|  |  |
| --- | --- |
| Renesance   * Miguel de **Cervantes** y Saavedra (*Don Quijote*) * William **Shakespear** (*Romeo a Julie*) | * 14.-17. století * Návrat k antickým ideálům a svobody * Centrum v Itálii |
| Klasicismus   * **Molière**(*Lakomec*) * Denis Diderot*(Jeptiška)* | * 2. pol. 17. – 18. století * Vznik ve Francii * Navázání na antiku a renesanci * Vysoké žánry – tragédie, epos * Nízké žánry – komedie, bajka |
| Romantismus   * Nikolaj Vasiljevič **Gogol**(*Revizor*) * Karel Jaromír **Erben**(*Kytice*) | * 1. pol. 19. stolení * Důraz na cit a fantazii * Odvracení od reality * Silný individualismus * Výjimečný hlavní hrdina jedná na základě citových pohnutek a bouří se společnosti |
| Realismus   * Honoré de **Balzac** *(Otec Goriot)* * Guy de **Maupassant** *(Kulička)* * Charles **Dickens** *(Oliver Twist)* * Karel Havlíček **Borovský** *(Tyrolské elegie)* * Antoine de **Saint-Exupéry** *(Malý princ)* * Romain **Rolland** *(Petr a Lucie)* * John **Steinbeck** *(O myších a lidech)* * Ernest **Hemingway** *(Stařec a moře)* | * 2. pol. 19. století * Blízký realismu * Silná přírodní stránka člověka * Determinismus – vliv dědičnost a prostředí * Popíraná lidská vůle a výchova * Popis odpudivosti, ošklivosti |
| Parnasismus   * Jaroslav **Vrchlický** *(Noc na Karlštejně)* | * Typický směr pro některé lumírovce * „umění pro umění“ * používání exotických a klasických prvků s vysoce stylizovaným jazykem * Reakce na romantismus |
| Anarchismus   * Viktor **Dyk** *(Krysař)* * *Fráňa Šrámek* | * Společnými znaky anarchistických autorů jsou pohrdání soudobou společností, odmítání politického systému a odpor k autoritám * Časopis „Nový kult“ |
| Pragmatismus   * Karel **Čapek** *(R.U.R., Válka s mloky)* | * Vznik na začátku 20. století USA * Smysl pro člověka má pouze to, co je důležitý pro jeho praktický život |
| Druhá světová válka v české literatuře (1939-1945)   * Jan **Očtěnášek** *(Romeo, Julie a tma)* * Jan Drda (*Němá barikáda)* | * iž krátce po konci války byly vydávány většinou kratší prózy a básně, často vzniklé již za války samotné |
| 2. vlna válečné prózy v ČS literatuře (1956-1968)  2. polovina 20. století   * Bohumil **Hrabal** *(Ostře sledované vlaky) – oficiální* * Ota **Pavel** *(Smrt krásných srnců) – oficiální* * Josef Škvorecký *(Zbabělci) – Exil* * Jan **Očtěnášek** *(Romeo, Julie a tma) – oficiální* | * Větší míra psychologické analýzy – v popředí subjekt člověka ve vztahu k době, ne k události v širších souvislostech * Samizdatová literatura   + Šíří se v opisech   + Samizdatová edice – edice Petlice * Exilová literatura   + 68 – Publisher – exilové nakladatelství (Toronto)   + Zakládali je čeští emigranti |

**Skupiny, období**

|  |  |
| --- | --- |
| Národní obrození   * Karel Jaromír **Erben** (*Kytice*) * Karel Havlíček **Borovský** (*Tyrolské elegie*) | 1. fáze (1775–1805) „defenzivní“   Cíle: zabránit poněmčení, oživit českou řeč a literaturu, působit na co nejširší vrstvy národa   1. fáze (1805–1830) „ofenzivní“   Zde se projevuje snaha co nejvíce uplatnit český jazyk, pro vzdělanost lidových vrstev   1. fáze (1830–1848) „politická“   politické požadavky, práva pro český národ, tím pádem zároveň definitivní rozchod s Němci  feudalismus -> kapitalismus |
| Lumírovci   * Jaroslav **Vrchlický** *(Noc na Karlštejně)* * Julius Zeyer * Bohdan Jelínek | * Parnasismus * Časopis Lumír * 70. a 80. léta 19. století * Cílem lumírovců bylo přiblížit české písemnictví vyspělým evropským literaturám * Sonet, gazel, rondel |
| Generace buřičů   * Viktor **Dyk** *(Krysař)* * Fráňa Šrámek *(Modrý a rudý)* | * Anarchismus – odmítá stát, církev, autority * Dekadence – chtěli ničit stávající svět * Antimilitarismus – proti válce * Vitalismus – oslavuje život * Počátek 20. století |
| Ztracená generace   * John **Steinbeck** (*O myších a lidech*) * Ernest **Hemingway** (*Stařec a moře*) * Francis Scott Fitzgerald *(Velký Gatsby)* | * Spisovatelé narozeni kolem r 1900 * Zažili 1. sv. válku a bojovali v ní * Ztrácejí životní hodnoty po válce * Témata: pocity z války, kritika společnosti, psychické problémy autorů i hl. hrdinů, vyřazení ze společnosti |
| Meziválečná literatura   * Karel **Čapek** *(R.U.R., Válka s mloky) – demokratická* * Karel Poláček *(Bylo nás pět) – demokratická* * Vladislav Vančura *(Rozmarné léto) - imaginativní* | * Demokratický próza * Imaginativní próza * Sociální + společenská próza * Psychologická próza |
| Židovská literatura   * Ota **Pavel** *(Romeo, Julie a tma)* * Franz Kafka *(Proměna)* | * Autoři židovského původu |
| Světové prózy 1. pol. 20. stol.   * Ernest **Hemingway** *(Stařec a moře)* | * Ovlivněna světovými válkami; změny ekonomické, politické i sociální; dále Pokračuje realistický přístup a rozvíjí se moderní experimentální próza |