

语文寒假作业(六)

1. C 【解析】A. 倾泻；B. 踩高跷；D. 死心塌（tā）地。

2. C 【解析】微不足道：非常渺小，不值一提。要改成“寥若晨星”。

3. A 【解析】A. “不伦不类”后面的逗号改成分号。

4. B 【解析】A. 并列不当“违犯”应为“违背”）C. 成分残缺“英勇不屈”后面加“的艺术形象”D. “违背”应为“违反”。

5. ①而人类却残忍地毁坏着大自然；②到那个时候一切都为时过晚了；③人类的后代所见的都是祖辈丑陋的痕迹。

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。第①处可以根据第二句话推断出人类在毁坏大自然的意思。第②处根据前一句中“只有……才”和“然而”，推断出“为时过晚”的意思。第③处根据后一句中的“对祖辈”，推断出主语应是“人类的后代”。）

6.

(1) 数字化红利中小企业占比。每空 1 分。

【解析】要善于搜索提示信息，纵轴、横轴的名称即提供了寻找答案的线索。

(2) ①互联网企业在中小企业占比高、数字化红利大的行业的数字化进程中居主导地位；

②互联网企业积极与传统企业进行竞争与合作；

③互联网企业通过提供产品对数字化进程由传统企业主导的行业施加影响。

答出 1 点得 1 分，答出 2 点得 2 分，答出 3 点得 4 分。

【解析】需要克服畏难情绪，打破陌生语境的坚冰，将陌生的市场问题转化为熟悉的语文问题。注意寻找解答关键词：数字化进程推进（而非利益争夺），主导地位，竞合，“2B”（“为企业提供产品”）。

7. D 【解析】材料三指的是共情效应和人工智能的高度融合，而非单指共情效应。

8. B 【解析】A. 第一个“产业”指的是旅游产业；C. 李白的例子说明文创 IP 可以提升旅游业竞争力；D. 文旅 IP 应与当地居民的生活需求相融合，而非“满足”，同时，这可以增强当地居民的认同感，而非游客。

9. ①开发独特的文化与旅游资源，打造独一无二的文旅 IP；

②文旅 IP 与大数据、体育等相关产业跨界融合发展，搭建 IP 展示与销售平台，培育形成 IP 创意产业链和产业集群；

③把它和地区的社会服务功能以及当地居民的生活需求相融合，扩大 IP 影响力；

④把它和人工智能相结合，通过智慧化的技术、手段、创新、IP 等等，推动旅游资源的深度开发，可持续利用。

(可从文化特性、产业化、服务社会生活和人工智能等四个角度答题，答出一点 1 分，两点 2 分，三点 4 分)

10.

(1)指这只蝉年老(1 分)，生性孤僻，孤独不被他人理解(1 分)。

(2)领唱者：既指老蝉带领“众蝉”唱歌(1 分)，也指老蝉成为群体的领袖(1 分)。

11. (1)内容上：运用景物描写，渲染了凄冷悲凉的气氛；(1 分)“老杨树们记得的，只有那种雄伟壮丽的大合唱”暗示小说主旨，老蝉向死而生，获得了精神的永存，将为世人永远铭记。(2 分)

(2)结构上：小说以热浪滚滚的夏天开始，以寒意渐浓的秋天结尾，首尾圆合，结构完整。(1 分)

12.

(1)运用心理描写/神态描写，“年轻领唱者”的“踌躇”“犹犹豫豫”，表现它的生涩、不自信；“众蝉”短暂的“沉默”，形象传神地写出了老蝉牺牲之后众蝉微妙的变化；(2 分)

(2)又用比喻的修辞，以“海浪般热烈的合唱”形象地表现众蝉在老蝉死后一定程度的觉醒。(2 分)(若答“以前从未有过沉默，这种沉默是不是觉醒呢？”以设问来引发读者思考的可以给 1 分)

(3)将“年轻领唱者”的怯懦犹豫、缺乏经验和老蝉的果敢坚毅进行对比，众蝉对老蝉的回忆、仰望，突出老蝉的英雄形象。(2 分)

(手法答“拟人”“象征”的不给分，因为全文都是用象征、拟人的手法来写。)

13.

参考答案：

示例一：老蝉是一个悲剧英雄人物。

(1)老蝉是一个引领者、先知者，但他同时又是一个孤独者。能力出众，思维超群，但无人理解，无法与他人沟通。(从“无人理解的英雄”角度作答)

(2)老蝉居安思危，目光敏锐，对同类相残(蜘蛛)和异族入侵(少年的弹弓)有清醒的认识，但最终也只能用与强敌同归于尽的惨烈的方式进行斗争，他是一个勇敢无畏的牺牲者。(从“壮烈牺牲的英雄”角度作答)

(3)老蝉的生命短暂，秋天来了，再生的老蝉再也不可能让身躯发育完全，再也无法继续他的事业。这也是世间所有生命脆弱、虚幻的隐喻。(从“再生之徒劳”角度作答)

如答案只涉及“悲剧”，不涉及“英雄人物”，酌情扣分。

示例二：老蝉是一个幸福的奋斗者

(1)老蝉是一个引领者、先知者，当他听到那天地间的大合唱，竟然“差点儿晕了过去”，这种“无比的激动与欢乐”是一种幸福。(从“事业有人追随”角度作答)

(2)老蝉以自我的牺牲影响了其他生命，使得他们有了觉醒的意识，在生命的最后时刻，尽管老蝉不能继续未竟的事业，却感到了从未有过的幸福。(从“能否唤醒他人”角度作答)

(3)老蝉虽然肉体消亡，但是精神永存，值得后人永远回望和铭记。自我价值的实现彰显了老蝉生命的意义，故他是一个幸福的奋斗者。(从“自我价值实现”角度作答)如答“既是一个悲剧英雄人物，也是一个幸福的奋斗者”，有理有据的，也可酌情给分，但不超过4分。

14. [B]拔：改变。

15. [B] A 动词，践行/介词，对；B 均为副词，表转折，竟然，却；C 连词，表因果，因而/连词，表转折，却；D 结构助词，的/结构助词，宾语前置的标志，不译。

16. [C]今学者不深本之，乃乐诞者之言，思混沌于古初，以无形为至道者，无有高下远近。可知是批评“舍近求远”的作风。

17. 今以谓不足为/而务高远之为胜/以广诞者无用之说/是非学者之所尽心也/宜少下其高/而近其远/以及乎中/则庶乎至矣。(断错1处不扣分，断错2处扣一分，扣完即止)

18. (1) (至于)人们所说的的舍弃近的求取远的这种说法，(那我要说，)孔子当初生于周朝，和今天相比哪一个离尧舜 更远呢？(“所谓”“昔”“孰与”“去”各1分，共4分)

(2)但我说这些的原因，本是想让您降低高度来切近真正的道，那(我)怎敢刻意用新奇的言辞来抬高自己呢？(“所以”“俯就”“安……耶”“自高”各1分，共4分)

附[文言文参考译文]

欧阳修叩首禀告秀才足下：

(我)前几天离开后，又拿之前(您)赠送的十几篇(谈论)古今的杂文，多次阅读它们，(发现您的)言论十分高深并且志向非常远大。(我)推求您的用意，难道不是忧虑时俗，(因而)深入研究古代学说、阐明圣贤之道，想要改变现今(的状况)，(把)它恢复到古代(的样子)，整治现今的混乱繁杂的现象吗？这之后(我)更加了解到您是好学、有远大志向的人啊。但是(您)遵循三皇太古的学说，舍弃近的求取远的，追求高深的言论而脱离现实，这样是不太对的。

君子在治学上一定要践行道，之后亲身实践它，(把)它施行在处理事务上，并且呈现在文章中阐发它，来让后世信服(它)。这种道，就是周公、孔子、孟轲等人经常践行从事的；这种文章，就是六经中记载的、至今都为人相信的。这种道容易懂得并且能够效法，这种文章容易明白并且能够践行。至于虚妄的人谈论道，却把混沌蒙昧虚假乌有(的说法)当作道，(把)洪荒虚无的远古当作(要效法的)古代，这种道难以效法，这种学说难以践行。孔子说：“道不

远离人。”所谓道，是圣人之道，这道是亲身实践它、(把)它施行在处理事务上就能够掌握的，哪像虚妄的人说的(那样)呢!孔子说：“我爱好古文化，勤奋敏捷去求取它。”所谓古，它(包括的)事是君臣、上下、礼乐、刑法的事，哪像虚妄的人说的(那样)呢!这是君子追求的学问。

(至于)人们所说的舍弃近的求取远的这种说法，(那我想要说，)孔子当初生于周朝，和今天相比哪一个离尧舜更远呢?孔子删纂《尚书》，从《尧典》开始截取记述，不提及尧舜之前(的事)，他谈论的治学，就称为“效法尧舜”。像孔子这样圣明又勤奋，却不提及尧舜之前的事，难道是做不到吗?大概是因为那些事太遥远难以说清楚，不能让后人信服(它)。

现在(的学者)生在距孔子很远的后世，却反过来想要探求尧舜之前(的事情)，(这就)是通常所说的追求高深的言论而脱离现实。尧舜之道是诸王(思想)的源头，孔子的赞叹是“广博啊”，是说尧舜之道深远广博难以用语言表达出来。至于那《尧典》《舜典》，记述尧舜之道明白清楚，让后世尊重崇敬、仰望难以企及。二《典》的言论难道不高深吗?但它(论及的)事情没有超出使家族和睦，百姓安定，忧虑水患，会见诸侯，严谨法度罢了。孔子之后，只有孟轲最懂得道，但是他谈论的没有超出教人种植桑麻，蓄养鸡豚，来说明(百姓能对父母)生前奉养与死后安葬是王道的根本。二《典》的言论，难道不是(深奥广博的)言论?孟轲谈论的道，难道不是(真正的)道?但(二《典》记述的和孟轲谈论的)那些事却是世人特别容易了解接近的，大概是(因为他们的论述)切合现实的事情罢了。

现在的学者不认真遵循这种治学方式，却喜欢追求虚妄的人的言论，思慕天地未形成之前的太古之时，把虚无当作最好的学说，没有(辨别)高下远近。假如贤者能做到(正确地治学)，愚者能努力做到(正确地治学)，没有过分的和达不到的，完全遵循真正的中正之道，就能延绵万世，可以践行不变了。现在(的学者)认为(正确的治学之道)不值得学习，却以追求高远虚无为本领，去推广虚妄的人没有用处的言论，这不是治学的人(应该)竭尽心力(追求)的。应该稍微降低高度，拉近距离，来达到中正之道，这样差不多就符合(治学之道)了。

我所说的这些，都是些陈旧浅显的言辞，像您这样见闻丰富学识广博，(本)不应该对您说这些。但我说这些的原因，本是想让您降低高度来切近真正的道，那(我)怎敢刻意用新奇的言辞来抬高自己呢?愿您稍微考虑一下(我所说的)。

19. 比喻、对偶、象征(答对1个给1分)

20、相同点：两人都宽慰友人，不必为离别哭泣，要保重自己。(2分)

不同点：苏词认为人生如寄，无须为暂时的离别伤情，表达了苏轼旷达洒脱的情怀。(2分)

辛词认为友人此行的风险并不只是自然方面的艰辛，来自小人的威胁和陷害才是最危险的，表达了词人对友人前途的担忧和自己内心壮志难酬的悲愤。(2分)

21. 闻过则喜与人为善

22. 材料一告诉我们要做到忠和恕，即对人要尽心竭力，积极为人；待人仁爱宽厚，推己及人。（忠、恕的概念阐述各 1 分，单写“忠恕”不给分）；材料二告诉我们要善于吸取别人的优点来完善自己（1 分），还要和别人一起行善。（1 分）

23.

- | | |
|--------------|----------|
| (1) 言之必可行也 | 无所苟而已矣 |
| (2) 网罗天下放失旧闻 | 稽其成败兴坏之理 |
| (3) 淇则有岸 | 言笑晏晏 |
| (4) 酌贪泉而觉爽 | 处涸辙而相欢。 |
| (5) 楼船夜雪瓜洲渡 | 铁马秋风大散关 |

24. 参考立意：

- 1、当下的青年人更需关注永恒功业，努力实现宏大的外部目标，而不能在“佛系”的自我陶醉中蹉跎岁月。
- 2、不朽的功业并非生命价值的源泉；关注常态生活，享受自我的内在和谐，本真的、纯粹的生命便是大美风景。
- 3、一些人关注永恒功业并实现宏大的外部目标，这是大多数人享受和谐、闲适生活的前提。
- 4、趁着青春韶华建功立业，在暮年可以安然享受有序、从容、和谐的生活。

角度 1 和角度 2 的写作都需要在阐明自己观点的基础上反驳相反观点。角度 3 和角度 4 则是将两种相反的观点统一起来，前者是横向的统一，后者是纵向的统一。