

## 高二寒假语文作业（一）参考答案

1. B (A. “挣脱”的“挣”读 zhèng; C. “景上添花”; 应写作“锦上添花” D. “品位”应写作“品味”。)
2. C (应该把“接着”改成“相继”。) 3. C (“严重影响校容”应加双引号。)
4. D (A. 不合逻辑, 应把“希腊城邦时期和罗马帝国时期”中间的“和”改成“或”。B. 成分残缺, 应在“大众意识的超越”前加上介词“对”。C. 语序不当, “由于”应放在“汉代人”之前。)
5. (1) 调查显示, 多数学生与父母存在代沟。(或“调查显示, 学习成了多数学生与父母沟通的唯一话题”。) (2) 学生以学业为主, 父母关心成绩没错; 但我们的成长路上不仅只有学习成绩, 强健身体、培养兴趣、磨砺意志、塑造品格等都应该成为交流的话题。
6. 略。
7. D (该项扩大了范围, 丢弃了“在古典柱式中”这个限制性短语, 而且它表达的意思本身就不能支持题干所说的观点。)
8. C (强加因果, 原文是说“尽管许多建筑师已经丧失了学习传统建筑语法、使用传统建筑语汇的愿望”“传统建筑始终是一种有生命的语言”。)
9. (1) 传统建筑有自身的生命力。(2) 这是文化的选择。
10. (1) 寄托了对儿时生活和对祖父的回忆。(2) 通过今昔茶具的对比, 突出了往日茶具的讲究, 并借此抒发了作者对昔日饮茶习俗的怀念之情。
11. (1) 通过细节描写, 表达作者对茶店伙计手艺的欣赏, 和对茶店氛围的喜爱。(2) 以“徒弟搬来凳子让座”和“再抓一把鲜茉莉放在表面上”的细节, 表达作者对往日茶叶店殷勤好客、淳朴厚道的人情味的赞美。
12. (1) 抒发了对趣味高雅的传统茶文化的深深眷念之情。(2) 表达了对传统饮茶艺术消逝的无限失落和无奈之情。(3) 暗含了对快节奏、不讲诚信的当代社会的批判, 以及对当代人趣味粗俗、不懂得精雅的饮茶艺术的不满。
13. (1) 善于化用古诗文中的词句, 使语言呈现出古雅精炼的特色。(如: 有朋自六安来, 贻我瓜片少许, 叶大而绿, 饮之有荒野的气息扑鼻。)(2) 善于运用日常生活用语(如: 这种碗打破了不值几文钱, 脑勺子上也不至于挨巴掌。), 并与文中古雅的词句有机融合, 丰富了语言的表现力。(3) 长短句错落有致, 富有节奏感和韵律美。14. D (全: 充分发挥)
15. C (A、 因为/把; B、 语气助词, 起到加强语气的作用/语气助词, 表商量语气; C、 取独; D. 连词, 表假设, 译为“如果”/连词, 表转折, 译为“却”。)
16. A (“主要原因”错。)
17. (1) 君子要想达到长远的目标, 则一定要等待时机; 要想成就伟大的功业, 则一定要能够忍耐。(2) 同时也要使君主明白: 如果得到了象贾谊这样的臣子, 就应当了解这类人有孤高不群的性格, 一旦不被重用, 就会忧伤颓废, 不能重新振作起来。

18. 为贾生者/上得其君/下得其大臣/如绛、灌之属/优游浸渍而深交之/使天子不疑/大臣不忌/然后举天下而唯吾之所欲为/不过十年/可以得志

19. “山静似太古”以远古时期的宁静写出山中的幽静（1分），“日长如小年”的意思是日子过得清闲，一天就好像一年（1分），两句共同抒发了长日漫漫，慵懒的情绪难以排遣的情感（1分）。

20 所谓“芒焰在简淡之中”是指平淡的背后往往蕴藏着激烈情感（1分）。“门掩世味”“拈笔忘荃”暗含诗人难忘世事，透露出幽愤不平之气（2分），全诗却以“馀花”“好鸟”等闲适悠远的意象，形成一种简朴的风格，意味平淡深长（2分）。

21. 面对出仕与否的选择，子路认为应积极出仕，践行道义原则；许由却坚决表明不求禄位，不贪天下，追求自由舒放的生活的志向。

22. 子路以天下为己任，勇于担当，体现了社会责任感。许由拒绝荣禄、谦让隐退，听从内心呼唤，回归自然，体现了淡泊名利、不同流合污的高洁情怀。