

## 高二语文寒假作业试卷（五）答案

1. 【答案】B 【解析】A 项，“kuàng”应为“guǎng”，“凭添”应为“平添”。C 项，“ài”应为“āi”，“jīng”应为“jǐng”“磨”应为“摩”。D 项，“枉”应为“妄”，“bǐn”应为“bǐng”。故选 B。
2. 【答案】C 【解析】A 项，钦敬：钦佩敬重。文段中指那些不怕困难，不顾自己，为人民利益而英勇奋斗的人令人钦佩敬重。B 项，言简意赅：形容说话写文章简明扼要。文段中意思是很难简明扼要地讲清楚。C 项，才：表示充分条件。文段中的意思是你到人民英雄纪念碑前进行感受，是明白的一个必要条件，所以将“才”改为“就”。D 项，中流砥柱：比喻坚强独立的人能在动荡艰难的环境中起支柱作用。文段中说到真正的英雄在国家危难时刻起支柱作用。故选 C。
3. 【答案】B 【解析】B 项，“越是‘只可意会，不可言传。’”是错误的。因为引文已成为句子的一部分，所以句末的句号应放在后引号外面。故选 B。
4. 【答案】B 【解析】A 项，不合逻辑，“能否……，……良好效果”搭配不当。“能否”是两面，“良好效果”是一面，犯了两面对一面的错误。C 项，“不仅国家……，而且……”语序不当，此文句前后两个分句的主语是一致的，都是“国家”，应将关联词“不仅”放到“国家”的后面。D 项，“多数人不以为然”表意不明，“此”指代是“一部分人……”，还是“另一部分人……”，不得而知，故“此”指代前后哪个内容不明确。故选 B。
5. 【答案】①传统剪纸渐渐不能适应现代需求 ②新兴剪纸还借用其他艺术形式 ③若能顺势应变，与时俱进 【解析】这段文字的中心话题是“剪纸”，第一处，前面说“随着时代更迭、生活改变和审美转化，‘肥猪拱门’‘龙凤呈祥’等传统题材‘遇冷’”，后面说“新兴的剪纸艺术……”，可见此处是说传统剪纸的“遭遇”，即传统剪纸不能适应现代的需求；第二处，由“此外”可知，此处是从另一个角度来谈“新兴剪纸艺术的发展”，前面“新兴的剪纸艺术，增加了生肖题材……”，这是说“新兴剪纸艺术题材”方面的发展，后面说“比如这几年兴起了国画、年画样式的剪纸”，这是说“新兴剪纸艺术形式”方面的发展，而“比如”就暗示考生，这是针对前面横线的内容举出例子进行说明；第三处，后面说“自然获得新的生命”，结合前面“现代人追求变化，对一成不变的事物失去兴趣”可知，这些实用的艺术要想获得新的生命力，需要顺势应变，与时俱进，再结合横线前的句式来看，前面说“尚无……”，这是表假设关系，那么后面自然也应该是使用假设关联词。
6. 【答案】一只年轻而有力的手托住一只饱经风霜的手。 主题：老有所养  
建议：①子女赡养，亲戚协助；②政府、市场齐努力，共建社会化养老。
- 【解析】此题注要求用简洁的语言描述图片主要内容，用不超过 6 个字地概括图片主题，并为该问题的解决提两条建议。答题时注意图片中两只手，一只是年轻的手，一只是布满皱纹的饱经风霜苍老的手，年轻的手托住苍老的手。由年轻的托住苍老的手这个细节可以得出“老有所养”“赡养老人”等等社会问题。结合社会现实从子女义务、社会责任、社会文明方面给“赡养老人”问题提两条建议即可。
7. 【答案】C 【解析】A 项，“这是互联网和移动互联网赋予它的文化空间的功能属性”是错误的。由原文“互联网和移动互联网重新定义了独立书店作为文化空间的功能属性。作为文化空间的书店，是文化聚落、创意集聚与产业集群等复合功能的空间叠加”可知，作为文化空间是独立书店固有的，而不是互联网和移动互联网赋予。B 项，“都成为各个城市最

温暖的人文阅读空间”是错误的。由原文“通过这种始终如一的文化涵育、价值坚持和连绵不断的商业探索、市场运营，独立书店将被打造成为各个城市最温暖的人文阅读空间”可知，原文是“将被打造”，而选项为“都成为”，将未然讲成已然。D项，“因此为人们提供了特色各异的文创活动”是错误的。由原文“作为文化综合体的独立书店，提供了特色各异的文创活动，是一个融合文化跨界、艺术流行和媒体互动的创新工场，是一个展现科技、产品、空间和创意的价值场域”可知，作为综合体的独立书店，提供了文创，是一个价值场域，题干强加因果。故选C。

8. 【答案】C 【解析】C项，“由于社会生活节奏越来越快，人们阅读时间越来越少”是错误的。由原文“网络时代，受众注意力转移、选择购书的渠道增多，是独立书店生存面临的共性问题”可知，社会生活节奏越来越快，阅读时间越来越少，并不是独立书店难以生存的原因，在原文并没有提到；而是在电子阅读和图书电商的冲击、经营成本居高不下以及大众阅读方式变化的影响下，实体书店陷入了生存困境。故选C。

9. 【答案】①提升服务质量；②改变经营模式；③政府大力支持；④注重自身宣传。

【解析】由原文“独立书店的受众是知识的阅读者、社会的观察者和精神的朝圣者，独立书店要能为这些不同需求的受众提供不同内涵的特色服务”可知，独立书店要提升服务质量。由原文“《关于支持实体书店发展的指导意见》，提出要推动实体书店经营模式创新和转型升级”可知，独立书店改变经营模式。由原文“书店单纯靠图书经营生存，已难以为继。对于一个城市有标志意义的独立书店，相关部门应该给予政策和财政方面的支持，让它们坚持办下去”可知，政府大力支持独立书店。由材料二“杭城独立书店个案调查”中可以看出，独立书店在推广方面要采用各种手段加强自身宣传。

10. 【答案】第一处“嘻嘻”：轻松愉悦，暂时忘却了孤独和痛苦；想要引起注意，融入客人们的对话。第二处“嘻嘻”：既有失去妻儿的无奈，也有能与人交谈的轻松。

【解析】第一处“嘻嘻”，“嘿，老兄，瞧瞧你的这顶帽子！”“嘻嘻……嘻嘻……”约纳笑着说，“凑合着戴吧……”“昨天我跟瓦斯卡一块儿喝了四瓶白兰地。”“他胡说八道，就跟畜生似的。”由此可知，约纳和三位年轻客人聊天，感觉轻松愉悦，暂时忘却了孤独和痛苦；由下文“这些老爷真快活！”可知，约纳此时想和别人聊天，诉说一下心中的苦闷，所以此时他想引起注意，想融入客人们的对话。

第二处“嘻嘻”，由句子“我的老婆现在成了烂泥地啰……现在我的儿子也死了……死神认错门了……”可知，他的老婆和儿子都去世了，表达了他失去妻儿的无奈；“赶车的，你有老婆吗？”“我？嘻嘻……这些快活的老爷！”乘客与它聊天，他暂时忘却了痛苦，体现了他此时内心的轻松。

11. 【答案】运用拟人的手法，描绘了严寒、阴郁的暮中雪景，奠定了小说阴冷悲凉的氛围；衬托主人公内心的痛苦，为下文展开的悲惨故事埋下伏笔。

【解析】句子“大片的湿雪绕着刚点亮的街灯懒洋洋地飘飞”运用拟人的手法，描绘了严寒、阴郁的暮中雪景，通过“昏暗的暮色”“大片的湿雪”为人物设定了一个晦暗阴冷的背景，渲染悲凉凄苦的环境气氛；“车夫姚纳·波达波夫周身雪白，像是一个幽灵。他在赶车座位上坐着，一动也不动”，描写人物在如此阴冷的天气下却不为所动，衬托人物内心的痛苦；为下文展开的悲惨故事埋下伏笔。

12. 【答案】①以内心发问开头，塑造了孤独苦闷的主人公形象，预示着主人公悲惨无援的

命运；②揭露了当时人们的冷漠、自私和麻木，寄寓了作者的愤慨和对社会下层小人物悲惨命运的同情；③这句话是小说的“引子”，所有的故事情节由此展开，且与文章结尾形成呼应；④设置悬念，吸引读者。

【解析】在内容方面，“我的烦恼向谁去诉说”从马的处境、神态和遭遇，使人联想到车夫姚纳的处境、神态和遭遇，暗示出姚纳牛马般的社会地位和现实处境，塑造了孤独苦闷的主人公形象，预示着主人公悲惨无援的命运，充分暴露了当时社会的黑暗。运用了对比手法，将“人与人”的关系与“人与马”的关系相对比，没有人听姚纳的诉说而马却静静地听着，这强烈的对比，鲜明地反映了当时人与人之间的冷漠无情，揭露了当时人们的冷漠、自私和麻木，寄寓了作者的愤慨和对社会下层小人物悲惨命运的同情，有深化主题的作用。在结构方面，“我的烦恼向谁去诉说”引出下文，与结尾“纳讲得入了迷，就把他心里的话统统对它讲了……”相呼应。在艺术效果方面，设置悬念，吸引读者，强化了作品的艺术感染力。

13. 【答案】①运用了“以小见大”的手法。通过描绘一次次倾诉的失败，来揭示约纳的悲惨命运，以约纳的命运折射出当时社会底层小人物共同的悲哀，揭露社会的冷漠和自私，使小说具有深刻的内涵。②运用了“对比映衬”的手法。以小母马“听着，向它主人的手上呵气”和人们的不耐烦、谩骂形成反差，凸显人性的冷漠；以马生活的凄苦和人马相依为命的现实，映衬约纳牛马般的社会地位和处境。③用精当简练的对话来刻画人物的性格和心态。约纳在和乘客的对话中，流露出急于倾诉愁苦的心理和老实巴交、逆来顺受的性格。④富有深刻内涵的细节描写。比如暮中雪景里那覆着雪花、向前伛到不能伛的身子，那“撇着嘴苦笑一下，嗓子眼用一下劲”努力诉说的样子，无不彰显这小人孤独悲苦的形象，皆具有震撼人心的力量和催人泪下的效果。

【解析】他给到维堡区的军人讲，军人问了两句就不愿听了；他给三个上警察桥去寻欢作乐的青年讲，青年人根本不听他的苦诉；他和大车店的小伙子诉说，小伙子却蒙头睡着了。通过描绘一次次倾诉的失败，来揭示约纳的悲惨命运，以约纳的命运折射出当时社会底层小人物共同的悲哀，揭露社会的冷漠和自私，运用了“以小见大”的手法，姚纳地位低下、身世孤苦、命运悲惨，面对的都是自私、冷漠的群体，周围都是无情的看客，无人理解他们的不幸遭遇。他不但没有得到安慰、同情，反而被嘲笑、奚落。而“马”却能静静地听他说话，给他手上呵气。将“人与人”的关系与“人与马”的关系相对比，这强烈的对比，鲜明地反映了当时人与人之间的冷漠无情。他多次以“那个，我的儿子这个星期死了”断断续续的语言试探乘客们是否感兴趣听他的苦难，体现出他想要宣泄丧子之痛的心情和老实巴交、逆来顺受的性格。“姚纳回转身，想讲一讲他儿子是怎样死的”“姚纳的眼睛不安而痛苦地打量街道两旁川流不息的人群：在这成千上万的人当中有没有个人愿意听他倾诉衷曲呢”“关于他的儿子，他独自人的时候是不能想的……跟别人谈一谈倒还可以，至于想他，描摹他的模样，那太可怕，他受不了”，富有深刻内涵的细节描写，写出他内心的痛苦孤寂，无人领会，彰显这小人孤独悲苦的形象。

14. 【答案】C 【解析】C项，“间有言医者”意思是：间或有谈医论药的人。间：间或。

15. 【答案】D 【解析】A项，连词，表目的，来/介词，表原因，因为；B项，助词，取消句子独立性/助词，的；C项，语气词，表判断/语气词，表感叹；D项，都是连词，表修饰。

16. 【答案】A 【解析】A项，“大胆改革青州原先的做法”错误，见原文“乃复用青州故事”，恰好相反，应该是又恢复使用。

17. 【答案】自岐黄卢扁之书而下/其说累数千万言/皆典雅渊奥/本于大道之说/究乎死生之

际/儒者不暇读/庸人不解读【解析】句子意思是：从歧伯、黄帝、扁鹊撰写的医书以来，医学学说累计有数千万直，都是典雅深奥的，推原大道的学说，探究生死的界限。读书人没有空闲读，平庸的人读不懂。“自……而下”是“从……以来”，应在“而下”断开；“其说累数千万言”中，“其说”是主语，“累数千万言”是谓语和宾语，表意完整，应与后文断开；“皆典雅渊奥”中，“皆”表判断，应与后文断开；“本于大道之说”“究乎死生之际”句式一致，应分别断开；“儒者不暇读”“庸人不解读”句式一致，应分别断开。古本句断句为：自岐黄卢扁之书而下/其说累数千万言/皆典雅渊奥/本于大道之说/究乎死生之际/儒者不暇读/庸人不解读。

18. (1) 还是不允许拿出钱财来获得盈余，担心因为利欲之心而妨碍佛道修行。(2) 少林药局事项的筹备，到我这里有三年了，希望你用文字记述它。

【解析】(1) 关键词：致，获得；以，因为；利心，利欲之心。(2) 关键词：备，筹备；迨，到；幸，希望；记，记述。

### 【参考译文】

少林英禅师对我说：“过去青州辨公在仰山初八入院开法堂说法，从山下五里背负大米，来供给众人。这之后，得到懂得医术的新公，为其剃度成为僧人，让他主管药局，还是不允许拿出钱财来获得盈余，担心因为利欲之心而妨碍佛道修行，新公死后，他的儿子能继承了父亲的事业。二十年间，寺庙的厨房依靠他供给，生病的人也获得平安。所以百年以来，各寺院设立药局是从青州开始的。兴定末年，东林隆任少林住持。施主中有寇彦温等百家大户拿白金作为百年斋费。考虑作长久的打算，于是沿用青州旧例，择取世人所必然会用到的治疗疾病功效显著的百余种药方，按照它们制成药，让生病的人自由挑选。僧德、僧浹静穆深沉而周到细致，又清廉，众人请求让他们主管药局。所以少林有药局从东林隆开始。少林药局事项的筹备，到我这里有三年了，希望你用文字记述它。”

我认为，治病，是一件难事。从歧伯、黄帝、扁鹊撰写的医书以来，医学学说累计有数千万直，都是典雅深奥的，推原大道的学说，探究生死的界限。读书人没有空闲读，平庸的人读不懂。世上学医的人即使学业专注且持之以恒，终其一生也有不免成为医术拙劣的医生的。这可以说是很难了吧！佛门弟子当以修行作为日常的活动，对于世俗医术都认为有害修行而不敢做。间或有谈医论药的人，只不过如读书人谈论修行罢了。有能够透彻明白地探究出病因，彻底铲除病根，像你书中所说的医生吗？说他们专注却不能够。劳苦了就推辞，长久了就生厌，不合意就分开。随便地来，闲适地走，他们看待木鱼斋鼓就如同旅舍中的物件一样不留意，难道愿意在医药方面花费时间吗？说他们有恒心却也不能够。没有恒心，也不专注，选取不一定非常了解的人却交付给他掌管生命的大事，生病的人依靠什么呢？所以选专注，选取不一定非常了解的人却交付给他掌管生命的大事，生病的人依靠什么呢？所以选取廉洁的人，十分之一还有剩余，备办药物不用不好的，十人治愈一人，千人治愈百人，还可以有所期望。古语说：优秀的医生不能不用药物治愈疾病，就好比优秀的将领不能不用军队就制服敌人。军队有形，有形就容易看见，善于使用的人能够用杀人的方式救人。药性难以尽知，难以尽知那么不善于用药的人反而用救人的方式杀人。人们哪能不感到恐惧呢？现在你却不是这样。像德、决他们的诚实与清廉，都是从数十百计的人中选取也不可多得的，你自然任用他们。时节、水土没有不适当的，炮炙、生熟制作的药无不尽显药性。德与决本来也竭尽他们的技艺。虽然这样，我担心以后有不良的人出现，人们将说“药局的衰败是从某人开始的”，不一定不认为我的话是有道理的。所以详细叙述这件事，让后来的人监督观览。”

19.【答案】凶残的掌权者（写“强大的恶势力”“以曹丕为首的掌权者”亦可） 弱小可怜的受害者（写“无辜的受害者”亦可）

【解析】本题要求理解“罗家”和“黄雀”的象征意义，结合“不见篱间雀，见鹞自投罗”“罗家得雀喜，少年见雀悲”可知，黄雀是温驯的小鸟，加上“篱间”二字，更可见其并无冲天之志，不过在篱间嬉戏度日而已。然而就是这样一只于人于物都无所害的小鸟，竟也不能见容于世人，设下罗网，放出鹞鹰，必欲驱捕逐得而后快。为罗驱雀的鹞鹰何其凶恶，见鹞投罗的黄雀何其可怜，见雀而喜的罗家何其卑劣。作者虽无一字褒贬，而感情已深融于叙事之中。作者对掌权者的痛恨，对无辜被害的弱小者的同情，均不难于词句外得之。再结合注释：公元220年，曹丕登基称帝，对曹植心存疑忌。曹植的好友丁仪、丁廙（yì）等被杀，曹植却无力相救，深感悲愤。不难理解“罗家”指的是“凶残的掌权者”或“强大的恶势力”或“以曹丕为首的掌权者”，“黄雀”象征“弱小可怜的受害者”或“无辜的受害者”。

20.【答案】①通过环境描写（环境烘托），把“少年”放在风波险恶的环境中，用“罗家”设下罗网、放出鹞鹰这样的凶险环境，来侧面表现“少年”的反抗精神（或勇敢无畏）。②通过“罗家得雀喜”和“少年见雀悲”的对比手法，突出“少年”富有同情心和正义感。③通过“见雀悲”“拔剑捎罗网”等神态、动作描写，直接描写“少年”斩破罗网、解救黄雀的侠义形象。④通过侧面描写，用黄雀“来下谢少年”这种感恩的行为，来侧面描写“少年”的侠义形象。

【解析】解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“全诗是如何运用多种手法塑造‘少年’的独特形象的？请结合诗句分析”，然后回顾诗词的描写手法，一般有：细节、动静、虚实、正侧、白描、场景、衬托等。作答时简要地描绘情景，概括画面的内容和特色，最后通过所描写的环境或场景的特色来概括作者的情感即可。诗中描写“少年”的诗句主要有“不见篱间雀，见鹞自投罗？罗家得雀喜，少年见雀悲”，意思是：你没有看见篱笆上面那可怜的黄雀，为躲避凶狠的鹞却又撞进了网里。张设罗网的人见到黄雀是多么欢喜，少年见到挣扎的黄雀不由心生怜惜。把“少年”放在风波险恶的环境中，用“罗家”设下罗网、放出鹞鹰这样的凶险环境，来侧面表现“少年”的反抗精神（或勇敢无畏）。“罗家得雀喜”和“少年见雀悲”，通过对比手法，突出“少年”富有同情心和正义感。“见雀悲”“拔剑捎罗网”，作者通过神态、动作描写，想象有一手仗利剑的少年，挟开罗网，放走黄雀，描写“少年”斩破罗网、解救黄雀的侠义形象。“飞飞摩苍天，来下谢少年”，黄雀“飞飞摩苍天”所表现的轻快、愉悦，黄雀“来下谢少年”这种感恩的行为，来侧面描写“少年”的侠义形象。

21.【答案】无所不至 直率、鲁莽（卤莽）

【解析】材料一的意思是：孔子说：“可以和一个见识浅薄的人一起侍奉君主吗？他在没有得到官位时，总担心得不到。已经得到了，又怕失去它。如果他担心失掉官职，那他就什么事都干得出来了。”所以相应的成语一是患得患失，二是无所不至。材料二的意思是：孔子一行在陈国断了粮，学生生了病，大家精神不振。子路生气对孔子说：“道德高尚的君子也落得穷困的下场吗？”孔子说：“君子陷于穷困，还会坚持原则，小人穷困就会乱来。”通过“愠见”一词，以及子路对自己的老师质问可以看出子路的直率、鲁莽。

22.【答案】①人生肯定会遇到困境，但是在困境中，应该坚守底线，坚守志向和节操，不能胡作非为、肆无忌惮。②把苦难看做人生的财富，认为经受磨炼之后，才能有所作为，成

就大业。

【解析】这三则材料都是在说如何面对困境，材料一中说到见识浅薄的人如果失掉自己的官职就会无所不至，没有原则和底线。而材料二通过孔子和子路的对话可知，君子陷于穷困，还会坚持原则，小人穷困就会乱来。也就是面对困境君子 and 见识浅薄的人的态度是不一样的，那么我们应该：在困境中，应该坚守底线，坚守志向和节操，不能胡作非为、肆无忌惮。材料三的意思是上天将要把重大责任降临在某人身上的时候，一定要先使他的意志遭受挫折，使他的筋骨经受劳累，使他的身体经受饥饿，使他的全身困苦疲乏，使他的行为总是遭受困扰麻烦。这样，便可使他的心态受到震动，使他的性格更加坚韧，从而增加他们所未具备的能力。所以这里面把困难看做人生的财富，认为经受磨炼之后，才能有所作为，成就大业。

23.【答案】(1) 饮水 曲肱而枕之 (2) 使六国各爱其人 使秦复爱六国之人 (3) 杜鹃啼血猿哀鸣 往往取酒还独倾 (4) 三杯两盏淡酒 却是旧时相识 (5) 十里荷花 菱歌泛夜

#### 24.【审题】

本题考查写作能力。这是一道给材料作文题，属于多则材料组合式审题训练。审题时先弄清楚每一则材料的中心论点或者话题，然后再整合一起找到两则材料的关联性，共同点或者对比点。材料一写的是“古希腊亚历山大帝未即位时，每听到父王在国外打胜仗的消息，就忧心忡忡，生怕天下都被他父亲征服了，自己将来再无武之地”，对象或关键词为父子关系，即“父王——亚历山大”，材料二内容为“唐诗是中国文学史上的一座丰碑。对宋代诗人来说，唐诗既是丰厚的遗产，也是巨大的挑战。所以，钱钟书先生说，有唐诗作榜样，是宋人的大幸，也是宋人的大不幸”，对象或关键词为唐诗和宋人，即“唐诗——宋朝诗人”，分析二者间的关联点，确定材料的共同话题即交集是“如何对待优秀前辈或前辈取得的成就”，对这个话题的回答即文章的立意。正是有了前人作榜样，后人才能在前人的基础上加以提高，从而超越之前的辉煌取得成功。

#### 【参考立意】

- (1) 学会站在巨人的肩膀上舞蹈。
- (2) 别把前人成就当包袱。
- (3) 认清事物双面，超越前人辉煌。
- (4) 与其嫉妒不如强大自我（与其担忧，不如努力）。
- (4) 忧虑不如实干。
- (5) 迎接挑战，勇于超越。
- (6) 合理利用榜样。