

Հաստատված է Գնահատման և թեստավորման կենտրոնի կողմից

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2018 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ



ՄԱՍ

ԵՐԵՎԱՆ
«Րաբունի» ՍՊԸ
2017

ԳՄԴ 74.2+81.2h+84h
Հ 282

Հեղ. խումբ՝

Միրցա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ
Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Լեոնիդ Թելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
Գայանե Մկրտչյան	մ. գ. թ., ԿԳՆ գլխավոր մասնագետ
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրակ. ամբիոնի ասիստենտ
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Աշխեն Ջրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Փառանձեմ Մեյքիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Մարիամ Կուլախսզյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Ռիտա Մաղաթեյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Մամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Անիչկա Ղազարյան	Նիկոլ Աղբալյանի անվան դպրոց, վաստակավոր ուսուցչուհի
Պետրոս Կարեյան	«Զվանո» վարժարանի ուսուցիչ

Լրամշակման և խմբագրման աշխատանքներին մասնակցել է «Հայ կրթություն» կրթահամալիրի ուսուցչուհի Լիլիթ Բախշյանը:

Հ 282 Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2018թ. պետական ավարտական և միասնական քննությունների առաջադրանքների շտեմարան.-Եր.: Բաբունի ՍՊԸ. 2017
Մաս 3.-256 էջ:

ՀՏԴ 373.1:809.198.1+ 891.981
ԳՄԴ 74.2+81.2h+84h

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	5
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	35
ԲԱԺԻՆ 3	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	61
ԲԱԺԻՆ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ	97
ԲԱԺԻՆ 5	ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ	169
ԲԱԺԻՆ 6	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ	176
ԲԱԺԻՆ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	182
ԲԱԺԻՆ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	190
ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈԻՆՋ		241
ՊԱՏԱՄԽԱՆՆԵՐ		249

ՆԱԽԱԲԱՆ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանի III մասը՝ լրամշակումով և խմբագրումով: Շտեմարանում զետեղված են առաջադրանքներ՝ թեստում ներառվելիք կառուցվածքային բոլոր տիպերից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ, որոնք վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցին» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Հնչյունաբանության և բառագիտության առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի բոլոր մասերի առաջադրանքներից և նոր ուղեցույցի պահանջներին համապատասխան:

Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

Միրզա Հալաջյան

Աննա Աբաջյան

Լեոնիդ Թելյան

Գայանե Խալաթյան

Գայանե Սկրտչյան

Արշալույս Գալստյան

Վաչագան Ավագյան

Աշխեն Զորբաշյան

Փառանձեմ Մեյքիխանյան

Մարիամ Կուլախսզյան

Ռիտա Մադաթելյան

Ալբերտ Մակարյան

Ռուբեն Սաքապետոյան

Սամվել Մուրադյան

Անիկա Ղազարյան

Պետրոս Կարեյան

բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ

բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր

բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ

մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ

մ. գ. թ., ԿԳՆ հ.լ. և գրակ. մասնագետ

բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրակ. ամբիոնի ասիստենտ

բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ

բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ

բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ

բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի

բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ

բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր

բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր

բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր

Նիկոլ Աղբալյանի անվան դպրոց, վաստակավոր ուսուցչուհի

«Քվանտ» վարժարանի ուսուցիչ

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ****1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է:**

- 1) ջր-ջր, նախօր-, դող-րոցք, չ-ինք
- 2) հ-կ, էլեկտրա-ներգիա, առ-ջ, երբև-
- 3) ան-անալ, միջօր-ական, լուսն-ջր, որև-
- 4) մանր-, -րեբունի, թ-ական, չ-տել

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է:

- 1) դող-րոցք, լայն-կրան, չ-իք, վայր-ջր
- 2) առ-ջ, վեր-լք, ովև-, բազմ-րանգ
- 3) ամենա-ական, ա-կ, ս-գ, աշտ-ակիր
- 4) ելև-ջել, պո-տ, հն-աբան, առօր-ական

3. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում չի գրվում է:

- 1) հր-շ, այժմ-ական, ան-անալ, տ-նդ
- 2) առօր-ական, որևից-, վայր-ջր, ոստր-
- 3) հյուլ-, ան-գր, գոմ-շ, ջ-կ
- 4) սիր-րգ, հետզհետ-, միջօր-, երբևից-

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում օ:

- 1) ան-թևան, մի-րինակ, օրեց-ր, հանապազ-րյա
- 2) նախ-րյակ, մեղմ-րոր, աման-րյա, ապ-րինի
- 3) ամեն-րյա, ան-թ, հանր-գուտ, արծաթազ-ծ
- 4) սառն-րակ, չ-ժանդակել, բն-րրան, կ-գնի

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում շ:

- 1) համ-նկնել, կոր-նթարդ, դաս-նկեր, մերթ-նդմերթ
- 2) ունկ-նդիր, հոտ-նկայս, հյուր-նկալ, դյուր-նթեռնելի
- 3) չ-նդհատել, կ-նկնի, թր-խկ, դաս-նթաց
- 4) լուս-նկա, ակ-նկալել, մոր-նտիր, ինքն-ստինքյան

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում շ:

- 1) մթ-նկա, գահ-նկեց, այլ-նտրանք, խոչ-նդոտ
- 2) ան-նկեր, մարտ-նչել, դանդաղ-նթաց, ան-նդունակ
- 3) հնդկ-նկույզ, երկ-նտրանք, ան-ստգյուտ, ճեպ-նթաց
- 4) որոտ-նդոստ, ան-նդմեջ, ան-նտել, ակ-նդետ

7. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում չի գրվում շ:

- 1) գործ-նկեր, առ-նթեր, ակ-նբախ, ին-սուն
- 2) ան-ստույգ, առ-նչություն, ակ-նթարթ, կոր-նթարդ
- 3) հոտ-նկայս, ակ-նբախ, մարտ-նչել, օր-ստօրե
- 4) ան-նկճելի, երկ-նչել, կր-նկակոխ, շր-խկոց

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում լ:

- 1) ոսկ-որել, ոսկ-արս, պարթ-, գոտ-որ
- 2) հոգ-որ, իջ-անել, սերկ-իլ, կար-որ
- 3) հոգ-իճակ, թեպետ-, օթ-ան, բ-եռել
- 4) հար-ան, ազ-ազ, տ-ական, տեր-աթափ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *եւ*:

- 1) թ-աթափ, համա-րոպական, վազ-ազ, ուղ-արձ
- 2) կար-եր, հոգ-արք, գեր-արել, դափն-արդ
- 3) ուղ-որվել, ոսկ-ազ, սեթ-եթել, օթ-ան
- 4) ոսկ-որել, ուղ-ճար, տար-երջ, գին-աճառ

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*:

- 1) խնա-ել, կակաո-ից, քրիստոն-ա, մի-այն
- 2) Նա-իրի, միմ-անց, կր-ա, Սիքա-ել
- 3) հա-ելի, գա-իսոն, Իսրա-ել, ոսպն-ակ
- 4) քահանա-ի, մանրէ-ի, հոգ-ակ, լռել-այն

11. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կամ բառաձևում *չ*ի գրվում *յ*:

- 1) ուխտադրու-ժ, ծի-ածան, բար-ացակամ, պայուս-ակ
- 2) աղյուս-ակ, քնքու-շ, Ռաֆա-ել, զգու-շավոր
- 3) է-ակ, պո-եմ, գու-նագեղ, հաստաբու-ն
- 4) ժողովածու-ում, սյուն-ակ, փաս-ան, վա-րկյան

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւյ*:

- 1) թ-րտալ, կա-կափել, պա-ակ, անթացու-
- 2) ոսկեծո-, հապճե-, ս-րդել, հա-շտակել
- 3) հա-շտապ, երկնահու-, խո-ան, գի-ս
- 4) կա-կպել, ոսկեծո-, ա-շահար, կ-չել

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յ*:

- 1) փա-ցնել, վարա-ել, փեղ-, վար-անիշ
- 2) մա-աղել, թաղ-ել, ծեծկռտու-, տաղտու-
- 3) տա-ղեղ, կամացու-, պապա-ել, ա-րատ
- 4) քողտի-, գողտրի-, նախ-ին, նախ-ան

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*:

- 1) ա-ցան, չո-ել, տարեր-, սայթա-ել
- 2) մա-ամել, ճա-ել, տրտմաշու-, սու-
- 3) քսու-, ոռո-ել, արտասու-, վար-ուբարք
- 4) ճտ-ավոր, փափսու-, փեղ-, կառ-

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*:

- 1) թա-ցնել, վար-ագրություն, սյու-, տարեր-
- 2) փա-ցնել, փեղ-, արցուն-, ս-եմավոր
- 3) հավա-ել, ճեղ-, նախ-ան, պատարա-
- 4) մանրու-, մա-սային, դիր-որոշում, նախ-ին

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) անդա-րում, բուր-, խոր-ուբորդ, զար-ուցիչ
- 2) անգալ-, ըն-արմանալ, լեր-անալ, վր-ովել
- 3) լյար-, Նվար-, դր-ել, հար-աշաղախ
- 4) հաղոր-ել, վար-ապետ, խոր-անալ, հար-արել

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) Ալվար-, գր-նակ, անդա-րում, միջնաբեր-
- 2) կորնթար-, Բաղդա-, հար-աշաղախ, լաջվար-
- 3) ար-ուկ, Վր-անես, անհողող-, եր-վյալ
- 4) հար-արել, նշ-արենի, ար-արև, զար-ուղի

18. Ո՞ր շարքի *ռ* բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) նյար-, որ-նել, զար-, կորնթար-
- 2) գեղար-, դր-ել, եր-իկ, եր-մնագանց
- 3) Վար-գես, ըն-արմանալ, զար-ոնք, խոր-ուբորդ
- 4) լեր-անալ, դա-արել, ար-յունք, հոր-ահոս

19. Ո՞ր շարքի *ռ* բոլոր բառերում է գրվում *ճ*:

- 1) վար-ակ, որ-կալ, հերար-ակ, ձոր-
- 2) խոտհուն-, որ-աքար, երկնաբեր-, վար-կան
- 3) կաղկան-, դեղ-անիկ, հարցուփոր-, դաղ-
- 4) դիմադար-, բար-իթողի, խուր-, փղ-կալ

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ց*:

- 1) կուր-ք, ցն-ուղ, լվա-ք, հինավուր-
- 2) ապաթար-, թյուրիմա-ություն, տաղասա-, հուն-ել
- 3) հանդիպակա-, ընչա-ք, ցան-կեն, փղ-կալ
- 4) կոր-նել, կ-կտուր, ցն-ել, կ-կվել

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ց*:

- 1) ցն-ոտի, ճրագալույ-, խ-կել, կաթնահուն-
- 2) ար-ունք, մտա-ածին, խուր-, հիա-ք
- 3) ուր-, դաղ-, նստակյա-, կե-վածք
- 4) պախուր-, տր-ակ, հայա-ք, երկյուղա-ություն

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ջ*:

- 1) գեղ-ուկ, խոխո-յուն, գղ-ալ, գեղ-ել
- 2) խառնիճաղան-, լա-վարդ, ա-ագեղ, փայտո-իլ
- 3) գա-աճ, մի-և, ա-ակողմ, ար-առքս
- 4) անգի-ում, աղջամուղ-, առ-և, վայրէ-ք

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ջ*:

- 1) չղ-իկ, ստեր-, թր-ոց, շեղ-
- 2) ա-պարար, գա-, զի-ել, մարմա-
- 3) գաղ-, ան-րդի, բաղար-, փար-
- 4) մար-ան, ար-առ, գո-ի, հաղար-

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *չ*:

- 1) այծենակա-, թառան-, ա-քաթող, փ-ակ
- 2) պ-րանք, գեղ-ել, զոքան-, ա-ագեղ
- 3) մռն-յուն, անտերուն-, մի-և, կե-ի
- 4) Սո-ի, կտրի-աբար, ճանա-ել, ճաճան-

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) ու-տապան, սանդու-ք, մժե-, մ-կտալ
- 2) ա-ճատել, գա-թել, տա-տակ, չքնա-ստես
- 3) հ-կել, փա-չել, գա-տնի, մե-ք
- 4) ո-կույզ, ու-տադրուժ, կո-պեք, խե-դել

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) ե-կելի, տա-տկալի, պ-տոր, ա-բատար
- 2) դժբա-տ, բո-կ, ա-տեղություն, բա-կանալ
- 3) ս-տոր, ճե-ք, փո-ք, դե-ձենի
- 4) կթ-ա, գ-ջալ, խա-տել, փայծա-

27. Ո՞ր շարքի *ռ* բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) ատա-ձագործ, փե-կ, փ-ձկոց, գա-թական
- 2) կե-տ, ա-ճատել, փո-կապ, տա-տուկ
- 3) սպանա-, ո-բանվագ, կա-կանձ, ձա-կել
- 4) բա-ձալի, գ-ջալ, կնգու-, հա-թանակ

28. Ո՞ր շարքի *ռ* բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) խրո-տ, կմա-ք, պանդու-տ, տա-տակ
- 2) Վա-թանգ, վա-ճան, փա-չել, վ-տալ
- 3) ու-տագնաց, խա-տել, զարդանա-շ, կ-տար
- 4) ապու-տ, թ-կի, կթ-ա, հա-ճապակի

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *զ*:

- 1) գա-րախոս, վ-կապ, ան-քող, ուղեկորույ-
- 2) վա-քուղի, բա-պան, Հա-կերտ, Մար-պետունի
- 3) ան-գույշ, ան-գա, հու-աթեկ, թիկնա-որ
- 4) ասուլի-, ան-ուգական, Տո-պ, անո-ր

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ս*:

- 1) հիպնո-, իշիա-, Սուքիա-, Վարդգե-
- 2) բա-կաթոռ, Որմի-դուխտ, տրոլեյբու-, Մանա-
- 3) որպի-ի, վա-քուղի, Թեոդո-իա, Ա-պրամ
- 4) Թիֆլի-, պար-կա, ան-կզբունք, ան-քող

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ժ*:

- 1) խա-ամուժ, խա-ակն, խո-ռովել, խա-նարած
- 2) դ-խուհի, դր-ել, եռա-անի, թե-անալ
- 3) գու-կան, աշխույ-, օ-արակ, դ-նդակ
- 4) հու-կու, դ-կամ, դ-խեն, ժու-կալ

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *շ*:

- 1) ու-ագնաց, դ-խո, պատ-գամք, խո-որ
- 2) դ-պատեհ, ա-տե, ա-տանակ, ապա-ավանք
- 3) ան-եջ, ան-տապ, ապարո-, օ-տել
- 4) խոր-ակ, ժու-կալ, երա-տահավ, թթվա-

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում մ:

- 1) ա-բարիշտ, ա-փոփոխ, բա-բասանք, հա-բույր
- 2) ա-բաստանել, ճա-փա, սի-ֆոնիա, ա-բիոն
- 3) ա-բասիր, ա-պամած, բա-բակ, փա-փուշտ
- 4) բա-բիշ, հա-պատրաստից, Սա-վել, ճա-պրուկ

34. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում մ:

- 1) ա-պագոռգոռ, ա-բաստանել, ը-պանակ, ջրա-բար
- 2) ա-բարտավան, ինքնա-փոփ, ա-բարտակ, ա-բարձիշ
- 3) շա-փուր, Սա-վել, բա-բասել, ս-բուկ
- 4) ը-բռնել, բա-բ, ը-բոստ, կշտա-բել

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ն:

- 1) ա-բիոն, ա-պետք, ա-բիծ, ա-պատճառ
- 2) բա-բիռ, ա-փույթ, ա-պատկառ, ա-փառունակ
- 3) ա-պայման, ա-բրոս, ա-պարփակ, ա-փորձ
- 4) ա-կարգել, ա-բասիր, բա-բեր, ա-պաճույճ

36. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում ր:

- 1) կ-ծել, գանգու-, զմ-սել, խ-ճիթ
- 2) մա-մար, ա-ծիվ, հ-ճվել, գ-գիռ
- 3) ա-ժանի, ախո-ժակ, ա-համարիել, բա-բարոս
- 4) կա-կաշել, ա-ջասպ, գա-շելի, փրփու-

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ռ:

- 1) ապա-ռշ, ջրիմու-, ճա-ախոս, ա-տնին
- 2) խու-ներամ, կ-թնել, զմ-սել, ականջալու-
- 3) վա-վռուն, երկպա-ակություն, սահմ-կել, կա-ք
- 4) արյուն-ուշտ, ճանկ-ել, պայտա-, բուրվա-

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում հ:

- 1) քամա-րել, նշխար-, սուր-անդակ, ընդ-ուպ
- 2) նախագա-, ար-ավիրք, հոպ-ուպ, շնոր-ք
- 3) աշխար-իկ, խոր-ուրդ, հեղ-եղուկ, շնոր-ել
- 4) արհամար-ել, հայթ-այթել, խոնար-, ընդ-անուր

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ձ:

- 1) շնոր-ալի, խոր-ին, ընդ-ատակ, չնաշխար-իկ
- 2) ընդ-արվել, հեղ-եղատ, ան-ողդողդ, օր-նանք
- 3) ապաշխար-ել, շնոր-աշատ, խոտ-արք, քար-ատ
- 4) հայ-ոյել, Հով-աննես, ջրօր-նեք, ժպիր-

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում յա:

- 1) լռել-յն, դաստ-րակ, Եպրաքս-, ման-կ
- 2) Մար-մ, խարտ-շ, կղզ-կ, առօր-
- 3) Վոլոդ-, Վիլ-մ, Արաքս-, բար-ցակամ
- 4) գործուն-, եղ-մ, բամ-, հնգամ-կ

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) միմ-յն, հր-կան, կր-, Բեն-մին
- 2) Անդր-ս, Երեմ-, քիմ-, սկադեմ-
- 3) օվկ-նոս, փաս-ն, Կիլիկ-, Ջաքար-
- 4) խավ-ր, Երմոն-, Եղ-գար, Բուն-թ

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) իշ-ս, Էքսկուրս-, հեք-թ, քրիստոն-
- 2) սկաց-, ալելու-, բամ-, Անան-
- 3) միլ-րդ, մում-, Ամալ-, Եղ-
- 4) Արփ-ր, Սիր-, խավ-ր, քր-կան

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ն*:

- 1) օր-րդ, չեմպ-ն, հ-րոգլիֆ, Լ-նարդո
- 2) սկորդ-ն, քամել-ն, լեզ-ն, պանթ-ն
- 3) մեդալ-ն, մարմար-ն, Թ-դոսիա, ամ-բա
- 4) ընտան-ք, արդ-ք, ֆել-տոն, ք-րեմ

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) ամբ-ն, ք-րեմ, միլ-ն, Տոկ-
- 2) լեզ-ն, Բյուզանդ-ն, գիլ-տին, մարմար-ն
- 3) բրաբ-ն, հետ-տն, մեդալ-ն, տրիլ-ն
- 4) Նապոլ-ն, ռադ-, սկորդ-ն, արդ-ք

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յու*:

- 1) համբ-ր, երկինչ-ն, բ-րավոր, հ-րասեր
- 2) չարագ-ժ, արդ-նք, կպրած-թ, ալ-ր
- 3) թ-րիմացություն, ս-նակ, աղ-սակ, առ-ծ
- 4) հ-րընկալ, ձ-նամբրիկ, ընկ-զ, աղբ-ր

46. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կամ բառաձևում երկինչյուն *չ* չէ գրվում:

- 1) ատամնաբ-ժ, գ-նագեղ, թ-նավոր, հ-սահառ
- 2) ձ-լարան, ողջ-նել, համբ-րել, ուխտադր-ժ
- 3) արշալ-ս, փ-թեռանդ, երև-թական, ընկ-զենի
- 4) հ-զախռով, կարկաչ-նով, կապ-տակ, բ-րաստան

47. Ո՞ր շարքում կրկնակ բաղաձայն ունեցող բառ կա:

- 1) ըն-արմանալ, ու-եկալ, խորաք-ին
- 2) ու-եզիր, խ-խշոց, դեռափ-իթ
- 3) տա-ազիր, ու-արկել, տասներկուե-որդ
- 4) ալ-ուբեն, ըն-իմանալ, ամպիո-անի

48. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) բա-աղ, հե-են, մանրագ-ին, ու-ափառ
- 2) ֆի-ական, հո-ասուն, ք-ախույզ, ալ-ենարան
- 3) ա-ահայր, ըն-իմակաց, Աքի-ես, ու-ընթաց
- 4) իննսունի-երորդ, Վիե-ա, երեսունե-որդ, վշտա-ուկ

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) ու-եվճար, հո-երգություն, տա-ալուծել, մ-կածուփ
- 2) բե-ի, չո-որդ, օ-ան, տանջա-ուկ
- 3) տա-ասեռ, ըն-եմ, ե-որդ, կե-ե
- 4) կեղ-ամ, եր-ենցաղ, փ-ուն, հե-ենիստական

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) տո-ա, հետաք-ին, գ-ել, ա-կուն
- 2) ֆի-ական, տա-ական, ու-աբերձ, հո-ուհի
- 3) մ-կատարափ, պ-սահողմ, հո-եկ, ու-անկյուն
- 4) այ-ուրեն, բա-աղ, բնօ-ան, եր-ենցաղ

51. Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում կրկնակ բաղաձայն չկա:

- 1) տասներեքե-որդ, ու-եզրություն, տա-ընթերցում, գործու-ել
- 2) այ-ենական, հո-անդական, աշխար-այացք, ու-արկել
- 3) հո-երգություն, տա-երք, նորե-ուկ, հո-անի
- 4) ըն-իմադիր, խորագ-ին, քանիե-որդ, ամպհո-անի

52. Ո՞ր տառը կամ երկհնչյունը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. վար- (1. ք, 2. կ) -հեղինակություն, պատիվ
 բ. զիր- (1. ք, 2. գ) -շեշտակի
 գ. հար- (1. դ, 2. ք) - դարման
 դ. վաղորդ-ն (1. յա, 2. ալ) -այգաբաց

- 1) ա-1, բ-2, գ-1, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2
- 3) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1
- 4) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1

53. Ո՞ր տառը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. կտրի- (1. ճ, 2. չ) -քաջ
 բ. որ- (1. դ, 2. ք) -խաղողի վազ
 գ. ա-տ (1. դ, 2. խ) -հիվանդություն
 դ. ու-տ (1. խ, 2. դ) - դաշինք

- 1) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
- 4) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1

54. Ո՞ր տառը կամ տառակապակցությունը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. պ-անք (1. չր, 2. ճն) - սեթևեթանք
 բ. ք-ր (1. յու, 2. ույ) - գույն
 գ. դե-ան (1. րճ, 2. դճ) - խարտյաշ
 դ. ըն-ացք (1. ք, 2. չ) - շարժում

- 1) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
- 3) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 4) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1

55. Ո՞ր տառը կամ տառակապակցությունը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. մեղ- (1. ք, 2. կ) - թուլամորթ
- բ. կար-ին (1. գ, 2. կ) - գծագրական գործիք
- գ. ոսկեծ- (1. ուփ, 2. ոսկ) - ոսկեճաճանչ
- դ. շառաչ-ն (1. ու, 2. յու) - աղմկալից ձայն

- 1) ա -1, բ-1, գ-2, դ-2
- 2) ա-2, բ-2, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2

56. Ո՞ր տառը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. շաղա- (1. փ, 2. խ) -գալիկոն
- բ. նշ-ար (1. խ, 2. տ) - վիրաբուժական դանակ
- գ. նախ-իր (1. դ, 2. ժ) - կոտորած
- դ. մույ- (1. ք, 2. կ) - հենասայուն

- 1) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-1, գ-1, դ-2
- 3) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
- 4) ա-1, բ-2, գ-1, դ-2

57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում միևնույն բաղաձայնը:

- 1) նգո-ք, Ա-րողիտե, ա-տոմատ, հարա-
- 2) աս-ալտ, Ա-դանստան, թա-շյա, Օ-սաննա
- 3) աղ-աններ, մա-թավառ, Եթո-պիա, զա-թել
- 4) ս-ինքս, փլա-քամիչ, թո-չանք, Խոսրո-

58. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Աստիճանաբար մոռանալով խառնիճաղան- (1) առօր-ական (2) հոգսերը և կտրվելով սրտմաշու- (3) ու տա-տկալի (4) մտքերից՝ Երեմ-ն (5) խաղաղ քուն մտավ: Ժու-կալ (6) մայրը բարեհոգի ժպիտով նայեց խա-շիկի (7) նմանվող իր որդուն, զգույշ վերցրեց մա-մարյա (8) ե-ռտանու (9) վրա դրված լաջվար- (10) զարդատուփը և դուրս եկավ սենյակից:

- 1) 1-ջ, 4-խ, 6-ժ, 7-փ
- 2) 1-ջ, 3-կ, 9-ռ, 10-դ
- 3) 2-ե, 4-խ, 7-փ, 8-ր,
- 4) 2-ե, 5-յա, 6-ժ, 10-դ

59. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) փութ(եռանդ), թան(ապուր), հետ(մնալ), հարյուր(հազար)
- 2) ի(հեճուկս), առ(այն), ափ(հանել), դեմ(դիմաց)
- 3) իրար(անցում), միտք(անել), հենց(որ), ամենա(երկար)
- 4) առ(և)տուր, վեր(կենալ), խուլ(համր), պատ(շար)

60. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մեջք(մեջքի), գեներալ(մայոր), եգիպտա(սիրիական), Մասիս(ի)վեր
- 2) զառ(ի)վայր, երգ(ու)պար, դափ(դատարկ), ըստ(ամենայնի)
- 3) հարյուր(մեկ), առ(հավետ), մեծ(մասամբ), ուր(որ)է
- 4) հետ(դառնալ), ի(լրումն), ըստ(պատշաճի), ձեռք(բերել)

61. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մի(երկու), թեթև(քաշային), դիցուք(թե), երկու(երրորդ)
- 2) կողք(կողքի), անուն(ազգանուն), լույս(ընծայել), ի(դերև) ելնել
- 3) ի(հեծուկա), առ(այն), սրբություն(սրբոց), դեմ(հանդիման)
- 4) ըստ(իս), ձեռք(բերում), թև(առնել), ընդ(որում)

62. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) հրամ(կազմ), չար(որակ), հյուսիս(արևելք), հինգ(մետրանոց)
- 2) մեծ(բրիտանական), շիլա(շփոթ), շաքար(եղեգն), ռուս(ամերիկյան)
- 3) օրն(ի)բուն, ճաճանչ(ոսկր), ձեռք(սեղմում), հյուսիս(կորեական)
- 4) հետ(ճգնաժամային), հինգ(հարյուրամյա), կափ(կանաչ), օտար(երկրացի)

63. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) ազդր(ոսկր), առ(հասարակ), բուժ(օգնություն), հև(ի)հև
- 2) խոտ(հարք), թերի(բարձրագույն), երկաթ(գիծ), հետ(այսու)
- 3) թույլ(տվություն), գրուց(ընկեր), ծառս(լինել), աներ(որդի)
- 4) մակ(երիկամ), հետ(կանչել), խաչ(քար), մարտ(արվեստ)

64. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) բուժ(քույր), հենց(որ), բնակ(վարձ), մինչ(դեռ)
- 2) պետ(կրկես), ազգ(ու)տակ, զառ(ի)վեր, բառ(մասնիկ)
- 3) պատե(պատ), զին(գրքույկ), փայտ(փորիկ), ճեպ(ընթաց)
- 4) օղ(ուղի), ճեփ(ճերմակ), եռ(ու)զեռ, գործ(ընկեր)

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) խոսքի(մասային), գյուղե(գյուղ), հետ(ծննդյան), խեթ(խեթ)
- 2) փոխ(արքա), ըստ(ամենայնի), վեր(լուծել), ոչ(ինչ)
- 3) այս(պես), ի(զուր), մերձ(քաղաքային), հատ(ընտիր)
- 4) մաս(մաքուր), գլուխ(կոտրուկ), անդր(բևեռային), գազ(այրիչ)

66. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) մորե(մերկ), ընկեր(բարեկամ), տուն(թանգարան), հույս(ապավեն)
- 2) բարակ(մարակ), հինգ(վեց), բուք(բորան), հասարակական(քաղաքական)
- 3) թելիկ(մելիկ), քիթ(քթի), անուն(ազգանուն), աղաչանք(պաղատանք)
- 4) գնալ(գալ), լույս(ընծայել), ուսուցիչ(ուսուցչուհի), ասած(չասած)

67. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) ասել(լսել), գիշեր(ցերեկ), ծայրե(ի)ծայր, ռուս(պարսկական)
- 2) վեր(կենալ), չորս(հինգ), հայ(պարթևական), հյուսիս(ամերիկյան)
- 3) լինել(չլինել), ինժեներ(մեխանիկ), լիտր(վայրկյան), ֆրանս(գերմանական)
- 4) հետ(մահու), աման(չաման), անտես(անհայտ), հույն(պարսկական)

68. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) գնալ(գալ), ձյուն(ձմեռ), տեր(տիրական), թև(թիկունք)
- 2) ոլոր(մոլոր), հետ(մնալ), դույզն(ինչ), վագոն(ռեստորան)
- 3) կամաց(կամաց), կափ(կանաչ), (տեր)Սահակ, թև(առնել)
- 4) ընկեր(բարեկամ), ժամ(պատարագ), դեմ(դիմաց), սև(սպիտակ)

69. Ո՞ր շարքում գծիկով գրվող բառ չկա:

- 1) քաղաք(պետություն), վեր(ելք), երկաթ(ուղի), դեմ(հանդիման)
- 2) շիփ(շիտակ), քաջ(առողջ), բառ(գիրք), մեծից(փոքր)
- 3) մերձ(քաղաքային), մուգ(կարմիր), դույզն(ինչ), դուռ(դռան)
- 4) քաղաքից(քաղաք), հարավ(արևելյան), ի(հեճուկս), թան(ապուր)

70. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՖՂԱՆՍՏԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ, ԴՈՆԻ ՌՈՍՏՈՎ, ՖՐԱՆՅ ՎԵՐՖԵԼ
- 2) ՆԻՇՆԻ ՆՈՎԳՈՐՈՂ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ՁՈՐԻ ՄԻՐՈ, ԿԱՊՈՒՏԱՆ ԼԻՃ
- 3) ԱՇՈՏ ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ, ԼԱ ՍԱՆՇ, ՁԵՆՈՎ ՕՀԱՆ, ԱՐԱԳԱԾՈՏՆԻ ՄԱՐԶ
- 4) ՎՈԼՖԳԱՆԳ ԳՅՈԹԵ, ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ, ԵՌՅԱԿ ԴԱՇԻՆՔ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ

71. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ, ՓԱՎՍՏՈՍ ԲՈՒԶԱՆԴ
- 2) ՆՈՐ ԱՐԵՇ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՌՆԱՇԽԱՐՀ, ՄԵԾ ԲՐԻՏԱՆԻԱ, ՆՈՐ ԶԵԼԱՆԴԻԱ
- 3) ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՕՆՈՐԵ ԴԸ ԲԱԼԶԱԿ, ՄԻՔԱՅԵԼ ՏԵՐ-ՀՈՎՀԱՆՆԵՍՅԱՆ, ԱՐԱՔԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԼԻԳԱ
- 4) ՄԱՅԱԾ-ՆՈՎԱ, ԼԱՏԻՆԱԿԱՆ ԱՄԵՐԻԿԱ, ՎԱՀԱԳՆ ՎԻՇԱՊԱՔԱՂ, ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ

72. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) «ԱՆՀԱԿԹ ԱՔԼՈՐ», ՄԵԾ ԲՐԻՏԱՆԻԱՅԻ ԼՈՐԴԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, ՓՈՔՐ ՄԱՍԻՍ
- 2) ԱՐՓԱ-ՍԵՎԱՆ, ԱՇՈՏ ԲՈՆԱՎՈՐ, ԲԱՐՁՐ ՀԱՅՔ, ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՎՈԼԳԱ-ԴՈՆ, ՆՅՈՒ ՅՈՐՔ, ՎԱՆ ԳՈԳ, ԱԶԳԵՐԻ ԲՐԻՏԱՆԱԿԱՆ ՀԱՄԱԳՈՐԾԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՆՈՐ ԶՈՒՂԱ, ՄԱՍՅԱՅՈՏՆ ԳԱՎԱՌ, ՕՄԱՐ ԽԱՅԱՄ, ՄԱՆ ՖՐԱՆՅԻՍԿՈ

73. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ՄԱՐ ԱՔԱՍ ԿԱՏԻՆԱ, ԱՐԱՔԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ
- 2) ՇՎԵԴԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՅԻ, ՎԵՐԻՆ ԳԵՏԱՇԵՆ, ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ
- 3) ԱՌՅՈՒԹ ՍՀԵՐ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱ, ԱՐՏԱՇԵՍ ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՅ ՏԻԿԻՆ
- 4) ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱՋԻՆ, ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՀՈԼՈՎ, ԽՆԿՈ-ԱՊԵՐ

74. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՔԱԶ ՆԱԶԱՐ, ՀՈՒԼՅԱՆ ՏՈՄԱՐ, ԵՐԵՄՆԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՄԵԾ ՍՀԵՐ
- 2) ՀԻՆ ՀՈՒՄ, ՆԵՐՍԵՍ ԱՇՏԱՐԱԿԵՅԻ, ՀԱՐՅՈՒՐԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՄԵԾ ԵՂԵՌՆ
- 3) ԶԱԽՈՐԴ ՓԱՆՈՍ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, «ՆԱԻՐԻՏ» ԳՈՐԾԱՐԱՆ, ՊԱՏՎՈ ԼԵԳԵՈՆԻ ՇՔԱՆՇԱՆ
- 4) ԱԶԳԵՐԻ ԼԻԳԱ, ՄԱՐՏԱԿԱՆ ԽԱՉԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ԱՍՏԻՃԱՆԻ ՇՔԱՆՇԱՆ, ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՊԱՏԵՐԱԶՄ

75. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՉԿԳ-853
- 2) ՄՂԵ-294
- 3) ՔՅԿԴ-9354
- 4) ՅՉԻԳ-6723

76. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՆԾԹ-459
- 2) ՓՉՀԳ -8762
- 3) ՅՄԱԵ-6216
- 4) ՉԼԹ-729

77. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՉՁՁ- 785
- 2) ՓՁԽԴ -8934
- 3) ՄՆՁԱ-2481
- 4) ԲՆԼԷ -5327

78. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՇԾՁ- 556
- 2) ՋԼԴ- 934
- 3) ՈԿԸ-768
- 4) ԲՆԻԳ -5423

79. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՏՉՀԹ -4788
- 2) ՈԻՅՁԷ-7387
- 3) ՋԾԵ-955
- 4) ՓՊԼԲ-8832

80. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՍՅՀԱ- 2371
- 2) ՌՇՃԷ- 1217
- 3) ՎՃԽԴ - 3144
- 4) ՅՈԿՁ- 6666

81. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՊՀԴ -874
- 2) ՈՀԸ- 678
- 3) ՏՇՀԸ- 4578
- 4) ՓՋՀԱ - 9971

82. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՏՄԾԸ – 4258
- 2) ՄԿԴ - 2064
- 3) ԲՋՂԹ – 9999
- 4) ԱՊՀԳ - 873

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) անխափոշի, ակնագործ, աղաման, ազրեստ
- 2) ամենաժլատ, այլազգի, անառիկ, անբաժանելի
- 3) անուն, անգործ, ամբիոն, առաջադիմական
- 4) անձնագիր, անպարագիծ, անվախճան, անկապտելի

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) արթուն, արմավենի, արփի, անդառնալի
- 2) արտիստ, անշուշտ, անփորձ, աղտեղություն
- 3) արտորանք, ավագակ, աքացի, աքսոր
- 4) բանալի, բանջարեղեն, բարբարոս, բարեխառն

85. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բավական, բարձրաբերձ, բարություն, բացահայտել
- 2) բերկրալի, բերքատու, բեմադրիչ, բորբոս
- 3) բուսակեր, բուրաստան, բուժում, բուրումնավետ
- 4) բքախեղդ, բերել, բթացում, բժիշկ

86. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բուժում, բռնագրոս, բռունցք, բրդատու
- 2) գանձարան, գարեհաց, գարուն, գավառ
- 3) գեղարդ, գեղեցիկ, գեներալ, գետաբերան
- 4) գետնամորի, գերաճ, գերեվարել, գերանդի

87. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) անկայուն, անկորիզ, անհաջող, ամոքում
- 2) անմտություն, անմահացնել, անոթի, անսերունդ
- 3) ավագաբուք, ավելանալ, ավյուն, ավտոմատ
- 4) արգելակ, արարչագործ, արդարատենչ, արևագույն

88. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բյուզանդական, բնախույզ, բնութագիր, բողբոջ
- 2) գալուստ, գաղտնիք, գավաթակիր, գազան
- 3) գլխիկոր, գլխանոց, գիրուկ, գյուղատնտես
- 4) գողություն, գոյություն, գոհանալ, գոտեպնդել

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բրաբիոն, բրդուն, բրոնզ, բյուրապատիկ
- 2) գագաթ, գահանիստ, գաղափար, գաղութ
- 3) գայլահաչ, գանգատ, գայթակղել, գանգրահեր
- 4) բովանդակել, բեկանել, բորբոքում, բվեճ

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում ձայնավոր հնչյունով:

- 1) ուրագ, ոսկի, ընկեր
- 2) ընկնել, յուրահատուկ, օգուտ
- 3) սկսել, օրինակ, ուրախ
- 4) երեկո, էական, ոտք

91. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *մռչյուն* բառում:

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) մեկ
- 4) չորս

92. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *եզր* բառում:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) ոչ մի

93. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *երկնամերձ* բառում:

- 1) հինգ
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) ութ

94. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *ողորմելի* բառում:

- 1) յոթ
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

95. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *Ողիսև* բառում:

- 1) չորս
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) երեք

96. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *ենթակայական* բառում:

- 1) ութ
- 2) յոթ
- 3) հինգ
- 4) վեց

97. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի տառերի և հնչյունների քանակն է հավասար:

- 1) անորոշ, հայորդի, արջաորս, ուլքեր
- 2) կտակարան, չարորակ, ապերջանիկ, կաքավորս
- 3) ակնբախ, ալեվարս, անընկեր, բարձրանալ
- 4) կախերասպաշտ, մանրադիտակ, հոգեվարք, աստղիկ

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված *ե-ն* է արտասանվում *է*:

- 1) գետեզր, ինքնաեռ, վերելք, աներեր
- 2) զարկերակ, մեներգ, ուղերթ, տասներեք
- 3) կիսասեփ, անեզր, առերևույթ, թեական
- 4) գուգերգ, ամենաերագկոտ, աներևակայելի, վերելք

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված *ռ-ն* է արտասանվում *օ*:

- 1) անորակ, անողորք, մարդաորս, ութտնուկ
- 2) անորոշ, սառնորակ, վաղորդայն, կրծոսկր
- 3) տարորոշել, հնառճ, ձկնորս, անորսալի
- 4) քաջորդի, անողնաշար, հանապազորդ, արջաորս

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է *ռ*-ն արտասանվում *լ/օ*:

- 1) բարձրորակ, ողբագին, աղիողորմ, բարեողջույն
- 2) բարորակ, որդեսեր, անողնաշար, որևէ
- 3) ամենաորակյալ, բազմաոստ, որբևայրի, նրբաոճ
- 4) առողջություն, ոգելից, սևաոտ, մարդաոհմակ

101. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված:

- 1) մթ(ը)նկա
- 2) ձեռն(ը)տու
- 3) շր(ը)խկոց
- 4) ճիւ(ը)լվել

102. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված:

- 1) գտ(ը)նվել
- 2) լուս(ը)նկա
- 3) խ(ը)նդրանք
- 4) ձեռ(ը)նբաց

103. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված:

- 1) գ(ը)րկվել
- 2) գն(ը)նել
- 3) մռմ(ը)ռալ
- 4) հագն(ը)վել

104. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի *ը*-ն ճիշտ տեղադրված:

- 1) հայտն(ը)վել
- 2) լուսն(ը)կա
- 3) խնդ(ը)րանք
- 4) տասն(ը)մեկ

105. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) նկարակալ, շրջագայություն, զմրուխտյա
- 2) հստակություն, ըմբշամարտ, թռչուն
- 3) թվարկություն, գրաշար, ձեռնամարտ
- 4) խոսակցական, հնարամիտ, վնասագերծել

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում գաղտնավանկ կա:

- 1) սրախողխող, կրթություն, ակնբախ, ճեպընթաց
- 2) կորնթարդ, ակնապիշ, հետզհետե, դրվատել
- 3) գղջալ, գթասիրտ, դուստրեր, կրճատել
- 4) մրցանակ, նախավկա, դրասանգ, ալտոսկր

107. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում գաղտնավանկ կա:

- 1) կայսր, հեռացվել, մեղր
- 2) ծանր, հարցնել, արագընթաց
- 3) մկրատ, համր, հայրդ
- 4) նկարիչ, դպրոց, մեղրահաց

108. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) գրքասեր, ոտնահարել, գվարճանալ, ձեռնբաց
- 2) չնչին, հակադրվել, կրթություն, կրկակոխ
- 3) կռփամարտ, դասընկեր, գրախոս, գրավ
- 4) գռեհիկ, անմխիթար, անշրջահայաց, անմատչելի

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) աննշմար, անընտել, մրրկող, կարծր
- 2) տվյալ, ճշտություն, գաղտնավանկ, կրկնապատկել
- 3) չքնադակերտ, վրիժառու, սանրվածք, տոխալ
- 4) տվնջյան, տրամաբանել, քստմնելի, օրհնել

110. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում գաղտնավանկ չկա:

- 1) կարծր, ըմբոստ, ընկերական
- 2) չարչարանք, երփներանգ, ծանրամարտ
- 3) ծաղկաման, աննկատելի, ակնահաճո
- 4) առանցք, ջերմաչափ, ունկնդիր

111. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում գաղտնավանկ չկա:

- 1) դասընկեր, մանրել, գրքային
- 2) մարդկային, գանգրահեր, զննել
- 3) ատամնաբույժ, ամբաստանյալ, մանրահատակ
- 4) չմուշկ, դեղորայք, փափկամորթ

112. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում և բառաձևում գաղտնավանկ չկա:

- 1) սանրել, դուստրեր, անդադրում
- 2) գետնամած, դրասանգ, ծակոտկեն
- 3) ակնապիշ, ակնկոր, ակնակապիճ
- 4) օղանցք, ջրանցք, ընչացք

113. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում գաղտնավանկ չկա:

- 1) մարդաստյաց, փղոսկր, ավետարան, երփնավառ
- 2) աղբակույտ, խորդուբորդ, թղթակից, ուղերթ
- 3) երկփեղկ, կեղծարար, նրբաճաշակ, անթեղ
- 4) քանդակագարդ, ոսկեզօծ, հանդիպակաց, ցածրահասակ

114. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) ծածկել, կոնֆետներ, ընդգծվել
- 2) անծանոթ, լուսամփոփ, իջվածք
- 3) դեղնակտուց, կտրտել, այգեպան
- 4) խորհրդակցել, նրբագեղմ, ամրացնել

115. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) կրծքավանդակ, ընտրարշավ, հնձվոր
- 2) աջհամբույր, տնկարան, ենթարկվել
- 3) կապտել, վայրկյաններ, ընդունված
- 4) համրանալ, պատճառներ, անցկացնել

116. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) ձեռնարկել, գերդաստան, ընկույզ, նիրհել
- 2) նշմարել, հազվագյուտ, դիպված, կաշուն
- 3) կշտամբել, կորնթարդ, կոպտել, կրպակ
- 4) կսկիծ, հայտնի, մարդասպան, ճարպիկ

117. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) հնչեցնել, հյուսվածք, բոցկլտալ, հյուրընկալ
- 2) ժանգոտվել, ժպտերես, ինքնավար, ինչքան
- 3) ընթերցել, ընկղմել, դազգահ, գանգատվել
- 4) գծղմնել, հիշեցնել, բնաշխարհ, բորբոքվել

118. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) բնակվել, ապշել, տնտեսվար, աղջամուղջ
- 2) Համբարձում, հանդերձանք, արցունքոտ, արվարձան
- 3) համբառնալ, ընդհանուր, ենթարկել, սարդոստայն
- 4) որդնել, վաղորդայն, սալարկել, հաղթանդամ

119. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) հնամենի, ենթակա, առաքինի, բացովի
- 2) մեծարգո, կատաղի, քարե, հիանալի
- 3) վայրենի, գարի, ունելի, քաջարի
- 4) պատանի, անբոբազա, լեզու, քառակի

120. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) անհասկանալի, անհարկի, ակնահաճո, կայանատեղի
- 2) համատեղելի, լուսաբացի, հեղեղելու, պատանի
- 3) ուրախանալի, նյարդային, հեռանալու, երեկոյի
- 4) հերոսավեպի, կատու, վարդապետ, գինի

121. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) հետզհետե, հեռակա, հյուրասիրելու, ձեռնտու
- 2) ձևափոխելու, վերարկու, ճախարակի, մեղավորի
- 3) հիշատակելի, հիանալի, հնամենի, հայելի
- 4) մեղմանալու, մեկուսի, միանձնուհի, կատակերգու

122. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) նավաստի, նեղանալու, նպարեղենի, շահամոլի
- 2) նիհարելու, նոնաքարե, շարունակելի, հայեցի
- 3) շաքարաջրի, շաղափելու, ողորմելի, հեռանալի
- 4) նշանացի, նորատի, ճրագակալի, նորոգելու

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է վերջին վանկը շեշտ կրում:

- 1) որևէ, ծանր, գերան, ժամանակ
- 2) կայսր, համալսարան, այնպես որ, կահույք
- 3) ուտել-խմել, գրիչ, Օթելլոյի, ազնվական
- 4) որպեսզի, քանիտորդ, մկրատ, գրասեր

124. Ո՞ր շարքում **է(ե)** ձայնավորի հնչյունափոխությամբ բառ կա:

- 1) հրշեջ, մեհենական, մտամոլոր
- 2) ըղձալի, վայրկենաչափ, ընդեղեն
- 3) կարեվեր, պատանեկան, իջևան
- 4) ընչաքաղց, նշածող, դիպակ

125. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում **է(ե)** ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) կիզանուտ, սիզանեմ, համատիրություն, միջադեպ
- 2) գիտակ, վիրահատել, ծխակատարություն, ուղեգորգ
- 3) սիրահոժար, մտամոլոր, գիրուկ, միգապատ
- 4) զինակիր, հանդիսատես, քմահաճույք, հանդիպակաց

126. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում **է(ե)** ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) իշայծյամ, գնացուցակ, գիսավոր, շիկակարմիր
- 2) իջևանատուն, կիզանուտ, գիշակեր, իգական
- 3) շինական, նշածև, հանդիսատես, տիրուհի
- 4) մտնել, միգանուշ, կիսանդրի, գիտակցաբար

127. Ո՞ր շարքում **ի** ձայնավորի հնչյունափոխությամբ բառ կա:

- 1) ընկերություն, ընչացք, ըմպելիք
- 2) ընչագուրկ, ընկեցիկ, ընկալուչ
- 3) ընդամենը, ընդունայն, ընկրկել
- 4) ընկնել, ըմբոշխնել, ընդոստ

128. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում **ի** ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) հնագույն, մտավախություն, սնափառ, հոգատար
- 2) խճանկար, ալեհույզ, ուղեկալ, փթթուն
- 3) ժպտուն, հոգեզալուստ, բծավոր, դիմակահանդես
- 4) նստակյաց, ամենագետ, ծնունդ, պատվարժան

129. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում **ի** ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մարդկային, ձգան, ընչաքաղց, պատանյակ
- 2) սրընթաց, մրգառատ, հոգյակ, փոշոտվել
- 3) երկրաբան, տարկետում, տարեվերջ, թվանշան
- 4) վիպագիր, կարմրաթուշ, սրտամոտ, անկողնային

130. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում **ի** ձայնավորի սղում կա:

- 1) ոսկեզօծ, վարչական, արճնագույն, ձգողություն
- 2) նկարչություն, թշնամություն, կապկել, գերել
- 3) կղզյակ, դեղնուց, ընծուղտ, հոգևոր
- 4) գծագիր, վերնահարկ, պատվիրել, հաշվապահ

131. Ո՞ր շարքում **ու** ձայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառ կա:

- 1) ընդհանուր, ընկեր, ընդոստ
- 2) ընծուղտ, ընդամին, ընկեցիկ
- 3) ընդեղեն, ընչաքաղց, ընդերք
- 4) ըղձալի, ընդունայն, ըմբռնել

132. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) խցանահան, գուժկան, տնկարան
- 2) մշկենի, նշածն, մրցագորգ
- 3) բռնագրոսիկ, շրջադարձ, շարակցական
- 4) ընպանակ, կպչուն, չվերթ

133. Ո՞ր շարքում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն *չունեցող* բառ կա:

- 1) անվանացանկ, բնափայտ, ծնրադրել
- 2) ընպանակ, լկել, հրձիգ
- 3) ընչասեր, փափկություն, տրտմաշուք
- 4) նշածն, մթամած, քնաբեր

134. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) գարնանային, կատվածագ, նշածող
- 2) ձվածեղ, ընչացք, շնագայլ
- 3) գինետուն, դռնեղուռ, կռնատ
- 4) ցլամարտ, հուսահատ, խլահավ

135. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի սդում կա:

- 1) երեսնամյա, տեսչություն, անասնապահ, գլխավոր
- 2) կանգնել, փախստական, առվակ, գործնական
- 3) լծկան, կատվախաղ, գարնանային, ամրացնել
- 4) կկվականչ, շնչավոր, ուրվական, թռչնորս

136. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ը* ձայնավորի սդում կա:

- 1) դրամարկդ, աստղամանուկ, որմնադիր, դատրիկ
- 2) ծանրածող, փոքրիկ, մանրուք, սանրել
- 3) ակնդետ, տասնամյակ, հյուսնություն, եզրակար
- 4) մանրադրամ, հրձիգ, խառնիխուռն, վագրենի

137. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա:

- 1) քրիստոնեություն, անգուգադրելի, կուտակել, դժգունել
- 2) ուխտադրժոհեն, անգգուշաբար, բուսաբանական, անժուժկալ
- 3) կառուցապատում, ձկնաբուծարան, անթույլատրելի, կապտականաչ
- 4) բուրաստան, գուժկան, բնափայտ, դաշունահարել

138. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա:

- 1) ամենաքնքուշ, թուլակազմ, կեցություն, լուսափթիթ
- 2) մատենագիր, գեկուցագիր, ցոլցլալ, պատենավոր
- 3) բուրյան, հրապուրիչ, գործունեություն, սենեկապետ
- 4) ատենակալ, խուսափուկ, ողջունել, աղավնյակ

139. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա:

- 1) արնաշաղախ, ալրաղաց, սուրալ
- 2) լուսատու, ուսուցչապետ, ալեհույզ
- 3) բուրումնալից, փութաջան, նատացույց
- 4) դրժել, սենեկապետ, խուզարկու

140. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) վիպական, զինել, իշատեր, կիսատ
- 2) շնչասպառ, մկրտել, որևէ, փախստական
- 3) սկզբնաղբյուր, սղագրել, ելարան, շամփրել
- 4) պատրվակ, նախադպրոցական, նետածիգ, սնկանման

141. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) հրաշունչ, դեղնել, ջրագուրկ, արնաներկ
- 2) կամրջել, թուլամորթ, ամրակազմ, կարճատես
- 3) սիրահար, մրջնանոց, բաղձալի, տանտեր
- 4) միամիտ, սրատես, հեռավոր, բնագետ

142. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) անթացույ, մանկամիտ, մանրախնդիր, ընչացք
- 2) ընչաքաղց, նյարդայնանալ, ընդեղեն, քառամյա
- 3) բազմապիսի, երկվորյակ, խաժակն, համալսարան
- 4) կտրել, հարցուփորձ, թանձրանալ, տնանկ

143. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկու հնչյունափոխություն կա:

- 1) հոգեբուժարան, բարեսրտորեն, թղթակցություն, հրագեն
- 2) մարդկայնորեն, հավիտենական, մրցութային, տնայնագործ
- 3) քինախնդրորեն, մատենադարան, սննդարար, մտերմանալ
- 4) միջնակարգ, թռչուն, սնանկանալ, ատենադպիր

144. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Նա ստույգ փաստեր ուներ, որ պարսիկները գալիս են մեծ բանակով և հիմա հասել են դաշտի արևելյան կողմը:
- 2) Կեսգիշերից անց էր արդեն, երբ վրանի շուրջը ամենքը նիռիել էին: անգամ պահակներից ոմանք հենվել էին նիզակներին:
- 3) Սպարապետն իր այդ որոշումը հայտնեց Կամսարականին, իսկ հրամանատարին պահակագործով ճանապարհեց Սմբատ ասպետի մոտ:
- 4) Այդ գիշեր բոլոր վրաններից ավելի զատվում էր հատկապես մի վրան, որի մոտ կապված էր մի ճերմակ ձի:

145. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Դա հայոց բանակն էր, որ երեք օր անընդհատ թեթև դադարներով ճանապարհ անցնելուց հետո հանգիստ էր առնում:
- 2) Երևում էին նաև վրանների շուրջը անցուդարձ անող պահակներ՝ գորշավուն վերարկուներով:
- 3) Բայց մի առավոտ հանկարծ Սահակը արթնացավ թխկոցի ձայնից, հագնվեց արագ ու դուրս վազեց:
- 4) -Ի՞նչ ես անում, որդի՛ս,- հարցրեց նա մի խուլ, զարմանքից դողացող ձայնով:

146. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Այդտեղ ամեն ինչ նույնն էր, ինչ որ մեր բոլոր գյուղերում: մի փոքրիկ, տխուր եկեղեցի՝ քարերը մամռոտած, բայց հպարտ ու աներեր:
- 2) Եվ ինչպես բոլոր գյուղերում, այդտեղ էլ մարդիկ հազար տարի առաջվա պես ժամ էին գնում, մատաղ անում:
- 3) Տանուտերը սրանց բոլորին կանչեց ու հայտնեց, որ թուղթ է եկել, թող պատրաստ լինեն վաղը քաղաք գնալու:
- 4) Գյուղը հանգիստ չէր: սպասում էր բանակ գնացած տղաների դարձին:

147. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Քիչ հետո մենք սպիտակ շենքի մոտ էինք, և այնքան շատ նորություն կար մեզ համար:
- 2) Ես տեսա, թե ինչպես պապս շտապեց արագ հասնելու սանդղոքին:
- 3) Հանկարծ երևացին մի քանի ձեռքեր, անթիվ փայլուն կոճակներ և պապիս արեհեր գլուխը:
- 4) Այն օրից շատ տարիներ են անցել, և պապս վաղուց է մեռել:

148. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Նա քարի պես ընկավ բակ, ճանկեց աքաղաղին ու փախավ:
- 2) Ժողովուրդը հիացավ այս սրամիտ առաջարկով և սկսեց ծիծաղել հյուրի վրա:
- 3) Ասաց, թե նախորդ օրը ինչ է տեղի ունեցել նրա հետ հարբած ժամանակ:
- 4) Կեսօրին շատ մարդ էր հավաքվել ծովափին՝ տեսնելու նրան, ով դատարկելու էր ծովի ջուրը:

149. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Սուտ լուր տարածվեց, թե թագավորը գաղտնի հեռացել է քաղաքից:
- 2) Աղջիկը մեծացավ, խելամիտ մի օրիորդ դարձավ և մահամերձ պապից ստացավ նամակը:
- 3) Մարդիկ համախմբվեցին ու շարունակեցին պայքարը թշնամու դեմ:
- 4) Երևում էր՝ սենյակը երբեք չէր օղափոխվում, որովհետև պատերը խոնավ էին:

150. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Հանդարտվում է գյուղի երեկոյան աղմուկը, և սառույցները լույս են տալիս:
- 2) Ես բռնում էի այդ փողը գիշերային գովի դեմ, և փողը մետաղի ձայն էր հանում:
- 3) Նրա աչքերը փայլում էին երիտասարդական ավյունով:
- 4) Մեծերը տխուր էին, տատս լուռ լալիս էր, երբ նայում էր թոռան գուլպաներին:

151. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Ես երկար նայում եմ դաշտային թիթեռնիկի թևին, որը փայլում է:
- 2) Քարոտ սարալանջին կանաչին են տալիս ցորենի մանր արտերը:
- 3) Իմ ծանոթը պատմում է, որ Չյանբերդում ես կտեսնեմ շատ խաչեր:
- 4) Նա հանեց ծիրանի փողը, որի վրա նվագել էր կապույտ սարերի երգերը:

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի արմատներում հնչյունափոխություն կա:

- 1) կալչուն, տխրություն, փախստական
- 2) հեռաստան, ակնթարթ, սրտագին
- 3) ծնունդ, հնչեղ, լծորդ
- 4) արարչագործ, տամկանալ, կուտակել

153. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա:

- 1) մտամոլոր, զբոսայգի, թիկնաթոռ
- 2) տարեմուտ, ակնդետ, թռչնորս
- 3) ծածկալեզու, դիպակազգեստ, մստակյաց
- 4) գինետուն, ընծուղտ, ծանրածոլ

154. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա:

- 1) գետնանուշ, բնավեր, խորաքնին
- 2) բարեկամ, սիգաճեմ, ուխտագնաց
- 3) տպարան, հանրամատչելի, առվեզերք
- 4) առվույտադաշտ, բռնակալ, պատմագետ

155. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա:

- 1) մանկամտորեն, մասնակցություն, ձայնագրել
- 2) լրատվական, արևմտյան, ուսումնատենչ
- 3) խաղաշրջան, տեղաբնակ, սպառազեն
- 4) գիտահանրամատչելի, մեղմահնչյուն, տխրահռչակ

156. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) գերապատվություն, ուսուցչություն, բնութագրական, մատուցարան
- 2) ներկայացուցչություն, վերջնագիր, ծննդական, թաքստոց
- 3) կառուցապատում, վարչություն, շառագունել, նկարչական
- 4) վարձատրել, ժողովրդական, մշակութային, գրչատուփ

157. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) սննդամթերք, նորոգչական, քաղքենի, անասնապահ
- 2) հատկություն, հրատարակչություն, ժողովրդական, թղթակցություն
- 3) մարդկայնություն, տեսչություն, բնութագրական, միջնակարգ
- 4) թարգմանչական, խորհրդավոր, փափկասուն, անդնդախոր

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *օ*.

գիշեր-թևան, հանապազ-րյա, հանապազ-րո, երկար-րյա, առ-րյա, լրիվ-րյա, տն-րհնեք, ինքն-քսիդացում, դահուկ-րո, նեղ-ծիք:

2. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *օ*.

բարձր-րակ, անձրև-րո, քնքշ-րոր, հանապազ-րո, ոսկե-դ, մի-րինակ, աման-րյա, նախ-րե, նրբա-ճ, ջրի-րդան, վառ-դ, մանրամասն-րեն:

3. Բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *ը*.

մակ-նթացություն, կոր-նթարդ, ինքն-ստիճյան, հոտ-նկայս, գիրկ-նղխառն, երկ-նտրանք, լուս-նկա, խոչ-նդոտ, առ-նչվել, առ-նթեր:

4. Քանի՞ շարքում *ւ* -ի ուղղագրության սխալ կա.

- ալկոր, հեվիհեվ, սևակնած, գոտկորել
- արեվառ, ոսկեվառ, համանվրոպական, բևեռ
- սերկկլենի, սևեռուն, սեթեվեթանք, ուղեվճար
- ագեվազ, աներկույթ, կարեվեր, հոգևարք

5. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *ւյ*.

ընդհու-, հա-ճեպ, թմ-իր, ա-շեցուցիչ, հա-շտակել, թ-րտալ, կա-կա-ել, ամ-հովանի, կ-չուն, ճող-յուն, կո-տել, ս-րդել:

6. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *յ*.

մա-ույ-ավար, գահույ-, եր-փեղ-, վար-աբեկել, վարտի-, սար-ավորում, սա-րավոր, դիցու-, շա-անակ, սայթա-ել, վարա-ել, քողտի-:

7. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *ճ*.

ար-առ, ա-պարար, ալո-ենի, լվի-, անտերուն-, մի-ամտություն, փու-, ստեր-, քուր-, խ-ողում, խառնիճաղան-, կտրի-աբար:

8. Բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *ճ*.

ալո-ենի, ակնակապի-, աղ-ատել, ա-պարար, գո-ի, այծենակա-, ճո-ք, ուռ-անալ, կապար-, բվե-:

9. Բառերից քանիստ՞ւմ է բաց թողած տեղում գրվում *ց*.

ոսկեպախուր-, սերու-ք, վր-ին, տապահեղ-, տր-ակ, ցն-ալ, ցն-ել, ցն-ուղ, ուր-, փայ-աղ, փղ-կալ, քուր-:

10. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *ց*.

անթաքույ-, լվա-ք, կեցվա-ք, թռու-իկ, օ-աճուկ, անեղ-, ցն-ալ, հայա-ք, կոր-նել, հար-նել, փոր-ել, մր-ություն:

11. Բառերից քանիստ՞ւմ է գրվում *ց*.

լացակումա-, լվա-ք, խե-գետին, հանդիպակա-, լացուկո-, կաթնահուն-, ճրագալույ-, ցն-ուղ, սրդողա-, հինավուր-:

12. Քանի՞ շարքում *դ*-ով գրվող բառ կա:

- բա-տակ, ք-կի, նա-ճիր, սանդու-ք
- Սանդու-տ, ու-տագնաց, Վա-թանգ, հա-ճապակի
- կ-տար, Ջավա-ք, դժո-ք, կնգու-
- սպանա-, տառե-, դժ-եմ, տա-տկալի

13. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում *յ*ւ.

ու-տավոր, նա-կին, ս-տոր, ճո-փյուն, տա-տակ, երա-տիք, ապու-տ, խրա-ճանք, նա-քան, կա-կանձ, խա-տել, փո-ք:

14. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում *շ*.

զզվ-տոց, եղե-ն, եղե-երգ, պա-կելախոց, խ-պոտ, ա-համարիել, գա-շելի, ա-ժանի, ա-ծիվ, գանգու-, սփյու-քահայ, կ-ծել:

15. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում միայն *ռ*.

ան-ղնաշարավոր, երկ-րյակ, կապա-ր, ենթա-րովայնային, դիմա-ր, -ստան, արջա-րս, սակրա-ր, -լգա, -լտեր, բան-ր, -ճաբան:

16. Բառերից քանիստ՞ն է գրվում *ւ*.

ա-բաստանել, ա-բարտավան, ա-բիոն, բա-բիշ, հա-բավ, բա-բասել, ա-բարիշտ, բա-բեր, սուսա-բար, շա-բուտ:

17. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում *հ*.

ժպիր-, արհամար-անք, ընդ-ատել, տարաշխար-իկ, հայ-ոյանք, շնոր-ք, խոնար-վել, հեղ-եղուկ, հեղ-եղատ, հայթ-այթել:

18. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

գիրք, գորտ, դիրտ, բարեկիրք, զարդ, զվարթ, մերթ, մորթի, հորդ, փերթ, բիրտ, հերթ:

19. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

լացակումած, մթամած, տախտակամած, հասարակած, սոսյաց, ընդդիմակաց, հայատյաց, հարված, անպամած, մթագնած, ասացվածք, տրձակ:

20. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

լուսատտիկ, թառափ, քամելիոն, վտառ, լոռտու, գլուռզա, խաչասարդ, ծովոզնի, ճպուռ, ուտիճ, կինճ, խառնիճաղանջ:

21. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

հանապազօրդ, բազմօտանի, Ջվարդ, տարալուծել, նախօրե, որևե, ինչևիցե, ամանորյա, կորընթարդ, առընչվել, լեզիոն, կխտար:

22. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

մարմարեոն, թիորեմ, ոսկեծոփ, անստգյուտ, տարրասեռ, ապարոժ, համպատրաստից, ամբասիր, երկպառակտություն, հախճապակի, կարկառել, այբուրեն:

23. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

ծաղս, ատաղձագործ, հարաֆային, Թմբկաբերդ, Ավղանստան, խարույկ, սիմֆոնիկ, ընթոստ, որձաքար, փամփուշտ, աշխուժ, փրփրալ:

24. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

ընդհանուր, ընդհատել, ընդհամենը, ուղղորդել, ուղղական, ուղղեգիր, ամենօրյա, ամանօրյա, հանապազօրյա, նախօրե:

25. Շարքերից քանիսում ուղղագրական սխալ կա:

- առընթեր, որոտընդոստ, երկնչել, ինքնըստինքյան
- առէջ, միջօրե, Երևանջէկ, երբևիցե
- մանրէաբան, այժմեական, անէական, գործունեություն
- քնքշօրոր, վաղորդայն, վաղօրոք, ջրօրհներ
- թիկնօթոց, օրորոց, գիշերօթիկ, անոթ
- հոտնկայս, ակնդետ, խոչընդոտ, չխչխկոց

26. Տրված տեքստում քանի՞ ուղղագրական սխալ կա:

Անթափանց, տքստթացնող խոնավությամբ թաթաղված էր օդը: Ցուրտ գիշերով Սևծովյան ափի ողջ երկայնքով մղվում էր երկու ընթոստ տարերգի անհաշտ ընթիշային պայքարը. ցամաքը խոչնդոտում էր ծովի առաջընթացը, ծովը չէր դադարում անընդհատ ցամաքի վրա հարձակվելուց, մակնթացությունից:

27. Տրված տեքստում քանի՞ ուղղագրական սխալ կա:

Չանգվածային գաղթի հետեվանքով հիմնվում են գաղթօջախներ՝ Նոր Զուղան, Թեոդոսյան, Հյուսիսային Կովկասը, Չմյուրնիան, Սիրիան, Ամստեդամը: Շահ-Աբաս երկրորդը ընդառաջում էր հայ արհեստավորներին: Նույնիսկ եկեղեցիներ կառուցվեցին՝ վերանբարձ գմբեթներով, երփներանգ նաշխերով, քրիստոնեական պատկերներով:

28. Քանի՞ բառակապակցության մեջ մեծատառի գործածության սխալ կա:

Լուիզ Սիմոն-Մանուկյան, Հուդգոնի ծոց, Կալիֆոռնիայի Նահանգ, Լոպե Դե Վեգա, Խորենացու փողոց, Կարելական Հանրապետություն, Խոսրովի արգելավայր, Կենտրոնական Եվրոպա, Մեքսիկայի Սիագյալ նահանգներ, Պոդոս Առաքյալ:

29. Տրվածներից քանիսի՞ բաղադրիչներն են գրվում *միասին*.

ի(լրումն), հետ(դառնալ), պատ(շարել), ուր(էր) թե, վառ(դեղին), դեմ(հանդիման), մոտ(գալ), հետ(գրություն), լիտր(վայրկյան), տնից(տեղից), անվանա(կոչել), երեք(դասյա):

30. Տրվածներից քանիսի՞ բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

ֆրանս(պրուսական), կիսով(չափ), շուռ(գալ), ի(զուր), դեմ(դիմաց), մերձ(քաղաքային), հետ(ընթաց), գրող(մանկավարժ), յոթ(ամյա), թև(թևի), ամենա(իմաստուն), տեր(Թադևոս):

31. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *վրնջյուն* բառում:**32. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *մոթմոթոց* բառում:****33. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *որոշակի* բառում:****34. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *եղրևանի* բառում:****35. Բառերից քանիսում է ընդգծված *ե*-ն արտասանվում *յէ*.**

տասներեք, ծովեզր, երկու-երեք, ողբերգակ, անեփ, մորեղբայր, արևելք, նրբերշիկ, ստորերկրյա, մարդերգություն:

36. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են բաց.

կալանավոր, վիրավորելու, վկայախոս, արմավենի, մոտենալու, կեչի, Սոչի, հայելի, կանացի, մայրամուտի, խնձորենի, համատեղելի:

37. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են բաց.

Սահարա, հիանալի, Վեներա, հնամենի, ճրագակալի, տեղաշարժ, համակարգի, տեղեկատու, թվականի, թեմա, գիտունիկ, առաջիկա:

38. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են բաց.

ուրանալու, շահեկան, գիրանալու, կառավարում, վարկանիշի, հովանի, մասնակի, նախագահի, քաղաքացի, բանախոսի, իրականացում, հայագիտական:

39. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են փակ.

շարունակելու, երգչախումբ, տվյալներ, կենսագիր, ազգագրագետ, մեծանուն, պնդումներ, արհեստավոր, պատմիչներ, ընդհանրացման, տարբերվել, ընդունվել:

40. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են փակ.

խնդիրներ, հատակեցվել, ստեղծել, երկրորդ, կողմնորոշվել, անձնական, երկրակեղև, պայմաններ, կազմակերպել, աշխատեցնել, փաստաթուղթ, մշակույթ:

41. Շարքերից քանիսում կան վերջին վանկի վրա շեշտ չկրող բառեր.

- ուրիշ, սպեղանի, նկարակալ, աշակերտական
- քանիերորդ, արեգակ, անգլերեն, պատշգամբ
- մաթեմատիկայով, սիրտ տալ, մարգարին, Գյումրի
- մաքրություն, զարթոնք, իհարկե, հողմեր

42. Շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում և բառաձևերում է վերջին վանկը շեշտ կրում.

- սրտմաշուկ, բյուրավոր, որերորդ
- օդապարիկ, հարցուփորձ, կարծես թե
- այգեպանը, դստրիկ, ծանրագույն
- Գորիս, Էջմիածին, միջնորմ

43. Տրված հատվածում քանի՞ բառ կա, որոնցում վերջին ձայնավորը չի շեշտվում:

Կայսրը խառնվեց ամբոխին: Երկու մատը բերանը դրած՝ Չոդիկը երկար շվացրեց մթության մեջ, մինչև մոտակա խրճիթներից ելան եգիպտոսիներ, հույն կանայք, որոնք, խղճուկ կոտորատվելով, սկսեցին պարել: Ներոնը սպասավորի հետ սկսեց ինչ-որ բան պայմանավորվել, բայց բարեկամները տարան Ներոնին, քանի որ չցանկացան, որ ընկներ տհաճությունների մեջ:

44. Տրված բառերից քանիսում չի ձայնավորը հնչյունափոխվել է ք-ի.

սնամեջ, չվերթ, ընձառյուծ, ընչաքաղց, արևմտյան, մարգադպրոց, մտամոլոր, լրացում, ժպտերես, գժանոց:

45. Բառերից քանիսում ու ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

նրբերշիկ, թաքնվել, սնամեջ, նշենի, գիտնական, փափկակյաց, նշածող, կապտերանգ, մտազբաղ, տնայնագործ, ծնունդ, ընչացք:

46. Բառերից քանիսում ք-ի սղում կա.

գլխարկ, չմշկորդ, գանգրահեր, մանրադրամ, զմնել, ծանրածող, մեղրահաց, թվագրել, աստղաբույլ, սանրվածք, դոմբացեք, վագրենի:

47. Բառերից քանիսում ձայնավորի սղում կա.

ծանրացնել, գրկել, ամսագիր, ընտրել, գլխիկոր, իրիկնադեն, լկանք, խնկարկել, ջրառատ, հրաման, հոգաբարձու:

48. Բառերից քանիսում ձայնավորի սղում կա.

ամրացնել, գրկել, ամսագիր, ընտրել, ժպտերես, իրիկնադեն, լկանք, խնկարկել:

49. Բառերից քանիսում ձայնավորի սղում կա.

ժպտուն, մանրություն, փափկել, կապուտակ, կրթել, համրանալ, հոգաբարձու, մաքրել:

50. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի աղում կա.

մշտապես, նկարչատուն, նրբիրան, ոճրագործ, չամչահատիկ, չքանալ, պտղագուրկ, պրկել:

51. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի աղում կա.

ջնջել, ռնգեղջյուր, լուսատու, սնանկ, ստուգել, վարչական, վարագուրել, տաղտկալի:

52. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի աղում կա.

տեսչություն, տխրալի, ցրտել, ուսուցանել, փափկել, փութալ, հնչեղ, կռապաշտ:

53. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

այժմեական, արմախում, անբնական, անգթաբար, փութաջան, գուշակ, գուժկան, խուսափել:

54. Բառերից քանիստ՞ում յա երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

ատենակալ, սենեկապետ, գործունեություն, դաշունահարել, մատենագիր, բարեկամ, դարեղար, հոգեբույժ:

55. Տրված բառերից քանիստ՞ում ույ երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

սփռված, խուսափուկ, կուտակել, կուժկոտրուկ, գուժկան, մշակութային, պտտածող, սառցալեռ, պարուրել, ցուցապաստառ, լուծարել, սյունակ:

56. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

- Դա շատ էր նման պապիս պատմությանը, որը եղել է այգիների բանաստեղծ:
- Հարողով ծածկված տանիքներին էին բարձրանում գյուղի տղաները, որ վերևից նայեն անցնող աղջիկներին:
- Մինչև գնացքի գալը նստեցին ստվերոտ տեղերում՝ պատերի տակ:
- Ծեր ամուսինները մնացին մենակ. ամբողջ աշունն ու ձմեռը տնից գրեթե դուրս չեկան:

57. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

- Նրանց երկար ճանապարհը տնից գոմն էր, գոմից՝ տունը. ողջ ժամանակ զբաղված էին տավարի ու հավերի հոգսով:
- Նա էլ իր հերթին նայում էր գյուղի խրճիթներին, որոնք բոլորն էլ կարծես իջել, խրվում էին գետնի մեջ:
- Երկար կմնար Դավիթը գետափին, եթե նրան չաթափեցնեին մի խումբ ոտաբոքիկ երեխաներ:
- Դրանք հին մծույզներն էին, որ հիմա բավական պառավել էին, բայց արդեն ավելի փորձառու էին:

58. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

- Գյուղապետը՝ չերքեզի չուխան հագին, գդակը թեք, բեղերը սուր և երկար, հիշեցնում էր շահին:
- Օրը կամաց-կամաց երեկոյանում էր, և նա իր հարցի պատասխանը չուներ:
- Նա օգնեց պապին, որ սայլը նորոգի, ապա շինելը հագավ և գնաց գյուղ:
- Նա ամբողջ օրը քրքրել էր բոլոր թաքստոցները, բայց ոչինչ չէր գտել:

59. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

- Ֆետրե գլխարկով մարդը նկատեց պարիսպների փլվածքը, բուրգը և պատերի հետքերը:
- Տարիները նույն ծառի միանման տերևներն են, դրա համար էլ շաղվում է պապի հիշողությունը:
- Այն կինն ուներ սև թավշե գլխարկ, որի երկար քորոցը վարդագույն գլուխ ուներ:
- Ես թերթում եմ ուղեգրությունների իմ տետրը և նրա էջերի արանքում գտնում եմ սուսամբարի երկու տերև:

60. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

- Ես նորից եմ թերթում իմ տետրը, և սրտիս վրա իջնում է անդորր:
- Օդը ջինջ է, և լսելի է ծաղիկների մեջ մոլորված մեղվի հանդարտ բզզոցը:
- Մտրակը դառնում է սև օձ, որ զարկում է ձիու ողորկ մարմնին:
- Հետո միջանցքի աջ կողմը նույն հանգով երգեց մի այլ դուռ:

61. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ չկա:

- Դավիթի դեմքն այս անգամ ծամածռվել էր ցավից, գույնը՝ թռել:
- Նա լսում էր ջինջ օդում տարածվող ձայները, հիշում էր կնոջը և կրկնում միևնույնը:
- Հայրը նստած նայում էր նրան և խնդում ուրախությունից, որ մենակ չմնաց:
- Իսկ Չիրավի դաշտում մնացած հայոց և պարսից զորքերը տակավին շարունակում էին մարտը առաջվա եռանդով:

62. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ չկա:

- Սի սպիտակ ամպ անհաս վերևներում լողում է արևի շողերի մեջ:
- Արդեն ծաղիկ չկար ծառերի վրա, և բողբոջների փոխարեն երևում էին կանաչ ու մանր պտուղները:
- Իսկ երբ քամին ցրում է ամպերը, ձորերում հալվում են ամպի ծվեցները:
- Ակնոցի արանքից նրա ուսյալ աչքերը տեսնում էին գրահավորներին և մատենագրին:

63. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

միութենական, դաստիարակչական, գործունեություն, ձևավորման, կրթություն, այժմեական, ընդհանրական, ժողովրդավարական, հայագիտական, մտայնություն, քննարկում, վերնագիր:

64. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

փափկասուն, անդնդախոր, մշակութային, վերնագգեստ, հատկանշական, ջղայնություն, մատնահարդար, ծննդյան, տնտեսվար, անասնաբուժարան, զեկուցագիր, կղզյակ:

65. Շարքերից քանիստ՞ բոլոր բառերի (բառաձևերի) երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա:

- թռչնաբուծարան, կեղծանվան, ցուցափեղկ
- նկարագրություն, վերագնահատել, մանկապատանեկան
- տղամարդկային, դասացուցակ, ուղեմշակ
- ջրածնային, ալեծփում, պատասխանատվություն

66. Բառերից քանիստ՞ում և՛ արմատի, և՛ ածանցի հնչյունափոխություն կա.

գիտնական, միջնորդագիր, դատաքննչական, գնդացրորդ, գնացուցակ, նստաշրջան, հայրենասիրություն, երգչախմբային, մրցութային, վայելչադեմ:

67. Բառերից քանիստ՞ում և՛ արմատի, և՛ ածանցի հնչյունափոխություն կա.

գնդացրորդ, միջնորդ, չվացուցակ, հանրայնորեն, սննդարար, գթասրտություն, տարեշրջան, քննչական, ծննդատուն, մեղվաբուծություն:

II ՏԵՍԱԿ

68. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում գրվում է **ծ**.

1. խավի-, խ-կել, ծա-կոց, կատարա-ու
2. կեցվա-ք, հե-կլտալ, մագապուր-, որ-կալ
3. սիգապան-, վեր-անել, տաղասա-, փայ-աղ
4. ցն-ալ, տախտակամա-, կուր-ք, նվագա-ություն
5. ակնա-անք, անդամալույ-, գլուխկոն-ի, անե-ք
6. ասացվա-ք, լվա-ք, թխվա-ք, դարձվա-ք

69. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. աղբաբզեզ, 2. հարդաշաղախ, 3. պագսիմատ, 4. սաղմոսերգու, 5. հիպնոս, 6. դարպասել, 7. ինժիներ, 8. քարակարկառ, 9. ուղեգրություն:

70. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. արժեվորել, 2. ոգևորել, 3. գերեվարել, 4. արևել, 5. անձրևել, 6. բարևել, 7. դրսեվորել, 8. կարևորել, 9. գոտեվորել:

71. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. բարձրակետ, 2. հանցակետ, 3. կիզանուտ, 4. կիսափուտ, 5. ուխտադրույժ, 6. բնախույզ:

72. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում տառակապակցության թվային արժեքը սխալ է նշված.

1. ՉՀԷ-777
2. ՓՊԸԺ-8880
3. ՍԳԳ-2033
4. ԲՈԿԶ-5566

73. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում **ռ**-ն արտասանվում է **վ**օ.

1. բարձրորակ, 2. ամենաորակյալ, 3. որևէ, 4. որդեսեր, 5. բազմաոստ, 6. անողորմ, 7. նրբաոճ, 8. ոգելից, 9. չարորակ:

74. Նշել շարքերի համարները, որոնց բառերի այբբենական դասավորությունը սխալ է.

1. պարծանք, պարթև, պաքսիմատ, պերճաշուք
2. ստորին, ստվեր, ստրուկ, ստույգ
3. վրեժ, վրիժառու, ուղեկից, ուղղակի
4. հյուղակ, հյուսիս, հմայիչ, հնագետ
5. այգի, այգեպան, այգեվետ, այգերգ
6. գաղթ, գաղթավայր, գաղթել, գաղթօջախ

75. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում **Հ** տառը արտահայտում է **յՀվ** հնչյունակապակցությունը.

1. իբրև, 2. ինչևէ, 3. նան, 4. ևս, 5. կարևոր, 6. բարև, 7. արև, 8. որևիցե, 9. մինչև:

76. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է **յու**.

1. հել-մ, 2. համբ-ր, 3. ալ-ր, 4. ակվար-մ, 5. դաշ-ն, 6. Սիր-ս, 7. ձ-թ, 8. երփնաթ-ր, 9. նատր-մ:

77. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է **եա**.

1. Գվին-, 2. Կիլիկ-, 3. Կոր-, 4. Մար-մ, 5. հր-, 6. քվ-րկել, 7. իդ-լ, 8. քր-կան, 9. փաս-ն:

78. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է *եռ*.

1. մեղալ-ն, 2. քամել-ն, 3. Թ-դոսիա, 4. Լ-նարդո, 5. բրաբ-ն, 6. մարմար-ն, 7. պանթ-ն, 8. լեզ-ն:

79. Նշել այն բառերի համարները, որոնք *կրկնակ բաղաձայն* ունեն.

1. եր-ենցաղ, 2. գործու-ում, 3. տո-ա, 4. տա-որոշել, 5. քի-աքքում, 6. բնօ-ան, 7. ծաղկափ-իթ, 8. հո-անդական, 9. ու-արկել:

80. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է *ը*.

1. խոչ-նդոտ, 2. ինքն-ստիքյան, 3. առ-նչվել, 4. ան-ստգյուտ, 5. կոր-նթարդ, 6. ան-նկեր, 7. ճեպ-նթաց, 8. ան-նդմեջ, 9. մ-թնկա:

81. Ո՞ր նախադասություններում է բոլոր բառերի բաց թողած տեղերում գրվում *յւ*:

1. Պատարագին հիմնականում մասնակցում էին տարբեր վայրերից ժամանած ու-տավորներ և պանդու-տներ:
2. Արգելոցում մեզ հանդիպեցին ազատորեն վ-տացող կ-տարներ:
3. Նրանք գա-տնի էին պահում իրենց ու-տադրությունը:
4. Նա-քան մեր ժամանելը սանդու-քներն արդեն դրված էին տեղերում:
5. Սենք ապերա-տ չեղանք և հա-թանակ մա-թեցինք բոլորին:

82. Նշել այն բառերի և բառաձևերի համարները, որոնք գրվում են առանց գծիկի.

1. գիտա(մեթոդական), 2. սոցիալ(տնտեսական), 3. վեր(լուծել), 4. հնուց(ի) վեր, 5. ըստ(ամենայնի), 6. համձն(առնել), 7. դեփ(դեղին), 8. անող(դնող), 9. տուն(տեղ):

83. Նշել այն բառերի համարները, որոնք գրվում են միասին.

1. կյանքի(ընկեր), 2. բազմա(համակազմ), 3. բնակ(մակերես), 4. արտա(սահման), 5. մի(քանի), 6. փորձ(անել), 7. ի(ծնե), 8. ավանդա(գրույց), 9. Տեր(Հարությունյան):

84. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում վերջին վանկի ձայնավորը շեշտված է.

1. գուլպայագործ, 2. ընդօրինակել, 3. գլուխ տալ, 4. սերնդեսերունդ, 5. խառնիխուռն, 6. իրավամբ, 7. վեհամձն, 8. մերթընդներք, 9. իրոք որ:

85. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

1. միջնակարգ, 2. պետական, 3. ենթադրել, 4. համագործակցություն, 5. արտալսարանային, 6. գործնական, 7. միասնական, 8. տնօրինել, 9. տեղեկատվական:

86. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

1. ուսուցում, 2. ընտանեկան, 3. շահութաբերություն, 4. բարդությավորում, 5. զգուշավորություն, 6. քնքշալի, 7. առօրեական, 8. ամանորյա, 9. վայրկենաչափ:

87. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. դիտողություն, 2. գործնական, 3. պիտանի, 4. հանդիսատես, 5. բարեկամական, 6. հետաքրքրություն, 7. ընթացիկ, 8. արդյունավետ, 9. ուսանողական:

88. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. ստորև, 2. պատրանք, 3. մատուցարան, 4. զինավարժանք, 5. դանակ, 6. ձեղնահարկ, 7. կաշուն, 8. մանկավարժական, 9. նկարակալ:

89. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. լրագիր, 2. մրցապայքար, 3. խաղավարտ, 4. կաթված, 5. փափկել, 6. հրաման, 7. կահասենյակ,
8. փաղաքշանք, 9. խճապատ:

90. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

1. գարեջրատուն, 2. խառնամուսնություն, 3. ծխամոլ, 4. կանխադրույք, 5. մտայնություն,
6. նախատրամադրել, 7. լուսազգայուն, 8. նրբահյուս, 9. ջրվեժ:

91. Նշել այն բառերի կամ բառաձևերի համարները, որոնցում երկու հնչյունափոխություն կա.

1. հաղորդակցում, 2. հաղորդատվություն, 3. յուրահատկություն, 4. հանրագիտակ,
5. վիրաբուժարան, 6. սիրակիզված, 7. վշտակցել, 8. մատենագիր, 9. քափքփուկ:

92. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում *չ* ձայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառ կա:

1. Հոգաբարձուների խորհուրդը մեծ օգնություն ցուցաբերեց աղետյալներին:
2. Մեզ դիմավորեցին մի քանի ճգնակյացներ:
3. Նրանց շարադրանքը ամենքին գոհացրեց:
4. Նրա լրացումները շատ արժեքավոր էին:
5. Մեծ վարպետը երկար ժամանակ ցրիչ է եղել:

93. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում *ա* ձայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառ կա:

1. Ես նրան ճանաչեցի ընչացքից:
2. Մտավոր լարվածությունից նա ջղաձգվել էր:
3. Պարտեզի զարդն էր գեղեցկուհի նշենին:
4. Մայր մտնող արևը մի այլ շուք էր տվել երկնքին:
5. Նրա հոգու անդորրը ամբողջովին խախտվել էր:

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) կողմնակալ-աչառու, առընթեր-կից, արձանանալ-անշարժանալ
- 2) անգուգական-աննման, բարձրաբերձ-երկնաքեր, խափշիկ-խարտյաշ
- 3) իսկույն-անմիջապես, բաղդատել-բաժանել, առերես-արտաքուստ
- 4) հանգույն-գույնզգույն, արագահոս-սրընթաց, առեղծված-հանելուկ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բանասրկություն-սաղրանք, խաթարել-վնասել, անհիշաչար-անքինախնդիր
- 2) բարձրորակ-առաջնակարգ, կնգուղ-վեղար, բարեկեցիկ-վտանգագերծ
- 3) անճարտար-անհնար, մառան-նկուղ, ներհուն-լայնախոհ
- 4) ստվար-տարտամ, ժուժկալ-զուսալ, մեկենաս-բարեգործ

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) կողով-քթոց, բարակ-քերծե, գիշեր-ցայգ
- 2) անպատճառ-անպաճույճ, տիվ-ցերեկ, հակոտնյա-ներհակ
- 3) կողակից-ամուսին, դժնի-անողորմ, գողտրիկ-թաքուն
- 4) աղորիք-երկանք, հորդ-առատահոս, ջնարակ-շոկոլադ

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բացատրել-լուսաբանել, հորդածուփ-շվայտ, բնաջնջվել-կործանվել
- 2) բեկում-շրջադարձ, բացի-զատ, գազանաբարո-վայրենի
- 3) բծախնդիր-քմաճաշակ, բովանդակ-ամբողջ, դյուրին-աներկբայելի
- 4) գանձարկղ-դրամարկղ, գնահատելի-արժեքավոր, զոց-բաց

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բաժանվել-մասնատվել, բանտարկություն-կալանք, թեզանիք-մանյակ
- 2) ամբարտակ-պատմեշ, բարձրարվեստ-մրբաճաշակ, ազնվաբարո-առաքինի
- 3) բարձրանուն-մեծահոշակ, բթամիտ-թանձրամիտ, ուստր-ոստրե
- 4) բրուտ-ատաղձագործ, անգիր-բերանացի, բերկրավետ-ուրախալի

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) խանդակաթ-գրգամոլ, գինդ-ականջօղ, գայրույթ-ցասում
- 2) խրոխտաձայն-ահեղագոչ, գիտակցել-ըմբռնել, զագրաբար-ստորաբար
- 3) դադրել-հոգնել, գվարթատես-ժպտադեմ, դեղձան-խաժ
- 4) դավաճան-մատնիչ, ընկղմել-մխրճել, շողորորթ-խաբուսիկ

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բլուր-բարձունք, անտունի-տնանկ, բյուր-բազմաթիվ
- 2) բնագործեն-ինքնաբերաբար, բնակարան-կացարան, ամուլ-չբեր
- 3) քանքար-անկյունաքար, բնիկ-երկրացի, բողոքել-տրտնջալ
- 4) բոսորաթույր-կարմրագույն, բովել-խարկել, գայթակղել-հրապուրել

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) զամվել-մեխվել, գաղտնապահ-փակբերան, զարշադեմ-տգեղ
- 2) խոնջանալ-սեթևեթել, գեղաճաշակ-բարձրաճաշակ, գլխարկ-գդակ
- 3) գիշերերգ-ցայգերգ, արամբի-զամբիկ, գինարբուք-խնջույք
- 4) կռփամարտ-ըմբշամարտ, արմատական-առաջնային, դրվատել-փառաբանել

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) կանամբի-կանացի, դադձ-անանուխ, դանդաղաքայլ-դանդաղաճեմ
- 2) աղիողորմ-դառնահամ, դասդասել-դասակարգել, դեղախոտ-դեղաբույս
- 3) դասալիք-գինախույս, կրոնաբան-դավանաբան, դասախոսել-դասավանդել
- 4) ընչացք-մորուք, շախմատ-ճատրակ, լուսահոգի-երջանկահիշատակ

10. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) հունցել-շաղախել, զանազանել-տարբերել, բաղդատել-բաժանել
- 2) ազդրոսկր-զստոսկր, սանձահարել-զսպել, կատակաբան-զվարճախոս
- 3) դար-հարյուրամյակ, ընչամոլ-ագահ, ընձյուղել-ծլարձակել
- 4) գերդաստան-ընտանիք, սեղանապետ-թամադա, արքա-շահնշահ

11. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բուրյան-հոտավետ, թախձահար-վշտահար, մակույլ-նավակ
- 2) բամբասանք-ասեկոսել, ծավալել-ընդարձակել, ադամանդ-շողակն
- 3) հափշտակել-կողոպտել, վիհ-անդունդ, բարձրորակ-ընտիր
- 4) նենգ-խոժոռ, բարբարոս-վայրենի, շեղջ-դեզ

12. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) թեզանիք-թեք, քողարկել-պարտակել, թափթփված-խառնափնթոր
- 2) շրջմոլիկ-թափառական, ընչացք-բեղ, ընտրող-քվեարկող
- 3) ընձեռել-տրամադրել, մոմռալ-կսկծալ, արտասվել-հեկեկալ
- 4) լայնախոհ-լայնահորիզոն, լախտ-մտրակ, գուղձ-հողակոշտ

13. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) քաջածանոթ-լավատեղյակ, լաջվարդ-կապտագույն, անըստգյուտ-անթերի
- 2) լեզենդ-ավանդազրույց, բարվոքել-լավացնել, գռեհիկ-անբարեկիրթ
- 3) շաղակրատ-շատախոս, բուրվառ-խնկաման, փաղաքշանք-գուրգուրանք
- 4) արտասավախառն-լացակումած, պիրկ-ձիգ, խոռոչ-խորշոռ

14. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բուսագուրկ-լերկ, ճաղատ-հերաթափ, խրթին-կնճռոտ
- 2) բարեկեցիկ-ապահով, առաքել-ուղարկել, խանդաղատանք-կորով
- 3) առյուծորդի-դյուցազն, անհարկի-անպատշաճ, ողջամիտ-խելացի
- 4) բանադրանք-նզովք, ամբաստանել-մեղադրել, բանակ-գորք

15. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) հպարտ-վես, բանախոս-հռետոր, բառարան-բառգիրք
- 2) դշխո-թագուհի, ազնվահոգի-վեհանձն, բնականոն-օրինաչափ
- 3) տիրել-նվաճել, սողուն-զեռուն, գերդ-ինչպես
- 4) գետեղել-տեղադրել, ստահող-շինծու, հեղհեղուկ-աներեր

16. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բարգավաճ-ծաղկուն, կիսավեր-խարխուլ, լեզվաբան-լեզվագար
- 2) արքունի-պալատական, արքայախնձոր-անանաս, կայսր-միապետ
- 3) նորոգել-բարեկարգել, վախճան-ավարտ, երկնահույս-բարձրագահ
- 4) խատուտիկ-գույնզգույն, բծախնդիր-շմահավան, բնագդ-ենթագիտակցություն

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) գրգամուլ-փափկասուն, գրեթե-համարյա, կարեկցանք-գութ
- 2) սփրթնել-գունատվել, խցկվել-սողոսկել, թափանցիկ-թռուցիկ
- 3) նահատակ-մարտիրոս, զիջել-ընկրկել, նողկալ-խորշել
- 4) գոջալ-ապաշխարել, զեփյուռ-հովիկ, եղկելի-նողկալի

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) նզովք-օրհնություն, ճապաղ-սեղմ, ստերջ-բեղմնավոր
- 2) գոց-փակ, վտիտ-մարմնեղ, փութկոտ-ծանրաշարժ
- 3) բնավ-միշտ, պարպել-դատարկել, դյուրին-խրթին
- 4) անձուկ-ընդարձակ, նվաղ-փոքրոգի, խոսուն-համր

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) քանքարավոր-անտաղանդ, տաքարյուն-սառնարյուն, կողակ-ալիք
- 2) հույժ-հզոր, անախորժ-դուրեկան, տգեղ-գողտրիկ
- 3) անանց-անցողիկ, հարձակվել-տեղի տալ, ներհուն-անխելք
- 4) խոնավել-ցրվել, հրապուրվել-հիասթափվել, ալրական-առնական

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) շաղակրատ-շատախոս, չոր-տամուկ, համախմբում-պառակտում
- 2) առնացի-կանացի, բացառիկ-սովորական, ողջախոհ-խոհական
- 3) գեհեն-եդեմ, եսասեր-անձնուրաց, խթանել-օգնել
- 4) շինծու-անկեղծ, բերկրել-տրտմել, հեղհեղուկ-անհողողող

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) համանուն-հոմանիշ, հուժկու-անզոր, ուրբաթախոս-շատախոս
- 2) անպարկեշտ-ազնվաբարո, անոսր-այտոսկր, շենշող-պայծառ
- 3) հանձինս-հակառակ, ժպտերես-խոժոռ, որկրամուլ-քչակեր
- 4) բացճակատ-ամոթահար, խոնջանալ-հանգստանալ, հեղգ-գործունյա

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) կարծր-փխրուն, թերի-անըստգյուտ, անաչառ-ողջամիտ
- 2) ներհակ-իրարամերժ, լուսավոր-խավարչտին, անուժ-կորովի
- 3) հետաքրքիր-միապաղաղ, առատաձեռն-գծուծ, վեհերոտ-առյուծասիրտ
- 4) սեղմ-ծավալուն, շինծու-բնական, անձուկ-նեղ

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ամրակուռ-խաբիսուլ, օրենսդիր-ապօրինի, հերաթափ-թավամազ
- 2) հանապազօրյա-ամենօրյա, շեն-ավերակ, խորամանկ-դյուրահավատ
- 3) գորովագութ-անբարեսիրտ, ուղղամիտ-նենգամիտ, կուշտ-անոթի
- 4) ուխտավոր-ուխտագնաց, արևոտ-ամպազարդ, գթառատ-դժխեն

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երկրպագել-ատել, ընդդեմ-հանուն, հյուրընկալել-արտաքսել
- 2) անպաճույճ-զարդարուն, հին-վաղնջական, վտիտ-գիրուկ
- 3) յուրային-օտար, ստերջ-բեղուն, կամակոր-ինքնասածի
- 4) երկչոտ-վեհերոտ, հոգևոր-աշխարհիկ, հեզ-ամբարտավան

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) անջրդի-արգասավոր, մեծախոս-համեստ, համատեղ-անջատ
- 2) վեհանձն-փոքրոգի, վատաբանել-բարեբանել, աստանդական-նստակյաց
- 3) ապաքինվել-հիվանդանալ, աղմկաշատ-խաղաղ, անասան-կայուն
- 4) ընդգրկուն-ճապաղ, ոսոխ-դաշնակից, հաշտվել-գժտվել

26. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ոռոգելի-անջրդի, փառասեր-ինքնասեր, ապառիկ-կանխիկ
- 2) պիղծ-սուրբ, սովարաթիվ-փոքրաքանակ, կանուխ-ուշ
- 3) խոժոռվել-ժպտալ, անհյուրընկալ-վանատուր, ուռուցիկ-գոգավոր
- 4) սքողված-անթաքույց, վանել-առնել, առանցքային-երկրորդական

27. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) պերճ-անշուք, բարեկեցիկ-անապահով, հաստատուն-անկայուն
- 2) լայնաթիկունք-պարթև, խորապես-հարևանցի, մեծահարուստ-ընչազուրկ
- 3) հնարագետ-անճարտար, իրական-երևակայական, ակնածել-արհամարհել
- 4) գիտուն-իմաստակ, բիրտ-քնքուշ, բաց-գոց

28. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) թուլանալ-սաստկանալ, ընկնել-հառնել, հոռետես-լավատես
- 2) առանցքային-անէական, բիրտ-գորովագութ, մարմնեղ-վտիտ
- 3) պակասավոր-խրթին, կալանավորել-ծերբազատել, ժուժկալ-անգուսպ
- 4) թախծոտ-շենշող, վեհանձն-սինթոր, լուսավոր-խավարչտին

29. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) փութալ-հապաղել, մսխել-կուտակել, տիվ-ցայգ
- 2) թանձր-նոսր, վաղանցիկ-մշտնջենական, քաղցրալեզու-չարախոս
- 3) փխրուն-կարծր, ստորին-գերագույն, անձուկ-ընդարձակ
- 4) հինավուրց-բարեկարգ, գլխավոր-անէական, միավորիչ-պառակտիչ

30. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) *աղոտ* լույս - *աղոտ* ճաշ
- 2) *անել* վիճակ - դաս *անել*
- 3) հողը *վարել* - մեքենա *վարել*
- 4) *անձուկ* կիրճ - *անձուկ* հոգեվիճակ

31. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) *արի* հայորդի - նե՛րս *արի*
- 2) հայր *սուրբ* - *սուրբ* գործ
- 3) *բարդ* խնդիր - ցորենի *բարդ*
- 4) *բռի* մեջ պահել - *բռի* պահվածք

32. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը կամ բառաձևերը համանուններ չեն:

- 1) երկինք-*գետին* - Արաքս *գետին*
- 2) մեկ կապ *զայլուկ* - գորշ *զայլուկ*
- 3) մկան *թակարդ* - սիրո *թակարդ*
- 4) գորքի *զունդ* - խմորի *զունդ*

33. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը կամ բառաձևերը համանուններ *չեն*:

- 1) *երամակից* թռչուն - ձիերի *երամակից*
- 2) *դատել* հանցագործին - դատը *դատել*
- 3) *թզի* չիր - մի *թզի* չափ հող
- 4) գրքի *երես* - *երես* առնել

34. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ *չեն*:

- 1) եռանկյան *էջ* - գրքի *էջ*
- 2) աղեկտուր *լալ* - *լալ* ու մարջան
- 3) մի *կաթ* արցունք - թարմ *կաթ*
- 4) *ծարավ* երեխա - *ծարավ* այգի

35. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ *չեն*:

- 1) *խուլ* ծերունի - *խուլ* փողոց
- 2) *բարակ* թել - արագավազ *բարակ*
- 3) քեզ *համար* - *համար* մեկ
- 4) նորաձև *հանդերձ* - ընտանյոք *հանդերձ*

36. Տրված նախադասություններում ընդգծված բառերից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Անցել են դարեր դարեր *խսկ* իր կամքը դեռ խոսում է:
- 2) Ամպերն են թռչում կապույտ երկնքով *խսկ* շուրջը դաշտերն անձիր ու անձիր:
- 3) *Իսկ* Սմբատի սրտում արդյոք կա զգացում այդ աղջկա նկատմամբ:
- 4) Այդ դժվար հարցը հայրդ *խսկ* չի կարող լուծել:

37. Հետևյալ բառաձևերից ո՞րը համանուն *չունի*:

- 1) կապեր
- 2) գնդեր
- 3) ստեր
- 4) խոսեր

38. Ո՞ր տարբերակում է համանուն բառերից մեկը սխալ բացատրված:

- 1) *մատյան* - գիրք, *մատյան* (գունդ)- հեծելագոր
- 2) *մեկնել* - մեկնաբանել, *մեկնել* - կարկամել
- 3) *կողակից* - ամուսին, *կողակից* - կողակ ձկից
- 4) *հորդ* - տեղատարափ, *հորդ* - քո հոր

39. Ո՞ր տարբերակում է համանուն բառերից մեկը սխալ բացատրված:

- 1) *չկամ* - անբարյացակամ, *չկամ* - *կամ* բայի ժխտական խոնարհման բայաձև
- 2) *պապ* - ծնողի հայրը, *պապ* - կաթոլիկ եկեղեցու առաջնորդը
- 3) *տալ* - հանձնել, *տալ* - ամուսնու քույրը
- 4) *աներ* - ամուսնու եղբայրը, *աներ* - անել բայի ըղձական բայաձև

40. Ո՞ր շարքում համանուն *չունեցող* բառ կա:

- 1) անձուկ, դաշնակ, թառ
- 2) խոզուկ, մարտ, խատուտիկ
- 3) հազար, հանդերձ, կույս
- 4) կուռ, գառ, աղոտ

41. Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկը ճիշտ չէ բացատրված:

- 1) *միամորիկ* – միայն մայր ունեցող, *խափշիկ* – սևամորթ
- 2) *վարժապետ* – վարժարանի պետ, *քանքար* – տաղանդ
- 3) *մաքառել* – ոչխարների իրար մոտ հավաքվելը, *մախաղ* – ասեղ, հերյուն
- 4) *քենակալ* – ոխակալ, *անտունի* – ժողովրդական հին երգի տեսակ

42. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ակնակապիճ* – աչքի փոսիկ, *աղամորդի* – մարդ արարած
- 2) *անպաճույճ* – առանց զարդարվելու, *քամքիշ* – լուր բերող
- 3) *ծանծաղ* – փոքր խորություն ունեցող, *սրվակ* – ապակյա փոքրիկ անոթ
- 4) *բախտակ* – ձկան տեսակ, *գրգամուլ* – փափուկ կյանք սիրող

43. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *երկարաճիտ* – երկար վիզ ունեցող, *իմովսանն* – իմ կարողացածի չափ
- 2) *հեղլեն* – հույների հին անունը, *սրդողել* – խիստ բարկանալ
- 3) *բարակ* – որսկան շուն, *ործաքար* – ամուր քար
- 4) *հեթանոսական* – կռապաշտությանը վերաբերող, *արամբի* – սև ձի

44. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ախտալլուկ* – հիվանդությունից տանջված, *խավարտ* – շատ մութ
- 2) *պարույկ* – հարցական նշան, *լաջվարդ* – ընտիր կապույտ ներկ
- 3) *նշդարենի* – ծառի տեսակ, *վիրապ* – խոր փոս
- 4) *օթոց* – մի քանի մարդու համար նախատեսված բազմոց, *հակամեն* – հակված, տրամադիր

45. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *հողաթափ* – տնային բաց ոտնաման, *պարմանուհի* – երիտասարդ աղջիկ
- 2) *հովատակ* – արու ձի, *ակրատ* – թեթև նախաճաշ
- 3) *սկեսրայր* – ամուսնու հայրը, *մեծատուն* – մեծ տուն
- 4) *հոպուպ* – երկար կեռ կտուցով թռչուն, *դժոխալուր* – լսելու համար անախորժ

46. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *նիզ* – մետաղյա ամուր ձող, *հովեկ* – գեփյուռ, մեղմ քամի
- 2) *հողանի* – մերկ, բաց ուսերով, *հրովարտակ* – թագավորի գրավոր դիմում
- 3) *եռտանի* – երեք ոտք ունեցող, *դերձան* – կարի թել
- 4) *դարակազմիկ* – դարաշրջան կազմող, նշանավոր, *մախաթ* – մեծ ասեղ

47. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *գրչակ* – վատ գրող, *գետնամած* – գետնին տարածված
- 2) *ասպար* – պաշտպանական զենք, *իմաստակ* – խելացի մարդ
- 3) *գրտնակ* – խմորը բացելու գլանաձև փայտ, *ալոջ* – էգ ուլ
- 4) *ալմաստ* – թանկարժեք քար, ադամանդ, *կողակ* – ձկան տեսակ

48. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *այգեբաց* – վաղ առավոտ, *այլուր* – մեկ ուրիշ տեղ
- 2) *բաղարջ* – առանց թթիմորի հաց, *բաղեղ* – փաթաթվող բույս
- 3) *դրասանգ* – ծաղիկներից պատրաստված հյուսակ, *խորշակ* – այրող տաք քամի
- 4) *ալեծածան* – մեղմորեն ալեկոծվող, *քեռայր* – քրոջ ամուսին

49. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *քիմք* – բերանի խոռոչի կամարածն առաստաղ, *կուռք* – պաշտամունքի առարկա
- 2) *բռնագրոսիկ* – բռնի գանձվող, *արքունիք* – արքայի պալատ
- 3) *դեղձան* – շեկ գույնի, *երախտիք* – ուրիշին արված բարի գործ
- 4) *թրծել* – այրել կարծրություն տալու համար, *մրահոն* – սև հոնքեր ունեցող

50. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *սողոսկել* – մեկի դեմ դավեր լարել, *երամ* – թռչունների խումբ
- 2) *կենվոր* – վարձով ապրող, *ժուժկալ* – ինքն իրեն զսպող
- 3) *աղյուս* – կավից պատրաստված շինանյութ, *կտավատ* – վուշի սերմը
- 4) *կռքնել* – արմունկով հենվել, *այրի* – ամուսինը մահացած կին

51. Աջ շարքի բացատրությունները համապատասխանում են ձախ շարքի բառերից չորսին. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|------------|---------------------|
| ա. թեզանիք | 1. ապահով, խաղաղ |
| բ. քուրջ | 2. ուշադիր, սկեռուն |
| գ. անքույթ | 3. շորի փեշ |
| դ. անքթիթ | 4. հնամաշ զգեստ |
| ե. քղանցք | |

- 1) ա - 3, բ - 4, գ - 1, դ - 2
- 2) բ - 4, գ - 1, դ - 2, ե - 3
- 3) բ - 4, գ - 2, դ - 1, ե - 3
- 4) ա - 3, բ - 4, գ - 2, դ - 1

52. Տրված բառակապակցություններից որի՞ առաջին բաղադրիչը փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) կապույտ արյուն
- 2) հպարտ լեռներ
- 3) դեղձան մազեր
- 4) ծով համբերություն

53. Տրված բառակապակցություններից որի՞ առաջին բաղադրիչը փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) վարդագույն երազ
- 2) սև մտքեր
- 3) սպիտակ անուրջներ
- 4) կարմիր աղյուս

54. Տրված բառակապակցություններից որի՞ առաջին բաղադրիչը փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) դառը ճշմարտություն
- 2) խոցող հայացք
- 3) թունոտ պատասխան
- 4) կծու տաքդեղ

55. Տրվածներից ո՞րը, ավելանալով *խոսք* բառին, չի արտահայտի փոխաբերական իմաստ:

- 1) ծանր
- 2) կեղտոտ
- 3) կցկտուր
- 4) մահացու

56. Տրվածներից ո՞րը, ավելանալով *զիշեր* բառին, *չի* արտահայտի փոխաբերական իմաստ:

- 1) մահահոտ
- 2) խավարչտին
- 3) ամենակուլ
- 4) դավաճան

57. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Ո՞նց է ժպտում իմ հոգին
Չարին, բարուն,- ամենքին.
Լույս է տալիս ողջ կյանքիս
Ու էն ճամփիս ամմեկին:
- 2) Քանի՞ ձեռքից եմ վառվել,
Վառվել ու հուր եմ դառել,
Հուր եմ դառել՝ լույս տվել,
Լույս տալով եմ սպառվել:
- 3) Պատասխան տուր ինձ,
Մատնի՜չ սևաչյա,
Մի՞թե Թաթուլը
Քաջ չէր ու սիրուն...
- 4) Հիմի բացել եմ հանդես
Երգիչները իմ անտես.
Ջա՛ն, հայրենի ծղրիդներ.
Ո՞վ է հիմի լսում ձեզ:

58. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Գիշեր է իջել. լռել եմ բոլոր
Աղմուկները չար, խոսքերը պատիր:
- 2) Մնաս բարյավ, բայց միշտ հիշի՛ր,
Որ քեզ շատ եմ կարոտել,
Եվ տեսության ժամի համար
Չմոռանաս աղոթել:
- 3) Ես մի ճամփորդ եմ մթնում մոլորված,
Ու հոգնած սիրտըս դարձել է խոնարհ:
- 4) Ես լուռ կթաղեմ իմ ցավը միակ,
Զվարթ կժպտամ բախտավորի պես:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *կա*:

- 1) Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց բոլոր ձորակները:
- 2) Լինե՛ր, այնպես լինե՛ր, որ ինքը հնձվոր լինե՛ր, նրանց արտը հնձեր, Սոնան հաց բերեր իրեն:
- 3) Միրհավն էր. հանգիստ քուջուջ անելով փոխում էր արնագույն տոտիկները:
- 4) Կայծակի մտրակից խրտմած կարմիր մի նժույգ ծառս եղավ տեղից:

60. Տրված հատվածներում ընդգծված բառերից ո՞րը փոխաբերական իմաստով գործածված *չէ*:

- 1) Կապույտ լեռների լանջերի վրա
Մուգ անտառներն են մեղմօրոր նիրհում:
- 2) Ու մութը քանի գնաց, ծանրացավ,
Միրտս հուսաբեկ լալիս է տխուր:
- 3) Լուսնյակ գիշերին շրջում եմ անքուն,
Յավերս անգութ սիրտս եմ կեղեքում:
- 4) Վիշտս հավկեց, արցունք հոսեց,
Վճիտ, ինչպես ջինջ աղբյուր:

61. Ո՞րը *գլուխը լցնել* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) մեկին որևէ արարքի դրդել
- 2) լիքը, մինչև վերջ լցնել
- 3) սովորել, յուրացնել
- 4) սովորեցնել, ուսուցանել

62. Ո՞րը *թևերը փռել* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) պաշտպանել
- 2) հանգստանալ
- 3) հովանավորել
- 4) տարածվել

63. Ո՞րը *աստծու կրակ* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) դաժան, անողորմ
- 2) չարաճճի, շարժուն
- 3) ցավ, պատիժ
- 4) անշեջ հուր

64. Ո՞րը *արյունը ջուր դառնալ* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) սարսափելի վախենալ
- 2) արյունահեղությունը սովորական բան դառնալ
- 3) խիստ զայրանալ
- 4) ազգակցական կապերը վերանալ

65. Ո՞րը *քերան քաց անել* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) դժգոհություն արտահայտել
- 2) վատահությունը կորցնել
- 3) սկսել խոսել
- 4) ապշահար նայել

66. Ո՞րը *գլուխը կախ* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) ամոթահար
- 2) հեզ, խոնարհ
- 3) վշտից կռացած
- 4) ուրիշի գործերին չխառնվող

67. Ո՞րն է *մեջք ունենալ* դարձվածքի ճիշտ բացատրությունը:

- 1) ամրակազմ լինել
- 2) նրբագեղ լինել
- 3) հովանավոր ունենալ
- 4) բաժին ունենալ

68. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *արև ծագել* – երջանիկ կյանք սկսվել, *առաջին ծիծեռնակ* – նախակարասյետ
- 2) *արթուն աչքերով* – սթափ կերպով, *առաջին շարքերում* – մի բանի ակտիվ մասնակից
- 3) *բարևը մոռանալ* – մոռացկոտ լինել, *առաջին ձեռքից* – առաջին պատահած մարդուց
- 4) *բաքոսի տաճար* – զինետուն, *առաջին ջութակ* – գլխավոր դեմք

69. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *երեսի ջուր* – ամոթի զգացում, *աչք ծակել* – նախանձ առաջացնել
- 2) *երեսի վրա թողնել* – ուշադրության կենտրոնում պահել, *աչքը արյուն կոխել* – սպառնալ
- 3) *ջրի երես հանել* – բացահայտել, *աչք փակել* – չտեսնելու տալ
- 4) *երես ծռել* – նվաստանալով խնդրել, *աչքը կպչել* – քնել

70. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *արյունը ջուր դառնալ* – սահմոյել, *աչքերը փակել* – մեռնել
- 2) *աչքը ջուր կտրել* – կարոտով, անհամբերությամբ սպասել, *անձյուն ձմեռ* – անճարակ մարդ
- 3) *գլխարկը թեք դնել* – աշխատելուց հոգնել, *գլխին տալ* – գողջալ
- 4) *ժամավաճառ լինել* – իզուր ժամանակ վատնել, *երեսից կախվել* – թախանձել

71. Ո՞ր տարբերակում են համապատասխանում դարձվածքները և դրանց իմաստները:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. արյունը գլխին խփել | ա. համոզվել |
| 2. լեզուն բռնվել | բ. հանձնվել |
| 3. քարը փեշից թափել | գ. զայրանալ |
| 4. զենքերը վայր դնել | դ. կարկամել |
- 1) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
 - 2) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
 - 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
 - 4) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա

72. Բառակապակցություններից ո՞րը դարձվածային իմաստ չունի:

- 1) աչքով անել
- 2) աչքը մտնել
- 3) աչքից ընկնել
- 4) աչքը տրորել

73. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառակապակցություններն են դարձվածքներ:

- 1) տունը քանդել, կարապի երգ, կատվի դրախտ
- 2) ձեռնոց մետել, երկու ոտքով կաղալ, սպիտակ ջարդ
- 3) երկու տիրոջ ծառա, գլուխը յուղել, սառույցը շարժվել
- 4) սպիտակ ագռավ, սև կաշաղակ, ծեր աղվես

74. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Նա ամեն կիրակի եկեղեցի է գնում, մոմ վառում՝ հույս ունենալով արժանանալու երկնային արքայությանը:
- 2) Երկնքի աստղերը կկողոպտեի վարձատրելու համար այն մարդուն, ով ինձ մոռանալ կտար իմ անցյալը:
- 3) - Բավական է մորդ երեսից կախվես, դասե՛րդ սովորիր,- բարկացավ հայրը:
- 4) Այդպես էլ հարցը լուծում չստացավ, և Սուրենը հայտնվեց երկու քարի արանքում:

75. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ատաղձագործը շիկացած երկաթը դրեց սալին, որ սկսի իր ամենօրյա աշխատանքը:
- 2) Նշտարը, ինչպես և վիրաբուժական մյուս գործիքները ախտահանվեցին:
- 3) Բրուտանոցը լեփ-լեցուն էր կավե թասերով, որոնք աչքի էին ընկնում ազգային զարդանախշերով:
- 4) Նրա մեղանշումները նոր դժբախտություններ բերեցին արքայական տոհմին:

76. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Պատառուտված թարփը դժվարացնում էր ձկնորսի աշխատանքը:
- 2) Բամբիշը ներկայացավ թագավորական տան անդամներին իր նոր սանրվածքով:
- 3) Այդ շաղափն այլևս չէր գործածվում պատ ծակելու համար:
- 4) Գրաստը ցեղական էր և իշխանի ամենասիրելին:

77. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ակոթներում հանգան վերջին կրակները, և վրանախումբը ընկղմվեց խավարի մեջ:
- 2) Դժվար էր առանց սարսուռի նայել հողածածկ այդ խողովի մեջ բնակվող մարդկանց դեմքերին:
- 3) Հայ ժողովուրդն իր խորին երախտիքն է հայտնում Ֆրանսիային՝ ցեղասպանության ժխտումը քրեականացնող օրինագիծ ընդունելու համար:
- 4) Ավանդությունը մեզ է փոխանցել այս պատմությունը հերոս իշխանի մասին:

78. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ֆիզիկոսը Օբսիդորդի համալսարանից հրավեր էր ստացել մասնակցելու միջազգային գիտաժողովին:
- 2) Բազմազբաղ լինելու պատճառով ընկերս հազվագյուտ է ամառանոց գալիս:
- 3) Կողմերի անպատասխանատվության և անփութության հետևանքով այդքան կարևոր պայմանագիրը լուծարվեց:
- 4) Յոփ ու շվայտ կյանքով ապրող որդիները վերջնականապես սնանկացրին իրենց հորը:

79. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հորեղբայրս հայտնի որսորդ է, սակայն վերջերս խիստ զբաղված լինելու պատճառով արդեն ստեպ-ստեպ է գնում որսի:
- 2) Կատակերգության երկրորդ տեսիլը ամենահաջողվածն էր և գերեց բոլորին:
- 3) Ուսուցչուհին դրվատեց հայոց լեզվի օլիմպիադայում հաղթած ներհուն աշակերտներին:
- 4) Ասպնջական ընտանիքում միշտ էլ հաճելի է հյուրընկալվելը:

80. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

պառուզա, մողա, գաստրոլ, մոզաիկա:

- 1) հանգիստ , ժամանակակից, ելույթ, բնանկար
- 2) դադար, նորածնություն, հյուրախաղ, խճանկար
- 3) ընդմիջում, նորույթ, թատրոն, քանդակ
- 4) սպասում, արդիականություն, ներկայացում, հավաքածու

81. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

լիդեր, լոգունգ, լոմբարդ, սայթ:

- 1) ղեկավար, կոչ, պահոց, արժանիք
- 2) հետևորդ, խոսնակ, դրամանիշ, տպիչ
- 3) առաջնորդ, կարգախոս, գրավատուն, կայքէջ
- 4) վկա, խրատ, դրամապանակ, վկայական

82. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

ֆիլիալ, ֆորում, կոնկուրս, սուվերեն:

- 1) կրպակ, հրապարակ, մրցանակ, թագավորական
- 2) մասնաճյուղ, համաժողով, մրցույթ, ինքնիշխան
- 3) բաժին, սկահակ, փոխգիջում, բանաձև
- 4) գրասենյակ, համակարգ, առաջնություն, կարգավիճակ

83. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝*միսիա, սիստեմ, ռեալիստ, ֆունկցիա:*

- 1) գալուստ, կառուցվածք, իրատես, գործուն
- 2) սպասելիք, համալիր, իրական, գործառնություն
- 3) նպատակ, համախումբ, իսկություն, գործողություն
- 4) առաքելություն, համակարգ, իրապաշտ, գործառույթ

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) խրամատ, հրաման, արժանի
- 2) ապուխտ, սնդիկ, դարման
- 3) պատգամ, դրվագ, տարբեր
- 4) հրահանգ, սկիզբ, գորք

85. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) հրաժեշտ, խարիսխ, կորիզ
- 2) դշխո, ներբան, ներկա
- 3) երաժիշտ, համբավ, համարձակ
- 4) տկար, բժիշկ, սաղավարտ

86. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) հեքիաթ, դժնի, գլխարկ
- 2) նաժիշտ, դանակ, վարունգ
- 3) սնգույր, աղի, սկահակ
- 4) դեղձան, ստերջ, սեպուհ

87. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) վախճան, սխտոր, գլխարկ
- 2) գավաթ, նախիր, կոճակ
- 3) եղջյուր, առաջ, պատվեր
- 4) խավար, կատակ, խախուտ

88. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) քաղաք, երիտասարդ, լուսնկա
- 2) աղիք, եղեգն, խոժոռ
- 3) գրպան, արդուկ, կանաչ
- 4) դշխո, փափուկ, կանոն

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է չ-ն արմատական հնչյուն:

- 1) թեյից, Ալեքսեյին, խոյահարել, Միքայել
- 2) Սերգեյից, Կարոյի, բայական, հայելի
- 3) գործունյա, լեռնային, արդյոք, աղյուս
- 4) մեքենայորեն, խնայել, կաթսայատուն, Նոյեմբար

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ընդհանուր արմատ ունեն:

- 1) ականավոր, ականապատ, ականատես, ականակիտ
- 2) սնամեջ, սնապարծ, սնդուկ, սնոտի
- 3) գաղտնաձածուկ, ծխաձածկույթ, ծակուծուկ, ծածկաթերթիկ
- 4) ծառաբուն, բնաբան, բնույթ, բնորոշ

91. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ընդհանուր արմատ ունեն:

- 1) հրացան, աքցան, աղցան, ցիրուցան
- 2) ուղեկալ, գործուղում, ուղեցույց, խճուղի
- 3) թզենի, թզուտ, թզուկ, թզաչիր
- 4) հնոտի, հնոց, հնավանդ, հնագետ

92. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) բարձրուղեշ, հայրենադարձ, հուշարձան
- 2) հարցասեր, տարեդարձ, խրձածկ
- 3) կարեվեր, ագեվագ, ուսումնատենչ
- 4) պնդօղակ, սնապարծ, հպանցիկ

93. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) կրավորչի, թիավարել, տղամարդ
- 2) անասնապահ, մորաքույր, մտահայեցություն
- 3) ավարառու, գնդասեղ, կուսակցական
- 4) կետորսանավ, ալեծուփ, մշտադալար

94. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) յուրովսանն, բազմահնար, սալջարդ
- 2) քմահաճ, բնութագիր, շքահանդես
- 3) դիպաշարային, հայրենադավ, երագահան
- 4) բնավեր, վաղանցիկ, դեսպանատուն

95. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) արյունահեղ, հնամենի, եռոտանի, հիմնադրել
- 2) արդարադատ, հնադարյան, սնահավատ, լրտես
- 3) խառնաշփոթ, կաթնակեր, կարգապահ, հյուրասեր
- 4) կենսատու, լայնարձակ, ծածկագրություն, թխակն

96. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) ծովահեն, ընդդիմադիր, որդեսպան, չորքոտանի
- 2) թանկարժեք, տնտեսվարող, երկդիմի, երթնեկություն
- 3) երդմնազանց, նույնանիշ, ակնահաճո, շրջանավարտ
- 4) շրջմոլիկ, հաղորդակցություն, կպրապատ, բարակիրան

97. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) շահամոլ, կառավարում, չարաշահել, բծախնդիր
- 2) շահագրգռել, մանրագնին, վերնաշապիկ, տեղատվություն
- 3) վաղանցիկ, անմեղսակից, ինքնուսույց, փոշեկուլ
- 4) կռիվամարտ, ալեկոծ, կենսաժպիտ, սահադաշտ

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) չվացուցակ, միջօրեական, միահավասար, քվեստուփ
- 2) կուսակալ, լեզվաոճական, քրճագգեստ, պարզերես
- 3) պերճաշուք, բարենպաստ, օգտագործվել, տեղափոխել
- 4) հեծելագոր, միջնադարյան, արծաթահնչյուն, հեռատեսություն

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) բազմազբաղ, պատմվածաշար, փռշեկուլ
- 2) որդեսեր, մանրախնդիր, դրույքաչափ
- 3) ծամծմված, ծնրադիր, սկզբնապատճառ
- 4) ջրօրհներ, ուղեվճար, կնճռապատ

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) նկարակալ, ջարդուփշուր, երախտամոռ
- 2) վարչակազմ, արծվաբույն, կարոտախտ
- 3) հավատափոխ, ծաղկափթիթ, ճամփաբաժան
- 4) կարկտաբեր, բուրումնալից, աշխարհագոր

101. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) մաքրաջրել, ծայրաստիճան, ծածկանուն, ծաղկաշղթա
- 2) մեղադրանք, խաչեղբայր, լուսանկարչական, կենսաժպիտ
- 3) հյուսիսարևելյան, գեղարվեստական, ոսկեդեղձան, մշտադալար
- 4) ծովածավալ, կիսախավար, չնաշխարհիկ, հորեղբայր

102. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) ծանրակշիռ, խորագին, բարեխնամ, խնկածաղիկ
- 2) ծանոթագրություն, ատենադպիր, գաղտնածածուկ, ռազմաճակատ
- 3) մեծաշնորհ, քաղցրօրոր, մելամաղձոտ, մեղրամիս
- 4) մեծապատիվ, միահամուռ, նվիրատվություն, գեղագանգուր

103. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) տիկնիկ, թրաշուշան, տնանկ
- 2) կրկնակոշիկ, հաղթաբազուկ, ամպածածկ
- 3) լուսատտիկ, դաշունահարված, արքայազարմ
- 4) բռնազբոսիկ, իրապաշտ, կրծոսկր

104. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) շքերթ, շնչակտուր, բարբառ
- 2) քաջամարտիկ, տրտմաշուք, փափկասուն
- 3) պարագիծ, դասվար, ականակիր
- 4) վերջնարկ, հաշմանդամ, ընչագուրկ

105. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) գետեզր, հեռատես, արտոնագիր, սխտոր
- 2) բանբեր, մտամոլոր, դժբախտ, հանրահավաք
- 3) ոսկրախտ, հեռագիր, ինչևէ, գրասեղան
- 4) ջրմուղ, կաթոգին, հերոսաբար, խնկաբույր

106. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) փափկասուն, պարուրածն, որսատույրակ, ձյունապսակ
- 2) աշնանածաղիկ, հստակամիտ, ներբողագիր, հրուշակավաճառ
- 3) նկուղահարկ, կանխագուշակ, ջերմուկաբույժ, ծիրանավառ
- 4) ստնտու, սոխակաձայն, արծվաքիթ, կռունկերամ

107. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) ներբանակաշի, նշտարածե, նախանձախնդիր, ամենաթով
- 2) անվանատառ, վիպասք, աստղափրփուր, պերճիմաստ
- 3) արձակագիր, անըջահյուս, արմավահյութ, արճճափայլ
- 4) կանթեղալույց, սոսնձապատ, արոտամարգ, մրցադահլիճ

108. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հոդակապով:

- 1) արջաորս, բազմափորձ, բազմատարր, բարգավաճ
- 2) բյուրասքանչ, բազկարձակ, որդեսեր, տնտեսագետ
- 3) բարձրատոհմ, բարձիթողի, բարյացակամ, բեռնանավ
- 4) բանակատեղ, բառապաշար, բարեբնույթ, բարձրանիստ

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հոդակապով:

- 1) շողավարդ, շողարձակ, շնորհաշատ, շուշանաթույր
- 2) մանածաթել, մայրապետ, միամիտ, մինուճար
- 3) նորափթիթ, առանձնապես, շեշտակիր, ակամանետ
- 4) ձերբակալել, կառավարել, անասուն, փափկասուն

110. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) գառնարած, առաջընթաց, մսադաց, աղեկտուր
- 2) զօրուգիշեր, գերեվարել, շաքարավազ, լեռնաշխարհ
- 3) հացթուխ, անընդմեջ, ագեվազ, լրջմիտ
- 4) ձկնկիթ, նրբերանգ, արևհատ, ձյունառատ

111. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) նամակագիր, վերարկու, տնօրեն, կուսանոց
- 2) զբոսայգի, ջրադաց, լուսամփոփ, վիպասան
- 3) ծովեզր, սևերես, գնդածե, բարեհոգի
- 4) երթևեկ, ունկնդիր, գինետուն, սաղավարտ

112. Ո՞ր շարքում հոդակապով բառ կա:

- 1) բնաշխարհիկ, մականուն, ցողառատ, աչառու
- 2) բնավեր, սևուսուգ, շաքարավազ, թանապուր
- 3) շանթարգել, գետնանուշ, բռնարարք, արևառ
- 4) դառնանուշ, ջրարբի, շարիշար, առևտուր

113. Ո՞ր շարքում հոդակապով բառ չկա:

- 1) գործակցում, գրտնակում, զգացում, գոյացում
- 2) սնանկություն, աղաման, հուզառատ, հարևանցի
- 3) գուլպայագործ, թիկնաթոռ, անալի, դասավարտ
- 4) սպիտակարյուն, դավադիր, երկնառաք, դարեդար

114. Ո՞ր շարքում հոդակապ չունեցող բառ կա:

- 1) միակտուր, մենատնտես, մեծակոհակ, մաքրահոգի
- 2) մրահոն, մարտահրավեր, մահճակալ, մահաճառ
- 3) միջամտել, հռչակագիր, հրապարակ, հրաբողբոջ
- 4) ճրագակալ, ճապաղախոս, ճաճանչափայլ, հողածին

115. Ո՞ր շարքում հոդակապ *չունեցող* բառ կա:

- 1) հոգնաբեկ, հոգետանջ, մեծաքանչ, հզորագոր
- 2) հետաքրքիր, հետամնաց, հետախու, հետաքնին
- 3) հայտանշան, հայկազարմ, աղեբորբ, աղերսախառն
- 4) աղոթագիրք, աղյուսագույն, աղմկալից, աղավնեկտուց

116. Ո՞ր բառում *-ուց* ածանց *չկա*:

- 1) դեղնուց
- 2) այտուց
- 3) կտուց
- 4) նեղուց

117. Ո՞ր բառում *-իք* ածանց *չկա*:

- 1) կարծիք
- 2) աղիք
- 3) չարիք
- 4) տանիք

118. Ո՞ր բառում *-ուկ* ածանց *չկա*:

- 1) փափուկ
- 2) նորելուկ
- 3) հանելուկ
- 4) բանուկ

119. Ո՞ր բառի արմատներից որևէ մեկին միանալու դեպքում *-ակ* ածանցը փոքրացուցիչ իմաստ *չի* արտահայտի:

- 1) ծովահայաց
- 2) կղզեբնակ
- 3) նավախել
- 4) մեղրածոր

120. Ո՞ր բառի արմատներից որևէ մեկին միանալու դեպքում *-(ա)ցի* ածանցը «որևէ տեղի բնակիչ» իմաստ *չի* արտահայտի:

- 1) լեռնանցք
- 2) փաստարկ
- 3) հարավային
- 4) գյուղական

121. Ո՞ր շարքում *առ* - նախածանց *չունեցող* բառ կա:

- 1) առինքնել, առաջ, առկախ, առմիշտ
- 2) առանցք, առտնին, առափնյա, առայժմ
- 3) առջև, առևտուր, առնչվել, առնմանում
- 4) առավել, առարկել, առէջ, առանձին

122. Ո՞ր շարքում վերջածանց ունեցող բառ կա:

- 1) ապերասան, անքնին, մակնիշ, նախագուշակ
- 2) անվեհեր, ամենահատակ, առհավետ, նախաբազուկ
- 3) անքույթ, անսասան, ապերջանիկ, անապահով
- 4) անանջատ, ներդաշնակ, մակդիր, անապակ

123. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) ձգան, կայան, կծան, շարան
- 2) քարոտ, խնկահոտ, յուղոտ, խավոտ
- 3) ցանցկեն, ծակոտկեն, լուսեղ, հոնեղ
- 4) գողոն, գործոն, թափոն, ծամոն

124. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) պատահար, կերպար, կտցար, տիպար
- 2) անթացույ, անտերունչ, ամենուկ, անբասիր
- 3) խոյակ, վրիպակ, դասակ, սուգակ
- 4) դյուրին, նրբին, ամենեկին, խորին

125. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր:

- 1) ձողիկ, աճուրդ, կաթոգին, ելարան
- 2) կտրոն, կայրագույն, կայծակ, խարույկ
- 3) փրկագին, անցյալ, փողք, սառույց
- 4) կանուխ, աղերսագին, թավուտ, վերջին

126. Ո՞ր շարքում միայն մեկ ածանց ունեցող բառ կա:

- 1) ազգայնական, ամենադյուրիչ, անտարբեր, անտեսում
- 2) անանձնական, բանական, առողջություն, անվերադարձ
- 3) գրաբարյան, չխոսկան, անտրամադիր, անհարկի
- 4) անհուսալի, ամմիջական, անօրինակ, ամմնացորդ

127. Ո՞ր շարքում միայն մեկ ածանց ունեցող բառ կա:

- 1) անգիտակ, ներկայություն, անձավային, անդադրում
- 2) անհաճո, անհամահունչ, անցումային, անհագուրդ
- 3) անառիկ, անենթակա, թռչուն, անկարևոր
- 4) անասուն, անզգայուն, անընդհատ, անիրական

128. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն երկու ածանց:

- 1) անքանակ, անփարատելի, շրջանային, անարժան
- 2) անդանակ, առաձգական, աշխատանքային, արդարացիորեն
- 3) առանձնապես, ապաշխարանք, անարդյունավետ, բաղդատական
- 4) ապացուցում, ապխտել, առանցք, արգելակում

129. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն երկու ածանց:

- 1) մակբայական, համաստորադաս, տարաշխարհիկ, բարձրաշխարհիկ
- 2) տձևություն, երևութական, տարեվերջյան, տարարժույթ
- 3) անըստգյուտ, տարկետում, վերավաճառք, հատկանշական
- 4) անտեղյակ, տարաբնույթ, ամենախելացի, նամականի

130. Ո՞ր բառում է -ակամ վերջածանցով գոյական կազմվել:

- 1) քաղաքական
- 2) մտավորական
- 3) ուսանողական
- 4) տնտեսական

131. Ո՞ր բառում է -եղեն ածանցով ածական կազմվել:

- 1) հրեղեն
- 2) հրուշակեղեն
- 3) սպիտակեղեն
- 4) բանջարեղեն

132. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ոց* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) երկարավիզ
- 2) թիկնաթոռ
- 3) լուսամուտագոգ
- 4) ուսադիր

133. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-մունք* ածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) ավարառու
- 2) հիմնարկեք
- 3) համեմել
- 4) անասնաբույժ

134. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-յալ* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) բուրաստան
- 2) արնանման
- 3) հոգեհանգիստ
- 4) հոգեզալուստ

135. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) վճարունակ, ցայգալույս, միջնորմ
- 2) ընչաքաղց, հետաքննիչ, գործուղում
- 3) անհեռատես, շանթարգել, մեղմահնչյուն
- 4) բնօրրան, լռակյաց, բարեկեցիկ

136. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) բնօրրան, ածխահանք, դիտարժան, տնտեսություն
- 2) յուրօրինակ, տարկետում, վիպասան, տանտիրուհի
- 3) բնութագիր, արևայրուք, պարփակել, խոսքարվեստ
- 4) տափօղակ, տրտմաշուք, խոտհարք, երեսունչորս

137. Ո՞ր շարքի *ոչ* բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) ռազմերգու, ջղածգորեն, ընչագրկում, երկերեսանի
- 2) միաձուլում, մեղսունակ, ուսումնասեր, նույնահնչյուն
- 3) թիկնոցավրան, սպիրտայրոց, յուղաքսուք, նավթապահեստ
- 4) արյունագեղում, հաղթաբազուկ, աչառու, նեղաչք

138. Ո՞ր շարքում հապավում *չկա*:

- 1) տեխնոնում, տնտիաշվարկ, մարգարիտ
- 2) տնտեսագետ, բնականակերես, ժողովրդավար
- 3) գործավար, ֆիզարձակուրդ, դատաբժիշկ
- 4) բնականոն, գեղասահք, գնանկում

139. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) գյուղթրթակից, պետտուրք, բնակվարձ, ֆիզմաթ
- 2) ջրմուղ, սոցհարցում, խնայողամարկդ, ուսմասվար
- 3) դրկից, պետապահովագրություն, Եվրախորհուրդ, ԿԲ
- 4) շինաղբ, մարզկենտրոն, բուժքույր, գաղթօջախ

140. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) արհմիություն, դասղեկ, ԱԱԽ, էլցանց
- 2) երիտքերականներ, ԼՂՀ, տնտիաշվարկ, տնտեսուհի
- 3) գիտարշավ, ջրցան, կուսեկնաձու, ԿԳՆ
- 4) քաղաքաշտականություն, ձիարշավ, կազմկոմիտե, հէկ

141. Ո՞ր շարքում հապավում չկա:

- 1) տեղանուն, լրտես, ինքնուս, չարքաշ
- 2) երկբևեռ, պատկից, պետկրկես, ջրշուն
- 3) փղոսկր, մարգպետ, կուրսղեկ, խոտհունձ
- 4) գետանց, վերիուշ, քաղբյուրո, շուրջկալ

142. Տրված հապավումներից ո՞րն է սխալ գրված:

- 1) աէկ
- 2) ԲՈՒՀ
- 3) ԲՈՀ
- 4) զագս

143. Ո՞ր շարքում հապավումների բոլոր տեսակներից կան:

- 1) գիտքարտուղար, Պետդումա, երիտշարժում
- 2) զագս, դասղեկ, Քանաքեռիէկ
- 3) պետհամարանիշ, ուսխորհուրդ, զինգրքույկ
- 4) սոցքարտ, սանհանգույց, բուժֆակ

144. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) նախագահ - *նախ*՝ ածանց, *գահ*՝ արմատ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) նախանձավառ - *նախանձ*, *վառ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) նախնադար - *նախ*՝ ածանց, *դար*՝ արմատ, *ա*՝ հոդակապ
- 4) մեծարգո - *մեծ*, *արգ*՝ արմատներ, *ո*՝ ածանց

145. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) ճամփաբաժան - *ճամփա*, *բաժ*՝ արմատներ, *ան*՝ վերջածանց
- 2) հրագանգուր - *հուր*, *գանգուր*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) մոխրագույն - *մոխիր*, *գույն*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 4) միջնապատ - *միջին*, *պատ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ

146. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) նամակադրոշմ - *նամակ*, *դրոշմ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) ներգոյական - *գո*՝ արմատ, *ներ*, *ական*՝ ածանցներ
- 3) մոլորակաձիր - *մոլորակ*, *ձիր*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 4) համատրամաչափ - *չափ*՝ արմատ, *համ(ա)*, *տրամ*՝ նախածանցներ, *ա*՝ հոդակապ

147. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) ճտբակոշիկ - *ճիտ*, *կոշիկ*՝ արմատներ, *ք*՝ ածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 2) ծաղկահասակ - *ծաղիկ*, *հաս*՝ արմատներ, *ակ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 3) ծածկախորհուրդ - *ծածուկ*, *խորհ*՝ արմատներ, *ուրդ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 4) հետնամուտք - *հետն*, *մուտ*՝ արմատներ, *ք*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ

148. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) հեղուկագրկում - *հեղ*, *գուրկ*՝ արմատներ, *ուկ*, *ում*՝ վերջածանցներ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) սննդամթերք - *սուռ*, *մթեր*՝ արմատներ, *ուռ*, *ք*՝ վերջածանցներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) ստնտվություն - *սուտ*, *տու*՝ արմատներ, *ություն*՝ վերջածանց
- 4) հետաքննիչ - *հետ*, *քնն*՝ արմատներ, *իչ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Տրված բառերից քանի՞սն են հոմանիշ *երկնչել* բառին.

մղկտալ, երկյուղել, պոռթկալ, սարսափել, մտմտալ, ողորբել, սոսկալ, առնալ, կասկածել, ահաբեկվել:

2. Տրված բառերից քանի՞սն են հոմանիշ *դաժան* բառին.

սինքնոր, անագորություն, ամբարտավան, ժանտ, դժնի, դժկամ, դժխեմ, բիրտ, անողորմ, դժոխալուր:

3. Տրված բառերից քանի՞սն են հոմանիշ *փառաբանել* բառին.

ներբողել, նպաստել, գովաբանել, օժանդակել, օրհներգել, սատարել, բարեբանել, աջակցել, դրվատել, գովերգել:

4. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

շրջադարձ, ընկրկել, շամանդաղ, արշալույս, բեկում, գղջալ, զիջել, երկմտել, ապաշխարել, հաստատել:

5. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

դաժան, ջրաբքի, տատանվել, ժուժկալ, պնդել, թույլ, կորովի, անագորություն, ոլորապտույտ, ոռոգովի:

6. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

անթաքույց, սեթևեթել, վեհանձն, պճնվել, բացահայտ, ճաշկերույթ, հեղհեղուկ, հրավերք, տմարդի, հեղեղատ:

7. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

մեղադրյալ, երկչոտ, կթղա, բուրյան, ապակե, բագին, եղնիկ, վեհերոտ, անդրավարտիք, գավաթ, բանդիռ, տաբատ:

8. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

վեղար, ապահով, կնգուղ, սապատ, սմբուկ, դեղձան, որդի, քաղցրախոս, բաղրիջան, խարտյաշ, ռազմիկ, ուստր:

9. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

տնանկ, այտուց, ճամարտակ, ավերակ, վիթ, լեզվանի, ունևոր, ձիք, առնթեր, քանքար, ագեվագ, գործարար:

10. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

այրական-քարանձավային, կանացի-առնական, խափշիկ-խարտյաշ, խաբուսիկ-թվացյալ, լեզենդ-ավանդագրույց, ասպնջական-վաղնջական, թանկություն-սղություն, խրթին-դժվար:

11. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անադմուկ, անապատական, անբիծ, անբարբառ, ուղղամիտ, մենակյաց, պատվագուրկ, հանկարծակի, հանկարծադեպ, ճգնավոր, լռելյայն, արդարախոհ:

12. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

հանդարտ, բութ, ընչասեր, անճարակ, անվրդով, դատարկամիտ, անխռով, ագահ, անկշտում, ապիկար, թանձրամիտ, անկար:

13. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

գալարել, մանրակրկիտ, գավազան, գոռոզ, լկտի, փաթաթել, հանգամանակից, դագանակ, ոլորել, մանրամասն, մահակ, ամբարտավան:

14. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

նվազ, մոզ, լեղի, դարանակալել, թույլ, հեշտին, առաքյալ, թույն, թաքնվել, գուշակ, մաղձ, ողորել:

15. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

դատապարտել, շորթել, բամբասել, մարգարե, դժգոհել, կանխասաց, պախարակել, փնթփնթալ, պարսավել, գոփել, տրտմջալ, բանադրել:

16. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

բանել, գայթել, դատել, կատաղել, մորմորել, կայծկլտալ, աշխատել, սայթաթել, գազազել, մարմրել, մոլեզուն, գլորվել:

17. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

բզկտել, կործանել, դյուրագրգիռ, արևամուտ, խորտակել, վերջալույս, ոչնչացնել, մայրամուտ, տաքգլուխ, ջղաշին, կտակել, հնավանդ:

18. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

հիմնել, մեծարել, ավանդել, չափազանց, փառաբանել, ստեղծել, ջատագովել, հանձնել, խիստ, հիմնարկել, տալ, հույժ:

19. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

հովանավոր, անխոս, բարեբանել, գովերգել, օրհնանք, խոսնակ, մունջ, փառաբանում, լուռ, բարեսիրտ, անտեղյակ, գթառատ:

20. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

պատգամաբեր, անդրի, սուրհանդակ, լուրթ, երջանկահիշատակ, բանբեր, լազուր, երևի, ծովաթույր, գուցե, լուսահոգի, թերևս:

21. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

խանդակ, ծիր, տազնապ, փոս, հետագիծ, իրարանցում, շրջագիծ, ճոռոմաբանել, խրամատ, խուճապ, ճամարտակել, անճոռնիանալ:

22. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

իրավունք, խանդակաթ, կաթնասեր, հորջորջել, փորել, բարեհոժար, քանդել, կամավոր, անվանել, պատրաստակամություն, պարտականություն, կոչել:

23. Շարքերից քանիսի՞ ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- թերեփ-կիսահում, թևատ-կռնատ, թթու-կծու, առածգական-դյուրաթեք
- անքուն-քնատ, թխվածք-անուշեղեն, անօրինական-անման, տխմար-պակասամիտ
- հանապազօրյա-առօրյա, ասեղ-հերյուն, խորունկ-ծանձաղամիտ, վճռական-հաստատական
- հավաստի-վստահելի, վրդովալից-խռովահույզ, վտիտ-թուլակազմ, ձեղուն-բեղուն

24. Շարքերից քանիսի՞ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- սնապարծ-մեծամիտ, առվույտ-երեքնուկ, լայնախոհ-ներհուն, քաղցրավենիք-հրուշակեղեն
- ասպնջական-վաղնջական, տաքդեղ-պղպեղ, տրամադիր-հակամետ, թուրքատյաց-տաճկատյաց
- տվալտանք-տառապանք, տարտամ-անորոշ, նաժիշտ-երաժիշտ, տանիքագործ-ձեղնագործ
- տարրական-պարզագույն, հարթություն-տափարակ, կուպր-ձյուր, մակաղել-մաքառել

25. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.

անբասիր-արատավոր, պղտոր-սկանակիր, տառապել-հեծնել, ծանրաքարշ-զեր, ունկոր-զերծ, հաստատել-հերկել, ճշմարիտ-թույր, հանգույն-գույնզգույն:

26. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.

ազդր-սրունք, արտևանունք-հոնք, խուճապ-իրարանցում, դեզերել-թառել, հեզ-աշխատասեր, ակնախոռոչ-ակնակապիճ, բացահայտ-գողտրիկ, դրվատել-գովաբանել:

27. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.

խելահեղ-անխելք, ամբարիշտ-փառապանծ, քնկոտ-քնատ, սեփական-անձնական, սյուք-մրիկ, սրտմաշուկ-սրտակեղեք, խթանել-օժանդակել, լուսավոր-խավարտ:

28. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն իրենց հականիշները.

աչալուրջ, անգույն, չքմեղ, բացառիկ, տամուկ, արծաթե, գոտեպնդվել, վեհ, նզովք, դեղին:

29. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն իրենց հականիշները.

հանուն, ամբարտավան, ոչինչ, քառաձայն, արտագաղթ, ապիկար, տմարդի, պնակ, հարձակվել, իրավաբան:

30. Հականիշների քանի՞ գույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անվանարկել, կրճատել, աղճատել, վարկաբեկել, ընդարձակել, գծման, աղավաղել, ժպտալ, հրատարակել:

31. Հականիշների քանի՞ գույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

երագային, հակոտնյա, աչառու, ապերջանիկ, լռակյաց, անկողմնակալ, իրարամերժ, անհեթեթ, շաղակրատ, բախտավոր:

32. Հականիշների քանի՞ գույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

սեր, աստիճանաբար, անվարժ, լավ, միանգամից, միշտ, ատելի, փորձառու, բնավ, հոռի:

33. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածվել փոխաբերական իմաստով.

ոսկի ձեռքեր, *թթու* դեմք, *քար* լուրջություն, *սառը* պատերազմ, *մաքուր* հոգի, *ծանր* արկղ, *կծու* խոսք, *կեղտոտ* միտք, *խոզ* բնավորություն, *սուր* հիշողություն:

34. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով:

Ճամփան **ոլորուն** դեռ իջնում էր վար՝
Դեպի դաշտերի **գիրկը**, ուր չկար
Մարդկային աղմուկ ու երգ ու շառաչ,
Երազ էր կարծես՝ անապատ դառած:

Ու լուռ էր այնպես: Վայրկյանն էր **հոսում**:
Ու հին լուրջան **լաբիրինթոսում**
Մպաստում էին դաշտ, հովիտ ու քար,
Կարծես թե մեկը **այցի պիտի գար**:

35. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով:

Գետ էր, գետափ էր, անտառ էր, **հով** էր,
Սունկի **բուրմունքից** կեչին **գինով** էր,
Կեչին **չոքել** էր արահետին

Եվ կարծես մի քիչ գույնը գցել էր...
Անձրևն իր **խոսքը** ասել-պրծել էր,
Չայնը տվել էր պղտոր գետին:

36. Բառակապակցություններից քանի՞սն են գործածվում միայն դարձվածային իմաստով.

ճակատին ասել, ձեռնոց նետել, կրակ կտրել, թակարդն ընկնել, ջուրը գցել, օր ու արև չտալ, աչքը վախեցնել, գլուխ խոնարհել, կրակի հետ խաղալ, ձեռք մեկնել, ականջը ոլորել, սառույցը շարժվել:

37. Բառակապակցություններից քանի՞սն են դարձվածք.

ձեռքը բռնել, խելքի բերել, մարդ դարձնել, ձեռքը պինդ, տեղը դնել, սիրտը կախ, միտը պահել, ոտքերն ընկնել, գլուխը տանել:

38. Բառակապակցություններից քանի՞սը դարձվածային իմաստ *չունեն*.

բերանը բաց, սիրտը կախ, աչքը սարերին, քթի տակ, ոտքի վրա, մազը ոլորած, աչքը հանել, աչքովն ընկնել, երեսին ասել:

39. Նշված բառերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ.

դժբախտ, հատիկ, կապիկ, մամակ, գնդակ, հրապարակ, առաջ, փարթամ, կառք, դժխեմ:

40. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն ընդհանուր արմատ.

արգելք, անարգանք, արգանակ, հարգել, մեծարգո:

41. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն ընդհանուր արմատ.

կտրել, հուսակտուր, աղեկտուր, կտրուկ, կտրատել:

42. Բառերից քանիստ՞ն ինքնուրույն գործածություն *չունեցող* արմատ կա.

սիրասուն, անողջախոհ, նետահարում, լուսաշող, քաջագն, բծախնդիր, չունևոր, զառամյալ, խցիկ, կառապան:

43. Տրված բառերից քանիստ՞ն հոդակապ կա.

քարածուխ, տարեդարձ, լուսաստղ, թանապուր, շաքարավազ, փութեռանդ, զբոսայգի, կարմրախտ, գուգերգ, հուզառատ:

44. Տրված բառերից քանիստ՞ն *-ազին* վերջածանց կա.

ցնծագին, սրտագին, գլխագին, ցավագին, փրկագին, կարոտագին, հիվանդագին, սակագին, ջերմագին, ապրանքագին:

45. Տրված բառերից քանիստ՞ն *-ու* վերջածանց կա.

սարսափագրու, կծու, հարսնացու, հատու, հասու, աչառու, ձեռնտու, ծովակատու, սերմացու, վրիժառու:

46. Տրված բառերից քանիստ՞ն *-կան* վերջածանց կա.

ընտանեկան, վարձկան, հարսանեկան, տարեկան, գուժկան, որսկան, օրսկան, ամսական, հոգեկան, լացկան:

47. Բառերից քանիստ՞ն *-ական* վերջածանց կա.

ռազմական, հավաքական, խռովական, ազնվական, պատանեկան, հովվական, լեզվական, լծկան, հոգևորական, թխական:

48. Բառերից քանիստ՞ն *-ական* վերջածանց կա.

հոգեկան, թվական, բայական, կական, հարսանեկան, գոյական, վարձկան, բանականություն, որսկան, ընտանեկան:

49. Տրված բառերից քանիստ՞ն *-անի* վերջածանց *չկա*.

ավագանի, պատանի, ընտրանի, լեզվանի, մազանի, մամականի, գեղանի, ընտանի, պիտանի, եռաժանի:

50. Տրված բառերից քանիստ՞ն *-ակ* վերջածանց կա.

հպատակ, քառյակ, սպիտակ, սևակ, հովատակ, քանակ, խոյակ, մամակ, կոչնակ, կտակ:

51. Շարքերից քանիսի՞ն նախածանց *չունեցող* բառ կա:

- չբեր, չտալ, չխոսկան, չունևոր
- տարբեր, տարկետում, տարիանել, տարասեռ
- պարբերություն, պարփակ, պարագիծ, պարականոն
- նախերգ, նախաբան, նախատել, նախօրոք

52. Տրված բառերից քանիսի՞ն արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-առ* վերջածանցը և նոր բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի) .

զանգամաշկ, կիսամյակ, նվազագույն, ամրակուռ, կավածեփ, քնաթափախ, ապիկար, ձյունափայլ, արևավառ, հոգեառ:

53. Տրված բառերից քանիսի՞ն արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-ունք* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի) .

պարապություն, ծաղկավաճառ, բուրավետ, մասնագետ, կնամեծար, զարմանացան, զգայարան, ականապատ, մանրավաճառ, բարձրատոհմիկ:

54. Տրված բառերից քանիսի՞ն արմատին կարող է միանալ *-ք* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

օղսհեն, խնամատար, պարտատեր, կառապան, հավանություն, ապուշություն, անհետացում, ազատամտություն, թուլակամություն, կամարակապ:

55. Տրված բառերից քանիսի՞ն արմատին կարող է միանալ *-եղ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

բարձրագույն, սհարկու, երկարաշունչ, զորագունդ, երփնագույն, քաղցրահնչյուն, մրահոն, համերգ, հոնորար:

56. Տրված բառերից քանիսի՞ն արմատին կարող է միանալ *-իք* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

ալեբախություն, ավետաբեր, կեղծարար, հոգեգալուստ, ազգասիրաբար, թաղապետարան, անհիշաչար, տարակարծություն, թրատել, հավաստագիր:

57. Բառերից քանիսի՞ն արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ույթ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

վիրահատություն, անհասանելիություն, սահմանադրական, անասնաբուծություն, կծվահամություն, բացատրություն, հոգեհանգիստ, ելականման, պատվարժան, վարսահարդար:

58. Բառերից քանիսի՞ն արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ալոր* վերջածանցը և բառ կազմվել առանց երկրորդ ածանցի.

շերտատում, բնագրային, լիություն, օրենսդիր, երկթև, հոգեբանություն, խելամտություն, միալար, խաչապաշտ, բազմագույն:

59. Տրված բառերից քանի՞սն են հապավումներ.

հանրահավաք, փոխխոսնակ, զինուժ, քաղծառայող, քաղիան, բնապահպան, շրջայց, ներուժ, ռազմաքաղաքական, օրենսգիրք:

60. Տրված բառերից քանի՞սն են հապավումներ.

խնայբանկ, արտգործնախարար, տեխնոնոմ, կազմբաժին, պետառևտուր, պատքարտուղար, հեռատեսիլ, ֆիննախ, աշխարհասփյուռ, մանկխորի:

II ՏԵՍԱԿ

61. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. զրպարտել, 2. բանասարկել, 3. բանադրել, 4. հերյուրել, 5. չարախոսել, 6. զրախոսել:

62. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. ստվար, 2. տարտամ, 3. ճապաղ, 4. հոծ, 5. խիտ, 6. թավ:

63. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. պատեհ, 2. պատշաճ, 3. վայել, 4. հարմար, 5. պատկառանք, 6. արժանի:

64. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. մտացրիվ, 2. մտամոլոր, 3. մտածություն, 4. անգո, 5. մտացիր, 6. խելքամաղ:

65. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. ամենևին, 2. այլևս, 3. ամբողջ, 4. բոլորովին, 5. երբեմնի, 6. բնավ:

66. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. հղում, 2. ցանկ, 3. նախաբան, 4. բնաբան, 5. ներածություն, 6. հավելված:

67. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.

1. համընթաց, 2. հակադիր, 3. հազվադեպ, 4. հակառակ, 5. հարմար, 6. անպատեհ:

68. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.

1. ուռուցիկ, 2. տեղյակ, 3. գոգավոր, 4. իրազեկ, 5. գագաթ, 6. զառիվեր:

69. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են *հրական* բառին.

1. երևակայական, 2. անիրական, 3. մտացածին, 4. հնարովի, 5. սին, 6. անըստգյուտ:

70. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են *անհարիր* բառին.

1. հարիր, 2. հատուկ, 3. հարգարժան, 4. վստահ, 5. պատշաճ, 6. համապատասխան:

71. Նշել այն բառակապակցությունների համարները, որոնք դարձվածային իմաստ *չունեն*.

1. դանակի տակ պառկել, 2. դանակը կոտրել, 3. դանակը կոկորդին դնել, 4. դանակը ծռել, 5. դանակը ոսկորին հասնել, 6. դանակը քաշել, 7. դանակ առնել, 8. դանակով հարձակվել, 9. դանակ սրել:

72. Նշել այն բառակապակցությունների համարները, որոնք դարձվածային իմաստ *չունեն*.

1. արևով երդվել, 2. արևի ձայնն ածել, 3. արև բացվել, 4. արևը թեքվել, 5. արևը վկա, 6. մեկի արևը օրհնել, 7. արևի երես տեսնել, 8. արևը սևանալ, 9. արևից սևանալ:

73. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դարձվածք կա.

- | | |
|--|---|
| 1. Ուր էլ ոտք եմ դրել,
Ուր էլ թափառել եմ,
Ձեր հոգսերը, մարդիկ,
Ես ինձ հետ տարել եմ: | 3. Սարը սարից ամպ է խլում,
Ջուր է խմում ձորը ձորից: |
| 2. Հարցնեի հողից, ջրից, աստղերից,
Գտնեի կաժանն ու դառնայի տուն: | 4. Միայն մի բան չունեն քարափները,
Քարափները չունեն կարապի երգ: |

74. Նշել այն բառերի համարները, որոնց բացատրությունը ճիշտ է:

1. **տերունական** – Աստծուն վերաբերող, հատուկ
2. **տիեզերափայլ** – տիեզերքում փայլող աստղ
3. **տիվանդորր** – ցերեկվա մշուշ
4. **տիտղոս** – իշխանական կամ տոհմական պաշտոնական պատվավոր կոչում
5. **տիտղոսաթերթ** – իշխաններին, դուքսերին տրվող կոչումների վկայական
6. **տիպական** – որևէ տիպի բնորոշ առանձնահատկություններ ունեցող

75. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

1. Առաջիկայում նախատեսված են մի շարք գործառնություններ արգենտինական խոշոր բանկերի հետ:
2. Գործարանի մի քանի արտադրամասերի գործառնությունները փոխվել են՝ կապված նորագույն սարքավորումների արտադրությունը իրականացնելու գործընթացի հետ:
3. Բանկային համակարգի առաջնային գործառնությունը հաճախորդներին բարեհաճ սպասարկելն է:
4. Տնօրենը այլևս չէր պատասխանում իրեն չարախոսողներին՝ կազմակերպության առաջ դրված խնդիրները լուծված համարելով:
5. Կազմակերպության այդ մասնաճյուղը վաղուց լուծարված է, և նրա պարտքերի խնդիրը քննվում է դատական ատյաններում:

76. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության կամ բառի կազմության սխալ կա:

1. Ի ուրախություն պեղումներն իրականացնողների՝ հայտնաբերվեց Տիգրանակերտ քաղաքի տեղակայման վայրը:
2. Շախմատային մրցաշարն ավարտվեց հօգուտ հայ շախմատիստների:
3. Օրավար շենանում ու շքեղանում էր Տիգրան արքայի կառուցած նոր մայրաքաղաքը:
4. Դարավոր պայքարի շնորհիվ հայ ժողովուրդն ի գործու եղավ ազատվելու օտարի լծից՝ ձեռք բերելով անկախություն:
5. Անման վերջերին գյուղացու մառանները լիքն էին մրգով, կարասներում փոփոացող զինով, չորացող ավելուկի շարաններով:

77. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

1. Վերջապես ցանկությունս կատարվեց, և ինձ դաս հարցրին, բայց արդեն չէի հիշում բանաստեղծության վերջին քառյակը:
2. Նա քայլում էր ու մտածում, թե տարիների ընթացքում քանի՞ դավ է տեսել, քանի՞-քանի՞ վիրավորանքներ են խարամվել հոգում, քանիսից է հիասթափվել, քանիսից հեռացել:
3. Տիեզերական առաջին զբոսաշրջիկը ամերիկացի գործարար Դենիս Տիտոն է եղել, որը 2001-ին տիեզերք է բարձրացել երկու աստղաճալորիների հետ:
4. Մանրամասն ծանոթանալով ներկաների տարբեր տեսակետներին՝ խորհուրդը չեղյալ համարեց նախորդ նիստի որոշումը:
5. Միմյանց դեմ հանդիման գետեղվել էին պարսից և հայոց գորաբանակները՝ պատրաստվելով վճռական գոտեմարտին:

78. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

1. Նորապսակ զույգի ուշադրությունը շեղեց անձանոթ հյուրը:
2. Ընտանիքը ցնծության մեջ էր. զույգ էր ծնվել:
3. Ջուլյեթով վայելելու էին իրենց հանգիստը:
4. Մենք սկզբունքային դեմ ենք այդ որոշմանը:
5. Բանավեճի ժամանակ քննարկվում էին սկզբունքորեն իրարից տարբեր հարցեր:
6. Սկզբունքային հարցերում Մարիամը ճիշտ է կողմնորոշվում:

79. Նշել այն բառերի համարները, որոնք բարդ են.

1. խոսքարվեստ, 2. խորհրդատու, 3. կատակերգու, 4. խոյրնթաց, 5. համաճարակագետ,
6. հուզումնախառն, 7. տնտեսվար, 8. կրծքազարդ, 9. կրկնաբարդ:

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ընդգծվածներից ո՞րը գոյական չէ:

- 1) Սարոյանը, թեև գրում էր անգլերեն, իրեն հայ **գրող** էր համարում:
- 2) Դասարանում բանաստեղծություն **գրող** երկու աղջիկ կար. մեկը Մարիամն էր:
- 3) Միջակ լրագրողներ էլ կան, որոնք իրենց չկայացած **գրող** են համարում:
- 4) Այսօր քչերը գիտեն, որ հանճարեղ **գրող** Անտոն Չեխովը նաև բժիշկ էր:

2. Ընդգծվածներից ո՞րը գոյական չէ:

- 1) Հաջողությամբ հանձնեց քննությունները և դարձավ բժշկական համալսարանի **ուսանող**:
- 2) Վերջերս էր ստացել պետական **ծառայողի** կարգավիճակ:
- 3) Բարեկես **մատուցողը** ստեպ-ստեպ մոտենում էր նորապասկների սեղանին:
- 4) Թեհլերյան **ծնող** ազգը ազնիվ վրիժառուների պակաս չի կարող ունենալ:

3. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) սրճեփներ, կադրեր, ֆիդայիներ, օրհներգեր
- 2) գրասերներ, ջրաչափեր, հացատներ, սկիզբներ
- 3) գրաշարներ, երկրապահներ, պատճեններ, շարասյուներ
- 4) համերգավարներ, ոտնաձայներ, ճարտասաններ, այտոսկրեր

4. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականների հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) անձ, սենյակ, դրամարկդ, հուն
- 2) տուն, զարուն, գիրք, հագուստ
- 3) թռչնաբույն, կարգ, դուստր, որսաշուն
- 4) բառատետր, անվաղող, որմնադիր, հանքահոր

5. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականների հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) սպա, հանքահոր, հեռագիր
- 2) եզրակար, շարասյուն, շտաբ
- 3) կնքամայր, ժանր, օրհներգ
- 4) տոնաձառ, հացաբույս, թիկնապահ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) հոգեբույժ, դրամատուն, շարասյուն, եզրակար
- 2) ենթաճյուղ, աստղաբույլ, նոթատետր, հողմացույց
- 3) եզրագիծ, զարդատուփ, միլիոնատեր, գուգերգ
- 4) երկրամաս, հետագիծ, հացաբույս, տավղահար

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) տոնացույց, որդեգիր, կաթնասուն, մեներգ
- 2) նավավար, հետախույզ, անցաթուղթ, սառցահատ
- 3) օրապահ, սրունք, գրաբեր, արքայադուստր
- 4) հանքափոր, պատճեն, ջերմաչափ, դասավիթ

8. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականների հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) դասընկեր, նախամարդ, խճաքար, ժամացույց
- 2) օդաչու, ուղևոր, բեռնակիր, սպունգ
- 3) խցանահան, գիսաստղ, թվաշարք, տեղաբնակ
- 4) դերբայ, ամսաթիվ, պատմաբան, երևանցի

9. Տրվածներից ո՞րը հավաքական գոյական չէ:

- 1) երկրագործություն
- 2) արծաթեղեն
- 3) աշխատավորություն
- 4) նամականի

10. Ո՞ր շարքում ներքին հոլովման ենթարկվող բառ չկա:

- 1) վանահայր, սառցալեռ, աշուն
- 2) ծնունդ, գարուն, անկյուն
- 3) հանգիստ, մականուն, սեր
- 4) շարժում, դաշտամուկ, դոփյուն

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա՛ն* հոլովման:

- 1) գարուն, մուկ, հղկում, մանուկ
- 2) արյուն, աշուն, ձուկ, քաջություն
- 3) մոտեցում, լեռ, սյուն, անուն
- 4) անկյուն, գառ, ամառ, երդում

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ուրբաթ, կեսօր, վաղը, ժամանակ
- 2) ցերեկ, իրիկնամուտ, ամիս, առավոտ
- 3) երեկ, գիշեր, տարի, ժամ
- 4) ամառ, դար, շաբաթ, ձմեռ

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) անկողին, գինի, լուցկի, վագել
- 2) այգի, երեխա, օղի, կաղին
- 3) կիրակի, ամուսին, աղախին, բարդի
- 4) պատանի, որդի, պապ, գարի

14. Ո՞ր շարքի *ու* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) ապակի, բարդի, թզենի, ոգնի
- 2) ծաղկափողի, թերակղզի, հավաքատեղի, երթուղի
- 3) լուցկի, մատանի, հայրողի, մորի
- 4) մարդ, կառուցել, ամուսին, անկողին

15. Ո՞ր շարքում *ու* հոլովման չենթարկվող բառ կա:

- 1) դասընկեր, մորաքույր, տանտիկին, սկեսուր
- 2) կալվածատեր, սկեսրայր, տալ, աներ
- 3) երեցկին, տեգր, պարտատեր, բուժքույր
- 4) բաժնետեր, հարսնաքույր, գուգընկեր, հողատեր

16. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են ենթարկվում ներքին հոլովման:

- 1) նուռ, կնքահայր, տուն
- 2) անուն, շարասյուն, լիություն
- 3) փոստատուն, աստվածամայր, մանուկ
- 4) անկյուն, գարուն, որսաշուն

17. Ո՞ր շարքում հոլովական սխալ ձև չկա:

- 1) կայսերի, հարության, մանկան, սիրո
- 2) Մանկան, դուստրի, Լոռու, Համբարձումի
- 3) մեծատունի, ծոռան, սգո, կաղինի
- 4) հորեղբոր, տալոջ, Սոչիի, վայրկյանվա

18. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականները որոշիչ հոդ ունեն:

- 1) տղան, գործին, աղջկան
- 2) ձմռան, քահանան, ոստրեն
- 3) պատճեն, քվեն, աշտեն
- 4) լեռան, արեղան, մարդուն

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը հոդ չունեն:

- 1) պատճեն, գայիսոն, կարկին, հանդ
- 2) վրձին, հոգուդ, բագին, սառը
- 3) թատրոն, դեղատուն, հարս, գինին
- 4) պարադոքս, գիրքս, ներս, բերդ

20. Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ հոդի գործածության սխալ կա:

- 1) Այս երիտասարդն սկսնակների մեջ ամենաշնորհալին է թվում:
- 2) Աղջիկը Աշոտի հետ ծանոթանալուց հետո ինքնամփոփ էր դարձել:
- 3) Դպիրները խոնարհ շարվել էին դահլիճի դռան մոտ՝ վեհափառի աջն համբուրելու համար:
- 4) Սուրհանդակն շտապում էր ժամ առաջ հասնելու ամրոց:

21. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հոդի գործածություն կա:

- 1) Մինչև հիմա հիշում եմ մորս արցունքները:
- 2) Օրերս կարևոր հանդիպում ունեցա:
- 3) Այդ արարքը վայել չէր քաջարի զինվորիդ:
- 4) Այս տարի լույս տեսավ վերջին վեպս:

22. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հոդի գործածություն կա:

- 1) Շնորհի՛ր կրկին ողորմությունդ լքվածիս անօգ,
Ամենապարզև տե՛րդ բոլորի...
- 2) Մի ծաղիկը ծիածան չէ, յոթ գույնով եմ ես ցնծում,
Ես մեղուն եմ... Ողջ ազգերը ծաղիկներս են ծաղկոցում:
- 3) Թո՛ղ թափառիկ հովերը պիղծ, մարմնիդ ճամփով մի՛ գնա,
Վերադարձի՛ր սրտիդ ճամփով, որ ողջ սիրտս քեզ մնա...
- 4) Կարծես շատ է քիչ աշխարհիս հողը,
Որ մարդիկ մեռնում ու հող են դառնում:

23. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- 1) Հայրենիքիս ջուրը ամենաքաղցրն է:
- 2) Պիտի փարվեմ չքնաղ լանջիդ, Արագած:
- 3) Գրողներս պետք է լինենք առաջին շարքերում:
- 4) Ձեզ տեսա, ու միտքս եկան հազար ու մի հուշեր:

24. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- 1) Սրբազան, թող այսուհետև ոչ մի արհավիրք չխափանի աղոթքդ և եկեղեցուդ զանգերի դողանջը:
- 2) Մակայն հիշելով վերստին լույսիդ բարիքներն անհատ՝ Պարզևված քեզնից համառ թվառիս, Զո աղերսով քեզ պիտի պաղատեմ...
- 3) Ազգային գրադարանում մեծարում էին ներկայիս ամենահամբավվոր բանաստեղծներից մեկին:
- 4) Օրերս անցնում էին միայնության մեջ, տաղտկալի ու միօրինակ:

25. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- 1) Հրաշալի վարդերը ձեռքներին՝ անհամբեր սպասում էինք օդանավի վայրէջքին:
- 2) Մեպտեմբերի քսանմեկին հայերս մեծ շուքով տոնեցինք Հայաստանի անկախության պանծալի քսանամյակը:
- 3) Մնայլ խորհրդածությունները թույլ չտվեցին գիշերս աչք փակել:
- 4) Աչքերիդ փայլից երևում է, որ նպատակդ կատարվել է:

26. Ո՞ր նախադասության մեջ ստացական հոդի գործածություն կա:

- 1) Խայամն ասավ իր սիրուհուն. «Ոտդ զգո՛ւյ՜ ղիւր հողին»...
- 2) Աշխարհումս իմն դուն իս:
- 3) Վերջերս հանդիպեցի իմ հին ծանոթին:
- 4) Ուսանողներդ խորհրդանշում եք երկրի ապագան:

27. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը ածական չէ:

- 1) Արարչագործ աստղի առաջ
Վշտոտ սիրտս բացեցի:
- 2) Բաղերը **վայրի** թռան շվարած.
Ո՞վ է արշավում մռայլ գիշերով:
- 3) Եվ քո **քարացած** բռունցքում հիմա
Ես սուրն եմ դնում ահեղ ճշմարտի:
- 4) Ու կռուկների քարավանը նորից
Անուշ կարկաչով գարունն է բերում:

28. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական կա:

- 1) Վիճակի անորոշությունից քահանան, որ մշտապես հուսադրում էր ուրիշներին, կորցրել էր ինքնավստահությունն ու վճիռ կայացնելու կարողությունը:
- 2) Դեմարանից այդ տարի նույնպես հրավեր չեկավ, և օգոստոսի վերջին գյուղի արդեն ջարդված, ճռագող սայլը տեղ Սուրբիասին ու Վահանին տարավ Թիֆլիս:
- 3) Հայրը ուր գնար, տղային տանում էր հետը, իսկ Թիֆլիսն իր՝ հրաշքի մմանվող կյանքով շարունակում էր զարմացնել տասներկուամյա տղային:
- 4) Արամի հետ ապրող տղաները մտերմաբար էին վերաբերվում Վահանին, նույնիսկ Նիկողոսը, որ առանձնանում էր ժլատությամբ, իր կողպած սնդուկից հաճախ միրգ էր հանում և հյուրասիրում նրան:

29. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականաբար գործածված ածական կա:

- 1) Գարուն եկավ կարմիր-կանաչ,
Արշալույսով, ծիածանով...
- 2) Միքում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին,
Անաղմուկ խոսքերիդ դաշնակները հիվանդ ...
- 3) Աղբյուրները հնչում են ու անց կենում,
Ծարավները տենչում են ու անց կենում ...
- 4) Եվ հավիտյան էլ մնացին քնած՝
Դավին անտեղյակ, ցավին անտարբեր ...

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են թվականներ:

- 1) քառամյա, քսանական, քառորդ
- 2) իննսունիններորդ, հիսնյակ, չորս հինգերորդական
- 3) երկուական, միլիոն, ութսունչորս
- 4) վեցուկես, տասնավոր, տրիլիոն

31. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի գրության սխալ կա:

- 1) Գրիգոր Լուսավորիչը վաթսունհինգ օր քրիստոնեություն է քարոզում դարձի եկած Տրդատին:
- 2) Մշո «Ճատընտիրի» մի կեսը կշռում է տասսինգ կիլոգրամ, մյուսը՝ քսանութ կիլոգրամ:
- 3) Միջնադարի բանաստեղծ Ֆրիկը ապրել է տասներեքերորդ դարի երեսունական թվականներից մինչև տասնչորսերորդ դարի առաջին քառորդը:
- 4) Ավանդությունն Անիի եկեղեցիների թիվը հասցնում է հարյուր մեկի:

32. Ո՞ր շարքում թվականի գրության սխալ չկա:

- 1) 2-ական, 5-րդ, քսաներեքերորդ
- 2) 30-րդ, տասերկու, հարյուր վեց
- 3) 1-ին, քսանհինգ, 60-երորդ
- 4) հազար հարյուր մեկ, 19-րդ, ութ-ութ

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) նույնքան, ինչքան, փոքր-ինչ, ոմն
- 2) մի քանի, ոչ ոք, ամենայն, մինչդեռ
- 3) համայն, իրենք, ինչ-ինչ, միմյանց
- 4) նման, որոշ, քանիերորդ, այստեղ

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) այսինչ, մի քանի, մեկը, քառորդ
- 2) ինչու, ոչ ոք, որպեսզի, մյուս
- 3) որպիսի, սույն, ողջ, ոմն
- 4) ով, նույնպիսի, ոչինչ, բազմիցս

35. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են կազմությամբ պարզ:

- 1) ինքներս, սա, որևէ
- 2) որքան, ուր, ինչ
- 3) ուրիշ, այլ, բոլոր
- 4) որ, ինչպես, այս

36. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են կազմությամբ պարզ:

- 1) այս, ոմն, մյուս, ուրևէ
- 2) բոլոր, իրար, ամենը, ուրիշ
- 3) յուրաքանչյուր, մի քանի, նույն, սրանք
- 4) որոշ, այլ, միմյանց, մեկմեկու

37. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են կազմությամբ բարդ:

- 1) նույնպիսի, այսքան, միևնույն, ամենքը
- 2) այդքան, որևէ, որչափ, քանիսը
- 3) երբևէ, այդչափ, որտեղ, ոչ մի
- 4) ոչինչ, ոչ ոք, ամեն ինչ, մյուս

38. Ո՞ր շարքում հոլովվող դերանուն կա:

- 1) ինչ-ինչ, քանի, այնպես
- 2) նույնչափ, ինչպես, ինչու
- 3) մի, այս, ոմն
- 4) ուր, ոչ ոք, ողջ

39. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվող:

- 1) դուք, սա, համայն, ամենքը
- 2) ինքը, ինչ, ով, միմյանց
- 3) դրանք, այստեղ, այսպես, ոչ մեկը
- 4) ոմն, իրենք, յուրաքանչյուր ոք, մենք

40. Ո՞ր շարքում չհոլովվող դերանուն կա:

- 1) դա, երբ, ովևե, մենք
- 2) ամենքը, բոլորը, ես, ինքը
- 3) յուրաքանչյուրը, սրանք, իրենք, իրար
- 4) նրանք, ինչ, ով, սա

41. Ո՞ր շարքում չհոլովվող դերանուն կա:

- 1) մենք, դա, ինչ
- 2) այստեղ, ինքը, նրանք
- 3) որոնք, ոչ մի, դուք
- 4) իրենք, միմյանց, ոչ ոք

42. Ո՞ր շարքի դերանուններից ոչ մեկը չի հոլովվում:

- 1) ինքներս, ովքեր, ինչպես, որտեղ
- 2) ամեն ոք, ոչ մեկը, ինչ-որ, ողջ
- 3) յուրաքանչյուր ոք, ոմն, ամեն մի, ուր
- 4) իրար, այսպես, ինքդ, երբևե

43. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանվան սխալ գործածություն կա:

- 1) Իմ վրայի բծերը ցույց տալուց առաջ մաքրի՛ր ձեռքերդ:
- 2) Սույնով հայտնում ենք մեր շնորհակալությունը Ձերդ մեծությանը՝ մեր հրավերն ընդունելու համար:
- 3) Գործարանի ամբողջ բանվորների շրջանում տարածվում էր ըմբոստության ալիքը:
- 4) Ոչ մեկը չէր հասկանում՝ ինչն էր նրա գայրության պատճառը:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանվան սխալ ձև չկա:

- 1) Բանախոսի դեմ ելույթ էին ունեցել երկու տեղացի նկարիչներ, ոմն արվեստագետ Ֆրանսիայից և այլոք:
- 2) Հասկանո՞ւմ եք, ոչ մեկ չփորձեց օգնել ինձ, երբ մենակ էի ու անօգ:
- 3) Չգիտեմ՝ ո՞րդ կարող է գլուխ հանել այդ խճճված գործից:
- 4) Ոչնչից և ոչ ոքից այնքան չէր զգուշանում, որքան իրեն անձնական թիկնապահից:

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են որոշյալ դերանուններ:

- 1) ամեն, ողջ, յուրաքանչյուր, որերորդ
- 2) որևիցե, ամբողջ, բոլոր, ամեն մի
- 3) ամենքը, ամեն ոք, համայն, ամենայն
- 4) մի քանիսը, ամեն մեկը, յուրաքանչյուր ոք, ամեն ինչ

46. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ցուցական դերանուններ:

- 1) մյուս, սույն, նույնչափ, այնտեղ
- 2) նույն, այսպիսի, այդչափ, որպիսի
- 3) միևնույն, որչափ, այսքան, սրանք
- 4) դա, այս, այնտեղ, ինչպիսի

47. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական դերանուն կա:

- 1) Աստված գիտե, թե ինչ արավ,
Իրար տվեց, իր մեջ առավ
Խուրճն ու խոռոչը:
- 2) Ամպրոպ է խմում քամին,
Հեզնում է, ում պատահի,
Ծառերը բռնում են դրան:
- 3) Քեզ բախտն ուր էլ տարավ,
Մտքով քո տանն էիր:
- 4) Քամին մի ամբողջ աշուն է տարել,
Ամբողջ աշխարհ է շուռ տվել քամին:

48. Ո՞ր շարքում են միայն ցուցական դերանուններ:

- 1) այստեղ, ահա, նույն, սա
- 2) սրանք, իրենք, այսքան, այդպես
- 3) այդ, նույնպիսի, սույն, մյուս
- 4) այնչափ, այսինքն, միևնույն, այս

49. Ո՞ր շարքում անճանական դերանուն կա:

- 1) ոմանք, դրանք, ովքեր, ամեն ոք
- 2) ով, ամեն մի, ոչ ոք, յուրաքանչյուր ոք
- 3) մեկը, ոմն, ո՞ւմ, ամենքը
- 4) սա, ամեն մեկը, իրենք, ո՞րը

50. Ո՞ր տարբերակում հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Այս իմ հրաշք աշխարհն է, ուր
Գլխիվայր են ծառերն աճում:
- 2) Էլ չեմ հավատում այդ ջինջ աչքերին
Եվ խորունկ ձայնիդ նվագին քնքուշ,
Որ հնչում էր միշտ այնքան մտերիմ:
- 3) Չգիտեմ՝ այս տխուր աշխարհում
Որն է լավ, ո՞րը՝ վատ:
- 4) Երնե՛կ նրան, ով իր գործով
Կապրի անվերջ, անդադար:

51. Ո՞ր շարքի բառերից և բառաձևերից ոչ մեկը չի կարող գործածվել որպես բայ:

- 1) երդում, շարժում, մոտեցում
- 2) զարգացում, ընկալում, անկում
- 3) անցում, հերոսացում, ծալում
- 4) խոստում, հիացում, զգացում

52. Ո՞ր շարքում է խոնարհման բայ կա:

- 1) հագեցել, ծուլանում, մոտեցավ, մեծացել
- 2) ելավ, կխորանա, բարձրանում, խոնացած
- 3) մոնչացող, հերոսացել, փութացող, զվարճանում
- 4) զայրացել, շողալու, լիացած, հպարտանում

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են է խոնարհման:

- 1) եկել է, տեսած, վազում եմ, նստած
- 2) կերավ, փախչում է, տարանք, սկացել
- 3) կանգնում են, ծիծաղող, հագավ, առնում
- 4) մտանք, հասած, սուրում են, տառապած

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ե* խոնարհման:

- 1) հոգնած, սիրող, կարդում է, ծովի
- 2) կանչում, հեռացիր, չեն թռչում, զարգացող
- 3) ներկած, չի մեռնի, սկսիր, թեյելու էր
- 4) գովում էր, կգրոսնեն, հիացել ենք, ուղղված

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) մոնչում են, տենչում էինք, հոգացել են
- 2) որսացե՛ք, մուրում են, մխիթարեցին
- 3) ողբացին, կաղում էր, առավ
- 4) դարձել է, կորան, մոռացե՛ք

56. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) մոտեցրեց, հագած, դարձավ, բազմանում են
- 2) կհեռանամ, գնալու է, հագեցավ, ծխացող
- 3) բարձրացնեի, կարդում է, չի հակասում, մոռացի՛ր
- 4) արբեցնող, փախած, զգացող, կհմտանա

57. Ո՞ր նախադասության մեջ *ա* խոնարհման բայ կա:

- 1) Ուռենու տակ տխուր մատել էր Լիլիթը՝ ճակատը բազուկներին հենած:
- 2) Ամեն օր մայրում է աշխարհին և ամեն օր զարմանում, կարծես առաջին անգամն է տեսնում աշխարհը:
- 3) Տեսավ Մսրա աշխարհի հնագեղ հրաշքները և կապույտ ծովերի ծփուն բյուրեղը:
- 4) Մարդս խանձարուրից մինչև գերեզման անպարտելի հույսերով ձգտում է երջանկության՝ առանց ըմբռնելու՝ ինչ է այն:

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) ամրապնդում է, ավերեցին, կորավ, գալիս են
- 2) վայելե՛ք, տասնապատկել են, ա՛ռ, թվացող
- 3) հեռանամ, եկել է, կխոսի, ապացուցել
- 4) ըմբռնեցին, թիավարում ենք, կժամանեն, իմաստավորում են

59. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կանգնել, փոշոտել, օգնել, բռնել
- 2) վատնել, փշրտել, երկրպագել, խաղալ
- 3) գլորվել, շնորհել, հավատալ, զոջալ
- 4) թարգմանել, վիճարկել, ուշանալ, մնալ

60. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) վերակառուցել, արտահայտել, բռնել, մեծանալ
- 2) կանչել, ննջել, շնչել, սրբագրել
- 3) ջարդել, հուզվել, հոգալ, գալ
- 4) ցատկոտել, լուսավորել, ավարտել, ծամել

61. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սոսկածանցավոր:

- 1) հասնել, սառչել, ուրանալ, հոգնել
- 2) համընկնել, փախչել, պրծնել, մոտենալ
- 3) հանգչել, կառչել, կաչել, սառչել
- 4) մտնել, ընկնել, խրտնել, բուսնել

62. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սուկաժանցավոր:

- 1) կմտնենք, հագել է, ունեցած, կանգնել
- 2) օտարացած, հանգավ, կառչելու, դիպել է
- 3) առել է, ընկերացող, պրծնել, իջավ
- 4) երկնչել, սառչել, հզորացած, պարծեցել

63. Ո՞ր շարքում սուկաժանցավոր բայ չկա:

- 1) հանձնել, հեծնել, հանդգնել, սփրթնել
- 2) հանգչել, հնչել, ճանաչել, ներշնչել
- 3) խայտալ, մեռնել, շորորալ, վրնջալ
- 4) մթագնել, պճնել, խրտնել, կանգնել

64. Ո՞ր շարքում սուկաժանցավոր բայ չկա:

- 1) մարտնչել, կառչել, մթնել, բռնել
- 2) զարթնել, պոկոտել, հանգչել, փախցնել
- 3) կարկաչել, մոլեգնել, ալրվել, մտնել
- 4) ցատկոտել, մերձենալ, խայտալ, դեղնել

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն ունեն բազմապատկական ածանց:

- 1) պատառոտել, ճանկոտել, համառոտել
- 2) ծեծկոտել, կապոտել, փշրտել
- 3) մկրտել, ցատկոտել, նստոտել
- 4) ժանգոտել, կոխկոտել, կտրտել

66. Ո՞ր շարքում բազմապատկական բայ չկա:

- 1) օժտել, ճխլտել, բտել, կարոտել
- 2) մկրատել, անջատել, շաղակրատել, կտրատել
- 3) մաղձոտել, ցատկոտել, աղտոտել, կնճռոտել
- 4) պրպտել, խախտել, ցեխոտել, խոչընդոտել

67. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Հայոց թագավորները որևէ գործ ձեռնարկելիս Ամահիտ աստվածուհուց էին հովանավորություն հայցում:
- 2) Խռովություններին միջամտում է Աստղիկը՝ խնդրելով դադարացնել կռիվները:
- 3) Միհրի անունից է ծագում հայոց հեթանոսական հին սրբավայրերի ընդհանուր կոչումը՝ մեհյան:
- 4) Հնում Սպանդարամետին նույնացրել են հունական Դիոնիսիոսի կամ Բաքոսի հետ:

68. Ո՞ր շարքում սխալ բայաձև չկա:

- 1) աշխատեցնել, խոնավեցնել, կորել է, տուժող
- 2) հանգչող, մզեցված, սովորեցնել, ուռչում է
- 3) թարմացնող, փախնել, հիշեցրին, սառչում է
- 4) խոսած, ծիծաղող, կպած, բուրել

69. Ո՞ր բառակապակցության բայն է չեզոք սեռի:

- 1) քայլել բոբիկ ոտքերով
- 2) մանկությունը հիշել
- 3) խլացնել շառաչը
- 4) գրկել որդուն

70. Ընդգծվածներից ո՞րը ներգործական սեռի բայ չէ:

- 1) Խաչքարերը **կանգնեցնում էին** սրբավայրերում, գերեզմանատներում, մեծ ու փոքր ճանապարհների եզրերին:
- 2) Ռուս իմաստասեր Կոզմա Պրոտկովն ասել է. «Պտուղը **վայելելիս** հիշի՛ր ծառի արմատները»:
- 3) 393 թվականին Մեսրոպ Մաշտոցի ձեռքով **աշխարհ է եկել** հայերեն ձեռագիր առաջին մատյանը:
- 4) Օտարերկրացիները միայն մեր Մատենադարանում կարող են **տեսնել** իրենց հեղինակների կորած բնագրերի հնագույն թարգմանությունները:

71. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Բայց հոգիս չունի ոչ մի հանգրվան, Նորից թովում է ինձ ոսկե հեռուն:
- 2) Եվ տեսնում էի՝ զմրուխտ շորերով Մի նավ էր սահում օրոր ու շորոր:
- 3) Հայրենի գետի զմրուխտ ավերին Մեր հին տնակն է կքել մենավոր:
- 4) Իմ սիրտն այնտեղ է, ուր նախնիքը մեր Կերտել են շքեղ կոթողներ հավերժ:

72. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը կրավորական սեռի բայ:

- 1) Մնացողները կծիկ են դառնում Թրջվելու վախից
Եվ կամաց-կամաց բներն են քաշվում:
- 2) **Գժված** գլուխս ավիս մեջ առել,
Նստել արածիս վարձին եմ նայում:
- 3) Սովերները **խեղդվում են** շոգից,
Բարդիները մրսում են:
- 4) Երկնքում բամբյուն ու բոց,
Երկնքում կայծ ու կռիվ,
Բախվում են խորթ ու խռով
Ամպերը խռիվ-խռիվ:

73. Ներգործական կառուցվածքի ո՞ր նախադասությունը չի կարող փոխակերպվել կրավորական կառուցվածքի:

- 1) Քաղաքի դարպասների մոտ մարդիկ դառնապես ծաղրեցին նրան:
- 2) Այսօր նրա բարեկամ եղնիկներն ու այծյամներն անգամ նկատեցին իրենց բարեկամի զայրացկոտ հայացքը:
- 3) Երեխաները լուռ լսում էին ջրերի ձայնը:
- 4) Նա գիտեր բազում հեքիաթներ:

74. Ո՞ր շարքի բոլոր դերբայներն են անորոշ:

- 1) հպարտանալ, խաղացել, դողացնել, խոցոտել
- 2) հասել, հանգչել, կորցնել, չորանալ
- 3) ծիծաղել, ուրախացրել, ուռչել, պոկոտել
- 4) պարծենալ, մոտեցնել, իմացվել, լինել

75. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) թռել, ավլել, կորել, ընկել
- 2) խոխոջել, մլավել, աղալ, ծամթել
- 3) գթալ, արագանալ, իմանալ, ծանոթանալ
- 4) գդալ, պսպղալ, սովորել, հեկեկալ

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) սխալ, նվալ, աղալ, խաղալ
- 2) ծխալ, գուլալ, նագել, հալել
- 3) մեծանալ, լիանալ, ափսոսալ, գլանալ
- 4) գթալ, գդալ, թվալ, վխտալ

77. Ո՞ր շարքում են միայն անորոշ դերբայներ:

- 1) բղավել, խրախուսել, փախել, գրել
- 2) տնկել, ընկել, գտնել, լուսաբանել
- 3) թափթփել, ծիծաղել, հմտանալ, կարմրել
- 4) իջնել, դարձել, ցնծալ, երկմտել

78. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) սկսել, գրվել, հեռանալ, թռել
- 2) փախել, նայել, խաղալ, զարգանալ
- 3) հագել, սիրել, հմայվել, աղալ
- 4) սրբել, ջարդվել, կոխկռտել, տեսնել

79. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) մագլցել, կարեկցել, հայցել, գերազանցել
- 2) անցել, բռնակցել, շրջանցել, նվազակցել
- 3) զեկուցել, խցել, զառանցել, գրանցել
- 4) թափանցել, ընթերցել, զոցել, կցել

80. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ կա:

- 1) Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից,
Մեկ էլ ե՞րբ է նա իրեն գտնելու:
- 2) Թափվել ու թռչնել ենք, և սակայն
Ինքներս մեր միջից ծլել ենք:
- 3) Հոգալ է պետք ժամանակին
Ժամանակի կարիքները:
- 4) Երբ որ նշան են բռնել թիկունքիդ,
Քո զգաստությունն էլ իմաստ չունի:

81. Ո՞ր շարքում անորոշ դերբայ չկա:

- 1) հավատացել, խաղացել, գործակցել, ջանացել
- 2) ցնցել, գնացել, անսացել, եռացել
- 3) որսացել, գոռացել, գթացել, ժպտացել
- 4) թարմացել, հղփացել, տողանցել, մեղմացել

82. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Ինձ ելնելու սարեր կան դեռ...
- 2) Գյուղ էին իջել հովիվ պատանիք՝
Աղջիկ տեսնելու, պարի ու կոխի:
- 3) Ես չգիտեմ՝ վաղվա խաչերի մեջ
Մեր խաչն ով է արդյոք շալակելու...
- 4) Եվ քաղցր է լինել քո կամքի գերին,
Քո չարությունը բարիք համարել:

83. Ո՞ր շարքում անորոշից ձևով տարբերվող վաղակատար դերբայ չկա:

- 1) նստել, մտել, ստել, ավարտել
- 2) ողողել, թողել, խճողել, սքողել
- 3) վայելել, ելել, այցելել, խլել
- 4) վարգել, երգել, հարգել, նորոգել

84. Ո՞ր շարքում անորոշից ձևով տարբերվող վաղակատար դերբայ չկա:

- 1) աքսորել, կորել, տոչորել, գլորել
- 2) բախել, փախել, շաղախել, խիզախել
- 3) խրախուսել, բուսել, հյուսել, տարակուսել
- 4) սովորել, ձևավորել, մտորել, ոգևորել

85. Ո՞ր շարքում վաղակատար դերբայ չկա:

- 1) պատճառել, առել, սպառել, թափառել
- 2) կպել, ըմպել, պարպել, հպել
- 3) խցկել, ընկել, ցատկել, փրկել
- 4) մեռնել, ելնել, թողնել, լինել

86. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հարակատար դերբայներ:

- 1) նստած, կարդացած, մոտեցրած, տեսած
- 2) ընկած, գրած, կերած, հեռացած
- 3) շնորհած, ամոթխած, կարոտած, մոռացած
- 4) տպագրված, հռչակված, տարածված, հաշված

87. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հարակատար դերբայներ:

- 1) մեռած, ժամանած, հռչակված, անիծված
- 2) ներկած, վարկած, հանգած, հուզված
- 3) ոգևորված, կուտակված, սրբված, պոկված
- 4) ժամանած, իմացած, քերած, կազմված

88. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հարակատար դերբայներ:

- 1) հպարտացած, բնակված, անցած, նկատված
- 2) համախմբված, հյուրասիրված, ոգևորված, որոշված
- 3) կատարված, հակահարված, հպարտացած, տպված
- 4) գտած, խաչված, տառապած, վաստակած

89. Ո՞ր նախադասության մեջ հարակատար դերբայ չկա:

- 1) Հիմա արդեն ոչ ոքի համար առեղծված կամ հայտնություն չէ Հայկի ու Խալիի նույնությունը:
- 2) Գլաճորի բարձր դպրոցն էին ընդունվում, այսօրվա լեզվով ասած, միջնակարգ կրթություն ստացած լավագույն երիտասարդները:
- 3) Մեր վիթխարի Սայաթ-Նովան մի վիթխարի սիրահար է՝ բռնված ու բռնկված սիրո հրդեհով:
- 4) «Պարզատոմարը» ունի երազահան և աստղագուշակություններ և թարգմանված է շատ լեզուներով:

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթակայական դերբայներ:

- 1) վազող, խաղող, հմայող, լսող
- 2) նկարող, տեսնող, հասնող, գնահատող
- 3) սիրող, ահուդող, կարկաչող, ստացող
- 4) հնչող, գրավող, խուսափող, խոսափող

91. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են համակատար դերբայներ:

- 1) երգելիս, խոսելիս, կարդալիս, խաղալիս
- 2) ընկնելիս, նայելիս, վազելիս, ուտելիս
- 3) աշխատելիս, մշակելիս, կատարելիս, մաքրելիս
- 4) ջրելիս, ասելիս, ասուլիս, հիշելիս

92. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են համակատար դերբայներ:

- 1) ավետելիս, ավետիս, հնձելիս, ջրելիս
- 2) նվագելիս, բժշկելիս, նվիրելիս, կառուցելիս
- 3) աշխատելիս, կատարելիս, կգաքիս, էտելիս
- 4) ողջունելիս, չվելիս, օազիս, քանդելիս

93. Տրված ենթակայական դերբայներից ո՞րն է նաև գոյական:

- 1) թափառող
- 2) վերցնող
- 3) հաղթող
- 4) ընտրող

94. Ո՞ր շարքում են միայն անկախ դերբայներ:

- 1) թրթռացող, վախեցած, հագել, փախչելիս
- 2) կարողացել, հարստացնելով, կպած, ստուգվող
- 3) զայրացնել, կռացող, երթևեկելիս, ծուլացած
- 4) արտասանի, թովռացող, գտած, քնեցնելիս

95. Ո՞ր շարքում դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) փթթած, նստած, խոսացած, աճած
- 2) ծխող, ծխացող, մարմրող, սրթսրթացող
- 3) ջնջելիս, ջոկելիս, զգալիս, հոգնելիս
- 4) հաջողեցնել, թարմացնել, նստեցնել, սովորեցնել

96. Ո՞ր նախադասության մեջ բայաձևի գործածության սխալ կա:

- 1) Ջուրը ծառերի տակ կապելուց հետո Լառ-Մարգարը պառկում էր շվաքի տակ և աչքերը կիսախուփ անում:
- 2) Ջուրը կապելուց նա ջրի հետ էլ գնում էր, մինչև ջուրը այգուն հասներ:
- 3) Փողոցի լորենու սաղարթները շոշափելուց Լևոնը մեծ հաճույք էր զգում:
- 4) Մարգարը ծիրանի կորիզները տանելուց առաջ բավական մտածեց:

97. Նշվածներից ո՞րն է ձևաբայ:

- 1) մոտեցրել
- 2) վախեցած
- 3) ջերմանալ
- 4) թռչելիս

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անկատար ձևաբայ:

- 1) աշխատում, եփում, լվանում, վագում
- 2) խոստում, փայլեցնում, երդում, հմայում
- 3) ցատում, թոթովում, եռում, հաղորդում
- 4) լիացնում, ուտում, զարդարում, մրսում

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վաղակատար ձևաբայ:

- 1) հեռացել, ունեցել, գտնել, փախել
- 2) թռել, մոտեցել, մեռել, հագել
- 3) սիրել, հասցնել, տեսել, փակցրել
- 4) վարժեցրել, սառչել, թողել, սևացել

100. Ո՞ր շարքում ընդգծվածներից ոչ մեկը անորոշ դերբայ չէ:

- 1) գրելու էր, հեռանալու է, պատրաստվում է նվաճելու
- 2) կարդալու գիրք, ասելու էի, չէի մոտենալու
- 3) գոջալու էին, խուսափելու է, չի մոռանալու
- 4) եկել է վրեժ լուծելու, չի կարողանալու, երգելու ցանկություն

101. Ո՞ր շարքում ընդգծվածներից ոչ մեկը անորոշ դերբայ չէ:

- 1) գնում են հաղթելու, չափելու ժամանակ, չի պրծնելու
- 2) երգելու ցանկություն, չէիր բացակայելու, ուտելու ընթացքում
- 3) եկել է պատմելու, անցնելու ենք գետը, հետ չի դառնալու
- 4) չենք ենթարկվելու, նվաճելու եք, չի տեսնելու

102. Ո՞ր շարքում ընդգծվածներից ոչ մեկը անորոշ դերբայ չէ:

- 1) տեղ է հասել, եկել է երգելու, գրավելու ենք
- 2) հիշելու դեպք, չեն հասնելու, բեմ է բարձրացել
- 3) շատ է մտածել, պետք է պատմել, ոչինչ չի տեսել
- 4) ձեռքն է վնասել, հաղթելու էինք, ուշ է իմացվել

103. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական ձևաբայ կա:

- 1) Երբ անտեղի հարց չեն տալիս, սուտ պատասխան չեն ստանում:
- 2) Չէր անցնում այդ փողոցով, որ պատահաբար չհանդիպի Աստղիկին:
- 3) Մենավոր իմ սիրտ, մոլորված թռչուն,
Կարոտիդ կանչը չի հասնի նրան:
- 4) Թե մորդ անգամ մտքից հանես,
Քո մայր լեզուն չմոռանաս:

104. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական ձևաբայ կա:

- 1) Մի՛ դատիր, որ չդատվես:
- 2) ... Իսկ նեղ օրում ընկերների ո՛չ որոնիր, ո՛չ կանչիր:
- 3) Իմ խոր վերքերը ո՞վ կնյութեր ինձ, Թե չլինեին ընկեր, բարեկամ...
- 4) Քեզ երբեք սիրտս չի մոռանա, Իմ մաքու՛ր, առաջի՛ն իմ անուրջ:

105. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական ձևաբայ կա:

- 1) Մի՛ հավատա սովերներին, հենվի՛ր միայն քեզ վրա...
- 2) Ես չեմ կամենա ողջունել մարդկանց:
- 3) Ոգիս ազատ է, ես չեմ հանդուրժում ինձ վրա իշխող ոչ մի զորություն:
- 4) Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք...

106. Ո՞րը պարզ դիմավոր ձև չէ:

- 1) չէր պատմում
- 2) պիտի աչքը մտներ
- 3) մի՛ կերեք-խմեք
- 4) գլուխ տվեց

107. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) հոգնում էր, չէր տեսնի, գնալու եմ, թռավ
- 2) գնացիր, սովորիր, գտել է, չի խոսում
- 3) գիտեմ, չեմ գնալու, խոսեցրիք, մտանք
- 4) տեսնեմ, հասնում էր, փախչում էին, եկան

108. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) գրեց, հեռանա, անցա, մտածեցի
- 2) ասելու էր, տեսավ, մտել է, առ
- 3) հասնում է, ուշացավ, գիտեր, սիրեց
- 4) պիտի նկատի, մոտեցրել էր, հագցրի, տեսնում է

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) տպել է, հեռում էր, չեմ գղջա, գտավ
- 2) երգեմ, բաժանեցիր, մատուցելու է, չարչարեցին
- 3) բուժվելու էր, սխալվել է, հնչում էին, թռավ
- 4) նստում է, արշավեց, չէր ուզի, չի հանդգնելու

110. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) արտասվեցինք, ճանաչեր, հարցրել է, ունեմ
- 2) գալիս էի, զվարճանում եք, չի խառնվի, ներկայացրին
- 3) արժեմ, բարձեցի, վախեցրել են, լալիս էին
- 4) մոռանար, տնկեցինք, սովորեցնում է, գիտեի

111. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) թռել է, հիշում էր, չգար, եկավ
- 2) լալիս է, եղավ, չեմ բերի, բերելու եմ
- 3) գիտեմ, ունեմ, չեմ գալու, գրել եմ
- 4) չուզեց, գրեմ, փախել էինք, հիշելու է

112. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված անցյալ կատարյալ ժամանակով:

- 1) սիրենք, չդրեցի, թռավ, տվեց
- 2) նայեց, զարգացրու, տեսավ, գտան
- 3) հագավ, մեծացար, առանք, հասար
- 4) մոտեցրի, չեմ թռչի, գրեցիք, աղաց

113. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ կա:

- 1) հանգավ, դրիր, հեռացվեցին
- 2) տվեցինք, զգուշացրեցի, մոռացար
- 3) խոսեցին, դիպան, վերցրի
- 4) թռանք, բերեցին, կանգնեցին

114. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) ասացինք, լվացին, հանգչեց, ուրախացան
- 2) թռան, ընկերացա, կորցրինք, կոտրատեցիր
- 3) մոտեցանք, եղար, կերան, հարցրի
- 4) պոկոտեցի, կորանք, դիպավ, հագեցա

115. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի բայաձև կա (առողջանության նշանները դրված չեն):

- 1) Մոռանալ, մոռանալ, ամեն ինչ,
Ամենին մոռանալ,
Չսիրել, չխորհել, չափսոսալ,
Հեռանալ:
- 2) Թող շուրջս փռվի անանց լռություն,
Թող ինձ չհիշեն, թող ինձ մոռանան:
- 3) Կլինես քնքուշ, մոտիկ, հարազատ,
Անուշ խոսքերով կոյուքես հոգիս:
- 4) Այսօր եղիր քրոջ պես,
Անչար, մաքուր և գթոտ:

116. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) չի հարցնի, չխոսես, կբացվի, երգի՛ր
- 2) կաս, լինում է, չեմ գնա, ասում ենք
- 3) լինեի, ունեմ, չգնային, տեսնենք
- 4) չես ասի, նստի, կորչում է, կգա

117. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված ըղձական եղանակով:

- 1) չբերեմ, չեմ բերի, չգրեիր, խոսեմ
- 2) չուզեր, չուզեց, կարդայինք, մոտենային
- 3) բերեմ, ունեմ, հարցնեմ, ասեմ
- 4) չգայի, ընդունվի, հարգեր, լավեիմ

118. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված ենթադրական եղանակով:

- 1) կուտեմ, չեմ սուզվի, կաշխատենք, ջանա
- 2) կապրենք, կուտակենք, կտեսնի, կուշանա
- 3) կգաս, չի աղոթի, կամայանա, կընկերանային
- 4) կշտամբեց, կայրի, կուղարկի, չի ուղղի

119. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բայերն են դրված ենթադրական եղանակով:

- 1) կերգեմ, կխոսի, կաղաս, կայրեր
- 2) կարդուկեն, կոշտացնի, կուղղեմ, կարդարանա
- 3) կանվանեն, կարժևորվի, կխրխնջա, կուսանի
- 4) կառաքեմ, կառաջարկեմ, չեմ գժվի, կայցելես

120. Ընդգծվածը ո՞ր եղանակի բայաձև է:

*Այսօր **գթանք** հրարու,
Խեղճ լինենք ու չամաչենք:*

- 1) հրամայական
- 2) ըղձական
- 3) սահմանական
- 4) ենթադրական

121. Տրված նախադասության ստորոգյալը ի՞նչ ժամանակաձևով է արտահայտված:

*Նա **ունեիր** խորունկ, երկնագույն աչքեր՝
Քնքուշ ու տրտում որպես իրիկուն:*

- 1) ըղձական անցյալ
- 2) անկատար անցյալ
- 3) անցյալ կատարյալ
- 4) ենթադրական անցյալ

122. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Երբ կհոգնես, կգազազես աշխարհից,
Դարձի՛ր ինձ մոտ, վերադարձի՛ր դու նորից:
- 2) Ինձ թաղե՛ք, երբ տխուր մթնշաղն է իջնում,
Երբ լռում են օրվա աղմուկները զվարթ:
- 3) Եվ ես արթնացա խնդության ցավից.
Գիշերվա հովն էր լալիս դաշտերում:
- 4) Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք,
Թողե՛ք, որ հանգչի իմ սիրտը հոգնած:

123. Ո՞ր շարքում պակասավոր բայ կա:

- 1) լքել, առնել, իմանալ, ելնել
- 2) լվալ, հուզվել, ուտել, տեսնել
- 3) դնել, բռնել, անել, հագնել
- 4) բխել, կորչել, լալ, դառնալ

124. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայի՝ խոնարհման կանոններից շեղվող ձև կա:

- 1) Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյունի հետ փակվում է, մինչև գարուն ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:
- 2) Միրով ընդունեցի բարեկամիս առաջարկը՝ ուսուցիչ լինել այդ գյուղում:
- 3) Որքա՛ն մեծ եղավ իմ ուրախությունը, երբ մյուս օրն իմացա, որ նրա փոքր քույրը սովորում է մեր դպրոցում:
- 4) Պատահմամբ նայեց պատշգամբի կողմը. տեսավ ինձ, հեռացավ կտուրից և խառնվեց աղջիկների խմբին:

125. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

Լուսինը մի անհամբեր երեխա է եղել. մի օր, երբ մայրը խմոր է շաղախում, լալով գալիս է, մորից հաց ուզում, իսկ մայրը խմորոտ ձեռքով զայրացած աստակում է լուսնին, անիծում, որ նա երբեք չկշտանա:

- 1) **եղել** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
- 2) **լալով** - անորոշ դերբայ, գործիական հոլով
- 3) **զայրացած** - ածանցավոր բայ, հարակատար դերբայ
- 4) **անիծում** - անկատար ձևաբայ, **ե** խոնարհում

126. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

Մեր առաջին գրական աղբյուրները հաղորդում են, որ Աշտիշատի մեհյանները կործանելով՝ նրանց տեղերում նոր հավատի սրբարաններ են կառուցել քրիստոնյա դարձած մեր նախնիները:

- 1) **հաղորդում են** - **ե** խոնարհում, ներգործական սեռ
- 2) **կործանելով** - պարզ բայ, ներգործական սեռ
- 3) **կառուցել են** - ներգործական սեռ, սահմանական եղանակ
- 4) **դարձած** - **ա** խոնարհում, ներգործական սեռ

127. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

Միքայելը շատ անգամ էր պարծեցել իր ընկերների մոտ, թե հոր մահից հետո այնքան է ծախսելու, որքան ոչ որ դեռ չի ծախսել, ու այսօր իմանում է, որ դեռ պետք է սպասել:

- 1) **պարծեցել էր** - վաղակատար անցյալ
- 2) **ծախսելու է** - ասպակատար ներկա
- 3) **իմանում է** - անկատար ներկա
- 4) **պետք է սպասել** - հարկադրական ասպանի

128. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

*Մի օր մեղմաշունչ մի քամի, բարձունքներից ներքև սահելով, իջավ ոսկեալիք Նեղոսի ափերը
և մի դեռատի արմավենու ոտքերի տակ փռվեց հեկհեկ:*

- 1) **սահելով** - անորոշ դերբայ
- 2) **իջավ** - ներգործական սեռ
- 3) **արմավենու** - ու հոլովում
- 4) **փռվեց** - սահմանական եղանակ

129. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

*Ես տեսնում եմ, որ կյանքը մշտնջենական անհաշտ մաքառման մեջ է մահի դեմ, և իմ բոլոր
իղձերը, աղբյուրների պես իրար հյուսվելով, ընթանում են մի հունով:*

- 1) **որ** - ստորադասական շաղկապ, **մշտնջենական** - ածական
- 2) **մաքառման** - **աճ** արտաքին հոլովում, **մեջ** - հետադիր կապ
- 3) **իմ** - անձնական դերանուն, **բոլոր** - անորոշ դերանուն
- 4) **իրար** - փոխադարձ դերանուն, **հյուսվելով** - անորոշ դերբայ

130. Ո՞ր շարքում են միայն մակբայներ:

- 1) գողեգող, ավանդաբար, այնպես, լիովին
- 2) վաղը, ցմահ, առհավետ, երբեիցե
- 3) ամենուրեք, դեսուդեն, ներքև, սարն ի վեր
- 4) բոլորովին, այնչափ, քանիցս, հաճախ

131. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են մակբայներ:

- 1) ամբողջովին, դժբախտաբար, բերանքսիվայր, ի դեպ
- 2) եռակի, կիսով չափ, ցավոք սրտի, զօրուգիշեր
- 3) առանձնապես, բազմիցս, արտաքուստ, մասամբ
- 4) հանկարծ, անընդհատ, այնուհանդերձ, ստեպ-ստեպ

132. Ո՞ր շարքում մակբայ չկա:

- 1) անիրավ, իրավունք, իրավաբանորեն, իրավական
- 2) ազգային, ազգովին, ազգական, ազգատյաց
- 3) սակարան, սակագին, սակավաջուր, սակավ առ սակավ
- 4) պարտական, պարտապան, պարտառու, պարտավորված

133. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մակբայ:

- 1) Կհինը նստել էր օջախի **առաջ**, հաճախ բարձրացնում էր թեյամանի կափարիչը և նայում տաքացող ջրին:
- 2) Առանց հապաղելու **առաջ** գնա, ամեն ինչ դեռ առջևում է:
- 3) Չարթնում էր Պետին, տան **առաջ** հոսող առվակի ջրում երեսը լվանում:
- 4) Բանի՜ - քանիսն անցան քեզ պես, քեզնից **առաջ**, քո **առաջ**:

134. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մակբայ:

- 1) Ես **էլ**, երբ դեռ ջահել էի քեզ նման,
Երբ դեռ հոգիս թևեր ուներ երազի,
Փնտրում էի իմ երազի աղջկան....
- 2) **Էլ** քեզ չեմ սիրում, մի՛ նայիր այդպես....
- 3) Դուք **էլ** ինձ հետ ձե՛ն տվեք,
Իմ դարդերի թա՛յ սարեր:
- 4) **Է՛լ** գող փիսո, **է՛լ** քաչալ շուն,
Բանը հասավ դիվանբաշուն:

135. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մակբայ:

- 1) Ատելու **չափ** սիրի՛ր մարդկանց, բայց լավություն միշտ արա՛:
- 2) Գյուղից **քավակնաչափ** հեռացել էինք, երբ մանր անձրև սկսվեց:
- 3) Ծառն **այնքան** էր բարձրացել, որ հասնում էր սենյակիս պատուհանին:
- 4) **Որքա՛ն** ենք մենք խաղացել, իրար սիրել ու ծեծել....

136. Ո՞ր շարքի *ռ* բոլոր բառերն են տեղի մակբայներ:

- 1) ամենուրեք, այլուր, շուրջը, դուրս
- 2) ներս, դռնեդուռ, տակավին, տեղից տեղ
- 3) ընդառաջ, տեղ-տեղ, ցած, տնետուն
- 4) վերև, դեմ դիմաց, հեռու, դեսուդեն

137. Ո՞ր նախադասության մեջ տեղի մակբայ կա:

- 1) Էն ձորի միջին ահա մի տնակ:
Էնտեղ էս գիշեր Սաքոն է մենակ:
- 2) Փունջ-փունջ աղջիկներ սարերը ելան՝
Վիճակ հանելու աշխույժ երգերով:
- 3) Մեր առջև ձորն էր թշնամ խավարչտին,
Մեր դեմը՝ խաղում գիշերվա շունչը:
- 4) ...Ու ձորի գլխին մոլորված կանգնած՝
Նայում է ներքև՝ սիրտը սևակնած:

138. Ո՞ր նախադասության մեջ ձևի մակբայ կա:

- 1) Կժերն ուսած՝ թովռալով
Ջուրն են իջնում աղջիկներ....
- 2) Էն ո՞ւմ յարն է նստած լալիս
Հոնգուր-հոնգուր էն սարում....
- 3) Ու դարվիշն էնտեղ անիծում է ինձ,
Թե՛ դրա օրը լացով անց կենա....
- 4) Միրտս էլ միշտ փա՛կ, սիրտս էլ միշտ մո՛ւթ,
Ի՞նչ կա, չգիտեմ, իմ առջև պահված....

139. Ո՞ր նախադասության մեջ ժամանակի մակբայ կա:

- 1) Նախիրը տուն քշելիս մի իրիկուն մա գյուղում անսովոր իրարանցում տեսավ:
- 2) Մյուս առավոտ՝ տավարը տանելիս, Պետին սիրտ չարեց կալերի կողմը նայելու:
- 3) Գյուղում այլևս նրան չէին նկատում:
- 4) Այդ ժամանակ նրան թվում էր, թե վաշտապետը դիտմամբ է գենք տվել իրեն:

140. Տարբերակներից որո՞ւմ կապ *չկա*:

- 1) հանձին տնօրենի
- 2) դեպքերի կապակցությամբ
- 3) իբրև հոգեբան
- 4) միասին գնալ

141. Ո՞ր նախադասության մեջ է *հեռու* բառը կապ:

- 1) Լիններ հեռու մի անկյուն....
- 2) Ո՞վ է ձեռքով անում, ո՞վ
Հեռվից անթիվ ձեռքերով:
- 3) Ձեզ հետ եմ, բայց միշտ հեռու եմ, հեռու,
Ես ունեմ թովիչ մի առանձնաբան:
- 4) Անմուրազ մեռած սիրահարների
Աստղերը թռած իրար են գալիս,
Գալիս, կարոտով մի հեղ համբուրվում
Աշխարհից հեռու՝ լազուր կամարում:

142. Ո՞ր նախադասության մեջ է *հավասար* բառը կապ:

- 1) Դարակներում բոլոր գրքերը շարված էին հավասար:
- 2) Արամին հավասար մրցակից ներկայումս չկա:
- 3) Հավասար քայլով չափում էր ճամփան այն քարավանը ովոր ու մոլոր:
- 4) Մարզիկների ուժերը հավասար էին. ծանր մարտ էր սպասվում:

143. Ո՞ր նախադասության մեջ *մինչև* բառը կապ չէ:

- 1) Մինչև ե՞րբ պիտի շարունակվի այս ամենը:
- 2) Մինչև առուն ջուր գա, գորտի աչքը դուրս կգա:
- 3) Մինչև գյուղից հեռանալը որոշեց այցելել նաև տարեց ուսուցչին:
- 4) Մինչև վերջին րոպեն ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է:

144. Ո՞ր նախադասության մեջ կապ կա:

- 1) Ով պատմություն ունի, չի կարող հետ չնայել:
- 2) Առաջ մանրամասնորեն հիշում էի, հիմա ամեն ինչ մոռացել եմ:
- 3) Տարիներ հետո քեզ տեսա նորից:
- 4) Մինչև չտեսնես, չհավատաս:

145. Ո՞ր նախադասության մեջ կապ չկա:

- 1) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն՝
Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
- 2) Ես գիտեմ՝ մի օր պիտի չքանաս
Որպես մի երազ՝ չճնված բնավ:
- 3) Բայց վառվում է դեռ մեր ակութներում
Հիմնավորց ուխտի կրակը անշեջ:
- 4) Բախտը ինձնից թռավ, գնաց
Վերջալույսի շողերի մեջ:

146. Ո՞ր շարքի բոլոր կապերն են նախադրություններ:

- 1) օրոք, հանդերձ, նայած, փոխարեն
- 2) մինչ, առ, դեպի, իբրև
- 3) ինչպես, առթիվ, պես, մասին
- 4) համար, ներքո, հանդեպ, հանձին

147. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:

- 1) Հենց այդ գյուղն է մեր որոնածը:
- 2) Այնպես էին խառնել ամեն ինչ՝ սատանան իսկ գլուխ չէր հանի:
- 3) Հենց գարունը բացվի, կտեղափոխվենք:
- 4) Չնայած սառնամանիքին՝ մրցումները չէին դադարել:

148. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:

- 1) Մեր երկրին հենց այդպիսի մտավորականներ են անհրաժեշտ:
- 2) Օրերը ցրտել են, իսկ Արարատյան դաշտում դեռ բերքահավաք է:
- 3) Մահն իսկ չի կարող բաժանել մեզ:
- 4) Որքան մոտենում ես, լեռն այնքան հեռանում է:

149. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ գործածություն կա:

- 1) Թեև շատ էր ծերացել Սաադին, այնուամենայնիվ նրա հոգին երազի աչքերով տեսնում էր աշխարհի չքնաղ իրերը:
- 2) Եթե մահը չլիներ, ապա չէին լինի հիվանդություն և ծերություն, քաղց ու կախաղան:
- 3) Եվ որովհետև ես եմ ստեղծել ժամանակն ու տարածությունը, սակայն ես հզոր եմ, անմահ:
- 4) Դրսում իրար պատահելիս ոչ միայն բարևում էինք, այլև ջերմ գրկախառնվում:

150. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ գործածություն կա:

- 1) Թե ես Արա Գեղեցիկն եմ, դու Նվարդս չես:
- 2) Ուզում եմ, որպեսզի միշտ ծաղկի իմ երկիրը:
- 3) Դու պետք է նրանց օգնեիր, այլ ոչ թե սպասեիր, որ նրանք դա խնդրեին:
- 4) Ես որ քեզ չհիշեմ, դու ինձ չես հիշի:

151. Ո՞ր շարքում են միայն ստորադասական շաղկապներ.

- 1) նույնպես, մայած թե, քան թե, որպեսզի
- 2) չնայած, որովհետև, մինչև, քանի որ
- 3) եթե, կամ թե, հենց, նախքան
- 4) սակայն, թեպետ, քանի որ, այնինչ

152. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ստորադասական շաղկապ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Թե** Կարինե Զոթանճյանին տեսնեք Կարսի փողոցներում
Ասեք նրան Չարենցն ասավ մնաս բարով մնաս բարով:
- 2) Սոնան մանկության առվակի ջրերն էր կարոտել **թե** պատահմամբ մոտեցավ հնձանի դռնակին
Դիլան դային չիմացավ:
- 3) Լինել **թե** չլինել այս է խնդիրը:
- 4) Այս քամին է թափում աշնան չոր սաղարթը
Թե օդի է թափվում իմ թմրած ուղեղին:

153. Ո՞ր տարբերակում ստորադաս նախադասությունը գլխավորին միացած չէ ստորադասական շաղկապով:

- 1) Ով եկել էր գյուղից հեռու,
Նա թողել էր հողը խոնավ...
- 2) Իմաստուն խոսքեր սովորեցի ես,
Որ հրապուրեմ գործքամբ մթին:
- 3) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար,
Զգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու:
- 4) Եթե սեր չկա, ինչի՞ համար
Պիտի չարչարվեմ չար աշխարհում:

154. Ո՞ր նախադասության մեջ է *աչ*-ը վերաբերական:

- 1) Ո՛չ տրտունջ, ո՛չ մրմունջ սգավոր,
Հեռացի՛ր, մոռացի՛ր ինձ հավետ:
- 2) Ո՛չ, չես կարող, ինձ չես կարող մոռանալ:
- 3) Ոչ իր մեղքով էր հայտնվել ծանր կացության մեջ:
- 4) Ո՛չ մի ծաղկով գարուն կգա, ո՛չ մի գույնով՝ ծիածան:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *չկա*:

- 1) Թող ոչ մի զոհ չպահանջվի ինձնից բացի:
- 2) Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր:
- 3) Կտրիճ սիրտս գերի մնաց սև աչքերին, էլ ի՞նչ երգեմ:
- 4) Ա՛խ, ո՞ր էր թե գեթ մի աստղիկ ինձ ժպտար:

156. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *չկա*:

- 1) Այցելի՛ր, գոնե երա՛զս բեր, գեթ երագով մուրազի
Ինձ այս գիշեր մենակ մի՛ թող թեկուզ այցով երագի:
- 2) Արդյոք ո՞ր ես, խորհրդավո՞ր արշալույս...
- 3) Գուցե ես լամ բախտիդ համար, իմ անգի՛ն:
- 4) Ո՛նց է ժպտում իմ հոգին
Չարին, բարուն, ամենքին:

157. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերականը պիտի տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ախր ես ինչպես վեր կենամ գնամ:
- 2) Բարձրացնում եմ բազուկդ ահա
Որպես ռիսակալ օձն անապատի:
- 3) Հայրենիքը հիրավի մարդու մեծագույն սրբություններից է:
- 4) Միգուցե միասին կարողանանք հարցը լուծել:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Տրված բառաշարքում *հայր* բառի քանի՞ բառաձև կա.

հայրիկ, հայրաբար, նախահայր, հայրեր, հայրենի, հորից, հայրը, հայրական, հորը, անհայր, հայրերով, վանահայր:

2. Տրված բառաշարքում *լինել* բառի քանի՞ բառաձև կա.

չի լինում, լինի, կամ, եղավ, չլինեք, չեղած, լինելիս, կլինեք, չեք լինելու, կայիր, լինելու, մի՛ եղիր:

3. Տրված բառաշարքում *տուն* բառի քանի՞ բառաձև կա.

տներ, տնետուն, տան, տունը, տներից, տնակ, տնային, տնով, տնական, տանը, տներում, անտուն:

4. Տրված բառերից քանի՞սը գոյական *չեն*.

գարուն, խեցգետին, ամիս, ատյան, չտես, ոսկե, ընդվզում, թվական, գիշերային, շարական, տնական, խոստում:

5. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Ես պետք է գիտենամ, թե որտեղ է ճշմարտությունը, որտեղ՝ մոլորությունը, և ես պետք է նախագոյացնեմ նրան, ով դեռ չի կարողացել իմանալ այդ: Քանի դեռ սերը մեր մեջ դրսևորվում է թեթև, ժպտացող տեսիլքի կերպարանքով, քանի այն սլանում է յասամանի ճյուղի բույրի մեջ, ամոթխած հայացքի մեջ, ես նրան չեմ վստահում:

6. Տրված բառաշարքում քանի՞ անձնանիշ գոյական կա.

ծաղկող, տալ, կառավ, տիրամայր, կոթող, լրագրող, հյուսն, կորյուն, ուրու, պայտար, նավագ, նավախել:

7. Տրված բառերից քանիսի՞ հոգնակին է կազմվում *-եք* վերջավորությամբ.

հարթաչափ, սպի, սերմնացան, մարտավկա, կողոսկր, բուսակեր, հացատուն, գործարանատեր, ճուպանուղի, գանձարկղ, որթատունկ, փայտահատ:

8. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-եք* վերջավորությամբ.

պահապան, ջերմաչափ, բնաբույժ, կուսակալ, աստղագետ, անտառահատ, հարկահան, հերակալ, կարգախոս, կարթածող:

9. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-եք* վերջավորությամբ.

ապացույց, նշանացույց, ուղեցույց, կողմնացույց, տարեցույց, նստացույց, աստիճանացույց, ժամանակացույց, հարացույց, գորացույց:

10. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-նեք* վերջավորությամբ.

բնագիր, նշանագիր, ընծայագիր, ամբաստանագիր, վերջնագիր, առակագիր, դաշնագիր, լրագիր, մանկագիր, խորագիր:

11. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-նեք* վերջավորությամբ.

զանգակատուն, ցախատուն, անտունի, իջևանատուն, դրամատուն, մաքսատուն, գրավատուն, դիվանատուն, խաղատուն, մեծատուն:

12. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-նեք* վերջավորությամբ.

պարերգ, ընթացակարգ, հանքահոր, գծանավ, գրաստ, կոճղ, բերդակալ, գլխատառ, շոու, թոչնորս:

13. Տրված գոյականներից քանի՞սն են հոգնակի կազմելիս հնչյունափոխվում.

ռուս, նիշ, միս, դիրք, կիրճ, հիմք, մուրճ, թուփ, ռումբ, բունք, բույն, բուրք:

14. Գոյականներից քանի՞սն են հավաքական.

ցանկություն, տեսականի, նամականի, ցասում, հողագործություն, մորթեղեն, ուսում, ամանեղեն, դեղորայք, աշխատավորություն:

15. Գոյականներից քանի՞սն են հավաքական.

կանաչեղեն, անարգանք, ուսանողություն, գորք, խորհրդապաշտություն, դեղորայք, բանջարեղեն, կանաչք, ավագանի, հիշողություն:

16. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման.

մրրկաձյուն, գիտություն, դաշտամուկ, դերանուն, շարժում, ձմեռ, բազմակյուն, արյուն, հնչյուն, անկում:

17. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

նուռ, գալուստ, խաչեղբայր, Գրիգորենք, գթություն, ուղղանկյուն, հենասյուն, հանքահոր, ազնվամորի, մասնատում:

18. Շարքերից քանիսի՞ *ոչ* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ն հոլովման:

- մանուկ, ծագում, սառցալեռ, անուն
- քաղաքադուռ, դիմում, աշուն, երդում
- հեռագրասյուն, գարուն, ծագում, ուղեբեռ
- ամառ, ձգտում, շնաձուկ, նորոգում

19. Տրված գոյականներից քանի՞սն ունեն հոլովական գուգաճևություն.

տեր, ծնունդ, հույս, տալ, սկեսուր, թոնիր, գալուստ, սյուն, արյուն, սկեսրայր:

20. Տրված հատվածում որոշյալ առումով գործածված քանի՞ գոյական կա:

Թթենին իմ հայրն է՝ ճյուղավորված և կանաչած: Քամին երգում է նրա տերևների մեջ: Ոչ թե հայրս է լսում այդ երգը, այլ ինքն է երգում իր տերևներով: Թթենու ստվերները գրկում են ինձ. հորս պարզած թևերն են փաթաթվում ինձ ու բարձրացնում վեր:

21. Նշված գոյականներից քանի՞սն են դրված որոշյալ առումով.

ծվեն, պարեն, աշտեն, հյուլեն, պատճեն, ոստրեն, քերծեն, ցորեն, գեհեն, երեն:

22. Նախադասություններից քանիստ՞ն որոշիչ հոդի գործածության սխալ կա:

- Իմաստունն զգուշությամբ փակեց աչքերը և հրաժեշտ տվեց կյանքին:
- Ահագնադողող ծափերը անմիջապես խախտեցին դահլիճի քար լռությունը:
- Այդ պահին պարեկն եկավ իշխանի մոտ և հաղորդեց թշնամու գալստյան մասին:
- Ջորականի աչքերն հաղթության բերկրանքից փայլում էին:

23. Հատվածներից քանիստ՞ն ստացական հոդի գործածություն կա:

- | | |
|--|---|
| • Հոգուդ կրակը թեժ պիտի պահես.
Եղանակները վաղ են ցրտելու: | • Այն աչքերը, որ չեն լացել,
Բան չեն տեսել աշխարհում: |
| • Մի օրավար կյանքս անցավ
Անձրևի տակ ու կայծակի: | • Հույսը միայն մոտս մնաց,
Մոտս մնաց անուշ մոր պես: |

24. Նախադասություններից քանիստ՞ում դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- Մենք մեզ սամումից խլել ենք, Թափվել ու թռչնել ենք, և սակայն Ինքներս մեր միջից ծլել ենք:
- Երեխաներն ենք բոլորս մի տան, Ողջո՛ւյն քեզ, հրա՛շք հավիտենության:
- Բայց ես այս աշխարհում Բախտավոր եմ, քանզի Բռնակալն եմ խոսքիս, Խղճիս՝ թիապարտը:
- Ի՜նչ երջանիկ պահեր էին, Ոտքերիս տակ սարեր էին:

25. Տրված հատվածներում ընդգծվածներից քանի՞սն են ածական:

- Օժտվիր **այնպիսի** շենք ու շնորհքով, Որ ես քո հասկի շշուկը դառնամ
Եվ **վաղանցավոր** իմ միակ կյանքով
Հավիտենության միջուկը դառնամ:
- Եկել է մրրիկը ասիական,
Եկել է **ասիական** մարախը,
Խժռել է մեր հունձքը **վաստակած**,
Դատարկել մառանն ու մարագը:
- Թե՛՛ որ պահեցիր, **ամենաահեղ**
Սառնամանիքն է քեզնից խրտնելու,
Հոգուդ կրակը քե՛ծ պիտի պահես.
Եղանակները **վաղ** են ցրտելու:
- Մի սուլոց եկավ **հեռու** մի բակից,
Խլացավ այգու դարպասի վրա,
Նստարանն ասես փախավ մեր տակից,
Եվ մնացինք **քե՛ծ** ավազի վրա:

26. Տրված հաստվածուն քանի՞ ածական կա:

Դառն օրերի տառապանքում արտմաշուկ,
Խավար կյանքի ուղիներում չարական
Հոգիս լսեց սիրակարոտ մի շշուկ...

27. Տրվածներից քանի՞սն են ածականներ.

կարկաչյուն, ժանտ, ընտրանի, մայիսյան, լավագույն, գեղանի, քարաշեն, հնագույն, արտաքուստ, ամբողջովին:

28. Տրվածներից քանի՞սն են ածականներ.

վաղորդայն, մանուշակ, արծաթե, պարզ, բոլորն, աշխատանք, բարի, լուսե, աշխատանքային, մարմարե, հմայք, մոտեցում:

29. Ածականներից քանի՞սր համեմատության աստիճաններ չունեն.

կարևոր, անադարտ, արտասովոր, բոքիկ, ճաղատ, ապաշնորհ, կաղ, ամուրի, պճնամուլ, համբ:

30. Տրված ածականներից քանի՞սր համեմատության աստիճաններ *յունեն*.

վստահ, խիստ, մունց, բոկոտն, խելոք, բարակ, նվազ, խոհուն, տգեղ, գույզ, թալշե:

31. Բառերից քանի՞սն են թվականներ.

մեկ հինգերորդ, վեցհարկանի, վեցական, հինգ տասնորդական, հարյուրամյա, վեց-վեց, քսաներեքերորդ, միլիոնավոր, երեսունական, միլիարդ:

32. Տրված հատվածում քանի՞ դերանուն կա:

-Գու կարող ես դրա վրա ավելացնել, որ լավ խնճորդի էլ կա, բայց ես այն չեմ խմի այս անիծյալ մացառուտի մոտ: Միշտ իմ աչքի առաջ է այն պատկերը, որը երբեք չեմ մոռանա. ընկերս թավալգուր ընկավ: Ամբողջ կյանքումս կհիշեմ, թե ինչպես խեղճի հյուսքը ոստոստում էր դարպասի թակոցի նման:

33. Դերանուններից քանի՞սր հոգնակի թիվ *շունեն*.

սա, որևէ, որտեղ, դու, ինչ, ով, յուրաքանչյուր, ոչ, որ, ոմն, երբ, նա:

34. Տրված բայերից քանի՞սն են ածանցավոր.

հոգնել, փշրտել, կառչել, մեռնել, հիշվել, բռնել, սլանալ, հիշեցնել, կանգնել, խառնել, օրհնել, մտնել:

35. Բայերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի).

մոլեգնել, խոցոտել, իմանալ, հեռանալ, սիրվել, գովաբանել, մեկնել, փառաբանել, մոնչալ, մեղանչել:

36. Բայերից քանի՞սն են կազմված գոյականներից.

երջանկանալ, քարանալ, մերձենալ, տիրանալ, աքլորանալ, չորանալ, ընկերանալ, ծիծաղել, լրջանալ, հզորանալ:

37. Տրված բայերից քանի՞սը պատճառական չեն.

վախեցնել, հատկացնել, սովորեցնել, մեռցնել, իջեցնել, հոգնեցնել, հեռացնել, սևացնել, պայթեցնել, թոցնել, փայլեցնել, խոսեցնել:

38. Տրված հատվածում ներգործական սեռի քանի՞ բայ կա:

Սակայն նրան տանջում էր մի այլ հոգս ևս: Դա անձանոթ ու հիվանդ հայի ծանր ու դժվարին վիճակն էր, որ ճակատագրի բերումով դարձել էր նրա մտատանջության առարկան: Ինչպե՞ս թողնել նրան օտար այս քաղաքում: Գնալ վաճառականների՞ն խնդրել, թե՞ հենց վաղը դիմել իր ընկերոջը՝ խնամելու հիվանդին: Գուցե ավելի լավ կլիներ հիվանդին ինչ-որ ժամանակ բուժելու համար մի որոշ գումար տալ իջևանի տիրուհուն: Որոշեց լույսը բացվելուն պես դիմել իտալուհուն: Այդ էր պահանջում խոհեմությունը: Հիվանդի հանկարծական հառաչանքը կտրեց նրան իր խոհերից:

39. Նախադասություններից քանիստ՞ն են ներգործական սեռի բայ կա:

- Ուսումնաստենչ երիտասարդները օտար համալսարաններում էին մեղմացնում իրենց ուսման ծառավը:
- Այս թանկագին ձեռագիրը մեզ է հասել հազարամյա պատմության խորքերից:
- Նախորդ դարերում այս ու այնտեղ առկայծած որմնանկարչությունը փոքեց Տաթևում և Անիի տաճարներում:
- Կան մահ ուրիշ հանգամանքներ, որոնք հիմնավորապես մերժում են Գլաժորը Թանահատում տեղադրելու վարկածը:

40. Նախադասություններից քանիստ՞ն չեզոք սեռի բայ կա:

- Հողն արևի տակ բոց էր բռնել ու ավելի էր շիկանում:
- Օդի մեջ ծովային թռչունների հատու կանչերն են սավառնում:
- Փողոցով շարժվում է վանականների թափորը:
- Մանրանկարիչները նկարագարում էին սուրբ գրքեր, ժամանակագրություններ:

41. Տրված բառաշարքում քանի՞ անորոշ դերբայ կա.

վարձակալ, փղձկալ, փոշոտել, մոտեցել, նյութել, բանտել, գդալ, ցանկալ, վախեցնել, սևացել, կիսել, ելել:

42. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ անորոշ դերբայ կա:

Ես մի ակնթարթ նայեցի նամակին և ոչինչ չասացի՝ խնդրելով ինձ տալ նամակը՝ լավ ուսումնասիրելու, և տուն բերելով՝ մանրագին կարդացի այն:

43. Նախադասություններից քանիստ՞ն է ընդգծվածը հարակատար դերբայ:

- Բախտի կռանը կամքն է թեև, բայց **դիպվածն** է տիրական...
- Ծովափի կինը կարճ **խուզած** մազեր ուներ:
- Այդ կինն այդպես էլ **առեղծված** մնաց նրա համար:
- Հեղինակը բավական ընդարձակ **հավելված** էր կցել իր աշխատությանը:

44. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ է ընդգծվածը հարակատար դերբայ:

- Մթամած երկնքում երբեմն փայլատակում էր կայծակի շեղբը:
- Բուրմունքից արքեցած մի բզեզ քնել էր առէջքների մեջ:
- Խորովածը ճաշակելուց հետո շարունակեցին ճանապարհը:
- Խաշնարած այդ ցեղը այդպես էլ մնում է քաղաքակրթության մայրուղու եզրին:

45. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա:

Շատ են ճամփորդել փրփրադեզ ծովերով, շատ մորիկներ ու փոթորիկներ տեսել, բայց ծովերը երբեք ինձ այնքան երկյուղ չեն ներշնչել, որքան օվկիանոսը, որից միշտ երկնչել են ու դարձրել նրան իմ սարսափը:

46. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա:

Նա ուներ այնպիսի մարդու դեմք, որը տառապել է, գվարճացել, ապաշխարել, այսինքն՝ կյանքում տեսել է ամեն ինչ և շարունակել սիրել մարդուն:

47. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա:

Ես երկար էի մնալու այնտեղ և ի սրտե գոհ էի, որ առիթ ունեի թե՛ հանգստանալու այդ հիանալի առողջարանում, թե՛ վայելելու մեծ գիտնականի մտերմությունն ու հարևանությունը և մոտիկից ճանաչելու նրան:

48. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա:

Ջգացվեց, որ ծավալվելու է որևէ վեհ մի նվագ, որի ախորժալուր հնչյունները ընդարձակվելու են և մի շնչով հոսելու ու կերտելու են մի վեհատիպ կառույց:

49. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ սահմանական եղանակի բայածև կա:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • Սարի հետևում շողերը մեռան, | • Եվ երբ չի մնա ոչ մի հույս գաղտնի, |
| Անուշ դաշտերը պատեց կապույտ մեզ: | Սիրտդ կճշա, արդյոք ո՞ր ես, կա՞ս: |
| • Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով, | • Ես չգիտեմ՝ ո՞ր եմ տանում հեռավոր |
| Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում: | Ուղիների ժապավեններն անհամար: |

50. Տրվածներից քանի՞սն են պարզ դիմավոր ձևեր.

չտեսա, հարկ համարեցի, ելք գտավ, չի գնգալու, պետք է հավատ տա՞ծես, կանգ մի՛ առ, պիտի գլուխ բերես, կերավ-խմեց, տարան-բերեցին, դուրս են գալիս:

51. Արգելական հրամայականի ձևերից քանի՞սն են սխալ.

մի՛ խոսիր, մի՛ հեռացեք, մի՛ք մոտենա, մի՛ հավատա, մի՛ խառնվի, մի՛ կոտորեցեք, մի՛ տար, մի՛ կարծեք, մի՛ փախեք, մի՛ թող:

52. Արգելական հրամայականի ձևերից քանի՞սն են սխալ.

մի՛ք հեռանա, մի՛ տվեք, մի՛ թռնիր, մի՛ մոլորվեցեք, մի՛ եկ, մի՛ գնացեք, մի՛ խառնվեք, մի՛ դիր, մի՛ երգեցեք, մի՛ ասա:

53. Տրված բայերից քանի՞սն են անկանոն.

հասնել, թողնել, հասկանալ, տեսնել, ուտել, լողալ, գգալ, բերել, ասել, դնել, գտնել, վերցնել:

54. Տրված հատվածներում ըղձական եղանակի քանի՞ քայլ կա:

- Ի՞նչ անեմ ես՝
Մոլորյալս՝ խեղճ ու կրակ,
Որ դառն ու տոթ,
Ինքնագլուխ իմ օրերում
Իրար բերեմ բևեռները իմ հակառակ,
Մեկմեկու հետ հաշտեցնեմ:
- -Արդա՛ր քաշխիր հացդ արդար
Սովյալներին ու անկյալին,
Տո՛ւր, թող ուտեն, չխնայես
Ոչ մի պատառ,- ասեմ, գնամ:
- Նեղություն շատ եմ քաշել,
Որ մարդկանց նեղություն չտամ,
Խավարին և կասկածին
Հոգուս մեջ տեղուտուն չտամ:
- Թե մի կում ջուր խմես դու
Սալվարդի աստղահամ լճից,
Մինչև մահ քեզ կփրկես
Հոգնության ծանրակիր լծից:

55. Շարքերից քանիսո՞ւմ անկանոն քայլ կա:

- թեքվել, սառչել, թողնել, մոռանալ
- ասել, հյուսել, ցանկալ, գերել
- հանգչել, կառչել, ուտել, իջնել
- գնալ, լինել, տանջել, մարել

56. Նախադասություններից քանիսո՞ւմ մեկից ավելի անկանոն քայլ կա:

- Մինչև ես բարձր կանչեցի և ձիու սանձից բռնած՝ վագեցի սանդուղքի կողմը, պապս արդեն թափ էր տալիս փեշերը:
- Երբ փոթորիկ էր լինում և մրրիկ, մա տեսնում էր Լիլիթին իր մոտով շեշտակի անցնելիս:
- Եվ փոթորիկ թուրթ, որ շորի մեջ ամուր փաթաթելուց հետո տատս դրեց սնդուկի մեջ, մեզ համար դարձավ և՛ ամենից թանկը, և՛ ահավորը:
- - Հուր-հավիտյան պարտական մնաս, թե պատասխան ստանալիս չգաս և իմ գերեզմանին իմաց չտաս,- ասել էր մա վերջին լուսաբացին:

57. Անկանոն քայլերից քանիսի՞ տվյալ ձևերն են շեղված խոնարհման կանոններից.

ասա՛, առանք, բերում է, թողեցի, եղել է, կդառնա, կերան, ելնում էին, դրել եք, տեսա:

58. Անկանոն քայլերից քանիսի՞ տվյալ ձևերը կանոնավոր կազմություն ունեն.

տե՛ս, անելու եք, ասում են, առե՛ք, դառնալու են, վեր կացան, չանես, տո՛ւր, եկել է, կթողնեք:

59. Նախադասություններից քանիսո՞ւմ է ընդգծվածը մակբայ:

- Լինե՛ր **հեռու** մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն:
- **Հեռու** երկրի լուսե հովտում
Օրերն ուրիշ երգ են հյուսում:
- Թե ինչպես հանկարծ մա գնաց **հեռու**,
Էլ չի դառնալու, էլ չի դառնալու:
- Եվ թողնում էի օրերս մենակ
Եվ այս աշխարհից սլանում **հեռու**:

60. Տրված քառաշարքում քանի՞ մակբայ կա.

այսուհետև, այսպես, արտաքուստ, մասին, միասին, միշտ, դեմ դիմաց, որքան, լիովին, չափ:

61. Նշվածներից քանի՞սն են կապ.

դիմաց, ընդդեմ, հնուց, միջև, բացառությամբ, արդեն, վերջապես, վերաբերյալ, հոգուտ, դեռ:

62. Տրված նախադասություններում ընդգծվածներից քանի՞սն են կապ:

- Բաժակը **ձեռքիցս** պատահաբար ընկավ:
- Գրիչը վայր ընկավ նրա **ձեռքից**:
- Բո **ձեռքից** ես կրակն ընկա:
- Գինու գավաթը Պապի **ձեռքից** սահեց և ընկավ:
- Նա **ձեռքով** արեց, և մենք մոտեցանք:

63. Տրված կապերից կամ կապական բառերից քանի՞սը կարող են գործածվել բացառական հոլովածնի հետ.

պես, փոխարեն, առաջ, անկախ, հետ, պատճառով, հետո, հանդերձ, վերաբերյալ, բացի, դեպի, զատ:

64. Տրված կապերից և կապական բառերից քանի՞սը կարող են դրվել կապվող բառից և՛ առաջ, և՛ հետո.

մասին, ի դեմս, միջև, հակառակ, առթիվ, անկախ, որպես, բացի, համար, մինչև:

65. Տրված նախադասություններում քանի՞ շաղկապ կա:

- -Ի՞նչ ես ուզում,- հարցրեց կոմսուհին վախեցած, բայց աղջկա դեմքից նկատելով, որ դա չարաճճիություն է, ձեռքը խստությամբ թափ տվեց նրա վրա, իսկ գլխով սպառնական ու բացասական շարժում արեց:
- Հյուրերի մեծ մասը նայեց մեծերին, այնինչ վերջիններս չգիտեին՝ ինչպես վերաբերվեն Նատաշայի այդ չարաճճիությանը:
- -Մայրի՛կ, կարկանդա՞կ են բերելու,- հարցրեց Նատաշան բարձրաձայն, արդեն համարձակ և ուրախ, նախապես վստահ, որ իր վարմունքը լավ ընդունելություն կգտնի:
- Մինչ նա աղմկում էր, հյուրերը շարունակում էին տարակուսած իրար նայել, թեև ամեն ինչ արդեն պարզ էր:

66. Շարքերից քանիսո՞ւմ համադասական շաղկապ կա:

- քանի որ, հենց, կամ, որպեսզի
- մինչդեռ, եթե, որովհետև, սակայն
- բայց, նախքան, չնայած, քան
- թեպետ, իսկ, թե, մինչև

67. Բառերից քանի՞սն են վերաբերականներ.

հիրավի, արդյոք, այո, դեռևս, թերևս, ահա, սուկ, այլ, ցավոք, գոնե:

68. Ընդգծվածներից քանի՞սն են վերաբերականներ:

- | | |
|---|---|
| • Արդյոք ո՞ր ես դու ... Ա՛խ, արդյոք դու, որ
ճանապարհների հեռուն ես մաշում: | • Մի փրկություն կա միայն,
Լոկ մի ճանապարհ: |
| • Շողացին, ժպտացին, էլ չկան,
Էլ չկան պատրանքները սիրուն: | • Աշխարհից ես չեմ տրտնջում.
Չէ՞ որ բոլորն են տանջվում: |

69. Շարքերից քանիսի՞նչ բոլոր բառերն են վերաբերական:

- ի դեպ, անտարակույս, ըստ երևույթին, չլինի թե
- երանի, ինչ խոսք, գոնե, ահավասիկ
- արդյոք, դժբախտաբար, բարեկամաբար, իբրև թե
- մի՞թե, իսկապես, հազիվ թե, հոգեպես

70. Բառերից քանի՞սն են հաստատական վերաբերական.

անշուշտ, թերևս, անտարակույս, անկասկած, ինչնիցե, այնուհանդերձ, միայն, արդյոք, ինչ խոսք, մինչև իսկ:

71. Բառերից քանի՞սն են կոչական ձայնարկություններ.

թո՛ւհ, տըզզ, հե՛յ, հարա՛յ, ա՛յ, վա՛խ, փիշի՛-փիշի՛, ո՛ւֆ, քը՛շշ, պա՛հ, տո՛:

II ՏԵՄԱԿ

72. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերը դերանուններ են:

1. նույնիսկ, նույնքան, նույնպես, նույնպիսի
2. նա, նաև, այլ, այլև
3. քանի, քանիեքորդ, քանի որ, մի քանի
4. որևիցե, ուր, այնչափ, ինքը
5. մյուս, որոշ, իրար, ոմն
6. ոչինչ, ոչ ոք, ոչ, ոչ մի

73. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերը դերանուններ են:

1. ինքներս, այնքան, ոմանք, ինչպիսի
2. ոչ ոք, ամենայն, միմյանց, մի քանի
3. ամեն ոք, մյուս, համայն, որևիցե
4. յուրաքանչյուր, մինչդեռ, նույն, որոշ
5. նույնչափ, ինչ-որ, ինչպիսի, նախքան
6. միևնույն, իրար, ոչինչ, մյուս

74. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում փոխանվանաբար գործածված հարակատար դերբայ կա.

1. Մի՛ բազմապատկիր ցավն իմ հեծության
Եվ մի՛ խոցոտիր վիրավորվածիս,
Մի՛ դատապարտիր արդեն պատժվածիս,
Բազմաշարչարիս մի՛ տանջիր նորեն:
2. Ամեն անգամ քո տվածից երբ մի բան ես Դու տանում,
Ամեն անգամ, երբ նայում եմ, թե ինչքան է դեռ մնում,
Ջարմանում եմ, թե ո՞վ Շռայլ, ինչքա՞ն շատ ես տվել ինձ,
Ինչքա՞ն շատ եմ դեռ Քեզ տալու, որ միանանք մենք նորից:
3. Այն իմ վիշտն է, այն իմ վիշտն է, որ սառած
Մղկտում է ցուրտ ավերից առվակի...
4. Բոլորն ուզում են երջանիկ լինել,
Ամեն մեկը՝ իր հասկացածի պես...

75. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն մեկ անկախ դերբայ կա:

1. հեռացել, հասել, տեսել, մտնել
2. շողացել, մոտեցել, կորչել, դողացել
3. զվարճացնել, աշխատելիս, գտնել, խաղացել
4. ծորացող, մեխած, կպած, մեծացել
5. հագեցել, դարձել, հագնել, հոգնեցրել

76. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում բոլոր բայերը չ խոնարհման են.

1. մտած, լալիս է, կհագենա, հասունացած
2. կարճացել են, միացնում է, մոտեցած, իմաստնացած
3. եղած, ընդգրկում էր, վայելող, սողոսկեցին
4. մակնիշավորող, թողած, սառչեն, մակաղած

77. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայեր կան:

- | | |
|--|---|
| 1. Մի՛ բազմապատկիր ցավն իմ հեծության
Եվ մի՛ խոցոտիր վիրավորվածիս: | 3. Ինչ էլ որ ասեն,
Հասկանում եմ լավ,
Բայց պատասխանել
Չեմ կարողանում... |
| 2. Ու հանդարտ, մեղմաբար
Հոտն իջներ սարից վար,
Գրկեի ես մի գառ,
Ու հոգիս մանկանար: | 4. Զնկոտ առվին թեքվեց ուռին,
Աստղերը ելան ցիրուցան... |

78. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պատճառական բայ կա:

1. Ամեն առավոտ, բերելով օրվա ուտելիքը և թարմացնելով կփի ջուրը, սպասավորը միշտ կրկնում էր նույն խոսքերը:
2. Աբեղան տխուր ժպտում էր, հանգստացնում պատանուն՝ ասելով, որ ինքը լավ է զգում:
3. Գետնափորի թանձր խավարն ու գերեզմանային լռությունը հիշեցնում էին, որ այդ բոլորն արդեն անդարձ երազ է:
4. Երկար ժամանակ քարացած հայացքով նայում էր խավարի մեջ. հետո նրա պրկված դիմագծերն ասես թուլացան:
5. Վերջացնելով նախադասությունը՝ նա ավագ ցանեց վերջին տողերի վրա և նայեց Ոսկանին:

79. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում չեզոք սեռի բայ կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Երագ-աշխարհում
Ամեն բան հավետ
Գալիս է, գնում
Ու ցնդում անհետ: | 3. Երկինքներ են, ուր արև ու կրակ չկա,
Կապույտ աչքեր մի մեռած, մարած աղջկա: |
| 2. Մենք բոլորս, որ գնում ենք մենակ, տրտում,
Որ գնում ենք խանութներում գինի ու հաց,
Որ փնտրում ենք անկարելի մի խնդություն,
Բայց չենք գտնում՝ վազքով տարված ու
զբաղված... | 4. Սրտիս մեջ մղկտում է կարոտը,
Սրտիս մեջ մորմոքում է մարմանդ.
Աշխարհը հեկեկանք է, կարոտ է,
Սրտիս մեջ մորմոքում է մարմանդ: |

80. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ներգործական սեռի բայ կա:

1. Արևելքը շառագունել էր. արդեն լուսանում էր:
2. Քիչ անց հարևան վագոնից վերադարձավ ամուսինը՝ մասամբ վերագտած հոգու անդորրը:
3. Երիտասարդը վազեց դեպի կառքը և ուղղելով բաճկոնի օձիքը՝ կանգնեց ձգված, մինչև գորավարը նստեց օթոցին:
4. Ու այս խոսքերն արտաբերեց այնքան լուրջ, որ կինը նորից տարակուսանքի մեջ ընկավ:
5. Իններորդ պարկը տեղափոխելուց հետո նա մի պահ կանգ առավ:
6. Սի օր դպրոցում արտակարգ դեպք պատահեց:

81. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ներգործական սեռի բայ կա:

1. Ու վեր կացա ես, որ մեր հայրենի օրենքովը հին
Վերջին հանգիստը կարդամ իմ ազգի անբախտ զոհերին...
2. Թնդում է զվարթ աղմուկը բինի,
Բարձրանում է ծուխն իմ ծանոթ ուրթից...
3. Դուք, որ հեզնեցիք ուժն ստեղծագործ,
Ձեր նյութի հանդեպ կգա Ոգու սով,
Եվ մուրացկի պես փշրանքի համար
Ծարավ ու նոթի կանցնեք ծովեծով...
4. Ես որ մեռնեմ, ինձ կթաղեք
Ալազյազի լանջերում,
Որ Մանթաշից հովերը գան,
Վրաս հևան ու երթան:

82. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ներգործական սեռի միայն մեկ բայ կա:

- | | |
|---|---|
| 1. Մենակություն բառից դողում է օդն իմ սենյակի,
Ու ես հասկանում եմ,
Որ աչքերն են մարդու ամենաթաց տեղը... | 3. Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ թախիծ,
Սև օրեր ես դեռ շատ կտեսնեմ.
Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Մուտ կյանքի և դառը մահու դեմ... |
| 2. Եվ անցնում էինք համր ու կարկամած,
Վերքերը բացում մեր ամեն քայլին,
Եվ խավարի մեջ մի կայծ թրթռաց,
Տեսանք սյունն ի վեր մազլցող գայլին: | 4. Ավա՛ղ, մարդը լոկ իր ցավն է զգում,
Լոկ իր ցավով է ցավում ամեն ցեղ,
Հասմիկի մահը վարդը չի սգում,
Ոչ վարդի մահը՝ հասմիկն աչազեղ: |

83. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կրավորական սեռի բայ կա:

1. Ի վերջո նրանք տեղավորվեցին, ինչպես կյանքում՝ ըստ ուժի և անգործության, ըստ համարձակության ու խոնարհության:
2. Այդ ժամանակ, սակայն, նորաձև էին խալանական ոճով կարված անդրավարտիքները, որոնց փողքերը երիզված էին կարմիր նախշերով:
3. Գիպսե նախշերով ծածկված առաստաղը ժամանակի ընթացքում գորշացել էր ու ծածկվել սարդոստայններով:
4. Դա մի բավականին ընդարձակ, մարմարյա սյուներով զարդարված սրահ էր:

84. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն անորոշ դերբայներ են:

1. կորցնել, թռչկոտել, թռցնել, իմացվել
2. մեծացնել, ծանոթանալ, գթալ, վախեցնել
3. գթացել, արագացնել, գտնել, պսպղալ
4. կպչել, սառնել, թարմացնել, հանգչել
5. լինել, խոսել, ուռչել, հպարտանալ

85. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն անկախ դերբայներ են:

1. աղացել, հեռանալ, տեսնել, իջնել
2. վխտալ, փախչել, ընթերցել, հագել
3. ուրախացնել, մոտենալիս, հասնել, նստած
4. ծխալիս, հանգչող, կպած, մեծանալ
5. վախեցել, թվալ, տեսնել, բուրել

86. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անկախ դերբայ կա:

1. Եվ միայն լուսադեմին, երբ կաթնալույսով ողողված էին երկինք ու դրախտ, Ադամը կարողացավ վերագտնել ճանապարհը:
2. Շարունակելով մեր՝ անակնկալներով հարուստ ճանապարհը՝ հետզհետե հանդիպում էինք նորանոր սքանչելիքների:
3. Եվ գուցե պատմեր մաս մխիթարական դեպքեր, որոնք մեզ չէին ստիպի հուզվել:
4. Պիզայում հիացմունք պարգևող տեսարժան վայրեր շատ կան:
5. Տաճարը կառուցելիս Պիզան վերելք էր ապրում, և կառուցման համար ակնհայտորեն ոչինչ չեն խնայել:
6. Թվում էր՝ նա այլևս չի տեսնի իր նախնիների երկիրը:

87. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում փոխանվանաբար գործածված հարակատար դերբայ կա:

- | | |
|--|--|
| 1. Երբ պայծառ օրդ տխուր կմթնի,
Եվ սիրտդ կայրի թունավոր կասկած,
Վհատ սոսկումի տանջանքով կզգաս,
Որ որոնածդ բնավ չես գտնի... | 3. Երբ վարդ ամպերի հրդեհն է դողում,
Իրիկնաժամին նստում եմ մենակ
Կանաչ առվի մոտ՝ ուռիների տակ,
Ու հոգնած սիրտս էլ չի դժգոհում: |
| 2. Վերից է նայում ցածում կանգնածին,
Չի նայում երբեք ներքև ընկածին... | 4. Վերև կանգնածի աղջկան, որդուն
Ո՛նց է քսմսվում ու շողոքորթում... |

88. Ընդգծվածներից նշել ձևաբայերի համարները:

Կայծակի արագությամբ 1. **տարածվեց** Վարպետի մահվան բոթը: 2. **Ջնել** ու 3. չէր **արթնացել**: Առանձնատան առաջին հարկի սենյակում 4. **դրված** էր դին, 5. **թվում** էր՝ շնչում է: Դժվար էր հավատալ, որ նա էլ 6. չի **լինի**: Սեր սերունդը նման թաղում չէր տեսել: Հրապարակից մինչև Կոմիտասի այգին տանող հատվածը 7. **ողողված** էր բազմությամբ. հնչում էր «Որսկան ախպեր»-ը:

89. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

- | | |
|---|---|
| 1. Էլ ոչ մի թև ինձ չի տանի
Դեպի բարձունքն արծաթյա... | 3. Բայց դու կգնաս, օ՛, դու չես կանգնի,
Վերջին լույսերը մեղմ կվախճանեն,
Վերջին հույսերդ կղավաճանեն,
Ու որոնածդ բնավ չես գտնի... |
| 2. Թող շուրջս փռվի անանց լռություն,
Թող ինձ չհիշեն, թող ինձ մոռանան: | 4. Հանկարծ կգարթնի ջերմ լալու փափագ,
Սիրտս չի գտնի ոչ մի արտասուք: |

90. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- Անդրանիկը քրդին ներս կանչել տվեց:
- Մեզ համար դյուրին էր մի ակնթարթում քրդին տապալելն ու երեխային խլելը:
- Երբևէ այդպիսի գրգռված հոգեվիճակում չէի եղել:
- Միշտ էլ մեկը խելքից թեթև է, մյուսը՝ խարդախ, երրորդը՝ ամբարիշտ:
- Մի քանի ակնթարթ ներսը զննելուց հետո ճամփորդը մոտեցավ դռանը և կանգ առավ:
- Արտիստը շնչասպառ ավարտեց շեքսպիրյան բառերով շաղախված մենախոսությունը, անշնչացավ, ու թվաց՝ ուր որ է ընկնելու է:

91. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ժխտական խոնարհման բայաձև կա:

- Ուզում է որևէ տգեղ բան անել, բայց չի կարողանում:
- Պարո՛ն, զուր մի՛ չարչարեք ձեզ էլ, մեզ էլ:
- Ի՞նչ հարցնեմ, տիկի՛ն,- չքմեղացավ Արտակը:
- Բայց նրան այդ ամենի մասին չպիտի որևէ բան ասես:
- Ծերունին ո՛չ լսեց նրա ասածը, ո՛չ էլ որևէ ձևով արձագանքեց:
- Դու կարող ես ինձ չլսել, բայց չանսալ քո ներքին ձայնին անկարող ես:

92. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում սխալ բայաձև կա:

- Իզուր մի՛ մտահոգվիր. քեզ թողող չկա, որ կեսգիշերին տուն գնաս:
- Գլխի ահավոր ցավը փոքր-ինչ թուլացել էր և հիմա միայն ժամանակ առ ժամանակ էր հիշացնում իր գոյությունը:
- Ջվարճային այն է, որ հաճախ բախտը չարիքից փախչող մահկանացուին հենց նրա փախուստի ճանապարհին է բերում, հանդիպացնում այն նույն չարիքին, որից նա խուսափում էր:
- Հենց նորություն ունենամ, կկապնվեմ քեզ հետ և կհայտնեմ մանրամասները:
- Շուտով հայերը տնկեցին թթենի, նոնենի, նշենի, աճեցրին մրգեր ու բանջարեղեն և ցանեցին տեսակ-տեսակ կանաչիներ:
- Այսպիսի սրտմաշուկ խոհերով համակված՝ մի ժամանակ ես էլ խորհում էի տնից փախնելու, ազգանունս փոխելու մասին:

93. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում հրամայական եղանակի բայաձևեր կան (առողջանության նշանները դրված չեն):

- | | |
|--|---|
| 1. Հուսաբեկ մութ ու մեզ թող լինի,
Իմ վերև թող արև չխնդա: | 4. Բոլորը տամ ու նվիրեմ, ինձ ոչ մի հուր թող չմնա,
Դու չմրսես ձմռան ցրտում, բոլորը քեզ... |
| 2. Բաբելոնն է եղել մեր ախտյանը, տես,
Անհետ կորել, անցել է չար մշուշի պես: | 5. Մի վախեցեք
Կեղծի մասին ճիշտ գրելուց.
Նա դրանից կքչանա: |
| 3. Լինելի չոբան սարերում հեռու,
Գայիր անցնելի վրանիս մոտով: | |

94. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ըդձական եղանակի բայաձև չկա:

- | | |
|---|---|
| 1. Կախարդական մի շղթա կա երկնքում՝
Աներևույթ, որպես ցավը խոր հոգու... | 4. Եթե ուզեն, արևներին նոր տեմպ կտան ու
նոր ուղի... |
| 2. Թող դուրս ընկած իմ աչքերի մեջ կախվածի
Նոքա տեսնեն պայծառ օրերդ ապագա: | 5. Ելնեմ, ծաղկումն է ձնծաղիկների... |
| 3. Բայց ես երգեցի աչքերդ միայն,
Մեկ էլ աչքերիդ երկինքները խոր... | 6. Անտառում ամպի ծվեցներ կային,
Կապույտ մշուշներ կային անտառում: |

95. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայածև կա:

- | | |
|--|---|
| 1. Չի դավաճանում ոչ մի ժամանակ
Հյուրընկալության հինավուրց ոճին: | 4. Չենք հանդիպի մենք արդեն, Նվա՛րդ,
Թեև բացվում են նորից վարդեր: |
| 2. Ինչ ունի-չունի, բաժանում է նա
Եվ չի պահանջում ոչ ոքից ոչինչ: | 5. Ես արդեն երբեք չեմ մոռանալու
Աչքերդ՝ անգոր և անօգնական... |
| 3. Եվ տարու վրա ծալվում է տարին,
Ու խեղճ քարափը մենակ չի մնում... | 6. Եգիպտական բուրգերը փոշի կդառնան,
Արևի պես, երկի՛ր իմ, կվառվես վառման: |

96. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում անկանոն բայերը խոնարհման կանոնավոր ձևերից շեղվել են:

- | | |
|---|---|
| 1. Առաջին շողքը խուտուտ է տալիս,
Շոշափում նրա շրթունքները փակ: | 3. Երկինք չի տեսել թուփն այդ հիրավի,
Երկինքն էլ երբեք չի տեսել նրան: |
| 2. Ժամանակն այսպես գալիս է, գնում,
Եվ տարու վրա ծալվում է տարին... | 4. Թեղին անտարբեր ականջ էր դնում
Տապալված կաղնու խուլ հառաչանքին: |

97. Նշել ձևի մակբայների համարները.

1. հագիվ, 2. առաջ, 3. դանդաղորեն, 4. միշտ, 5. հոգեպես, 6. մանկուց, 7. երիցս, 8. հոտնկայս, 9. վերջերս:

98. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում վերաբերական չկա:

- Բայց օտարը կարծես մենք էինք:
- Մի քանի անգամ բախեց դուռը, և այն ցավալիորեն ճռնչաց:
- Միայն թե լսեր ինձ, չգնար խոտոր ճանապարհով:
- Ամոթ ու խղճի մնացորդ, այնուամենայնիվ, ուներ:
- Պատշգամբում չնայած լվացարան կար, կինը, սրբիչն ուսին, միշտ կողքին էր:
- Ա՛յ ժողովուրդ, գոնե մի կո՛ղմ քաշվեք,- ձայն տվեց մեքենայի թափքից:

99. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Մարգարիտան դադարել էր տեսնել, թե ինչ է կատարվում բարապանի սենյակի խորքում, բայց իրեն հասնող աղմուկը ոչ մի լավ բանի մասին չէր խոսում:

- դադարել** – վաղակատար ձևաբայ, **ինչ** – հարցական դերանուն
- իրեն** – անձնական դերանուն, տրական հոլով, **մասին** – գոյական, տրական հոլով
- տեսնել** – վաղակատար ձևաբայ, ներգործական սեռ, **ոչ մի** – ժխտական դերանուն
- խորքում** – գոյական, ներգոյական հոլով, **կատարվում է** – անկատար ներկա
- չէր խոսում** – անկատար անցյալ, բաղադրյալ ժամանակածև, **հասնող** – ենթակայական դերբայ, ներգործական սեռ

100. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Նա հայացքով փնտրում էր կարճահասակ ինչ – որ մեկին, որ կաղին տալով քիչ առաջ արագ – արագ չքացել էր ալիք տվող բազմության ծովում:

- փնտրում էր** – անկատար անցյալ, ներգործական սեռ, **նա** – անձնական դերանուն
- կարճահասակ** – ածական, **որ** – ստորադասական շաղկապ
- ինչ-որ** – անորոշ դերանուն, **արագ** – **արագ** – ձևի մակբայ
- չքացել էր** – վաղակատար անցյալ, չեզոք սեռ, **մեկին** – թվական, որոշյալ առում
- բազմության** – գոյական, **ա** ներքին հոլովում, **հայացքով** – գոյական, գործիական հոլով

101. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

- Հերցոգ, ես հիացած եմ, չէի՞ք ուզի մի գավաթ շամպայնով նշել կատարվածը, - ձայնը գլուխը գցած պնդում էր վաճառականը՝ հուսալով, որ նա իրեն վերջապես կարձագանքի:

1. **հերցոգ**-անձնանիշ գոյական, ի հոլովում, **պնդում էր** – պարզ բայ
2. **չէի՞ք ուզի**-սահմանական եղանակ, պակասավոր բայ, **նշել**-անորոշ դերբայ
3. **հուսալով**- անորոշ դերբայ, **և** հոլովում, **ես**- անձնական դերանուն
4. **նա**-ցուցական դերանուն, **շամպայնով**-հասարակ գոյական, գործիական հոլով
5. **հիացած**-սոսկածանցավոր բայ, չեզոք սեռ, **որ**- հարաբերական դերանուն

102. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Ավելի վատ բան չկար, երբ հրավիրվածը դեսուդեն էր թափառում՝ չիմանալով՝ ինչ է անելու, բայց, այնուամենայնիվ, նրա կարևոր գործը հյուրընկալողի վերաբերյալ զազրախոսելու նյութ հավաքելն էր:

1. **վատ**- ածական, **չկար**- ըղձական անցյալ, ժխտական խանարիում
2. **հրավիրվածը**-հարակատար դերբայ, **դեսուդեն**-տեղի մակբայ
3. **թափառում էր** -անկատար անցյալ, չեզոք սեռ, **նրա**- անձնական դերանուն
4. **չիմանալով**-անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, **զազրախոսելու**-ապակատար ձևաբայ
5. **անելու**-անորոշ դերբայ, **կարևոր**-ածական

103. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

-Աստվածային Շտրաուսը,- ճչաց նա հիացմունքից,- և թող ինձ կախեն արևադարձային ջունգլիներում, եթե պարահանդեսի որևիցե սրահի սյուների տակ այսպիսի նվազախումբ է նվազել. մի՞թե սխալվում եմ:

1. **աստվածային**- ածական, **ճչաց**- անցյալ կատարյալ, պարզ ժամանակաձև
2. **որևիցե**-անորոշ դերանուն, **թող**- հրամայական եղանակ, ածանցավոր բայ
3. **այսպիսի**- ցուցական դերանուն, **նվազել է**- վաղակատար ներկա, բաղադրյալ ժամանակաձև
4. **մի՞թե**- վերաբերական, **և**- համադասական շաղկապ
5. **սյուների**- հասարակ գոյական, **ան** հոլովում, **տակ**- կապ, հետադրություն

104. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Ու հենց Ազադելլոն հեռացավ, կատվի աչքն ընկավ մի սմբած թագավորի, որ, հասկանալով իր մոտալուտ վախճանը, հանկարծ վրայից գցեց պատմուճանը, շարտեց հատակին ու նետվեց սանդուղքն ի վար՝ շնչասպառ լինելով իրեն հետապնդողների ձայներից:

1. **հենց**- վերաբերական, **հեռացավ**- անցյալ կատարյալ, ածանցավոր բայ
2. **մի**- անորոշ դերանուն, **թագավորի** -անձնանիշ գոյական
3. **որ**-հարաբերական դերանուն, **մոտալուտ**-ժամանակի մակբայ
4. **հանկարծ**-ձևի մակբայ, **հատակին**- գոյական, **ի** արտաքին հոլովում
5. **հետապնդողների** -ենթակայական դերբայ, **հասկանալով**- անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ

105. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Ուրիշ հանգամանքներում թերևս նման բան չէին հանդուրժի, սակայն այն, ինչ իրենց ձեռքում էր, գրեթե վկայությունն էր այն բանի, որ դավաճանողներն իրենց մերձավորներն են:

1. ուրիշ-անորոշ դերանուն, **հանգամանքներում**- գոյական, **ի** հոլովում
2. **թերևս**-վերաբերական, **բան**- գոյական, անորոշ առում
3. **վկայություն**-գոյական, **ա**ն արտաքին հոլովում, **նման**- ածական
4. **չէին հանդուրժի**-ենթադրական անցյալ, ներգործական սեռ, **ինչ**-հարցական դերանուն
5. **այն**-ցուցական դերանուն, **դավաճանողները**-անձնանիշ գոյական

106. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Որքան էլ աղոտ էր նշմարվում շրջակայքը, Մարգարիտային թվում էր, որ գուցե գտնվում էր այն մթամած ու անվերջանալի սյունաշարերով զարդարուն դահլիճում, ուր կատարվելու էր օծման արարողությունը:

1. **շրջակայքը** –տեղի մակբայ, **աղոտ** -ածական
2. **Մարգարիտային**-հատուկ գոյական, **նշմարվում էր** - անկատար անցյալ, բաղադրյալ ժամանակաձև
3. **թվում էր**- անկատար անցյալ, չեզոք սեռ, **գուցե**-վերաբերական
4. **զարդարուն**-ածական, **օծման**-գոյական, **ա**ն հոլովում
5. **մթամած**- հարակատար դերբայ, **ուր**- հարաբերական դերանուն

107. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Զնած թե արթուն լսում էր երգը հեռավոր օվկիանի, ու հոգին, աշխարհից անէացած, տանում էր նրան հեռու մի աշխարհ, ուր ոչ վիշտ կար, ոչ էլ տառապանք:

1. **քնած**-հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **թե**-ստորադասական շաղկապ
2. **հեռավոր**-տեղի մակբայ, **լսում էր**-անկատար անցյալ, ներգործական սեռ
3. **անէացած**-ածանցավոր բայ, **նրան**-անձնական դերանուն
4. **հեռու**-տեղի մակբայ, **մի**-անորոշ դերանուն
5. **ուր**-հարաբերական դերանուն, **կար**-պակասավոր բայ, ըղձական անցյալ

108. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Խայամն ասաց իր սիրուհուն. «Ոտդ զգո՛ւյշ դիր հողին, Ո՛վ իմանա՝ որ սիրունի բիրն ես կոխում դու հիմի...»:

1. **Խայամն**-հատուկ գոյական, որոշյալ առում, **ասաց**-անկանոն բայ, ներգործական սեռ
2. **սիրուհուն**-անձնանիշ գոյական, որոշյալ առում, **բիրն**-գոյական, որոշյալ առում
3. **զգո՛ւյշ**-ձևի մակբայ, **դիր**-պակասավոր բայ
4. **ով**-հարաբերական դերանուն, **իմանա**-ածանցավոր բայ, ներգործական սեռ
5. **հողին**-գոյական, որոշյալ առում, **դր**-հարցական դերանուն

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Դաշտը խոր նիրհել էր:
- 2) Վա՛յ, ընկնում եմ:
- 3) Այժմ անձրևում է:
- 4) Սենյակում չաղմկել:

2. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Ուշ գիշեր է:
- 2) Լույսը շուտով կբացվի:
- 3) Երեխաներ, մի՛ վազեք:
- 4) Վերջապես խախտվեց լռությունը:

3. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Ինձ չեն հասկանում:
- 2) Անահիտը վախից կանգ առավ:
- 3) Մենք կապոցները վերցրինք:
- 4) Բոլորը գլուխ էին պահում:

4. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Ջինվել ենք ժամանակին:
- 2) Վասակի դավաճանության հարցը վիճելի է:
- 3) Դիշտն այսօր դա է:
- 4) Հրամանը կատարված է:

5. Ո՞րը պարզ համառոտ նախադասություն չէ:

- 1) Նշմարվում էր ճշմարտությունը:
- 2) Մենք կոկորդ էինք պատռում:
- 3) Գտնվեց լուծումը:
- 4) Մշտապես դժգոհում է:

6. Ո՞րը պարզ համառոտ նախադասություն չէ:

- 1) Փաստն անտեսված է:
- 2) Գործը գլուխ եկավ:
- 3) Նոր հետևություններ արվեցին:
- 4) Կյանքը զարմանալի է:

7. Նախադասություններից ո՞րն է թերի:

- 1) Աշուն, քեզ ի՞նչ քնքշությամբ,
Ի՞նչ խոսքերով երգեմ քեզ:
- 2) Մեզ է, անձրև է, մշուշ է
Իմ այգում մերկ:
- 3) Ո՞վ կվառն ոսկեվառ
Երազ ու հույս:
- 4) Եվ քաղցր է լինել քո կամքի գերին:

8. Ո՞ր նախադասությունն է անդեմ:

- 1) Չխմբվել, ցրվել:
- 2) Մինչև քեզ նեղություն չտաս, ուրիշին լավություն չես կարող անել:
- 3) Մարտի վերջին օրերն էին:
- 4) Քաշում են տնից, քաշում են դռնից,
Ու չես իմանում՝ որ կողմը թռչես:

9. Ո՞ր նախադասությունն է անդեմ:

- 1) Լռություն կա Կաթավաբերդի գլխին:
- 2) Առարկե՞լ, չհավատա՞լ նրան:
- 3) Սարերում այս տարի վաղ ցրտեց:
- 4) Արմենին կանչում են վարչությունից:

10. Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:

- 1) Վարդի մուրաբան պատրաստում են թեյի վարդից:
- 2) Կռվով քաշվել աջակողմյան լեռնակիրճը:
- 3) Որի՞ն մոտենալ, որի՞ հետ ձուլվել առնիշտ:
- 4) Ծխելն արգելվում է:

11. Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:

- 1) Երկու օր շարունակ անձրևում է:
- 2) Ապրե՛լ, ապրե՛լ, այնպե՛ս ապրել,
Որ սուրբ հողդ երբեք չզգա քո ավելորդ ծանրությունը:
- 3) Մուրաբայի վարդը իր ցողունից առանձնացվում է թարմ վիճակում:
- 4) Ահա մեծ քաղաքի լքված ծայրամասերից մեկի թաղը:

12. Ո՞ր տարբերակում անենթակա նախադասություն կա:

- 1) Լռենք միայն մի մեղմող
Լռությունով ու հանգչենք:
- 2) Մութ է հոգիս հոգնաբեկ,
Թախիծով լի և անհույս:
- 3) Մռայլ գիշերն է լռում,
Խավար գիշերն ամենուր:
- 4) Սիրեցի, յարս տարան,
Յարս տվին ու տարան:

13. Տրվածը ինչպիսի՞ նախադասություն է:

*Սև գիշե՛ր, և՛ հուշե՛ր, և՛ խոհե՛ր անհամար,
Մոռացված երազներ, շուշաններ թառամած:*

- 1) թերի
- 2) անվանական անդեմ
- 3) բայական անդեմ
- 4) անենթակա

14. Տրվածը ինչպիսի՞ նախադասություն է:

Ի՞նչ ես գազազում, իմ վիրավոր սիրտ:

- 1) բայական անդեմ
- 2) անենթակա
- 3) թերի
- 4) անվանական անդեմ

15. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Այդ հիշողությունները ավելոծում էին Գարեգինի **հոգին**:
- 2) Նրա **սիրտը** հաճելիորեն թրթռաց ինչ-որ քաղցր հիշողությունից:
- 3) Ասես հետմիջօրեի անդորրության մեջ անտառի խուլ **խշշյունն** եմ լսում:
- 4) Բերանքսիվայր ըմբռնվում եմ գետի սառնահամ **ջուրը** և չեմ կշտանում:

16. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Դողդոջ **ձեռքերը** ծնկներին դրած՝ խոսում էր ծերունական բարակ ձայնով:
- 2) Իրիկնանում է. քաղաքում կամաց-կամաց զարթնում է երեկոյան **աղմուկը**:
- 3) Իմ հպարտության առարկան վայելչագրության **տետրն** է:
- 4) Մի՞թե **ընկեր** կարող է համարվել նա, ով լքել է քեզ դժվար պահին:

17. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) **Տնօրեն** Հակոբյանի և այցելուի միջև սկսվեց մի հետաքրքիր բանավեճ:
- 2) Փոքրիկն անզգուշորեն կապվ սեղանին և **բաժակը** կոտրեց:
- 3) Ապրել ազնիվ, աշխատել նվիրումով, օգտակար լինել մարդկանց. **սրանք** էին ավագ ընկերոջս կարգախոսները:
- 4) Կախարդական մի **շոթա** կա երկնքում
Ամերկայի, որպես ցավը խոր հոգու:

18. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Քո ոտքերի վրա դու կբերես **հետքեր**,
Ո՛վ գիտե, ինչպիսի՜ արահետների:
- 2) Եվ կոպերիդ ներքո շռայլությամբ վերջին
Արևը իր **բույրը** կվառնե:
- 3) Գնում ես դեպի **հեռուները** վսեմ:
- 4) Քո ռունգերից, քո սրտից, քո հետքերից հառնած՝
Մեզ կողջունեն **օրերդ**:

19. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Սենյակը լուսավորվեց՝ ի հայտ բերելով հինավուրց արվեստի նրբաճաշակ **զարդարանքները**:
- 2) Արդեն **ճրագալույց** էր, երբ իշխանը հասավ ամրոցի հարավարևմտյան դռանը:
- 3) Լինում էին **վայրկյաններ**, երբ նա ուզում էր հեռանալ, անհայտության մեջ մոռացվել:
- 4) Դա մի նեղիկ **սենյակ** էր, որտեղ խոնավության պատճառով ոչ մի վանական չէր ապրում:

20. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Ուրիշ բլբուլ կգա, կմտնի **բաղը**:
- 2) Իսկ ժամանակը՝ որպես հավերժական երգիչ,
Կշշնջա անմահական **բառեր**:
- 3) Քսանամյա **որդին** շտապով ապրանքը դարակներից թափում էր մի տոպրակի վրա:
- 4) Երբ մտավ շուկա, խանութպանների եռուզեռում մի **անկարգություն** նկատեց:

21. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը ենթակա չէ:

- 1) **Սա** արդեն խոցում էր նրա սիրտը:
- 2) Հաճի **մարը** պահել էր հուզմունքը:
- 3) Վեր բարձրացրեց խոնարհած **գլուխը** և խելագարի պես նայեց շուրջը:
- 4) **Երկը** ներկայացնում է Առաջին համաշխարհային պատերազմի փոքր դրվագներից մեկը:

22. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականի ուղղական հոլովով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց,
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին:
- 2) Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով,
Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում:
- 3) Գոհար աստղերի քարավանները թափառում էին երկնի ճամփեքով:
- 4) Կախարդ լուսնի հրապուրող շողի պես
Դու ժպտացիր գուրգուրանքով սեթևեթ:

23. Ո՞ր տարբերակում ածականով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Իմ խոր վերքերը ո՞վ կնյութեր ինձ,
Թե չլինեին ընկեր, բարեկամ:
- 2) Պառկել է ծառի ստվերն անշշուկ,
Մեջքին է ընկել թաց գետնի վրա:
Խեղճը կմրսի:
- 3) Մարգարեներ են բոլոր հասկերը,
Հասկը չի քնում. անքուն է հասկը ...
- 4) Եվ ոչինչ հարկավոր չէր ինձ.
Հերիք էր լինելդ:

24. Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված:

- 1) Նրա մոտ նստածը մանկահասակ, նագելի, սիրունատես երիտասարդ մի կին էր: (*ածական*)
- 2) Դրանք իրարից բոլորովին անջատված հայկական գավառներն էին: (*դերանուն*)
- 3) Տեղ-տեղ հաղորդակցությունը կտրում էին մթին, անթափանց անտառները: (*գոյական*)
- 4) Այցելողը կարող է տեսնել մարդկության վաղնջական ժամանակների՝ առեղծվածներով լի կյանքի պատկերը: (*դերբայ*)

25. Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված:

- 1) Ամեն ինչ դարձել է անցյալ: (*անորոշ դերանուն*)
- 2) Իմ տխուր հոգում ծագում է ոսկի
Ճաճանչը հուտ հարատև կյանքի: (*գոյական*)
- 3) Մանուկ պահելը ծանր է ավելի: (*անորոշ դերբայ*)
- 4) Անդարձ կորել է սրտիս խնդումը,
Թունոտ մի մեզ է իջել հոգում իմ: (*գոյական*)

26. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները կարող են կատարել ենթակայի պաշտոն:

- 1) դուք, այսպես, սրանք, որը
- 2) դա, ոմն, ինքդ, ամենքը
- 3) նրանք, միմյանց, յուրաքանչյուրը, ես
- 4) սա, ով, ոչ ոք, ամեն մեկը

27. Ընդգծված նախադասություններից որո՞ւմ պարզ ստորոգյալ կա:

- 1) Այդ երաժշտության համար նրա խելքը գնում էր:
- 2) Ես արդեն արթուն էի, և զգացի, թե ինչպես մայրս ծածկեց ինձ վերմակով:
- 3) Պարզվեց, որ հայրս ու Հակոբը մանկության ընկերներ էին:
- 4) Աշխարհը շատ է անարդար, և մենք չենք կարող զսպել մեր ցավը:

28. Ո՞ր նախադասության մեջ պարզ ստորոգյալ չկա:

- 1) Երբ տնօրենը ներս մտավ, ոտքի կանգնեցինք ու մեր կեցվածքով մեղմեցինք նրա զայրույթը:
- 2) Հայաստանի ազատագրության հայ գաղտնի բանակի մարտիկների սխրանքները պիտի ոգեշնչեն մեր սերունդներին այնքան ժամանակ, քանի դեռ մեր սրտում մխում է հայոց ցեղասպանության ցավը:
- 3) Թուրքական պատմագրությունը վերաշարադրում է անցյալը, ծառայեցնում իր տերության շահերին:
- 4) Հայրը շատ ուրախ էր, որ իր դուստրը երջանիկ է:

29. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Հեռու ես, անհաս, իմ լուսե՛ր երագ:
- 2) Ծաղիկներն ահա քնքուշ փակվեցին,
Բացվեցին երկնի ծաղիկներն անհաս:
- 3) Իմ շիրմին դալկացող ծաղիկներ ցանեցե՛ք,
Որ խաղաղ ու հանդարտ մահանան:
- 4) Նորից կթողենք քաղաքն աղմկոտ
Ու ճամփա կընկնեն հավետ միայնակ:

30. Ո՞ր հատվածում բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Եվ չափազանց զգո՛ւյշ եմ ես,
Նույնիսկ վախկոտ:
- 2) Սիրում եմ նրանք իրենց հայրենիքի չքնաղ բնությունը:
- 3) Մենք ականջալուր էինք մեր մեծերի իմաստուն զրույցին:
- 4) Այդ պահին մենք հպարտ էինք ու չէինք կարողանում զսպել մեր հիացմունքը:

31. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Նրա համար թանկ էին ընկերոջ դեմքը, ձայնն ու քայլվածքը, անգամ սովորություններն ու քնավորությունը:
- 2) Ասում էր, որ արդեն ուրախ է և հանգիստ:
- 3) Նա կարոտ էր բարի խոսքի, ջերմ վերաբերմունքի:
- 4) Վերջապես ձեռք բերեցինք նոր դասագրքերը և պիտի բարեխղճորեն պատրաստվենք քննություններին:

32. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Դրանցից մի քանիսի կեղևը շատ կարծր էր, իսկ երկուսինը՝ ուռած:
- 2) Ինքդ կիմանաս այդ ամենը, երբ ծնողներիդ կտակած կարողությունը ձեռք բերես:
- 3) Մենակ էի ես, Ինձ հետ էիր դու:
- 4) Իմ հիմնական գործն այսուհետև բոլորին լսելն է ու նրանց ցանկությունները կատարելը:

33. Ստորագելին ի՞նչ խոսքի մասով է արտահայտված:

Ձրվեժն օրնիքուն անքուն է:

- 1) քայլով
- 2) գոյականով
- 3) դերանունով
- 4) ածականով

34. Ո՞ր տարբերակում է ստորագելիի արտահայտությունը սխալ նշված:

- 1) Աչքերդ կապույտ են
Իմ Վանա ծովի պես: *(ածական)*
- 2) Մենք բոլորս, բոլորս
Մանուկներ ենք որք: *(որոշյալ դերանուն)*
- 3) Մենք նետված ենք բոլորս
Երկիրն այս հեռու: *(հարակատար դերբայ)*
- 4) Միևնույն են ինձ Հյուսիս թե Հարավ,
Մի խենթ տագնապ կա իմ հիվանդ սրտում: *(ցուցական դերանուն)*

35. Ո՞ր նախադասության մեջ առարկայի հատկանիշ ցույց տվող դերանուն կա:

- 1) Արդյոք որտե՞ղ պիտի հանգչի
Գլուխս անտուն, թափառական:
- 2) Իրար գիրկ ընկան անհուն կարոտով
Եվ համբուրվեցին երկար ու երկար:
- 3) Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:
- 4) Անձրևի նման լալիս են անվերջ
Այն հնչյունները մեղմ ու միաձայն
Պատի հետևում և իմ հոգու մեջ:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Լառ-Մարգարին այնպես էր թվում, թե հավքը լագուրի վրա միայնակ սահող ամպի կտորի հետ է խաղում:
- 2) Կարծես սյունի վրայից նայողը Անդոն չէր, այլ անմարմին մի խրտվիլակ:
- 3) Դրագի շուրջը նստողների ստվերները թրթռում էին պատերի վրա:
- 4) Պատմագիրը նայեց հաղթողներին, որոնց փառքի մասին առասպելներ էր հորինել:

37. Տարբերակներից որո՞ւմ որոշիչ կա:

- 1) մեղմորեն օրորել
- 2) հանդարտ խոսել
- 3) այդչափ վազել
- 4) այնքան կարոտ

38. Ընդգծվածներից ո՞րն է որոշիչ:

- 1) **Մեղմ** ու սիրագին ժպտում էր նա ինձ
Օտար կողմերում, այն ճամփի վրա:
- 2) **Դժկամ** նայում են ժայռերը խոժոռ,
Տխուր խաղում են ալիքները ժիր:
- 3) Ես կգամ, երբ դու կլինես **տրտում**,
Երբ երազներդ հավետ կմեռնեն:
- 4) Կանգնած եմ նորից **ահեղ** անտառում
Մութ ուղիների բաժանումի մոտ:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ գործիական հոլովով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Այդ թագավորի օրոք են կատարվել նման վայրագություններ:
- 2) Նա մեծ համբերությամբ էր լսում յուրաքանչյուրին և իր բարի խորհուրդները տալիս:
- 3) Նա մեծ ախորժակով էր ուտում բրնձով փլավը:
- 4) Կամրջով անցնելիս նա սիրում էր հետևել ջրերի խաղաղ ընթացքին:

40. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Տասնյակ հազարավոր մարդիկ էին խմբվել ամրոցի շուրջը:
- 2) Մեր հավաքականի եռակի չեմպիոնի ոտքը վնասվել էր:
- 3) Երրորդ մրցանակը ստացավ տարիքով ամենափոքրը:
- 4) Մենք երկուսով կարողացանք հաղթահարել այդ դժվարությունը:

41. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Ջմրուխտյա երգեր, երազներ շքեղ
Գարնան վարդի հետ եկան, գնացին:
- 2) Է՛յ դու, ջահել, հպա՛րտ հասակ,
Անցար ոսկի ամպի պես:
- 3) Այս ձորերում ամեն ինչից
Օրորոցի հոտ է գալիս:
- 4) Ի՞նչ ես գազազում, իմ վիրավոր սիրտ,
Որ գազազում ես, ի՞նչ պիտի անես:

42. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Մենավոր իմ սիրտ, մոլորված թռչուն,
Կարոտիդ կանչը չի հասնի նրան:
- 2) Կմոռանամ հեռվի աղմուկը ասեղ,
Կզգամ համբույրը ուրիշ օրերի:
- 3) Ինձ հեռվից լույս փարոս չի կանչում,
Չի ժպտում ինձ խաղաղ հանգրվան:
- 4) Թովիչ քնքշությամբ հանգչող աշխարհում
Երեկոն վառեց լույսեր դժգունակ:

43. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները կարող են կատարել որոշիչ պաշտոն:

- 1) ամեն, այս, ինչպիսի, ով
- 2) ոչ մի, բոլոր, ոմն, մենք
- 3) մյուս, ոչ մի, սույն, ամեն
- 4) սա, այդպիսի, միևնույն, ողջ

44. Ո՞ր շարքի դերանուններից ոչ մեկը չի կարող կատարել որոշիչ պաշտոն:

- 1) սա, ոչ ոք, ինքս, երբ
- 2) դու, որ, ինչպես, ովքեր
- 3) որքան, երբևէ, իրենք, որոշ
- 4) այլ, ամենքը, այդպես, ով

45. Ո՞ր նախադասության մեջ է անորոշ դերբայը որոշիչ:

- 1) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար...
- 2) Այդ քաղաքում այլևս տեսնելու բան չկար:
- 3) Մահվան մասին մտածելու համար ժամանակ չկա:
- 4) Գալիս էին իրենց հարգանքը մատուցելու հոբելյարին:

46. Ո՞ր տարբերակում բառակապակցությամբ արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Վայում է քամին. ցուրտ, ձմեռնամուտ,
Չոր տերևները շուրջս է դիզում:
- 2) Հայրենի գետի զմրուխտ ափերին
Մեր հին տնակն է կքել մենավոր:
- 3) Խոսեցին անցած-գնացած օրերի մասին,
Ապա քուն մտան անհոգ, բախտավոր:
- 4) Հուր-հավքերից՝ թևերն արծաթ,
Ինձ կպատմեն ոսկի հեքիաթ:

47. Ընդգծվածներից ո՞րն է հատկացուցիչ:

- 1) Միայն հայ վանականն էր, որ առանց **ծածկոցի** ամբողջ գիշեր պայքարել էր ալիքների դեմ:
- 2) Ծերունին ասես **նավի** հետ տարուբերվում էր մտքերի ծովում:
- 3) Հիվանդն աչքերը բացեց և իր առջև տեսավ մի անծանոթ **երիտասարդի**:
- 4) **Մոմի** թրթռուն լույսը դեպի իրեն ձգեց ասես հենարան փնտրող նրա հայացքը:

48. Ո՞ր նախադասության մեջ հատկացուցիչ չկա:

- 1) Նրան և ընտանիքին զարդարում էր առաքինի լինելը:
- 2) Կադնի տնկելիս պապը երևի պատկերացրել էր դրա այժմյան վեհությունն ու գեղեցկությունը:
- 3) Ծառի տակ հավաքվածները քննարկում էին այդ օրվա իրադարձությունները:
- 4) Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական, Իմ հի՛ն հայ լեզու՝ բարձր ու սրտաբուխ:

49. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- 1) Ողջ հին աշխարհը նախատեսել էր նրա գալուստը:
- 2) Սպասողական լռությունը խզող այդ դեղձանիկների աշխույժ դայլայլը լռեց հյուրերի ոտնաձայներից:
- 3) Սրբազանի բացման խոսքը բոլոր հավաքվածների սրտերը լցրեց հուզմունքով:
- 4) Արծաթյա գավաթների լիահնչյուն ընդհարումները խլացնում էին խոսակցության ձայները:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- 1) Ամրոցի մատույցներին հասնողների ականջներին հասան ինչ-որ տարօրինակ ձայներ:
- 2) Նրանց շփումները հարևան մշակույթների հետ բազմապատկվում էին օրեցօր:
- 3) Պատմության ամենից լուսաճաճանչ մտքի հնոցում ծնված հոմերոսյան պոեմները վերացած աշխարհի արձագանքն են:
- 4) Վերջապես նրա հայացքը կանգ առավ գրառումների քսանյոթերորդ էջի պարբերության վրա:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- 1) Իմ հեռավո՛ր, հեռո՛ւ սարահովիտ,
Երգս ոտքերն ընկներ արարողիդ:
- 2) Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ
Լույսի խոտուտից զարթնած սարերը:
- 3) Ով գնաց, գնաց, էլ ետ չի գալու,
Եկողներին էլ խորհուրդ չեն տալու
Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
- 4) Ավա՛դ, ինչո՞ւ նույնն է նաև
Մեզ բաժանող ամբարտակը:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Շեներն ու գյուղակներն իրար միացնող խճողված ճանապարհների հազիվ ընդգծված եզրերին քամին կուտակել էր ծիածանի բոլոր գույները:
- 2) Ականավոր լեզվաբան Մանուկ Աբեղյանը ծնվել է 1865 թվին Նախիջևանի Աստապատ գյուղում:
- 3) Առվակների ոլորքով կանգնած բարդիները մեղմ օրորվում էին ինչպես խմբապարի հավաքված աղջիկներ:
- 4) Նրա իմ վաղեմի ծանոթի հետ իջևանել էի երկրաբանների վրանում:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծերունի մի դերվիշ ճակատն արևառ եկավ որ աֆիմքսից հարցումներ անի:
- 2) Գնա և պատգամիր հանուր աշխարհին հարավին հյուսիսին արևելքին արևմուտքին երջանկության իմաստը:
- 3) Այս գեղեղանքը սիրավառ սրտի մի ամբողջ հեքիաթ էր մի դյութական հեքիաթ ծաղիկների բույրով ներդաշնակված:
- 4) Մի աղջիկ իր ընկերուհիների հետ անցավ իբրև մի թարմագեղ զարուն:

54. Ո՞ր նախադասության մեջ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ուրախանում էր իբրև խաղով տարված մի երեխա սակայն հոգու խորքում անհուսության ստվերներն էին խտացած:
- 2) Շշմջում էին նարինջները որպես թե կանանց մետաքսե քղանցքների սարսուռները լինեին:
- 3) Կայսրը որպես երկնքի որդի հավակնում էր կարծել թե իրավունք ուներ տիրելու ինչպես մարդկային տարերքին այնպես էլ բնությանը:
- 4) Նրա անեղագոչ ձայնը անցավ որպես փոթորիկ այդ երկրի մի սահմանից մինչև մյուս սահմանները:

55. Ո՞ր հատվածում ընդգծվածը բայական անդամի լրացում չէ:

- 1) Բայց հուշերիս մեջ նայում ինձ **դարձյալ**,
Ժպտում եմ դարձյալ աչքերը քո ջինջ:
- 2) Ու ես չասացի **ոչ ոքի** ոչինչ,
Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ:
- 3) Դակատագիրն ինձ շպրտեց հարավ,
Իսկ **քո** երազը քեզ հյուսիս տարավ:
- 4) Ուղեկցում է անը մահվան
Մեզ ծննդյան պահից:

56. Ո՞ր տարբերակում բայական անդամի՝ դերանվամբ արտահայտված լրացում չկա:

- 1) Որտե՞ղ որոնեմ երջանկություն սուտ
Եվ ինչպե՞ս գտնեմ վերադարձի լաց:
- 2) Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր
Խոսքերով ինձ մի՛ դյուքեք:
- 3) Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի,
Եվ ուր էլ գնամ՝ գլուխ դնելու,
Հարազատ հող ես չեմ գտնելու:
- 4) Ո՞ր երկրի սրտում թախի՞ծ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում:

57. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ուղիղ խնդիր:

- 1) Մենք հոգնեցինք **ամենքին** անտեղի սպասելուց:
- 2) **Լիճն** ասես հրդեհվել էր վերջալույսի շողերից:
- 3) Մենք լսեցինք Կոմիտասի մի քանի **ստեղծագործություններ**:
- 4) Վերջապես մեծ դժվարությամբ հասանք **տուն**:

58. Ո՞ր տարբերակում ընդգծվածը ուղիղ խնդիր չէ:

- 1) Եվ հոգիս **աչքերը** սրբում,
Սթափված կանգնում է կողքիս:
- 2) Ձեռքերիս հետ նրա մեջ
Միրտս էլ լվանամ,
Առաջվա պես մաքրվեմ և ազնվանամ:
- 3) Երբ **Հայաստան** եմ ասում,
Քարն արթնանում է քնից:
- 4) Եվ **աստղերը** երկնքից
Ականջիդ բան եմ ասում:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Նրանք մի պահ լուռ անցնում էին կաղնու և մապրենու թփերով եզերված սայլուղին:
- 2) Անասուններին շինականները ստիպված ջրում էին տանը:
- 3) Ժայռի կատարին փթթում է ճերմակագգեստ մապրենին:
- 4) Նա սկսեց հետևել խանութպանի ձեռքի շարժումներին:

60. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Հեկեկում է այդ երգը այնտեղից
Եվ ձուլվում է արդեն իմ հոգուն:
- 2) Նա ինձ մոտեցավ քնքուշ,
Փայփայող սիրո խոսքերով:
- 3) Եվ աղոթեց նա հիվանդ որդուն,
Օրհնեց երկնային ուղիս դժվար:
- 4) Զանի դեռ կա այսպիսի
Մաքուր մի գետակ,
Ձեր մաքրության հանդեսին
Պիտի հավատաք:

61. Ո՞ր տարբերակում վերաբերության անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Օվկիանոսները ելնում են ափից
Եվ պատառոտում իրենց անխնա:
- 2) Աշխարհն ինձ համար հովիտ էր բարու,
Ցավերը ինձնից դեռ հեռու էին:
- 3) Պատմում են անցած արհավիրքներից,
Պատմում են գալիք հարսանիքներից:
- 4) Իրենց անգիր պատմություններով
Ինձ անէության սարսափից խլում
Ու հանձնում են ինձ:

62. Ո՞ր տարբերակում պարագա չկա:

- 1) Որտեղի՞ց եկանք և ո՞ւր ենք գնում,
Երեկ չկայինք, վաղը չենք լինի:
- 2) Ինչո՞ւ ապշած են, լճա՛կ,
Ու չեն խայտար քո ալյակը:
- 3) Եվ ծվլաց աշխարհով մեկ
Լույսը առավոտի:
- 4) Օրը գնաց հավասարվեց
Հազար տարվա մեռելների:

63. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները ուղիղ ձևով կարող են կատարել պարագայի պաշտոն:

- 1) որքան, այդպես, երբ, դրանք
- 2) այդչափ, ինչպես, երբևէ, ոչ ոք
- 3) այսքան, ինչո՞ւ, այնպես, ուր
- 4) այստեղ, նույնքան, ինչպես, ոչ մի

64. Ո՞ր շարքի դերանուններից ոչ մեկը չի կարող կատարել պարագայի պաշտոն:

- 1) սա, այսպիսի, դուք, այսքան
- 2) բոլոր, ոչինչ, ինչպես, մեկը
- 3) ուր, մյուս, նույնպիսի, նա
- 4) որոշ, ոչ մի, ամբողջ, ամեն ոք

65. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայով արտահայտված պարագա կա:

- 1) Ասում են, թե միանգամից կյանքում ոչինչ չի կատարվում:
- 2) Փերիները սարի գլխին հավաքվեցին գիշերով:
- 3) Պիտի նրանց հոգու համար
Մոմեր վառեմ ոսկեղեղին:
- 4) Ես սիրում եմ նստել ամեն իրիկուն
Պատուհանիս առաջ երկար ժամեր...

66. Ո՞ր տարբերակում կապային կառույցով արտահայտված պարագա կա:

- 1) Թող գեթ մի օր ապրեի,
Բայց ապրեի ջրի պես:
- 2) Այնպես են գալիս, այնպես են գնում,
Որ դժվար է մարդ գլխի ընկնում՝
Բերածդ ինչ էր, տարածդ՝ ինչ:
- 3) Էլ կածանը քեզ չի տանի
Աղոթարան սարը:
- 4) Իսկ երագները աչք էին փակում,
Երբ որ լուսաստղը աչքը բացում էր:

67. Ո՞ր տարբերակում է սխալ նշված պարագայի տեսակը:

- 1) Թռչելի թռչված հավքի հետևից
Եվ չբռնելի մինչև իրիկուն: *(ժամանակի պարագա)*
- 2) Բքիցս կարծես ծուխ է բարձրանում,
Ինչո՞ւ է կորածն այսքան քաղցրանում: *(նպատակի պարագա)*
- 3) Իմ ներբանները նվում են հիմա,
Ու ես տխրում եմ **չափից ավելի**: *(չափի պարագա)*
- 4) Հրամայե՛ք, որ քարանամ
Եվ **ձեզ նման** բոլոր, բոլոր
Սերունդներին ընկերանամ: *(ձևի պարագա)*

68. Ընդգծվածներից ո՞րը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Մի ակնթաթք չանցած** հիվանդը կարկառեց ձեռքերը և գրկեց աստվածուհու ծնկները:
- 2) Ադամը որ հեռվում կանգնած հափշտակված նայում էր Լիլիթին **սիրտ առնելով** մոտեցավ նրան:
- 3) Գնաց լճափ, թափառեց պուրակներում **պրպտելով ամեն թուփ ու մացառ**:
- 4) Մինչդեռ Ադամը շնչասպառ վազում է **շուտով հասնելու գեղեցիկ քարերի ձորը**:

69. Նախադասություններից որո՞ւմ դերբայական դարձված չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տիեզերքի ամենատես աչքից վատ արարքներդ ծածկելու համար չես կարող պատսպարվել ոչ ծովի անդունդներում ոչ լեռների խորին վիհերում:
- 2) Իմաստունը նորից իջավ մարդկանց մեջ ճշմարտություն պատգամելու աշխարհին:
- 3) Զօրուգիշեր երկար ճանապարհի կտրելով հոգնած հասավ նա Բուխարայի պարիսպներին:
- 4) Բանաստեղծը տեսավ թե ինչպես է ժողովուրդը գլուխ տալով ողջունում մեծատունին:

70. Նախադասություններից որո՞ւմ միջադաս դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նայում էր փողոցին պատշգամբի բազրիքին կոթնած և հանկարծ նկատեց մոտեցող կառքը:
- 2) Չիբուխուից զարտուղի ճանապարհով փախուստ տալով Կամսարյանը հապճեպ հասավ Թիֆլիս:
- 3) Նա գրում էր երկար անշտապ մոռացած դեպի լուսաբաց թեքվող խավարի մասին այլևս չլսելով գիշերային ձայների արձագանքը:
- 4) Տղան կանգնում էր ժայռի գլխին պարսատիկը թափով պտտում և քարը զարկված ագռավի պես թափտալով ընկնում էր ձորը:

71. Ընդգծված դերբայական դարձվածն ի՞նչ պաշտոն է կատարում:

Պատերից յուրաքանչյուրը բաժանվում էր չորս կամարամասի՝ հինգական զույգ որմնասյուներով՝ հաստատված ամուր պատվանդանի վրա:

- 1) ձևի պարագայի
- 2) որոշչի
- 3) պատճառի պարագայի
- 4) հիմունքի պարագայի

72. Ընդգծված դերբայական դարձվածն ի՞նչ պաշտոն է կատարում:

Հասնելով Բերդասարի ստորոտին՝ իշխանը դանդաղեցրեց արագ սլացող ձիերի ընթացքը:

- 1) ձևի պարագայի
- 2) պատճառի պարագայի
- 3) ժամանակի պարագայի
- 4) նպատակի պարագայի

73. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Հարսանիքների ժամանակ նորեկուկ ու նշանավոր աշուղների հետ մրցում էին նաև տեղացիների մեջ հայտնի հորովել երգողները:

- 1) որոշիչ
- 2) ուղիղ խնդիր
- 3) ստորոգելի
- 4) ենթակա

74. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Շիրվանզադեի բնավորության բացասական գծերից մեկը ուրիշ գրողների արժանիքները ճանաչելն էր:

- 1) պատճառի պարագա
- 2) որոշիչ
- 3) ենթակա
- 4) ստորոգելի

75. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Այս գործիչը Հայաստանի արվեստի օրերի առիթով Մոսկվա այցելածների խմբում էր:

- 1) հատկացուցիչ
- 2) հանգման անուղղակի խնդիր
- 3) ստորոգելի
- 4) տեղի պարագա

76. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Ռուբեն Զարյանը օր առ օր գրի էր առել վերջին քառասուն տարում մեր արվեստի մեծերից տեսածն ու լսածը:

- 1) ենթակա
- 2) ուղիղ խնդիր
- 3) որոշիչ
- 4) հատկացուցիչ

77. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Սևադա իշխանը ուրախանում էր իր դստեր բոլոր իղձերը կատարելով:

- 1) ձևի պարագա
- 2) ստորոգելի
- 3) միջոցի խնդիր
- 4) ներգործող խնդիր

78. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

Ամեն երեկո ծերունիները նստում էին տանիքներին և պատմում հին-հին քաջերից:

- 1) անջատման անուղղակի խնդիր
- 2) ներգործող անուղղակի խնդիր
- 3) վերաբերության անուղղակի խնդիր
- 4) պատճառի պարագա

79. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Վայրի աղավնին՝ կուրծքը վիրավոր,
Ընկել էր մենակ աղբյուրի եզրին:*

- 1) բուն բացահայտիչ
- 2) հատկացուցիչ
- 3) որոշիչ
- 4) մասնական բացահայտիչ

80. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

Մեր՝ երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից. ուշիուշով դիտում էինք արագիլների ամեն մի շարժումը:

- 1) մասնական բացահայտիչ
- 2) հատկացուցիչ
- 3) որոշիչ
- 4) բուն բացահայտիչ

81. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է (նախադասությունը կետադրված չէ):

Մեր միտքը կիզող արեգակի առաջ հալչում է ցնդում ինչպես անձրևի կաթիլ:

- 1) բուն բացահայտիչ
- 2) որոշիչ
- 3) ձևի պարագա
- 4) մասնական բացահայտիչ

82. Ընդգծված ածականը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Հատակից քար ես հանում,
Մաքուր է այնքան,
Քարից բուրմունք ես առնում
Կարմրախայտ ձկան:*

- 1) որոշիչ
- 2) ձևի պարագա
- 3) ստորոգելի
- 4) ենթակա

83. Բացառական հոլովով դրված բառը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Եվ հառաչեցին լեռները ցավից,
Անեծք ժայթքեցին հրաբուխներով:*

- 1) ներգործող անուղղակի խնդիր
- 2) անջատման անուղղակի խնդիր
- 3) պատճառի պարագա
- 4) վերաբերության անուղղակի խնդիր

84. Գործիական հոլովով դրված բառը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Համր քայլերով դարերն են անցնում,
Արտույտը երգում է իր գովքը գարնան:*

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) ներգործող անուղղակի խնդիր
- 3) միջոցի անուղղակի խնդիր
- 4) ձևի պարագա

85. Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է անորոշ դերբայը:

*Ես գնամ նորից՝ ինձ որոնելու
Ճրագով, մոմով, կայծակի լույսով:*

- 1) որոշիչ
- 2) հատկացուցիչ
- 3) նպատակի պարագա
- 4) հանգման անուղղակի խնդիր

86. Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է հարակատար դերբայը:

*Վհատ սոսկումի տանջանքով կզգաս,
Որ որոնածդ բնավ չես գտնի:*

- 1) ենթակա
- 2) հանգման խնդիր
- 3) ստորոգելի
- 4) ուղիղ խնդիր

87. Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է հարակատար դերբայը:

*Հոգնած նայում եմ ճամփաներին,
Մերմնացանները չդարձան տուն:*

- 1) ձևի պարագա
- 2) ստորոգելի
- 3) որոշիչ
- 4) պատճառի պարագա

88. Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է ենթակայական դերբայը:

*Մեզ սիրողներին մենք մինչև անգամ
Չենք էլ կամենում բարի լույս ասել:*

- 1) ուղիղ խնդիր
- 2) վերաբերության անուղղակի խնդիր
- 3) հանգման անուղղակի խնդիր
- 4) հատկացուցիչ

89. Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է ենթակայական դերբայը:

Հայոց մշակութային գանձերի վրա եկող պատուհասները ո՛չ նորություն էին, ո՛չ էլ զարմանալի:

- 1) բացահայտիչ
- 2) ստորոգելի
- 3) որոշիչ
- 4) ձևի պարագա

90. Շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Գևորգ իշխանը, տեսնելով Գոռին՝ որդուն, որը, գլուխը մի կոճղի հենած, անուշ քնով քնած էր, կանգ առավ նրա գլխի վերևում:

- 1) **որդուն** – բուն բացահայտիչ
- 2) **գլուխը** – ենթակա
- 3) **անուշ** – որոշիչ
- 4) **նրա** – հատկացուցիչ

91. Ո՞ր տարբերակում է նախադասության ընդգծված անդամի պաշտոնը սխալ նշված:

- 1) Երբ կհոգնես, կգազագես **աշխարհից**,
Դարձի՛ր ինձ մոտ, վերադարձի՛ր դու նորից: *(անջատման անուղղակի խնդիր)*
- 2) Ես ու դու էլ շղթայված ենք **իրարու**,
Կարոտավառ երագում ենք միշտ իրար: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*
- 3) Երկնքում անուրջ աստղեր կվառեն,
Կլցնես հոգիս անուշ **երագով**: *(ներգործող անուղղակի խնդիր)*
- 4) Չմռան գիշերն է մեղմորեն ընկնում
Եվ մեծ քաղաքի **դեմքը** մշուշում: *(ուղիղ խնդիր)*

92. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասությունը:

Այսօր էլ, երբ լսում եմ նրա երգը, իմ աչքի առաջ կանգնում է նա՝ իր թախծոտ դեմքով, միշտ ստեղծագործական ապրումներով լի, միշտ երգով հմայված իր սրտով:

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) մասնավորող բացահայտիչ
- 3) ենթակա
- 4) որոշիչ

93. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասությունը:

Արտառոց է ինձ համար, երբ դրամատիկական երկը համեմատում եմ բամբակի, իսկ ներկայացումը՝ նրանից ստացված հագուստի հետ:

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) ստորոգելի
- 3) ենթակա
- 4) պայմանի պարագա

94. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասությունը:

Ընկերներիս հուսահատ կանչի արձագանքը մինչև օրս չարչրկում է ինձ, ինչպես չհանգած խղճի խայթն է խոցոտում ընտանեթող հոր սիրտը:

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) չափ ու քանակի պարագա
- 3) ձևի պարագա
- 4) որոշիչ

95. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասությունը:

Հանձնիր իշխանին, ինչ որ գրի ես առել այդ վաղեմի անցքերի մասին:

- 1) ենթակա
- 2) ստորոգելի
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) որոշիչ

96. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասությունը:

Նրանք՝ այդ մարդիկ, որ աշխարհի չորս ծագերից եկել հավաքվել էին, պիտի հետևեին ցլամարտության հանդեսներին:

- 1) բացահայտիչ
- 2) որոշիչ
- 3) ենթակա
- 4) ուղիղ խնդիր

97. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որի՞ երկրորդական նախադասությունն է ենթակա:

- 1) Ով քաղաքից էր հեռացել, Նա թողել էր մշուշը ծեր:
- 2) Ու գիտեմ հիմա՝ մի սովորական Աղջիկ էիր դու՝ նման ամենքին:
- 3) Մի՞թե արժանավորը նա չէր, ով քեզ փրկեց կործանումից:
- 4) Չեմ կարող մոռանալ, թե ինչպիսի տխուր ու աղերսող աչքերով էր մեզ նայում վիրավոր եղնիկը:

98. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթները:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Հենց որ գրիչ եմ վերցնում ձեռքս, աչքերս շաղվում են: | ա. ենթակա |
| 2. Ասես մարդը չէր, որ երգում էր այդ հորովելը, այլ մայր բնությունը: | բ. ստորոգելի |
| 3. Մեր հորովելներն ամենահին երգերից են, որ առհասարակ ստեղծել է մարդը: | գ. որոշիչ |
| 4. Այդ փաստաթուղթը հենց այն էր, ինչ գրվել էր երկու հարյուր տարի առաջ՝ դեռևս պարսից իշխանության օրոք: | դ. ժամանակի պարագա |
- 1) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
 - 2) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
 - 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
 - 4) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա

99. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթները:

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Այն, ինչ արել եմ մինչև հիմա, նախաբանն է մի մեծ գործի: | ա. նպատակի պարագա |
| 2. Նրան շատ էր վշտացրել այդ տարի մեր լեռներում եղած ահեղ երկրաշարժը, որ հուշարձաններ էր կործանել: | բ. ենթակա |
| 3. Մի օր գնացի մեր պետական պատմական թանգարան, որ պրոֆեսոր Լիսիցյանին տեսնեմ: | գ. զիջման պարագա |
| 4. Ջորյանի կինը՝ տիկին Սաթենիկը, շատ սիրալիր ինձ ներս հրավիրեց, թեև ինձ չէր ճանաչում: | դ. որոշիչ |
- 1) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
 - 2) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
 - 3) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
 - 4) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ

100. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթները:

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Մակբեթի իշխելու տենչանքը տիտանական ընդգրկումներ ունի, որոնք սովորական մահկանացուի չափերով չեն չափվում: | ա. ժամանակի պարագա |
| 2. Սուերամարտը Իտալիայում հարգի է այնքան, որքան մեզանում ֆուտբոլն է տարածված: | բ. չափի պարագա |
| 3. Նրա դերակատարումները կմնան անկրկնելի, մինչև մեր բեմերում հայտնվի մի նոր Ջարիֆյան: | գ. որոշիչ |
| 4. Ես չեմ հանդուրժում, երբ որևէ մեկը հետապնդում է ինձ: | դ. ուղիղ խնդիր |
- 1) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ
 2) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
 3) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
 4) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա

101. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթները:

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Չնայած լավ գիտակցում էր իր բացառիկ արժանիքները, երբեք չհպարտացավ դրանցով: | ա. ուղիղ խնդիր |
| 2. Ես չէի կարծում, որ այսքան ծանր կտանեն մեր բաժանումը: | բ. զիջման պարագա |
| 3. Վրաց թագավորը դիտմամբ ուշացել էր Գանձակում, որ մեր թագավորի հետ միասին նույն օրը մտնի Գարդման: | գ. որոշիչ |
| 4. Երկրում մի անկյուն չկար, որ ենթարկված չլիներ հրեշավոր ավերածության: | դ. նպատակի պարագա |
- 1) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
 2) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
 3) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
 4) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ

102. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթները:

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Նախկին կասկածները հանկարծ տեղի տվին մի վստահության, որ կարծես հենց նույն բույսին ծնվեց յուր մեջ դեպի բարի դայակը: | ա. որոշիչ |
| 2. Առաջին փորձերից արդեն երևաց, որ թատերական աշխարհ է մուտք գործել արվեստի մի իսկական նվիրյալ: | բ. չափի պարագա |
| 3. Մեր գործերից մի քանի գունդ շուտով պիտի հասցնենք թագավորին, քանի որ ներքին գավառներում ապստամբություն է ծագել: | գ. պատճառի պարագա |
| 4. Պահապանները, ի նշան խոհեմության, նիզակները խոնարհեցին այն-քան, որ դրանց սուր ծայրերը կպան գետնին: | դ. ենթակա |
- 1) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
 2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
 3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
 4) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-բ

103. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Նա շատ էր տխրում, որ հնարավորություն չունեի մշտապես բնակվելու բնության այդ խաղաղ անկյունում: (*պատճառի պարագա*)
- 2) Նահապետ Քույակի քերթությունը ապացուցում է, որ մեր ժողովուրդն ընդունակ է կենսուրախության ու մեծ թռիչքների: (*ուղիղ խնդիր*)
- 3) Եվ կրկին հիշողության հեռավոր ծալքերում արթնացավ նա, ումից բաժանվել էր նա պատանության տարիներին: (*անջատման անուղղակի խնդիր*)
- 4) Նրանք ծանոթացան այն օրը, երբ Աստղիկը կայարան էր գնացել՝ ամուսնուն դիմավորելու: (*որոշիչ*)

104. Ո՞ր տարրերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Գրում էր դժվարությամբ, կարծես գրչի ճռնչյունով փորագրում էր պղնձի վրա: *(ձևի պարագա)*
- 2) Պետք չէ աջակցել նրան, ով արվեստի մեջ ընտրում է թույլ դիմադրության ճանապարհը: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*
- 3) Կատարվեց այն, ինչին սպասում էին արդեն մի քանի օր: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*
- 4) Հայաստանում գրագետ մարդ չմնաց, որ կարդացած չլինեի այդ ոգեշունչ հոդվածը: *(որոշիչ)*

105. Ո՞ր տարրերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Սարյանը, թեև ծնվել է Ռուսաստանում, ծնողների կողմից հայրենասիրական ոգով է դաստիարակվել: *(զիջման պարագա)*
- 2) Ինչ որ ապրել էր սիրիյան հեռավոր աքսորավայրում, հիշում էր ամենայն մանրամասնությամբ: *(ենթակա)*
- 3) Օ՜, թագուհիս, մի՞թե քո սիրելի դայակը ծերացել է այնքան, որ այլևս ոչ մի բանի պիտանի չէ: *(չափի պարագա)*
- 4) Հայտնի ինձ՝ ինչն է խանգարում արքայորդու ամուսնությանը իշխան Սևադայի դստեր հետ: *(ուղիղ խնդիր)*

106. Ո՞ր տարրերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Նա սկսեց իր հաղթական արշավանքները, նախքան թշնամին կհարձակվեր: *(ժամանակի պարագա)*
- 2) Իշխանն այլևս չի պարծենա, որ իր դուստրն է հայոց արքունիքի միակ զարդը: *(նպատակի պարագա)*
- 3) Մտաբերում եմ այն երջանիկ վայրկյանը, երբ առաջին անգամ ներկայացա թագավորին: *(որոշիչ)*
- 4) Այդ իշխաններից շատերը հակառակ էին, որ Աշոտ Երկաթը ամուսնանար քեզ հետ, թագուհիս: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*

107. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Հուզմունքով մտանք վանքի ներքին բաժինը:
- 2) Նա տեր չէր կանգնում իր սեփականությանը. կարծես հյուր լինեի:
- 3) Նրա վտիտ մարմինը ցնցվում էր ընդհատ ու խզված շնչառությունից:
- 4) Դռան շեմում անշարժ կանգնած՝ նայում եմ մորս գունատ դեմքին:

108. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Գայանե մորաքույրս, արցունքն աչքերին, լսում էր բժշկի բացատրությունները:
- 2) Երիտասարդը սիրում է հանգստանալ ծովի ափում:
- 3) Չնայած չափազանց թույլ լինելուն՝ մայրս դանդաղ վեր կացավ անկողնուց:
- 4) Հանկարծ կանգ առա՝ նրա հետ խոսելու անդիմադրելի ցանկությամբ համակված:

109. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Մեր հայացքներն իրար հանդիպեցին, և ես նրա աչքերում ժպիտ տեսա:
- 2) Լուսնյակ գիշերներին հովը սառնություն էր բերում ցերեկվա շոգից խանձված դաշտերին:
- 3) Գնահատում եմ արածդ և անչափ երախտապարտ եմ քեզնից:
- 4) Մի անգամ Մարգարը ինձ մոտ խոսեց օտարության մեջ գտնվող որդուց:

110. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Անգղերը թռչում են բներից և ահարկու պտույտներ անում բերդի կատարում:
- 2) Մի պառավ շինական ձեռնափայտով ավազի վրա նշաններ էր գծում, նշանների հետ փորփրում գլխով անցածը:
- 3) Ես երբեք չեմ մոռանա այդ լուսնյակ գիշերը լեռնային մի գյուղում:
- 4) Աշխարհի չար ու բարուց անտեղյակ, միամիտ երեխաներ էինք:

111. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) -Ես դեռ Ձեր փաստաթղթերի հետ չեմ ծանոթացել, եկե՛ք վաղը,- ասաց տնօրենը:
- 2) Սրտով խաղաղ եմ ես հիմա ու խոհերով հստակ, մաքուր:
- 3) Նա միանգամայն անվարժ էր մարդկանց շողոքորթելու արհեստում:
- 4) Ես կխորհեմ ձեր ասածների մասին և կանեմ անհրաժեշտը:

112. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կա և՛ թախիժ այդ երգի մեջ, կարծես մեկը մոլորվել է խոր ձորերում և տխուր հեկեկում է, կա և՛ ջինջ ուրախություն, երբ լեռների վրա ծագում է արևը, վերջապես կա և կարոտի հնչյուններ՝ վերադարձի և վերջին հույսի:
- 2) Նրա ելույթից հետո ժողովուրդը մի պահ քարացած մնաց, ապա հանկարծ զարթնեց որոտընդոստ ծափերի մի տեղատարափով:
- 3) Արաբական Միացյալ Էմիրությունները կազմավորվել է 1971 թ. դեկտեմբերին և գտնվում է Պարսից ծոցի հարավային ափերին:
- 4) Թումանյանին՝ որպես հյուրընկալ տանտիրոջ ու անգուգական սեղանակցի, շատերն են ճանաչում, բայց երևի ոչ բոլորը գիտեն խաշի հայտնի պատմությունը:

113. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Մերձալյան և ալյան գոտիներում մի քանի տեսակի թռչուններ կա՝ արծիվ, անգղ, լեռնային հնդկահավ և այլն:
- 2) Իր մակերևույթի ինքնատիպ ձևով և հարուստ բուսականությամբ աչքի է ընկնում Ալպերը:
- 3) Պեղումների ժամանակ գտնվել են բազալտե գեղեցիկ սկահակներ, որ զարմացնում են քարի մշակման տեխնիկայով:
- 4) Հայկական գրանիտը՝ որպես բարձրորակ նյութ, լայն կիրառություն ունի քանդակագործության մեջ:

114. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նրա բազմաթիվ հորերից բխող մավթը՝ խեղդում, և գործարանի ծուխը կուրացնում էր նրանց աչքերը:
- 2) Շիրվանգադեհի պարթև հասակը, հպարտ կեցվածքը այդ վայրկյանին մի տեսակ անշուք թվաց:
- 3) Սի կողմում կանգնած էր մեռնողի կինն աղջկա հետ, մյուս կողմում՝ որդիները:
- 4) Ամեն ինչ փոխվում ու նորոգվում էր տենդագին թափով:

115. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ալիմյանին՝ որպես քաղաքի առաջին միլիոնատեր, սանձարձակ ծաղրում էին, գրպարտում, սակայն միայն հետևից:
- 2) Ամենքս լալիս էինք և արտասովաառն ձայներով պատմում մեռնողի տանջանքների մասին:
- 3) Ո՛չ Սմբատը, ո՛չ մյուս որդիները իրավունք չունեին իրենց բաժին ժառանգությանը տիրանալու, եթե չկատարեին հոր պատվիրանները:
- 4) Տան ընդարձակ բակում խռնվել էր խեղճերի ահագին բազմություն:

116. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Թող իմ մասին քո ունեցած որոշ հիշողություններ չխամբեցնեն ուրախությունը:
- 2) Ինձ է հասնում այն ծովայինների երգը, որոնք պատրաստվում են ափ հանել իրենց նավակները:
- 3) Պապիկի կողմից անչափ սիրված է թե՛ Մարիան, թե՛ Աննան:
- 4) Ողջ գյուղն անհամբերությամբ սպասում էր նրանց, ովքեր հաղթանակով էին վերադառնում պատերազմից:

117. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նոյից հետո հավատացյալ ընտանիքներով առավել փայլում են Աբրահամ, Իսահակ և Հակոբ նահապետները:
- 2) Քեզ հայտնի է մարդկային ոգու զարմանահրաշ պահանջները:
- 3) Ամեն ինչ նրա թույլ բնավորությունից էր, և անհրաժեշտ էր, որ միշտ ինչ-որ մեկը հսկեր նրան:
- 4) Եթե կարողանայիր մի փոքր թափանցել հոգուս խորքերը, ապա կտեսնեիր, որ մմանօրինակ վարվեցողությունն ինձ հատուկ չէ:

118. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կարծում եմ, որ մեր կյանքում մշտապես միանում են ճակատագիրն ու կամքի ազատությունը:
- 2) Իսկ դա էլ հենց առողջության և ուժի նշաններն են՝ բնության ամենաքնքրուշ պարզկները:
- 3) Իմ ունեցածի մի զգալի մասը կորավ այդ գիշեր, երբ ես այդքան անփույթ էի ոչ միայն իմ անցյալի ու ներկայի, այլև ապագայի նկատմամբ:
- 4) Եվ բնական էր, որ նրա մտքերը, ցանկություններն ու ձգտումները կենտրոնանում էին միայն մի մտքի շուրջ:

119. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները առայժմ չեն ընդունել հայոց ցեղասպանությունը հաստատող որևէ փաստաթուղթ:
- 2) Բայերը գործողություն ցույց տվող բառեր են:
- 3) Շումերը հասակակից է հային:
- 4) Կայսերը մեծ շուքով դիմավորեցին:

120. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Մութն ընկնելուն պես եկան Աշոտն ու Օհան ապերը, պատմեցին օրվա ամենավառ դեպքերը:
- 2) Ես չէի կարողանում սթափվել պատահածից հետո, սակայն ձիապանի խոսքերը ինձ անսպասելիորեն զգաստացրեց և մղեց նոր ձեռնարկումների:
- 3) Մեր հայացքներն իրար հանդիպեցին, փոքրիկ աղջիկն ինչ-որ բաներ ասաց, իսկ բազմությունը լուռ լսում էր:
- 4) Ձյան վրա մնացել էին վաղ առավոտյան խփված գայլի հետքերն ու արյան շիթեր:

121. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Դեռ հարյուր մետր էլ չէինք քայլել, երբ զգացի, որ ոտքերս ցավում է:
- 2) Մեծ ջանքեր պահանջվեց, մինչև հիշողությանս մեջ հայտնվեցին ծանոթ մեղեդիների փշրանքները:
- 3) Դժվարությամբ, բայց հնարավոր դարձան արգելքների վերացումը:
- 4) Վասակի դավաճանության հիմնահարցը վիճելի է թե՛ պատմագրության, թե՛ բանասիրության մեջ:

122. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Կարելի է տպագրել նրա հոդվածը, որտեղ կա զարմանալի բանաստեղծական տողեր:
- 2) Այսօր կորոշենք՝ ինչպես պիտի ընթանա մեր հետագա գործողությունները:
- 3) Որպես բարոյական դաս՝ գրողի ստեղծագործություններում հիշատակվում է հայ փափկասուն տիկնայք:
- 4) Նա բացեց իր աշխարհը հույզերի, որ իրենից հետո կոչվեց և կոչվելու է իր իսկ անունով՝ դուրյանական:

123. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Նրանց միշտ, ամենուրեք և հաստատապես պետք է պատճառն ու նպատակը:
- 2) Լույսի շուրջը պտտվում են թիթեռնիկները, իսկ բաց պատուհաններից ինձ են հասնում ծաղիկների բուրմունքը:
- 3) Ազատ հայրենիք և ազատ մարդ. ահա Նալբանդյանի գաղափարախոսությունը:
- 4) Կան մարդու գոյության իմաստը քննող բազում հետաքրքիր ֆիլմեր, որոնցից առանձնանում են «Կորուսյալները»:

124. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ժողովուրդը ցնծագին բացականչություններով դիմավորեցին իրենց սպարապետին:
- 2) Որպես մարդ՝ նա հարգված էր, բայց որպես բժիշկ՝ նրան այնքան էլ չէին սիրում:
- 3) Ուղեգրի արժեքի մեջ մտնում է նաև նախաճաշն ու ընթրիքը:
- 4) Մարիամը դստեր ու բոռների հետ հաճախ էր լինում թատրոնի սրճարանում:

125. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ես չեմ պատրաստվում հրաժարվել իմ ընկերներից, չնայած ամեն ինչ ինձ համար արդեն վերջացել են:
- 2) Հիշողությունն ինձ խանգարում է ընդունելու ուրիշ մեկին:
- 3) Ամեն մեկը չեն կարողանա այդպես արտահայտել իրենց մտքերը:
- 4) Բոլոր տները և հիվանդանոցը ներկված էր սպիտակ գույնով և զարմացնում էր իրենց մաքրությամբ:

126. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Գործակալությունում ընդունվում է տոմսերի նախնական պատվերներ:
- 2) Համակարգչի առջև երկար նստելուց տղայի աչքերը ցավում էր:
- 3) Ստուգումներին կմասնակցեն կա՛մ Հակոբը, կա՛մ Եվան:
- 4) Ամեն մի ծառ ու բույս ծանոթ էր Դիլան դայուն:

127. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Վերջին ամիսներին նրա մազերը ծածկվեց ճերմակով, և ներքին մի ձայն հանդարտության կոչ արեց:
- 2) Քո հոգու մեջ եղած ամեն լավ բան իր արտացոլումը կգտնի իմ բանաստեղծություններում:
- 3) Ես չզգացի, թե ինչպես նրա վատ տրամադրությունն ու անտեղի խուճապը փոխանցվեց ինձ:
- 4) Նրանք համոզված էին, որ իրենց գեղեցիկ հաղթանակից ոչ ոք ոչինչ չեն կորցնի:

128. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Որպեսզի հասկանալի լինի ասածներս, հարկավոր է համբերատար լսել:
- 2) Սոնան և Գոհարը, որն իմ համադասարանցու զարմիկն է, որոշել է ուսումը շարունակել ԵՊՀ-ում:
- 3) Ծաղիկների զգլխիչ բույրը դեռ երկար կխենթացներ նրանց, եթե չփակեին պատուհանները:
- 4) Ինձ՝ որպես լավագույն ասմունքող, հրավիրեցին մասնակցելու տոնական համերգին:

129. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Մեզ անհրաժեշտ էին բոլոր հանգամանքների և բոլոր մանրամասների ստուգումների արդյունքը:
- 2) - Մեզ՝ իբրև ճշտապահ ծառայողներ, ուշ թե շուտ կնկատեն և կխրախուսեն,-հուսադրում էր Գևորգը հավաքվածներին:
- 3) Մտատանջությունների վերջին հյուլեն միանգամից և ամբողջությամբ անհետացավ նրա հոգուց:
- 4) Իմ բոլոր մտքերն ու հույզերը դարձել է մի միացյալ ցանկություն, և ես այլ բանի մասին չեմ կարողանում մտածել:

130. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Բայց քո տարակուսանքն ու պոռթկումն այնքան բնական էր, որ ես ամենևին չփորձեցի քեզ հանգստացնել:
- 2) Տերյանի պոեզիան մենության, թախծի տրամադրություններով են հեղեղված:
- 3) Շաբաթ օրերը այնտեղ ահագին մարդ է հավաքվում, հանդիսավոր պարեր է լինում, և յուրաքանչյուրն իր պարընկերոջն է փնտրում:
- 4) Գրողի պատմվածքները զետեղված են մի քանի ժողովածուներում:

131. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Այս շարքի բանաստեղծությունները հայրենասիրական դաստիարակության լավագույն օրինակն է:
- 2) Թե ինչ կխոսեն մարդիկ, ինչ հետևություններ կանեն, ինձ բոլորովին չեն հետաքրքրում:
- 3) Բազում սալաքումներից ու կորուստներից հետո ես վերջապես հասկացա, որ ամեն ինչից չէ, որ ես պատրաստ եմ հրաժարվելու:
- 4) Իմ օրերը հոսում է վերին աստիճանի միապաղաղ ու ձանձրալի:

132. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասական սխալ կա:

- 1) Մթնածորում սկսվեց անհավասար մի կռիվ մարդու և գազանի միջև:
- 2) Աղմուկից դրդաց անտառը. դեղին տերևներից ցողի խոշոր կաթիլները մետաղի ծանրությամբ ընկան խազալի վրա:
- 3) Միանգամայն անսպասելի կերպով ձորի կողմից քաղաք մտան չորս ձիավորներ:
- 4) Անդրանիկի համար կարմիր դրոշակ էին գործել բոլոր Ջանգեզուրի կանայք և բերել հրապարակ:

133. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասական սխալ կա:

- 1) Գարնանը գորավարն իր գորքով, վերջին Սյունիքի լեռնանցքը հաղթահարելով, դիմեց դեպի Արարատյան դաշտ:
- 2) Ամեն ոք շտապում էր դեպի կուլիսներ՝ անձամբ սեղմելու երիտասարդ հանճարի ձեռքը:
- 3) Որքան այդ հնչյունները դյուբիչ էին, այնքան գեղեցիկ ու հմայիչ էր ինքը՝ Անտոնիո Բոնվինին:
- 4) Նրա բարեկազմ հասակը, հրացայտ աչքերը, դեմքը արևառ, ճակատը հանճարեղ մի սքանչելի ներդաշնակություն էին կազմում նրա ջութակի մոգական հնչյունների հետ:

134. Նախադասության մեջ ի՞նչ կարգի սխալ կա:

Նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ մարդուց:

- 1) խնդրառության
- 2) համաձայնության
- 3) շարադասության
- 4) բառագործածության

135. Նախադասության մեջ ի՞նչ կարգի սխալ կա:

Երգչին՝ որպես աշխարհ տեսած մարդ, հանդիսատեսը դիմավորեց բուռն ծափահարություններով:

- 1) բառագործածության
- 2) խնդրառության
- 3) համաձայնության
- 4) շարադասության

136. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Փոլադյանը այնքան կարողություն ուներ, իրեն կարող էր թույլ տալ ցույի ու շվայտ կյանք վարել:

- 1) քանի որ
- 2) որպես
- 3) եթե
- 4) որ

137. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Նա ակնդեռ հետևում էր գետի ընթացքին, թե էր այն գալարվում լերկ, մռայլատես գմբեքադ թլուրների միջև:

- 1) որտեղ
- 2) երբ
- 3) ինչպես
- 4) ինչու

138. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Քանի որ կայծակը կաղնուն ավելի հաճախ է խփում, ուստի կայծակի ժամանակ պատասպարվելու տեղ պետք է հեռու մնալ կաղնուց:

- 1) փնտրելուց
- 2) փնտրելուն պես
- 3) փնտրելիս
- 4) փնտրելով

139. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... պարոն Վարազդատը գործի է անցել, նրան ոչ մի կերպ չեմ կարողանում տեսնել:

- 1) Եթե
- 2) Երբ
- 3) Ինչ
- 4) Հենց

140. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Անհեթեթություններ դուրս մի՛տուր, չես կարող որևէ խելացի բան ասել:

- 1) թեկուզ
- 2) ինչպես
- 3) թե
- 4) ինչքան

141. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Մարդը նրա, ու թեև առաջվա նման զուրկ էր արտահայտությունից, սակայն աչքերը նման էին վիրավոր աչքերի:

(1. հեռանալ, 2. եղնիկ, 3. դիտել, 4. դեմք)

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 1, 4, 2, 3

142. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Հեզնանքով, որ արդեն երեխայի լացին, որ այս կատարյալ անդորրը չէ ոչ քնելու, ոչ էլ արթուն համար:

(1. բավական, 2. մտածել, 3. մնալ, 4. կարոտել)

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

143. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Ծերունին էր ու հյուծված, այտերը էին խոր, իսկ ձեռքերը ծածկված էին թուխ

(1. նիհարել, 2. բիծ, 3. կնճիռ, 4. ակոսել)

- 1) 1, 4, 3, 2
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 4, 1, 2, 3

144. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Չկար ոչ, ոչ թուփ, ոչ խոտ. կար միայն զարհուրելի ու անհարկու, որը էր առաջացնում մարդու

(1. ամայություն, 2. ծառ, 3. սիրտ, 4. սարսափ)

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 2, 4, 1, 3

145. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Նա երկու մասի բաժանեց. մի մասը փաթաթեց բրդյա կտորի մեջ և պահեց դուրս ցցված մի տակ, մյուսը նորից մեջ լցրեց:

(1. ժայռ, 2. ոսկի, 3. հավասար, 4. պարկ)

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 4, 3, 1, 2

146. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Արևելյան մի փռշոտ փողոցի ստվերոտ մեկում, շոգին մի ծերուկ դերվիշ:

(1. միջօրե, 2. քաղաք, 3. պառկել, 4. անկյուն)

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

147. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Հնդկական առածը «..... լեզուն առյուծ է. եթե, քեզ կպաշտպանի, եթե թողնես, քեզ»:

(1. կապել, 2. հոշոտել, 3. դու, 4. ասել)

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 4, 3, 1, 2
- 4) 4, 1, 2, 3

148. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Ես Արաքսի, իսկ քիչ հեռվում՝ ուղիղ դիմաց, Արարատն է՝ մեր մեծ որբն ու տարագիրը:

(1. ես, 2. պատմություն, 3. քափառել, 4. ափ)

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 1, 4, 3, 2

149. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

..... վերականգնում կամ վերանորոգում ենք կիսաքանդ վանքերը՝ դրանք մեր քարե հիշողության արթուն մասունքները, բայց մի՞թե Վարդանի կադնին պատմական հուշարժան չէր:

(1. ժողովուրդ, 2. ես, 3. տնկել, 4. համարել)

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

150. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

..... անց կադնին տապալվել էր՝ հետ տանելով ու բնության հրաշք հուշարժանը:

(1. պատմություն, 2. ստեղծել, 3. տարի, 4. ինքը)

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 2, 1, 4, 3

151. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

..... հոր՝ Քրոնոսի դեմ Չևսի մեծ հաղթանակի պատվին հույները օլիմպիական ՝ զոհաբերություններով և մարզական մրցաշարերով:

(ինքը, տանել, սկիզբ դնել, տոնակատարություն)

- 1) Իրեն, տարած, սկիզբ դրեցին, տոնակատարություններին
- 2) Իր, տարվող, սկզբնավորեցին, տոնակատարություններ
- 3) Իր, տարած, սկիզբ դրեցին, տոնակատարություններին
- 4) Իրենց, տարվող, սկիզբ դրեցին, տոնակատարությունների

152. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Գերմանացի Նեյմանն «Հայերը» գրքում առանձին Նապոլեոնի մարշալներից ' Մյուրատին (վերջինիս հայրը դարաբաղյան արմատներ ուներ), որը նաև Նապոլեոնի փեսան էր:

(անդրադառնալ, ինքը, գլուխ, մեկը)

- 1) նրա, գլուխներում, անդրադառնալով, մեկը
- 2) իրեն, գլխով, անդրադառնալով, մեկին
- 3) նրա, գլխում, անդրադարձել է, մեկը
- 4) իր, գլխով, անդրադարձել է, մեկին

153. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Հաննիբալյան երդում» արտահայտությունը, որ նշանակում է հավատարիմ մնալ որևէ, առաջացել է Հաննիբալի՝ տասը տարեկանում հորը տված երդումից, նա հավատարիմ մնաց Հռոմին թշնամի իր

(սկզբունք, որը, լինել, խոստում)

- 1) սկզբունքի, որով, է լինելու, խոստմանը
- 2) սկզբունքին, որից, է լինելու, խոստումներից
- 3) սկզբունքի, որով, լինելու, խոստմանը
- 4) սկզբունքների, որին, կլինի, խոստումներով

154. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Երկար հմայված, ու ' լեռը կարդում է, ցանկանում շոյել գլուխս:

(նայել, թվալ, միտք, ճերմակել)

- 1) նայել եմ, թվացել է, մտքում, ճերմակած
- 2) կնայեմ, կթվա, ճերմակ, մտքերով
- 3) պիտի նայեմ, կթվար, մտքերս, ճերմակ
- 4) նայում եմ, թվում է, մտքերս, ճերմակող

155. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Կրակից շագանակներ հանել» արտահայտությունն Լաֆոնտենի «Կապիկն ու կատուն»....., որտեղ կատուն, թաթերը, կրակից հանում է շագանակը, իսկ կապիկը՝

(առաջանալ, առակ, վառել, վայելել)

- 1) առաջացավ, առակում, վառող, վայելում է
- 2) առաջ է եկել, առակից, վառում է, վայելում
- 3) առաջանում է, առակով, վառած, վայելում է
- 4) առաջացել է, առակից, վառելով, վայելում

156. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Ըստ լեգենդի՝ Եդիա մարգարեն ճանապարհ պիտի հարթեր համար դեպի Աստված, և նրա լեռները, և հարթ ճանապարհ պիտի բացվեր, բայց մարգարեի ձայնն անսպասախաճ:

(իրեա, կանչ, իջնել, մնալ)

- 1) իրեայի, կանչերից, իջել էին, է մնում
- 2) իրեայի, կանչերով, կիջնեին, մնում է
- 3) իրեաների, կանչին, իջել էին, մնում է
- 4) իրեաների, կանչով, պիտի իջնեին, է մնում

157. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

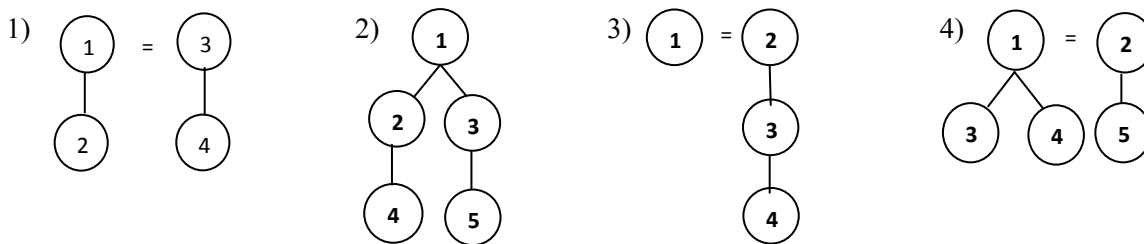
Չինական առածում «Հնարավոր` մարդ համեստ առանց իմաստության, սակայն հնարավոր չէ, որ իմաստուն լինի առանց »:

(ասել, եմ, լինել, համեստություն)

- 1) ասում էին, եմ, լինի, համեստության
- 2) ասված է, է, լինելով, համեստության
- 3) ասել է, է, լինեք, համեստությամբ
- 4) ասվում է, է, լինի, համեստության

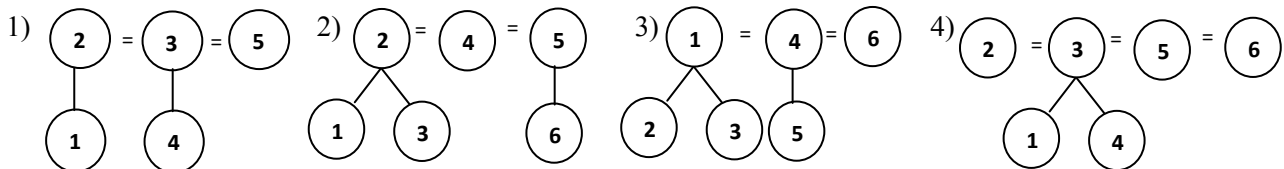
158. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Իսկ ես, որ հիացած էի նրա տեսքով և ուժով, ամեն երեկո իմ բաժին հացի կեսը տալիս էի նրան, հետևում նրա լարված շարժումներին, որպեսզի անուշադրության չմատնեմ նրա որևէ խոսք կամ շարժում:



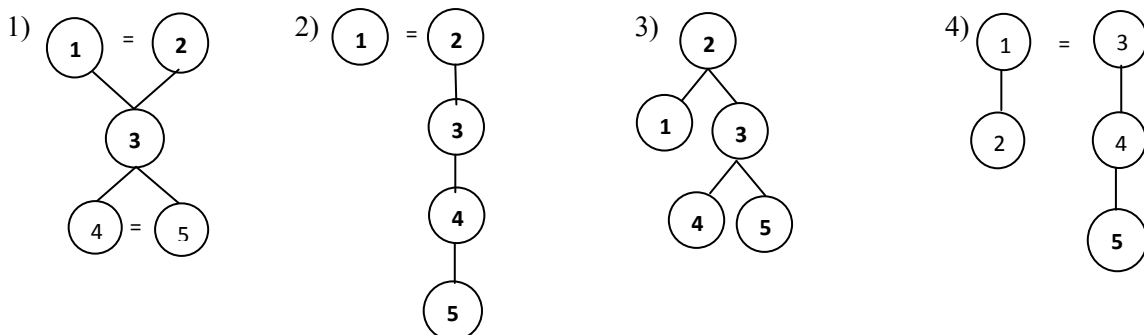
159. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ինչքան էլ պապս ստիպեց, չասացի, թե ինչ էր եղել, և գիշերը մորեղբայրս համբուրեց ինձ ու ասաց, որ կամաց-կամաց իսկական տղամարդ եմ դառնում:



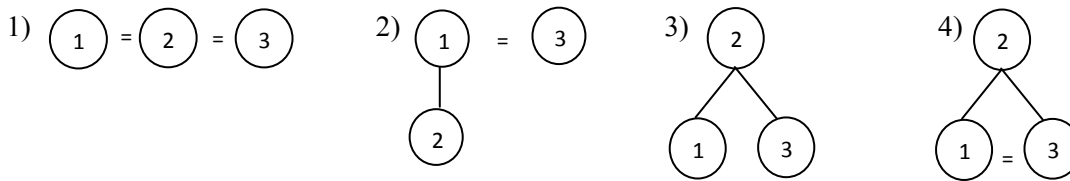
160. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հենց այդ ժամանակ լրացավ իմ յոթ տարին, և բոլորը միանգամից գլխի ընկան, որ ես մեծ մարդ եմ դառնալու, որովհետև գիշերները նայում էի լեռան գագաթին, որի վրա ասես աստղեր էին թափվում:



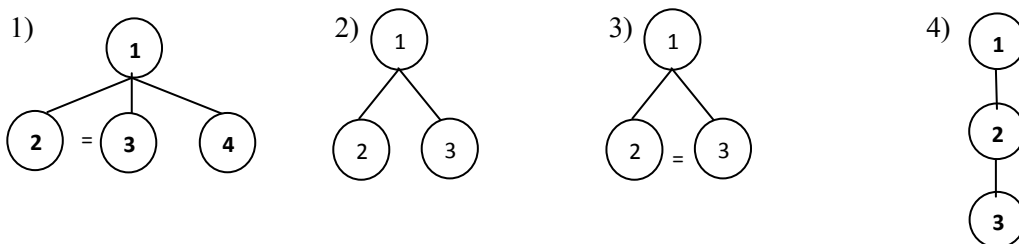
161. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թե խենթ լեզուս անունդ տա, Ես կսեղմեմ ատամներով, Որ հնչյուն իսկ չշշնջա:



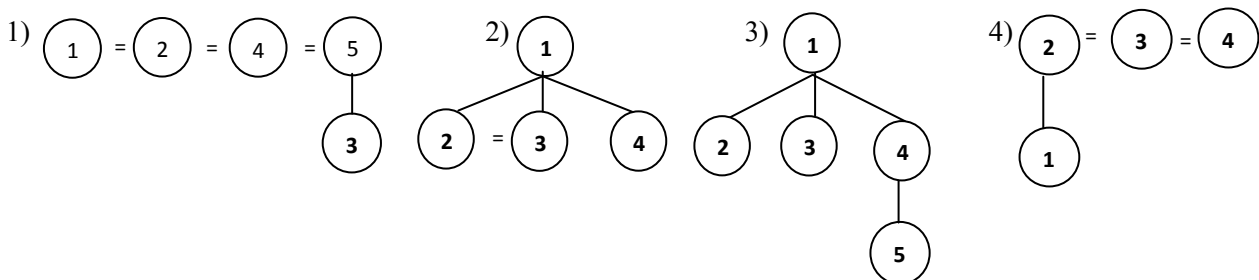
162. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Իսկ ձմեռները քաղաքի աշխույժն ավելանում էր նրանով, որ թագավորն իր ամբողջ արքունիքով տեղափոխվում էր Դվին և ապրում էր միջնաբերդում մինչև զարնան կեսերը՝ լիարժեք վայելելով իր հանգիստը:



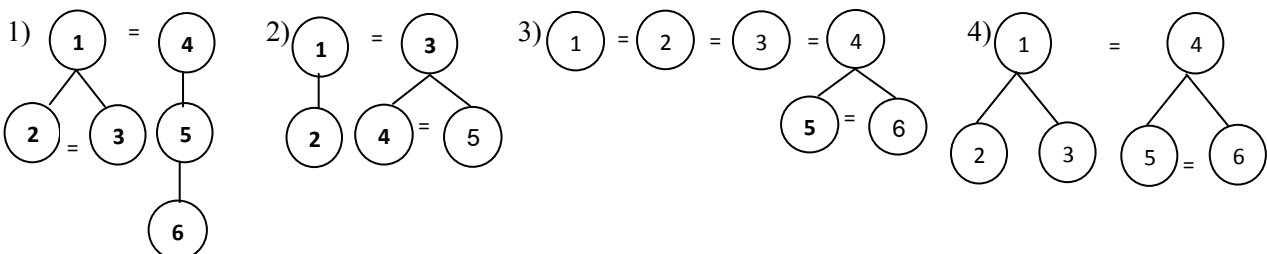
163. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նրանց ուսանող որդին՝ Արամը, որ վաղուց Մոսկվայում էր ապրում, և որից երկու տարուց ավելի լուր չունեին, Ռոստովից հեռագրել էր, թե զալիս է:



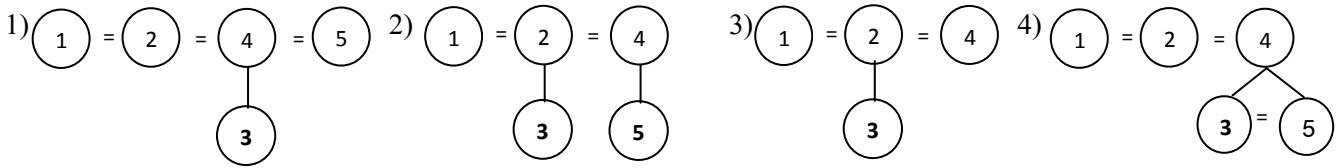
164. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Այնքան փոշի կա այստեղ, որ իրենք հեշտությամբ կարող են վարակվել, ուստի պնդում էր, որ շուտափույթ հեռանան այդ վայրից և ապրեն ավելի ապահով ու մաքուր մի վայրում:



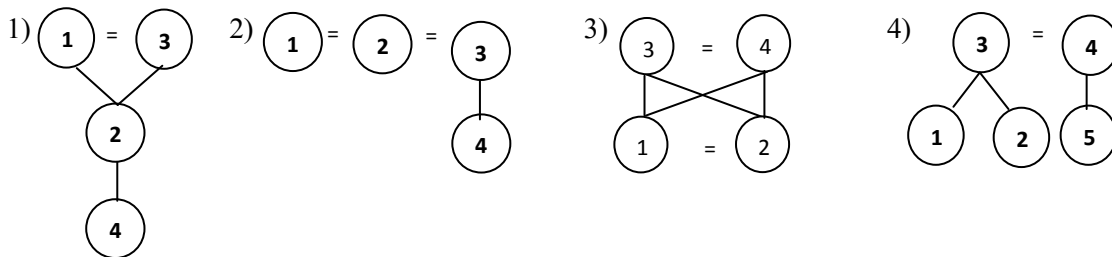
165. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Մեր ուսուցչուհին դասարան մտավ պղտոր, շփոթ հայացքով՝ փորձելով մի կերպ աշխարհագրություն դասավանդել, բայց զգաց, որ չի կարողանում, ուստի և մեզ խնդրեց դասն անցկացնել:



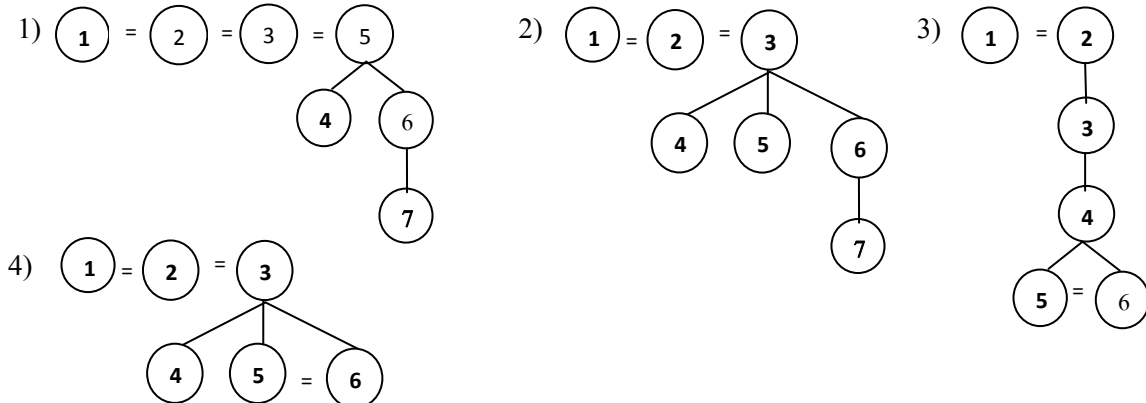
166. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև գետն արդեն կես էր եղել և սպառնում էր շուտով մի առվակ դառնալու, սակայն գյուղացիք շարունակեցին ծիծաղել երևակայական վիշապի վրա և ջրի նվազելը համարեցին որևէ բնական պատճառի արդյունք՝ բացարձակ չանհանգստանալով ոչ մի բանից:



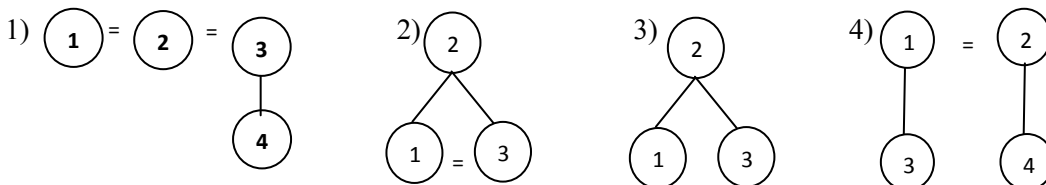
167. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Մեր Արեգակը սպիտակ գույնի է, ուժեղ դեղնավուն երանգ ունի, բայց նրա լույսն իրականում բաղկացած է մի քանի գույներից. երբ տարրալուծում ենք նրա ճառագայթներից մեկը, տեսնում ենք, որ այն յոթ գույն ունի, ինչպես ծիածանն է լինում:



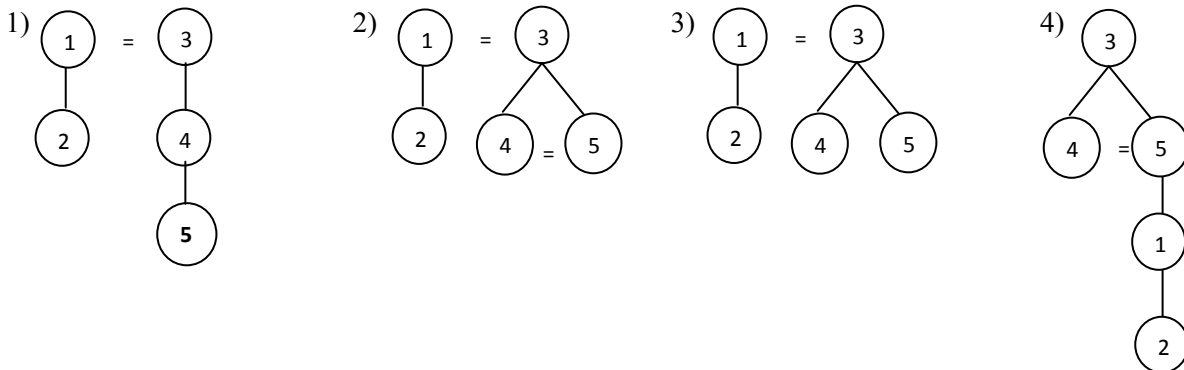
168. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Քանի որ օրիորդը մեծ հակում ուներ դեպի գիտությունը, ուստի և նա, մի պահ անգամ չվարանելով, ուշադրությամբ սկսեց դիտել կատարվող և կրկնվող այն փորձերը, որոնց վկան էր դարձել ինքը:



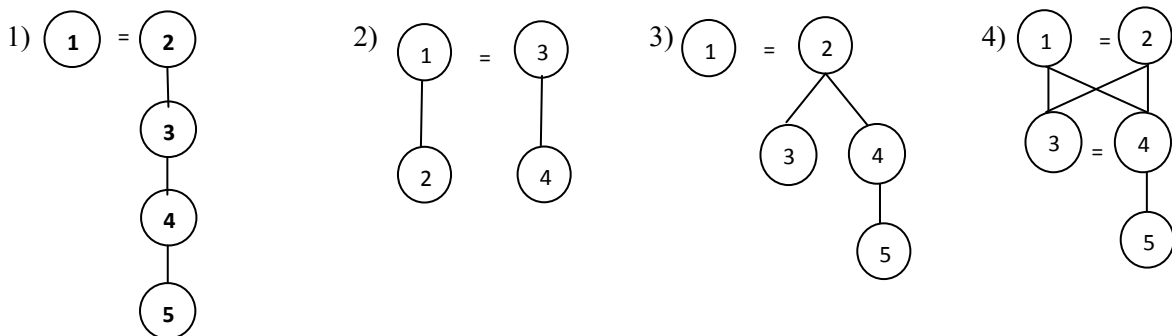
169. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Քարտեզի վրա հակված Աննան փնտրում էր այն վայրը, ուր կարող էինք թաքնվել, և այդ անորոշության մեջ այնպիսի հաճույք էր զգում, որ ձևացնում էր, թե չի կարողանում որևէ որոշում կայացնել:



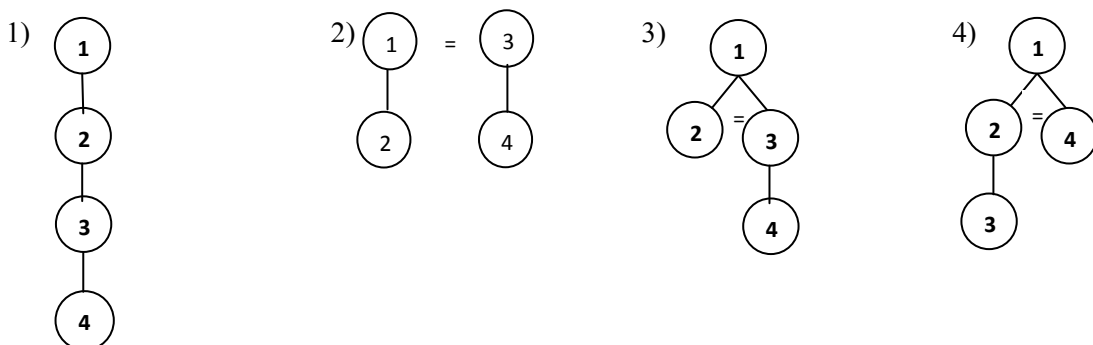
170. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Այո՛, խորհի՛ր նրանց շուրջ, մտածի՛ր նրանց մասին, ում լափում է ձանձրությո՛ւն, և որոնց հեռուներն է տանում մի վիշտ, որին ոչ որ հաղթել չի կարող:



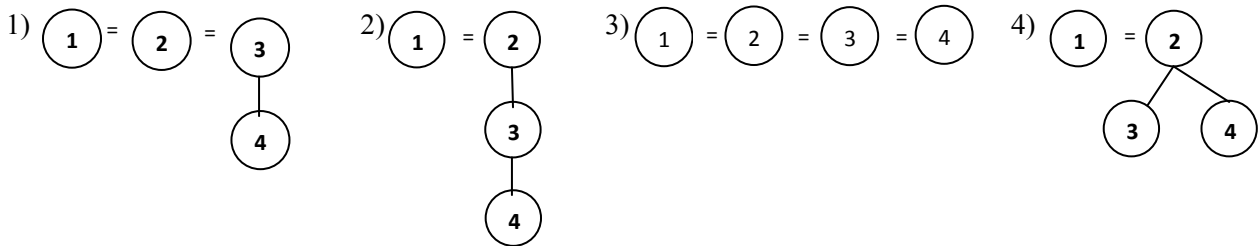
171. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Առաջին օրերը կարծում էի, որ նա ներում չի ստանա, բայց կարեկցության բուռն զգացումն թույլ չէր տալիս ինձ, որ մեղադրեի նրան:



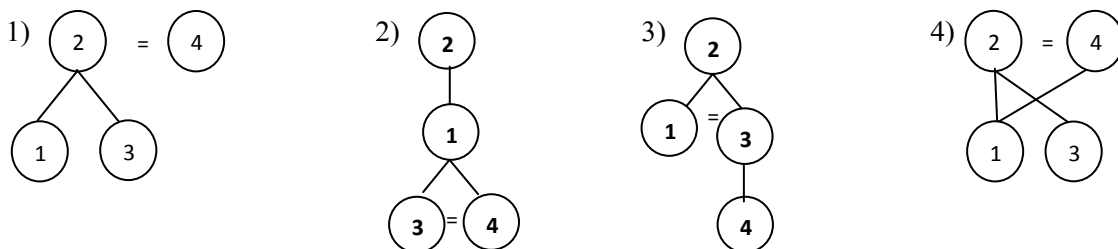
172. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Շատ անգամ ճակատամարտեց նա, շատ անգամ հաղթող դուրս եկավ, բայց մի անգամ՝ մի դժբախտ օր, անակնկալի եկավ. կիրճի մեջ շրջապատվեց թշնամու խմբերով:



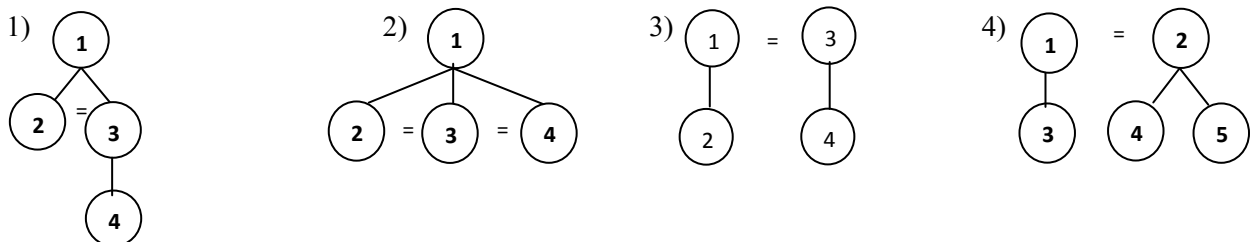
173. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ մի անգամ նրա մոտ մտա, նա կռացել էր մի հին կոշիկի վրա, որը սեղմել էր ծերացած ծնկների մեջ, և կրունկին մեխեր էր խփում:



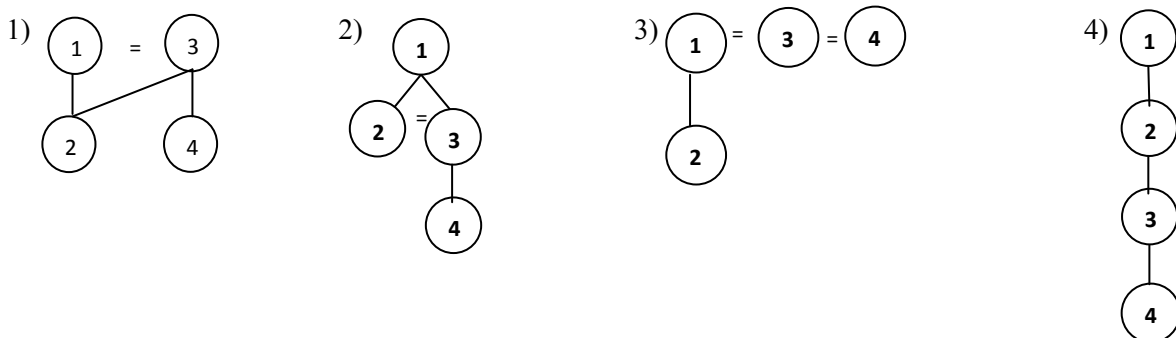
174. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ես ասացի, որ նորություն չունեմ, և սկսեցի զննել սենյակը, որ մի շատ աղքատիկ, անգարդ և նույնքան էլ մութ սենյակ էր:



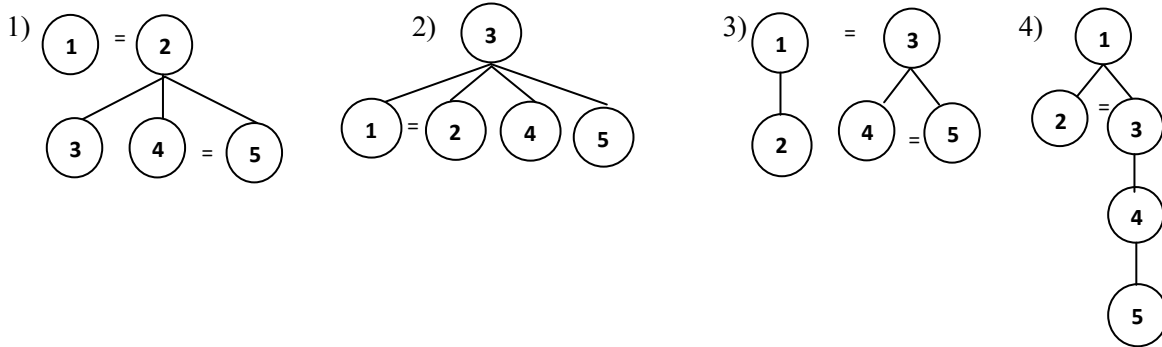
175. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ես չվախեցա, որովհետև շունը հանգիստ նայում էր ինձ, և երևում էր, որ վրաս հարձակվելու ոչ մի միտք չունի:



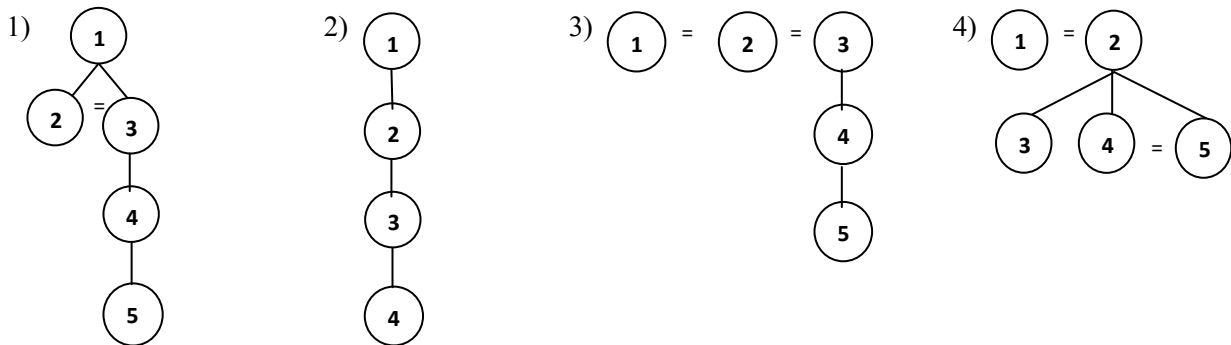
176. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ դասաժամը վերջացավ, և աշակերտները պիտի ցրվեին, ընկերս, որ շատ երգ սիրող էր, խնդրեց ուսուցչին, որ աշակերտները մի երգ երգեն:



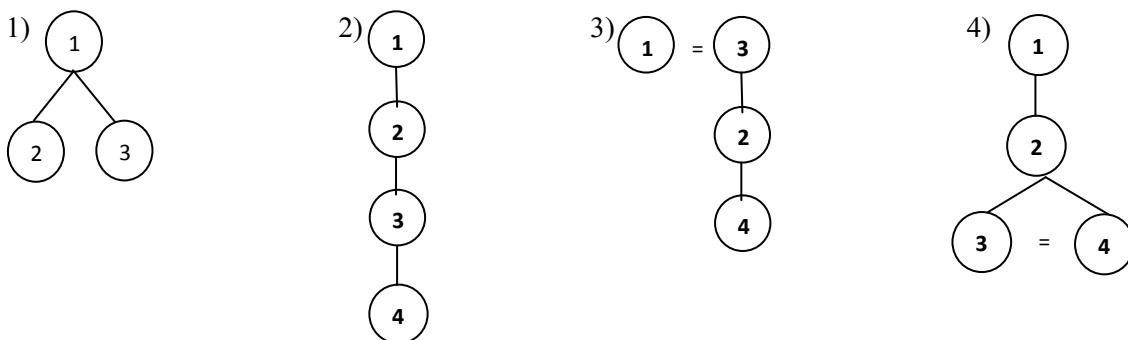
177. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

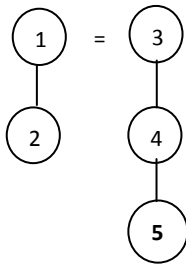
Միասին կարդում էինք, միասին զբոսնում, և անհավատալի չպիտի լինի, եթե ասեմ, որ գրեթե միասին ու միևնույն ձևով էինք խորհում միևնույն բանը:



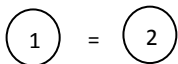
178. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Չափազանցված գուցե թվա, եթե ասեմ, որ այդպիսի մի գեղեցկուհի ո'չ տեսել էի, ո'չ երագել:

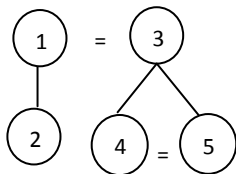


179. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:


- 1) Ես տեսել եմ Տիցիանի այն նկարը, որտեղ սուրբ Թովմասը մատը դրել է Քրիստոսի վերքի վրա, և հաճախ մտածել եմ այն մասին, որ սերը Աստծու նկատմամբ մարդու ունեցած հավատի հետ համեմատելու դեպքում ես կարող էի ասել, որ մման եմ այդ սրբին:
- 2) Ես դողում էի այն մտքից, որ չլինի թե նրա մեջ դեռ պահպանված լինի նախկին վախը, և նկատում էի, որ իմ մեջ կատարվող փոփոխությունները կարող էին նրան կասկածամիտ դարձրած լինել, փոխած լինել հիմնովին:
- 3) Ես չէի կարողանում ուշադրությունս կենտրոնացնել՝ տեսնելու, թե ինչ է կատարվում բեմի վրա և սրահում. այնքան վշտացած էի, որ, այսպես ասած, ապրում էի միայն ինձնով, և արտաքին աշխարհը չէր ազդում զգայարաններիս վրա:
- 4) Նա պետք է որ ինձ ճանաչեր դեմքով և, բացի այդ, եթե մույնիսկ չճանաչեր, երբ մարդ տեսնում է մեկ ուրիշի՝ իրեն մոտենալը, պարտավոր է նրան գեթ սպասել:

180. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:


- 1) Ինչպե՞ս կարելի է տենդագին, վաղանցիկ հիացումները գերադասել առավել կամ գունագեղ իրերից, ինչպե՞ս կարելի է հուսախաբ կամքի աղետները գերադասել անկաշկանդ շարժվելու հաճույքից՝ զերծ ժամանակի և տարածության կապանքներից:
- 2) Ո՛չ, Դուք պայմանագիր եք ստորագրել, և դա հուշում է՝ ինչ է լինելու:
- 3) Ես այդ արտասովոր ուժին հրամայում եմ՝ ինձ համար բոլոր ուրախությունները միաձուլի մեկ ուրախության մեջ:
- 4) Բայց այս գողտրիկ գանձերը, դեռատի աղջկա այս հարստությունը, գեղեցկության այս ամբողջ պերճանքը ասես կորչում էին ինձ համար՝ հիշեցնելով իմ վաղաժամ ծերությունն ու տկարությունը:

181. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:


- 1) Այն ժամանակ, երբ այս անվեհեր հյուրերը տեղավորվեցին դուքսի սեղանի մոտ, Ռաֆայելը, որ երեկ ճաշից հետո ինչ-որ պատրվակով դուրս էր եկել, զգուշությամբ չքացել, ներկայացավ հանդիսավոր դեմքով:
- 2) Դուք կսարսափեիք, երբ տեսնեիք այս մարդկային դեմքերը, հառաչանք կարճակեիք, երբ հոգնած աչքերով ձեզ դիմավորեին նրանք, ում դուք անսահման կարոտել եք:
- 3) Հյուրերը, որոնք ցանկանում էին կամաց-կամաց ցրվել, ծանր հառաչանք արձակեցին. նրանք զգացին, որ իրենց թևերն ու ոտքերը թմրել են, և սաստիկ թուլություն են զգում:
- 4) Նա, որ այդքան փորձառու էր, բանակցությունները վարում էր բացառիկ վարպետությամբ, և չնայած խորամանկությանն ու փորձին՝ Փիլոնը ստիպված էր հստակ ու կոնկրետ պայմաններ հանձն առնել, որպեսզի դիմացինն իրեն խաբված չզգա:

182. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Մեր ժողովրդի երգն այնքան հարուստ է ու գունագեղ, որ հիացնում է անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին:

- 1) Մեր ժողովրդի երգը հիացնում է անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին հարուստ ու գունագեղ լինելու շնորհիվ:
- 2) Մեր ժողովրդի երգը հիացնում է անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին՝ լինելով հարուստ ու գունագեղ:
- 3) Մեր ժողովրդի երգը հարուստ է ու գունագեղ անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին հիացնելու չափ:
- 4) Անգամ օտար արհեստավարժ արվեստագետներն են հիանում մեր ժողովրդի երգով նրա հարուստ ու գունագեղ լինելու շնորհիվ:

183. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր նա՝ այն մարդը, որ ճանապարհին հանդիպել էր մեզ:

- 1) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր այն մարդը՝ ճանապարհին մեզ հանդիպածը:
- 2) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր ճանապարհին մեզ հանդիպած մարդը:
- 3) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր նա՝ ճանապարհին մեզ հանդիպած մարդը:
- 4) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսողը նա էր՝ ճանապարհին մեզ հանդիպած մարդը:

184. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Սաթյանը ոգևորված պատմում էր այն մասին, որ ինքը մտադրություն ունի ստեղծելու «Մխիթար սպարապետ» օպերա:

- 1) Սաթյանը ոգևորված պատմում էր «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու իր մտադրության մասին:
- 2) Սաթյանը ոգևորված պատմում էր «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու՝ իր ունեցած մտադրության մասին:
- 3) Սաթյանը ոգևորված պատմում էր իր՝ «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու մտադրություն ունենալու մասին:
- 4) Սաթյանի ոգևորված պատմությունը իր՝ «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու մտադրություն ունենալու մասին էր:

185. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Իմ սիրելի ուսուցիչը, որ բնավ առնչություն չունեի գրականության հետ, մի օր ինձ հանձնեց Պ. Դուրյանի հատորյակը:*
Իմ սիրելի ուսուցիչը, բնավ առնչություն չունենալով գրականության հետ, մի օր ինձ հանձնեց Պ. Դուրյանի հատորյակը:
- 2) *Նրանց հատկապես նյարդայնացնում էր, որ ազգությամբ լեհ Բոգդան Գեմբարսկին հայ ազգային վերազարթոնքի շեփորահարն էր դարձել:*
Նրանց հատկապես նյարդայնացնում էր հայ ազգային վերազարթոնքի շեփորահարը դարձած, ազգությամբ լեհ Բոգդան Գեմբարսկին:
- 3) *Նա խորապես հիասթափված էր, որ երիտասարդ հեղինակները պատերազմի օրերին զբաղվում էին իրենց անձնական նեղ խնդիրներով:*
Նա խորապես հիասթափված էր երիտասարդ հեղինակների՝ պատերազմի օրերին իրենց անձնական նեղ խնդիրներով զբաղվելուց:
- 4) *Եթե հայ զինվորը կռվի դաշտում վերք է ստացել, հայ կնոջ պարտավորությունն է դարմանել նրան:*
Կռվի դաշտում վերք ստանալու դեպքում հայ կնոջ պարտավորությունն է դարմանել հայ զինվորին:

186. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Սիրո շղթաները այն ամենածանր կապանքներն են, որոնք զսպում են տղամարդու փառասիրական ձգտումները:*
Սիրո շղթաները տղամարդու փառասիրական ձգտումները զսպող ամենածանր կապանքներն են:
- 2) *Մերը շատ անգամ արագորեն մարում է, որովհետև ծնված է լինում կարեկցությունից:*
Սիրո՝ շատ անգամ արագորեն մարելու պատճառը կարեկցությունից ծնված լինելն է:
- 3) *Այդ նույն նավը, որ ժամանակին փրկության լաստ էր դարձել ինձ համար, վերադարձնում էր ինձ նորից նույն դժոխքը:*
Ժամանակին ինձ համար փրկության լաստ դարձած նավը վերադարձնում էր ինձ նորից նույն դժոխքը:
- 4) *Այդ անհաջողությունը թագավորի՝ նոր պատերազմի պատրաստություն տեսնելու պատճառ դարձավ:*
Այդ անհաջողության պատճառով թագավորը նոր պատերազմի պատրաստություն էր տեսնում:

187. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Աշխարհում հազվագյուտ են այդպիսի մարդիկ, որոնք բարեգործություն կատարելուց հետո երախտագիտություն չեն ակնկալում:*
Աշխարհում հազվագյուտ են բարեգործություն կատարելուց հետո երախտագիտություն չակնկալող մարդիկ:
- 2) *Այդ մարդը, որ արտաքուստ այնքան գորեղ և աննկուն էր երևում, մի նորատի կնոջ չափ փափուկ սիրտ ուներ:*
Մի նորատի կնոջ չափ փափուկ սիրտ ունեցող այդ մարդը արտաքուստ գորեղ և աննկուն էր երևում:
- 3) *Ես, որ աշակերտել եմ թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին, հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:*
Ես՝ թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտածս, հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:
- 4) *Թագավորի այցելություններն Ուտիք այնքան հաճախակի դարձան, որ կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում:*
Թագավորի այցելություններն Ուտիք կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում՝ այնքան հաճախակի դառնալու պատճառով:

188. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Աշոտ թագավորի հաղթանակներն այնքան ոգևորեցին իշխաններին, որ մոռացվեցին նրանց միջև եղած գժտությունները:*
Աշոտ թագավորի հաղթանակները ոգևորեցին իշխաններին նրանց միջև եղած գժտությունները մոռացվելու աստիճան:
- 2) *Այդպես որոշեց թագուհին, հենց որ արքայորդին մտավ Գարդման:*
Այդպես որոշեց թագուհին արքայորդու՝ Գարդման մտնելու ժամանակ:
- 3) *Հենց այն օրը, երբ տեսավ հիվանդ մոր անօգնական ու ծանր վիճակը, Արամը վճռեց բժիշկ դառնալ:*
Հիվանդ մոր անօգնական ու ծանր վիճակը տեսնելուն պես Արամը վճռեց բժիշկ դառնալ:
- 4) *Մենք, որ դրսից հենց նոր էինք եկել, հազիվհազ կարողացանք զսպել մեր ուր որ է պոռթկացող ծիծաղը:*
Մենք՝ դրսից հենց նոր եկողներս, հազիվհազ կարողացանք զսպել մեր ուր որ է պոռթկացող ծիծաղը:

189. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Ճանապարհի եզրերին էլեկտրասյուներ կան, որ լույս են տանում լեռների ծալքերում ծվարած գյուղերին:*
Ճանապարհի եզրերին լեռների ծալքերում ծվարած գյուղերին լույս տանող էլեկտրասյուներ կան:
- 2) *Նկարիչը հորս միջոցով հավաքվածներին խնդրեց, որ հեռանան, գնան իրենց տները:*
Նկարիչը հորս միջոցով հավաքվածներին խնդրեց հեռանալ, գնալ իրենց տները:
- 3) *Շատերը չէին հավատում, որ Ադասի Խանջյանը ինքնասպանություն է գործել:*
Շատերը չէին հավատում Ադասի Խանջյանի՝ ինքնասպանություն գործելուն:
- 4) *Այն օրից, ինչ որդիս մեկնել է երկրից, կարոտի որդը բույն է դրել իմ սրտում:*
Որդուս՝ երկրից մեկնելուց հետո կարոտի որդը բույն է դրել իմ սրտում:

190. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Մենք ապրում ենք գյուղի մեր խրճիթում, որ հայրս էր մի երկու տարի առաջ կառուցել:*
Մենք ապրում ենք մի երկու տարի առաջ հորս կառուցած գյուղի մեր խրճիթում:
- 2) *Այժմ ո՞ւմ սիրելի չէ Ակսել Բակունցի «Նամակ ռուսաց թագավորին» պատմվածքը, որը ասք է մարդկային մեծ կյանքի մեծ ողբերգության մասին:*
Այժմ ո՞ւմ սիրելի չէ Ակսել Բակունցի «Նամակ ռուսաց թագավորին» պատմվածքը՝ մարդկային մեծ կյանքի մեծ ողբերգության մասին ասքը:
- 3) *Մեր քաղաքի մարդիկ, որոնք տակավին չեն մոռացել հողագործությունը, մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:*
Մեր քաղաքի՝ հողագործությունը տակավին չմոռացած մարդիկ մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:
- 4) *Ինչ որ կատարվեց տաճարի պատերից դուրս, անհնար էր նկարագրել:*
Տաճարի պատերից դուրս կատարվածը անհնար էր նկարագրել:

191. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Ուլքեր մտերմություն էին անում Ջորյանի հետ, գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:*
Ջորյանի հետ մտերմություն անողները գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:
- 2) *Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց իր խորհուրդը, որ տվել էր ինձ՝ սովորել, բարձրագույն կրթություն ստանալ:*
Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց սովորելու, բարձրագույն կրթություն ստանալու մասին ինձ իր տված խորհուրդը:
- 3) *Կարդում էր հանդարտ, մի այնպիսի ջերմությամբ, որ աննկատելի նվաճում էր ընթերցողին:*
Կարդում էր հանդարտ, ընթերցողին աննկատելի նվաճող մի ջերմությամբ:
- 4) *Թումանյանի հոբելյանը մի սովորական հանդես չէր, որ հետևյալ օրն իսկ մոռացվում է:*
Թումանյանի հոբելյանը հետևյալ օրն իսկ մոռացվող մի սովորական հանդես չէր:

192. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Դվինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորի՝ ապարանքից ելնելուն:

- 1) Դվինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորին, որ ելնելու էր ապարանքից:
- 2) Դվինի ողջ ժողովուրդն անհամբեր սպասում էր, որ թագավորը ելնի ապարանքից:
- 3) Դվինի ողջ ժողովուրդն անհամբեր սպասում էր, թե երբ է թագավորը ելնելու ապարանքից:
- 4) Դվինի ողջ ժողովուրդն անհամբեր սպասում էր, որպեսզի թագավորը ելնի ապարանքից:

193. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Արքայորդին, այդ աղջկա կապանքներից ազատվելով, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել իր հետաձգված գործերով:

- 1) Արքայորդին, որ ազատվել էր այդ աղջկա կապանքներից, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել իր հետաձգված գործերով:
- 2) Երբ արքայորդին ազատվեց այդ աղջկա կապանքներից, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել իր հետաձգված գործերով:
- 3) Արքայորդին, երբ ազատվեց այդ աղջկա կապանքներից, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել իր հետաձգված գործերով:
- 4) Արքայորդին, այդ աղջկա կապանքներից ազատվելով, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել իր այն գործերով, որոնք հետաձգվել էին:

194. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Մեծահամբավ ցլամարտիկի տապալվելուն պես կրկեսի անտարբեր ավագը կիսմի նրա արյունը:*
Երբ որ մեծահամբավ ցլամարտիկը տապալվի, կրկեսի անտարբեր ավագը կիսմի նրա արյունը:
- 2) *Թիֆլիսում պատշաճ ընդունելության չարժանանալով՝ դերասանների խումբը հիասթափված վերադարձավ Պոլիս:*
Դերասանների խումբը, որը Թիֆլիսում պատշաճ ընդունելության չէր արժանացել, հիասթափված վերադարձավ Պոլիս:
- 3) *Հեղինդուկ հանդիսատեսը իր պաշտամունքի առարկա կուռքի տապալումը տեսնելիս մոռանում է երեկվա իր հիացմունքը:*
Երբ հեղինդուկ հանդիսատեսը տեսնում է իր պաշտամունքի առարկա կուռքի տապալումը, մոռանում է երեկվա իր հիացմունքը:
- 4) *Բեմական ներքին շնորհից զուրկ այդ դերասանուհին մի կարճ ժամանակ աղմկեց մեր բեմերում մինչև իր արտաքին անհերքելի շնորհների խամբելը:*
Բեմական ներքին շնորհից զուրկ այդ դերասանուհին մի կարճ ժամանակ աղմկեց մեր բեմերում, մինչև խամբեցին իր արտաքին անհերքելի շնորհները:

195. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ ստեղծագործության բեմականացման իմ մտադրությունն իրագործելու համար ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել:*
Ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել իրագործելու համար իմ մտադրությունը, որ այդ ստեղծագործության բեմականացումն էր:
- 2) *Համայնապատկան բոլոր բարիքների կողոպտիչները երեսպաշտոռեն փշրանքներ են նետում նույն այդ բարիքն արտադրողներին:*
Համայնապատկան բոլոր բարիքների կողոպտիչները երեսպաշտոռեն փշրանքներ են նետում նրանց, ովքեր արտադրում են նույն այդ բարիքը:
- 3) *Չլինելով գրող կամ գրականագետ՝ Ռոմանոս Մելիքյանը իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:*
Ռոմանոս Մելիքյանը, որը գրող կամ գրականագետ չէր, իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:
- 4) *Բռնապետական իշխանության խարդավանքներից չվախեցողները հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաքարշ պահվածքը:*
Բռնապետական իշխանության խարդավանքներից չվախեցողներն էին, որ հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաքարշ պահվածքը:

196. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է իր բնակիչների դյուրաբորբոք բնավորությամբ:*
Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է նրանով, որ իր բնակիչները դյուրաբորբոք բնավորություն ունեն:
- 2) *Նրա անունը լսելիս կամ նրան հիշելիս իմ սիրտը լցվում է գորյանական մի մեղմ ջերմությամբ և ազնվությամբ:*
Երբ լսում եմ նրա անունը կամ հիշում եմ նրան, իմ սիրտը լցվում է գորյանական մի մեղմ ջերմությամբ և ազնվությամբ:
- 3) *Այդ ազնվատոհմ երիտասարդներից շատերն իշխանի գեղանի դստեր փեսայության պարծանքը վաստակելու նպատակով էին հաճախում Գարդման:*
Այդ ազնվատոհմ երիտասարդներից շատերը Գարդման էին հաճախում, որովհետև նպատակ ունեին վաստակելու իշխանի գեղանի դստեր փեսայության պարծանքը:
- 4) *Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված այդ հազվագյուտ մանուշակը, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:*
Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան, որ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված հազվագյուտ մի մանուշակ է, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:

197. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Նա հետաքրքրվում էր ոչ միայն Սայաթ-Նովայով, այլև նրանից առաջ ու հետո ապրած քիչ հայտնի աշուղներով:*
Նա հետաքրքրվում էր ոչ միայն Սայաթ-Նովայով, այլև քիչ հայտնի աշուղներով, որ ապրել էին նրանից առաջ ու հետո:
- 2) *Սարերից իջնում էին հազարավոր քոչվորներ՝ իրենց խաշնարածության բարիքներով հեղեղելու Գորիսի մեծ տոնավաճառը:*
Սարերից իջնում էին հազարավոր քոչվորներ, որպեսզի իրենց խաշնարածության բարիքներով հեղեղեն Գորիսի մեծ տոնավաճառը:
- 3) *Նրա գրույցներից մեկի նյութը մեր հարուստներից շատերի անճաշակ հագնվելն էր:*
Նրա գրույցներից մեկի նյութն էր այն, որ մեր հարուստներից շատերը անճաշակ են հագնվում:
- 4) *Նվագախմբի ձայնը երկրաշարժի տպավորություն թողեց գորիսեցիներից հատկապես Շենում ապրողների վրա:*
Նվագախմբի ձայնը երկրաշարժի տպավորություն թողեց գորիսեցիներից հատկապես նրանց վրա, ովքեր Շենում էին ապրում:

198. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ երեկո մայրս մեզ համար կարդաց Բակունց Ստեփան դայու տղայի՝ Ալեքսանդրի գրածը:*
Այդ երեկո մայրս մեզ համար կարդաց այն, ինչ գրել է Բակունց Ստեփան դայու տղան՝ Ալեքսանդրը:
- 2) *Գուսանական ու ժողովրդական երգեր լսելու համար Սաթյանը հաճախ էր գալիս ժողովրդական ստեղծագործության տուն:*
Սաթյանը հաճախ էր գալիս ժողովրդական ստեղծագործության տուն, որպեսզի գուսանական ու ժողովրդական երգեր լսի:
- 3) *Նա գրաճանաչ էր դարձել 1921-ին՝ վեց տարեկանը դեռ չլրացած:*
Նա գրաճանաչ էր դարձել 1921-ին, երբ վեց տարեկանը դեռ չէր լրացել:
- 4) *Թռուցիկը պատմում էր ղեկավարներից մեկի՝ Թիֆլիսում ինքնասպան լինելու մասին:*
Թռուցիկը պատմում էր ղեկավարներից մեկի մասին, որը Թիֆլիսում ինքնասպան էր եղել:

199. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ երեկոյի ժամանակ՝ բոլոր արտահայտվողների՝ ելույթներն ավարտելուց հետո, մենք ընկերներով մոտեցանք Թումանյանին:*
Այդ երեկոյի ժամանակ, երբ ավարտվեցին բոլոր արտահայտվողների ելույթները, մենք ընկերներով մոտեցանք Թումանյանին:
- 2) *Պատվերներ էինք ստացել թատերական խմբերի համար մեկ գործողությամբ պիեսներ գրելու:*
Պատվերներ էինք ստացել, որ թատերական խմբերի համար մեկ գործողությամբ պիեսներ գրենք:
- 3) *Գնացել էի Շինուհայր գյուղը՝ Դավիթ-Բեկի մասին գրույցներ հավաքելու:*
Գնացել էի Շինուհայր գյուղը, որ գրույցներ հավաքեմ Դավիթ-Բեկի մասին:
- 4) *Տղաներ, գոնե շնորհակալություն հայտնեք ձեզ շոր ու կոշիկ նվիրողին:*
Տղաներ, գոնե շնորհակալություն հայտնեք նրան, ով ձեզ շոր ու կոշիկ է նվիրում:

200. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Խորամանկ դիվանագետ լինելով հանդերձ՝ չկարողացավ ըմբռնել իշխանական դավերի տրամաբանությունը:*
Չնայած խորամանկ դիվանագետ էր, չկարողացավ ըմբռնել իշխանական դավերի տրամաբանությունը:
- 2) *Դարասկզբին այդ մարդու անունն անբաժան էր հատկապես ազգային կյանքով հետաքրքրվողներից:*
Դարասկզբին այդ մարդու անունն անբաժան էր հատկապես նրանցից, ովքեր հետաքրքրվում էին ազգային կյանքով:
- 3) *Պոլսում Փափագյանին խնդրել էին մասնակցել թուրքական թատրոնի ստեղծման ուղղությամբ իրենց ձեռնարկումներին:*
Պոլսում Փափագյանին խնդրել էին մասնակցել իրենց ձեռնարկումներին, որոնք ուղղված էին թուրքական թատրոնի ստեղծմանը:
- 4) *Նոր ոճիրներ են ծնվում ոճրի հանդեպ աշխարհիս հզորների անտարբեր լինելուց:*
Նոր ոճիրներ են ծնվում նրանից, որ աշխարհիս հզորները անտարբեր են ոճրի հանդեպ:

201. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Դեզդեմոնա խաղալու էր Արուսը՝ այդ դերին հարմար եկող միակ դերասանուհին թատրոնում:*
Դեզդեմոնա խաղալու էր Արուսը, որը այդ դերին հարմար եկող միակ դերասանուհին էր թատրոնում:
- 2) *Մամուլը ոչինչ չէր կարող մերժել այդ հրապուրիչ մեկենասուհիներին՝ իր գոյությամբ պարտական լինելով նրանց ամուսինների նյութական օժանդակությանը:*
Մամուլը ոչինչ չէր կարող մերժել այդ հրապուրիչ մեկենասուհիներին, քանի որ իր գոյությամբ պարտական էր նրանց ամուսինների նյութական օժանդակությանը:
- 3) *Այդ ժամանակամիջոցում մասնակցեցի թատրոնի՝ դեպի Սիցիլիա կատարած ուղևորությանը:*
Այդ ժամանակամիջոցում մասնակցեցի այն ուղևորությանը, որ թատրոնը կատարեց դեպի Սիցիլիա:
- 4) *Դժվարությամբ համոզեցի Սկրտիչ Ջանանին հետաձգել իր վաղեմի ցանկության իրագործումը:*
Դժվարությամբ համոզեցի Սկրտիչ Ջանանին, որ հետաձգի իր վաղեմի ցանկության իրագործումը:

202. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին.

- Մի՞թե չեք ճանաչում նրան, որ ներս եք բողել. նա մի անգամ ինձ խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:

- 1) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե չեն ճանաչում նրան, որ ներս են բողել. ինքը մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:
- 2) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե չեն ճանաչում նրան, որ ներս են բողել. նա մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:
- 3) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե իրենք չեն ճանաչում նրան, որ ներս են բողել. նա մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:
- 4) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե չեն ճանաչում իրեն, որ ներս են բողել. նա մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:

203. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Բժիշկն ասում է թագավորին.

- Թագավորն ապրած կենա, ես ուզում եմ, որ դու քո պալատում մի սենյակ տաս ինձ, որ ապրեմ, և ոչ ոք էլ ինձ մոտ չմտնի, նույնիսկ դուք՝ պալատականներդ:

- 1) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ ինքն ուզում է, որ նա իր պալատում մի սենյակ տա իրեն, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:
- 2) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ նա ուզում է, որ իր պալատում մի սենյակ տա իրեն, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:
- 3) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ ինքն ուզում է, որ նա իր պալատում մի սենյակ տա նրան, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:
- 4) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ ինքն ուզում է, որ ինքն իր պալատում մի սենյակ տա նրան, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:

204. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

– Անկարելի է,- պատասխանեց ծերունին տղային. - եթե թողնեմ, էլ երբեք չեմ տեսնի աղջկաս. դու էլ մնա՝ մեզ մոտ և շուտով կմոռանաս քո տխուր երկիրը:

- 1) Ծերունին տղային պատասխանեց, որ անկարելի է. եթե թողնի, էլ երբեք չի տեսնի իր աղջկան. ինքն էլ թող մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա նրա տխուր երկիրը:
- 2) Ծերունին պատասխանեց տղային, որ անկարելի է. եթե թողնի, էլ երբեք չի տեսնի նրա աղջկան. նա էլ թող մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա իր տխուր երկիրը:
- 3) Ծերունին պատասխանեց տղային, որ անկարելի է. եթե ինքը թողնի, էլ երբեք չի տեսնի իր աղջկան. նա էլ թող մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա իր տխուր երկիրը:
- 4) Ծերունին պատասխանեց տղային, որ անկարելի է, եթե նա թողնի, էլ երբեք չի տեսնի իր աղջկան. նա էլ մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա իր տխուր երկիրը:

205. Ո՞ր տարբերակում է ուղղակի խոսքը ճիշտ փոխակերպված:

- 1) *- Ջավակներս,- ասաց հայրը,- ես չգիտեմ, թե երբ կհասնի իմ վերջին օրը, դրա համար էլ ուզում եմ որոշել, թե ինչ բաժին է ստանալու ձեզնից ամեն մեկը իմ մահից հետո:*
Հայրն ասաց իր զավակներին, որ ինքը չգիտի, թե երբ կհասնի նրա վերջին օրը, դրա համար էլ ուզում է որոշել, թե ինչ բաժին է ստանալու նրանցից ամեն մեկը իր մահից հետո:
- 2) *Դիմելով մեզ՝ կինն ասաց.*
- Դուք հանգիստ նստե՛ք, ու եթե քուններդ տանի, քնե՛ք, իսկ մենք մի քիչ փայտ հավաքենք և երբ գործերս ավարտենք, կգանք, ձեզ կտանենք տուն:
Դիմելով մեզ՝ կինն ասաց, որ մենք հանգիստ նստենք, ու եթե քուններս տանի, քնենք, իսկ նրանք մի քիչ փայտ հավաքեն և երբ գործերն ավարտեն, կգան, մեզ կտանեն տուն:
- 3) *- Ես առողջությունս չեմ կորցրել, ոչ էլ կարողությունս,- պատասխանում է ձեզ վաճառականը և ավելացնում է,- այսօր համբերե՛ք, վաղը կպատմեմ, և ամեն ինչ կհիմանաք:*
Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ ինքը իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերե՛ք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:
- 4) *Արծիվն ասում է Դիվանային.*
- Ո՛վ բարի մարդ, ես խոսք տվի, որ քեզ այն լավությունը կանեմ, ինչ որ միայն արծիվը կարող է անել. ինչ էլ սիրտդ ուզի, ես կկատարեմ:
Արծիվն ասում է Դիվանային, որ ինքը խոսք տվեց իրեն, որ այն լավությունը կանի, ինչ որ միայն արծիվը կարող է անել. ինչ էլ սիրտդ ուզի, ինքը կկատարի:

206. Ո՞ր տարբերակում է ուղղակի խոսքը ճիշտ փոխակերպված:

- 1) *Լուիզան, նայելով հյուրին, ասաց.*
- *Պարո՛ն, կգարմանաք, եթե ես ասեմ, որ այժմ ընկերս ստեղծում է անձանոթ դերասանի համար փառք մեր քաղաքում:*
Լուիզան, նայելով հյուրին, ասաց, որ նա կգարմանա, եթե ինքն ասի, որ այժմ նրա ընկերը ստեղծում է անձանոթ դերասանի համար փառք իրենց քաղաքում:
- 2) - *Վարդան,- ասաց տղան, երբ երկուսով վեր էին բարձրանում ծովափից,- հիմա ես նորից կարող եմ քեզ հետ ծով դուրս գալ. նրանք մեզ օգնեցին, որ մի քիչ փող վաստակենք:*
Երբ երկուսով վեր էին բարձրանում ծովափից, տղան ասաց Վարդանին, որ հիմա ինքը նորից կարող է նրա հետ ծով դուրս գալ. իրենք նրանց օգնեցին, որ մի քիչ փող վաստակեն:
- 3) -*Ես քեզ չեմ կանչել հանդիմանելու համար,- ասաց պրոֆեսորը Գոհարին և ժպտալով ավելացրեց.- ես ուզում եմ քեզ հայտնել մի բան, որին դու տեղյակ չես:*
Պրոֆեսորը Գոհարին ասաց, որ ինքը նրան չի կանչել հանդիմանելու համար, և ժպտալով ավելացրեց, որ նա ուզում է նրան հայտնել մի բան, որին նա տեղյակ չէ:
- 4) -*Արմեն ջան, սիրելիս, ես ոչինչ չեմ խնայել քո ուսման համար,- ասաց մայրը և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց,- միանգամայն վստահ եմ՝ դու հայտնի իրավաբան ես դառնալու:*
Մայրն ասաց Արմենին, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար, և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ ինքը միանգամայն վստահ է՝ նա հայտնի իրավաբան է դառնալու:

207. Ո՞ր տարբերակում է անուղղակի խոսքը ճիշտ փոխակերպված:

- 1) *Ղիմելով Լիլիթին՝ Արմենը հարցրեց, թե ինչու է նրա գեղեցիկ դեմքը տխուր, ապա ավելացրեց, որ գնալով հզորանում է իր սերը նրա նկատմամբ:*
- Ինչո՞ւ է քո գեղեցիկ դեմքը տխուր,- ղիմելով Լիլիթին՝ հարցրեց Արմենը.- գնալով հզորանում է իմ սերը քո նկատմամբ:
- 2) *Հարուստի ժառանգները մեզ պատասխանեցին, որ իրենք բոլորը գիտեն, թե ինչպես վարվեն իրենց ունեցածի հետ. գնանք, իրենց հանգիստ թողնենք և նրանց ոչինչ չպատմենք:*
- Մենք բոլորս գիտենք, թե ինչպես վարվենք մեր ունեցածի հետ. գնացե՛ք, մեզ հանգիստ թողե՛ք և նրանց ոչինչ չպատմե՛ք,- պատասխանեցին մեզ հարուստի ժառանգները:
- 3) *Տանտերն ինձ պատասխանեց, որ ես ինքս եմ կատակասերը. ինքը երեկ հավատաց իմ փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ ես այսօր չեմ ուզում հավատալ իր խոսքերին, և բոլորս իրեն ծաղրում ենք:*
Տանտերն ինձ պատասխանեց.
-Դու ինքդ ես կատակասերը. ես երեկ հավատացի իմ փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իմ խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք:
- 4) *Մտածելով տիրակալի անսովոր բարեսրտության մասին՝ պալատականն ասաց նրան, որ քանի որ նա իրեն նվեր է ուզում տալ, թող նվիրի մի պարկ ոսկի, որ իր կյանքի մնացած մասը իր կնոջ ու իր երեխաների հետ ապրի առանց կարիքի և նրանից ոչինչ չխնդրի:*
Մտածելով տիրակալի անսովոր բարեսրտության մասին՝ պալատականն ասաց նրան.
- Քանի որ նա ինձ նվեր է ուզում տալ, թող նվիրի մի պարկ ոսկի, որ իմ կյանքի մնացած մասը կնոջս ու երեխաներիս հետ ապրեմ առանց կարիքի և նրանից ոչինչ չխնդրեմ:

208. Ո՞ր տարբերակում է անուղղակի խոսքը ճիշտ փոխակերպված:

- 1) *Կինն ասաց բժշկին, որ իր ամուսինը ծանր հիվանդ է, թող գա և նայի. իրենք աղքատ մարդիկ են. բոլորը մերժել են իրենց:*
Կինն ասաց.
-Բժիշկ, ամուսինս ծանր հիվանդ է, ե՛կ և նայի՛ր, մենք աղքատ մարդիկ ենք. դուք բոլորդ մերժել եք մեզ:
- 2) *Դուք պատասխանեցիք նավապետին, որ սպասել չեք կարող, և ավելացրիք, որ նա թողնի դասալիքին իր տեղում ու զբաղվի ձեր մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք ձեզ:*
- Սպասել չենք կարող,- պատասխանեցիք դուք նավապետին և ավելացրիք,- Դուք թողեք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվեք մեր մեկնումով, որովհետև նրանք պետք է դիմավորեն մեզ:
- 3) *Պատանին ասաց Թոմին, որ իրենք պետք է աշալուրջ լինեն, քանի որ թշնամու երկրում են, և իրենց ընկերներին իրենք կասեն, որ Հարրիսը իրենց դավաճանեց, որպեսզի նրանք զգույշ լինեն:*
- Մենք պետք է աշալուրջ լինենք, քանի որ թշնամու երկրում ենք, և նրանց ընկերներին կասենք, որ Հարրիսը մեզ դավաճանեց, որպեսզի դուք զգույշ լինեք,- ասաց պատանին Թոմին:
- 4) *Թոմն ասաց պարոն Ջոնին, որ իրենք պետք է շարունակեն առաջ գնալ, որովհետև չեն կարող այստեղ մնալ. շուտով անձրևից ճահիճ կառաջանա, և իրենց ընկերները կկորցնեն իրենց հետքը:*
Թոմն ասաց.
-Պարոն Ջոն, դուք պետք է շարունակեք առաջ գնալ, որովհետև չեք կարող այստեղ մնալ. շուտով անձրևից ճահիճ կառաջանա, և մեր ընկերները կկորցնեն մեր հետքը:

209. Ո՞ր նախադասության մեջ և-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի:

- 1) Ոստիկանները ժամանեցին կեսօրին և ամբողջ գյուղը տակնուվրա անելուց հետո հայտնաբերեցին Մարգարին:
- 2) Երեք օր է բացակայում են տնից և մենակ են թողել երկու անչափահաս երեխաներին:
- 3) Նա զգում էր որ այլևս չի տեսնելու արդեն հարազատ դարձած այդ մարդուն և սիրտը ցավում էր կորստի գիտակցությունից:
- 4) Մենք շատ բան ենք կորցրել պատմության քառուղիներում և կորցրածը գտնելու համար դեռ շատ պիտի դեգերենք:

210. Ո՞ր նախադասության մեջ և-ից առաջ ստորակետ չպիտի դրվի:

- 1) Պարսպապատերին հապշտապ երևացին զինվորներ զենքերը պատրաստ պահած և հարձակման նշան արեցին:
- 2) Հայտնվեց կարճ ու գնդիկ մի գորական սաղավարտը գլխին և գնաց եկվորներին ընդառաջ:
- 3) Բոլորը հոգնատանջ էին և ամեն ինչից երևում էր արագանք էին կտրել երկար ու ձիգ ճանապարհը:
- 4) Հանկարծ փայլատակեց ինչ-որ լույս և շրջակայքը լուսավորեց:

211. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի:

- 1) Տասներեքերորդ դարում օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում Անանիա անունով մի իշխան էր ապրում:
- 2) Ստեպ-ստեպ կանգ էինք առնում ու շունչ առնելով շարունակում վերելքը:
- 3) Ջրերի վրա նեղ արահետներին չարագուշակ լռություն էր իջել:
- 4) Իմ սիրելի բանաստեղծներից են Տերյան Թումանյան Չարենց:

212. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չպիտի դրվի:

- 1) Հայ գիրը ի մի հավաքեց մեր ցիրուցան մասնիկները ինչպես սրինգը գառնուկներին կամ լաստը նավաբեկյալներին:
- 2) Վաղուց մարել են այն ծափերը որոնք ի պատիվ Արտավազդ արքայի հեղինակած թատերախաղի դրողում էին Արտաշատի հոյակերտ կամարների տակ:
- 3) Օվկիանոսներ և մայրցամաքներ կամրջելով հայ գրերը իրար կապեցին մեր աշխարհասփյուռ հատվածները և բերին հանգուցեցին մայր հայրենիքին:
- 4) Մեարդյան գիրն էր որ պահեց պահպանեց մեր ոգին այն ամենը ինչ բարձրացնում է մեզ բոլոր բարձրերին հավասարեցնելով:

213. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի:

- 1) Ջմրուխտյա ջրին բազմած այս գեղադիր քաղաքում հեքիաթային է ամեն ինչ շքեղ արմավենիները զմբեթարդ ու հոյաշեն պալատները ծովի մակերևույթին դանդաղընթաց սահող մակույկները:
- 2) Պատանու աչքերը կարմրած էին ամբողջ գիշեր չէր քնել:
- 3) Դառնությամբ սրտի կսկիծով խորհում էր իր վիճակի մասին չէ որ ինքը թատրոն պիտի գնար ու ժապավառ այդ ծերունու հետ:
- 4) Այդ գիշեր քնել չկարողացավ նաև իշխան Կամսարականը շարունակ մտածում էր Անգեղաց իշխանիկի մասին:

214. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտչից հետո ստորակետ պիտի դրվի:

- 1) Երախտապարտ ժողովուրդը իմաստուն մի բնագրով զգաց ու ճանաչեց Մեսրոպի Հացեկաց գյուղի հողից ծնված իր զավակի սխրանքը բարձրացրեց նրան ու սրբացրեց դարերի մեջ:
- 2) Այդ տարի սփյուռքահայության ամենաբազմամարդ կենտրոններից մեկում Բեյրութում էր տեղի ունենում մշակութային փառատոնը:
- 3) Մեծ շուքով դիմավորեցին հայրենիքից եկածներին մի խումբ գրողների ու արվեստագետների և տեղավորեցին քաղաքի բարձրակարգ հյուրանոցներից մեկում:
- 4) Ահա և Բյուրականի աստղադիտակը հսկայական մի աչք ուղղված տիեզերական անհունին:

215. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտչից հետո ստորակետ չպիտի դրվի:

- 1) Ութսունվեցի հոկտեմբերին Բուենոս Այրեսի օդանավակայանում վայրէջք կատարեցինք մենք հայաստանցիներս և հյուրընկալվեցինք տեղի հայկական համայնքի կողմից:
- 2) Ուշ գիշերով Ռուսաստանի քաղաքներից մեկում Ռոստովում մի գարեջրատան մոտով էի անցնում երբ տեսա մի հայ բանաստեղծի:
- 3) Միայն Հայր Մարգարետը պալատի և թագավորական կալվածքների կառավարիչն էր կողմնակից պարսից արքայի հրավերն ընդունելուն:
- 4) Մուշեղը բերդակալը սակայն ավելորդ համարեց կանանց զրույցներին մասնակցելը:

216. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն:

- 1) Նրանք նահատակներ էին նրանց այրել էր կրակը խեղդել էր պղտոր Արաքսը խոցել էր բարբարոսի թուրը:
- 2) Տիկինը հրամայեց բարեվայելչորեն ընդունել հայոց մեծ հայրապետի որդուն տիկինը տանել չէր կարողանում հայրապետական տան մնացած անդամներին և հավուր պատշաճի պատվել:
- 3) Տեղ-տեղ հաղորդակցությունը կտրում էին մթին անթափանց անտառները նրանց մեջ ապրող մարդիկ իրենց աշխարհի սահմաններից դուրս մի այլ աշխարհ չէին ճանաչում:
- 4) Հայոց գետերի հինգ մեծամեծ նահատակները իրենց վրա կամուրջներ չէին հանդուրժում աղամորդու ձեռքն ու հնարամտությունը դեռ անգոր էին զսպել նրանց:

217. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թուղթը գրված է, և ինչ որ գրված է՝ չի ջնջվի:
- 2) Մի պահ Ատոմը կարկամեց (անակնկալ էր ամեն ինչ) և անկարող եղավ միանգամից ըմբռնել՝ ինչ կատարվեց:
- 3) Երբ ձիավորն ընկավ, Արծվին նետվեց նրա վրա՝ իմանալու՝ ով էր:
- 4) Գիտեր՝ ուրիշ ճամփա չկար. միմիայն տանջանքների միջով անցնելով էր այրուծին փրկվելու:

218. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Նա, անակնկալի գալով, գրեթե ցնծաց, երբ մի պահ հանկարծ զգաց, որ կարողանում է թղթի վրա մարդկանց դիմագծեր ուրվագծել՝ անգամ աչքերը փակած:
- 2) Մենելայոսը գրկաբաց ընդունեց եկվորներին և հյուրընկալության հենց առաջին օրը նրանց պատվին մի ճոխ խնջույք կազմակերպվեց, որը ժամեր անց՝ կեսգիշերին, վերածվեց արբշիռ գինարբույթի:
- 3) Ինչևէ, փաստն այն էր, որ պայթյունը միայն թեթևակի ցնցել էր շենքը՝ թողնելով այն անվնաս մնա, բայց դժոխային մեքենայի՝ սարսափ առաջացրած պայթյունից հրդեհ էր բռնկվել:
- 4) Երբ արդեն ներսում էր, ասաց, որ քաղցած չէ, ուզում է քնել. նա ամեն կերպ ճգնում էր կռահել՝ այդ վատ բանը կատարվե՞լ է, թե՞ ոչ:

219. Նշվածներից ո՞րը չկա ստորև բերված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ):

Մարդը որ ամեն անգամ հայտնվում էր բեմում ներկայացնելու արտիստի անելիքը չհայտնվեց: Ծափերը բուռն ու պահանջող չէին դադարում: Վերջապես բեմ ելավ արտիստը կանգնեց բեմի կենտրոնում ժպիտներից ամենահրապուրիչը շուրթերին: Հանդիսականների արտիստի դեմքին գամված հայացքներում խտացավ անհամբեր սպասումը:

Արտիստն այս անգամ ընտրել էր տերյանական գոհարներից մեկը «Անդարծություն»:

- 1) դերբայական դարձված
- 2) բացահայտիչ
- 3) տրոհվող հատկացուցիչ
- 4) զեղչված ստորոգյալ

220. Նշվածներից ո՞րը չկա ստորև բերված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ):

Ճանապարհի Գանձակ տանող հատվածում նրանք տեսան հայ-թուրքական բախումների տոկլայի հետևանքները ամայացած բնակավայրեր կիսավեր տներ ծխացող ավերակներ: Ուղեկցորդը վազոն մտնելով խորհուրդ տվեց տղաներին չիջնեն գնացքից:

- 1) տրոհվող հատկացուցիչ
- 2) բացահայտիչ
- 3) բազմակի անդամներ
- 4) տրոհվող որոշիչ

221. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Հովհաննիսյանը (1) ի տարբերություն մյուսների (2) նոր կարգերից չէր բողոքում (3) նա միայն նեղվում էր այդ տարիքում գաղթական դառնալու համար: Քաղաքականությունից խոսք բացվելիս (4) փորձում էր Վահանից իմանալ (5) ինչ լուծում են տալու բոլշևիկները այս կամ այն հարցին: Այդ հարցերի մեջ ամենակարևորը թե նրա (6) և թե ընկերների համար իրենց ողբացյալ հայրենիքի Հայաստանի (7) ճակատագիրն էր: Երբ Վահանը (8) ամեն ինչ հուսադրող շեշտերով ներկայացնելով պարզաբանումներ էր անում (9) Հովհաննիսյանը քթի տակ ժպտալով (10) լսում էր:

- 1) 1, 2, 8, 9, 10
- 2) 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 3) 1, 2, 4, 8, 9
- 4) 2, 3, 5, 7, 8, 10

222. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Ջին սկսեց արածել իսկ ինքը սանձը բաց թողնելով (1) պառկեց խոտերին: Ամպոտ օր էր (2) և քամի չկար: Թույլ-թույլ ճողփում էին Փարվանայի ջրերը իսկ լեռնանցքի կողմից մառախուղի մի հսկա զանգված դանդաղ սահելով (3) շարժվում էր դեպի լճի (4) մեղմ գեփյուռից թեթևակի կնճռտոված կապտավուն մակերեսը: Վահանը (5) թիկնած խոտերին (6) նայում էր լճի փայլատ ջրերին (7) զգալով որ անցնում են այն հուսահատեցնող ընկճվածությունը (8) հոգու (9) այն անդուր նեղվածությունը (10) որ տանջում էին իրեն մոր հիվանդության լուրն ստանալու օրվանից սկսած:

- 1) 2, 3, 4, 7, 9
- 2) 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10
- 3) 1, 4, 5, 7, 9
- 4) 2, 4, 6, 7, 8, 10

223. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Իմ հարևան խտլացի արտիստները (1) հրաժեշտ տալով մեզ (2) Սեծ պասի հենց առաջին օրն ուղևորվեցին իրենց հայրենիք: Այդ օրը տխրել էինք բոլորս (3) արդեն վարժվել էինք հարևաններին:

Հենց այդ օրը Լուիզան ինձ ասաց (4) թե ինքն էլ մեկ ամսից ուղևորվելու է իր հայրենիքը Իտալիա (5) և վերադառնալու է մեկ տարուց: Հարցը վճռված էր (6) մայրը վաղուց էր հաշտվել աղջկանից բաժանվելու մտքին: Երբ Լուիզին հայտնեցի Լուիզայի ուղևորության մասին (7) ինձ թվաց (8) լուրը նրա վրա մի առանձին տպավորություն չգործեց: Գուցե նրանից էր (9) որ այդ օրերին նա առհասարակ շատ տխուր էր (10) թախծոտ ու ինքնամիտ:

- 1) 2, 3, 5, 7, 8, 10
- 2) 1, 3, 4, 6, 8, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 9
- 4) 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10

224. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Շատ տարիներ առաջ (1) Վանա ծովի ափին ապրում էին մարդ ու կին (2) Գնելն ու Շահանդուխտը: Այդ բարի մարդիկ անփարատելի վիշտ ունեին (3) Աստված նրանց զավակ չէր պարգևում: Նրանք անսալով դրացիների խորհրդին (4) գնացին ամենագորավոր սրբի (5) Գրիգոր Նարեկացու շիրմին (6) այցի և հրաշք կատարվեց (7) չանցած ինն ամիս (8) արու զավակ ունեցան: Ի մեծարումն սրբի (9) տղային անվանակոչեցին Գրիգոր:

- 1) 2, 5, 8, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 9
- 3) 2, 3, 5, 7
- 4) 1, 4, 5, 8

225. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Վահանը Մոսկվայից չհեռանալու պատճառ իսկապես ուներ (1) նա նամակով դիմել էր Էջմիածին (2) Գևորգյան ճեմարանի վարչությանը (3) խնդրելով (4) օգնել իրեն (5) մեկնելու արտասահման (6) մասնագիտության մեջ խորանալու: Մտածում էր (7) կրնդառաջեն անմիջապես և իր (8) Մոսկվայում մնալն անհրաժեշտ է:

Սակայն ճեմարանից եկավ մերժողական պատասխան և նա տեղի տալով Մուսաննայի խնդրանքին (9) մեկնեց Ստավրոպոլ:

- 1) 2, 3, 5, 6, 7, 8
- 2) 1, 2, 4, 6, 8
- 3) 2, 3, 4, 7, 8
- 4) 1, 2, 5, 6, 9

226. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Մելանագույն թեթև թիկնոցի մեջ պարուրված (1) աստվածային կեցվածքով (2) կանգնած էր Համլետը բեմի ճախակողմյան հատվածում (3) աչքերում արցունքի երկու խոշոր կաթիլ (4) որոնց դիպչելով (5) էլեկտրական լույսի շողերը բեկվում լցվում էին դահլիճ (6) ցրելով մութը: Հետո երբ բեմում եղած մարդիկ հեռացան (7) նա մոտենալով իր նման սևազգեստ մեկին (8) շնչաց վերջինիս ականջն ի վար (9) Մարդ էր Հորացիո...

- 1) 1, 2, 3, 8
- 2) 1, 3, 5, 6, 9
- 3) 2, 3, 5, 7
- 4) 2, 4, 5, 8, 9

227. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Միջագետքի ավազուտներում (1) քաղցած ու բոքիկ դեպի անհայտություն էին քայլում հայերի (2) թուրքական յաթաղանից հալածված (3) վերջին բեկորները: Թվում էր (4) փշրվեց այրվեց ամեն ինչ (5) հող հայրենիք հույս: Ծերունի ուսուցիչը (6) իր շուրջը հավաքելով ողջ մնացած հատուկներն ու մանուկներին (7) ձեռնափայտով օտար ավազներին գծում էր մետրոսյան գրերը (8) ջանալով մանուկների հոգում դրոշմել դրանք (9) որպես վերապրումի թալիսման:

- 1) 1, 2, 3, 5, 7
- 2) 2, 4, 5, 8, 9
- 3) 1, 2, 4, 6, 7
- 4) 2, 3, 6, 7, 8

228. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Լոս Անջելեսի արքանյակ քաղաքում (1) Փասադենայում հայերեն նոր թերթ էր հիմնվում (2) «Մասիս» (3) հիմնադրամ պիտի ստեղծվեր հրատարակության (4) նախօրոք հաշվարկված (5) ծախսերը հոգալու համար: Դրամական միջոցների (6) հայերի շրջանում կազմակերպված հանգանակությանը մասնակցեցին շատերը (7) ի թիվս նրանց յոթ-ութ տարեկան մի տղա (8) Հարություն Գրիգորյանը: Նա թերթին նվիրեց ութ դոլար այդ գումարը գոյացած պաղպաղակի և անուշեղենի համար տատիկի տված ցենտերից (9) դարձավ հիմնադրամի (10) մանկական մաքուր ձեռքերով դրված հիմնաքարը:

- 1) 1, 2, 6, 8, 10
- 2) 2, 4, 7, 8, 9
- 3) 1, 3, 4, 7, 10
- 4) 2, 3, 5, 6, 8

229. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Հազար ինը հարյուր մեկ թվականի հունվարի առաջին օրն էր (1) Նոր տարվա գիշերը: Մեծ-մեծ փաթիլներով ձյուն էր գալիս (2) տիեզերական խաղաղություն սփռելով շուրջքոլորը: Զգիտես (3) ինչու Ջոհրայն ու կինը հավատում էին (4) նոր դարը հետևում թողնելով հինը (5) բարություն և արդարություն է բերելու: Նրանք որոշեցին նոր դարը դիմավորել դրսում (6) լիովին հանձնվելով նրա բարեգթությանը: Մենակ չէին (7) հարևան տներից ևս մարդիկ կային: Թիթեռի թևերի նման օրորվելով (8) հանդարտ իջնում էին ձյան փաթիլները (9) գիշերային ձյունաշաղախ անդորրը բնության պարզևն էր մարդկանց (10) տրամադրելով նրանց նոր ակնկալիքների:

- 1) 2, 3, 4, 5, 7, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 8, 10
- 3) 1, 3, 5, 6, 7, 10
- 4) 2, 4, 6, 7, 9

230. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում միջակետ պիտի դրվի:

Այս նամակի հետ քեզ ուղարկում եմ դրամական մի չեկ (1) երբ ծախսես երկու ֆրանկ (2) մի մոռացիր հիշեցնել քեզ որ երրորդը քոնը չէ (3) այն պետք է պատկանի այն անձանոթին որն ունի դրա կարիքը: Իսկ դու կգտնես այդպիսի մեկին: Դու գիտես (4) ես շատ ժամանակ եմ անցկացրել կրկեսում և միշտ երկյուղ եմ զգացել լարախաղացների համար: Բայց քեզ պետք է ասեմ ճշմարտությունը (5) մարդիկ գետնի վրա ավելի անհաստատ են (6) քան լարախաղացները երբեք լարի վրա: Գուցե այս գիշեր քեզ կուրացնի մի թանկագին ադամանդի փայլը (7) հենց դա էլ կլինի քո անհուսալի պարանը (8) և քո անկումն անխուսափելի է: Ես կցանկանայի (9) հրաշք կատարվեր իսկապես հասկանալիոր այն բոլորը (10) ինչ ցանկացա ասել քեզ:

- 1) 2, 5, 6, 7, 9
- 2) 1, 3, 4, 6, 8
- 3) 1, 3, 5, 7
- 4) 3, 5, 8, 9, 10

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՄԱԿ

1. Ընդգծվածներից քանի՞սն են նախադասություն:

- Եվ ահա ես, որ ինձ համարում էի ճակատագրի խորթ զավակ, **գտա իմ բարձրագույն սփոփանքը՝** գիրքը:
- Հարատև ընթերցանության ազդեցությանը կյանքը հետզհետե փոխվում էր իմ աչքում, կամ, **ավելի ճիշտ ասած,** նա գունավորվում էր:
- Անձանոթը մոտ քառասուն տարեկան մի տղամարդ էր՝ **կանաչ-դեղնագույն դեմքով, նոսր մազերով ու ցանցառ մորուքով:**
- Առավոտները նա առյուծի մտնելիս մի քանի վայրկյան կանգ էր առնում դռների առջև, արագ քայլերով մոտենում էր գրասեղանին և **արագ նստում տեղը:**

2. Բաղադրիչ նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

Մի պահ Ատոմը քարացավ, անկարող եղավ միանգամից ըմբռնել ինչ կատարվեց, և, անշուշտ, կարկամեց, որովհետև զգաց, որ վիճակը անելանելի է:

3. Նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

- Սրտապնդիչ էր նախարարի խոսքը:
- Սուրբ չպիտի բարձրանա մեզ վրա:
- Իրոք, կախարդական է բնությունը:
- Անշուշտ, տարակուսանքները գլուխ էին բարձրացրել:

4. Նախադասություններից քանի՞սն են ընդարձակ:

- Կկոտորեն հայրենիքն ուրացողներին:
- Ուրեմն ելի՛ր, ժողովու՛րդ:
- Հասել է օրը կենաց ու մահու կռվի:
- Մենք ենք դուրս գալու թշնամու դեմ:

5. Բաղադրիչ նախադասություններից քանի՞սն են ընդարձակ:

Վարդանն զգում էր, որ ինքը հողապաշտ է, որովհետև հող հայրենին իր համար միայն հող չէր, և սարսափում էր, երբ հանկարծ մտածում էր, որ այն վտանգված է:

6. Նախադասություններից քանի՞սն են պարզ:

- Նամակը տուն բերելով՝ մի քանի անգամ մանրազնին կարդացի՝ ամեն անգամ միտքս կենտրոնացնելով դասընկերներիցս որևիցե մեկի վրա:
- Որսկանի ձեռքից փախած, բայց կարեվեր խոցված՝ եղջերուն վայր էր ընկել:
- Հենց դա, համոզված եմ, եղավ մեր բաժանման հիմնական պատճառը:
- Լռելյայն կարդում էի նրա նամակը, ու իմ՝ անքնությունից կարմրած աչքերից գլոր-գլոր քափվում էր արտասուքը:

7. Հետևյալ քառյակում քանի՞ բաղադրիչ նախադասություն կա:

Իմ կնույնքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան.
Մարը եղավ կնքահայրս, ցողը՝ մյուռն կենսավետ,
Ու կնքողս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:

8. Հետևյալ քառյակում քանի՞ բաղադրիչ նախադասություն կա:

Ամեն անգամ Քո տվածից երբ մի բան ես Դու տանում,
 Ամեն անգամ երբ նայում եմ, թե ինչքան է դեռ մնում,
 Չարմանում եմ, թե ո՞վ Շռայլ, ինչքան շատ ես տվել ինձ,
 Ինչքան շատ եմ դեռ Քեզ տալու, որ միանանք մենք նորից:

9. Նախադասություններից քանի՞սն են անդեմ:

- Ի՞նչ հրաշալի աչքեր, ի՞նչ գրավիչ դեմք, բայց գունատ ու տխուր, ինչպես մարմարե անդրի:
- Ահա մեր գետը, մեր գուլալ գետը:
- Փողոցում լռություն էր ու թանձր խավար:
- Խմե՛լ, խմե՛լ, հագեմա՛լ, կյա՛նք առնել...

10. Տրված հատվածներից քանիստ՞ն անդեմ նախադասություն կա:

- Այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել, կորչել և ննջել հավետ:
- Երբից անձրև՝ մշո՛ւշ, ա՛մպ,
Թախի՛ծ անհուն, տխրա՛նք հեզ:
- Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա
Մեղմալույս, և՛ տխուր, և՛ անուշ:
- Արդյոք կժպտա՞ս, լուսեղե՛ն երազ:

11. Տրված հատվածներից քանիստ՞ն անվանական անդեմ նախադասություն կա:

- Անուժ ցավի ցուրտ կապար...
Մահացողի տխուր կյանք.
Անմխիթա՛ր, անսպա՛ռ
Վհատության հեկեկանք...
- Լռությո՛ւն, լռությո՛ւն, լռությո՛ւն անսահման:
• Ոսկե տեսիլնե՛ր, անուրջների լո՛ւյս:
• Լինե՛ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն:

12. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ համադասական:

- Արծիվն արծիվ է երկնքում իր ջինջ,
Օվկիանի խորքում արծիվն է ոչինչ:
- Ամեն պալատ մեղքի որջ է, քանի մի մութ խրճիթ կա դեռ...
- Քանի՞ ձեռքից եմ վառվել,
Վառվել ու հուր եմ դառել...
- Ու՞ր է արդյոք հիմա նա. ո՞ղջ է արդյոք, թե՞ մեռած
Եվ ի՞նչ դռներ է ծեծել, մա՛յր իմ անուշ ու անգին...

13. Ընդգծվածներից քանի՞սը ենթակա չեն:

- Հայաստան են ասում,
Երկնքի համ ու բույրից
Հարբում է հողը նորից:
- Գնամ **բնաշխարհն** իմ բարձրագմբեթ,
Մտնեմ վիհավոր կիրճերը նրա:
- Ա՛խ, ինչքան **զոհեր** ենք տվել,
Որ պահենք այս հողը մի բուռ:
- Գնամ մարդկանց մոտ իմ բնաշխարհի,
Որոնք դեռ հողում արմատներ ունեն:

14. Տրված նախադասություններում գոյականով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

- Ի՞նչ է ասում ճամփաներին
Հալված-մաշված այս կածանը:
- Գնամ Գյազբեյիս հողմերը շնչեմ,
Գնամ հովերը շնչեմ Գյազբեյիս:
- Երեսիդ նայող չկա,
Մասրենի՛, վայրի՛ մասրենի:
- Մենք իրար ճանաչում էինք,
Իրար հետ հառաչում էինք
Մեր դաշտի ծաղիկը ու ես:
- Եվ դու այնքան ես հայ ու Հայաստան,
Որ մինչև անգամ Հայաստանից դուրս
Քո անցած բոլոր ճանապարհները
Հայաստանոտ են:

15. Հատվածներից քանիստ՞ում դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- Անկասկածելի թիվը նշեցե՛ք այն կանոնների,
Ինչից մենք հաճախ հասունացել ենք:
- Ով մեզից հաղթող դուրս գա, թող նա էլ իր հետ տանի աղջկան:
- Ի՞նչ է սպասում այս մոլորակին,
Ի՞նչ պատասխանես...
- Ծաղկանկար շալը ուսիդ՝
Ձեր տան կտրին նստում ես դու:

16. Նախադասություններից քանիստ՞ում դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- Բոլորը, մեծ հաղթության լուրն առնելով, շտապում էին Դ-վին:
- Հեռվից նայողին այնպես էր թվում, թե ոչինչ չի պատահել այդ գյուղերին:
- Ընդհանուր ցնծության մեջ նրա հաղթության լուրը էլ ավելի բարձրացրեց ուրախության ալիքը:
- Մեկը ներս բերեց ոսկեգօծ աշտանակը և դրեց պերճաշուք պատվանդանի վրա:

17. Նախադասություններից քանիստ՞ում դերբայով արտահայտված ենթակա կա:

- Նախորդ օրը սրահում կատարվածը բոլորին շփոթեցրել էր:
- Նրանք չիմացան, թե ինչու էր զայրացել պատերազմի աստվածը:
- Տախտակամածը ամբողջովին ծածկված էր ձկան թեփուկներով:
- Դաշտում կանգնածները դառն արտասուք էին թափում իրենց տիրոջ մահվան համար:

18. Հատվածներից քանիստ՞ում դերբայով արտահայտված ենթակա կա:

- | | |
|---|--|
| • Պատիվդ պահող չկա,
Մասրենի՛, բարի՛ մասրենի: | • Երբ հերկածիս համար
Ինձ հատուցող չկա,
Էլ խոպանն ու խութը
Ինչպե՞ս հերկեմ: |
| • Տեսնես ո՞ւմ էր հարկավոր
Այսքան ապրելս: | • Լռած զանգ է կյանքս,
Ես՝ ավերակ վանքս,
Էլ աղոթող չունեմ: |

19. Հատվածներից քանիստ՞ում հարակատար դերբայով արտահայտված ենթակա կա:

- | | |
|--|---|
| • Ես կգամ որպես մոռացված մի երգ՝
Հյուսված աղոթքից, սիրուց ու ծաղկից: | • Այնպես ես գալիս, այնպես ես գնում,
Ո՛վ դու, արարող և ավերի՛չ,
Որ դժվար է մարդ գլխի ընկնում՝
Բերածդ ինչ էր, տարածդ՝ ինչ: |
| • Տեսնո՞ւմ է աստված, որ այսքան տարի
Բան չի դրել մեր բախտի ամանում,
Եվ դրածն էլ շատ է համարում: | • Քանի՛, քանի՛, քանի՛ միլիոն տարվա
Արած-դրածը քո տանջված հոգու
Մի բուռ մոխիր ու մուր կղարճնի: |

20. Նշվածներից քանի՞սը կարող են գործածվել որպես պարզ ստորոգյալ.

կերպեմ, գալիս ենք, բարձրանամ, պիտի փակեն, հաղորդող է, կհամոզվես, տալիս է, մի՛ աղոթեք, շարունակելու է, շնջաց:

21. Հատվածներից քանիստ՞ում է պարզ ստորոգյալը բայի բաղադրյալ ժամանակաձևով արտահայտված:

- | | |
|--|---|
| • Գետնով տան ինձ, թե վեր թոցնեն,
Իմ մշտական տեղում եմ ես: | • Այստեղ է լացել իմ մայրը
Մորմոքը և իր օրորը: |
| • Օվկիանոսները ելնում են ավից
Եվ պատառոտում իրենց անխնա: | • Որպես արքան այն՝ մանուկ Արան,
Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին: |

22. Տրված հատվածում քանի՞ քաղաղրյալ ստորոգյալ կա:

Դու և՛ Ամբերդ ես, և՛ Բյուրական ես,
Քեզ համար խորթ է վաղանցավորը,

Հավիտենության կանգնած վկան ես
Եվ բացվող օրվա անդուլ հնձվորը:

23. Տրված հատվածում քանի՞ քաղաղրյալ ստորոգյալ կա:

Մորս սրտի հետ աշխարհն եմ չափել՝
Էլի մեծ էր նա, մեծ էր ու անգին,-
Քանզի աշխարհը ճամփեքս է կապել,-
Մայրս կամուրջ էր հույսի ճամփեքին:

Ու հիմա քիչ է, թե աչքերս տամ,
Թե սիրտս հանեմ ու տամ մայրիկիս,
Ա՛խ, մայր երգելուց ինչպե՞ս կշտանամ.
Մայրս պատկերն է մայր հայրենիքիս:

24. Տրված հատվածում քանի՞ ստորոգելի կա:

Յերեկն անգոր ես, գիշերը՝ հզոր,
Գիշերը՝ նուրբ դե, ցերեկը՝ հրեշտակ,
Առյուծն էլ քո դեմ մանուկ է անգոր,

Երբ սուրբ քնքշանքդ դառնում է հեշտանք:
Երբ կին ես, ոչ թե սրբությունը մոր:

25. Տարբերակներից քանիստ՞ն գոյականի ուղղական հոլովով դրված ստորոգելի կա:

- Նիրի էին մտել ծաղկունքը բուրյան աղամանդներով, շքեղ գինդերով:
- Մենությունն է իմ սերը հիմա, երկինքն աստղաբեր՝ վրանս հայրական:
- Եվ քղանցքներից կախ էին ընկնում և աչքերի մեջ Աբու-Լալայի Շաղ էին տալիս բուռերով փռշի:
- Կյանքը երազ է, աշխարհը՝ հեքիաթ, ազգեր, սերունդներ՝ անցնող քարավան:

26. Ընդգծվածներից քանի՞սն են գոյականական անդամի լրացումներ:

- Աշնանամուտի ջրերը **բարակ**
- Նորից մասուր են բերում սարերից:
- **Իրար** շալակած իջնում են սարից
- Խուլ, խորհրդավոր, **մթնած** սարերը:
- Գազանների մոտ **հացի** կնստեմ, ողջույնը կառնեմ **բորենիների**:
- Ելավ քաջ Դավիթ՝ **իշխան** Սասունա,
- **Կռիվ** խոյացավ ի Մսրա վրա:

27. Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա:

Երբ հոռումների դեսպանը հաջորդ օրը Սուրմառի ժամանեց, ասես ոչինչ էլ չէր եղել՝ ո՛չ Անին նվաճելու եկած բյուր բանակը, ո՛չ ահեղ ճակատամարտը, ո՛չ իրենց միակ կյանքը Ախուրյանի ջրերում թաղած հազարավոր զոհերը:

28. Տրված հատվածներում ածականով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Իմ դուռն է ծեծում քամին խոլական,
Իմ պատերի տակ հեծում է անվերջ,
Մեղմիվ երգում է մեղեդին լալկան,
Ոռնում ամայի փողոցների մեջ:
- Խաղաղ ժպիտը փռեց վրաս,
Մեղմիվ խոսեց և անուշ լռեց,
Ու թախծոտ կյանքս դարձավ երազ:
• Անդարձ աշխարհի վարդագույն միգում,
Կյանքի հեռավոր, անցած օրերում,
Մի խորհրդավոր թախիծ էր հսկում:

29. Տրված հատվածներում ածականով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Ես նստում եմ մենակ, մեն-մենակ,
Եվ անվերջ երագում, ու կրկին
Այս կյանքի աշխարհում դժգունակ
Իր զարդերն է փռում իմ հոգին:
- Նուրբ ստվերները փռվում են քնքուշ,
Կապույտ խավարն է երկինքը պատում:
• Մաքուր է իմ հոգին, ու հիմա
Օրհնում եմ վիճակս երկրային:

30. Նախադասություններից քանիստ՞ում դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- Նա ինչ-որ մարդու հանդիպեց, որը ճանաչել էր իր հորը:
- Հանկարծ նկատեց, որ նույն էջը կարդում է չորրորդ անգամ:
- Նման մարդու հետ չէր կարելի այդպես վարվել:
- Նա իրեն այդպես չէր դրսևորի այլ հանգամանքներում:

31. Հատվածներից քանիստ՞ում դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

- Չարտասանված տխուր խոսքեր,
Որ դողում եք անպատասխան:
- Հնդմիշտ օրհնեցի անհատակ ուղին,
Ուր փարոսում ես դու, քաղցր պատրանք:
- Հիվանդ քնքշությամբ երկինք է պարզում
Մեռնող ծաղիկը իր բույրը վերջին:
- Կազմ ու պատրաստ սպասում են
Մոտիկ ժամին մրցության:

32. Հատվածներից քանիստ՞ում հարակատար դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

- Այս եղած-չեղած մեղաց աշխարհում,
Հնուց իր ուղին շեղած աշխարհում,
Իմաստունների թիվն այնքան է շատ,
Որ իմաստնությունն էլ իմաստ չունի:
- Կռունկներ, ո՞ւր եք գնում,
Ինձ թողած, այդ ո՞ւր, կռունկներ:
• Մենք իրար աչքով արինք,
Շիկնեցինք, մնացինք շիկնած:
• Ախ քաշեմ, ավաղ կանչեմ
Փուչ անցած օրերիս համար:

33. Հատվածներից քանիստ՞ում ենթակայական դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

- Մի լո՛ւյս բերեք հոգնած ու հեզ
Ճամփա պահող ճրագներից:
- Երբ հերկածիս համար
Ինձ հատուցող չկա,
Էլ խոպանն ու խութը
Ինչպե՞ս հերկեմ:
- Նստեցե՛ք հով անեմ շոգին,
Մրգերս քաղեցե՛ք մեկ-մեկ,
Տնկողիս ողորմի՛ տվեք:
- Տեսնես ի՞նչ էին ասում իրար
Մեռնող արևը սարերն ի վեր
Եվ ճերմակ մութը ձորերն ի վար:

34. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են հատկացուցիչ:

- Հիշյալ լեռների հսկայական **շրջանակի** մեջ երևում էր ընդարձակ դաշտավայրը:
- Բոլորի հայացքներն իսկույն շրջվեցին **պատանի** երաժշտի կողմը:
- **Լոտոսների** առեջներում մարգարիտներ էին ցոլում:
- **Ձեր** ակունքներն են գտել ժեռ քարերի արանքում:

35. Տրված հատվածներում գոյականով արտահայտված քանի՞ հատկացուցիչ կա:

- Կցրեմ կյանքի հուշերը ցավոտ
Ու հեքիաթային լույսեր կվառեն:
- Հողմը սրարշավ
Հոգուս դալկացած ծաղիկ հույսերի
Թերթերը տարավ:
- Ինձ լուռ մոռացան, ինձ չհիշեցին,
Իմ սրտում մեռան սեր, ցնորք ու հույս:
- Նրա խոսքերի մեղմ օրորում
Աշխարհը թվաց ինձ անեզերք,
Կարծես հնչում էր իմ օրերում
Աստղերի երկրում հյուսված մի երգ:
- Ծեծված, տրորված աշխարհում անդուռ,
Ո՞ւմ պիտի պարզի աչքերը տխուր
Եվ ո՞ւմ պատի տակ խավար գիշերով
Պիտի հանգչի նա մերժված ու խռով:

36. Նախադասություններից քանիստ՞ում բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Հագրոն առավ իր միակ հարազատին աղջկան և քարայծի արահետներով հոգնած գնաց հարավի կողմը:
- Հարևան կտուրների վրայից տների պատշգամբներից կանայք և աղջիկները դիտում էին լեռնականների պարը:
- Մեր գլուղի մասին խոսելիս այժմ էլ օրերի մշուշից ելնում է իմ առջև մեր հին տունը:
- Ահա մեր գետը մեր զուլալ գետը կարող ես ջրի տակ խիճերը մեկ-մեկ հաշվել:

37. Նախադասություններից քանիստ՞ում բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Այդ մի մատղաշ ու խարտյաշ եղնիկ էր խորունկ սև ու ջինջ աչքերով նուրբ թարթիչներով եղնիկ:
- Մեկ-մեկ ուշադիր նայում էր սարերին հեռու անտառներով փաթաթված:
- Եղնիկը գիտեր որ ինքը դողանջուն անտառների ազատ երեխան ծնվել է այդ հեռու անտառներում:
- Երբ գրկում էի նրան այդ նազելի էակին նրա վճիտ աչքերի մեջ տեսնում էի մի թախծալի կարոտ:

38. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Խաղաղության օրերն ամռան անհոգ ամիսների հետ աննկատելիորեն անցնում էին՝ իրենց հետ տանելով մահու ու կենաց պայքարում ձեռք բերածը: Խաղաղ կյանքը վերահաստատեց պայքարի ժամանակ մերժվածը: Պայքարի ժամանակ մոռացության տրվածները կրկին դարձան առաջինը երկրում, իսկ մարտադաշտում փայլածները կրկին անհայտության տրվեցին:

39. Տարբերակներից քանիստ՞ում դերանունով արտահայտված ուղիղ խնդիր կա:

- | | |
|--|---|
| • Գնամ նրանց մոտ, խառնվեմ նրանց, Մարդահոտ առնեմ, սիրեմ բոլորին: | • Թե ձեզ չլքենք ու մեզ հավատանք, Կշքվի ստվերն այս անելության: |
| • Ա՛խ, ինչե՛ր, ինչե՛ր, ինչե՛ր եմ անում, Որ միլիոն տարվա մեր ծուխը կտրեն: | • Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը Հասկի ստվերում ննջած մրջյունը: |

40. Տրված հատվածում քանի՞ հիմունքի և զիջման պարագա կա:

Հայրս, ըստ իր սովորության, չհամբուրեց ինձ: Այդ լռին ու ինքնամփոփ մարդը, չնայած իր թիկնեղ լինելուն, շատ փխրուն էր: Կյանքի դաժանությունը ստիպել էր նրան բռնել միակ որդու ձեռքը և, հակառակ իր կամքին, գցել անհայտության ծովը: Ես գնում էի մի երկիր՝ տարբեր աշխատանքներ անելու: Հորս անսպասելի սնանկությունը մեզ վերցրել էր թանկագին գորգերից և տարել հակառակ ուղղությամբ: Ես չունեի գոյության կռվի համար ոչ մի միջոց, բացի իմ պատանի հասակից և պողպատյա առողջությունից: Բայց ես, ի հեճուկս կյանքի դառնությունների, գտա իմ աշխատանքը:

41. Հատվածներից քանիստ՞ում մակբայով արտահայտված պարագա կա:

- | | |
|---|--|
| • Կարոտներս էլ վեր եմ կենում, Խումբ-խումբ գնում, նստոտում եմ: | • Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից, Վաղուց է խրտնել ինքն իր անունից: |
| • Միշտ ինձ կհիշեն, Երբ մտնեն անտառ: | • Ես գնամ նորից ինձ որոնելու Ծրագով, մոմով, կայծակի լույսով: |

42. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում ընդգծվածները դերբայական դարձվածներ չեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Նավապետի ձայնն այլևս նախկին վստահությամբ չէր հնչում մարդն ընկճվել էր **նկատվելու չափ**:
- Չորացած սալորը նրան չէր օգնել թեև ինչպես երևում էր **շուրջը թափված** կորիզներից շատ էր կերել:
- Նրա փոքրիկ գլուխն անգոր ընկել էր կրծքի վրա և օրորվում էր աջ ու ձախ **թելի վրա կախված** տանձի նման:
- Փոթորիկը նրա կիսամերկ մարմնի վրա չէր ազդել ինչպես հողմերը չեն ազդում տերևաթափ և **չորացած կաղնու վրա**:
- Կյանքի պարզկներին արժանանալու համար պետք է **մարդկանց սիրտը շահելու** շնորհք ունենալ:
- Նա ոչինչ չասաց պարզ էր որ նա իմ խորապես հուզված ձայնի մեջ և **գունատված դեմքի վրա** զգաց ինչ-որ սպառնալիք:

43. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա (նախադասությունը կետադրված չէ):

Անակնկալի գալով մի պահ ընկրկում ենք բայց իսկույն ևեթ կառչելով քարերից ու մացառներից ոգի առնելով մղվում ենք առաջ երգելով ու կատակելով:

44. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ն հանգման անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Գտա՞ք մեկին, որ հավատար, Թե դեռ բրդե խանձարուրից Մատուցել եք բերդ ու ոստան, Վանք ու մատուռ Հայաստանին:
- Հաջողությունը ժպտում է նրան, ով լավ գիտի նրանից օգտվելու ձևը:
- Վերջապես մոտեցանք մի շենքի, որ չորս կողմից պատված էր աշտարակավոր պարսպով:
- Եվ ահա հայտնվում է նա, ում, պարզվում է, սպասել էիր ողջ կյանքիդ ընթացքում:

45. Նախադասություններից քանիստ՞ն խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Եկավ նա, ում բոլորը կարոտով սպասում էին:
- Օգնի՛ր նրան, ով կարիքն ունի քո օգնության:
- Հանկարծ հիշեցի փոքրիկ տղային, որը փայլում էր իր արտասովոր ընդունակություններով:
- Նրանք, ովքեր պայքարում են սփյուռքում հայի հայ մնալու համար, արժանի են դրվատանքի:

46. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

- Արքայորդին ամենագեղեցիկն էր այն երիտասարդներից, ովքեր երբևէ խնդրել են իմ դստեր ձեռքը: (*որոշիչ*)
- Գրաշարներին պարտադրվել էր, որ անմիջապես սկսեն նրա նոր գործի շարվածքը: (*ուղիղ խնդիր*)
- Չնայած մեր «հանճարեղ հայր» Ստալինը դժոխքում էր արդեն, բայց մեր արյան մեջ մտած սարսափը չէր լքում մեզ: (*գիջման պարագա*)
- Մորդ դուր չէր եկել այն, որ իշխանը ընտրության իրավունքը թողել էր քո կամքին: (*ստորոգելի*)

47. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

- Փքուն, գեղեցիկ բառերի սիրահար հեղինակն ինձ հիշեցնում է գավառացի հարուստ կնոջ, որ գեղեցկության համար բոլոր մատները զարդարում է մատանիներով: (*ուղիղ խնդիր*)
- Անդրանիկ Ծառուկյանին շատ լավ հայտնի էր, որ թշնամի բանակների բաժանված հայերն իրար հոշոտում են հանուն իրենց շահերի: (*ենթակա*)
- Տխուր հուշերի հորձանքը վանելու համար Թումանյանը խոսք բացեց այն հերոսական կռիվների մասին, որ մի ժամանակ վարել էր Լոռու գյուղացիությունը պարսիկների ու լեզգիների դեմ: (*վերաբերության անուղղակի խնդիր*)
- Այն օրերին, երբ Թիֆլիսի բոլոր հայ տղամարդկանց լցրին բանտերն ու քարտեզին, ձերբակալվածների հարազատները հանգիստ չէին տալիս Թումանյանին: (*որոշիչ*)

48. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

- Որքան էլ մեծ վստահություն ուներ բերդակալի հանդեպ, թագուհին այնուամենայնիվ կարգադրել էր նրան բանալիները դռակ բերել: (*գիջման պարագա*)
- Դայակի շուրթերից լսելով այն, ինչ որ ինքն արդեն ստույգ իմացել էր, տիրուհին կրկին անձնատուր եղավ տխուր խորհրդածությունների: (*ուղիղ խնդիր*)
- Ժամանակի իշխանությունը չէր արտոնել, որ ակադեմիայի դահլիճում նշվի նախկին դաշնակցականի հոբելյանը: (*ենթակա*)
- Մտաբերո՞ւմ ես այն օրը, երբ դու և մեծ իշխանուհին վերադարձաք Խաչենից: (*որոշիչ*)

49. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞նք երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

- Ձեռքի այդ շարժումով նա ցույց տվեց, որ ստորոտում գտնվողները սկսեցին վերելքը: *(ուղիղ խնդիր)*
- Գրեթե չէի հավատում, որ երբեմնի վտիտ ու փխրուն այդ աղջնակը այդքան շնորհալի մի դերասանուհի է դարձել: *(ուղիղ խնդիր)*
- Յավալի է, որ այդ տաղանդավոր դերասանը այդպես էլ չբացահայտեց իր ստեղծագործական կարողությունն ամբողջությամբ: *(ենթակա)*
- Իշխանը հիշեց այն երանելի օրը, երբ ինքն առաջին անգամ ոտք դրեց այդ տան շեմին: *(որոշիչ)*

50. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞նք երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

- Պատմաբան այդ տիկնոջը զարմացրեց այն, որ կրոնների վերաբերյալ այդքան խոր ու հիմնավոր գիտելիքներ ունեն: *(ուղիղ խնդիր)*
- Առավել արդարացի կլինեք, եթե ներկայի փոքրիկ վշտերը մեղմացնեիք անցյալի քաղցր հիշողություններով: *(պայմանի պարագա)*
- Հաստատվեց ծովափնյա մի փոքրիկ քաղաքում, որտեղ երիտասարդ տարիներին ուսուցչություն էր արել հայրը: *(տեղի պարագա)*
- Նպատակս այն էր, որ այդ ուղևորության ընթացքում այցելեմ մասն օդեսացի ընկերուհուս: *(ստորոգելի)*

51. Նախադասություններից քանիսի՞նք են ընդգծված անդամները կապակցված խնդրառությամբ:

- Լուսաթաթախ սպասումի մեջ ինչ-որ **խռովք էր պատել** Մարանին:
- **Միքում եմ** աչքերիդ **տխրությունը** խորին:
- Այդ վայրկյանին մտքումս **անհիճեցի** երջանիկ **երգչուհուն**:
- **Լևոնին հայտնեցի** Լուիզայի ուղևորության մոտալուտ ժամանակը:

52. Նախադասություններից քանիսի՞նք խնդրառության սխալ կա:

- Երբ բոքիկ ոտքերով քայլում էր առվի կողքով, բահով ճումներն առվից դեն էր գցում:
- Անտառն աստիճանաբար խտանում էր, և հանդիպում էինք հաստաբուն ծառերի:
- Գիշերվա ցողը անձրևի մման թափվում էր ձիու վրա, իմ վրա:
- Արահետը վերջացավ և անտառի խորքում խառնվեց ավելի լայն ու փափուկ ճանապարհի:

53. Նախադասություններից քանիսի՞նք համաձայնության սխալ կա:

- Հանքային ջրերի մի մասը երկրի ներքին ջերմության շնորհիվ շատ տաք է:
- Ամեն ինչ՝ բույսերը, թռչունները, մարդը, կազմում են կենդանի բնությունը:
- Բաբելոնում կավից պատրաստվում էր ամանեղեն, ջրաղացքարեր, սեղաններ:
- Օշականում կատարվող Թարգմանչաց տոնի արարողությանը մասնակցում է ողջ ժողովուրդը:

54. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞նք են սխալ փոխակերպված պարզի:

- Բեմադրվեց մասն Շեքսպիրի «Փոթորիկը», որ մեծ թատերագրի թողած մարգարեական ժառանգությունն էր նոր ժամանակներին:
Բեմադրվեց մասն Շեքսպիրի «Փոթորիկը»՝ մեծ թատերագրի՝ նոր ժամանակներին թողած մարգարեական ժառանգությունը:
- «Մակբեթի» մեջ Շեքսպիրը հանգում է այն գաղափարին, որ մարդու մեջ անհաղթահարելի է փառամոլության ձգտումը:
«Մակբեթի» մեջ Շեքսպիրը հանգում է մարդու մեջ փառամոլության ձգտման անհաղթահարելիության գաղափարին:
- Կամքի թուլությունից չէ, որ Համլետը չի իրագործում իրեն պարտադրված անդրշիրիմյան հրամանը:
Կամքի թուլությունից չէ Համլետի՝ իրեն պարտադրված անդրշիրիմյան հրամանը չիրագործելը:
- Շատ սիրող հայրը փչացնում է որդուն այնպես, ինչպես վարար առվակը քշում-տանում է նորաբույս տունկը:
Շատ սիրող հայրը փչացնում է որդուն վարար առվակի՝ նորաբույս տունկը քշել-տանելու պես:

55. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- *Ոչ որ չի ստուգել, թե որ պահից են սկսում ստել մանուկները:*
Ոչ որ չի ստուգել մանուկների՝ ստել սկսելու պահը:
- *Ես խուսափում էի մորեղբորս տուն գնալուց, որովհետև նրա կինը մի անբարեհամբույր արարած էր:*
Ես խուսափում էի մորեղբորս տուն գնալուց նրա կնոջ անբարեհամբույր բնավորության պատճառով:
- *Գուցե ինձ ծովը նետեի, եթե լինեի բավականաչափ քաջ և բավականաչափ հիմար:*
Գուցե ինձ ծովը նետեի բավականաչափ քաջ և բավականաչափ հիմար լինելուս դեպքում:
- *Ես շտապեցի հեռանալ դժբախտ կնոջ մոտից, որպեսզի փարատեմ ծանր տպավորություն:*
Ես շտապեցի հեռանալ դժբախտ կնոջ մոտից՝ ծանր տպավորություն փարատելու համար:

56. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Ամենաբարձր դիրքի հասածները ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:*
Ովքեր հասել են ամենաբարձր դիրքի, ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:
- *Բարեկամներին ճշմարտությունն ասելու համար հաճախ ցավ ենք ապրում:*
Ցավ ենք ապրում, քանի որ բարեկամներին հաճախ ասելու ենք ճշմարտությունը:
- *Քնած մանկան մման գեղեցիկ է հուսահատ ողբացողը:*
Հուսահատ ողբացողը գեղեցիկ է՝ մման այն մանկանը, որ քնած է:
- *Հավերի չբռնելու պատճառը մշտապես կուշտ ու ապահով լինելն է:*
Հավերը չեն թռչում, քանի որ մշտապես կուշտ ու ապահով են:

57. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Եվրոպայի՝ հայոց ողբերգության հանդեպ անտարբեր կեցվածք ընդունելը հավիտենական ամոթի խարան է նույն այդ Եվրոպայի ճակատին:*
Այն, որ Եվրոպան հայոց ողբերգության հանդեպ անտարբեր կեցվածք ընդունեց, հավիտենական ամոթի խարան է նույն այդ Եվրոպայի ճակատին:
- *Նրա դերասանական տաղանդը, ավա՛ղ, սահմանափակված էր դերասանի խառնվածք կոչվող այդ խոչընդոտով:*
Նրա դերասանական տաղանդը, ավա՛ղ, սահմանափակված էր այդ խոչընդոտով, որ դերասանի խառնվածք է կոչվում:
- *Անվերապահ դրվատանքներ հյուսելու համար գրեցի այս գիրքը:*
Այս գիրքը գրեցի, որ անվերապահ դրվատանքներ հյուսեմ:
- *Թագուհին սկսեց արտասովել՝ այլևս անկարող լինելով դիմադրել սրտի հուզմանն ու հոգեկան խռովքին:*
Թագուհին, որ այլևս անկարող էր դիմադրել սրտի հուզմանն ու հոգեկան խռովքին, սկսեց արտասովել:

58. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Միմոնին բանտում հանդիպածներից ոչ մի հուսադրող խոսք չլսեցինք:*
Նրանցից, ովքեր բանտում հանդիպել էին Միմոնին, ոչ մի հուսադրող խոսք չլսեցինք:
- *Գագիկ Արծրունին էլ հազարացիների հետ էր միացել Բագրատունյաց հարստությունը ջնջելու հույսով:*
Գագիկ Արծրունին էլ հազարացիների հետ էր միացել, որպեսզի ջնջեր Բագրատունյաց հարստությունը:
- *Անընդհատ ավելանում էր Գարդմանա իշխանի գեղանի դստեր ձեռքը խնդրողների թիվը:*
Անընդհատ ավելանում էր նրանց թիվը, ովքեր խնդրում էին Գարդմանա իշխանի գեղանի դստեր ձեռքը:
- *Գաբրիել Սունդուկյանը արևմտահայության տառապանքներին առաջինն արձագանքողներից մեկն էր:*
Գաբրիել Սունդուկյանը առաջիններից մեկն էր, որ արձագանքեց արևմտահայության տառապանքներին:

59. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Երևի խեղճ աղջկան հուսահատեցրել են՝ անհնարին համարելով նրա ամուսնությունը արքայորդու հետ:*
Երևի խեղճ աղջկան հուսահատեցրել է այն, որ անհնարին են համարել նրա ամուսնությունը արքայորդու հետ:
- *Գուգարքը նվաճելուց և Վասակ ու Աշոտ Գ-նթունի իշխաններին հանձնելուց հետո նա անցավ Վրաստանի սահմանը:*
Երբ Գուգարքը նվաճեց և հանձնեց Վասակ ու Աշոտ Գ-նթունի իշխաններին, նա անցավ Վրաստանի սահմանը:
- *Ինչո՞ւ, սակայն, իշխանից գաղտնի պահեցիր քո ով լինելը:*
Ինչո՞ւ, սակայն, իշխանից գաղտնի պահեցիր, թե ով ես դու:
- *Կաթողիկոսին եկեղեցու անմիաբան համայնքները միավորելու հորդոր էին հղել:*
Կաթողիկոսին հորդոր էին հղել միավորելու եկեղեցու այն համայնքները, որոնք անմիաբան էին:

60. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Գրելու այս դժվարությունը բացատրվում էր Շիրվանզադեի՝ իր գործի հանդեպ խստապահանջ լինելով:*
Գրելու այս դժվարությունը բացատրվում էր նրանով, որ Շիրվանզադեն խստապահանջ էր իր գործի հանդեպ:
- *Դժվարանում էինք որևէ սփոփիչ խոսք ասել՝ վախենալով նրա ծայրահեղ հուսահատ հոգեվիճակից:*
Դժվարանում էինք որևէ սփոփիչ խոսք ասել, քանի որ վախենում էինք նրա ծայրահեղ հուսահատ հոգեվիճակից:
- *Որոշ գրողներ էլ, հրատարակած լինելով մի քանի ժողովածուներ, դեռևս սկսնակ են կոչվում:*
Որոշ գրողներ էլ, որոնք հրատարակել են մի քանի ժողովածուներ, դեռևս սկսնակ են կոչվում:
- *Այդ տարիների իշխանություններին դրվատելն անգամ նրան չփրկեց բանտ ընկնելուց:*
Անգամ այն, որ դրվատում էր այդ տարիների իշխանություններին, նրան չփրկեց բանտ ընկնելուց:

61. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Ներկայի փոքրիկ դառնությունները հեշտությամբ մոռացության են տալիս անցյալում մեր ապրած քաղցր պահերը:*
Ներկայի փոքրիկ դառնությունները հեշտությամբ մոռացության են տալիս մեր այն քաղցր պահերը, որ ապրել ենք անցյալում:
- *Նա իմ աչքում բարձրացավ՝ հատկապես արևմտահայ գրականությանը քաջատեղյակ լինելով:*
Նա իմ աչքում հատկապես բարձրացավ, որովհետև քաջատեղյակ էր արևմտահայ գրականությանը:
- *Մեր գրականության երախտավորների մասին նրա գրածը անվերապահ վստահության է արժանի:*
Այն, ինչ գրել է նա մեր գրականության երախտավորների մասին, անվերապահ վստահության է արժանի:
- *Ի՞նչ գիտեի հայության մասին ես՝ հայրենիքից հեռու՝ օտար միջավայրում ապրածս:*
Ի՞նչ գիտեի հայության մասին ես, որ ապրել էի հայրենիքից հեռու՝ օտար միջավայրում:

62. Պարզ (ղեբբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Յուրաքանչյուր երևույթ, հասնելով ուռճացման, միշտ վերափոխվում է իր հակոտնյային:*
Յուրաքանչյուր երևույթ, որը հասնում է ուռճացման, միշտ վերափոխվում է իր հակոտնյային:
- *Սեր քաջարի որսորդները խոշոր ու վտանգավոր որսի հանդիպելիս հրացանը հենում են կենդանու եղջյուրների վրա ու կրակում:*
Երբ մեր քաջարի որսորդները խոշոր ու վտանգավոր որսի են հանդիպում, հրացանը հենում են կենդանու եղջյուրների վրա ու կրակում:
- *Թուրք մոլլայի զիլ ձայնը հավատացյալներին կոչ էր անում փառաբանել երկնային տիրոջը:*
Թուրք մոլլայի զիլ ձայնը հավատացյալներին կոչ էր անում, որ փառաբանեն երկնային տիրոջը:
- *Ճերմակ մորուքով զարդարված նրա բարի դեմքը հմայք էր տալիս ծերունի վարպետին:*
Ծերունի վարպետի բարի դեմքը, որ զարդարված էր ճերմակ մորուքով, հմայք էր տալիս նրան:

63. Պարզ (ղեբբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Քննադատության հանդեպ նրա արհամարհանքը առաջ էր եկել նախկինում անարդարացի ու աչառու քննադատության ենթարկվելուց:*
Քննադատության հանդեպ նրա արհամարհանքն առաջ էր եկել, երբ նախկինում անարդարացի ու աչառու քննադատության է ենթարկվել:
- *Թիֆլիսը սիրեց ինձ, փայփայեց ու գուրգուրեց իմ ծննդավայրը մոռանալ տալու աստիճան:*
Թիֆլիսը սիրեց ինձ, փայփայեց ու գուրգուրեց այնքան, որ մոռացա իմ ծննդավայրը:
- *Խնդրեցի մի նավաստու իրավիճակի մասին մի երկտող հասցնել հարազատներին:*
Խնդրեցի, որ մի նավաստի իրավիճակի մասին մի երկտող հասցնի հարազատներին:
- *Հեծյալների՝ Սահակ Սևադայի ապարանքին հասնելուց հետո իշխանը միայնակ առաջ անցավ:*
Երբ հեծյալները հասնում էին Սահակ Սևադայի ապարանքին, իշխանը միայնակ առաջ անցավ:

64. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- *Դիմելով հրամանատարներին՝ գեներալն ասաց, որ ինքը զարմանում է, թե ինչու ռազմաճակատում անհաջողությունը հետապնդում է իրենց:*
Դիմելով հրամանատարներին՝ գեներալն ասաց.
- Չարմանում եմ, թե ինչու է ռազմաճակատում անհաջողությունը հետապնդում ձեզ:
- *Տեր Մարտիրոսն ասաց, որ իր ատրճանակը պահում է վերջին օրվա համար:*
- Ատրճանակս պահում եմ վերջին օրվա համար,- ասաց տեր Մարտիրոսը:
- *Նա ինձ հիշեցրեց, որ մենք ծանոթացել ենք անցյալ տարի, երբ մույն գնացքով վերադառնում էինք. ես՝ մեր փորձակայանից, ինքը՝ իրենց ամառանոցից:*
- Մենք ծանոթացել ենք անցյալ տարի,- հիշեցրեց նա ինձ,- երբ մույն գնացքով վերադառնում էինք. Դուք՝ Ձեր փորձակայանից, ես՝ մեր ամառանոցից:
- *Օրիորդ Սահակյանը Եվային ասաց, որ ինքն այսօր նամակ է ստացել Աշխենից. տոներին նա այցելելու է իրենց:*
- Ե՛վա,- ասաց օրիորդ Սահակյանը,- այսօր նամակ եմ ստացել Աշխենից. տոներին նա այցելելու է մեզ:

65. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Դիմացը նեղ ձորն էր վերքի մման լեռների ճերմակ մարմնին կպած այնտեղ հայրենի գետը սառցակեղև քարերի մեջ խեղդված և մանկության արահետը որ թփերի մեջ գալարվելով ձգվում էր դեպի գյուղ:

66. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Փրփրահույզ ծովն էլ ասում են մարդու պես հոգի ու ճակատագիր ունի և մարդու պես թախծում է ու ցնծում պոռթկում է փոթորկվում ու հանդարտվում տառապում սառցե շղթաների ներքո և զարման արևի առաջին շողերի հետ մոլեգնում ու կարեվեր խոցված գազանի մման փշրում է կապանքները:

67. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Նա սաստիկ ձանձրանում էր գյուղն իր տեղը չէր ու ինքն էլ այլ պլաններ էր ուղեղում փայփայել: Ամուսնու զրույցները փողոցի մայրի պես տափակ էին: Նա խոսում էր առանց հուզականության ու առանց երևակայության: Նա չէր հետաքրքրվում թատրոնով կամ ձիարշավով գրականությանը կամ սուսերամարտով մինչդեռ ինքնաբավ ժպտում էր նայելով իր կնոջը: Ինչը ստիպեց ընդառաջ գնալու ամուսնու անհեթեթ առաջարկին Էմման չէր կարողանում բացատրել: Ամեն կին էլ երբևէ ապրում է նման հոգեվիճակ ամուսնությունից հետո բայց ինքը ներքուստ ընդդիմանում էր և իր և իր կարգավիճակի դեմ ներքին ընդվզումը միակ սփոփանքն է նման վիճակում:

68. Տրված հատվածում քանի՞ բույս պիտի դրվի:

Գնացքները շարունակում էին գնալ մեկ այս մեկ այն կողմ դորդացնելով ծանր անիվների տակ ճգմվելուց հոգնած գետինը: Դժվարանում էր պատկերացնել ինչ է լինելու իր հետ: Իսկ մարդուն միևնույնն է միշտ մի բան պակասում է մտածում էր նա նայելով անծայրածիր տափաստանին: Իսկ մարդկանցից դուրս լինելով մարդը չի կարող ապրել բայց նաև դժվար է մարդկանց հետ: Էհ հիմա ինչ անեն որ ցանցն ընկած ամեն մեկն էլ վարվի այնպես ինչպես կթելադրի բանականությունը ոչ թե հանցակիցների սահմանափակ ուղեղը: Եվ կարևոր է քայլն արվի ոչ այն պատճառով որ ունակ չէ հաղթահարելու իր մեջ գազանին: Միթե չկա հնար կամ ոչինչ չի փոխվելու:

69. Տրված հատվածում քանի՞ բույս պիտի դրվի:

Փարիզը փայլվիւում էր Էմմայի աչքերում ասես լինելով շքեղ խաղալիք: Համատարած ժխորի մեջ հերթագայող պատկերները արագ հեռանում էին չթողնելով վառ տպավորություն: Դա մարդկային մի ամբողջական պատկերասրահ էր տարակերպ տարաստիճան ցույցի ու կեղծ: Շքեղ տախտակամածներին ճեմող դեսպաններ էին հայելապատ դահլիճներում հասարակության սերուցք թավշյա ծածկոցներով ձվածև սեղանների շուրջ զգլխիչ կուրտիզանուհիներ նախասրահներում փետրագարդ գլխարկների ձյունաթույր օձիքների դիմակավորված ժպիտների շքերթ: Անշուշտ միշտ այդպիսին է եղել Փարիզը որի մեջ երբեմն գլխապտույտ էր զգում և նրան թվում էր անսովոր այդ աշխարհը օտար վանող կամ ձգողական մի օր կարող էր իրեն էլ ընդունել ինչը սակայն միայն թվում էր բերելով հեռվից դուրս մի աշխարհի անդիմադրելի մղում:

70. Նախադասություններից քանիստ՞նք բույս պիտի դրվի:

- Խուլ աղմուկը մատնում էր պարիսպներով շրջապատված մայրաքաղաքի արևածագից սկսված եռուզեղը:
- Սպարապետը խանդաղատանքով նայեց իր բնօրրանին զգալով որ կարոտից այրվում է:
- Երեխաները լապտերները ձեռքերում վազվզում էին վառելով ու հանգցնելով:
- Օրիորդի հետի կինը որ երիտասարդ մի իշխանուհի էր նման իսկական դիցուհու վեր կացավ տեղից:

71. Նախադասություններից քանիստ՞նք միջակետ պիտի դրվի:

- Բանաստեղծությունները խմբավորեց ըստ շարքերի «Մթնշաղի անուրջներ» «Հսկումի գիշեր» «Ոսկի հեքիաթ» և «Վերադարձ»:
- Երկրորդ շարքի վերնագիրը դարձյալ դուր չէր գալիս միստիկ ու չապրված ինչ-որ բան կար այդ «հսկում» բառի մեջ:
- Մատիտով վերևում գրեց «Գիշեր և հուշեր» ու այդպես թողեց մինչև տպագրության հանձնելը այդ ընթացքում կերևար որն է ավելի հարմար:
- Մի քանի գործեր արդեն տպագրված մամուլում չդրեց ժողովածուի մեջ մտածեց որ թույլ են և չեղվում են ընդհանուր տրամադրությունից:

72. Տրված հատվածում քանի՞ միջակետ պիտի դրվի:

Կամսարյանը լռեց կանգնած մնալով ձորաբերանի քարաժայռին հայացքով հետևելով հեռացող մեքենային: Փռչին ցրվեց և հսկայական խռոշը անմիջապես երևաց: Նա գիտեր ոլորապտույտ ճանապարհի ամեն մի կիլոմետրը պայթյունի հատվածից ճանապարհը գահավիժում էր ցած: Նայեց շուրջը գյուղն անդորր նիւթի մեջ էր: Հանկարծ կամրջին ստվերներ նշմարվեցին դարբիններն էին: Սի պահ քարացավ ամեն մեկի ձեռքին իր հուշարձանի քարն էր ու առաջանում էին ծանր լռությունը ոտնակոխ տալով: Առջևից ընթացողները երեքն էին պապ որդի ու թոռ: Ավելի ուշադիր զննեց երեքն էլ բարձրահասակ էին:

73. Տրված հատվածում քանի՞ միջակետ պիտի դրվի:

Ներս մտավ անորոշ տարիքի դեմքի անորոշ արտահայտությամբ մի մարդ ոչ գեղեցիկ էր ոչ տգեղ: Նրան շրջապատում յուրաքանչյուրը մի անունով էր դիմում ոմանք Իվան Վասիլիչ իսկ ոմանք Իվան Իլյիչ: Ազգանունը էդ մեկը ինքս էլ հատակ չեմ հիշում ևս տարբեր կերպ էին տալիս և նա երբեք ճշգրտում չէր մտցնում չէր ընդվզում: Ազգանունը լսելիս եթե մարդ չի ճշտում չի ընդվզում կամ վիրավորվում որտեղից դիմացինը գլխի ընկնի ինչպես է ճիշտը: Լարծուն ժպիտով ինչ-որ անորոշ հայացք էր նետում բարևողին ու անցնում ահա տիպիկ քամեւեռնի վարքագիծ որ թերևս լավագույնս բնութագրում է նրա մամաներին: Մարդկանց շրջանում նրան չէին էլ նկատում նա ինքն էր չափազանց սուսուփուս ու հարմարվող:

74. Տրված հատվածի նախադասություններից քանիստ՞ն փակագծեր պիտի դրվեն:

Բագրատունյաց Գագիկ արքայի հիմնած ձախիկ նետածիզների վաշտը Գրիգոր Մագիստրոսն էր արքային տվել այդ գաղափարը եզակի էր իր տեսակի մեջ: Նրանցից ոչ մեկը ինչպես պարզվեց չէր վրիպում և բոլորի նետերը անվրեպ խոցում էին թիրախը երևի աշխարհի ոչ մի բանակում մման բան չէր գրանցվել զարմացնելով պալատականներին: Մանրակրկիտ քննելով ձախիկներին հայ բժիշկները եզրակացրին որ ամենայն հավանականությամբ մեծ մասամբ ցորմահաց և ցորենով պատրաստված կերակուր գործածողների չորրորդ սերունդը ձախիկ է լինում սա իրավամբ զարմանալի փաստ է այսինքն մարդը ձախիկ է եթե նրա պապի հայրը պապը և հայրը ցորմակներն են: Հետաքրքիր է մի բան ևս ձախիկության խնդրին մարդիկ անդրադարձան հազար տարի անց միայն պարզելով մի քանի բան ձախիկը ճարպիկ է ունի ձիգ կեցվածք ավելի նրբագգաց է աջիկից: Քանի որ ձախիկի ուղեղի աջ կիսագունդն ավելի գործունակ է ի դեպ աջ կիսագունդում տեսողական պատկերն ավելի արագ է հայտնվում նա ավելի շուտ է կողմնորոշվում և ավելի մեծ ճարպկություն դրսևորում:

75. Նախադասություններից քանիստ՞ն է շեշտը սխալ տեղում դրված:

- Ավտոբուսում չ'ծխել:
- Պահպանել լռություն:
- Ադր մի գցե՛ք շքամուտքում:
- Զթափել ջուրը:

76. Նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ կետադրված:

- Զգում էր, որ շուտով կորցնելու է գիտակցությունը և ձիգ թափելով հագիվ մնում էր ոտքի վրա:
- Որ երկրից էր ժամանել անծանոթը, ոչ որ չգիտեր:
- Կարմիր պառավ ձին սիրտ չէր անում գնալ դեպի քուռակը. վախենում էր իր ոտնաձայնի մեջ կորցնի թշնամու թաքուն ձայները:
- Եվ այստեղ ահա պարզվեց այն առեղծվածը, որ ոչ որ չէր կարողանում բացատրել՝ ո՛չ թագավորն ու սպարապետը, որ նայում էին, ո՛չ ինքը՝ իշխան Կամսարյանը:

77. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Տասնվեց-տասնյոթ տարեկան մի պատանի, դուրս գալով դպրոցից և ստեպ-ստեպ շոշափելով գրպանի թանկարժեք պարունակությունը՝ հասունության վկայականը՝ դեգերում է Գյումրի քաղաքի հրապարակում:
- Տարտամ քայլերով անցնում էր նա հյուրանոցի առջևով և շուտ գալով՝ տեսավ շքամուտքից դուրս եկող մի մարդու՝ վիթխարի գամփռի շղթան ձեռքին:
- Մինչև թարգմանվելին Վահանից առգրավված գրքերը, մինչև ծանոթանալին դրանց բովանդակությանը՝ ահագին ժամանակ կանցցներ:
- - Մենք ձեզ չենք վռնդում. եթե ցանկություն ունեք, կարող եք գիշերել ցախատանը,- ասել էր տանտերը՝ գլխով ցույց տալով բակի ցածրիկ շինությունը:

78. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Դժվար է ասել՝ օրվա ծնունդն ու գեղեցկությունն ավետելո՞ւ, թե՞ մի այլ բանի շնորհիվ է քարակաքավը հնուց ի վեր սիրելի եղել հայ ժողովրդին:
- Արդեն մի քանի ամիս էր, Շիրվանգաղեն պառկած էր հիվանդանոցում, և ասում էին, որ վիճակը այնքան էլ լավ չէ:
- Այդ պահին նկարչին թվում է՝ չէր հետաքրքրում արյունոտ թշնամու ոճրաբնի հրկիզումը, նույնիսկ մոտալուտ փրկության հույսը, որն իր հետ բերում էր առավոտը՝ պճնված հրակարմիր ցուլերով:
- Երբ արդեն տաղտկալի նավագնացության հաջորդ շաբաթվա վերջն էր, նա հասավ Էվրոտասի գետաբերանը և ընկերոջ՝ Էմեսասի հետ, դուրս եկավ ափ՝ մի փոքր շրջելու:

79. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ չկա:

- Եվ մի լուռ իրարանցում սկսվեց. տանտիրուհին թեքվում, երեխաների ականջին ինչ-որ բաներ էր ասում և ճամփու դնում:
- Հիմա էլ նույն զգացումն են ապրում Միացյալ Նահանգներում՝ զարմանք պատճառելով թե՛ ուղեկիցներին և թե՛ հյուրընկալ հայրենակիցներին:
- Եվ որոշում են՝ տուն հասնելուս հենց հաջորդ օրը ավտոմեքենա պիտի նստեն ու գնան Թալինի շրջանի Վերին Սասնաշեն գյուղը:
- Քամին Արագածի արևի ոսկեգոծումից զարթնող բնության թովչական գրկում աստղերի արցունքից գոյացած վճիտ լճակի փաղաքուշ հովը կրերի, հորդացած ջրերի խենթությունն ու ծաղիկների նրբաբույրը:
- Ուզեցի ափսոսանքով հրաժեշտ տալ, մի ուրիշ անգամ այցելելու խոստումով, բայց այդ լեռնուհին փխրուն ու փոքրամարմին, մեծ ուժով բռնեց թևերիցս՝ նստեցնելով սեղանի մոտ:

80. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ չկա:

- Դժվար էր ասել երբ և ով էր կորիզը նետել եկեղեցու գմբեթին, բայց ավելի դժվար էր ըմբռնել՝ ինչպես էր կորիզը, հարմարվելով ճեղքում, ծիլ տվել:
- Գիտեմ՝ եկող զարնանն էլ ծառը կծաղկի, հետո պտուղ կտա, և գյուղի տղաների հերթական սերունդը չհամբերելով կմազլցի վեր՝ պոկելու դեռևս կանաչ պտուղները:
- Հետո նրանք կնստեն վերևում՝ կիսավեր գմբեթի վրա, կսեղմվեն իրար՝ ճգնելով տեղավորվել ծիրանենու հովից թրթռացող ստվերում:
- Նայելով ծառին՝ ես անընդհատ զարմանում ու մտքումս հարց եմ տալիս.
- Ինչպե՞ս ես դիմանում, ծիրանի՛ ծառ:

II ՏԵՍԱԿ

81. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում շարահյուսության սխալ կա:

1. Հայագգի մեծանուն ճարտարապետ Սիմանի կառուցած Սելիմիե մզկիթը համաշխարհային ճարտարապետությանը հայտնի է որպես օսմանյան ճարտարապետական գլուխգործոց:
2. Վաղուց ի վեր մարդիկ աստղային երկինքը համաստեղությունների են բաժանել, և դրա վառ ապացույցն է Կենդանակերպը:
3. Աշխարհի հնագույն բնակավայրերից մեկը, որտեղ խաղող է մշակվել, գտնվում է Արցախի Հանրության շրջանում և կոչվում է Ագոխ, այսինքն՝ խակ խաղող:
4. Հայ ժողովրդի վաղնջական ժամանակներից բոլոր խավերը օգտագործել են զվարթացնող ըմպելիքը՝ գինին, և այլ կերպ չէր էլ կարող լինել, քանի որ Հայաստանը խաղողագործության դասական երկիր է:
5. Հաշվի առնելով, որ գինաբույսը գայթակղիչ է, և արքունականներից շատերը հրապուրվում են դրանով, Վաղարշակ թագավորը օրենքներ է հաստատում, ժամեր է սահմանում կերուխումի և գրոսանքների համար:

82. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում շարահյուսության սխալ կա:

1. Պարադոքստիկ լնդաբույսն է, հետագա ատամների քայքայումը և արդյունքում՝ ատամի կորուստը:
2. Գինեգործության և խաղողագործության ասպարեզում ամենահեղինակավոր ուսումնասիրողներից մեկը՝ Վիկտոր Հենր, «Կենդանիների ու բույսերի դեգերումները» գրքում հաստատում է, որ գինու իրական հայրենիքն այն բարեբեր երկրամասն է, որ Կովկասի, Արարատի և Տավրոսի միջև է ընկած:
3. Նախկին կրթության և գիտության նախարարը վերջերս իր հեռուստաելույթում խոսում էր կրթության ոլորտի թերությունների մասին:
4. «Արդշինինվեստ» բանկի ցանկացած Երևանի մասնաճյուղից կարող եք ձեռք բերել կուտակային քարտեր:
5. Ճապոնացի գիտնականները մի քանի տարի շարունակ ուսումնասիրություններ են անցկացրել՝ հայտնաբերելու համար այն բուսատեսակները, որոնք կարող են պայքարել օդի աղտոտվածության դեմ:

83. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում համաձայնության սխալ կա:

1. Նա իր թիմի հետ կմասնակցի առաջիկա մրցումներին:
2. Իմ ներկայացրած փաստարկումները համոզիչ է, այդ պատճառով էլ պնդում եմ, որ հարցը դրվի քննարկման:
3. Մարզանքների համալիրը ապահովում է բոլոր մկանների մասնակցությունը, լավացնում օրգանիզմի ընդհանուր վիճակը:
4. Մշտական մարզանքն ու վարժությունը բարձրացնում է օրգանիզմի դիմադրողականությունը, որը բնութագրվում է սրտի՝ մարմնի բջիջներին անհրաժեշտ թթվածին մատակարարելու կարողությամբ:

84. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում խնդրառության սխալ կա:

1. Բոլորին կարելի է ինչ-որ կերպ հասկանալ և ներել՝ բացառությամբ ձեր դասարանից:
2. Տիեզերական առաջին զբոսաշրջիկը ամերիկացի գործարար Դենիս Տիտոն է, որը 2001-ին տիեզերք է բարձրացել երկու աստղաճալորիչների հետ:
3. Մոլորակի լեռները ձևավորվել են ընդերքային բարդ գործընթացներից:
4. Ըստ Շառլ Դիլի տեսակետի՝ հինգ հայկական նշանավոր կոթողներ են Աղթամարի Սուրբ Խաչը, Էջմիածնի Հռիփսիմեի տաճարը, Գանձասարի վանքը, Հաղպատի համալիրը, Անիի Մայր տաճարը:
5. Բացի քո վերաբերմունքը քո իսկ ընկերների նկատմամբ, կարևոր էին նաև բազմաթիվ այլ հանգամանքներ ձեր հարաբերություններում:

85. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում համաձայնության սխալ կա:

1. Նա մի փոքր մտածեց և վերահասու դառնալով կատարվածին՝ բարձրաձայն ասաց, որ անխուսափելի է կտրուկ քայլերը. իրավիճակն այլ կերպ չտկել չի լինի:
2. «Էպիկենտրոնի» մարզական լուրերը կհեռարձակվեն ժամը 7-ին:
3. Հնագույն աստղադիտարանը նախատեսված են երկնային լուսատուների շարժը դիտելու և ժամանակը չափելու համար:
4. Մենք և դուք չենք կարող խուսափել այդ միջոցառմանը մասնակցելուց:
5. Նախարարը ներկա է եղել հայոց լեզվի և գրականության քննությանը, և ընդունելության գործընթացը նրա կողմից գնահատվել է դրական:

86. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Վերը երկնի լագուրում ճախրում էին ծիածանաթև հավքերի երամները:
2. Նա հումորի ու երգիծանքի անսպառ պաշարներ ունեցող մարդ է այն եզակիներից է որ այդ հումորն ու երգիծանքը նախ և առաջ ինքն իրեն է ուղղում:
3. Մենք հայաստանցիներին մի մեծ խումբ ութսունվեցի հոկտեմբերին վայրէջք կատարեցինք Բուենոս Այրեսի օդանավակայանում:
4. Դպրոցից մի քիչ հեռու իրենց տան առաջ ծիրանենու տունկերն էին ձգվում արևի ոսկեգոծ ճաճանչների տակ:
5. Իբրև փորձառու ռազմագետ նա գիտեր որ թշնամին շատ անգամ հարձակվում է չսպասված ժամանակ:

87. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարզ ստորոգյալ կա (հատվածը կետադրված չէ):

1. Ջրադացը, անուշ-անուշ մտմտալով, մանուկ օրերից մի հեքիաթ է պատմում:
2. Ինչ որ մեզ համար վերջալույս է, այլոց համար արշալույս է:
3. Այսուհետև անհնար է հավատալ մարդուն:
4. Մինչև այժմ ես այն կարծիքին էի, որ պետք է կռվել և հետ բերել մեր կորցրած հայրենիքը:
5. Ոչ մի անհատ հասարակական կարծիքից ազատ չէ և չի կարող շրջանցել այն:
6. Ինձանից առաջ շատերն են այդ ցավը զգացել:

88. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անուղղակի խնդիր կա (հատվածը կետադրված չէ):

1. Ամառվա երկարատև, տոթ օրվա ավարտին քիչ էր մնացել: 2. Պառավ կինը և նրա երկու փոքրիկ թոռները ծալապատիկ նստել էին թախտին և ինչ-որ բան էին ուտում: 3. Սպիտակ սփռոցի վրա փայլում էր մի փոքրիկ լամպ, որին էլ մոտեցավ հոգնատանջ պառավ կինը:
4. Նրանց կերածը փռի սև հաց էր և կիսախակ մի ձմերուկ, որի գույնը դժվար էր որոշել: 5. Լամպի լույսն իր շուրջը հավաքել էր ահագին թվով մանր մթեղների, որոնք պտույտ էին գալիս տաք ապակու շուրջը, թափվում ներքև: 6. Պառավ Հեղնարը ցամաքած, կուչ եկած մի կին էր՝ դեմքի անհամար խորշոմներով: 7. Հարատև չքավորությունն ու բախտի ծանր հարվածները ծռել էին նրա մեջքը և իրենց անջնջելի կնիքը դրոշմել նրա դեմքի կնճիռների և թախծալի աչքերի մեջ:
8. Թոռները որք էին, և պառավ տատի խնամքն անհրաժեշտ էր նրանց:

89. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկ ձևի պարագա կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Քեզ բախտն ուր էլ տարավ,
Մտքով քո տանն էիր,
Դու կիրճերում փրփրած
Քո Որոտանն էիր: | 3. Կանգնել է նա լուռ ու հանդարտ.
Քայլեց, պիտի հետը տանի,
Բայց ո՞ր տանի այս մի պատառ
Ինքնությունը Հայաստանի: |
| 2. Մի դատարկված ամպի նման
Եկել եմ ես,
Որ ջուր տանեմ քո ձորերից
Դաշտի ծարավ ծաղիկներին: | 4. Ու դողում է հասակով մեկ
Մանկությունս վայրի,
Վախենում է՝ հրդեհի մեջ
Ցնցոտիներն այրի: |

90. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը դերբայական դարձված է:

1. Եվ այդ ժամանակ դուք կարող եք տեսնել **խկապես լավ խաղալիս:**
2. **Դուրս գալու տենդագին ու մշտական ցանկությամբ** նա իրեն պատեպատ է տալիս:
3. **Խաղացողի դիմաց կանգնած** մի քանի բախտախնդիրներ եկել էին այստեղ՝ իրենց բախտը փորձելու:
4. **Նրա դեմքից դատելով՝** քսանհինգ տարեկան կլիներ, և մոլությունը նրա մոտ պատահական բան չէր:
5. Նրանց **բոցկլտացող, փայլող ու ժպտացող** աչքերը հուշում էին, որ նրանց համար ամեն ինչ դեռ առջևում է:
6. Ծերունի դռնապանը, **նկատելով գլխարկի գզգզված վիճակը**, վերադարձրեց այն:

91. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածը կատարում է հանգման անուղղակի խնդրի պաշտոն:

1. Ծիշտ խոսողին բարձր էր գնահատում և հարգում անսահման:
2. Ստուգում էր ձայնագրված ժապավենները՝ պարզելու դրանց պարունակությունը:
3. Արվեստի երկու հսկաների հոգում անթեղված կայծը հրդեհ է դառնում ներկա ժամանակի մարդու համար:
4. Նա սպասում էր հրավիրյալների ներս մտնելուն:
5. Տանջանքից փախչողները դառն ու թշնամի անապատում գտան իրենց մահը:

92. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածի պաշտոնը ճիշտ է նշված:

1. Նոյեմբերյան մի օր ես գնացի հյուրանոց՝ նրան վերցնելու: (*նպատակի պարագա*)
2. Ռեստորանում իմ տեղը վերադառնալիս հանդիպեցի մի հին ծանոթի, որը շատ էր փոխվել: (*ժամանակի պարագա*)
3. Ես քեզ հայտարարում եմ, որ իշխանությունը կամ գրական մեծ համբավ նվաճելը ինձ թվում էր հեշտագույն հաղթանակ: (*ենթակա*)
4. Իմ մեջ եռացող այս անսահման ինքնասիրությունը ինձ այդ պահին լիովին փրկեց: (*որոշիչ*)
5. Բայց նա այդքան շուտ հուսահատվողներից չէ. նրան չի կարելի ընկճել: (*ստորոգելի*)
6. Ես որոշեցի անհապաղ վրեժ լուծել հասարակությունից, իշխել մարդկանց մտքերին: (*անջատման խնդիր*)

93. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծված անդամի պաշտոնը սխալ է նշված:

1. Եվ նորից խորհում է տիեզերքի **մեծության մասին**: (*ուղիղ խնդիր*)
2. Ամռան մի օր՝ **լճից վերադառնալիս**, երկու հոգի ծեծել էին նրան: (*ժամանակի պարագա*)
3. Աննկարագրելի է այն զգացումը, որ ստացա այդ **հայացքից**: (*անջատման խնդիր*)
4. Կարոտով նայում էր իր վաղեմի **բնակարանին**: (*հանգման խնդիր*)
5. Քրմապետի **խորհրդով** նա որդուն տարավ աստվածների դուռը: (*հիմունքի պարագա*)
6. **Այծյամի պես** մի աղջիկ անդադար խոսում է ու խոսում: (*ձևի պարագա*)

94. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնք բարդ համադասական են:

1. Ամառվա երկարատև, տոթ օրը նոր էր մթնել: 2. Պառավ Հեղնարը և նրա երկու փոքրիկ թոռները՝ մեկը տղա, մյուսն աղջիկ, ծալապատիկ նստել էին թախտի վրա և ինչ-որ բան էին ուտում: 3. Կապույտ սփռոցի վրա պսպղում էր մի փոքրիկ լամպ, որ չմաքրած ապակու միջից պղտոր լույս էր սփռում նրանց հոգնատանջ, քրտնած երեսներին: 4. Նրանց կերածը կիսախսկ մի ձմերուկ էր, որի գույնը դժվար էր որոշել: 5. Լամպի լույսն իր շուրջը հավաքել էր ահագին թվով մանր մթեղներ, որոնք պտույտ էին գալիս տաք ապակու շուրջը: 6. Պառավ Հեղնարը ցամաքած, կուչ եկած մի կին էր՝ դեմքի անհամար խորշոմներով: 7. Հարատև չքավորությունն ու բախտի ծանր հարվածները ծռել էին նրա մեջքը և իրենց անջնջելի կնիքը դրոշմել նրա դեմքին: 8. Թռռները որբ էին և մնացել էին պառավ տատի խնամքի տակ: 9. Նրա դեմքի ու ձեռքերի կաշին եռացրած ջրի ու թոնրի կրակի մեջ չորացել, ճաքճել, մազադաթ էր դարձել:

95. Նշել նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Յերեկները զրոսնելուց հետո նա տուն էր վերադառնում բարձր տրամադրությամբ. ժայռերի շիկացած լանջերից իջնող ուրցաբույր գեփյուռը շոյում էր նրա գրգռված նյարդերը և պարզեում հոգեկան անդորրը:

1. **ցերեկները** – ժամանակի պարագա, **նա** – ենթակա
2. **վերադառնում էր** – պարզ ստորոգյալ, **տրամադրությամբ** – ձևի պարագա
3. **ուրցաբույր** – որոշիչ, **գեփյուռը** – ենթակա
4. **նրա** – հատկացուցիչ, **գրգռված** – որոշիչ
5. **նյարդերը** – ենթակա, **հոգեկան** – որոշիչ

96. Նշել նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Հինգ նյարդային օր տևեց սպասումը, և առավոտյան ես ու Ռատուլը ագարակների վաճառքի գործակալության տիրուհու մոտ գնացինք, որն իր կարծիքը հրամցրեց գյուղի տների մասին:

1. **հինգ** – չափի պարագա, **տևեց** – պարզ ստորոգյալ
2. **սպասումը** – ենթակա, **առավոտյան** – ժամանակի պարագա
3. **Ռատուլը** – ենթակա, **ագարակների** – հատկացուցիչ
4. **տիրուհու մոտ** – տեղի պարագա, **որն** – ենթակա
5. **իր** – հատկացուցիչ, **կարծիքը** – ուղիղ խնդիր

97. Նշել նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Պոլսից հետո, որտեղ երկրորդ ձերբակալումից Ջոհրապը մի կերպ էր գլուխն ազատել, Փարիզում կյանքը նոր իմաստ էր ստացել քառասունյոթամյա գրողի համար. հիմա նա վերջապես զգում էր ապրելու հրճվանքը:

1. **որտեղ** – տեղի պարագա, **երկրորդ** – որոշիչ
2. **ձերբակալումից** – անջատման անուղղակի խնդիր, **մի կերպ** – ձևի պարագա
3. **հիմա** – ժամանակի պարագա, **նա** – ենթակա
4. **կյանքը** – ուղիղ խնդիր, **քառասունյոթամյա** – որոշիչ
5. **զգում էր** – պարզ ստորոգյալ, **հրճվանքը** – ուղիղ խնդիր

98. Նշել ենթակա երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Ինչ լավ է, որ մենք վերջապես հանդիպեցինք:
2. Մեզ համար մեծ ուրախություն էր, երբ ամբողջ ընտանիքը հավաքվում էր ու միասին ընթրում:
3. Ասում են, որ հնաբնակները վաղուց են հայտնվել այս վայրերում:
4. Կարծես երեկ էր, որ մենք հանդիպեցինք:
5. Սիրում եմ, երբ մարդիկ չեն թերագնահատում իրենց համեստ կարողությունները:
6. Դեռ հայտնի չէ՝ երբ են նրանք գալու:

99. Նշել ստորոգելի երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Այստեղ էականն է այն, որ դու մեզ հետ ես:
2. Այս պահին գլխավորն այն է, որ մենք չդավաճանենք ինքներս մեզ:
3. Լավ ընկերը նա չէ, ով ամեն ինչում իր շահն է հետապնդում:
4. Առայժմ այն է հասկացել միայն,
Որ ինքը մեծ ու աններելի սխալ է գործել:
5. Ես նա եմ, հենց նա,
Ով մարդկանց մերժել չի կարողանում:
6. Այդ ո՞վ է ասել՝ նորից են սիրում:

100. Նշել հատկացուցիչ երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Աղջկա լուծությունը նշանակում էր, որ ինքը ընդունում է տղայի առաջարկը:
2. Եկեք նաև նրան ներենք,
Ով լուծում է հարկադրված:
3. Ովքեր անկյունում էին նստած, նրանց դեմքերը լավ չէին երևում:
4. Նրանց, ում մոտ մենք սովորում ենք, կոչում ենք ուսուցիչներ:
5. Մարդկությունը չի հիշի նրանց անունը, ովքեր կյանքում գեթ մի բարի գործ չեն կատարել:
6. Ես երբեք չեմ մոռանա հայացքը նրա, ում կյանքը հարվածել էր ոչ մեկ անգամ:

101. Նշել բացահայտիչ երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Սերում են նրանք բոլոր նրանցից,
Որ սատանային հոգին են ծախում:
2. Այն բույսերն են, որք երգչուհին բեմ բարձրացավ, դահլիճը քար կտրեց:
3. Իսկ գարնանը, երբ բնությունը զարթոնք է ապրում, ի՞նչ եղեմական ծաղկունք է բացվում այս լեռան վրա:
4. Փրկարար օղակը, որը կախված էր անկողնու վերևում, քեզ ծաղր է թվում:
5. Դու, որ գալիս ես աշխարհը փոխելու, փոխի՛ր նաև ինքդ քեզ:

102. Նշել անուղղակի խնդիր երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Մենք տեսանք, թե ինչպես արևը կամաց բարձրացավ լեռան հետևից:
2. Ես միշտ հպարտացել եմ նրանով, որ իմ ծնողները հայ են, ու ես հայ եմ ծնվել:
3. Նա երգում էր այն լեռնագագաթների լազուրի մասին, որոնցից ինքը գահավիժել էր:
4. Հայրս խորապես հավատում էր, որ ճամփորդությունը կփրկի նրան:
5. Նա խուսափում էր միայն այն բանից, որ որևէ տաղտկալի գործ չհանձնարարեն իրեն:

103. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց ստորադասի բնույթը սխալ է նշված:

1. Ես չնկատեցի, թե նա ինչպես հեռացավ մեզանից: (*ձևի պարագա*)
2. Մերը հասկանում է միայն նա, ով դա զգացել է: (*ենթակա*)
3. Ով չի վախենում ճշմարտությունից, ստից վախենալու բան չունի: (*ենթակա*)
4. Ես անհամբեր սպասում եմ, թե երբ նորից կհանդիպեմ քեզ: (*ուղիղ խնդիր*)

104. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց ստորադասի բնույթը ճիշտ է նշված:

1. Մինչև հիմա էլ ինձ թվում է, որ իմ այդ ստորագրությունը տպված է ոսկե տառերով: (*ուղիղ խնդիր*)
2. Այդ շշուկի մեջ կանացիություն կար այնքան, որ ես նրան պատկերացրի ավազանում լողալիս:
(*չափի պարագա*)
3. Տարիներ հետո, երբ արտասահմանում հանդիպեցին, երկար վերհիշեցին իրենց պատանեկու-
թյունը: (*ժամանակի պարագա*)
4. Ես ուզում եմ, որ այժմ մեկն ինձ դաժանորեն խոշտանգի այդ արարքներիս համար: (*ենթակա*):
5. Նրա համար ամենաերջանիկն այն օրն էր, երբ առաջին անգամ պետք է գնար համալսարան:
(*ստորոգելի*)

105. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Ես հաճախ էի լսում այդպիսի դեպքերի՝ նրա սրտաբուխ ծիծաղով ընդհատվող նկարագրություններ:*
Ես հաճախ էի լսում այդպիսի դեպքերի նկարագրությունները, որ նա ընդհատում էր սրտաբուխ ծիծաղով:
2. *Եվ չպետք է մոռանալ երկնքի՝ բոլորինը լինելը:*
Եվ չպետք է մոռանալ, որ երկինքը բոլորինն է:
3. *Հրթիռը տիեզերք ուղարկողն ամենաշատը կարիք ունի ջերմ մտերմության, հոգեկան անդորրի ու միասնության:*
Նա, ով հրթիռը տիեզերք է ուղարկում, ամենաշատը կարիք ունի ջերմ մտերմության, հոգեկան անդորրի ու միասնության:
4. *Ասես զվարթություն ու խիճկ կա նրա՝ հազար վիշտ տեսած այդ խոհուն հայացքի մեջ:*
Ասես զվարթություն ու խիճկ կա նրա այդ խոհուն հայացքի մեջ, որ հազար վիշտ է տեսնում:

106. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Երեխան անհամբեր սպասում էր մոր՝ իրեն կերակրելուն:*
Երեխան անհամբեր սպասում էր մորը, որ իրեն կկերակրի:
2. *Մտածում եմ նրանից ինչպես հեռանալուս մասին:*
Մտածում եմ այն մասին, թե ինչպես հեռանամ նրանից:
3. *Ես միանգամայն հավատում էի նրա մեղավոր լինելուն:*
Ես միանգամայն հավատում էի, որ նա մեղավոր է:
4. *Տղայի համար կարևորը անձնագրություն ցույց տալն է:*
Տղայի համար կարևորն այն է, որ անձնագրություն ցույց տա:

107. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

1. *Հասմիկը շատ էր անհանգստանում որդու՝ գիշերը ուշ տուն գալուց:*
Հասմիկը շատ էր անհանգստանում որդու համար, քանի որ գիշերը ուշ էր տուն գալիս:
2. *Ո՞վ կհերքի վշտի՝ մարդուն դժբախտացնելը:*
Ո՞վ կհերքի, որ վիշտն է մարդուն դժբախտացնում:
3. *Զգաց իր՝ այլևս այդ անտանելի ճնշմանը չդիմանալը:*
Զգաց, որ ինքն այլևս չի դիմանում այդ անտանելի ճնշմանը:
4. *Մեր ճարտարապետական վաղեմի կոթողները չտեսածը թող չխոսի հայրենիքից:*
Նա, եթե չի տեսել մեր ճարտարապետական վաղեմի կոթողները, թող չխոսի հայրենիքից:

108. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ինչպե՞ս եղավ, որ ես խոսեցի նրա հետ և մեր տարածայնությունները մոռացա:*
Ինչպե՞ս եղավ իմ՝ նրա հետ խոսելը և մեր տարածայնությունների մոռացվելը:
2. *Արդեն բավական ժամանակ մի մեղու էր պտտվում ավտոբուսում, չնայած մեքենայի ապակիները բարձրացված էին:*
Արդեն բավական ժամանակ մի մեղու էր պտտվում ավտոբուսում՝ չնայած մեքենայի՝ ապակիները բարձրացրած լինելուն:
3. *Խճուղու ամեն անհարթությունն անցնելիս Ժաննան զգում էր, թե ինչպես էր քնից վեր թռչում քնկոտ ամուսինը:*
Խճուղու ամեն անհարթությունն անցնելիս Ժաննան զգում էր քնկոտ ամուսնու՝ քնից ինչպես վեր թռչելը:
4. *Ազահ տիրակալը դավեր էր նյութում ազդեցիկ իշխանների դեմ, որ սեփական ամրոցներից նրանց արտաքսի:*
Ազահ տիրակալը դավեր էր նյութում ազդեցիկ իշխանների դեմ՝ սեփական ամրոցներից նրանց արտաքսելու համար:

109. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Նա հանկարծ մտածեց այն մասին, որ իր նման մարմնեղ կնոջ համար ծիծաղելի է այդ փաղաքշական անունը:*
Նա հանկարծ մտածեց իր նման մարմնեղ կնոջ համար այդ փաղաքշական ծիծաղելի անվան մասին:
2. *Ժանինը հանկարծ զգաց, որ ինչ-որ մեկն իրեն է նայում անթաքթ:*
Ժանինը հանկարծ զգաց ինչ-որ մեկի՝ իրեն անթաքթ նայելը:
3. *Նրա համար ակնհայտ էր, որ ինքը տարիների ընթացքում յուրացրել էր ամուսնու ձանձրալի և տափակ խոսելաոճը:*
Նրա համար ակնհայտ էր իր՝ տարիների ընթացքում ամուսնու ձանձրալի և տափակ խոսելաոճը յուրացնելը:
4. *Թեպետ արաբների գլուխները խոնարհված էին, նրանք բոլորն էլ կարծես եվրոպացի կնոջն էին նայում:*
Արաբների գլուխները խոնարհված լինելով՝ նրանք բոլորն էլ կարծես եվրոպացի կնոջն էին նայում:

110. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ես շատ շուտ ճանաչեցի նրանց ներաշխարհը, որովհետև դուրսին է այդպիսի մարդկանց ճանաչելը:*
Ես շատ շուտ ճանաչեցի նրանց ներաշխարհը այդպիսի մարդկանց դուրսին ճանաչելու պատճառով:
2. *Նա հիմա էր հասկանում, որ այդքան ժամանակ ինքը խաբված է եղել սիրելի էակի կողմից:*
Նա հիմա էր հասկանում այդքան ժամանակ սիրելի էակի կողմից իր խաբված լինելը:
3. *Ծնողները ջերմորեն շնորհավորեցին իրենց որդուն, որն աշխատանքի էր ընդունվել:*
Ծնողները ջերմորեն շնորհավորեցին իրենց որդուն աշխատանքի ընդունվելու համար:
4. *Ծագող արևի առաջին ճառագայթներն ընկան մերձակա բլրի լանջին, որը ծածկված էր սաղարթախիտ անտառով:*
Ծագող արևի առաջին ճառագայթներն ընկան մերձակա բլրի՝ սաղարթախիտ անտառով ծածկված լանջին:

111. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ձեկուցողը ամենից շատ քննադատվեց նրանց կողմից, ովքեր ամենաքիչն էին հասկանում այդ հարցից:*
Ձեկուցողը ամենից շատ քննադատվեց նրանց՝ այդ հարցից ամենաքիչը հասկացողների կողմից:
2. *Քո արարքը արդարացվում է միայն նրանով, որ դու անտեղյակ ես եղել այդ ամենին:*
Քո արարքը արդարացվում է միայն քո՝ այդ ամենին անտեղյակ լինելով:
3. *Ես անհամբեր սպասում եմ, թե դու երբ ես գալու:*
Ես անհամբեր սպասում եմ քո երբ գալուն:
4. *Ես միշտ էլ վախեցել եմ, որ դու ինձ ճիշտ չես հասկանա:*
Ես միշտ էլ վախեցել եմ քեզից՝ ինձ ճիշտ չհասկանալու համար:

112. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Իմ մեծությունն է այն, որ իմ տոհմը ինձանից է սկսվում:*
Իմ մեծությունը իմ տոհմի ինձանից սկսվելն է:
2. *Աշխարհի նպատակն այն է, որ բանականությունը թագավորի:*
Աշխարհի նպատակը բանականության թագավորելն է:
3. *Եթե մարդու սրտում սեր չկա, ապա ոչ մի տեղ այն լինել չի կարող:*
Մարդու սրտում սեր չլինելիս այն ոչ մի տեղ լինել չի կարող:
4. *Ով շատ է խոսում, շատ հիմարություններ է ասում:*
Շատ խոսողը շատ հիմարություններ է ասում:

113. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *Նկարիչն ասաց գրուցակցին.*
-Մի քանի տարի հետո քո նժույգներն այլևս չեն խրխնջա, իսկ իմ նկարները կապրեն հավերժ:
Նկարիչն ասաց գրուցակցին, որ մի քանի տարի հետո նրա նժույգներն այլևս չեն խրխնջա, իսկ իր նկարները կապրեն հավերժ:
2. *-Ո՞րն է Ձեր դժգոհության պատճառը,- հարցրեց ուղևորներից մեկը.-Դուք աղջկան հրեցիք:*
Ուղևորներից մեկը հարցրեց, թե որն է նրա դժգոհության պատճառը. նրանք աղջկան հրեցին:
3. *«Ինչպե՞ս կընդունի այս լուրը Դավիթ-Բեկը», - խորհում էր Մովսեսը և ծպտված քայլում էր անձանոթ քաղաքով:*
Մովսեսը խորհում էր, թե ինչպես կընդունեն արդյոք այդ լուրը Դավիթ-Բեկը, և ծպտված քայլում էր անձանոթ քաղաքով:
4. *-Դուք մեր առաջարկները քննարկեցի՞ք,- հարցրեց տնօրենը աշխատակցին և ավելացրեց.- երբևէ զբաղվելո՞ւ եք Դուք Ձեր պարտականություններով:*
Տնօրենը աշխատակցին հարցրեց, թե ինքը նրանց առաջարկները քննարկեց արդյոք, և ավելացրեց, թե ինքը երբևէ զբաղվելու է իր պարտականություններով:

114. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. *Ես զարմացած հարցրի նրան.*
- *Ինչու՞ հարցը չլուծեցիր նրանց միջոցով, ովքեր, իմ կարծիքով, կարող էին այն լուծել:*
Ես զարմացած հարցրի նրան, թե նա ինչու հարցը չլուծեց նրանց միջոցով, ովքեր, նրա կարծիքով, կարող էին այն լուծել:
2. *Հայրը բարկացավ տղայի վրա և ասաց.*
- *Դու ինչո՞ւ ես մեր վեճի մասին պատմել մորդ. չէ՞ որ ես քեզ խնդրել էի լռել:*
Հայրը բարկացավ տղայի վրա և ասաց, թե նա ինչու է իրենց վեճի մասին պատմել մորը. չէ՞ որ ինքը խնդրել էր նրան լռել:
3. *Կինը ինքն իրեն հարց էր տալիս. «Ավելի լավ չի՞ լինի, որ ես հեռանամ, քան թե մնամ ու տառապեմ»:*
Կինը ինքն իրեն հարց էր տալիս, թե ավելի լավ չէր լինի, որ ինքը հեռանար, քան մնար ու տառապեր:
4. *–Արամ,–ասաց ուսուցչուհին,– լռի՛ր և ինձ հնարավորություն տուր դասավանդելու:*
Ուսուցչուհին ասաց Արամին, որ լռի և նրան հնարավորություն տա դասավանդելու:

115. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. *Մարդիկ նորից մեզ դիմեցին.*
- *Առաջ կոչ էիք անում, որ փրկեն կաքավներին, հիմա էլ կոչ պիտի անեք, որ արտերը փրկեն կաքավներից:*
Մարդիկ նորից մեզ դիմեցին, որ առաջ կոչ էինք անում, որ փրկեն կաքավներին, հիմա էլ կոչ պիտի անենք, որ արտերը փրկեն կաքավներից:
2. *- Ոչ մի դեպքում,– ասաց Փափագյանը և շարունակեց,– հանդիսատեսն ի՞նչ մեղք ունի, որ ես հիվանդացել եմ:*
Փափագյանն ասաց՝ շարունակելով, որ ոչ մի դեպքում, հանդիսատեսն ինչ մեղք ունի, որ ինքը հիվանդացել է:
3. *- Անցյալը հիշելով՝ ոչինչ չես շահի. մի՞թե ավելի հաճելի չի լինի, եթե հանցանքդ քավես,– պատասխանեց թագուհին նրան:*
Թագուհին նրան պատասխանեց, որ անցյալը հիշելով՝ ոչինչ չես շահի. մի՞թե ավելի հաճելի չէր լինի, եթե նա իր հանցանքը քավեր:
4. *-Ներս արի, տղա՛ս.– ասաց կինը,– ես անգլերեն կարդալ չեմ կարող. մեքսիկուհի եմ և խնդրում եմ, որ դու կարդաս հեռագիրը:*
Կինը ասաց տղային, որ ներս գա, ինքը անգլերեն կարդալ չի կարող. մեքսիկուհի է և խնդրում է, որ ինքը կարդա հեռագիրը:

116. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. *Ռաֆայելը ասաց, որ եթե նա ուժ չունի իր գանգատները լսելու, ուրեմն թող քնի:*
Ռաֆայելը ասաց.
- Եթե դու ուժ չունես նրա գանգատները լսելու, ուրեմն քնի՛ր:
2. *Տղամարդը շարունակեց, որ թող իրեն չստիպեն ասել նրա իսկական անունը:*
- Ինձ մի՛ ստիպեք ասել իմ իսկական անունը,–շարունակեց տղամարդը:
3. *Սուրենը ասաց պարոնին, որ քանի որ նա Մարսելից է, իրենք թույլ կտան, որ հանգիստ շարունակի իր ճամփան:*
Սուրենը ասաց.
- Պարո՛ն, քանի որ Դուք Մարսելից եք, մենք թույլ կտանք, որ հանգիստ շարունակեք Ձեր ճամփան:
4. *Մելինեն խորհում էր, որ, այո՛, ինքը խանգարում է նրանց, բայց շուտով այդ արարածն այլևս իր երեսը չի տեսնի:*
Մելինեն խորհում էր. «Այո՛, ես խանգարում եմ նրանց, բայց շուտով այդ արարածն այլևս իմ երեսը չի տեսնի»:

117. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ պիտի դրվի:

1. Դոյակը իտալական ոճով կառուցված մի նոր շինություն էր երկու առաջադիր թևերով երեք նախագավթով: 2. Դիմացի կամրջի տակով գետակն էր հոսում կամուրջն այնքան հին էր որքան դոյակի փեշերին տարածված գյուղն էր ամենգրյա եղեգնությունների ջրերում միշտ լողացող բադերի ու սագերի խմբերով: 3. Դոյակն ուներ երեք աշտարակ գոթական ոճով կառուցված գունավոր ապակիներով նախազարդված ու նայելիս թվում էր արևի շողն ընկնելիս ծիածանն իր բոլոր գույներով խաղում է այնտեղ: 4. Մուտքի երկու մեծ փեղկերով դարպասը դրվագված էր դրախտահավերժ ու լուռությունով:

118. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ պիտի դրվի:

1. Ճաշը վերջացնելուց հետո հայրս իսկույն ևեթ խոսք բացեց հյուրերի հետ իմ ապագայի մասին սկսելով երկար-բարակ մի խորհրդակցություն:
2. Այդ մարդը խորհուրդ էր տալիս հորս ինձ նույնպես ուղարկել քաղաք երկաթագործության որևէ ճյուղ սովորելու:
3. Հայրս երկար վիճաբանությանը վերջ դնելու և հարցը միանգամից լուծելու համար ընդհատեց խոսքը:
4. Մինչ նրանք այս վիճաբանության մեջ էին ես ևս սկսեցի մտքումս խորհել իմ ապագայի մասին:
5. Այն ժամանակ ես չգիտեի ինչ է նշանակում վաճառականի գործակատար և որն է նրա զբաղմունքը:
6. Թե ինչ պայմաններով ես պիտի ծառայեի Գուլամյանցների տանը այդ մասին հայրս ինձ չհայտնեց:

119. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Ինձ համար հաճելի էր այդ պատկերը հիասքանչ որը ես այսօր կարող եմ համեմատել միայն Ռաֆայելի կտավների հետ:
2. Նրա ծովի նման ընդարձակ հայացքը միշտ ուղղված էր դեպի անորոշություն:
3. Նա միջահասակ էր նագելի կազմվածքով գեղեցիկ մազերով:
4. Թվում էր թե երբևէ ինչ-որ սարսափելի տեսիլ է ագդել նրա աչքերի վրա և այդ ահը այն ժամանակից դրոշմվել է այնտեղ առմիշտ:
5. Վերջապես մի օր առավոտյան ժամը տասին դիմացի դռները բացվեցին և փողոց ելավ բարձրահասակ տղամարդը:
6. Ես նայելով այդ կնոջը ակամա ցնցվեցի և իմ տեղում մնացի բևեռված:

120. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Աչքերը պղտորվում են փղծուկը սեղմում է կոկորդը մի կարճ վայրկյան և վշտալլուկ հայրը բարձունքից ցած է նետվում:
2. Բաբելոնի գարդը կախովի այգիներն էին որոնք ըստ հույն պատմիչ Հերոդոտոսի հիմնվել էին թագավորի սիրելի կնոջ համար:
3. Հարավային մեղմ սյուրը շոյեց երիտասարդի հուզմունքից բորբոքված աչքերը:
4. Ահարկու վիշապի նման գետը գոռգոռում էր երախի մեջ առած կոճղեր ու ծառեր:
5. Ասում են թե դրանից հետո էր որ Ալեքսանդր Մակեդոնացին նվաճեց բաղձալի աշխարհամասը Ասիան:
6. Ոչ ոք չէր կռահում ինչի համար է նրբահյուս ժանեկագարդ կտորը:

121. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուք պիտի դրվի:

1. Քանի դեռ ուղևորը գիշեր-ցերեկ ճանապարհին է նա շտապում է չնկատելով անքնությունն ու վտանգները:
2. Նա թուլացավ և քնեց այնպիսի խոր քնով որ մարդիկ կարծելով թե մեռած է նրան դուրս տարան սենյակից:
3. Հռոմեական բանակը ծերունագարդ զինվորներով և փորձառու ռազմիկներով տուն վերադարձավ կռվից ամբողջովին ուժասպառ եղած:
4. Երբ հանգչում էր զրույցն իրենց շուրթերին լռելայն լսում էին ջրի կարկաչը ու թվում էր առուն հասկանում է իրենց:
5. Նրանք իրենց հերթին հարցրին թե որտեղ են որդիները և նրանց պատասխանեցին որ պատերազմը վերջացել է և Կեսարը մեռել:
6. Նրանք հիշեցին որ հայրական տան մութ անկյուններում տեսել են մարմարյա խորհրդավոր կիսանդրիներ լատիներեն մակագրությամբ:

122. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բուք պիտի դրվի:

Երկու շաբաթից ավելի էր(1) նա գտնվում էր այդ գետնափորում և մենության մեջ դառն ու անհուսալի խոհերը հետզհետե ջլատելով նրա ուժերը(2) գերեզմանային թմրություն էին բերել հոգուն: Խավարի մեջ հագիվ գծագրվող դեմքն այժմ արտահայտում էր խոր հուսահատություն և շողերի վրա գամված աչքերն անշարժ էին(3) ինչպես մեռյալի աչքերը: Նա բարձի փոխարեն գլխի տակ էր դնում կաշեկազմ «Նարեկը»(4) այն ընթերցելու: Օրվա ուտելիքը բերելով(5) սպասավորը միշտ դժգոհում էր որ հայր սուրբը սպասին ձեռք չի տվել: Աբեղան տխուր ժպտում էր(6) հանգստացնում պատանուն(7) ասելով(8) լավ է գգում: Ու սկսում էր հարցուփորձը(9) ակնկալելով նորություններ:

123. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բուք պիտի դրվի:

Տարօրինակ բան(1) թողած բարձրիկ սարերը(2) արծիվը քաղաք մտավ նստեց Մլեհի դեմ դիմաց որձաքարի վրա: Ով է տեսել(3) արծիվն իջնի մարդկանց մոտ: Տարակուսանքի մեջ էր իրեն կորցրել էր հալածական էր դարձել հավքերի արքան: Ումից է հալածվել որ թշնամուց(4) չգիտեր: Գուցե իր նման փախել էր ոչ թե թշնամուց այլ նրա նենգությունից: Գուցե եկել էր մարդկանց մոտ իմանալու թե ինչու է աշխարհը լի նենգությամբ: Մլեհը հասկանալով(5) ինչքան երկար է ապրում արծիվն ու ինչքան շատ բան է հիշում(6) գտավ գլխավորը(7) հզոր թռչունի թշնամին հիշողությունն է: Արծիվը թևածեց Հայոց լեռնապարի կողմը ու ինքը հիշեց հեքիաթի տղային որ արծվի թևերին նստած(8) սավառնում է դեպի իր աշխարհի(9) մանկության լույսով ողողված ավիր արևոտ լուսավոր ջերմ:

124. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուք պիտի դրվի:

1. Մերուժանը ինն օր ճանապարհների վրա էր միայնակ ու քաղցած: 2. Հոգնածության հետ տանջում էր նաև քաղցը երկու օր էր ոչինչ չէր կերել: 3. Որպես ռազմիկ նա սովոր էր բացօթյա կյանքին բայց քաղցին ընդդիմանալու կարողություն չուներ: 4. Ոտքերն ընդարմացել էին աչքերը պղտորվել: 5. Մի անորոշ երկյուղ կրծում էր վշտերից կարեվեր խոցված հոգին: 6. Դիմացը հորիզոնի գծին զուգահեռ ուղղաբերձ լեռներն էին հակառակ կողմում հուռթի արտեր: 7. Լավեց շների հաչոց երևի հովիվն էր գալիս: 8. Մերուժանի համբերությունն արդեն սպառվել էր նա պատասպարան խնդրեց հովվից: 9. Նա որ հայոց արքունիքում առաջնակարգ նախարարի բարձ ուներ պարսից թագավորի հետ շատ անգամ նույն թախտին էր նստել երբևէ այնքան ախորժակով չէր ճաշել որքան այստեղ հովվի անպաճույճ քողտիկում:

125. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում երկու բուք պիտի դրվի:

1. Կանը կից սենյակում պառկած էր անդամալույծը անհաղորդ ողբերգական անցուդարձին:
2. Թվում էր երկնքից թափվում է կրակի հեղեղ վայրենի մռնչյուն արձակելով:
3. Լողում էր մակույկը մաքառելով ալիքների դեմ ջանալով մոտենալ ափին:
4. Անփորձ աչքի համար առեղծված է ինչպես են քարերը նստել միմյանց վրա ստեղծելով ժայռակոփ կերտվածք:
5. Բակում խաղացող երեխաները մեզ տեսնելով զարմացած թողեցին խաղը:
6. Գզիրը մի անգամ էլ պտույտ արեց փողոցներում բարձր կանչով իսկ շներն այս ու այն կողմից ձայն տվեցին արագ հանդարտվելով:

126. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուֆ չպիտի դրվի:

1. Արքայանիստ քաղաքի նորաշեն բարձրաբերձ ու գեղադիր արքունիքում արտասովոր եռուզեռ էր տիրում:
2. Թվում էր թե մահաբեր մի ուժ մի չար ուժ ամայացրել էր երբեմնի աշխույժ կենդանի եռուզեռով լի քաղաքը:
3. Երջանիկ էր գգում որ մուրազը կատարվեց տեսավ իր երկիրը վայելեց կարոտն առավ:
4. Մշակները հայացքները հառել էին Սմբատին որը ձեռքերը գրպանները դրած լայնեզր գլխարկն աչքերին քաշած շրջում էր նավթամբարների մոտ:
5. Մեկ տարի հետո Սորունի ձորում ծլեցին բազմաթիվ ընկուզենիներ:
6. Դրանք հիմա ահագին ծառեր են և ստվեր են գցում ճանապարհի արևով մշտապես ողողված հատվածներին:

127. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միջակետ պիտի դրվի:

1. Հայրս դասավորեց ճամպրուկն ու վերցրեց իր թառը պատերազմ լիներ թե չլիներ նա չէր ուզում բաժանվել գործիքից և հետմիջօրեին ճանապարհի դրինք նրան:
2. Ազնավուրյանների ընտանիքին օգնություն էր անհրաժեշտ անբարեհաջող ղեկավարման և անօրինակ ճգնաժամի հետևանքով նրանց փոքրիկ ռեստորանը փակվել էր:
3. Նրանք միակն էին որ արդարացրին հորս վստահությունը ու այդ էր պատճառը անկասկած որ հայրս երկար ժամանակ ուզում էր շրջել Ադիս Աբեբայում դեռ պատանեկան տարիների երազանքն էր դա:
4. Ինչպես է հորս հանդիպել երբ և որտեղ են ամուսնացել չգիտենք չկան եկեղեցիներում պահպանվող պատկերասրահների մատյանները ավաղ մեր եկեղեցիները թալանվեցին ու ավերվեցին:

128. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում առոգանության նշան պիտի դրվի:

1. Ինչքան որ հուր կա իմ սրտում բոլորը քեզ:
2. Ինչքան ցավ եմ տեսել ես նենգ ու դավ եմ տեսել ես:
3. Ինչքան աշխարհը սիրես այնքան այն ցանկալի կլինի:
4. Եվ ինչքան պետք է տանջես ինձ այդպես:

129. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում առոգանության նշան պիտի դրվի:

1. Ես ինչ անեմ որ հոգիս չհեծկլտա կարոտից:
2. Եվ ով է հյուսել հեքիաթն այս վտեմ...
3. Ով քաղաքից էր հեռացել նա թողել էր մշուշը ծեր:
4. Ես ինչ անեմ որ մնա ծիածանը երեքգույն:
5. Ինչ էլ լինի ինձ հանկարծ չմոռանաս:

130. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում փակագծեր պիտի դրվեն:

1. Ժուկով-ժամանակով մի թագավոր է լինում որ ամեն իրիկուն մութն ընկնելուն պես թափառաշրջիկի հագուստով շրջում է փողոցից փողոց որ իր աչքով տեսնի ինչպես է ապրում իր ժողովուրդը նա պալատականներին մեծ հավատ չէր ընծայում:
2. Տաթևի նշանավոր վանքում Հովհան Ռոտունցեու նա նաև նույնանուն համալսարանի հիմնադիրն էր ծավալած գործունեության շնորհիվ միջնադարյան Հայաստանում Տաթևը կրթական խոշոր կենտրոն է դառնում:
3. Այն որ դեղձը հայկական պտուղ է և սխալմամբ է օտարների կողմից պարսկական համարվել և «պերսիկ» կոչվել վկայում է պարսկական առածը. «Ոչ հայն իր դեղձենուն կխփի ոչ պարսիկն իր դստերը» չէ որ պարսիկը իր ստեղծած մրգի մասին նման բան չէր ասի:
4. Պապի ակննդին հաճախ փափսուքներ էին հասնում պալատն առանց քծնանքի ու բանասերկության պալատ չի լինում թե Մուշեղը անկեղծ չէ արքայի հետ և պատահական չէ որ հայոց թագուհու վրեժն առնելու փոխարեն Շապուհի կանանոցը ազատ արձակեց:
5. Այդ օրը ինչպես և սպասվում էր դահլիճը լիքն էր հանդիսականներով:
6. Երեկոյան խրախճանքի թեժ պահին Դամոկլեսը նկատելով հավաքվածների չարագուշակ հայացքները նա անտեղյակ էր որ իր գլխավերևում սուր է կախված հայացք նետեց առաստաղին և աչքովն ընկավ հենց իր գլխավերևում կախված սուրը:

131. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Երբ Հայկ Ադեղնավորը հաղթեց բռնակալ Բելին, քաշվեց Հարք գավառը և խաղաղության մեջ անցկացրեց կյանքի մնացած օրերը:
2. Դյուցազնի մերձավորները հաշվեցին նրա ապրած տարիները, և նրա մահվան օրը հայտարարեցին, թե նա ապրել է ուղիղ հարյուր տարի:
3. Մի անգամ Արշակ Երկրորդը դիմում է կուրացած հորը.
- Հայր, խորհուրդ տո՛ւր ինձ՝ ինչ հուշարձան կառուցեմ, որ անմահացնեմ իմ և քո անունը:
4. Ցավալին այն է, որ աշխարհում ոչ մի կայուն բան չկա՝ ամեն ինչ փոխվում է:
5. Եթե ոսկյա սյուն էլ կանգնեցնես, կվերածուլեն և քո անունը չեն տա, փառահեղ տաճար կերտես՝ կկործանեն հիմնիվեր, պողոտա սարքես՝ արահետ կդարձնեն ու իրենց անունով կկոչեն:
6. Ուզում եմ ասել՝ նախանձն ամեն ինչի ընդունակ է:

132. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Բայց գմայլանքի խուլ աղմուկը աստիճանաբար հանդարտվեց, երգերը հնչեցին բեմի վրա և աստիճանաբար մարեցին հնչյունները:
2. Այդ ուժը, սակայն ոչ մեկին պետք չէր. անհրաժեշտ էր անեցնել արագությունը ի հաշիվ ուժի:
3. Փոխանակ իրենց կատարածը ջուրը նետելու, նրանք պետք է հարգանք դրսևորեն ավագ սերնդի նկատմամբ և փորձեն այդ նորը հաստատել կյանքում:
4. Իսկ թե ինձ հաղթե՛ք քեզ սպասվում են այսպիսի պարզկներ՝ երկու հազար ոսկեդրամ, նրբին աշխատանքով ձիասարք, արուսի փայտից պատրաստված հոյակապ սարք:
5. Ժամկետը լրացավ, և յոթ տարվա ավարտը մոտեցավ. յոթերորդ տարվա վերջին օրվա երեկոյան նրա տան շենին մի անծանոթ մարդ հայտնվեց՝ իսպանացու տեսքով:
6. Այս մարդկանց հանդիպումը, որոնց, թվում է, վիճակված չէր կապվել իրար հետ, շատ անսպասելի էր:

133. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Կյանքը, սակայն, սրընթաց թռչում էր, և երբեմնի կանաչ-կարմիր ասպետը օրըստօրե թառամում:
2. Սոնան էր՝ ճերմակաթույր ատամներով աղջիկը, որ տարիներ առաջ սրտաբուխ քրքջում էր՝ սրունքները կախած առվակի մեջ:
3. Երրորդ օրն է՝ ծանր, կսկծալի նախազգացումները կրծում էին նրա՝ կասկածներից ալեկոծ հոգին:
4. Մի օր էլ, երբ վարպետը նստած էր իր սիրած տեղը՝ դարպասի քարին, նրան մոտեցավ կոմիսարը՝ անձայն ու գլխահակ:
5. Ամառային պարզկա, վառվռուն առավոտ էր՝ լի թռչունների ճովողյունով, տերևների շրշյունով, դեղձի, դադձի ու փշատի հոտոտելիքը գրգռող բույրերով:
6. Դուրս գալով պատշգամբ՝ Սմբատը մի հայացք նետեց հանդիպակաց լեռների՝ արևից ոսկևորված կատարներին, գինեվետ այգիներին և հոգոց հանելով իջավ սանդուղքներով:

134. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. - Սքանչելի է,- շնջաց նա՝ ոտքի ելնելով:- Որպես դեսպան՝ ես երջանիկ եմ, որ իմ վսեմափայլ թագավորին պիտի մատուցեմ այս հրաշագործությունները:
2. - Գահը պատրաստված է մեր շատ հարգելի վաճառականապետի հոր՝ նախկինում անվանի ոսկերիչ պարոն Սահրադի անմիջական հսկողության ներքո,- խոնարհվելով պատասխանեց Հովհաննեսը:
3. - Դու որոշել ես ինչ-որ անարժանների պատճառով թողնել աշխատանքդ ու հեռանալ,- լսվեց նկարչապետի կշտամբական ձայնը.- կարծում ես՝ դրանով չարյաց արմատները կչորանա՞ն:
4. «Ճշմարիտն Աստված, մենք ձգտում ենք լուստ ու հայրենյաց ազատության,- մտածում էր իշխանը՝ մի պահ նայելով հետզհետե բորբոքվող մոմին»:
5. Աստվածատուրը զարմացավ՝ պատասխանելով.
- Ես մինչ այդ էլ վարանում էի:- Երբ հանգեցի այդ մտքին, նա արդեն ամուսնացել էր:

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նրանք այլևս չէին ուզում աշխատել օրական 10-15 ժամ, ապրել քաղաքի հետնախորշերում՝ աներևակայելի կեղտի ու նեղվածքի մեջ:
2. Այդ օրը ամերիկյան Չիկագո քաղաքում բանվորները դուրս չեկան աշխատանքի:
3. 1886թ. մայիսի մեկն էր:
4. Մեկտեղ հավաքված՝ նրանք կապիտալիստներից պահանջեցին ութժամյա աշխատանքային օր, աշխատավարձերի բարձրացում և կենսապայմանների բարելավում:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

2. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այդ տառատեսակը, որը ստեղծվել է 1996 թվականին Մեքսիկոյի Զարտերի կողմից, կօգնի խուսափել կարճատեսությունից և «համակարգչային տեսողության» ախտանիշից. այն առաջանում է համակարգչի առաջ երկար ժամանակ անցկացնելուց:
2. Առողջապահական այդ պահանջներին բավարարում են մասնատեսակների լավագույն չափսերը՝ 10, 11, 12:
3. ԱՄՆ-ում գիտնականներին հաջողվել է որոշել տեսողության համար ամենաանվտանգ տառատեսակը՝ «Verdana»-ն, որով ընթերցելիս մարդու աչքի մկանները ամենից քիչ են լարվում:
4. Գիտական նորույթի՝ տառատեսակի պատվիրատուն այժմ «Մայքրոսոֆթ» ընկերությունն է:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 3, 2, 1, 4

3. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Ապակին կոռոզիայի չի ենթարկվում, ուստի օգտագործվում է շշեր և տարաներ պատրաստելու համար: Սակայն այն, ցավոք, դյուրաբեկ է, այդ պատճառով շշերը պետք է հաստ լինեն, որպեսզի չկոտրվեն, դիմանան առօրյա գործածությանը:
2. Ապակի սկսել են պատրաստել ավելի քան 6600 տարի առաջ: Այն ստանում են ավազի, սողայի և կրաքարի միաձուլումից: Օժտված լինելով մի շարք օգտակար հատկություններով՝ ապակին շատ հարմար հումք է որոշ բաներ արտադրելու համար:
3. Սակայն ապակին անփոխարինելի է, երբ կարևորվում են քափանցիկությունն ու ամրությունը, ինչպես, օրինակ, պատուհանի ապակու կամ լուսանկարչական ոսպնյակների արտադրության մեջ:
4. Նորագույն ապակիները պարունակում են մասնաջրադիմացիվներ՝ գունավորելու և այնպիսի հատկությամբ օժտելու համար, ինչպիսին հրակայունությունն է: Այս նոր հատկությունների շնորհիվ էլ ավելի է ընդլայնվել ապակու գործածությունը՝ ընդգրկելով նոր ոլորտներ:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 2, 1, 3, 4

4. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մարդաշատ հրապարակներում ու շուկաներում, հմայված ունկնդիրներով շրջապատված, հնչեցնելով կիֆարայի լարերը, Հոմերոսը, երգելու պես ծոր տալով, արտասանում էր իր պոեմները: Եվ ունկնդիրների առջև վերակենդանանում էին Իլիոնի (այդպես էին անվանում Տրոյա քաղաքը) և իրենց սևակող նավերով տրոյացիներին հնազանդեցնելու եկած հույների տասնամյա արյունահեղ պատերազմի հերոսական պատկերները:
2. Մեծ էր Հոմերոսի փառքը: Այդ պատճառով էր, որ հունական յոթ քաղաքներ վիճում էին նրա ծննդավայրը կոչվելու պատվին արժանանալու համար:
3. Էգեյան ծովի ալիքների մման սահուն հոսում էր հոմերոսյան երգը: Պոեմի ժամանակակիցները հավատացած էին, որ նրա երգից ապառաժները կյանք են առնում, սանձահարվում են վայրի գազանները, և աստվածներն են, որ, նախանձից դողված, կուրացրել են նրան:
4. Լեգենդները պատմում են, որ հազարամյակներ առաջ Հելլադայի քաղաքներով ու գյուղերով թափառում էր կույր ասացող Հոմերոսը: Նա լսում ու հիշողության մեջ էր պահում ժողովրդական ավանդությունները, ճակատամարտերի, նետաձգության մրցությունների պատմությունները, կիսաստված-կիսամարդ հերոսների քաջագործությունների մասին պատմող առասպելները: Հետագայում դրանց հիման վրա նա ստեղծեց «Իլիական» և «Ոդիսական» պոեմները:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 1, 3, 4

5. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Գիտնականը սպիտակուցը կոչեց Կիբրա: Այն կարգավորում էր բջիջների բազմացման և մահացման, հյուսվածքներին աճի քիմիական ազդանշաններ փոխանցելու երևույթները:
2. Գենի աշխատանքի խախտման դեպքում, բացի օրգանների չափերի համամասնության խախտումներից, կարող են ձևավորվել քաղցկեղի օջախներ:
3. Կատարված հետազոտություններից կարելի է ենթադրել, որ հենց Կիբրան է որոշակի դեր կատարում «Հիպպո ուղի» կոչվող գենոմում (այն գործում է որպես արգելակման համակարգ մի խումբ սպիտակուցների դեմ)՝ միաժամանակ կարգավորելով տարբեր օրգանների չափերը:
4. Պտղաճանճի աչքերի մեջ հայտնաբերված սպիտակուցը, որը, ինչպես պարզվեց, կա նաև ուրիշ կենդանիների մոտ, Ջոն Հոփքինգի գիտախմբին թույլ տվեց մոտենալ կենդանի օրգանիզմների ներսում օրգանների «ճիշտ չափերի» ինքնաբերաբար ձևավորման առեղծվածին:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

6. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կատարված դիտարկումների համաձայն՝ դրանցից ամենախոշորը՝ Յերերան, 7500 անգամ փոքր է Երկրից՝ իր զանգվածով: Նրա շառավիղը 20 անգամ փոքր է Երկրի շառավիղից:
2. Սրանով էլ բացատրվում է այն տարօրինակ հանգամանքը, որ Երկիր մոլորակի վրա մարդը կարող է ցատկել 50 սմ, իսկ Վեստայում՝ 30 մ՝ անցնելով 15 մետր բարձրություն ունեցող ծառի վրայով:
3. Արևի շուրջ պտտվում են 9 խոշոր մոլորակներ՝ իրենց արբանյակներով: Բացի խոշոր մոլորակներից, կան և փոքր մոլորակներ՝ աստղակերպեր:
4. Յերերայի մման մոլորակների վրա ծանրության ուժը այնքան չնչին է, որ մարդը, հրվելով աստղակերպի մակերևույթից, կարող է թռչել, հեռանալ, ինչը բացառվում է Երկրի պարագայում:

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 4, 1, 2, 3

7. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հնուց ի վեր թեյով բուժում էին նաև մի շարք հիվանդություններ՝ ատամնացավ, աչքի հիվանդություններ, այրվածքներ և այլն:
2. Հետագայում պարզվել է, որ մեկ մարդուն ընկնող թեյի տարեկան գործածությամբ առաջին տեղը պատկանում է Անգլիային (4500 գրամ), նրանից հետո Կանադան է (1270 գրամ), այնուհետև՝ Հոլանդիան (770 գրամ), հետո՝ Ճապոնիան (680 գրամ):
3. Թեյը՝ որպես դեղաբույս, առաջին անգամ հայտնվեց Չինաստանում չորրորդ դարում: Երկու հարյուր տարի հետո չինացիները եզրակացրին, որ նրանից կարելի է ըմպելիք պատրաստել: Իսկ հազար տարի անց թեյով հրապուրվեցին նաև եվրոպացիները:
4. Թեյի բուժիչ հատկանիշների մասին իմանալով՝ առաջինը թեյը իրենց հայրենիք տարան պորտուգալացիները 1517 թվականին, այնուհետև հոլանդացիները՝ 1610 թվականին: Ռուսաստանում թեյի առաջին բաժակը վայելեցին 1638 թ., երբ Միխայիլ կայսերը Մոնղոլիայից նվեր բերեցին չորս փութ թեյ:

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 4, 3, 1

8. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Եվ, որ ամենահետաքրքրականն է, սրտի զարկերի հաճախականությունը վայրկյանում հասնում է քսան գույզի: Դրա շնորհիվ թռչունի սիրտը մեկ րոպեում մղում է այնքան արյուն, որն առնվազն երկու անգամ գերազանցում է սեփական քաշը:
2. Հաստատված է նաև, որ, հակառակ գոյություն ունեցող տեղեկությունների, աղավնու մեջ ջերմության մոտ ութսուն տոկոսը կորչում է ջերմափոխանակության, այլ ոչ թե հեղուկի գոլորշիացման ճանապարհով: Դա շատ կարևոր է հեռավոր թռիչքների ժամանակ, քանի որ զգալիորեն նվազում է օրգանիզմի հեղուկազրկումը:
3. Դրանից հետո ստացվել են հետաքրքրական տվյալներ: Պարզվել է, որ թռիչքի ժամանակ աղավնու ջերմությունը հասնում է քառասունհինգ աստիճանի: Աղավնու էներգիայի ծախսը, ինչպես հայտարարել է դոկտոր Խարտը, թերևս ամենաբարձրն է կենդանիների աշխարհում:
4. Կանադայի հետազոտողների մի խումբ հինգ տարվա ընթացքում ուսումնասիրել է աղավնու թռիչքի ֆիզիոլոգիան: Դրա համար օգտագործվել են ընդամենը երեսունգրամանոց մանրիկ հաղորդիչներ, որոնք ամրացվել են թռչունների մեջքին:

- 1) 4, 1, 3, 2
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 4, 3, 1, 2

9. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

1943 թվականին, չունենալով ո՛չ սեփական կացարան, ո՛չ փող, Նյու Յորքի հյուրանոցներից մեկում իր մահկանացուն կնքեց «Էլեկտրատեխնիկայի պոետը»: Նա կյանքից հեռացավ լուռ ու աննկատ: Նրա անվան հետ բազմաթիվ լեգենդներ ու առասպելներ են կապված: «Մեծ մենակյացը» դեռ մանկության տարիներից իր ընդունակությունների խորհրդավորությամբ զարմացնում, անգամ վախեցնում էր իրեն շրջապատող մարդկանց: Մի անգամ նա մեծ դժվարությամբ կարողացավ տանը պահել իր հյուրերին, որոնք շտապում էին կայարան. ավելի ուշ հայտնի դարձավ, որ գնացքն աղետի է ենթարկվել:

Նա տեսնում էր մթության մեջ...

1884 թ. մեկնեց Ամերիկա՝ Թոմաս Ալվա Էդիսոնի մոտ: Նյու Յորք հասավ՝ գրպանում ունենալով 4 ցենտ և Էդիսոնին հասցեագրված մի նամակ. «Ես ճանաչում եմ երկու մեծ մարդկանց, որոնցից մեկը Դուք եք, երկրորդը՝ այս երիտասարդը»... Բայց նա հեռացավ Էդիսոնից: Մնանկացած գիտնականն անգամ հրաժարվեց Նոբելյան մրցանակից, որը տրվել էր իրեն և Էդիսոնին, և այն ոչ մեկին չճնորհվեց:

Ասում էին, որ կյանքի վերջին տարիներին նրան հաջողվել է «մահվան ճառագայթներ» ստանալ: Տեալան՝ 20-րդ դարի ամենաառեղծվածային գիտնականներից մեկը, հավատացած էր, որ տիեզերքից ինչ-որ մեկի կողմից հաղորդվող ազդանշանները մարդիկ ի վերջո կվերծանեն, և խորհելով այլմոլորակայինների հետ հաղորդակցվելու մասին՝ գրում է. «Հանուն պատմական այս մեծ առաքելության, հանուն նրա, որ իրականանա այս հրաշքը, ես իմ կյանքը կտալի»:

- 1) Իր մի արտառոց ունակության շնորհիվ Տեալան մի անգամ փրկել է մարդկանց աղետի ենթարկվելուց:
- 2) Տեալան խորհում էր տիեզերքից հաղորդվող ազդանշանների վերծանման մասին:
- 3) Մնանկացած գիտնականն անգամ հրաժարվեց Նոբելյան մրցանակից, որը շնորհվեց Էդիսոնին:
- 4) Տեալան 20-րդ դարի ամենախորհրդավոր գիտնականներից էր և պատրաստ էր կյանքը տալու՝ իր՝ այլմոլորակայինների հետ հանդիպելու երազանքն իրականացած տեսնելու համար:

10. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Եղջերուները կենդանիների մի մեծ խումբ են: Այդ խմբի մեջ մտնում են և՛ հյուսիսային եղջերուն, և՛ Եվրոպայի անտառների բնակիչը՝ այծյամը, և՛ հեռավորարևելյան ու սիբիրական մարալները, և՛ հյուսիսարևելյան վիրջինյան եղջերուները, և՛ որմզդեղներն ու եղնիկները:

Ամենահետաքրքիրը թերևս հյուսիսային եղջերուներն են: Նրանք հիանալի հարմարվել են դաժան պայմաններում ապրելուն: Օրինակ՝ ծմբանը ձյունների միջով քայլելը դժվար է. թաղվում են ձյան մեջ, իսկ հյուսիսային եղջերուները չեն թաղվում, որովհետև նրանց լայն կճղակներն օգնում են ազատ տեղաշարժվելու թե՛ ձյան վրա, թե՛ ճահճուտներում:

Հյուսիսային եղջերուների բուրդը ևս առանձնահատուկ է: Մազաթելի հաստ միջուկը լցված է օդով, իսկ օդը լավ է պահպանում մարմնի ջերմությունը: Այդ պատճառով էլ նույնիսկ ուժեղ քամու ժամանակ մորթին եղջերուին հուսալիորեն պաշտպանում է ցրտից: Բոլոր տեսակի եղջերուների միայն արուներն են, որ եղջյուրներ ունեն, մինչդեռ հյուսիսային եղջերուների թե՛ արուները, թե՛ էգերը եղջյուրներ ունեն:

Հյուսիսային ժողովուրդները վաղուց ի վեր ընտանի եղջերուներ են բուծում, և դրանք հյուսիսի բնակիչների համար փոխարինում են թե՛ ոչխարին, թե՛ կովին ու ձիուն:

- 1) Բացի հյուսիսային եղջերուներից, այս խմբի կենդանիների միայն արուները եղջյուրներ ունեն:
- 2) Հյուսիսային եղջերուների մարմնի ջերմությունը պահպանվում է նրանց բրդի մազաթելի՝ օդով լցված հաստ միջուկ ունենալու առանձնահատկության շնորհիվ:
- 3) Գոյություն ունեն աշխարհագրական տարբեր վայրերում բնակվող, միմյանցից արտաքին տեսքով տարբերվող, ինչպես նաև ընտանի և վայրի տեսակների եղջերուներ:
- 4) Բոլոր կենդանիներից ձյան վրա քայլելուն հարմարված են միայն հյուսիսային եղջերուները, որովհետև նրանց կճղակները ավելի լայն են մյուս կենդանիների կճղակներից:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԴ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Մտքերից քանի՞սն են հակասում տեքստի բովանդակությանը:

1982 թվականին անգլիացի հետազոտող Ջ. Ֆարմանը Անտարկտիդայի վրա հայտնաբերեց մթնոլորտային շերտի ճեղքվածք՝ ավելի քան 1000 կմ տրամագծով: Այս իրադարձությունը մեծ տազանայ առաջացրեց գիտական, քաղաքական և այլ շրջաններում. չէ՞ որ օգոնային ճեղքերն իրենցից մեծ վտանգ են ներկայացնում կենդանի օրգանիզմների համար: Այդ շերտը պաշտպանում է Երկրի մակերևույթը Արևի ուլտրամանուշակագույն ճառագայթների չափից մեծ քանակից: Սրա հետ կապված՝ 1985-ին ընդունվում է Վիեննայի համաձայնագիրը՝ օգոնային շերտի պահպանման վերաբերյալ, 1987-ին՝ Մոնրեալի արձանագրությունը: Բայց դեռ չէին խաղաղվել օգոնային շերտի քայքայման հետ կապված անհանգստությունները, 1992-ին մեկ այլ ճեղք հայտնաբերվեց, բայց այս անգամ՝ Արկտիկայի վրա, հետո՝ Ուրալյան լեռների հատվածում: Ուսումնասիրողները երկար տարիներ ենթադրում էին, որ օգոնային շերտի նուստացման ու ճեղքերի գոյացման գլխավոր մեղավորը մարդն է և նրա արդյունաբերական գործունեությունը, հատկապես այնպիսի օգոնաքայքայիչ արտադրություններ, որոնցից է, օրինակ, ֆրեոնը, որը լայն կիրառություն ունի սառեցնող սարքավորումներում: Հակառակն ապացուցեցին 90-ականներին կատարված հետազոտությունները. օգոնային ճեղքերը ոչ մի կապ չունեն մարդու գործունեության հետ: Դրանք ավելի շուտ Երկրի բևեռների աստիճանական փոփոխման հետևանք են, երբ մոլորակի որոշ հատվածներում թուլանում կամ լրիվ բացակայում է մագնիսական դաշտը, և նման վիճակ մեր մոլորակը առաջին անգամ չէ, որ տեսնում է, բայց դրանք բնակչի մասկան լուրջ փոփոխությունների են հասցնում՝ ազդելով և՛ կենդանիների, և՛ մարդու վրա: Սա է գուցե օգոնի շերտի քայքայման պատճառը:

1. 1982-ին գիտական և քաղաքական լայն շրջաններում անհանգստություն առաջացրեց Անտարկտիդայի և Ուրալյան լեռների վրա հայտնաբերված մթնոլորտային շերտի ճեղքվածքը՝ ավելի քան 1000 կմ տրամագծով:
2. 1985-ի և 1987-ի համաձայնագրերը բարդացրին իրավիճակը, և այդ հատվածներում եղած ճեղքերը ավելի մեծացան:
3. Օգոնային շերտը պաշտպանում է Երկրի մակերևույթն Արեգակի ուլտրամանուշակագույն ճառագայթների չափից մեծ քանակությունից, որոնք օգոնը քայքայող արտադրությունների արդյունք են:
4. Մոլորակի բևեռների փոփոխման հետ կապված՝ մոլորակի որոշ հատվածներում թուլանում կամ լրիվ բացակայում է մագնիսական դաշտը, և նման վիճակ մեր մոլորակը առաջին անգամ չէ, որ տեսնում է:

2. Մտքերից քանի՞սն են հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Շվեյցարիայի գիտնականներն անցկացրել են կենդանիների մտավոր կարողությունների բացահայտման հետաքրքիր գիտափորձ և պարզել, որ մարդուց հետո մտավոր ունակություններով երկրորդ տեղում է դելֆինը (առայժմ մրցանակային այդ աստիճանն է հասկացվել նրան), երրորդում՝ փիղը, իսկ կապիկը գրավում է չորրորդ՝ ոչ մրցանակային տեղը միայն: Պարզվում է՝ դելֆինի ուղեղի կեղևն ունի երկու անգամ ավելի շատ ծալքեր, և նա ընդունակ է 1,5 անգամ ավելի շատ գիտելիքներ յուրացնելու և ամբարելու, քան մարդու ուղեղը: Արտառոց կարող է թվալ, սակայն դարեր շարունակ փղոսկրեր որոնողները, որոնք երագել են հայտնաբերել փղերի դիակներ ու չեն գտել, չեն կարողացել բացատրել, թե ինչու երբևէ չեն հանդիպել սատկած փղերի դիակների: Ուղղակի նրանք տեղյակ չեն Ռոդեզայի «Մերու» արգելանոցում պատահածին, այլապես կհասկանային փղերի գաղտնիքը: Արգելանոցի աշխատակիցները մի անգամ տեսել են, թե ինչպես փղերը հավաքվել են իրենց սպանված առաջնորդի դիակի մոտ, կնճիթներով փոս են փորել և թաղել նրան: Հետևաբար նրանք ցեղակիցների դիակներն անտեր չեն թողնում, այլ հողին են հանձնում: Մոլորություններ կան և ոչխարների հարցում: Նրանք բնավ էլ արժանի չեն հիմարության չափանիշ համարվելու իրենց վարկանիշին. ուշիմ են, խորաթափանց, ունեն գերազանց հիշողություն և անսխալ հիշում են մարդկանց դեմքերը, մի բան, որ դժվար կարողանա կատարել մարդը, եթե հարկ լինի հիշել ոչխարների դեմքերը:

1. Դելֆինների ուղեղը ծալքերի առումով կրկնակի գերազանցում է մարդու ուղեղին, ինչը թույլ է տալիս նրանց համարել ամենախելոք կենդանին մարդուց հետո:
2. Կենդանիների ուսումնասիրությունները ցույց են տալիս, որ ոչխարների անսովոր հիշողությունը նրանց թույլ է տալիս ազատվել «հիմար» համարվելու արմատացած կարծիքից և խելացի կենդանիների շարքում հավասարվել մարդկանց ու դելֆիններին:
3. Ուսումնասիրությունները պարզել են, որ մարդու ուղեղը մեկուկես անգամ քիչ ծալքեր ունի, քան դելֆիններինը, որոնք արտասովոր ընդունակություններ են ցուցաբերում գիտելիքների յուրացման գործընթացում:
4. Պակաս խելացի չեն կապիկները, որոնք որոշ դեպքերում հանդես են բերում աշխատանքային հմտություններ, երբեմն ցուցաբերում են փոխօգնություն, որն առավելապես մարդկային շփման ձև է:

II ՏԵՍԱԿ

3. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Այս կաթնասունների արձակած բարձր հաճախականության ձայները բաղկացած են շատ կարճ (վայրկյանի տասնորդական կամ հարյուրերորդական մասի տևողությամբ) թրթռոց-ազդականներից: Օրինակ՝ ջրի մեջ իջեցված 1 սմ տրամագծով գնդակը դելֆինը նկատում է ոչ ավելի, քան երեք մետրից, բայց ձայնային ազդանշանների շնորհիվ նա կարող է գնդակին «լսել» 10-13 մետրից: Եվ ինչպե՞ս բացատրել, որ աֆալին դելֆինատեսակը այլումի՞նե խողովակների արգելքը «նկատում է» 350 մետրից:
2. Այդ ունակությունների գործադրմանը զուգընթաց դելֆինները իրենց գլուխները մի կողմից մյուսն են շարժում, որ ավելի ճշգրիտ որոշեն իրենց հետաքրքրող առարկայի գտնվելու վայրը:
3. Արդյոք հնարավո՞ր է նման բան. իհարկե, ո՛չ: Տեսողությամբ առարկան ջրի մեջ այդ հեռավորությունից հայտնաբերելու մասին վարկած նույնիսկ տեսականորեն չի կարելի թույլ տալ: Մնում է ապավինել դելֆինների ուլտրաձայնային արձագանքման ունակություններին:
4. Դելֆինները ցուցաբերում են տարածության մեջ կողմնորոշվելու զարմանալի ունակություն, և գուցե պատճառն այն է, որ նրանք չունեն լավ տեսողություն և ջրում կողմնորոշվելու, առարկաներ հայտնաբերելու համար արձակում են բարձր հաճախականության ձայներ:

4. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Բայց նույնիսկ եթե ներկայումս ապրող կաթնասունների հետ հաշվարկենք նաև ժամանակին անհետացած բոլոր տեսակները (դրանց թիվը գրեթե 2-3 անգամ ավելին է), միևնույնն է, երկրագնդի երեսին երբևէ բնակված կաթնասունների տեսակների թիվը չի անցնի 15000-ից:
2. Արդի կենսաբանությունը կաթնասուններին բաժանում է շուրջ 25 խմբի, որոնցում ներառված են մոտ 140 ընտանիք և 4600 տեսակ: Սա չնչին մասն է կենդանական տեսակների բազմազանության, քանի որ այսօր հայտնի են շուրջ 5 մլն կենդանական տեսակներ, որոնց երկու երրորդը բաժին է ընկնում միջատներին, թռչունները 5000 են, ձկները՝ 20000:
3. Կենդանական աշխարհը չափազանց բազմազան է, և դժվար թե մեկը երբևէ կարողանա հաշվել եղած բոլոր տեսակների ճշգրիտ թիվը: Պատճառը զարգացման գործընթացում որոշ տեսակների բնաջնջումն է, նրանց հետքերի վերացումը. կարող են վերանալ ամբողջական ընտանիքներ, և դա նույնքան տարածված է, որքան նոր տեսակների ու ցեղատեսակների առաջացումը:
4. Բացի գոյություն ունեցողներից՝ կենսաբանները դասերում ընդգրկում են նաև իրենց հայտնի բնաջնջված կամ անհետացած կենդանատեսակներ, որոնց թվերը մոտավոր են:

5. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Այսպես վարվելու հիմքերը գորավոր էին. զարհուրելի էր կյանքը, և անկախությունն այդ օրերին թվում էր հեզմանք: Փաստորեն հայերի ձեռքը մնացել էր մի փոքրիկ հողաշերտ՝ հազիվ 12000 քառ. կիլոմետր, աղքատ ու կիսակործան մի երկիր՝ կծկված ցամաք լեռների մեջ, ծանրաբեռնված գաղթականներով ու որբերով, շրջապատված թշնամիներով, անհաս, անդեղ, անօգնական: Սով ու հիվանդություն, լաց ու թշվառություն, կոտորած ու սարսափ:
2. Հրի ու սրի միջով անցնելով՝ Հայաստանը ձեռք բերեց անկախություն և կոչվեց անկախ կյանքի: Յնծության աղաղակներով ու ծափերով չընդունվեց հանրապետության ծնունդը: Ընդհակառակը, շատերի կողմից այն դիտվում էր անժամանակ ծնունդ: Ոմանք չէին հավատում նրան. «անկախություն» ու «հանրապետություն» բառերը դնում էին չակերտի մեջ:
3. Անկախության առաջին իսկ օրից վրաց կառավարությունն ու հասարակական կարծիքը սկսեց զարմանք ու զայրույթ արտահայտել, որ Վրաստանի հողի վրա շարունակում է մնալ օտար պետության մի իշխանություն: Հայերին ուղղվում էին աներկդիմի խոսքեր, թե նրանց տեղը Թիֆլիսը չէ, այլ Երևանը: Եվ դա այն պահին, երբ ամեն հաղորդակցություն Երևանի հետ կտրված էր, և Լոռու ու Փամբակի ձորերում թուրքերն ու տեղի մահմեդականները մաքրագործում էին հայկական գյուղերը:
4. Հայաստանում այսպիսին էր դրությունը, իսկ Թիֆլիսում տիրում էր կատարյալ շփոթ: Մայիսի 26-ից հետո հայ-վրացական հարաբերությունները լարվել էին ծայրաստիճան. վրացիները, արբած իրենց անկախությամբ ու գերմանական հովանավորությամբ, թշնամանքով էին նայում «ռուսների փեշից պոկ չեկող» հայերին, որոնք էլ իրենց հերթին վրացիներին համարում էին դավադիր, իրենց բարեկեցությունը հայ ժողովրդի դիակների վրա հաստատող:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵՉՎԻ ՄԱՍԻՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր հայերենով են գրված հետևյալ տողերը.

*Այի մը մոխի՛ր աճյունիս հետ, Հայրենի տուն,
Այի մը մոխի՛ր քո մոխիրեղ ո՛վ պիտ բերե,*

*Այի մը մոխի՛ր քու ցավե՛դ, քու անցյալե՛դ,
Այի մը մոխի՛ր, իմ սրտիս վրան ցանելու։*

- 1) միջին հայերեն
- 2) արևմտահայերեն
- 3) գրաբար
- 4) արևելահայերեն

2. Ո՞ր հայերենով է տրված հատվածը:

*Էրնեկ ես անոր կու տամ, որ առեր իւր եարն է փախեր.
Ոնց որ ըզկարմուջն անցեր, ջուրն ելեր, զկարմուջն է տարեր:*

- 1) արևմտահայերեն
- 2) միջին հայերեն
- 3) արևելահայերեն
- 4) գրաբար

3. Ո՞ր բարբառի հիմքի վրա է ձևավորվել գրական արևմտահայերենը:

- 1) Արարատյան
- 2) Սշո
- 3) Պոլսի
- 4) Կարնո

4. Ո՞ր հայերենով է տրված հատվածը:

*Հուր հորիզոնն մարեցալ,
Երկինքն աստղեր փթեցան,*

*Համբույր մ'առի դարձյալ ես
Հանուն աստեղց ցիրեցան:*

- 1) արևմտահայերեն
- 2) միջին հայերեն
- 3) արևելահայերեն
- 4) գրաբար

5. Որ հատվածը ո՞ր հայերենով է:

ա. Անձինն ի շարժել մարգարտափայլ գեղով.

Ոտիցն ի գնալ շողն ի կաթել առնոյր:

բ. ...Նարդոս, քրքում էր ինձ բերում,

Վարդ մանուշակ էր պարզևում,

Առավոտյան ցողն էր իջնում,

Ոսկենման շողն էր փայլում...

գ. Դու՛ն կըրակ, հաքածըդ կըրակ, վո՛ւր մե կըրակին դիմանամ,

Հընդու դալամքարու վըրէն ծածկիլ իս մարմաշ, մազա՛նի:

դ. Պագըն որ դրամով լինի, չե՛մ իտար, ք՛աշխարհի աւերի,

Թէ ինձ մուրատով կուգես, եկո պա՛գ, հաւասդ անցանի:

1. գրաբար
2. միջին հայերեն
3. թիֆլիսահայ բարբառ
4. արևելահայերեն

- 1) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

6. Ո՞ր տարբերակը արևմտահայերենով չէ:

- 1) «Իր մեծ ու քայքայիչ տխրություններեն զատ Նարեկացին ունի նաև հիվանդագին մեղամաղձություններ. աղերսարկու, միջանկյալ բացասականներու թախծությունը՝ որ հոս հոն մանիշակի պես կը նշուլե...»:
- 2) «Հոս պատկերի խիստ ու նկարչական ճշգրտությունը մը կա, իր մանրամասնություններուն ու ամբողջական ներկայացումին մեջ ալ՝ այնքան հուժկու և իրախնդիր՝ որ մամնությունը հրաշալի կերպով կ'անձնացնե...»:
- 3) «Վանականին քերթվածն է աս, պարզ, և սակայն ամբողջական հոգեբանությամբ մը, միատիկականության ցավագին վեպ մը, ուր կտեսնենք սիրով լեցված էակ մը՝ աստուծո տարփանքովը վառված, որ անոր մեծությունը կերգե...»:
- 4) «Ինչի՞ր՞ գեղինը չիմ մտնում էս սիաթիս: Էլ իմ տոլ ախչկերանց էրեսին վո՞ւնց պիտի մտիկ անիմ. դիփուռանց խոսելու պիտի դառնամ, դիփունքը մասխարա պիտի գցին ինձ, դիփունքը պիտի վրես ծիծաղին...»:

7. Տրվածներից ո՞րն է գրաբարով:

- 1) Երբ որ հոգոց ես կու հանեմ,
զայ գուլ առնու հոգիս բերնիս:
- 2) Յամենայն ժամ աղաչանք իմ այս են՝
Ի մեղաց իմոց սուրբ արա զիս, Տեր:
- 3) Մարդ կայ, որ խօսի՝ շաքար կու ծամի,
Խելքըն՝ լայն ծով է և միտքն՝ գեամի,
Տեսնեն, որ չունի կուրտիկ դալամի,
Կասեն. «Լուռ, կացիր, գող և հարամի»:
- 4) Դովլաթն էլթիբար չունե, յիփոր կերթա իր շրքարով.
Լավ մարթն էն է՝ զըլուխըն պահե աշխարումըս էլթիբարով:

8. Որ հատվածը հայերենի ո՞ր տարբերակով է:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մեղք իմ բազում են յոյժ,
Ծանր են, քան զաւագ ծովու.
Քանզի քեզ միայնոյ մեղայ
Ողորմեա ինձ, Աստուած: 2. Կ'ուզեմ որ դադրին ձայներն այս պատիր,
Ու նեկտարիդ դողն ըմպեմ ես անհագ.
Կ'ուզեմ որ մեռնին տիվ ու ժամանակ՝
Ու դաբիրներուդ իյնամ ծնրադիր: 3. Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնե.
Բայց երանի՜, որ յուր ազգի
Ազատության կըզոհվի: 4. Երեսդ է լուսնի նրման բոլորեալ տեսդ՝ արեգական.
Ոնց որ դու ելնես քալես, արեգակերպ կու փայլես: | <p>ա. արևմտահայերեն
բ. արևելահայերեն
գ. միջին հայերեն
դ. գրաբար</p> |
|--|---|

- 1) 1-ա, 2-գ, 3- բ, 4-դ
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-բ

9. Ո՞ր հայերենով է տրված հատվածը:

*Իրիկվան մեջ, գյուղին քով,
Կմրմնջե գուռն ուռիին տակ շքեղ:
Չայն կլեցնե աղբյուրն երգովը բյուրեղ,
Աստղը՝ բյուրեղ արցունքով:*

- 1) արևելահայերեն
- 2) արևմտահայերեն
- 3) գրաբար
- 4) միջին հայերեն

10. Տրված բառահոդվածը բառարանի ո՞ր տեսակից է վերցված.

ՍՈՍԱՓ, ի, գ. 1. Տերևների՝ ճյուղերի՝ ցողունների օրորվելուց՝ շարժվելուց առաջացած մեղմ ձայնը, սուսով: 2. Ջգեստի՝ շորեղենի ևն ծփանքից առաջացող մեղմ ձայնը, խշշոց, շրշյուն: 3. Ջեփյուռի՝ մեղմ քամու խշշոց, շրշյուն: 4. փխբ. Շրշյուն, շշունջ, շշուկ:

- 1) դարձվածաբանական
- 2) ուղղագրական
- 3) բացատրական
- 4) հոմանիշների

11. Հետևյալ բառարաններից որի՞ բնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

ԵՂՋՅՈՒՐ, ի, գ. 1. Պինդ՝ ոսկրային կազմությամբ ցցունք որոշ կենդանիների գլխի վրա, պոզ, կոտոշ: 2. Եղջերյա անոթ՝ գինի խմելու համար: 3. փխբ. Նորալուսնի եղջյուրածն շերտը:

- 1) բացատրական
- 2) դարձվածաբանական
- 3) հոմանիշների
- 4) ստուգաբանական

12. Հետևյալ բառարաններից որի՞ բնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

ԱՉՔԻՅ ԳՅԵԼ, -1. Այլևս չսիրել, ատել, առաջվա մնան չհամակրել, չհարգել: «Տես, քաղաքացի եմ դարձել, բայց մեր սիրելի բարբառը ոչ մոռացել, ոչ աչքից գցել եմք» (Ա Ս): 2. Ուշադրությունից վրիպել, տեսադաշտից անհետանալ, անուշադրության մատնել:

- 1) բացատրական
- 2) հոմանիշների
- 3) դարձվածաբանական
- 4) ստուգաբանական

13. Հետևյալ բառարաններից որի՞ բնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

ԹՈՂՉԵԼ, բռա, թռիր, թռել, չբ. 1. Թռերի օգնությամբ օդի միջով գնալ՝ մի տեղից մյուսը փոխադրվել: Թռչունները թռչում են: 2. Անցնել օդի միջով որոշ արագությամբ, ճանապարհ կտրել: 3. փխբ. Արագ և անակատելիորեն անցնել (ժամանակի մասին): Տարիները թռչում են:

- 1) ստուգաբանական
- 2) բացատրական
- 3) հոմանիշների
- 4) դարձվածաբանական

14. Հետևյալ բառարաններից որի՞ քնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

ԴԱՍՏՎԱՆ-ԴԵԼ, նբ. 1. Որևէ առարկա կարդալ ուսումնական հաստատությունում, դաս տալ: 2. Դասատու լինել, դասավանդումով զբաղվել:

- 1) դարձվածաբանական
- 2) ուղղագրական
- 3) բացատրական
- 4) հոմանիշների

15. Հետևյալ բառարաններից որի՞ քնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

ԱՉՔԵՐԸ ԼԱՅՆ ԲԱՆԱԼ կամ **ԼԱՅՆ ԲԱՅ ԱՆԵԼ**, - 1. Մի անակնկալ բանի վրա զարմանալ, ապշել: Ոչինչ չհասկանալով՝ նա աչքերը լայն բացած նայեց նախագահին: 2. Լավ իմանալ, հասկանալ բանի էությունը: Մի կուրացած աչքերդ լայն բաց արա: 3. Ուշադիր հետևել: Աչքերդ լայն բաց, որ ամեն բան տեսնես:

- 1) հոմանիշների
- 2) դարձվածաբանական
- 3) բարբառային
- 4) բացատրական

16. Հետևյալ բառարաններից որի՞ քնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

ՄԱՌԱԽՈՒՂ, գ. Մշուշ, մեզ, շամանդադ, միգրապատություն, միգամածություն, մառախլապատություն, մշուշապատություն, մառ, բալ, (ժող)՝ մուժ, դուման:

- 1) ստուգաբանական
- 2) ուղղագրական
- 3) բացատրական
- 4) հոմանիշների

17. Տրված բառահոդվածը բառարանի ո՞ր տեսակից է վերցված.

ՀԱՍՏԿՐԱՆՔ, գ. 1. Համակրություն, հակում (հոգեկան), խանդադատանք, գորով, կարեկցություն, (հնց.)՝ աղապատանք, կրակցություն (համակրական զգացմունք՝ վերաբերմունք): 2. Տես Սեր: 3. Տես Պաշտպանություն:

- 1) դարձվածաբանական
- 2) ուղղագրական
- 3) բացատրական
- 4) հոմանիշների

18. Ո՞ր դարերում է միջին հայերենը եղել կենդանի լեզու:

- 1) 10 – 12-րդ դդ.
- 2) 12 – 16-րդ դդ.
- 3) 11- 17-րդ դդ.
- 4) 14 – 17-րդ դդ.

19. Նշված օտարազգի հայագետներից ո՞վ է «Հայ ժողովրդական դյուցազնավեպը» ուսումնասիրության հեղինակը.

- 1) Հ. Պետերմանը
- 2) Ֆ. Վինդիշմանը
- 3) Ֆ. Ֆեյդին
- 4) Ա. Սեյեն

20. Ո՞ր տողում նշված բոլոր ազգանուններն են պատկանում օտարազգի հայազետների:

- 1) Վավիլով, Պետրով, Լիխտենգուլց
- 2) Սեյե, Մառ, Հյուբշման
- 3) Պետերման, Գոդել, Բաուման
- 4) Կարստ, Ֆեյդի, Շնեյդերման

21. Ո՞վ է «Բառգիրք հայկազեան լեզուի» բառարանի հեղինակը:

- 1) Մ. Ավգերյան
- 2) Մ. Չամչյան
- 3) Բ. Կեսարացի
- 4) Մ. Սեբաստացի

22. Ո՞ր նախադասությունն է արևմտահայերեն:

- 1) Ցերեկը պապս նստում էր դարպասի քարին կամ էլ պառկում բակի թախտին:
- 2) Նրա համար ամենից մեծ հաճույքը արտերն ու այգին ջրելն էր:
- 3) Պատուհանիս քով նստած՝ ուշադրությամբ կը նային դիմացի պարտեզը:
- 4) Ձիերը հագեցել էին կանաչից և մեզ նման մեկնվել էին գարնան արևի տակ:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԴ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Քանի՞ հնաքանություն կա տրված հատվածում:

Դրա համար մեկիքը հրամայել է՝ որքան կարելի է սակավ ցույց տան անասունների թիվը, հողերը չափելու չվանը սովորականից երկար անեն, որպեսզի արտերը չերևցնեն ավելի տարածություն: Նա մաս գնում էր խանի շտեմարանների ցորյանը, լցնում յուր պահեստները: Ով որ տեղեկություն ունի այդպիսի առևտրից, գիտի, թե մեծ չափով առնելը և փոքրով վաճառելը որքան օգուտ կբերի առևտրականին:

II ՏԵՍԱԿ

2. Նշել այն հատվածների համարները, որոնք արևմտահայերեն են:

- | | |
|---|--|
| 1. Ոչ որ ըսավ. «Սա տղին Պատռենք սիրտը տրտմագին, Նայինք՝ ինչե՛ր գրված կան...»: | 3. Չեզանից հետո եկավ գիտություն՝ Յուր ծանր հայացքով աշխարհի վերա, Ամեն բան ընկավ մտածության տակ, Բոպե չմնաց ազատ կամ ունայն: |
| 2. Եղեգնյա գրչով երգեցի արյուն. Ձեզի ընծա՛, սուրի գոհեր— | 4. Մանգաղս քարին եկավ. Յարս յար ունի— Քարեն լորիկը թռավ: Լե՛րդս կ'արյունի: |

3. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում սխալ են համապատասխանեցված տրված բառերի արևմտահայերեն և արևելահայերեն տարբերակները.

- բարկօղի — կոնյակ
- հավկիթ — ձու
- ալեհավաք — շանթարգել
- աղվոր — գեղեցիկ
- հանրակառք — կառք
- աղեկ — լավ

4. Նշել ճիշտ պնդումների համարները:

- Արևմտահայերենը բայի սահմանական ներկան կազմում է **կը** մասնիկի միջոցով՝ կը սիրեմ, կը հավատամ, իսկ արևելահայերենը՝ **մտ**-ով՝ սիրում եմ, հավատում եմ:
- Արևելահայերենում գրեթե բոլոր գոյականները հոգնակի թվում ենթարկվում են **ի** հոլովման, իսկ արևմտահայերենում՝ **ու**:
- Թե՛ արևելահայերենում և թե՛ արևմտահայերենում հոգնակի կազմության ժամանակ **ի** և **ու** ձայնավոր ունեցող մի շարք բառեր (ջուր, շուն, մուկ, սիրտ և այլն) հնչյունափոխվում են:
- Արևմտահայերենում անձի առման քերականական կարգը բացակայում է, այսինքն՝ արևմտահայերենում թե՛ անձնանիշ, թե՛ իրանիշ գոյականները ուղիղ խնդիրը ձևավորում են միևնույն ձևով:
- Արևելահայերենի և արևմտահայերենի շարահյուսական տարբերություններից կարևոր է ժխտական դերանունների գործածությունը բայի հետ. ի տարբերություն արևելահայերենի՝ արևմտահայերենում կրկնակի ժխտում չկա:

5. Նշել այն պնդումների համարները, որոնցում սխալ կա:

- Գրավոր հայերենը անցել է զարգացման երեք հիմնական փուլ:
- Գրական արևելահայերենը ձևավորվել է Արարատյան բարբառի հիմքի վրա:
- Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի լույս տեսնելուց հետո գրաբարը վերջնականապես դադարում է գործածվելուց:
- Հայերենը հնդեվրոպական լեզվաընտանիքի լեզու է:

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

«Երբ պարսից պատանիները ետ էին դառնում, մերոնք անմիջապես հասնում էին նրանց հետևից և ինչպես փոթորիկ, որ անտառը տերևաթափ է անում, արագորեն նիզակներով նրանց վայր էին գցում ձիերից, դիակները երկրի երեսին փռում...»:

- 1) մակդիր
- 2) հակադրություն
- 3) համեմատություն
- 4) անձնավորում

2. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Եւ շա՛տ ցաւեցոյց զմէջք փափուկ օրիորդին,
Արագ հասուցանելով ի բանակն իւր:*

- 1) մակդիր
- 2) համեմատություն
- 3) հանգ
- 4) չափազանցություն

3. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Հառաչում է ողջ աշխարհքը.
Կտրիճները քարացած,*

*Երազների մեջ են ընկնում՝
Էս աշխարհքից վերացած:*

- 1) համեմատություն
- 2) հանգավորում
- 3) հակադրություն
- 4) բաղաձայնույթ

4. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Հանգստի ժամին լինում է միշտ տանջահար,
հոգնած,
Խրախճանքի մեջ՝ տխուր ու տրտում,
Դեմքով միշտ ժպտուն, բայց մտքով խոցված,*

*Տեսքը ծիծաղկոտ, աչքը ողբի մեջ,
Արտաքուստ թեև ձևանում է հանգիստ,
սփուփված,
Բայց արտասուքը լուռ վկայում է կսկիծը սրտի:*

- 1) հակադրություն
- 2) չափազանցություն
- 3) բաղաձայնույթ
- 4) համեմատություն

5. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ի՞նչ միջոց է գործածված:

*Շուշանըն շողեր հովտին,
Շողշողեր դեմ արեգական...*

*Շուշանըն շաղով լըցեալ,
Շող շաղով և շար մարգարտով:*

- 1) բաղաձայնույթ
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) չափազանցություն

6. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ի՞նչ միջոց է կիրառված:

*Եւ այս էր բան քո հրամանի,
Արդար, իրաւ դատաւորի,*

*Որ մէկն ապրի տասրն տարի,
Մեկըն հարիւր, այլ `աւելի:*

- 1) համեմատություն
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

7. Տրված հատվածում նշված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը գործածված չէ:

*Մանավանդ չէ `որ դու լույս ես ու հույս,
Իսկ ես խավար եմ ու հիմարամիտ.
Դու `փառաբանված բարի իսկություն,
Ես `ամեն ինչով չար ու ապիկար...*

*Դու `բարձրյալ, առանց հոգս ու վշտերի,
Ես `տազնապահար ու տաժանավոր.
Դու `վեր երկրային բոլոր կրքերից,
Ես անարգ կավ եմ ու գարշելի հող...*

- 1) հանգ
- 2) հակադրություն
- 3) փոխաբերություն
- 4) մակդիր

8. Տրված հատվածում գեղարվեստական պատկերավորման ի՞նչ միջոց է կիրառված:

*Ինչպես մի հեղեղ վեր կենար հանկարծ,
Երկնքի մթնած ամպերից իջներ,*

*Ինչպես փոթորիկ `սաստիկ սրընթաց,
Գյուղից սլացան մի խումբ կտրիճներ:*

- 1) համեմատություն
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

9. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ի՞նչ միջոց է գործածված:

*Մէկն ի պապանց `պարոնորդի,
Մէկն ի հարանց մուրող լինի,
Մէկին հազար ձի եւ ջորի,
Մէկին ո՛չ ուլ մի, ո՛չ մաքի,*

*Մէկին հազար դեկան ոսկի,
Մէկին ոչ փող մի պողոնձի,
Մէկին բեհեզ և ծիրանի,
Մէկին բրդդէ շալ մի չընկնի...*

- 1) մակդիր
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

10. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Ինչի՞ց է, որ Հայաստանում
Ջրերը չեն հանգստանում,
Այլ քարեքար ընկած այսպես*

*Հնուց ի վեր, գժվածի պես,
Շառաչում են կիրճերն ի վար
Եվ ճշում են տազնապահար:*

- 1) բաղաձայնույթ
- 2) հանգ
- 3) համեմատություն
- 4) անձնավորում

11. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Սայաթ-Նովան ասաց՝ դարդրս կանց մե ճարրն շատացիլ է.
Չունիմ վաղվան քաղցր փառքրս, հիմի դարրն շատացիլ է.
Բըլբուլի պես էնդուր գու լամ՝ վարթիս խարրն շատացիլ է.
Չի՛ն թողնում վախտին բացվելու՝ քաղերումեն բեզարիլ իմ:*

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) փոխաբերություն
- 4) չափազանցություն

12. Ընդգծվածներից ո՞րը մակդիր չէ:

- 1) *կարմիր* սարսուռ
- 2) *որբուկ* երազներ
- 3) *արծվակեռ* քիթ
- 4) *ճերմակ* գաղափար

13. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից ո՞րն է գործածված:

«Անոնք անցյալ են, մենք՝ ապառնի, անոնք խավար են, մենք՝ լույս, անոնք տգետ են, մենք՝ գիտուն, անոնք սուր են, մենք՝ գրիչ, անոնք ատելություն են, մենք՝ սեր, անոնք կրակ են, մենք՝ ջուր, անոնք միս են, մենք՝ բանջարեղեն, անոնք վարունգ են, մենք՝ խնձոր, անոնք փուշ են, մենք՝ վարդ...»:

- 1) չափազանցություն
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) մակդիր
- 4) հակադրություն

14. Ընդգծվածներից ո՞րը մակդիր չէ:

- 1) *սպասման* հիվանդ
- 2) *ծաղկուն* ձյուն
- 3) *վարսաքափ* ուռի
- 4) *հնագույն* մագաղաթ

15. Տրված բոլոր նախադասություններում պատկերավորման-արտահայտչական միևնույն ո՞ր միջոցն է գործածված:

- «Ձյունաջրի առվակների պես նրա երակներում արյունն ավելի էր եռում, և ծիծաղում էր, կոկորդային ձայներ հանում»:
- «Երեկոյան մութի մեջ նրանք ավելի հաղթամարմին էին, ինչպես գեր եզները»:
- «Մի հարկի տակ ութ տարի ապրել էին և այդ տարիներում վարժվել էին իրար, ինչպես ձին է վարժվում ախոռին»:
- «Իսկ զրնգուն սուրմաները կայտառ կոհակների նման ծափ էին զարկում»:

- 1) համեմատություն
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) փոխաբերություն
- 4) մակդիր

16. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ոճը միջոցը գործածված չէ:

*Ամպերով գռռաց երկինքը զարհուր,
Յավից անձրևը կարկուտի փոխվեց,
Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս,*

*Ու մնաց լուսինն աչքում երկնքի
Որպես մի շիթը սառած արցունքի:*

- 1) փոխաբերություն
- 2) համեմատություն
- 3) անձնավորում
- 4) հակադրություն

17. Ընդգծվածներից ո՞րը մակդիր չէ:

- 1) արևի **ջահել** համբույր
- 2) **անտուն** շրջմոլիկ
- 3) **քույր** ջրեր
- 4) շոգը՝ **հակինթացած** խաղող

18. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Խոսելով իր անձնական հույզերի, Թախծի կամ ուրախության մասին՝ բանաստեղծն արտահայտում է այնպիսի տրամադրություններ, որոնք հասկանալի ու հարազատ են շատերին, կարող են արձագանք գտնել նրանց հոգում: Բանաստեղծի մեծությունը չափվում է նրանով, թե որքանով լայն է այն հանրությունը, որի սպրածն ու զգացածն է արտահայտում նա:

- 1) պաշտոնական
- 2) գիտական
- 3) գեղարվեստական
- 4) հրապարակախոսական

19. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հրապարակախոսությունը գրավոր խոսքի մի տեսակ է, որի միջոցով հրապարակայնորեն (յրա-գրերով, հանդեսներով, երբեմն գրքերով) հանրությանը տեղեկացվում է հասարակական-քաղաքական, տնտեսական ու գիտամշակութային կյանքում տեղի ունեցող իրադարձությունների մասին, քննարկվում, վերլուծվում, քննադատվում ու արժևորվում են տվյալ ժամանակի հասարակական կյանքի կարևոր խնդիրներն ու երևույթները:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) գիտական
- 3) գեղարվեստական
- 4) պաշտոնական

20. Գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ.

խոսքի հանպատրաստից լինելը, անկաշկանդությունը, ոչ պաշտոնական բնույթը, խոսակիցների անմիջական մասնակցությունը հաղորդակցման գործընթացին:

- 1) գեղարվեստական
- 2) առօրյա-խոսակցական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

21. Տրված բառերը գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ.

արձակ, դյուցազներգություն, դրամա, կերպար, կլասիցիզմ, հերոս, վիպակ, քերթված, քնարական, հայրենի, չափածո:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) վարչական

22. Տրված բառերը գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ.

սրտառուչ, գլխիկոր, հեզասահ, դյութիչ, անհաս, լազուր, հողեղեն, անվրդով, եղեմական, թովիչ:

- 1) գիտական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գեղարվեստական

23. Գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ տրված բառերը.

ծեն, ախպեր, գլուխ տանել, թուշ, պռոշ, գլխի ընկնել, ճութ, քուր, գել, քեֆ:

- 1) գիտական
- 2) վարչական
- 3) առօրյա-խոսակցական
- 4) հրապարակախոսական

24. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հնչերանգը բանավոր խոսքի անբաժանելի տարրերից մեկն է, լեզվաբան Շարլ Բալլի արտահայտությամբ՝ խոսքի մշտական մեկնաբանը: Հնչերանգը ոմանք համարում են բառի, ոմանք էլ՝ նախադասության անբաժանելի հատկանիշ, այնինչ հնչերանգը անբաժան է ոչ միայն բառից ու նախադասությունից, այլև խոսքից:

- 1) գեղարվեստական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

25. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Վահան Թեքեյանը անցել է գրական-գեղարվեստական կյանքի կեսդարյա ճանապարհ, որի ուղիղ կեսը՝ սփյուռքահայ շրջանում: Լինելով 20-րդ դարասկզբի արևմտահայ գրականության նշանավոր դեմքերից մեկը՝ նա իր գրական գործունեությամբ ու փաստակով դարձավ հավասարապես նաև Սփյուռքի գրող:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) առօրյա խոսակցական

26. Գործառական ո՞ր ոճին է պատկանում հետևյալ հատվածը:

Հարազատնե՛ր, աշխարհի չորս կողմը սփռված հայրենակարոտ եղբայրնե՛ր ու քույրնե՛ր: Հավատացե՛ք, որ կգա այն օրը, երբ համայն հայ ժողովուրդը կհավաքվի իր մայր հայրենիքում, կհավաքվի առավել թափով ու խանդավառ՝ կառուցելու և ստեղծելու ավելի խաղաղված սրտով: Հայ ժողովուրդը ապրել է, ապրում է, պիտի ապրի:

- 1) առօրյա-խոսակցական
- 2) հրապարակախոսական
- 3) գիտական
- 4) վարչական

I ՏԵՍԱԿ

1. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր:

Սեջս եմ ամփոփել երկրայինը **ողջ**,
Աղոթանվեր պատգամավորն եմ **համայն** աշխարհի:

2. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր.

արթնացող ամպ, բարակ մութ, քարե ամպրոպ, ծծմբային գոլորշի, խոնավ մութ, կարմիր սարսուռ:

3. Տրված բանաստեղծական հատվածում քանի՞ մակդիր կա:

Անլեզու, անգիր հավերժից
 Ասքեր է մեզ հուշում աշխարհը:
 Ազգեր են հեռանում աշխարհից,
 Ազգեր են ներխուժում աշխարհը:

4. Տրված բանաստեղծական հատվածում քանի՞ մակդիր կա:

Թե զինվոր տեսնեմ, մահ եմ սպասում,
 Թե պատգամավոր՝ դառը խստություն...
 Եթե տեսնում եմ ինձ հասնող բարիք,
 Փախուստ եմ տալիս չար կասկածներով...

5. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածված.

համեմատություն, շրջադասություն, մակդիր, անձնավորում:

*Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ,
 Հովն հերարձակ աշունին.
 Չարաճրճի ինչպես աղջիկ մը, ինչպես
 Խաղընկեր մը՝ դրրան ետին մոռցրված...*

6. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, շրջադասություն, փոխաբերություն, համեմատություն:

*Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
 Ծաղիկներն այնպես նազով են փակվում,
 Շուրջս վառված է մի անուշ տազնապ,
 Մի նոր հուզում է սիրտս մրրկում...*

7. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

համեմատություն, մակդիր, հանգ, չափազանցություն:

*Հայրը ինչպես մռայլ մի ամպ,
 Աղջիկն անուշ մի լուսին,
 Ամպ ու լուսին իրար փարված՝
 Դուրս են գալիս միասին:*

8. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

փոխաբերություն, շրջադասություն, համեմատություն, բաղաձայնությ:

*Սոսավում է ու սիրով սարն է ելնում իմ սոսին,
Սոսին՝ իմ սեզ հարսի պես՝
Լուսնի ոսկե կուժն ուսին...*

9. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակդիր:

*Այնքան նման է ձյունի պատառին
Լուսնեղջյուրը, որ լեռան ուսին է,
Ձյունի պատառն էլ լեռան կատարին
Կարծես մայր մտնող կիսալուսին է:*

10. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, փոխաբերություն, համեմատություն, չափազանցություն:

«...Շատ բաներ բերեց մեր աշխարհին խարտյաշ և մագերի ծայրը գանգուր այս Երվանդյան Տիգրանը, որ գունեղ երեսով էր և քաղցր նայվածքով, վայելչակազմ էր և թիկնեղ... Նրա մասին մեր հները, որոնք փանդիռի նվագածությամբ երգում էին, ասում էին, թե մարմնական ցանկությունների մեջ ևս չափավոր է եղել... Ամեն բանի մեջ արդարադատ և հավասարասեր կշեռք ունենալով՝ յուրաքանչյուրի կյանքը կշռում էր իր մտքի լծակով»:

11. Պնդումներից քանիստ՞ն սխալ կա:

- Վարչական ոճին բնորոշ է գրաբարյան և աշխարհաբարյան նախադրավոր կապակցությունների գործածությունը:
- Գիտական ոճը առանձնանում է տրամաբանական հասկացությունների և դատողությունների օգտագործմամբ:
- Հրապարախոսական ոճի գործառության հիմնական ոլորտը հասարակական-քաղաքական հարաբերություններն են:
- Գեղարվեստական ոճի գրվածքներում կարող են լինել տարբեր ոճերի տարրեր:

II ՏԵՄԱԿ

12. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. փոխաբերություն, 2. մակդիր, 3. շրջադասություն, 4. հակադրություն, 5. համեմատություն, 6. հանգավորում:

*Գիշերն ընկավ, քանձրացավ մութը,
Ու նվաղեցին ձեները տրտում,
Հոգնեցին, հանգան... Ծերուկ Դեբեդը
Սգում էր մենակ խավար անդնդում:*

13. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. հանգավորում, 2. շրջադասություն, 3. համեմատություն, 4. փոխաբերություն, 5. մակդիր:

*...Ողջո՛ւյն քեզ, Աստվա՛ծ, դողդոջ էակին,
Շողին, փրթթին, ալվույն ու վանկին,
Դու որ ճակտիս վարդն ու բոցն աչերուս
Խըլեցիր թրթռումս շրթանց, թռիչն հոգվույս,
Ամպ տրվիր աչացս, հեք տրվիր սրբոտիս,
Ըսիր՝ մահվան դուռն ինձ պիտի ժրպտիս,
Անշուշտ, ինձ կյանք մը պահած ես ետքի,
Կյանք մ'անհուն շողի, բույրի, աղոթքի...*

14. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. համեմատություն, 2. մակդիր, 3. հանգ, 4. չափազանցություն:

*Բերանը՝ երկթերթ, վարդ էր կաթում շրթունքներից,
Երբ խոսում էր, ասես տավղի
Քաղցրանվազ ձայն էր հնչում...
Լուսափայլ էր ծոցը՝ կարմիր վարդով լցված,
Դաստակները՝ ծիրանագույն մանուշակի գեղեցիկ փունջ:*

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ւմ պատմությունն է ժամանակագրական առումով Ագաթանգեղոսի «Հայոց պատմություն» երկի շարունակությունը:

- 1) Մովսես Խորենացու
- 2) Ղազար Փարպեցու
- 3) Փավստոս Բուզանդի
- 4) Եղիշեի

2. Ո՞րն է Եղիշեի ասությոններից:

- 1) «Լավ է աչքով կույր լինել, քան մտքով»:
- 2) «Չկա ստույգ պատմություն առանց ժամանակագրության»:
- 3) «Քաջերի սերունդները քաջեր են»:
- 4) «Ես սիրում եմ ըստ քաջության այսպես կոչել՝ Հայկ-Արամ-Տիգրան»:

3. Բառերի և բառակապակցությունների տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Թէպէտ եւ եմք ածու փոքր եւ թուով յոյժ ընդ փոքու եւ եւ ընդ այլով յոյժ անգամ թագաւորութեամբ, սակայն բազում գործք արութեան գտանին գործեալ եւ ի մերում աշխարհիս եւ»:

(1. արժանի գրոց հիշատակի, 2. զօրութեամբ տկար, 3. սահմանեալ, 4. նուաճեալ)

- 1) 4, 1, 3, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 4, 2, 3, 1

4. Տրված հատվածներից որո՞վ է սկսվում Մովսես Խորենացու «Ողբը»:

- 1) «Ո՞ր է այն զվարթ շրթունքների ժպիտը լավ աշակերտներին հանդիպելիս... Ո՞վ պետք է այսուհետև հարգի մեր ուսումը, ո՞վ պիտի ուրախանա իմ՝ իր աշակերտի առաջադիմությամբ...»:
- 2) «Ողբո՛ւմ եմ քեզ, Հայոց աշխարհ, ողբո՛ւմ եմ քեզ, բոլոր հյուսիսային ազգերի մեջ վեհագույնը»:
- 3) «Վարդապետները՝ տխմար ու ինքնահավան, իրենք իրենցից պատվի արժանացած և ոչ թե Աստծուց կոչված, արծաթով ընտրված և ոչ թե Սուրբ Հոգով»:
- 4) «Մեզ տիրել են խստասիրտ ու չար թագավորներ, որոնք ծանր ու դժվարակյիք բեռներ են բարձում, անտանելի հրամաններ տալիս»:

5. Ո՞ւմ մահն է Մովսես Խորենացին ողբում՝ գրելով.

«Ո՞ր է այն քաղցր աչքերի հանդարտությունը ուղիղների համար և ահավորությունը շեղվածների համար. ո՞ր է այն զվարթ շրթունքների ժպիտը լավ աշակերտներին հանդիպելիս, ո՞ր է այն բարյազակամ սիրտը, որ հետևողներ էր գրավում...»:

- 1) Հովսեփ Պաղնացու և Հովհան Եկեղեցիացու
- 2) Կորյունի և Դավիթ Անհաղթի
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցի և Սահակ Պարթևի
- 4) Վռամշապուռի թագավորի և Վարդան Մամիկոնյանի

6. Ողբալով բարեկարգությունից անջքացած հայ եկեղեցուն՝ ո՞ւմ հետ է համեմատում այն Մովսես Խորենացին իր «Ողբում».

- 1) մորը կորցրած զավակի
- 2) փեսայից զրկված հարսի
- 3) որդեկորույս մոր
- 4) որբևայրի կնոջ

7. Ի՞նչ առիթով է գրված Մովսես Խորենացու «Ողբը».

- 1) իր անհամար ու ծանր մեղքերի գիտակցման
- 2) Հայոց Արշակունի թագավորության ու կաթողիկոսության անկման
- 3) Աստծու մեծությանը ձգտելու և չհասնելու տառապանքի
- 4) Հայաստանի՝ 387 թ. Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև բաժանման

8. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Եվ տեսնում է ո՛չ երազ քնի մեջ, ո՛չ տեսիլք արթնության մեջ, այլ սրտի գործարանում նրա հոգու աչքերին երևում է այդ ձեռքի թաթ քարի վրա գրելիս, այնպես որ քարը գծերի հետքը պահում էր, ինչպես ձյունի վրա»:

- 1) «Վերք Հայաստանի», Խաչատուր Աբովյան
- 2) «Սամվել», Բաֆֆի
- 3) «Վարդանանք», Դերենիկ Դեմիրճյան
- 4) «Հայոց պատմություն», Մովսես Խորենացի

9. Ո՞ւմ մասին է.

«Նա սիրեց մենակեցության վարքը, ինչպես ասել է մեկը, թե ալեկոծված նավն շտապում է դեպի նավահանգիստը, իսկ ժուժկալող մարդը անապատ է փնտրում: ... Գնում է Գողթն գավառը և ապրում մենակյացի կյանքով»:

- 1) Ասպրամի («Գ.Լորգ Մարգարետունի», Մուրացան)
- 2) Սամվելի («Սամվել», Բաֆֆի)
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցի («Հայոց պատմություն», Մովսես Խորենացի)
- 4) Վանահոր («Հին աստվածներ», Լևոն Շանթ)

10. Ո՞րը Մովսես Խորենացու ասույթներից չէ:

- 1) «Չկա ստույգ պատմություն առանց ժամանակագրության»:
- 2) «Բաջերի սերունդները քաջեր են»:
- 3) «Միաբանությունը բարի գործերի մայրն է, իսկ անմիաբանությունը՝ չար գործերի ծնողը»:
- 4) «Բաջերի սահմանը իրենց զենքն է, որքան կտրի, այնքան էլ կտիրի»:

11. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Չայլոց դիցազանց զարմից բառնալ զկենդանութիւն
- բ. Ի ստրկաց կարգի պահել
- գ. Կամ ծառայեցուցանելով
- դ. Եվ թշնամութիւն յավիտենական
- ե. Ի մէջ երկոցունց ազգաց քաջաց հաստատել
- զ. Ջի վասն միոյ քինու ոչ է օրէն դիցազանց

- 1) ա, բ, գ, դ, ե, զ
- 2) գ, ա, գ, բ, դ, ե
- 3) ա, գ, գ, բ, ե, դ
- 4) ե, դ, գ, բ, գ, ա

12. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

*Ես էստեղ նստեմ, կերուխում անեմ,
Մըսրա Սելիք Դավթին գերի՞ պահի:
Բա ամոթ չէ՞ մեզի...
Հացն ու գինին, տեր կենդանին,
Չուր էդա որք հետ չը բերեմ,
Էս բաժակ իմ բերան չ'առնեմ:*

- 1) Արմաղանի
- 2) Զեռի Թորոսի
- 3) Խանդութի
- 4) Վերգոյի

13. Տրված հատվածը «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսուհու գեղեցկությունն է պատկերում:

*Կ իրիշկեմ՝ էնոր էղնգներ ռանդայով տաշած է.
Ա՛խ, հալա տգո՛, ռանդայով տաշած է...
Կ իրիշկեմ՝ էրեսի կարմրություն նռան գինի է,
Ա՛խ, հալա տըգո, նռան գինի է...*

- 1) Ծովինարի
- 2) Խանդութի
- 3) Գոհարի
- 4) Դեղձուն-Ծամի

14. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

*Օ՛, քուրե՛ր, դուք կացե՛ք բարով,
Դուք ինձի քուրություն եք արե,
Օ՛, մերեր, դուք կացե՛ք բարով,
Դուք ինձի մեղություն եք արե,
Բարի՛ դրկիցներ, դուք կացե՛ք բարով,
Դուք կացե՛ք բարով մեծ ու պստիկով...*

- 1) Մեծ Միերի
- 2) Զեռի Թորոսի
- 3) Դավթի
- 4) Սանասարի

15. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

*Որ աշխարհք ավերվի, մեկ էլ շինվի,
Եբոր ցորեն էդավ քանց մասուր մի,
Ու գարին էդավ քանց ընկուզ մի,
Էն ժամանակ հրամանք կա, որ էլներն էդտեղեն:*

- 1) Մեծ Միերի
- 2) Զեռի Թորոսի
- 3) Դավթի
- 4) Փոքր Միերի

16. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

*Մըսրա օջախ կանգնացուցես,
Հայու օջախ փչացուցես:*

- 1) Սառյեի
- 2) Իսմիլ Խաթունի
- 3) Բաղդադի Խալիֆայի
- 4) Մըսրա Սելիքի

17. «Մասունցի Դավիթ» էպոսում ինչո՞ւ է Դավթի ձեռքի Խաչ պատերազմին սևանում:

- 1) Խոստացել էր փահլևաններին ամուսնացնելուց հետո շտապ դառնալ Խանդութի ու զավակի մոտ և ուշացել էր:
- 2) Երդվել էր յոթ օրից վերադառնալ Չմշկիկ Սուլթանի մոտ, որ կռվեն, և մոռացության էր տվել:
- 3) Հովիվներին խոստացել էր վանքից հարիսա բերել, բայց 40 ավազակների դեմ կռվի մեջ մտնելով՝ մոռացել էր:
- 4) Երդվել էր մարտի ելնել Պղնձե քաղաքի թագավորի թշնամիների դեմ և ազատել նրան հարկից, բայց խոստումը դրժել էր:

18. Ո՞ւմ ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Մի՛ գլորիր ինձ, երբ ընկած եմ ես,
Եվ մի՛ կործանիր անօգ զայթածիս,
Աստանդականիս մի՛ վանիր դարձյալ
Եվ մի՛ հալածիր տարագրվածիս...*

- 1) Գրիգոր Նարեկացու
- 2) Վահան Տերյանի
- 3) Եղիշե Չարենցի
- 4) Պարույր Սևակի

19. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Անկար հիվանդիս մի՛ մահացրու,
Մի՛ ծանրաբեռնիր թույլ ու տկարիս.
Մի՛ ավելացրու ծանր անուրներ թիկունքիս կարկամ,
Դառն հեծեծանքիս՝ նորանոր ողբեր:*

- 1) «Հին աստվածներ», Լևոն Շանթ
- 2) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի», Ավետիք Իսահակյան
- 4) «Տաղ անձնական», Եղիշե Չարենց

20. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Բուրբուռ էր նա կնդրուկի պես
Աստվածային հրով լցված մի բուրվառի.
Չայնն էր մեղուշ, քաղցրանվագ:
Չարդարված էր պատմութանով գեղեցկատես,
Որ բեհեզի կապույտ, որդան ու ծիրանի
Գույներով էր ոսկեշողում...*

- 1) «Ռավեննայում», Ավետիք Իսահակյան
- 2) «Մեղեդի ծննդյան», Գրիգոր Նարեկացի
- 3) «Fatum», Վահան Տերյան
- 4) «Հեռացումի խոսքեր», Եղիշե Չարենց

21. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Մի՛ քաղմապատկիր ցավս հեծության
Եվ մի՛ խոցոտիր վիրավորվածիս,
Մի՛ դատապարտիր արդեն պատժվածիս,
Բազմաչարչարիս մի՛ տանջիր նորեն...*

- 1) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 2) «Գանգատ», Ֆրիկ
- 3) «Հեռացումի խոսքեր», Եղիշե Չարենց
- 4) «Բիբլիական», Հովհաննես Շիրազ

22. Նշվածներից ո՞վ է Վարդան Այգեկցու ընտիր առակների մի փունջ վերածել աշխարհաբարի:

- 1) Հովհաննես Շիրազը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Ակսել Բակունցը
- 4) Հովհաննես Թումանյանը

23. Ո՞ւմ ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Գիտես, մարմին եմք մըսեղի,
Գեմ արձան չեմք ինչ պըղընձի,
Եղեգըն չեմք, կամ խոտ վայրի,
Որ խանձ արկեալ ես կըրակի...*

- 1) Գրիգոր Նարեկացու
- 2) Ֆրիկի
- 3) Նահապետ Քուչակի
- 4) Պետրոս Դուրյանի

24. Ֆրիկը, մեղադրելով ֆալաֆին (ճակատագրին)՝ մարդկանց նկատմամբ անհավասար, անարդար վճիռներ կայացնելու համար, նրան ի՞նչ է կոչում.

- 1) իրավ դատավոր
- 2) ծուռ դատավոր
- 3) անգետ հալկոր
- 4) արդար դատավոր

25. Արվեստի ճշմարիտ երկերի համար անհրաժեշտ նախապայմանի ընդգծումը նշյալ ո՞ր գրողի կողմից է ստացել հետևյալ բնորոշումը.

«Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս, լեզուս իմ հանց պըտուղ կուտայ».

- 1) Գրիգոր Նարեկացու
- 2) Ֆրիկի
- 3) Նահապետ Քուչակի
- 4) Սայաթ-Նովայի

26. Ո՞րը Նահապետ Քուչակի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 2) «Եկին ու խապար բերին»
- 3) «Աղուո՛ր, քեզ բան մի կասեմ»
- 4) «Երեկ ցորեկով բարով»

27. Հայրեններից ո՞րն է կառուցված երկխոսության սկզբունքով:

- 1) «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի՛»
- 2) «Եկին ու խապար բերին»
- 3) «Երեկ ցորեկով բարով»
- 4) «Աղուո՛ր, քեզ բան մի կասեմ»

28. Նահապետ Քուչակի «Ժամ-ժամ զիմ դարիպությունս» հայրենում քնարական հերոսը ինչի՞նչ հետ իրեն չի համեմատում:

- 1) ջրի
- 2) նետի
- 3) աղեղի
- 4) կռունկի

29. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Էրեզ լավ էր, քանց փութ էսօր, վաղերումեն բեզարիլ իմ:
Մարթ համաշա մեկ չի ըլի. խաղերումեն բեզարիլ իմ:*

- 1) «Դուն է 'ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 2) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 3) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 4) «Աշխարս մե փանջարա է»

30. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Սայաթ-Նովեն ասաց՝ դարդըս կանց մե ճարըն շատացիլ է.
Չունիմ վաղվան քաղցրը փառքըս, հիմի դարըն շատացիլ է.
Բըլբուլի պես էնդուր գու լամ՝ վարթիս խարըն շատացիլ է.
Չի՛ն թողնում վախտին բացվելու. քաղերումեն բեզարիլ իմ:*

- 1) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 2) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 3) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 4) «Դուն է 'ն գըլխեն իմաստուն իս»

31. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Չըտեսայ քու դիզարի պես՝ դուն դիփունեն բաշ, նազա՛նի,
Թէ խամ հաքնիս, թէ գար հաքնիս, կու շինիս դումաշ, նազա՛նի,
Էնդու համա քու տեսնողըն ասում է վա՛շ, վա՛շ, նազա՛նի:*

- 1) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 2) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 3) «Դուն է 'ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 4) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»

32. Տրված հատվածը Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Անմահական ջրրով լիքըն օսկե փընջան իս ինձ ամա.
Նըստիմ, վըրես շըվաք անիս՝ գարբաք վըրան իս ինձ ամա.
Մուչս իմացի՛, է՛ նենց սպանե՛ տուլթան ու խան իս ինձ ամա:*

- 1) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 2) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 3) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 4) «Դուն է 'ն գըլխեն իմաստուն իս»

33. Տրված հատվածը Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Չըկա քիզ պես հուքմի-հեքիմ, դուն Բոստումի Զալ՝ թաքա՛վուր.
Ասկըդ ասկերումըն գոված՝ հա՛մդ ունիս, գոզալ թաքա՛վուր,
Թե էսանց էլ սուչ ունենամ՝ գլուխըս արա տալ, թաքա՛վուր,
Մըտի՛կ արա քու Ստեղծողին՝ նըհախ տիղ դազաք մի՛ անի:*

- 1) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 2) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 3) «Դուն է 'ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 4) «Աշխարս մե փանջարա է»

34. Բնութագրումներից ո՞րը նշված գրողներից ում է վերաբերում:

- | | |
|---|---------------------|
| ա. Միջնադարյան հայ սոցիալական քնարերգության սկզբնավորողն ու խոշոր ներկայացուցիչն է: | 1. Խաչատուր Աբովյան |
| բ. Միջնադարյան հայ տաղերգության վերջին խոշոր ներկայացուցիչն է: | 2. Վարդան Այգեկցի |
| գ. Սկիզբ է դրել առակավոր ճառի տեսակին: | 3. Սայաթ-Նովա |
| դ. Հայ նոր գրականության հիմնադիրն է: | 4. Ֆրիկ |
- 1) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
 2) ա-4, բ-3, գ-1, դ-2
 3) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1
 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

35. Նշվածներից ո՞րը Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Պարապ վախտի խաղալիք»
 2) «Առաջին սերը»
 3) «Գանգատ»
 4) «Թուրքի աղջիկը»

36. Նշված գրողները հայերենի ո՞ր տարբերակով են ստեղծագործել:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ա. Ֆրիկ | 1. Թիֆլիսի բարբառ |
| բ. Սայաթ-Նովա | 2. գրաբար |
| գ. Ագաթանգեղոս | 3. միջին հայերեն |
| դ. Խաչատուր Աբովյան | 4. արևելահայերեն |
- 1) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
 2) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
 4) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2

37. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանում» ո՞վ է ասում.

«Էդ ո՞ւմ վրա եք թուր հանել, հայոց մեծ ազգին չե՞ք ճանաչում»:

- 1) Կրեստո Թագավորը
 2) Կրեստոսի որդին
 3) Աղասին
 4) ինքը՝ հեղինակը

38. Ո՞րն է Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի ենթավերնագիրը:

- 1) «Ողբ ազնվատոհմ գորապետի»
 2) «Ողբ հայրենասիրի»
 3) «Ողբ քաջագարմ հայրենասիրի»
 4) «Ողբ Հայաստանի»

39. Նշվածներից ո՞րը Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանում» արծարծված գեղագիտական սկզբունքներից չէ:

- 1) աշխարհաբարով գրելը
 2) գրականության բովանդակության խնդիրը
 3) կյանքի բացասական երևույթները ծաղրով ներկայացնելու պահանջը
 4) գրական հերոսի ընտրության հարցը

40. Ո՞ր իրադարձություններն են կազմում Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի պատմական ատաղձը:

- 1) հայ ժողովրդի պայքարը արաբական լծի դեմ 7-9-րդ դդ.
- 2) 1826-1828 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմը
- 3) 1877-1878 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմը
- 4) հայ ժողովրդի հերոսական պայքարը պարսկական բռնաճնշումների դեմ 5-րդ դարում

41. Խոսքերից ո՞րը Խաչատուր Աբովյանինը չէ:

- 1) «Ողբում եմ քեզ, Հայո՛ց աշխարհ, ողբում եմ քեզ, բոլոր հյուսիսային ազգերի մեջ վեհագո՛ւյնդ»:
- 2) «Էրեխե՛ք, ձեր ջանին մեռնիմ, ձեզ եմ ասում իմ դարդը, ձեզ համար եմ գրում, ձեր երեսին դուրբան»:
- 3) «Ձե՛զ եմ ասում, ձե՛զ, հայոց նորահաս երիտասարդք, ձեր անումին մեռնիմ, ձեր արևին դուրբան. տասը լեզու սովորեցե՛ք, ձեր լեզուն, ձեր հավատը դայիմ բռնեցե՛ք»:
- 4) «Հայո՛ց ազգ, Հայո՛ց ազգ, ձեր ջանին մեռնիմ, Հայո՛ց ազգ, քո հողին մատաղ, Հայոց աշխարհ...»:

42. Ինչպիսի՞ վեպ է անվանել Խաչատուր Աբովյանը իր «Վերք Հայաստանին»:

- 1) Ժամանակակից
- 2) ազգային
- 3) պատմական
- 4) լուսավորական

43. Ո՞րը Միքայել Նալբանդյանի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Երկու տող»
- 2) «Առաջին սերը»
- 3) «Երկրագործությունը որպես ուղիղ ճանապարհ»
- 4) «Ապոլլոնին»

44. Ո՞րն է Միքայել Նալբանդյանի բանաստեղծություններից:

- 1) «Վազող ջրին»
- 2) «Աղասու խաղը»
- 3) «Գանգատ»
- 4) «Փողոցովդ ի վար կուգի»

45. Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծության մի հատվածն է մասնակի փոփոխություններով դարձել Հայաստանի Հանրապետության պետական օրհներգը:

- 1) «Ազատություն»
- 2) «Ապոլլոնին»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը»
- 4) «Մանկության օրեր»

46. Տրված հատվածը Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Ես պիտի դուրս գամ դեպ հրապարակ
Առանց քնարի, անգարդ խոսքերով,
Ես պիտի գոչեմ, պիտի բողոքեմ,
Խավարի ընդդեմ պատերազմելով:*

- 1) «Ազատություն»
- 2) «Ապոլլոնին»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը»
- 4) «Մանկության օրեր»

47. Հատվածներից որը Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

- ա. Մեր հայրենիք, թշվառ, անտեր,
Մեր թշնամուց ոտնակոխ,
Յուր որդիքը արդ կանչում եմ
Հանել յուր վրեժ, քեն ու ոխ:
- բ. Գերության շղթան ինձ զգալի չէր,
Եվ ոչ բռնության անգութ ճանկերը.
Ձեզանից հետո ծանրացան նոքա,
Ո՛հ, անիծում եմ ես այն օրերը:
- գ. Մինչ գիշերը անհանգիստ,
Օրորոցում կապկապած՝
Լալիս էի անդադար՝
Մորս քունը խանգարած...
- դ. Լո՛ւն կաց դու, քնա՛ր, այլ մի՛ հնչեր ինձ,
Ապոլո՛ն, հե՛տ առ դարձյալ դու նորան,
Տո՛ւր մի այլ մարդու, որ ընդունակ է
Ձոռի բերել կյանքը սիրած աղջկան:

- 1) ա-2, բ-1, գ-3, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-3, բ-2, գ-1, դ-2

48. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- ա. Օրորոցում կապկապած
բ. Մինչ գիշերը անհանգիստ
գ. Մորս քունը խանգարած
դ. Լալիս էի անդադար
ե. Խնդրում էի նորանից
զ. Բազուկներս արձակել
է. Ազատությունը սիրել
ը. Ես այն օրից ուխտեցի

- 1) ա, բ, գ, դ, ե, զ, ը, է
- 2) բ, ա, դ, գ, ե, զ, ը, է
- 3) գ, դ, ա, բ, ե, զ, ը, է
- 4) դ, գ, ա, ը, է, բ, ե, զ

49. Ո՞ր բառը կամ բառակապակցությունն է բաց թողած:

*Նայի՛ր նորան՝ երեք գույնով,
Նվիրական մեր նշան,
Թո՛ղ փողփողի թշնամու դեմ,
Թո՛ղ կործանվի:*

- 1) Գերմանիան
- 2) Թուրքիան
- 3) Ավստրիան
- 4) մեր ախոյան

50. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Միքայել Նալբանդյանի «Մանկության օրեր» բանաստեղծության քննարական հերոսի վերաբերյալ:

- 1) Ափսոսանքով է հիշում անդարձ անցած մանկության երջանիկ, անհոգ օրերը:
- 2) Տարիների հետ գիտությունը, մտածությունը, հասունացած բանականությունը ծանր խոհերով են պատում հերոսի սիրտը:
- 3) Աշխարհի անարդար դրվածքի, ազգի ստրկական կացության շուրջ մռայլ մտորումները հերոսը փորձում է փարատել քնարի սփոփիչ մեղեդիներով:
- 4) Կյանքի դառնություններ տեսած հերոսը ազգի փրկության հույսը կապում է Աստծու ողորմածության հետ:

51. Տրված հատվածը ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Սորա կեսը, կեսի կեսը,
Գեթ երևեր մեր ազգում.
Բայց մեր կանայք... ո՛ւր եղիշե,
Ո՛ւր մեր տիկնայք փափկասուն:*

- 1) «Իտալացի աղջկա երգը» (Միքայել Նալբանդյան)
- 2) «Իմ ցավը» (Պետրոս Դուրյան)
- 3) «Հայրենիքիս» (Ավետիք Իսահակյան)
- 4) «Որպես Լաերտի որդին» (Վահան Տերյան)

52. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- ա. Գնա՛, թեև չեմ կարող գալ,
բ. Բայց իմ հոգին՝ քեզ ընկեր
գ. Ազգի սերը՝ քաջալեր
դ. Գնա՛, եղբայր, աստված քեզ հույս

- 1) ա, բ, գ, դ
- 2) ա, բ, դ, գ
- 3) գ, դ, ա, բ
- 4) դ, գ, ա, բ

53. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Հոգվույս՝ որ է բոց անհո՛ւն
բ. Այլ եթե գոգդ ալ թափի՛ն
գ. Բույլքն աստեղաց երկնքի՛ն
դ. Նմանիլ չե՛ս կրնար դուն

- 1) ա, բ, գ, դ
- 2) բ, գ, դ, ա
- 3) գ, բ, դ, ա
- 4) գ, դ, ա, բ

54. Հատվածներից ո՞րը Պետրոս Դուրյանի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|---|---------------|
| ա. Բույլ մը նայվածք, փունջ մը ժպիտ,
Քուրա մը խոսք դյութեց իմ սիրտ: | 1. «Իմ ցավը» |
| բ. Ո՛հ, կա՛յծ տըվեք ինձ, կա՛յծ տըվեք՝ ապրի՛մ...
Ի՛նչ, երագե վերջ գրկել ցուրտ շիրի՛մ... | 2. «Տրտունջք» |
| գ. Հոդ աստղերը չեն մեռնիր,
Ծաղիկները հոդ չեն թռմիր... | 3. «Լճակ» |
| դ. Սուրբ տենչերով լոկ ծարաված՝
Յամաք գտնել աղբերքն համայր... | 4. «Սիրել» |

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

55. Ո՞րը Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Գանգատ»
- 2) «Տրտունջ»
- 3) «Իմ ցավը»
- 4) «Սիրել»

56. Հատվածներից որը Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

- | | |
|--|--------------|
| ա. Ո՛հ, խուրձ մը վարս, եղեմ մը շունչ,
Շրջագգեստ մը շրշեց իմ շուրջ: | 1. «Տրտունջ» |
| բ. Այլ, ո՛հ, ի՞նչ կ'ըսեմ... շանթահարե՛ր զիս,
Աստվա՛ծ, խոկն հըսկա փշրե՛ր հյուլեիս... | 2. «Իմ ցավը» |
| գ. Շատերը զիս մերժեցին.
«Զընար մ'ունի տակ», - ըսին: | 3. «Սիրել» |
| դ. Հեք մարդկության մեկ ոստը գոս
Հայրենիք մը ունիմ թըշվառ... | 4. «Լճակ» |
- 1) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
 - 2) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
 - 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
 - 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

57. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- | |
|-----------------------------|
| ա. Ձիս կը պահես դողդողալով |
| բ. Դարձյալ խորքիդ մեջ խըռով |
| գ. Ձի թհովե մ'ալ խորշումիս |
| դ. Լըճակ, դու ես թագուհիս |
- 1) դ, գ, բ, ա
 - 2) ա, բ, գ, դ
 - 3) ա, բ, դ, գ
 - 4) գ, դ, բ, ա

58. Տրված հատվածը Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Ո՛հ, նոքա ամենքը զիս ծաղրեր են...
Աստուծո ծաղրն է Աշխարհ ալ արդեն ...*

- 1) «Լճակ»
- 2) «Տրտունջ»
- 3) «Իմ ցավը»
- 4) «Սիրել»

59. Ինչպե՞ս է սկսվում Պետրոս Դուրյանի «Տրտունջ» բանաստեղծությունը:

- 1) բանաստեղծի՝ Աստծու հետ հանդուգն վեճով
- 2) քնարական հերոսի՝ ապրելու համար Աստծուն ուղղված թախանձագին աղերսանքով
- 3) քնարական հերոսի՝ Աստծուն ու Արևին ուղղված հրաժեշտի խոսքով
- 4) քրիստոնեական աղոթքով

60. Տրված հատվածը Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Ես ուզեցի քրնարով մի
 Լոկ սիրել հոս, հոս դալկահար,
 Պաշտել, գրկել միայն քրնար,
 Սիրող էակ ճանչել զանի,
 Ըստ իմ քրմաց լարել աղի
 Եվ սրտակցիլ սիրողաբար:*

- 1) «Լճակ»
- 2) «Սիրել»
- 3) «Տրտունջ»
- 4) «Իմ ցավը»

61. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Պետրոս Դուրյանի «Լճակ» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծի վեճն է Աստծու հետ:
- 2) Բանաստեղծի հավատարմության երդումն է հայրենիքին:
- 3) Նրանում զարգանում է փիլիսոփայական այն խոհը, թե կյանքի ու մահվան սահմանագծից է սկիզբ առնում անմահության գաղտնիքը:
- 4) Հասարակությունից օտարված անհատի դրաման է, որտեղ բնության չքնաղ մի բեկորը հանդես է գալիս որպես բանաստեղծի խռովահույզ սրտի հանգրվան:

62. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Պետրոս Դուրյանի «Լճակ» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Նրանում լսվում են շրջապատի մարդկանց դառը խոսքերը բանաստեղծի խեղճ արտաքինի ու սրտի ցավի մասին:
- 2) Սիրած աղջկա զգեստի շրշյունն անգամ հասնում է պատանուն, մաշում նրա սիրտը:
- 3) Բանաստեղծության տողերում երևում է հիվանդությունից ընկճված հուսահատ պատանին:
- 4) Մարդկային տառապանքին զուգորդվող լճակը ներկայացված է բնական մանրամասներով:

63. Ո՞ր շարքում Պետրոս Դուրյանի բանաստեղծություններից չկա:

- 1) «Սիրել», «Արևին», «Առաջին ծիլեր»
- 2) «Հյուղը», «Իմ ցավը», «Ջրտուր»
- 3) «Սիրերգ», «Ձոն», «Վայրկյան»
- 4) «Տխրություն», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Տրտունջ»

64. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

*Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
 Նախ՝ կյանքը, վերջը՝ լացող մ'իր վրրան:*

- 1) «Արևին», Սիսաք Մեծարենց
- 2) «Տրտունջ», Պետրոս Դուրյան
- 3) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 4) «Գանգատ», Ֆրիկ

65. Ո՞ր հատվածով է ավարտվում Պետրոս Դուրյանի «Տրտունջ» բանաստեղծությունը:

- 1) Ողջո՞ւյն քեզ, Աստվա՞ծ դողդոջ էակին,
 Շողին, փրթիթին, ավույն ու վանկին...
- 2) Ո՞հ, նոքա ամենքը զիս ծաղրեր են...
 Աստուծո ծաղրն է Աշխարհի ալ արդեն ...
- 3) Թո՞ղ անեծք մ'ըլլամ ու կողող խրրիմ,
 Թող հորջորջեմ քեզ. «Աստված ոխերիմ»:
- 4) Ո՞հ, կա՛յծ տըվեք ինձ, կա՛յծ տըվեք, ապրի՛մ...
 Ի՛նչ, երագե վերջ գրկել ցուրտ շիրի՛մ...

66. Ո՞ր պարբերականին է աշխատակցել Բաֆֆին:

- 1) «Նոր-Դար»
- 2) «Ազդարար»
- 3) «Մշակ»
- 4) «Բազմավեպ»

67. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Բաֆֆու վերաբերյալ:

- 1) Բաֆֆին գրել է նաև բանաստեղծություններ:
- 2) Բաֆֆին հայկական ռոմանտիզմի խոշորագույն դեմքերից է:
- 3) Հայ նոր գրականության հիմնադիրն է:
- 4) Բաֆֆին իր առաջին շրջանի երկերում պատկերել է պարսկահայերի կյանքը:

68. Ո՞ւմ խոսքն է.

«Մեզանից առաջ դեռ ոչ մի վիպասան ուշադրություն չէր դարձրել մի մռայլ դասակարգի վրա, որ խավարի մեջ կեղեքում էր յուր գոհերին և անհագ վամպիրի նման ծծում էր նրանց արյունը»:

- 1) Միքայել Նալբանդյանի
- 2) Բաֆֆու
- 3) Ալեքսանդր Շիրվանզադեի
- 4) Ավետիք Իսահակյանի

69. Պատմական ո՞ր ժամանակաշրջանի դեպքերն են պատկերված Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:

- 1) IV դարի երկրորդ կես
- 2) V դարի վերջ
- 3) IX դար
- 4) X դար

70. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպը ունի առաջաբան, որտեղ հեղինակը շարադրում է պատմավեպ գրելու իր սկզբունքները:
- 2) Վեպի «Փակագծերի մեջ» հատվածը թեև անմիջաբար չի առնչվում վիպական գործողություններին, սակայն դարաշրջանի խոր վերլուծությամբ կարևոր դեր է կատարում վեպի բովանդակությունը հասկանալու համար:
- 3) Վեպն սկսվում է Արարատյան դաշտի առավոտի նկարագրությամբ:
- 4) Վեպի կենտրոնական գաղափարը հայրենասիրությունն է:

71. Ո՞ր պնդումն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի հերոս Մերուժան Արծրունու վերաբերյալ:

- 1) Մերուժան Արծրունին թագավորական գահին է ձգտում նաև պարսից արքայի քրոջ՝ Որմիզդուխտի սիրուն արժանանալու համար:
- 2) Հարազատ ընտանիքը երես է թեքում Մերուժան Արծրունուց՝ ապարանքի մուտքի դռները փակելով նրա առաջ:
- 3) Մերուժանը մերժվում է Որմիզդուխտից՝ արժանանալով նրա արհամարհանքին:
- 4) Դավաճան Մերուժանին ներում է միայն մայրը, երբ որդուն դարձի բերելու անհաջող պատգամախոսությունից վերադարձածները հայտնում են, որ նա հիվանդ է:

72. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Եվ որպես Շապուհի կանանց հագուստն ու զարդերը նրան դուր էին գալիս, նույնպես դուր էր գալիս Շապուհի պաշտած կրոնը: Աշխատում էր նմանվել»:

- 1) Վասպուրականի տիկնոջը
- 2) Փառանձեմ թագուհուն
- 3) Սաթենիկին
- 4) Տաճատուհուն

73. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«Նա մեռած է ինձ համար, ես կցավեմ նրա վրա, բայց երբեք չեմ ավստսա: Նա այլևս իմ որդին չէ: Իմ որդիները, իմ սիրելի զավակներն են այն բազմաթիվ գերիները, որ այժմ շղթայակապ դրած են մեր առջև՝ պարսից բանակում»:

- 1) Վասպուրականի տիկնոջ
- 2) Վահանդուխտի
- 3) Տաճատուհու
- 4) Համագասպուհու

74. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Նա նայում էր որդու վրա ոչ թե իբրև ազատ, ինքնակամ անհատի վրա, այլ որպես մի հաջողակ միջոցի վրա, որով միայն ինքը պետք է փառավորվեր: Երբ որդին բարձր պաշտոնների կհասներ, երբ նա կփայլեր բարձր շրջաններում, այդ փայլը իրեն էր պատկանում, որովհետև որդին նույնպես իրեն էր պատկանում»:

- 1) Վասպուրականի տիկնոջը
- 2) Վահան Մամիկոնյանին
- 3) Փառանձեմ թագուհուն
- 4) Զարմանդուխտին

75. Ո՞ր դրվագով է սկսվում Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպը:

- 1) Երկու սուրհանդակ, որոնցից մեկի ձին սևաթույր էր, մյուսինը՝ կապուտակ, իրարից ծածուկ շտապում էին դեպի Ողական ամրոցը:
- 2) Մամվելը Արտասուքի աղբյուրի մոտ հանդիպում է Աշխենի հետ, նրան հավատարմության երդում տալիս:
- 3) Մերութան Արծրունին հյուրընկալվում է իր հովիվներից մեկին:
- 4) Մամվելը այցելում է Մերութանի բանակատեղին՝ հորը տեսակցելու:

76. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Խելագարի նման սիրում է թե՛ յուր թագավորին և թե՛ հայրենիքը: Այդ սերը լրացնում է նրա մեջ փորձի և հմտության պակասությունը: Քաջ է և համարձակ: Միրված է յուր հասարակությունից, և նրա ձայնին շատերը կհետևեն: Անկաշառելի է»:

- 1) Վասակ Մամիկոնյանին
- 2) Արշակ թագավորին
- 3) Մամվելին
- 4) Մերութան Արծրունուն

77. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«...Շատ սիրված էր ժողովրդից: Նրա քաղցր ու մեղմ բնավորությունը, նրա անսահման գութն ու բարությունը թե՛ դեպի շինականը, թե՛ դեպի քաղաքացին նրա անձը պաշտելի էին կացուցանել: Նա չունեւ ուրիշ նախարարական տների մեծամիտ երիտասարդների ո՛չ անգթությունը, ո՛չ էլ արհամարհանքը, որոնց աչքում իրենց ազնվարյուն նժույզը, շունը, բազեն ավելի արժանավորություն ունեին, քան թե ռամիկը»:

- 1) Մուշեղ Մամիկոնյանին
- 2) Մամվելին
- 3) Սահակ Պարթևին
- 4) Պապին

78. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Նրան՝ որպես անառակ որդու, թողնում էին դրսում. դա մի ծանր ապտակ էր նրա երեսին, դա մի դառն պատիժ էր նրա երեսին»:

- 1) Վահան Մամիկոնյանին
- 2) Հայր Մարդապետին
- 3) Մերութան Արծրունուն
- 4) Մամվելին

79. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը:

«Հայրենասիրության հետ ունի փորձ և ընդարձակ հմտություններ պատերազմի գործերում: Դա մի սոսկալի մարդ է: Պարսկաստանը շատ կշահեր, եթե մի ամբողջ զավառ անգամ նշանակվելու լինի նրա կյանքի վճարման համար որպես գլխագին: Լավ գորապետ և քաջ պատերազմող է և ռիսերիս թշնամի արհմերին»:

- 1) Մուշեղ Մամիկոնյանին
- 2) Մամվելին
- 3) Մերութան Արծրունուն
- 4) Վասակ Մամիկոնյանին

80. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում ո՞ւմ մասին է Մերութան Արծրունին ասում.

«Նա եկավ մեզ մոտ որպես նպատակի զոհ, և ես չեմ կարող չնախանձվիլ նրա անձնագործության եռանդին, որ հատուկ է քարձր, քաջազնական ոգիներին»:

- 1) Փառանձեմ թագուհու
- 2) Մուշեղ Մամիկոնյանի
- 3) Մամվելի
- 4) Համազասպուհու

81. Խոսքերից որը ո՞ւմն է Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:

- ա. «...Ի՞նչը ձգեց ինձ այս թշվառ դրության մեջ, ի՞նչը հարկադրեց ինձ ուրանալ ամեն ինչ, ինչ որ նվիրական էր ինձ համար, և երկրպագություն տալ պարսից աստվածներին: Միայն դո՛ւ, քո սե՛րը միայն, ո՞վ Որմիզդուխտ»:
- բ. «-Ծաղր, խիստ կծու կատակ...- բացականչեց բանտարկյալը խորին վրդովմունքով և վեր կացավ նստած տեղից: -Իմ աչքի առջև դրել են Հայաստանի գործությունը... նրա զինվորական և պատերազմական ներկայացուցչին... իմ աչքերի առջև դրել են այն հերոսին, որ մշտական սարսափի մեջ էր պահում ամբողջ Պարսկաստանը...»:
- գ. «Երկու սիրելիներ դրած են իմ առջև. մեկը՝ վտանգի մեջ գտնվող հայրենիքը, մյուսը՝ վտանգի մեջ գտնվող կինը՝ դու»:
- դ. «Իմ քաղաքացիները երես են դարձրել ինձանից. նրանք ինձ մեռած են համարում»:

1. Արշակ թագավոր
2. Մամվել
3. Մերութան Արծրունի
4. Վահան Մամիկոնյան

- 1) ա-3, բ-1, գ-2, դ-3
- 2) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 3) ա-4, բ-2, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2

82. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Ես ավելի համոզված եմ, որ այդ երկու դավաճաններին փայփայող պարսից Շապուհ արքան կրոնասեր մարդ չէ, նա քո հորը և քո քեռուն ուղարկում է ոչնչացնելու Հայաստանում քրիստոնեությունը և պարսից մոզերի ձեռքը տալու թե՛ մեր եկեղեցիները և թե՛ մեր դպրոցները»:

- 1) Աշխենի
- 2) Մեսրոպ Մաշտոցի
- 3) Տաճատուհու
- 4) Փառանձեմ թագուհու

83. Գրական ո՞ր հերոսի միտքն է.

«Մոզերով ու մոզպետներով է գալիս իմ հայրը... գալիս է ոչնչացնելու մեր եկեղեցիները, մեր դպրոցները, մեր դպրությունը, գալիս է պարսկացնելու մեզ... Թագավորությունը սպանեցին, այժմ պետք է սպանեն ազգությունը, կրոնը... Եվ իմ հայրը մի այդպիսի եղեռնագործության պիտի մասնակից լինի...»:

- 1) Զոհրակի (Դերենիկ Դեմիրճյան . «Վարդանանք»)
- 2) Մամվելի (Բաֆֆի. «Մամվել»)
- 3) Բաբիկի (Դերենիկ Դեմիրճյան. «Վարդանանք»)
- 4) Գռռ (Մուրացյան. «Գևորգ Մարգարետունի»)

84. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Երբ Մուշեղ Մամիկոնյանը մեկնում է Բյուզանդիա, նրա բացակայության շրջանում Մամվելն է գլխավորում հայրենասիրական շարժումը:
- 2) Վեպի գործողություններում էական դեր է խաղում Ներսես Մեծը:
- 3) Տաճատուհուն ուրացության էին մղել կույր օտարասիրությունն ու փառասիրությունը:
- 4) Քուշանների արշավանքը Պարսկաստան Շապուհ արքային հարկադրում է հեռանալ Հայաստանից՝ աճապարելով Տիգրան:

85. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում Մերուժան Արծրունու վերաբերյալ տրված պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Իսկական ռազմիկ է, առնական տեսքով, գեղեցիկ:
- 2) Երկար տարիներ ապրել է պարսից արքունիքի բարձր շրջաններում՝ յուրացնելով այդ ազգի կենցաղավարության ամենամուրբ ձևերը:
- 3) Նախնականի կովում նրա բանակը գլխովին ջախջախվում է, իսկ ինքը վիրավոր գերվում է Մամվելի և նրա կողմնակիցների կողմից:
- 4) Վիրավոր Մերուժան Արծրունին սպանվում է Արաքսի շամբուտներում Մամվելի ձեռքով:

86. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում ո՞վ է ասում Վահան Մամիկոնյանին.

«Ամո՞ք քեզ, որ ամոթալի գործերով արատավորում ես Մամիկոնյանների պայծառ հիշատակը: Թող այն օրը սև լինեք, երբ դու աշխարհ եկար... Թող քո մայրը քո փոխարեն մի կտոր քար ծնած լինեք և ոչ քեզ նման մի պատիժ ու պատուհաս հայոց երկրի համար»:

- 1) Վասպուրականի տիկինը
- 2) Համազասպուհին
- 3) Մամվելը
- 4) Փառանձեմ թագուհին

87. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր գլխում է Մամվելն իր հորն սպանում:

- 1) «Ուրացողը յուր տան շենքի վրա»
- 2) «Երկու սուրհանդակ»
- 3) «Արաքսի որոգայթները»
- 4) «Մեկը-արևմուտքում, մյուսը-արևելքում»

88. Ո՞ր շարքում են Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի միայն հայրենասեր հերոսները:

- 1) Գարեգին իշխան, Համագասպուհի, Տաճատուհի
- 2) Արտավազդ, Համագասպ, Դրաստամատ
- 3) Հայր Մարդպետ, Ներսես իշխան, Վահանդուխտ
- 4) Հուսիկ, Մալխաս, Վահան Մամիկոնյան

89. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են ժողովրդի մարդիկ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:

- 1) Արտավազդ, Հուսիկ, Դրաստամատ
- 2) Նվարդ, Արտավազդ, Համագասպ
- 3) Զավեն, Վահանդուխտ, Մամվել
- 4) Մալխաս, Արբակ, Մանի (Մանեն)

90. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսուհիներն են միայն Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպից:

- 1) Համագասպուհի, Գոհար իշխանուհի, Շուշանիկ
- 2) Սաթենիկ, Վահանդուխտ, Տաճատուհի
- 3) Փառանձեմ թագուհի, Շահանդուխտ, Զվիկ
- 4) Զարմանդուխտ, Որմիզդուխտ, Սահականույշ թագուհի

91. Ովքե՞ր են այն «երկու նշանավոր տաղանդները» Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում, որոնց մասին հեղինակը գրում է.

«Ո՞վ կարող էր մտածել, որ այդ գիշերվա ջերմ վիճաբանություններից քսաներեք տարի հետո այդ երկու նշանավոր տաղանդները կկատարեին իրենց ուխտը և սկիզբ կդնեին հայոց մեծ լուսավորության ոսկյա դարին»:

- 1) Արշակ թագավոր և Ներսես Մեծ
- 2) Մամվել և Աշխեն
- 3) Մեսրոպ Մաշտոց և Սահակ Պարթև
- 4) Մուշեղ Մամիկոնյան և Խաղ եպիսկոպոս

92. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր գլխում է պատկերվում Մամվելի և նրա սիրած աղջկա՝ Աշխենի հանդիպումը:

- 1) «Տարոնի առավոտը»
- 2) «Կնոջ խորհուրդը»
- 3) «Արաքսի որոգայթները»
- 4) «Արտասուքի աղբյուրը»

93. Արտագերս ամրոցում ապաստանած Որմիզդուխտը ինչպե՞ս է վարվում Մերուժան Արծրունու հետ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:

- 1) Խոստովանում է իր փոխադարձ սերը Մերուժանին:
- 2) Դրվատում է Մերուժանի դավաճանությունը:
- 3) Արհամարհանքով մերժում է Մերուժանի սերն ու թախանձանքները:
- 4) Ուրախանում է Մերուժանի փառասիրական պատրանքներից ու ոգևորում նրան:

94. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում ո՞վ է Շապուհի կանանցը անվնաս վերադարձնում Տիգրոն:

- 1) Ռշտունյաց Գարեգին իշխանը
- 2) Մամվելը
- 3) Մուշեղը
- 4) Դրաստամատը

95. Ո՞րն է Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի առաջին գլուխը:

- 1) «Երեք երիտասարդ ուժեր»
- 2) «Երկու սուրհանդակներ»
- 3) «Գուժկան»
- 4) «Անուշ բերդը»

96. Ո՞րն է Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի վերջին գլուխը:

- 1) «Պատմոս»
- 2) «Արտագերս»
- 3) «Մայրը»
- 4) «Ողական ամբոցը»

97. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը:

«Այդ գեղեցիկ կինը գերեց Մամվելի հոր սիրտը, այդ գեղեցիկը կապեց Մամվելի հորը թե՛ պարսից արքունիքի և թե՛ պարսից կրոնի հետ, և վերջապես, այդ գեղեցիկ կնոջ միջոցով Շապուհը որսաց Մամիկոնյան նախարարներից մի հավատարիմ զինակից»:

- 1) Տաճատուհուն
- 2) Որմիզդուխտին
- 3) Համազասպուհուն
- 4) Վահանդուխտին

98. Ո՞ւմ է ուղղված Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի հերոս Մուշեղ Մամիկոնյանի խոսքը:

«...Քեզ համար խոսքի և խոստմունքի սրբություն չկա... Վարագագիր մատանիով աղ կնքեցիր դու, որ քո կրոնի մեջ ամենամեծ երդումն է, և ուղարկեցիր՝ կոչելով իմ հորը և նրա թագավորին քո մոտ՝ իբր հաշտության ուխտ դնելու, բայց տարար և վատությանը արտրեցիր: Անամո՞թ...»:

- 1) Վահան Մամիկոնյանին
- 2) Մերութան Արծրունուն
- 3) Շապուհին
- 4) Հայր Մարդաբեկին

99. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Աշխարհի բոլոր երանությունները չէին կարող այնպես մխիթարել ինձ, որպես այս խոսքը, որ թռավ քո շրթունքներից... Այդ խոսքը լցնում է իմ սիրտը մի սրբազան հպարտությամբ, որ ես վայելում եմ հայոց քաջազնուհիներից ամենաբնորոյալի սերը»:

- 1) Վահան Մամիկոնյանի
- 2) Մամվել Մամիկոնյանի
- 3) Մերութան Արծրունու
- 4) Մուշեղ Մամիկոնյանի

100. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Դու մեղադրում ես իմ հայրերին, որ նրանք անխնա խորտակեցին, ոչնչացրին հինը, ավանդակա՜նը՝ նորը նրա տեղը հաստատելու համար: ...Բայց ամեն վերանորոգության սկիզբը այդպես է լինում: Մեր Տեր Հիսուս Քրիստոսը ևս այդպես վարվեց: Նա ոչ մի քար չթողեց քարի վրա: Դու մեղադրում ես իմ նախահորը՝ Լուսավորչին, որ Հայաստանը լցրեց հույն և ասորի վարդապետներով»:

- 1) Մեսրոպ Մաշտոցի
- 2) Սահակ Պարթևի
- 3) Մուշեղ Մամիկոնյանի
- 4) Հայր Մարդաբեկի

101. Ո՞ր տողում են ճիշտ համապատասխանեցված Րաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի հերոսների և նրանց կանանց կամ հարսնացուների անունները (աջ շարքի տարբերակներից երկուսն ավելորդ են):

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. Մերուժան | ա. Նվարդ |
| 2. Մուշեղ | բ. Տաճատուհի |
| 3. Հուսիկ | գ. Վահանդուխտ |
| 4. Գարեգին | դ. Սաթենիկ |
| | ե. Շուշանիկ |
| | զ. Համազասպուհի |
- 1) 1-ե, 2-ա, 3-գ, 4-դ
 2) 1-ա, 2-ե, 3-բ, 4-գ
 3) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
 4) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

102. Ո՞ր պարբերականը չի խմբագրել Հակոբ Պարոնյանը:

- 1) «Մշակ»
 2) «Մեղու»
 3) «Եփրատ»
 4) «Թատրոն»

103. Տրված հատվածը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսի արտաքինի նկարագիրն է.

«Երիտասարդ մը, որ վաճառականի չէր նմաներ, սեղանավորի ալ չէր նմաներ, արհեստավորի ալ չէր նմաներ, գործավորի ալ չէր նմաներ և վերջապես անանկ բանի մը կ'նմաներ, որուն նմանը չկա»:

- 1) խմբագրի
 2) բժշկի
 3) բանաստեղծի
 4) դերասանի

104. Ի՞նչ նպատակով էր Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի գլխավոր հերոս Աբիստողոմ աղան Տրապիզոնից եկել Պոլիս:

- 1) Ազգային ժողովում երեսփոխան ընտրվելու
 2) ամուսնանալու համար հարուստ աղջիկ ընտրելու
 3) հարազատներին տեսակցելու
 4) մայրաքաղաքի մտավորականներին հովանավոր կարգվելու

105. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում Աբիստողոմ աղան ինչո՞ւ է երկու ոսկի տալիս բանաստեղծին:

- 1) մուսայի գալը արագացնելու
 2) բանաստեղծին արագ հեռացնելու
 3) բանաստեղծի գայրույթը մեղմելու
 4) խղճալով բանաստեղծին

106. Պոլիս մտնելուն պես նշվածներից առաջինը ո՞ւմ է հանդիպում Աբիստողոմ աղան Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում:

- 1) Մանուկ աղային
 2) խմբագրին
 3) լուսանկարչին
 4) քահանային

107. Ով ո՞ր պարբերականին է աշխատակցել կամ ո՞ր հանդեսը խմբագրել:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| ա. Բաֆֆի | 1. «Հյուսիսափայլ» |
| բ. Սիքայել Նալբանդյան | 2. «Նոր-Դար» |
| գ. Հակոբ Պարոնյան | 3. «Մեղու» |
| դ. Նար-Դոս | 4. «Մշակ» |

- 1) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 2) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

108. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Աբխտղոմ աղան ուշադրությամբ և կլանված լսում է թաղականի ընտրության մասին Մանուկ աղայի պատմությունները:
- 2) Աբխտղոմ աղան իր «պատվավոր ազգային» լինելը հիմնավորելու համար խմբագրին թվարկում է իր ունեցածները:
- 3) Աբխտղոմ աղան առաջին անգամ էր եկել Պոլիս:
- 4) Աբխտղոմ աղան ուզում էր, որ իր կինը չպատականի ոչ «շատ աժան» դասին, լինի ճերմակ, երկար հասակով, մեջքը բարակ, բայց ոչ տկար:

109. Ո՞ւմ մասին է Աբխտղոմ աղայի խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում.

«-Տեր ողորմյա... տեր ողորմյա,-ըսավ ինքնիրեն Աբխտղոմ աղան,-քաշելիք ունինք եղեր... ես կրնամ հիմա զինքը սեղանեն վար առնել, բայց կը վախնամ, որ ծոցեն ատրճանակ մը կը հանեն և կը զարնեն ինձի, վասնզի խիստ բարկությամբ կը խոսի»:

- 1) Մանուկ աղայի
- 2) բանաստեղծի
- 3) բժշկի
- 4) դերասանի

110. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում Աբխտղոմ աղան ե՞րբ է առաջարկում բժշկին իրեն քննել:

- 1) Երբ իմանում է, որ իր անունը լրագրերի մեջ պիտի հրատարակվի:
- 2) Երբ համոզվում է, որ բժիշկը միայն հարուստներին է բուժում:
- 3) Երբ հասկանում է, որ ինքը ծանր հիվանդ է:
- 4) Երբ իմանում է, որ բժիշկը Եվրոպայում է կրթություն ստացել:

111. Տրված հատվածը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

«Ուներ այնպիսի նայվածք մը, որուն եթե պ. Հ. Վարդուկյան հանդիպեր յուր աչերով, կը հարցուներ այդ մարդուն. «Ի՞նչ ամսական կուզես՝ թատրոնիս մեջ ապուշի դեր կատարելու համար»:

- 1) բժշկին
- 2) Մանուկ աղային
- 3) Աբխտղոմ աղային
- 4) բանաստեղծին

112. Խոսքերից ո՞րը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսին է:

- ա. «Ամեն մարդ պիտի իմանա վաղը, որ մեծ մարդ մը եկած է Կ. Պոլիս. ազնվախոհ, ազնվասիրտ, լեզվազետ, ուսումնական, դաստիարակյալ, կրթյալ և այլն մեկը, և յուրաքանչյուր կնիկ պիտի ըսե իր երկանը. «Մեր աղջիկը սա Աբիսողոմ աղային տանը»:
- բ. «Թաղականին գործն ալ այսօր լմնցուցինք. կիրակի օրը քվեարկությունը պիտի կատարվի, և բոլոր անդամները պատվավոր մարդիկ պիտի ըլլան»:
- գ. «Իմ ձեռքիս տակ ամեն դասն աղջիկ կա. բարձր դասեն, միջին դասեն և ստորին դասեն»:
- դ. «Ձեզիպեսներն կարգվելու են, որ ազգերնուս մեջ հարուստ տղայք շատնան: Աղվոր աղջիկ կը փնտռեք կոր եղեր... և ինչո՞ւ չփնտռեք. ես ալ ձեր տեղն ըլլայի նե ես ալ կը փնտռեի »:
- 1) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
 - 2) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
 - 3) ա-4, բ-2, գ-3, դ-3
 - 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

113. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում ո՞ւմ մասին է ասվում.

«...Յուր արհեստն ալ սիրտ միջնորդություն էր. այրերուն կին կը գտներ, կիներուն այր կը մատակարարեր և զանոնք իրարու հետ ամուսնացնելով յուր աշխատության վարձքը կընդուներ: Երբեմն ալ այրը կինեն կը զատեր և դարձյալ յուր աշխատության փոխարենը կատներ»:

- 1) խմբագրի
- 2) Մանուկ աղայի
- 3) տիկին Շուշանի
- 4) սափրիչի

114. Ո՞ր գրողի խոսքն է.

«...Իսկ եթե ես նյութական մի փոքրիկ ապահովություն ունեցած լինեի և այդ մեքենական աշխատության փոխարեն գրական աշխատությամբ պարապեի, քանի՞ հատորներ կունենայի այժմ: Գիտե՞ք ինչ մեծ վիշտ է այս ինձ համար»:

- 1) Բաֆֆու
- 2) Ալեքսանդր Ծիրվանգադեի
- 3) Մուրացանի
- 4) Վահան Տերյանի

115. Ո՞ր վեպը առաջաբան ունի:

- 1) «Մամվել» (Բաֆֆի)
- 2) «Մեծապատիվ մուրացկաններ» (Հակոբ Պարոնյան)
- 3) «Գևորգ Մարգարետունի» (Մուրացան)
- 4) «Բառս» (Ալեքսանդր Ծիրվանգադե)

116. Ո՞րը Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» վեպի գլուխներից չէ:

- 1) «Կույր վրիժառուն»
- 2) «Ջրից փախչողը կրակի մեջ»
- 3) «Բյուրականի առումը»
- 4) «Ուրացողը յուր տան շեմքի վրա»

117. Ո՞ր շարքի բոլոր գլուխներում են պատկերվում ռազմի տեսարաններ Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպում:

- 1) «Հերոսի վախճանը», «Կույր աչքը կներե, կույր սիրտը չի ներիլ», «Այրիվանքում»
- 2) «Ծովամարտ», «Դ-վնո առումը», «Մի ծաղկով գարուն»
- 3) «Հին վշտերի վախճանը», «Վերջին թշնամու վախճանը», «Անակնկալ վախճան»
- 4) «Անհավատարմության հայտնությունը», «Երեք կետի վրա», «Անհանգիստ մարդը»

118. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Թագուհուն թագավորի հետ հաշտեցնելու, ապստամբ բոլոր իշխաններին դարձի բերելու Գևորգ Մարգալետունու բոլոր ջանքերը պսակվում են հաջողությամբ:
- 2) Ասպրամի ինքնասպանությունից հետո Յիկ Ամրամը հեռանում է հայրենիքից:
- 3) Վեպում պատկերված են Բագրատունիների թագավորության շրջանի դրամատիկ իրադարձություններից:
- 4) Աշոտ Երկաթը սիրել էր Ասպրամին, բայց պետական շահի թելադրանքով ամուսնացել Սահականույշի հետ:

119. Իր պատիվը փրկելու համար ի՞նչ քայլի է դիմում Մարգարիտը Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայում:

- 1) Հեռանում է հայրական տնից:
- 2) Ինքնասպանություն է գործում:
- 3) Փախչում է Արտաշեսի հետ:
- 4) Եղբայրների օգնությամբ հորից վերցնում է փաստաթղթերը և տալիս Օթարյանին:

120. Շիրվանզադեի «Զառս» վեպում ո՞ւմ մասին է ասվում՝ «ամայի դաշտում բուսած մի մանուշակ»:

- 1) Անտոնինա Իվանովնայի
- 2) Անուշի
- 3) Շուշանիկի
- 4) Մարթայի

121. Համաձայն հոր կտակի՝ Սմբատը ե՞րբ կարող էր իր բաժին ժառանգությանը տեր դառնալ Շիրվանզադեի «Զառս» վեպում:

- 1) Երբ ամուսնանար Շուշանիկի հետ:
- 2) Երբ բաժանվեր կնոջից ու երեխաներից և հայկական եկեղեցու օրենքներով ամուսնանար հայ լուսավորչականի հետ:
- 3) Երբ լրանար նրա 36-ամյակը:
- 4) Հոր մահվան տարելիցից հետո:

122. Շիրվանզադեի «Զառս» վեպում, համաձայն հոր կտակի, Միքայելը ե՞րբ կարող էր ստանալ իր բաժին ժառանգությունը:

- 1) հայրական գործերին տեր կանգնելուց հետո
- 2) միայն օրինավոր մարդ դառնալուց և հայ քրիստոնյա մի աղջկա հետ ամուսնանալուց հետո
- 3) Շուշանիկի հետ ամուսնանալուց հետո
- 4) Արշակին անբարոյական, շռայլ կյանքից դուրս բերելուց հետո

123. Շիրվանզադեի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«19-րդ դարը, սիրելիս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել: Այժմ խաբում են ամենքը և ամենից ավել նրանք, որոնք ըմբոստանում են խաբեության դեմ »:

- 1) Բագրատ Էլիզբարյանի
- 2) Միքայել Ալիմյանի
- 3) Իսահակ Մարութխանյանի
- 4) Սաղաթելի

124. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի վերաբերյալ:

- 1) Գործողությունները տեղի են ունենում Մոսկվայում:
- 2) Լևոնի՝ Իտալիա գնալու գլխավոր նպատակը Լուիզային տեսնելն էր:
- 3) Լուիզան պսակվում է Կավալլարոյի հետ:
- 4) Լևոնը ինքնասպան է լինում՝ իմանալով Լուիզայի ամուսնության մասին:

125. Ո՞ր շարքում Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի հերոսներից չկա:

- 1) Իցկո, Ոսկեհատ, Սուլյան, Գրիշա
- 2) Լուիզա, Բյազիմ բեկ, Ստեֆանիա, Պապաշա
- 3) Չուպրով, Ռասուլ, Կարապետ, Նիասամիձե
- 4) Ռոզալիա, Անուշ, Մարթա, Ալմաստ

126. Ո՞ր հեղինակի ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Պատրիկյանը ձեռքով հուսահատական մի շարժում արավ, գլխարկը ոչ թե ծածկեց, այլ ծածկելիս ուղղակի խփեց գլխին և դուրս գնաց»:

- 1) Նար-Դոսի
- 2) Մուրացանի
- 3) Ակսել Բակունցի
- 4) Հրանտ Մաթևոսյանի

127. Գրական որ հերոսը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--------------|--|
| ա. Պատրիկյան | 1. «Ես և Նա» (Նար-Դոս) |
| բ. Ջուլետտա | 2. «Այրին» (Գրիգոր Ջոհրապ) |
| գ. Ջարդար | 3. «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս) |
| դ. Օհան ամի | 4. «Համբերանքի չիբուխը» (Ավետիք Իսահակյան) |

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3
- 2) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

128. Որ հեղինակը ո՞ր դարաշրջանում է ապրել ու ստեղծագործել:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| ա. Նահապետ Քուչակ | 1. 18-րդ դար |
| բ. Նաիրի Ջարյան | 2. 20-րդ դար |
| գ. Միքայել Նալբանդյան | 3. 19-րդ դար |
| դ. Եղիշե Չարենց | 4. 16-րդ դար |

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-2

129. Ի՞նչ ավարտ է ունենում Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքը:

- 1) Պատրիկյանը, չկարողանալով վճարել բնակարանի վարձը, հեռանում է քաղաքից:
- 2) Գրախանութներում վաճառված իր գրքերի փողով Պատրիկյանը շտկում է նյութական վիճակը:
- 3) Պատրիկյանը շարունակում է ապրել ծանր պայմաններում:
- 4) Պատրիկյանը լրագրի քարտուղարից պարտքով հինգ ռուբլի է վերցնում՝ բնակարանի վարձը վճարելու համար:

130. Նշվածներից ո՞րը դրամատիկական սեռի ստեղծագործություն չէ:

- 1) «Ռուզան» (Մուրացան)
- 2) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)
- 3) «Պաղտասար աղբար» (Հակոբ Պարոնյան)
- 4) «Արա Գեղեցիկ» (Նաիրի Զարյան)

131. Խոսքերից ո՞րը Նար-Դոսի «Ես և Նա» պատմվածքից չէ:

- 1) «Ես մտածում եմ, թե որքան զանազանություն կա Ձեր և Ձեր եղբոր միջև»:
- 2) «Վեցնեցիայում, դոժերի, ջրանցքների և գեղարվեստների այդ հրաշակերտ քաղաքում, մի հին ազնվական ընտանիքի մեջ ապրում էր այդ ընտանիքի միակ զավակը՝ գեղեցիկ Ջուլետտան»:
- 3) «Բարձրանալ, միշտ բարձրանալ, անդադար բարձրանալ... Օ՛, ի՛նչ հրաշալի վրիժառություն, որի համար, սակայն, ես անընդունակ եղա»:
- 4) «Այդ օրվանից Վեցնեցիայի փողոցներում էլ ոչ ոք չտեսավ հանրածանոթ պատանի ջութակահարին»:

132. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Հայրս ասաց, որ իմ և քո միջև անանց անդունդ կա: Մենք վերևն ենք, դու ներքևը: Էլ մի՛ գա: Մոռացի՛ր ինձ»:

- 1) «Արտիստը» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)
- 2) «Ավելորդը» (Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 3) «Ես և Նա» (Նար-Դոս)
- 4) «Իմ սիրտը լեռներում է» (Վիլյամ Սարոյան)

133. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Երբեմնի իրավագիտության վերջին կուրսի ուսանող, փառավոր ապագայի հույսերով լեցուն, հասարակական լայն գործունեության երազանքներով թևավորված, - այժմ դարձել էի դատարանների կողմանոցների կեղտոտ սեղանների վրա զանազան խնդրագրեր ու կլյաուզներ գրող, զանազան մութ գործեր պաշտպանող, միշտ արբած և միշտ քնատ մի աղվակատ՝ այդ զգվելի տիպի բոլոր բացասական հատկանիշներով»:

- 1) «Արտիստը» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)
- 2) «Նահանջը առանց երգի» (Շահան Շահնուր)
- 3) «Ես և Նա» (Նար-Դոս)
- 4) «Մթնաձոր» (Ակսել Բակունց)

134. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսն է Պատրիկյանը:

- 1) «Փոստալ» (Գրիգոր Զոհրապ)
- 2) «Ավելորդը» (Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 3) «Ծաղկած փշալարեր» (Գուրգեն Մահարի)
- 4) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)

135. Նար-Դոսի «Ես և Նա» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Ջուլետտան տարբերություն է դնում *վերևի* և *ներքևի* միջև:
- 2) Վեցնեցիայի փողոցներում նվագող երբեմնի պատանի ջութակահարը տարիներ անց դառնում է հռչակավոր երաժիշտ:
- 3) Տարիներ անց Անտոնիոն կրկին հանդիպում է Ջուլետտային և նորից սիրում նրան:
- 4) Անտոնիոն տարիներ շարունակ սրբորեն պահել էր Ջուլետտայի թողած երկտողը:

136. Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Պատրիկյանը մարմնավորում է սոցիալական ծանր պայմաններում ապրող ժամանակի գրողին և մտավորականին:
- 2) Դավիթ Ֆոմիչը և կինը սպառնում են Պատրիկյանին սենյակի վարձը չվճարելու դեպքում դուրս հանել տանից:
- 3) Պատրիկյանը կարողանում է գրախանութներում վաճառված իր գրքերի փողով վճարել բնակարանի վարձը:
- 4) Թերթի քարտուղարը ևս Պատրիկյանի նման մի կերպ գոյություն է քարշ տալիս:

137. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Տանտերը, որի ազգանունը փողոցի շքադռան պղնձե տախտակի վրա փորագրված էր Դավիթ Ֆոմիչ Աղամիրով, մոտ 40–50 տարեկան տղամարդ էր խիստ ջղուտ, կարծես բրոնզից ձուլված դեմքով, սպիտակահառն կոշտ մազերով և սրածայր կարճ մորուքով»:

- 1) «Ծաղկած փշալարեր» (Գուրգեն Մահարի)
- 2) «Ալպիական մանուշակ» (Ակսել Բակունց)
- 3) «Ավելորդը» (Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 4) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)

138. Ո՞ր շարքում Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի հերոսներից չկա:

- 1) Օհան ամի, Պատրիկյան, Սրաֆիոն Գասպարիչ
- 2) Դավիթ Ֆոմիչ, Լևոն, Սմբատ
- 3) Դիլան դայի, Անտոնիո, Պետրոս Դուլամյան
- 4) Աշխեն, Ջափինյան, Միքայել

139. Ո՞վ է Գրիգոր Ջոհրայի «Այինկա» նորավեպի հերոսուհին:

- 1) Տիգրանուհին
- 2) Պերճուհին
- 3) Ջարդարը
- 4) Վասիլիկը

140. Ո՞ր շարքում Գրիգոր Ջոհրայի «Այինկա» նորավեպի հերոսներից չկա:

- 1) Սահակ, Ջարդար, Սրաֆիոն Գասպարիչ
- 2) Պերճուհի, Մարտիրոս, Սմբատ
- 3) Հուսեփ աղա, Սուրբիկ հանրմ, Հաճի Տյուրիկ
- 4) Հակոբոս, Տիգրանուհի, Վասիլիկ

141. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Գրիգոր Ջոհրայի «Այինկա» նորավեպին:

- 1) Նորավեպի վերջում Սահակը սպանվում է:
- 2) Հակոբոսը և Պերճուհին ամուսնանում են:
- 3) Պերճուհին վերադարձնում է Հակոբոսի նշանը և չի ամուսնանում:
- 4) Սահակի ընտանիքին հատկացված թոշակը ստանում է Հակոբոսը:

142. Գրիգոր Ջոհրայի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«...Եթե գիտնայիր, որ մեկ խոսքովդ սիրտս կբանամ սա դանակով. իմ սերս ամուր է աս երկաթին պես. քուկդ... ծառի մը ոստին պես ամեն դի կծռի. պզտիկ եղբորմեն մեծ եղբորը...»:

- 1) «Ջաբուղոն»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Փոստալ»
- 4) «Այրին»

143. Ո՞վ է Գրիգոր Չոփրապի «Ջաբուղոն» նորավեպի հերոսուհին:

- 1) Տիգրանուհին
- 2) Պերճուհին
- 3) Ջարդարը
- 4) Վասիլիկը

144. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Գրիգոր Չոփրապի «Ջաբուղոն» նորավեպի սյուժեին:

- 1) Ջաբուղոնը և Վասիլիկը եկեղեցում ամուսնանում են:
- 2) Ջաբուղոնը կարողանում է մեծ դժվարությամբ փախչել բանտից:
- 3) Վասիլիկը դավաճանում է սիրած տղային:
- 4) Ջաբուղոնը բանտից փախչելուց հետո կրկին բանտ է գնում:

145. Գրիգոր Չոփրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Ամենեն ավելի ամուր փակված դուռը, ամենեն բարձր պատը՝ մըտնելն չեն արգիլեր զինքը. բանալիին ծակեն, տախտակներուն ճեղքերեն ներս կսպրդի կարծես, անշշուկ ստվերի մը պես»:

- 1) «Ջաբուղոն»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Փոստա՛լ»

146. Ո՞ր շարքի ժողովածուներից ոչ մեկը Գրիգոր Չոփրապինը չէ:

- 1) «Երկիր Նաիրի», «Ծիածան», «Խղճմտանքի ձայներ», «Յեղին սիրտը»
- 2) «Նոր տաղեր», «Հեթանոս երգեր», «Մթնշաղի անուրջներ», «Մեր թաղը»
- 3) «Վերադարձ», «Տաղարան», «Կյանքը ինչպես որ է», «Հացին երգը»
- 4) «Սարսուռներ», «Լուռ ցավեր», «Ոսկի հեքիաթ», «Եղիցի լույս»

147. Գրիգոր Չոփրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Առտուն կանուխ կ'ելլեր, իր ալրի կնոջ արդուզարդը կ'ըներ, լուրջ ու հանդիսավոր արդուզարդ մը, ու ճամփա կ'իյնար դեպի գերեզմանատունը. պզտիկ տապանին քով չորած՝ երկար բարակ ու ցած ձայնով կ'իտներ իր զավկին հետ, անոր մանուկի բարբառովը»:

- 1) «Ճիտին պարտքը»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Փոստա՛լ»
- 4) «Այրին»

148. Ո՞րը Գրիգոր Չոփրապի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Խղճմտանքի ձայներ»
- 2) «Յեղին սիրտը»
- 3) «Կյանքը ինչպես որ է»
- 4) «Լուռ ցավեր»

149. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Գրիգոր Չոփրապի «Այրին» նորավեպին:

- 1) Ջարդարը մինչև վերջ էլ դեռևս սպասում էր ամուսնու վերադարձին:
- 2) Մարտիրոսը մոռանում է իր ընտանիքը՝ ամուսնանալով սպասուհու հետ:
- 3) Մարտիրոսի՝ տուն չվերադառնալու համար նրա ծնողները մեղադրում էին Ջարդարին:
- 4) Մարտիրոսը Պոլսից պարբերաբար նամակներ ու դրամ էր ուղարկում ընտանիքին:

150. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր հերոսի մասին է տրված խոսքը.

*«Պարտիզակցի սպասուհի մը՝ վերջին մնացորդ իր նախկին հարաբերություններուն,
ավելցուցած բոլոր ստակը, իր չորս հազար դրուշը կուտար իրեն, եթե զինքը կնության առներ»:*

- 1) Սահակի
- 2) Մարտիրոսի
- 3) Զաբուղոնի
- 4) Հուսեփի

151. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր հերոսուհին է անվերջ ու համբերատար սպասում պանդխտության մեկնած ամուսնուն:

- 1) Վասիլիկը
- 2) Տիգրանուհին
- 3) Պերճուհին
- 4) Զարդարը

152. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

*«Գիտեր, ստույգ գիտեր ալ, որ ամուսինը չպիտի գար. բայց իրիկունը, առանց ուզելու, քայլերը
կ'առաջնորդեին զինքը այն արտը, ուրկէ վերջին անգամ տեսած ու Պոլիս ճամփած էր իր
երիտասարդ էրիկը»:*

- 1) «Զաբուղոն»
- 2) «Ճիտին պարտքը»
- 3) «Փոստալ»
- 4) «Այրին»

153. Տրվածներից ո՞րն է համապատասխանում Գրիգոր Զոհրապի «Ճիտին պարտքը» նորավեպին:

- 1) Առևտրի միջնորդ դարձած Հուսեփ աղան, մի քանի հաջող գործարք կնքելով, կարգավորում է իր նյութական վիճակը:
- 2) Հուսեփ աղայի աղջիկները, իմանալով հոր պարտքերի մասին, դադարում են նրան անընդհատ պահանջներ ներկայացնելուց:
- 3) Հուսեփ աղայի նախկին գործընկերներից մեկը նրան առևտրական հաջող գործարք է առաջարկում:
- 4) Հուսեփ աղայից նրա բոլոր ծանոթները երես են թեքում, և նրան բարևում է միայն իրենից դժբախտ մի ծերունի:

154. Նշվածներից ով Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նովելի հերոսներից է:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ա. Հուսեփ աղա | 1. «Զաբուղոն» |
| բ. Հաճի Տյուրիկ | 2. «Այրին» |
| գ. Մարտիրոս | 3. «Ճիտին պարտքը» |
| դ. Վասիլիկ | 4. «Փոստալ» |
- 1) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
 - 2) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
 - 3) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
 - 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

155. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Իր կյանքին անբաժան ընկերն էր այս տոկուն կաշիեն պարկը, որով ամեն իրիկուն իր տան պիտույքը, հացն ու միսը կտաներ, կամ պտուղը իր երկու փոքրիկ զավակներուն, որոնք դրան առջևն կրողորվեին խոստմնայից ու խոստմնապահ այս պայուսակին շուրջը»:

- 1) «Փոստալ»
- 2) «Այրին»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Ճիտին պարտքը»

156. Ո՞ր բառն է բաց թողած Հովհաննես Թումանյանի տրված քառյակում:

*Աշնան ամպին ու զամպին,
..... նրստած իր ճըմբին,
Լոռու հանդում՝ մի արտուտ
Նայում է միշտ իմ ճամփին:*

- 1) Տխուր
- 2) Մոլոր
- 3) Հուզված
- 4) Հոգնած

157. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի սյուժեին:

- 1) Շահը Թմուկ բերդը գրավում է Թաթուլի կնոջ մատնությամբ:
- 2) Շահին հավատացնում են, որ Թմկա տիրուհու սրտին տիրելու դեպքում Թաթուլը անգոր կլինի նրա առաջ:
- 3) Թմկա տիրուհին հարբեցնում է Թաթուլին և նրա հաղթական զորքին ու թշնամու առաջ բացում բերդի դռները:
- 4) Շահի ուղարկած պատվիրակությունը մեծամեծ ընծաներով կարողանում է համոզել Թմկա տիրուհուն բացել բերդի դռները:

158. Ո՞ր բառն է բաց թողած Հովհաննես Թումանյանի տրված քառյակում:

*Ամեն մի սիրտ ցավով լրցվեց մեր դարում,
Յավոտ սրբտով աշխարհ լրցվեց մեր դարում.
..... աշխարհքն եկավ լրցվեց բովանդակ
Իմ սիրտը բաց, իմ սիրտը մեծ մեր դարում:*

- 1) Վշտոտ
- 2) Թախծոտ
- 3) Դարդոտ
- 4) Յավոտ

159. Տրվածներից ո՞րն է համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազարը» հեքիաթին:

- 1) Նազարի կինը՝ Ուստիանը, վախկոտ ամուսնուն դուրս է հանում տնից և ստիպում ամբողջ գիշերը դուրս անցկացնել:
- 2) Նազարը իր կատարած քաջագործության (ճանճեր սպանելու) մասին հայտնում է իրենց գյուղապետին, ով հանձնարարում է տերտերին այդ մասին գրել փալասի մի կտորի վրա:
- 3) Նազարին պսակում են հսկաների գեղեցիկ քրոջ հետ, որը պետք է դառնար հարևան երկրի թագավորի կինը:
- 4) Պատերազմի դաշտում Նազարը մի ծառ է տեղահան անում ու թշնամուն ջարդելուց հետո ամբողջ ավարը բաժանում ժողովրդին:

160. Ո՞ր բառն է բաց թողած Հովհաննես Թումանյանի տրված քառյակում:

*Բերանն արնոտ Մարդակերը էն անբան
Հագար հազիվ դառավ Մարդասպան:
Չեղբերն արնոտ գնում է նա դեռ կամկար,
Ու հեռու է մինչև Մարդը իր ճամփան:*

- 1) տարում
- 2) օրում
- 3) դարում
- 4) ամսում

161. Ո՞ր շարքում են միայն Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունները:

- 1) «Բաջ Նազարը», «Հառաչանք», «Հայրենի հողը»
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Հայոց վիշտը», «Թմկաբերդի առումը»
- 3) «Գիքորը», «Հայրենիքիս հետ», «Հայոց լեռներում»
- 4) «Փարվանա», «Հայրենիքիս», «Հոգեհանգիստ»

162. Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

ա. Ու լեռնային վրտակների
բ. Հրնշյուններով դյութական
գ. Մըտան կաղնին հաստաբուն
դ. Կանչում էին հրրաշալի
ե. Անտես, անհետ չըքացան
զ. Ալիքները պաղպաջուն
է. Ու հենց շողաց ցոլքն արևի
ը. Խոր սուզվեցին ակն աղբյուրի

- 1) է, գ, ա, գ, դ, բ, ը, ե
- 2) ը, գ, ա, գ, է, դ, բ, ե
- 3) ը, գ, է, ե, դ, ա, բ, գ
- 4) դ, բ, է, ե, ը, գ, ա, գ

163. Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

ա. Փափագ սրբտով խընդիրք արել
բ. Ջուրն ու ծաղիկ աստղունք դրել
գ. Կույս սափորով, լուռ ու մունջ
դ. Բարի ժրպտան իր սերին
ե. Օխտն աղբյուրից ջուր է առել
զ. Կապել սիրո ծաղկեփունջ
է. Խընդիրք արել աստղերին
ը. Օխտը ծաղկից ծաղիկ քաղել

- 1) ե, գ, ա, դ, ը, բ, է, գ
- 2) բ, է, ե, դ, ը, ա, գ, գ
- 3) ը, գ, բ, դ, ա, ե, է, գ
- 4) ե, գ, ը, գ, բ, է, ա, դ

164. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Բազազ Արտեմի տանը Գիքորը հիվանդանում է, տեղափոխվում հիվանդանոց, որտեղ նա մահանում է:
- 2) «Քաջ Նազարը» հեքիաթի վերջում Նազարը արդեն դառնում է թագավոր, սակայն նրա վախկոտության մասին կինը պատմում է բոլորին, և մարդիկ նրան գահընկեց են անում:
- 3) «Թմկաբերդի առումը» պոեմում մատնությամբ բերող գրաված շահը հասկանում է, որ կյանքում բախտ, փառք և հաղթություն հաստատ չեն, և պետք չէ հավատալ կյանքում ոչ մեկի:
- 4) «Հայրենիքիս հետ», «Հայոց լեռներում» բանաստեղծությունների սկզբում ներկայացվում են հայ ժողովրդի արյունոտ ներկան և անցյալը, իսկ վերջին տներում հեղինակը լավատեսական խոսք է ասում հայ ժողովրդի ապագայի վերաբերյալ:

165. Տրված հատվածներից ո՞րն է Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի նախերգանքից:

- 1) Ու նրանց հետ՝ ցող արցունքով
Լցված սրտերն ու աչեր՝
Սարի ծաղկունք տըխտը սյուքով
Հառաչեցին էն գիշեր:
- 2) Ամալի տակից ջուր է գալի,
Դոշ է տալի, փրփրորում.
Ա՛խ, իմ ազիզ յարն է լալի
Հոնգուր-հոնգուր էն սարում:
- 3) Կանչում է կրրկին, կանչում անդադար
Էն չըքնաղ երկրի կարոտը անքուն,
Ու՛ թևերն ահա փռած տիրաբար՝
Թըռչում է հոգիս, թըռչում դեպի տուն:
- 4) Չըմռան մի գիշեր կար մի հարսանիք,
Հըրճվում էր անգուսպ ամբոխը գյուղի.
Գյուղն էին իջել հովիվ պատանիք՝
Աղջիկ տեսնելու, պարի ու կոխի:

166. Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- ա. Հայոց լեռներում
բ. Տանում է իրեն վերքերն անհամար
գ. Թալանված, ջարդված
դ. Սուգի լեռներում
ե. Ու հատված-հատված
զ. Ու մեր քարվանը շրփոթ, սոսկահար
- 1) ե, գ, ա, դ, բ, զ
 - 2) գ, բ, գ, ե, դ, ա
 - 3) բ, գ, ա, դ, գ, ե
 - 4) գ, գ, ե, բ, ա, դ

167. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների ժանրային բնութագրումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Քաջ Նազարը» հեքիաթ է, «Գիքորը»՝ պատմվածք:
- 2) «Թմկաբերդի առումը», «Անուշը» պոեմներ են, «Հայոց վիշտը»՝ բանաստեղծություն:
- 3) «Փարվանան» բալլադ է, «Գելը»՝ պատմվածք:
- 4) «Հայրենիքիս հետ»-ը բանաստեղծություն է, «Հոգեհանգիստը»՝ պոեմ:

168. Հովհաննես Թումանյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Էսպես է ասել հրնուց էդ մասին
Ֆարսի բյուրյուլը, անմահ Ֆիրդուսին.
Ի՞նչը կրհաղթի կյանքում հերոսին,
Թե չըլինին
Կինն ու գինին:*

- 1) «Հայրենիքիս հետ»
- 2) «Փարվանա»
- 3) «Անուշ»
- 4) «Թմկաբերդի առումը»

169. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմին:

- 1) Դեպի ձորը փախչող Սարոյի և նրան հետապնդող Մոսիի մասին գյուղացիներին պատմում է մի ծերունի:
- 2) Մոսին և հայրը հետապնդում ու սպանում են Սարոյին:
- 3) Անցվոր ախպերը Անուշին խորհուրդ է տալիս առաջնորդվել աշխարհի կարգով և նոր սեր անել:
- 4) Դեբեդի ափին գտնվող մենակ շիրիմի շուրջը Անուշը լաց ու ողբ է անում, և գետը կանչում է անբախտ Անուշին:

170. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ու էն վրճիտ ջրերի տակ
Ցույց են տալի մինչ էսօր
Ծեր արքայի ճերմակ ամրոցն
Ու շենքերը:*

- 1) փառավոր
- 2) լուսավոր
- 3) դարավոր
- 4) բյուրավոր

171. Տրվածներից ո՞րն է համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքին:

- 1) Գիքորը բազազ Արտեմի խանութի մոտ տեսնում է իր երկու համագյուղացիներին, որոնք էլ նրան են տալիս տանեցիների ուղարկած նամակը:
- 2) Իր ճարպկության համար Արտեմը Գիքորին տնից խանութ է տեղափոխում:
- 3) Բազազի աշակերտ Վաստն շատ է օգնում Գիքորին՝ տիրոջից թաքցնելով նրա արարքները:
- 4) Հիվանդ Գիքորին Համբոն հիվանդանոցից գյուղ է տանում, սակայն ճանապարհին Գիքորը մահանում է:

172. Հովհաննես Թումանյանի ո՞ր ստեղծագործությունն է սկսվում հետևյալ տողերով:

*Բարձրագահ Աբուլն ու Մըթին սարեր
Մեջք մեջքի տրված կանգնել վեհափառ,
Իրենց ուսերին, Ջավախքից էլ վեր՝
Բըռնած պահում են մի ուրիշ աշխարհ:*

- 1) «Փարվանա»
- 2) «Թմկաբերդի առումը»
- 3) «Անուշ»
- 4) «Հայոց լեռներում»

173. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ու մեր աչքերը նայում են կարոտ՝
 Հեռու աստղերին,
 Երկրների ծերին,
 Թե ե՞րբ կբացվի պայծառ առավոտ՝
 Հայոց լեռներում,
 լեռներում:*

- 1) Բարձրը
- 2) Սուգի
- 3) Դըժար
- 4) Կանաչ

174. Գևորգ Դողխյանի «Ծիծեռնակ» բանաստեղծության մեջբերված քառատողում ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Դե՛հ, սիրու՛ն ծիծեռնակ,
 Հեռացի՛ր, թռի՛ր արագ
 Դեպի՛ Հայոց երկիրը՝
 Ծնած տեղս՝ :*

- 1) Արարատ
- 2) Արտաշատ
- 3) Աշտարակ
- 4) Ագարակ

175. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Հովի գրույցին ունկն դնելով Աբու Մահարին խոսում էր անձայն.-
 -Աշխարհն էլ, ասես, մի հեքիաթ լինի՝ անսկիզբ, անվերջ, հրաշք*

- 1) մոգական
- 2) իսկական
- 3) հավերժական
- 4) դյութական

176. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Մահախուճապ սերունդների
 Աչքն է դիպել զագաթին,
 Ու անցել:*

- 1) լույս
- 2) սեզ
- 3) վես
- 4) ծեր

177. Ավետիք Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

«Ես սիրում եմ քո տխրությունը, ... իմաստուն է քո թախիծը. և դու ասել ես քո աստվածային լեզվով, թե մարգարիտը վերքից է, որ կծնի, և խունկը ալրվելով է, որ իր անուշ հոգին կբուրե»:

- 1) «Լիլիթ»
- 2) «Համբերանքի չիբուխը»
- 3) «Հայրենի հողը»
- 4) «Սաադիի վերջին գարունը»

178. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» ստեղծագործությանը:

- 1) Աստված դեպի վեր սուրացող կրակի բոցերից ստեղծում է անդրանիկ կնոջը՝ Լիլիթին:
- 2) Ադամը Աստծուն բողոքում է, որ Լիլիթը չի ենթարկվում Աստծու հրամանին և չի հնազանդվում իրեն:
- 3) Հենց առաջին հանդիպումից Լիլիթը կավի հոտ է առնում Ադամից և սկսում է խուսափել նրանից:
- 4) Աստված զայրացած իր մոտ է կանչում Ադամին չհնազանդվող Լիլիթին, սակայն վերջինս, Աստծու մոտ գնալու փոխարեն, շտապում է սատանայի գիրկը:

179. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եվ ո՞վ է հյուսել հեքիաթն այս վսեմ, հյուսել աստղերով, բյուր հրաշքներով,
Եվ ո՞վ է պատմում բյուր-բյուր ձևերով՝ անդրով ու անխոնջ՝ այսպես*

- 1) նազանքով
- 2) թովչանքով
- 3) հմայքով
- 4) դյութանքով

180. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» ստեղծագործությանը:

- 1) Ադամի կողից ստեղծված Եվան ևս գեղեցիկ էր, սակայն ոչ Լիլիթի պես կատարյալ ու հրեղեն:
- 2) Տեսնելով Լիլիթի պատճառով տառապող Ադամին՝ Աստված նրա համար ստեղծում է հնազանդ Եվային:
- 3) Լիլիթը թողնում է Ադամին դրախտում և գնում է երկրում գտնվող սատանայի մոտ՝ իրեն անչափ երջանիկ զգալով նրա գրկում:
- 4) Լիլիթի հեռանալուց հետո Ադամը մխիթարվում է իր կողից ստեղծված Եվայով ու այլևս չի հիշում Լիլիթին:

181. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Հայրենիքիս» բանաստեղծության մեջ հեղինակը նախ հիշում է իր ժողովրդի արյունոտ անցյալը, ապա ընդգծում իր անսասան հավատը հայրենի երկրի ծաղկելու և հայ լեզվի հավերժության նկատմամբ:
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» բանաստեղծության մեջ հեղինակը վկայում է, որ մեր պատմիչները մագաղաթների վրա գրի են առել մեր արյունոտ պատմությունը, եղեռները՝ միայն ողբալով և Աստծո արդար դատաստանին սպասելով:
- 3) «Հավերժական սերը» ստեղծագործության վերջում բոլոր մանկավիճկների ու մաժիշտների՝ Թադմորի ապարանքը լքելուց հետո էլ-Սամանը իր կմախքացած ձեռքերով շարունակում էր ամուր գրկել բամբիշին:
- 4) «Հայրենի հողը» ստեղծագործության մեջ արքայից վիրավորված գորավարի մոտ ավագանին ուղարկում է երեք փորձառու ծերերի, ովքեր կարողանում են համոզել գորավարին վերադառնալ և պաշտպանել հայրենիքը:

182. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ավետիք Իսահակյանինը:

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Հայրենիքիս հետ», «Սև-մութ ամպեր», «Համբերանքի չիբուխը»
- 2) «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա», «Հայրենիքիս», «Հայրենի հողը», «Ոսկեհանդերձ եկար»
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի», «Լիլիթ», «Հայոց լեռներում», «Սաադիի վերջին գարունը»
- 4) «Դարդս լացեք», «Ասպետի սերը», «Արագածին», «Ռավեննայում»

183. Ո՞ր հերոսի միտքն է.

«Ա՛յ, խոսքի օրինակ, էս շաքարը գցեցիր չայի մեջ, հալավ, կորավ, չկա. բայց չայն անուշցավ: Էնպես էլ լավ մարդը կմեռնի, բայց նրա լավ գործը աշխարհը կանուշցնե: Թե չէ առանց լավ մարդու աշխարհը շա՛տ դառն է՝ օձի լեղի...»:

- 1) Օհան ամու (Ավետիք Իսահակյան, «Համբերանքի չիբուխը»)
- 2) Հաճի աղայի (Դերենիկ Դեմիրճյան, «Ավելորդը»)
- 3) Սաադիի (Ավետիք Իսահակյան, «Սաադիի վերջին գարունը»)
- 4) Սիմոնի (Հրանտ Մաթևոսյան, «Աշուն արև»)

184. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Նիրհ էին մտել ծաղկունքը բուրյան՝ աղամանդներով, շքեղ գինդերով, ծիածանաթև հավքերը իրար գուրգուրում էին մրմունջով:

- 1) անուշ
- 2) քնքուշ
- 3) ուրախ
- 4) անհոգ

185. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսի խոսքերն են.

«Ու քանի որ փողը կա, մարդ չկա, քանի իմ ու քու կա, սեր ու խիղճ չկա: Էդտեղից էլ՝ հարուստ ու աղքատ, գրկող ու գրկվող, բանտ ու արունհեղություն»:

- 1) Հովհաննես Թումանյան, «Գիքորը»
- 2) Ավետիք Իսահակյան, «Համբերանքի չիբուխը»
- 3) Ակսել Բակունց, «Ծիրանի փողը»
- 4) Դերենիկ Դեմիրճյան, «Ավելորդը»

186. Ավետիք Իսահակյանի տրված ստեղծագործություններից որը ի՞նչ ժանրի գործ է:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» | ա. պոեմ |
| 2. «Հայրենիքիս» | բ. լեգենդ |
| 3. «Աբու-Լալա Մահարի» | գ. պատմվածք |
| 4. «Համբերանքի չիբուխը» | դ. բանաստեղծություն |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-ա, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-դ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-բ, 4-գ

187. Ավետիք Իսահակյանի «Հայրենի հողը» լեգենդում ի՞նչն է վիրավորված, խռոված ու հեռացած գորավարին վերադարձնում հայրենիք.

- 1) սիրած աղջկա նկատմամբ անհուն սերն ու կարոտը
- 2) մանկության հիշատակներն ու սիրելի ընկերները
- 3) ներում հայցող փոքրոգի արքայի գղջման խոսքը
- 4) գուսանի հայրենի երգերն ու գեղջուկի տարած մի բուռ հայրենի հողը

188. Նշված ստեղծագործություններից որը ո՞ւմն է:

- | | |
|------------------|------------------------|
| ա. «Ասպետի սերը» | 1. Միսաք Մեծարենց |
| բ. «Հառաչանք» | 2. Հովհաննես Թումանյան |
| գ. «Նեմեսիս» | 3. Դանիել Վարուժան |
| դ. «Իրիկունը» | 4. Ավետիք Իսահակյան |

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3
- 2) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1

189. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եղեգնյա գրչով երգեցի վերքեր.
Ընդ եղեգան փողելաներ:*

- 1) բո՛ց
- 2) ո՛ղբ
- 3) ծո՛ւխ
- 4) սի՛րտս

190. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եղեգնյա գրչով վրեժ երգեցի.
Ընդ եղեգան փողելաներ:*

- 1) լո՛ւյս
- 2) սի՛րտս
- 3) բո՛ց
- 4) ո՛ղբ

191. Ո՞րն է տրված տողին նախորդող տողը:

.....
Ընդ եղեգան փող ո՛ղբ ելաներ:

- 1) Եղեգնյա գրչով երգեցի քուրմեր.
- 2) Եղեգնյա գրչով երգեցի հարսեր.
- 3) Եղեգնյա գրչով օջախս երգեցի.
- 4) Եղեգնյա գրչով վրեժ երգեցի.

192. Ո՞րն է տրված տողին նախորդող տողը:

.....
Ընդ եղեգան փող լո՛ւյս ելաներ:

- 1) Եղեգնյա գրչով երգեցի հարսեր.
- 2) Եղեգնյա գրչով օջախս երգեցի.
- 3) Եղեգնյա գրչով վրեժ երգեցի.
- 4) Եղեգնյա գրչով երգեցի քուրմեր.

193. Ո՞րը Դանիել Վարուժանի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Հեթանոս երգեր»
- 2) «Յեղիմ սիրտը»
- 3) «Խղճմտանքի ձայներ»
- 4) «Սարսուռներ»

194. Տրվածներից ո՞րը ճիշտ չէ Դանիել Վարուժանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Դանիել Վարուժանն ունի բանաստեղծական չորս ժողովածու:
- 2) «Հացին երգը» ժողովածուն լույս է տեսել բանաստեղծի մահից հետո:
- 3) Դանիել Վարուժանը պանդխտության թեմայով բանաստեղծություններ չի գրել:
- 4) Դանիել Վարուժանը «Հարճը» պոեմի նյութը վերցրել է Մովսես Խորենացու պատմությունից:

195. Տրվածներից ո՞րը ճիշտ չէ Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ:

- 1) Տիրան արքայի փեսան՝ Տրդատ Բագրատունի իշխանը, ծեծել է կնոջը, կտրել նրա մազերը և հեռացել:
- 2) Սյունյաց Բակուր իշխանը, վախենալով Տիրան արքայից, դժկամությամբ է իր հարկի տակ ընդունում Տրդատ Բագրատունուն:
- 3) Տրդատը, հրապուրվելով Բակուր իշխանի հարճ Նազենիկով, փախցնում է նրան, սակայն Բակուրը հետապնդում է նրանց և սպանում Նազենիկին:
- 4) Նազենիկի աճյունը Տրդատի կարգադրությամբ ամփոփում են մի չորացած բարդու տակ, որը դրանից հետո վերընձյուղվում է:

196. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսուհին է Նազենիկը:

- 1) «Սաադիի վերջին գարունը» (Ավետիք Իսահակյան)
- 2) «Միրհավ» (Ակսել Բակունց)
- 3) «Փոստալ» (Գրիգոր Զոհրապ)
- 4) «Հարճը» (Դանիել Վարուժան)

197. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ու լույսն անոնց, անխոս հուրի՝ դյութական,
Հրմայագեղ ու վարսքերով
Շատրրվանին կիջնե գուռին մեջ կաթն:*

- 1) մշուշե
- 2) սատափե
- 3) արծաթե
- 4) մետաքս

198. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ջուրը ցայտքեն ծաղիկ ծաղիկ կը կաթն.
Վրճիտ, ինչպես արցունքը մանկան,
Նըվազն անոր կը հեծեծե հեշտական:*

- 1) բոցե
- 2) ձյունե
- 3) ոսկե
- 4) լույսե

199. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս մեղմավար,
Եվ ալիք մը թևը բացած կը վազե
Գրկել ափունքն ոսկի ավազե:*

- 1) իղձիս
- 2) մտքիս
- 3) հոգուս
- 4) սրտիս

200. Ո՞ր շարքի ստեղծագործություններից ոչ մեկի հեղինակը Միսաք Մեծարենցը չէ:

- 1) «Դարդս լացեք», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Հայոց վիշտը», «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Մեղունները», «Մեռած աստվածներուն», «Ձոն»
- 3) «Ջարդը», «Աքսախաներու շուքին տակ», «Նեմեսիս», «Հոգեհանգիստ»
- 4) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին», «Պապը», «Ասպետի սերը», «Տաղ անձնական»

201. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանեցված հայ գրողների կեղծանունները և իսկական ազգանունները:

- | | |
|------------------|---------------------|
| ա. Սիամանթո | 1. Եղիազարյան |
| բ. Նար-Ռոս | 2. Թևոսյան |
| գ. Մուրացան | 3. Յարճանյան |
| դ. Նաիրի Ջարյան | 4. Տեր-Հովհաննիսյան |
| ե. Ակսել Բակունց | 5. Հովհաննիսյան |
- 1) ա-3, բ-2, գ-5, դ-1, ե-4
 2) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2, ե-2
 3) ա-3, բ-5, գ-4, դ-1, ե-2
 4) ա-1, բ-2, գ-3, դ-5, ե-4

202. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
 Եվ համրագին գիրքը ծեռքես կ'իյնա վար.
 Երագներու է որ կ'անցնի,
 Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս մեղմավար:*

- 1) դիցուհին
 2) պերճուհին
 3) գեղուհին
 4) սիրուհին

203. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Ու էլ ամեն մեղքի համար սիրտս հիմա ունի ներում.
 Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ՝ ա՛չքս է հեռուն...*

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները»
 2) «Հեռացումի խոսքեր»
 3) «Դեպի լյառը Մասիս»
 4) «Տաղ անձնական»

204. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Կյանքս, որ հուշ է դարձել, հեռանալիս չանիծես.
 Կյանքս կանցնի, կմարի, բայց երգս կա, կապրի դեռ:*

- 1) «Գանգրահեր տղան»
 2) «Հեռացումի խոսքեր»
 3) «Դանթեական առասպել»
 4) «Տաղ անձնական»

205. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Եղիշե Չարենցի «Անակնկալ հանդիպում Պետրոսյավոյի ամրոցում» ստեղծագործությանը:

- 1) Բանաստեղծի նկարագրած ամրոցում շրջում են ստվերները, իսկ անցյալի մռայլ ոտնաձայները հիշեցնում են մահվան քայլերգ:
 2) Ամրոցի բակում քնարական հերոսը հիշում է այնտեղ տառապած հերոսներին, որոնց աչքերում չմարող վճիռ կա, չնայած մարմինների վրա դեռ մնում են խարազանների հետքերը:
 3) Ամրոցին հրաժեշտ տալիս քնարական հերոսը հանդիպում է մի գործչի, որին անմիջապես ճանաչում է՝ հիշելով, թե ինչպես էր նա իր ստեղծագործություններով պայքարի կոչում բոլորին:
 4) Բանաստեղծին երևակայությամբ հանդիպած գործիչը նկարագրում է մաքառումներով անցած իր ուղին՝ հպարտորեն հիշեցնելով, որ բարեկամն է եղել Հերցենի ու Օգարևի:

206. Եղիշեն Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Անց եմ կենում. շուրջս-մարդիկ, շուրջս դեմքեր հազար-հազար.
Շուրջս աշխարհն է աղմկում, մարդկային կյանքն անհավասար...*

- 1) «Գանգրահեր տղան»
- 2) «Հեռացումի խոսքեր»
- 3) «Դանթեական առասպել»
- 4) «Տաղ անձնական»

207. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ես երգել եմ քո հոգին, քո ժպիտը լուսավոր,
Քո աչքերի, քո դեմքի տխրությունը
Կյանքս թողած անհունում - ես երգել եմ սերը խոր
Ու կարտը թևերիս, որ երբեք քեզ չհասան...*

- 1) մոգական
- 2) դյութական
- 3) մշտական
- 4) սրբազան

208. Նշվածներից ո՞րը Եղիշեն Չարենցի «Տաղարան» շարքի բանաստեղծություններից չէ:

- 1) «Ես իմ անուշ Հայաստանի»
- 2) «Հեռացումի խոսքեր»
- 3) «Կուգեմ հիմի փչե գուռնեն»
- 4) «Էլի գարուն կգա, կբացվի վարդը»

209. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Կյանքս կանցնի, կմարի, որպես կրակ ճահիճում՝
Աննպատակ ու տարտամ, անմխիթար ու անհույս:
Երգերիս մեջ - դու գիտե՞ս - ինձ ոչ ոք չի ճանաչում
Կարծես ուրիշն է երգում կարտը հոգուս:*

- 1) կանաչ
- 2) կապույտ
- 3) դեղին
- 4) կարմիր

210. Եղիշեն Չարենցի նշված ստեղծագործություններից որը ի՞նչ ժանրի գործ է:

- | | |
|---|-----------------------|
| ա. «Տաղարան» | 1. բալլադ |
| բ. «Անակնկալ հանդիպում Պետրոսյավիլյան ամրոցում» | 2. չափածո նովել |
| գ. «Ամբոխները խելագարված» | 3. բանաստեղծական շարք |
| դ. «Հարդագողի ճամփորդները» | 4. պոեմ |

- 1) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 2) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 3) ա-1, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1

211. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Հավիտյան գոց ու անխոս՝ թափառել եմ ու
Ոչ-որ, ոչ-ոք չզիտե՝ արդյոք ի՞նչ է կյանքս, ես.
Միայն գիտեմ, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ գրել,
Ինչպես գիտեմ, որ դու կաս, որ սիրում է մեկը քեզ:*

- 1) երգել
- 2) խոսել
- 3) լռել
- 4) խորհել

212. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

«Մի պատկեր կար, որ երևակայության մեջ ամբողջացնում էր նա... Դա իր մեղքն էր, ցածությունը, իր անգթությունը: Եվ ինչքան երկար նայում էր այդ դիակին, այնքան կսկծում էր սիրտը, և այնքան էլ հաճույք, հանգիստ էր զգում: Անդամալույծը դառավ մի սուրբ, մի պաշտելի սուրբ նրա համար: Նրա դիակը սրբագործում էր ծերուկի մեղսալից սիրտը»:

- 1) «Քառս», Ալեքսանդր Շիրվանզադե
- 2) «Ավելորդը», Դերենիկ Դեմիրճյան
- 3) «Մթնածոր», Ակսել Բակունց
- 4) «Համբերանքի չիբուխը», Ավետիք Իսահակյան

213. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

«Երբեք Հաճի աղան այդպես անխնամ չէր փոխել քայլերը իրենց տնից խանութ գնալիս: Այն Հաճի աղան, որի՝ փողոցով անցնելն իսկ մի հանդես էր. աղայակա՛ն»:

- 1) «Քառս», Ալեքսանդր Շիրվանզադե
- 2) «Նեղ օրերից մեկը», Նար-Դոս
- 3) «Սպիտակ ձին», Ակսել Բակունց
- 4) «Ավելորդը», Դերենիկ Դեմիրճյան

214. Ի՞նչ ճակատագիր է ունենում Վասակ Սյունին Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

- 1) Պատերազմից հետո զոջում է իր արարքների համար, մեռնում ու թաղվում է պարսից աշխարհում:
- 2) Պարսից Դռան կողմից դատապարտվում է մահվան:
- 3) Պարսիկները նրան քարշ տալով դաժանաբար սպանում են:
- 4) Անհայտ է:

215. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞ւմ մասին է Վահան Ամատունին ասում. «Անդադար հոգի»:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանի
- 2) Արտակ Մոկացի
- 3) Ատոմ Գնունու
- 4) Սրվանձտյա Գաբեգինի

216. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում նշվածներից ի՞նչ չի առաջարկում Վարդան Մամիկոնյանը հայ նախարարներին՝ պարսիկներին դիմագրավելու համար:

- 1) Օգնության կոչ ուղարկել Վրաստան, Ադվանք և հունաց բաժնի հայ իշխաններին:
- 2) Դեսպանություն ուղարկել Բյուզանդիա՝ Պարսկաստանի հետ հաշտված այդ տերությունը համոզելու հայերին օգնելու անհրաժեշտությունը:
- 3) Բանասարկություններով թշնամանք լարել պարսից նախարարների մեջ և պարսիկ պաշտոնյաների մի մասին գրավել իրենց կողմը:
- 4) Ապավինել ռամիկի ուժին:

217. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում նշվածներից ո՞վ է հրաժարվում մասնակցել Հազկերտի հրովարտակի պատասխան նամակի համար Արտաշատի վանքում հայ աշխարհիկ և հոգևոր այրերի ժողովին:

- 1) Վասակ Սյունին
- 2) Վարդան Մամիկոնյանը
- 3) Մովսես Խորենացին
- 4) Սրվանձտյա Գարեգինը

218. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում Վասակ Սյունին նշվածներից ո՞ւմ էր համարում իրեն գլխավոր գործակից:

- 1) Գաղիշո Խորխոռունուն
- 2) Վարազվաղանին
- 3) Արտակ Ռշտունուն
- 4) Վահևունյաց Գյուտին

219. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում դիվանագիտական ի՞նչ հարմար պատասխան է գտնում հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանը Աթրի այն հարցին, թե արդյոք հոների համար Հայաստանի վրայով կա ճանապարհ դեպի Բյուզանդիոն.

- 1) Նկատելով բյուզանդացի գորավար Անատոլի ներկայությունը՝ հրաժարվում է ճանապարհ տրամադրել՝ խուսափելով Բյուզանդիայի հետ առանց այն էլ բարդ հարաբերությունների հետագա վատթարացումից:
- 2) Սիրով խոստանում է ճանապարհ՝ առաջարկելով հայոց ջերմ ընդունելությունն ու աջակցությունը:
- 3) Հոների համար դեպի Բյուզանդիոն տանող ճանապարհը համարում է մշտապես բաց, եթե նրանք դաշինք կնքեն հայերի հետ՝ ընդդեմ պարսից սպասվող պատերազմի:
- 4) Ասում է, որ ճանապարհ կա, բայց վերադարձ չկա՝ ակնարկելով Աթրի՝ իր հետևից թողած սովը:

220. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ինչո՞ւ էր Վասակ Սյունին Վարազվաղանին արտաքսել Սյունիքից:

- 1) իրեն դավելու և պարսից արքունիքին ծառայելու համար
- 2) մարգալանի իր պաշտոնին դավադրաբար ձգտելու պատճառով
- 3) բռնակալական անսանձ հանդգնությունների պատճառով
- 4) իր քրոջ հետ դաժան վարվելու և նրան տանջամահ անելու համար

221. Ո՞ւմ խոսքն է Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

«...Ոչ այնքան Հազկերտն է աղետը, որքան մեր տանու թշնամին՝ ռամիկը»:

- 1) Գաղիշո Խորխոռունուն
- 2) Կողակի
- 3) Ասոմ Գնունու
- 4) Արտակ Մոկացի

222. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում Արտաշատի վանքում հավաքված հայ աշխարհիկ և հոգևոր այրերի ժողովում ո՞վ է կարդում Հազկերտի հրովարտակը:

- 1) Եզնիկ Կողբացին
- 2) Դևոնդ Երեցը
- 3) Եղիշեն
- 4) Դազար Փարպեցին

223. Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞ւմ մասին է Վարդան Մամիկոնյանը ասում.

«Չսիրեցի այդ մարդու պաշտոնապաշտ զգուշավորությունը»:

- 1) Վասակ Սյունու
- 2) Կաթողիկոսի
- 3) Միհրնեսեհի
- 4) Դեմշապուհի հազարապետի

224. Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞վ է ասում.

«Պատերազմի գործում արդարացում չկա: Հաղթեցիր՝ արդար ես, պարտվեցիր՝ մեղավոր»:

- 1) Ատոմ Գնունին
- 2) Դևոնդ Երեցը
- 3) Վարդան Մամիկոնյանը
- 4) Վասակ Սյունին

225. Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«Ո՛չ մի գեղեցիկ կին հայրենիք չարժի, ո՛չ մի հարստություն, փառահեղ կյանք, ո՛չ մի պատիվ ու փառք: Հայրենիքը ամեն բանից բարձր է, և նրա գինը չի չափվի ոչ մի աշխարհային զանձով»:

- 1) Փառանձեմի
- 2) Մեծ տիկնոջ
- 3) Խորիշայի
- 4) Անահիտի

226. Ինչո՞վ է ավարտվում Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպը:

- 1) Բնութագրական մի պարբերությամբ, ուր ասվում է, թե Ավարայրի դաշտից լսվում է երգի մի մեղեդի՝ Վարդանանք նվիրված «հին երգը»:
- 2) Եղիշեի՝ Ավարայրի դաշտում նահատակված հայ հերոսների անունների թվարկումով:
- 3) Արտակ Մոկացի՝ պատերազմի դաշտում ընկած սիրելիների մասին հիշողություններով:
- 4) Հագկերտի՝ Փայտակարան արշավելու և հոներին դիմագրավելու պարսից հազարապետին տված հրամանով:

227. Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ արարողակարգով է դաշինք կնքվում Հորդայի արքայի և հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանի միջև՝ ընդդեմ Պարսկաստանի.

- 1) Հորդայի արքան բերել է տալիս մի թաս ջուր, և ինքն ու Վարդանը խմում են նույն թասից, այնուհետև երկուսն էլ երդվում են Ավետարանի վրա:
- 2) Դաշինքի կնքման արարողությանը մասնակցում է մեծ խաքանը՝ Աթրը, որն իր մատանիով վավերացնում է ուխտը:
- 3) Հորդայի արքան և հայոց սպարապետը դաշույնով ծակում են իրենց բազուկները և ձեռքերը խաչելով՝ միմյանց խառնում արյունը:
- 4) Հայոց սպարապետը բավական վարժ ստորագրում է դաշնագրի տակ, իսկ Հորդայի արքան, անգրագետ լինելով, դաշույնով անցք է բացում բթամատի վրա և արյամբ վավերացնում դաշինքը:

228. Ո՞ր պնդումն է սխալ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Հեղինակը դիտարկել է Ֆրանսիայում նոր-նոր ձևավորվող հայ գաղութի կյանքը:
- 2) Վեպում պատկերված են օտարության մեջ հայտնված հայ մարդկանց սիրո և բարոյականության խնդիրները:
- 3) Վեպում ազգային ակունքներից նահանջի և հայապահպանության խնդիրներն արծարծված են Պիեռ-Նենեթ դրամատիկ սիրավեպին համաձույլ:
- 4) Օտար միջավայրն ու բարքերը չեն ազդում ֆրանսիացի չդարձած Պետրոսի վրա, և նա Նենեթի մահից հետո հայերենով արտասանում է «Հայր մեր»-ը:

229. Ի՞նչ սկիզբ ունի Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպը:

- 1) «Ներածություն»
- 2) «Մուտք»
- 3) «Առաջին գլուխ»
- 4) «Առաջաբան»

230. Նշվածներից ո՞վ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի հերոսներից չէ:

- 1) Համբարձումը
- 2) Սուրենը
- 3) Հրաչը
- 4) Միսաքը

231. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի հերոս Սուրենի վերաբերյալ:

- 1) Նա ազգային խնդիրների վերաբերյալ հեղինակի դատողությունների, խոհերի հիմնական կրողն է:
- 2) «Նահանջող» հերոսներից նա առանձնանում է իր խոսքի խորությամբ, մտավոր կարողությամբ:
- 3) Թեև փորձում է ազգային փրկության լուծումներ գտնել, սակայն իր անձնական կյանքով նա ընտրում է թույլ դիմադրության ուղին:
- 4) Հուսալքությունն ու անկարողությունը ի վերջո նրան նետում են թմրամոլության գիրկը:

232. Նշվածներից ո՞վ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի հերոսուհիներից չէ:

- 1) Սյուզին
- 2) Եպրաքսե հանրմը
- 3) մադամ Լանպեռը
- 4) Փթիթ Լիզը

233. Ո՞ր շարքում նշված բոլոր հեղինակներն են սփյուռքահայ:

- 1) Համաստեղ, Հակոբ Մնձուրի, Մուշեղ Իշխան
- 2) Կոստան Զարյան, Միսաք Մեծարենց, Հակոբ Օշական
- 3) Վազգեն Շուշանյան, Դանիել Վարուժան, Վահան Թեքեյան
- 4) Անդրանիկ Ծառուկյան, Հակոբ Կարապենց, Հակոբ Պարոնյան

234. Ի՞նչը պատկերված չէ Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակում:

- 1) Սիբիրյան աքսորավայրը և մարդկանց տառապանքը անմարդկային պայմաններում:
- 2) Խորհրդային ժամանակների աքսորականների զինված պայքարի դրվագներ:
- 3) Աքսորականների մարդկային հարաբերությունները, սիրո դրաման և փախուստի փորձերը:
- 4) Հալածանքների ու կոտանքների մեջ անգամ մարդկային արժեքների պահպանումն ու արդարության որոնումը:

235. Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակի ո՞ր հերոսն է հիվանդանոցում գաղտնի այցելում Լյուդմիլա Շարֆին՝ անտեսելով բռնվելու վտանգը:

- 1) Աշոտ Դային
- 2) Մամոն
- 3) հեղինակը
- 4) Բիչկոն

236. Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակն առաջին անգամ որտե՞ղ է տպագրվել:

- 1) Երևանում
- 2) Մոսկվայում
- 3) Բեյրութում
- 4) Փարիզում

237. Ո՞ր ստեղծագործության մեջ են կալանավորին խոշտանգելիս անամոքաբար ասում հետևյալ խոսքը.

«Զանի մենք կանք, պատմությունը չի լինի, իսկ երբ պատմությունը լինի, մենք չենք լինի»:

- 1) «Գևորգ Մարգարեանի»
- 2) «Ծաղկած փշալարեր»
- 3) «Սամվել»
- 4) «Վարդանանք»

238. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Բայց մենք ենք մեր լեռների պես,
Դուք հողմերի պես կկորչեք վայրագ:*

- 1) համառ
- 2) տոկուն
- 3) հավետ
- 4) հավերժ

239. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Կալերի մեջ՝ ծղոտաբույր
Թիկնոցը հագած,
Նինջ էր մտնում ամառային
Օրը*

- 1) վաստակած
- 2) հոգնած
- 3) տանջված
- 4) համրացած

240. Տրված հատվածը Համո Սահյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Նստում էին և սպասում
Մինչև պապը գար,
Մինչև բակում ծաղիկ եզան
Ձանգը ծլնգար:*

- 1) «Անձրև»
- 2) «Պապը»
- 3) «Օրը մթնեց»
- 4) «Չես ասի ոչ մի բառով»

241. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եղյամն էր սունկի գլուխն արծաթում,
..... էր կարծես վայրի նշենին,
Հանգստանում էր հողմը բացատում՝
Ականջն ամպրոպի ազդանշանին:*

- 1) Դողում
- 2) Ժպտում
- 3) Նիրհում
- 4) Մրսում

242. Ո՞ր շարքում սփյուռքահայ հեղինակ չկա:

- 1) Սիամանթո, Հակոբ Մնձուրի, Սիսաք Մեծարենց
- 2) Դանիել Վարուժան, Կոստան Զարյան, Պետրոս Դուրյան
- 3) Վազգեն Շուշանյան, Սիսաք Մեծարենց, Ռազմիկ Դավոյան
- 4) Գրիգոր Զոհրապ, Նար-Դոս, Սիլվա Կապուտիկյան

243. Նշված ժողովածուներից որը ո՞ւմն է:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ա. «Հեթանոս երգեր» | 1. Գրիգոր Զոհրապ |
| բ. «Լուռ ցավեր» | 2. Ավետիք Իսահակյան |
| գ. «Երգեր ու վերքեր» | 3. Համո Սահյան |
| դ. «Որոտանի եզերքին» | 4. Դանիել Վարուժան |

- 1) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3

244. Տրված բնորոշումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Ագաթանգեղոսը, Փավստոս Բուզանդը և Ղազար Փարպեցին 5-րդ դարի պատմիչներ են:
- 2) Անդրանիկ Ճառուկյանը, Մուշեղ Իշխանը և Վազգեն Շուշանյանը սփյուռքահայ գրողներ են:
- 3) Խաչատուր Աբովյանը, Պետրոս Դուրյանը և Սիբայել Նալբանդյանը 19-րդ դարի հեղինակներ են:
- 4) Դանիել Վարուժանը, Սիամանթոն և Նար-Դոսը արևմտահայ հեղինակներ են:

245. Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Հառաչանք» (Հովհաննես Թումանյան)
- 2) «Դանթեական առասպել» (Եղիշե Չարենց)
- 3) «Բան պիտանի» (Ֆրիկ)
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն» (Պարույր Սևակ)

246. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են բանաստեղծություններ:

- 1) «Պապը», «Չես ասի ոչ մի բառով», «Գանգրահեր տղան», «Վարք մեծաց»
- 2) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ», «Մայրս», «Առաջադրանք համայն աշխարհի...», «Դեպի լյառը Մասիս»
- 3) «Կուգեմ հիմի փչե գուռնեն», «Հառաչանք», «Հեռացումի խոսքեր», «Ես իմ անուշ Հայաստանի»
- 4) «Հայ ժողովրդի երգը», «Քարափը», «Որպես Լաերտի որդին», «Արևին»

I ՏԵՍԱԿ

1. Ասույթներից քանի՞սն են «Մասնա ծռեր» էպոսից («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- «Լավ է աչքով կույր լինել, քան մտքով»:
- «Աշխարհ գութնի մոտ կը լիանա»:
- «Քաջերի սերունդները քաջեր են»:
- «Առյուծն առյուծ է, էղնի էգ, թե՛ որձ»:

2. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկի վերաբերյալ:

- Ջղջական, ապաշխարական բովանդակություն ունեցող գործ է:
- Հնչում է որպես հուզիչ ողբ:
- Նրանում փառաբանված են հայ կրթական, լուսավորական գործի նվիրյալները:
- Արտացոլում է մարդու մեղավորության գիտակցությունը և Աստծու ողորմությամբ մեղքերից ազատվելու բաղձանքը:

3. Հեղինակներից քանի՞սն են ապրել ու ստեղծագործել Գրիգոր Նարեկացուց հետո:

- Ֆրիկ
- Ագաթանգեղոս
- Սայաթ-Նովա
- Նահապետ Բուչակ

4. Նշված հեղինակներից քանի՞սն են ապրել ու ստեղծագործել Ֆրիկից հետո:

- Գրիգոր Նարեկացի
- Նահապետ Բուչակ
- Սայաթ-Նովա
- Դազար Փարպեցի

5. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ:

- Հակոբ Պարոնյանը հայ ամենամեծ երգիծաբանն է:
- Հակոբ Պարոնյանի «Քաղաքավարության վնասները» կենցաղային սյուժեների երգիծական նովելաշար է:
- Հակոբ Պարոնյանի «Ծիծաղը» ունի այլաբանական բնույթ:
- Հակոբ Պարոնյանը գրել է կատակերգություններ:

6. Նշվածներից քանի՞սը վեպ չեն:

- «Քառս» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)
- «Կայծեր» (Բաֆֆի)
- «Թուրքի աղջիկը» (Խաչատուր Աբովյան)
- «Պաղտասար աղբար» (Հակոբ Պարոնյան)
- «Հարճը» (Դանիել Վարուժան)

7. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի համանուն հերոսի վերաբերյալ:

- Իմանալով հոր դավաճանության մասին՝ նա որոշում է առաջին իսկ հանդիպման ժամանակ առանց երկմտելու անմիջապես սպանել նրան:
- Նա որոշում է անպայման հանդիպել հորը՝ լիապես հասկանալու կատարվածի էությունը, և եթե հնարավոր է, համոզել մոլորվածին հետ կանգնելու ուրացության ճանապարհից:
- Հոր դավաճանությունից հետո նա չի կարողանում այլևս հանդիպել սիրած աղջկան՝ Աշխենին, քանի որ վերջինս երես էր թեքել իրենից:
- Ուրիշ նախաբարական տների երիտասարդների պես մեծամիտ էր, ռամիկների նկատմամբ անգութ ու դաժան:

8. Ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Մուրացանը.

«Խորհրդավոր միանձնուհի», «Խենթը», «Նոյի ագռավը», «Ոսկի աքաղաղ», «Առաքյալը», «Նամուս», «Երկու տող», «Առաջին սերը»:

9. Ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեն.

«Նամուս», «Խորհրդավոր միանձնուհի», «Դավիթ-Բեկ», «Ոսկի աքաղաղ», «Չար ոգի» («Յավագարը»), «Թուրքի աղջիկը»:

10. Պնդուններից քանի՞սն են սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառու» վեպի վերաբերյալ:

- Բովանդակում է բազմաբնույթ հարցադրումներ՝ ընտանեկան, տնտեսական, բարոյական:
- Ապտակված Միքայելը Սմբատի խորհրդով փորձում է դատարանի միջոցով վերականգնել իր սասանված պատիվը:
- Գործողությունների ընթացքում աստիճանաբար փոխվում են Սմբատի ըմբռնումները ամուսնության մասին, փոխվում են նաև նրա երբեմնի պատկերացումները փողի և հարստության վերաբերյալ:
- Արշակը բարոյական և հոգեբանական շրջադարձ է ապրում՝ դառնալով լրջմիտ, առողջ ու օրինավոր մի պատանի:

11. Պնդուններից քանի՞սն են ճիշտ Գրիգոր Չոփրապի «Փոստալ» նորավեպի վերաբերյալ:

- Սուրբիկ հանրմը, խղճահարությունից դրդված, Տիգրանուհուն ընդունում է աշխատանքի:
- Տիգրանուհու երեխան հիվանդությունից մահանում է:
- Սուրբիկ հանրմը, Տիգրանուհուն անբարոյական անվանելով, դուրս է հանում իր տանից:
- Տիգրանուհու ամուսինը գյուղում թոքախտից մահանում է:

12. Ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Նար-Դուր:

«Նեղ օրերից մեկը», «Առաքյալը», «Ռուզան», «Ես և նա», «Այրին», «Նամուս», «Սպանված աղավնին», «Խենթը», «Երկու տող», «Մեր թաղը»:

13. Հովհաննես Թումանյանի նշված ստեղծագործություններից քանիսի՞ հերոսուհիներն են անանուն:

«Թմկաբերդի առումը», «Քաջ Նազարը», «Փարվանա», «Անուշ»:

14. Տրվածներից քանի՞սն են համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադին:

- Փարվանա արքայադուստրը համաձայնում է ամուսնանալ այն քաջի հետ, ով կհաղթի կտրիճների մրցույթում:
- Փարվանա արքայադուստրը կտրիճների պայքարում հաղթած քաջից պահանջում է գնալ և իր համար բերել անշեջ հուրը:
- Արքայադուստր արցունքներից գոյացած լիճը ծածկում է քաղաքն ու ամրոցը:
- Թիթեռներ դարձած կտրիճները որտեղ ճրագ, կրակ ու լույս են տեսնում, խելագարի պես մեջն են ընկնում ու այրվում:

15. Տրվածներից քանի՞սն են համապատասխանում Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործություններին:

- «Հավերժական սերը» ստեղծագործությունն ավարտվում է նրանով, որ Էլ-Սամանի և բամբիշի սիրո պատմությունից արդեն անցել են դարեր, և անապատը ծածկել է ամեն ինչ, նաև Թաղմորի ապարանքն ու Էլ-Սամանի անմահ սիրո վկա աշտարակը:
- «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում անապատ հեռացող բանաստեղծը դառն խոսքեր է ասում բոլորի հասցեին՝ բացառություն անելով միայն ազնիվ ու հավատարիմ ընկերոջը:
- «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» բանաստեղծության մեջ հեղինակը վկայում է, որ մեր գուսանները խանդավառ գովերգել են հայ դյուցազունների հաղթանակը՝ ծաղրելով ոսոխների պարտությունն ու տեսնելով մեր շքեղ ապագան:
- «Հայրենի հողը» ստեղծագործության մեջ արքայից վիրավորված գորավարի մոտ որոշում են գնալ գուսանն ու ծեր շինականը՝ հայրենի հողով, տավիղով ու երգերով հիշեցնելու նրան իր հայրենիքն ու նախկին փառքը:

16. Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա» բանաստեղծության մեջ հեղինակը պնդում է, որ կինը շուտ է մոռանում արցունքներ, և ինքը չի հավատում նրա համբույրին:
- Ավետիք Իսահակյանը աշխարհաթողության թեմային անդրադարձել է միայն «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում:
- «Սև-մութ ամպեր» բանաստեղծության մեջ հեղինակը գրուցում է Ալագյազի հետ՝ համոզված պնդելով, որ իր դարդի պես դարդ ոչ մեկը չունի, և հավքերն ու հովերն անգամ չեն դիմանա դրան:
- «Հայրենի հողը» ստեղծագործության մեջ հերթական ճակատամարտում մատնությամբ թշնամուց պարտված քաջ զորականը հեռանում է սեփական երկրից:

17. Նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են Դանիել Վարուժանինը.

«Ձմրան պարզ գիշեր», «Անիի ավերակներում մեջ», «Կիլիկյան մոխիրներում», «Դյուցազնորեն», «Հոգեվարքի և հույսի ջահեր», «Հովը», «Առաջին ծիլեր», «Հունձք կը ժողվեն», «Արտերուն հրավերը», «Տո՛ւր ինձի, Տե՛ր...»:

18. Նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են Դանիել Վարուժանինը.

«Վայրկյան», «Հիվանդ է», «Իրիկունը», «Մեղուները», «Նավասարդյան», «Հովը», «Նեմեսիս», «Ջարդը», «Տաղ անձնական», «Աքասիաներու շուքին տակ»:

19. Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ:

- Բակուրի տանը հյուրընկալված Տրդատը փախցնում է նրա գեղեցկուհի կնոջը՝ Նազենիկին, սակայն ճանապարհին Բակուրը նետահարում է նրանց:
- «Հարճը» պոեմի վերջում Բակուրի նետից ծանր վիրավորված Նազենիկին կախարդանքով բուժում են անտառաբնակ չորս քրմերը:
- Պոեմի նյութը Դանիել Վարուժանը վերցրել է Մովսես Խորենացու պատմությունից:
- Տրդատին չի հաջողվում Նազենիկի հետ թողնել Բակուրի կալվածքների սահմանները և անցնել Շիրակ:

20. Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Դանիել Վարուժանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- Դանիել Վարուժանի առաջին բանաստեղծական ժողովածուն «Սարսուռներն» է:
- Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի հերոսուհին անանուն է:
- Բանաստեղծը «Հացին երգում» հացի արարման գործընթացին զուգահեռ ներկայացնում է նաև արևմտահայ գյուղի ծանր վիճակը:
- «Ցեղին սիրտը» ժողովածուում բանաստեղծը արձագանքել է 1915 թ. եղեռնի ողբերգությանը:

21. Նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են Միսաք Մեծարենցինը.

«Սիրերգ», «Աքասիաներու շուքին տակ», «Վայրկյան», «Մոմա», «Արտերուն հրավերը», «Հիվանդ է», «Լճակ», «Վարք մեծաց», «Առաջին ծիլեր»:

22. Տրված բնորոշումներից քանիսո՞ւմ սխալ կա:

- Միսաք Մեծարենցը գրել է բանաստեղծություններ, մամակներ և պոեմներ:
- Հովհաննես Թումանյանը գրել է բանաստեղծություններ, պոեմներ, պատմվածքներ, բալլադներ և վեպեր:
- Վահան Տերյանը գրել է բանաստեղծություններ ու պոեմներ:
- Ակսել Բակունցը գրել է պատմվածքներ, վեպեր և պոեմներ:

23. Թվարկվածներից քանիսն են հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանի կողմնակիցները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում.

Գաղիշո Խորխոռունի, Առաքել, Կողակ, Խանդութ, Արտակ Ռշտունի, Արտակ Մոկաց, Արծվի, Ատոմ Գնունի, Ջոհրակ, Վարազվաղան, Սրվանձտյա Գարեգին, Դենշապուհ:

24. Նշված գրողներից քանի՞սն ունեն «Ծիածան» վերնագրով ժողովածու.

Ավետիք Իսահակյան, Վահան Տերյան, Դանիել Վարուժան, Սիամանթո, Պետրոս Դուրյան, Միսաք Մեծարենց, Նաիրի Զարյան, Պարույր Սևակ, Հովհաննես Շիրազ:

25. Ստեղծագործություններից քանի՞սը առաջաբան չունեն:

- «Վերք Հայաստանի» (Խաչատուր Աբովյան)
- «Վարդանանք» (Գերենիկ Դեմիրճյան)
- «Գևորգ Մարգարետունի» (Մուրացյան)
- «Ծաղկած փշալարեր» (Գուրգեն Մահարի)
- «Սամվել» (Բաֆֆի)
- «Քառու» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)

II ՏԵՍԱԿ**26. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի բովանդակության վերաբերյալ ո՞ր պնդումներն են ճիշտ:**

1. Աղասին հոր՝ գնդամուտ բանտարկված լինելու մասին մոր ուղարկած նամակից է տեղեկանում:
2. Աղասու մայրը գաղթի ճանապարհին մահանում է:
3. Սվանդույի խանը Աղասու մորը Թագուհու հետ տանում է իր տուն՝ նրանց հոգսը հոգալու:
4. Վեպի երրորդ գլուխը ավարտվում է Քանաքեռի գերեզմանոցում երկու հոր և երկու որդու քաղմամբ:
5. Վեպն ավարտվում է հեղինակի՝ Երևանի բերդը գրաված ռուսական բանակի մեծարմամբ:

27. Նշել այն պնդումների համարները, որոնցում սխալ կա:

1. Հայկական ռոմանտիզմի նշանավոր դեմքերն են Բաֆֆին, Հակոբ Պարոնյանը և Մուրացյանը:
2. Ռոմանտիզմի պոեզիայում առաջնակարգ նշանակություն է ստանում անձնական քնարերգությունը:
3. Ռոմանտիզմը ստեղծում է նոր ժանրեր, ինչպիսիք են քնարաէպիկական պոեմը, բալլադը, ողբերգությունը:
4. Ի հակադրություն կլասիցիզմի հռչակած ստեղծագործական ազատության սկզբունքի՝ ռոմանտիզմը հանդես է գալիս խիստ կանոնակարգության պահանջով:
5. Ռոմանտիզմի պոեզիայի էական առանձնահատկությունը իդեալի և իրականության հակադրումն է և իդեալի ժխտումը:
6. Ռոմանտիզմը գեղագիտական իմաստով հակադիր էր կլասիցիզմին:

28. Նշել այն գրողների համարները, որոնք գրել են դրամատիկական երկեր.

1. Ալեքսանդր Շիրվանզադե, 2. Ավետիք Իսահակյան, 3. Պետրոս Դուրյան, 4. Բաֆֆի, 5. Նաիրի Զարյան, 6. Ակսել Բակունց, 7. Միսաք Մեծարենց, 8. Լևոն Շանթ, 9. Համո Սահյան:

29. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն պոեմներ են:

1. «Մատյան ողբերգության», «Հարճը», «Թմկաբերդի առումը», «Աբու-Լալա Մահարի»
2. «Հառաչանք», «Դանթեական առասպել», «Բիրլիական», «Անլռելի զանգակատուն»
3. «Անուշ», «Գիշեր և հուշեր», «Դեպի լյառը Մասիս», «Վարք մեծաց»
4. «Հին աստվածներ», «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն», «Քարափը», «Փարվանա»

30. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականությամբ:

1. Մէկին բեհեզ եւ ծիրանի,
Մէկին բրբոէ շալ մի չընկնի
2. Մէկին հազար գառնով մաքի,
Մէկին ո՛չ մէկ չորքոտանի
3. Մէկին հարամն յաջողի,
Մէկին հալա՛լըն կորուսի
4. Մէկին ատլաս ու դըրմըզի,
Մէկին շապիկ մի չի հասնի

31. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականությամբ:

1. Այնպէ՛ս գգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպէ՛ս նագով են փակվում
2. - Ուզում եմ մեկին քնքշորեն սիրել,
Ուզում եմ անուշ փայփայել մեկին
3. - Շուրջըս վառված է մի անուշ տագնապ,
Մի նոր հուզում է սիրտըս մրրկում
4. Գարունը այնքա՛ն ծաղիկ է վառել,
Գարունը այնպէ՛ս պայծառ է կրկին
5. - Կարծես թե մեկը ինձ է երագում,
Կարծես կանչում է ինձ մի քնքուշ ձեռք
6. Անտես զանգերի կարկաչն եմ լսում,
Իմ բացված սրտում հնչում է մի երգ

32. Նշել բառերի համարները՝ ըստ տողերում այդ բառերի ճիշտ հաջորդականությամբ:

Հե՛յ մարդ, հե՛յ մարդ, միտքըդ երկար, կյանքըդ կարճ,
Քանի՛ք քանիսն անցան քեզ պես, առաջ, առաջ.
Ի՛նչ են տարել նրբանք կյանքից, թե ի՛նչ տանես դու քեզ հետ,
..... անցիր, անցիր երկու օրվան էս ճամփեդ:

1. անգոհ, 2. ազահ, 3. քեզնից, 4. ուրախ, 5. քո, 6. խաղաղ

33. Նշել բառերի համարները՝ ըստ տողերում այդ բառերի ճիշտ հաջորդականությամբ:

Երկու շիրիմ
Հավերժական.....
Թախծում եմ պաղ.....
Թե ինչ տարան.....:

1. լուռ դրկից, 2. ու խորիում, 3. աշխարհից, 4. իրար կից

34. Նշել բառերի համարները՝ ըստ տողերում այդ բառերի ճիշտ հաջորդականությամբ:

Ինչքա՛ն.....եմ տեսել ես,
..... ու եմ տեսել ես,
Տարել, ու-
Վատը՝ եմ տեսել ես:

1. սիրել, 2. նենգ, 3. ներել, 4. լավ, 5. դավ, 6. ցավ

35. Նշել բառերի համարները՝ ըստ տողերում այդ բառերի ճիշտ հաջորդականությամբ:

Իմ կրնունքին երկինքը՝ , արևը՝ սրբազան,
Ծիածանը նալոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան.
..... եղավ կրնքահայրըս,՝ մյուռնո կենսավետ,
Ու կրնքողըս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:

1. սարը, 2. ջահ, 3. ժամ, 4. ցողը

36. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականությամբ:

1. Խափան, խոպան ու անպլտուղ, անցավ առանց արդյունքի
2. Ի՛նչ պատասխան պիտի ես տամ հող ու ծաղիկ տըվողին
3. Այանքըս արի հրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի
4. Ինչքա՛ն ծաղիկ պիտի բուսներ, որ չըբուսավ էս հողին

37. Նշել բաց թողած բառերի տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը.

*Տիեզերքում աստվածային մի է իմ հոգին.
Երկրից անցվոր, երկրի փառքին է իմ հոգին.
Հեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը,
Վար մնացած մարդու համար արդեն է իմ հոգին:*

1. խորթ, 2. հեռավոր, 3. ճամփորդ, 4. անհաղորդ

38. Նշել բաց թողած բառակապակցությունների տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

*Արտս խոզանով մնաց
- -
Դեզերով լեռ եմ շինած:
- : -
Մանգաղս քարին եկավ.
- -
Քարեն լորիկը թռավ:
- : -*

1. Լե՛րդս կարյունի, 2. Սի՛րտս է կրակը, 3. Յարս յա՛ր ունի, 4. Կերթա՛ լուսնակը

39. Նշել բաց թողած բառակապակցությունների տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

*Հասկերուն մեջ, վերևեն,
- -
Աստղեր մյուռնոն կծորեն:
- : -
Քանի խորձեր շաղերով,
- -
Ես կապեցի խաղերով:
- : -*

1. Վարդենին թաց է, 2. Ասուպը անցավ, 3. Ծոցիկը բաց է, 4. Դեմքը լուսացավ

40. Նշել բաց թողած բառակապակցությունների տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

*Գլխերաց եմ ու բորիկ,
- -
Արտերուն մեջ թափառիկ:
- : -
Յորեն, կակաչ, կարոտով,
- -
Կապեցի մե՛կ նարոտով:
- : -*

1. Կաքավը կուլա, 2. Անո՛ւշ են հովեր, 3. Ձեռքերն են հիմա, 4. Մազե՛րն են ծովեր

41. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Բանաստեղծներն են հասկացել դույզն-ինչ և թոթովում են հնչյուններն անմահ:
2. Ազգեր են եկել, ազգեր գնացել և չեն ըմբռնել իմաստը նրա:
3. Եվ ո՞վ է պատմում բյուր-բյուր ձևերով՝ անդուլ ու անխոնջ՝ այսպես թովչանքով:
4. Եվ ո՞վ է հյուսել հեքիաթն այս վսեմ, հյուսել աստղերով, բյուր հրաշքներով:

42. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Այն աստղերը՝ որպես մոմեր սրբազան
2. Մեղմ գիշերի գեղազանգուր երագում
3. Հավերժաբար իրար կապված և բաժան
4. Առկայծում են կարոտագին, երագուն

43. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Դեպի երկի՜նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի
2. Իմ բա՜րձր, հին ու աստղային երազների ճանապարհով
3. Բայց շուրջս թող որքան կուգե աշխարհը այս խնդա, ցնդի
4. Ես-հաշմանդամ ու խելագար ու հավիտյա՜ն վտարանդի

44. Նշել ստեղծագործությունների համարները՝ ըստ նշված բանաստեղծությունների տողերի քանակի (աճման կարգով)՝

1. Վահան Տերյան. «Տխրություն», 2. Ավետիք Իսահակյան. «Ռավեննայում», 3. Հովհաննես Թումանյան. «Կյանքս արի հրապարակ...», 4. Եղիշե Չարենց. «Տաղ անձնական», 5. Հովհաննես Շիրազ. «Բիբլիական», 6. Միսաք Մեծարենց. «Աքասիաներու շուքին տակ»:

45. Նշել ստեղծագործությունների համարները՝ ըստ նշված բանաստեղծությունների տողերի քանակի (աճման կարգով)՝

1. Հովհաննես Թումանյան. «Ինչքան ցավ եմ տեսել ես...», 2. Ավետիք Իսահակյան. «Աբու-Լալա Մահարի», 3. Եղիշե Չարենց. «Վահագն», 4. Միսաք Մեծարենց. «Սիրերգ» (Գիշերն անույշ է...), 5. Վահան Տերյան. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին», 6. Միքայել Նալբանդյան. «Իտալացի աղջկա երգը»:

ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈԻՆՋ

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրիր՝ ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտես տարբերակներից որևէ մեկը:

1.

- Առարկայի թիվ ցույց են տալիս ոչ միայն թվականները, այլև այլ խոսքի մասերի պատկանող բառեր, օրինակ՝ **շատ, քիչ, մի քանի** և այլն:
- Մեկ** բաղադրիչ ունեցող քանակական թվականներից դասական է կազմվում **երորդ** ածանցով:
- Միևնույն արմատը նույն թվականի մեջ չի կարող կրկնվել մեկից ավելի անգամ:
- Թվականի տարբեր տեսակներն ունեն տարբեր կազմություն:
- Ոչ բոլոր կոտորակային թվականներն են բաղադրյալ բառեր:
- Բոլոր դասական թվականների կազմում ածանց կա:

2.

- Վանկը բառի այն մասն է՝ այն հնչյունը կամ հնչյունակապակցությունը, որն արտաբերվում է մեկ շնչով կամ օդի մեկ մղումով:
- Վանկը հնչյունի պես իմաստագուրկ չէ:
- Հայերենի ոչ բոլոր ձայնավորներն են վանկ կազմում:
- Միայն մեկ ձայնավորը կարող է լինել մեկ վանկ:
- Գաղտնավանկը կարող է լինել և՛ բաց, և՛ փակ:
- Բաղաձայնով վերջացող վանկը փակ վանկ է:

3.

- Ես, դու, նա, ինքը** դերանունները եզակի թվում ունեն ձևով միմյանցից տարբերվող սեռական և տրական հոլովաձևեր:
- Ով** դերանունը հոլովվում է միայն եզակի թվում:
- Ոչ բոլոր փոխադարձ դերանուններն են հոլովվում:
- Բոլոր հոլովվող որոշյալ դերանունները ենթարկվում են գոյականական **ի** հոլովման:
- Բոլոր դերանուններն ունեն երկու թիվ՝ եզակի և հոգնակի:
- Բոլոր ցուցական դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:

4.

- Պարզ բառերը կոչվում են նաև արմատական բառեր:
- Շաղկապը կարող է դառնալ բարդ բառի բաղադրիչ:
- Հապավումների բոլոր տեսակները բարդ կամ բարդաձանցավոր բառեր են:
- Եռաժանի, ինքնանո, եռոտանի, եռյակ** բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:
- Խոզապուխտ** -ը բարդաձանցավոր բառ է:
- Տանջալլուկ**-ը բարդ բառ է:

5.

- Նախածանց և վերջածանց ունեցող բառերը բարդաձանցավոր բառեր են:
- Մայրական – մայրենի, ճահճային – ճահճոտ** բառերում ածանցները հոմանիշ են:
- Գլխագին, կարգին, սակագին, ողբագին** բառերի մեջ կա **(ա)գին** ածանցը:
- Միևնույն բառը չի կարող ունենալ երկու նախածանց:
- Գծիկով գրվող բառերը կարող են լինել բարդաձանցավոր:
- Հանրաքվե, աշտե, սաթե, հրե** բառերը ածանցավոր բառեր են:

6.

1. Բառաբարդման և ածանցման ժամանակ ոչ բոլոր արմատներն են հնչյունափոխվում:
2. Բարդության տեսակ են հապավումները:
3. Բոլոր տերմինները բարդ բառեր են:
4. **Ատ, ախան, իկ, ու** ածանցներով կարելի է կազմել միայն ածականներ:
5. **Ցավալլուկ, սրտմաշուկ, բամբուկ, բանուկ** բառերը վերջանում են **ուկ** վերջածանցով:
6. **Ակ** և **իչ** ածանցներով կարելի է կազմել և՛ ածական, և՛ գոյական:

7.

1. Հոգնակի թվով դրված գոյականները ենթարկվում են **ի** հոլովման՝ որոշ բացառություններով:
2. **Ի** ձայնավորով չվերջացող բառերից **ու** հոլովման են ենթարկվում միայն **մարդ, ամուսին, Աստված** բառերը:
3. **Ան** հոլովման ենթարկվում են գրաբարյան **ն** վերջնահնչյուն ունեցող բառերը, **-ում** վերջածանց ունեցող բառերը, ինչպես նաև **անուն** բառը:
4. **Ոջ** հոլովման ենթարկվող բառերը գրական հայերենում ներգոյական հոլովածն չունեն:
5. Ժամանակի իմաստ արտահայտող **օր, շաբաթ, ամիս, տարի, դար, առավոտ, վաղը** բառերը ենթարկվում են **վա** հոլովման:
6. Գոյականի հոլովումը կատարվում է բառին վերջավորություններ ավելացնելով կամ բառի մեջ որոշ հնչյուններ փոխելով:

8.

1. Ե՛վ եզակի, և՛ հոգնակի թիվ ունեցող արմատական գոյականներից միայն **մարդ** և **կին** բառերը չեն կարող հոգնակի կազմել **եր** կամ **ներ** վերջավորություններով:
2. Որոշ գոյականներ հանդես են գալիս միայն հոգնակի թվով:
3. Բացի **եր, ներ** վերջավորություններից կան հոգնակիի արտահայտման այլ ձևեր:
4. Կան որոշ աշխարհագրական անուններ, որոնք անեզական գոյականներ են:
5. Այն բոլոր բարդ բառերը, որոնց վերջին բաղադրիչը միավանկ բառ է, ստանում են **եր** հոգնակներ:
6. **Ներ**-ով հոգնակի կարող են կազմել միավանկ բառերից միայն նրանք, որոնք գրաբարում **ն** վերջնահնչյուն են ունեցել:

9.

1. Դերանունները մատնանշում են առարկա և հատկանիշ առանց դրանք անվանելու:
2. Ի տարբերություն գոյականների՝ բոլոր անձնական դերանունները թե՛ եզակի, թե՛ հոգնակի թվում հոլովվելիս փոխում են իրենց արմատը:
3. **Սա, դա, նա, այս, այդ, այն** ցուցական դերանունները մատնանշում են առարկայի հատկանիշ:
4. Ի տարբերություն հարցական դերանունների՝ հարաբերական դերանունները նախադասության անդամ չեն դառնում:
5. **Ամեն, ողջ, բոլոր, համայն, ամենայն** բառերը որոշյալ դերանուններ են, իսկ **ոմն, մեկը, մի, ուրիշ, այլ, որոշ** բառերը անորոշ դերանուններ են:
6. Փոխադարձ դերանունները չեն կարող կատարել ենթակայի պաշտոն:

10.

1. Բոլոր բայերից հնարավոր է կազմել պատճառական բայեր **ացն, եցն, ցն** ածանցներով:
2. **Ան, են, ն, չ** բայական ածանցները ունեն սոսկ բայականական արժեք:
3. Սոսկածանցավոր բայերից **վ** ածանցով կրավորականներ չեն կազմվում:
4. **Ն, չ** սոսկածանց ունեցող բոլոր բայերը չեզոք սեռի են:
5. Անցյալ կատարյալում **ն, չ** սոսկածանցները ոչ միշտ են ընկնում:
6. **Ան** և **են** սոսկածանց ունեցող բոլոր բայերը **ա** խոնարհման են:

11.

1. Ըղծական եղանակի և՛ դրական, և՛ ժխտական խոնարհման բոլոր բայածները պարզ ժամանակածներ են:
2. Բայի անդեմ ձևերը չունեն դիմավոր ձևերի հատկանիշներից և ոչ մեկը:
3. Հարկադրական եղանակի բայածները բաղադրյալ ժամանակածներ են:
4. Հրամայական եղանակն ունի միայն 2-րդ դեմք, եզակի և հոգնակի թիվ և միայն ներկա ժամանակ:
5. **Գրում եմ, երգում եք, խոսել եմ, հիշում եմ** ժամանակածները արտահայտում են ներկա ժամանակ:
6. **Միքեն, ունեն, չի հավատա, պիտի պատմի** բայերը ապառնի ժամանակի բայածներ են:

12.

1. Բոլոր շաղկապներն ըստ կազմության պարզ բառեր են:
2. **Մակայն**-ը կարող է կիրառվել և՛ որպես շաղկապ, և՛ որպես վերաբերական:
3. **Թե**-ն կարող է կիրառվել որպես համադասական շաղկապ:
4. **Մինչ, մինչև, մինչև որ, մինչև իսկ** բառերը ստորադասական շաղկապներ են:
5. Շաղկապները երբեմն կարող են դառնալ մախադասության անդամ:
6. Շաղկապները բառային նյութական իմաստ չունեն:

13.

1. Ե՛վ ենթակա, և՛ ստորոգյալ ունեցող մախադասությունները երկկազմ են:
2. Միակազմ մախադասությունները լինում են երեք տեսակ՝ բայական, անվանական, դերանվանական:
3. Բայական անդեմ մախադասության գերադաս անդամը արտահայտվում է գերազանցապես անորոշ դերբայով:
4. Անվանական և բայական անդեմ մախադասությունները ևս կարող են լինել թե՛ պարզ, թե՛ բարդ:
5. Ջեղչված ենթակայով մախադասությունը միակազմ մախադասություն է:
6. **«Աշուն էր՝ տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ»** մախադասությունը անդեմ է:

14.

1. Միևնույն հոլովով դրված գոյականը կարող է կատարել տարբեր պաշտոններ:
2. Գոյականը տարբեր հոլովներով կարող է կատարել միևնույն պաշտոնը:
3. Ներգոյական հոլովով կարող է արտահայտվել միայն տեղի պարագան:
4. Անջատման անուղղակի խնդիրը կարող է արտահայտվել միայն բացառական հոլովով:
5. Նպատակի պարագան որևէ հոլովածնով չի կարող արտահայտվել. այն ձևավորվում է միայն կապական կառույցներով:
6. Պատճառի պարագան դրվում է միայն գործիական հոլովով:

15.

1. Մասնական բացահայտիչը կարող է լինել և՛ մախադաս, և՛ հետադաս:
2. Բուն բացահայտիչը կարող է լինել միայն ենթակայի լրացում:
3. Պարագայական բացահայտիչ լրացում ունենում են խնդիրները և պարագաները:
4. Մասնական բացահայտիչը հանդես է գալիս **որպես, շնորհիվ, իբրև** կապերով:
5. Երբեմն ստորոգյալը կարող է ընկնել բացահայտչի և բացահայտյալի միջև:
6. Բացահայտիչն իր կազմում չի կարող ունենալ լրացումներ:

16.

1. Բարդ մախադասությունների բաղադրիչ մախադասությունները կարող են միանալ շաղկապներով, հարաբերական դերանուններով կամ առանց դրանց:
2. Բարդ մախադասության բաղադրիչ մախադասությունները միմյանց հետ կարող են լինել կա՛մ համադասական, կա՛մ ստորադասական հարաբերության մեջ:
3. Միևնույն բարդ մախադասության կազմում միաժամանակ չեն կարող լինել և՛ համադասությամբ, և՛ ստորադասությամբ կապվող բաղադրիչ մախադասություններ:
4. Բարդ համադասական մախադասության բաղադրիչ մախադասությունները միմյանց հետ միշտ կապակցվում են համադասական շաղկապներով:
5. Համադաս մախադասությունները միշտ ունենում են իրենց առանձին գլխավոր անդամները՝ ենթական և ստորոգյալը:
6. Բարդ համադասական մախադասության առաջին բաղադրիչում կարող է հարաբերյալ լինել:

17.

1. Ուղիղ խնդիրը դրվում է ներգործական սեռի բայերի պահանջով:
2. Վերաբերության խնդիրը արտահայտվում է միայն կապային կապակցությամբ:
3. Ներգործող անուղղակի խնդիրը դրվում է միայն բացառական հոլովով:
4. **Նվիրել, հանձնել, տալ** բայերը կարող են միաժամանակ ունենալ թե՛ ուղիղ, թե՛ հանգման անուղղակի խնդիր:
5. Ներգործող խնդիրը դրվում է ներգործական սեռի բայերի պահանջով:
6. Անուղղակի խնդիրները կարող են արտահայտվել ոչ միայն տարբեր հոլովաձևերով, այլև կապային կառույցներով:

18.

1. Ուղիղ խնդիրը կարող է արտահայտվել կապային կառույցով:
2. Ուղիղ խնդիրը միշտ ձևավորվում է բառի ուղիղ ձևով, կարող է լինել հոդով կամ առանց հոդի:
3. Ուղիղ խնդիր ստանում են ներգործական սեռի բայերը:
4. **«Նա որոշել է դառնալ օդաչու»** նախադասության մեջ **օդաչու** բառը ուղիղ խնդիր է:
5. **«Ծերունին հոգնած նստեց, և մի թառանջ դուրս թռավ նրա կրծքից»** նախադասության մեջ **թառանջ** բառը ուղիղ խնդիր է:
6. **«Ջուրն ամբողջովին թրջել էր նրա հնամաշ տրեխները և լցվել գուլպաները»** նախադասության մեջ կա երկու ուղիղ խնդիր:

19.

1. Հատկացուցիչը դրվում է սեռական, երբեմն՝ բացառական հոլովներով:
2. Հատկացուցիչը կարող է լինել հետադաս և նախադաս. հետադաս հատկացուցիչը հատկացյալից անջատվում է բութով:
3. Դերանունները չեն կարող հանդես գալ հատկացուցչի պաշտոնով:
4. **«Թագուհու գնալը բոլորին տարօրինակ թվաց, և ոչ մեկի համար գաղտնիք չէր, որ նա շուտով կժամանի եղբոր տուն»** նախադասության մեջ կա երկու հատկացուցիչ:
5. Հատկացուցիչը հատկացյալի հետ համաձայնում է դեմքով և թվով:
6. Հատկացուցիչը ցույց է տալիս ոչ միայն պատկանելություն, այլև վերաբերություն:

20.

1. Մի շարք ածականներ գերադրական աստիճան են կազմում միայն **-(ա)գույն** ածանցով և չեն կարող կազմել **ամենա-** նախածանցով:
2. **Բորիկ, մերկ, կաղ, հորդ, կույր** ածականները չունեն համեմատության աստիճաններ:
3. Ածականը նախադասության մեջ կարող է դառնալ որոշիչ, ստորոգելի, նպատակի պարագա:
4. Գոյականներից կարելի է կազմել ածականներ՝ **ային, ական, ավոր, յա, ե, ոտ, յան** ածանցներով:
5. Ածականներին փոխարինում են մի շարք դերանուններ, օրինակ՝ **այսպիսի, որոշ, այդպես, նույնպիսի** և այլն:
6. **Կոտ-**ը և՛ բայածանց է, և՛ ածականակերտ ածանց:

21.

1. Անորոշ, համակատար և ենթակայական դերբայները կարող են կատարել որոշիչ պաշտոն:
2. Անորոշ, համակատար և հարակատար դերբայները կարող են կատարել ժամանակի պարագայի պաշտոն:
3. Հարակատար դերբայը գործածվում է միայն ժամանակի պարագայի պաշտոնով:
4. Միայն համակատար և ենթակայական դերբայները կարող են կատարել ստորոգելիի պաշտոն:
5. Անորոշ, հարակատար և ենթակայական դերբայները կարող են հոլովվել:
6. Հայերենի բոլոր բայերն ունեն դերբայական բոլոր ձևերը:

22.

1. Մակբայները չեն կարող ընդունել ածական լրացում:
2. **Քար, պես, որեն, ային** ածանցները կազմում են միայն մակբայներ:
3. Մակբայներ են կազմվում նաև արմատի կրկնությամբ:
4. Բոլոր մակբայները կարող են ցույց տալ և՛ առարկայի, և՛ գործողության հատկանիշ:
5. Մակբայներին փոխարինում են մի շարք դերանուններ՝ **այսպես, նույնպես, այդպիսի**:
6. Մի շարք բառեր և՛ մակբայ են, և՛ կապ՝ նայած կիրառության:

23.

1. Որոշիչը կարող է արտահայտվել անձնական, ցուցական, որոշյալ, անորոշ դերանուններով:
2. Որոշիչը չի կարող հանդես գալ բառակապակցությամբ:
3. Որոշիչը կարող է հանդես գալ կապական կառույցներով:
4. Որոշիչը կարող է արտահայտվել հարակատար և համակատար դերբայներով:
5. Հետադաս որոշիչը միշտ արտահայտվում է բառակապակցությամբ:
6. Որոշիչը կարող է արտահայտվել գոյականի գործիական հոլովով:

24.

1. Ստորոգյալը կարող է զեղչվել լրիվ կամ մասամբ:
2. Ձեղչված ստորոգյալի դեմքը, թիվն ու ժամանակը հասկացվում են ենթակայից:
3. Ձեղչվում են միայն բաղադրյալ ստորոգյալները:
4. Կարող են զեղչվել ոչ միայն գլխավոր, այլև երկրորդական անդամները:
5. Ենթական չի կարող զեղչվել, երբ ստորոգյալը դրված է առաջին դեմքով:
6. Ենթական և ստորոգյալը միաժամանակ չեն կարող զեղչվել:

25.

1. Հայոց այբուբենը հինգերորդ դարում ունեցել է 36 տառ, որոնցից յուրաքանչյուրը համապատասխանել է մեկ հնչյունի:
2. Միջին դարերում հայոց այբուբենի տառերի թիվը հասավ 39-ի:
3. Հայոց լեզուն ունի 7 ձայնավոր հնչյուն:
4. Հայոց լեզուն ունի 31 բաղաձայն հնչյուն:
5. Հայոց այբուբենում կան տառեր, որոնք մեկից ավելի հնչյունի գրային նշան են:
6. Հայոց այբուբենի տառերից թվային արժեք ունեն միայն 36-ը:

26.

1. Վերաբերականները արտահայտում են խոսողի դատողական վերաբերմունքը:
2. Վերաբերականները նախադասության անդամ չեն դառնում:
3. Մի շարք վերաբերականներ, հանդես գալով որպես պատասխանական բառեր, կարող են փոխարինել նախադասությանը:
4. **Թվում է՝ ոչինչ չի մոռացվել**: Այս նախադասության ընդգծված բառը վերաբերական է:
5. **Հենց, միայն, լոկ** բառերը սաստկական վերաբերականներ են:
6. **Իրոք, արդարև, իսկապես, թերևս, ինչ խոսք** բառերը հաստատական վերաբերականներ են:

27.

1. Հայերենում կան չորս անկախ և չորս կախյալ դերբայներ:
2. Անորոշ, համակատար և ենթակայական դերբայները գործածվում են ինքնուրույն և **ես** օժանդակ բայի հետ դիմավոր ձևեր չեն կազմում:
3. Հարակատար և ենթակայական դերբայները գոյականաբար գործածվելիս հոլովվում են՝ հանդես գալով գոյականին հատուկ պաշտոններով:
4. Ձևաբայերն ինքնուրույն գործածություն չունեն. նրանք խոսքի մեջ հանդես են գալիս միայն օժանդակ բայի հետ՝ կազմելով դիմավոր ձևեր և դառնալով բաղադրյալ ստորոգյալներ:
5. Ձևաբայերով կազմվում են պարզ և բաղադրյալ դիմավոր ժամանակաձևեր:
6. **Ե** և **ա** խոնարհման բոլոր կանոնավոր բայերի անկատար ձևաբայը ունի նույն վերջավորությունը:

28.

1. Բայերը կազմությամբ լինում են պարզ, ածանցավոր, բարդ և բարդաձանցավոր:
2. Նույն բառի մեջ երկու ածանց չեն կարող իրար կողքի գտնվել:
3. Արմատների մասն կարող են հնչյունափոխվել մասնախաձանցներն ու վերջաձանցները:
4. **Եր, ներ, իկ, այք, ք** մասնիկները ոչ միայն հոգնակերտներ են, այլև ածանցներ:
5. **Չ** մասնաձանց կարող են ստանալ ածականները և անկախ դերբայները:
6. Բայական ածանցները միջաձանցներ են:

29.

1. Հարակատար դերբայը կարող է կատարել ձևի և ժամանակի պարագայի պաշտոններ:
2. Որոշիչը կարող է արտահայտվել բոլոր անկախ դերբայներով:
3. Ենթակայական դերբայը կարող է ունենալ ուղիղ խնդիր լրացում:
4. Հատկացուցիչը չի կարող արտահայտվել որևէ անկախ դերբայով:
5. Համակատար դերբայը չի կարող լինել պատճառի պարագա:
6. Անորոշ դերբայը չի կարող լինել գոյականական անդամի լրացում:

30.

1. Գոյականները գործածվում են անորոշ կամ որոշյալ առումներով:
2. **Ը** կամ **Ժ** հոդ ունեցող բոլոր գոյականները որոշյալ առման են:
3. Հայերենում **ս** և **դ** հոդերը կարող են արտահայտել պատկանելության (ստացական հոդեր) և դեմքի (դիմորոշ հոդեր) իմաստ:
4. Ստացական հոդերը չեն կարող արտահայտել որոշյալություն:
5. Ստացական հոդերը համապատասխան դերանվան հետ համատեղ չեն գործածվում:
6. **Մ** հոդն արտահայտում է ցուցական և փոխադարձ դերանունների իմաստ:

31.

1. Շաղկապները նախադասության անդամ չեն դառնում՝ ի տարբերություն հարաբերական դերանունների:
2. Գերադաս և ստորադաս նախադասությունները կարող են միմյանց հետ կապվել ոչ միայն շաղկապներով, այլև հարաբերական դերանուններով:
3. Շաղկապները ոչ միայն շաղկապում են նախադասություններ կամ նախադասության համազոր անդամներ, այլև որևէ բառ կապում են ստորոգյալին:
4. Շաղկապները չունեն հոլովառություն:
5. Կան շաղկապներ, որոնք կարող են հանդես գալ մասն որպես այլ խոսքի մասեր:
6. **Եթե-այսպես** գուգադրական շաղկապը և՛ համադասական է, և՛ ստորադասական:

32.

1. Շարահյուսությունը ուսումնասիրում է բառերի կատարած դերը նախադասության մեջ:
2. Շարահյուսությունը ուսումնասիրում է բառերի կապակցման եղանակները:
3. Բառակապակցության մեջ բոլոր բառերն իրար համազոր են:
4. Բառակապակցություններ կարող են կազմվել բոլոր նյութական խոսքի մասերից:
5. Բառակապակցություններ են կազմվում միայն երկու բառերից:
6. Բառակապակցությունը չի կարող հանդես գալ իբրև ենթակա:

33.

1. Բարդ ստորադասական նախադասության բաղադրիչ նախադասությունները միմյանց կարող են կապակցվել թե՛ շաղկապներով, թե՛ առանց շաղկապների:
2. Բարդ նախադասության կազմում կարող է միակազմ բաղադրիչ նախադասություն լինել:
3. Ստորադաս նախադասությունները հաճախ փոխարինում են գերադաս նախադասության որևէ անդամի:
4. Բոլոր բարդ ստորադասական նախադասությունները փոխակերպվում են պարզի:
5. Բարդ նախադասության ստորադաս բաղադրիչի կազմում գտնվող **որ, երբ, ինչպես, ուր** դերանունները պարտադիր հարաբերական դերանուններ են:
6. Եթե բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասության կազմում կան **որովհետև, թեև, որպեսզի** շաղկապները, ապա այդ նախադասությունը միայն ստորադաս է:

34.

1. Անորոշ դերբայը կարող է կատարել ժամանակի պարագայի պաշտոն:
2. Ժխտական ձևաբայով կարող է կազմվել բաղադրյալ ստորոգյալ:
3. Ենթակայական դերբայը նախադասության մեջ կարող է հանդես գալ ուղիղ խնդրի և բոլոր անուղղակի խնդիրների պաշտոններով:
4. Անորոշ դերբայով կարող է ձևավորվել բայական անդամ նախադասություն:
5. Համակատար դերբայը հիմնականում դառնում է ժամանակի պարագա, չի հոլովվում, հոդ չի ստանում և հոգնակի չի կազմում:
6. Համակատար դերբայը կազմում է պարզ ժամանակաձևեր:

35.

1. **Չ** սոսկաձանց ունեցող բոլոր բայերը **ե** խոնարհման են:
2. **Ան** և **են** սոսկաձանց ունեցող բոլոր բայերը **ա** խոնարհման են:
3. Պատճառական ածանց ունեցող բայերը կարող են լինել **և՛ ե**, **և՛ ա** խոնարհման:
4. Կրավորական բոլոր բայերը **ե** խոնարհման են:
5. **Ատ, ոտ, տ** ածանցներով բազմապատկական բայեր են կազմվում հիմնականում **ե** խոնարհման բայերից:
6. **Ա** խոնարհման բայերից պատճառական բայեր չեն կազմվում:

36.

1. Ենթակայի և ստորոգյալի լրացումները կոչվում են երկրորդական անդամներ:
2. Գոյականով արտահայտված որոշիչը կարող է դրվել ուղղական, բացառական և գործիական հոլովներով:
3. Հետադաս որոշիչները կարող են արտահայտվել **և՛** բառով, **և՛** բառակապակցությամբ:
4. Որոշյալ դերանունները կարող են կատարել հատկացուցչի պաշտոն:
5. Բուն բացահայտիչը կարող է դրվել բացահայտյալից առաջ կամ հետո:
6. Պարագայական բացահայտիչը կարող է ձևավորվել կապային կառույցով:

37.

1. Բայը նախադասության մեջ հանդես է գալիս երկու ձևով՝ դիմավոր և անդամ:
2. Դիմավոր բայերը կատարում են պարզ ստորոգյալի կամ ստորոգելիի պաշտոն:
3. Հայերենի անկախ դերբայներն են՝ անորոշ, ենթակայական, հարակատար և ժխտական:
4. Վաղակատար ձևաբայը պարտադիր ունի **ել** վերջավորություն:
5. Ապակատար ձևաբայով կազմվում են սահմանական եղանակի երկու բաղադրյալ ժամանակաձևեր:
6. Անկատար ձևաբայով կազմվում են միայն ներկա ժամանակաձևեր:

38.

1. **Մենք խոսում էինք այդ քաղաքից**: Այս նախադասության ընդգծված բառը անջատման խնդիր է:
2. **Փողոցի կողմից ուժեղ աղմուկ լսվեց**: Այս նախադասության մեջ ընդգծվածը ներգործող խնդիր է:
3. Հանգման խնդիրն արտահայտվում է բառի թեքված կամ ուղիղ ձևով:
4. Հանգման խնդիր ունենում են միայն չեզոք սեռի բայերը:
5. Ներգործող խնդիր ունենում են միայն կրավորական սեռի բայերը:
6. Ներգործող խնդիրը կարող է դրվել **և՛** բացառական, **և՛** գործիական հոլովներով:

39.

1. **Ամենա**-բաղադրիչը որոշ բառերում հանդես է գալիս որպես ածանց, որոշ բառերում՝ որպես արմատ:
2. **Ական, ային, ենի, եղեն** ածականակերտ ածանցները, կարող են կազմել գոյականներ:
3. **Գույն** վերջածանցով կարելի է կազմել որակական բոլոր ածականների գերադրական աստիճանը:
4. Միայն մեկ արմատից կազմված (պարզ) ածականները կարող են լինել **և՛** որակական, **և՛** հարաբերական:
5. Որոշ ածականներ կարող են կիրառվել նաև որպես կապ:
6. Ածականը կարող է ունենալ մակբայով արտահայտված լրացում:

40.

1. Նախադաս և հետադաս նպատակի պարագաները նախադասության մյուս անդամներից անջատվում են բութով:
2. Ստորադաս նախադասությունը գերադասից չի կարող տրոհվել միջակետով:
3. Գլխավոր նախադասության պարզ ստորոգյալը կարող է արտահայտվել ստորադաս նախադասությամբ:
4. Հիմունքի պարագան նախադասության մյուս անդամներից միշտ տրոհվում է:
5. Միջոցի խնդիրը ստորոգյալից անջատվում է բութով:
6. Նախադաս որոշիչը կարող է անջատվել բութով կամ չտրոհվել:

41.

1. Պարզ նախադասության բոլոր անդամները կարող են արտահայտվել ստորադաս նախադասությամբ:
2. Ենթակա ստորադաս նախադասությունը գլխավորի հետ սովորաբար կապվում է **որ, քե՛կ, քե՛** շաղկապներով:
3. Ստորադաս նախադասությունը գերադասին կարող է միանալ հարաբերական դերանունով:
4. **Այս, այդ, այն** ցուցական դերանունները գերադաս նախադասության կազմում կարող են հանդես գալ որպես հարաբերյալ:
5. Ստորադաս նախադասության կազմի մեջ մտնող շաղկապները և հարաբերական դերանունները նախադասության անդամ չեն դառնում:
6. Այն գլխավոր նախադասությունը, որի ստորադաս նախադասությունը որոշիչ է, պարտադիր հարաբերյալ է ունենում:

42.

1. Անորոշ առումով դրված գոյականները հիմնականում ցույց են տալիս խոսողին և խոսակցին անձանոթ անձ կամ առարկա:
2. **Ստ, սկ, սպ, զք** հնչյունախմբերով սկսվող բառերին նախորդող բառի որոշյալ առումը կազմվում է միայն **ք** հոդով:
3. Նախադասության մեջ հոդով կարող են հանդես գալ միայն գոյականները:
4. Ստացական և դիմորոշ հոդերն են **ս-ն** և **դ-ն**, որոնք, դրվելով որևէ բառի վրա, նրան տալիս են I, II, III դեմքի իմաստ:
5. **Ս, դ** հոդեր ունեցող գոյականները որոշյալ առման են:
6. **Մ** հոդը դրվում է միայն **այս** ցուցական դերանվան փոխարեն:

43.

1. Նախադասությունը խոսքի նվազագույն միավորն է:
2. Բառերի ցանկացած կապակցություն նախադասություն է:
3. Նախադասությունը կարող է կազմված լինել միայն մեկ բառից:
4. Թերի նախադասությունը երկկազմ նախադասություն է:
5. Համառոտ նախադասությունը կարող է պարունակել վերաբերական, շաղկապ և կոչական:
6. Նախադասությունը պարտադիր ունի դիմավոր բայ:

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	17	2	33	2	49	2	65	3	81	4	97	4	113	4	128	2	143	2
2	1	18	3	34	3	50	2	66	2	82	4	98	2	114	1	129	1	144	4
3	4	19	1	35	4	51	1	67	3	83	2	99	2	115	3	130	2	145	3
4	1	20	2	36	1	52	2	68	1	84	4	100	3	116	1	131	3	146	1
5	3	21	1	37	3	53	1	69	4	85	1	101	2	117	3	132	2	147	3
6	3	22	4	38	3	54	3	70	1	86	3	102	1	118	2	133	3	148	2
7	2	23	1	39	4	55	2	71	4	87	3	103	2	119	4	134	2	149	3
8	2	24	2	40	3	56	1	72	2	88	1	104	1	120	2	135	1	150	2
9	2	25	1	41	3	57	3	73	2	89	2	105	1	121	3	136	2	151	3
10	3	26	1	42	2	58	2	74	4	90	3	106	4	122	4	137	1	152	3
11	3	27	3	43	2	59	2	75	4	91	2	107	3	123	3	138	3	153	4
12	3	28	4	44	3	60	4	76	1	92	2	108	2	124	3	139	1	154	3
13	1	29	2	45	3	61	3	77	3	93	3	109	3	125	1	140	1	155	1
14	1	30	1	46	2	62	3	78	3	94	3	110	2	126	2	141	1	156	2
15	1	31	4	47	4	63	1	79	1	95	2	111	3	127	2	142	1	157	3
16	3	32	1	48	3	64	3	80	2	96	2	112	1						

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	8	13	9	24	3	35	1	46	5	57	2	68	2, 4, 5	77	1, 3, 5, 6, 7, 8	86	1, 3, 5, 7, 9
2	4	14	7	25	1	36	7	47	6	58	1	69	3, 7, 9	78	2, 3, 4, 7, 8	87	1, 2, 3, 4, 5, 6
3	6	15	5	26	8	37	9	48	6	59	3	70	1, 7, 9	79	1, 3, 5, 6	88	2, 3, 4, 6, 7, 8
4	4	16	1	27	7	38	6	49	5	60	4	71	2, 5	80	1, 2, 4, 6, 7, 8	89	1, 2, 5, 8, 9
5	8	17	8	28	4	39	6	50	4	61	1	72	2, 3, 4	81	1, 2	90	1, 2, 4, 5
6	6	18	0	29	3	40	4	51	2	62	2	73	2, 3, 4, 5, 7, 8	82	1, 3, 4, 5, 6	91	4, 5, 6, 7
7	5	19	2	30	5	41	3	52	3	63	8	74	1, 4, 5	83	2, 3, 4, 8	92	2, 3, 4, 5
8	10	20	3	31	3	42	1	53	5	64	7	75	3, 4	84	1, 2, 4, 6, 8	93	1, 3, 4, 5
9	6	21	9	32	3	43	8	54	4	65	1	76	3, 7	85	1, 3, 4, 5, 7		
10	7	22	9	33	4	44	6	55	9	66	6						
11	7	23	8	34	4	45	7	56	4	67	5						
12	3																

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	1	16	1	31	2	46	1	61	2	76	4	91	2	106	3	121	3	135	1
2	1	17	2	32	3	47	2	62	2	77	3	92	4	107	2	122	4	136	1
3	1	18	1	33	4	48	1	63	4	78	2	93	2	108	4	123	2	137	4
4	2	19	3	34	4	49	2	64	3	79	1	94	2	109	3	124	2	138	4
5	2	20	4	35	1	50	1	65	2	80	2	95	1	110	4	125	1	139	1
6	2	21	4	36	4	51	2	66	3	81	3	96	2	111	2	126	2	140	1
7	4	22	3	37	4	52	3	67	3	82	2	97	3	112	3	127	1	141	1
8	1	23	3	38	2	53	4	68	3	83	4	98	4	113	2	128	1	142	2
9	3	24	1	39	4	54	4	69	2	84	2	99	1	114	3	129	3	143	2
10	1	25	2	40	4	55	3	70	3	85	1	100	3	115	2	130	2	144	3
11	4	26	1	41	3	56	2	71	1	86	2	101	4	116	3	131	1	145	4
12	3	27	2	42	2	57	3	72	4	87	4	102	1	117	2	132	2	146	3
13	4	28	3	43	4	58	2	73	4	88	4	103	2	118	1	133	4	147	4
14	2	29	4	44	1	59	4	74	2	89	1	104	1	119	4	134	1	148	3
15	4	30	4	45	3	60	3	75	1	90	4	105	3	120	2				

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԴ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	10	4	19	1	28	8	37	9	45	6	53	3	61	1, 2, 4, 5, 6	71	2, 4, 7, 8
2	6	11	2	20	3	29	7	38	2	46	4	54	7	62	1, 4, 5, 6	72	9
3	6	12	4	21	3	30	2	39	5	47	7	55	6	63	1, 2, 3, 4, 6	73	1, 4
4	3	13	4	22	1	31	3	40	3	48	7	56	6	64	1, 2, 5, 6	74	1, 4, 6
5	2	14	1	23	4	32	4	41	5	49	3	57	5	65	1, 2, 4, 6	75	1, 3
6	2	15	2	24	1	33	9	42	6	50	3	58	8	66	3, 5	76	1, 3, 5
7	3	16	3	25	1	34	4	43	1	51	2	59	2	67	5, 6	77	1, 2, 5
8	4	17	3	26	0	35	4	44	6	52	3	60	8	68	1, 3	78	4
9	2	18	4	27	0	36	4							69	1, 2, 3, 4, 5	79	4, 7, 9
														70	1, 5, 6		

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	17	3	33	3	49	4	65	2	81	3	97	1	113	2	128	2	143	2
2	4	18	1	34	3	50	3	66	4	82	3	98	1	114	1	129	3	144	3
3	2	19	1	35	3	51	4	67	2	83	4	99	2	115	4	130	3	145	3
4	3	20	3	36	2	52	2	68	4	84	4	100	3	116	2	131	3	146	2
5	3	21	2	37	3	53	3	69	1	85	4	101	4	117	4	132	4	147	3
6	3	22	4	38	4	54	3	70	3	86	3	102	4	118	3	133	2	148	2
7	4	23	3	39	2	55	1	71	3	87	2	103	3	119	2	134	2	149	3
8	2	24	2	40	1	56	2	72	3	88	3	104	4	120	2	135	2	150	2
9	1	25	2	41	3	57	2	73	4	89	1	105	2	121	2	136	2	151	2
10	4	26	1	42	3	58	4	74	4	90	2	106	1	122	2	137	4	152	1
11	1	27	3	43	3	59	1	75	3	91	4	107	3	123	2	138	2	153	1
12	3	28	3	44	3	60	2	76	3	92	2	108	3	124	3	139	3	154	2
13	1	29	3	45	3	61	2	77	3	93	4	109	3	125	1	140	4	155	3
14	2	30	3	46	1	62	3	78	4	94	3	110	3	126	4	141	4	156	4
15	2	31	2	47	2	63	4	79	2	95	1	111	3	127	4	142	2	157	3
16	2	32	4	48	3	64	1	80	3	96	2	112	3						

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԴ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	5	13	2	25	5	37	1	49	4	61	6	72	4, 5	85	3, 4	97	1, 3, 5, 8
2	10	14	6	26	5	38	9	50	8	62	1	73	1, 2, 3, 6	86	1, 2, 3, 4, 5	98	2, 5
3	7	15	6	27	6	39	2	51	3	63	5	74	1, 2, 4	87	1, 2, 4	99	2, 3, 5
4	4	16	5	28	6	40	3	52	4	64	3	75	1, 2, 5	88	2, 3, 5, 6	100	2, 4
5	9	17	4	29	5	41	7	53	6	65	9	76	3, 4	89	1, 3, 4	101	2, 4, 5
6	7	18	3	30	4	42	4	54	10	66	4	77	1, 2, 3, 4	90	3, 6	102	1, 4, 5
7	5	19	7	31	7	43	1	55	4	67	8	78	1, 2, 3, 5	91	1, 2, 4	103	2, 5
8	1	20	8	32	10	44	1	56	3	68	3	79	1, 2, 3, 4	92	1, 2, 3, 4, 6	104	1, 3
9	2	21	5	33	5	45	5	57	5	69	2	80	2, 3, 4, 5	93	2, 5	105	3, 4, 5
10	2	22	2	34	6	46	5	58	6	70	4	81	1, 3, 4	94	1, 3, 6	106	1, 5
11	2	23	3	35	6	47	1	59	2	71	6	82	1, 3	95	4, 6	107	1, 2, 4, 5
12	4	24	2	36	5	48	4	60	6			83	2, 3, 4	96	1, 2	108	3, 4
												84	1, 2, 5				

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՍԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	24	1	47	4	70	4	93	3	116	3	139	3	162	3	185	3	208	2
2	3	25	1	48	1	71	2	94	3	117	2	140	3	163	2	186	1	209	3
3	4	26	4	49	1	72	3	95	3	118	2	141	2	164	2	187	3	210	4
4	4	27	1	50	1	73	4	96	2	119	1	142	4	165	3	188	1	211	4
5	4	28	4	51	1	74	4	97	1	120	2	143	1	166	3	189	4	212	2
6	3	29	1	52	4	75	1	98	2	121	4	144	2	167	1	190	1	213	1
7	1	30	2	53	2	76	2	99	2	122	4	145	3	168	3	191	2	214	3
8	1	31	4	54	3	77	3	100	1	123	3	146	3	169	1	192	2	215	3
9	2	32	2	55	3	78	3	101	3	124	4	147	3	170	4	193	3	216	2
10	1	33	4	56	4	79	3	102	4	125	2	148	3	171	2	194	4	217	1
11	1	34	2	57	3	80	4	103	3	126	4	149	3	172	3	195	2	218	4
12	4	35	4	58	4	81	3	104	3	127	2	150	3	173	4	196	2	219	4
13	2	36	1	59	4	82	3	105	2	128	3	151	3	174	3	197	3	220	4
14	3	37	4	60	2	83	3	106	2	129	3	152	4	175	2	198	4	221	1
15	2	38	4	61	3	84	4	107	4	130	4	153	3	176	2	199	1	222	2
16	2	39	3	62	4	85	3	108	2	131	3	154	4	177	3	200	3	223	4
17	4	40	3	63	3	86	4	109	3	132	4	155	4	178	4	201	1	224	1
18	4	41	3	64	4	87	1	110	1	133	1	156	4	179	1	202	2	225	1
19	3	42	2	65	1	88	3	111	1	134	1	157	4	180	1	203	1	226	2
20	3	43	3	66	1	89	3	112	1	135	3	158	1	181	3	204	3	227	2
21	3	44	1	67	2	90	2	113	1	136	4	159	2	182	3	205	3	228	1
22	2	45	2	68	2	91	3	114	2	137	3	160	2	183	3	206	4	229	2
23	2	46	4	69	4	92	2	115	1	138	3	161	3	184	3	207	2	230	3

ՍԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	21	3	41	4	61	2	81	4	95	1, 2, 3, 4	109	1, 4	122	1, 4, 5, 7, 8, 9
2	4	22	5	42	3	62	3	82	1, 3, 4	96	2, 3, 4, 5	110	1, 3	123	2, 3, 4, 5, 9
3	2	23	6	43	1	63	4	83	2, 4	97	1, 2, 3, 5	111	1, 4	124	2, 3, 4, 6, 9
4	3	24	8	44	2	64	2	84	1, 5	98	1, 2, 4, 6	112	1, 3	125	1, 2, 4
5	2	25	2	45	1	65	5	85	1, 3	99	2, 3, 5	113	1	126	1, 2, 3, 4, 5
6	3	26	5	46	2	66	5	86	1, 3, 4, 5	100	3, 5, 6	114	1, 3, 4	127	2, 3, 4
7	8	27	7	47	2	67	5	87	1, 6	101	3, 5	115	2, 3, 4	128	2, 4
8	7	28	9	48	3	68	5	88	1, 3, 8	102	2, 4, 5	116	1, 2	129	1, 2, 4
9	3	29	4	49	3	69	9	89	1, 2, 4	103	1, 4	117	1, 2, 3	130	2, 4, 6
10	2	30	3	50	1	70	3	90	1, 3, 4, 6	104	2	118	4, 5, 6	131	2, 3, 4
11	3	31	2	51	3	71	3	91	4	105	2, 3	119	2, 5	132	1, 2, 3, 4
12	3	32	2	52	1	72	5	92	1, 2, 3, 4, 5	106	2, 3, 4	120	3, 4, 5, 6	133	1, 4, 5
13	3	33	2	53	2	73	4	93	1, 2, 6	107	1, 4	121	1, 3, 4, 5, 6	134	1, 4, 5
14	3	34	2	54	1	74	4	94	2, 7, 8, 9	108	3, 4				
15	4	35	5	55	2	75	2								
16	3	36	1	56	1	76	1								
17	2	37	2	57	3	77	3								
18	3	38	2	58	2	78	3								
19	1	39	3	59	2	79	3								
20	9	40	4	60	3	80	1								

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

**ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ
ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**

1	3	3	4	5	4	7	2	9	3
2	3	4	3	6	2	8	4	10	4

**ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ
ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**

1	3	3	4, 1, 3, 2	5	2, 1, 4, 3
2	3	4	3, 2, 4, 1		

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

**ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ
ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**

1	2	5	4	8	3	11	1	14	3	17	4	20	2
2	2	6	4	9	2	12	3	15	2	18	2	21	4
3	3	7	2	10	3	13	2	16	4	19	3	22	3
4	1												

**ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ
ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**

1	6	2	1, 2, 4	4	1, 2, 4, 5
		3	3, 5	5	3

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

**ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ
ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**

1	3	5	1	9	3	13	4	17	2	21	2	24	4
2	1	6	3	10	1	14	4	18	2	22	4	25	2
3	2	7	1	11	4	15	1	19	2	23	3	26	2
4	1	8	1	12	3	16	4	20	2				

**ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ
ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**

1	1	5	4	9	4	12	1, 2, 3, 6
2	5	6	3	10	2	13	1, 2, 4, 5
3	2	7	3	11	0	14	1, 2
4	2	8	4				

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	3	26	1	51	1	76	3	101	4	126	1	151	4	175	4	199	1	223	1
2	1	27	4	52	4	77	2	102	1	127	3	152	4	176	1	200	4	224	3
3	2	28	4	53	2	78	3	103	3	128	4	153	4	177	4	201	3	225	1
4	2	29	4	54	1	79	1	104	2	129	3	154	3	178	4	202	2	226	1
5	3	30	3	55	1	80	3	105	1	130	2	155	4	179	2	203	4	227	1
6	2	31	1	56	3	81	1	106	2	131	1	156	2	180	4	204	2	228	4
7	2	32	3	57	1	82	2	107	3	132	3	157	4	181	4	205	3	229	2
8	4	33	3	58	2	83	2	108	1	133	3	158	4	182	4	206	4	230	1
9	3	34	3	59	3	84	2	109	2	134	4	159	3	183	1	207	4	231	4
10	3	35	3	60	2	85	4	110	1	135	3	160	3	184	2	208	2	232	2
11	2	36	2	61	4	86	2	111	3	136	3	161	3	185	2	209	2	233	1
12	2	37	4	62	2	87	3	112	4	137	4	162	4	186	3	210	4	234	2
13	2	38	2	63	3	88	2	113	3	138	3	163	4	187	4	211	3	235	3
14	3	39	3	64	2	89	4	114	3	139	2	164	2	188	2	212	2	236	3
15	4	40	2	65	2	90	2	115	1	140	3	165	1	189	4	213	4	237	2
16	2	41	1	66	3	91	3	116	4	141	2	166	4	190	3	214	4	238	4
17	2	42	3	67	3	92	4	117	2	142	2	167	4	191	2	215	1	239	1
18	1	43	2	68	2	93	3	118	1	143	4	168	4	192	4	216	3	240	3
19	2	44	1	69	1	94	3	119	2	144	1	169	2	193	3	217	1	241	4
20	2	45	3	70	3	95	2	120	3	145	1	170	1	194	3	218	1	242	4
21	1	46	4	71	4	96	4	121	2	146	2	171	1	195	2	219	4	243	4
22	3	47	1	72	4	97	2	122	2	147	3	172	1	196	4	220	4	244	4
23	2	48	2	73	1	98	3	123	3	148	2	173	4	197	3	221	1	245	3
24	2	49	3	74	2	99	2	124	1	149	4	174	3	198	4	222	1	246	4
25	2	50	4	75	1	100	2	125	3	150	2								

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԴ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	8	3	15	2	21	3	26	1, 2, 4	31	4, 2, 1, 3, 6, 5	36	3, 1, 4, 2	41	4, 3, 2, 1
2	3	9	2	16	2	22	4	27	1, 3, 4, 5	32	2, 1, 3, 5, 6, 4	37	3, 4, 2, 1	42	2, 1, 4, 3
3	3	10	2	17	5	23	7	28	1, 3, 5, 8	33	4, 1, 2, 3	38	4, 2, 3, 1	43	3, 4, 1, 2
4	2	11	3	18	4	24	1	29	1, 2	34	6, 2, 5, 3, 1, 4	39	2, 4, 1, 3	44	3, 1, 2, 6, 4, 5
5	0	12	4	19	1	25	4	30	2, 1, 4, 3	35	3, 2, 1, 4	40	2, 4, 1, 3	45	1, 4, 5, 3, 6, 2
6	3	13	3	20	1										
7	1	14	2												

ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈԻՆՋ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
2	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
3	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
2	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
3	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
5	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է

	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
3	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
4	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է
6	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է

	37	38	39	40	41	42	43
1	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
3	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
6	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Թեստային առաջադրանքների

ՇՏԵՄԱՐԱՆ

Տպագրված է «ԱՍՏՂԻԿ ԳՐԱՏՈՒՆ»

հրատարակչության տպարանում

Պատվեր՝ 187

«Ըստի» հրատարակչություն

Երևան Կորյունի 19Ա