

2021 年寒假高校强基综评三一语文备考集训营讲义

现代汉语

一、语音

(一)

(1)

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| 1、圈养 () | 13、抹布 () | 25、着重号 () | 37、差强人意 () |
| 2、切磋 () | 14、执拗 () | 26、闭目塞听 () | 38、脸色刷白 () |
| 3、炮烙 () | 15、生肖 () | 27、车载斗量 () | 39、正当防卫 () |
| 4、咋舌 () | 16、闷热 () | 28、便宜行事 () | 40、间不容发 () |
| 5、供需 () | 17、下乘 () | 29、咸与维新 () | 41、力能扛鼎 () |
| 6、解数 () | 18、隽永 () | 30、否极泰来 () | |
| 7、朝圣 () | 19、殷红 () | 31、应接不暇 () | |
| 8、提防 () | 20、商贾 () | 32、羽扇纶巾 () | |
| 9、阿谀 () | 21、奢靡 () | 33、曲尽其妙 () | |
| 10、精辟 () | 22、散失 () | 34、博闻强识 () | |
| 11、调和 () | 23、封禅 () | 35、装模作样 () | |
| 12、蒙骗 () | 24、传销 () | 36、一语中的 () | |

(2)

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| 42、恫吓 () | 45、绿林 () | 48、骨子里 () | 51、厚积薄发 () |
| 43、补给 () | 46、躯壳 () | 49、嚼舌头 () | 52、生吞活剥 () |
| 44、悄声 () | 47、血缘 () | 50、混水摸鱼 () | |

(3)

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| 53、处理 () | 55、重创 () | 57、冠心病 () | 59、退避三舍 () |
| 54、中肯 () | 56 拘泥 () | 58、乐善好施 () | |

(二)

(1)

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| 60、泠然 () | 62、牛虻 () | 64、捕风捉影 () | 66、不屈不挠 () |
| 61、拳养 () | 63、女娲 () | 65、大笔如椽 () | |

(2)

- 67、装订 () 70、瞭望 () 73、一丘之貉 ()
68、卓著 () 71、克扣 () 74、空穴来风 ()
69、质量 () 72、褒义词 () 75、徇私舞弊 ()

(3)

- 76、粗犷 () 79、枢纽 () 82、瞠目结舌 () 85、高瞻远瞩 ()
77、箴言 () 80、联袂 () 83、惴惴不安 ()
78、城垣 () 81、探本溯源 () 84、经天纬地 ()

(三)

- 86、脚踝 () 90、湮没 () 94 潸然 () 98、风姿绰约 ()
87、炽烈 () 91、掣肘 () 95、信箋 () 99、扣人心弦 ()
88、蛊惑 () 92、戏谑 () 96、飙升 () 100、锲而不舍 ()
89、造诣 () 93、勘察 () 97、孝悌 ()

【示例 1】下列姓氏注音错误的一项是 ()

- A. 朴——Pǐ á o
B. 解——Xi è
C. 查——Zh ā
D. 华——Hu ā

【示例 2】下列疾病名称，注音有误的一项是 ()

- A. 龋齿——q ū ch ǐ
B. 佝偻病——g ō u l ó u b ì ng
C. 荨麻疹——x ú n m á zh ě n
D. 癫痫——di ā n xi á n

【示例 3】下列地名中有注音错误的一项是 ()

- A. 呼和浩特——H ū h é h à ot è
B. 番禺——P ā ny ú
C. 东莞——D ō nggu ǎ n
D. 海参崴——H ǎ ish ē nw ē i

二、字形

(一) 错别字

(1)

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|------------------|
| 1、调济 () | 19、精典 () | 37、顾名思义 () | 55、相辅相承 () |
| 2、贸然 () | 20、敲榨 () | 38、难以起齿 () | 56、浮想连篇 () |
| 3、辐射 () | 21、喝彩 () | 39、钩玄题要 () | 57、度过难关 () |
| 4、诀窍 () | 22、躁热 () | 40、精兵减政 () | 58、枉废心机 () |
| 5、落漠 () | 23、九洲 () | 41、唇枪舌箭 () | 59、一筹莫展 () |
| 6、自栩 () | 24、沿续 () | 42、孤掌难名 () | 60、廖若辰星 () |
| 7、消弥 () | 25、震撼 () | 43、不加思索 () | 61、积腋成裘 () |
| 8、装璜 () | 26、通谍 () | 44、严惩不待 () | 62、急风劲草 () |
| 9、朗颂 () | 27、委曲 () | 45、篷荜生辉 () | 63、声名雀起 () |
| 10、演译 () | 28、考察 () | 46、既往不究 () | 64、言简意该 () |
| 11、安详 () | 29、脉搏 () | 47、披星带月 () | 65、桀骜不逊 () |
| 12、流览 () | 30、砂布 () | 48、披沙捡金 () | 66、杀一儆百 () |
| 13、筹画 () | 31、文诌诌 () | 49、群英粹聚 () | 67、振耳欲聋 () |
| 14、观注 () | 32、挖墙角 () | 50、好高骛远 () | 68、发奋图强 () |
| 15、浮浅 () | 33、报仇血恨 () | 51、功亏一篑 () | 69、张皇失措 () |
| 16、收迄 () | 34、真知卓见 () | 52、铤而走险 () | 70、防患于未然 () |
| 17、宣泻 () | 35、合盘托出 () | 53、自行其事 () | 71、百尺杆头，更进一步 () |
| 18、就序 () | 36、粗制烂造 () | 54、出奇致胜 () | 72、失之东榆，收之桑隅 () |

(2)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 73、黄粱一梦 () | 75、默守成规 () | 77、缘木求鱼 () |
| 74、再接再厉 () | 76、名列前矛 () | |

(3)

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
| 78、法码 () | 81、扫瞄 () | 84、防危杜渐 () | 87、家谕户晓 () |
| 79、膨涨 () | 82、纷至踏来 () | 85、渊远流长 () | 88、山青水秀 () |
| 80、沉腴 () | 83、伶牙利齿 () | 86、星罗旗布 () | 89、流光异彩 () |

(4)

90、戍守 () 91、缝掇 () 92、安分守己 () 93、吉人自有天象 ()

94、肆业 () 96、惦量 () 98、告罄 () 100、针贬 ()

95、赫免 () 97、晒笑 () 99、铮友 ()

(二)

力	匕	九	乃	万	义	心
女	及	火	片	皮	必	母
由	出	凸	凹	讯	考	里
非	贯	重	脊	敝	爽	登

三、标点符号

【示例 1】下列各项中，标点符号使用不符合规范的一项是 ()

- A. 对于袁野小朋友来说，人工鸟巢本身就像巨大的问号在吸引着她：小鸟会住进去吗？都有什么样的鸟，有多少鸟会住进去，住起来舒服吗？
- B. 趁着在家无聊，我这个捣蛋鬼又有新点子咯！别以为我又要恶作剧，这次啊，我准备亲身下厨露一手——做一道家常小菜——炒土豆丝。
- C. 室外环境污染，包括建筑物外墙（最典型的是玻璃幕墙）的反射光、夜间过亮的城市灯光（如广告牌、霓虹灯、景观灯的光）产生的光污染。
- D. “小美人鱼”是上海世博会丹麦馆的核心展品。“她很小，”哥本哈根旅游中心的彼得·勒默尔·汉斯说，“但她想去看看外面世界的渴望却令人惊叹。”

【示例 2】下列语句中，标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 她打扫卫生不认真，对待孩子不耐烦，买菜报花账，好吃懒做，等等……真让人忍无可忍！
- B. 人活在世界上，必须处理好三个关系：人与自然的关系；人与人的关系，包括家庭关系；个人思想感情矛盾与平衡的关系。处理得好，生活才能愉快。
- C. 朱熹 49 岁那年，上书建议朝廷重修了白鹿洞书院，并亲自制订学规，提出：“博学之，审问之，谨思之，明辨之，笃行之”的治学方法。
- D. 艺术节期间，这个县将举办形式多样的文艺演出活动、科技下乡活动、内容独特的文物、风情、美术、摄影展览，以及大规模的经贸活动。

【示例 3】“然而这一夜，举人老爷反而不能睡：他和把总呕了气了。”这句话中冒号的作用是 ()

- A. 提示下文

- B. 总结上文
- C. 说明下文
- D. 解释上文

【示例 4】“红灯停，绿灯行，这是最基本的交通规则。所以，行车走路都要遵从红、绿灯的指示。”这段话中用错的标点符号是（ ）

- A. 第一个逗号
- B. 第一个句号
- C. 第二个逗号
- D. 顿号

四、语病

【示例 1】“没有穿破的衣服”是个歧义词组，可以理解为（ ）

- A. 穿破的衣服是没有的
- B. 破的衣服没有穿
- C. 衣服没有穿就破了
- D. 衣服没有被穿破

【示例 2】下列句中没有歧义的一项是（ ）

- A. 破译大师的人生之谜
- B. 她是我母亲的崇拜者
- C. 小王不可能不按自己的意愿退出校足球队
- D. 数百位死难者的亲属出席了隆重的葬礼

【示例 3】以下四种说法中，语言表达上没有问题的是（ ）

- A. 最后任职于浦东房地产展销中心，担任副总经理。
- B. 最后在浦东房地产展销中心任职于副总经理。
- C. 最后任职浦东房地产展销中心的副总经理。
- D. 最后任职于浦东房地产展销中心副总经理。

五、连贯

【示例 1】将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项是（ ）

科考队徒步穿行沙漠段，每天平均行程大约 14 公里。按照在沙漠中每一步幅约 30 厘米计算，每人每天大约步行 5 万步。在沙漠中，一天最大的温差可达 40℃。科考队第一次遇上沙暴伴随降雨是在 10 月 17 日。_____在这突如其来的暴风雨中，所有科考队员都经历了严峻的考验。

- ①上午 9、10 点钟，灰白的云雾中偶尔闪露出白色的太阳。
- ②由于风的作用，体感温度降至-10℃。
- ③夜晚至次日清晨，狂风、沙暴、骤雨袭来，平均风力 8 级，阵风 10 级，最低温度-2℃。
- ④当时，白天的风力 5 级左右，降尘扬沙遮天蔽日。

- A. ①④③②
- B. ②③④①
- C. ③②①④
- D. ④①③②

【示例 2】把 3 个备选的句子分别填入方括号（只填序号），使下面这段景物描写语意连贯，画面完整。（ ）

到了德胜桥。[]，两岸青石上几个赤足的小孩子，低着头，持着长细的竹竿钓那水里的小麦穗鱼。[]，几只白鹭，静静立在绿荷丛中，幽美而残忍的，等候着劫夺来往的小鱼。北岸上一片绿瓦高阁，清摄政王的府邸，依旧存着天潢贵胄的尊严气象。[]，池中的绿盖，摇成一片无可分割的绿浪，香柔柔的震荡着诗意。

就是盲人也可以用嗅觉感到那荷塘的甜美，有眼的由不得要停住脚瞻览一回。

①一阵阵的南风，吹着岸上的垂杨

②西边一湾绿水，缓缓从净业湖向东流来

③桥东一片荷塘，岸际围着青青的芦苇

六、修辞

【示例 1】句中所用修辞手法不同于其他三句的一项是（ ）

A. 寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。

B. 山舞银蛇，原驰蜡象。

C. 雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。

D. 远处的山巅，近处的断崖，都笼罩在一片雪帘雾障里。

【示例 2】下列各句修辞方法使用不恰当的一句是（ ）

A. 树林是一片绿色的海洋，轻风是海洋的呼吸。

B. 珍珠是贝痛苦的结晶，是海的泪。

C. 面对风暴的欺凌，松柏挺胸不屈，杨柳弯腰逢迎，江河寂然无语，高山昂首抗争。

D. 太阳从地平线上露出笑脸，用她那柔美的金色手指，悄悄捡走了草地上的珠玑。

【示例 3】下面这几句诗用了怎样的修辞手法？

姑娘选种麦田里，
沉甸甸麦穗打脸皮；
手理头发怨自己，
为啥长得这样低？（河南民歌《姑娘选种麦田里》）

古代汉语

【示例 1】从字形结构上分析，“凭”/“亦”/“泪”字在六书中属于（ ）（ ）（ ）

A. 象形

B. 指事

C. 会意

D. 形声

【示例 2】下列各组汉字中，象形、指事、会意、形声四类字都有的一组是（ ）

- A. 汞逐鹿刃
- B. 月上更端
- C. 羊信零戒
- D. 日及和裁

【示例 3】成语“义愤填膺”的“膺”，用的是古义。人们在查《康熙字典》时，往往不知道该查哪个部首。正确的一项是（ ）

- A. 广部
- B. 佳部
- C. 月（肉）部
- D. 月部

【示例 4】“干细胞”三字的繁体字有如下几种写法，请从中选出正确的一项（ ）

- A. 幹细胞
- B. 乾细胞
- C. 榦细胞

【示例 5】下列句子中，没有通假字的一项是（ ）

- A. 君子生非异也，善假于物也
- B. 后人哀之而不鉴之
- C. 行旅皆欲出于王之涂
- D. 距关，毋内诸侯

【示例 6】对下列各句句式特点的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 将军战河北，臣战河南（省略句）
- B. 此则岳阳楼之大观也（判断句）
- C. 风流总被雨打风吹去（被动句）
- D. 良问曰：“大王来何操？”（状语后置）

【示例 7】中国最早的词典是（ ）

- A. 《说文解字》
- B. 《广韵》
- C. 《辞源》
- D. 《尔雅》

【示例 8】排列下面四句诗的顺序：□→□→□→□

- A. 杨柳青青着地垂
- B. 借问行人归不归
- C. 扬花漫漫搅天飞
- D. 柳条折尽花飞尽

文史知识

1. 经魏晋多名士，有著名的竹林七贤，《与山巨源绝交书》是竹林七贤中的谁写

- 给山涛的：（ ）
- A 阮籍 B 嵇康 C 刘伶 D 向秀
2. “天道有常，不为尧存，不为桀亡。”是百家中那位思想家的观点：（ ）
- A 孟子 B 韩非子 C 荀子 D 老子
3. 魏晋时期，建安七子是当时文学的代表人物，下列属于建安七子的是：（ ）
- A 嵇康 B 曹植 C 山涛 D 阮瑀
4. 宋朝著名的女词人除了大家所熟悉的李清照外，还有一位朱淑真。前者的词集叫做《漱玉词》，请问后者词集是：（ ）
- A 《饮水词》 B 《花外集》 C 《梦窗词》 D 《断肠词》
5. 国画是我国传统的美术形式，我国存世最早最完整的国画作品是下列的哪件作品？（ ）
- A 顾恺之的《女史箴图》 B 张僧繇的《梁武帝像》
- C 周昉的《簪花仕女图》 D 吴道子的《天王送子图》
6. “西出阳关无故人”中的“阳关”位于现在哪个省：（ ）
- A 新疆 B 甘肃 C 宁夏 D 陕西
7. “甲骨学”在近代语言文字研究中占有重要地位。在甲骨学史上，有四位学者做出过重大贡献，被钱玄同誉为“甲骨四堂”。四位之中，号“雪堂”的是下列哪位学者：（ ）
- A 罗振玉 B 王国维 C 董作宾 D 郭沫若
8. 三纲五常即：君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲，那么它是由谁提出的：（ ）
- A 孔子 B 孟子 C 朱熹 D 董仲舒
9. “白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”是王之涣《登鹳雀楼》中的诗句，请问，鹳雀楼在下面哪个省？（ ）
- A 山西 B 陕西 C 山东 D 江西
10. 中国古代诗歌史上流派纷呈，其中有个影响特别大的诗派叫做“江西诗派”，江西诗派有“一祖三宗”之说，请问是哪一祖？（ ）
- A 杜甫 B 黄庭坚 C 苏轼 D 贾岛
11. 古龙小说《圆月弯刀》中的青青的那柄魔刀上刻着一句诗“小楼一夜听春雨”，请问这是哪个诗人的哪首诗？（ ）
- A 陆游《游山西村》 B 苏轼《新城道中》 C 陆游《临安春雨初霁》 D 陆游《书愤》
12. 被闻一多称为“诗中的诗，诗中的顶峰”的诗歌作品是：（ ）
- A 刘希夷《代悲白头翁》 B 杨广《春江花月夜》 C 张若虚《春江花月夜》 D 李白《蜀道难》
13. 天府之国，历来不乏文人墨客，下列文学家中，谁不是四川人：（ ）
- A 苏轼 B 司马相如 C 杜甫 D 陈子昂
14. 佛经有云“救人一命胜造七级浮屠”，浮屠指的是（ ）
- A 酒的代称 B 佛塔 C 屠夫 D 屠苏
15. 王先生的QQ签名档最近改成了“庆祝弄璋之喜”，王先生近来的喜事是：（ ）
- A 新婚 B 搬家 C 妻子生了个男孩 D 考试通过
16. “爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，这里的“屠苏”指的是：（ ）
- A 苏州 B 房屋 C 酒 D 庄稼
17. “生旦净末丑”是京剧的行当，其中“净”是：（ ）

A 男角 B 女角 C 儿童 D 男女均可

18. 下面哪个字常用作表示顺序的第五位? ()

A 戊 B 戌 C 戌 D 术

19. 我国古代的很多事物都有自己的雅称, 请问我们常说的“润笔”指的是什么?
()

A 文章书画稿费 B 替人研磨墨汁 C 为人作序 D 清洗毛笔

20. 梨园用来指代戏曲界, 那么“杏林”指代的是: ()

A 教育界 B 医学界 C 文艺界 D 桃园

诗歌鉴赏

谈读诗与趣味的培养 (节选)

朱光潜

据我的教书经验来说, 一般青年都欢喜听故事而不欢喜读诗。记得从前在中学里教英文, 讲一篇小说时常有别班的学生来旁听; 但是遇着讲诗时, 旁听者总是瞟着机会逃出去。就出版界的消息看, 诗是一种滞销货。一部大致不差的小说可以卖钱, 印出来之后一年中可以再版三版。但是一部诗集尽管很好, 要印行时须得诗人自己掏腰包作印刷费, 过了多少年之后, 藏书家如果要买它的第一版, 也用不着费高价。

从此一点, 我们可以看出现在一般青年对于文学的趣味还是很低。在欧洲各国, 小说固然也比诗畅销, 但是没有在中国的这样大的悬殊, 并且有时诗的畅销更甚于小说。据去年的统计, 法国最畅销的书是波德莱尔的《罪恶之花》。这是一部诗, 而且并不是容易懂的诗。

一个人不欢喜诗, 何以文学趣味就低下呢? 因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严, 较纯粹, 较精致。如果对于诗没有兴趣, 对于小说戏剧散文学等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分, 就是故事。所以他们看小说和戏剧, 不问他们的艺术技巧, 只求它们里面有有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或者社会真相的作品, 而是《福尔摩斯侦探案》之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事, 但是如果要真能欣赏文学, 我们一定要超过原始的童稚的好奇心, 要超过对于《福尔摩斯侦探案》的爱好, 去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人, 第一流小说中的故事大半只象枯树搭成的花架, 用处只在撑扶住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗, 就象看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味, 我们最好从读诗入手。能欣赏诗, 自然能欣赏小说戏剧及其他种类文学。

如果只就故事说, 陈鸿的《长恨歌传》未必不如白居易的《长恨歌》或洪昇的《长生殿》, 元稹的《会真记》未必不如王实甫的《西厢记》, 兰姆 (Lamb) 的《莎士比亚故事集》未必不如莎士比亚的剧本。但是就文学价值说, 《长恨歌》、《西厢记》和莎士比亚的剧本都远非它们所根据的或脱胎的散文故事所可比拟。我们读诗, 须在《长恨歌》、《西厢记》和莎士比亚的剧本之中寻出《长恨歌传》、《会真记》和《莎士比亚故事集》之中所寻不出来的

东西。举一个很简单的例子来说，比如贾岛的《寻隐者不遇》：

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。或是崔颢的《长干行》：

君家何处住？妾住在横塘。停舟暂借问，或恐是同乡。

里面也都有故事，但是这两段故事多么简单平凡？两首诗之所以为诗，并不在这两个故事，而在故事后面的情趣，以及抓住这种简朴而隽永的情趣，用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。这两段故事你和我都会说，这两首诗却非你和我所做得出，虽然从表面看起来，它们是那么容易。读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫，就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。

【示例 1】白居易《长恨歌》（节选）

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

【示例 2】张仲素《春闺怨》

袅袅城边柳，青青陌上桑。

提笼忘采叶，昨夜梦渔阳。

【示例 3】刘禹锡《春词》

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

【示例 4】读下面的诗，完成 1—3 题。

红梅 苏轼

怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。

寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。

[注]

诗老：指苏轼的前辈诗人石曼卿

1.对这首诗的理解，不恰当的一项是【 】

- A. “独开迟”既点出了红梅晚开，也赋予了她不与众花争春的品性。
- B. “自恐”句不是说自己真的担心，而是含蓄地表达了不愿趋时的情感。
- C. “尚余”句在写红梅“雪霜姿”的同时，也透露出一丝无奈。
- D. “酒晕”句是说梅花之色仿佛是人饮酒后脸上泛起的红晕。

2.对这首诗的赏析，不恰当的一项是【 】

- A. 诗人使用拟人手法，以红梅自况，表达了与桃杏一起装点春天的愿望。
- B. 心境幽寒的红梅“怕愁贪睡”，不肯随“春”，故而未能及早开放。
- C. 红梅生机难抑，烂漫开放，冰容雪姿，孤瘦高洁，自成一片春光。
- D. 面对百花盛开的“春态”，红梅仍深自怵惕，保持自己的节操。

3.读下面苏轼的诗论并回答问题。（5分）

林逋《梅花》诗云，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，决非桃李诗。皮日休《白莲》诗云，“无情有恨何人见，月晓风清欲坠时”，决非红莲诗。此乃写物之功。若石曼卿《红梅》诗云，“认桃无绿叶，辨杏有青枝”，此村学中至陋语也。

说出苏轼赞扬写梅花、白莲的诗而批评石曼卿《红梅》诗的理由，并作具体分析。

【示例 5】柳中庸《征人怨》

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

【示例 6】王昌龄《长信秋词》

奉帚平明金殿开，且将团扇暂徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

【示例 7】梅尧臣《戊子三月二十一日殇小女称称》（其二）

蓓蕾树上花，莹洁昔婴女。

春风不长久，吹落便归土。

娇爱命亦然，苍天不知苦。

慈母眼中泪，未干同两乳。

【示例 8】陈师道《示三子》

去远即相忘，归近不可忍。

儿女已在眼，眉目略不省。

喜极不得语，泪尽方一哂。

了知不是梦，忽忽心未稳。

【示例 9】阅读下面这首诗，完成 1—2 题。

送王昌龄

李颀

漕水东去远，送君多暮情。

淹留野寺出，向背孤山明。

前望数千里，中无蒲稗生。

夕阳满舟楫，但爱微波清。

举酒林月上，解衣沙鸟鸣。

夜来莲花界^①，梦里金陵城。

叹息此离别，悠悠江海行。

【注】①莲花界：佛寺，诗中指洛阳白马。

1. “淹留野寺出”一句中“淹留”的意思是_____，体现出诗人_____的心情。
2. 这首诗与柳永《雨霖铃》词都运用了点染手法，试赏析本诗的点染手法。

【示例 10】李白《劳劳亭》

天下伤心处，劳劳送客亭。

春风知别苦，不遣柳条青。

【示例 11】杜牧《赠别》

多情却似总无情，惟觉尊前笑不成。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

【示例 12】杜甫《绝句》

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

【示例 13】读下面的诗，完成 1—3 题。

水龙吟·莲子

王夫之^{【1】}

平湖渺渺波无际，难认旧时青盖。荻絮横飞，蓼红斜眩，秋光无赖。拚^{【2】}不含愁，韞香密裹，泠泠珠佩。伴江妃^{【3】}、泪颗盈盈，怕谁厮恼，幽房里，深深缀。十斛明珠谁买。空望眼、悬愁碧海。露冷昆明^{【4】}，霜凋玉井^{【5】}，兰舟罢采。自抱冰魂，海枯石烂，千年不坏。莫抛掷、一点孤心，苦留得、秋容在。

注释：【1】王夫之：明末清初人，曾在衡山举兵反清，明亡后隐居石船山。【2】拚：同“拼”。

【3】江妃：指唐玄宗妃子江采萍，她失宠后曾拒绝玄宗赏赐的珍珠。【4】昆明：指汉武帝所建的昆明池。【5】玉井：井的美称。

1. 下列对本词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上阕前五句描写了波光浩渺、残阳冷照、万物凋残、萧瑟凄清的景象。
- B. “十斛明珠谁买”承上启下，一个“谁”字表达了作者悲愤无奈的情感。
- C. 作者借莲子形象、江妃典故寄托自己的情感与追求，表达含蓄蕴藉。
- D. 本词运用“渺渺”“泠泠”“盈盈”等叠词，生动形象，读来音韵和谐。

2. “空望眼、悬愁碧海”一句中“悬”字化无形为有形，下列诗句的“悬”字也具有这一表达效果的是（ ）

- A. 接汉疑星落，依楼似月悬。（卢照邻《十五夜观灯》）
- B. 爽合风襟静，高当泪脸悬。（杜甫《月三首》）
- C. 画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。（李贺《金铜仙人辞汉歌》）
- D. 咸阳桥上雨如悬，万点空蒙隔钓船。（温庭筠《咸阳值雨》）

3. 屈原的《离骚》状写香草寄托忠贞，后人评价王夫之这首词“神契《离骚》”，请结合本词和下面《离骚》的相关诗句，谈谈你对这一评价的理解。

①纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

我已经有了很多内在的好品质啊，又加上很多出众的才能。我身上披带着从幽僻处采摘的江离和芷两种香草啊，又把秋天开花的兰草连缀起来作为装饰物。

②制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

我要把菱叶裁剪成上衣，我并用荷花把下裳织就。没有人了解我也就罢了，只要内心真正馥郁芳柔。

【示例 14】王维《送沈子福归江东》（节选）

惟有相思似春色，江南江北送君归。

【示例 15】鱼玄机《江陵愁望有寄》（节选）

忆君心似西江水，日夜东流无歇时。

【示例 16】李商隐《乐游原》

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

【示例 17】王安石的《秣陵道中口占》

经世才难就，田园路欲迷。

殷勤将白发，下马照青溪。

【示例 18】刘禹锡《杨柳枝词》

城外春风吹酒旗，行人挥袂日西时。

长安陌上无穷树，惟有垂杨管别离。

【示例 19】韦庄《台城》

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

【示例 20】阅读下面的诗歌，完成 1—3 题。

鲁郡东石门送杜二甫^①

李白

醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开。
秋波落泗水^②，海色明徂徕^③。飞蓬各自远，且尽手中杯。

注释：①杜二甫：即诗人杜甫。②泗水：水名。③徂徕：山名。

1. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）
A. 本诗描写了李白在秋日于鲁郡东石门送别杜甫的情形，表达了离别时的不舍之情。
B. 颔联中的“何时”“重”两词表达了李白渴望来日能够再与好友相逢畅饮的心情。
C. 尾联以“且尽手中杯”来结束全诗，干脆有力，充满豪放不羁和乐观开朗的情调。
D. 全诗用语绚丽飘逸，融叙事、绘景、抒情为一体，诗情画意与深情厚谊跃然纸上。
2. “蓬”作为意象，常用作游子的代称。古诗中还有其他形容游子的意象，下列诗中加点词不是用来指代游子的是（ ）
A. 飘飘何所似，天地一沙鸥。（杜甫《旅夜书怀》）
B. 徘徊六合无相知，飘若浮云且西去。（李白《赠裴十四》）
C. 与君相遇知何处，两叶浮萍大海中。（白居易《答微之》）
D. 征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。（王维《伊州歌》）
3. 本诗与王勃《送杜少府之任蜀州》同是表达豁达情感的送别诗，都运用了借景抒情的手法，但该手法运用却有差别，试结合具体诗句比较其不同之处。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

【示例 21】杜牧《赤壁》

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【示例 22】陆游《五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地》（节选）

凉州女儿满高楼，梳头已学京都样。

【示例 23】汪元量《醉歌》

南苑西宫棘露牙，万年枝上乱啼鸦。

北人环立阑干曲，手指红梅作杏花。

【示例 24】阅读下面这首词，完成 1—3 题。

渔家傲

苏轼

临水纵横回晚鞚^{【1】}，归来转觉情怀动。梅笛烟中闻几弄。秋阴重，西山雪淡云凝冻。美酒一杯谁与共，尊前舞雪狂歌送。腰跨金鱼^{【2】}旌旆拥。将何用，只堪妆点浮生梦。

注：【1】鞚，有嚼口的马笼头。【2】金鱼，宋代高级官员的一种佩饰。

1. 下列对本词的理解，不正确的一项是（ ）
 - A. “临水纵横回晚鞚”，词人骑马奔驰于水滨，很晚才踏上归程。此句凸显了词人豪迈英武的气势。
 - B. “归来转……闻几弄”，骑马归来，耳闻暮霭中传来笛奏的乐曲，词人情绪发生转变，若有所悟。
 - C. “秋阴重……云凝冻”，秋天阴暗沉重，西山云雾笼罩，天寒雪淡。景物反衬出词人内心的郁闷。
 - D. “美酒……旌旆拥”，饮酒话别，席前歌舞狂欢；词人腰跨金鱼佩饰，护卫前呼后拥，场面壮观。
2. “尊前舞雪狂歌送”一句中，“舞雪”形容舞姿回旋如雪花飞舞。这里把人比作物去写，给人一种别样的美感。下列诗句没有运用这一手法写人的一项是（ ）
 - A. 娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。（杜牧《赠别》）
 - B. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。（白居易《长恨歌》）
 - C. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
 - D. 独上江楼思渺然，月光如水水如天。（赵嘏《江楼感旧》）
3. 苏轼常以“梦”感叹人生。此词结语“将何用，只堪妆点浮生梦”与《念奴娇 赤壁怀古》结语“人生如梦，一尊还酹江月”分别表达了苏轼怎样的思想感情？

【示例 25】读下面这首诗，完成①—③题。

采 芣 苢^①

采采芣苢，薄言^②采之。采采芣苢，薄言有^③之。
采采芣苢，薄言掇^④之。采采芣苢，薄言捋^⑤之。

采采芣苢，薄言桔^⑥之。采采芣苢，薄言禴^⑦之。

注释：①选自《诗经·周南》，这是妇女们采集野菜时唱的民歌。芣苢(fú yǐ)：车前(草名)，可食。

②薄、言：都是语助词，无实意。

③有：得到。

④掇(duō)：摘取、拾取。

⑤捋(luō)：成把地握取。

⑥桔(jié)：手持衣角盛物。

⑦禴(xié)：把衣襟掖在腰带间装物。

1.《诗经》使用赋、比、兴手法，本诗使用的手法是_____。

2.这首诗生动地表现了采集野菜的劳作过程。这种过程在诗中是怎样具体表现出来的？

3.前人读这首诗说：反复讽咏，“自然生其气象”。你读这首诗，眼前出现了什么样的景象？请概括描述。

【示例 26】阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

题竹石牧牛

黄庭坚

子瞻画丛竹怪石，伯时^①增前坡牧儿骑牛，甚有意态，戏咏。

野次^②小峥嵘，幽篁相倚绿。阿童三尺桮^③，御此老觳觫。石吾甚爱之，勿遣牛砺角！牛砺角犹可，牛斗残我竹。

[注]①伯时：宋著名画家李公麟的字。②野次：郊野。③桮：鞭子

(1)这首诗可分为几个层次？它们分别写了什么内容？

(2)你认为这幅“竹石牧牛”图在作者心目中的含义是什么？有人认为作者在诗中“厚于竹而薄于石”，你对此有什么看法？请说明。

【示例 27】

拟挽歌辞三首（其三）

陶渊明

荒草何茫茫，白杨亦萧萧。
严霜九月中，送我出远郊。
四无人人居，高坟正嵯峨。
马为仰天鸣，风为自萧条。
幽室一已闭，千年不复朝。
千年不复朝，贤达无奈何。
向来相送人，各自还其家。
亲戚或余悲，他人亦已歌。
死去何所道，托体同山阿。

【示例 28】

就是那一只蟋蟀

流沙河

台湾诗人 Y 先生说：“在海外，夜间听到蟋蟀叫，就会以为是在四川乡下听到的那一只。”

就是那一只蟋蟀

钢翅响拍着金风

一跳跳过了海峡

从台北上空悄悄降落

落在你的院子里

夜夜唱歌

就是那一只蟋蟀

在《豳风·七月》里唱过

在《唐风·蟋蟀》里唱过

在《古诗十九首》里唱过

在花木兰的织机旁唱过

在姜夔的词里唱过

劳人听过

思妇听过

就是那一只蟋蟀

在深山的驿道边唱过

在长城的烽台上唱过

在旅馆的天井中唱过

在战场的野草间唱过

孤客听过

伤兵听过

就是那一只蟋蟀

在你的记忆里唱歌

在我的记忆里唱歌

唱童年的惊喜

唱中年的寂寞

想起雕竹做笼

想起呼灯篱落

想起月饼

想起桂花

想起满腹珍珠的石榴果
想起故园飞黄叶
想起野塘剩残荷
想起雁南飞
想起田间一堆堆的草垛
想起妈妈唤我们回去加衣裳
想起岁月偷偷流去许许多多

就是那一只蟋蟀
在海峡这边唱歌
在海峡那边唱歌
在台北的一条巷子里唱歌
在四川的一个乡村里唱歌
在每个中国人足迹所到之处
处处唱歌
比最单调的乐曲更单调
比最谐和的音响更谐和
凝成水
是露珠
燃成光
是萤火
变成鸟
是鹧鸪
啼叫在乡愁者的心窝

就是那一只蟋蟀
在你的窗外唱歌
在我的窗外唱歌
你在倾听
你在想念
我在倾听
我在吟哦
你该猜到我在吟些什么
我会猜到你在想些什么
中国人有中国人的心态
中国人有中国人的耳朵

【示例 29】

苍 蝇
洛 夫

一只苍蝇
绕室乱飞
偶尔停在壁钟的某个数字上
时间在走
它不走
它是时间以外的东西
最难抓住的东西
我蹑足追去，它又飞了
栖息在一面白色的粉墙上
搓搓手，搓搓脚
警戒的复眼，近乎深蓝
睥睨我这虚幻的存在
扬起掌
我悄悄向它逼近
搓搓手，搓搓脚
它肯定渴望一杯下午茶
它的呼吸
深深牵引着宇宙的呼吸
搓搓手，搓……
我冷不防猛力拍了下去
嗡的一声
又从指缝间飞走了

而，墙上我那碎裂沾血的影子
急速滑落

语段津逮

鲁直在宜州 陆游

范寥言鲁直至宜州州无亭驿又无民居可僦止一僧舍可寓而适为崇宁万寿法所不许乃居一城楼上亦极湫隘秋暑方炽几不可过一日忽小雨鲁直饮薄醉坐胡床自栏楯间伸足出外以受雨顾谓寥曰信中吾生平无此快也未几而卒

员外郎 张师正

石参政中立性滑稽天禧中为员外郎帖职时西域献狮子畜于御苑日给羊肉十五斤尝率同列往观或叹曰彼兽也给肉乃尔吾辈忝预郎曹日不过数斤人翻不及兽乎石曰君何不知分耶彼乃苑中狮子吾曹员外郎耳安可比耶

祭龚秀才文 杜牧

维大中五年岁次辛未五月朔二日湖州刺史杜牧谨遣军事十将徐良敬致祭于故龚秀才之灵死者生之极折脰而夭复死之极言于前定莫得而推出于偶然魂其冤哉乡里何在骨肉何人卞山之南可以栖魂呜呼哀哉伏惟尚飨

范文子被责 国语

范文子暮退于朝武子曰何暮也对曰有秦客廋辞于朝大夫莫之能对也吾知三焉武子怒曰大夫非不能也让父兄也尔童子而三掩人于朝吾不在晋国亡无日矣击之以杖折委笄

范文子知免 国语

靡笄之役郤献子师胜而返范文子后入武子曰變乎女亦知吾望尔也乎对曰夫师郤子之师也其事臧若先则恐国人之属耳目于我也故不敢武子曰吾知免矣

此坐 张大复

一鸠呼雨修篁静立茗碗时供野芳暗度又有两鸟啁嚅林外均节天成童子倚炉触屏忽鼾忽止念既虚闲室复幽旷无事此坐长如小年

念亡妻 蒋坦

去年燕来较迟帘外桃花已零落殆半夜深巢泥忽倾堕雏于地秋芙惧鴝儿所攫急收取之且为钉竹片于梁以承其巢今年燕子复来故巢犹在绕屋呢喃殆犹忆去年护雏人耶

书渊明诗 苏轼

余闻江州东林寺有陶渊明诗集方欲遣人求之而李江州忽送一部遗予字大纸厚甚可喜也

每体中不佳辄取读不过一篇惟恐读尽后无以自遣耳

书三绝句诗后 欧阳修

前一篇梅圣俞咏泥滑滑次一篇苏子美咏黄莺后一篇余咏画眉鸟三人者之作也出于偶然初未始相知及其至也意趣同归岂非其精神会通遂暗合耶自二子死余殆绝笔于斯矣

现代文阅读

一、

[示例 1]

尾巴

汪曾祺

人事顾问老黄是个很有意思的人。工厂里本来没有“人事顾问”这种奇怪的职务，只是因为他曾经做过多年人事工作，肚子里有一部活档案；近二年岁数大了，身体也不太好，时常闹一点腰酸腿疼，血压偏高，就自己要求当了顾问，所顾的也还多半是人事方面的问题，因此大家叫他人事顾问。这本是个外号，但是听起来倒像是个正式职称似的。有关人事工作的会议，只要他能来，他是都来的。来了，有时也发言，有时不发言。他的发言有人爱听，有人不爱听。他看的杂书很多，爱讲故事。在很严肃的会上有时也讲故事。下面就是他讲的故事之一。

厂里准备把一个姓林的工程师提升为总工程师，领导层意见不一，有赞成的，有反对的，已经开了多次会，定不下来。赞成的意见不必说了，反对的意见，归纳起来，有以下几条：

- 一、他家庭出身不好，是资本家；
- 二、社会关系复杂，有海外关系；有个堂兄还在台湾；
- 三、反右时有右派言论；
- 四、群众关系不太好，说话有时很尖刻……

其中反对最力的是一个姓董的人事科长，此人爱激动，他又说不出什么理由，只是每次都是满脸通红地说：“知识分子！哼！知识分子！”翻来复去，只是这一句话。

人事顾问听了几次会，没有表态。党委书记说：“老黄，你也说两句！”老黄慢条斯理地说：

“我讲一个故事吧——“从前，有一个人，叫做艾子。艾子有一回坐船，船停在江边。半夜里，艾子听见江底下一片哭声。仔细一听，是一群水族在哭。艾子问：‘你们哭什么？’水族们说：‘龙王有令，水族中凡是有尾巴的都要杀掉，我们都是尾巴的，所以在这里哭。’艾子听了，深表同情。艾子看看，有一只蛤蟆也在哭，艾子很奇怪，问这蛤蟆：‘你哭什么呢？你却没有尾巴！’蛤蟆说：‘我怕龙王要追查起我当蝌蚪时候的事儿呀！’”

《红楼梦》第七十四回
——惑奸谗抄检大观园，矢孤介杜绝宁国府

至晚饭后，待贾母安睡了，宝钗等人入园时，王善保家的便请了凤姐一并入园，喝命将角门皆上锁，便从上夜的婆子处抄检起，不过抄检出些多余攒下蜡烛、灯油等物。王善保家的道：“这也是脏，不许动，等明儿回过太太再动。”于是先就到怡红院中，喝命关门。当下宝玉正因晴雯不自在，忽见这一干人来，不知为何直扑了丫头们的房门去，因迎出凤姐来，问是何故。凤姐道：“丢了一件要紧的东西，因大家混赖，恐怕有丫头们偷了，所以大家都查一查去疑。”一面说，一面坐下吃茶。

王善保家的等搜了一回，又细问这几个箱子是谁的，都叫本人来亲自打开。袭人因见晴雯这样，知道必有异事，又见这番抄检，只得自己先出来打开了箱子并匣子，任其搜检一番，不过是平常动用之物。随放下又搜别人的，挨次都一一搜过。到了晴雯的箱子，因问：“是谁的，怎不开了让搜？”袭人等方欲代晴雯开时，只见晴雯挽着头发闯进来，豁一声将箱子掀开，两手捉着底子，朝天往地下尽情一倒，将所有之物尽都倒出。王善保家的也觉没趣，看了一眼，也无甚私弊之物。回了凤姐，要往别处去。凤姐儿道：“你们可细细的查，若这一番查不出来，难回话的。”众人都道：“都细翻看了，没什么差错的东西。虽有几样男人物件，都是小孩子的东西，想是宝玉的旧物件，没甚关系的。”凤姐听了，笑道：“既如此咱们就走，再瞧别处去。”

说着，一径出来，因向王善保家的道：“我有一句话，不知是不是。要抄检只抄咱们家的人，薛大姑娘屋里，断乎检抄不得的。”王善保家的笑道：“这个自然。岂有抄起亲戚来。”凤姐点头道：“我也这样说呢。”一头说，一头到了潇湘馆内。

黛玉已睡了，忽报这些人来，也不知为甚事。才要起来，只见凤姐已走进来，忙按住他不许起来，只说：“睡罢，我们就走。”这边且说些闲话。那个王善保家的带了众人到丫鬟房中，也一一开箱倒笼抄检了一番。因从紫鹃房中抄出两副宝玉常换下来的寄名符儿，一副束带上的披带，两个荷包并扇套。套内有扇子。打开看时皆是宝玉往年往日手中曾拿过的。王善保家的自以为得了意，遂忙请凤姐过来验视，又说：“这些东西从那里来的？”凤姐笑道：“宝玉和他们从小儿在一处混了几年，这自然是宝玉的旧东西。这也不算什么罕事，撂下再往别处去是正经。”紫鹃笑道：“直到如今，我们两下里的东西也算不清。要问这一个，连我也忘了是那年月日的了。”王善保家的听凤姐如此说，也只得罢了。

又到探春院内，谁知早有人报与探春了。探春也就猜着必有原故，所以引出这等丑态来，遂命众丫鬟秉烛开门而待，一时众人来了。探春故问何事。凤姐笑道：“因丢了一件东西，连日访察不出人来，恐怕旁人赖这些女孩子们，所以越性大家搜一搜，使人去疑，倒是洗净他们的好法子。”探春冷笑道：“我们的丫头自然都是些贼，我就是头一个窝主。既如此，先来搜我的箱柜，他们所有偷了来的都交给我藏着呢。”说着便命丫头们把箱柜一齐打开，将镜奁、妆盒、衾袱、衣包若大若小之物一齐打开，请凤姐去抄阅。凤姐陪同笑道：“我不过是奉太太的命来，妹妹别错怪我。何必生气。”因命丫鬟们快快关上。平儿丰儿等忙着替侍书等关的关，收的收。探春道：“我的东西倒许你们搜阅；要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头们所有东西我都知道，都在我这里间收着，一针一线他们也没有收藏，要搜所以只搜我。你们不依，只管去回太太，该怎么处治，我去自领。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论甄家，自己家里好好的抄家，果然今日抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家。若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪。

凤姐只看着众媳妇们。周瑞家的便道：“既是女孩子的东西全在这里，奶奶且请到别处去罢，也让姑娘好安寝。”凤姐便起身告辞。探春道：“可细细的搜明白了？若明日再来，我就不依了。”凤姐笑道：“既然丫头们的东西都在这里，就不必搜了。”探春冷笑道：“你果然倒乖。连我的包袱都打开了，还说没翻，不妨再翻一遍。”凤姐知道探春素日与众不同，只得陪笑道：“我已经连你的东西都搜查明白了。”探春又问众人：“你们也都搜查明白了不曾？”周瑞家的等都陪笑说：“都翻明白了。”那王善保家的本是个心内没有成算的人，素日虽闻探春的名，那是为众人没眼力没胆量罢了，那里一个姑娘家就这样起来？况且又是庶出，他敢怎么？他自恃是那夫人陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个。今见探春如此，他只当是探春认真单恼凤姐，与他们无干。他便要趁势作脸献好，因越众向前拉起探春的衣襟，故意一掀，嘻嘻笑道：“连姑娘身上我都翻了，果然没有什么。”凤姐见他这样，忙说：“妈妈走罢，别疯疯颠颠的。”一语未了，只听“拍”的一声，王家的脸上早着了探春一掌。探春登时大怒，指着王家的问道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！我不过看着太太的面上，你又有年纪，叫你一声妈妈，你就狗仗人势，天天作耗，专管生事。如今越性了不得了。你打谅我是同你们姑娘那样的好性儿，由着你们欺负他，就错了主意！你搜检我的东西，我不恼，你不该拿我取笑。”说着，便亲自解衣卸裙，拉着凤姐儿细细的翻。又说：“省得叫奴才来翻我身上。”凤姐、平儿等忙与探春束裙整袂，口内喝着王善保家的说：“妈妈吃两口酒就疯颠起来。前儿把太太也冲撞了。快出去，不要提起了。”又劝探春不要生气。探春冷笑道：“但凡有气性，早一头碰死了！不然岂许奴才来我身上翻贼赃了，明儿一早我先回过老太太、太太，然后过去给大娘陪礼，该怎么办，我就领。”那王善保家的讨了个没意思，在窗外只说：“罢了，罢了，这也是头一遭挨打。我明儿回了太太，仍回老娘家去罢。这个老命还要他做什么！”探春喝命丫鬟道：“你们听他说的这话，还等我和他对嘴去不成。”侍书等听说，便出去说道：“你果然回老娘家，倒是我们的造化了。只怕舍不得去。”凤姐笑道：“好丫头，真是有其主必有其仆。”探春冷笑道：“我们作贼的人，嘴里都有三言两语的。这还算笨的，背地里就只会调唆主子。”平儿也陪笑解劝，一面又拉了侍书进来。周瑞家的等人解劝了一番。凤姐直待伏侍探春睡下，方带着人往对过暖香坞来。

[示例 3]

打鱼的

汪曾祺

女人很少打鱼。

打鱼的有几种。

一种用两只三桅大船，乘着大西北风，张了满帆，在大湖的激浪中并排前进，船行如飞，两船之间挂了极大的拖网，一网上来，能打上千斤鱼。而且都是大鱼。一条大铜头鱼（这种鱼头部尖锐，颜色如新擦的黄铜，肉细味美，有的地方叫做黄段），一条大青鱼，往往长达七八尺。较小的，也都在五斤以上。起网的时候，如果觉得分量太沉，会把鱼放掉一些，否则有把船拽翻了的危险。这种豪迈壮观的打鱼，只能在严寒的冬天进行，一年只能打几次。鱼船的船主都是个小财主，虽然他们也随船下湖，驾船拉网，勇敢麻利处不比雇来的水性极好的伙计差到哪里去。

一种是放鱼鹰的。鱼鹰分清水、浑水两种。浑水鹰比清水鹰值钱得多。浑水鹰能在浑水里睁眼，清水鹰不能。湍急的浑水里才有大鱼，名贵的鱼。清水里只有普通的鱼，不肥大，味道也差。站在高高的运河堤上，看人放鹰捉鱼，真是一件快事。一般是两个人，一个撑船，一个管鹰。一船鱼鹰，多的可到二十只。这些鱼鹰歇在木架上，一个一个都好像很兴奋，不停地鼓肚子，扇翅膀，有点迫不及待的样子。管鹰的把篙子一摆，二十只鱼鹰扑通扑通一齐钻进水里，不大一会，接二连三地上来了。嘴里都叼着一条一尺多长的鳊鱼，鱼尾不停地搏动。

没有一只落空。有时两只鱼鹰合抬着一条大鱼。喝！这条大鳊鱼！烧出来以后，哪里去找这样大的鱼盘来盛它呢？

一种是扳罾的。

一种是撒网的。……

还有一种打鱼的：两个人，都穿了牛皮缝制的连鞋子、裤子带上衣的罩衣，颜色白黄白黄的，站在齐腰的水里。一个张着一面八尺来宽的兜网；另一个按着一个下宽上窄的梯形的竹架，从一个距离之外，对面走来，一边一步一步地走，一边把竹架在水底一戳一戳地戳着，把鱼赶进网里。这样的打鱼的，只有在静止的浅水里，或者在虽然流动但水不深、流不急的河里，如护城河这样的地方，才能见到。这种打鱼的，每天打不了多少，而且没有很大的、很好的鱼。大都是不到半斤的鲤鱼拐子、鲫鱼子、鲢鱼。连不到二寸的“罗汉狗子”，薄得无肉的“猫杀子”，他们也都要。他们时常会打到乌龟。

在小学校后面的苇塘里，臭水河，常常可以看到两个这样的打鱼的。一男一女。他们是两口子。男的张网，女的赶鱼。奇怪的是，他们打了一天的鱼，却听不到他们说一句话。他们的脸上既看不出高兴，也看不出失望、忧愁，总是那样平平淡淡的，平淡得近于木然。除了举网时听到歛的一声，和梯形的竹架间或搅动出一点水声，听不到一点声音。就是举网和搅水的声音，也很轻。

有几天不看见这两个穿着黄白黄白的牛皮罩衣的打鱼的了。又过了几天，他们又来了。按着梯形竹架赶鱼的换了一个人，一个十五六岁的小姑娘。辫根缠了白头绳。一看就知道，是打鱼人的女儿。她妈死了，得的是伤寒。她来顶替妈的职务了。她穿着妈穿过的皮罩衣，太大了，腰里窝着一块，更加显得臃肿。她也像妈一样，按着梯形竹架，一戳一戳地戳着，一步一步地往前走。

她一定觉得：这身湿了水的牛皮罩衣很重，秋天的水已经很凉，父亲的话越来越少了。

[示例 4]

陈小手

汪曾祺

我们那地方，过去极少有产科医生。一般人家生孩子，都是请老娘。什么人家请哪位老娘，差不多都是固定的。一家宅门的大少奶奶、二少奶奶、三少奶奶，生的少爷、小姐，差不多都是一个老娘接生的。老娘要穿房入户，生人怎么行？老娘也熟知各家的情况，哪个年长的女佣人可以当她的助手，当“抱腰的”，不须临时现找。而且，一般人家都迷信哪个老娘“吉祥”，接生顺当。——老娘家都供着送子娘娘，天天烧香。谁家会请一个男性的医生来接生呢？——我们那里学医的都是男人，只有李花脸的女儿传其父业，成了全城仅有的一位女医人。她也不会接生，只会看内科，是个老姑娘。男人学医，谁会去学产科呢？都觉得这是一桩丢人没出息的事，不屑为之。但也不是绝对没有。陈小手就是一位出名的男性的产科医生。

陈小手的得名是因为他的手特别小，比女人的手还小，比一般女人的手还更柔软细嫩。他专能治难产。横生、倒生，都能接下来（他当然也要借助于药物和器械）。据说因为他的手小，动作细腻，可以减少产妇很多痛苦。大户人家，非到万不得已，是不会请他的。中小户人家，忌讳较少，遇到产妇胎位不正，老娘束手，老娘就会建议：“去请陈小手吧。”

陈小手当然是有个大名的，但是都叫他陈小手。

接生，耽误不得，这是两条人命的事。陈小手喂着一匹马。这匹马浑身雪白，无一根杂毛，是一匹走马。据懂马的行家说，这马走的脚步是“野鸡柳子”，又快又细又匀。我们那里是水乡，很少人家养马。每逢有军队的骑兵过境，大家就争着跑到运河堤上去看“马队”，

觉得非常好看。陈小手常常骑着白马赶着到各处去接生，大家就把白马和他的名字联系起来，称之为“白马陈小手”。

同行的医生，看内科的、外科的，都看不起陈小手，认为他不是医生，只是一个男性的老娘。陈小手不在乎这些，只要有人来请，立刻跨上他的白走马，飞奔而去。正在呻吟惨叫的产妇听到他的马脖子上的銮铃的声音，立刻就安定了一些。他下了马，即刻进产房。过了一会（有时时间颇长），听到哇的一声，孩子落地了。陈小手满头大汗，走了出来，对这家的男主人拱拱手：“恭喜恭喜！母子平安！”男主人满面笑容，把封在红纸里的酬金递过去。陈小手接过来，看也不看，装进口袋里，洗洗手，喝一杯热茶，道一声“得罪”，出门上马。只听见他的马的銮铃声“哗棱哗棱”……走远了。

陈小手活人多矣。

有一年，来了联军。我们那里那几年打来打去的，是两支军队。一支是国民革命军，当地称之为“党军”；相对的一支是孙传芳的军队。孙传芳自称“五省联军总司令”，他的部队就被称为“联军”。联军驻扎在天王庙，有一团人。团长的太太（谁知道是正太太还是姨太太），要生了，生不下来。叫来几个老娘，还是弄不出来。这太太杀猪也似的乱叫。团长派人去叫陈小手。

陈小手进了天王庙。团长正在产房外面不停地“走柳”。见了陈小手，说：

“大人，孩子，都得给我保住！保不住要你的脑袋！进去吧！”

这女人身上的脂油太多了，陈小手费了九牛二虎之力，总算把孩子掏出来了。和这个胖女人较了半天劲，累得他筋疲力尽。他迤里歪斜走出来，对团长拱拱手：

“团长！恭喜您，是个男伢子，少爷！”

团长呲牙笑了一下，说：“难为你了！——请！”

外边已经摆好了一桌酒席。副官陪着。陈小手喝了两盅。团长拿出二十块现大洋，往陈小手面前一送：

“这是给你的！——别嫌少哇！”

“太重了！太重了！”

喝了酒，揣上二十块现大洋，陈小手告辞了：“得罪！得罪！”

“不送你了！”

陈小手出了天王庙，跨上马。团长掏出枪来，从后面，一枪就把他打下来了。

团长说：“我的女人，怎么能让他摸来摸去！她身上，除了我，任何男人都不许碰！这小子，太欺负人了！日他奶奶！”

团长觉得怪委屈。

[示例 5]

窥浴

汪曾祺

岑明是吹黑管的，吹得很好。在音乐学院附中学习的时候，教黑管的老师虞芳就很欣赏他，认为他聪明，有乐感，吹奏有感情。在虞芳教过的几班学生中，她认为只有岑明可以达到独奏水平。音乐是需要天才的。

附中毕业后，岑明被分配到样板团。自从排练样板戏以后，各团都成立了洋乐队。黑管在仍以“四大件”为主的乐队里是必不可少的装饰，一晚上吹不了几个旋律。岑明一天很清闲。他爱看小说。看《红与黑》，看D.H.劳伦斯。

岑明是个高个儿，瘦瘦的，卷发。

他不爱说话，不爱和剧团演员、剧场职员说一些很无聊的荤素笑话。演员、职员都不喜欢他，认为他高傲。他觉得很寂寞。

俱乐部练功厅上有一个平台，堆放着纸箱、木板等等杂物。从一个角度，可以下窥女浴室，岑明不知道怎么发现了这个角落。他爬到平台上去看女同志洗澡。已经不止一次。他的行动叫一个电工和一个剧场的领票员发现了他们对剧场的建筑结构很熟悉。电工和领票员揪住岑明的衣领，把他拉到练功厅下面，打他。

一群人围过来，问：

“为什么打他？”

“他偷看女同志洗澡！”

“偷看女同志洗澡？——打！”

七八个好事的武戏演员一齐打岑明。

恰好虞芳从这里经过。

虞芳看到，也听到了。

虞芳在乐团吹黑管，兼在附中教黑管。她有时到乐团练乐，或到几个剧团去辅导她原来的学生，常从俱乐部前经过，她行步端庄，很有风度。演员和俱乐部职工都认识她。

这些演员、职员为什么要打岑明呢？说不清楚。

他们觉得岑明的行为不道德？

他们是无所谓道德的观念的。

他们觉得自己受到了侵犯，甚至是污辱（他们的家属是常到女浴室洗澡的）。

或者只是因为讨厌岑明，痛恨他的高傲，他的落落寡合，他的自以为有文化，有修养的劲儿。这些人都有种潜藏的，严重的自卑心理，因为他们自己也知道，他们是庸俗的，没有文化的，没有才华的，被人看不起的。他们打岑明，是为了报复，对音乐的，对艺术的报复。

虞芳走过去，很平静地说：

“你们不要打他了。”她的平静的声音产生了一种震慑的力量。

因为她的平静，或者还因为她的端庄，她的风度，使这群野蛮人撒开了手，悻悻然地散开了。

虞芳把岑明带到自己的家里。

虞芳没有结过婚，她有过两次恋爱，都失败了，她一直过着单身的生活。音乐学院附中分配给她一个一间居室的宿舍，就在俱乐部附近。

“打坏了没有？有没有哪儿伤着？”

“没事。”

虞芳看看他的肩背，给他做了热敷，给他倒了一杯马蒂尼酒。

“他们为什么打你？”

岑明不语。

“你为什么要爬到那么个地方去看女人洗澡？”

岑明不语。

“有好看的么？”

岑明摇摇头。

“她们身上有没有音乐？”

岑明坚决地摇了摇头：“没有！”

“你想看女人，来看我吧。我让你看。”

她乳房隆起，还很年轻。双腿修长。脚很美。

岑明一直很爱看虞老师的脚。特别是夏天，虞芳穿了平底凉鞋，不穿袜子。
虞芳也感觉到他爱看她的脚。
她把他的手放在自己的胸上。
他有点晕眩。
他发抖。
她使他渐渐镇定了下来。
(肖邦的小夜曲，乐声低缓，温柔如梦……)

[示例 6] 阅读下面的短文，回答问题

“胖胖，快起来！”
“天还没亮呢——”
“你昨晚保证了，早起来吧作业赶完呀！”
“嗯——嗯，人家刚做了个梦……”
“别说梦话了，快穿衣服，看你爸打你！”
“妈，我真做了个好梦嘛！”
“好，好，好孩子，听妈的话，快着，抬胳膊！”
“我梦见呀我当了总统……”
“算术不及格，还当总统呢？伸腿儿！”
“不骗您，我还下了一道命令呢？我……”
“伸脚丫儿！”

“管学校的大臣跪在我面前，我坐在宝座上，可威风啦。我命令：给老师的孩子作业留得多多的！”

①下面对文意的理解，恰当的一项是

- A. “胖胖”是孩子的乳名，这称呼里包含着母爱，也隐含着孩子贪睡的嗜好。
- B. “昨晚保证”今晨又赖床，可以看出“胖胖”学习拖拉又有点儿言而无信。
- C. 妈妈提醒“看你爸打你”，可见“严父慈母”都对“胖胖”的学习寄予厚望。
- D. 胖胖辩白“我真做了个好梦嘛”，对一个“梦”如此认真，正是孩子的心态。

②对胖胖的“好梦”，你有哪些感想？

[示例 7] 阅读下面的短文，回答问题

起重班的六名彪形大汉，饿得前心贴后心。班长老王仰脖灌了一茶缸凉茶，紧扎了扎裤腰带：“哥几个，再卖卖力气，抄家伙！”

他们安装天车已干了十几个小时，这是全厂完成上半年生产任务的关键一仗，厂机关主要科室干部大多到现场观阵助威。这六位起重工娴熟的技艺，使围观者大饱眼福。

“咣当”，天车入位。

“好哩！”王厂长笑容可掬，“大家静一静，起重班成功安装了大型天车，比原计划提前四小时，这说明责任制好处多，大锅饭吃不得，这说明……”

行政科长凑到王厂长前：“厂长，夜餐送来了。”

“什么饭？”

“肉包子。”

“多少？”

“十八斤。”

王厂长数了一下现场人数：三十六。“好，马上开饭，肉包子，一人半斤！”

①下面对文意的理解，恰当的一项是

- A. “仰脖灌了一茶缸凉茶，紧扎了扎裤腰带”等细节，意在表明饥渴交迫，生活艰难。
- B. “干部大多到现场观阵助威”的情节，意在表明起重班师傅技艺娴熟，很有吸引力。
- C. 起重班安装大型天车“比原计划提前四小时”，从某个侧面说明了责任制确实有好处。
- D. 夜餐送来，行政科长要“凑到王厂长前”汇报，从某个侧面反映出当时物质还不富裕。

②对王厂长最后说的“肉包子，一人半斤”你有哪些想法？

[示例 8]

造 句

林斤澜

汉山小学四年级的班主任辛苦了一天，傍晚下班，还要撑着脚步，绕道“家访”——就是找家长，特别是判分发生问题的时候。

家长刚下班回家。沏上一杯龙井，眼望绿雾如烟，肠胃自在舒张，看见班主任来了只好顺手让茶。

班主任微微喘着气，接过碧绿茶，不觉连喝几口，手里递过去作业本。家长竟觉着班主任太认真了，自己忍着叹气，皱着眉头打开本子——

“造句：天真——昨天真倒霉。”

家长愣了愣，不由得暗笑：刘强这小子不是不会。就是犟。成心。

“造句：天气——这两天天气得我气儿不打一处来。”

家长心想：还带气儿，过分了。也别说，思想倒活跃。

“造句：天天——李石叫天天不应。”

家长忖度：歪用成语。可用得还四平八稳的……他妈老埋怨名字起歪了：刘强，听着是“牛犟”。可你犟得过老师？

班主任喝完了碧绿茶，出来一句话：“这叫人怎么判分？”

谁都明白“判分”的分量。“分”就是成绩，就是价值。小成绩加起来就是大成绩，就是前途，就是命运。家长接着往下看——

“造句：但是——毛保宝打水漂打开了李石的脑袋，但是他爸说开个价吧。”

家长心头一跳：这里边藏着事儿。回头叫刘强，刘强没答应。莫非找李石去了？赶紧跟班主任说：就在胡同口，李石怎么在把角那儿练起摊儿来了。

说着拉上班主任往外走，路上班主任告诉家长，毛保宝的爸爸是大款，难怪开口就是开价。李石的爸爸刚下岗，妈妈又偏瘫，李石三天没来学校……说着走到胡同口，黄昏里，看见摊子已经归置在一边，刘强正指点着裹着纱布的李石，在作业本上划拉着什么。家长望着班主任一笑：好一幅“补课”图画。

班主任正要往前抢上一步，又见李石的爸爸蹬过三轮车来，李石和刘强架起瘫在摊儿边的妈妈，连抱带抬上了三轮，推着过马路去了。

家长随着班主任走到摊儿前，班主任随手拿起作业本，习惯地翻看。家长却盯着儿子的背影，心想谁说“牛犟”跟“缺根弦儿”一般？看看从什么角度判分吧。我也来造句，也造造“但是”……

“可以有个性，但是不可以狂。”家长自觉有点抹稀泥味道，又来一句：“乐于助人，但是也要坚持原则。”眼角里看见班主任对着作业本摇头，又判了不及格了吗？再来一句：“判分不等于一切，但是关联着一切。”好哩，家长给自己判了声“好”。虽说还是“抹”，可是他认为抹得

“好”。正当他自我欣赏的时候，却又看见班主任把作业本一摔，扭头就走了。

家长赶紧抓过本子看孩子们的“补课”：

“造句：但是……

——班长哪门功课也不是尖子，但是他听话第一；

——老师说教师节不要送礼，但是家长们送脑黄金脑白金；

——赵庆什么都不送也当干部，但是他妈是局长。

——老师教导我们不说假话，但是说真话不及格。

……”

这时，家长看见刘强和李石送走了车，正合计着什么往回走来了。还造句吗？简直是哥儿俩。家长的精神一恍惚，眼前竟出现汉山小学的班主任和家长自己。班主任一身绿茶水变稠了，硬了，化不开了，跟苦胆似的吐出苦水：糟糕，把判分忘了。家长自觉透明，毫不抹稀泥，说：“真棒，把判分忘了！”

1. 结合作品，简要分析小学生“刘强”这一人物形象。
2. 作品以“造句”为题，文中两个小学生造出了许多句子，这些句子大体可分成三类：(1)不符合一般造句要求的句子，如“天真——昨天真倒霉”；(2)用词不很恰当、感觉不很通顺的造句，如“但是——赵庆什么都不送也当干部，但是他妈是局长”；(3)符合要求的正确造句，如“老师教导我们不说假话，但是说真话不及格”。任选其中两种“造句”，简要分析作者如此造句有何意图。
3. 作品的结尾，班主任和家长都说了一句“把判分忘了”，他们各自有着怎样的含义？

二、

[示例 1]

汪曾祺谈写作

我年轻时写过诗，后来很长时间没有写。我对于诗只有一点很简单的想法。一个是希望能吸收中国 1 的影响（新诗本是外来形式，自然要吸收外国的，——西方的影响）。一个是最好要讲一点韵律。诗的语言总要有 2，这样才便于记诵，不能和散文完全一样。

我的散文大都是记叙文。间发 3，也是夹叙夹议。我写不了像伏尔泰、叔本华那样闪烁着智慧的论著，也写不了蒙田那样渊博而优美的谈论人生哲理的长篇散文。我也很少写纯粹的 4 散文。我觉得散文的感情要适当 5。感情过于洋溢，就像老年人写情书一样，自己有点不好意思。我读了一些散文，觉得有点感伤主义。我的散文大概继承了一点明清散文和五四散文的传统。有些篇可以看出张岱和龚定庵的痕迹。

我只写短篇小说，因为我只会写短篇小说。或者说，我只熟悉这样一种对生活的思维方

式。我没有写过长篇，因为我不知道长篇小说为何物。长篇小说当然不是篇幅很长的小说，也不是说它有繁复的人和事，有纵深感，是一个具有历史性的长卷……这些等等。我觉得长篇小说是另外一种东西。什么时候我摸得着长篇小说是什么东西，我也许会试试，我没有写过中篇（外国没有“中篇”这个概念）。我的小说6的一篇大约是一万七千字。有人说，我的某些小说，比如《大淖记事》，稍为抻一抻就是一个中篇。我很奇怪：为什么要7呢？抻一抻，就会失去原来的完整，原来的匀称，就不是原来那个东西了。我以为一篇小说未产生前，即已有此小说的天生的形式在，好像宋儒所说的未有此事物，先有此事物的“天理”。我以为一篇小说是不能随便抻长或缩短的。就像一个苹果，既不能把它压小一点，也不能把它泡得更大一点。压小了，泡大了，都不成其为一个苹果。8说东邻之处子，增之一分则太长，减之一分则太短，施朱则太赤，敷粉则太白，说的虽然绝对了一些，但是每个作者都应当希望自己的作品修短9，浓淡适度。当他写出了作品，自己觉得：嘿，这正是我希望写成的那样，他就可以觉得无憾。一个作家能得到的最大的快感，无非是这点无憾，如庄子所说：“提刀而立，为之四顾，10”。否则，一个作家当作家，当个什么劲儿呢？

[示例2]阅读下面的短文，回答问题

上一年级的时候，妈妈说我下巴上的那块红印是她生下我后给我做的记号，怕我上学之后小朋友太多，放学接我认不出来。现在知道了，“它”是上帝送给我的特殊礼物，每每想起，总会有笑意挂上嘴角。

对画横线的“特殊礼物”，理解恰当的是

- A. 我出生时就带来的胎记
- B. 妈妈特别给我做的标记
- C. 妈妈给予我的悉心关爱
- D. 遗传留给我的明显记号

[示例3]阅读下面的短文，回答问题

安东每天独善其身，多读书，少说话，提高修养，净化心灵，经过一段时间，他问上帝，自己是否足够圣洁了。上帝对他说：“鞋匠康德比你更圣洁。”安东不服，来到康德的鞋店。他问：“你到底做了什么，让上帝认为你比我圣洁？”康德回答：“我也不知道，我只不过是一个鞋匠而已。每次修鞋的时候，我总是将它当作上帝的鞋子来修理……”安东对什么叫“圣洁”似乎若有所悟。

对画横线的“圣洁”，理解恰当的是

- A. 所谓“圣洁”，就是认真做好自己的本职工作
- B. 所谓“圣洁”，就是认真做好哪怕卑贱的工作
- C. 所谓“圣洁”，就是对待每一位顾客如同上帝
- D. 所谓“圣洁”，就是把自身修养用于每一个人

[示例 4] 阅读下面的短文，回答问题

百余名十二月党人带着镣铐到西伯利亚去了，并将在苦役和囚禁之下终其一生。远远地追踪而来的，是他们年轻的妻子。她们站到悲惨和苦难之中了。——到囚徒那里去！女性的爱，其最本质的激情是母性。于是她们一夜之间成长为山峦。就让病弱者和受难者靠在她们肩头吧，她们的臂弯里，不是有一种浴雪的乔木在生长么？当她们以微笑排开威吓和阻挠，任由恐怖和厄运箭矢一样穿过她们身心，孑然跋涉数千俄里，来到丈夫身边的时候，——爱情，还仅仅是一个花朝月夕的字眼吗？

如果用一个词替换画横线的“花朝月夕”，不恰当的是

- A. 轻松浪漫 B. 美丽动人 C. 忘我献身 D. 谈情说爱

[示例 5] 阅读下面的短文，回答问题

我家乡被日寇侵占后的第二个春天，一次作文，出的题目是《废园》。我写了一群孩子凭吊荒废的校园，面对残垣断壁，涸塘衰柳，追怀往昔桃红柳绿，燕语莺歌，不禁满怀凄怆，泪眼相问：“是谁毁了我们的校园？”老师对我的作文，没有在文字上多加评点，只在最后批了两行大字：“不要为废园叹息，要为创建理想的乐园努力。”噢，我明白了老师出题的主旨。这两行批语，不是在评点我的作文，而是在指明我生活的道路。老师的批语仿佛一股暖流注入我的心窝，使我振奋，促我猛醒。就在这一年，瞒过祖母，也没有告别在外地的双亲，我越过了敌人的关卡，几经艰难曲折，终于找到了共产党、八路军，投身于火热的抗日战争。

对作者“振奋”、“猛醒”的内容，理解不恰当的是

- A. 不要为废园叹息，而要为创建理想的乐园努力
B. 一股暖流注入我的心窝，指明了我生活的道路
C. 越过敌人的关卡，终于找到了共产党和八路军
D. 把创建美好乐园的憧憬，变为脚踏实地的斗争

[示例 6] 阅读下面的短文，回答问题

面前毕竟是四川火锅。瞅瞅，那么一大锅汤，汤里咕咕涌涌地煮了那么多东

西，好不丰盛！服务小姐扯着清脆的川腔道：“这佐料是不要钱的。”接着知道，佐料中有辣椒角儿、生姜片儿、麻辣椒油、牛油、甜酒、豆豉……而且掺有陈年母汁。又端上一碗泡着蒜泥的小磨香油，也不计钱。外地顾客如我和朋友者，先就被四川主人的慷慨大度的经商作风感动了，点起生肴来，三倍地慷慨，三倍地大度。什么脑花、鱼丸、鳝片、腰片、鸭血、豆腐、洋芋……都是满满当当摆一大桌子。

文中“慷慨”、“大度”指的是谁，理解恰当的是

- A. 服务小姐 B. 四川主人 C. 我和朋友 D. 外地顾客

[示例 7] 阅读下面的短文，回答问题

镇上哪个角落都有“沧河”学生，老校长好像各样事情都可以有份。不过不论大街小巷，战乱或平时，老百姓过日子只有两件事最重要，叫做红白喜事的婚姻和丧葬。有借着这两件事尽情风光，做尽面子。那些没有头路的，借钱背债，也不能不热闹热闹。照风俗最高学府的出场是面子也是里子。这两件大事上，老校长爱出场到场，还要出手帮场。

文中“面子”、“里子”指的是什么，理解恰当的是

- A. 面子——喜事，里子——丧事
——热闹
C. 面子——人情，里子——情理
——帮场
B. 面子——风光，里子
D. 面子——出场，里子

[示例 8] 阅读下面一段文字，回答问题

这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方，比如说图象是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的，但是它所强调的朝夕揣摩，却有部分真理，虽然它这说法基本上是不科学的。

对文中“这说法”指代的内容，理解恰当的是

- A. 杜撰来的施耐庵的创作方法
C. 杜撰方法中强调的朝夕揣摩
B. 创作方法中显然附会的地方
D. 《宣和遗事》中的部分真理

[示例 9] 阅读下面一段文字，回答问题

1850年7月，在伦敦瑞特琴公园路展出了一台电力机车牵引模型，马克思在参观了这个展览后说：“蒸汽大王在前一个世纪推翻了整个世界，现在它的统治已到末日；另外一种更大得无比的革命力量——电力的火花将取而代之。”时近二十一世纪的今天，人类正在进入信息时代，跨入网络社会，走向新的文明。以计算机、通讯和信息技术为支撑的网络将成为联结未来信息社会的纽带。各种网络将把世界上各个国家和地区联为一体，形成“地球村落”，促使人类的共同发展。全球将形成一种崭新的信息与通信网络系统，它能以更快的速度传诵和处理数量日益增加的数据、信息和知识，对于人类来说，这是一种前所未有的科技革命。

对文中的“地球村落”，理解恰当的是

- A. 为了表明世界信息和网络技术，将拉近人和人的距离
- B. 为了表明网络将形成未来社会的纽带，促进人类发展
- C. 为了表明世界上各个国家和地区联为一体，共同发展
- D. 为了表明对人类来说，面对一种前所未有的科技革命

[示例 10] 阅读下面一段文字，回答问题

大众文化，是一个独立而特殊的文化概念，它不仅是高雅文化、纯文化的悖论，而且与群众文化、民间文化、现代文化等也有所不同。我们或可认为它是现代科技发展的产物。由于现代科技的发展，生产越来越规模化，人口潮水般地向大城市集中，由大体相似的生活环境和生存状况逐渐形成了大体相似的文化形态与审美情趣，即世俗化和时尚化的文化赏悦需求，这无疑为大众文化主体的形成和大众文化环境的营构起到了重要作用。在这个过程中，还是由于现代科技的发展，从广播、电视到因特网，不仅为大众文化的广泛快速传播提供了现代化工具，而且使大众文化产品实现大批量、产业化、规模化的复制、拷贝与流通成为可能。

对文中的“大众文化”，理解不恰当的是

- A. 是一个独立而特殊的文化概念，与“高雅文化”、“纯文化”是相对立的
- B. 与“群众文化”、“民间文化”、“现代文化”等旧概念的内涵也并不相同
- C. 与“高雅文化”、“纯文化”以及“群众文化”这些概念都是截然相反的
- D. 可说是现代科技发展的产物，因为其形成与发展离不开大众传媒的进步

[示例 11] 阅读下面一段文字，回答问题

《谈白居易和辛弃疾的词四首》这篇短文，讲的是白居易的《忆江南》两首和辛弃疾的《鹧鸪天》《西江月》这四首词选择典型的情节来烘托出生动具体的气氛和情调的道理，趁便也谈到了词的运用语言的精练。

对文中提到的“选择典型的情节”和“运用语言的精练”二者之间的关系，理解恰当的是

- A.各自独立的两个方面
- B.不可分割的统一整体
- C.相互关联的两个方面
- D.主次不同的统一整体

[示例 12]阅读下面一段文字，回答问题

雨后的石滩，每一块鹅卵石的花纹都被阴暗的天光和潮润的雨水打上了亮光蜡，美得出奇，令人爱不释手。我捡起一个，再捡起一个，右手一个，左手一个，这样的唾手可得，激起我对美的获取的无餍贪欲——直到我发觉石头的重量已使我不胜负荷，乏力地捧着各式各样大小美石的手，已然酸麻不堪。我只好开始丢弃，有第一个就有另一个。我不断地捡拾又丢弃，丢弃又捡拾，目不暇接地捡拾或丢弃使我的心灵疲惫不堪——这时，肉体与心灵的双重倦怠，使我得出一个正确不移的结论：其实，这一切沙滩的“美”是平均地分配分布在每一寸土地上的。再往前走一步与走一千步，很可能只是手中的石头由这一批换了另一批，谁也无法从中摄取“所有的美”、“最美”。

对文中“捡拾或丢弃”的含义，理解恰当的是

- A.肯定或否定
- B.获得或失去
- C.喜悦和惋惜
- D.审美和判断

[示例 13]阅读下面一段文字，回答问题

《西游记》是一部反映现实的神话小说。明代危害最大的政治势力锦衣卫，为太監所控制，遍布全国，朝野恐怖。《西游记》中所写的魔怪总是从神佛那里来；而民间的妖怪又总是在被孙悟空打得快死时被神佛收去受用，都不是没有现实根据的。一部《西游记》，孙悟空先是大闹天宫，而后陪唐僧取经，降魔伏怪，实际仍是继续同统治势力作斗争。孙悟空的胜利总是大快人心，正是辛辣地挖苦与讽刺了神佛即现实统治势力。

对文中提到的“锦衣卫”，理解不恰当的是

- A.锦衣卫成员多来自民间恶势力，被朝廷录用
- B.锦衣卫是太監组成的，明代最大的政治势力

C.锦衣卫作为皇帝爪牙，横行全国，危及朝野

D.锦衣卫是受到明代皇帝保护的邪恶政治势力

[示例 14]阅读下面的短文，回答问题

三年级数学考试。老师阅卷时发现有一十二个男孩子对某一题的答案错得完全一样。老师叫这十二个男孩子放学后留下来。她不问任何问题，也不作任何责备，只在黑板上写下一句话和那位伟大作者的名字。他要求十二个男孩子每人抄写一百遍：

在永远无人会知道真相的情况下，一个人的所作所为，最能反映他的品质。

——麦考莱

如果用一个词代替麦考莱的话，最恰当的是

A. 真实 B. 诚信 C. 慎独 D. 高尚

[示例 15]

枪挑紫金冠

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一铜往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的律法：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它

就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，一一编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，金风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上，看徽剧《单刀会》。那只不过是寻常的戏班子。

可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。

（取材于李修文的同名散文）

1. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（ ）

- A. 滴水不漏：形容技巧高超。
- B. 粉墨登场：指化装登台演戏。
- C. 不可理喻：指不通情理。
- D. 如火如荼：形容情感热烈。

2. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（ ）

- A.第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。
- B.文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。
- C.叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出戏班面临的生存困境。
- D.文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。
- 3.作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读不正确的一项是（ ）
- A.《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。
- B.《药》中夏瑜坟上的“花环”，是鲁迅认为需“听将令”，为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。
- C.《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择；前者意味着物质的丰足，后者则代表了自己想要的爱情。
- D.《红岩》中江姐等人绣的“五星红旗”，既寄托了江姐等同志们得知新中国建立时的喜悦，也蕴含着她们对党的爱与忠诚。

三、

阅读下面的材料，完成1-5题。

材料一

历史建筑作为人类文化遗产的重要组成部分，是人类历史变迁的物质载体，包含着城镇、村庄的文化发展脉络，封存着本地居民的集体记忆和特殊情感，具有鲜明的地域特色与文化内涵。作为不可再生的文化资源，历史建筑保护已经成为全球性课题。

始建于公元前6世纪的庞贝古城，因维苏威火山喷发而被掩埋于地下，两千多年后才重见天日。在持续两百多年的发掘中，意大利对遗址采取了“原真性”保护策略，即在原地保留古城出土时的残损形貌和原初场景，不移动废墟中的任何残件，店铺、钱庄以及神庙都保持着灾难发生时的倒塌状态。这就不仅再现了当时的规划建设、文化艺术以及日常生活画面，还能透过建筑破损直观地展现出古罗马时期建筑的材料、构造及建造工艺。经此保护的古城遗址，既是一件历史的“活化石”，也是一部关于建筑的“活的教科书”。

从17世纪起，北京琉璃厂便集中了许多出售书籍、笔墨纸砚、古玩字画的店铺，有着浓厚的传统文化氛围。上世纪八十年代经过综合整治，琉璃厂保持了清代建筑风貌，文化商业街的功能得以延续，居民生活环境也得到了改善。但是对这种“仿古一条街”的做法，至今仍然存在着两种对立的观点。一种观点认为“原真性”的清代历史建筑已不复存在，留下的只是做工地道的清式“新建筑”，那么这里

只能算作历史风貌区，而不能算作历史文化街区。另一种观点则认为，琉璃厂历史地段原来的砖木结构建筑年久失修，若局限于静态的“原真性”，完全保留屋舍凋敝的真实，对城市发展和街区居民也未必有什么意义。而且，经过翻新改造的琉璃厂，既保持了传统建筑风格，又延续了历史建筑街区的传统功能和文化活力，是否也可以理解为保持了历史地段的“原真性”。

（取材于陈思等作者的文章）

1. 根据材料一，下列表述不符合文意的一项是（ ）
 - A. 历史建筑能够反映本地的历史变迁和文化发展脉络。
 - B. 对历史建筑废墟的原真性保护意味着不能翻修重建。
 - C. 原真性保护指的是要保持历史建筑原初的倒塌状态。
 - D. 人们对保护历史建筑凋敝的“原真性”尚存有争议。
2. 根据材料一，下列不属于对历史建筑进行“原真性”保护的一项是（ ）
 - A. 发掘历史建筑遗址建展馆
 - B. 保持历史建筑的原初形貌
 - C. 保护历史建筑残件不改动
 - D. 延续历史建筑的传统功能

材料二

1964年，在意大利威尼斯通过的《国际古迹保护与修复宪章》，第一次提出对历史文化遗产进行“整体性保护”。如今，“整体性保护”已成为世界各国在历史建筑保护方面的普遍共识。

英国什罗普郡塞文河畔的铁桥峡谷是18世纪工业革命的发源地，铁桥峡谷不仅拥有代表英国18世纪科技与建筑水平的地标性建筑物——世界第一座全部用铸铁预制件建造的铁桥，峡谷中心地带的铁桥镇原汁原味地保存着当初的矿区、矿井、高炉、厂房、车间、仓库等工业设施，步行道、电车轨道、铁路、运河等交通运输网络，以及工人住宅等生活设施。不仅如此，铁桥峡谷塞文河两岸的森林依然茂密如初。从工业设施到实体建筑，再到生态景观，今天的铁桥峡谷实景与18世纪的历史照片几乎完全吻合。由于完整保存了英国工业革命时期的工业链条，以及英国维多利亚时代的历史建筑风貌，铁桥峡谷1986年被列入“世界文化遗产”名录。

中国历史名城扬州已有2500年的建城史。扬州老城区水城一体、城池形态清晰完整；城内唐宋遗址、明清遗址并存，有30多处古代私家园林，592条古街

古巷纵横交错，临街沿巷的老房旧屋鳞次栉比。扬州提出“不大拆大建、不破坏街巷体系、不破坏建筑风貌、不破坏历史文脉、不破坏居民生活”的发展原则，老城至今有保存完好具有历史价值的传统民居建筑群484处，近8万居民生活其中；40多户园宅一体，住户们在自家院落筑池叠石、修亭建廊，老城区延续了“青砖黛瓦清水墙，深巷小院有人家”的传统生活场景和居住氛围。不仅如此，截至2014年，扬州还利用历史建筑建立了109座特色博物馆。如果把扬州老城看作一个整体博物馆，那么109座特色博物馆就是专题馆，这就把历史建筑等文化遗产与原生环境统一起来，变“孤岛式”的静态保护为整体性、开放性的动态保护，原生地居民成为历史建筑的继承者和保护者，“保”下来的历史建筑便“活”了起来。

（取材于潘梦琳等作者的文章）

3. 根据材料二，下列有关历史建筑“整体性保护”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 整体性保护已成为保护历史建筑的普遍共识。
- B. 整体性保护是指完整保护地标性的历史建筑。
- C. 原汁原味地保存历史建筑以及相关历史风貌。
- D. 将静态的历史建筑与动态的居民生活作整合。

材料三

在现代化步伐日益加快的背景下，历史建筑、历史街区的保护，和地方的现代化建设似乎形成一对矛盾。20世纪60年代末，日本在城市建设中曾经大规模拆毁老旧街区。当时即有学者呼吁：原真性的历史环境也是现代化进程的组成部分，必须要得到保护。广大市民也积极参与，与学者一道推动日本各地立法保护历史建筑等文化遗产。

如何兼顾历史建筑、历史街区保护与本地现代化建设？法国巴黎玛黑区采用了文化复兴策略，即通过历史建筑的再利用，改善城市形象、提高城市竞争力。玛黑区有许多十七、十八世纪的巴黎贵族府邸，也有十九世纪的工业建筑遗存。1980年前后几年，玛黑区建立的6个图书馆、13个博物馆、10个剧院、6个音乐厅等文化设施，几乎都是对历史建筑的重新利用。玛黑区重要的历史文化遗产分散于各处，为了方便游人穿行观赏，玛黑区开放部分历史建筑的内部通道，扩增步行通道数量，将一个个非连续的、碎片化的历史文化“孤岛”联缀起来。为了提高知名度，玛黑区每年举办“玛黑嘉年华”，在各类历史建筑中举办音乐会、美术展、歌剧、历史展等，所有活动均对公众免费开放。这种将历史建筑与当代艺术紧密结合的文化创意，不仅吸引了世界众多主流文化团体参与，还普及了文化知识，提升了当地民众的文化认同感，培养了人们保护历史建筑及其历史风貌的责

任感。

当然，解决历史建筑、历史街区保护与现代化建设这对矛盾并不轻松。比如：许多历史街区的基础设施现代化滞后于新建街区；各地管理决策者对历史建筑的文化价值与保护策略方面的认识也参差不齐；文化投资者则更加着眼于经济收益……可以说，历史建筑、历史街区的原真性、整体性保护仍然面临着许多难以想象的困难。

（取材于张兵等作者的文章）

4. 根据材料三，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 许多国家都存在着历史建筑保护与现代化建设之间的矛盾。
- B. 专家学者和普通民众都有推动历史建筑保护的责任和义务。
- C. 开发历史建筑的文化资源或可缓解保护与建设之间的矛盾。
- D. 解决保护与建设之间的矛盾关键在于改变投资者的着眼点。

5. 综合以上三则材料，在历史建筑保护中存在哪些难题，请简要概括。