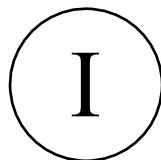


Հաստատված է Գնահատման և թեստավորման կենտրոնի կողմից

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2018 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ



ԵՐԵՎԱՆ
«Բաբունի» ՍՊԸ
2017

ՀՏԴ 371:809. 198. 1:891. 981. 0
ԳՍԴ 74. 2+81. 2Հ+83. 3Հ Հ 282

Հեղ. խումբ՝

Սիրցա Հալաջյան, Աննա Աբաջյան, Գայանե Խալաթյան, Գայանե Սկրտչյան,
Լեոնիդ Թելյան, Փառանձեմ Սեյթիխանյան, Աշխեն Ջրբաշյան, Ալբերտ Մակարյան,
Ռիտա Սադաթյան, Արշալույս Գալստյան, Վաչագան Ավագյան,
Մարիամ Կուլախյան, Սամվել Մուրադյան, Ռուբեն Սաքապետոյան, Պետրոս
Կարեյան, Անիշկա Դազարյան

Աշխատանքներին մասնակցել է «Հայ կրթություն» կրթահամալիրի ուսուցչուհի Լիլիթ Բախշյանը:

Հ282 Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2018 թ. պետական ավարտական և միասնական
քննությունների առաջադրանքների շտեմարան.- Եր.: Գնահատման և թեստավորման կենտրոն, 2017:
Մաս 1. -256 էջ:

ՀՏԴ 371:809. 198. 1:891. 981. 0
ԳՍԴ 74. 2+81. 2Հ+83. 3Հ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	5
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	27
ԲԱԺԻՆ 3	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	49
ԲԱԺԻՆ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ	98
ԲԱԺԻՆ 5	ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ.....	173
ԲԱԺԻՆ 6	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՍԱՍԻՆ	187
ԲԱԺԻՆ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	189
ԲԱԺԻՆ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	194
ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈԻՆՋ		240
ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ		249

ՆԱԽԱԲԱՆ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանները: 2018 թ. քննությունների համար խմբագրվում և լրամշակվում են նախորդ՝ 2016-2017 թվերին հրատարակված 4 շտեմարանները: Կատարվում են նաև կառուցվածքային փոփոխություններ:

Շտեմարանի 4 մասերում էլ զետեղված են առաջադրանքներ՝ թեստում ներառվելիք կառուցվածքային բոլոր տիպերից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ, որոնք վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցին» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի բոլոր մասերի առաջադրանքներից և նոր ուղեցույցի պահանջներին համապատասխան:

Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

Միքսա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ գլխավոր մասնագետ
Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
Գայանե Սկրտչյան	մ. գ. թ., ԿԳՆ ԿԱԻ հայոց լեզվի և գրականության մասնագետ
Լեոնիդ Թելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Փառանձեմ Մեյքիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Աշխեն Ջրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Ռիտա Սաղաթելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրականության ամբիոնի ասիստենտ
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Մարիամ Կուլախսզյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Մամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Պետրոս Կարեյան	«Քվանտ» վարժարանի ուսուցիչ
Անիշկա Ղազարյան	Ն. Աղբալյանի անվան դպրոցի վաստակավոր ուսուցչուհի

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ****1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է:**

- 1) ամենա-ական, քրիստոն-ություն, ելև-ջ, ինչև-
- 2) հն-աբան, պատմ-2, չ-ինք, առ-ջաթել
- 3) եղ-րերգ, ափ-ափ, լուսն-ջք, լայն-կրան
- 4) դող-րոցք, Հրազդանհ-կ, չ-ի, ան-

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է:

- 1) ան-գր, խուռն-րամ, երբև-, նախօր-
- 2) նրբ-ըշիկ, լայն-գր, լուս-րես, ան-ացում
- 3) բազմ-րանգ, օրըստօր-, հր-2, դող-րոցք
- 4) ինչևից-, եղեր-րգ, գեղուղ-2, ան-րկբա

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ:

- 1) հն-րյա, փայտ-ջիլ, միջ-րեական, օրեց-ր
- 2) ան-րեն, տն-րինություն, օրըստ-րե, օր-րել
- 3) հանապազ-ր, առ-րյա, ան-րինություն, ոսկեզ-ծ
- 4) առ-րեական, աշխարհազ-ր, հ-գուտ, հ-դս ցնդել

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ:

- 1) մեղմ-րեն, մեղմ-րոր, միջ-րեական, քառ-րդ
- 2) նախ-րոք, աշխարհազ-ր, ազգ-գուտ, գիշեր-թիկ
- 3) հանապազ-րդ, ան-թևան, թախծ-րոր, ականջ-դ
- 4) ապ-րինի, նախ-րե, վաղ-րոք, հանր-գուտ

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ռ:

- 1) արագ-տն, պնդ-դակ, հ-տնկայս, հրան-թ
- 2) քնքշ-րոր, հնգ-րյակ, վաղ-րդյան, նրբ-րեն
- 3) հանր-գուտ, ան-րակ, հատ-րյակ, հանապազ-ր
- 4) հանապազ-րդ, եռ-տանի, կրծ-սկր, լացուկ-ծ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ը:

- 1) խոչ-նդոտ, ան-նտել, ակ-նթարթ, մթ-նկա
- 2) կոր-նթարդ, որոտ-նդոտ, առ-նթեր, սր-նթաց
- 3) օր-ստօրե, հյուր-նկալ, գահ-նկեց, ան-նդմեջ
- 4) ինքն-ստինքյան, լուս-նկա, ճեպ-նթաց, մերթ-նդմերթ

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում լ:

- 1) ազ-որ, ալ-որ, ձ-ույթ, ար-կա
- 2) թեթ-ոտն, հոգ-որդի, գոտ-որել, եղր-անի
- 3) կար-որ, հոգ-իճակ, հոգ-որ, հ-իհ-
- 4) որ-է, հոգ-որ, հոգ-արք, ոսկ-որել

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում լ:

- 1) ար-ակն, եր-ակել, ոսկ-ազյան, գոտ-որել
- 2) սերկ-իլ, հ-ք, կար-որ, հետ-ակ
- 3) եղր-անի, արևմտա-րոպական, օթ-ան, ար-առ
- 4) բ-եկնախեժ, եր-ույթ, գեր-արել, սեթ-եթել

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *եզ*:

- 1) հոգ-իճակ, ար-ավառ, ագ-որ, ոսկ-աճառ
- 2) կար-եր, գեր-արել, տար-երջ, գոտ-որել
- 3) արևմտա-րուսական, ոսկ-արս, անձր-ային, սերկ-իլ
- 4) ագ-ագ, գին-աճառ, ուղ-ճար, դափն-արդ

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*:

- 1) այծ-ամ, ջղա-ին, բրաբ-ոն, ժողովածու-ում
- 2) տու-ժ, հեռակա-ել, է-ական, արքա-որդի
- 3) ատամնաբու-ժ, Սերգե-ի, հա-ելագարդ, լռելյա-ն
- 4) պատան-ակ, սերմացու-ի, միլ-ոն, մարմար-ա

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*:

- 1) Նա-իրի, սկեսրա-ր, երեխա-ի, աղյուս-ակ
- 2) բար-ացակամ, արքա-որդի, լռելյա-ն, կաթսա-ատուն
- 3) խնա-ել, հետի-ոտն, ջղա-ին, աշխու-ժ
- 4) ռնգեղջ-ուր, դշխո-ական, ակաց-ա, Ամալ-ա

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *բ*:

- 1) ող-ասաց, ջրար-ի, սր-ապատկեր, հղ-անալ
- 2) նր-աճաշակ, հար-եցող, ար-շիռ, գրա-ար
- 3) եր-եմնի, դար-աս, աղ-արկղ, դար-ին
- 4) ար-ունք, աղ-յուր, անխա-ան, նր-աթել

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ս*:

- 1) հա-շտակել, ք-րտալ, ճամ-րուկ, ընդհու-
- 2) Ծո-ք, քար-, պա-ակ, ճե-ընթաց
- 3) հ-անցիկ, ծո-ավոր, ճողո-րել, հա-շտապ
- 4) դար-աս, ամ-շող, թմ-լիկ, ըմ-անակ

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *փ*:

- 1) խարխա-ել, ծո-ավոր, ճե- -ճերմակ, թրմ-ալ
- 2) հա-րուկ, երկնահու-, ս-րթնել, թրմ-ոց
- 3) շամ-րել, քարակո-, Հռի-սիմե, ոսկեծու-
- 4) կո-երիզ, եր-նաթույր, հղ-անալ, ար-ի

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *գ*:

- 1) շա-անակագույն, զի-զա-աձև, Վարդ-ես, վար-ել
- 2) ճա-ճ-ել, նորո-ել, հեղ-, դրասան-
- 3) ծե-, ս-ազգեստ, հա-ա-, ար-ունիք
- 4) ճրա-ալույց, ճ-նակյաց, օձի-, գո-ավոր

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *կ*:

- 1) վար-աբեկել, սայթա-ել, փա-ցնել, շա-անակ
- 2) մա-աղել, քողտի-, համաճարա-, վարա-
- 3) հար-ահավաք, ա-ցան, փեղ-, անհար-ի
- 4) դիցու-, մակույ-, նախ-ին, նախ-ան

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*:

- 1) հմայ-, սրն-ակալ, սու-, վարա-իչ
- 2) Սու-իաս, եզեր-, շո-եքարշ, վար-անիշ
- 3) կառ-, չո-ել, մարա-, շ-երթ
- 4) բագրի-, ընդեր-, բերան-սիվայր, տա-դեղ

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ղ*:

- 1) եր-իկ, եր-վյալ, անդա-ար, որ-ատունկ
- 2) կորնթար-, անհող-ող-, ար-ուկ, խոր-ություն
- 3) ստահո-, որ-նել, ան-ամալույծ, վարսան-
- 4) դ-ում, վաղոր-այն, Տր-ատ, բաղդա-ել

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ա*:

- 1) բիր-, թա-երգություն, խախու-, աղո-ք
- 2) խր-վիլակ, գաղ-ուկ, գր-նակ, զար-ուղի
- 3) կր-սեր, ճ-քավոր, մթնոլոր-, սփր-նել
- 4) փ-ախտ, փու-կոտ, քող-իկ, խո-հարք

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *թ*:

- 1) վա-սուն, անու-, փ-եցում, փու-կոտ
- 2) ար-մնի, կար-, ար-ուկ, զվար-ություն
- 3) զար-ուցիչ, ակնթար-, հայ-այթել, խայ-ալ
- 4) ակու-, ան-ացուպ, եր-ուղի, ըն-անալ

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ճ*:

- 1) ատաղ-ագործ, ան-կություն, խուր-, մր-ույթ
- 2) հարցուփոր-, բար-իթողի, երկնաբեր-, խոտհուն-
- 3) պախուր-, վերամբար-, դեր-ակ, դեղ-անիկ
- 4) արվար-ան, ար-նապատ, առեղ-ված, անցուղար-

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ծ*:

- 1) ցն-ալ, կ-կտուր, կտրվա-ք, ծա-կոց
- 2) անե-ք, հանդիպակա-, փայ-աղ, մա-ուցիկ
- 3) սերու-ք, ձվա-եղ, վեհապան-, թերմա-ք
- 4) թր-ակավե, կո-կել, լացուկո-, տխեղ-

23. Ո՞ր շարքի *ռչ* բոլոր բառերում է գրվում *ց*:

- 1) բռուն-ք, ընչա-ք, լվա-ք, սերու-ք
- 2) ընթա-ք, խե-զետին, կա-արան, տր-ակ
- 3) ապաթար-, հուն-ել, լի-ք, հիա-ք
- 4) հոգեցուն-, պախուր-, հանդիպակա-, ցն-ալ

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ջ*:

- 1) թր-ել, գղ-ալ, գո-ի, որ-
- 2) գաղ-, ա-պարար, ա-համբույր, ար-ուկ
- 3) մի-և, քուր-, հոր-որ-ել, շի-ուկ
- 4) քա-ք, զի-ել, ա-լիկ, ո-իլ

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ճ:

- 1) Տա-կաստան, բվե-, կառ-ել, պարկու-
- 2) գո-ի, պա-ու-անք, կո-կել, մարմա-
- 3) գա-ա-, հար-, վա-կատում, քմահա-
- 4) բա-կոն, խո-կոր, ճան-, ճո-ք

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Պ:

- 1) փ-ձկալ, տա-տկալի, դժո-ք, փայծա-
- 2) դժ-եմ, թու-ս, ու-տատեղի, թու-թ
- 3) գա-տնիք, գա-թօջախ, մա-թանք, ա-ճատել
- 4) սանդու-ք, հա-ճապակի, ցնցու-, ո-ք

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում /ս/:

- 1) դժ-եմ, խա-տել, հա-ճաղյուս, ապու-տ
- 2) հիմնակմա-ք, բո-կ, բա-տակ, նա-շավոր
- 3) բաբա-յուն, թու-ս, ու-տաղլուժ, թու-թ
- 4) ճ-փալ, դժո-ք, զմրու-տ, գա-տնիք

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ղ:

- 1) թո-շոմել, խա-ույկ, իրարամե-ժ, բու-վառ
- 2) գանգու-, խ-չակ, գրաբա-, կե-ոն
- 3) ճ-վողյուն, որմնախո-շ, պալտա-, կա-կառել
- 4) գոլո-շի, մատ-վակ, խո-շակ, խա-տոց

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ճ:

- 1) պա-կել, տոպ-ակ, վա-վռում, տա-եխ
- 2) ու-ճանալ, քա-ասնական, կոխկ-տել, ճմ-թել
- 3) փ-թկալ, ք-ջոտ, պա-ակտել, կ-ճոն
- 4) փնտ-տուք, փա-թամ, ճա-ասաց, ե-ամսյա

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Վ:

- 1) ա-բրոս, ա-պաճույճ, դր-բոց, թ-բուկ
- 2) ը-բոշխնել, լուսա-փոփ, բա-բասել, շի-պանգե
- 3) ա-բիոն, ա-բոխ, բա-բիռ, ա-բասիր
- 4) ճա-փա, թ-բլիկ, գա-բիկ, ա-բարբառ

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Վ:

- 1) ը-բռնել, ա-պամած, թու-ք, գա-փռ
- 2) ա-փոփել, հա-բավ, ա-բարտավան, ա-բավ
- 3) կշտա-բել, ա-բերրի, ա-բարտակ, ս-բակ
- 4) ա-պայման, սուսա-բար, շա-բուտ, Մա-վել

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ա:

- 1) բա-բասել, հա-պատրաստից, ա-բերրիություն, ա-փույթ
- 2) ա-պայման, ա-պաճույճ, շա-բուտ, ա-պետք
- 3) Մա-վել, գա-բյուղ, ա-բարիշտ, ա-պարփակ
- 4) ա-բարյացակամ, բա-բեր, ա-բասիր, ա-պարկեշտ

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:

- 1) հեղ-եղել, ամպ-ովանի, ընդ-ուպ, ապաշխար-անք
- 2) արհավիրք, հոռալ, չնաշխար-իկ, սուր-անդակ
- 3) հեղ-եղուկ, առ-ավատչյա, ժպիր-, դագագա-
- 4) խոր-րդավոր, արգա-ատելի, հայթ-այթել, դժպատե-

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *գ*:

- 1) փոթորկահույ-, ծխնելույ-, բ-կտել, մ-կիթ
- 2) հյու-կեն, Վարդգե-, Մանա-կերտ, բա-կերակ
- 3) կ-աքիս, հիպնո-, Թավրի-, կոր-ել
- 4) վ-կապ, Հա-կերտ, դիակի-արան, Թիֆլի-

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) վայրկ-ն, առօր-կան, բար-ցական, ատ-ն
- 2) պատան-կ, Էլ-, Եղ-, ալ-կ
- 3) անց-լ, կր-, Ամալ-, մատ-ն
- 4) ոսպն-կ, շուրջերկր-, Եպրաքս-, միմ-նց

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) բամ-, խավ-ր, Իտալ-, հեք-թ
- 2) Ռոզալ-, կր-, Եղ-, մատ-ն
- 3) օվկ-նոս, մ-յն, հ-նալի, անց-լ
- 4) փաս-ն, մետաղ-, Անան-, ֆրանս-ցի

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) ըն-իմադիր, ու-ակի, եր-ենցադ, հո-ել
- 2) ու-ալար, հակըն-եմ, մ-կաշունչ, հո-երգություն
- 3) տա-ական, վագրու-ի, ի-երորդ, անդո-ավետ
- 4) ք-ախույզ, վշտա-ուկ, խճու-ի, բե-իություն

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) ու-ություն, տանջա-ուկ, հո-երգություն, ե-որդ
- 2) մ-կահողմ, անդո-ավետ, չո-որդ, խորագ-իմ
- 3) գործու-ում, բու-այական, ու-ափառ, հե-են
- 4) օ-ան, տա-երք, ու-ակի, տա-ալուծել

39. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) սայթաքել, տարրական, այբբենական, ֆիննական
- 2) մրրկահողմ, տադտուկ, բուդդիզմ, արբահայր
- 3) հովասուն, ատամնաբույժ, ուխտադրույժ, արիլլեսյան
- 4) ալատարր, հովվերգություն, բալլադ, մոլլա

40. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) մրրկահավ, Ջեմմա, այբբենարան, Մեքքա
- 2) տույժ, դշխո, չարագույժ, նշդարենի
- 3) արբայություն, հուռութք, Հաագա, տոննա
- 4) մրջյուն, տրտմաշուք, ուղղընթաց, տարրընթաց

41. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) միատարր, տարրալուծել, ուղղեգրություն, բերրի
- 2) մրկարշավ, անորորագիր, Աքիլես, իննական
- 3) դժխեմ, ոսկևորել, ապաշխարել, գոտևորել
- 4) աբրահայր, հովվական, Վիեննա, ֆինն

42. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա:

- 1) ործկալ, խառնիճադանջ, ընդդարմանալ, մտացածին
- 2) պորտաբույծ, խափշիկ, հանդիպակաց, կցկվել
- 3) նվագածություն, ժամասացություն, մատրվակ, դժխեմ
- 4) պառկել, հոգածություն, վառվռուն, կաթնահունց

43. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ չկա:

Քիչ հեռվում(1)՝ ուղիղ(2) իմ դիմաց, Արարատն է՝ մեր պատմության մեծ որսին(3) ու տարրագիրը(4)՝ իր մեծ(5) ու փոքր մասիսներով(6): Ալեվարս(7) այս լեռը երևի աշխարհի ամենաբարձր սարն է. հայ մարդուն նա երևում է աշխարհի բոլոր ծագերից(8): Տարական(9) ճշմարտություն է. կարոտում են հարազատին: Դեռ չեմ լսել, որ որևէ(10) թուրք կարոտի այս սարին: Իսկ ուղաբերձ(11) բարդիների կատարներին թևածող արագիլները սաստկացնում են հոգուդ(12) ցավը:

- 1) 1, 4, 5, 7, 9, 11
- 2) 2, 3, 5, 6, 9, 11
- 3) 1, 2, 7, 8, 10, 12
- 4) 3, 4, 6, 8, 10, 12

44. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ չկա:

Երկար ժամանակ Հեփեստոսն իր սրտում անտեղիված(1) էր պահում իր մոր հանդեպ տաժած ցասումը: Ի վերջո նա որոշեց վրեժխնդիր(2) լինել մորից՝ իրեն քարնկեցից(3) նետահարելու համար: Նա արտաստվոր գեղեցիկ մի ոսկեգօծ(4) օդոց(5) կռեց և ուղղարկեց(6) Օլիմպոս՝ իբրև նվեր մորը: Սքանչացավ(7) շանթարցակ(8) Ջևահ կինը՝ Հերան: Հենց նա նստեց այնտեղ, պատվեց անքակտելի(9) կապանքներով և զամված(10) մնաց բազկաթռիչ(11): Աստվածները Հերմես աստծուն պատվիրեցին հրավիրել դարփին(12) աստծուն:

- 1) 1, 2, 4, 5, 6, 11
- 2) 2, 4, 7, 9, 10, 11
- 3) 1, 3, 7, 9, 10, 12
- 4) 3, 4, 5, 8, 9, 12

45. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ չկա:

Պրոֆեսոր Մելիք-Անդրիասյանը(1) հասավ մի հին եկեղեցու, որ արդեն փակված էր հաճախորդ չլինելու պատճառով: Կանգ առավ խռովված(2) հոգով: Եկեղեցու ներսում կատարեալ (3) լռություն էր տիրում: Ներգնակողմում(4) պատերը տամկացել(5) էին կտորի կաթելուց, բովանդակ մտնողորտը(6) հագեցած էր պատերի, հատակի և առաստաղի մթլածությամբ(7): Եթե բաց լինեք եկեղեցին, պրոֆեսորը ամպայման(8) ներս կմտներ, կխոկար(9) լուռ սրբերից ու աստվածներից լքված տաճարում, որտեղ մի ժամանակ երգել էին ամենահոգեցունց(10) մեղեդիներ, որտեղ երգել էին հրեշտակներ՝ գիրկ(11) թևիկներով, փայլուն աչքերով՝ որպես վաղորդային(12) մարելու մոտ աստղիկներ:

- 1) 2, 5, 9, 10, 12
- 2) 1, 2, 5, 6, 9, 11
- 3) 1, 3, 4, 7, 8
- 4) 4, 6, 8, 10, 11

46. Համարակալված բառերում և բառաձևերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

1. գիր-մարմին, 2. մու-կարմիր, 3. փայտե գ-ալներ, 4. արևից թր-ված, 5. «Ա-քամար» լեզենդ,
6. ականակի-խավար, 7. հնչ-ն ծիծաղ, 8. թ-ր կարծիք, 9. հրաշե-արև, 10. եղնիկների խայ-ալը:

- 1) 1-գ, 2-ք, 3-տ, 4-ջ, 5-դ, 6-տ, 7-ու, 8-յու, 9-կ, 10-թ
- 2) 1-կ, 2-ք, 3-դ, 4-ջ, 5-խ, 6-թ, 7-յու, 8-ույ, 9-ջ, 10-թ
- 3) 1-գ, 2-գ, 3-դ, 4-ծ, 5-խ, 6-ր, 7-ու, 8-յու, 9-կ, 10-տ
- 4) 1-կ, 2-գ, 3-տ, 4-ծ, 5-դ, 6-ր, 7-յու, 8-ույ, 9-ջ, 10-տ

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում միևնույն տառը (տառակապակցությունը):

- 1) համա-րոպական, դափն-արդ, ոսկ-ազ, արժ-որել, գին-աճառ, ալ-արս
- 2) խա-շիկ, հա-շտակել, խարխա-ել, հղ-անալ, թրմ-ոց, հա-շտապ
- 3) սաղավար-, խր-վիլակ, գաղ-նի, խայ-արդետ, գար-ուղի, թա-երական
- 4) փա-չել, թ-պոտ, նա-կին, Ջավա-ք, տա-տուկ, ապու-տ

48. Ո՞ր շարքում գծիկով գրության սխալ կա:

- 1) սիրտ-թոքային, կենաց-մահու, գեներալ-լեյտենանտ, հեռու-հեռավոր
- 2) գաղափարական-գեղարվեստական, ցուցահանդես-վաճառք, գիր-գրականություն, բառարան-տեղեկատու
- 3) բառ-մասնիկ, բառ-գիրք, գրող-հրապարակախոս, բողոք-դիմում
- 4) բերդ-քաղաք, քիթ-կոկորդ, հարավ-արևմուտք, Արփա-Սևան ջրատար

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*:

- 1) կաս(կարմիր), ամեն(մի), ծայրից(ծայր), այսօր(ևեթ)
- 2) դեմ (դիմաց), ռոմանա (գերմանական), ըստ (կարգի), ի (գեմ)
- 3) ըստ (էության), բրոնզե (դար), վեց (հարյուրամյա), դուռ (դռան)
- 4) Սանկտ(Պետերբուրգ), (առ)այն, թփից(թուփ), բուրդ(զգել)

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*:

- 1) թել(ասեղ), ներս(զգել), տոհմից(տոհմ), ազգ(անուն)
- 2) մուգ (կարմիր), ըստ (ամենայնի), վեցից (յոթ), հիսուն (հինգ)
- 3) հնուց(ի)վեր, ըստ(իս), զին(ծառայող), թույլ(տալ)
- 4) ի (ծնե), առ (աստված), բաց (կանաչ), թև (առնել)

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*:

- 1) քար(տաշել), արքայից(արքա), որդան(կարմիր), վարդ(ազգի)
- 2) չորս (հարյուր) հինգ, հյուսիս (արևմուտք), երկրից (երկիր), փոքր (ի) շատե
- 3) ինչ(որ)է, ի(սկզբանե), ըստ(այդմ), սակավ(առ)սակավ
- 4) քննադատ (Թումանյան), մայր (Արաքս), մայր (ցամաքային), մեն (միայն)

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*:

- 1) վաղուց(ի)վեր, երկու(երրորդ), իննսուն(ինը), հույս(տալ)
- 2) առ(այն), ավար(առու), գլուխ(գլխի), դժվար(թե)
- 3) պատից (պատ), կողք (կողքի), վեց (հազար), շաքար (եղեգն)
- 4) սրբություն (սրբոց), վերից(վար), թև (թևի), ի (զեն)

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) քառասուն (հինգ) ամյա, փայտ (փորիկ), քաղցր (մեղր), շուրջ (պար)
- 2) քաջ(առողջություն), ձեռք(սեղմում), խոսք(ու)խրատ, կենաց (մահու)
- 3) հարավ(կորեական), ջերմա(մեկուսիչ), թավալ(գլոր), մախա(վայրէջքային)
- 4) հաց(ազգիներ), պար(եղանակ), սոցիալ(դեմոկրատ), հաշվե(քանոն)

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) լի(ու)լի, մի(անձնյա), ի(մի)բերել, լույս(ընծայում)
- 2) գողե (գող), (հյուսիս) արևմտյան, իննսուն (ամյա), (առ) այն
- 3) զառ(ի)վեր, նոր(խաբրերդցի), փոխ(ծովակալ), հատակ(մաքրել)
- 4) բուժ(զննում), ժամկետ(անց), փոխ(ե)փոխ, (տասն)ամյա

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) (սերնդե) սերունդ, քարե (դարյան), այր (ու) ձի, ցաք (ու) ցրիվ
- 2) փոստ(հեռագրատուն), տարեց(տարի), ի(սպառ), քափ (քրտինք)
- 3) նոր(անկախ), ռոմանա(գերմանական), լեզվա(ոճական), ներս(առնել)
- 4) օրն(ի)բուն, էլ(ցանց), գող(ե)գող, կազմ(պատրաստ)

56. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) մարզ(ընկերություն), մեջ(բերում), օրն(ի)բուն, հյուսիս(արևելք)
- 2) փոքր(ի)շատե, (ի)հաշիվ, (դմեն)դուռ, (մեջ)բերում
- 3) լանջն(ի)վեր, թուրք(պարսկական), իրավ(որ), պար (ուսույց)
- 4) այլ(ընտրանք), Սևան(հեկ), քար(ընկեց), տաս(կուպեկանոց)

57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով:

- 1) հուշարձան(կոթող), կաս(կարմիր), դույզն(ինչ), լեռնա(դահուկային)
- 2) մանր(մունր), փոխ(վարչապետ), նետ(աղեղ), թև(թիկունք)
- 3) անտես(անհայտ), իրեն(իրեն), գիշեր(ցերեկ), ուս(ուսի)
- 4) հարավ(արևմուտք), գրող(հրապարակախոս), մեն(մենակ), ձյուն(ձմեռ)

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով:

- 1) տասը(տասնհինգ), հայ(ռուսական), տնով(տեղով), ձյուն(ձմեռ)
- 2) կազմ(պատրաստ), երկրե(երկիր), հին(հին), մեկ(երկու)
- 3) փոքր(ինչ), աղմուկ(աղաղակ), տուն(տեղ), տարեց(տարի)
- 4) ինքը(իրեն), ընկեր(ընկերուհի), մուգ(կանաչ), դույզն(ինչ)

59. Ո՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ կա:

- 1) մայրիշխանություն, ռոմանագերմանական, նորարեշցի, առօրյա-խոսակցական
- 2) քաջառողջություն, երեքսենյականոց, քարեդարյան, սանկտպետերբուրգի
- 3) սրբություն-սրբոց, մի երկու, կիլոմետր-ժամ, հինգհազարանոց
- 4) տուն-թանգարան, նկարիչ-ձևավորող, հուշ-երեկո, հեռու-հեռավոր

60. Ո՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ չկա:

- 1) լանջն ի վեր, ծակուծուկ, հայ-ռուսերեն, չորսից-հինգ
- 2) պատմաբանասիրական, դեմ-դիմաց, Տեր-Գրիգորյան, 10-ից
- 3) այսօր-վաղը, հինգ հարյուրամյա, ի մի բերել, ինչ-որ բան
- 4) մի երկու, առայժմ, մեն-մենակ, փոխնախագահ

61. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԱՄԵՐԻԿԱ, ՉԵԽՈՍԼՎԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԲԱՅԱԶԵՏ,
- 2) ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ԼՅՈՒԴՈՎԻԿՈՍ ՏԱՄՆՎԵՅԵՐՈՐԴ, ՄԻՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ
- 3) ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ԺԱՆ ԲԱՏԻՍ ՄՈԼԻԵՐ, ՆԵՂՈՍԻ ՀՈՎԻՏ
- 4) ՎԵՐԻՆ ԱՐՏԱՇԱՏ, ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ, ՄԱՐ ԱԲԱՍ ԿԱՏԻՆԱ, ԵՐՎԱՆԴ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՅ

62. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԴԵՂՁՈՒՆ-ԾԱՄ, ԿԱՐՈԼԻՆԳՆԵՐԻ ԱՐՔԱՅԱՏՈՀՄ, ԻՍՐԱՅԵԼ ՕՐԻ, ԼՅՈՒԴՎԻԳ ՎԱՆ
- 2) ԴԱՇՏԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ՆԵՐՔԻՆ ԲԱԶՄԱԲԵՐԴ, ՓՈՔՐ ԱՄԻԱ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ
- 3) ՆՈՐ ԶՈՒՂԱ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ, ՊԱՐԶ ԼԻՃ, ԲԱՐԵՀՈՒՍՈ ՀՐՎԱՆԴԱՆ
- 4) ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԱՄԻԱ, ՆՈՒԲԱՐ ՓԱՇԱ, ՉՈՒԴ ԼԻՃ, ՍԵԲԱՍՏԱՅԻ ՄՈՒՐԱԴ

63. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՑԼԻԿ ԱՄՐԱՄ, ՇՐԻ ԼԱՆԿԱ, ԲՅՈՒՋԱՆԴԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՄՈՎՍԵՍ ՄԱՐԳԱՐԵ
- 2) ՄԵՐՁԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ԴԺՈՒԽՔ ՀՐԱՅՐ, ԼԵՌՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱԴԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ,
- 3) ԳԱՐԵԳԻՆ ՆԺԴԵՀ, ՎԱՉԱԳԱՆ ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ՎՈՒՄՇԱՊՈՒՀ ԱՐՔԱ, ՏՐԴԱՏ ՄԵԾ
- 4) ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ, ԼՅՈՒՔՍԵՄԲՈՒՐԳԻ ՄԵԾ ԴՔՍՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԱԶԳԵՆ Ա ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ,

64. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՊԱՐՄԻՑ ԾՈՅ, ՏՐԴԱՏ ԵՐՐՈՐԴ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՏԼԱՆՏՅԱՆ ԴԱՇԻՆՔ, ԱՂԲՅՈՒՐ ՄԵՐՈՐ
- 2) ԲԵՐՄՈՒԴՅԱՆ ԵՌԱՆԿՅՈՒՆԻ, ՀՈՈՍԵԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ,
- 3) ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ԿԱՄՈՒՐԶ, ՔԵՆՓՍԻ ԲՈՒՐԳ, ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՄԵԾ ՊԱՏԵՐԱԶՄ,
- 4) ՀԱԿՈՐ ՄԵՂԱՊԱՐՏ, ՊՈՂՈՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԷԶՄԻԱԾՆԻ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ, ԱՐՏԵՄԻՍԻ ՏԱՃԱՐ

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) երկրորդ բաղադրիչներն են գրվում փոքրատառով:

- 1) ԱԶԳԱՅԻՆ ՀԵՐՈՍԻ ԿՈՉՈՒՄ, ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՅ ԴԻՆԱՍՏԻԱ, ԽԱՄԱՃԻԿՆԵՐԻ ՊԵՏԱԿԱՆ
- 2) ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՅԻ, ՎԻԵՆՆԱՅԻ ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԻՐԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ
- 3) ԹԱԴԵՎՈՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ՀՈՐ ԵՐԱՆԵԼԻ, ԵՄԵՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՁԵՐԴ
- 4) «ՊԱՏՎՈ ԼԵԳԵՈՆ» ՇՔԱՆՇԱՆ, ՆՈՐՎԵԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՍԵՂԻ ՀՐՎԱՆԴԱՆ,

66. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) մեջ փոքրատառով գրվող բաղադրիչ կա:

- 1) ՄԻԿԼՈՒԽՈՍ ՍԱԿԼԱՅ, ՍՈՒՐԲ ՊԵՏՐՈՍ ԵԿԵՂԵՅԻ, ԱՐԱՄ ՏԻԳՐԱՆԻ ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ, ՍԱՀԱՐԱՅԻ ԱՆԱՊԱՏ
- 2) ՖՈՒՏԲՈՒԼԻ ՀԱՍԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՖԵԴԵՐԱՑԻԱ, ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԼՅՈՒԴՎԻԳ ՎԱՆ ԲԵԹՆՈՎԵՆ, ԱԽՈՒՐՅԱՆԻ ԿԻՐՃ
- 3) ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆԻ ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՅ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԱՐԴԱՆԱՆՅ ՓՈՂՈՅ, ԳԻՏԵԼԻՔԻ ՏՈՆ, ՎԵՐԻՆ ԿԱՐՍՐԱՂՔՅՈՒՐ
- 4) ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ, ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏ, ՀԻՊՈԿՐԱՏԻ ԵՐԴՈՒՄ, ՁԻԹԵՆՅԱՅ ԼԵՈՒ

67. Ո՞ր նախադասության մեջ մեծատառի գրության սխալ չկա:

- 1) Հայաստանի գրեթե բոլոր քաղաքները՝ Վան, Բագավան, Կարին, Երվանդաշատ, Վաղարշապատ, Նախիջևան, Արտաշատ, բռնված էին Պարսից զորքով:
- 2) Խրիմյան Հայրիկն ասաց, որ վաղը կեք կկարգադրի, որ Սուրբ Մասիսի հողից, Երասխի ջրից ու Հայաստանի ծաղիկներից մի քիչ վերցնեն և ուղարկեն Վենետիկ:
- 3) Վրաց Սիիրդատ թագավորը Վարդանի Համհարզին ընդունեց պալատի վեհաշուք դահլիճում թարգմանի ներկայությամբ:
- 4) Ալեքսանդր Մակեդոնացին անցավ մաս Հայկական բարձրավանդակը:

68. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Փոքր Ասիա, Օսմանյան կայսրություն, Վերին Շեն, Շիրակի մարզ
- 2) Վինսենթ Վան Գոգ, Վերին Դվին, Սուրբ Դազար կղզի, Ազգային ժողով
- 3) Մարոկկոյի Թագավորություն, Հարյուրամյա պատերազմ, Հայաստանի հանրապետական կուսակցություն, Հարուն ալ Ռաշիդ
- 4) Մշո Առաքելոց վանք, Սուրբ Գևորգ եկեղեցի, Սյունյաց անտառ, Մար Աբաս Կատինա

69. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՌՊՀԲ-1672
- 2) ՅԿԹ- 379
- 3) ՓՅԲ-8302
- 4) ԲՂԽ-5940

70. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՊԿԶ-867
- 2) ՏՄՀԸ-4277
- 3) ՆԾԱ-451
- 4) ՌՇԽԳ-1943

71. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՍԻԹ-229
- 2) ԼԷ-37
- 3) ՅԾ-340
- 4) ՇԷ -507

72. Ըստ իրենց թվային արժեքի՝ տրված տառերն ու տառակապակցությունները ո՞ր շարքում են ձախից աջ հաջորդականությամբ աճման կարգով ճիշտ նշված:

- 1) ՇԺԵ, ԲՇ, ՅՄ
- 2) ԺԱ, ԽԵ, ԼԷ
- 3) ՌԴ, ՌԹ, Ռ
- 4) ՏՆԽ, ՈՒՉ, Վ

73. Ո՞ր նախադասության մեջ է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) Նահապետ Քուչակը 16-րդ (ԺԶ) դարի գրող է:
- 2) Սայաթ-Նովան ծնվել է 1722 (ՌՉԻԲ) թվականին:
- 3) Ներսես Շնորհալին 12-րդ (ԲԲ) դարի բանաստեղծ է:
- 4) Վահան Տերյանի «Մթնշաղի անուրջներ» ժողովածուն լույս է տեսել 1908 (ՌՋԸ) թվականին:

74. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) անօթևան, անօրեն, անփութորեն, անփույթ
- 2) գայլորս, գազանային, գառնադեմ, գաճաճ
- 3) եզր, եթեր, եկամուտ, ելակ
- 4) ընթանալ, ընթացակարգ, ընթացիկ, ընթացք

75. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) աստղ, աստղաբնակ, աստղաբույլ, աստղաբան
- 2) արծաթագօծ, արծաթել, արճճե, արմավենի
- 3) եռաթև, եռաժանի, երախտիք, եղջերու
- 4) հաճախորդ, համագոր, հապշտապ, հաշվետու

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բնական, բնաձայնական, բնատուր, բլթակ
- 2) բացուխուփ, բեղ, բերդակալ, բերնեբերան
- 3) բամբակ, բարեկեցիկ, բանտ, բանաստեղծություն
- 4) եռանկյուն, եռանդուն, եռաժանի, ենթադրություն

77. Ո՞ր բառում է հնչյունների և տառերի քանակը հավասար:

- 1) աներևույթ
- 2) եղերերգ
- 3) ամենաներկար
- 4) միջօրե

78. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով:

- 1) թթվածին, որովայն, մակբայ, ելակ
- 2) որթատունկ, շահույթ, վարդ, ով
- 3) կապույտ, ընչացք, բացիկ, հաճույք
- 4) Երևան, գահույք, իդձ, մաղթանք

79. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *n*-ն արտասանվում *o*:

- 1) եռոտանի, կարճառտ, ցածրորակ, անոթի
- 2) չափորոշիչ, արջորս, կրծոսկր, անողորք
- 3) քառորդ, վճռորոշ, ենթաորովայնային, կողոսկր
- 4) կենսալորտ, չորքոտանի, անողնաշարավոր, ցածրաորմ

80. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *n*-ն արտասանվում *վo*:

- 1) արագոտն, ամենաորակյալ, անորսալի
- 2) գանգոսկր, բարձրորակ, երկարառտ
- 3) ամենաողորկ, հմառճ, արջաորս
- 4) անողնաշար, անողորք, հոգեողի

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկ(եր)ի շ-ն ճիշտ տեղադրված:

- 1) կ(ը)ն(ը)կատի, համ(ը)րանալ, չ(ը)նկ(ը)րկել
- 2) դ(ը)ռ(ը)նբաց, տ(ը)րտմել, խ(ը)մբվել
- 3) փ(ը)րկ(ը)վել, կ(ը)նճռոտ, խ(ը)ճ(ը)ճվել
- 4) կ(ը)րկնել, հանգց(ը)նել, խառ(ը)նվածք

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են երկվանկ:

- 1) մկան, աստղիկ, հարսնյակ
- 2) սպի, էինք, երբևէ
- 3) վայրէջք, կռունկ, անարև
- 4) ծանր, հուսաբեկ, բժիշկ

83. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ կա:

- 1) մաքրամաքուր, մանրակ, գանգրահեր, կաթնակեր
- 2) փափկասուն, անընչասեր, խառնիխուռն, ուղղաձիգ
- 3) գեղեցկություն, ակնաբույժ, վերջնագիր, կապտերանգ
- 4) քաղցրասեր, ծաղկածիծաղ, կուսակցական, մատնաչափ

84. Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում բաց վանկ չկա:

- 1) խմորագունդ, պերճաշուք, հանցապարտ, ձեռնամարտ
- 2) կուժկոտրուկ, աջհամբույր, համհարզ, թարթիչ
- 3) ամրոցամերձ, կիրակնօրյա, վերընձյուղվել, ինքնահավան
- 4) սաղավարտ, անձկություն, ահագնադողող, բերդակալ

85. Քանի՞ բաց և քանի՞ փակ վանկ կա գաղտնալիորեն բառում:

- 1) չորս բաց, երկու փակ
- 2) մեկ բաց, երեք փակ
- 3) երկու բաց, չորս փակ
- 4) երեք բաց, երեք փակ

86. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառաձևերի) վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) հարազատի, քույրդ, քաղաքներից, դուստրեր
- 2) թրխկոց, կարծես թե, հայեցի, անդրաշխարհ
- 3) մեծ-մեծ, ի դեպ, արագընթաց, դրամարկղեր
- 4) մանավանդ, ուստի, ռուսերեն, հայկական

87. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում շ-ի սղում կա:

- 1) փխրուն, մանրավաճառ, եզրային, ծնրադիր
- 2) բարձրաձայն, ակնհայտ, արկղիկ, երփներանգ
- 3) ցածրահասակ, ծանրաձող, սանդղահարթակ, դատրիկ
- 4) մեղրածոր, կարծրանալ, սանրել, կակղամորթ

88. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ռ-ի հնչյունափոխություն կա:

- 1) լուսավոր, փշածառ, արևմտյան, ընչացք
- 2) տամկանալ, անրջանք, անգթություն, ըմպան
- 3) հնչակ, մտածել, կատվառյուծ, ձվածեղ
- 4) լրագիր, առևտրական, ընչաքաղց, ջրառատ

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *հ* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) գրաբար, սնափառ, արևմտյան, խճուղի
- 2) գետնամած, մրցավար, թախծալի, կոշկակար
- 3) երկնային, հոգաբարձու, տարեվերջ, սաստկածայն
- 4) մտավոր, դեղնաթույր, կծկվել, ննջարան

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է *հ* ձայնավորը հնչյունափոխվել *ք*-ի:

- 1) տարեմուտ, մտավախություն, ուսուցչական, նշածող
- 2) վշտակից, հետնադուռ, ալեծուփ, մշտադալար
- 3) լսարան, հոգյակ, սրտակից, վերնատուն
- 4) ձգողական, կրավորական, թվական, հանգստարան

91. Ո՞ր շարքում կա բառ, որում է (*ե*) ձայնավորի հնչյունափոխություն *չ*կա:

- 1) գիրուկ, գիսավոր, դիմակ, դիպված
- 2) իջնել, մահճակալ, միջակ, շիջել
- 3) պիտանի, վիմագիր, տիրույթ, Ներսիսյան
- 4) զինվոր, հանդիսություն, իգական, գիտունիկ

92. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) կղզյակ, քրտնաթոր, տրտմաշուք, բուսական
- 2) պատրանք, գնացուցակ, ընչագուրկ, վերստին
- 3) ուղեկալ, ծուլություն, աստղանիշ, մրջնաթթու
- 4) սրախողխող, լուսարձակ, վիրակապ, երկնասլաց

93. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի կամ երկհնչյունի սղում կա:

- 1) կապտաթույր, պատրանք, աստղաբույլ, ձանձրույթ
- 2) պատմական, բարենպաստ, դյուցազներգություն, գործնական
- 3) ոճրագործ, բուրավետ, երկրաչափություն, վրեժխնդրություն
- 4) դեղնակտուց, ակնոցավոր, մարդկություն, կցակառույց

94. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մեհենական, վայրկյան, հուզախառն, կղզեխումբ
- 2) ատենակալ, աշխուժորեն, ալեծուփ, ալրաթաթալի
- 3) արնախում, վարագուրել, քրիստոնեական, լուսապսակ
- 4) թուլակազմ, հեծելագոր, թրադաշույն, բուսաշխարհ

95. Ո՞ր շարքում երկհնչյունի սղումով կազմված բառ կա:

- 1) մատենագիր, հարուցել, հեքիաթասաց, ակնաբուժարան
- 2) ժանեկազարդ, սառցաբեկոր, հայեցակարգ, մարգարեություն
- 3) ցուցասրահ, հուսահատ, սենեկապետ, ատենակալ
- 4) շահութաբեր, լռելյայն, քնքշագին, հրապուրանք

96. Նշված ածանցներին միանալիս ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կկատարվի երկհնչյունի հնչյունափոխություն:

- 1) թույն (ոտ), գույն (ավոր), սյուն (ակ), թույլ (անալ)
- 2) բյուր (ավոր), բույր (ավետ), արյուն (ալի), տույժ (ած)
- 3) կույր (անալ), հույն (արեն), բույս (ական), բույժ (ակ)
- 4) լույս (եղ), կույս (ական), անկյուն (ակ), գույժ (կան)

97. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) հնամենի, ձյունագես, վերջնական, առվեզր
- 2) բազմաթիվ, ամրակուռ, պայծառատես, վիմագիր
- 3) երեսնամյա, կատվառյուծ, վրիպակ, քմահաճ
- 4) աշնանացան, հյուրամեծար, պատվիրել, փոթորկահույզ

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) հոգեվարք, դյուրահնչյուն, չվերթ, ելեէջում
- 2) ուրվական, երեսուներորդ, ստահող, գերեվարություն
- 3) զգուշացում, կայսրուհի, մածնաբրդոշ, ատենակալ
- 4) կոշկակար, գարնանացան, ճշմարտացի, ծառատունկ

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա:

- 1) գնացուցակ, հովվերգություն, ջրասուզակ, ուղղաթիռ
- 2) մտադրություն, վերջնահաշվարկ, ձվատվություն, քննչական
- 3) մաքրագրել, կիսափտած, ալևոր, թախծամրմունջ
- 4) բարձրաթիչ, առաջնորդ, միջօրեական, բնագղաբար

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում սղում կա:

- 1) ծաղկաշղթա, կենդանական, ծանրակշիռ, հոգյակ
- 2) գլխավոր, անասնապահ, այգեպան, փախստական
- 3) գերություն, ոսկերիզ, մանրախնդիր, փոքրոզի
- 4) սառցահատ, գունավոր, մատենադարան, վայրկենական

101. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ձայնավորը հնչյունափոխվել բաղաձայնի:

- 1) վայրկենապաք, հոգյակ, ձվածեղ, չվացուցակ
- 2) կղզեբնակ, լեզվանի, կատվածագ, թթվահամ
- 3) աղվամազ, ալյակ, ուրվական, մեղվապահ
- 4) բարություն, ձվածև, առվեզր, կկվականչ

102. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) զարթուցիչ, վարքագրություն, ցուցակ, վերնախավ
- 2) զրուցարան, մատնաչափ, գրչակ, մշակութային
- 3) ուսուցչանոց, գիշատչային, գործնական, կառուցվածք
- 4) փափկասուն, սննդարար, վարչատարածքային, վերնագիր

103. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա:

- 1) երևութական, կորստյան, բնամթերք, շնածուկ
- 2) դիտանցք, կտրուկ, երգչախումբ, հնչաբառ
- 3) միջանցք, տնօրինել, դպրոց, գլխագիր
- 4) մնջախաղ, արմախում, վարչակազմ, ծանրամարտիկ

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՄԱԿ

1. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում չի գրվում է.

սիր-րգ, այժմ-ական, առօր-ական, երբևից-, հյուլ-, որևից-, գոմ-2, հետզհետ-, չ-նք, աշտ-, միջօր-, ամենա-ական:

2. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում օ.

մի-րինակ, օրեց-ր, չ-ժանդակել, նախ-րյակ, ան-թ, ամեն-րյա, մեղմ-րոր, աման-րյա, թիկն-թոց, ան-թևան, հանր-գուտ, արծաթագ-ծ:

3. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում չի գրվում ղ.

ունկ-նղիր, առ-նթեր, ակ-նթախ, ին-սուն, մթ-նկա, չ-մբռնել, անակ-նկալ, ակ-նհայտ, հոտ-նկայս, շր-խկոց, օր-ստօրեն, ան-ստույգ:

4. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում ղ.

հնդկ-նկույզ, երկ-նտրանք, ան-ստգյուտ, ճեպ-նթաց, չ-նկնել, առ-նչվել, մթ-նկա, դանդաղ-նթաց, գահ-նկեց, այլ-նտրանք, ան-նդմեջ, ինքն-ստիճյան:

5. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում եմ/.

ուղ-որվել, բ-եռել, գեր-արել, թր-ել, ոգ-որել, գոտ-որել, ոսկ-որել, արժ-որել, սեթ-եթել, կար-որել:

6. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում եմ/.

գոտ-որել, հոգ-արք, գեր-արել, ոսկ-որել, տար-երջ, սերկ-իլ, դափն-արդ, սեթ-եթել, կար-եր, հոգ-որ, հոգ-իճակ, եղ-նուտ:

7. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում չի .

Գա-րիել, ար-շիռ, թրմ-ալ, թմ-կահար, Հայար-ի, հար-ած, Հռի-սիմե, հարածու-, հա-շտապ, հա-շտակել:

8. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ք .

բարվո-, գո-նոց, գո-ավոր, ջրապապա-, նորո-ել, հո-ս, հավա-ել, հո-նաբել, ո-ելից, ոռո-ել, Մար-ար, հովվեր-ություն:

9. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ղ.

Նվար-, Ջվար-, անգայ-, անդա-րում, կորնթար-, ակնթար-, խոր-ուբոր-, զար-ոնք, զար-, նշ-արենի:

10. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ռ.

բա-կաթոռ, իշիա-, որպե-զի, պար-կա, վ-կապ, Հա-կերտ, վա-քուղի, Մար-պետունի, զա-րախոս, ան-զա, Տո-պ, թիկնա-որ:

11. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում չի գրվում յ.

ուխտադրու-ծ, աղյուս-ակ, վա-րկյան, Միքա-ել, Սերգե-ի, հաստաբու-ն, գու-ժկան, Իսրա-ել, Ռաֆա-ել, միմ-այն, պո-են:

12. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում յ.

հա-ելի, գա-խոն, ոսպն-ակ, տրամվա-, Նա-իրի, մի-այն, խնա-ել, քրիստոն-ա, լռել-այն, քահանա-ի, արքա-որդի, հոգ-ակ:

13. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում խ.

ապու-տ, ք-կի, կթ-ա, հա-ճապակի, ու-տագնաց, խա-տել, նա-շ, կ-տար, Վա-թանգ, վա-ճան, փա-չել, վ-տալ:

14. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ց.

հանդիպակա-, հոգա-ություն, դադ-, ապաթար-, պախուր-, տր-ակ, լվա-ք, խուր-, մտա-ածին, երկյուղա-ություն, կ-կտուր, ճրագալույ-:

15. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում հ.

հայ-ոյել, Հով-աննես, հեղ-եղուկ, ապաշխար-ել, արհամար-ել, խոնար-, հայթ-այթել, օր-նանք, շնոր-ալի, խոր-ին, ընդ-ուպ, չնաշխար-իկ:

16. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում հ.

ընդ-անուր, քամա-րել, ճանապար-, նշխար-, ընդ-ուպ, նախագա-, վրդո-վել, շնոր-ք, խոր-ուրդ, հոպ-ուպ, հեղ-եղատ:

17. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում շ.

դ-կամ, խա-ակն, խա-ամուժ, դ-խուհի, եռա-անի, դր-ել, հու-կու, գու-կան, աշխույ-, օ-արակ, պատ-գամք, խա-նարած:

18. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ժ.

խա-ամ, ապա-ավանք, ան-եջ, դ-խեմ, դ-խո, պատ-գամք, ու-սզնաց, ան-տապ, դ-նդակ, ա-տանակ, դ-նի, ժու-կալ:

19. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ջ.

անգի-ում, քո-ուն, գեղ-ուկ, ա-ակողմ, խոխո-, զդ-ալ, գեղ-ել, խառնիճաղան-, փայտո-իլ, լա-վարդ, գա-աճ, առ-և:

20. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում չ.

պ-րանք, կտրի-աբար, դար-ին, մի-և, անտերուն-, ակնակապի-, փար-, փ-ակ, մռն-յուն, փու-, գեղ-ել, Սո-ի:

21. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում մ.

Սա-վել, ա-բարիշտ, ա-պամած, ճա-պրուկ, ա-փոփոխ, ա-բարտավան, սի-ֆոնիա, ա-բասիր, բա-բակ, բա-բեր, ա-բիռն, ճա-փա:

22. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ճ.

բա-բեր, ա-պաճույճ, ա-պատկառ, ա-պայման, ա-բիռն, բա-բիռ, ա-փույթ, ա-բրոս, ա-պարփակ, ա-բիժ, Մա-վել, հա-պատրաստից:

23. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ց.

կուր-ք, թյուրիմա-ություն, անդամալույ-, ցն-ուղ, կեցվա-ք, հիմնավուր-, անեղ-, ցն-ել, դեր-ան, ցան-կեն, հոգա-ություն, կ-կտուր:

24. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ք.

հար-արել, անգայ-, վար-ապետ, անդա-բում, բուր-, խոր-ուբորդ, հար-աշաղախ, լյար-, զար-ուցիչ, ըն-արմանալ, լեր-անալ, վր-ովել:

25. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում ռ.

կ-ծել, զանգու-, մրմու-, խ-ճիթ, ե-եսուն, ա-ժանի, մա-մա-, փ-փ-ել, խա-նիխուն, գո-շ, ա-ծիվ, փ-փ-ալ:

26. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ռ*.

ա-տնին, վա-վ-ուն, կ-թնել, կ-ծել, կե-ման, փ-փ-ալ, սահմ-կել, զմ-սել, գ-գիռ, հ-հռալ, կա-ք, խու-ներամ:

27. Տրված բառերից քանիստ՞ում *չ*ի գրվում *խ*.

լեզ-ն, Բյուզանդ-ն, Նապոլ-ն, ամ-բա, գիլ-տին, ընտան-ք, արդ-ք, ք-րեմ, քամել-ն, ակորդ-ն:

28. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *խա*.

օվկ-նոս, փաս-ն, Ջաքար-, կր-, Անդր-ս, Երեմ-, ակադեմ-, Մար-մ, Եպրաքս-, դաստ-րակ, հր-, Բեն-մին:

29. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *յա*.

լռել-յն, Երմոն-, ման-կ, Վոլոդ-, Վիլ-մ, Արաքս-, բար-ցական, Մարի-, առօր-, գործուն-, եղ-մ, բամ-:

30. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում *եռ*.

օր-րդ, չեմպ-ն, հ-րոզիֆ, ամ-բա, մարմար-ն, Թ-դոսիա, ակորդ-ն, քամել-ն, լեզ-ն, Նապոլ-ն, ք-րեմ, ֆել-տոն:

31. Նախադասություններից քանիստ՞ում *դ*-ով գրվող բառ կա:

- Չորրորդ օրը ու-տապանը ճանապարհ ընկավ:
- Հավաքված տա-տակներից լաստ պատրաստեցին:
- Նրա փ-ձկոցը անհանգստացնում էր հավաքվածներին:
- Զննադատները շարունակում էին ձա-կել սկսնակ բանաստեղծին:

32. Նախադասություններից քանիստ՞ում կրկնակ *վ*-ով գրվող բառ *չկա*:

- Հո-ի մախաղը թեթևացավ նախաճաշից հետո:
- Նա վրդո-եց՝ այդ լուրը լսելով:
- Երեկվա հո-ից հետո անտանելի է այսօրվա տապը:
- Նրանք ժողո-ել էին հողե տանիքի վրա:

33. Նախադասություններից քանիստ՞ում *կրկնակ բաղաձայն* ունեցող բառ կա:

- Հեղինակի ու-եզրությունները հետաքրքրեցին ընթերցողներին:
- Յորենի մ-իկը մեծ վնաս հասցրեց հանդին:
- Մասնիկները արագորեն տա-ալուծվեցին ջրում:
- Զաղաքական գործչի ըն-իմադիր կեցվածքը զարմացրեց բոլորին:

34. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

որձկալ, աշխարհացունց, բամբիշ, ուղղարկել, կերկերուն, փռփռալ, համբյուր, մեղալյոն, շանբուտ, սպանախ, աղճատել:

35. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

բաղդատել, դյուզն-ինչ, դշխուհի, անհողդիողդ, երկորյակ, դիցուկ, գորգոռոց, գաղթագողի, կորնթարթ, փողկ, գլուխկոնծի:

36. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

տաքդեղ, դաստիրակ, տարրալուծել, ուխտադրույթ, առնչվել, աշխարհացունց, սրախողխող, հայթհայթել, յուրովսանն, մգացնել, մեղմօրօր:

37. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

մտացածին, հինավուրձ, հղբանալ, ոստրե, լուսատտիկ, կառկառուն, նախկին, թմկաթաղանթ, ընդդարմանալ, ժպիրի, ի հեճուկս:

38. Տրված տեքստում քանի՞ ուղղագրական սխալ կա.

Հակառակ իր վանող արտաքինին՝ նա մարդասիրտ չէր. ընդհակառակը, չափազանց բարիասկամ քրիստոնիս էր և աշխատում էր աչքի չնկնել: Կլիներ հիսունիննից վացուն տարեկան: Հանապազօրյա աշխատանքին զուգընթաց տարվում էր մարզարեսական խորհածություններով, որոնք անդորր էին բերում խռովահույզ հոգուն, ոսկրոտ մարմնին:

39. Տրվածներից քանիստ՞ են բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ՋՈՐՋ ԲԱՅՐՈՆ, ԱՐԺՈՒՅԹԻ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ, ԱՐԻՍՏԱԿԵՍ ԼԱՍՏԻՎԵՐՏՅԻ, ԳԵՂԱՄԱ ԼԵՌՆԵՐ, ԵՐԵՄՆԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՋԱԽՈՐԴ ՓԱՆՈՍ, ԱՔԵՄԵՆՅԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ:

40. Տրվածներից քանիստ՞ են բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ԱՆՆԱ-ՍԱՐԻԱ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ, ՍՈՒՐԲ ԷՋՄԻԱԾԻՆ, ԽՐԻՍՅԱՆ ՀԱՅՐԻԿ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ, ՆՈՐ ՆՈՐՔ, ՏՐԴԱՏ ԱՌԱՋԻՆ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ, ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԴԱՇՏ:

41. Քանի՞ բառակապակցության մեջ մեծատառի գործածության հետ կապված սխալ կա.

Նորբեյան Կոմիտե, Թուրքմենչայի պայմանագիր, Թուխմանուկ վանք, Էկվադորի հանրապետություն, Բենիլյուքսի Երկրներ, Բևեռային աստղ, Պիպին կարճահասակ, Բուլոնյան Անտառ, Բյուրականի աստղադիտարան, Եվրասիական տնտեսական համագործակցություն:

42. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում առանձին.

հույն(պարսկական), ասել(լսել), ասես(թե), աման(չաման), բաց(դեղին), մի(գուցե), վեր(կենալ), (չորս)հինգ, հյուսիս(ամերիկյան), հինգ(մետրանոց), քաջ(առողջ), լիտր(վայրկյան):

43. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում միասին.

հինգ(ճյուղանի), հոդս(ցնդել), ինչ(որ)է, քանի(երորդ), ի(սպառ), իննսուն(ինը), գիրկ(ընդ)խառն, վեր(լուծել), դաս(դասել), առ(հավետ), նոր(նորքցի), ուր (եր)թե:

44. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում գծիկով.

գլուխ(կոտրուկ), զուգվել(զարդարվել), անդր(բևեռային), գազ(այրիչ), գյուղե(գյուղ), խեթ(խեթ), աղաչանք(պաղատանք), հետ(ծննդյան), փոխ(արքա), ըստ(ամենայնի), ոչ(ինչ), ուսուցիչ(ուսուցչուհի):

45. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա ոչնչացնել բառում:**46. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա որմնանկար բառում:****47. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա սերկևիլ բառում:****48. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա ձկնկիթ բառում:****49. Բառերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են փակ.**

անրջել, որդնել, արվարձան, տնտեսվար, աղջամուղջ, Երեմիա, հանդերձանք, բարձրացնել, ապշել, արցունքոտ, ընդհանուր, ենթարկել:

50. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են փակ.

համրանալ, վայրկյաններ, կրծքավանդակ, ընդունված, հնձվոր, խոչընդոտ, ենթարկվել, կապտել, աջհամբույր, պատճառներ, ընտրարշավ, օգտագործել:

51. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են բաց.

հնամենի, վայրենի, մեծարգո, կատաղի, գարի, քարե, ունելի, պատանի, աերոբազա, առաքինի, լեզու, ժամանակակցի:

52. Տրված բառաշարքի բառերում մեկից ավելի բաց վանկ ունեցող քանի՞ բառ կա.

թևավոր, բժշկական, պտղահյութ, շերտավոր, պսպղուն, վկա, ռեպորտաժ, շնչակտուր, սառցաշերտ, վերջնահնչյուն, շրջակայք, միաձույլ:

53. Բառերից քանիստ՞ում գաղտնավանկ չկա.

ծանրամարտ, ունկնդիր, ըմբոստ, երփներանգ, ընկերական, ծաղկաման, աննկատելի, կարծր, ակնահաճո, առանցք, ջերմաչափ, չարչարանք:

54. Բառերից քանիստ՞ում գաղտնավանկ կա.

թռչուն, շրջագայություն, հստակություն, հնարամիտ, ըմբշամարտ, թվարկություն, գրաշար, նկարակալ, վնասագերծել, ձեռնամարտ, զմրուխտյա, խոսակից:

55. Բառերից քանիստ՞ում է ընդգծված է-ն արտասանվում է.

անեզր, զարկերակ, կիսասեփ, վերելք, գետեզր, ինքնաեռ, աներեր, մենեռգ, ուղերթ, զուգերգ, ամենաերագկոտ, ակներև:

56. Բառերից քանիստ՞ում է ընդգծված ռ-ն արտասանվում օ.

տարորոշել, հնաճ, արջառքս, անորակ, անորոշ, անողոք, մարդառքս, քաջորդի, ութոտնուկ, սառնորակ, ձկնորս, վաղորդայն:

57. Բառերից քանիստ՞ առաջին արմատն է միավանկ.

սրբազան, մարդասպան, ձվածն, նենգադավ, հպանցիկ, վարդաբույր, գրադարան, թիավարել, զարեջուր, ուխտադրուժ, ուսանող, բարձրաշխարհիկ:

58. Բառերից քանիստ՞ առաջին արմատն է միավանկ.

խրձածն, պնդողակ, ուսումնատենչ, սնապարծ, բարձրուղեշ, ագեվագ, տարեդարձ, հայրենադարձ, հուշարձան, հպանցիկ, հարցասեր, վագրուղի:

59. Բառերից քանիստ՞ առաջին արմատն է բազմավանկ.

ճամփաբաժան, վարչական, բուրումնալից, նկարակալ, աշխարհագր, ջարդուփշուր, երախտամոռ, հավատափոխ, անձկություն, կարկտաբեր, ծաղկափթիթ, արծվաբույն:

60. Բառերից քանիստ՞ վերջին արմատն է միավանկ.

կաթնակեր, արևելահայություն, գրահապատել, առանձնատիպ, մեծարժեք, կիսավերարկու, ալեկոծ, երկնաքեր, հիմնադրել, լրտես, հանքափոր, խառնաշփոթ:

61. Բառերից քանիստ՞ վերջին արմատն է միավանկ.

հաղորդակցություն, շրջմոլիկ, ակնահաճո, նույնանիշ, թանկարժեք, երթևեկություն, շրջանավարտ, կայրապատ, ծովահեն, երկդիմի, ընդդիմադիր, երդմնագանց:

62. Բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ վերջին վանկը չի շեշտվում.

խշխշոց, սիրտ տալ, մարգարիտ, մաքրություն, զարթոնք, հողմեր, ուրիշ, սպեղանի, նկարակալ, աշակերտական, քանիերորդ, արեգակ:

63. Բառերից քանիստ՞ում Հ(ե)ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

հանդիսատես, սիրահոժար, հանդիպակաց, ուղեգորգ, կիզանուտ, միգապատ, գիտակ, սիգաճեմ, գինակիր, համատիրություն, քմահաճույք, մտամոլոր:

64. Բառերից քանիստ՞ում ի ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

դիզել, գիտական, ալեհույզ, գիտակից, հոգաբարձու, խցանում, փթթուն, ժպտուն, փոշեկուլ, մտնել, դիմակայել, ընչացք:

65. Բառերից քանիստ՞ում ի ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

ընկնել, ընչացք, ընչաքաղց, ընդունակ, ընձուղտ, ընկեր:

66. Բառերից քանիստ՝ *m* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

ըղձալի, ընդհանուր, ընչաքաղց, ըմպել, ընդունայն, ընկեր, ընտրանի, ընդեղեն, ընդամին:

67. Բառերից քանիստ՝ *յա* երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

ատենակալ, հորեղբայր, սենեկապետ, քրիստոնեություն, սյունակ, մատենագիր, առօրեական, կենարար, միութենական, գործունեություն:

68. Բառերից քանիստ՝ *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա.

այժմեական, գյուղեգյուղ, անբնական, փոշեկուլ, փութալ, գուշակ, գութկան, խուզարկու, վայրկենական, ընտանեկան, ձմաքութ, կապտականաչ:

69. Բառերից քանիստ՝ *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա.

բնափայտ, ձկնաբուծարան, բուրաստան, անթույլատրելի, անգգուշորեն, գութկան, ուխտադրուժ, քրիստոնեություն, դաշունահարել, անգուգադրելի, կուտակել, վայրկենական:

70. Բառերից քանիստ՝ *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն *չկա*.

հրապուրիչ, կղզյակ, բուրյան, ողջունել, մատենագիր, թուլակազմ, կեցություն, լուսափթիթ, խուսափուկ, զեկուցագիր, գործունեություն, ցուլլալ:

71. Բառերից քանիստ՝ *ձայնավորի* սղում կա.

ծանրացնել, գրկել, ամսագիր, ընտրել, գլխիկոր, իրիկնադեմ, լլկանք, խնկարկել, ջրառատ, հրաման, հոգաբարձու:

72. Քանի՞ բառում արմատի հնչյունափոխություն կա.

հանգուցյալ, ժողովածու, մրցույթ, պատանեկան, սառցաշերտ, թախծախառն, լիտրուկես, վարչական, դիակիզարան, ահագնացայտ, վերստին, հայրենադարձ:

73. Քանի՞ բառում արմատի հնչյունափոխություն կա.

իշիաս, իշամեղու, իշխան, իշաբեռ, իջեցում, իսլամ, իսկույն, իջևանատուն:

74. Քանի՞ բառում արմատի հնչյունափոխություն կա.

սրտագին, արարչագործ, ծնունդ, կաշուն, հնչեղ, կուտակել, տխրություն, լծորդ, փախստական, ակնթարթ, փափկել, հեռաստան:

75. Քանի՞ բառի առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա.

պատմագետ, հանրամատչելի, ուխտագնաց, առվեզերք, գետնանուշ, բնավեր, տպարան, սիգաճեմ, առվույտադաշտ, խորաքնին, բռնակալ:

76. Քանի՞ բառի երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա.

մեղմահնչյուն, կարգադրել, սպառազեն, մասնակցություն, հրկեզ, ձայնագրել, լրատվական, գիտահանրամատչելի, արևմտյան, ուսումնատենչ, խաղաշրջան:

77. Քանի՞ բառում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

ներկայացուցչություն, վարչություն, վարձատրել, գերապատվություն, տեսչական, ուսուցչություն, կառուցապատում, բնութագրական, նկարչական, միջմասլատ, մատուցարան, ժողովրդական:

78. Քանի՞ բառում ածանցի հնչյունափոխություն *չկա*.

անասնաբույժ, ենթավերնագիր, գիտնական, ծաղկեփունջ, օրացուցային, լուսանկարչատուն, գործունեություն, վերնագգեստ, քրիստոնեություն, աղեկեզ, ուժգնություն, վերջնական:

79. Չայնավորի հնչյունափոխության քանի՞ դեպք կա տրված բառերում.

ճութակոշիկ, ոսկեգոծ, ընչացք, խորհրդատվություն, ակնթարթ, ծննդյան, մտահոգ, վիժանուտ, գուշակ, մեղրահաց, արքայադուստր, բարեկիրթ:

II ՏԵՍԱԿ

80. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է *զ*.

1. անո-ր,
2. ան-գա,
3. ան-փոփ,
4. ան-քող,
5. Տո-պ,
6. Մար-պետունի,
7. վա-քողի,
8. ան-գույշ,
9. ան-ուզական:

81. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. սեփ-սև, հուսախաբ, խարխաբել, լիրբ
2. հապշտապ, տարփողել, թարփ, ամրակոպ
3. նրբանկատ, խափկանք, բորբ, սպրդել
4. սրբել, թարտալ, շամբուտ, ծոպավոր
5. աղուսյակ, ծփծփալ, սափրիչ, կափկափել
6. կառափնարան, երկնահուփ, հղփանալ, գիպս

82. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. ամբասիր,
2. անբարիշտ,
3. գիրկընդխառն,
4. գրաբար,
5. զգուշորեն,
6. բամբիռ,
7. տարրորոշել,
8. քարակարկառ,
9. խորդուբորդ:

83. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. արծարծել,
2. բարբաջել,
3. բարբառել,
4. սեթևեթել,
5. հեթեթալ,
6. առթառալ,
7. ելևէջել,
8. կայծկլտալ,
9. կռկռալ:

84. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. տարրորոշել,
2. տարրալուծել,
3. միատար,
4. տարրական,
5. տարընթաց,
6. տարադրամ:

85. Նշել այն բառերի համարները, որոնք գրվում են առանձին.

1. վեր(կենալ),
2. ծայրից(ծայր),
3. դաս(դասել),
4. թեթև(քաշային),
5. ձեռք(բերում),
6. ի(ծնե),
7. դեմ(հանդիման),
8. ի(դերև)ելնել:

86. Նշել այն բառերի համարները, որոնք *չեն* գրվում առանձին.

1. շիլա(շփոթ),
2. չար(որակ),
3. հետ(ճգնաժամային),
4. ի(հեճուկա),
5. ըստ(ամենայնի),
6. դույզն(ինչ),
7. գիրկ(ընդ) խառն,
8. հարյուր(մեկերորդ):

87. Նշել այն բառերի համարները, որոնք *չեն* գրվում միասին.

1. առ(հավետ),
2. թելիկ(մելիկ),
3. չորս(հինգ),
4. մաս(մաքուր),
5. երկու(երրորդ),
6. հինգ(հարկանի),
7. ամենա(երկար),
8. խոսքի(մասային):

88. Նշել այն համարները, որոնցում բաղադրյալ հատուկ անունների *աչբուր* բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

1. ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ,
2. ԲԵԼԱՌՈՒՍԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ,
3. ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ,
4. ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ,
5. ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ,
6. ԹԱՍԱՆՅԱՆ ԴԻՎԻԶԻԱ,
7. ԻՍՐԱՅԵԼ ՕՐԻ,
8. ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ:

89. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *ռ*-ն արտասանվում է *լ/օ*.

1. բարձրորակ,
2. ամենաորակյալ,
3. որևէ,
4. որդեսեր,
5. բազմաոստ,
6. անողոք,
7. նրբաոճ,
8. ոգելից,
9. չարորակ:

90. Նշել այն տառակապակցությունների համարները, որոնց թվային արժեքը սխալ է նշված.

1. ՆԾ-460,
2. ՌՁՆ-1980,
3. ՅՈԿ- 6660,
4. ՎՅԳ-3330

91. Նշել այն բառերի և բառաձևերի համարները, որոնցում **ե** տառը **յհ** երկհնչյունի գրային նշանն է.

1. հորեղբայր, 2. ինքնանո, 3. լուսնեղջյուր, 4. շքերթ, 5. փութեռանդ, 6. երևույթ, 7. միջերկրական,
8. տասներկու, 9. ամենաերջանիկ:

92. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. ձանձրույթ, 2. սրբագիր, 3. ծաղրածանակ, 4. հյուրասրահ, 5. հացաբույր, 6. մրահոն, 7. սեղանակից,
8. տատասկապատ, 9. ձեղնահարկ:

93. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

1. եղջերավոր, 2. տարակուսանք, 3. ծննդավայր, 4. կազմալուծել, 5. ուխտադրուժ, 6. խուզարկու,
7. համահունչ, 8. ժուժկալ, 9. բնափայտ:

94. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխության 3 դեպք կա.

1. թռչնաբույժ, 2. գիտաարտադրական, 3. ժողովրդախոսակցական, 4. որմնանկարչություն,
5. հոգեդատրիկ, 6. մանրէաբուծություն, 7. պատմալեզվագիտական, 8. սննդամիջոց,
9. վերաքննություն:

95. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

1. գունային, 2. տեղեկատվություն, 3. զինագործ, 4. հանրամատչելի, 5. մսամթերք, 6. զգուշավորություն,
7. խայտաբղետ, 8. ատենակալ, 9. հազարաթերթիկ:

96. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ձայնավորի տղում կա.

1. նախնական, 2. ընտանեկան, 3. կենդանական, 4. ծաղրանմանակում, 5. խեցեգործություն,
6. ներդրում, 7. առօրեական, 8. գիտնական, 9. բռնագլուխիկ:

97. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում **ույ** երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

1. հանգուցալուծում, հուսադրել, հավաքածարան, մթնկա
2. զեկուցագիր, մածնաթան, լվիճ, գուժկան
3. խուսանավել, կուտակում, պաճուճանք, գուգահեռ
4. թուլակազմ, մշակութային, ընկուզենի, համբուրել

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) դրվատել, կշտամբել, պախարակել, դատափետել
- 2) հմուտ, ճարտար, վարժ, զգլխիչ
- 3) կուտակել, շրջապատել, հավաքել, ժողովել
- 4) անհաստատ, խախուտ, անկայուն, խարխուլ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) դեռափթիթ, մատղաշ, մանկամիտ, պատանի
- 2) դժխեմ, անողորմ, ժանտ, վայրագ
- 3) թաքնվել, պարուրել, քողարկել, սքողել
- 4) մեծանուն, հանրահայտ, հռչակավոր, սնապարծ

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) դանդաղ, ծանր, անշտապ, անփույթ
- 2) խանդաղատանք, փաղաքշանք, գորովանք, սեթևեթանք
- 3) ճշմարիտ, ստույգ, ուղիղ, շիտակ
- 4) անիմաստ, անմիտ, անկաշկանդ, անհեթեթ

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) աստանդական, ասպնջական, հյուրընկալ, վանատուր
- 2) վայրագ, փառասեր, մեծամիտ, անհարգալից
- 3) համայն, ամենայն, ամբողջ, բովանդակ
- 4) դրացի, հարևան, կողակից, դրկից

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) հյուրընկալ, ասպնջական, վանատուր, վաղնջական
- 2) վտանգագերծ, ապահով, անվնաս, անաղարտ
- 3) ծավի, լաջվարդ, բիլ, դեղձան
- 4) սերել, ծնվել, ծագել, առաջանալ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) գուցե, թերևս, հավանորեն, ըստ երևույթին
- 2) խառնվել, միանալ, ձուլվել, անէանալ
- 3) հրապուրիչ, դյութիչ, հմայիչ, հուզիչ
- 4) անշեջ, մշտաբորբ, անմար, անխոտոր

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) թափառական, աստանդական, դյուրաշարժ, նժդեհ
- 2) մագ, գիսակ, հեր, ազի
- 3) ակնդետ, սևեռուն, անքթիթ, ուշադիր
- 4) ունևոր, մեծատուն, հարուստ, գծուծ

8. Ո՞ր շարքի *աչ* բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մարմնեղ, թիկնեղ, հաղթանդամ, պարթևահասակ
- 2) բիրտ, դժնյա, անողորք, անագորայն
- 3) դյութիչ, հմայիչ, հրապուրիչ, գրավիչ
- 4) ակնառու, աչառու, անկողմնակալ, արդար

9. Ո՞ր շարքի *աչ* բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) անդուլ, հար, շարունակ, հանուր
- 2) խոտոր, զարտուղի, շեղ, ծուռ
- 3) կատաղի, վայրագ, դժնի, անագորայն
- 4) կասկածել, տարակուսել, երկբայել, երկմտել

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) սեղմել–մամլել, տարտամ–անորոշ, գտարյուն–կորովի
- 2) այլազան–տարբեր, կառչել–թռչնել, համհարզ–թիկնապահ
- 3) երեց–ավագ, խարազան–մտրակ, հեծել–տանջվել
- 4) լայնախոհ–մեղմիտ, շնորհագուրկ–ապիկար, կարկառուն– անվանի

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) ուշաթափվել–նվաղել, աղոթել–աստվածարել, հոծ–խիտ
- 2) ուրույն–բնորոշ, դավանանք–խարդավանք, ամոքել–սփոփել
- 3) պարագիծ–շրջագիծ, գծուծ–կծծի, ձեռնհաս–ունակ
- 4) ծանուցել–իրազեկել, մտացածին–սնապարծ, ապավեն–պաշտպան

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) տամուկ–խոնավ, թեժ–մարմանդ, դալուկ–գունատ
- 2) միալար–անընդհատ, ընկղմել–խորասուզել, արտառոց–անփորձ
- 3) թովալ–խայտալ, կարկառել–ծանուցել, թերուս–խմաստակ
- 4) երկնչել–երկյուղել, ընձյուղ–ոստ, խաժամուժ–խառնամբոխ

13. Ո՞ր շարքի *աչ* բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) թյուր–ճիշտ, հանգույն–մման, ընդդեմ–հակառակ
- 2) ստահող–շինծու, աչառու–կողմնակալ, անձայն–մունջ
- 3) բաղձանք–իղձ, անսալթաք–անգալթ, աղճատել–աղավաղել
- 4) հրապուրել–գմայել, խոհեմ–ողջամիտ, դեռափթիթ–նորածիլ

14. Ո՞ր տարբերակում ընդգծված բառը մյուսներում ընդգծված բառերին հոմանիշ չէ:

- 1) Մենյակի **ձեղումը** գմբեթարդ էր, զարդարված սև ու կարմիր քարերի ծաղկաձև շարվածքներով:
- 2) **Առաստաղից** կախված արծաթե կանթեղի լույսը տկար ու դժգույն թվաց թագուհուն:
- 3) Թավշյա վարագույրները, անկյունների **աշտանակները** թախծալի հուշեր էին արթնացնում:
- 4) Անցորդը ուշիուշով նայում էր դեպի հարավ-արևմուտք, որտեղից երևում էին գյուղի տների կղմինդրե **տանիքները**:

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) բացահայտ–թաքուն, խորդուբորդ–ողորկ, խենթ–խելոք
- 2) տամուկ–չոր, խրթին–դյուրին, հարթ–ծանծաղ
- 3) դալար–ստվար, լայնարձակ–անձուկ, տկար–վատառողջ
- 4) բեկբեկուն–ուղղաձիգ, կայուն–անգոր, անամոք–առողջ

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ուսյալ–իմաստակ, երանգավառ–տամուկ, օրինական–ապօրինի
- 2) ժիր–հեղզ, համր–անբարբառ, մեկնում–վերադարձ
- 3) խոժոռվել–ժպտալ, բանուկ–սակավագնաց, առաթուր–անջրպետ
- 4) զարդարուն–անպաճույճ, հոռետես–լավատես, պարպել–լիցքավորել

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) անհողորդ–երերուն, քնքուշ–վեհ, վեհանձն–ստոր
- 2) ստույգ–բացատրելի, ապառիկ–կանխիկ, հակիրճ–երկարաշունչ
- 3) ձերբակալել–ազատել, հանգցնել–կիզել, վիատեցնել–քաջալերել
- 4) հետամտել–խուսափել, հիվանդանալ–ապաքինվել, սիրել–փայփայել

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երբեք–միշտ, լայն–անձուկ, հավերժ–անընդհատ
- 2) գծովել–հաշտվել, չափավոր–ծայրահեղ, երաշտային–անձրևային
- 3) կշտամբել–զանախարել, իրազեկ–անտեղյակ, բացասում–հաստատում
- 4) ուստր–տղա, առատաձեռն–ժուժկալ, բարի–չար

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) զարդարուն–անպաճույճ, օրինական–ապօրինի, ջրաբքի–անջրդի
- 2) շաղկրատ–քչախոս, գծոված–համերաշխ, կայտառ–շենշող
- 3) խաղաղ–փոթորկուն, տեղական–մշտական, ծածուկ–բացահայտ
- 4) երկչոտ–վախկոտ, ըմբոստ–հնազանդ, պարտավոր–կամավոր

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) զարդարուն–անպաճույճ, վաստակել–վատնել, երերուն–անկայուն
- 2) աղտեղություն–մաքրություն, սեղմ–ճապաղ, հեղինդուկ–անհողորդ
- 3) գովել–դրվատել, սնապարծ–համեստ, անպտուղ–բարունակ
- 4) իրազեկ–անտեղյակ, առինքնել–վանել, փակել–գոցել

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) խոչընդոտել–նպաստել, ստերջ–անջրդի, հուսահատվել–գոտեպնդվել
- 2) անհամեստ–փառամոլ, ապառիկ–կանխիկ, ընդգրկուն–ծավալուն
- 3) էական–առանցքային, փութկոտ–ծանրաշարժ, բաց–գոց
- 4) վաղանցիկ–մշտամնա, ապերջանիկ–բախտավոր, հետամտել–խուսափել

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) սինքրո–վեհանձն, պարպել–լիցքավորել, տարտամ–կենսախինդ
- 2) քչախոս–շաղկրատ, հուռքի–արգավանդ, հարմար–անպատեհ
- 3) օրինանք–անեծք, երեց–կրտսեր, կամային–թուլամորթ
- 4) վեհ–ստոր, անաչառ–արդարադատ, գիտուն–անգետ

23. Ո՞ր շարքի չբոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ցոփ–ժուժկալ, լայնարձակ–անձուկ, օրինական–ապօրինի
- 2) սուր–բութ, պարզ–պղտոր, վեհանձն–փոքրոգի
- 3) խայտաբղետ–երփներանգ, մարմանդ–թեժ, կողմ–դեմ
- 4) վրա–ներքո, բանուկ–սակավագնաց, պակաս–լրիվ

24. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերն են համանուններ:

- 1) **անկար** ժողովուրդ–**անկար** հագուստ
- 2) **սուր** միտք– **սուր** խոսք
- 3) **գորշ** օրեր–**գորշ** վերարկու
- 4) ցորենի **հաց**– **հաց** ուտել

25. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **ակնարկ** նետել–**ակնարկ** տպագրել
- 2) գետի **ափ**–**ձեռքի** **ափ**
- 3) մշակութային **զանձ**– թաքցրած **զանձ**
- 4) **շահ** ստանալ–պարսից **շահ**

26. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **թեր** –ծաղկաթերթ, **թեր**–կողմ
- 2) **զանձ**–հարստություն, **զանձ**–հոգևոր երգ
- 3) **սուր**–սրածայր, հատու, **սուր**–սրամիտ
- 4) **հագար**–թիվ, **հագար**–բույս

27. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Իրիկնաժամին թփերն օրորող հովի պես թեթև
Մի ուրու **անցավ**, մի գունատ աղջիկ՝ ճերմակ շորերով...
- 2) «**Անցավ** գլուխդ ցավի տակ մի՛ դիր», - ասում է ժողովուրդը:
- 3) Մի՛րտ իմ, այդ ո՞ւմ ես դու իզուր կանչում,
Տե՛ս՝ գիշերն **անցավ**, աստղերը մեռան...
- 4) **Անցավ** անտես ու աննըման էն սիրունը աշխարհից,
Ինչպես ծաղիկն անցած գարնան, որ չի ծաղկիլ էլ նորից:

28. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) **Հրի** լեզուները լափեցին երբեմնի հզոր ու հարուստ քաղաքը:
- 2) Եթե **հրի** չմատնեին քաղաքը, գուցե մեծ ավարի տիրանային:
- 3) Եթե ամբողջ ուժով **հրի** փակված դուռը, գուցե կարողանա տապալել այն:
- 4) Նա բանտարկված է իր շուրջը տարածվող **հրի** պատճառով:

29. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Ազգային ժողովի պատգամավորը ներկայացրեց (1. փաստեր, 2. փաստարկումներ) օրենսդրական նոր փոփոխություններ կատարելու անհրաժեշտության վերաբերյալ:
- բ. Ներկայացված ծրագրին, կարծում ենք, (1. վերաբերվելու եք, 2. վերաբերելու եք) լրջությամբ:
- գ. Քննարկվող հարցերի շուրջ այդպես էլ (1. միացյալ, 2. միասնական) կարծիքի չհանգեցին:
- դ. Գումարտակը հորդ անձրևից լայրժուն դարձած ճանապարհին (1. ոթում, 2. գայթում) և դժվարությամբ առաջ էր շարժվում:

- 1) ա-2, բ-2, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-1, գ-2, դ-2
- 3) ա-1, բ-1, գ-1, դ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2

30. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Այնքան վտանգավոր չէ չվարժեցված երիվար (1. հեծելը, 2. հեծնելը), որքան անփորձ բարեկամին գաղտնիքներ հայտնելը:
 - բ. Ով իր խղճմտանքի դեմ է գործում, չի կարող նրա խայթոցից (1. գերծ, 2. գուրկ) լինել. խղճի խայթը մահվանից էլ խիստ է:
 - գ. Բարեկամության օրենքը հաստատվում ու (1. պահպանվում է, 2. պաշտպանվում է) հավատարմության մեջ. ուր հավատարմություն չկա, այնտեղ չկա և բարեկամություն:
 - դ. Մարդկանց վնասող բազում չարիքներ սովորաբար առաջ են գալիս (1. թույր, 2. թյուր) կասկածներից:
- 1) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2
 - 2) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1
 - 3) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
 - 4) ա-1, բ-1, գ-1, դ-2

31. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. (1. Հրատարակչությունը, 2. Հրատարակությունը) չէր պաշտպանել գրողի հեղինակային իրավունքները:
 - բ. Կազմակերպությունը պարտքերի պատճառով (1. լուծվել, 2. լուծարվել) էր:
 - գ. Հարթակի վրա երևաց անծանոթը՝ (1. հովարով, 2. հովհարով) գլխարկը գլխին:
 - դ. Լիճը իր (1. շրջակա, 2. շրջապատող) լեռներով թաղված էր թանձր մառախուղի ու ցածում սահող ամպերի մեջ:
- 1) ա-1, բ-2, գ-1, դ-1
 - 2) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
 - 3) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2
 - 4) ա-2, բ-2, գ-2, դ-2

32. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **դերվիշ**—մահմեդականների թափառական կրոնավոր, **անմեկին**—անբացատրելի, անլուծելի բան
- 2) **ծերպ**—մի բանի մեջ բացված ճեղք, **գազիք**—սարսափ առաջացնող
- 3) **խայտաճամուկ**—վառ և բազմազան գույներով, **դարակազմիկ**—նոր դարաշրջան բացող
- 4) **երկպառակություն**—համերաշխության խախտում, **ճարճատյուն**—բորբոքվելով վառվելու կրկնվող ձայն

33. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **քենակալ**—կնոջ քրոջ ամուսինը, **քեռայր**—քրոջ ամուսինը
- 2) **պաքսիմատ**—չորացած հաց, **օշարակ**—մրգահյութի զովացուցիչ ըմպելիք
- 3) **ակնապիշ**—աչքի փոսիկ, **երե**—որսի կենդանի
- 4) **ծիրանի**—թագավորական թիկնոց, **կոկարդ**—գլխարկի վրա փակցված նշան

34. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **եռակցել**—եռքով միացնել, **թավազեղմ**—խիտ բուրդ ունեցող
- 2) **հանգրվան**—հանգստանալու տեղ, **շառափ**—կտրող գործիք
- 3) **դրանիկ**—արքունի պաշտոնյա, **աշխետ**—դեղնակարմիր ձի
- 4) **ուղերձ**—գրավոր շնորհավորանք, **կոչնակ**—եկեղեցի հրավիրող զանգ

35. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **վարուժան**—արու թռչուն, **ծխնի**—որոշ ժամանակ ծխի մեջ պահած
- 2) **գույժ**—վատ լուր, **ոստրե**—թանկարժեք քար
- 3) **զամբիկ**—էգ ձի, **քիվ**—ժայռի խոռոչ
- 4) **աղանդ**—տվյալ եկեղեցու դավանանքից շեղվող ուսմունք, **արոր**—հող հերկելու գործիք

36. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) մեղանչել–մեղք գործել, երկնուղեշ–ղեպի երկինք ձգվող ճյուղերով
- 2) աղորիք–հացահատիկ աղալու մեքենա, նյութել–որևէ դավանության հետևել
- 3) ճրագալույց– ճրագները հանգցնելը, խայտաբղետ–զանազան գույներից բաղկացած
- 4) մորի–մորենու պտուղը, դիպակ–որևէ ստեղծագործության հատված

37. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) կառափնարան–մահապատժի տեղ, ապաքարց– տառի վերևից դրվող նշան
- 2) սպանդանոց–անասուններ մորթելու տեղ, անկարգել– ջրի հոսքը փակող պատնեշ, ամբարտակ
- 3) արտևանույթ–հոնք, բամբիռ–եռալար երաժշտական գործիք
- 4) սնանկ–նյութական միջոցներից զուրկ, քանուկ–միայն հետիոտների համար նախատեսված

38. Տրված բառիմաստները համապատասխանում են աջ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. տնակ այգում | ա. կղմինդր |
| 2. առաջին պտուղ | բ. կնդրուկ |
| 3. թրծած աղյուս | գ. երախայրիք |
| 4. ասեղնատերև ծառ | դ. հնձան |
| | ե. մայրի |

- 1) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-ե
- 2) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4 -ե
- 4) 1 -գ, 2-ե, 3-գ, 4-ա

39. Տրված բառիմաստները համապատասխանում են աջ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. փշատերև ծառերից հոսող խեժ | ա. կապարճ |
| 2. փոքրագույն մասնիկ | բ. բևեկն |
| 3. նետեր պահելու աման | գ. բուրվառ |
| 4. խունկ ծխելու աման | դ. հյուլե |
| | ե. կերոն |

- 1) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-ե
- 2) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4 -ե
- 4) 1 -գ, 2-ե, 3-գ, 4-ա

40. Ո՞րը *գամել* բառի փոխաբերական իմաստներից *չէ*:

- 1) սևեռել հայացքը
- 2) ամրակայել հիշողության մեջ
- 3) անարգանքի ենթարկել մարդուն
- 4) կենտրոնացնել ուշադրությունը

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններում փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) ձյունագես լեռներ, անճարտար շինարար, նախասկզբնական արարչություն
- 2) թեթև վիրավորանք, գոհարագարդ մատանի, խոտոր ճանապարհ
- 3) մեղքերի մորիկ, խարխուլ մակույկ, հույսի ճրագ
- 4) բոցե վարսեր, ծով աչքեր, փշրված անուրջներ

42. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Արևի ճառագայթները հաճելիորեն ջերմացնում էին անօթևան ճամփորդների մարմինները:
- 2) Գունաներկով շարված օրիորդը միանգամայն տարբերվում էր իր շրջապատից:
- 3) Հանդիպակաց լեռան բարձունքին բազմել էր հինավուրց ամրոցը:
- 4) Մտամոլոր շրջում էր պատանին՝ հիանալով ականակիտ ու պաղպաջուն աղբյուրների քչքոցով:

43. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Բարձր տների պատուհաններում
Պայծառ լույսերը հանգչում են մեկ-մեկ:
- 2) Արդյոք բոցե վարդե՞րդ են վառ,
Թե՞ վերքերն իմ հրահրում:
- 3) Աշուն է. օրերը ցրտում են...
Գիշերը սուզվում է միգում...
- 4) Աչքս դիպավ աչքի բոցին,
Ու գլուխս կախեցի...

44. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ, Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ:
- 2) Տխուր այդ երգը վաղուց եմ լսել, Կարծես թե ես եմ այդ երգը հյուսել:
- 3) Արդեն արծաթն է ցուլում մեկ-մեկ Ձեր ճոխ մազերի պարզ հյուսվածքներում:
- 4) Հայաստան, անունդ տալիս Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:

45. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծված բառն ունի փոխաբերական իմաստ:

- 1) Նրա **անունը** առաջին անգամ լսեցի եթերից:
- 2) Ողջ կյանքում փորձեց իր **անունը** բարձր պահել:
- 3) Նրա **անունը**, առավել ևս մականունը ոչ մեկին ոչինչ չասաց:
- 4) Ապրանքի **անունն** անպայման պետք է գրվի պիտակի վրա:

46. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *բախտավոր աստղի տակ ծնվել* –մեծ հաջողություն ունենալ
- 2) *գրքի մի երեսը կարդալ* –կյանքից դասեր չքաղել
- 3) *ձայն բարբառո հանապատի* –պատասխան չստացած խոսք
- 4) *ձեռքը քարի տակ* –հնարավորությունից զուրկ

47. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *կանաչ-կարմիրը կապել* –զարդարել
- 2) *վերջին մտիկյան* –վերջին ներկայացուցիչ
- 3) *խունկ ծխել* –ոչ տեղին մեծարել
- 4) *ձեռքը փակ* –ժլատ

48. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *մի սանրի կտավ* –միևնույն գործին նվիրված
- 2) *հոգու աչքեր* –ներգացողություն
- 3) *ձեռքը բռնել* –արգելել
- 4) *ջուրը գցել* –անօգուտ վատնել

49. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *զլխին ջուր մաղվել* –հարստանալ
- 2) *քրտինքը հողին խառնել* –հողի վրա տքնաջան աշխատել
- 3) *փորում սիրտ չմնալ* –սաստիկ վախենալ
- 4) *անձյուն ձմեռ* –խեղճ, անճարակ մարդ

50. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *օձիքը բաց չթողնել* – մեկից համառորեն պահանջել մի բան անել, *իրեն հավաքել* – զգաստանալ
- 2) *ուրիշի երգը երգել* – սեփական կարծիք չունենալ, *բերանը փակ* – զաղտնապահ
- 3) *սրտից արյուն կաթել* – չափազանց դաժան լինել, *երես դարձնել* – անուշադրության մատնել
- 4) *հոգին հանել* – չարչարել, *ձեռք չտալ* – հարմար չլինել

51. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *օր չանցած* – առանց ժամանակ կորցնելու, *փակուղի մտնել* – անելանելի դրության մեջ ընկնել
- 2) *հաշվի նստել* – չարաչար պատժել, *մարմին առնել* – իրականանալ
- 3) *ճակատ առ ճակատ* – բացահայտ, *ռոքերը ընկնել* – աղաչել
- 4) *հացի մեջ աղ չլինել* – երախտիքը չգնահատել, *փակ աչքերով* – առանց կշռադատելու

52. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *կողի ընկնել* – համառել, *հին դարմանը քամուն տալ* – անցած անախորժ դեպքերը հիշեցնել
- 2) *տակն ու վրա անել* – ասվածը սխալ հասկանալ, *ճանապարհին մնալ* – գործը անավարտ թողնել
- 3) *ճանապարհի սովորեցնել* – խորհուրդ տալ, *դուռը ցույց տալ* – դուրս անել, վռնդել
- 4) *քամու բերած* – հեշտությամբ ձեռք բերված, *ձեռքերը շփել* – հաջողությունից ուրախանալ

53. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ռոքի հանել* – դրդել ըմբոստանալու, *դարձի գալ* – ճիշտ ուղու վրա կանգնել
- 2) *հետին միտք* – գաղտնի դիտավորություն, *կուրծք ծեծել* – հավատացնել
- 3) *հաց կտրել* – ասպրուստից գրկել, *լուսնից ընկած* – գործից անտեղյակ
- 4) *թիկունք թիկունքի տալ* – իրար օգնել, *արև ծագել* – բախտավոր վիճակ ստեղծվել

54. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *սպիտակ դրոշ բարձրացնել* – պայքարի կոչ անել, *հեռուն գնալ* – մեծ հաջողությունների հասնել
- 2) *արդար յուղի տեղ ընդունել* – առանց կասկածելու հավատալ, *ռոքի տակ ընկնել* – խանգարել
- 3) *ուրբաթը շուտ գալ, քան շաբաթը* – որոշված գործը խափանող անակնկալ բան պատահել, *լեզուն կարճ* – հնազանդ
- 4) *պոչը քաշել* – մի բանից հրաժարվել, *սկը սպիտակ դարձնել* – սուտը որպես ճշմարտություն հաղորդել

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններն ունեն դարձվածային իմաստ:

- 1) ձեռքն ընկնել, սիրտն առնել, բռան մեջ հավաքել
- 2) ջրի երես դուրս գալ, բերանը փակել, սայլ նստել
- 3) գլխին կոտրել, գիրք գրել, հին երգը երգել
- 4) ձեռքը վնասել, կապը կտրել, սանձը քաշել

56. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններն ունեն դարձվածային իմաստ:

- 1) աչքերը փակ, կարապի երգ, արջի ծառայություն
- 2) աշխարհից կուշտ, յոթերորդ երկնքում լինել, հորդ անձրև
- 3) ծեր աղվես, բախտ վիճակվել, կանխիկ վճարել
- 4) սիրտը առնել, աչքաթող անել, գիրք թերթել

57. Ո՞ր շարքի բոլոր դարձվածքները կարող են հանդես գալ նաև որպես սովորական բառակապակցություններ (ոչ դարձվածային իմաստով):

- 1) սուրը պատյանը դնել, սառը պատերազմ, մութ անտառ
- 2) ականջի հետևը գցել, ձեռնոց նետել, կրակի հետ խաղալ
- 3) հին երգը երգել, ժամավաճառ լինել, կլոր սեղան
- 4) քարը քարին դնել, աչքը ջուր կտրել, դուռը ցույց տալ

58. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված դարձվածքներն ու դրանց իմաստները:

- | | |
|----------------------|--------------|
| ա. լեզուն կապ ընկնել | 1. մխիթարել |
| բ. սիրտ տալ | 2. ծնվել |
| գ. աշխարհ գալ | 3. կործանել |
| դ. երեսով տալ | 4. հիշեցնել |
| | 5. պապանձվել |

- 1) ա-5, բ-1, գ-2, դ-4
- 2) ա-4, բ-1, գ-3, դ-5
- 3) ա-5, բ-1, գ-4, դ-3
- 4) ա-3, բ-2, գ-5, դ-1

59. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված դարձվածքներն ու դրանց իմաստները:

- | | |
|----------------|------------------|
| ա. բաց աչքով | 1. աննկատ |
| բ. գետնի տակից | 2. անսպասելիորեն |
| գ. գլուխ գլխի | 3. գիտակցաբար |
| դ. երազի մման | 4. կտրականապես |
| | 5. միասին |

- 1) ա-5, բ-1, գ-2, դ-4
- 2) ա-4, բ-1, գ-3, դ-5
- 3) ա-5, բ-1, գ-4, դ-3
- 4) ա-3, բ-2, գ-5, դ-1

60. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված արտահայտությունը գործածված չէ դարձվածային իմաստով:

- 1) Ազատագրական պայքարում հաջողության հասնելու համար անհրաժեշտ է, որ բոլոր ազգային կուսակցությունները **մի դրոշի տակ հավաքվեն**:
- 2) Մեր **դռները բաց են** բոլոր նրանց առաջ, ովքեր ցանկություն ունեն մեզ հետ համագործակցելու:
- 3) Այդ երգչուհին մեզ արդեն ձանձրացրել է բոլոր համերգներին **նույն երգը երգելով**:
- 4) Նա իր առաջին իսկ ստեղծագործությամբ **նոր էջ բացեց** մեր արձակում:

61. Ո՞ր շարքի դարձվածքներն են իրար հոմանիշ:

- 1) քակարդն ընկնել-գենքերը վայր դնել
- 2) գլուխ բերել-գլուխը բերել
- 3) աշխարհ գալ-աշխարհով մեկ լինել
- 4) երկու ոտքը մի մաշիկ դնել-սատանայի ձին նստել

62. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Երբ իրեն մի փոքր հավաքեց, լեզուն բացվեց, ու վերջապես իմացանք՝ ինչ էր պատահել:
- 2) Ոտք չդնես էլ տունս, մրոտեցիր անունս:
- 3) Նա զգուշորեն ոտքը դրեց առաջին աստիճանին ու սարսափած կանգ առավ:
- 4) Մարդու լեզուն չի պտտվում, որ ասի ճշմարտությունը:

63. Ո՞ր հատվածում դարձվածք չկա:

- | | |
|---|--|
| 1) Երազեցի շարունակ
Իմ կյանքի մեջ ես մանկուց
Ու մնացի միշտ մենակ
Պատրանքի մեջ ես մանկուց: | 3) Վերքիս ցավից լաց եմ լինում,
Դու ինձանից նեղանում ես,
Նեղանալը՝ քարը գլխին,
Սկսում ես նեղացնել: |
| 2) Խորքերում գանձ ունեն քարափները,
Թիկունքներին ունեն անտառ ու հերկ...
Միայն մի բան չունեն քարափները,
Քարափները չունեն կարապի երգ: | 4) Եվ արժե՞ր արդյոք, որ աշխարհ գայիր
Մի տուն, մի գլուխ պահելու համար: |

64. Ո՞ր հատվածում դարձվածք չկա:

- 1) Ճիշտ են ասում՝ քո տարիքի մարդիկ արդեն
Ձեռ են քաշել պարապ-սարապ թափառելուց...
- 2) Ո՛չ կնոջդ դառը խոսքին,
Ո՛չ լացին ես գլուխ դնում,
Ո՛չ էլ նրա թախանձանքին:
- 3) Ո՞ր գնացին, ինչպե՞ս անցան
Քար քրքրող, երկինք խմող
Տարինե՛րս, տարինե՛րս...
- 4) Ամեն, ամեն ինչ առան քո ձեռքից,
Օրդ սև արին, սև արին տարիդ,
Բայց քո տան հիմքի քարին տարեկից
Տարիքդ խլել չկարողացան:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Տատիցս մենք միշտ առնում էինք մաքուր սպիտակեղենի զգլխիչ հոտը:
- 2) Մարգարետունին զգում էր վերահասու վտանգը, սակայն չէր կարողանում իշխաններին միավորել:
- 3) Այգեբացից առաջ գյուղացիները կարգի են բերում իրենց գործիքները:
- 4) Անձրևից հետո անցորդները գայթում էին և դժվարությամբ էին առաջ շարժվում:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հայաստանի Հանրապետության և Ռուսաստանի Դաշնության պաշտոնական հանդիպումները արդյունավետ եղան:
- 2) Հայերեն լեզվի իմացությունը պարտադիր է պետական կառավարման մարմիններում:
- 3) Հովարով գլխարկն անգամ երեխային արևից չէր պաշտպանում:
- 4) Նա հարազատ հոր մնան սատարում է իր հայրենակցին, պարբերաբար այցելում, քաջալերում:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հուշ-երեկոյին ներկա էին զոհված ազատամարտիկների ծնողները, ընկերները, մի շարք օտարերկրացի հյուրեր և այլք:
- 2) Համաձայն ավանդույթի՝ նրա նախնիները ծագել են վիշապներից:
- 3) Հանրահավաքի ընթացքում վերջին իրադարձությունները լուսաբանող փաստեր հրապարակվեցին:
- 4) Հեռվից լսվում էր փոթորկված ծովի ալիքների հզոր շառաչյուն:

68. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ծերունու հետնորդները սրբությամբ պահպանում էին նրա թողած մասունքները:
- 2) Նարեկացու, նրա մաքրակենցաղ վարքի մասին ժողովուրդն ավանդություններ է հյուսել:
- 3) Ես քեզ մոտ եմ եկել այն հույսով, որ ինձ նեցուկ կլինես այս դժվար պահին:
- 4) Թռչունների երամակը դանդաղ ընթացքով չվում էր հարավ:

69. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Վրաստանի խնայքանկը հայտարարեց, որ ազատ փոխարկելի արժույթով գործողություններ է սկսում:
- 2) Փոխանակ տքնաջան աշխատելու և պարապելու՝ ողջ օրը անգործ թափառում է:
- 3) Հնագետները պեղելով կավից զատում են օրական մի ուլունք, ջնարակած մի կտոր ափսե, երբեմն մի կոպիտ արծաթադրամ:
- 4) Վաղորդյան աղջամուղջին անտառը լցվեց քնքուշ գեփյուռի շնկշնկոցով:

70. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Եղավ կաճառներում, ուր գիտունները մարդկային անգոր մտքով ճշմարտության վճիտ ջրերն էին պղտորում միայն:
- 2) Անցյալ անգամ ես իմ գոհունակությունը ասացի այս նախագծի մասին և այսօր էլ կրկնում եմ
- 3) Մենք սրբորեն պիտի պահպանենք մեր նախնիներից ժառանգած մշակութային արժեքները:
- 4) Մայրը վերջապես տեղի տվեց որդու թախանձագին խնդրանքին:

71. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

- ա. Այդ օրերին նա օգտագործում էր մեծ թվով ալկոհոլ:
- բ. Դեռ քսան անգամ կկուն նրան ավետելու էր առվակների վարարումը:
- գ. Մեխը փայտի մեջ չէր խրվում, և նա կրկին անգամ մուրճով հարվածեց:
- դ. Ես չեմ սիրում վատաբանել մարդկանց, բայց նրա նենգ արարքը ուղղակի անգնահատելի է:
- ե. Հրամանատարի խոսքերից գոտեպնդված՝ նա ոտքի կանգնեց:

- 1) ա, ե
- 2) բ, գ, ե
- 3) ա, գ, դ
- 4) բ, դ

72. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Գիտնականների՝ տիեզերքի ուսումնասիրությանն ուղղված ջանքերը գերծ են շահադիտական ամեն տեսակի նպատակներից:
- 2) Ժողովուրդը փառաբանում էր ռազմական օդաչուի անօրինական սխրանքը:
- 3) Մեծ իմաստասերը գրեց, թե տկարամիտ են այն գլուխները, որոնց թույր կարծիքով Երկիրը լեռներից է շինված. լեռներից միայն Հայքն է շինված:
- 4) Թեև մրցակիցը ուժեղ էր, բայց իր համառության պատճառով մարզիկը կարողացավ հաղթել նրան:

73. Ո՞ր շարքում կազմությամբ պարզ բառ չկա:

- 1) կորուստ, հոնեղ, կծու, ձևույթ
- 2) շաքար, նշխար, կթան, ամբարտակ
- 3) թախիծ, վերարկու, արմատ, թիրախ
- 4) արժանի, ախորժակ, երասան, ոտնակ

74. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) ձեռք, ուժգին, բանուկ, կաթնուկ
- 2) գողոն, գուշակ, եղունգ, նաժիշտ
- 3) դատարկ, փոթորիկ, կարոտ, շքեղ
- 4) բոժոժ, հեղին, հրաման, երաշտ

75. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) կտրուկ, մածուկ, օրրան, հիսուն
- 2) պնակ, կախարդ, խնդիր, տրտում
- 3) կաղամբ, ընկույզ, բագում, սնոտի
- 4) ժառանգ, ճանապարհ, փառք, վայրագ

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:

- 1) պատուհան, միջնապատ, պատշար, անպատեհ
- 2) դարակես, դարավանդ, նախնադար, ոսկեդար
- 3) թելադրել, բաղադրություն, բարձրադիր, կարգադրիչ
- 4) գետափնյա, գետնամած, գետաբերան, լեզվագետ

77. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:

- 1) սիրասուն, սննդակարգ, անասնապահ
- 2) պարընկեր, անպարագիծ, զուգապար
- 3) ենթակա, կայարան, հրակայուն
- 4) բեռնատար, լիաբուռն, ուղտաբեռ

78. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառի արմատն է մյուսներից տարբեր:

- 1) ...Կամ ինչպես քաջքերն **այրերի** մթնից,
Երբ նայում է մարդ քարափի գլխից,
Կամ թե ուշացած անցնում է ձորով,
Խաբում են, կանչում ծանոթ ձայներով...
- 2) Այդպես էլ ծնվեց մեկը նրանցից,
Ծնվեց նա՝ **Այր** մի՝ Մաշտոց անունով:
- 3) Ես գրում եմ բրուտների **այրի** մասին, որի կիսամթում բրուտը ոտքով պտտեցնում է փայտե չարխի կլոր տախտակը:
- 4) Եվ մութ **այրերից** մամռոտ ժայռերի,
Թավուտ ծմակի լռին խորքերից,
Մանուկ հասակիս հնչուն ծիծաղի
Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:

79. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի արմատ կա:

- 1) հուշարար, վրեժխնդիր, որմնասյուն, գերակշիռ
- 2) նյութապաշտ, հազարաբույր, ներաշխարհ, շրջակա
- 3) հողմահաված, տարալեզու, տիկին, ջերմաչափ
- 4) հարկատու, մարդախույս, դավանափոխ, եռաժանի

80. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում անկախ գործածություն *չունեցող* արմատներ կան:

- 1) հեռաստան, թաքուստ, խոսուն
- 2) տարրալուծել, խառնվածք, մեղմասահ
- 3) միածին, հենարան, ուղեբեռ
- 4) ոսկեբեր, բարեհույս, գրանշան

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *հուր* արմատը:

- 1) հրանոթ, հրամանատար, հրեղեն
- 2) քամահրել, հուրի-փերի, հրետանավոր
- 3) հրոտ, հրակայուն, հրածին
- 4) հրաժարվել, հուրիեր, հրացան

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *պատում* արմատը:

- 1) պատմություն, հրաշապատում, պատմուճան
- 2) արծաթապատում, պատմահայր, հնգապատում
- 3) իրապատում, պատմավեպ, դյուցազնապատում
- 4) պատմագիր, անպատում, կառուցապատում

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) ծովափ, սրտակեր, վերադարձ, վազանց
- 2) բնանկար, մարդախույս, ուխտատեղ, ակնահաճո
- 3) երկաթուղի, միջնապատ, զբոսայգի, խորագնին
- 4) գրագետ, լեռնագնաց, տեղատարափ, ընձառյուծ

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) սակագին, գրքասեր, ծածկագիր, խելամիտ
- 2) ուղղաթիռ, վիրակապ, ավարառու, էջանիշ
- 3) խմբագրատուն, մեծ-մեծ, մրցադաշտ, անցողարձ
- 4) նույնպես, գաղթօջախ, սնափառ, գերկարճ

85. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) թոքախտ, ասպագեն, որևէ, ջրաչափ
- 2) անասուն, սնափառ, պարսկահայ, մեկնարկ
- 3) մայրամուտ, լիառատ, հականիշ, հուշարձան
- 4) ձիարշավ, հանքափոր, հոգեբույժ, արտաբաց

86. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) սնանկ, բաժնետոմս, բքախեղդ, հացառատ
- 2) անվանացանկ, գորահավաք, հովասուն, քննախույզ
- 3) վրեժխնդիր, մեղմահունչ, առմիշտ, ոտնաչափ
- 4) մեղմանուշ, երգչախումբ, շուրջպար, ընչագուրկ

87. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) այգեպատ, սևաչյա, լուսահորդ, կորամեջք
- 2) հոգատար, հարաճուն, գարեջուր, անբարենես
- 3) հոգեորդի, ոսկեվառ, դրամաշնորհ, կարեվեր
- 4) նկարագարող, գեղաշուք, լեռնաշխարհ, չարախոս

88. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) այգեգործ, բարեգութ, ալեծուփ, հմայագեղ
- 2) ցորնամորթ, հնադար, շողակն, հոգեորդի
- 3) հակամետ, լուսամփոփ, դիմանկար, ձյունագես
- 4) նույնակարծիք, մազանոթ, ծաղկաշղթա, անդրադարձ

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) լողավազան, հոգեհանգիստ, փաստարկել, վիպասան
- 2) ընդամենը, հերարձակ, կնատյաց, որդեգիր
- 3) բազմադետ, հնձատեղ, ոսկրախտ, շաքարավազ
- 4) շանթարգել, նախածանց, ճոճաթոռ, բնավեր

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) բուժկենտրոն, զինգրքույկ, միջբուհական, երկկողմ
- 2) կրթօջախ, խնայողամարկդ, մարգպետ, շինաղբ
- 3) քաղբաժին, երթուղի, դասղեկ, ծնողկոմիտե
- 4) ՄԱԿ, պետհամարանիշ, քաղմաս, ֆիզֆակ

91. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) ժողդատարան, պետբյուջե, ԱՄՆ, զինղեկ
- 2) աշխգրքույկ, Եվրասիա, բուժկենտրոն, ՈՒԳԸ
- 3) գիտխորհուրդ, ավտոտեսուչ, տեխզննում, կուսակից
- 4) ՋԼՄ, տնտիաշվարկ, պետնախարար, պետկրկես

92. Ո՞ր շարքում հապավում չկա:

- 1) զինավարժանք, դատապաշտպան, սանհանգույց, ջրբաժան
- 2) բուժաբուրմ, բուժքույր, մոլեռանդ, քննադատ
- 3) աշխատաշուկա, զինկոմ, փորձագետ, դասախոս
- 4) հացթուխ, բեռնախցիկ, ճամփեզր, քարտաշ

93. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:

- 1) Հրագդանիէկ, զինվարչություն, էլցանց, ուսխորհուրդ
- 2) բուժկետ, ԱԺ, քաղծառայող, աշխէկ
- 3) պետհամարանիշ, շինհրապարակ, ԲՈՀ, ֆիզլուծույթ
- 4) խնայողամարկդ, բուհ, զինդատախազ, կազմկոմիտե

94. Ո՞ր նախադասության մեջ հապավում կա:

- 1) Գյուղապետարանի առաջիկա ծրագրերից մեկն էլ հիմնական ջրատարի նորոգումն է:
- 2) Քրեական գործը կարճվեց դատաբժշկի եզրակացության հիման վրա, և դատաքննությունը ընթացավ ճիշտ հունով:
- 3) Զորամասի նորակառույց զինապահեստը անհրաժեշտ զինապաշար է կուտակել:
- 4) Պետական վարկերով գյուղգործիքներ գնած գյուղացիները սկսեցին գարնանացանի աշխատանքները:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ հապավում կա:

- 1) Ժողգործիքների համույթը ամեն տարի մեկնում է արտասահմանյան հայաշատ քաղաքներ՝ հյուրախաղերի:
- 2) Ուսումնական հաստատությունը առանձին ցուցասրահներ է տրամադրել զիտահանրամատչելի ու զիտամշակութային գրականության համար:
- 3) Հիմնարկի ղեկավարությունը պակաս աշխատատեղեր ունենալու պատճառով սահմանել է խիստ պատասխանատու աշխատակարգ:
- 4) Երկու տարվա՝ զինավարժանքներով լի ծառայությունը շատ արագ հասավ իր վերջնագծին ու ամփոփվեց մի դարչնագույն զինվորական գրքույկում:

96. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) ոգևորություն, կանխիկ, բանբեր, արդյունք
- 2) առաջ, ոչինչ, կայք, չվերթ
- 3) տարկետում, արժանի, կարծիք, փառատենչ
- 4) տարաշխարհիկ, ներդիր, բաղադրիչ, անդրադարձ

97. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) հեռաստան, խորաքնին, տենչանք, ընտրովի
- 2) հակադիր, պարագիծ, տանջանք, լծկան
- 3) տարակույս, դյուրին, կադին, պահոց
- 4) տեսուչ, անկյալ, երջանիկ, հայտնապես

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) տրամադրություն, փոխնախարար, դրկից, գերակա
- 2) ալիք, տառացի, հուզմունք, գործիչ
- 3) ծորակ, գահավեժ, օժիտ, ծխնելույզ
- 4) շարան, վայրի, տուրք, պարտեզ

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) առտնիմ, դպրոց, ուժանակ, հարակից
- 2) մակերես, դերբայ, դժխեմ, արտասանություն
- 3) հնչյուն, լուսեղ, քսու, երկրապահ
- 4) խորշակ, հրաժեշտ, աղցան, ընձեռել

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) առողջ, դիրք, էտոց, պահակ
- 2) զգայուն, հպանցիկ, վերադարձ, բանական
- 3) վերաբերություն, անդամավճար, հակադիր, բացականչել
- 4) միտք, դասալիք, հավաքածու, օրհնյալ

101. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված մեկ արմատից և երկու ածանցից:

- 1) համապարփակ, անընթեռնելի, մակերեսային, չխոսկան
- 2) բուրաստան, վարկավորում, վերաքննիչ, տգիտություն
- 3) բեմադրիչ, անարժեք, տարատեսակ, համալսարան
- 4) տմարդի, ապավինում, փոխօգնություն, բաղդատական

102. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա միևնույն ածանցը:

- 1) անբաղդատելի, բաղակցել, տարաբաղադրիչ, բաղեղապատ
- 2) թերարժեք, թերացում, անթերի, թերակշիռ
- 3) առօրյա, առինքնել, առճակատում, առևտրական
- 4) պարագիծ, պարականոն, անպարփակ, բազմապարունակ

103. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) անարժան, տարանցիկ, հականեխիչ, հնչյունական
- 2) անտրամադիր, գերմարդկային, հարսնացու, անտունի
- 3) արտահագուստ, հակաօդային, գերեվարել, առաջին
- 4) ենթատեսակ, անվանական, վերստուգիչ, երկրորդական

104. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) ընդհատակյա, խոտհարք, առհավատչյա, ընդհանուր
- 2) առժամանակ, համատեղում, անկայուն, խորհրդածություն
- 3) անհաղթելի, առհասարակ, սեթևեթանք, ոսկերչական
- 4) ամենաձական, աղտոտություն, հետմիջօրե, դյուրընթեռնելի

105. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում -աճ վերջածանց կա:

- 1) կչկչան, փական, ծորան, շարան
- 2) ոլորան, կայան, գերան, հնձան
- 3) զրնգան, փաթաթան, ճչան, խցան
- 4) մերան, ձգան, կծան, խթան

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում -ակ վերջածանց կա:

- 1) վարդակ, գիտակ, վտակ, պտուտակ
- 2) կղզյակ, արգելակ, տարբերակ, միակ
- 3) մոլորակ, խաժակ, ալյակ, խոյակ
- 4) ունակ, կողակ, հարսնյակ, ազդակ

107. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ապ*- նախածանց կա:

- 1) ապշահար, ապերախտ, ապիկար, ապակատար
- 2) ապաքինվել, ապացույց, ապերասան, ապառաժ
- 3) ապաքախտ, ապառիկ, ապստամբ, ապերջանիկ
- 4) ապարոշ, ապարանջան, ապակառուցում, ապաքարց

108. Ո՞ր շարքի *ռչ* բոլոր բառերում *-անոց* վերջածանց կա:

- 1) կուսանոց, վարսավիրանոց, արգելանոց
- 2) տասանոց, կանանոց, թևնոց
- 3) հովանոց, մրջնանոց, հավանոց
- 4) խորդանոց, խոտանոց, փայտանոց

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) թռչնաբուծարան, արձակագիր, մանկաբարձուհի, սերտաճում
- 2) պատմավեպ, հայրենանվեր, մատնահետք, գործուղում
- 3) տնտեսվարություն, ազատամարտիկ, ատենադպիր, չվացուցակ
- 4) վերնախավ, դպրոցահասակ, պատվարժան, բարեկեցիկ

110. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) կայարանապետ, ստորադասական, միջնակարգ, դպրոցամերձ
- 2) պարբերաբար, վարկառու, ժողովրդավար, ակնահաճո
- 3) ելևէջում, բազմաբնույթ, հարկադրանք, տարակարծիք
- 4) սառցապատ, թռչնավանդակ, հիշարժան, տաղերգու

111. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ չկա:

- 1) առաջնային-*առաջ*՝ արմատ, *ին* և *ային*՝ ածանցներ
- 2) միջնապատ-*միջին* և *պատ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) խորհրդատու-*խորհ* և *տու*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ, *որդ*՝ ածանց
- 4) վերանորոգում-*վեր* և *նորոգ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ, *ում*՝ ածանց

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Քանի՞սն են *ավանդություն* բառին հոմանիշ.

սովորություն, կանխավճար, զրույց, կտակ, պատմություն:

2. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

պախրա-կխտար, բամբասանք-ասեկոսե, ոստոստալ-դայլայել, ընչացք-բեղ, հակամետ- իրարամերժ, սյուք-հովիկ, ակադճուն-դատարկ, ասպնջական-ժլատ:

3. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

ամբարտավան-գոռոզ, անձուկ-մեղ, չքմեղ-մեղավոր, հանուն-համար, հափշտակել-գողանալ, կողակից-ամուսին, դրացի-հարևան, արտևանումը-հոնք:

4. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

մանածագործ-ջուլիակ, սենեկապետ-մաժիշտ, ատյան-դատարան, ռահվիրա-առաջնորդ, համհարզ-թիկնապահ, աշտարակ-մոմակալ, ասպարոշ-զլխաշոր, ժուժկալ-ագահ:

5. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

ելուզակ, լուրթ, երեց, անագորույն, մավի, հեն, բարբարոս, ավագ, ավարառու, խաշնարած, մով, վայրենաբարո:

6. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

մեծարել, երկարաբանել, մեծանուն, ասպախումբ, փառաբանել, ջատագովել, դատարկախոսել, համբավավոր, ճամարտակել, երևելի, գետածի, վարզածի:

7. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անագորույն, անսիրտ, ճարտար, տեգ, հմուտ, ժանտ, գեղարդ, անպատկառ, ժպիրի, վարժ, բարբաջանք, մկունդ:

8. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

երիզ, գանակոծել, մական, ուղեմիշ, կուլա, ձաղկել, մահակ, գավ, ուրվապատկեր, փարչ, մտրակել, գայիսոն:

9. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

խոտոր, կեղծավոր, աղտոտություն, զարտուղի, փարիսեցի, ասպականություն, փափկամորթ, շեղ, երկերեսանի, աղտեղություն, հովանի, մորթապաշտ:

10. Բառերից քանի՞սն են հականիշ ժուժկալ բառին.

անգուսպ, հախուռն, առատաձեռն, չափավոր, շվայտ, չքմեղ:

11. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.

հոռետես-լավատես, փորձանք-հաջողություն, պարծենկոտ-համեստ, երախտագետ- անշնորհակալ, ակնդետ-անքթիթ, ակադճուն-լի, պիրկ-թույլ, ուսյալ-իմաստակ:

12. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.

աղքատ-մեծատուն, կիպ-մերձ, դյուրին-բարդ, հանգույն-ոսկեգույն, գողունի-գեղեցիկ, գծովել-ընդհարվել, նզովք-անեծք, զառամյալ-դեռատի:

13. Բառերից քանիսի՞ իմաստն է սխալ բացատրված.

ներառել-ընդգրկել, սոնետ-նետի տեսակ, փայլատ-փայլվիտուն, ներդիր-վերնագիր, մեզ-մառախուղ, ներբողել-ձաղկել, խոնջանք-սեթևեթանք:

14. Քանի՞ բառ չի արտահայտում եփվել բառի իմաստներից և ոչ մեկը.

եփ գալ, հարստանալ, փորձվել, բորբոքվել, թափվել:

15. Նախադասություններից քանիստ՞ն փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- Ամենքը շտապում էին մահամերձ միլիոնատիրոջ տուն, որ վերջին անգամ տեսնեն նրան և գուցե մի բան իմանան կտակի մասին:
- Այդտեղ օդն այնքան խեղդուկ էր, որ մարդիկ հագիվ էին կարողանում շունչ քաշել:
- Այսօր բաց էին պատուհանների ապակե փեղկերը, և փողոցի տոթն առատորեն լցվում էր ներս:
- Բայց նախանձը կուրացրել էր մարդկանց, և հնարում էին ամեն ինչ, որ կարող էր քիչ թե շատ հանգստացնել իրենց:

16. Տրված դարձվածքներից քանի՞սն ունեն նաև ուղիղ իմաստ.

ոտքը քաշել, ոտքը քարին առնել, ոտին տեղ անել, ոտքը կտրել, ոտքը կապել, ոտը գալ, ոտի տակ ընկնել, ոտի տակը փորել, ոտները լիզել, ոտից գլուխ, ոտից-ձեռից ընկնել, ոտը փուշ մտնել:

17. Տրվածներից քանիստ՞ն է ետևից ընկնել դարձվածքի իմաստը սխալ բացատրված.

մեկին հետապնդել, մի բանով հետաքրքրվել, սայթաքել, ձեռնարկել մի բան, գերազանցել:

18. Տրվածներից քանիստ՞ն է ճակատ կազմել դարձվածքի իմաստը սխալ բացատրված.

հաղթանակ տանել, դիմադրել, խոժոռվել, դիմագրավել:

19. Բառերից քանի՞սն են կրկնավոր բարդություն.

նետ-աղեղ, մեծ ու փոքր, գլուխ տալ, իրարով անցնել, աման-չաման, անթիվ-անհամար, մարդ-մուրդ:

20. Բառերից քանի՞սն են կրկնավոր բարդություն.

առոք-փառոք, այսօր-վաղը, նովի-նոր, լեփ-լեցուն, տուն-թանգարան, դիզ-զուռնա, լավ-վատ:

21. Բառերից քանի՞սն են հոդակապով.

աղեկտուր, առևտուր, բանիմաց, ուղեվճար, կիսաքանդ, ծաղկաման, հաղթանդամ, ամպամած, կղզյակ, գինեգործ:

22. Բառերից քանի՞սն են հոդակապով.

ուղեկցորդ, վրիժառու, ձայներիգ, փոթորկահույզ, որոտընդոստ, փառատենչ, հպատակ, բարեգութ, անարգանք, շնորհակալ:

23. Բառերից քանի՞սն են անհոդակապ.

աղցան, լուսամուտ, գծագիր, լավատես, զարեհաց, այգեբաց, սողանցք, հորդառատ, վազանց, սակագին:

24. Բառերից քանի՞սն են *անհողակապ*.

սարսափագորու, թափանիվ, շաքարավազ, միգանուշ, ջրկիր, զարկերակ, կարոտակեզ, բարեգործ, այգեետ, առապար:

25. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

աշխարհագետ, հարկադիր, աստղադիտակ, փշարմավ, արգելափակոց, դեսպանատուն, արևայրուք, բազմաթիվ, բանտապետ, բոցավառ:

26. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

ատենակալ, ատամնաբույժ, վրիժառու, կիսանջատ, ժուժկալ, քառակուսի, բաղաձայն, թվարկելի, գինետուն, տրամաչափ:

27. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

միջնորմ, գործագուրկ, կորստաբեր, ըմբշամարտիկ, հանգստավայր, տեսախցիկ, հեռադիտակ, խոսքաշեն, տնաքանդ, գնացուցակ:

28. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

ռազմակոչ, շնչասպառ, հրապարակ, աշակերտ, մակաբույծ, կարմրագույն, դաշունահար, ալեծուփ, ընչացք, պատշար, հացթուխ, վեհագույն:

29. Տրված բառաշարքում *ապ*- նախածանցով քանի՞ բառ կա.

ապակի, ապականել, ապուշ, ապաբախտ, ապահով, ապաստան, ապարդյուն, ապերախտ, ապարանջան, ապուր:

30. Տրված բառաշարքում –*ակ* վերջածանցով քանի՞ բառ կա.

դանակ, լճակ, ագարակ, աթոռակ, պատգարակ, ձորակ, ալյակ, ավանակ, նամակ, դիտակ:

31. Բառերից քանիսի՞ արմատներից որևէ մեկին կարող է միանալ *-ում* վերջածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի.

հրահրիչ, սրտահույզ, երկնաձիգ, արյունվա, թաղապետարան, երկրաշարժ, բազկաթոռ, դրդապատճառ, պարտվել, արժանահավատ:

32. Բառերից քանիսի՞ արմատներից որևէ մեկին կարող է միանալ *ան*- նախածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի.

պատեհապաշտ, մոլեգին, խելակորույս, բթամիտ, անուշեղեն, հանգստավայր, լավագույն, գերազանց, գնացուցակ, փորագրություն:

33. Բառերից քանիստ՞ն կա *պատ* արմատը.

պատվեր, պատշար, պատվիրան, պատմունճան, պատգարակ, պատշամ:

34. Բառերից քանիստ՞ն կա *զին* արմատը.

սակագին, հեշտագին, լալագին, գլխագին, հիվանդագին, ցավագին:

35. Բառերից քանիստ՞ն կա *առ* արմատը.

խելառ, առաջին, առևտրական, առունին, առարկել, արևավառ:

36. Բառերից քանիստ՞ն կա *ամեն* արմատը.

ամենագետ, ամենակույ, ամենասուղ, ամենահաղթ, ամենաքիրտ, ամենաթող:

II ՏԵՍԱԿ

37. Համարակալված բառերից որո՞նք են իրար հականիշ.

1. խելամիտ, 2. ներքուստ, 3. հակիրճ, 4. համառոտ, 5. անկշռադատ, 6. մախկին:

38. Համարակալված բառերից որո՞նք են իրար հականիշ.

1. իրական, 2. ժուժկալ, 3. պղտոր, 4. պատիր, 5. կեղծարար, 6. քուռ:

39. Համարակալված բառերից որո՞նք են հականիշ *սյարգ* բառին.

1. պղտոր, 2. հեռու, 3. տեղյակ, 4. բարդ, 5. խրթին, 6. շքեղ:

40. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *հանգույն* բառին.

1. դարչնագույն, 2. անգույն, 3. նման, 4. մույնիսկ, 5. հանածո:

41. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *քուռ* բառին.

1. մաքրասեր, 2. շիտակ, 3. կեղծավոր, 4. գթառատ, 5. ազդու:

42. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *ստեպ-ստեպ* բառին.

1. հաճախ, 2. դանդաղաշարժ, 3. հազվադեպ, 4. երբեմն, 5. տափաստան:

43. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են *զոս* բառին.

1. թաց, 2. չոր, 3. գոլ, 4. տաք, 5. սառը:

44. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են *խմաստակ* բառին.

1. տխուր, 2. ուրախ, 3. խելացի, 4. բթամիտ, 5. համեստ:

45. Նշել այն շարքերը, որոնցում բառիմաստի բացատրության սխալ կա:

1. **երախտիք** – 1. ուրիշին արած բարի գործ, բարերարություն, 2. բարձր գնահատության արժանի օգտակար գործ, 3. առհավատչյա, 4. վաստակ
2. **հազվադեպ** – ոչ հաճախ պատահող, տեղի ունեցող, քիչ անգամ, մեծ ընդմիջումներով
3. **խտրականություն** – 1. իրավունքների անհավասարություն՝ ըստ ազգային տարբերությունների, 2. ոչ միատեսակ վերաբերմունք իրավական տեսակետից
4. **զգացմունք** – 1. մարդու ֆիզիկական և հոգեկան զգայությունների ամբողջություն, 2. վերաբերմունք մեկի կամ մի բանի հանդեպ
5. **խաբեություն** – 1. խաբելը, 2. խարխալելը, 3. դավ, նենգություն

46. Նշել այն բառակապակցությունների համարները, որոնք ունեն դարձվածային իմաստ.

1. ամպերից ընկնել, 2. ամպերում սավառնել, 3. ամպերից ցած, 4. ամպոտ օր, 5. ամպամած երկինք, 6. սև ամպեր կուտակվել, 7. ամպերը երկնքից կախվել:

47. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. **առաջն առնել**-կանխել, 2. **ատամը կտրել**-ուժը պատել, 3. **բերանից թույլ**-բերանփակ, 4. **բան դուրս գալ**-հաջողվել, 5. **վիշտը կիսել**-անտարբեր լինել, 6. **դարմանի տակի ջուր**-խորամանկ:

48. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. **եզան տակ հորթ փնտրել**-բծախնդիր լինել, 2. **դիմակը պատռվել**-կեղծիքը բացահայտվել, 3. **դարձի գալ**-զոջալ, 4. **դեպքից դեպք**-մշտապես, 5. **գույնը թափվել**-խուճանալ, 6. **գրպանը ծակ**-վատնող:

49. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. **ասպարեզ տալ**-բեմ բարձրանալ, 2. **աստղը թեքվել**-ձախորդության մեջ ընկնել, 3. **աստծու առավոտ**-արարչագործության երրորդ օրը, 4. **ավանդ թողնել**-պատվիրել, կտակել, 5. **ավարի մատնել**-զրպարտել, 6. **գրպանը դնել**-յուրացնել:

50. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. դուռը ցույց տալ-վռնդել, 2. դափնիների վրա հանգստանալ-այլևս չառաջադիմել, 3. ծովսը քամուն տալ-օջախ վառել, 4. գլխին տալ-ճնշել, 5. դաս առնել-ուսուցչություն անել, 6. գոռնայի տակ պարել-հարսանիքի մասնակցել:

51. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը ճիշտ է բացատրված.

1. ընկած-ելած-առողջացած, 2. թթու դնել-ձմեռը գալ, 3. ժամավաճառ լինել-ժամացույց վաճառել, 4. խելքը առնել-համոզել, 5. կանաչ-կարմիրը կապել-ամուսնացնել, 6. ձեռքից գնալ-չմտածել:

52. Ո՞ր նախադասություններում բառագործածության սխալ կա.

1. Ջոկատն անձնուրաց մարտի նետվեց՝ հաղթելով թշնամու դիրքերի առաջ եղած արգելապատնեշները:
2. Այդ կինն իր ողջ էությանը ինձ չեխովյան կերպարանք էր հիշեցնում:
3. Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները 1945-ին ճապոնական երկու քաղաքների վրա ատոմային ռումբ է նետել:
4. Մարզիչը գովեստով խոսեց մարզիկների մասին, որոնք մրցանակային տեղի հավակնոտ են:
5. Ատոմային ռումբի օգտագործումը պատերազմական նպատակներով շատ մեծ անհանգստություններ առաջացրեց ամբողջ աշխարհում՝ հասկացնելով, թե ինչ ազդեցություն կարող է ունենալ այն մարդկության հետագա ճակատագրի վրա:

53. Ո՞ր նախադասություններում բառագործածության սխալ կա.

1. Հնուց եկած մի ավանդույթի համաձայն՝ Փարվանա լիճը գոյացել է արցունքներից:
2. Գիտական նստաշրջանի ընթացքում ընթերցված բազմաթիվ ծավալուն և բազմաբովանդակ զեկույցներ աչքի էին ընկնում հրատապ հիմնախնդիրների արծարծմամբ:
3. Զբեագետների երկու խմբերի՝ առաջին փորձաքննություններին վերաբերվող կարճառոտ զեկույցումները գրեթե նույն բանն էին փաստում:
4. Աստվածաշնչյան մի ավանդույթ պատմում է ընտանեկան հարկը լքած և օտարության մեջ անառակ կենցաղով ապրող մի երիտասարդի մասին:
5. Որոշ երկրներում կա մի զարմանալի ավանդույթ, որի համաձայն՝ Ամանորի գիշերը պատուհաններից դուրս են նետում հին իրերը:

54. Ո՞ր նախադասություններում բառագործածության սխալ կա.

1. Հանձինս մանկատներին նվիրատվություններ կատարած բարերարների՝ այդ հաստատությունների ֆինանսական վիճակը բավականաչափ բարելավվել է:
2. Վերահասու վտանգից խուսափելով՝ մարդիկ լքում էին իրենց տները՝ փորձելով գնալ որքան հնարավոր է հեռու:
3. Ճապոնական գիտնականները տարիներ շարունակ գիտափորձեր են անցկացրել բույսերի վրա՝ պարզելու՝ դրանցից որոնք են առավել լավ կլանում փոշին:
4. – Ես ինձ համար կառուցել եմ մի այնպիսի դամբարան, որ իր վեհությանը անգերազանցելի մնա բոլոր ժամանակներում,- ասում էր փարավոնը:
5. Աստղագետ Վ. Համբարձումյանը իրավացի մեր ժամանակների ամենակարկառուն գիտնականներից էր:

55. Նշել այն բառերի համարները, որոնք բարդածանցավոր են.

1. արժանահավատ, 2. արտադրանք, 3. շարականագետ, 4. ոսկեզմրուխտ, 5. ջրմուղագիծ, 6. ակնածանք, 7. ջրբաժան, 8. ջրվեժ, 9. ջրտուր:

56. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ պարզ են.

1. անուրջ, 2. փետուր, 3. վարագույր, 4. քաղքենի, 5. փափուկ, 6. խոսք, 7. որսորդ, 8. գանգուր, 9. կիսատ:

57. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ ածանցավոր են.

1. կարևոր, 2. դավանանք, 3. գդակ, 4. կիսատ, 5. ագռավ, 6. քարափ, 7. նամակ, 8. հայելի, 9. ծածուկ:

58. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.
1. անպարտելի, 2. անկոտրում, 3. միջնորմ, 4. վարչական, 5. գիտնական, 6. ապուշություն,
7. ուսուցիչ, 8. կիսալուսին, 9. բամբակենի:
59. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ նախածանցավոր են.
1. հարանուն, 2. ապերասան, 3. ենթասպա, 4. նախահայր, 5. գերեվարել, 6. գերծայն, 7. առձեռն,
8. համտես, 9. չքնաղ:
60. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում վերջածանց կա.
1. կծու, 2. հեռու, 3. ազդու, 4. ստնտու, 5. օծյալ, 6. բանակ, 7. ելուստ, 8. դանակ, 9. մասնաբաժին:
61. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում վերջածանց կա.
1. տեսուչ, 2. քնատ, 3. դիմում, 4. փափուկ, 5. արջուկ, 6. բանուկ, 7. մասունք, 8. փոխնիփոխ,
9. գուշակ:
62. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր ածանց ունեն.
1. համտես, 2. համարձակ, 3. համաձույլ, 4. համընդհանուր, 5. համախմբել:
63. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
1. թզենի, 2. թզաչափ, 3. թզահամ, 4. թզաչիր, 5. թզաջեմ:
64. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
1. ավանային, 2. ավանաբնակ, 3. ավանակ, 4. բանավան, 5. մերձավան:
65. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
1. մենապար, 2. պարահանդես, 3. առապար, 4. խմբապար, 5. զուգապար:
66. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
1. սևակ, 2. դասակ, 3. խաժակ, 4. ակնոց, 5. բյուրակն:
67. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդգծված մասն առանձին արմատ է.
1. անասնակեր, 2. արտասուք, 3. ասպետ, 4. ասպար, 5. ասպագեն:
68. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-եղեն* վերջածանցը ածականակերտ է.
1. ժայռեղեն, 2. ձավարեղեն, 3. կայծակեղեն, 4. կոշկեղեն, 5. հագուստեղեն, 6. լուսեղեն, 7. հրեղեն:
69. Նշել այն բառերի համարները, որոնք արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ուկ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.
1. փափկասիրտ, 2. թզաչափ, 3. մանրաքայլ, 4. աչքածակ, 5. բանվոր, 6. ջերմաչափ, 7. ծածկամիտ,
8. հեղինակային, 9. գերեվարել:
70. Նշել այն բառերի համարները, որոնք արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ամ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.
1. պատվիրատու, 2. գարնանային, 3. քնքշօրոր, 4. գերեվարել, 5. հուզախոռով, 6. ոլորապտույտ,
7. չարագույժ, 8. անվանացանկ, 9. մենապար:

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) շոյանք, մոմլաք, հարված, կանթեղ
- 2) ուղղաձիգ, երեկո, խաղաթուղթ, անդաստան
- 3) խոհուն, ուսմունք, բազկերակ, կեռման
- 4) մթնշաղ, ընչացք, թմբիր, շինծու

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) խնդրագիրք, վեհապանձ, սովորույթ, բարություն
- 2) համհարզ, կնգուղ, օթևան, վարսեղ
- 3) խոչակ, պարույկ, թուխպ, ճամփորդ
- 4) լեռնանցք, ժամացույց, ոմանք, տարի

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրանիչ գոյականներ:

- 1) տոհմածառ, հենասյուն, պատվիրակ, պտուտակ
- 2) հակինթ, դիտորդ, կողմնակից, բաժակ
- 3) գորտերթ, սպա, անապատական, տառելի
- 4) հավատարմագիր, ծաղկատուն, կիզակետ, բաժնետոմս

4. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են դրված եզակի թվով:

- 1) տանուտեր, պատկեր, հավաք, միտք
- 2) աղանդեր, գեղձեր, կաթնասեր, տերտեր
- 3) թթվասեր, գիրք, ջղեր, դիրք
- 4) պատվեր, համայնք, քուշաններ, փառք

5. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են դրված հոգնակի թվով:

- 1) թոպեններ, սուսեր, նոթեր, կրոններ
- 2) օրեր, անցք, բանալիներ, սրտեր
- 3) նվերներ, հողեր, հրավերք, ազգեր
- 4) գիշերներ, պատճեններ, բեռներ, վաչկատուններ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) տեսաշար, ծաղկանախշ, շարասյուն, ձկնկուլ
- 2) օրինագիծ, ժանր, թագակիր, խաչքար
- 3) հավատարմագիր, մարգատուն, ուղեցույց, հիվանդայց
- 4) մենապար, մեկնակետ, գիսաստղ, ճամփեզր

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) հաղորդալար, գորացույց, նավթամուղ, ծխակարգ
- 2) վագր, համերգաշար, թռչնաբույն, մեծատուն
- 3) մեծատառ, անասնակեր, լրագիր, որսաշուն
- 4) հետնախորշ, կամարասյուն, մաքսանենգ, ջրէջք

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) հայագետ, գործագուրկ, մարդասեր, ծաղկաթերթ
- 2) տեսակետ, օրացույց, շարասյուն, ռուս
- 3) օրինագիծ, ժանր, նախագահ, անտառահատ
- 4) երկնաքեր, սևամորթ, նետաձիգ, քարտաշ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ:

- 1) խաչակիր, վաչկատուն, վագր, վիպագիր
- 2) շիկամուկ, այգեգործ, կաթնասուն, հերթապահ
- 3) սերմնացան, գորամաս, անասնապահ, հրծիգ
- 4) չափահաս, վառելանյութ, ծխամորճ, ձրիակեր

10. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հակինթաշարեր, լապտերավառեր, կողմնացույցներ, նավթամուղներ
- 2) գործատերեր, նշագեղծեր, կողմնացույցներ, լեզվաբաններ
- 3) գործերթեր, շտաբներ, բելառուսներ, ցուցամուղներ
- 4) կոնյակագործներ, գազամուղներ, դաշույններ, խտանյութեր

11. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հավատարմագրեր, ծաղկատոներ, կիզակետեր, գետեգրեր
- 2) տոհմաժառեր, հենասյուներ, թռչնատերեր, քղանցքներ
- 3) աստղագետներ, ոտնաձայններ, որմնասյուներ, արծվաբներ
- 4) նյութամուղներ, մարգարաշտեր, սպունգներ, լուսամուտներ

12. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ չկա:

- 1) բամբիռներ, վերնագրեր, հողաթմբեր, ծոռեր
- 2) նռներ, հորաքույրեր, փոստարկղեր, գառներ
- 3) սրճեփեր, կայսրեր, սանրեր, սողուններ
- 4) մատենագիրներ, աստղեր, ասուլիսեր, քանքարներ

13. Ո՞ր շարքում ուղղական հոլովով դրված բառ չկա:

- 1) թղթի, քրոջ, այծենի, նախահոր
- 2) ընկերոջ, ամսվա, բակի, թիֆլիսեցի
- 3) տիրոջ, ծխնի, մորեղբոր, ամառվա
- 4) իրար, օրվա, տիկնոջ, թառմայի

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բացառական հոլովով:

- 1) մերոնց, Դվինից, Ավանից, Վանից
- 2) վաղուց, անկողնուց, ծերունուց, լուցկուց
- 3) ձիուց, պատարագից, գոտուց, մարդուց
- 4) եղևնուց, բարդուց, ոգնուց, կտուց

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դրված բացառական հոլովով:

- 1) օդուց, պատանուց, ոսկուց, նեղուց
- 2) մարդուց, գինուց, ամուսնուց, այգուց
- 3) Գուգարքից, Արփաչայից, Ակնաղբյուրից, զինակից
- 4) անունից, օրվանից, սմբակից, կուսակից

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի գործիական հոլովը կարող է կազմվել -ով:

- 1) արյուն, կատաղություն, մաս, երդում
- 2) անկյուն, համադրում, սյուն, գորություն
- 3) անուն, պատմություն, մեջբերում, կատարում
- 4) այրել, խափանում, խիզախություն, իրավունք

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում միայն *ի* հոլովման:

- 1) լույս, կաղնի, մանուկ, տարի
- 2) գալուստ, մրրիկ, եգ, քաղաք
- 3) գնչու, ավերում, շաբաթ, ծագում
- 4) փոթորիկ, առու, վայրկյան, սարդ

18. Ո՞ր շարքում *ի* հոլովման ենթարկվող բառ *չկա*:

- 1) հայելի, ուռենի, արփի, ընկուզենի
- 2) դիմում, հանդիպում, կառուցում, ձուլում
- 3) ժամանել, երկրպագել, ուտել, շանթարգել
- 4) գետածի, տիկին, քաղաքադուռ, ամառ

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) այգի, արարել, որդի, կաղին
- 2) ոգնի, պատանի, հոգեորդի, ամուսին
- 3) անկողին, ձի, կիրակի, մարդ
- 4) օղի, բանալի, Աստված, տատ

20. Ո՞ր շարքի *ու* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) գինի, գարի, հայելի, սպասել
- 2) մորթի, բարդի, ոգնի, պապ
- 3) կաղնի, ամուսին, ընկուզենի, անկողին
- 4) որդի, ձի, ծերունի, քաղաքացի

21. Ո՞ր նախադասության մեջ *ու* հոլովման ենթարկվող գոյական *չկա*:

- 1) Ամուսինն անցյալ տարի էր մեռել՝ ոչ մի ժառանգություն չթողնելով:
- 2) Ձին ճանաչում էր այդ հովտի բոլոր բույրերն ու հոտերը:
- 3) Ձորակներում հիմա էլ կա Մանասի տնկած այգին՝ սպիտակ ու կարմիր վարդերի թփերով:
- 4) Անին չէր մոռացել ո՛չ նրա սև վերարկուն, ո՛չ գունատ դեմքը:

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *առ* հոլովման:

- 1) ձմեռ, ձգտում, որմնասյուն, սղոցածուկ
- 2) բեռ, թռռ, հանգիստ, նուռ
- 3) ծունկ, ամառ, մանուկ, շարժում
- 4) լեռ, անկյուն, գարուն, փրկություն

23. Ո՞ր շարքի *ու* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) հարսնաքույր, տեր, սկեսրայր, կին
- 2) հողատեր, սկեսուր, իրիցկին, գործատեր
- 3) տիկին, ընկեր, բուժքույր, քեռակին
- 4) աներ, հանքատեր, տալ, հորաքույր

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ւո* հոլովման:

- 1) գիշեր, ամիս, շաբաթ, ժամ
- 2) բույե, տարի, առավոտ, վաղը
- 3) օր, մահ, երեկ, կեսգիշեր
- 4) ժամանակ, ցերեկ, դար, երբ

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամիս, վայրկյան, վաղուց, կեսգիշեր
- 2) շաբաթ, կեսօր, միջնադար, առաջ
- 3) հունիս, տարի, առավոտ, ճաշ
- 4) երբ, ամառ, այսօր, ժամանակ

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) եռանկյուն, կորյուն, հեռագրատուն, շուն
- 2) դրություն, անկյուն, անձնանուն, ընկերություն
- 3) գարուն, տուն, բազմանկյուն, ջրշուն
- 4) շարասյուն, գալուստ, դուռ, Հարություն

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) գրություն, ձյուն, ավյուն, մականուն
- 2) սյուն, շարժում, տուն, ուրախություն
- 3) գարուն, խաբեություն, հայրանուն, շարասյուն
- 4) արյուն, անկյուն, անուն, քավություն

28. Ո՞ր շարքի *աչ* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) հենասյուն, խաղատուն, եռանկյուն, մտերմություն
- 2) շուն, դերանուն, անկյուն, ձյուն
- 3) թողություն, սրություն, հիմնասյուն, կարկաչյուն
- 4) մականուն, կեցություն, թոնրատուն, արյուն

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում ներքին հոլովման:

- 1) եղբայր, գարուն, դեղատուն, բազմանկյուն
- 2) ցատում, հուշասյուն, ծանրություն, մականուն
- 3) վանահայր, մայր, սուրանկյուն, ազգանուն
- 4) նախահայր, ուրախություն, հավասարում, գայլաշուն

30. Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

- 1) Անտոնն աղվեսին ուսը գցեց, ես մոշահավերը վերցրի, և մենք վերադարձանք:
- 2) Հանկարծ քույրն երևաց, ինձ տեսավ և կարծեց, թե հանդիմանելու եմ ուշացման համար:
- 3) Այդ օրն այնքան ուրախ էի, որ Օհան ապերն էլ նկատեց իմ ուրախությունը:
- 4) Գարունը այգիներից բերում էր ծառերի բույրը, մեզ պարտություն անասելի ջերմությամբ:

31. Ո՞ր տարբերակում ստացական հոդի գործածություն *չկա*:

- 1) Եվ ո՞ւմ համար, էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի
Սիրտս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով:
- 2) Հոն կա մոխի՜ր... հիշատակ...
Ալյակքդ հուզի՜ն թող, Լըճա՜կ:
- 3) Խորշ մը կար, որ զիս չըծաղրեր,
Այն լուռ փո՛սն էր գերեզմանիս...
- 4) Մի՛ գլորիր ինձ, երբ ընկած եմ ես,
Եվ մի՛ կործանիր անօգ գայթաճիս:

32. Ո՞ր նախադասության մեջ ստացական հոդի գործածություն կա:

- 1) Ժամանակը լավագույն ուսուցիչդ է:
- 2) Աշխարհիս աղմուկը իրերի հավիտենական ծփանքն է:
- 3) Մահկանացուս սովոր է իրեն արդարացնել իր սեփական դատավորի, այսինքն՝ իր խղճի առաջ:
- 4) Ամենքս ազնվությունն ու երախտագետ բարեկամությունը մարդկային հոգու բնածին հատկություններն ենք համարում:

33. Ո՞ր տարբերակում դիմորդը հողի գործածությունն է:

- 1) Վերջերս նրան քիչ էի հանդիպում. խուսափում էր ինձնից:
- 2) Աշխարհս մե փանջարա է,- թաղերումն են բեզարիլ իմ....
- 3) Նվաստս դարձա մատնության գործիք,
Եվ ներում չունեն էլ ես հավիտյան:
- 4) Օրերս Երևան է ժամանելու նշանավոր երաժիշտը:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորդը հողի գործածությունն է:

- 1) Օրս այդպես էլ անիմաստ անցավ:
- 2) -Բնքուշ լուսնի շուշան-փոշին
Մաղեց հեզ գետի վրա,
Մեղմիկ խշշաց լացող ուռի,
-Սիրտս անդորր կծփա:
- 3) Միամիտդ դարձար բանասերկուների ձեռքին խաղալիք:
- 4) Անցավ կյանքս մի գիշերվա երազի պես:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորդը հողի գործածությունն է:

- 1) Այցս ապարդյուն էր. այդպես էլ չհաշտվեցինք:
- 2) Բայց ո՞ր էր մայրս դալուկ,
Ա՛խ, նա էլ էր որբացել,
Արցունք դարձել ու մանուկ
Աչքիս մեջ էր մնացել:
- 3) Սիրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին....
- 4) Ինքս էլ չիմացա՝ ինչպես հայտնվեցի մի մութ այրում:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հողի գործածությունն է:

- 1) Բախտս չի բերում. միշտ հանդիպում եմ նյութապաշտ գործընկերների:
- 2) Կյանքն անցողիկ է, աշխարհս՝ ունայն:
- 3) Մանկությունս նման էր ափիս մեջ պահած ոսկեթև թիթեռի, որը չքացավ ակնթարթի պես:
- 4) Շողոքորթս եմ մեղավոր այս պատժի համար. պետք չէր խոնարհվել պաշտոնի համար:

37. Տրված հատվածներում հողի ո՞ր տեսակը գործածված չէ:

- *Երգերդ աղբյուր են գուլալ՝
Մեր երկրի արևից բխած:*
- *Ա՛խ, մենք բոլորս ենք սիրելի հեքիաթներն այդ լույս,
Պատմություններն այդ՝ գրված մարդկանց մասին մեծ...*
- *Չե՞ս զարմանում, Տե՛ր իմ, որ ես դիմում եմ քեզ,
Ես՝ բանաստեղծս անահ և մարտնչողս արի...*
- *Եվ գուցե միայն սենյակում մի խուլ,
Գլուխը թեքած պատկերիս վրա՝
Կնայի մի կին աչքերիս տխուր,
Եվ կարցունքոտվեն աչքերը նրա:*

- 1) ստացական
- 2) դիմորդ
- 3) որոշիչ
- 4) ցուցական

38. Ո՞ր նախադասության մեջ հողի գործածության սխալ չկա:

- 1) Կանչենք այն մարդկանց, որոնք սպասում են իրենց մրցանակներին, պարգևներին կամ որևէ այլ նվերին:
- 2) Ամռան երկար օրերին էլ արևն հազիվ մի քանի ժամ է լույս տալիս Մթնաձորի անտառներին:
- 3) Նալբանդյանի կերպարը հայ գրականության մեջ պատկերել են Եղիշե Չարենցը, Բաֆֆին, Պետրոս Դուրյանը. վերջինիս պիեսում Նալբանդյանը գործող անձանցից մեկն է:
- 4) Այդպիսի խորհրդանիշներ օգտագործում է ամեն երկիրը:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ հոդի գործածության սխալ կա:

- 1) Արքայադուստրն զգում էր այդ երկնային բուրմունքը, արբեցած էր նրանով:
- 2) Աստղերը արշալույսին չքացան, սուզվեցին անհունի մեջ:
- 3) Ճիշտ է, մենք նրանց չենք տեսնում, բայց դրա փոխարենը նրանք մեզ միշտ պահում են իրենց տեսադաշտում:
- 4) Երբ շնչելը անակնկալ դժվարացավ, Ալխոն հասկացավ, որ զառիվերն սկսվել է:

40. Ո՞ր շարքում ածական չկա:

- 1) խոխոջյուն, սրճագույն, թանկարժեք, ոստրե
- 2) անշուշտ, հիմնովին, խաչքար, գորակոչիկ
- 3) բրոնզաձույլ, առաջին, մշտապես, խորտիկ
- 4) դժգոհ, ներքուստ, հավերժ, առանձնապես

41. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) արևելյան, թունավոր, մարդկային, քնքուշ
- 2) կողմնորոշիչ, բանախոս, պերճաշուք, մեղմ
- 3) ուշիմ, գծավոր, պատեհապաշտ, դաժան
- 4) գիտական, ապաշնորհ, առատաձեռն, բարի

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) բաղձալի, ամենին, վայելուչ, մկանուտ
- 2) առաջնային, այսպիսի, բարձրորակ, մշտապես
- 3) ավելորդ, վճռորոշ, խավարամած, հմայիչ
- 4) մարդախույս, զարմացած, միակ, պարզունակ

43. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական չկա:

- 1) Սպանությունը կատարվել էր գյուղից հեռու, և այդ նույն օրից էլ Սիմոնը հանդիպած յուրաքանչյուր մարդու պատմում էր իր գլխով անցածը բոլոր մանրամասնություններով:
- 2) Նա նստել էր անկյունում ու մտածում էր իր կրտսեր եղբոր մասին, որ երկու տարի առաջ վերադարձել էր զինվորական ծառայությունից:
- 3) Թեև Անտոնը գրագրին պատվիրեց, որ ոչ ոքի չհայտնի գրության մասին մինչև իր վերադարձը, սակայն լուրը տարածվեց կայծակնային արագությամբ:
- 4) Առաջինը գյուղ մտնողները սկսեցին բաց անել տների փակ դռները, և կես ժամ չանցած՝ սկսվեց թալանը:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական կա:

- 1) Ես բնավ ցանկություն չունեմ միևնույն գրվածքը կարդալու:
- 2) Իշխանի փառքն ու հարստությունը չափվում են հասարակությանը տված օգուտով:
- 3) Ծնողները պարտավոր են իրենց զավակներին որակյալ կրթությամբ զինել:
- 4) Փառասիրության բաղձանքը մարդուն հաճախ չափից ավելի է խոսել տալիս իր արած գործերի մասին:

45. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղդատական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Կորուստն այնքան մեծ էր, որ նրանց համար խելացի ու գործնական էին բոլոր խորհուրդները:
- 2) Երևան են ժամանել յոթանասուն խոշորագույն աստղաֆիզիկոսներ:
- 3) Իմացած եղիր, որ ամենահզորը քո աստվածությունն է:
- 4) Իրենք թեկուզ մի թեթև բարկացան, բայց դա լավ էր եղել ավելի, քան բոլոր խնամախոսներով ու նշանդրեքներով ամուսնությունները:

46. Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Երբեմն մի ահագին բազմություն լիքը զամբյուղներով ուխտ էր գնում Սուրբ Մարիամ եկեղեցի:
- 2) Կյոթեսը մեռնում էր, և ամենից ավելի նրան մաշում էր Գորիսը՝ մեծամեծերի այդ քաղաքը:
- 3) Խուլ գյուղեր կային անտառների խորքում, բարձր-բարձր լեռների լանջերին և չափազանց խոր ձորերում:
- 4) Շուկայում մա գերադասում էր մրգավաճառների խանութները, որոնք գրավում էին հրապարակի մեծագույն մասը:

47. Ո՞ր տարբերակում գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Բյուրավոր բանակներ ելան՝ վիթխարի, համարձակ, անահ:
- 2) Կարծես մանկական կապույտ երագում
Ամեն ինչ այնպես ժպտում էր անմեղ:
- 3) Ամեն տեսակ երգ երգեցի. ամենից լավ տաղն է էլի,
Սայաթ-Նովի անմահական, դրախտային խաղն է էլի...
- 4) Եկար հուշիկ, անչար ավաղներով,
Օրորներով ամենօրոք...

48. Ո՞ր շարքում թվական չկա:

- 1) հնգապատիկ, քսաներորդ, կես, միակ
- 2) բյուր, միլիոն, բազում, ոչ մի
- 3) հնգյակ, եռակի, առաջնային, միավոր
- 4) բազմիցս, քառակուսի, որերորդ, տասական

49. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Նրան պատասխանեց կոչնակի ձայնը, որ քանի՜ անգամ լսելի եղավ եկեղեցու բարձրությունից ու հիշեցրեց ճաշի ժամը:
- 2) Տասնյակ ձիավորներից առանձնացավ դրոշակակիրը, որը հանեց գոտուց քարշ ընկած շեփորը և հնչեցրեց:
- 3) Քսանամյա արքայազնը մտեց բազմոցին, և կրկին ջերմ արտասուքը սկսեց հեղեղի նման թափվել նրա աչքերից:
- 4) Ոչ հեռավոր անցյալում՝ քառորդ դար առաջ, այստեղ հարթ ու հողածածկ տանիք չուներ միայն հինավուրց գմբեթարդ եկեղեցին:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Մեզ համարներ տվեցին ու խմբերի բաժանեցին. զույգ թվակիրները մի քանի քայլ առաջ եկան:
- 2) Ինձ խմբի ավագ նշանակեցին, ու ես տեսա, որ թեկուզ փոքրիկ, թեկուզ յոթնոգնոց խմբի գլուխ կանգնելն ինձ դուր է գալիս:
- 3) Դասարանների միջև անցկացվող մրցությունն ավարտվեց, և նրանք՝ և՛ պարտված ութերորդիները, և՛ հաղթած յոթերորդիները, բարձր աղաղակեցին:
- 4) Ուսուցչուհին հրահանգեց, որ երկրորդ շարքը պիտի վազի մինչև աղբյուր:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ քանակական թվական կա:

- 1) Այդ ժողովից մի քանի օր հետո Նիկողոս աղան զարհուրելի ծաղրածանակի ենթարկվեց:
- 2) Ով տանը ժամացույց ուներ, անմիջապես նայում էր և սլաքներն ուղղում յոթից քառորդ անց:
- 3) Երեկոյան, երբ մենք բաց էինք թողնում մեր թուղիկները, թվում էր, թե քաղաքի վրա լողում են տասնյակ լուսիններ:
- 4) Անձրևի տասներորդ օրը գետի ջուրն այնքան առատ էր, որ կարող էր սայլերը քշելով տանել:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ է թվականը փոխանվանաբար կիրառվել:

- 1) Ճակատագրի բերումով երկու մեծ բանաստեղծների ծանոթությունը տեղի է ունեցել բավական ուշ:
- 2) Թերևս Չարենցի առաջին շրջանի ստեղծագործություններում հնարավոր լինի ցույց տալ Իսահակյանին հիշեցնող տողեր:
- 3) Երկուսի համար էլ Տերյանը կատարելատիպ էր, բանաստեղծական արվեստի չափանիշ:
- 4) Երբ Ավետիքը դառնում է յոթ-ութ տարեկան, ծնողները նրան տալիս են սովորելու գյուղի ուսումնարանում:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի կազմության սխալ ձև չկա:

- 1) Ուսուցիչը նստած էր դահլիճի տասներեքերորդ շարքում:
- 2) Եվ Նոյը սպասեց դարձյալ յոթը օր, և խոր գիշերվա մեջ երկիրը հանդարտ ներքաշում էր ջուրը:
- 3) Բոք շունը գելխեղդ էր, բրդոտ գամփռ, ես՝ կարմիր թշերով, ոտից գլուխ տասչորս տարեկան:
- 4) Երևաց երկրորդ շունը, երրորդը, շների հետևից էլ՝ Պանինը:

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) ոչ ոք, ոչ մի, ոչինչ, ոչ միայն
- 2) քանի, քանիսը, քանիերորդ, քան
- 3) որևէ, այսքան, միմյանց, յուրաքանչյուր
- 4) նրանք, որտեղ, մմանօրինակ, բոլոր

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) այսինչ, այստեղ, այսպես, այսօրինակ
- 2) մույնպիսի, մույնչափ, մույնքան, միևնույն
- 3) ինչու, որպեսզի, ամեն մի, համայն
- 4) ինչպես, ամեննին, միևնույն, իրար

56. Ո՞ր շարքում դերանուն չկա:

- 1) որովհետև, որտեղ, որպեսզի, ոչ
- 2) այսուհետև, այսպես, այսօր, այսինքն
- 3) ինքնուրույն, ինքնին, ինքնըստինքյան, ինքնիրեն
- 4) քանակ, քան, քանի, քանորդ

57. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված բառը դերանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու ոչ թե սիրում **այլ** լոկ տանջում ես քո կասկածներով:
- 2) **Այլ** է կարոտը հիմա հրավառ ու բորբ:
- 3) Ընկերությունը բաժակաճառով չէ **այլ** գործով:
- 4) Վաղուց ոչնչից չեմ դժգոհում **այլ** համակերպվում եմ:

58. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Ակսել Բակունցն առասպելի հերոսի պես ընդամենը մի քանի տարում սովորական գյուղթղթակցից դարձավ մեծ գրող:
- 2) Տեսնելով ախոռապետի լկտիությունը՝ Վասակը՝ իբրև արժանապատիվ հայորդի, ապշում է և մտածում, որ հայերը երբեք մման քան չէին անի:
- 3) Փայտահատը հետ քաշվեց ու տսկումով նայում էր, թե ինչպես են վերքից ընկնում մերթ կարմիր արյան մման, մերթ վճիտ արցունքի պես կաթիլները:
- 4) Առաջին երկու շաբաթը շատ արագ անցավ, նորեկները սովորեցին գյուղին, և ամեն ինչ մտավ հունի մեջ:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Գավառական փողոցի քաղաքում ավտոմեքենա տարին մեկ է երևում, իսկ փողոցներում էլ մարդ չկա:
- 2) Մայրը, վերջալույսի արևի շողերից աչքերը ձեռքով ծածկելով, նայում էր կաճանի կեռումեռ պտույտին և սպասում, թե երբ են երևալու հարսն ու աղջիկը:
- 3) Օրերից մի օր Արշակը սպարապետի հետ գնում է՝ շրջելու Շապուհի ախոռներում, որտեղ պահվում էին ցեղական հազվագյուտ մծուկներ:
- 4) Թագավորը տագնապած ու հուզախոռով հայտնում է բոլորին, որ խուճապի մեջ չընկնեն և սպասեն նոր լուրերի:

60. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) ամեն մի, այսչափ, որքա՞ն, ինչպիսի՞
- 2) ուրիշ, այդպես, ինչ-որ, այսպիսի
- 3) ո՞րերորդ, ոչ ոք, իրար, յուրաքանչյուր
- 4) ինչո՞ւ, այնքան, որոշ, այլ

61. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծված դերանունը առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) **Ուր** էլ լինեմ, չեմ մոռանա, ես ողբաձայն երգերը մեր:
- 2) **Ինչքա՞ն** ցավ եմ տեսել ես,
Նենգ ու դավ եմ տեսել ես:
- 3) Ախր ես **ինչպե՞ս** վեր կենամ գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 4) **Ի՞նչ** են տարել նրանք կյանքից, թե ի՞նչ տանես դու քեզ հետ...

62. Ո՞ր տարբերակում ընդգծված դերանունը գործողության հատկանիշ կամ հանգամանք չի մատնանշում:

- 1) **Ո՞ւր** են վազում ծեր ու ջահել, Մարդկանց այս ի՞նչ է պատահել...
- 2) **Ո՞նց** է ժպտում իմ հոգին Չարին, բարուն՝ ամենքին...
- 3) Ի՞նչ է ասում **այդ** գիրքը և ի՞նչ է բարբառում:
- 4) Լսո՞ւմ ես՝ **այդտեղ** իմ սիրտն է թաղած...

63. Ո՞ր շարքում են միայն առարկայի հատկանիշ ցույց տվող դերանունները:

- 1) բոլոր, ոչինչ, այլևայլ, այսինչ
- 2) այսչափ, այսպես, այդքան, միևնույն
- 3) ոչ մի, ուրիշ, քանի՞, ինչ-որ
- 4) միմյանց, այսքան, որոշ, ոմն

64. Ո՞ր նախադասության մեջ է դերանունը առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) Թռչուններն էլ էին զուգվել, և այնպե՛ս փայլում էին սարյակների սև փետուրները:
- 2) Ինչպիսի՞ միամիտ պարզությամբ նրանք ինձ բարի ճանապարհ ասացին:
- 3) Մյուսների պես նա մոտեցավ ինձ ձեռք տալու, տրեխի ծայրերն իրար դիպան, քիչ մնաց՝ ընկներ:
- 4) Պապս այնքան էր պատմել իր գլխով անցածը մեզ և հյուրերին, որ հենց խոսքի կծիկը հետ տար թե չէ, մենք պիտի իմանայինք, թե ինչ է պատմելու:

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերանուններ:

- 1) որևէ, ինչ-որ, մի քանի, երբևիցե
- 2) այսինչ, ուր, որոշ, որևիցե
- 3) ոմն, երբևէ, ոչ մեկը, ողջ
- 4) բոլորը, այլ, ուրիշ, ամեն մի

66. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերանուն կա:

- 1) Հայրս ուզում էր հիշեցնել, որ իրենք նույն բարբառով են խոսում:
- 2) Ապոլոնը, որ բանաստեղծությունն է ներկայացնում և արևն է միաժամանակ, երբեք մութն ու մռայլը չի տեսել:
- 3) Արմանը դույլը դրեց եղեգնյա ծորակի տակ և որոշ ժամանակ անց ստուգեց, որ լցվելուց հետո դույլը շուռ չգա:
- 4) Եվրոպացի կանայք ու տղամարդիկ հավատացին, որ այդ արվեստը շատ հին է:

67. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են ցուցական:

- 1) այս, դա, այսպես, բոլոր
- 2) մյուս, սույն, նույնքան, միևնույն
- 3) ոմն, այսպիսի, նույնպես, այնտեղ
- 4) այդպես, այդչափ, մի, նույն

68. Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն կա:

- 1) Բյուրավոր ծաղիկների բույրը տարածվել էր անդնդախոր կիրճերում, ուր բարձրաբերձ լեռնաշղթաներից թավալվող գահավիժում էին ականակիտ աղբյուրները:
- 2) Տղան ամենքից գաղտնի գնում էր մարդկանց քար սրտերը և ամեն անգամ համոզվում, որ դրանք անկարելից են ու բիրտ:
- 3) Նստելով թավշյա բարձիկներով թախտին՝ մի քիչ շունչ առավ և սկսեց սպասել, թե երբ կկանչի թագավորը:
- 4) Ահա և գարունը. ո՞ւմ սիրտը չի թրթռում գարնան առաջին ծաղիկների բացվելուն պես:

69. Ո՞ր տարբերակում հարաբերական դերանուն չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել
Ուր ողջ կյանքը հրաշք է դառնում:
- 2) Ես չգիտեմ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- 3) Ինձ թաղեք երբ կարմիր վերջալույսն է մարում...
- 4) Ուր էլ լինեմ չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր:

70. Ո՞ր շարքում տրված տեսակին չպատկանող դերանուն կա:

- 1) այսքան, այսպես, սրանք, մյուս-ցուցական
- 2) ուրիշ, այլ, որոշ, երբեւէ-անորոշ
- 3) ողջը, նույն, բոլորը, ամեն ոք-որոշյալ
- 4) ինչքան, որտեղ, որ, ինչպես-հարաբերական

71. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվում:

- 1) ով, իրար, մենք, այսպես
- 2) ինչ, ուր, միմյանց, սա
- 3) դու, ոմանք, բոլոր, ինչու
- 4) նա, քանի՞սը, ոչինչ, ինքը

72. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվում:

- 1) նա, ես, ոչ ոք, ոմն
- 2) նրանք, իրենք, սրանք, այս
- 3) ինքը, մենք, դուք, ովքեր
- 4) մեկմեկու, միմյանց, ով, ոմանք

73. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները *չեն* հոլովվում:

- 1) ուվքեր, ինչ-որ, ոչինչ, որտեղ
- 2) ուր, ինչու, ոչ մի, այս
- 3) երբ, որոշ, ամեն մի, սա
- 4) ինքը, որևէ, այսպես, մեկմեկու

74. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են գոյականից տարբեր կերպ հոլովվում:

- 1) նա, ոչ ոք, երբ, իրենք
- 2) նրանք, բոլորը, դու, ոչինչ
- 3) ինքը, դուք, ով, ես
- 4) ամենքը, սա, ի՞նչ, ոմանք

75. Ո՞ր տարբերակում դերանվան սխալ հոլովաձևի գործածություն *չկա*:

- 1) Ես քո վրա հույս չեմ դնում:
- 2) Մեր մոտից մինչև ձեզ մոտ ոտքի ճանապարհ է:
- 3) Նա դեռ իրեն օրում վիշտ ու տառապանք չէր տեսել:
- 4) Քննությունից հետո իմ մոտ ոչ մի գիրք չի մնացել:

76. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը ցուցական դերանուն:

- 1) Եվ **ի՛նչ** խաղաղ է նայում Ձեր հոգին Ձեր աչքերից այդ՝ մաքուր ու անմեղ:
- 2) Արդյոք **ո՞ւր** ես, իմ անո՛ւշ երագ:
- 3) **Այնպես** բարակ են Ձեր մատները, Տիկի՛ն...
- 4) Հանկարծ բաժանվում ու մոտ է գալիս **մի** կապուտաշյա գանգրահեր տղա:

77. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերանուններ:

- 1) ինչ-որ, որոշ, յուրաքանչյուր, ինչ-ինչ
- 2) ոմն, մի, ուրիշ, այլ
- 3) այսքան, բոլոր, ոչինչ, այսինչ
- 4) ոմանք, համայն, բոլորը, ամենքը

78. Ո՞ր դերանունը առանց որոշիչ հոդի *չի* գործածվում:

- 1) ամբողջը
- 2) ոչ մեկը
- 3) մյուսը
- 4) յուրաքանչյուրը

79. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) չեն անշարժացել, շատացող, բարձրացա, վարձած
- 2) եկած, չեմ մոռանա, արածում է, պիտի գնայիր
- 3) տված, հասա, կկայունանա, խաղացած
- 4) դարձող, լեռնանում են, ժպտում եմ, դիմացել է

80. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) դարձե՛ք, ելա, կջանամ, մի՛ տուր
- 2) մոռացել եմ, պիտի կարդայինք, ցնծաց, կտոկան
- 3) կերանք, հոգացող, բարձրացավ, տալիս է
- 4) պիտի խաղա, ցնցեց, ջանում է, ցուցլաց

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) մի՛ եկ, հասկացել եմ, գայրացել է, տվեց
- 2) ասաց, տո՛ւր, դարձի՛ր, դողաց
- 3) պիտի հուսանք, թողել եմ, գալիս է, վշշում է
- 4) եղա, հավատալ, խոսող, զղջում է

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ի խոնարհման:

- 1) չեն շարժվում, շատանում է, հիշեցի, պարում է
- 2) հեռացել են, շտապեցի, գովերգեցին, պիտի խոսեիր
- 3) փակցրած, եղավ, կերանք, վառված
- 4) վազեց, պատկերելու էր, գոհացի՛ր, կղիմադրի

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կտրտել, գաղթել, զգալ, խաղալ
- 2) տեսնել, դողանջել, գրուցել, թույլատրել
- 3) ծաղկել, ներթողել, մարտնչել, ժանգոտել
- 4) գրոտել, կարդալ, մեղանչել, տնկել

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կառչել, ասել, թռչել, զբոսնել
- 2) կանչել, ննջել, հոտոտել, արտագրել
- 3) կոտրատել, տանել, վերափոխել, տալ
- 4) ուտել, հագնել, սովորել, խմել

85. Ո՞ր նախադասության բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) Ես կրունկներով խփեցի ձիու կողերին, մի անգամ էլ նա կանգնեց հետին ոտքերի վրա, զիլ խրխնջաց և առաջ նետվեց:
- 2) Չին թռավ որթատունկերի և փոքր ծառերի վրայով և ինձ գետին զցելով՝ վազեց հեռու:
- 3) Շները գայլի վիզը ծակծկեցին, թաթը բռնել էին. գայլը ուզում էր հետ ցատկել, բայց թաթն ազատելու ուժ չկար:
- 4) Բողարը ջահել շուն էր. գայլից դեռ մի քիչ վախենում էր, այդ պատճառով էլ հաչում էր դեռ հեռվից:

86. Ո՞ր շարքում ստկածանցավոր բայ չկա:

- 1) վերձանել, պիտի հնչի, խառնած, բռնել
- 2) առնող, ունկնդրում, ծառանալ, կանչեմ
- 3) կառչել, սպանել, ուռչել, սպառնալ
- 4) հագնել, երկնչել, հարցնել, խլանալ

87. Ո՞ր շարքում ստկածանցավոր բայ չկա:

- 1) մռնչալ, մեկնում, փախել, մնացել
- 2) կմեռնի, կանգնելու, երկմտել, զարմանա
- 3) մատնել, հնչել, զինել, խթանել
- 4) ընկնել, շնչել, կոչել, հոգնել

88. Ո՞ր նախադասության մեջ ստկածանցավոր բայ չկա:

- 1) Գյուղացիներից մեկը շինարարության համար քար հանելու ժամանակ գետնի տակից գտնում է զանազան ամանների կտորներ ու այլ իրեր:
- 2) Կոհակները օրորում էին նավը, կուտակվում իրար վրա, բախվում իրար, հեռու քշվում՝ կործանվելով ահարկու գոռոցով:
- 3) Պղտոր հեղեղի բերանն ընկած տաշեղի պես Լառ-Մարգարը շատ ափերի էր զարկվել, վերջը ալիքը Լառ-Մարգարին իր թռռան հետ զցել էր այդ գյուղը:
- 4) Երբ առաջին անգամ առվով ջուր էր կապել, ոտքերը մինչև ծնկները վեր քշած, բահն ուսին՝ անցել առվով, գյուղում նրան արագիլի էին նմանեցրել:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ ստակածանցավոր բայ չկա:

- 1) Կարծելով, որ վերջացավ խոսակցությունը պրոֆեսորի հետ՝ ուսանողները վեր կացան հրաժեշտ տալու:
- 2) Նա անցավ նոր ավարտված մի շենքի առջևից, հետաքրքրությամբ դիտեց շենքը և տեսավ, որ պատերը ներկված են զանազան գույներով:
- 3) Լուսաբացին արտատները արտը ջրած պիտի տեսնի, պիտի ժպտա և կռանա, մատներով տրորի թաց հողը:
- 4) Կտավատը ժպտում էր կապույտ ծաղիկներով, ծիրանն արդեն դեղնել էր, մասրենու մոտ պառավը կանգնել իրեն էր սպասում:

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են բազմապատկական:

- 1) ծալծել, հռհռալ, կափկափել, կապկպել
- 2) քաշքշել, փշրտել, խազմզել, ցատկոտել
- 3) ծակծկել, գծմծել, թեփոտվել, ցատկոտել
- 4) խշխշալ, քշշալ, կոտրատել, ոստոստել

91. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են բազմապատկական:

- 1) կոխկոտել, կարկառել, ծամծամել, ջարդոտել
- 2) թրթռալ, հեղեղել, պատռտել, կտրատել
- 3) խազմզել, ջարդոտել, վազվզել, քաշքշել
- 4) ժանգոտել, կծոտել, կտրտել, փորփրել

92. Ո՞ր նախադասության մեջ բազմապատկական բայ կա:

- 1) Կովերը ջրի գնալիս շլանում էին արևի լույսից, մնչում էին արջառները, հոտոտում, դեսուդեն ցատկում և ոտքերով փորում թաց գետինը:
- 2) Աղջիկների խմբի մեջ նորից տեսա Խոնարհին և շտապ տուն մտա, որովհետև մյուս աղջիկները սկսեցին քչփչալ, իսկ փոքրահասակներից մի քանիսը գոգնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին:
- 3) Այն ժամանակ, երբ շեն էր Մանասի խրճիթը, Օրանջիայի ձորակում մասրենիներ չկային, տան պատերի վրայով խլեզները չէին վազվզում, վայրի վարդերի տեղ բոստանում վարունգն էր ծաղկում:
- 4) Երբ կինը մոտեցավ եռոտանուն, հանեց ծխից մրոտած թեյամանը, նկարիչը հիշեց, որ ծովափի կինն էլ ուներ խշխշան շորեր:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ չկա:

- 1) Այդ երգի տխուր մեղեդիները ինձ հիշեցրին իմ տխուր անցյալը:
- 2) Գեներալ է. իրեն չի զբաղեցնելու այդպիսի մանր գործերով:
- 3) Տանը ձուկը գցեցի լոգարանի մեջ, և նա իսկույն վերակենդանացավ:
- 4) Նրա ներկայությունն արդեն ինձ չէր անհանգստացնում ու չէր լարում:

94. Ո՞ր շարքում դերբայական ձևի սխալ կազմություն կա:

- 1) թռչելիս, կարոտած, դիպչող, մոտեցած
- 2) նստեցնել, սառչած, ուրախացող, խմեցնել
- 3) փախչելիս, սառչող, կպած, աշխատեցնել
- 4) փրկված, շփոթեցնել, կառչող, խոսող

95. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Արշակը փորձել էր Ջինայի հետ փախչել արտասահման, բայց ոստիկանությունը նրան բռնել էր և տեղեկացրել Սմբատին:
- 2) Սարի լանջին բուսած մանուշակները բացել էին աչիկները և ժպտում էին արևին:
- 3) Բժիշկը պատվիրել էր օրը երկու անգամ դեղ կաթացնել հիվանդի աչքերի մեջ:
- 4) Գարնանային արևը հալեցրել էր ձյունը, ու վարարած գետերը դուրս էին եկել իրենց ափերից:

96. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Երբ փորձում էի նրան հիշեցնել տված խոստումները, չստիպեցի էր տալիս:
- 2) Դաշտի խաղաղության մեջ քնքշորեն բուրացող ծաղիկները մի պահ մեղմեցին նրա հոգու ցավը:
- 3) Անծայրածիր հեռուներում աստիճանաբար մզացող լեռների սուր կատարները ահարկու տպավորություն էին թողնում:
- 4) Կարդալիս հանկարծ զգում էի, որ կտրվել եմ իրականությունից ու դարձել գրքի հերոսների ուղեկիցը:

97. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Երկրաշարժից տուժած մարդկանց օգնության ձեռք մեկնեց ողջ աշխարհը:
- 2) Խանութի բացման օրը բոլոր հյուրերին նվիրեցին խոնավեցնող քսուքներ:
- 3) Կապտավուն նժույգ հեծած ձիավորը ընթանում էր լարված և ուշադիր:
- 4) Շատ կարդալուց աչքի լույսը պակասել էր, ու ջահել օրերի նման այլևս մի քանի օրում մի գիրք չէր կարողանում ավարտել:

98. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Անձրևի կաթած տեղը մի մեծ խոռոչ էր բացվել:
- 2) Երեխայի համար գնեցինք հեքիաթներ պատմող մի տիկնիկ և խոսող շնիկ:
- 3) Մթության մեջ խարխափելով՝ փոքրիկներն առաջ էին շարժվում ու հանկարծ իրար կպնելիս սարսափած ճշում էին ու կծկվում:
- 4) Ես ամեն կերպ փորձում էի զգույշ դիպչել նրա վերքին, որպեսզի ցավ չպատճառեի:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար:
- 2) Որևէ բան մտածելիս նա սովորաբար ձեռքը դնում է ճակատին:
- 3) Քայլելուց դիմացդ էլ չես նայում, դրա համար էլ հաճախ ես սայթաքում:
- 4) Այսքան մտածելուց գլուխս պայթում է:

100. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև չկա:

- 1) Եթե ես ցանկանայի փախնել, ոչ ոք ինձ չէր խանգարի:
- 2) Այդ միջադեպը քարոզարշավի վրա ոչ մի ազդեցություն էլ չի կարող թողել:
- 3) Ինքն ասաց, որ շատ կարդալուց վնաս չկա:
- 4) Այդ մարդը ուտելուց միշտ խոսում էր և ծիծաղում:

101. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի խոնարհման սխալ ձև չկա:

- 1) Ալիքները հսկա սառցաբեկորները թոցրեցին դեպի ծովի խորքը:
- 2) Սարի հետևում հանգչել էին վերջին շողերը, երբ մենք շարժվեցինք դեպի վրանները:
- 3) Ծովի մեղմօրոր ալիքները դիպչեցին նրա մերկ սրունքներին, և նա սրթաթթաց:
- 4) Մի պահ միայն գրավվելով լուսնկա երեկոյով՝ թագուհին դարձյալ խորասուզվեց մտքերի օվկիանոսում:

102. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Երբեմն նստում էր դիմացս և խոսեցնում մեր սարերից ու լսում էր թաքուն համակրանքով:
- 2) Գրողի ներկայացրած մարդկային աշխարհում իշխում է գեղեցիկը:
- 3) Հետո տիրացուին գրել է տալիս այդ երեք անունները՝ նրան ուրիշ ոչինչ չհայտնելով:
- 4) Առաջին բուժօգնություն ցույց տալու ժամանակ պետք է անշարժեցնել վնասված վերջույթը:

103. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայի կամ ձևաբայի (կախյալ դերբայի) սխալ ձև չկա:

- 1) Դատարանը տուժվածից ցուցմունք վերցրեց կատարվածի վերաբերյալ:
- 2) Շատ անսպասելի կորում է նաև տիկնոջ վերջին հույսը:
- 3) Դեմքի թարմ գույնը պահպանելու համար մաշկը պետք է շարունակ խոնավացնել:
- 4) Ջրի ցայտերը դիպչում են ապակուրն ու անմիջապես սառում:

104. Ո՞ր հատվածում հարադիր բայ չկա:

- 1) Կա՛նգ առ, հողագո՛նդ,
Քո պտույտի մեջ,
Թող մայրամուտը մի քիչ երկարի:
- 2) Անպերը դարձել գթության քույրեր,
Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս,
Որ ուշքի բերեն:
- 3) Ձանք է անում ամեն մի՛նը՝
Շուտով տանի, տիրանա:
- 4) Գործն է անմահ, լա՛վ իմացեք,
Որ խոսվում է դարեդար:

105. Ո՞ր դերբայներն են չխոնարհման պարզ բայերի դեպքում ձևով նույնանում:

- 1) անորոշը և հարակատարը
- 2) վաղակատարը և ապակատարը
- 3) ենթակայականը և անկատարը
- 4) անորոշը և վաղակատարը

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ճիշտ կազմված:

- 1) ցանելիս, կառչել, մզեցնել, ցնծացող
- 2) փրկված, վազացնել, կարճացնել, աղացել
- 3) արածեցնելիս, ասացինք, մոտեցրի, վեր կացա
- 4) խաչակնքել, դառա, թմրեցնել, ընդհարվել

107. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Հանելով վերարկուն՝ Պատրիկյանը հոգնած նստեց բազմոցին:
- 2) Մեր դժվարն էլ ինքնիրեն է լինելու, ու քո հեշտն էլ մի պատճառ է հնարելու, որ չլինի:
- 3) Ուզում էի շնչել դժխուհու շղարշների շրշյունը:
- 4) Նրանք գնում էին անհայտ մի ուղով՝ փրկվելու հույսը սրտերում պահած:

108. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Նա հավատարիմ էր մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյի ժամանակ լրագիր կարդալուն:
- 2) Այդ հովտի առվից ջուր խմելու էին գալիս եղնիկներ, ուլեր ու գառներ:
- 3) Այդ մենք ենք գալու, որ հիմը փոխենք, որ աշխարհին տանք սեր ու խնդություն:
- 4) Պետք էր այդ մասին անպայման հայտնել սպարապետին:

109. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Միայնակ մի թիթեռնիկ երբեմն ճախրում էր՝ թռչկոտելով լույսից ստվեր:
- 2) Նրանք էին լինելու այդ սուրբ գործի առաջամարտիկները:
- 3) Երկար վազելուց ուժասպառ եղած՝ մարզիկը նստեց վազքուղու վրա՝ չկարողանալով վերջնագծին հասնել:
- 4) Բազմիցս ասվել է, որ ծխելը վնասակար է առողջությանը:

110. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Խոնջացած պառկեց գմրուխտե խոտի գորգին՝ մի փոքր հանգստանալու:
- 2) Եվ ահա հունական քառակուսի փաղանգը եկավ ու տորթելով անցավ հայերի աշխարհը:
- 3) Թվում էր, թե մի սոսկալի հրդեհ լափել է քաղաքը:
- 4) Նա հիմա շտապում է ասեղնագործել հայոց կարմիր տառերը և ծոցը դրած՝ բարձրանալ Արարատ:

111. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Հանդիպակաց կիրճում քչքչալով հոսում էր փոքրիկ վտակը:
- 2) Մագուրի մեջ թաքախված թռչունի մման քո խիղճը կնվա, կնվա ու չի կարողանա ճախրել:
- 3) Ամեն գնով խուսափում էր նրան հանդիպելուց:
- 4) Քուռակի մայրը գիտեր, որ կայծակը ճայթելու է, ճայթյունը վախեցնելու է քուռակին:

112. Ո՞ր շարքում անորոշ դերբայ չկա:

- 1) փախել, եղել, շուրջկալել, շանթարգել
- 2) հոգացել, դարձել, տվել, դրել
- 3) բարձրացրել, գրելով, մտել, հավատացել
- 4) վազելիս, նկատելուց, մոտեցել, մեծացել

113. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Առանց Թորիկի հետ խորհրդակցելու՝ նա մտավ մագործ Ասատուրի, պատշար Օղասաբի, հացագործ Սիմոնի տները և բոլորից էլ մերժողական պատասխան ստացավ:
- 2) Գրիգոր Նարեկացու մասին պատմող ամենահավաստի աղբյուրները նրա երկերի հիշատակարաններն են:
- 3) Ճախարակի պես երգ մանելով, հետո աղմուկ թափելով՝ հռնդաց, անցավ շողերի մեջ սպիտակ ինքնաթիռը:
- 4) Հրավիրեցին բոլորին՝ դերասանների, լրագրողների, պաշտոնաթող գեներալների, իսկ իրեն մոռացան:

114. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Ալխոն ճանապարհից դուրս ընկավ, հնձած արտերում դեսուդեն նետվեց. ազատում չկար. կարմիր բիծը ցատկոտում էր նրա դնչի տակ:
- 2) Բարձրախոսների մոտով մի աղջիկ էր անցնում քաղաքային սահուն քայլերով, երեխաների ու ձիու լռիկ սովերներն օրորվում էին կաթնալույսի մեջ:
- 3) Գետը վարարել էր ու իր հորձանքի մեջ առած ջրով թռչունների երամը՝ շառաչյունով հոսում էր:
- 4) Վանքի բակից նա արագ դուրս եկավ մղձավանջից խուսափող մարդու մման:

115. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ չկա:

- 1) Միջնադարյան հայ արվեստն ուսումնասիրողներից շատերը խաչքարագործության վերջնական ձևավորման ժամանակը համարում են 12-13-րդ դարերը:
- 2) Հանկարծ մի ճիչ լսվեց. բղավողը իննամյա տղա էր:
- 3) Երեխաները պառկել էին առափնյա քարերին՝ արևկող անելու:
- 4) Հին ու հրաշալի մի արվեստ էր հառնում պատմության թրթռացող մշուշներից:

116. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ չկա:

- 1) Հակառակ ճանապարհով գնացող մի պառավ՝ կապոցը մեջքին, ասաց, որ մի կապույտ ձի է տեսել գյուղ մտնելիս:
- 2) Նա հեկիհեկ քայլում էր՝ ուշադրություն չդարձնելով մաղող անձրևին:
- 3) Մեծ գրողի ամբողջ ժառանգությունը հային ազատագրելու և հայ պահելու նպատակ ունի:
- 4) Մեր գրի ստեղծողն սկսեց Սուրբ գրքի թարգմանությունները:

117. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ անկախ դերբայ կա:

- 1) Գրիգորը սաստիկ ջղայնացնում էր, երբ սպիտակ պատերի վրա մատիտի խզբզոցներ էր գտնում:
- 2) Հանկարծ ամեն ինչ մշուշվեց նրա աչքերի առաջ, և ձեռքերը շարժվեցին անասելի կատաղությամբ, ինչպես ոճրագործի ձեռքեր:
- 3) Քեզ հանդիպելիս է այդ մասին խոսք բացել:
- 4) Երբ քամին փչում է ծովից և բերում նոր, թարմագույն օրերի բուրումներ, կյանքը դառնում է զգլխիչ մի երագ:

118. Ո՞ր նախադասության մեջ հարակատար դերբայ չկա:

- 1) Մայրը ուշադիր հետևում էր, մինչև որ որդին անցավ սառցակալած ճանապարհը:
- 2) Նա գիտակցում էր, որ վաղ թե ուշ պետք է վեր կենա ու երես առ երես մայի իր հետևում կանգնածին:
- 3) Վայրկյաններն անցնում էին, և նա հասկանում էր, որ մոտենում է այն պահը, երբ ստիպված պիտի լինի կանգնել:
- 4) Երեկոյան կողմ մավր հատեց հասարակածը՝ ուղղություն վերցնելով դեպի երկրագնդի հարավային բևեռը:

119. Ո՞ր շարքում են միայն ենթակայական դերբայներ:

- 1) վարգող, նվագող, ձիագող, նորոգող
- 2) պայթող, պաշտոնաթող, հայթայթող, գայթող
- 3) խայտացող, հեռացող, կամեցող, անվաղող
- 4) կարդացող, գնացող, մոռացող, հիշող

120. Ո՞ր շարքում են միայն ձևաբայեր (կախյալ դերբայներ):

- 1) երգի, մեծացել, հիշի, փախել
- 2) ուտելու, խոսում, թռչել, պարել
- 3) մոտեցնի, հուզվելու, մտնել, հուշել
- 4) եկել, բերել, տանել, պատմել

121. Ո՞ր նախադասության մեջ ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Իմ շրթունքներից
Կախված է հիմա մի ամբողջ աշխարհ՝
Մի գունդուկծիկ,
Բառերի մի պա՛րս...
- 2) Այնպե՛ս գգվող է երեկոն անափ....
- 3) Ինձնից մամակներ դու մի՛ հուսա,
Անցնորիք եմ ես մամակներում...
- 4) Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր...

122. Ո՞ր տարբերակում ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի,
Ուրիշ ոտքեր կախադանին թող մոտ չգան...
- 2) Անց են կենում սեր ու խնդում,
Գեղեցկություն, գանձ ու գահ...
- 3) Փռվեց... Ու միշտ, քանի որ կա
Շահ ու գերի, ստրուկ ու տեր,
Չի լինելու երկրի վրա
Ո՛չ շիտակ խոսք, ո՛չ կյանք, ո՛չ սեր:
- 4) Օ՛, չի եղել մեր գայլը պղնձյա
Եվ ո՛չ մարմարիոնյա, և ո՛չ անգամ քարե...

123. Ո՞ր տարբերակում վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Եվ սպասեց այդպես նա գլխահակ,
Ինչպես վայել էր հեզ հպատակին:
- 2) Սերում են նրանք և այն վայրենուց,
Որ էլ չէր կարող ապրել քարայրում:
- 3) Ոչ ոք չի լսել սկիզբը նրա և չի լսելու վախճանը նրա:
- 4) Հեշտ է գուցե գրքեր գրել, ոչ թե կարդալ...

124. Ո՞ր նախադասության մեջ վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Իջել է շուրջը մի անհուր իրիկնաժամ...
- 2) Ինչպե՞ս կարող էր հանգիստ նստել, երբ արդեն գիտեր այդ մասին:
- 3) Նրանց ձգված մկաններում ուժն է նստել խոնավ հողի...
- 4) Խռնվել են հազարանուն ամբոխները խելագարված:

125. Ո՞ր շարքում են միայն վաղակատար ձևաբայեր:

- 1) խաղացել, փախչել, մոտեցնել, ընկել
- 2) հագել, դրել, տվել, հիացել
- 3) եկել, տեղացել, թոցնել, հասել
- 4) խաղաղվել, կերել, առնել, անցել

126. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Մեռնում էր միլիոնների տերը և ընդհանուր նախանձի առարկան, որն իր հետ էր տանելու մի ծանր վիշտ:
- 2) Անիծվի այն օրը, երբ ինքը թույլ տվեց իր Սմբատին գնալ ուրիշ երկիր՝ ուսումը շարունակելու, անիծվի նա, որ կորզեց իրենից իր որդուն:
- 3) Աղբյուրից փոքր-ինչ հեռու հագիվ նշմարվում էին մի խումբ ձիեր, որոնց իրենց տերերը արածելու էին թողել:
- 4) Սուրը նրանց ժամանակ չտվեց իրագործելու իրենց փայփայած մեծ երազանքը:

127. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Սիրտ չունեի լսելու եղբոր կշտամբանքները:
- 2) Նա բուժվելու էր գնում եղբոր պնդմամբ:
- 3) Այսօր նա էր լինելու հաղթողը, ում բախտը ժպտացել էր ի վերուստ:
- 4) Այդ խոհեմ լռությունն օգնում է ըմբռնելու զգացմունքների պոռթկումները, զսպելու սնապարծության դրսևորումները:

128. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Քո ուզածը երբեք էլ չի լինելու:
- 2) Մեծ գիտնական դառնալու համար միայն տաղանդը քիչ է. հզոր կամք և աշխատասիրություն է հարկավոր:
- 3) Գնում էր նա՝ հավերժանալու իր նախնիների գրկում:
- 4) Հայաստանում խմելու ջրի մեծ պաշարներ կան:

129. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի...
- 2) Որ փնտրում ենք անկարելի մի խնդրություն, Բայց չենք գտնում՝ վազքով տարված ու զբաղված...
- 3) Չշլացա խնդուն փառքիդ
Անցյալ ու հին փայլով երբեք...
- 4) Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյութես, օ՛հ, Շամիրամ...

130. Ո՞ր շարքում են միայն պարզ ժամանակաձևեր:

- 1) պետք է գնայի, կկարոտեմ, մի՛ բեր, հարց մի՛ տուր
- 2) կգամ, չի մոռանա, պիտի մոռանաս, երգենք
- 3) պիտի խնդրես, հիշեցի, չեմ ների, գրեց
- 4) փախավ, թույլ է տալիս, հավատացինք, խոսեցիր

131. Ո՞ր շարքում են միայն պարզ ժամանակաձևեր:

- 1) չասեմ, մի՛ խոսիր, եկել եմ, կխնդրեմ
- 2) չլսեի, պիտի նայես, հավատացել էի, ժպտանք
- 3) աղո՛քք արա, մի՛ հիշիր, պիտի դուրս գա, պետք է ժպտաս
- 4) կխոսեմ, չի գրի, երգի, սիրեմ

132. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակաձև չկա:

- 1) Առուն մասուր է տանում,
Կարմիր սարսուռ է տանում...
- 2) Ջուրը եկել է, ջաղացն է տարել,
Իսկ դու չախչախն ես համառ ոլորում:
- 3) Պետք է ասեմ մի բան, որ կթվա արտառոցից արտառոց:
- 4) Ես չեմ կամենում, որ իմ պատրանքը փոխվի պատանքի
Եվ հետո, ծվատ, կախվի աշխարհի կեռերից փշոտ:

133. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Որտեղ էի. լեռների վրա պատահեցի մի եղնիկի. առանց երկյուղի կանգնեց նա և նայեց ինձ մտերիմ հայացքով:
- 2) Որքան ժամանակ էլ անցնի, չեմ մոռանա ես այն երջանիկ օրերը:
- 3) Սլացի՛ր, գնա՛, իմ մոռւյգ, իմ սե՛ր հրեղեն, և խիզախ սմբակդ դի՛ր, ուր որ կամենաս:
- 4) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ, աչքս է հեռուն:

134. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Մեզ կպատմես ամեն ինչ միայն վերադարձիդ, եթե վերադառնաս, և ոտքդ չդիպչի քարի:
- 2) Մենք մենակ էինք. ես նստեցի անկյունում՝ պատուհանի մոտ՝ դյուրված հեռավոր, հավերժական աստղերով:
- 3) Անվիատ թող լինի ոգիդ, և կարոտդ թող լինի աննինջ:
- 4) Աշնան մի օր, երբ մի գյուղից մյուս գյուղն էր նա գնում, մշուշը ծածկեց նեղ արահետը:

135. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Երկու ձիգ տարի նա այսպես պիտի
Ման գա երգելով ու շուրջը դիտի...
- 2) Դու Ամենայն Հայոց Երգի Վեհափառն ես,
Դու՝ մեր երգի Մեսրոպ Մաշտոց,
Գիրն ու տառն ես Հայոց երգի:
- 3) Եթե հիվանդ ես դու, և տկար է ոգիդ,
Եթե հոգնություն է քո երակներում,
Այս երգս քեզ չի ամոքի...
- 4) Լավությո՛ւն արա ու ջո՛րըր նետիր...
Թաքուն մի՛ հուսա հատուցում ու վարձ:

136. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Ի՜նչ քաղցր է նստել այստեղ,
Ժպտալ քո խոսքին սեթևեթ...
- 2) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ...
- 3) Քիչ հետո արդեն նա իրեն կզգա հայի որբ մանչուկ.
Կուզեմա կանչել,
Բայց ձայն չի ելնի...
- 4) Եվ վերելքդ թող լինի դժվար,
Թող գազաթը քեզ անհաս թվա...

137. Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) Ամպհովանու տակ նստած՝ իշխանը անհամբեր նայում էր ճանապարհին:
- 2) Սերոբը աղբյուրի մոտ մի փոքրիկ հողակտոր վերցրեց՝ հավաքելով այդ տարածքի աղբը:
- 3) Սպասուհիները հապշտապ սենյակ էին մտնում, փռում էին սփռոցները ու շարում արծաթե սպասքը:
- 4) Առավոտյան վաղ արթնացած սպասավորները շտկում էին ոսկեծոպ վարագույրները:

138. Ընդգծված բայերից ո՞րն է ներգործական սեռի:

- 1) Սակայն անհայտ աղբյուրներից երբեմն **հասնում էին** լուրեր:
- 2) Այր մի, որ **եկավ** ապացուցելու, Թե մի տեղ վերջը դառնում է Սկիզբ:
- 3) Ես, ձիու սանձից բռնած, **վազեցի** սանդուղքի կողմը:
- 4) **Ատում եմ** ձյունը, թե նա տեղում է ամառվա կեսին:

139. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Գարնանը Արաքսը ելնում է իր ափերից՝ վարար ջրերով տիղմ կուտակելով լայն տափարակի վրա:
- 2) Վաղ մանկությունից զրկվելով ծնողներից՝ Արսենը մնաց միայնակ, մնաց որբ՝ երբեմն-երբեմն արժանանալով հարևանների կարեկցանքին:
- 3) Խարխուլ սանդուղքով վայր իջավ, մի քանի բույս անիմաստ քայլեց բակում ու մոտեցավ մառանի դռանը:
- 4) Ինչպե՞ս եղավ, որ աշխարհը այսպես փոխվեց, ո՞ր գնացին այն օրերը, երբ սնդուկում զրնգում էր ոսկին:

140. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Խառնվել է գլխում հին ու նորը, միտքը սառել է, և էլ երբեք չի իմանա, թե ինչ է բերում վաղվա օրը:
- 2) Պատահե՞լ է ձեզ ձմռան բքին լինել դրսում՝ խավարի մեջ, երբ սառչում է ձեր դեմքը, և թվում է, թե փրկության ուղի չկա, և հանկարծ ցոլում է վիթխարի մի կրակ:
- 3) Երբ բակ մտա, ինձ այնպես թվաց, թե սպիտակ տան ներսում ինչ-որ մարդիկ են հավաքվել, ու մեկը, իր ափերից դուրս եկած, գոռոռում է:
- 4) Բայց, ինչպես ամեն ինչից երևում էր, Պետրոսը չէր դառնալու այն առաքյալը, որն անհրաժեշտ էր գյուղին:

141. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Այս հանգամանքը վիատեցրեց վերջին դիմադրողներին:
- 2) Հեռվում երևացին մշուշված սարերը:
- 3) Հագրոն առավ իր կնոջն ու աղջկան, անցավ լեռից լեռ, քարանձավից քարանձավ:
- 4) Նա հանեց ծիրանի փողը, որով նվագել էր կապույտ լեռների երգը:

142. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Եղան բռնություններ, թշնամին ձորերով բարձրացավ մինչև նրանց խեղճ խրճիթները:
- 2) Բոցը հասավ դեղնած արտերին, կրակը լափեց և՛ սերմ, և՛ սերմնացան:
- 3) Հորեղբայրս պատմում էր երկու արաբների՝ իմաստունի և հիմարի պատմությունը:
- 4) Այդ դեպքերից հետո ես երբեք չեմ մոռանա այն գարնան իրիկունը:

143. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Ինչո՞ւ ապշած եմ, լճակ,
Ու չեմ խայտար քու ալյակը...
- 2) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ,
Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ...
- 3) Մի հավք զարկի ես մի օր.
Թռավ, գնաց վիրավոր...
- 4) Եղյամն էր սունկի գլուխն արծաթում,
Մքսում էր կարծես վայրի նշենին...

144. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Նա գնում էր մշուշով ծածկված ճամփեզրով՝ գլխահակ ու տխուր խորհելով եղածի մասին:
- 2) Վիշտը նրա մեջ խառնվել էր ուրախությանը:
- 3) Գյուղական գրագիրը բղավեց նրա վրա, նա սթափվեց և բեռը շալակին՝ վերադարձավ յուրայինների մոտ:
- 4) Ես բնակվում եմ այդ հեռավոր ու խուլ գյուղում:

145. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Արշալույսի բոսոր ճառագայթները արտացոլվել էին ծովի բեկբեկուն ալիքների մեջ:
- 2) Աննան քաղաքի փողոցներում վախից, անհանգստությունից մոլորվել էր:
- 3) Արամն այդ անհաջողությունից չէր վիստվել. գիտեր, որ հույսը չի մարել:
- 4) Քաղցից ու թշնամուց հալածված գաղթականները վերջապես անցան Արաքսը:

146. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Հաճի աղան տեսել էր ռուս-տաճկական պատերազմը, երբ թուրքը կարծես բնականորեն հետ էր մղվում:
- 2) Մեր աչքերի առջև բացվեց ապշեցուցիչ մի տեսարան:
- 3) Ու մնում ենք մենք կյանքին սիրահարված:
- 4) Նուշիկը երբեմն նախաճաշ չի բերում, իսկ երբ բերում է, հաց է ու խորոված կարտոֆիլ:

147. Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայաձև կա:

- 1) Գնամ. ուր որ է ճերմակ մշուշով
Ձյունն իջնելու է, կիրճերը փակի ...
- 2) Ամայի դաշտում նստեմ միայնակ,
Մեռնող հուշերս փայփայեմ ու լամ:
- 3) Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր
Խոսքերով ինձ մի՛ դյուքեք...
- 4) Չգիտեմ՝ այս տխուր աշխարհում
Որն է լավ, որը՝ վատ ...

148. Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայ չկա:

- 1) Ու երկինքը եկավ փարվեց հողին...
Փառք տանք այս իրիկունն արարողին:
- 2) Լռած զանգ է կյանքս...
Ես՝ ավերակ վանքս,
Էլ արարող չունեմ:
- 3) Ես սիրում եմ քո մեղավոր աչքերը խոր՝
Գիշերի պես խորհրդավոր....
- 4) Ամպի տակից ջուր է գալիս,
Դռն է տալիս, փրփրում:

149. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ ժամանակով:

- 1) գայի, կգամ, չեմ եկել, գալիս էի
- 2) տալիս էի, պիտի տամ, տվեցի, տալու էր
- 3) մի՛ տուր, պետք է տար, տալինք, կտալի
- 4) գրելու էի, գրել է, կգրեր, չի գրել

150. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) բարձրանամ, չես մոռանա, չանցնենք, մի՛ լարվիր
- 2) չեմ նկատի, մոտեցի՛ր, դառնամ, չունեմ
- 3) կերգենք, վազելու ենք, չխնայեցի, ցանկանք
- 4) կերագենք, չենք վանելու, չես խնայում, ցանկանք

151. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) հուսամ, մի՛ համոզիր, չներկեց, գնահատվելու է
- 2) չեմ նկարի, մոռացի՛ր, դառնանք, չգիտեմ
- 3) հավաքեմ, մի՛ հեռացիր, չնայեց, չի գնահատելու
- 4) բարձրացնեմ, չի մոռանա, չանցնես, լվանամ

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ կատարյալ ժամանակով:

- 1) փախցրեց, գրեր, հասավ, քանդեց
- 2) մոտեցար, լռեցրեց, թռավ, իջանք
- 3) տարավ, գրեց, հայտնեցիր, տեսներ
- 4) ելավ, կարդաց, ասացինք, մտնեի

153. Ո՞ր շարքում անցյալ ժամանակի բայաձև չկա:

- 1) փոխում է, կրնարի, չեմ գնալու, դարձավ
- 2) բախվում ենք, պիտի ճայթի, ջերմացրիր, կերգի
- 3) խմելու են, չեմ բերի, չգաս, մի՛ գայրացիր
- 4) չի երևում, սկսելու ենք, վախեցել է, մի՛ աղմկիր

154. Ո՞ր տարբերակում ապառնի ժամանակաձև չկա:

- 1) Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին ...
- 2) Ես արդեն երբեք չեմ մոռանալու
Աչքերդ՝ անգոր և անօգնական:
- 3) Բարբարոսներ շատ կգան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կմնա հավետ:
- 4) Իմ ապրած կյանքի օրերից արթուն
Ոչ մեկը չկա այս ճանապարհին:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ ապառնի ժամանակաձև կա:

- 1) Անձրևաջուրը ծառերի չորացած ճյուղերը տարել էր, հասցրել մինչև գետի բերանը:
- 2) Ինքն իրեն ասաց, որ նստելու լավ տեղ է գտել. կորած ձիու երևալուն սպասելով՝ կարող է մտածել փուչ կյանքի մասին:
- 3) Նա ուզեց գնալ՝ տեսնելու՝ հեռվում օրորվողը ձի՞ է, թե՞ քարակույտ:
- 4) Սա կմնա այսպես, քանի դեռ բետոնը տասը կանգուն շերտով մինչև վերջին թիզը չի ծանրացել այս ցնորական երկրի կավին:

156. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) չեմ հավատա, չհուզվեցինք, պարեհինք, մեծացրի
- 2) կամեցավ, գրվել է, ունեմ, չի կարծելու
- 3) հասա, գալիս է, հուսամ, փախավ
- 4) չեմ ներկի, չհուսահատվեցին, գնացել եմ, մոտեցրի

157. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) հուսանք, ասացի, գալիս է, չերգեց
- 2) պատմելու է, դավում են, չի զոջում, խնդրեմ
- 3) ունեմ, կամեցավ, գրվելու է, չխոնարհվեցին
- 4) լսելու է, խոսում եմ, չի կարմրել, լվանաս

158. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայաձև կա:

- 1) Լինե՛ր, այնպես լինե՛ր, որ ինքը հնձվոր լինե՛ր, նրանց արտը հնձեր, Սոնան հաց բերեր իրեն...
- 2) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ, նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագնեա արդեն դեղնող ծառերի սոսափից:
- 3) Սի՛ կարծիր, թե ահա այս զառիվերը կանցնես, քո վագրը կհեշտանա, էլ հետ չես նայի ու չես տեսնի նրան քո հետևից նայելիս:
- 4) Ու պիտի վեր կենայինք, քնաթաթախ աչքերով չջոկեինք, թե ով է եզները տանելու հանդ:

159. Ո՞ր նախադասության մեջ անցյալ կատարյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Ինչքան թանձրանում էր մութը, այնքան վառ էին փայլվիլում էլեկտրական լույսերի շղթաները:
- 2) Ամեն քայլափոխի պիտի ընկներ, եթե մահակը քարին դեմ չտար:
- 3) Մենք մատեցինք, մինչև իրիկվա նոթին լազուրը կհալվեր մութի մեջ:
- 4) Տարիների հետ պառապել է գյուղը, ուժասպառ եղել տարիքն առած ծերունու պես:

160. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) խորացանք, թռա, եկանք, մոտեցրեցի
- 2) հագեցա, մտա, դիպչեցինք, վերակենդանացրի
- 3) հնացրեց, կորավ, հալվեց, կառուցեցի
- 4) հարցրի, սրդողաց, մոտեցա, թողի

161. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) հարցրեցի, արժեցավ, հասա, կերա
- 2) կորչեցի, գտա, հասցրի, դիպանք
- 3) կպա, արբեցին, վագրերի, հագեցա
- 4) հագա, բարձրացրիք, թռչեցինք, կորանք

162. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) բարձրացրեցի, արեցի, լցրի, հասանք
- 2) սառա, հագցրի, դարձա, մտցրի
- 3) վերցրեցինք, փախանք, հիշեցի, գագցինք
- 4) եկա, մոլորեցրեց, խաղացրինք, հանգչեց

163. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) - Ե՛լ և տե՛ս, այն մեր աստղն է. երբ հեռու կլինենք միմյանցից, ամեն օր կնայես նրան ու կխոսես:
- 2) - Սե՛ղա, շարունակի՛ր պատմությունդ,-ասաց թագուհին մեղմ ու հանգիստ ձայնով:
- 3) - Աչքիցս մի՛ կորի ու մի՛ գնա հեռու,- խստորեն պատվիրեց մայրը տղային:
- 4) Սի՛ եկ, մի՛ փնտրիր ինձ, մի՛ փորփրիր անցյալը:

164. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Մարդի՛կ, կա՛նգ առեք մի պահ անհայտ զինվորի շիրիմի առաջ:
- 2) Թո՛ղ վարդն իր թփին. եթե քաղես, նա կկորցնի իր գեղեցկությունը ...
- 3) - Արքայի բանբերն է. բա՛ց արեք դուռը,-ասաց իշխանը:
- 4) - Աբեղա՛,-առանց հետ նայելու ասաց վարպետը,-մի՛ վարանի, խոսի՛ր, ինչո՞ւ լռեցիր:

165. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական եղանակի:

- 1) չխնդրեի, հուսահատվեմք, խոսի, մոտեցրի
- 2) լինեմ, տեսնեի, կայինք, չխոնարհվեմ
- 3) հուսանք, չեմ ասի, չգան, չերգեին
- 4) կատարի, դառնանք, չկարդային, խնդրեմ

166. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայածն կա:

- 1) կկառուցեն, գիտեն, չեն մոռանալու, եկա
- 2) չբարդացավ, չի ժպտա, կաղմկի, չի գա
- 3) լինելու է, չեմ օգնելու, վերադարձավ, կարթնանա
- 4) վառեց, կգնաս, չհուսանք, կարդացինք

167. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայածն չկա:

- 1) չկարդաք, չենք թռչի, բարձրացա, չի վերադառնա
- 2) ասացինք, չի վերցրել, ելնեմ, եղի՛ր
- 3) փախանք, ներս չենք գա, թողնելու են, հիշեցրի
- 4) կհանդիպի, հեռացրո՛ւ, տեսներ, զարկեցիր

168. Ո՞ր տարբերակում ըղձական եղանակի բայածն չկա:

- 1) Վե՛րջ տվեք ձեր ցուրտ կտկտոցներին,
Որ չվհատվի սարն Աղոթարան:
- 2) Գնում եմ՝ նրանց սրտանց ողջունեմ
Եվ նրանց արդար վարդապետության
Օրենքն ընդունեմ:
- 3) Էլի ցորենն է աշխարհի հիմքը,
Փառք տանք ցորենին ու օրհնաբանենք:
- 4) Գիտեմ, որ մի օր կմեռնեմ ես էլ...

169. Ո՞ր նախադասության մեջ ըղձական եղանակի բայածն կա:

- 1) Կայծակը չոր ճայթյունով բախվեց ժայռին, մի կողմ շարտվեց և թաղվեց կանաչ գետնի մեջ:
- 2) Եվ դեռ երկար պիտի տանջվեի նրա խոցող ու թունոտ խոսքերից:
- 3) Ես թուքս կուլ տվի ու մտածեցի, որ լավ կլիներ, եթե իմ անգրագետ մոր փոխարեն նա լիներ իմ մայրը:
- 4) Բարձր ճակատի տակից բարությամբ ժպտում էին այդ աչքերը, իսկ ձայնը սրտագին էր և բարեկամական:

170. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական անցյալ ժամանակածևով:

- 1) պարսավեցիր, անրջեիր, մտորեիք, մոռանայի
- 2) պարգևեին, շնորհվեր, զարգացնեինք, հրավիրեի
- 3) կընդունեիր, փթթեցին, ներեինք, մոռանար
- 4) տոնեինք, հիշեմ, հագեցան, զգար

171. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթադրական եղանակի ժամանակածն կա:

- 1) Նա չգիտի՝ գինի՞ պիտի խմեն այդ կժից, թե՞ աղջիկը հարսանիքի ջուրը պիտի տանի, իսկ պապերից լսած իմաստուն խոսքերը նա չի ասի ամեն պատահական մարդու:
- 2) Այնքան գուլալ է մեր գետը, որ կարող ես ջրի տակ խիճերը մեկ-մեկ համրել. խառն է ջուրը, բարձր սարից է գալիս, ուր միշտ մռայլ ամպ կա, ամպի տակ՝ սառույցի հաստ շերտեր:
- 3) Մեզ հաճելի է դիտել ջրի երեսին պտույտ անող մժեղների երամը, ջրածտերի՝ փրփուրի վրայով թռչելն ու ջրվեժի փոշու մեջ կորչելը և նրանց անվախ ծվլոցը լսելը:
- 4) Ամենից զվարթ ու աղմկալի երկու բոպեններն են. մինչև ուսուցիչը մեկին կարգադրի՝ վազի՛ր, զանգը տո՛ւր, մինչև զանգը հնչի, ու վազենք բակ:

172. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթադրական եղանակի ժամանակածն չկա:

- 1) Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա...
- 2) Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն...
- 3) Այն, որ ես էի, որ իմն էր առաջ,
Արդեն չի հառնի և ոչ մի գրքում:
- 4) Եթե ուզեն, կամքով արի ու աշխարհի հրով վառված՝
Ինչե՛ր միայն չեն կատարի ամբոխները խելագարված:

173. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ենթադրական ապառնի ժամանակաձևով:

- 1) չի գնա, կհաղորդի, չեմ երգի, կամենան
- 2) կհյուսի, չէր նորոգի, կժպտանք, չես խախտի
- 3) չեն մոտենա, կօգնենք, կառնի, չես իջնի
- 4) կկախեն, չի խոսելու, չեփես, կծածկեն

174. Ո՞ր շարքում տրված եղանակին չպատկանող բայ կա:

- 1) սիրելու եմ, չսիրեցինք, սիրել եմ, սիրեցի-*սահմանական եղանակ*
- 2) պարեմ, չպարեմ, չպարեցի, պարեիր-*քղական եղանակ*
- 3) կհավատաս, չեմ հավատա, կհավատայի, չենք հավատա-*ենթադրական եղանակ*
- 4) պիտի լռեմ, պետք է լռենք, չպիտի լռի, պիտի լռեր- *հարկադրական եղանակ*

175. Ո՞ր շարքում անկանոն բայ չկա:

- 1) երգել, ուրախացնել, պատմել, ասել
- 2) լրջանալ, կանչել, հանդգնել, տանել
- 3) գնալ, քայլել, թռչել, մտնել
- 4) խոնավանալ, իջնել, դառնալ, շնչել

176. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ, Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
- 2) Դու գալիս ես մութ գիշերապահին Եվ լինում ես լուռ:
- 3) Դանդաղ քայլեց հայոց շղթայակապ արքան, Ու զնգացին ձեռքի շղթաները ոսկե:
- 4) Իսկ քամին ուրախ սուլում էր հեռվում Եվ ծիծաղում էր անտառի վրա:

177. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Հակոբը տեսավ, որ անձանոթը քաղաքը լավ չգիտի:
- 2) Նա լավ էր հասկանում, որ ճրագը վառ պահողը որդին է լինելու:
- 3) Ինձ թվաց, թե սպիտակ տան ներսը մեկը գոռոռում էր և ոտքը խփում գետնին:
- 4) Հետո առաջս են գալիս ուրիշ պատկերներ, ու լսում եմ գյուղի ընտանեկան կյանքի զվարթ աղմուկը:

178. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Իսկ շատ հեռվից դիտողին թվում է՝ ծովը մարգարտե ցող է՝ պատած երեքնուկի թերթիկներով:
- 2) Ամպերը ճերմակ երամով անցան, իմ սիրտն է լալիս կարոտով անհուն:
- 3) Գիտեմք միայն, որ քեռիս զինվոր եղած ժամանակ ընդդիմացել է:
- 4) Հետո կուշտ կերած մեր հյուրերը սկսեցին բարձրանալ քարոտ արահետով՝ մեկը մյուսին հրմշտելով:

179. Ընդգծվածներից ո՞րն անկանոն բայ չէ:

- 1) Երազ **տեսա**. Սայաթ-Նովեն մոտս էկավ՝ սագը ձեռին:
- 2) Սիրտս վառեց, մոխիր դարձավ, ինքը կրակ ու հուր մնաց.
Դու էլ նրա գո՛վքը **արա**, որ գա՝ օսկե մասը ձեռին:
- 3) Ես էլ մենակ **մանեցի** իմ թելը կյանքում,
Ինչքան որ ուժ ունեի՝ անխոնջ ու անքուն:
- 4) Բոլորը **տամ** ու նվիրեմ, ինձ ոչ մի հուր թող չմնա,
Դու չմրսես ձմռան ցրտում. բոլորը քեզ...

180. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն կամ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Մթանած երկնքում ամպերը գնալով խտանում էին, մինչև որ երկինքը բոլորովին մթնեց:
- 2) Այդ կինը երգում էր իր կորցրած սիրո մասին, և ոչ ոք չէր համարձակվում որևէ բառ ասել:
- 3) Նա հագել էր կապույտ բաճկոն, դրել էր գլխարկ, որի տակ հավաքել էր շեկիկ մագերը:
- 4) Ես ամուր առողջություն ունեի և կարող էի առանց հոգնելու մինչև լույս աշխատել:

181. Տրված հատվածներից որի՞ մեջ պակասավոր բայ կա:

- 1) Եվ այդ հիմքի վրա ինքը քանի՜ անգամ
Մտքով որմ է հանել, խոյակ ու սյուն
Եվ ձևերն է դրել նոր տաճարի...
- 2) Եվ երբ չի մնա ոչ մի հույս գաղտնի,
Սիրտդ կճշա, արդյոք ո՞ր ես, կա՞ս,
Հողը կգրկես և կհեկեկաս...
- 3) Ես չեմ երգելու այժմ շառաչուն
Գալիքի մասին, որ գալու է դեռ...
- 4) Այսպես ասաց հայոց ահեղ արքան,
Ապա իջավ գահից ոսկեդրվագ
Եվ ծանրաթաթ քայլեց սրահներով:

182. Տրված հատվածներից որի՞ մեջ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Ես չգիտեմ՝ ուր եմ տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- 2) Ո՞ր աշխարհում ունեմ շատ բան՝
Միտք եմ անում՝ է՞ս, թե՞ էն...
- 3) Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ թախիծ.
Սև օրեր ես դեռ շա՛տ կտեսնեմ...
- 4) ...Երբ նայում է, որ ափերին ես չկամ,
Մոլորվում է Լորագետը ու գնում:

183. Ո՞ր նախադասության մեջ է անկանոն բայը անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Ամեն տեղ, ուր էլ որ լինեմ, երբ որոտում է ամպը, թնդում է սիրտս բերկրանքից:
- 2) Այդ հուշերն ինձ մի օր կտանեն իմ բնօրրանը:
- 3) Մայրը հավատում էր, որ իր որդին դառնալու է Թումանյանի մման անվանի գրող:
- 4) Ես ցույց տվի, թե ոչինչ չեմ լսում, այլ միայն կարդում եմ քաջագործությունների մասին գիրքը:

184. Ո՞ր նախադասության մեջ է անկանոն բայը անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Նրանք եկել էին հեռու Իրանից և հայերեն չգիտեին:
- 2) Մեկ էլ տեսար՝ մի բզեզ թռավ, և նրա բզզոցը լսվեց օդում միլիոնավոր բզեզների թևերի բզզոցի ուժգնությամբ:
- 3) Մտածում էինք, թե ինչ պիտի ուտե՞ր ճանապարհին, ինչպես պիտի հասներ քաղաք:
- 4) Առանց հաց ուտելու ես մտա անկողին և շուռ գալով դեպի պատը՝ աչքերս փակեցի:

185. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Նա վեր կացավ, մոտեցավ չարխին, և ոտքերն սկսեցին շարժվել համաչափ ռիթմով, ինչպես կես դար առաջ:
- 2) Այդ օրերին գյուղը կրկին ստացավ մի զամբիկ՝ տեղական ձիերից բարձր:
- 3) Կապույտ երկնքում՝ արևի կողքին, մի երկու թռչն շողում են սավառնակի թևերն ու մարմինը:
- 4) Մեղվանոցի մոտով՝ ձորի ճանապարհով, դեպի գետն իջան գյուղ եկած հովեկները:

186. Ո՞ր հատվածում մակբայ կա:

- 1) Եվ հիշում ես քո որդուն, որ հեռացել է վաղուց,
Ո՞ր է արդյոք հեռացել, մա՛յր իմ անուշ ու անգին:
- 2) Դիմե՛ք դեպ անհայտ հեռուները, և հեռուները ձեզ անմահություն կտան....
- 3) Եվ իմացե՛ք ուրեմն, որ ոչ մի աշխատանք
Տքնաջան չէ այնքան, որքան ոգու հերկը:
- 4) Լուսինը որդուս օրոցքն է ոսկի,
Ու ես եմ կախել աստղերը վրան:

187. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Գիշերը **մշտապես** հավաքվում են գյուղի կատունները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 2) Իսպաներենն ու պորտուգալերենը **հիմնավորապես** սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:
- 3) Կարտոֆիլը հետիոտն զառիվերը բարձրացնելը **իսկապես** անմտություն է, որովհետև զառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 4) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև **վերջնականապես** համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:

188. Ո՞ր նախադասության մեջ *հետո-ն* մակբայ չէ:

- 1) Քեզնից հետո կանգնած մարդը տարօրինակ տեսք ուներ:
- 2) Հետո նա սկսեց պատմել իր տպավորությունների մասին:
- 3) Արածի ու չարածի համար հետո պետք չէ արդարանալ:
- 4) -Դու հետո՞ արի. զբաղված եմ հիմա,- խնդրեցի նրան:

189. Ո՞ր տարբերակում մակբայ չկա:

- 1) Իմ աչքերի մեջ այնքա՛ն կրակներ եմ մարել ես...
- 2) Կանչում է կրկին, կանչում անդադար
Էն չքնաղ երկրի կարոտը անքուն:
- 3) Ու սիրում ենք առավոտից իրիկուն
Ճամփա երթալ ու հավիտյան երազել...
- 4) Կբանան ոմանք իմ գիրքը գուցե,
Կթերթեն դանդաղ, կկարդան տողեր:

190. Ո՞ր տարբերակում մակբայ չկա:

- 1) Մենք դիտմամբ փորձում էինք ջղայնացնել նրանց, սակայն չէր հաջողվում:
- 2) Մեր վարպետներն են հնուց տուֆ սիրել և այն վերածել նախշազարդ քարի:
- 3) Այնտեղ՝ կապուտակ ջրերի ծոցում, իր խաղող օրերն էր անցկացնում էն քաջն անվեհեր:
- 4) Երազ աշխարհում
Ամեն բան հավետ
Գալիս է, գնում
Ու ցնդում անհետ:

191. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են չափի մակբայներ:

- 1) սակավ, հանկարծակի, իսպառ, բոլորովին
- 2) փոքր-ինչ, գեթ, բազմիցս, արագորեն
- 3) սաստիկ, ինչ-ինչ, թեթևակի, փոքրիշատե
- 4) քառասյակ, քանիցս, չափազանց, ամենևին

192. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ժամանակի մակբայներ:

- 1) ամսեամիս, արդեն իսկ, մասամբ, տարեցտարի
- 2) Ժամ առ Ժամ, հավետ, նախապես, երկարատև
- 3) երբեք, վերջապես, օրեցօր, միշտ
- 4) օրերս, երբևէ, հավերժաբար, միառժամանակ

193. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր կամ կապական բառեր:

- 1) առանց, դեպի, միայն, չափ
- 2) շուրջ, ներքև, շնորհիվ, ի փառս
- 3) ըստ, ապա, բացի, համար
- 4) մասին, նման, այսինքն, վրա

194. Ընդգծվածներից ո՞րը կապ չէ:

- 1) Ո՞վ կմտածեր, թե մի քանի ժամ **անց** գեփյուռը պիտի փոխվեր մոլեգին մրրիկի:
- 2) **Իբրև** բրոնզե արձան՝ Մուշեղը ձուլվել էր ամենի երիվարին:
- 3) Այդ բոլոր ձայները միաձուլվում էին անդորրության **մեջ**, և այդ տարերային անդորրը երգ էր դառնում իմ տրտում հոգում:
- 4) Նա չէր կարող թույլ տալ, որ իր սիրելին հեռանա քաղաքից, գնա **հեռու**:

195. Ո՞ր տարբերակում կապ կամ կապական բառ չկա:

- 1) Ջուր եմ փախչում, ինձ խաբում,
Հագար կապ է ինձ կապում...
- 2) Մանկության օրեր, երազի նման
Անցաք գնացիք, այլ չեք դառնալու:
- 3) Գետակի վրա թեքվել է ուռին
Ու նայում է նա վազող ջրերին:
- 4) Հայրենի ծփուն արտերի եզրին
Կանգնած խորիում եմ սրտիս մեջ լինի...

196. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի գործածության կամ հոլովառության սխալ չկա:

- 1) Կատարվածի համար կարելի է միայն ափսոսալ:
- 2) Բոլորը եկել էին բացառությամբ բժշկից:
- 3) Ձեր առաջարկների հետ անհնար է չհամաձայնել:
- 4) Նա իրեն համար հանգիստ կարդում էր, երբ հարևանը գրգռված ներս խուժեց ու սկսեց գոռոռալ:

197. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի գործածության սխալ չկա:

- 1) Հանձինս քեզ՝ ես ունեմ մի լավ բարեկամ:
- 2) Փոխարեն ինձ հետ խոսելուն՝ այդ հարցերն ուղղելիք մտավորականությանը:
- 3) Անհրաժեշտ է, որ բոլորը շատ նրբորեն մոտենան մեր անցյալի նկատմամբ:
- 4) Փաստաթղթի վերաբերյալ ձեր կարծիքը խնդրում ենք ներկայացնել գրավոր:

198. Ընդգծվածներից ո՞րն է շաղկապ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Հենց** ինձ էիր ուզում բոլորի առաջ նկատողության արժանացնել:
- 2) Խնդրի լուծման **այլ** տարբերակների քննարկման վրա այսօր ժամանակ չենք ծախսելու:
- 3) **Հենց** քեզ նկատեն հակառակորդի դիրքերից իսկույն ազդանշան կտաս:
- 4) Ճակատագրական իրավիճակներում մարդու վարքագիծը անշուշտ **այլ** է լինում:

199. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են շաղկապներ:

- 1) քանի դեռ, որ, բայց, միմիայն
- 2) թե, եթե, իսկ, ոչ մի
- 3) թեկուզ, հենց, որովհետև, որը
- 4) թե չէ, կամ, քան, թեպետ

200. Ո՞ր շարքում ստորադասական շաղկապ չկա:

- 1) հետևապես, այնինչ, թեպետ, սակայն
- 2) այլև, մինչև, այլապես, նաև
- 3) ուրեմն, կամ, իսկ, այսինքն
- 4) չնայած, ապա, մույնպես, բայց

201. Ո՞ր նախադասության մեջ է *որ*-ը շաղկապ:

- 1) Աղջիկը, որ կանգնած էր պատուհանի մոտ, մտածում էր վաղվա անելիքների մասին:
- 2) Նրանց մեջ զինվորներ կային, որ հոժարաբար գնում էին կռվելու:
- 3) Անհավատալի էր, որ գործն ավարտվում էր:
- 4) Ճանապարհը, որ ձգվում էր ծառերի միջով, երկար էր թվում:

202. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ստորադասական շաղկապներ:

- 1) քանի դեռ, որտեղ, թեպետ, որպեսզի
- 2) մինչ, եթե, քանի որ, թեև
- 3) որովհետև, թեև, ուր, ուստի
- 4) թեկուզ, հենց որ, ինչ, քան

203. Ո՞ր հատվածում ստորադասական շաղկապ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թե ուզում ես երգդ լսեն
Ժամանակիդ շունչը դարձիր:
- 2) Ջարմանում եմ թե ով Շռայլ
Ինչքան շատ ես տվել ինձ...
- 3) Ինչը կհաղթի կյանքում հերոսին
Թե չլինին կինն ու գինին...
- 4) Քուն թե արթուն օրիս շատը երազ եղավ անց կացավ ...

204. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորադասական շաղկապ չկա:

- 1) Քանի դեռ ճրագը վառվում էր, երրորդ մարդը, աչքերը լաթով կապած, նստած էր սենյակում:
- 2) Դա միակ գործն էր, որի համար հետագայում այնքա՜ն զոջացել էր նա:
- 3) Սինչ սողունը փախչում էր երիտասարդից, վերջինս գնաց նրա հետևից:
- 4) Թե կյանքը սա է, ես անիծում եմ մահը:

205. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Եթե փախստականները անմիջապես ճանապարհի ընկնեին, ապա ժամանակին կհասնեին քաղաք:
- 2) Նա ինչո՞ւ չառաջարկեց, որպեսզի այդ հարցն էլ ընդգրկվեր օրակարգում:
- 3) Այդ միջադեպը, որին նա պատահաբար էր ներկա գտնվել, թեև վաղուց էր կատարվել, սակայն չէր մոռացվել:
- 4) Դու ոչ միայն դրժել ես խոսքդ, այլև դիմել ես սաղրամքների, համախմբել դավադիր իշխաններին:

206. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Ոչ թե պետք է քննադատել նրան, այլ ճիշտ ներկայացնել կատարվածը:
- 2) Պապ թագավորը նյարդայնանում էր, քանի դեռ Կոստանդինն իրեն ընդունելության չէր արժանացրել:
- 3) Թեև արշավախումբը փլուզման պատճառով արտաքին աշխարհից լրիվ մեկուսացման մեջ էր հայտնվել, այնուհանդերձ ոչ մեկը խուճապի չէր մատնվել:
- 4) Ոչ միայն չէր կատարել հանձնարարված աշխատանքը, այլ մյուսներին էլ խանգարել էր, որ չկարողանային աշխատել:

207. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) մի՞թե, անկախ, ահա, ախր
- 2) գոնե, հապա, ահավասիկ, լոկ
- 3) իրոք որ, այնքան, անգամ, սոսկ
- 4) միմիայն, ցավոք, թեև, իսկ և իսկ

208. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Այո՛, Լուսինե Ջաքարյանից լավ դժվար է հոգևոր երգ կատարել:
- 2) Ես լավ չեմ հիշում նրան, որովհետև նա սոսկ մեր տան անդամ էր՝ զերծ ջղայնության ախտից:
- 3) Նրա այս վերջին բարեհաճ ընդունելությունն ինձ բերեց այն համոզման, որ ամեն առավոտ ես նրան կհանդիպեմ հենց նույն տեղում:
- 4) Ժպիտը մարդու գույներով գծագրվում էր նրանց դեմքերի վրա և իսկույն անհետանում:

209. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Նա միայն սպառնում էր ձեր արքային, բայց հարձակվել չի համարձակվի:
- 2) Նա հագիվ էր գապում իրեն, որ ձայնը չբարձրացնի:
- 3) Սպասավորներից մեկը քնած էր՝ գլուխը սեղանին դրած, մի ուրիշը մեջքը հենել էր պատին և բութ հայացքով նայում էր դռանը՝ ըստ երևույթին քունը հաղթահարելով:
- 4) «Գուցե մի նոր հյուր են բերում», - չարախնդաց բանտապետը:

210. Ո՞ր շարքի բոլոր վերաբերականներն են հաստատական:

- 1) հարկավ, բարեբախտաբար, իսկապես, գուցե
- 2) իրավամբ, ցավոք, այո՛, անշուշտ
- 3) անպատճառ, անպայման, մանավանդ, իրոք
- 4) անկասկած, անտարակույս, արդարև, հիրավի

211. Ընդգծված բառերի ձևաբանական վերլուծության մեջ ո՞ր շարքում սխալ կա:

- **Իբրև** Հիսո՞ւս ես դու **արդյոք** լյառ բարձրանում...
 - Հագարավոր **չորացած** ծաղիկներ բուրում էին **խոտի** խրճերի միջից:
 - Քո հոգու վրա կա մի վարագույր, **Ո՞վ** ես դու, ո՞վ ես, բնավ **չգիտեմ**:
 - Քիչ անց **քամին** սաստկացավ փոթորիկ **դառնալու** չափ...
- 1) **իբրև**-նախադիր կապ, **արդյոք**-վերաբերական
 - 2) **չորացած**-հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **խոտի**- գոյական, /ի/ հոլովում
 - 3) **ո՞վ**- հարցական դերանուն, **չգիտեմ**-պակասավոր բայ, ըղձական եղանակ
 - 4) **քամին**-հասարակ գոյական, -ու/ հոլովում, **դառնալու**- անորոշ դերբայ

212. Ընդգծված բառերի ձևաբանական վերլուծության մեջ ո՞ր շարքում սխալ կա:

- **-Ղե՛**, սիրու՛ն աստղիկներ, երկնքի՛ ճրագներ, **հիմա** գնացե՛ք, գիշե՛րը եկեք:
 - Ծնվում ենք **ակամա**, ապրում ենք **զարմացած**, մեռնում ենք **կարոտով**:
 - Լսո՞ւմ ես՝ **այնտեղ** իմ սիրտն է թաղած,
 - **Կոխտոխի՛ր** նրան քայլերով քո լույս...
 - Բոլորը տամ ու **նվիրեմ**, **ինձ** ոչ մի հուր **թող** չմնա:
- 1) **ղե՛**-ձայնարկություն, **հիմա**-ժամանակի մակբայ
 - 2) **զարմացած**-հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **ակամա**-ձևի մակբայ
 - 3) **այնտեղ**- տեղի մակբայ, **կոխտոխի՛ր**-հրամայական եղանակ, ապառնի ժամանակ, երկրորդ դեմք
 - 4) **ինձ**-անձնական դերանուն, առաջին դեմք, **թող**-վերաբերական

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Տրված բառաշարքում սրել բառի քանի՞ բառաձև կա.

սրած, սրություն, սրեցի, սրեր, սրի, սրիչ, պիտի սրենք, մի՛ սրեք, սրել ենք, սրելիս, սրատես, չսրող:

2. Տրված բառաշարքում ինքք բառի քանի՞ բառաձև կա.

իրենք, ինքնիրեն, իրենով, նրա, նրան, իր, ինքնին, իրենց, ինքնուրույն, ինձնից, իրենցով, ինքնակամ:

3. Տրված սյունակներում բառերը առանձնացված են՝ ըստ իրենց արտահայտած նյութական, քերականական կամ վերաբերմունքային իմաստների. բառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված.

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
մասին	հանուն	ինչևէ
մենություն անել	փոխանակում վերստին	խշխշոց
ինչպիսի	որևէ	ուր
		վահ

4. Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Նա սովորական հոգևորականներից ավելի ազդեցիկ էր խոսում, և գրուցակիցը ստիպված էր լինում առանց այլևայլության ենթարկվելու նրան: Նա ուներ հուսալի խելամտություն և գիտելիքներ, որոնցով օժտված են միայն իրոք հոգևոր անհատները: Խոստովանում եմ՝ ես շատ բան ունեի սովորելու այդ մարդուց:

5. Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Ե՛վ հայոց մեր շարժուձևը, որն այնքան բան է ասում, և՛ ծնկներին խփելն ու պայթուն ծիծաղը, և՛ հայերեն բառը, նայվածքը, ժպիտը զարմանալի այս ցեղի զորավոր հառնումն են ցուցադրում:

6. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է սխալ կազմված.

բեռնակիրներ, փայտահատեր, հետազոծեր, ամսաթվեր, երևանցիներ, դերբայեր, դուստրեր, գրաշարեր, հացատներ, որմնադիրներ, ժամացույցներ, սպաներ:

7. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.

մեներգ, ազգասեր, կինոաստղ, ջրմուղ, լողափ, ձիաբեռ, մաքրամոլ, տակդիր, հողատեր, մատուկ, միջնաշերտ, գեղագետ:

8. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.

մականակիր, ճառախոս, ճիմաթումբ, մարզաձող, միլիմետր, ներքնահարկ, յուղաներկ, նախաստիպ, ստորոտ, ներքնաշոր, սյունակալ, վարքագիր:

9. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.

օրենսդիր, քննացանկ, ֆելիետոն, փոստատար, քառանկյուն, ցողաշիթ, ջրկիր, տողասկիզբ, տափածուկ, վերադիր, տանձաչիր, սիզաբույս:

10. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.

միլիարդատեր, ճառագիր, ձեռնակապ, կարգավար, համաձին, բարեգործ, ափեզր, գրահակիր, ըմպան, թիապարտ, ժամկետ, լծափոկ:

11. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

շարժում, արյուն, հենասյուն, ազգանուն, կնքահայր, ամառ, կարկաչուն, հնչյուն, եռանկյուն, հացատուն, մռնչյուն, գալուստ:

12. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում *ան* կամ *վա* հոլովումների.

ծնունդ, հունվար, առավոտ, մասնուկ, դերանուն, անկյուն, կիրակի, ցերեկ, ամիս, արևագալ, զեկուցում, քաղաքադուռ:

13. Տվյալ տեքստում որոշյալ առումով գործածված քանի՞ բառ կա:

Հայրս վերադարձին մի սնդուկ էր հանձնում մորս և այլևս ոչնչի չէր խառնվում: Բայց, սովորության համաձայն, բոլորն էլ, իրենց մանուկներին գրկած, գնում էին նրա ձեռքը համբուրելու: Հայրիկը օրհնում էր յուրաքանչյուրին և երեխաներին համբուրում:

14. Հոդի սխալ գործածության քանի՞ դեպք կա:

- Ահա լեռներն, ուր աղջիկների ու տղաների հետ բանջար էինք քաղում, երբ ընկերներին հետ հովիվ էի:
- Ամաչում էի, երբ մտածում էի, որ իմ՝ տարիներով ստեղծած գրքերս պիտի փողով ծախվեն:
- Հերոսը սիրում ու կարեկցում է մեզ բոլորին, որովհետև նա իրեն շատ է սիրում:
- Եվ դուք չե՞ք լսում տիեզերքի լեզուն՝ լռությունը, որ իմ հոգումս ամենի երգ դարձավ:
- Հայր աշխարհից է, բայց աշխարհին՝ օտար. մարդկանց ավագ եղբայրն է, բայց մարդկանցից՝ ազատված:

15. Դիմորոշ հոդ ունեցող քանի՞ բառ կա:

- Եթե արքան մեզ՝ ստրուկներին, կարողանա տեսնել իրեղեն, քևավոր նժույգին նստած, այն ժամանակ նա իրեն պարտված կզգա:
- Դու ինքդ ես, ո՛վ մահ, ծերությունն ու ախտերը բոլոր, կախաղան, պատերազմ և հուսահատություն:
- Երբ լսեցի նրա մարտահրավերը, սիրտս թնդաց, թողեցի ծնողներիս, զինավառվեցի և բազեի պես թռա նրա մոտ:
- Մեր կռիվներն ավարտվեցին, և բոլորս ցրվեցինք մեր տները:
- Ես գայրացա ապերախտ հայրենակիցներիս վրա, որք թռանս վերցրի և հեռացա հայրենիքիցս:
- Երբ պահակները հեռանում էին միջանցքից, բանտարկյալներս մոտենում էինք դռներին և սկսում էինք խոսել:

16. Ընդգծված բառերից քանի՞սը ցուցական կամ ստացական հոդ ունեն:

- Էն ժամանակ հարուստը կլինի աղքատ, աղքատը՝ հարուստ. **աշխարհիս** մեջ ամեն բան կփոխվի:
- Դեռ **խոսքերս** չէի ավարտել, երբ Հասան աղան երկու ձեռքով ամուր ծափ զարկեց ու գոռաց:
- Եվ **հուշերիս** զմրուխտյա գետը քո նվիրական դաշտերով տանում է **մոլորվածիս** դեպի երջանիկ մանկությունը:
- Ես կանգնում էի վագոնի դռների մեջտեղում և պատուհաններից նայում էի դուրս. երբեմն՝ աջ **կողմս**, երբեմն՝ ձախ:
- Երբ նայում եմ քեզ, Շիրակի՝ երկինք, հրաշքի պես փոխվում է ամեն ինչ. **աշխարհս** դառնում է երազ:
- Եվ հիշում եմ միշտ քո անմոռաց գրույցները, և քո համբերանքի չիբուխի խաղաղ ծովիդ **աչքերիս** առջևն է դեռ, և քո հանգիստ ձայնը **ականջումս** է տակավին:

17. Քանի՞ ածական կա տրված հատվածում:

Մի օր մեղմաշունչ մի քամի, բարձունքներից վար սահելով, անցավ փարավոնների բուրգերի վեա ճակատների վրայով, իջավ ոսկեալիք Նեղոսի ափերը և մի վայելչակազմ ու դեռատի արմավենու ոտքերի տակ փռվեց հեկհե:

- Իմ հրաշագեղ թագուհի, ես՝ աշխարհի անասնձ ու ըմբոստ ոգիս, հավերժ կմարեմ ոտքերիդ տակ: Արմավենին լռելյայն խոնարհում էր գլուխը և արհամարհում:
Հեծծեց քամին և մեղմիվ գրկեց նրա նուրբ իրանը, ուզեց համբուրել, բայց արմավենին գայրացած հրեց նրան:

18. Քանի՞ անական կա տրված հատվածում:

Փոքրիկ հյուղակը, որը կտուրից վերև բարձրացող ժայռին էր հենվում և պաշտպանված էր հյուսիսային քամիներից, բանաստեղծական էր, որովհետև նրա կտուրին լեռնային ծաղիկները պսակ էին կազմել: Ծածկի ու տնակի միջև գտնվող ժայռում փորված կոպիտ սանդուղքը նրա բնակիչներին թույլ էր տալիս ապառաժի գագաթը բարձրանալ՝ թարմ օդ շնչելու: Հյուղակի ձախ կողմում ժայռը միանգամից ցածրանում էր, և այնտեղից երևում էին մի շարք արտեր, որոնցից առաջինը, անկասկած, պատկանում էր այս ագարակին:

19. Տրված անականներից քանի՞սը համեմատության աստիճան չունեն.

արու, մերկ, անջատ, խրթին, վարդագույն, հավասար, ծալովի, ճաղատ, անհեթեթ, բուսակեր, պարզ, ընտիր:

20. Տրված հատվածներում գոյականաբար գործածված քանի՞ անական կա:

- Մաղթանքս նորերին ասեմ,
Շահաժս տամ հովերին,
Կորածս ծովերին ասեմ:
- Կակաչի կարմիր թևին
Մի կարմիր գատիկ է նստել,
Կակաչի սև սրտի մեջ
Սև բողբոջ-գավթիչ է նստել:
- Աչքդ միշտ կուշտ կմնա,
Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից,
Բոլորին բաժին կտաս
Քո մաքուր, մաքրված խղճից:
- Դարեր են կուլ տալիս կիրճերը,
Ի՞նչ անեն ինձ նման խեղճերը...

21. Տրվածներից քանի՞սն են թվական.

տասնյակ, հարյուրական, մեկ չորրորդ, քառորդ, հինգհարյուրամյա, միլիոնավոր, իննուկես, հազարավոր, հնգակի, քառասյուսիկ, երիցս, երկակի:

22. Տրված նախադասություններում գոյականաբար գործածված քանի՞ թվական կա:

- Անհիշելի ժամանակներից սկսած՝ այդ գյուղում մշտապես ապրում էր հարյուր քսանյոթ մարդ. նրանցից քսանինը տղամարդիկ էին, մնացածը՝ կանայք ու երեխաներ:
- Այդ գիտնականը թարգմանություններ էր անում հարյուր տասնչորս լեզվից, վարժ խոսում էր երեսունինը լեզվով, մասնակի տիրապետում տասնմեկին:
- Ներկայումս երկրի տարբեր անկյուններում աշխատում են երեսուն գիտարշավախմբեր, որոնցից տասներկուսը եղել են արտասահմանից:
- Երկրագնդում կան տասը հազար արհեստական ծովեր և լճեր, որոնց ընդհանուր տարածությունը մոտ հինգ հարյուր հազար քառակուսի կիլոմետր է:

23. Տրված հատվածներից քանիստ՞ն են բոլոր ընդգծված բառերը դերանուններ:

- Իմ բաժին աշխարհն **այս** մեծ աշխարհում
Կերգի շուտով երգն իր կարապի,
Բան չի փոխելու, **ինչքան** տառապի
Իմ բաժին աշխարհն այս մեծ աշխարհում:
- **Ամեն** տարիք, ամեն պայման,
Ամեն սահման պիտի հերքեմ,
Ես ծնվել եմ երգի համար
Ու **մինչև** մահ պիտի երգեմ:
- Ու ես չասացի **ոչ ոքի** ոչինչ,
Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ,
Ու կարդալու ես դու երկար, երկար
Եվ թրջելու ես արցունքով **քո** ջինջ:
- Հանդիպելիս **թող** մոռանան
Ամեն տեսակ ցավ ու մորմոք.
Ինձ պես այրվածն ու քեզ նման
Տառապածը՝ **ուրիշ** անգամ:
- Ասա՛, մեզ ուրիշ **ի՞նչ** է հարկավոր,
Որ մենք **իրարից** կարոտ չմնանք:

24. Տրված հատվածներից քանիստ՞ում որոշյալ դերանուն կա:

- Ամեն տեղ ես իմ չափն իմացա,
Պարտք տալով պարտքի մեջ խրվեցի:
Բաշխեցի, ինձ ոչինչ չմնաց,
Հրճվանքից ես իմ մեջ փլվեցի:
- Ամեն ինչ պարզ չի ասվում,
Ողջո՛ւյն ձեզ, չակե՛րտ, փակագի՛ծ:
Խելագար կիրքը չկա,
Իմաստուն խոհին եմ քասակից:
- Դառնացած լեզվիս վրա
Դրախտի նեկտար է կաթում,
Ուրիշ ի՞նչ բախտ որոնեմ,
Բոլորին այս բախտն եմ մաղթում:
- Նստել եմ, լաց եմ լինում
Ման եկած վայրերիս համար,
Մեկմեկու մերժած, լքած,
Այս խռով ծայրերիս համար:
- Շա՛տ ապրեք, շատ ապրեցի,
Յամաքներ ու ծովեր անցա,
Փորձեցի ինչքան ասես,
Մի աշխարհ փորձի տիրացա:

25. Ընդգծվածներից քանի՞սն են անորոշ կամ ժխտական դերանուն:

- Եվ հետո **ինչքան** հեռացա,
Ես **քո** իշխանաց իշխան
Կարոտի ստրուկը դարձա:
- Էլ ջրի ճամփին կուժ չի կոտրվում,
Էլ մաճի համար ծառ չի կտրվում:
Ոչ ոքի առջև էլ վիզ չի ծռվում,
Ահա թե **ինչի** համար եմ հրճվում:
- **Ոչ մի** երգիչ **այս** երկրի մեջ
Քեզ չի հիշել իր երգի մեջ,
Եվ չի տեսել մինչև անգամ
Իր երազի եզերքի մեջ:
- Շինել ենք **մենք** տունը ուրիշի,
Ուրիշը մեր տունը քանդել է:
• Ինձ թվում է, թե **մի քանի** անգամ
Հերքել եմ արդեն
Ես անդարձության օրենքն անողոք,
Մի քանի անգամ գնացել-եկել,
Ապրել եմ **այսպես** և ապրում եմ դեռ:
- Կիզում է քեզ մի հուր կնիք,
Մի հմայող ու հին խոստում,
Եվ մի՞թե այդ վշտիդ համար
Չեմ սիրում **քեզ** այսպես քնքուշ:

26. Բայերից քանի՞սն են ա խոնարհման.

զվարճացել ենք, ուրախացան, զարգացած, խաղացող, սփրթնած, զղջացել եք, բազմանում են, հեռացեք, տվեց, ծիծաղում, եկ, շողացող:

27. Տրված տեքստում ե խոնարհման քանի՞ բայ կա.

Աշուն է, թեթև քամի, այգին տերևաթափ է ապրում, ծխում են խաշամի կույտերը, շարժվում են սիմֆոնիայի տերևները: Ծերունին վեր է կենում, հուշիկ քայլում այգով, ծածկում այգու դուռը, գնում փողոցն ի վար, և նրա կողքով ընթացող կյանքը կարծես չի տեսնում նրան, նա կարծես չկա այդ կյանքի համար:

28. Տրված հատվածներում քանի՞ տսկածանցավոր բայ կա:

- Մարդոց ժխորը թողնեմ ու հեռանամ,
Լիք-լցված սրտով նստեմ միայնակ,
Գրկեմ վարդերս՝ դալուկ, դժգունակ:
- Ա՛խ, այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել ու կորչել և ննջել հավետ:
- Կեսգիշերն անցավ: Ես տուն չեմ գնում,
Երկար, անդադար մայթերն եմ մաշում.
Շրջում եմ անվերջ, երբեք չեմ հոգնում,
Ոչինչ չեմ հիշում, ոչինչ չեմ հիշում:
Սակայն ուզում եմ, որ ինձ չտեսնես,
Չգիտեմ ինչու ձեր զանգն եմ տալիս,
Փախչում եմ, գնում և հեռանալիս
Փառաբանում եմ, օրհներգում եմ քեզ:

29. Ընդգծվածներից քանի՞սն են սոսկաժանցավոր բայ:

- **Փախչում** է հեռուն բռնաբերվում անտես, Դառնում է անկեղծ ճիշտ խելագար, Ահաբեկում է և **կանչում** է քեզ, Հեծկլտում է խեղճ, անգոր ու տկար:
- Եվ **իջնում** է մի անսահման թախիժ, Հիշում եմ նորից օրերս **մեռած**, Տխրություններս անուշ ու անբիծ Եվ ընդմիջտ անդարձ անուրջ ու երազ:
- Դանդաղ սահում են օրերը դժկամ, Անձրև՝ ու քամի՝, տրտո՞ւնջ ու թախի՞ծ, Լույսերս ոսկի **ընկան** ու **հանգան**, Ցաված է սիրտս, փայփայեցե՛ք ինձ:
- Ինձ ահեղ **թվաց** խնդությունս նոր, Կարծես մի վերին ու նուրբ հրաշքով **Լուսացավ** իմ մեջ առավոտն անհուն:

30. Տրված բայերից քանի՞սն են բազմապատկական.

ծեծկռտել, փետրատել, մրտտել, ճռռալ, գոռգոռալ, ճանկոտել, ճխլտել, նստոտել, ժանգոտել, վազվզել, փայլփլել, փշրտել:

31. Տարբերակներից քանիստ՞ն պատճառական բայ կա:

- Նրան իր հոր տանը պահել, մեծացրել էին այնպես փափուկ, ինչպես արքայական բուրաստանի գոլտրիկ շուշանին:
- Եզերացիները ուռենու դալար ճյուղերով կապկպում էին գերանները, միացնում և լաստեր կազմելով՝ իջեցնում գետը:
- Սի քանի կետերում հապճեպորեն քարաբեկորներ կուտակել տվեցին, որոնցով պետք է հարվածեին գորբին:
- Սի ջերմացնող համակրանք պատեց նրան Առաքելի և մյուս շինականների նկատմամբ:
- Վարդանը զինվորներին դանդաղ մոտեցրեց Տոմուտի ափին:
- Նա հիշեցնում էր հոռետես նկարչի քմահաճ վրձնի տարօրինակ ստեղծագործություն:

32. Տրված բայերից քանի՞սը ածանցման միջոցով պատճառական չեն կազմի.

կռվել, բերել, լարել, վախենալ, օրհնել, սովորել, օգտագործել, հաչել, փայլել, նկարել, ծիծաղել, նվագել:

33. Ընդգծված բայերից քանի՞սն են չեզոք սեռի:

- Որքա՞ն **փոխված եք**, պճնված ճոխ, Ճեմում եք որպես դշխ հպարտ:
- Երբ դառն օրերի անխիղճ խոհերում Վհատություն է **տիրում** իմ սրտին, Մեր ճեմարանն **էմ** ես **մտաբերում**, Որպես հոր տունը՝ անառակ որդին:
- Իմ երկինքը հիմա **բացված է**, Իմ աչքերը հիմա **լցված են**, Լցված են զվարթ ոսկով:
- Եվ **աղոթեց** նա հիվանդ որդուն, Օրհնեց երկրային ուղիս դժվար, Եվ լուսեղեն էր գիշերն արթուն, Եվ սիրտս ցավին **պարզվեց** հոժար:
- Արևն արթնացավ, արևը մեզ ի՞նչ, Նա մեզ **չի բերում** իր շողերը ջինջ:

34. Քանի՞ անորոշ դերբայ կա տրված նախադասության մեջ.

Մեզ համար դյուրին էր մի ակնթարթում քրդին տապալելն ու երեխային խլելը, բայց ստիպված էինք զսպել մեզ՝ չկամենալով խաթարել հայ բեկորներին քրդերից հավաքելու գործը:

35. Քանի՞ անորոշ դերբայ կա տրված նախադասության մեջ.

Ի վերջո սկսեցի կասկածել մի աշակերտի և ձեռագիրը համեմատելու համար արտագրելու պատրվակով մի տետր խնդրեցի և համեմատելով համոզվեցի, որ նամակի հեղինակը նա է:

36. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ձևաբայ:

- Աղջիկը **հոգնած**՝ մի փչակի մեջ
Կուչ եկավ, քնեց միմյև լուսաբաց,
Գյուղը **դառնալու** ճամփա որոնեց,
Բայց դարձյալ ծառեր, անտառ անթափանց:
- Տխուր ամպերը կամար են **կապել**,
Անձրև՝ ու քամի՝, տրտո՛ւնջ ու թախի՛ծ,
Դուք կարող եք գեթ սուտ սիրով **խաբել**,
Հիվանդ է սիրտս. փայփայեցե՛ք ինձ:
- Աղոթքս պարզ է և նրբահյուս,
Մեռնողի վերջին կանչ,
Հայտնվի՛ր որպես լույսարշալույս
Իմ հոգուն մահատանջ:
- **Բացված** է արդեն մի ուրիշ երկիր,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա,
Ոսկի հայացքով **կախարդել** է նա,
Այլ սիրով լցրել հոգիս վշտակիր:
- Եվ **արքած** կյանքի անուշ գաղտնիքով,
Ողջուն **կտամ** ես ջրին ու հողին,
Կկանչեմզվարթ ու արթուն երգով
Անցուդարձողին:

37. Քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ.

Ամբողջ մի դար՝ հարյուր տարի էր ապրել Մարգարիտ տատը, և որդիներն ու դուստրերը վաղուց արդեն իրենք էին ալեգարդ պապիկներ ու տատիկներ դարձել, բայց նա դեռ ապրել էր ուզում և արարել:

38. Քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ.

Նա առաջարկություն էր արել նրան և պնդել, որ նրա մասին ասվածները բանասերկունների անհեթեթ բամբասանքներ են, և խնամքով թաքցնել էր փորձում էմմայի նողկալի արարքը:

39. Քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ.

Ինքնըստինքյան հասկանալի է, որ նրանք ծնվելու են և մեռնելու՝ առանց հասկանալու ապրելու խորհուրդը:

40. Քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ.

Թվում էր՝ ուղևորը չի հասկանալու իր լեզուն և չի պատասխանելու իր հարցերին, բայց նահանջելու միտք չուներ, և ուղևորին հետապնդելու և հարցաքննելու մոլուցքը հանգիստ չէր տալիս նրան:

41. Տրված հատվածներում քանի՞ ենթակայական դերբայ կա:

- Չվող թռչուններն անցան-գնացին
Շարան առ շարան,
Մնացողները կծիկ են դառնում
Թրջվելու վախից:
- Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ
Լույսի խտուտից զարթնած սարերը:
- Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն տալու
Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
- Նստեցե՛ք, հով անեմ շոգին,
Մրգերս քաղեցե՛ք մեկ-մեկ,
Տնկողիս ողորմի՛ տվեք:

42. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ապակատար ձևաբայ:

- Արժե՞ր, որ այդքան ժայռեր փշրեիր
Քարքարոտ մի հուն **մտնելու** համար,
Պարզ ու նախնական
Մի ճշմարտություն **կրկնելու** համար:
- Արժե՞ր, որ այդքան դու քեզ քրքրեիր,
Երբ որ ուժերդ չէին **ներելու**՝
Քո իսկ էության
Փախած բևեռներն իրար **քերելու**:
- Երբ ամպրոպի պես չէիր **պայթելու**,
Չէիր **վանելու** այս մեղկ մարդկության
Եվ մարդու մեղքերն աշխարհից հեռու,
Արժե՞ր, որ այդքան դու որոտայիր:
- Խոնարհվի՛ր նրանց շիրմաքարերին,
Ով գնաց, գնաց, էլ ետ չի **գալու**,
Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն **տալու**,
Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
- Ու բաժանվելիս տխրենք ես ու նա,
Ինքը հոտոտի հետքերը ներու
Կամ իր վիթիկին կուրծք **տալու** գնա,
Ես գնամ նորից՝ ինձ **որոնելու**:

43. Տարբերակներից քանիստ՞ում մեկից ավելի անկատար ձևաբայ կա:

- Երբ ձյուն է նստած սարերի վրա,
Եվ դեռ չեն պայթել հունդերը հողում,
Որոտնաբերդի քարերի վրա
Օձերն այդ պահին շապիկ են փոխում:
- Որոտանի կիրճ ասելիս
Ես կիրճի պես խորանում եմ,
Ես սրբերի խորանում եմ
Որոտանի կիրճ ասելիս:
- Հատակից քար ես հանում,
Մաքուր է այնքան,
Քարից բուրմունք ես առնում
Կարմրախայտ ձկան:
- Օվկիանոսները ելնում են ավից
Եվ պատառոտում իրենց անխնա,
Խելագարվել է կյանքը տագնապից,
Իսկ ինձ ասում են թե՛ խելո՞ք մնա:
- Երկրպագում եմ ստվերը հասկի,
Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը
Հասկի ստվերում ննջած մրջյունը:

44. Տարբերակներից քանիստ՞ում սահմանական եղանակի բայաձև կա:

- Ես շատ սերեր ունեի,
Ո՞ւր մնացին սերերս,
Կանաչ-կարմիրս թռավ,
Երես առան սերս:
- Չէ՛, ամայությունը, ասենք ուղղակի,
Կապերն է կտրել, երես է առնում:
- Հավքեր, երևի գիտեիք նրան,
Չվելուց առաջ լաց եղաք վրան:
- Տուն կգան, բուն կդնեն
Քո Լորի լորերը նորից,
Ափսո՛ս, որ հետ չեն գալու
Քո ապրած օրերը նորից:
- Բաշխել եմ, ինչ ունեի,
Ինձ համար նշխար չեմ պահել,
Իմ ապրած երկար կյանքից
Չգիտեմ, թե ինչ եմ շահել:

45. Տարբերակներից քանիստ՞ում սահմանական եղանակի մեկից ավելի բայաձև կա:

- Այնքան եմ հեռացել ես
Իմ սիրո հպարտ հասակից,
Որ ձայնս հետ չի գալիս
Ջրհորի խորունկ հատակից:
- Քեզանից նամակ չկա.
Փոստատարն ամոթով մնաց,
Իրենն էր մեղքը կարծես,
Շփոթվեց, թողեց ու գնաց:
- Ու տեսնեմ արցունքն ուրախ՝
Մեռնի մերանը տատիս,
Աշխարհիս տատերի մեջ
Էլ չկա նմանը տատիս:
- Երկրպագում եմ ստվերը հասկի,
Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը:
- Դաշտերին, դաշտերին բռերով
Տանում են ջուր տալիս կիրճերը,
Մի պարան-առվակի ջրով
Քերծերն են շուռ տալիս կիրճերը:

46. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ըղձական եղանակի բայաձև:

- Գլուխներս առած գնում եմք այսպես,
Մինչև մոլորված մեր ոտքը **գայթի**,
Եվ **ընկնենք** անտակ անդունդն անհատակ:
- Մինչև նրանք **հասցնեին**
Հանգուցյալից պատմել մի հուշ,
Ջարթնա՞ծ հավքը **կանչեց** քարին.
Ծնվող օրվա ճիչն էր անուշ:
- Ինձ **կհիշեն** ամեն անգամ,
Երբ ամպը **թաղկի**,
Եվ քարափի թամբից կախված
Մասերնին ծաղկի:
- **Գիտեմ**, որ հետ եք գալու
Դուք հոգնած ու լուռ, կռունկներ:
- **Չախրեք**, թե որ տեսնեք
Իմ տեղը թափուր, կռունկներ:
- Լուսաբացի թավշյա փեշով **սրբեմ**
Ծիր-կաթինոտ ճակատն իմ Սալվարդի,
Հոգնած իմ տարիքից **չնեղսրտեմ**,
Խմեմ պաղ ջուրն ու կաթն իմ Սալվարդի:

47. Տարբերակներից քանիսում հարկադրական եղանակով դրված բայ կա:

- Ամենին պետք չէ մարդկանց նեղացնել մանրութների պատճառով:
- Այնպիսի երգեր են պետք, որ հուզեն ամենքի հոգիները:
- Նա հայտնեց, որ իրեն մի քանի անհրաժեշտ իրեր գնելու գումար է պետք:
- Նա անպայման պետք է ինձ հետ աշխատի:
- Նա խոստացավ, որ պիտի մի քանի օրից գործընկերներին հանդիպի:

48. Տրված հատվածներում հրամայական եղանակի քանի՞ բայաձև կա (առողջանության նշանները դրված չեն):

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Երեկոն փոքր իր թևերը մուր, Անուշ նիրհեցին երկինք ու երկիր, Աչքերդ փակիր, ինձ քնքուշ գրկիր, Սուտ կյանքին խառնիր երազանքը սուտ: • Լաց վերջին լացդ, սիրտ իմ մենավոր, Վերջին արցունքդ հեկեկա, թափիր, Երազ երգ ու սեր, օրոր ու օրոր, Սիրտ իմ, հանդարտվիր: | <ul style="list-style-type: none"> • Անցեք հուշեր իմ ապարդյուն, Դարձեք ընդմիշտ մոռացված էջ, Անհուն փովիր, սև լռություն, Միայնության իմ հոգու մեջ: • Դանդաղ է քայլում հոգնատանջ իմ ձին, Եվ տաղտկալի է այս ուղին մոլոր, Չհիշել, մերժել տենչերս բոլոր Եվ ցնորքներս, որ ինձ խաբեցին: |
|---|--|

49. Տրվածներից քանի՞սն են պարզ դիմավոր ձևեր.

չէր ապաքինվել, պետք է մտածելիր, եփեցինք-թափեցինք, կարժանանա, մի՛ վարանիր, կանգ էր առել, դուրս եկավ, չպիտի լսես, թույլ մի՛ տուր, սիրտ արեց:

50. Տրվածներից քանի՞սն են բաղադրյալ ժամանակաձևեր.

ցավ զգաց, երգչուհի պիտի դառնամ, մի՛ վիատվիր, չի հավատա, չպետք է ներես, երես մի՛ տուր, պետք է գնամ, տարավ-բերեց, ցավ կապրեմ, հարց չեմ տա:

51. Տրված հատվածներում քանի՞ անկանոն և պակասավոր բայ կա:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս Ջութակի հեկեկանքը տրտում Եվ լալիս է անվերջ ու լալիս Եվ անվերջ ծավալվում իմ սրտում: • Ա՛խ, երանի չէ՞ր բյուր և բյուր անգամ, Որ կույր ու անգետ լինեի կրկին: | <ul style="list-style-type: none"> • Դու անցնում ես ամեն օր, Անցնում, ինձ չես նկատում, Եվ դարձել եմ ես սովոր Քամահրանքիդ անհատնում: • Տարիներն անցան, և հին օրերին Նայում եմ ահա անտարբեր սրտով, Եվ որպես գերին հլու իր բեռին, Տանում եմ կյանքի օրերն անվրդով: |
|---|--|

52. Տրված հատվածներում քանի՞ պակասավոր բայ կա:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Կա միայն մի խնդություն՝ Արժան և հավետ, Լինել անգեն ու անտուն, Չարչարվել անվերջ: • Ի՞նչ ունեմ ես, Մի՛րտ իմ անքուն, մրրկուն, Մի՛րտ անարգված, սի՛րտ հրակեզ, Իմ երկրի պես, իմ երկրի պես հավետ նկուն: • Արժե՞ր, որ այդքան դու քեզ քրքրելիր, Երբ որ ուժերդ չէին ներելու: | <ul style="list-style-type: none"> • Ինչ եղել եմ, եղել, Միայն չասեք, թե ես Ավելորդ եմ եղել: • Գալիս ես որպես իրարանցում Եվ անցնում ես որպես երազ, Կյա՛նք իմ, դու ձրի ներկայացում, Բայց ինչքան թանկ ես նստում վրաս: • Ես կգամ, կնստեմ հողիդ, Եվ հողդ գորանալ կտա, Ամեն մի քարդ ինձ կառնի, Մտքիս մեջ խորանալ կտա: |
|--|--|

53. Տրված հատվածներում քանի՞ պակասավոր բայ կա:

- Իմ այս երկար կյանքում
Շատ եմ տեսել, մարդիկ,
Մայրամուտի կարմիր հոգեվարքից հետո
Քարափները երկար կարմրին են տալիս:
- Ամպրոպից հետո
Բարի է լինում արևն ավելի,
Եվ մենք ավելի սիրով ենք իրար
Բարի լույս ասում:
- Տվել եմ քեզ բախտս անխառ,
Արևս, երկինքս
Եվ ինչքս, որ մինչև անգամ
Չունեի ես ինքս:
- Եթե մինչև անգամ
Լսած լինես, թե ես այս աշխարհում չկամ,
Կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ:
- Ի՞նչ են շնջում
Ակներից փախած
Իմ առվակները:
Վեր կենամ գնամ,
Քարեքար ընկնեմ,
Գտնեմ ակները:

54. Նախադասություններից քանիստ՞ն մակրայ կա:

- Արտաքուստ նա մեր աչքին շատ հանգիստ էր երևում:
- Նա խոստացավ առհավետ հավատարիմ մնալ իր խոստումին:
- Մանկուց նա դրսևորել էր իր արտակարգ ընդունակությունները:
- Նորից չեն սիրում, սիրում են կրկին:
- Բազմիցս խոսել էինք այդ մասին, սակայն արդյունքի չէինք հասել:

55. Քանի՞ կապ կա տրված հատվածում:

Դղյակի ստորոտի և գրանիտե ժայռերի միջև բարձրանում է եկեղեցին: Թութակի աշտարակը, որի վրա շինված էր օրիորդի բնական տունը, իր հիմքով հենվում է անդունդի հենց խորքին ու բարձրանում մինչև եկեղեցու տափարակը: Այս տնից հայացքով կարելի է ընդգրկել քաղաքի մեծ հրապարակը, որ երեք դարի հնություն ունեցող փայտաշեն տներով է շրջապատված: Այդ տները եկեղեցու հետ կազմում են մի փակուղի, որ հասնում է մինչև Սուրբ Լեոնարդոյի դարպասը:

56. Նախադասություններից քանիստ՞ն է առաջ-ը կապ:

- Առաջ նա այդպես չէր ընկալում իմ խոսքերը:
- Դռան առաջ նստած շունը ուշադիր նայում էր մեզ:
- Նա կպատասխանի քեզնից առաջ:
- – Առա՛ջ,- հրամայեց գորավարը:
- Երիտասարդը մի փոքր էլ առաջ գնաց, և մի չքնադ տեսարան բացվեց նրա առջև:

57. Տրված բառերից քանիսն են կապ.

հանդերձ, միջև, երիցս, երբ, գրեթե, շնորհիվ, պատիվ, ի հեճուկս, հոգուս, վրա:

58. Նախադասություններից քանիստ՞ն է շաղկապը կապել նախադասության անդամներ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Միլիոնատիրոջ և աղքատ աղջկա միջև չի կարող լինել ոչ մի առնչություն:
- Հանկարծ մի լույս ցայտեց և սկսեց պտտվել վանքի խոժոռ պատերին:
- Չեկա և չիմացա ոչինչ:
- Կին թե տղամարդ դուրս էին եկել շաբաթօրյակի:
- Չիմացավ թե երբ նրա սրտում բույն դրեց այդ զգացմունքը:

59. Քանիսն են համադասական շաղկապ.

բայց, թեկուզ, մինչև որ, սակայն, որոնք, իսկ, երբ:

60. Ընդգծվածներից քանի՞սն են վերաբերական:

- –Այ **հիմար** անմիտ,-հայիոյեց ծերունին:
- Նա **երևի** այսօր չի գա դասի:
- Թանձր բողի **մման** ծուխը նստում էր կտուրի վրա:
- **Հենց** ավարտես աշխատանքդ, տեղյակ պահիր:
- **Հենց** քեզ էի ուզում տեսնել:

61. Նախադասություններից քանիստ՞ն վերաբերական կա:

- Եթե այդպես կարձես, կսխալվես:
- Կարծես երեկ լիներ մեր ծանոթությունը:
- Ինչպես մի մռայլ ուրվական, խավարի միջից նայում էր վանքը:
- Ինչպե՞ս պիտի այսուհետ ապրեմ:
- Ամենահասարակ հարցն անգամ չկարողացավ լուծել:

62. Թվարկվածներից քանի՞սն են վերաբերականներ.

երևի, գուցե, պատահաբար, եռակի, արդեն, իսկապես, հիրավի, հանկարծակի, գեթ, այո, անհրաժեշտաբար:

63. Նախադասություններից քանիստ՞ն ձայնարկություն չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Վայ նրան ով կղավաճանի իր հայրենիքին:
- Ախ մեր սիրտը լիքը դարդ ցավ:
- Ինչ ես այ պառավ էլ ինձ անիծում...
- Շուտ փախեք եկավ....
- Տո անգամ ինչ ես կանգնել դուրս գնա...

64. Տարբերակներից քանիստ՞ն նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Կանաչության անորոշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից և երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով և մերթնդներթ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի թույլ տնքոցը:

- **զգում էր** – սահմանական եղանակ, անկատար անցյալ
- **հագեցած**-հարակատար դերբայ, ներգործական սեռ
- **լինելուց**-պակասավոր բայ, անորոշ դերբայ
- **տակ**-կապ, հետադրություն
- **կանաչության**-գոյական, **ան** արտաքին հոլովում

65. Տարբերակներից քանիստ՞ն նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Դեռ մի քանի ժամ կար մինչև ճաշը, բայց դահլիճն արդեն կազմ ու պատրաստ էր. պատուհանների ու դարակների մետաքսյա վարագույրները վեր էին բարձրացած, և նրանց միջից երևում էին բոլոր թանկագին անոթները:

- **կար**-պակասավոր բայ, ըզձական անցյալ
- **մինչև**-կապ, նախադրություն
- **բոլոր**-անորոշ դերանուն
- **երևում էին**-սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ
- **նրանց**-անձնական դերանուն, հոգնակի թիվ
- **բարձրացած** – պատճառական բայ, հարակատար դերբայ

66. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Օգոստոսի արևը կիզել էր վտիտ բուսականությունը, և գորշ տափաստանն իր ամառությամբ ճնշում էր բոլոր ճամփորդների հոգիները:

- **օգոստոսի** – հատուկ գոյական, սեռական հոլով, **և**-համադասական շաղկապ
- **կիզել էր**-դիմավոր բայ, բաղադրյալ ժամանակաձև, **վտիտ**- ածական
- **բուսականությունը**-գոյական, **ան** հոլովում, **իր**-անձնական դերանուն, սեռական հոլով
- **ճնշում էր**-դիմավոր բայ, ներգործական սեռ, **բոլոր**-անորոշ դերանուն
- **գորշ** –ածական, **հոգիները**-գոյական, **ի** հոլովում

67. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Շատ տարիներ են անցել այն օրից, այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով դոնքիշոտություն է թվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:

- **այն** – ցուցական դերանուն, **թվում է**-անկատար ներկա, ներգործական սեռ
- **անցել են** – սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, **այժմ** – ժամանակի մակբայ
- **իմ**-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **արածն** – հարակատար դերբայ, անկանոն բայ
- **որոշ** – որոշյալ դերանուն, **ես**-անձնական դերանուն, ուղղական հոլով
- **տարիներ** – հասարակ գոյական, **ի** հոլովում, **գտել եմ**-դիմավոր բայ, ածանցավոր

68. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Նրա դեմքը գունատվել էր, աչքերը կայծակներ էին արձակում հակառակորդի վրա, իսկ նա մերթ ցատկում էր տեղից հանկարծակի խայթվածի պես, մերթ քարանում:

- **նրա**-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **գունատվել էր** – սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ
- **աչքերը** – հասարակ գոյական, որոշյալ առում, **քարանում էր**-անկատար ներկա, սոսկաժանցավոր բայ
- **վրա**-կապ, հետադրություն, **իսկ** – համադասական շաղկապ
- **մերթ** – մակբայ, **ցատկում էր**-դիմավոր բայ, անկատար անցյալ
- **խայթվածի**-գոյական, սեռական հոլով, **պես** – կապ, հետադրություն

69. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Բարձրանալով քարե փորրիկ սանդուղքներով՝ մտա մի ընդարձակ սենյակ՝ ցածր առաստաղով, այնտեղ կային ինչ-որ անծանոթ դեմքեր, որոնք վիճաբանում էին:

- **բարձրանալով**-անդեմ բայ, չեզոք սեռ, **դեմքեր** – հասարակ գոյական, հոգնակի թիվ
- **մտա**-պարզ ժամանակաձև, անցյալ կատարյալ, **մի** – քանակական թվական
- **սանդուղքներով** – գոյական, գործիական հոլով, **այնտեղ** – տեղի մակբայ
- **կային**-դիմավոր բայ, անկատար անցյալ, **ինչ-որ** – հարաբերական դերանուն
- **որոնք** – հարաբերական դերանուն, **վիճաբանում էին** – սահմանական եղանակ, ածանցավոր բայ

70. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Ինձ դիմավորեց գունատ դեմքով մի պատանի և առաջնորդեց մի ուրիշ սենյակ, և այդ վայրկյանին այնտեղից արագ քայլերով դուրս եկավ մի կարճահասակ ծերունի:

- **ինձ**-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **դիմավորեց** – **ե** խոնարհման պարզ բայ
- **պատանի** – հատուկ գոյական, **ու** հոլովում, **առաջնորդեց** – սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակաձև
- **ուրիշ**-անորոշ դերանուն, **և**-համադասական շաղկապ
- **այնտեղից** – ցուցական դերանուն, **արագ**-ձևի մակբայ
- **դուրս եկավ** – հարադիր բայ, չեզոք սեռ, **ծերունի**-անձնանիշ գոյական, **ու** հոլովում

71. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Արծրունին ինձ ընդունեց բարեկամաբար, և կարծես առաջին անգամը չէր, որ հանդիպում էինք իրար. այդ հանգամանքը ինձ գրավեց:

- **ընդունեց** – սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակաձև, **բարեկամաբար** – ձևի մակերայ
- **կարծես** – վերաբերական, **առաջին**–դասական թվական
- **հանդիպում էինք**–դիմավոր բայ, չեզոք սեռ, **իրար**–փոխադարձ դերանուն
- **այդ**–ցուցական դերանուն, **հանգամանքը** – հասարակ գոյական, որոշյալ առում
- **ինձ**–անձնական դերանուն, առաջին դեմք, **գրավեց** – սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ

72. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Այդ լռին ու ինքնամփոփ մարդը երբեք իր հայրական սերը չէր արտահայտում սովորական գուրգուրանքով, բայց նայելով նրա մռայլ դեմքին՝ ես զգացի՝ որքան խորն է նրա վիշտը:

- **այդ**–ցուցական դերանուն, **ինքնամփոփ**–ածական
- **երբեք**–անորոշ դերանուն, **զգացի**– սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակաձև
- **չէր արտահայտում**–անկատար անցյալ, ներգործական սեռ, **բայց** – համադասական շաղկապ
- **նայելով**–անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, **դեմքին**–գոյական, որոշյալ առում
- **որքան** – հարաբերական դերանուն, **նրա**–անձնական դերանուն, սեռական հոլով

II ՏԵՍԱԿ

73. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

1. Մութն որ իջավ, թևերը քարշ տալով հայր արագիլը հասավ բնին:
2. Խեղճը փռվել էր գետնին, և արյունը անընդհատ հոսում էր քնքուշ բերանից, աչքերն հանգել էին արդեն:
3. Հյուսիսից բարբարոս հրոսակները ներխուժեցին մեր դրախտային հայրենիքը:
4. Ես անտառումն էի. որոտում էին երկինք ու երկիր, ամպերը քարի ծանրությամբ կախվել էին գլխիս:
5. Հավելեցին ձմռան սառույցները, գարունն եկավ, ծիծեռնակները վերադարձան իրենց բները:
6. Սմբակների տակ տրորում էին ծաղկած արտերն ու այգիները, ավերում էին բարգավաճ քաղաքներն ու ավանները:

74. Ո՞ր շարքերի բոլոր գոյականները չունեն հոգնակի թիվ.

1. սուգ, դեղորայք, սով, մութ
2. բաղձանք, առածանի, գորք, միտք
3. խռովք, վախ, գես, ազգ
4. շաքարավազ, վարս, գեփյուռ, ցորեն
5. լող, արևմուտք, եղյամ, ուսանողություն
6. բեմ, մամուլ, շախմատ, աման

75. Ո՞ր շարքերի բոլոր դերանուններն են միևնույն տեսակի.

1. նույն, այդ, այդպիսի, միևնույն
2. ես, դու, ինքը, ով
3. բոլորը, յուրաքանչյուր ոք, ամենքը, ողջ
4. ինչ-որ, երբևէ, այլ, մեկը
5. այսպես, այդպիսի, որպիսի, նույնպիսի
6. որտեղ, ինչպես, երբ, մի քանի

76. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածական կա:

1. Գիշեր է իջել. լռել են բոլոր
Աղմուկները չար, խոսքերը պատիր,
Ջրերը մեղմիվ երգում են օրոր:
2. Եվ իմ սրտի մեջ, այլ խավարում էլ
Մի քաղցր վիշտ է մեղմաբար խոսում,
Մեկն այնտեղ իր հեռուն է վառել:
3. Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում մոլորված,
Ու հոգնած սիրտս դարձել է խոնարհ,
Չեմ ուզում կանչել ցնորքս մեռած:
4. Դառնություն է լցված ու թախիծ
Քեզ օտար պոետի երգերում.
Ո՞ր կողմից եկար դու, որտեղի՞ց
Նետեցիր քո նետերն իմ հեռուն:
5. Ես գիտեմ հիմա՝ ամենքի մասն
Մի սովորական աղջիկ էիր դու,
Ես պճնել էի փայլով դյութական
Գորշ պատկերը քո կյանքի ու հոգու:
6. Տանջանք են ու խոց հուշերս բոլոր,
Մտքերս ամեն՝ անամոք ցավեր,
Խավար է շուրջս, և՛ մահ, և՛ ավեր,
Մութով է լցված իմ ուղին մոլոր:

77. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ածանցավոր բայ չկա:

1. Բարակ առուն մարած գետակից մի շիթ առել ու հոսում էր թեք լանջերով:
2. Խլացնելով շրջապատի աղմուկը՝ ծավալվեց հարսանեկան զուռնայի զվարթ մեղեդին:
3. Հարսանիքը կառավարում էր թամադան՝ ասող-խոսող մի երիտասարդ:
4. Այդ դիպվածը խռովել էր բանաստեղծի ողջ ներաշխարհը:
5. Երիտասարդը մի պահ կորցրեց հավասարակշռությունը:
6. Իսկ աղջիկը չուզեց անտեսել նրա փաղաքշական վերաբերմունքը:

78. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

1. Եթե ուզեն, կամքով արի ու աշխարհի հրով վառված՝
Ինչե՛ր միայն չեն կատարի ամբոխները
խելագարված...
2. Մի տեսակ տագնապ կա, որ
Չես ասի ոչ մի բառով:
3. Երկինք չի տեսել թուփն այդ հիրավի,
Երկինքն էլ երբեք չի տեսել նրան:
4. Հանկարծ կգարթնի ջերմ լալու փափագ,
Սիրտս չի գտնի ոչ մի արտասուք:
5. Ու նոքա, որ սիրեցին, սիրտս նրանց չտվի.
Գնացին ու չդարձան, ու ինձ ոչինչ չմնաց:
6. Չի հասկանա ձեր հոգին՝ և՛ ծուլ, և՛ օտար,
Տաճար է մեր երկիրը, սուրբ է ամեն քար:

79. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում բոլոր բառերը դերանուններ են:

1. ինքներս, այնքան, ոմանք, ինչպիսի
2. ոչ ոք, ամենայն, միմյանց, մի քանի
3. ամեն ոք, մյուս, համայն, որևիցե
4. յուրաքանչյուր, մինչդեռ, նույն, որոշ
5. նույնչափ, ինչ-որ, ինչպիսի, նախքան
6. միևնույն, իրար, ոչինչ, մյուս

80. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ցուցական դերանուն կա:

1. Թվաց՝ երբևէ այդ հեռու-հեռու
Բևեռներն իրար չեն հանդիպելու:
2. Վերջացավ կռիվը... ինչքան ժամանակ
Քեզնից ոչ մի լուր ու ոչ մի նամակ:
3. Ու հանդիպեցինք մենք արևելքում
Ինչ-որ հարկի տակ, ինչ-որ համերգում:
4. Քայլերս նույն տունն են բերում,
Ինչքան ճամփաս շեղում եմ ես:
5. Խորհուրդն այնքան խրթին,
Եվ խաղն այնքան բարդ է,
Որ կարող է հանկարծ
Մարդը իր տունը քանդի:
6. Ջրվեժի ծիծաղ, մամուռի արցունք,
Հավքերի երամ, ժայռեր՝ ծանր ու մեծ,
Ամեն ինչի մեջ՝ ինձանից մասունք,
Եվ ամեն ինչից մասունք կա իմ մեջ:

81. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում բոլոր բայերը չխոնարհման են:

1. փախանք, լալիս է, կվախենա, հագած
2. զվարճացել ենք, հիացնում է, նկարած, խոսող
3. չկանգնեն, սառչող, ասացինք, կերանք
4. ելած, ընկրկում է, ըմբոշխնող, սպողեցինք
5. ուղարկում ենք, առանք, կորչեն, մեռա

82. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայեր կան:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Օտար դաշտերի անանց մշուշում
Տխուր լռության գիշերն է իջել.
Իմ սիրտը հավետ թախիծն է մաշում,
Սի լուսն երգ է իմ հոգում ննջել: 2. Սև գիշերն իջավ իր անհայտ գահից
Եվ մութով լցրեց երկինք ու գետին,
Խավարեց հեռվում փարոսը հետին,
Սասանվում են ես ջրերի ահից: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Շողում են, դողում աղմուկով զվարթ,
Անխոս քարանում ու նորից խաղում,
Անդունդից ելնում, դեմքիս ծիծաղում,
Խուլ շառաչում են, լարում են թակարդ: 4. Կանգնած եմ նորից ահեղ անտառում
Ճանապարհների բաժանումի մոտ,
Հանգչում են վերջին կրակներն աղոտ,
Ու մութն է կրկին իջնում ու փռվում: |
|--|---|

83. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում պատճառական բայ կա:

1. Ամեն առավոտ բերելով օրվա ուտելիքը և թարմացնելով կժի ջուրը՝ սպասավորը միշտ կրկնում էր նույն խոսքերը:
2. Աբեղան տխուր ժպտում էր, հանգստացնում պատանուն՝ ասելով, որ ինքը լավ է զգում:
3. Գետնափորի թանձր խավարն ու գերեզմանային լռությունը հիշեցնում էին, որ այդ բոլորն արդեն անդարձ երազ է:
4. Երկար ժամանակ քարացած հայացքով նայում էր խավարի մեջ. հետո նրա պրկված դիմագծերն ասես թուլացան:
5. Վերջացնելով նախադասությունը՝ նա ավագ ցանեց վերջին տողերի վրա և նայեց Ոսկանին:
6. Լինում էին վայրկյաններ, երբ նա ուզում էր թողնել սքեմը, հեռանալ և անհայտության մեջ մոռացության տրվել:

84. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում չեզոք սեռի բայ կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մշուշի միջից՝ տեսի՛լ դյութական.
Բացվում է կրկին Նաիրին տրտում,
Ո՞ր երկրի սրտում թախիծ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում: 2. Եվ մայրս ահա հիվանդ
Մրսում է, արև է ուզում,
Նստած է հետս դրսում
Անխոս ու մեղմ, հնազանդ: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Ժեռ սարի կրծքից դու դուրս ես թռչում,
Սառույցը ճեղքում, գոհարներ ցողում,
Ծաղրանքով ձյունի երեսն ես թրջում,
Մռայլ երկնի դեմ պայծառ ծիծաղում: 4. Լռել են արդեն երգերը հզոր,
Ու էլ չեն հնչում խոսքերը հպարտ,
Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր
Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ: |
|---|--|

85. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում կրավորական սեռի բայ չկա:

1. Փոքրիկ սենյակը՝ առանձին սանդուղքով ու մուտքով, գտնվում էր տան երկրորդ և երրորդ հարկերի մեջտեղում: 2. Նեղիկ պատուհանը դեմ հանդիման ցցված երկհարկանի տան կտուրին էր նայում: 3. Ամբողջ հորիզոնը ծածկված էր երկնածիզ թթենու փարթամ սաղարթով: 4. Երկնի լազուրը փերթ-փերթ երևում էր միայն երբեմն-երբեմն ծառի՝ զովաբեր քամուց օրորվելիս: 5. Այդ մենաստանում եմ գրել իմ առաջին տպագրված ոտանավորը: 6. Կարդացել եմ Դուրյան և լաց եմ եղել, ասպա հափշտակված ըմբոշխնել Մեծարենցի քնարը: 7. Մենք զայրույթով հետևում էինք չարախոս գրչակների կողմից նրա դեմ սկսված պայքարին:

86. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ներգործական սեռի միայն մեկ բայ կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Թող ազգերի կամքն անվարան
Մահվան բերանը պատռի,
Ինձպեսները գան ու գնան,
Աշխարհին բան չպատահի: 2. Չարերի հետ նստում հացի
Ու ժխտում է չարը,
Այս չարչարված, չարագուշակ
Ու չարխափան դարը: 3. Ծլել ենք: Ապրել ենք ու բացել
Մեզ համար մեր հոգու խորունկը
Եվ էլի դժվար ենք հասկացել
Մեր ցեղի գոյության խորհուրդը: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Եկել է մորիկը ասիական,
Եկել է ասիական մարախը,
Խժռել է մեր հունձքը վաստակած
Դատարկել մառանն ու մարագը: 5. Ապառաժներ են հոշոտում
Ժամանակի ժանիքները,
Իրար գլխի փուլ են գալիս,
Իրար հերքում հոխորտալով
Ժամանակի ալիքները: |
|---|--|

87. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում միայն անկախ դերբայներ են:

1. աղացել, հեռանալ, տեսնել, իջնել
2. վխտալ, փախչել, ընթերցել, հագել
3. ուրախացնել, մոտենալիս, ծիծաղել, նստած
4. ծխալիս, հանգչող, կպած, մեծանալ
5. վախեցել, թվալ, տեսել, բուրել

88. Ընդգծվածներից նշել ձևաբայերի համարները:

Շատ դարեր առաջ արևելքում մի փառահեղ իշխան 1. է լինում: Անունը 2. մոռացվել է, բայց գործը 3. հիշվում է: Շարունակ դավեր 4. է նյութել դրացի իշխանների դեմ՝ 5. զրավելու նրանց սեփական երկրներից մանր ու խոշոր հողամասեր, և դավերի ու կռիվների մեջ 6. հաջողելով՝ 7. դարձել է բոլորից մեծ և բոլորից ուժեղ: Այդ կռվասեր իշխանը շրջապատի իշխանությունները 8. փոքրացնելուց ու հարկատու դարձնելուց հետո 9. ելնում է աշխարհակալության:

89. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում փոխանվանաբար գործածված հարակատար դերբայ կա:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ջրի բերածը տանք նորից ջրին,
Թող թեփը տանի, ոսկին լոկ մնա: 2. Ծառերը մրսած մատների վրա
Իրենց քրքրված ստվեր-կմախքի
Ցողերն են հաշվում: 3. Ստվերները խեղդվում են շոգից,
Բարդիները մրսում են,
Մեր տանը մեռածներն են, հոգի՛ս,
Ապրողները դրսում են... | <ol style="list-style-type: none"> 4. Ինձ՝ երգի տաժանքն ու գերությունը,
Մնացածը՝ ձեզ,
Ձեզ այս աշխարհն ու այս տերությունը: 5. Եթե մինչև անգամ ինձ վտարած լինես,
Վերհուշերիդ վերջին խոնավ քարանձավից,
Միևնույն է, կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ: 6. Խելքս քո խրատից չկշտացավ,
Տված ու խլածից չկշտացավ,
Ա՛խ, կրակված սիրտս, անսի՛րտ աշխարհ,
Անսի՛րտ քո կրակից չկշտացավ: |
|---|---|

90. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ապակատար ձևաբայ կա:

1. Այդպիսի դեպքերում նա կարծես ապշում էր, թե ինչ կար ծիծաղելու, հետո ինքն էլ էր սկսում սրտաբուխ ծիծաղել:
2. Այդ օրն ընդամենը երեք աշխատող էին, որոնցից մեկը գործիք բերելու էր գնացել, իսկ մյուսը փայտ էր կտրատում:
3. Ես այդպես էլ գլխի չընկա, որ նա էր ինձ հետ գալու, և արագ առաջ անցա:
4. Հենց որ տաղտուկ եմ զգում, մեջս ցանկություն է առաջանում մարդկանց տեսնելու, անմիջապես նստում եմ ուղղաթիռ ու թռչում:
5. Նա շուտով Եվրոպա էր վերադառնալու, և ոչ ոք հույս չունեի նրան այլևս տեսնելու:
6. Նա աղջկան թարմ կերակուրներ բերելու է ուղարկում, և քիչ անց արդեն տանը մի բունդ գինաբուրդ է սկսվում:

91. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անկանոն բայ կա:

1. – Ի՞նչ ես ասում, բան չեմ հասկանում,- բարկացավ տղան:
2. Եվս մի վայրկյան, և նա իրեն տվեց մի գեղեցիկ հուշի:
3. Աղջկա խոսքը, բարեբախտաբար, հետևանքներ չունեցավ:
4. – Կանգնած սպասում է, շուտ արա, իրեն հասի՛ր,- գոռաց հայրը:
5. Սիմոնն ու երեխան ձորն անցել էին, գնում էին գյուղամիջի շեկ ճանապարհով:
6. Երբ ելավ գյուղամիջի ճանապարհի, ուր երեխաները ֆուտբոլ էին խաղում, նա իրեն ազատ զգաց:

92. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անկանոն բայերը խոնարհման կանոնավոր ձևերից չեղվել են:

- | | |
|---|---|
| 1. Ծիածանների լարերը վրան՝
Ինձ քնար տվեց երկինքը մի օր: | 4. Օրոր էր ասում աշունն անտառին,
Բայց դեռ անտառի քունը չէր տանում: |
| 2. Գարուն էր: Չեկած ամառ՝
Փուլ եկավ երկնակամար: | 5. Ծանր նստել է և ամեն մեկին
Իրեն արժանի պատիվն է տալիս: |
| 3. Հայաստա՛ն, անո՛ւնդ տալիս
Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում: | 6. Արթնացող ամպի հառաչն առաջին
Գալիս մտնում է ականջը նրա: |

93. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում դերբայական սխալ ձևերի գործածություն կա:

1. Նշանավոր ճանապարհորդ Մարկո Պոլոն Չինաստան գնալուց և վերադառնալուց երկու անգամ անցել է Հայաստանով:
2. Չկնկիթ դնելուց ձկները դարձյալ հեռանում են իրենց բնակվելու մշտական անդորրավետ վայրերը՝ վերադառնալով միայն հաջորդ տարի:
3. Կինը թերսնվելուց լրիվ թուլացել էր:
4. Ամաչելուց նրա դեմքն ամբողջովին շառագունել էր:
5. Որդու մասին խոսելուց աչքերը լցվում էին արցունքով:
6. Իր աճեցրած բարիքներից հաճախ քաղում և տալիս էր հարևաններին:

94. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայածև կա:

- | | |
|---|---|
| 1. Որտեղի՞ց եկանք և ո՞ւր ենք գնում,
Երեկ չկայինք, վաղը չենք լինի,
Ջրից դուրս գալիս կրակն ենք ընկնում՝
Խոկալով խորհուրդն այս երկրայինի: | 4. Կռիվ տայի անդադար
Ու փրփրեի ջրի պես,
Թափառեի քարեքար,
Քար փշրեի ջրի պես: |
| 2. Ինձ կհիշեն ամեն անգամ,
Երբ մտնեն անտառ,
Լսեն խելոք կաղնիների
Հեքիաթներն անբառ: | 5. Չէ՛, աշխարհի սարերի մեջ
Չունեն հավասարը
Հարգանքը մեծ ու սիրտը մեծ
Աղոթարան սարը: |
| 3. Քեզ այցի կգամ, ապրում եմ քանի,
Ու լաց կլինեն հուշերիս վրա,
Եվ կհեռանամ՝ քո գերեզմանի
Քարի ծանրությունն ուսերիս վրա: | 6. Հավք ուզեիր, նա քեզ կտար
Մեկի տեղ հազարը,
Հավքի բույն էր փեշից կատար
Աղոթարան սարը: |

95. Ընդգծվածները տրված եղանակներից որո՞նց են համապատասխանում (նշել համարները՝ հաջորդականությունը չխախտելով):

*Դառն օրերի տառապանքում սրտմաշուկ,
Խավար կյանքի ուղիներում չարական
Հոգիս լսեց սիրակարոտ միշտուկ,
Մեկը սրտիս քարուն ժպտաց. «Ես կգամ»:*

1. սահմանական
2. հարկադրական
3. ըղձական
4. ենթադրական

96. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում հարկադրական եղանակի բայ կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Այսպես «պիտի»-ն պիտի
Նստի գահի վրա,
Իսկ մենք մնանք ոտքի,
Երկրպագենք նրան... | 3. Թվում է, թե հիմա էլ չպիտի լինի ոչ մի ստվեր... |
| 2. Եվ օղը սենյակիս
Պիտի շարունակի մեմակություն
բառից անվերջ դողալ... | 4. Ու երբ պետք է ձեզ,
Սրտաճաք ճիշով
Արթնացնում եմ ձեզ,
Որ քնով չընկնեք: |
| | 5. Պետք չէ, որ մարդ հեկեկա անքուն
Աշխարհում մի օր ապրելու համար: |
| | 6. Զգիտեմ՝ ինչ պիտի փոխվեր,
Սակայն ես նույնը մնացի... |

97. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- Վոլոդյան սենյակի աջ անկյունում ծնկի իջավ՝ բարձրաձայն աղոթելով:
- Ա՛խ, դեռ մի՛ տարեք նրան,- սրդողած հառաչեց կինը:
- Այդ խաղատունն է նրան շեղել ճիշտ ճանապարհից:
- Դու պետք է հավատաս քո գործի հաջողությանը:
- Նա հապշտապ դուրս եկավ քաղաքից՝ քայլելով դեպի դաշտերը տանող խորդուբորդ ճանապարհով:
- Իհարկե, կոշիկն ու արվեստի ստեղծագործությունները տարբեր են, բայց պետք է համոզված լինես, որ բարձրարժեք աշխատանքները երբևէ չեն կորչի:

98. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում չեզոք սեռի բայ կա:

- Այս ամենին նայելով՝ Հայաստանը կամա-ակամա կոչում ես քարե:
- Հիվանդ հոր մոտ նստած՝ նա պատմում էր ողջ եղելությունը:
- Մեր թեմական դպրոցը գտնվում էր Թավրիզի հռչակավոր բերդի տակ՝ մի ընդարձակ պուրակում:
- Նա անտարբեր դիտում էր հասնող հրացուլը և ոչինչ չէր ձեռնարկում:
- Դասամիջոցին գրեթե բոլոր աշակերտները դուրս էին գալիս պուրակ՝ ըմբոշխնելու մաքուր օդը:
- Ու ոչ թե ջղայնացած փորձում էի մի մտացածին պատմություն հորինել, այլ պարզել ճշմարտությունը:

99. Նշել մակբայների համարները.

1. հագիվ, 2. բացի, 3. դանդաղորեն, 4. մոտակա, 5. ձեռաց, 6. գոնե, 7. երբևիցե, 8. հոտնկայս, 9. վերջին:

100. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մակբայ կա:

1. Իշխան Անդրեյը համբուրեց քրոջը և ասաց, որ նա լացկան է, ինչպես առաջ: 2. Իշխանուհին անդադար խոսում էր: 3. Վերին կարճ շուրթը մի ակնթարթ արագությամբ իջնում էր, դիպչում ստորին շուրթին և երևան հանում շողացող ժպիտը: 4. Նա պատմում էր իրեն պատահած դեպքի մասին և անմիջապես հայտնում, որ իր բոլոր զգեստները թողել է Պետերբուրգում: 5. Նա պնդում էր, որ Անդրեյը բոլորովին փոխվել է, դարձել անճանաչելի, տարօրինակ կերպով ծերացել: 6. Մարիան մինչև վերջ չսեց և շարունակելով իր մտքերի թելը՝ ինչ-որ հարց տվեց հարսին: 7. Լիզայի վերին շուրթն իջավ. նա երեսը մոտեցրեց տալոջ դեմքին և կրկին անսպասելի լաց եղավ: 8. Բոլորը մի պահ լռեցին: 9. Անդրեյը պատվիրեց, որ Լիզային տանեն իր սենյակը, որ այդ երեկո չընկնի նույն վիճակի մեջ:

101. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ստորադասական շաղկապ չկա.

1. այսինքն, երբ, եթե, և՛...և՛
2. սակայն, կամ, այլև, նաև
3. բայց, ու, ուր, ինչքան
4. ինչպես և, հենց որ, ոչ, այնպես էլ

102. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Բաֆֆին պատասխանեց.

-Այո՛, բոլորն են ինձ սիրում, բայց այժմ ես որոշել եմ ավերորդ այցելուներ չընդունել, նաև գիտեմ, որ Դուք իմ անկեղծ երկրպագուներից եք:

1. **պատասխանեց** – դիմավոր բայ, պարզ ժամանակաձև, **այո** – հաստատական վերաբերական
2. **բոլորը** – հավաքական գոյական, **սիրում են** – անկատար ներկա, ներգործական սեռ
3. **բայց** – համադասական շաղկապ, **գիտեմ** – ըղձական եղանակ, առաջին դեմք
4. **որոշել եմ** – սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ, **այժմ** – ժամանակի մակբայ
5. **չընդունել** – անդեմ բայ, անձանցավոր, **անկեղծ** – ձևի մակբայ

103. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Նույն վայրկյանին ներս մտան երկու մութ պատկերներ՝ գիշերային ոգիների նման լուռ, հապճեպ գրկեցին ճերմակ տեսիլն ու չքացան նրա հետ:

1. **նույն** – ցուցական դերանուն, **վայրկյանին** – գոյական, **ի** հոլովում
2. **ներս մտան** – հարադիր բայ, չեզոք սեռ, **մութ** – դերանուն, սեռական հոլով
3. **նման** – անձական, **ոգիներ** – հասարակ գոյական, **ու** արտաքին հոլովում
4. **հապճեպ** – ձևի մակբայ, **գրկեցին** – պարզ ժամանակաձև, անցյալ կատարյալ
5. **չքացան** – ա խոնարհման բայ, սոսկածանցավոր, **հետ** – մակբայ

104. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Բարու գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս. որքա՛ն փոխվել էր նա. զգգգված մորուքը ճերմակել էր բամբակի պես, արագաշարժ ոտքերը թուլացել էին, վառվռում աչքերը մարել էին մեռած աստղերի պես:

1. **գալով** – անկանոն բայ, անորոշ դերբայ, **մի** – անորոշ դերանուն
2. **թուլացել էին** – խոնարհման բաղադրյալ բայաձև, վաղակատար անցյալ, **որքա՛ն** – հարցական դերանուն
3. **զգգգված** – հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **պես** – կապ, հետադրություն
4. **արագաշարժ** – մակբայ, **մարել էին** – դիմավոր բայ, սահմանական եղանակ
5. **վառվռում** – անձական, **մեռած** – ե խոնարհման բայ, չեզոք սեռ

105. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Մի քանի անգամ փորձեցի խոսել հետը՝ գիտենալու համար՝ արդյոք հա՞մը է, բայց նա աչքերը չռում էր, նայում էր երեսիս ասյուշի պես, ասպա ծպտում էր և նորից գլուխը կրծքին թեքում:

1. **մի քանի** – որոշյալ դերանուն, **խոսել** – անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
2. **գիտենալու** – անկատար դերբայ, անձանցավոր, **համար** – կապ, հետադրություն
3. **արդյոք** – վերաբերական, **թեքում էր** – սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ
4. **բայց** – համադասական շաղկապ, **պես** – կապ, հետադրություն
5. **նորից** – մակբայ, **նայում էր** – անկատար անցյալ, ներգործական սեռ

106. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Մի քանի ամիս անցած՝ հայրս վերադարձավ Դուբայից, ուր լինում էր տարվա մեծ մասը. նա, իհարկե, բարկացավ ինձ վրա, երբ մայրս հաղորդեց նրան իմ հանդուգն արարքի մասին:

1. **մի քանի** – անորոշ դերանուն, **անցած** – հարակատար դերբայ, անձանցավոր
2. **վերադարձավ** – սահմանական եղանակ, անցյալ կատարյալ, **լինում էր** – անկանոն բայ, ներգործական սեռ
3. **իհարկե** – վերաբերական, **երբ** – հարաբերական դերանուն
4. **նրան** – անձական դերանուն, տրական հոլով, **բարկացավ** – ա խոնարհման պարզ բայ, չեզոք սեռ
5. **հաղորդեց** – ե խոնարհման պարզ բայ, ներգործական սեռ, **մասին** – կապ, հետադրություն

107. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ մի որևէ բան գրել խնամքով և տալ իրեն, իսկ ես տողացույցը դրեցի մի մեծ թերթի տակ և ամենայն զգուշությամբ ընդօրինակեցի գեղագիտական տետրակի ամենագեղեցիկ էջերից մեկը:

1. **պատվիրեց**-անցյալ կատարյալ, պարզ բայ, **որևէ**-անորոշ դերանուն
2. **գրել**-անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, **իրեն**-անձնական դերանուն, տրական հոլով
3. **իսկ** – համադասական շաղկապ, **տակ** – կապ, հետադրություն
4. **ամենայն** – որոշյալ դերանուն, **զգուշությամբ**-գոյական, գործիական հոլով
5. **ընդօրինակեցի** – պարզ ժամանակաձև, սահմանական եղանակ, **մորեղբայրս** – **ո** ներքին հոլովման գոյական, որոշյալ առում

108. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Ամեն ինչ ինձ համար նոր էր, գրավիչ, մի երագ լիներ ասես. նայում էի մեղմիկ սահող մակույկներին, որ կարապների մման լռելյայն սահում էին այս ու այն կողմ:

1. **ամեն ինչ**-որոշյալ դերանուն, **համար**-կապ, հետադրություն
2. **մի** – անորոշ դերանուն, **ասես** – բայ, հրամայական եղանակ
3. **նայում էի**-անկատար անցյալ, չեզոք սեռ, **որ** – ստորադասական շաղկապ
4. **մեղմիկ** – ձևի մակբայ, **սահող**-անդեմ բայ, ենթակայական դերբայ
5. **մման** –կապ, հետադրություն, **լռելյայն**-ածական

109. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Մի բան, ինչ ես սիրում էի այդ գեր ու կենսախիռն մարդու մեջ, այն էր, որ երբեք ինձ խրատներ չէր տալիս, որը ինձ համար հազվագյուտ շնորհ էր:

1. **ինչ** – ստորադասական շաղկապ, **ես**-անձնական դերանուն, ուղղական հոլով
2. **այդ**-ցուցական դերանուն, **սիրում էի** – պարզ բայ, ներգործական սեռ
3. **մարդու**-գոյական, **ու** հոլովում, **մեջ** –կապ, հետադրություն
4. **երբեք** – ժամանակի մակբայ, **չէր տալիս**-անկանոն բայ, անկատար անցյալ
5. **հազվագյուտ** – ձևի մակբայ, **շնորհ**-գոյական, ուղղական հոլով

110. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Նրա՝ ածուխի պես սև ու խիտ մորուքն սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում՝ ամբողջ երեսն ու կոկորդը, իսկ արծվալին քիթն անգամ ծածկված էր մազերով:

1. **նրա**-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **պես** –կապ, հետադրություն
2. **սկսվում էր** – սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ, **համարյա**-մակբայ
3. **ամբողջ**-անորոշ դերանուն, **երեսը**-գոյական, ուղղական հոլով
4. **ծածկված** – **ա** խոնարհման բայ, չեզոք սեռ, **արծվալին** –ածական
5. **անգամ** – վերաբերական, **մազերով**-գոյական, գործիական հոլով

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ընդգծվածներից ո՞րը նախադասություն չէ:

- 1) Մի փոքր անգգուշություն, և ամբողջ աշխատանքը ջուրը կընկներ:
- 2) Իմ գայրույթը լիքն է սիրով, իմ գիշերը՝ լիքն աստղերով:
- 3) Կոտորած, կոտորած, կոտորած... Քաղաքներուն մեջ և քաղաքներեն դո՛ւրս...
- 4) Սիրտս, չգիտես ինչու, վատ բան է գուշակում:

2. Ո՞ր նախադասությունն է պարզ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկար սպասված գարուն ու սիրտս արթնանում է ձմեռային նիրհից:
- 2) Չգիտեմ այս տխուր աշխարհում որն է լավ որը վատ...
- 3) Ինչպես է կողոպտված այս գյուղում փրկվել այս երինջը:
- 4) Խնդրում էր իր ընկերոջ մասին ոչ մի աննպաստ կարծիք չհայտնեմ:

3. Ո՞ր նախադասությունն է պարզ ընդարձակ:

- 1) Մարդիկ ու մեքենաները անցուդարձ էին անում:
- 2) Անտառն ավելի գեղեցիկ էր թվում:
- 3) Խոսակցությունը կարծես հաճելի էր նրան:
- 4) Յուրաքանչյուր ոք լաց էր լինում:

4. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երգչուհին ուր որ է կհայտնվեր բեմում:
- 2) Բացվում է հեքիաթային մի աշխարհ անկրկնելի գեղեցկություններով վեհատեսիլ Արագածով փրփրաբաշ ջրերով ու վիթխարի ժայռերով:
- 3) Ես ձեզ ասում եմ կգա Ոգու սով...
- 4) Ժամանակն ու տարիները թվում է ավելի արագ են անցնում:

5. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ավտոմեքենաների բեռնված շարասյունը ձգվում է լեռն ի վեր դեպի Մանթաշի ձորն իջնող խճուղին:
- 2) Մարդիկ հափշտակված նայում էին կարծես առաջին անգամ ըմբռնելով Շեքսպիրի ողբերգության ողջ խորությունը:
- 3) Ասում են ուռին աղջիկ էր ինձ պես:
- 4) Մի թագավոր սովորություն ուներ ժողովրդի մեջ ծալված շրջելու իմանալու համար ժողովրդի իր մասին ունեցած կարծիքը:

6. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Հին գեների՝ տեգերի, աղեղների և գրահների տեղ զինապահեստներում շողշողում էին ծիրանը, դեղձը, նուռը և խաղողը:
- 2) Դաշտում տակավին հարյուր տարի սրանից առաջ ոչ մի տուն չկար. կային միայն ուռենու ճյուղերից շինված խուղեր:
- 3) Ժամանակի ընթացքում ռազմական նպատակների համար կառուցված ամրոցը, որի պատերի մի մասը ավերվել էր բնական երկրաշարժերից, վերածվել էր շուկայի և ընդարձակ պահեստների:
- 4) Հին գետի ափերով հարավի արեգակի շողով ու բույրով գալիս էին ուղտերի քարավանները՝ բերելով հարավի քաղցրությունն ու գույնը:

7. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ ստորադասական:

- 1) Ծաղիկը, ծառը թե չլինեն, մարդ կխելագարվի:
- 2) Այդ ձին շատ քուռակներ էր ունեցել, բայց այս քուռակը այս կանաչ հովտի ամենագեղեցիկ արարածն էր:
- 3) Ծները կորցրին գայլին, ապա կորցրին նաև նրա հետքը:
- 4) Տեր Հարությունը լուռ ու խորհրդավոր ասեղնագործում էր տառերը, օրը մեկ տառ, երբեմն նաև պատմություններ էր անում սուրբ Մաշտոցի մասին:

8. Ո՞րը բարդ ստորադասական նախադասություն չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պատահում էր օրերով չէր երևում:
- 2) Կաքավաբերդի գլխից ամպը հսկա խխունջի պես սողաց դեպի վրանները խոնավություն կաթեց քարերի վրա:
- 3) Ինչ որ ես չեմ ասել նա կասի վաղը:
- 4) Մենք էլ նստում էինք այնքան մինչև քունը հաղթեր գլուխներս հենեինք քուրսու թախտին:

9. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ստորադաս բաղադրիչ չկա:

- 1) Այն, ինչ ամեն օր կար, այդ առավոտ չկար, իսկ այն, ինչ չպետք է լիներ, կար:
- 2) Պահակը պատմում էր այդ տարիների մասին, և դա թվում էր մի պարզ պատմություն:
- 3) Իսկ ինձ թվում էր՝ գնում եմ շատ հեռու մի երկիր:
- 4) Գլուխում մի օր էլ լուր տարածվեց, թե ազատություն է ընկել, գործը տուն է գալու, թագավոր չկա, կռիվ չկա:

10. Ո՞ր ստորադաս նախադասությունն է շաղկապով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Միջնադարյան գրիչները գրքի մասին մտածել ու գրել են այնպես, ինչպես կգրեին մարդու մասին:
- 2) Ես պատմում եմ այն, ինչ տեսել ու զգացել եմ սեփական փորձով:
- 3) Արամին եթե բան պատահած չլիներ, արդեն եկած կլիներ:
- 4) Այնտեղ, ուր օձն էր սիրում պառկել ու տաքանալ, ցածրիկ թփերում աղավնին բույն էր հյուսում:

11. Ընդգծվածներից ո՞րն է գերադաս նախադասություն:

- 1) Յուրաքանչյուր տնքում էր, **պոչն ուժգին խփում այս ու այն կողմ**, գավակն աջ ու ձախ դարձնում, բայց ոչինչ չէր օգնում:
- 2) Վազեցի՛նք և **փոսի մեջ տեսանք ծեր աղվեսին**, որ կծկվել, կուչ էր եկել ու դունչը մոտեցրել էր վերքին:
- 3) Նա որդուն մատնացույց արեց հետնադուռը, որ խանութից տուն էր տանում, և որդին հնազանդ, շատ մռայլ տեսքով դուրս գալով խանութից, **տուն մտավ**:
- 4) **Յոթնասուն տարեկանի մոտ մարդ է նա**, հմարել է տարբեր գործիքներ, որոնք բոլորն էլ օգտակար են:

12. Ընդգծվածներից ո՞րն է միակազմ նախադասություն:

- 1) Ո՛հ, կը դողդոջեմ, **տժգույն եմ**, տժգու՛յն:
- 2) Ա՛խ, իմ բախտը կանչում է ինձ,
Չեմ հասկանում՝ **դեպի ուր...**
- 3) **Լռությու՛ն, լռությու՛ն, լռությու՛ն անսահման...**
- 4) Կյանքն անցնում է տիեզերքում զրնգալեն,
Մեկն ապրում է, **մյուսը՝ սպասում**. թասդ բե՛ր:

13. Ո՞ր նախադասությունը միակազմ չէ:

- 1) Բարեկամել վերահսկողական աշխատանքները:
- 2) Խելոքին՝ գերի, անգետին՝ ոչ սիրելի:
- 3) Մթնշաղ է. անձրևում է միալար:
- 4) Աշխատանքից հոգնեցին:

14. Ո՞ր տարբերակում միակազմ նախադասություն չկա:

- 1) Մթնեց: Ծերունին լուռ չարչարանքով
Մի քանի կոճղեր դրեց կրակին...
- 2) Կյանքս թեթև տանուլ տված գրագ եղավ, անց կացավ:
- 3) Մթնում է, ճրագը վառում
Եվ տխուր իրար ենք նայում
Իմ հոգնած տարիքը ու ես:
- 4) Գարուն էր: Չեկած ամառ՝
Փուլ եկավ երկնականար...

15. Ո՞րն է անենթակա նախադասություն:

- 1) Կախարդվածի պես կանգնած՝
Տնե՛ր, տնե՛ր ավերակ....
- 2) Ինձ հառաչել չթողին,
Էլ ո՞ւր մնաց շառաչել:
- 3) Մամուռներում կորան արահետ ու կածան:
- 4) Քայլե՛լ ու քայլե՛լ, թափառե՛լ մենակ աշխարհի փոշոտ ճանապարհներին....

16. Ո՞րն է անենթակա նախադասություն:

- 1) Պտուղդ քաղող չկա, մասրենի՛....
- 2) Պտուղը ծառից են ճանաչում:
- 3) Եկան օրեր ու անցան,
Ու ինձ ոչինչ չմնաց:
- 4) Մանուկ հասակիս հնչուն ծիծաղի
Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:

17. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Նագում ես ու շորորում զմրուխտե քո շորերում:
- 2) Սիրեցի հեզ, անքեն հոգիդ
Եվ երգերդ մեղմ ու բեկբեկ:
- 3) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 4) Քո խոսքերից անդունդներ են բացվում սրտիս,
Քո հայացքից սարսռում է ժայռը սրտիս:

18. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Կարծես թե դարձել եմ ես տուն,
Բոլորն առաջվանն է կրկին....
- 2) Տեսա երազ մի վառ,
Ոսկի մի դուռ տեսա...
- 3) Ծաղկած սարի փեշերին
Դու սպասի՛ր իմ դարձին....
- 4) Քո կասկածներից հոգիս խռովվել,
Միտքս պղտորվել ու տրտնջում է....

19. Ո՞ր նախադասությունն է կրավորական կառուցվածքի:

- 1) Նա խռովեց քո պահվածքից:
- 2) Հուզվեցի մի փուչ խոսքից:
- 3) Դրագների ձեթն սպառվեց, և սենյակում տիրեց խավարը:
- 4) Չորացած տերևներն անհանգիստ խռնվում էին այս ու այն անկյունում:

20. Ո՞ր նախադասությունն է կրավորական կառուցվածքի:

- 1) Ջայրույթից քահանան նզովեց:
- 2) Հիացմունքից ինձ կորցրած՝ չկարողացա անգամ գովել նրան:
- 3) Հեռու ձորերում գվվում էին էլեկտրալարերը:
- 4) Այդ վանքը գնահատվել է նաև օտար ճարտարապետների կողմից:

21. Կրավորական կառուցվածքի նախադասություններից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Քանդակագործի մուրճի հուժկու հարվածների կողմից փշրվում ու ճեղքվում էր քարը՝ աստիճանաբար ուրվագծելով մի գեղեցիկ կերպարանք:
- 2) Մանրավաճառի խանութի դռներն ու պատուհանները թմբկահարվում էին կատաղի քամուց:
- 3) 1604 թ. Հին Ջուղայի և հարակից վայրերի բնակչությունը անգթորեն տեղահանվեց Շահ-Աբասի կողմից:
- 4) Մատենադարանը պետք է պահպանվի ժողովրդի ու պետության կողմից:

22. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը հարաբերական դերանունով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Մայրը, որ կյանքում շատ բան էր տեսել, ներդամիտ հայացքով նայեց որդուն:
- 2) Նա չգիտեր, որ իր ընկերները գաղտնիք ունեն իրենից:
- 3) Ձիավորները իջան ձիերից, հենց տեղ հասան:
- 4) Ես տանը կմնամ, մինչև դու գաս:

23. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը շաղկապով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Թեկուզ դարն է ծնում, և երկիրն է տալիս երգին շունչ ու ոգի, Բայց երգը երկրից ու դարից մի՛շտ երկար է տևում:
- 2) Ուրախ և ցնծալից է Վարդավառը, որ գալիս է հեթանոսական ժամանակներից:
- 3) Լեռների ոտների տակ հեռում էր ծովը, ուր լուսավետուր որորները քնքշորեն խփում էին իրենց կուրծքը կոհակներին:
- 4) Արևը որքան բարձրանում էր, այնքան Արարատյան դաշտավայրը խնկարկում էր իր անուշահոտությունը:

24. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասության անդամ:

- 1) Արքաների հետ խոսում են **«դու»-ով**, Եթե, իհարկե, լսում են նրանց:
- 2) Հաշվեցե՛ք, **խնդրե՛մ**, հաշվեցե՛ք նաև, Թե մեզնից գոնե՛ մեկը իր կյանքում Քանի՛ կնոջ է տենչանքով նայել...
- 3) Աշխարհին, **այո՛**, մաքրություն է պետք:
- 4) Հեշտ է, **գուցե**, գրքեր գրե՛լ, ո՛չ թե կարդալ...

25. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակա կա:

- 1) Թողնե՛լ աշխարհն այս աղմկոտ, լինե՛լ հեռվում ու ազատ....
- 2) Անձրևում է. թաց մշուշներ, թախծաթաթախ ուռիներ:
- 3) Ո՞վ քեզ ծեծեց, Մարո՛ ջան ...
- 4) Ճտերն աշմանն են հաշվում:

26. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Խրճիթն իր հիմնվելու օրից այդքան ուրախություն երբեք չէր տեսել:
- 2) Աշխատանքի այդ խաղաղ օրերին այնպես էր երևում, թե սարերի ետևում ընկած գյուղի մասին քաղաքում ոչ ոք չգիտի:
- 3) Կածանները նրանց անձանոթ են ու երկյուղալի. չգիտես ինչ ձորեր են մտնում:
- 4) Մեզ հաճելի է դիտել, թե ինչպես ջրածտերը թռչում են փրփուրի վրայով:

27. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի հրամայական եղանակով արտահայտված ստորոգյալ կա:

- 1) Երբ Գրիգորը դժգոհում էր մեր ագարակի ծառերից պտուղ քաղողներից, մայրս գորովանքով ասում էր.
-Թող մի քիչ էլ քաղեն տանեն, ձայն չհանես, դրանով մեր պտուղը չի պակասի:
- 2) -Հայրիկիդ կասեմ, որ թույլ տա՝ թռուցիկ թռցնես,-ասաց մայրս, -բայց այլևս թելը կտուրի ձողին չկապես:
- 3) -Բարեկամներս,-ասաց նիստը վարողը,-խնդրում եմ հարցերը տալ պարզ, որոշակի և տղամարդու պես տեր կանգնել տրված հարցին:
- 4) Նա մեքենան կանգնեցրեց ու ասաց.
-Մեքենայիս մեջ շատ տեղ չկա. եթե ուզում ես, ճամպրուկներդ դի՛ր, կտանեմ, կողովներիդ հետ դու ոտքով կգաս:

28. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի հարկադրական եղանակով արտահայտված ստորոգյալ չկա:

- 1) Ուր էլ որ լինեմ, անձրևն սկսվելուն պես պիտի մի առանձին հաճույքով կանգնեմ նրա տակ ու թույլ տամ, որ թրջի ինձ հիմնովին:
- 2) Նա ինձ ասաց, որ ես նոր եմ ոտք դնում կյանք և պետք է իմանամ, թե դեռ ինչեր են սպասում ինձ:
- 3) Գյուղի մեծ փողոցը մեր տան առաջով էր անցնում. ուրիշ գյուղից եկողը մեր տան կողքով պիտի գնար:
- 4) Պետք է պատրույզը բարձրացնել և մինչև ձեթը հատնի, ավարտել անկրկնելի օրերի պատմությունը:

29. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Նա արդեն հույսը կտրել էր ամենքից:
- 2) Ա՛նց եմ կենում հիմա օտար քաղաքների ճանապարհով:
- 3) Առավոտյան նրա ուղարկած մարդիկ էին հավաքվել Էջմիածնում՝ Մայր տաճարի պատերի տակ:
- 4) Քամին քիչ-քիչ սաստկացավ ու երեկոյան դեմ փոթորիկ դարձավ:

30. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Եվ լույսը բացվեց, քարը պար եկավ:
- 2) Տիգրանը միշտ նրան տեսել էր աղոթելիս:
- 3) Լույսը պիտի ներս ընկներ առաստաղի ձվաձև անցքերից՝ դահլիճում ստեղծելով խորհրդավոր կիսամութ:
- 4) Սիրո հակառակն ամենևին էլ չսիրելը չէ:

31. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Վերջում դուրս էին հանում այդ գործի հետ որևէ առնչություն չունեցողներին:
- 2) Լառ-Մարգարը ոչ ոքի չասաց, թե ինչու աչքերին արցունքներ երևացին:
- 3) Այդ արևագոծ օրերին սահմնեցնող էր ալիքների շառաչյունը՝ խոյընթաց և մրրկահույզ:
- 4) Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի:

32. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Եվ մենք ավելի սիրով ենք իրար
«Բարի լույս» ասում:
- 2) Ամպրոպից հետո աշխարհը և դու
Հասկանալի եք լինում ավելի:
- 3) Ջուրը տվեց հողին ծարավ,
Տիղմ ու փրփուր ծովին ծարավ,
Այս էր ամբողջը:
- 4) Բանաստեղծություն գրելու պահին
Ամբողջ աշխարհը իմ տեղ ու տունն է:

33. Ո՞ր նախադասության ստորոգյալն է արտահայտված բայի ըղձական եղանակով:

- 1) Մոռանա՜լ, մոռանա՜լ ամեն ինչ, Ամենին մոռանալ...
- 2) Նա ուզեց գնալ՝ տեսնելու՝ հեռվում օրորվողը ձի՞ է, թե՞ քարակույտ:
- 3) Անունդ թող փարոս լինի ինձ սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
- 4) Երբ ջուրն արդեն եռացած պիտի լիներ, պարզվեց, որ ինքը ջուր չի խնդրել:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Իմ աչքերի մեջ այնքա՜ն կրակներ եմ մարել ես:
- 2) Ու մշուշոտ մեր աչքերը հավիտյան
Որոնեցին պատահական աչքերում
Հարդագողի ուղիները ոսկեման...
- 3) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան,
Եվ այնքա՜ն ներում- ո՞ր երկրի սրտում:
- 4) Բայց շուրջս թող որքան կուզե աշխարհը այս խնդա, ցնդի:

35. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Ուրիշ բլբուլ կգա կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 2) Ես երգել եմ քո հոգին, քո ժպիտը լուսավոր:
- 3) Հոգնել եմ ամեն հովից թեքվելուց,
Հոգուս մեջ հոգուս ցավը հեզնելուց,
Ինքս իմ սովերից ահաբեկվելուց:
- 4) Միայն գիտեն, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ գրել:

36. Ընդգծվածներից ո՞րը որոշիչ չէ:

- 1) Քո արյան և քո շինարար մուրճի
Հետքերն է կրում այստեղ **ամեն** քար:
- 2) Հայրենի **քնքուշ** մի հով,
Անցնելով բարդուց բարդի,
Գնում ու փարվում է լուռ
Լանջերին Արարատի:
- 3) **Միայնակ** ես սիրում եմ նստել
Երերուն լույսերում...
- 4) Իմ **կարոտած** արտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա...

37. Ո՞ր նախադասության մեջ հատկացուցիչ կա:

- 1) Ձեռքին բռնած կրակխառնիչը՝ երիտասարդը կանգնել էր բուխարու առջև:
- 2) Գողտրիկ հուշարձանի կողքին կանգնել էր Մարանը:
- 3) Վաղորդյան արշալույսին նրանք վրաններ խփեցին անհյուրընկալ լեռան գագաթին:
- 4) Քո երգելու ժամանակ դափլիճը հմայված ունկնդրում էր:

38. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ չկա:

- 1) Բուք հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ:
- 2) Ու կնքողս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:
- 3) Խայամն ասավ իր սիրուհուն. «Ոտքդ գգո՛ւյ՝ դիր հողին...»:
- 4) Էն սև ծովում տառապելով՝ Լոդ է տալիս իմ հոգին:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այնպես ես գալիս այնպես գնում
Ով դու արարող և ավերիչ:
- 2) Գալիս ես որպես իրարանցում
Եվ անց ես կենում որպես երագ:
- 3) Նրա սկսնակ բանաստեղծի համար սկսվեցին ծանր օրեր:
- 4) Եկողները հաղթանակ տարած նախարարներն էին հայրենիքի համար բազում ճակատամարտերում
թրծված:

40. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ես նրանից հուր եմ ուզում
Անշեջ հուրը սրբազան:
- 2) Մեր առջև բացվեց մի հրաշք տեսարան բիրիական լեռն էր:
- 3) Նա իմ առաջին սերն էր առաջին սերը որ երբեք չի մոռացվում:
- 4) Որոտում է ձորն ի վար
Հոսում է ինքը ինքը
Նորին մեծություն փլված երկինքը:

41. Ո՞ր նախադասության մեջ բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մղձավանջը հետապնդում էր իշխանին որպես մի ստվեր:
- 2) Դա մի քարայր էր փորված դեռևս վաղնջական ժամանակներում:
- 3) Նրան ժողովրդի կողմից սիրված ու գնահատված անձնվեր զորավարին չգնահատեց նենգ արքան:
- 4) Քարայրում պատի տակ երկու կմախք կար:

42. Ո՞ր նախադասության մեջ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Որպես փյունիկ կրակից կելնես կելնես նոր
Գեղեցկությամբ ու փառքով վառ ու լուսավոր:
- 2) Դու որպես արքա ու արդարադատ տեր
Այսօր դատավոր եղիր մեր միջև...:
- 3) Որպես նենգ մի հյուր սողոսկել ամբողջ լոկ կեղտոտ դավեր նյութելու համար:
- 4) Դու մոտեցար որպես քույր
Ու հեռանում ես ահա...

43. Ո՞ր նախադասության մեջ բայական անդամի լրացում չկա:

- 1) Ժամանակները խառն են ու խրթին. ուժգին հողմը ննջում է, մեղմ հովը՝ ըմբոստանում:
- 2) Գետի վշտոցը ներքևում դառնում է շառաչ:
- 3) Հավքերն աղոթք են անում քնելուց առաջ:
- 4) Որտե՞ղ են ննջում իմ վաղնջական առավոտները:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր չկա:

- 1) Բայց Պետրոսին հարկավոր էր մի ծածկ՝ անձրևից պատսպարվելու համար, ուստի այդտեղ գտնվող թախտին շտապ-շտապ փռելով իր անկողինը՝ պառկեց քնելու:
- 2) Նրա գրասենյակի ողջ կահկարասին մի խարխուլ սեղան էր, մի աթոռ՝ հազար ու մի թելերով կապկպած, մի թանաքաման և դիմումների համար թղթեր:
- 3) Ժառանգական և ամուսնական դատերի համար աղերսագրերը նա արտագրում էր մի հաստափոր գրքից՝ փոխելով անուններն ու թվականները:
- 4) Ժայռը նիրհելով ունկնդրում է ամպերի շրշյունը, մասրենին իր ծաղկաբաժակը պահել է ոսկեզօծ արևի տակ, և կանաչ դաշտում արածում է մի աստղազարդ ձի:

45. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր կա:

- 1) Սենյակի անկյունում մի ավել կար, որ անգործածելի լինելու պատճառով դարձել էր սարդի բույն:
- 2) Ծերունի կառապանը երկիմաստ ծիծաղում էր այդ մանրախնդիր մարդկանց վրա:
- 3) Պատշգամբի պլանաշարերին կախված գույնզգույն լապտերները լուսավորում էին ծաղկանախշ գորգերով զարդարված սրահը:
- 4) Այդ մասին խոսելիս հորաքույրս ախ էր քաշում, և պատրաստ էր արցունքը, որ թափվում էր սև, ծալքոտած այտերի վրա:

46. Ո՞ր նախադասության մեջ անուղղակի խնդիր չկա:

- 1) Անկեղծության պահերին միշտ ներողություն էինք խնդրում մեզնից նեղացողներից:
- 2) Միրիա վը, հանգիստ քուջուջ անելով, փոխում էր արնագույն տոտիկները և կտուցով քրքրում լորենու փափուկ տերևները:
- 3) Հագրոյի հայրենիքը եղել էր քարոտ Սասունը՝ այդ խուլ երկրի ամենախուլ անկյունը, որտեղ ձորերը դառնում են կիրճեր, լեռների գագաթները՝ ապառաժներ:
- 4) Հանկարծ մրրկաշունչ կայծակը չոր ճայթյունով բախվեց ժայռին, շարտվեց մի կողմ և թաղվեց գետնի մեջ:

47. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Լեռներ, ներշնչված դարձյալ ձեզանով,
Թնդում է հոգիս՝ աշխույժով լցված:
- 2) Թագավորի հրամանով նրան դատապարտեցին մահվան:
- 3) Ու ձորի գլխին մոլորված կանգնած՝
Նայում է ներքև՝ սիրտը սևակնած...
- 4) Ի՞նչ է պահանջվում գյուղի ղեկավարությունից, պահանջվում է, որ թույլ տան ձի պահել:

48. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Ես ինձնից գոհ եմ, որովհետև ահա երեկվա գյուղացի՝ հիմա լրիվ ազատված եմ հովիվ դառնալու և հողացավից նվալու վտանգից:
- 2) Գարնանային երկինքը պատված էր սև ու մռայլ ամպերով:
- 3) Դուք էլ խոսեցե՛ք, դուք էլ պատմեցե՛ք,
Ձեր անդունդներով եկե՛ք չափվեցե՛ք...
- 4) Մարդու ողբերգությունը սկսվում է սեփական անգործությունը գիտակցելուց:

49. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Ես նրան ճանաչեցի ձայնից:
- 2) Փոքրիկը վախից գունատվել էր ու ամբողջ մարմնով դողում էր:
- 3) Դե իմ անունով երդվի՛ր, անգգա՛մ,
Որ էլ Սարոյին դու չես սիրելու...
- 4) Տեսնելով կրկեսում վալս պարող այդ ձիուն, ես զգացի, որ ինձ համար թանկ է բեռնաձին, որ մշտապես քրքրվում է բռռերից:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ անջատման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Յավից տաքացած՝ էլ բան չեն հարցնում, Թռչում են՝ ասես ահից հալածված:
- 2) Փոքրահասակներից մի քանիսը, որոնք սովորում էին դպրոցում, գոգնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին և պահվեցին ինձանից:
- 3) Քույր ու եղբայր պատուհանից նայում էին հարևան աղյուսե տան խուլ պարապությանը:
- 4) Վանքի պարիսպներից դուրս կառուցված այդ շինությունը ճանապարհորդների օթևանն էր:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Մի սարսուռ էր անցնում նրա մարմնով, երբ մտածում էր հարազատների կողմից ստեղծված խոչընդոտների մասին:
- 2) Այդ առեղծվածային դեպքերից մի քանի օր շարունակ լարված իրավիճակ էր ստեղծվել ողջ քաղաքում:
- 3) Նրան մեծ պատիվներով ու շուքով ընդունեցին Աշոտ արքայազնի հոր՝ Գագիկի նստավայրում:
- 4) Այդ մարդը, որ հակված էր բյուզանդական կայսեր հետ բարեկամական դաշինք կնքելուն, հիմա խորը տարակուսանքի մեջ էր:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր:

- 1) Ես եկել եմ այն վերջնական եզրակացության, որ մարդիկ հիանում են իրենց չունեցած **հատկություններով**:
- 2) Բոլոր երկրներում մարդիկ **սիրով** են դիմավորում Նոր տարվա գալուստը:
- 3) Մշո դաշտը պատված էր թանձր **մառախուղով**:
- 4) Վազում է Քրիստինեն պարտեզի **կաճաններով**, ինչպես եղնիկն անտառում:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր:

- 1) Թուխ, մաքուր մագերով, բարձր **ճակատով** բարձրահասակ մի տղամարդ էր Լևոնը:
- 2) Ճապոնացիները հնուց ի վեր Նոր տարին դիմավորում են մեծ **շուքով**:
- 3) Չինացիները Նոր տարվա սեղանը զարդարում են կարճ կտրած **նարգիզներով**:
- 4) Ես մտա գրքերի աշխարհը մույն **թափով և կրքով**, ինչ թափով և կրքով Լևոնը մտել էր գործարար աշխարհ:

54. Ո՞ր նախադասության մեջ դանդաղ-ը գործածված չէ որպես պարագա:

- 1) **Դանդաղ** թերթում եմ գրքի էջերը ու էջերի արանքում գտնում սուսամբարի չորացած մի ծաղիկ:
- 2) Նա քայլում էր **դանդաղ**, կորացած, հուսահատ մարդու քայլվածքով:
- 3) Ծիլերը **դանդաղ** բարձրանում են ջերմացած հողից:
- 4) **Դանդաղ** քայլերով անցավ միջանցքով ու վերջապես բախեց դուռը:

55. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը ժամանակի պարագա չէ:

- 1) Ջրտուքի այդ **գիշերներին** լուսինը շողք էր գցում առվի մեջ:
- 2) **Մինչև** գառիվայրի **սկիզբը** ճանապարհն անցնում էր փոքրիկ տափարակով:
- 3) Ամպամած այդ **օրից հետո** էլ չեմ բարձրացել բրուտների ճանապարհով:
- 4) **Երբեմն** ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:

56. Ո՞ր նախադասության մեջ տեղի պարագա չկա:

- 1) Անդոն երբեմն ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:
- 2) Գյուղից ներքև՝ մի բարձր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում քարերի արանքում:
- 3) Կուրծքը սալիտակ ջրածտերը թռչում են քարից քար, կրծքերը երերացնում, ծվծվում:
- 4) Ձիերը ահ ու սարսափով կանգնում էին կիսաքանդ կամրջի առաջ՝ վախենալով նրանով անցնելուց:

57. Ո՞ր տարբերակում պատճառի պարագա չկա:

- 1) Ինչո՞ւ չես խոսում, ինչո՞ւ չես նայում,
Դու իմ գերեզմանն ինչո՞ւ ես խլում...
- 2) Պատճառ չունեմ քեզ չհարգելու:
- 3) Սիրուց է իմ սիրտը հեռում:
- 4) Ասում են, թե էն Փարվանա
Ջահիլներն են սիրավառ,
Շտապելուց թև են առել,
Դարձել թեթև թիթեռներ...

58. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառի պարագա չկա:

- 1) Ազնի՛վ եղիր ամեն ինչում-
Ո՞վ է կյանքում սովից մեռել:
- 2) Ի՞նչը կհաղթի կյանքում հերոսին,
Թե չլինին կինն ու գինին:
- 3) Էսպես տիկինը տվավ պատասխան.
Անհուն ցասումից մռնչաց Շահը...
- 4) Իսկ գժվելուց չէ՞ փայտը ճարճատում:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված պատճառի պարագա կա:

- 1) Քո աչքերի, քո աչքերի պատճառով
Իմ աչքերը ամբողջ գիշեր, ամբողջ գիշեր չեն փակվում:
- 2) Ինչո՞ւ իզուր հանգցնում ես Ջահել կրակն աչքերիդ:
- 3) Արդյոք ո՞ւր ես, խորհրդավոր արշալույս:
- 4) Որքա՞ն ենք մենք խաղացել, Իրար ծեծել ու սիրել:

60. Ո՞ր տարբերակում նպատակի պարագա կա:

- 1) Երբ էս հին աշխարհը մտա ես տաղով, սագով-քամանչով,
-Ի՞նչ պիտի անե աշխարհում էս անմիտ-անճարը,-ասին:
- 2) Ինչի՞ց, ինչի՞ց խռովեցիր,
Գոնե պատճառն իմանամ....
- 3) Ինչո՞ւ ապշած են, Լճակ,
Ու չեն խայտար քու ալյակք:
- 4) Քեզ փորձելու համար եկա,
Հո չի՞ փոխել կյանքը քեզ:

61. Ո՞ր նախադասության մեջ հիմունքի պարագա կա:

- 1) Խունկը բուրելով կայրվի:
- 2) Անգորությունից նա լաց էր լինում:
- 3) Ես նրան աչքերի գույնից ճանաչեցի:
- 4) Ծառուղին պատված էր չորացած տերևների գորգով:

62. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարզիկները ջանք թափելով հասան աննախադեպ արդյունքների:
- 2) Պահարանից հանելով ջութակը նա աղեղը սահեցրեց լարերի վրայով:
- 3) Սայլը ցնցվելով ընթանում էր խորդուբորդ ճանապարհով:
- 4) Ծառերի ճյուղերը գալարվելով փակում էին մարդկանց ճանապարհը:

63. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մեկը իմ սիրտը փշրելով անցավ:
- 2) Փակ են քո սրտի հեռուներն իմ դեմ Հավետ քեզ կապված քեզ օտար եմ ես...
- 3) Իմ լքված սրտի կարոտը անծայր Ամեն ինչի մեջ որոնում է քեզ...
- 4) Միայնակ ես սիրում եմ նստել Երերուն լույսերում:

64. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից ո՞րը *չկա*:

Եվ ժողովուրդը՝ աշխատասեր, հրաշագործ, ջանք թափելով հողին վերադարձրեց իր երբեմնի քնքշությունը, անտառներին՝ զմրուխտաշող պերճանքը:

- 1) գեղչված անդամ
- 2) բազմակի անդամներ
- 3) դերբայական դարձված
- 4) հետադաս որոշիչ

65. Նշվածներից ո՞րը *չի* կարող դրվել բացառական հոլովով:

- 1) ներգործող խնդիրը
- 2) մասնական բացահայտիչը
- 3) հանգման խնդիրը
- 4) գոյական որոշիչը

66. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը դերբայական դարձված (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Եզները **ծիգ տալով** դժվարությամբ քաշում էին ջրադացքարը բարձրացնող պարանը:
- 2) **Ջուր ծեծելով** ձեր գործն առաջ չի գնա:
- 3) Ես վեր ելա **ոգի առած**
Զարկի սրտիս լարերին...
- 4) Պահնորդները **բակ մտնելով** ճանապարհի բացեցին հավաքված ամբոխի միջով:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված *չէ* (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դահլիճը **քար կտրած** սպասում էր երգչի հայտնվելուն:
- 2) Պատերազմից հետո մենք մուրացկանների մամն **ձեռքներս անցորդներին պարզած** կանգնել էինք եկեղեցու նախշազարդ դռան մոտ:
- 3) Հիվանդի ոտքերի կողմում **ձեռքերը կրծքին ծալած** կանգնած էր արտիստը:
- 4) **Շքեղ հագնված** հյուրերը կարծես չէին էլ նկատում տանտիրոջ անհանգստությունը:

68. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Ես մկրտվել եմ հայկական եկեղեցում, որի արմատները ձգվում են մինչև Թադևոս և Բարդուղիմեոս առաքյալների շրջանը:

- 1) *մկրտվել եմ*-բաղադրյալ ստորոգյալ
- 2) *հայկական*-որոշիչ
- 3) *որի*-հատկացուցիչ
- 4) *արմատները*-ենթակա

69. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ չկա:

Երկար ճանապարհից հոգնած ուղևորը, ձեռքը ճակատին դրած, գլուխը հենել էր գնացքի պատուհանին ու աշխատում էր մի փոքր քնել:

- 1) *երկար*-որոշիչ, *ճանապարհից*-տեղի պարագա, *գլուխը*-ենթակա, *դրած*-ձևի պարագա
- 2) *հոգնած*-որոշիչ, *գնացքի*-հատկացուցիչ, *ձեռքը*-ենթակա, *մի փոքր*-չափի պարագա
- 3) *ուղևորը*-ենթակա, *մի փոքր*-չափի պարագա, *հենել էր*-պարզ ստորոգյալ, *գլուխը*-ուղիղ խնդիր
- 4) *ճանապարհից*-պատճառի պարագա, *հոգնած*-ձևի պարագա, *հենել էր*-պարզ ստորոգյալ, *քնել*-ենթակա

70. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Տեսնում եմ, որ դուք աստվածացնում եք նրան, որովհետև վախենում եք:
- 2) Դուք, որ ծեր եք, հարգված, արդ պետք է նաև խելացի լինեք:
- 3) Ով կբերի անշեջ հուրը, Նա է ընտրած իմ փեսան...
- 4) Հոգ չէ, որ մեր օրերն անցան տենդի պես...

71. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Իմաստունը նա է, ով մեծ խելքի առջև գլուխ է խոնարհում, մեծ սրտի առջև՝ ծնկները:
- 2) Ով հարստություն ունի, ժխտում է արդարությունը:
- 3) Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս Ջութակի հեկեկանքը տխուր:
- 4) Ո՞վ տվեց մարդուն այն իրավունքը, որ իշխի իր մմաններին:

72. Ո՞ր տարբերակում ստորադաս նախադասությունը ենթակա չէ:

- 1) Հաճելի է, երբ զրուցակիցդ խելացի է:
- 2) Դու, որ չհասկացար մերձավորներիդ, չես հասկանա նաև ինձ:
- 3) Լավ է, որ չես շփոթվել ու ժամանակին բժիշկ ես հրավիրել:
- 4) Այլ խնդիր է, որ դու չես ուզում ինձ օգնել:

73. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նա ամեն ինչ կատարեց այնպես, ինչպես խոստացել էր:
- 2) Ե՞րբ էր, որ նա խոստացավ գալ, շուտ գալ...
- 3) Դա է այն, ինչ ես ուզում եմ:
- 4) Փաստն այն է, որ գունավոր հեռուստատեսության գյուտարարը հայ է:

74. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Հաճախ չենք պահպանում այն, ինչ ունենք:
- 2) Զարմանալին այն է, որ նրա հայացքները բնավ չէին փոխվում:
- 3) Այն եմ կյանքում շատ ատում, ինչը սուտ է:
- 4) Պատահում էր՝ անձրևը շաբաթներ էր տևում:

75. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մարդ երբեք չգիտի գնահատել այն, ինչին հասել է արդեն:
- 2) Երանի նրան, ով կարող է գեղեցիկ ստով խաբվել:
- 3) Ով աշխատում է, նա ուտում է:
- 4) Իմ ուզածն այն է, որ դուք լավ սովորեք:

76. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ որոշիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նրա հիշողության խավար անդնդում բոցկլտաց այն օրը այնպես, ինչպես միայնակ աստղը՝ մթին երկնքում:
- 2) Դիվան դային հիշեց այն օրը, երբ Սոնան սրունքները կախել էր և ծիծաղում էր:
- 3) Որքա՞ն մեծ եղավ տղայի ուրախությունը, երբ նա տեսավ երկրորդ տուփը:
- 4) Հալածանքներն ու ներքին վիշտը ներգործում են նրա վրա այնչափ, որ սրտի դառնությունն օդու մեջ անգամ չի կարողանում խեղդել:

77. Ո՞ր տարբերակում հատկացուցիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նրանք, ովքեր շատ շուտ են մտերմանում, շուտ էլ դավաճանում են:
- 2) Թող հավերժ հիշվեն նրանց անունները, ովքեր գոհվեցին հանուն հայրենիքի:
- 3) Ներել նրան, ով ոտնահարել է մարդկային իմ բոլոր իրավունքները, ես չեմ էլ փորձում:
- 4) Ես միշտ փորձել եմ հասկանալ նրան, ով ինձ վատություն է արել:

78. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մինչև վերջին րոպեն միամիտ ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է:
- 2) Այդպես էլ չիմացվեց, թե ինչ եղավ Եգոր Ադամովը:
- 3) Եվ Սիմոնին թվաց, թե իրենց տնից տանում են ոչ թե մի ձի, այլ իր եղբորը:
- 4) Ես տեսա, թե ինչպես պապս շտապեց դեպի սանդուղքը:

79. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Նրանց ջրակալած աչքերը տեսան, թե ինչպես կամարակապ ախոռում ձմռան գիշերին վրնջում է ձին:
- 2) Երևում է, որ ամբողջ ամսվա ընթացքում աղջիկն աշխատել է եղբոր պարտքի դիմաց:
- 3) Մտածում էի՝ իջնեմ քաղաք, գնամ գտնեմ եղբորս:
- 4) Չէր սիրում, երբ խոսելիս իրեն ընդհատում էին:

80. Ո՞ր տարբերակում անուղղակի խնդիր ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Թագավորը ծերացավ և կառավարության սանձը կամեցավ հանձնել իր ժառանգներից նրան, ով ավելի ընդունակ կլինի այդ դժվարին գործին:
- 2) Ես նրան խաբեցի, որովհետև զգուշանում էի, որ նա փող կառաջարկի:
- 3) Այս հեռագիրը տվել էր երևի նրա համար, որ այլևս չձանձրացնեմ իրեն նոր մամակներով ու հեռագրերով:
- 4) Մեսրոպի ենթադրությամբ այդ հովատակը այդ զամբիկի քուռակն էր, և դա հիմնավորվում էր նրանով, որ երկուսի մեջքին էլ նույն սպիտակ բիծը կար:

81. Ո՞ր տարբերակում ձևի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը:
- 2) Տղան պատմեց, թե ինչպես արծաթ տվող մարդը մոր պատկերը հանեց թերթի վրա և դրեց ծոցը:
- 3) Քամին խշշացրեց թփերը, ինչպես Սոնան՝ սիմֆոնիի երկար ցողունները:
- 4) Այդպես մի անգամ էլ, երբ շատ տարիներ առաջ ճռնչաց այգու դուռը, լի, արև օր էր:

82. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ պատճառի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Եթե բարձրանար ամպի վրա, Լառ-Մարգարը հեռու սարերի հետևում իրենց գյուղը կտեսներ:
- 2) Քանի դեռ Հովնաթանի շինած անոթները հարզ էին ստանում շուկայում, եղբայրներն անընդհատ բարձրացնում էին բողոքը:
- 3) Անա զիզին կուգեկուզ բարձրանում է քարի վրա և կանաչ պոմիդորները շարում պատուհանի փայտերին, որ շուտ կարմրեն:
- 4) Ծամաձռվում էր նա ու լաց էր լինում նրա համար, որ այդ շունը՝ ոչնչությունը, իրեն արժանի էր համարում լինելու մարդու հավասար հակառակորդը:

83. Ո՞ր նախադասության ժամանակի պարագա ստորադաս նախադասություն չէ:

- 1) Գետը հասնում է քարե այդ մաղին թե չէ, կորչում է:
- 2) Նայում եմ ամպին ու մտածում, թե Անդոն երբ է հասցրել ընկալել այդ ամենը:
- 3) Ու հենց շողաց ցլոքն արևի, Անտես, անհետ, չքացան:
- 4) Ժամանակը մինչև չգա, չասեք, թե ձեր տերը չեմ ես:

84. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ նպատակի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Հովնաթանը տեսավ, որ պապը իրեն մոտենալու նշան է անում:
- 2) Նա երբեք չէր մտածել, որ կավը, բացի թասերից, գավերից, փարչերից և աղյուսներից, կարելի էր օգտագործել և անմահության համար:
- 3) Նրա համոզմամբ արձաններ քանդակելու գյուտը բացառապես պատկանում էր իրեն, որովհետև նա չէր տեսել՝ արձանն ինչպես են քանդակում:
- 4) Ձեռքը երկարեց, որ դուռը բաց անի, բայց հանկարծ սկսեց լաց լինել մանկան նման:

85. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Զգացվում էր՝ Վահանն ասածիս վրա ինչ-որ բան էր մտմտում: *(ենթակա)*
- 2) Հետաքրքիր է, երբ մարդ տեսնում է այլ մարդու: *(ժամանակի պարագա)*
- 3) Մենք, որ կյանքում շատ երազեցիմք, այդպես էլ ոչնչի չհասանք: *(բացահայտիչ)*
- 4) Որոշել էինք, որ քննություններից հետո մի լավ քեֆ անենք: *(ուղիղ խնդիր)*

86. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Ծաղիկներ էին շաղ տալիս նրանց ճանապարհին, ովքեր հաղթանակած էին վերադարձել հայրենիք: *(հասկացուցիչ)*
- 2) Բոլորովին էլ պատահական չէ, որ մեր մոլորակին սպառնում է գլոբալ տաքացման վտանգը: *(ուղիղ խնդիր)*
- 3) Ասում են՝ ուռին աղջիկ էր ինձ պես: *(ուղիղ խնդիր)*
- 4) Ինչ տալիս եմ, այն է մնում գանձարանում իմ սրտի: *(ենթակա)*

87. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Թեև հագին ռազմական հանդերձանք էր, սակայն դա բնավ չէր նսեմացրել նրա կանացի թովչանքը: | ա. պայմանի պարագա |
| 2. Թե հնար լիներ գտնել ձեռագիր մատյանների և մեղեդու գունային համապատասխանությունը, կստանայինք նրբափայլ մանրանկարների և զարդերի ծայնաշարեր: | բ. ժամանակի պարագա |
| 3. Նա պարզ տեսնում էր, որ իր հրապույրը մարդկանց աչքում պայմանավորված է մեծ մասամբ իր հարստությամբ: | գ. ուղիղ խնդիր |
| 4. Հենց ծնողների ցանկությունն էլ այն էր, որ նա մոռանար արտասահմանում կրթությունը շարունակելու մասին: | դ. ստորոգելի |
| | ե. զիջման պարագա |

- 1) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-ե, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-ե, 2-գ, 3-ա, 4-դ

88. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

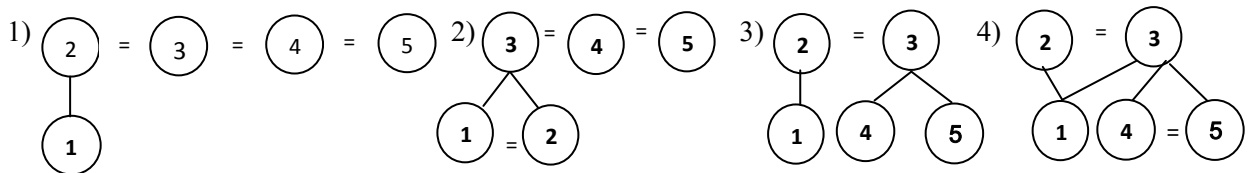
1. Նա ավելի թիֆլիսյան կինտո էր հիշեցնում, որը թյուրիմացաբար կամ պատահմամբ ժամանակավորապես կառապանի պաշտոն էր ստանձնել:
2. Հենց հարևանները չգիտեին ինչպես հանգստացնեին ծերունուն պառավի մահից հետո:
3. Այն, որ բարեկամները այդ երիտասարդի երեսը օրերով չէին տեսնում, զարմացնում ու զայրացնում էր բոլորին:
4. Նրանց բաժանման հիմնական պատճառը հենց թերևս այն էր, որ յուրաքանչյուրը իբրև թե ուզում էր օգնել, բայց իրականում ոչինչ չէր անում:

- ա. ձևի պարագա
բ. որոշիչ
գ. ուղիղ խնդիր
դ. ստորոգելի
ե. ենթակա

- 1) 1-ե, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ե, 4-դ

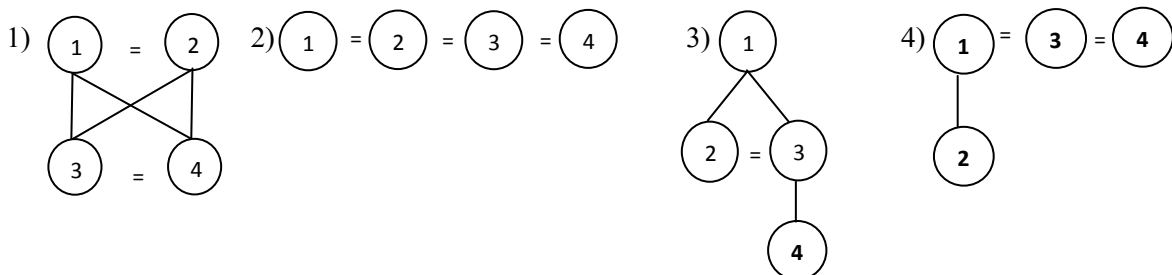
89. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ ես փոքր էի, մեկ-մեկ մորեղբայրս ինձ տանում էր անտառ, անտառում դիտմամբ «կորցնում էր» ինձ, որ մենակ մնամ, սովորեմ չվախենալ:



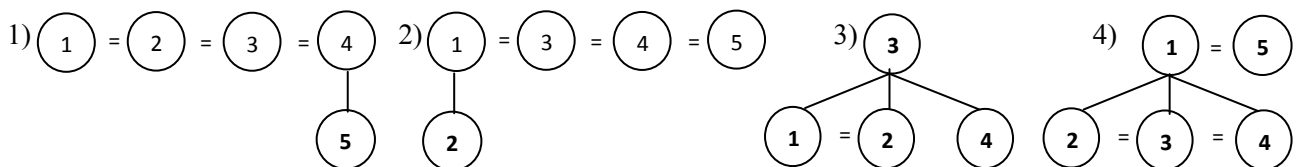
90. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբեմն լինում են պահեր, երբ սարսափելին գրավում է մարդուն հետաքրքիր տեսարանի պես, և մարդ անդիմադրելի ցանկությամբ ուզում է տեսնել այն, թեկուզև վտանգի իրեն:



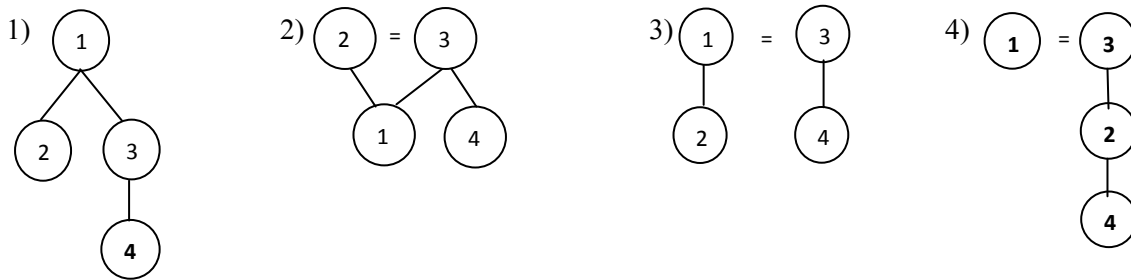
91. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ գրկում էի նրան՝ այդ նազելի էակին, և նայում լեռնային աղբյուրների նման նրա վճիտ աչուկների մեջ, տեսնում էի, որ այնտեղ մի թախծալի, երազուն կարոտ կա:



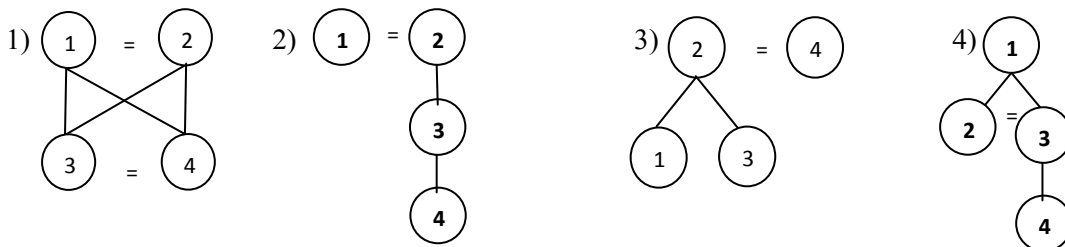
92. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև մենք իրարից մինչև օրս գաղտնիք չունեինք, բայց վերջերս զգալի կերպով նա լռակյաց էր դարձել, խուսափում էր խոսել այն զգացմունքների մասին, որ բռնկվել էին իր հոգում:



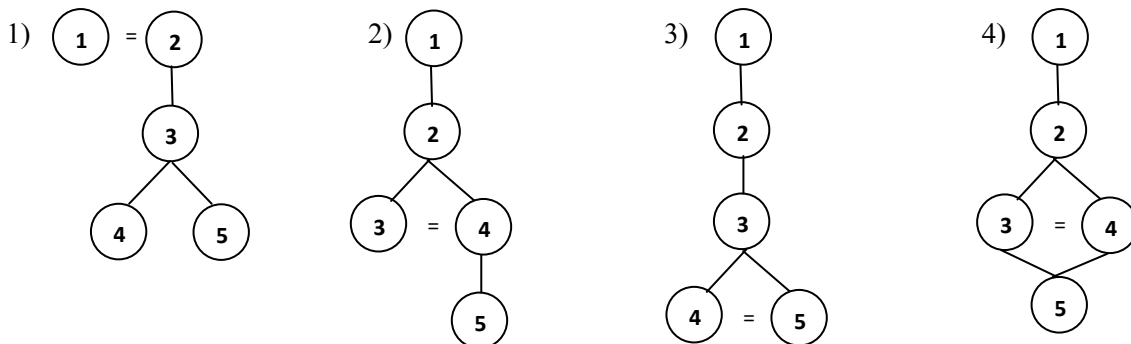
93. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ես հավատացրի, թերևս համոզեցի նրան, որ հույսը իրական բան է, և հուսացողը կհաղթի:



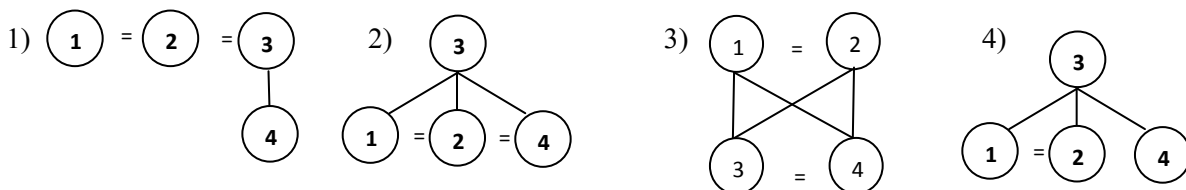
94. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Դաշտային աշխատանքներից հետո քաղաքի բնակիչները բարձրանում էին քաղաք, որովհետև գիշերները դաշտն էին լցվում արյունաբերու ավազակներ, որոնք կողոպտում էին մարդկանց, ապա հեռանում միայն այն ժամանակ, երբ լուսաստղը էր փայլում երկնքում:



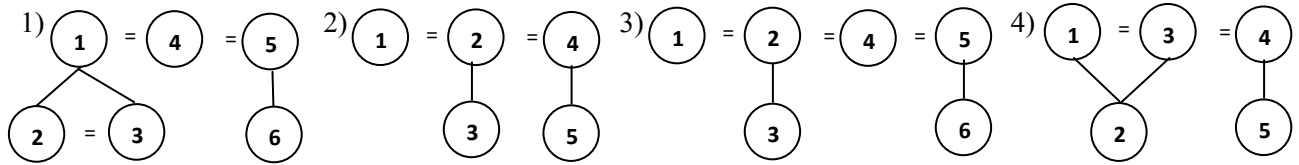
95. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ դաշտում տներ կառուցելը դարձավ առօրյա սովորություն, երբ օրը մի նոր տուն էր ավելանում, լեռան կողմից սպիտակ քար բերելը դարձավ տաժանակիի մի աշխատանք, որովհետև մարդկային ուժը չէր բավարարում:



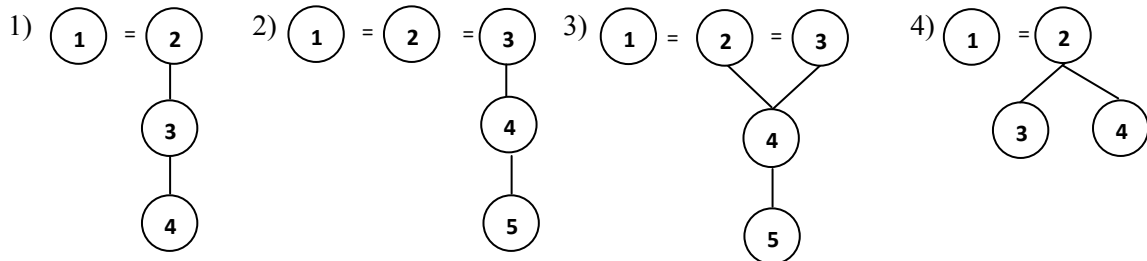
96. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Օրերի մշուշից մոտենում է ինձ չոլախ Եզդորը, ելնում է, ինչպես մեր ժայռերը՝ սպիտակ մառախուղի միջից, և ես տեսնում եմ նրա ցեխոտ մեջքը և կավի նման մաշկը, որ դեղնել էր քարանձավի խոնավությունից:



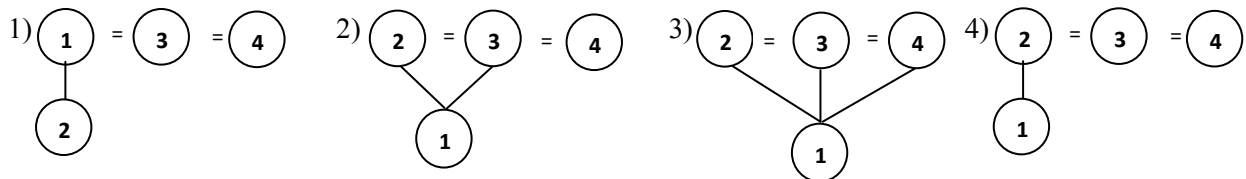
97. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հին կամուրջի գերանները դողում են շյուղի նման, գետը ծանր քարեր է շարտում կամարի հիմքերին, թվում է՝ գայրանում է, որ կամուրջն իր հոսանքը բաժանում է ճյուղերի:



98. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Գետը հասնում է քարե այդ մաղին թե չէ, կորչում է, ջրերը շառաչով ներքև է թափում և կատաղած դուրս գալիս Նեղը:



99. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Արևը վաղուց թեքվել էր դեպի մայրամուտ, և մութն էլ քիչ-քիչ ընկնում էր, դաշտում դեռ աշխատող գեղջուկներ կային:

- 1) քանի որ
- 2) քանի դեռ
- 3) բայց և այնպես
- 4) ինչքան էլ

100. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ծանր ժամանակներից ի վեր թեև շատ բան էր փոխվել մեր կյանքում, մայրիկիս սրտում վախ կար վաղվա օրվա հանդեպ:

- 1) այնուամենայնիվ
- 2) քանզի
- 3) ուստի
- 4) ուրեմն

101. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Դարերը դարերի հետևից գլորվում էին, ամպերը՝ Կովկասի ճակատների վրայով:

- 1) քանզի
- 2) ինչպես
- 3) կարծես
- 4) սակայն

102. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Երկրի համաձայն՝ թող, և արքայադուստրըսիրտը կտա

(1. հաղթանակել, 2. ինքը, 3. մենամարտել, 4. սովորություն)

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 1, 4, 2, 3

103. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Առավոտյան բոլոր, գեղեցիկ և շքեղ զգեստներով, արքայադստեր որյակի առաջ՝ նրան իրենց հարգանքը և նվիրվածությունը:

(1. մրցել, 2. հավաքել, 3. հայտնել, 4. զարդարել)

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 4, 3

104. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., ամեն ինչ ներկայացնում էր առասպելական ասացողի երևակայությամբ:

- 1) Որևէ բան պատմելիս
- 2) Չնայած որևէ բան էր պատմում
- 3) Երբ որևէ բան էր պատմում
- 4) Որևէ բան պատմելու ժամանակ

105. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամենափրկիչ վանքի բակում՝ հարավային պարսպի տակ գտնվող գետնախորշում,, այծենակաճի վրա թեք էր ընկել Ոսկանը:

- 1) մի ժամանակ ծառայելով որպես ցորենի մառան
- 2) ուր մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մառան
- 3) որ մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մառան
- 4) քանի որ մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մառան

106. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Քանի արևի ոսկեդեղձան շողերը պայծառանում էին ու ջերմանում, , որ ոտքից գլուխ թրջվել էինք միասր անձրևից:

- 1) այնքան թուխները ծանրանում էին մեզ վրա
- 2) այնքան լեռներից փչում էր սառնություն մեզ վրա
- 3) այնքան պարուրում էր հրճվանքը մեզ
- 4) այնքան լքում էր տաքանալու հույսը մեզ

107. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ինչպես էր ընկել այդ ամայի վայրը`.....

- 1) չէ՞ որ չէր հիշում, թե մինչ այդ որտեղ էր եղել:
- 2) որ չէր նկատել ճանապարհից շեղվելը:
- 3) այդ նույն ճանապարհով էլ դուրս պիտի գար:
- 4) այդպես էլ դժվարանում էր պատասխանել:

108. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Կարկուտն անխնա թափվում էր այգիների վրա, ու ճերմակ ուլունքների պես ցրվում գետնի երեսին:

- 1) քանի որ բերքահավաքն ավարտվել էր
- 2) վնասում արդեն հասունացած մրգերը
- 3) որոնք տևական անձրևներից արդեն տուժել էին
- 4) որոնք քնած էին ձյան սավանի տակ

109. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Իսկ հոկտեմբերի տասնիննին՝ ճամփորդության չորրորդ ամսում, ձյունն այնպես առատորեն տեղաց,

- 1) որ իրար խառնեց ճամփա ու կաճան:
- 2) ասես իրար խառնելով ճամփա ու կաճան:
- 3) կարծես չպիտի իրար խառնվեին ճամփա ու կաճան:
- 4) որով իրար խառնվեցին ճամփա ու կաճան:

110. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երբ ուշ գիշերին ծխից մթնած սրահում նախագահը քվեարկության դրեց նոր գյուղատեղ փոխադրվելու հարցը, ճրագի թույլ լույսի տակ բարձր մեկնած ձեռքերի հետևում մի պահ չերևացին փափախները.

- 1) որովհետև ճրագը թարթում էր լույսի հետ և տաքություն տալիս:
- 2) թվաց, թե հսկա մի մարմին բյուր ձեռքեր է պարզել դեպի սևացած առաստաղը:
- 3) մինչդեռ ճրագի հետ վաղվա հույսը ջերմություն էր սփռել սրահում:
- 4) որոնք ուրախ աղմուկով դուրս եկան:

111. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ոլորանից հետո,, գետը զգալիորեն լայնանում էր:

- 1) մենք վեր էինք բարձրանում
- 2) որ բավականին սուր անկյուն էր կազմում
- 3) մշտադալար փշատերև ծառերի խիտ կամարի տակով
- 4) գետի ափերը հրաշագեղ էին

112. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Հայերը թշնամու դեմ կռվում լիակատար հաղթանակ տարան:
- 2) Խնդրի լուծումը կախված է երկու անձնավորություններից:
- 3) Նա համբերությամբ սպասում էր ամրոցը եզերող պարսպի երկաթյա դարպասներից մեկի բացվելուն:
- 4) Մի՞թե ես հանցագործ եմ, որ հսկում ես բոլոր քայլերիս:

113. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Արաբներից կրած պարտությունից հետո արքան վախենում էր նախարարներին հանդիպելուց:
- 2) Հայրը միշտ սատարել էր որդու բոլոր ձեռնարկումներին:
- 3) Ծանոթանալով գործի փաստաթղթերին՝ քննիչը խճճվել էր. թվում էր՝ ձերբակալել են լրիվ անմեղ մեկին:
- 4) Նրանք քաջաբար մարտնչում էին թշնամու գերակշիռ ուժերի դեմ:

114. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Ուզում եմ ազնվորեն խոստովանել արածս սխալը:
- 2) Նա անտեղյակ էր իր դեմ նյութվող դավերին:
- 3) Առաջիկա մրցաշարին մասնակցելու ցանկություն ունեցողների թիվը անչափ մեծ է:
- 4) Ինձ ներողություն մի՛ խնդրիր չարած սխալներիդ համար:

115. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Իր կրոնն ու հայրենիքին ուրացողից ոչ մի լավ բան չսպասես:
- 2) Ակնթարթ իսկ չանցած՝ դահլիճը թնդաց որոտընդոտ ծափերից. ես իսկույն մտածեցի, որ իմ հաջողությունների համար երախտապարտ եմ իմ բարեկամներին:
- 3) Նա գլխով հասկացրեց, որ համաձայն է ասածներին:
- 4) Նա պատրաստ էր հորից ներում խնդրելու, բայց հայրը խուսափում էր հանդիպումից:

116. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Պետք չէ հակադրվել ակնհայտ ճշմարտություններին:
- 2) - Ես միանշանակ առարկում եմ այդ պաշտոնին նրա նշանակվելը,- կտրուկ վրա բերեց տնօրենը և ելավ աթոռից:
- 3) Պաղ աղբյուր բերող կաժանով գնում էր Արամը, որը դեռ վաղուց կասկածում էր ընկերոջ վրա:
- 4) Նա ամբողջ հարստությունը կտակել էր ոչ թե զավակների, այլ կնոջ վրա:

117. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ամբողջ ժողովուրդը պապանձված կանգնել էին՝ ասես խլացած Բուդայի մահացու սպառնալիքների առաջ:
- 2) Հորս աչքերում կային հոգնությունը քողարկող ժպիտ և քնքշության ցուլքեր:
- 3) Գործող բոլոր կուսակցությունները ներկայացնելու են իրենց քաղաքական ծրագրերը:
- 4) Միացյալ Նահանգները փորձում է խաղաղություն հաստատել Մերձավոր Արևելքում:

118. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կարծում եմք՝ որևէ լուրջ առարկություն չի ծագի հարցի քննարկման ընթացքում:
- 2) Այս ամենը վկայում են, որ վերահսկողությունը պատշաճ մակարդակի վրա չի եղել:
- 3) Ներկաների կեսը համաձայն չէր արտահայտված կարծիքներին:
- 4) Նրան՝ որպես գիտակ մասնագետի, գործընկերները բարձր են գնահատում և նրա հետ հաշվի են նստում:

119. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Այդ պարագային ոչ ոք ուշադրություն չէր դարձրել, մինչդեռ ձախողման պատճառները հենց այդտեղ պետք էր փնտրել:
- 2) Նրանցից մեկը գալու էր մեզ հետ, մյուսները ուղին շարունակելու էին ձորով:
- 3) Զոհրակի գորքը սրընթաց անցան գետը, ու սկսվեց մարտը:
- 4) Ամեն ինչ՝ թագը, գայիսոնը, հարստությունը, կարող է աղավաղել մարդկությունը մարդու մեջ:

120. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Սար ու ձոր կանաչ են հագել, կանաչ է ներկվել աշխարհը:
- 2) Մարդկությունը գիտի, որ պատերազմն օրինավոր է, եթե հարկավոր է ժողովրդի և նրա բարօրության համար:
- 3) Նրան՝ որպես հմուտ մանկավարժի, կոլեկտիվում բարձր էին գնահատում:
- 4) Բաներ կա, որ եթե իմանաս, կգայրանաս:

121. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Երբ առաջնորդը կամ իշխանները անիրավ ու անհավատարիմ են, զարմանալի չէ, եթե ժողովուրդն էլ ապերախտ լինի:
- 2) Դքսում ցուրտ էր, և գյուղի փողոցներում ոչ մի մարդ, ոչ մի կենդանի արարած չէր երևում:
- 3) Ամեն ոք ցանկանում էր հնարավորինս շատ տեղեկություն ստանալ:
- 4) Պետական բոլոր մոծումները ձեռնարկության կողմից կատարվել է ժամանակից շուտ:

122. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Բազմությունը շրջապատել էր հսկայական խարույկը և կազմել զարհուրած դեմքերի, ապշած աչքերի կենդանի օղակ:
- 2) Այդ օրը պահարանից անհետացավ ամուսնու նվիրած մատանին, մի քանի ուրիշ զարդեր:
- 3) Մեկն է նրանցից, որ հերոսաբար մարտնչել են հանուն հայրենիքի:
- 4) Սարդարապատում հայ ժողովուրդը միասնական պայքարի դուրս եկավ:

123. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ *չ*կա:

- 1) Հազար ու մի հոգս ուներ, բայց ամեն ինչ մի կողմ դրած՝ զբաղվում էր ինձանով:
- 2) Պարզ դարձավ, որ ամբոխը չեն հավատում իրենց առաջնորդին:
- 3) Ե՛վ քույրը, որ վաղուց նեղացել էր իրենից, և՛ հայրը, որ, թվում է, չէր էլ նկատում ոչինչ, և՛ մայրը, որ հաշտության եզր էր փնտրում բոլորի մեջ, այդ պահին չէր մխիթարում նրա խռովված հոգին:
- 4) Պատուհանից երևացող սարը՝ ձյունաճերմակ գագաթով, նրա փեշերին փռված անտառը՝ եղևնիների ու թխկիների խիտ շարքերով, ինձ հրաշք թվաց:

124. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ *չ*կա:

- 1) Նա այն մարդկանցից է, որ, հայտնվելով օտար միջավայրում, չեն ենթարկվում նրա ազդեցությանը:
- 2) Անդրադառնալով ռուս-ուկրաինական վեճին՝ Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները հաստատել են, որ պաշտոնական Մոսկվան քաղաքական ճնշում է գործադրում իր հարևանների վրա:
- 3) Կարենը ընկերոջ հետ գնացին աշխատելու:
- 4) Արամին՝ որպես լավագույն ուսանող, պարգևատրեցին արծաթե հուշամեդալով:

125. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Անձրևի մի խոշոր կաթիլ՝ սառն ու պինդ, դիպավ Մանեի ձեռքին:
- 2) Այս տարի շատ եվրոպական երկրներում մեծ ցույցեր եղան:
- 3) Ո՛չ Պագանինին կղաղարներ մի մեծ երգահան լինելուց, ո՛չ էլ Ռուբենսը՝ մի մեծ նկարիչ:
- 4) Այդ պատմությունը արդեն որերորդ անգամ համբերատար լսում եմ:

126. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Ողջ աշխարհի հետ չէր փոխի իր կողմից փայփայած, այնքան երկար երազած ու վերջապես իրականություն դարձած սերը:
- 2) Վերջապես կան և հնչյուններ՝ վերադարձի ու վերջին հույսի:
- 3) Իմ արձակուրդը Ֆրանսիայի հարավային փոքրիկ քաղաքներից մեկում, կարծում եմ, հրաշալի կանցնի:
- 4) Հայաստանում նախկին Ուկրաինայի դեսպանը մեկնել է Լոնդոն:

127. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Բոլոր երկրաշարժից տուժած ընտանիքներին պետությունը մեծ նպաստներ է տրամադրել:
- 2) Լեռներ՝, ներշնչված դարձյալ ձեզանով, Թմրում է հոգիս՝ աշխույժով լցված:
- 3) Նա իր մեծագույն սխալն էր համարում մասնագիտության ընտրության հարցում ծնողներին լսելը:
- 4) Թատրոնը ժողովրդի հույզերի, նրա անցյալի հիշատակների, նրա հոգեկան մակարդակի անսխալ չափանիշն է:

128. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Մի քանի ՀՀ ճանաչված մարզիկներ նախապատրաստվում են օլիմպիական խաղերին:
- 2) Եկող տարվա ուսումնական ծրագրերում կլինեն որոշակի փոփոխություններ:
- 3) Կա մարդկային ձայնի մի որակ, որն ընդունակ է համոզելու, թե դժբախտությունը երջանկություն է:
- 4) Նա միշտ ասում էր, որ եթե իրեն տրվեր գեթ մի փոքր հնարավորություն, ինքը ուրիշների պես չէր վախենա վճռական քայլ կատարելուց:

129. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ չկա:

- 1) Խորհրդավոր հայացքով ակնդետ դիտում էր ծովի՝ ցամաքից հագիվ երևացող հեռուները:
- 2) Հանրահայտ ֆուտբոլի իսպանական ակումբները մեծ գումարներ են ծախսում լավագույն խաղացողներ ձեռք բերելու վրա:
- 3) Հանցագործության վայրում գտնվել է հնամաշ տղամարդու վերարկու:
- 4) Աշխարհի գեղասահքի առաջնություններում ռուս մարզիկները միշտ պատշաճ մակարդակով են հանդես եկել:

130. Նախադասության մեջ ի՞նչ տիպի սխալ կա:

Նրան՝ որպես լավագույն գիտնական, ներկայացրին Նոբելյան մրցանակի:

- 1) խնդրառության
- 2) համաձայնության
- 3) շարահյուսության
- 4) բառագործածության

131. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Զբոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի հայտնի բուրգերի մոտ, որոնք դարեր շարունակ հիացրել են ողջ մարդկությանը:

- 1) Զբոսաշրջիկները կանգ առան դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացրած Եգիպտոսի հայտնի բուրգերի մոտ:
- 2) Զբոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացնող հայտնի բուրգերի մոտ:
- 3) Զբոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացնելու պատճառով հայտնի դարձած բուրգերի մոտ:
- 4) Զբոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացրած հայտնի բուրգերի մոտ:

132. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և այն մեծահասակներին, որոնք սիրում են մանկական գրքեր կարդալ:

- 1) Գիրքը հասցեագրված է մանկական գրքեր կարդալ սիրող բոլոր երեխաներին և մեծահասակներին:
- 2) Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և մեծահասակներին՝ մանկական գրքեր կարդալ սիրողներին:
- 3) Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և մանկական գրքեր կարդալ սիրող մեծահասակներին:
- 4) Գիրքը հասցեագրված է բոլոր երեխաներին և մանկական գրքեր կարդալ սիրող այն մեծահասակներին:

133. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Կույր է նա, ով չի տեսնում երկինք հասած կրակը:

- 1) Կույրը երկինք հասած կրակը չտեսնողն է:
- 2) Կույրը նա է՝ երկինք հասած կրակը չտեսնողը:
- 3) Երկինք հասած կրակը չտեսածը կույրն է:
- 4) Կույր է երկինք հասած կրակը չտեսնողը:

134. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ես չեմ պատմում այն բանաստեղծի մասին, որ երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովն է նետել:

- 1) Ես չեմ պատմելու երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետող բանաստեղծի մասին:
- 2) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած բանաստեղծի մասին:
- 3) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմող բանաստեղծի՝ իրեն ծովը նետելու մասին:
- 4) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած այն բանաստեղծի մասին:

135. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Երբ դողանջում են եկեղեցու զանգերը, հավատացյալները գնում են աղոթքի:*
Եկեղեցու զանգերը դողանջելու ժամանակ հավատացյալները գնում են աղոթքի:
- 2) *Մի՞թե հնարավոր է մեկ առ մեկ թվել նրանց փորձը, ուլքեր չորս տարվա ընթացքում եփվել են դժվարությունների բովում:*
Մի՞թե հնարավոր է մեկ առ մեկ թվել չորս տարվա ընթացքում դժվարությունների բովում եփվածների փորձը:
- 3) *Ակամա սկսում են հաշվել այն տարիները, որ ապրել են հարազատներից հեռու:*
Ակամա սկսում են հաշվել հարազատներից հեռու ապրած տարիները:
- 4) *Հրաժեշտի պահին, որպեսզի թաքցնեն աչքերիս մեջ լճացող արցունքները, նետվեցի մորս գիրկը:*
Հրաժեշտի պահին, աչքերիս մեջ լճացող արցունքները թաքցնելով, նետվեցի մորս գիրկը:

136. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Աղջիկը սեղմել էր նրբագիծ շրթունքները, որ թաքցնեք դրանց հուզաթաթալ թրթիռը:*
Աղջիկը սեղմել էր նրբագիծ շրթունքները՝ թաքցնելու համար դրանց հուզաթաթալ թրթիռը:
- 2) *Երբ խոսում էին Արայի մասին, Աննան ոտքից գլուխ կարմրեց:*
Արայի մասին խոսելուց Աննան ոտքից գլուխ կարմրեց:
- 3) *Եթե կորցնում են խիղճը, վերածվում են մի սովորական գազանի:*
Խիղճը կորցնելու դեպքում վերածվում են մի սովորական գազանի:
- 4) *Ատում են, երբ ինձ քծնում են:*
Ատում են ինձ քծնելը:

137. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Երբ հին արկղերի մեջ ինչ-որ գիրք էի փնտրում, հանկարծ հայտնաբերեցի կորած թղթապանակը:*
Հին արկղերի մեջ ինչ-որ գիրք փնտրելիս հանկարծ հայտնաբերեցի կորած թղթապանակը:
- 2) *Ճակատագիրը ապակի է. հենց որ փայլում է, ջարդվում է:*
Ճակատագիրը ապակի է. փայլելիս ջարդվում է:
- 3) *Երբ հյուրերը գնացին, կինը մենակությունից լաց եղավ:*
Հյուրերի գնալուց հետո կինը մենակությունից լաց եղավ:
- 4) *Մերը շատ անգամ արագորեն մարում է, որովհետև ծնված է լինում կարեկցությունից:*
Մերը շատ անգամ արագորեն մարում է կարեկցությունից ծնված լինելու պատճառով:

138. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Թարմ, սառը կանաչով ծածկված մարգագետինը առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:

- 1) Մարգագետինը, որ առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը, ծածկված էր թարմ, սառը կանաչով:
- 2) Մարգագետինը, որ ծածկված էր թարմ, սառը կանաչով, առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:
- 3) Այն մարգագետինը, որ ծածկվում էր թարմ, սառը կանաչով, առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:
- 4) Առվակի ափերից մինչև գորշ ժայռերը, որոնք ծածկված էին թարմ, սառը կանաչով, ձգվում էր մարգագետինը:

139. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Ջարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշելիս չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:

- 1) Երբ Ջարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշում էր, չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
- 2) Հենց որ հիշում էր տարիներ առաջ թույլ տված սխալը, Ջարուհին չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
- 3) Ջարուհին, երբ տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշեց, չկարողացավ ինքն իրեն ներել:
- 4) Ջարուհին, երբ հիշում էր տարիներ առաջ թույլ տված սխալը, չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:

140. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ կինը և ճոճվելով քայլող այդ տղամարդը ինձ դուր չեկան:*
Այդ կինը և այդ քայլող տղամարդը, որ ճոճվում էր, ինձ դուր չեկան:
- 2) *Շուռ գալով նա տեսավ իր հետևում կանգնած թշնամուն:*
Երբ շուռ եկավ, նա տեսավ իր հետևում կանգնած թշնամուն:
- 3) *Սպարապետի մտնելուն պես դահլիճում բոլորը ոտքի կանգնեցին:*
Հենց սպարապետը դահլիճ մտավ, բոլորը ոտքի կանգնեցին:
- 4) *Սպառազեն խումբը մտրակեց նժույգները և գնաց դեպի հարավ՝ այլածիմներից մաքրելու իր երկիրը:*
Սպառազեն խումբը մտրակեց նժույգները և գնաց դեպի հարավ, որպեսզի այլածիմներից մաքրի իր երկիրը:

141. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Աղջիկը քնից արթնանալուն պես շտապում էր դպրոց:*
Հենց որ աղջիկը քնից արթնանում էր, շտապում էր դպրոց:
- 2) *Ես անհամբեր սպասում էի ընկերուհուս՝ քաղաք վերադառնալուն:*
Ես անհամբեր սպասում էի, որ ընկերուհին քաղաք վերադառնար:
- 3) *Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ՝ քեզ չխաբելուն:*
Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ, որ քեզ չի խաբում:
- 4) *Այդ սրտառուչ երգը ահեղ մարտում ընկածների մասին է:*
Այդ սրտառուչ երգը այն մասին է, թե ինչպես նրանք ընկան ահեղ մարտում:

142. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- *Ավելի լավ չէ՞ր լինի,- ասաց ուսուցիչը տնօրենին,- որ Դուք բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացնեիք և մեզ չչարչարեիք:*

- 1) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 2) Ուսուցիչն ասաց տնօրենին, թե ավելի լավ չէր լինի, որ նա բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 3) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ ինքը իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 4) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, որ ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և մեզ չչարչարեր:

143. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- *Սմբատ, դու պետք է ներողություն խնդրես ինձնից քո անվայելուչ արարքի համար,- ասացի ես:*

- 1) Ես ասացի Սմբատին, որ նա պետք է ներողություն խնդրի ինձնից նրա անվայելուչ արարքի համար:
- 2) Ես ասացի, որ Սմբատը պետք է ներողություն խնդրի նրանից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 3) Ես ասացի Սմբատին, որ ինքը պետք է ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 4) Ես ասացի, որ Սմբատը թող ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:

144. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- *Երկու շաբաթ է՝ քույրդ չի զանգահարել, հուզված ասաց ինձ մայրս, ապա ավելացրեց.- նեղացել է ինձնից:*

- 1) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, նեղացել է իրենից:
- 2) Հուզված մայրս ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա նեղացել է նրանից:
- 3) Մայրս ինձ հուզված ասաց ու ավելացրեց, թե երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, նեղացել է իրենից:
- 4) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա նեղացել է իրենից:

145. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Հարգելի՛ս, ես Ձեզ ոչ միայն չեմ հասկանում, այլև չեմ հավատում Ձեր անկեղծությանը, -ասաց երիտասարդը տիկնոջը:

- 1) Երիտասարդը ասաց հարգելի տիկնոջը, թե նա իրեն ոչ միայն չի հասկանում, այլև չի հավատում իր անկեղծությանը:
- 2) Երիտասարդը տիկնոջը՝ հարգելիին, ասաց, որ նա նրան ոչ միայն չէր հասկանում, այլև չէր հավատում նրա անկեղծությանը:
- 3) Երիտասարդը տիկնոջը ասաց, որ նա իրեն ոչ միայն չէր հասկանում, այլև չէր հավատում իր անկեղծությանը:
- 4) Երիտասարդն ասաց տիկնոջը, որ ինքը նրան ոչ միայն չի հասկանում, այլև չի հավատում նրա անկեղծությանը:

146. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Ի՞նչու ժողովիտի հաղթես արաբներին, Մարգալետունի՛ իշխան. մենք կդգում ընդամենը հարյուր զինվոր ունենք, -հարցրեց թագուհին երկյուղած:

- 1) Թագուհին երկյուղած հարցրեց, թե Մարգալետունի իշխանը ինչ ուժով պիտի հաղթի արաբներին. նրանք կդգում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:
- 2) Թագուհին երկյուղած հարցրեց Մարգալետունի իշխանին, թե նա ինչ ուժով պիտի հաղթի արաբներին. իրենք կդգում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:
- 3) Թագուհին երկյուղած հարցրեց Մարգալետունի իշխանին, թե ինքը ինչ ուժով պիտի հաղթի արաբներին. իրենք կդգում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:
- 4) Թագուհին երկյուղած հարցրեց Մարգալետունի իշխանին, թե իրենք ինչ ուժով պիտի հաղթեն արաբներին. նրանք կդգում ընդամենը հարյուր զինվոր ունեն:

147. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Չեմ հասկանում՝ ինչու նա չվերադարձավ, և ինչ է նշանակում այս ամենը», -սրդողած խորհում էր նա՝ առերես թաքցնելով վրդովմունքը:

- 1) Սրդողած խորհում էր նա՝ առերես թաքցնելով վրդովմունքը, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու նա չվերադարձավ, և ինչ էր նշանակում այդ ամենը:
- 2) Առերես թաքցնելով վրդովմունքը՝ նա խորհում էր սրդողած, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու նա չի վերադառնում, և ինչ է նշանակում այս ամենը:
- 3) Առերես թաքցնելով վրդովմունքը՝ նա սրդողած խորհում էր, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու նա չվերադարձավ, և ինչ է նշանակում այս ամենը:
- 4) Առերես թաքցնելով վրդովմունքը՝ նա սրդողած խորհում էր, որ նա չի հասկանում, թե ինչու ինքը չվերադարձավ, և ինչ է այդ ամենը նշանակում:

148. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Ի՞նչ արածներիդ մասին մտածի՛ր, թող՝ ես էլ իմ գործը անեմ, - չթաքցրած հեզմանքով ասաց մտախոհ իշխանը եղբորը:

- 1) Իշխանը չթաքցրած հեզմանքով մտախոհ ասաց եղբորը, որ նա թող իր արածների մասին մտածի, նա էլ իր գործը կանի:
- 2) Մտախոհ իշխանը չթաքցրած հեզմանքով եղբորն ասաց, որ ինքը իր արածների մասին մտածի, նա էլ իր գործը կանի:
- 3) Մտախոհ իշխանը չթաքցրած հեզմանքով ասաց եղբորը, որ նա թող իր արածների մասին մտածի, ինքն էլ իր գործը անի:
- 4) Մտախոհ իշխանը չթաքցրած հեզմանքով ասաց եղբորը, որ նա իր արածների մասին մտածի, թողնի՝ ինքն էլ իր գործը անի:

149. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը. «Չեմ հասկանում՝ ինչու ես դու ինձնից անընդհատ դժգոհում»:

- 1) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու է նա իրենից անընդհատ դժգոհում:
- 2) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, որ չի հասկանում՝ ինչու է ինքը նրանից անընդհատ դժգոհում:
- 3) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, թե չեմ հասկանում՝ ինչու ես դու ինձնից անընդհատ դժգոհում:
- 4) Մտքում հանդիմանում էր, որ ինքը չի հասկանում՝ գործընկերն ինչու է իրենից անընդհատ դժգոհում:

150. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Աննան ասաց հորը, որ ինքը գիտի, որ նա լավ մարդ է, և իրեն համոզել պետք չէ:

- 1) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և նրան համոզել պետք չի,- ասաց Աննան հորը:
- 2) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և ինձ համոզել պետք չէ,- ասաց Աննան հորը:
- 3) -Ես գիտեմ և համոզված եմ, որ դու լավ մարդ ես,- ասաց Աննան հորը:
- 4) -Ես գիտեմ՝ նա լավ մարդ է, և ինձ մի՛ համոզիր,- ասաց Աննան հորը:

151. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նա ասում է, որ չի ուզում անիմաստ ժամանակ վատնել, և գնում է դասի:

- 1) - Չեմ ուզում անիմաստ ժամանակ վատնել և գնում եմ դասի,- ասում է նա:
- 2) - Չեմ ուզում անիմաստ ժամանակ վատնել,- ասում է նա և գնում է դասի:
- 3) Նա ասում է.
-Չեմ ուզում անիմաստ ժամանակ վատնել,-և գնում է դասի:
- 4) Նա գնում է դասի և ասում է.
-Չեմ ուզում անիմաստ ժամանակ վատնել:

152. Ո՞ր նախադասության մեջ *և*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նրանք երկար սպասում էին և երբ հայտնվում էր որսը նրանցից մեկը դիպուկ նշանառությամբ սպանում էր գազանին:
- 2) Հայոց արքայի Տիգրան Մեծի և Սիիրդատ Պոնտացու դաշինքին տեղյակ էին հակառակորդները բայց պահանջում էին հանձնել վերջինիս:
- 3) Արևը նայում է պատուհանին և խաղում է կոպերիս վրա ես նորաբույր գարնան անսովոր ջերմությունն եմ զգում:
- 4) Ծովը արթնանում է երբ արևելքում ծիրանագույնով է վառվում արևը և ոսկևորում ալիքները:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ *առաջ* ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ոտքից գլուխ ցնցոտիների մեջ նա լռելյայն քարշ էր տալիս ընդարմացած մարմինը ու գլուխը կրծքին հակած քայլում էր հեռավոր:
- 2) Երբ մեռնում են ճիչերը շփոթ
Աղմկոտ քաղաքի մարտկոցում
Լուսերես նա նստում է ինձ մոտ
Ու հետս երագում ու լացում:
- 3) Անհունորեն հեռու լինելով բամբասանքից ընդվզում էր քաղքենիական բանասրկության դեմ ու մշտապես այլանում էր ապաշնորհությունը:
- 4) Թվում էր այդտեղ էլ ավարտվում է ճանապարհը ու ոչինչ այլևս չի երևա:

154. Ո՞ր նախադասության մեջ *և*-ից առաջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աչքերիս առջև մթնեց և այլևս ոչինչ տեսնել չկարողացա:
- 2) Զգաց որ անհագուրդ ծարավից տոչորվում է ու ներսն այրվում է և հիշեց կանաչազարդ ձորակում գորուգիշեր անընդմեջ քչքչացող ակամակիտ վտակը:
- 3) Այստեղ ամեն ինչից կազմվում է մի հոգեպարար ներկայացում և այդ ներկայացումը ծնվում է թախծից ու տրտմությունից սիրուց ու հրճվանքից բայց ոչ սին հպարտությունից:
- 4) Գնում ենք երկնակարկատ ժայռերի միջով և ձեռնափայտերը հենելով խորդուբորդ որձաքարերին երբեմն բախվում ենք ամրակուռ ժայռերին:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ *թե*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ախ ուր էր թե գեթ մի աստղիկ ինձ տենչար...
- 2) Ձմեռ թե ամառ նա հագած էր լինում իր միակ շորը:
- 3) Աշնանային այդ օրը սաստիկ շոգ էր կարծես թե արևը վայր չէր ուզում իջնել գեմիթից:
- 4) Այդ օրը աղջիկը ծիծաղեց ամուսնության իմ առաջարկի վրա բայց հուշերիս կծիկը քանդելիս հասկանում եմ թե որքան բախտավոր եմ եղել այդ օրը:

156. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը չպիտի տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու ինձ մեղադրում ես **ինչ խոսք** դու ունես մման իրավունք:
- 2) Ձեզնից շատերը **իհարկե** հստակ չեն պատկերացնում իրավիճակի լրջությունը:
- 3) Քո սպառնալիքները **լոկ** ներքին վախդ ծածկելու միջոց են:
- 4) Աշխարհն էլ **այո** գժվել է կարծես:

157. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Սևանի լեռնանցքից փոքր-ինչ հեռու ճամփից դուրս է հնամենի մատուռը:
- 2) Զարմանում եմ ինչպես կարողացավ նա գոյատևել գտնվելով թշնամական և օտար միջավայրում:
- 3) Այնտեղ մթին թավուտների խորքերում կա մի լքված խրճիթ:
- 4) Այդ ամենի հողածածկ կտուրներով տների ու գյուղական խորդուբորդ ճամփաների կարոտն էր զգում մշտապես:

158. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չորի բերանում կտրուկ գառիթափի տակ էր կանգնած եղբայրը գայլի համար լարված թակարդը ձեռքին:
- 2) Պատերազմը նոր էր վերջացել կամ դեռ չէր վերջացել հոր հագին բանակային շինել էր:
- 3) Գերանը չկոտրվեց կացնով ուժգին հարվածելուց հետո և սղոցով կտրեց:
- 4) Հայրը երբ էր հնձել լանջի այդ խոտհարքը տղան չէր կարողանում հիշել:

159. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հանկարծ ծոցից հանելով տետրը սպիտակ թղթի վրա մատիտի արագ շարժումով նկարեց կնոջը օջախի մոտ նստած աչքերը օջախի քարին:
- 2) Նրան թվաց ֆետրե գլխարկով մարդու սպիտակ թղթերը արտացոլում են ամեն ինչ ինչպես աղբյուրի վճիտ ջուրը:
- 3) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագնա մրգերը քաղած և արդեն դեղնող ծառերի սոսափից:
- 4) Վրանները հավաքելուց և հեռանալուց հետո Մարգարը երկու միտք ուներ Թորոսիկին պահել և ծիրանի կորիզները պահ տալ մի ապահով հողում:

160. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարտիանի առջև բացվեց մի ահռելի տեսարան այս ու այն կողմ ընկած էին վեց մշակների դիակներ:
- 2) Ծխի սև քուլաները հրեղեն սյունի հետ գալարվելով ձգվում էին մինչև երկնքի աստղերը:
- 3) Լուսնկա մի երեկո երբ տասնիններորդ դարը դեռ չէր հասել իր մեկ երրորդի վերջին մի դեռատի տղամարդ ու կին վերջինիս ձեռքից բռնել էր իննամյա մի աղջնակ մոտենում էին Ջոյունիայի գյուղերից մեկին:
- 4) Նա գգում էր որ լավ կլիներ ինչ-որ բան իմանար այլապես ամեն ինչ գլխում խառնաշփոթի կվերածվեր:

161. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այլալված ու գրգռված տեղ հասավ Վահանը որը նկատելով եղբոր դիակը ուշակորույս ընկավ գետնին:
- 2) Մայրը գտավ նրան տաքության մեջ զառանցելիս:
- 3) Քիչ հետո բարձրաբերձ լեռները մնացին հետևում և առջևում երևացին գավառական քաղաքի տափակ կտուրներով տները:
- 4) Արևի շողերի միջից երևում էր կանաչով պատված բլուրը իսկ բլրի հետևում արտերն էին:

162. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նախկին ձիանոցը տան անդամների կողմից օգտագործվում էր որպես մառան:
- 2) Նրանք հոգնած նյարդայնացած անցան տրորված խոտհարքի մոտով և հետևում թողեցին անհյուրընկալ բանջարաբույծին:
- 3) Նա երևում է վաղուց էր ճանաչում այդ մարդուն չգարմացավ նրա արարքից:
- 4) Իմ աչքերի առջև ճանապարհին էր և փիրուզե հավերժահարսը ծովակը:

163. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նա կանգնած մավի առաջամասում գլխիկոր և մտախոհ դիտում էր անդորր ջրի մակերևույթը մարմարի նման անշարժ և մարմարի նման ողորկ:
- 2) Օրիորդը ագահորեն ու կլանված լսում էր մարմինը փշաքաղող դյուրիչ նվագը որ պատանի երաժիշտը հնչեցնում էր ջութակի լարերով ինչպես աղբյուրի ակունքից քչքչալով դուրս է հոսում պաղպաջուն ջուրը:
- 3) Նրա առաջ ծառացել էին լուրջ խնդիրներ պետք է բնակարան գտներ նաև աշխատանքի մասին պիտի հոգար:
- 4) Դարյա Ալեքսեևնան նա շատ անհանգիստ և դյուրագգաց կին էր նույնպես զայրացավ այդ տեսարանից:

164. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Բաթը զայրույթից կորցրել էր իրեն և նրա բիբերը թվում էր ուզում էին դուրս պոռթկալ ակնակապիճներից:
- 2) Տղան կանչում էր հորը իսկ նա ձորն իջնելով այլևս չէր լսում որդու կանչը:
- 3) Երեք ամիս է քեզ չեմ տեսել և ամեն օր չարացել եմ քեզ վրա:
- 4) Որ նրանք հայ լինեն ես իմ հայությունից կհրաժարվեմ հայը հող կվարի ծառ կտնկի շալակով փայտ կբերի:

165. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քեռիսի բուրգը գտնվում է Կահիրե քաղաքից ոչ հեռու Գ-իզայում:
- 2) Արյան շիթ է ամեն մի վարդ արցունք ամեն մի բողբոջ:
- 3) Առաջներում շատ ավելի դժվարություններ էր տեսել օրերով քայլել էր լեռներով անտառներով ու տափաստաններով:
- 4) Հզիտեինք աշխարհն ինչ է մարդն ինչ է Մենք դարդի մեջ չգիտեինք դարդն ինչ է ...

166. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չորս ժամ է նա հետ ու առաջ է անում փողոցով:
- 2) Ծովն այդ երեկո թվում էր զարմանալի խաղաղ ու խոհուն:
- 3) Ով է ասում աստղազարդ երկինքը միայն քո ծննդավայրի զարդն է:
- 4) Նոր ժամանած տիկինն սկսեց պատմել իր Լեհաստան և Ֆրանսիա կատարած ճամփորդության և հետաքրքիր հանդիպումների մասին:

167. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարդկային հոգու փրկությանը նվիրված եկեղեցուն կից կառուցված էր գանձարանը որ լեցուն էր գույնզգույն մետաքսներով ոսկով ու ադամանդներով:
- 2) Աշնանային մի օր վաղ առավոտյան տանտիկինն առաջարկեց հրավիրել իր զարմիկի կնոջը:
- 3) Դեռ երեկվանից մտահոգ ու անհանգիստ նա իր թախծոտ աչքերը հառեց Մարգարետունուն:
- 4) Իր բախտին ու բեռանը հնազանդ նա դանդաղ բարձրանում էր նեղ արահետով:

168. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թեև քաղաքը մոտ էր ճանապարհը մեզ ծանոթ բայցևայնպես ուրիշ աշխարհի թվաց ձորի այդ անկյունը:
- 2) Աշնան պայծառ առավոտ էր Արարատյան դաշտի հրաշագեղ մի առավոտ:
- 3) Պատանի արտիստը սրտի թրթիռով կամաց խոնարհվում է իր ծնկանը հանգչող հավերժահարսի դեմքին և նրանց հուզմունքից թրթռուն հայացքներն իրար են հանդիպում:
- 4) Գիտաժողովում բացման խոսքով հանդես եկավ ակադեմիկոս Վիկտոր Համբարձումյանը ողջունելով միջազգային գիտաժողովի մասնակիցներին և հյուրերին նա նշեց անկայուն երևույթների հետազոտության կարևորությունը:

169. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարիամը այդպես էր օրիորդի անունը ամոթից շիկնել էր:
- 2) Մնացինք դեմուդեմ կանգնած ես ծառի տակ էի արջը քիչ հեռու:
- 3) Ես դուրս եմ գալիս մոտենում Մխիթարի քաջ սպարապետի գերեզմանին պառկում դեղնականաչ խոտերին:
- 4) Նրա բոլոր արարքները որքան էլ անհետաքրքիր ու ձանձրալի գրավել էին ողջ դահլիճի ուշադրությունը զարմացրել բոլորին:

170. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամեն ինչ տվեց հարկի դիմաց և տուն և հող և ապրանք բայց պարտքը մարելու համար ունեցածը չբավարարեց:
- 2) Մեկ առ մեկ հիշեց բոլորի անունները Հրայր Դժոխք Մախլուտո Նիկոլ Դուման Սևքարեցի Սաքո և ուրիշներ:
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցը հայերեն տառերն ստեղծեց 5-րդ դարի սկզբին Եդեսիայում այդ ժամանակ Հայաստանի թագավորն էր Վռամշապուհը և բերեց Հայաստան:
- 4) Մեր տան ներքնահարկը մինչև այժմ ոչնչի չի ծառայել այնտեղ տարիներ շարունակ անպետք իրեր են կիսված եղել:

171. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դպրոցում մեզ վայելչագրության յուրատեսակ ձև էին սովորեցնում և մենք աշակերտներս գրում էինք մանր-մանր տառերով դա ամենևին դուր չէր գալիս հայրիկին:
- 2) Հայաստանը մի շարք մայրաքաղաքներ է ունեցել Դվին Անի Արտաշատ Արմավիր և այլն:
- 3) Իրադարձությունները սկսվեցին հետևյալ կերպ Ջարուխի անունով օրիորդի մոտ «խոռվարարական թղթեր» հայտնաբերեցին ու նրան ձերբակալեցին:
- 4) Նա որոշել էր թե ինչ ասի տնօրենին երեխաները մեծացել են ընդարձակ բնակարան է պետք թանկարժեք կահկարասի:

172. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամբողջ գյուղն այդ գիշեր դուրս էր թափվել բայց արդեն ուշ էր խրճիթը վառվում էր նավթոտ փալասի պես:
- 2) Բայց այդ պահին մտածել սառը դատել անկարող էի բարկությունը նախանձն ու կատաղությունը տակնուվրա էին անում սիրտս:
- 3) Մի օր դա իրենց բաժանման յոթերորդ օրն էր հանկարծ դուռը թակեցին և ինչ-որ անձանոթ մարդ նրան նամակ հանձնեց:
- 4) Հարևան մի կին մի օր իր ծանոթներին հայտնեց թե Իվան բեյը ցնդածի պես է դարձել նա ինքնիրեն շարունակ ժպտում է ձեռքերը մոտեցնում սառը վառարանին ու իրար շփում:

173. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նույն օրը Ռուստամյանը սեղանի մոտ նստած գուր ճգնում էր յուր մտատանջությունը մոռանալ ուստի վճռեց մեկընդմիջտ վերջ տալ այդ պատմությանը:
- 2) Ապարդյուն մնաց և այսօր այրի Նատալյայի մայրական հանդիմանությունը նա մատուցարանը վերցրեց և լուռ դուրս գնաց գլուխը խորհրդավոր կերպով շարժելով:
- 3) Այդ օրն աշխատեց որպես լարված մի մեքենա սովորաբար օրվա մեջ նա պարապում էր գրեթե տասնչորս ժամ և բոլորովին չհոգնեց:
- 4) Նատալյա Պետրովնայի հյուրասենյակը լուսավորված էր մի բարձր և գեղեցիկ կանթեղով այդ կանթեղն այրին վառում էր միմիայն այն օրերին երբ հյուրեր պիտի ընդուներ:

174. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդտեղ ես մի գույնզգույն խեցի գտա նրա կլորավուն գծերում երկնային մարմինների ձևն ու շարժման հեռագիծը հիշեցնող ինչ-որ բան կար:
- 2) Մեր հարևան Փուչիկը այդպես էինք անվանում նրան չափազանց գեր լինելու պատճառով վերջերս այնքան է նիհարել որ նախկին «փուչիկից» ոչինչ չի մնացել:
- 3) Նա փորձեց շարժել անհողորդոդ որդու սիրտը փղձկալու ու հեկեկալու նման մի սրտաշարժ ձայն հանեց տրորեց աչքերը հուսալով թե գոնե մի քանի կաթիլ արցունք կընկնի իր ճերմակ այտերին:
- 4) Ծառայությունից ապօրինի խուսափելու իմ ցանկության մասին ինքնըստինքյան հասկանալի է ոչ մեկին չպատմեցի իսկ այդ օրվա իմ անակնկալ անհետացումը քողարկեցի մի ստահող պատմությամբ:

175. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Արամի դեմքին մի փունջ ցատում է կուտակվել թվում է նա լցված է ահռելի տենդով ու խռովքով:
- 2) Զեյթունը մի բուռ մոխրակույտ է դարձել հիսուն հոգի են վերադարձել կոտորածից և քաղաքն ավերակ է:
- 3) Շատ ընդունակ լինելով լեզուների հարցում բարեկամս նա կատարելապես տիրապետում է մի քանի լեզուների կարողանում է անկաշկանդ զրուցել օտարների հետ:
- 4) Այգեստանները տիվանդորրի մեջ անշարժանում են կարծես գոյանում է հանճարեղ նկարչի ստեղծած մի բնանկար:

176. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մի օր երբ թագուհին պարտեզում զբոսնում էր մենակ հանկարծ ականջին հասան ծառերի տակ թաքնված նաժիշտների շշուկները:
- 2) Հիշում եմ երբ Վանի արևը կանգնում էր գեմիթում փոքր ժամանակ արևն ինձ մեծ շատ մեծ էր թվում հանկարծ ծովից եկող մեղմ սյուքը փարվում էր քաղաքին:
- 3) Նա ինչպես հետո իմացա քահանայի որդին էր և նոր էր ավարտել Էջմիածնի ճեմարանը:
- 4) Իհարկե իմ առաջին ստեղծագործությունները սակավ հաջողված էին թեև ես այն ժամանակ այդ ամենը չէի ընկալում շատ խսկ ու անփորձ էի:

177. Ո՞ր նախադասության մեջ շեշտ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդ օրը թանկագինս վճռվեց իմ ճակատագիրը և կյանքի տարուբերումներն այլևս անգոր եղան շրջելու բախտիս անիվը:
- 2) Նա մեկ մտքով գնում է իր երագած աշխարհը մեկ հեռանում դեպի երկնի անհուն հորիզոնները մեկ նորից հայտնվում երկրի վրա:
- 3) Թող երգեն և թող նվագեն ու հեքիաթներ հյուսեն թող ապրի ամեն մարդ այնպես ինչպես ուզում է:
- 4) Չդադարեք ձեր մարգարտահյուս երգերը նվագել երբ նվագը կանգնեցնեք այն ժամանակ կնվաճվի իմ պետությունը:

178. Ո՞ր նախադասության մեջ է դերբայական դարձվածը սխալ կետադրված:

- 1) Իր կյանքը փրկած Գրաստամատին Շապուի արքան մեծ դժկամությամբ արտոնեց մտնել Անհուշ բերդը՝ շղթայակապ Արշակ արքային տեսնելու:
- 2) Չարենցը Կարսի այգու ուռենիների ստվերում մի նստարանի նստած՝ կարդում էր իր սիրած գրքերը:
- 3) Գրավելով այդ բարձունքը՝ Մոնթե Մելքոնյանը լեցրեց ագերի հրոսակների կրակակետերը և շարժվեց առաջ:
- 4) Հայրենիքը թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելիս շատերն ընկան ռազմադաշտում ու հերոսացան:

179. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հակոբին ճանապարհի դնելիս հայրս այդ ահեղ մարդն անգամ չկարողացավ զսպել արցունքները:
- 2) Ինձ դաշտային երկրի բնակչիս վրա լեռը մի առանձնակի դյուքական տպավորություն գործեց:
- 3) Մի օր Լոռուց Թիֆլիս եկավ իմ հին ուսուցիչը Տիգրան Տեր-Գավթյանը դիտելու Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունը:
- 4) Ես իբրև հայ բանաստեղծ իմ բարոյական պարտքը համարեցի այցելել Ջեր խմբագրատուն:

180. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Բանաստեղծի դստեր Նվարդ Թումանյանի գրի առած գրույցներից ենք իմանում որ Թումանյանը շարունակ անդրադարձել է այդ խնդիրներին:
- 2) Հայ դրամատուրգիայի մյուս մեծությունը Շիրվանզադեն էլ է կրել եվրոպական դրամատուրգիայի ազդեցությունը:
- 3) Իր սիրո երգերում զգացմունքները բնության պատկերներով է գուգորդել նաև սիրո մեծ երգիչը Իսահակյանը հետևելով ժողովրդական երգերի ավանդույթներին:
- 4) Լույս է տեսնում նրա առաջին լուրջ երկը «Ռուզան» պատմական դրաման և *Մուրացան* կեղծանունը շատ արագ հայտնի է դառնում:

181. Ո՞ր նախադասության մեջ տրոհվող որոշիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Սիրում եմ մեր երկինքը մուգ ջրերը ջինջ լիճը լուսե...
- 2) Եղեգնյա ավելը ձեռքին գալիս է արդեն խուլ մի պառավ:
- 3) Հողը չոր ու տեղ-տեղ ճաքճքած ագահորեն ներքաշում էր ջուրը:
- 4) Ամռան շոգին երբ արևն այնքան մոտ է ջերմությունը շատ առվի եզերքին միշտ էլ կարելի է տեսնել Լառ-Մարգարին:

182. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկրագնդի վրա ապրող մեծաթիվ թե փոքրաթիվ բոլոր ժողովուրդների թիվը հասնում է մոտ երկու հազարի:
- 2) Հզոր աստղադիտակները գիտնականներին տիեզերքի խորքը թափանցելու և երկնային մարմինների ճառագայթումը ուսումնասիրելու հնարավորություն են տալիս:
- 3) Գառնիի տաճարի կողքին պահպանվել է բաղնիքի տասնհինգ գույնի բնական քարերից պատրաստված խճանկարով հատակը:
- 4) 1242 թվականի ապրիլի հինգին Չուղ լճի սառույցների վրա տեղի ունեցած ճակատամարտը պատմության մեջ մտավ Սառցաջարդ անունով:

183. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թեև թագուհին խնամում էր նրան ամենաքնքրուշ հոգածությամբ, և վիրաբույժը կրկնապատկում էր իր ճիգ ու ջանքերը, սակայն արդյունքը հուսադրական չէր:
- 2) Թագավորն էր. հրեղեն ձին նստած, ահագին փայլուն թուրը քաշած՝ եկավ և խրոխտ կանգնեց դաշտի մեջտեղում:
- 3) Իսկ Ադամը ծանր ու հաստատուն քայլերով հետևում էր նրան՝ աչքերը չհեռացնելով նրա՝ բոցերի պես ծփծփացող մազերից:
- 4) Լրտեսը՝ խորհրդավոր ուղեկիցը, քարակարկառի արանքից հապշտապ դուրս պրծնելով՝ փախավ դեպի շամբուտը:

184. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Գլուխ տալով ներս մտավ փիլիսոփա Սինանը, որ սուլթանի գրադարանապետն էր:
- 2) Այն զգացումները, որոնք հատուկ են բոլորիս, ամենևին գոյություն չունեն նրա համար և մեղադրել նրան դրա համար անիմաստ էր:
- 3) Բաժակը, որ արդեն մոտեցրել էր շուրթերին, դրեց սեղանին և դիմեց մեզ անհանգիստ ու հուզված:
- 4) Համոզվելով, որ ոչ ոք իրեն չի հետևում՝ նա միանգամից անցավ փողոցի հակառակ կողմը:

185. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Զրադացը, թվում է, անուշ հեքիաթ էր պատմում իմ մանկության մասին:
- 2) Ճամփորդը, որ հասնում էր ծանոթ կետին՝ կորամեջք կամրջակին, որտեղից երևում էին քաղաքի թիթեղածածկ տների պատշգամբները, ահով նայում էր ներքև, ինչպես սպանդանոց տարվող արջառը:
- 3) Ես՝ համաձայն մեր նախնական պայմանավորվածության, կմեկնեմ հաջորդ առավոտյան:
- 4) Նրանք՝ բամբասասեր մարդիկ, զանազան հանելուկներ բացահայտելու համար (այդ հանելուկները ոչ մի կապ չունեն իրենց հետ) ծախսում են ժամանակ, աշխատանք և նույնիսկ փող:

186. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Անցնելով խորդուբորդ ճանապարհներ՝ անդադար ստվարացող շարքերով դեպի այդ փոքրիկ քաղաքն էին շտապում հազարավոր մարդիկ:
- 2) Մեզ դիմավորեց նրա ընկերը, որն ապրում էր այդ նորակառույց տանը, և հորդորեց ներս մտնել:
- 3) Դժվար է ասել՝ բամբասող մարդիկ չա՞ր են, թե՞ սոսկ իրենց էության մեջ թաքնված հետաքրքրությունն է նրանց մղում առաջ, բայց այդ դժվարըմբռնելի գաղտնիքն ունի մի պարզ հետևանք. նրանք չարախոսում են:
- 4) Նրանք անընդհատ բարձրանում էին մութ լեռը, կարծես՝ այդպես պիտի գնային մինչև երկինք:

187. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Գիշերը անքուն թափառեց Ադամը՝ երգելով իր ցավագին կարոտը, և անհուն կսկիծից փոթորկվեց սիրտը:
- 2) Մի ուրիշ օր զբոսնում էին Վանա փթթող այգեստաններում, որոնք քաղաքի հարավարևելյան կողմից տարածվելով դեպի հարավ-արևմուտք՝ ամփոփում էին իրենց մեջ փոքրիկ ավաններ, շեներ ու գյուղեր, իշխանական ամառանոցներ:
- 3) Գլուխը ներքև՝ մի բարձր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում ժայռերից պոկված հսկա քարերի արանքում:
- 4) Եվ ամեն օր հոգու թրթիռով նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում. կարծես առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:

188. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Եթե չլիներ հետաքրքրասիրությունը, մարդկությունը չէր զարգանա, և գուցե մարդկություն չլիներ էլ:
- 2) Հնձվորը միտք արեց, ուսը քորեց, հետ դարձավ դեպի ձորը՝ հնձելու կորեկի արտը:
- 3) Թե ում էի պարտական իմ փրկության համար՝ ես այդպես էլ չիմացա, բայց այդ միտքն ինձ երկար ժամանակ տանջում էր:
- 4) Եթե չհաշվենք ծխախոտը, Բակունցն այլ մոլություններ չուներ. խմում էր դեպքից դեպք, ու խմելու առիթ որոնելը շատ հեռու էր նրանից:

189. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Աղունը, գլուխը երկու ձեռքով բռնած, գլխացավից օրորվելով, գնաց դեպի թախտը:
- 2) Երբեմն նա դիտում էր բնությունը՝ հոգեթով ու զմայլելի, և մտածում էր հավերժ ձուլվել այդ անհունությանը, միանալ նրա յուրաքանչյուր տարրին:
- 3) Կաշվե բազմոցի վրա՝ աթոռներին, թափթփված էին ինչ-որ նամակներ:
- 4) Հասկանալով, որ սիրահարվել է սեփական պատկերին՝ Նարգիզը՝ գետերի աստծո որդին, տառապեց անասելի, և միայն մահը կարող էր նրան ազատել անպատասխան սիրո վշտից:

190. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ձիավորները լուռ էին. ամեն մեկը տարված էր իր մտքերով կամ գուցե լսում էր ձիերի դուփյունը:
- 2) Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:
- 3) Թեթև աղմուկից կիսաբաց էին անում քնկոտ աչքերը ու սենյակի կիսախավարում նրանց թվում էր՝ սատանաներ են մայում նկարից:
- 4) Նա դանդաղեցրեց քայլերը, և նրան թվաց մի պահ՝ իրեն հետևում են:

191. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ըստ սովորության՝ անհրաժեշտ համարեցի նրան տեղեկացնել, թե ուր եմ գնալու:
- 2) Փողոցը, երբ լույսը բացվում էր, մարդաշատ էր ու աղմկոտ, իսկ երեկոյան՝ լուռ ու ամայի:
- 3) Լեռնային մեղ կածաններում, խոր ձորերի ու գանգուր անտառների վրա մաղում էր զարման անձրևը:
- 4) Մի վայրկյան չանցած՝ սպիտակ բիծը նորից երևաց. ևս մի ուստյուն և գայլի ժանիքները կմխրճվեին նրա բրդի մեջ:

192. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ջրադացպանը, բահն ուսին, մոտենում է առվին՝ տեսնի՝ ինչու է ջուրը բարակել:
- 2) Սմբատ Բագրատունու՝ Մորիկ կայսեր հրամանով կալանված գորավարի ճակատագիրը որոշվելու էր գազանների դեմ մենամարտում:
- 3) Տարիներ առաջ խախտվեց անտառի անդորրը. հռնդացին սրոցները, և լավեց կացինների թխթխկոցը:
- 4) Գիտե՞ք որն է ներկայացման հմայքը. այն, որ այդտեղ ամեն ինչ անէացնում է մարդուն, ստիպում ըմբռնել հոգեկան անդորրի վայրկյանները:

193. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա վերցրեց դաշույնը, որ մի պահ փայլեց կրակի ցուլերից ու սկսեց քայլել ափին զուգահեռ:
- 2) Իսկ իմ հանգիստը, թվում է, մեր հողի մեջ չպիտի լինի. գոնե սուրս մնա մեր տանը՝ Հայաստանում:
- 3) Սուլթանը գահի բարձի տակից հանեց մի գիրք, որ զարդարված էր պարսկական մանրանկարներով, և հանձնեց նշանավոր բանաստեղծին:
- 4) Ինչ էր ուզում դրանով ասել՝ այդպես էլ չհասկացա:

194. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպիտի դրվի:

- 1) Հայաստանի երրորդ մայրաքաղաք Երվանդաշատը արտաքին վտանգներից զերծ պահելու նպատակով Երվանդը Արաքսի ձախ ափին կառուցում է նաև թիկնապահներով ու սպասավորներով բնակեցված դաստակերտ:
- 2) Կոմիտասը գրպանից հանում է սրինգը նվագում դահլիճի քարացած հայացքների ներքո:
- 3) Խորապես ազգային լինելով անվանի նկարիչ Մարտիրոս Մարյանը գեղանկարչության համաշխարհային քարտեզի վրա նշել է Հայաստանի հաստատուն տեղն ու ճշգրիտ սահմանները:
- 4) Վեպի հիմքում ընկած է մի բուռ մարդկանց մուսալեռցիների անձնուրաց պայքարը երիտթուրքական դահիճների դեմ:

195. Ո՞ր նախադասության մեջ **ռչ-ը** պիտի տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քանի դեռ այդ երամակում այդ նարնջագույն հովատակն էր ուրիշ ձի ոչ սիրտ չէր անի երևալ երամակի մոտերքը:
- 2) Հիմնական գործը թողած ոչ կարևոր գործերով էին զբաղվում:
- 3) Ես նրան որոշեցի խաբել պատմելով ոչ այն մասին ինչն այդ պահին կարևոր էր:
- 4) Նա ում համար ասես լավություն է արել բայց ոչ ինձ համար ես նրանից ոչ մի օգուտ չեմ տեսել:

196. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի լինի:

Միայն մի կետ կա (1) որտեղից նայելիս քարաժայռը թվում է (2) տղամարդու վիթխարի գլուխ: Վայոց ձորում է քարեղեն այդ հրաշքը որին ժողովուրդը տվել է անուն(3) Վարդանի քար: Եվ նրան(4) իրոք երբ նայում ես այդ կետից թվում է (5) տեսնում ես սպարապետի կիսադեմը(6) կորնթարդ քթով մորուքով ու ընչացքով (7) նշանավոր սաղավարտով: Երկնակարկառ լեռների միջև անդնդախոր ձորում(8) տեսնում ես վիթխարի անձեռակերտ արձանի գլուխը իսկ մարմինը հողի մեջ է: Կարող ես մտածել թե արձանը դրված է եղել բարձրաբերձ լեռան գլխին (9) բայց մի օր տապալվել ու ընկել է ձորը (10) և լավ ու մանրագին որոնելով հնարավոր է գտնել նաև մարմինը:

- 1) 1, 4, 7, 8, 9, 10
- 2) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 8
- 4) 3, 5, 6, 8, 9, 10

197. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի լինի:

Վայոց ձորում կա քարեղեն մի հրաշք (1) Վարդանի քարը (2) ինչպես ժողովուրդն է անվանել քարաժայռերից մեկը: Հինավուրց մի առասպել վկայում է (3) որ Ավարայրի ճակատամարտի ժամանակ (4) երբ ընկան հազարավոր հայ կտրիճներ (5) և ընկավ նաև սպարապետը Վարդան Մամիկոնյանը (6) ժողովուրդը լացուկոծով լցրեց այս խորունկ ձորը (7) որը կոչվեց Վայոց ձոր: Մարդիկ չէին ուզում հավատալ անվեհեր քաջորդու մահվանը (8) և Աստծուն քախսանձագին աղերսում էին (9) վերադարձնի նրան (10) և մի առավոտ մարդիկ տեսան Վարդանի քարեղեն կիսադեմը:

- 1) 1, 3, 7, 8, 9, 10
- 2) 1, 2, 5, 6, 7, 9
- 3) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10
- 4) 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10

198. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Երիտասարդը զառիվերը ելավ(1) և հիմա նրա դեմ նույն պատկերներն են(2) խաղաղ կանգնած ձին(3) արածող գառների կույտը(4) և արևածաղիկները(5) գետաքարե ցանկապատի եզրով շարված: Արևածաղիկների շարքից այն կողմ(6) Օհան ամու ջաղացն է: Երբ երիտասարդը հետ տարավ ցանկապատի հյուսածո դուռը(7) նրա առաջ բացվեց լուսավոր խնամված մաքուր ու գեղեցիկ բակը: Նրան սիրելի էին և գետաքարե այդ ցանկապատը(8) և խաչքարի կողքին(9) դարավանդի պատի տակ իրար վրա դրված ջաղացքարերը: Ջաղացպանը սակայն(10) չկար:

- 1) 1, 3, 4, 7, 8
- 2) 2, 4, 5, 6, 9
- 3) 2, 3, 7, 8, 9
- 4) 1, 3, 7, 8, 10

199. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Վենետիկի ազնվական ընտանիքներից մեկում ապրում էր գեղեցիկ Ջուլիետան: Այնքան էր գեղեցիկ նա որ թվում էր(1) հողեղեն չէ(2) այլ մի հավերժահարս որ դուրս է եկել ծովի փրփուրներից: Աչքերը կապույտ էին(3) ինչպես Իտալիայի ջինջ երկինքը: Երբ ժպտում էր(4) կամ կկոցում աչքերը(5) նրա չքնաղ այտերի վրա փոսիկներ էին գոյանում(6) և փոքրիկ բերանի մեջ շողշողում էին սպիտակ ատամները: Երկու գույն էր սիրում(7) կարմիր ու սպիտակ(8) և նրա արդուզարդի վրա միշտ անպակաս էին այդ երկու գույնի ծաղիկները մեխակը և շուշանը: Նա ինքը թարմ ու հոտավետ ծաղիկ էր(9) կարմիր(10) կամ սպիտակ նայած թե ինչ գույնի հագուստ էր հագնում:

- 1) 2, 3, 4, 5, 6, 8
- 2) 2, 3, 5, 6, 8
- 3) 2, 4, 5, 8, 10
- 4) 1, 6, 7, 9, 10

200. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Մայրուղուց դեպի աջ թեքվելով կարող ես վեցից յոթ կիլոմետր գնալ և քո առաջ անակնկալ կբացվի բնության այդ հրաշալիքը Պարզ լիճը(1) ու կցնցի իր գեղեցկությամբ: Կարծես(2) թե աշխարհի գողտրիկ ծաղիկների քնքուշ թերթիկներին իջած վաղորդյան ցողերը նրբին ու ականակիտ(3) ծուլվել են իրար(4) գոյացրել լիճը: Այն գուցե(5) կուսական անտառի օրորում երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է(6) կամ երկնականմարն է իր կտորը մոռացել անտառի գրկում բոլորից հեռու: Ստվերախիտ անտառ(7) թռչունների դայլալ(8) և անսպասելիորեն աչքիդ առաջ(9) բարձրաստղարթ ծառերի գրկում բացվում է չքնաղադեն լճակը որը իր խոնարհ գլուխն անտառների կրծքին դրած(10) գուլալ հայացքով կանչում է:

- 1) 1, 3, 4, 6, 8, 9
- 2) 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
- 3) 1, 2, 3, 5, 7, 9
- 4) 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Ընդգծվածներից քանի՞սն են բայական բառակապակցություն:

Նոր միջավայրը **թեև ձանձրալի**, բայց հետաքրքիր էր ինձ համար: Օրը **յոթ ժամ արտագրելով** իմ իշխանավորների ստեղծագործությունները՝ բնավ չէի մտածում, որ իմ **միտքն ու զգացումները** կարող են օր օրի բթանալ: Ես **մի անծանոթ մեքենայի** չնչին մասնիկներից մեկն էի: Ինչ էր շինում **այդ մեքենան**՝ բոլորովին չէի հետաքրքրվում: **Ինձ համար** անհասկանալի, նույնիսկ ծիծաղելի էր այն լրջությունը, որով իմ պաշտոնակիցները կատարում էին իրենց պաշտոնը՝ **մտազբաղ դեմքերով վազելով մի սեղանից մյուսը**:

2. Նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

- Վահրամն էր միայն գնում-գալիս:
- Իսկ ժողովուրդը տեղից տեղ է թափառում:
- Չէ՛, հա՛յր սուրբ, ամբոխը չի հանգստանա:
- Ճարտարապետին կանչե՞մ, հայրիկ:
- Է՛, ա՛յ որդի, դու թագավոր էլ կդառնաս:
- Քաջերի սահմանը իրենց զենքն է:

3. Տրված հատվածում քանի՞ համառոտ նախադասություն կա:

Մտա խանութ: Որքա՞ն դաժան երևացին ինձ այդ մարդիկ, որոնք, իրոք, դաժան էին: Մի պահ կամեցա դուրս գալ, բայց արդեն ուշ էր. առջևս մալականի սպառնալի կերպարանքն էր: Նա փակում էր փախուստի ճանապարհը: Ով չի կրել այդ վայրկյանները, չի կարող երևակայել նրանց դառնությունները: Միրտս բաբախում էր. կարծես մտել էի հիվանդանոց: Երբ բերանս բաց արի, ձայնս դողաց, և նրա հնչյունն ինձ օտարոտի թվաց:

4. Տրված հատվածում քանի՞ համառոտ նախադասություն կա:

Առաջին եվրոպացին էր, որին հանդիպում էի: Նա ամեն ինչով տարբերվում էր տեղացիներից: Ես գլուխ էի խոնարհում նրա առջև, թեև երիտասարդ էր: Ինչ գիտեի, որ պետք է հիասթափվեմ: Հաճախ գործերով նրա առանձնասենյակը մտնելով՝ չգիտես ինչու, հուզվում էի:

5. Ընդգծվածներից քանի՞սը նախադասություն չեն:

*Մուղանի անապատն է: Ոչ մի ծառ, ոչ մի կանաչ թուփ, ոչ մի թռչուն: Կարծես մի սոսկալի հրդեհ լափել էր երկրի կյանքը՝ **թողնելով միայն միլիարդավոր մոծակների**, որոնք, **թվում է**, երկրի տերերն են և ամեն ինչ կարող են անել: Իրիկնադեմին նրանց փոխարինում են ճահիճների գորտերը՝ **իրենց կվկվոցներով վրդովելով երկրի լռությունը**: Մի **ինքնատեսակ համերգ**, որ ինչ-որ համակրանք է ներշնչում ինձ դեպի այդ անարդարացի անարգված կենդանիները:*

6. Ընդգծվածներից քանի՞սն են նախադասություն:

- Ամբողջ ժամանակ նրանք անբաժան էին. հրամայողը թզուկն էր, **հպատակվողը՝ հսկան**:
- Ինձ թվում էր, որ այս պատիկ մարդը ճիգ էր անում **իր հասակից բարձր երևալ**:
- **Քանի քաղաքից հեռանում ես**, այնքան նա պայծառանում է՝ անընդհատ պտտվելով ինքն իր շուրջը:
- **Ահա թե ինչ**. ուրեմն երազս վերջապես իրականանում է, և ես պիտի ճամփորդեմ:

7. Տարբերակներից քանի՞սն են բարդ նախադասություն:

- Մեր առջև Արծրունու միհարկանի տնակն էր՝ շրջապատված շքեղ պարտեզով, որի մի մասը ծաղկանոցն էր, մյուսը՝ մրգանոցը:
- Ուղիների վրա սփռված դեղնագույն դեղձերն ու ծիրանները, արծաթագույն տանձերը, իրար խառնվելով, գույների քմահաճ ներդաշնակությամբ հիշեցնում էին Սպահանի զմայլելի գորգերը:
- Խոսելով Փարիզի այն ժամանակվա հայ գաղութի մասին՝ ես չեմ կարող մոռացության տալ իմ հայրենակիցներին՝ ժամանակավոր այցելուներին՝ մի քանի ամսով Փարիզ եկած:
- Երբեք մենք միանգամից չենք հաշտվում մեր գլխին եկած չարիքի հետ՝ մեր սնուտի հույսերը, պարզ է, դնելով նույնիսկ աներևակայելի հրաշքների վրա:

8. Տրված հատվածում քանի՞ բարդ նախադասություն կա:

Սայթաքելով լայրծուն տախտակամածի վրա՝ քաշվեցի դեպի նավի ծայրը: Երկու ձեռքերով ամուր բռնելով մի երկաթե գլանից, որի վրա փաթաթված էր խարիսխի շղթան, նայեցի դեպի վեր: Նավը՝ որպես հարձակվելու պատրաստ վագր, բարձրացնում էր առջևի մասը: Ինձ թվում էր՝ նա պիտի գլխիվայր թավալվի իր առջև բացված վիհի մեջ: Երբեմն վայրագ կոհակներն ուժգին թափով բարձրացնում էին նրան իրենց բաշերի վրա, նետում այս ու այն կողմ: Ինքնըստինքյան հասկանալի է, դա տարերքների ցասկոտ հեզմանքն էր:

9. Տրված հատվածներում քանի՞ բարդ համադասական նախադասություն կա:

- Երբ ես կամեցա ոսկե արևի շողերը գրկել,
Մարդիկ նենգամիտ խոնավ նկուղում ինձ շղթայեցին:
- Ու նայում եմ ես դեպի ցած, Ուր դաշտերն են մրափում:
- Իսկ հիմա ահա կանգնել ես ինձ մոտ Ու նախատում ես ժպիտով տխուր:
- Մի՞թե չկա ոչ մի հոգի հարազատ, Մի՞թե չկա ոչ մի մոլար ուրվական:

10. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ ստորադասական:

- | | |
|---|--|
| • Հրաշք լինեք, կրկնվեք
Այն հրաշքը իրական,
Առուն ստվերս տանեք
Ջաղացականի աղջկան: | • Ծիածանը տեղս լինեք՝ կսևանար դավից... |
| • Ա՛խ, կռո՛նկ, իմ մանկության
Կիրճի՞ց ես թռած գնում,
Թե՞ հայոց հին «Կռունկի»
Միջից ես թռած գնում: | • Թե մոդդ անգամ մտքից հանես,
Քո մայր լեզուն չմոռանաս... |

11. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ ստորադասական:

- Նրանց սերը ծնվել էր աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը:
- Սոնամ մանկության առվակի ջրե՞րն էր կարոտել, թե՞ պատահմամբ մոտեցավ հնձանի դռնակին...
- Դիլան դային հետ նայեց. մարդ չկար. աշնան մերկ դաշտերն էին:
- Ու խշռոցը կաքավներին հասավ թե չէ, իսկույն փռռալով իջան արևոտ արտերի վրա:

12. Տրված հատվածներում քանի՞ միակազմ նախադասություն կա:

- | | |
|--|---|
| • Կա միայն մի խնդություն՝
Արժան ու հավերժ,
Լինել անգեմ ու
Չարչարվել անվերջ: | • Հեռացի՛ր, աշո՛ւն՝ համրորեն լացող,
Ողջո՛ւյն քեզ, մրրի՛կ ահեղաշաչյուն: |
| • Տեսա երազ մի վառ,
Ոսկի մի դուռ տեսա: | • Նստել այստեղ, անվերջ նստել ու նայել
Աշնանամուտին և քրքրել հին հուշերը: |

13. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

- Պարզ ջրի վրա եղեգը հանդարտ,
Անդողողջ կանգնած էլ չի շշմջում:
- Ինչո՞վ ես մեզ գերում, աշխարհ,
Քիչ տալիս, շատ ենք առնում:
- Մոտեցած երկնից աստղերը պայծառ
Ժպտում են խաղաղ քո աչքերի պես:
- Օգնի՛ր ինձ, որ քեզ օգնական լինեմ,
Սուրբ մասունքներիդ օրհնաբան լինեմ:

14. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

- Է՛յ անխելք մարդ, ե՞րբ տի թողնես՝ ապրողն ապրի սրտալի,
Ե՞րբ տի ապրես ու վայելես էս աշխարհքը շեն ու լի:
- Քուն թե արթուն՝ օրիս շատը երազ եղավ, անց կացավ,
Երազն էլ՝ նուրբ ու խուսափուկ, վռազ եղավ, անց կացավ:
- Ես շնչում եմ միշտ կենդանի Աստծու շունչը ամենուր,
Ես լսում եմ նրա անլուռ կանչն ու հունչը ամենուր:
- Անհիշելի վերհուշերի մշուշներում նրբադոս
Երբեմն ասես զգում եմ ես, թե կհասնեմ Նրա մոտ:

15. Տրված հատվածներում քանի՞ ենթակա կա:

- Ի՞նչ է մնում գնացողին,
Ի՞նչ է մնում ինձ անելու:
- Ինքս ինձ էլ երանի տամ,
Որ ձեզ պես թիկունք եմ ունեցել:
- Ջրերը ձորից սար եմ բարձրանում,
Անձրև են դառնում արտերի վրա:
- Վերջապես քի՞չ կան հրճվելու բաներ,
Եվ լալու բաներ քի՞չ կան աշխարհում:
- Ա՛խ, ինչեր, ինչեր, ինչեր են անում,
Որ միլիոն տարվա մեր ծուխը կտրեն:

16. Տրված հատվածներում գոյականով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

- Մեկն իմ աչքի փուշն է հանել,
Մեկն իմ խոսքից մեղր է քամել:
- Գնամ մարդկանց մոտ իմ բնաշխարհի,
Որոնք դեռ հողում արմատներ ունեն
Եվ հողի վրա՝ երազներ հողոտ:
- Թող ազգերի կամքն անվարան
Մահվան բերանը պատռի:
- Ամեն-ամեն ինչ դարձել է անցյալ,
Ու մենք առափնյա այգում ենք դարձյալ,
Ծովն ավից փախել, փոխվել է այգին,
Եվ այգում միայն նստարան կա հին:

17. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

- Ես ձեր խիղճն եմ, ինձ մի՛ խաբեք,
Ձեր թևերն եմ, ինձ մի՛ կապեք:
- Կուգես պայթի՛ր, կուգես ճչա՛:
Մեզ մարդու տեղ դնող չկա:
- Երեխաներ ենք բոլորս մի տան,
Ողջո՛ւյն քեզ, հրա՛շք հավիտենություն:
- Տեսնես ի՞նչ էին ասում իրար,
Երբ լսում էին դողանջը մեր
Մանուկ արևը սարերն ի վար
Եվ մեռնող մութը ձորերն ի վեր:

18. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

- Ջերմ կարոտով սպասում եմ անհամբեր,
Որ մեկը իմ փակ դռները կբանա:
- Ո՞վ պիտի գա, գուցե գունատ մի ստվեր
Լուռ ներս սողա ու նորից լուռ չքանա:
- Ի՞նչ մնաց ինձ. ոսկյա մի ցանց, ուրիշ ոչինչ,
Մարգարտաշար հուշերի գանձ, ուրիշ ոչինչ:
- Ի՞նչ ես փնտրում, սիրտ տազնապող, անխնդում
Մեր բանտն անել, զուր է տանջվել ու վայել:

19. Տրված հատվածում քանի՞ պարզ ստորոգյալ կա:

Նա շատ անգամ էր դուրս եկել կռվի դաշտ և այս անգամ էլ ծայն տվեց Գարիբալդիին և կանչեց հայրենիքի այն բոլոր քաջերին, որոնք ուրախությամբ կկռվեին և կմեռնեին հայրենիքի համար: Այն ժամանակ քսան-քսանհինգ տարեկան երիտասարդ էի: Ես ներկայացա նրան. այն ժամանակ մի փոքր ալեխառն էր նրա մորուքը: Ի՞նչ գեղեցիկ էր նա, իսկական տղամարդ, իսկ աչքերը փայլում էին հայրենիքի սիրով ու վրեժով:

20. Տրված հատվածում քանի՞ պարզ ստորոգյալ կա:

Ձիով դանդաղ գնում եմ այն գյուղը, ուր ջրաղաց ունեինք և ընդարձակ հողեր: Ահա լեռներ, ուր գիշերել եմ ոչխարների հոտերի մոտ, երբ ընկերներիս հետ հովիվ էի: Վաղուց ցամաքել է մեր ջրաղացի առուն, որովհետև ավերակ է մեր ջրաղացը: Նվիրական վայրեր են, ուր անցան իմ մանկությունն ու պատանեկությունը: Ձիուս սմբակների տակից բարձրանում է ճանապարհի փոշին, և հուշերս ինձ երազ են քվում:

21. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- Տատրակները սեր են անում Պատշգամբիս քիվաքարին: Կարծես մի գույգ սիրահարված Տատրակ դարձել և այս պահին Տիեզերքն է իջել հանկարծ Պատշգամբիս քիվաքարին:
- Աշխարհն ինձ համար հովիտ էր բարու, Յավերն ինձանից դեռ հեռու էին:
- Հոգուդ կրակը թեժ պիտի պահես. Եղանակները վաղ են ցրտելու:
- Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից, Մեկ էլ ե՞րբ է նա իրեն գտնելու:

22. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Սիրտը նույնպես խաբվում է, ինչպես և բանականությունը. նրա մոլորությունը ոչ պակաս կորստաբեր է, բայց նրանից ազատվելն ավելի դժվար է, քանի որ ցավ է պատճառում:

23. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Կործանված վանք է հավատն իմ հոգու,
Լոկ մի կանթեղս՝ վառված իմ աչքով,

Պեղում է մահվան խավարն ահարկու,
Ա՛խ, գուցե հառնի մայրս հրաշքով:

24. Տրված հատվածում քանի՞ ստորոգելի կա:

Թե գրկածս չես, դրախտ ես, ո՛վ կին,
Քո մի համբույրով մեռյալն է հառնում,
Ո՛վ կին, երբ մայր ես դառնում կաթոզին՝

Սիրո սրբության սանդուղքն ես դառնում,
Չնաշխարհիկ ես դառնում դու, մա՛յր-կին:

25. Տրված հատվածում քանի՞ ստորոգելի կա:

Մի բերան սուտն էլ դառնում է թախիժ
Ու մահ է դառնում քեզ համար կարծես,

Եվ մի պուտ հավատ կորցնելու վախից
Կորցնում ես դու քեզ...

26. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ստորոգելի կա:

- Ես կույր եմ հիմա, անբախտ ու մեռակ, Հավերժում կորած մի մոլոր ասույ:
- Առաջինները նրանք են, ովքեր Կարողանում են ամեն ինչ ճեղքել:
- Քո հոգու վրա կա մի վարագույր, Ո՞վ ես դու, ո՞վ ես, բնավ չգիտեմ:
- Ե՛վ թախիժ, և՛ տրտունջ, և՛ տանջանք, -Դո՞ւ ես այն, թե՞ աշխարհն է լացում:

27. Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա:

Նա երջանիկ թագավորություն մաղթեց նորընծա արքային, և պատանի Գագիկն այնքան մեծահոգի դարձավ, որ նորեկ դեսպանի հետ Սարգսին էլ արքայական կառք հրավիրեց և իր կողքին բազմեցրեց: Պայծառ արեգակը առավոտյան բոլորին զվարթ տրամադրություն էր հաղորդել:

28. Տրված հատվածներում ածականով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Փրկեցե՛ք ինձ այս բանտից, խավարից այս սրտախոց, Սովերներից այս տրտում, ամբոխից այս համր ու հոծ:
- Լույս երագների աղմուկը ահեղ, Համբույրը ուրիշ օրերի կզգամ:
- Հիմա սոսիները ծաղկում, Ի՞նչ քաղցր կանչում են քեզ, Նո՛րք:
- Լուռ նստում եք պուրակում, Համր ու անխոս հեռանում,
- Ժպտում եք ինձ ու այգուն Ժպիտով խոր ու խոհուն:
- Սիրում եմ պարզկա քո լեզուն, Ձեռներդ՝ մաշված ու բարակ:

29. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել, Ուր ողջ կյանքը հրաշք է դառնում:
- Միշտ նույն խոհերի շուկին հլու, Միշտ նույն կարոտի կսկիծը պահած՝ Ես դուրս եմ գալիս նորից շրջելու Նեղ փողոցներն ու կրկեսները բաց:
- Այս գիշեր նորից լալիս է քամին Իմ դռան առաջ, իմ պատերի տակ:
- Ուրիշ հավքեր են թռչում, Ուրիշ ցողեր են թրջում Հոգնած ոտքերս:

30. Նախադասություններից քանիստ՞ն է որոշիչն արտահայտված բառակապակցությամբ:

- Նրա եղբայրը թագավոր է՝ հզոր, պատերազմասեր. գնացել է մի աշխարհ և հիմա վերադառնում է:
- Կարմիր կակաչներով բոցավառված ցորենի մատաղ արտերը ցլում են ու ծուփ տալիս:
- Իրար սիրող ընկերները խոսում էին մանկության քաղցր օրերից:
- Մորթիների վրա մեծ քանակով կախված էին զանազան տեսակի և ոճի գեներ՝ մանր ու խոշոր դաշույններ, սրեր, հրացաններ:

31. Տրված նախադասություններում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

- Դրությունը անորոշ է. փող չունեմ, տանտիկինս ուզում է, ես նեղվում եմ. ընթրիքի, ճաշի փողը չեմ տվել, շորերս մաշվել են, վրաս ծիծաղում է հասարակությունը:
- Ձյունի վրայով սահում էր գյուղացու նախակերտ սահնակը, և ես այն զգացումն ունեի, թե լուսնի դաշտերի վրայով է, որ սահում եմք:
- Նրանց հայացքի մեջ զարմանք չկար. գիտեին, որ իրենց սիրելի քահանան մի տեղին առակ ունի լեզվի տակ, որ հիմա պատմելու է:
- Ճանապարհի եզերքին՝ դալար թումբի վրա, կանգնել էին երեք գեղջուկ պատանիներ՝ մախաղները մեջքներից կապած:

32. Տրված նախադասություններում դերանունով արտահայտված քանի՞ հատկացուցիչ կա:

- Մեր՝ երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից. ուշիուշով դիտում էինք արագիլների ամեն մի շարժումը:
- Այս գեղգեղանքը սիրավառ սրտի, հրեղեն արցունքների և անծայր կարոտի մի ամբողջ հեքիաս էր:
- Ես շատ էի լսել սոխակի երգերը, լսել ու հիացել, բայց բոլորի սրտերը գերող այսպիսի երգ առաջին անգամ էի լսում:
- Մենք նստեցինք իրար մոտ և երկար նայում էինք միմյանց. այսպես ճանաչեցինք իրար:

33. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

Փոքրիկ օղակները լայնացան հալվեցին ձուլվեցին ծովի արևից փայլող անդրոր երեսին: Լառ-Մարգարը ոչ ոքի չասաց թե ինչու արցունքներ երևացին իր աչքերում երբ առաջին անգամ գնացքի պատուհանից հայրենի եզերքը տեսավ: Իր բնօրրանում պիտի ծլեին կորիզները: Լառ-Մարգարը գիշեր-ցերեկ առունների վրա էր լինում ջուրը բաժանում հսկում ջրտուքը առունների մաքրությանը՝ հետևում:

34. Տրված նախադասություններում քանի՞ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Ինքը Գարիբալդին զայրացած պատռեց կայսրի նամակը և պատռած կտորները ուղարկեց նրան:
- Քառասուն-հիսուն կրծքից բխած այս հուժկու և միահամուռ ձայնը որպես հայոց լեզու Երասխի շառաչի հետ փռվելով Արարատյան աշխարհի վրա թվում էր թե սլանում է ազատ Մասիսն ի վեր:
- Հայրս որպես իմաստուն մարդ ինձ ասաց որ մարդ ինչ անելու է մինչև հիսուն տարեկանը պետք է անի:
- Մինչև այժմ ես այն կարծիքին եմ որ պիտի կռվել և Տաճկահայաստանը պաշտպանել իբրև ազատ երկիր:

35. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Վեստ Սարգիսը անփոխարինելի դարձավ պալատում, իսկ Պահլավունիները անմասնակից մնացին երկրի կառավարմանը: Կրկին հունական ոսկու քաղցրահնչյուն զնգոցը ստվարացրեց «հունասերների» բանակը, կրկին բյուրավոր դրամատենիչ հայացքներ բաղձանքով դեպի արևմուտք բևեռվեցին: Եվ երկիրը կրկին գլորվեց իր հունը, իսկ կայսրության գահը ձեռքից ձեռք էին գլորում: Միքայելին կուրացրել ու բանտ էին նետել, իսկ կայսրուհին ոչ մի կերպ չէր փարատում իր կասկածը:

36. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Չեմ նկատում օրերիս չուն, Ակնթարթ է թվում տարիս: Բայց բևեռներս իրարից փախչում, Իրար լքում եմ գույգ բևեռներս: • Ես առնեի իմ գրկի մեջ Եվ իմ ցողով քեզ մաքրեի: | <ul style="list-style-type: none"> • Կյանքում մի բան լավ հասկացա՝ Մահվան ահը ծանր է մահից: • Փակվում եմ ակունքներն իմ երգի, Բախտն իրե՞ն, թե՞ մեզ է ծանակում: • Արքաներն ինչքա՞ն եմ անհոգի, Նրանց խիղճն ո՞վ պիտի ոռոգի: |
|---|---|

37. Տրված հատվածներում գոյականով արտահայտված քանի՞ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ինչպես ծերունին ձայնով պառաված Չայնակցում է ժիր թոռնիկի երգին, Այնպես էլ ծերուկ անտառը կամաց՝ Արձագանք տալիս ջրի աղմուկին: • Ասավ, սեղմեց սովալլուկ Չավակներին իր լանջին, Ու շրթունքի վրա դալուկ Սառավ համբույրը վերջին: | <ul style="list-style-type: none"> • Ու քարշ եմ գալիս, ու քարշ եմ գալիս, Անքուն ջրի պես դիպչում քարերին, Անշունչ քարին էլ երնեկ եմ տալիս: • Տիեզերքում աստվածային միժամփոքո՞ղ է իմ հոգին, Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին: |
|---|--|

38. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ անջատման անուղղակի խնդիր կա:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ես քեզնից դառնացած հեռացա, Ես քեզնից հեռացա ու լացի: • Պատասխանն այս հարցի Ո՞ւմից ես իմանամ, Ի՞նչ հրաշքով բանամ Դռները անդարձի: • Ի՞նչ եղավ: Մենք մեզանից Հեռացանք կամաց-կամաց, Մեկմեկու հիշել անգամ Թերացանք կամաց-կամաց: | <ul style="list-style-type: none"> • Զեզանից նամակ չկա. Փոստատարն ամոքով մնաց, Իրենն էր մեղքը կարծես Շփոթվեց, թողեց ու գնաց: • Աչքդ միշտ կուշտ կմնա, Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից, Բոլորին բաժին կտաս Զո մաքուր-մաքրված խղճից: |
|--|---|

39. Հատվածներից քանիստ՞ն են ընդգծվածները անջատման անուղղակի խնդիրներ:

- Հայաստան երկրի
Տաքդեղի կարմիր **հորենից** հետո
Միջինաֆրիկյան միջօրեների
Թանձր համբույրներն անգամ
Շուրթերս վառել չկարողացան:
- Խելքս քո **խրատից** չկշտացավ,
Տվածից ու խլածից չկշտացավ,
Անսիրտ քո կրակից չկշտացավ:
- Եթե մինչև անգամ ինձ վտարած լինես
Վերհուշերիդ վերջին խոնավ **քարանձավից**,
Միևնույն է, կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ:
- Անդունդների **ծոցից**, ջրվեժների բոցից
Ես լսում եմ կարծես վերջին ճիչը նրա:

40. Հատվածներից քանիստ՞ն են ընդգծվածները միջոցի անուղղակի խնդիրներ:

- Եկան, ոռնացին սաղարթներիդ մեջ
Ու ոլորելով, **ճկելով** մեկ-մեկ
Դալար ճյուղերդ փշրեցին, առան:
- Եվ վերջապես ես չեմ կարող
Չարհամարհել այն պատանուն,
Որ հոր առաջ հորից խլած
Գլխարկով է հպարտանում:
- **Մեկով** հիացա, մեկից խոցվեցի,
Այնքան փորձեցի, այնքան փորձվեցի,
Բայց էությունս, ավա՜ղ, մինչև վերջ
Բաշխել, բաժանել չկարողացա:

41. Տրված հատվածներում քանի՞ անուղղակի խնդիր կա:

- Եվ մատներով նուրբ որպես հող
Թմրած ու թույլ սրտիս դիպար,
• Հողմով տարար ամպը կապար,
Լազուր ու լուրթ գարո՛ւն անուշ:
- Դու կգաս ու կրկին հեքիաթով կոյուրես,
Լուսերես կցրես մառախուղն իմ հոգու:
- Ամեն վայրկյան սիրով տրտում ասում եմ ես
մնաս բարով,
Բորբ արևին իմ բոց սրտում ասում եմ ես մնաս
բարով:
- Թներով թեթև թռել է արդեն,
Իմ արտույտն անուշ թռել է հեռուն:

42. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են պարագա:

Տարածեց ձեռքը իշխանը **փութով**,
Լռեց դահլիճը պերճ ապարանքի,
Պատվիրակները պատմեցին **վշտով**
Թշվառ վիճակը մայր հայրենիքի:
Ջայրացավ հոգին քաջ զորավարի,
Համհարզները իր **սաստիկ** զայրացան,
Առավ ընկերներին հին կռիվների,
Եվ **հողը** հայրենի թողին, հեռացան:
Գնացին նրանք. **սահմանը չանցած՝**
Շինականն արտից առավ մի բուռ հող,

Լցրեց քսակը և **արագընթաց**
Հասավ իշխանի ապարանքը ճոխ:
Հին հայրենիքի մեղեդիները հին
Մեղմ կարկաչեցին **առվակների պես**,
Գուսանը վառման երգեց **սրտագին**
Ճերմակ լեռների կատարները վես:
Աչքերը լցված սրտի **արցունքով՝**
Խոնարհում է հեզ գլուխն արքեմի,
Եվ **երեք անգամ** անհուն կարոտով
Համբուրում է նա հողը հայրենի:

43. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ պարագա կա:

- Եկա, որ այստեղ ձեզ համար այսօր
Հրեղեն խոսքեր կռեն ու խնդում,
Լսեմ հաղթական մարտի ցնծություն:
- Քույրս տարամերժ ձայն տվեց, անցավ.
-Քեզ որտե՞ղ թաղեմ, վի՛շտ իմ մոլեգին,
Ինչո՞վ բուժեմ քեզ, անբուժելի՛ ցավ:
- Որքա՛ն փոխված եք, պճնված ճոխ,
Ճեմում եք որպես դշխո հայարտ:
- Ինչո՞ւ է այսպես սիրտս մոկտում,
Այսպես, նոյեմբե՛ր, քո հողմի նման
Լալիս անդադար և աղեկտուր,
Կարծես մեղ լինի աշխարհն անսահման:

44. Տրված հատվածներում մակբայով արտահայտված քանի՞ պարագա կա:

- Կանչում է կրկին, կանչում անդադար
Էն չքնաղ երկրի կարտոր անբուն,
Ու թևերն ահա փռած տիրաբար՝
Թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:
- Ինչպես մի հեղեղ վեր կենար հանկարծ,
Երկնքի մթնած ամպերից իջներ,
Ինչպես փոթորիկ՝ սաստիկ սրընթաց,
Գյուղից սլացան մի խումբ կտրիճներ:
- Սրընթաց պախարա՞, թե՞ գալլ գիշատիչ
Շեշտակի անցավ փարախի մոտով,
Այծյա՞մը հանկարծ մոտակա ժայռից
Անդունողը մի քար գլորեց ոտքով:

45. Տրված հատվածներում կապական կառույցով արտահայտված քանի՞ պարագա կա:

- Տարան անտակ էն ժեռ քարից,
Որ կանգնած է մինչ էսօր,
Էն ահավոր քարի ծերից
Գլորեցին դեպի ձոր:
- Ավերակ բերդին սև ամպի նման
Ծուխն ու թշնամին չոքել են ահա:
- Ամբողջ մի ամիս խումբը զինավառ
Սարեր ու ձորեր ոտնատակ տվեց՝
Չոբան Սարոյին գտնելու համար,
Որ սարից իջավ, Անուշին փախցրեց:
- Էն մենավոր ծառի տակ
Փոս փորեցին մի խորին...

46. Տրված հատվածներում քանի՞ պատճառի պարագա կա:

- Բանաստեղծություն, դու պիտի փրկվես
Անճարակության համաճարակից,
Այս ներմուծական ախտ ու վարակից,
Բանաստեղծություն, դու պիտի փրկվես:
- Սի հավը ծկլթաց ծառի սաղարթում,
Վախից վայր ընկավ ծաղիկը ձեռքից:
- Ձեռքիս ստվերից կուրծքդ թրթռաց,
Եվ ուշքս գնաց մագերիդ բույրից:
- Ինչո՞ւ են քարերը մոռացել քայլերը,
Երևի տարիքը արածը արել է:

47. Տրված հատվածներում ընդգծվածներից քանի՞սն են պարագա:

- Խորհուրդն **այնքան** խորին,
Եվ խաղն այնքան բարդ է,
Որ կարող է հանկարծ
Սարդը իր տունը քանդի:
- Ինձ կհիշեն **ամեն անգամ**,
Երբ մտնեն անտառ,
Լսեն խելոք կաղնիների
Հեքիաթներն անբառ:
- Կարոտներս էլ վեր են կենում,
Խումբ-խումբ գնում, նստոտում են
Պապենական թոնրի շուրթին:
- Վերջին անգամ արի նստենք,
Սի քանի բառ ասեմ, գնամ:

48. Տրված հատվածներում քանի՞ դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Ես գնում էի ոչ թե հարստություն ձեռք բերելու այլ մի կտոր հաց շահելու մորս ու երկու քույրերիս համար:
- Ես չունեի ոչ մի նպատակ ոչ մի երազ բացի օրվա պարենս վաստակելուց և հորս պարանոցի վրա մի ավելորդ լուծ չդառնալուց:
- Միակ փափագս շարունակել ուսումս վաղուց մեռել էր ինձ համար:
- Բայց զգում էի որ իմ ներկայությամբ զսպված արցունքը այժմ առատորեն հեղեղում է նրա հուժկու դեմքը:

49. Տրված հատվածում քանի՞ դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ես շունչ առնելով շտապեցի դուրս: Այդ թղթադրամները կարծես այրում էին դողացող ձեռքերս: Տալով դրանք կառապանին ես քաշվեցի նեղ փողոցներից մեկի անկյունը և ազատություն տվեցի երկար ժամանակ զսպված արցունքներիս: Տանջվում էի ոչ միայն բարոյապես այլև ֆիզիկապես՝ կարծես մի կենդանի ու շնչող մարմնից կտրվել էր մի մասը և գցվել բոցավառված խարույկի մեջ: Իհարկե այժմ աղոտ լուսավորված այդ խանութի մեջ ինձ ծաղրում են ու հայհոյում և վաղն իմ քացահայտ ստորանալը հայտնի է դառնալու մեր բոլոր ազգականներին:

50. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանի՞սն են սխալ:

Հաջորդ օրը՝ վաղ առավոտյան, որդին՝ Սամվելը, վերադարձավ Աշտիշատի վանքից և անմիջապես մորը հայտնեց իշխանի գալստյան մասին:

- **հաջորդ օրը** – ժամանակի պարագա, **վերադարձավ** – պարզ ստորոգյալ
- **վաղ առավոտյան** – ժամանակի պարագա, **մորը** – հանգման անուղղակի խնդիր
- **վանքից** – անջատման անուղղակի խնդիր, **անմիջապես** – ձևի պարագա
- **հայտնեց** – պարզ ստորոգյալ, **իշխանի** – հատկացուցիչ
- **Սամվելը** – ենթակա, **գալստյան մասին** – վերաբերության անուղղակի խնդիր

51. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանի՞սն են սխալ:

Ընդմիջումից հետո հանդեսի երկրորդ մասը պիտի սկսվեր մի բանաստեղծությամբ, որ արտասանելու էր Խոնարհի քույրը, և երբ վարագույրը շարժվեց, փոքրիկ աղջիկը մանկան գիլ ծայնով սկսեց արտասանել:

- **ընդմիջումից հետո** – ժամանակի պարագա, **հանդեսի** – հատկացուցիչ
- **երկրորդ-որոշիչ, պիտի սկսվեր** – բաղադրյալ ստորոգյալ
- **որ** – ուղիղ խնդիր, **արտասանելու էր** – պարզ ստորոգյալ
- **քույրը** – ենթակա, **Խոնարհի** – հատկացուցիչ
- **երբ** – ժամանակի պարագա, **գիլ** – որոշիչ

52. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- Չեմ սիրում, երբ թիկունքիս հետևից օտարն իմ նամակն է կարդում:
- Զգացվում է, որ շուտով ցրտերն ընկնելու են:
- Ա՛խ, արդյոք ու՞ր է այն ձեռքը սուրբ, Որ պիտի ցմահ փայփայե ինձ...

53. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Ամենքին կարելի է ներել, բայց ոչ նրան, ով կոչված է կառավարելու մարդկանց:
- Ինչ որ կապված է մանկության լուսավոր օրերի հետ, չի մոռացվում:
- Թագավորը քաշվեց Կաքավաբերդ և սպասում էր, որ իշխաններն օգնության հասնեն:
- Իշխանը հայացքը շրջում էր այս ու այն կողմ՝ տեսնելու համար, թե ով է արձագանքում իր կոչին:

54. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Հավատում եմ ես՝ կգա ժամանակ, Կցնդեն վայրի օրերը վայրագ...
- Երբեք մի՛ հակաճառիր այն մարդուն, ով իրեն անսխալական է համարում:
- Երանի նրան, ով հայրենական Խաղաղ հարկի տակ մնջում է հիմա:
- Հպարտանում էր, որ նման զավակներ է մեծացրել:

55. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Ով համարձակ է, նա է շահում:
- Գիտեր, որ այնտեղ սրտի թրթիռով են սպասում դրսից եկած լուրերին:
- Ում հավատում եք, նրան էլ ընտրե՛ք ձեզ առաջնորդ:
- Ում վստահել էր իր սրտի գաղտնիքը, այսօր նրանից խուսափում էր ամեն կերպ:

56. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ում պարագա երկրորդական նախադասություն կա:

- Չեմ վերադառնա իմ ընտանյաց գիրկը, մինչև վերջին հազարացին չհալածեմ հայրենիքի սահմաններից:
- Չեմ մոռանա այն օրը, երբ Աշոտն այցելեց մեզ:
- Էս որ պատահեց, մեր Դավիթ հսկան Մի մանուկ էր դեռ՝ յոթ-ութ տարեկան:
- Գյուղը, որտեղ ծնվել է բանաստեղծը, գտնվում է սահմանի վրա:

57. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ում ստորոգելի երկրորդական նախադասություն կա:

- Ամենակարևորը, սակայն, մեզ համար այն էր, որ մեր տոհմը հռչակված էր իր ազնվությամբ:
- Այն էլ իմացանք, որ կտրվելուց հետո է միայն երևում ծառի բուն հաստությունը:
- Ես այն եմ եղել, ինչ որ եղել եմ...
- Վատն է այն թռչունը, որ աղտոտում է սեփական բույնը:
- Գեղեցիկ հագուստը չէ, որ մարդուն ազնվացնում է:

58. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Իմ մանկական տվախտանքների աղբյուրն այն էր, ինչ որ տեսնում ու լսում էի ոչ միայն դրսում, այլև տանը:*
Ոչ միայն դրսում, այլև տանը տեսածս ու լսածս իմ մանկական տվախտանքների աղբյուրն էր:
- *Երևի նրա մանկական սիրտը նախագգում էր, որ մի օր այդ փորձանքը պատահելու է:*
Երևի նրա մանկական սիրտը նախագգում էր այդ փորձանքի՝ մի օր պատահելը:
- *Իսկ ի՞նչն է, որ զբաղեցնում է մեծ փիլիսոփայի միտքը:*
Իսկ ի՞նչն է զբաղեցնում մեծ փիլիսոփայի միտքը:
- *Դա հենց այն է, ինչը պահում է տիեզերական հավասարակշռությունը:*
Դա հենց տիեզերական հավասարակշռությունը պահողն է:

59. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Տասնյոթ տարեկանում ես այնքան միամիտ էի, որ հավատացի Բալասան ապորկատակին:*
Տասնյոթ տարեկանում այնքան միամիտ լինելուս պատճառով ես հավատացի Բալասան ապորկատակին:
- *Թե արձանն էլ պիտի հաներ, պատվանդանը զուր եք քանդում:*
Արձանն էլ հանելու դեպքում պատվանդանը զուր եք քանդում:
- *Ամենահաճելի գրուցակիցը նա է, ով չի հակադրվում մեր ստերին:*
Մեր ստերին չհակադրվող ամենահաճելի գրուցակիցն է:
- *Ես գնում էի մի երկիր, որ ապաստան էր դարձել շատ բախտախնդիրների համար:*
Ես գնում էի շատ բախտախնդիրների համար ապաստան դարձած մի երկիր:

60. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- *Հիշում եմ այդ երջանիկ օրը, երբ ծնողներս ինձ տեղափոխեցին եկեղեցական դպրոց:*
Հիշում եմ ծնողներիս՝ ինձ եկեղեցական դպրոց տեղափոխելու երջանիկ օրը:
- *Իր արվեստի շատ գեղեցկություններ արտիստն ստացել է նրանցից, ովքեր դասավանդել են իրեն պատանության տարիներին:*
Իր արվեստի շատ գեղեցկություններ արտիստն ստացել է պատանության տարիներին իրեն դասավանդածներից:
- *Ես չգիտեի, թե ինչ տարբերություն կա փողոցի և դպրոցի միջև:*
Ես չգիտեի փողոցի և դպրոցի տարբերությունը:
- *Բախտավորություն է, որ խելքին համապատասխան գործ են գտնում:*
Բախտավորություն է խելքին համապատասխան գործ գտնելը:

61. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- *Ներհակ ուժերի հակամարտությունն է, որ հնարավոր է դարձնում գոյության ընթացքը:*
Ներհակ ուժերի հակամարտությունն է հնարավոր դարձնում գոյության ընթացքը:
- *Չնայած մենք մշտապես դատապարտում ենք սուտը, երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:*
Չնայած մեր՝ սուտը մշտապես դատապարտելուն՝ երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:
- *Ես ունեի մի մայր՝ զմայլելի մի գեղեցկուհի, որ ծնվել էր իր ճակատագիրը լռությամբ կրելու համար:*
Ես ունեի մի մայր՝ իր ճակատագիրը լռությամբ կրելու համար ծնված զմայլելի մի գեղեցկուհի:
- *Միջավայրը, որ ծնեց մեծ գրողին, թաղված էր անթափանց խավարի մեջ:*
Անթափանց խավարի մեջ թաղված միջավայրը ծնեց մեծ գրողին:

62. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Այսօրվա հանգիստ պայմաններում ստեղծագործողները չեն կարող պատկերացնել այն ժամանակվա գրողի վիճակը:*
Նրանք, ովքեր ստեղծագործում են այսօրվա հանգիստ պայմաններում, չեն կարող պատկերացնել այն ժամանակվա գրողի վիճակը:
- *Բաֆֆին ամեն օր հորդորում էր Շիրվանգադեին մի խոշոր գործ գրել ամսագրի համար:*
Բաֆֆին ամեն օր հորդորում էր Շիրվանգադեին, որ մի խոշոր գործ գրի ամսագրի համար:
- *Հավանաբար շատ դժվար է քաղաքականությամբ զբաղվող կանանց գործը:*
Հավանաբար շատ դժվար է այն կանանց գործը, ովքեր զբաղվում են քաղաքականությամբ:
- *Իսկական ընկերները ապառիկ շահը կանխիկ շահից գերադասողներն են:*
Իսկական ընկերներ են նրանք, ովքեր ապառիկ շահը գերադասում են կանխիկ շահից:

63. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Բժիշկը պիտի ամաչի հանիրավի իրեն մատուցված երախտագիտությունից:*
Բժիշկը պիտի ամաչի նրանցից, ովքեր իրեն հանիրավի երախտագիտություն են մատուցում:
- *Դերասանի արժանիքները թվարկելիս Փափագյանն առաջնային էր համարում նրա իմացականության աստիճանը:*
Երբ Փափագյանը թվարկում էր դերասանի արժանիքները, առաջնային էր համարում նրա իմացականության աստիճանը:
- *Պատժվելուս պատճառը հորս՝ բողոքականներին չսիրելն էր:*
Պատժվեցի, որովհետև հայրս բողոքականներին չէր սիրում:
- *Ամենացանկալի ստերը հորինողներին բանաստեղծ են կոչում:*
Նրանց, ովքեր ամենացանկալի ստերն են հորինում, բանաստեղծ են կոչում:

64. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Ազատվելով մորս գրկից՝ ես կառք նստեցի:*
Երբ ազատվեցի մորս գրկից, ես կառք նստեցի:
- *Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց՝ քաղաքի միակ վիրաբույժին կանչելու:*
Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց, որ կանչի քաղաքի միակ վիրաբույժին:
- *Իմ հանցանքը արքայված ուսանողների հետ ծանոթանալս էր:*
Այն, որ ծանոթացել էի արքայված ուսանողների հետ, իմ հանցանքն էր:
- *Բանվորը հարստահարվում էր այսօր գործատեր դարձած երեկվա բանվորից:*
Բանվորը հարստահարվում էր երեկվա բանվորից, որն այսօր գործատեր է դարձել:

65. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Այդ միջավայրում նախանձի առարկա էր դառնում մերձավորին կոխկռտելով առաջ գնացողը:*
Այդ միջավայրում նախանձի առարկա էր դառնում նա, ով մերձավորին կոխկռտելով առաջ էր գնում:
- *Նախքան հրատարակության հանձնելս հողվածներս կարդում էի Արգար Հովհաննիսյանին:*
Նախքան հողվածներս հրատարակության կհանձնեի, դրանք կարդում էի Արգար Հովհաննիսյանին:
- *Զարմանալին Բաֆֆու անտարբեր լինելն էր արևելյան երաժշտության հանդեպ:*
Զարմանալի էր, որ Բաֆֆին անտարբեր էր արևելյան երաժշտության հանդեպ:
- *Թուրքիայից փախած հայերը գալիս էին «Մշակի» խմբագրատուն:*
Երբ Թուրքիայից հայերը փախչում էին, գալիս էին «Մշակի» խմբագրատուն:

66. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Մի քանի բաժակ Շամախու գինի խմելուց հետո նա երեսուն տարով ջահելանում էր:*
Երբ մի քանի բաժակ Շամախու գինի էր խմում, նա երեսուն տարով ջահելանում էր:
- *Նահանգապետին ներկայանալու հեռանկարը կատարյալ պատիժ էր Համբարձումի համար:*
Այն հեռանկարը, որ պիտի ներկայանար նահանգապետին, կատարյալ պատիժ էր Համբարձումի համար:
- *Արծրունու՝ Շվեյցարիա ուղևորվելուց հետո երեք մարդ կամեցան խմբովին շարունակել «Մշակի» հրատարակությունը:*
Երբ Արծրունին ուղևորվեց Շվեյցարիա, երեք մարդ կամեցան խմբովին շարունակել «Մշակի» հրատարակությունը:
- *Այդ մատախլապատ երկնքի տակ է անցկացնում իր տարիները երկրից արտագաղթածների բազմությունը:*
Այդ մատախլապատ երկնքի տակ է անցկացնում իր տարիները այն բազմությունը, որն արտագաղթել է երկրից:

67. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- *-Պատրաստվե՞ք գնալու, -դիմելով մեզ՝ ասաց տանտերը, -ծեր կառքն արդեն պատրաստ սպասում է մեր իջևանատան բակում:*
Տանտերը, դիմելով մեզ, ասաց, որ պատրաստվե՞ք գնալու, մեր կառքն արդեն պատրաստ սպասում է նրանց իջևանատան բակում:
- *-Թշնամին ձեզ հետ հաշտության կզնա միայն այն ժամանակ, երբ դուք նրան մի լավ ջարդ տաք, -ասաց բանախոսը:*
Բանախոսն ասաց, որ թշնամին նրանց հետ հաշտության կզնա միայն այն ժամանակ, երբ նրանք նրան մի լավ ջարդ տան:
- *-Դուք պետք է համոզեք նրանց, -ասաց ինձ Լևոնը. - նրանք ինձ չեն հավատում, բայց Ձեզ կհավատան:*
Լևոնն ինձ ասաց, որ ես պետք է համոզեմ նրանց. նրանք իրեն չեն հավատում, բայց ինձ կհավատան:
- *Դասամիջոցին պրոֆեսորը մոտեցավ ինձ և ասաց.*
-Լավ կլինի, որ կարդաս իմ հողվածը. այնտեղ օգտակար նյութ կգտնես:
Դասամիջոցին պրոֆեսորը մոտեցավ ինձ և ասաց, որ լավ կլինի, որ կարդամ իր հողվածը. այնտեղ օգտակար նյութ կգտնեմ:

68. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ:

- *- Դու այնպես ես խոսում, կարծես մենք երեկ ենք ծանոթացել, - հանդիմանում էր Հրանտը Աշոտին:*
Հրանտը Աշոտին հանդիմանում էր, որ նա այնպես է խոսում, կարծես մենք երեկ ենք ծանոթացել:
- *-Նկատի՞ ունեցիր, որ ակադեմիական թատրոնն արդեն բեմադրել է իմ պիեսը, - ակնոցն ուղղելով՝ ասաց երիտասարդը:*
Երիտասարդը, ակնոցն ուղղելով, ասաց, որ թող նա նկատի ունենա, որ ակադեմիական թատրոնն արդեն բեմադրել է նրա պիեսը:
- *-Ես տեսնում եմ, - ասաց Աստղիկը երիտասարդին, - դու նույնիսկ մեր թաղը կարգին չես ճանաչում:*
Աստղիկը երիտասարդին ասաց, որ ինքը տեսնում է՝ նա նույնիսկ իրենց թաղը կարգին չի ճանաչում:
- *-Կարդալ չգիտեմ, գորավար, - մեղավոր ձայնով ասաց շինականը, - բայց գիտեմ, որ այդգրքի մեջ մեր պատմությունն է:*
Շինականը մեղավոր ձայնով ասաց գորավարին, որ ինքը կարդալ չգիտի, բայց գիտի, որ այդ գրքի մեջ նրանց պատմությունն է:

69. Անողակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- *Ջրուցակիցս ասաց ինձ, որ եթե իրենցից որևէ մեկը ցանկանար պատասխանել իմ հարցին, ապա ես կիմանայի անողոր ճշմարտությունը:*
-Եթե մեզնից որևէ մեկը ցանկանար պատասխանել քո հարցին, ապա դուք կիմանայիք անողոր ճշմարտությունը,-ասաց ինձ զրուցակիցս:
- *Սևամորթը, ի զարմանս նրանց, մաքուր հայերենով ասաց, որ իր մայրը հայուհի է:*
Սևամորթը, ի զարմանս ձեզ, մաքուր հայերենով ասաց.
-Իմ մայրը հայուհի է:
- *Հայրը որդուն հարցրեց, թե երբ իրենք Բեյրութում էին, նա հասցրեց արդյոք ծանոթանալ Վահանի հետ:*
-Երբ դուք Բեյրութում էիք, հասցրի՞ր ծանոթանալ Վահանի հետ,-հարցրեց հայրը որդուն:
- *Չորավարը մտասույզ ասաց, որ ինքը չի սիրում, որ մարդ կռվի է գնում մեռնելու համար:*
-Չեմ սիրում, որ մարդ կռվի է գնում մեռնելու համար,-մտասույզ ասաց զորավարը:

70. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ):

Դեռ մանկուց շատ էի սիրում գնալ մի զամբյուղագործի մոտ որ ապրում էր մեր քաղաքում և դիտել ինչպես է հյուսում ու ես շատ ժամանակ չանցած կարծես գլխի ընկա ոնց են հյուսում և իմ ուժերի չափով օգնում էի նրան: Հիմա մենությանս մեջ որոշեցի զամբյուղ գործել: Գալով ամառանոցս կտրեցի ամենաքարակ ճյուղերը համոզվելով որ պիտանի են գործիս և ասեմ որ երկար որոնելու հարկ չեղավ նուրբ ընձյուղներ շրջակայքում հեշտ էր գտնել: Ամիջապես գործի անցա:

71. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ):

Ապա Մուշեղը Վասակի որդին Մեծ Հայքի քաջակորով սպարապետը հայ բարձրաշխարհիկ ազնվականներից ընտրեց քառասուն հազար թրծված մարդիկ միաբան և միակամ ընտիր և հավատարիմ պատրաստեց նրանց համար երիվարներ զենք և ուտեստ ու բանակեց Ատրպատականի կողմերում Հայոց աշխարհը անագորոյն թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելու:

72. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ):

Մահամբը էր մայրիկս հոգեվարքի մեջ: Անխռով հոժարական սպասում էր վախճանին որին սպասել էր ինչպես նավագնացության մեկնելուն են նախապատրաստվում: Մինչ համարյա իննսուն տարեկանում կփակեր կյանքի մեծ փակագիծը իմ դիմաց ծեր մայրիկս էր անփոփոխ անխաթար: Նա շուտով հեռանալու էր ինձնից և հարազատներին պարզևած տաքուկ ու հավատարիմ սիրո ութունվեց տարիները պետք է վերջանային մի քանի վայրկյանում:

73. Նախադասություններից քանիստ՞ն է ից առաջ ստորակետ չպետք է դրվի:

Հակասական կցկտոր էին նախարարների մասին լուրերը և կասկածն ու վարանքը խեղդում էին Հովսեփի կաթողիկոսին: Հոգեհույզ սրտմաշուք էր ապրում Վեհափառը և նա փութագնաց սուրհանդակներ առաքեց երկրում մնացած նախարարներին խստագույնս պատվիրելով անմիջապես գալ Արտաշատ: Մայրաքաղաքը լռել էր քաշվելով իր մեջ և իր տխուր օրվա վերջին ժամերն էր ապրում: Ատոմ նախարարը թիկնապահների հետ քաղաքադռնից ներս մտավ և նժույգին խթանելով մոտեցավ կաթողիկոսի նստավայրին: Թիկնօթոցից վեր կենալով կաթողիկոսը բարեհամբույր դիմավորեց իշխանին որը փոքր-ինչ շառագունեց և նրա աջն առնելով մնաց կանգնած:

74. Նախադասություններից քանիստ՞ն ստորակետի գործածության սխալ կա:

- Մեկնված խոնավ այծենակաճի վրա, թիկն տված մի քարաբեկորի, նա կիսաբաց աչքերով նայում էր վաղորդայնի սառը շողերին:
- Վանականների խցերը թաղված էին խոր լռության մեջ, և միայն ինչ-որ տեղից որպես սրտի հառաչանք լսվում էր գիշերահսկիչ վանականի թախծալի սաղմոսերգությունը:
- Համարյա ամեն գիշեր արթնանում էր հանկարծ, տենդափայլ աչքերով նայում իր շուրջը, սակայն, գետնափորի թանձր խավարը հիշեցնում էր, որ այդ բոլորն անդարձ երազ է:
- Բիշ հետո նա զգուշորեն անցավ կամարակապ ու կիսախավար միջանցքը, և ականջը մոտեցրեց սևացած դռներից մեկին:

75. Քանի՞ րութ պետք է դրվի տրված նախադասության մեջ:

Գետը թվում է կապույտ գոտի է անաղարտ ձյան վրա մոռացված որ ջրվեժ առ ջրվեժ խորանալով կորչում է երկարածիզ կիրճի մեջ:

76. Քանի՞ րութ պետք է դնել հետևյալ նախադասության մեջ:

Հանդիսատեսները կամաց-կամաց հոգնեցին ու ձանձրացան բայց աճալարարն այլևս ոչ ոքի չէր տեսնում և ոչինչ չէր լսում նրա հիացմունքից հրդեհված հայացքը տեսնում էր միայն պտտվող ձիերին իսկ մարդիկ սառն ու անտարբեր առօրյա հոգսերով տարված ու անկարող ըմբռնելու այդ վեհ պատկերը հերթով լքում էին կրկեսը:

77. Քանի՞ րութ պետք է դնել հետևյալ հատվածում:

Խորդուրդող ճանապարհի հոգնությունից ընդարմացած գնում էին ձիավորները ծանր մտքերի մեջ խորասուզված: Նրանք լռելյայն ձիերն էին համեմատում իրար ուշիուշով դիտում որոշելու որի ձին կտանեն որինը կթողնեն որի սանձն ու թամբը տերը շալակած տուն կբերի:

78. Քանի՞ րութ պետք է դնել հետևյալ հատվածում:

Սենյակի դուռը բացվեց հայրս էր մեջքը ուղիղ աչքերում քնքշության ցուրքեր և հոգնությունը քողարկող ժպիտ: Կռացավ համբուրեց ինձ մի քանի օր չսափրված մարդու սիրո այդ սրտառուչ արտահայտությունը այտերս ծակող համբույրը հանկարծ ինձ համար բացահայտեց հորս որոշումը որ նա կայացրել էր մի երկու օր առաջ այն երեկո երբ միջնորմի հետևից թաքուն փորձում էի լսել նրա և մորս խոսակցությունը բայց չկարողացա թեև ականջներս սրել էի:

79. Քանի՞ րութ պետք է դնել հետևյալ հատվածում:

Դա Պոնտացի Պիդատոսին ուղղված նամակն էր կնոջ կողմից շարադրված: Նա գրում էր Ամուսինս ես շատ եմ խնդրում անուղղելի վնաս չպատճառես այն թափառականին որ ինչպես խոսում են Քրիստոս է կոչում իրեն: Համաձայն շատերի կարծիքի այդ մարդն անվնաս է տկարին ապաքինող ընկածին հասնող: Իսկ որ նա իրեն իբրև թե Աստծու որդի կամ փրկիչ անգամ հրեաների թագավոր է հռչակում ամենայն հավանականությամբ չարախոսություն է: Դու գիտես ինչ խառնակիչ մոլագար մարդիկ կան մեր շուրջը: Իսկ ինչ երազ էի տեսել երեկ հետո կպատմեմ հիմա միայն ուզում եմ ասել անեծք չբերես ոչ քո ոչ էլ ժառանգներիդ գլխին վնասաբեր վճիռ կայացնելով:

80. Նախադասություններից քանիստ՞ում մեկից ավելի րութ պետք է դրվի:

- Իբրև հպատակ երկրի հեծելագունդ այրուծին Գարեգին Սրվանձտյա իշխանի գլխավորությամբ մասնակցում էր արևելյան թշնամիների դեմ մղվող պարսից անվերջանալի պատերազմներին:
- Բայց և գիտեր ուրիշ ճամփա չկար միմիայն այս անբարբառելի տաժանքների միջով անցնելով էր այրուծին փրկվելու և Հայոց աշխարհի հասնելու:
- Նրա միտքը թռավ-հասավ հայրենի եզերք Տարոն Մշո խաղաղ անդաստանները ոսկեծուփ արտերի պաղպաջուն ջրերի հոգին ջերմացնող հեքիաթային շշուկներով օծված:
- Այնտեղ արևագալին շեների երդիկներից երկինք էին ձգվում ծխի կապույտ քուլաները հետո սայլվորներն են դուրս ելնում շարժվում դեպի հանդերը դաշտային աշխատանքի:

81. Քանի՞ միջակետ պետք է դնել հետևյալ հատվածում:

Օլիմպոսից բարձր լայնորեն տարածվում է կապտավուն անհուն երկինքը նրանից ոսկեղեն լույս է հորդում: Ջևահի թագավորության մեջ ոչ անձրև է գալիս ոչ ձյուն այնտեղ հավերժ պայծառ ու բերրի ամառ է: Իսկ ցածում քուլա-քուլա սահում են ամպերը նրանք երբեմն-երբեմն ծածկում են հեռավոր երկիրը: Այնտեղ երկրի վրա գարնանն ու ամռանը հաջորդում են աշունն ու ծմեռը: Հրճվանքին և ուրախությանը փոխարինելու են գալիս դժբախտությունն ու վիշտը: Ծիշտ է աստվածներն էլ գիտեն ինչ բան է վիշտը բայց դա վաղանցուկ է Օլիմպոսում կրկին տիրում է հրճվանքը:

82. Նախադասություններից քանիստ՞ում փակագծեր պիտի դրվեն:

- Ես հաճույքով ունկնդրում էի Անրիի հայերենը պետք է խոստովանեմ նա լավ էր տիրապետում հայերենին նրա հանդարտ ու առնական ձայներանգը և մենք վայրկյան առ վայրկյան հարազատանում էինք:
- Նա խոսում է իր կարոտի և Հայաստան գալու ցանկության մասին հպարտանում է մեր վերածննդով զայրույթով հիշելով 1915 թվականը այդ պահին նրա աչքերը լցվում են ցասումով:
- Լոս Անջելեսի կինոսրահներից մեկում կայանալու էր «Մուսա լեռան քառասուն օրը» ֆիլմի առաջին դիտումը Մամուլյանը ափսոսանքով հայտնում է որ տարիներ առաջ չի կարողացել նկարահանել Ֆրանց Վերֆելի այդ երկը:
- Վարագույրը բարձրացավ տեսա բոլորը ոտքի են ելել ակնթարթ իսկ չանցած դահլիճը թնդաց որոտընդոտ ծափերից:
- Այս աշխարհից հեռանալու գաղափարը ի դեպ այն միշտ ուղեկցում է մարդուն որքան էլ չուզենա դառնում է գիշերներիդ անմեկին ուղեկիցը և հավատացյալ ես թե ոչ ընկնում ես կյանքի ու մահվան անլույծ հարցումների մեջ:

83. Նախադասություններից քանիստ՞ում փակագծեր պիտի դրվեն:

Նորահյուս շղարշից կարված լաջվարդ ծիրանին ուսերին չքնադագեղ Աստղիկը նա հայոց դիցարանի սիրո և գեղեցկության աստվածուհին է դուրս եկավ Աստղկաբերդից: Նա համարաքայլ ուղևորվեց իր սիրելի Վիշապաքաղի այդպես էին անվանում Վահագնին աստվածային կացարանը: Հաղթահարելով երկնակարկառ լեռների բարձունքները դրանք պատված էին հավերժական ձյունով հասավ ծաղկառատ հովտին ու հանգրվանեց խոխոջուն գետակի ափին փոքր-ինչ դադար առնելու: Սակայն դիցուհու անորորը խաթարվեց կատաղի նծույզների գետինը դորդացնող դուփյունից փոշու ամպ բարձրացնելով դեպի աստվածուհին էր վարգում մի ասպախումբ: Վայրագ հրոսակախմբից պետք էր թաքնվել ինչպես լինում է նման դեպքերում և Աստղիկը հապշտապ մոտեցավ ճամփեզրին օրորվող մի փշատենու: Ծառն ակնթարթորեն հյուրընկալեց կույսին հասկացել էր որ աստվածուհին է գորովանքով իր գիրկն առնելով խոնարհեց թավապատ ճյուղերը ծածկեց նրան և անուշաբույր սաղարթներից արծաթ փոշի արձակեց այդպես ստեղծելով մառախուղի խորհրդավոր պատրանք: Փրկվեց աստվածուհին բայց արծաթափայլ փշատենու ընձյուղները մնացին կռացած:

84. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Միակ ուղևորը, որը լռելյայն նստած լաստանավի աջ եզրին, մի ձեռքով խաղում էր կապույտ կոհակների հետ, նկարիչ Փանոս Թերլեմեզյանն էր:
- Տասներեքերորդ դարում՝ օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում, ապրում էր մի իշխան՝ Անանիա անունով:
- Փոքրիկներից ուր-ինը քայլ հեռու՝ հինավուրց տան շեմին, նստած էր մի երիտասարդ կին՝ գույնզգույն զգեստով. նա այդ երեխաների մայրն էր:
- Բոլորն արդեն գիտեին՝ պատվավոր հյուրը ժամանում է, և պատրաստվում էին ըստ պատշաճի դիմավորելու նրան:

85. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- – Կրեմ լցնեմ ամբարն ու գնամ գործի, – խորհում էր նա, բայց չէր շտապում. ծխում էր ու պտտվում ցորենի շեղջի շուրջը:
- Հազիվ աչքը փակել էր, երբ քաղցից արյան ծարավի լվերը վխտալով՝ հարձակվեցին փափկակենցաղ հյուրի վրա:
- Դեռ լույսը չբացված էր հագնվել Հագրոն և թախտին մեկնված ծխում էր՝ սպասելով օրվա բացվելուն:
- Դեմուդեն հուռթի արտերն են՝ կանաչ գոտիով, իսկ բարձունքի վրա ծերուկ հովիվը, կռքնած իր անբաժան ձեռնափայտին, հետևում է ոչխարների հոտին:

86. Զանի՞ կետադրական սխալ կա հետևյալ նախադասության մեջ:

Կարծում եմ, եթե ես այստեղ գալի հագար տարի առաջ, այս քարանձավները կլինեին կենդանի տներ, բակերը՝ աշխույժ երեխաների գոռում-գոչյունից զվարթ կզրնգային, թոնիրներից հացի ախորժակ գրգռող բույր կելներ և գետը նման չէր լինի երգեհոնի, որի՝ վաղուց սիրելի դարձած հնչյուններն այժմ հնչում են ոչ ոքի համար:

87. Քանի՞ կետադրական սխալ կա հետևյալ նախադասության մեջ:

Հինավուրց եկեղեցու կորնթարդ գմբեքը խարխլվել էր հիսուն-վաթսուն տարի առաջ, բայց ամբողջովին չէր ավերվել. մինչև օրս կանգուն է գմբեքի կեսը և հիմա էլ վերև բարձրացող անմիտ հետաքրքրասերներից շատերը, չորմբռնելով այդ պատմական հուշարձանի կարևորությունը, իրենց անուններն են փորագրում գավթի՝ դեռևս կանգուն մնացած պատերին:

II ՏԵՍԱԿ**88. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում շարահյուսության սխալ կա:**

1. Ընթրիքից հետո, որտեղ առատ Իսպանիայից բերված գինիներ, խեցգետիններ մատուցվեցին, կառքերն աստիճանաբար լքեցին դղյակի բակը:
2. Արևմտյան Եվրոպան բոլոր տրանսպորտի տեսակներով ամենահագեցած շրջանն է:
3. Մարդն իր ամբողջ կյանքի ընթացքում կատարում է մոտ 700 միլիոն շնչառական գործողություն, և շնչառական ուղիներ թափանցող օդն ամենուրեք հանդիպում է լորձապատ մակերևույթի:
4. Եզակի հայկական ճարտարապետության անգնահատելի կոթողներից է Գանձասարի վանքի համալիրը, որ գտնվում է Արցախի Մարտակերտի շրջանում:
5. Եվրոպան շատ խիտ բնակեցված տարածաշրջան է. այստեղ կան բազմաթիվ բարձր արդյունաբերությամբ զարգացած պետություններ:

89. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում շարահյուսության սխալ կա:

1. Աֆրիկյան արշավանքի ժամանակ Կեսարը նավից իջնելուց հետո սայթաքեց ու չկորցնելով իրեն՝ ամուր գրկեց հողը և հանդիսավոր հայտարարեց. «Դու իմ ձեռքերում ես, Աֆրիկա»:
2. «Գլաքսո» հանրահայտ անգլիական դեղագործական ընկերությունը հսկայական տուգանք է վճարել, երբ բացահայտվել է որոշ դեղամիջոցների՝ հիվանդների առողջության վրա մահացու ազդեցություն թողնելու փաստը:
3. Նավաբեկությունից առաջացած իրավունքը միջազգային իրավունքի հին կետ է, ըստ որի՝ նավաբեկության հետևանքով ափ նետված կամ մերձափնյա մասում հայտնաբերված ողջ գույքը համարվում էր առափնյա տարածքի գերիշխանի սեփականությունը:
4. Առանց հայրենիքի մարդը թափառական թռչուն է, անարմատ ծառ:
5. Եռադենք Երվանդ Քոչարի տարածանկարները Մոնակոյում ճանաչվեցին լավագույնը Պիկասոյի և այլ մեծերի նկարների շարքում:

90. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում համաձայնության սխալ կա:

1. Սրտի բարդագույն վիրահատություններ տարած հայ ծանրամարտիկն իրեն արդեն լավ է գգում:
2. Արական սեռի՝ բարձրագույն ուսումնական հաստատություն ընդունված դիմորդները առաջին կուրսի վարձավճարը կարող են վճարել զինծառայությունից վերադառնալուց հետո:
3. Նման մարդիկ ծանոթների շրջանում պահապան շների դեր են կատարում, որ հաչում է բոլորի վրա, թույլ չի տալիս ոչ ոքի շարժվել:
4. Ռուսաստանի Դաշնության ցանկացած քաղաքացի երրորդ երեխայի ծննդի դեպքում պետությունից հող ստանալու իրավունք ունեն:
5. Ժպիտ, խոժոռ հոնքեր, հպարտ կեցվածք, խեղճացած ուսեր. ահա որոնք են մեր հոգեմկմակի և զգացմունքների ակամա հաղորդիչները:

91. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում խնդրառության կամ շարահյուսության սխալ կա:

1. Դավիթը, նկատելով թշնամուն, սուրը հանեց և դեպի նրան առաջանալով թիկունքից՝ փորձեց անակնկալի բերել:
2. Ամենախոշոր Եվրոպայի ընկերություններից մեկը բարձրակարգ յուղերի և քսանյութերի մատակարարներից է մեր երկրում:
3. -Ես տեղում եմ, բերե՛ք փաստաթղթերը,- հրահանգեց տնօրենը հեռախոսով:
4. Ի. Մաունդերը գրում է. «Եզիպտացիները, որոնց հուշարձաններում հայտնաբերվել են կենդանակերպի տասներկու նշանները, նշում են, որ աստղերի մասին գիտելիքները փոխառել են խալդեից»:
5. Նրանց գրասենյակն աշխատում է բոլոր օրերին՝ բացառությամբ կիրակի օրերից:

92. Նշել պարզ նախադասությունների համարները:

1. Հայոց հողում ճարտասանները երբեք հաջողության չեն հասել՝ թատերաբեմերից դուրս ծափերի չարժանանալով:
2. Հինգ տարում կրկին մոմի պես բարակել ու թափանցիկ էր դարձել:
3. Սմբատին ասես անսպասելիորեն արթնացրել էին խոր քնից՝ ցույց տալով իր նախնիների փառապանծ անցյալը:
4. Ծնկի իջած պատասխանի էր սպասում. երբեք ինքն իրենից այդքան գոհ չէր եղել:
5. Արքայի շուրջ խմբված պալատականներն սկսել էին իրար մեջ խոսել, շշուկով մտքեր փոխանակել և տարօրինակ կերպով ամեն ինչից զգուշանալ:
6. Միայն ինքն էր ամբողջը բաշխել իր ազգի նժարին և հենց դրանով էլ անգոր էր:

93. Նշել բաղադրիչ ընդարձակ նախադասությունների համարները:

1. Շտապում էի, 2. որպեսզի ուրախալի լուրը հաղորդեմ, 3. բայց ում հանդիպում էի, 4. ինձ հիասթափեցնում էին, 5. ասում, 6. թե ծովը մարտ ամսին վտանգավոր է, 7. և ես պետք է զգույշ լինեմ:

94. Նշել բարդ նախադասությունների համարները:

1. Ուշքի գալով հիվանդը չգիտես ինչ մեղքի համար մի քանի անգամ հայիոյեց հորս: 2. Նա, ինչպես երևում է, մոտ երկու ամիս պետք է տառապեր անկողնում: 3. Այժմ ավելի հանգիստ էր, քան աղետը պատահելուց առաջ, ինչպես հիվանդը՝ անխուսափելի անդամահատությունից հետո: 4. Իր մարմնավոր ուժով մի բացառիկ կին էր տառա՝ բարձրահասակ, հաղթանդամ, ինչպես մի ըմբիշ: 5. Մի քանի ամիս անցնելուց հետո հորեղբայրս վեր կացավ անկողնուց՝ երկրորդ անգամ վիրավորվելով իր նման մեկի հետ կռվելիս:

95. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Տարիքով մեծ չլինել՝ մի լավ դաս կտայի:
2. Տառերը սովորելուց և հեգելով կարդալուց հետո մենք, հեռանալով վարժապետի մոտից, գնացինք դպրոց:
3. Մենք միասին էինք դպրոց գնում. ես առաջնորդում էի նրան:
4. Մի օր, երբ դաս էի պատմում, ներս մտավ տնօրենը:
5. Ե՛վ արևն էր այրում նրանց մարմինը, և՛ ցուրտն էր խոշտանգում նրանց:
6. Հորիզոնը կարծես պատել է բաց կարմիր մի հրդեհ, մինչև անգամ փողոցի փոշին վարդագույնին է տալիս:

96. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Ես տակավին ծանոթ չէի այդ բանաստեղծի երկերին, բայց անունը լսել էի ու կարդացել նրա ստեղծագործությունները: 2. Ինչ ուզում էք ասեք, մարդու արտաքինն ազդում է դիտողի վրա: 3. Իմ առջև կանգնած էր ոչ ախորժելի դեմքով ու կեցվածքով մի մարդ, որ շրջիկ լաթավաճառի էր նման: 4. Նա չընդունեց իմ հայրենակիցների սիրալիր հրավերը, անգամ բարևի չարժանացրեց նրանց: 5. Անցան տարիներ, և ես այդ բանաստեղծին մի անգամ ևս տեսա. այս անգամ դարձյալ տեսա Փարիզում: 6. Սորբոնի համալսարանում մի խումբ հայ մտավորականներ Հովհաննես Թումանյանի մահվան առթիվ սգահանդես էին կազմակերպել, որին պետք է հրավիրվեին նաև օտարերկրացի մտավորականներ:

97. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Մենք հեռացել էինք բավական, բայց ծնողներս դեռ կանգնած էին միևնույն տեղում: 2. Մայրս շարունակ հեկեկում էր, որը երևում էր նրա ուսերի վար ու վեր շարժումներից: 3. Հայրս չուխայի երկայն թևերի տակից բարձրացրեց իր ձեռքերը դեպի երկինք և խսկույն վար իջեցրեց: 4. Արդյոք նա իմ ճանապարհին էր օրհնում, թե՞ իր բախտն անիծում: 5. Բայց զգում էի, որ իմ ներկայությամբ զսպված արցունքն այժմ առատորեն հեղեղում է նրա հուժկու դեմքը: 6. Ես շարունակ նայում էի հետ, սակայն նրանք այլևս չէին երևում:

98. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց տեսակը սխալ է նշված:

1. Ինձ թվում է, թե մի քանի անգամ Տեսել եմ արդեն հավիտենության Ամենավերջին ակնբարձր ես: *(բարդ ստորադասական)*
2. Հողի տակ են մեր հոգսերը անհոգ, Բարդու շրշունը, շունը, գիշերը, Իսկ հողի վրա խշխշում են լոկ Հողոտ, մղեղոտ իմ վերիուշերը: *(բարդ համադասական)*
3. Քարե մրրիկ է, ու քարե բուք է, Քարե բողոք է, ու քարե բերդ: *(բարդ համադասական)*
4. Քեզ բախտն ուր էլ տարավ, Մտքով քո տանն էիր: *(բարդ համադասական)*
5. Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ, Ո՞ւմ հառաչից ես դու վեր թռչելու: *(բարդ ստորադասական)*

99. Նշել թերի նախադասությունների համարները:

1. Առավոտ է: 2. Աղայանը դուրս է գալիս տնից՝ մի որևէ բարեկամ գտնելու և պարտք վերցնելու նպատակով: 3. Փողոցում նրան լուր են տալիս, 4. թե Զուռ գետը գիշերվա անձրևներից խիստ բարձրացել է և 5. ողողել քաղաքի արվարձաններից մեկը: 6. Նա շտապում է գետափ 7. և տեսնում, 8. որ արվարձանի կես մասը ջրի տակ է:

100. Նշել անենթակա նախադասությունների համարները:

1. Կյանքի հորձանուտում աննկատելիորեն գալիս է այն տարիքը, 2. երբ քնքշալից հայացքով ես նայում ծառերի՝ կանաչից օրեցօր կարմրատակող, հետո դեղնող, թափվող, օրորվող, քամուց քշվող տերևներին: 3. Այդ դեպքերում սկսում եմ հաշվել այն հետզհետե պակասող տարիները, 4. որ իմ մոտավոր հաշվումներով մնում են ապրելու: 5. Եվ ես կարծում եմ՝ ժամանակն ու տարիներն ավելի արագ են անցնում: 6. Իմ՝ շատ ու շատ բան տեսած տարիների բարձունքում հիմա անցյալը մտովին ավելի հաճախ է այցելում ինձ:

101. Ո՞ր համարների՝ փակագծերում տրված բացատրությունները չեն համապատասխանում ընդգծվածներին:

1. Այդ միջոցին մեր դիմաց երևաց հարբած մավաստիների մի խումբ, որ **երգելով, պարելով** առաջ էր գալիս: *(բազմակի անդամներ)*
2. Նավաստիներն անմիջապես շրջապատեցին նրան և սկսեցին հետը **կատակ անել**: *(բառակապակցություն)*
3. Ես մտքումս պարծենում էի բարեկամովս, երբ տեսնում էի, թե ինչպես նա, **ձեռքերը մուշտակի քների մեջ խրած**, մտնում էր եկեղեցու գավիթը: *(բառակապակցություն)*
4. **Ինձ համար պարզ էր**, որ նա հիվանդի խոսքերին նշանակություն չէր տալիս, կարծես նույնիսկ չէր հավատում նրա հիվանդությանը: *(նախադասություն)*
5. Չկար այլևս նրա ձայնի մեջ **խրոխտություն**, և **խոսքերի մեջ՝ արագություն**. կարկուտը հալվել էր տարիների սառնության մեջ: *(բառակապակցություն)*

102. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը ենթակա է:

1. Օրը մաշվեց, քաշվեց-գնաց, **Ո՞վ է արթուն, ո՞վ է քնած**:
2. Եկել են, մեր **ինչքը** փախցրել, Մեզ վրա ծախել են մեր իրը:
3. Իմ բաժին **աշխարհն** այս մեն՝ աշխարհում Կերգի շուտով երգն իր կարապի:
4. **Բանաստեղծությունն**, դու պիտի փրկվես Անճարակության համաճարակից:
5. Եվ ես չասացի ոչ ոքի **ոչինչ** Եվ ընտելացա մերժումի ցավին:
6. Նրանք, որ իմ հացով մեծացան, Չեն ներում դեռ **մեղքերս**:

103. Ընդգծվածներից նշել ենթակաների համարները:

Մյուս անկյունում դեղնագույն պղնձե շրջանակի մեջ Մարիամ Աստվածածնի 1.**պատկերն** էր դրված: Նրա առջև վառվում էր ձիթալույծի ապակյա կարմիր 2.**կանթերը**: Ինքը՝ 3.**աղջիկը**, որ սկզբում թվաց գեղեցիկ, մոտիկից այլ 4.**տպավորություն** գործեց ինձ վրա: Նա շատ երիտասարդ էր, բայց աչքերի տակի 5.**կապուտակները** նրան տալիս էին մի տեսակ մաշված ու քրքրված պաճույճի 6.**տեսք**: Այդ կինը 7.**Էմիլյան** էր: Այդ վայրկյանին իմ մեջ ծագեց մի բուռն 8.**կարեկցություն**:

104. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց դիմաց սխալ է գրված շարահյուսական պաշտոնը:

Անպարփակ 1.վիշտը(ենթակա) հոգու մեջ՝ նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ աղամորդուն: Առավ նրան իր սրտի մեջ, մտավ նրա 2.սիրտը(ենթակա), խոսք ասաց, 3.խոսք(ուղիղ խնդիր) լսեց և իմացավ՝ ամենուր՝ աշխարհի բոլոր ծայրերում էլ 4.վիշտը(ենթակա) մեկ է, 5.սերը(ենթակա)՝ մեկ: Եվ նա հյուսեց բոլորի համար իր 6.երգը (ուղիղ խնդիր): Վսեմափայլ 7.երգիչը(ենթակա), անբաժան 8.ցուպը(ենթակա) ձեռքին, թափառեց աշխարհեաշխարհ և մի օր վերադարձավ 9.տուն(տեղի պարագա):

105. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- | | |
|---|---|
| 1. Կիրճերը խժռում են դարերին,
Դարեր են կուլ տալիս կիրճերը,
Ի՞նչ անեն ինձ նման խեղճերը: | 4. Եկողները թող չիմանան
Սոված օրեր ու սև տարի,
Թող բոլորը գան ու գնան,
Աշխարհին բան չպատահի: |
| 2. Աշխարհից ես չեմ տրտնջում,
Չեմ գանգատվում.
Չէ՞ որ բոլորն են տանջվում,
Բոլորն են տրտում: | 5. Թշնամին եկավ մութի պես կամաց,
Ամենքն ահաբեկ փախան դեպի սար: |
| 3. Նույն երգն եք երգում դուք, նույն հինը,
Եվ քանի՜ դարեր, քանի՜,
Որքա՞ն, որքա՞ն մտերիմ է
Ձեր դաշնը, սիրտ ու քամի՜: | |

106. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ենթակայի արտահայտությունը սխալ է նշված:

- | | |
|--|--|
| 1. Գիշեր ու ցերեկ համաչափ զարկով
Աղմկում եք դուք, պողպատե՝ դեր:
(գոյական) | 4. Օրերն ամեն ինչ առնում են տանում,
Ամեն-ամեն ինչ խառնում են իրար:
(գոյական) |
| 2. Արդյոք ո՞վ հյուսեց ձեր դժկամ լեզուն,
Ո՞վ շղթայեց մեզ ձեր մեռած կամքին:
(դերանուն) | 5. Պատիվդ պահող չկա,
Մասրենի՜, սարի՜ մասրենի: (դերբայ) |
| 3. Ի՞նչ անեմ ես՝
Մոլորյալս՝ խեղճ ու կրակ,
Իրար բերեմ բեռները իմ հակառակ,
Մեկմեկու հետ հաշտեցնեմ: (ածական) | |

107. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարզ ստորոգյալ կա:

1. Աշնան մի պայծառ առավոտ էր: 2. Փռշուտ ցանկերի միջից փայլփլում էին խաղողի ոսկեղեն ողկույզները, նուռն ու խնձորները. 3. ասես հրեղեն գնդակներ լինեին: 4. Հուռթի ալգիներից լիության անուշ բուրմունքն էր խնկում: 5. Երկու ընկերով գնում էինք հինավուրց Արմավիրի բլրի տակով: 6. Մենք քայլում էինք Երասխի հին հունով դեպի մի գյուղ՝ Երասխի ձախ ափին: 7. Սքանչելի էր Արարատյան դաշտը: 8. Մասիսը ուղղակի դիմացներս էր. 9. այնպե՛ս պարզ ու վճիտ էր:

108. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգյալի տեսակը սխալ է նշված:

- | | |
|--|---|
| 1. Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր
Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ:
(բաղադրյալ ստորոգյալ) | 4. Լռում է կոչը մարտական փողի,
Մեռնում է տխուր ամեն մի փափագ:
(պարզ ստորոգյալ) |
| 2. Դուրս եմ գալիս ես, լուռ թափառում,
Մեզն է գրկում ինձ, հողմը՝ օրորում:
(պարզ ստորոգյալ) | 5. Երբ կհոգնես, կգազագես աշխարհից,
Դարձի՜ր ինձ մոտ, վերադարձի՜ր դու նորից:
(պարզ ստորոգյալ) |
| 3. Պայծառ են աստղերը,
Աստղերը շողում են:
(բաղադրյալ ստորոգյալ) | 6. Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ,
Ցավ կյանքի մեռնող լույսերից խաբված:
(պարզ ստորոգյալ) |

109. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Ես հապշտապ դուրս թռա դասարանից և որոշեցի՝ եղելության մասին տեղյակ պահեմ տնօրենին:
2. Ես մտածեցի, որ հարցերը չպետք է անընդհատ ուսուցիչները տան, իսկ աշակերտները պատասխանեն:
3. Գնալով վիճակը տագնապալի դարձավ, և սկսվեց անզիջում ձեռնամարտ:
4. Գուցե դա էր պատճառը, որ թշվառ բնակիչների մեծ մասը տառապում էր սուր աչքացավից ու կոկորդացավից:
5. Նա պիտի փնտրի մեկ ուրիշին. այս են պահանջում անողորմ բնության օրենքները:

110. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- | | |
|--|---|
| 1. Ինձ մի տագնապ է համակում,
Մոտալուտ աղետի մի սարսափ,
Սարվարդի լճերն են ցամաքում,
Ընկնում են հույսերս քաթափ: | 4. Մենք հոգի ենք, մի մարդ,
Մի ընտանիք, մի տուն,
Բազմալեզու, ազնիվ
Մի ազգություն: |
| 2. Եվ ավելորդ ես դու նորերի մեջ,
Խոզանում ընկած հասկ ես ցորենի: | 5. Դու ոչ Սայաթ-Նովա,
Ոչ էլ Քուչակ էիր,
Ոչ էլ հոչակ փնտրող
Հետին գրչակ էիր: |
| 3. Մեր բաժին աստված, քո սիրտն էլ քար էր,
Որ մեզ քարերը տվիր նվեր,
Բայց քո կյանքը կարճ, մերը երկար էր,
Ու երկարում է քարերն ի վեր: | |

111. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված ստորոգելի կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Ես մի ճամփորդ եմ մթնում մոլորված,
Չեմ ուզում կանչել ցնորքս մեռած: | 3. Է՛յ, զուլում բախտ, դու առյուծ ես,
Խեղճ եղնիկ եմ ճանկիդ մեջ: |
| 2. Ա՛խ, ես սիրո ճամփի ափին
Մենակ բուսած վայրի վարդ եմ: | 4. Իմ սիրտն այնտեղ է, ուր աստղամեծ
Լեռներն են կանգնել՝ հազած կուռ զրահ: |

112. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ածականով արտահայտված ստորոգելի կա:

- | | |
|--|--|
| 1. Այսօր գթանք իրարու,
Այսօր իրար չտանջենք,
Լինենք անչար ու հյու,
Հեկեկանք ու չամաչենք: | 3. Բայց դյուրիչ է մղձավանջն այս դժնափայլ,
Որ գրկում է քեզ ահերով իր մթին: |
| 2. Նրա խոսքերի մեղմ օրորում
Աշխարհը թվաց ինձ անեզերք: | 4. Դու հպարտ չես, իմ հայրենի՛ք,
Տրտում ես դու և իմաստուն: |

113. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածները ստորոգելի են:

- | | |
|--|---|
| 1. Լինես բարի ու անբասիր ,
Ընկերներիդ սրտով սիրես: | 4. Յուրտ ցերեկներից հավիտյան դժգոհ
Սիրտս կարոտ է քո գգվանքներից: |
| 2. Աստղերն են ժպտում լուսեղեն մագով,
Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում: | 5. Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես մագով են փակվում: |
| 3. Մի՛րտ իմ, այդ ո՞ւմ ես դու իզուր կանչում, Տե՛ս՝
գիշերն անցավ, աստղերը մեռան: | 6. Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում մոլորված,
Ու հոգնած սիրտս դարձել է խոնարհ : |

114. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում բոլոր ընդգծվածները ածականով արտահայտված որոշիչներ են:

- | | |
|--|--|
| 1. Հեքիաթդ անվերջ օրորում,
Իլիկդ խոսում է անուշ : | 4. Թշնամին եկավ մութի պես կամաց ,
Ամենքն ահաբեկ փախսն դեպի սար: |
| 2. Ու զանգերն այն լալազին
Մեռնող իմ երկրում
Չեն հուզելու քո հոգին
Տխրությամբ անհուն : | 5. Ո՞վ է կանգնել պաշտպան երկրին մեր ավեր ,
Ո՞վ է թարգման մեր դարավոր տանջանքին: |
| 3. Եվ հյուսիսային հեռուններում ու ցրտում
Կարծես ցոլաց իմ մաիրյան արևն ալ: | 6. Ճեղքելով կապույտ անապատն անհուն
Ոսկե քարավաններն անցնում են կրկին: |

115. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված որոշիչ կա:

1. «Երազ օրեր»-ը Սեծարենցի լավագույն բանաստեղծություններից է:
2. Նա մտովի իրեն զգում էր երազե հովիտներում:
3. Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շուրջ մնաց:
4. Ծով են աչքերը Ջավախքի դատեր:
5. Նրա ծով աչքերի խորքում անսահման թախիժ կա:

116. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- | | |
|--|--|
| 1. Կար հեռու մի երկիր թովչական,
Արև էր ոսկեղեն աշխարհում: | 4. Դեռ ինչքան ջանք է հարկավոր,
Որ պահենք հացը հոգևոր: |
| 2. Եվ դու կերգես, զարթնա՛ծ աշխարհ, իմ առաջ,
Կարձագանքես իմ ողջույնին սիրառատ: | 5. Խելագարվել է տիեզերքն ամբողջ,
Աչքերը չեղ իմ հոգու վրա: |
| 3. Մտքերից այս տարամերժ
Ազատե՛ք ինձ,
Մորմոքումից այս անվերջ,
Անանց այս ցավից: | |

117. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը հատկացուցիչ չէ:

- | | |
|--|--|
| 1. Ժայռի գլխից վառ կակաչի
Խարույկներ են բխում,
Կողքի ժայռը, հանգիստ մատած,
Ամպ ու մեզ է ծխում: | 3. Իրար ձուլվեցին իմ մեջ մահ ու կյանք,
Հոգիս մատնեցիր քո մառախուղին: |
| 2. Երբ ձյուն է մատած սարերի վրա,
Եվ դեռ չեն պայթել հունդերը հողում,
Որոտնաբերդի քարերի վրա
Օձերն այդ պահին շապիկ են փոխում: | 4. Ապառաժներ են հոշոտում
Ժամանակի ժանիքները,
Իրար գլխի փուլ են գալիս,
Իրար հերքում հոխորտալով
Ժամանակի ալիքները: |

118. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը հատկացուցիչ չէ:

- | | |
|--|---|
| 1. Նա փերին է զմրուխտ գետի ,
Յնորքերիս սիրելին,
Դիցուհին է իմ վառ սրտի ,
Վառ երգերիս նագելին: | 3. Դու գնացիր, ես մնացի
Բյուր մարդկանց մեջ մեն-մենակ,
Սրտիս խորքում դառը լացի,
Խավարն իջավ կրծքիս տակ: |
| 2. Կենսական ծովի հույզերի միջին
Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր,
Կայծակն է զարկում իմ վես ճակատին,
Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր: | 4. Ու հիմա աշնան մեզի մեջ խավար,
Ականջդ հառած քո սրտի ցավին,
Օտար ափերում կանգնել ես շվար,
Ինչ որ ունեիր, անդարձ գնացին: |

119. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ է:

1. Նրանք չքնաղ երազներով զարդարում էին երիտասարդ գահակալի կյանքը և **ամենքին** իմաստություն էին սովորեցնում:
2. Եվ հայրենի անծայր երկրի փոշոտ ուղիները **իրենց** հետ տանում էին նրա հոգին դեպի արծվաբնակ լեռները:
3. Ծինականների խրճիթներում հնչեցնում էր բամբիռը, **որի** խիհղն ու հառաչները արձագանքում էին այդ աշխարհի բոլոր ափերում:
4. Հազար-հազար տարիների բռնության խավարը ցրվեց ժողովրդի հոգուց, և բացվեցին **ամենքի** աչքերը:
5. Եվ տեսավ, որ նախկին ծովի կանաչ ալիքների փոխարեն, **որոնց** վրա նավերն էին օրորվում, հիմա ավազի դեղին հատիկներն են գալարվում:

120. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ես ունեի մի խումբ ընկերներ հիշում եմ նրանցից ոմանց անունները Ալեքսանդր Նաջարյան Աբել Ապրեսյան Արշակ Քալանթար:
2. Թեև քաղաքը հրապույր չուներ այլևս սակայն ամեն ինչ մի ամբողջ աշխարհ էր դիտողի համար և նավթային արդյունաբերությունը և հանքերը և նավագնացությունը:
3. Ամեն գարուն ձմեռադիկների երևալուն պես գալիս էին արագիլները:
4. Անցավ մի աղջիկ իր ընկերուհիների հետ մի աղջիկ ուրախ ու վճիտ ինչպես այն թարմագեղ գարունը:
5. Հիշում եմ ինչ կտրիճ էիր դու արևակեզ զինավառ առյուծի բաշով կտրիճ:
6. Քաղաքապետ իշխանը հպարտ ու վես ճոխ ու զարդարուն հագուստով այդ մարդը գալիս էր դանդաղ քայլերով շրջապատված շքախմբով:

121. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը ուղիղ խնդիր չէ:

- | | |
|--|---|
| 1. Սև երկինքը իջավ-փարվեց
Սևեր հագած մեր լեռներին : | 4. Թող ընկերներդ քեզ մտքով թաղեն,
Վախճանն ավետեն քո մեծ հոգնության: |
| 2. Խրտնած գետերի որոտի ահից
Քունը փախցրած լեռներն են քրտնում
Գիշերվա մեջ խոր ու տագնապալից: | 5. Քո վերջին շնչին , ավա՛ղ, չհասա,
Եվ չսեցի բառերդ վերջին: |
| 3. Ինձ կհիշեն ամեն անգամ
Օրը բացվելիս,
Քնաթաթախ հավքն ու հովերն
Իրար բախվելիս: | 6. Չէ՛, ամայությունը, ասենք ուղղակի,
Կապերն է կտրել, երես է առնում,
Վերջին տնակը լքված գյուղակի
Վերջին պառավի դագաղն է դառնում: |

122. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բոլոր ընդգծվածները ուղիղ խնդիր են:

- | | |
|--|---|
| 1. Իմ լացով իմ այգին ջրեցի,
Իմ ջանքով իմ սարը բարձրացա: | 4. Մի հայրեն ասեմ ես էլ,
Իմ ապրած օրերին ասեմ,
Օրհնանքս ՝ անցավորաց,
Սաղթանքս նորերին ասեմ: |
| 2. Պատասխանն այս հարցի
Ո՞ւմից ես իմանամ,
Ի՞նչ հրաշքով բանամ
Դռները անդարձի: | 5. Ի՞նչ է ասում ճամփորդներին
Հավված-մաշված այս կածանը,
Ժամանակին հազար ու մի
Քայլեր հաշված այս կածանը: |
| 3. Ծաղիկն ու միրգն ո՞վ վայելեց,
Որ ինձ փուշը մնաց բաժին,
Ես իմ բաժին ամեն փշին
Դրախտի ծառ ասեմ, գնամ: | |

123. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերանունով արտահայտված հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Ժայռը մտախոհ, իր մռայլ մտքի
Հետևից ընկած, նայում է նրան: | 4. Ի՞նչ իմանաս ստեղծողի գաղտնիքները անմեկին,
Ընկեր տվավ, իրար կապեց էս աշխարհքում ամենքին: |
| 2. Ու անդադար գնում էին
Քշված հողմի կատաղությամբ,
Իրար կպած ու միասին
Երկու սև ամպ, երկու սև ամպ: | 5. Ո՞վ անճառ Մին, որ ամենին միացնում ես մի կյանքում,
Ամեն կյանքում ու երագում անտես, անկեզ բորբոքում: |
| 3. Երեխի մման խաբեցին ինձ շատ,
Երագուն ու խենթ երեխի մման,
Ամեն հաճույքիս մայեցին միշտ խենթ,
Վրդովմունք տվին ամեն մի վայրկյան: | |

124. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայով արտահայտված խնդիր կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Զնածին ո՞ր ես ասում,
Մի արթունի՛ ասա,
Սահյանն է այս հողի տակ,
Վնաս չունի, ասա՛:
2. Քանի՛, քանի՛, քանի՛ միլիոն տարվա
Արած-դրածը մի տանջված հոգու
Մի բուռ մոխիր ու մուր կդարձնի: | 3. Եվ հիմա գնում ենք մեզ գտած՝
Երգելով մեր հայրենն ու տաղը:
4. Ջուրն ընկանք, կրակն ընկանք,
Չմեռանք, բայց և չամրացանք,
Խլացանք շատ լսելուց
Եվ շատ լռելուց համրացանք: |
|---|--|

125. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում վերաբերության կամ ներգործող անուղղակի խնդիր կա:

1. Խոսում էինք մեր անցյալ օրերից, լավ հիշողություններից: 2. Մեկը իր տեսած երազն էր պատմում, մյուսը՝ տնից ստացած տեղեկությունները: 3. Ապա գրուցում էինք մեր ճանապարհորդություններից, մանկությունից, սիրուց, արկածներից: 4. Ամեն ոք աշխատում էր սփռվել մյուսին: 5. Երբ դրսից մեկը մի բան էր ստանում՝ ծխախոտ, շաքար, միրգ, իսկույն սիրով բաժին էր հանում ուրիշներին: 6. Մեկը մյուսի կողմից սիրվում ու հարգվում էր:

126. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված պարագա կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Անհաս երկնքից ասեղ առ ասեղ
Յուրտ ջրերի մեջ սուզվեցին նոքա:
2. Երբ վարդ ամպերի հրդեհն է դողում,
Իրիկնաժամին նստում եմ մենակ: | 3. Գիշերվա փողոցներում թափուր
Շրջեցի տրտում ու միայնակ:
4. Կարծես թե ես եմ լալիս այդ երգում,
Կարծես թե քեզ եմ կալոտով երգում: |
|---|--|

127. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ձևի պարագա կա:

1. Նրա նժույգը դանդաղորեն գնում էր դեպի ճամբար, որտեղ տեղավորված էր Հռոմի մոտակայքում գտնվող հավաքակալանը: 2. Նժույգն իր տիրոջ հետ այնքան էր անցել այդ ուղին, որ անսխալ գիտեր ճանապարհը: 3. Մի վարձկան, գետնին նստած, գարեհաց էր ուտում: 4. Ցենտուրիոնները անցուդարձ անելով գրուցում էին: 5. Բուռնոր խանդաղատանք էր ապրում այդ տեսարաններից և շնչում ռազմական ճամբարի առնական սուր հոտը: 6. Նա ուղևորվեց այնտեղ, ուր ծածանվում էր կապույտ դրոշը. դա հեծյալների ճամբարն էր: 7. Բուռնոր նստեց իր վրանի մոտ դրված փոքրիկ աթոռակի վրա:

128. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի ժամանակի պարագա կա:

- | | |
|---|---|
| 1. Եղել է հնում պերճ Արևելքում
Մի քաջ զորավար հայրենապաշտպան,
Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն՝
Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
2. Անհուն նախանձի կրքով տոչորուն՝
Մի օր խնջույքում արքայական տան
Մի զորականի՝ անհայտ, անանուն,
Ժպտաց սիրալիր, դրվատեց նրան: | 3. Ինձ թվում է, թե մի քանի անգամ
Հերքել եմ արդեն
Ես անդարձության օրենքն անողոք,
Մի քանի անգամ գնացել-եկել,
Ապրել եմ այսպես ու ապրում եմ դեռ:
4. Եվ ի՞նչ իմանա՝ չենք հանդիպելու
Ամենավերջին սահմանի վրա,
Գուցե հենց այստեղ և այս նույն պահին,
- Խփի՛ր, այս պահի կենացը խմենք,
Մի վայրկյան հետո գուցե չլինենք: |
|---|---|

129. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված կա:

1. Դուք ուզում եք փրկել ձեր հոգիները և ցույց տալ, որ թագավորի պաշտպաններն եք:
2. Նրանք իրենց զավակներին բերում էին դղումն ամանով օդի կամ նրանց վաղուց մոռացած ատրճանակները:
3. -Ինչո՞ւ ես այսպես ուշացումով երևում,- ասաց պահակապետը:
4. Ըստ իս, այնուամենայնիվ, նա կարող էր տիկնոջ արտաքինի մասին ավելի սիրալիր արտահայտվել:
5. Աղջիկը խենթորեն սիրահարվել էր այդ մարդուն և ոչինչ չէր ուզում հասկանալ:
6. Նա գազազած շուռ եկավ և անմիջապես անհետացավ:

130. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Նրա գորշագույն կմախքը սքողվելով խավարի շղարշով արյուն ու մարմին է ստանում ու ճիգ թափելով կենդանանում է:
2. Նա անընդհատ պտտվում է ինքն իր շուրջը դեպի ծովը արձակելով շլացուցիչ նետեր դա փարոսն է հաստատված քաղաքի բարձրագույն շինության վրա:
3. Մեկը բարձրահասակ էր խոժոռված բարկացած դեմքով և թանձր ու երկայն մորուքով իսկ մեջքին ուներ արևի մման փայլփլող մի լայնաբերան դաշույն:
4. Կեսօրին բարձրացավ ներհակ քամի մավն սկսեց երերալ կարծես մեզ նախագգուշացնելու համար բայց այդ մեզ չխանգարեց ժամանակին ճաշի նստելու և ախորժակով ուտելու:
5. Երերալով ու սայթաքելով քաշվեցի դեպի մավի ծայրը երկու ձեռքերով ամուր բռնելով մի երկաթե հաստ գլանից երկյուղած նայեցի դեպի վար և սարսուռը պաշարեց ինձ:

131. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածի պաշտոնը սխալ է նշված:

1. Անպարփակ վիշտը հոգու մեջ ամփոփած՝ նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ աղամորդուն: (*ձևի պարագա*)
2. Ամրոցի՝ վիհի վրա կիսով չափ ձգված հարկաբաժնի մի սենյակում բազմել էր մի մարդ: (*որոշիչ*)
3. Պարսպապատի վրայից զինվորները տեսան մի խումբ հեծյալների՝ ամրոցին արագ մոտենալը: (*ենթակա*)
4. Արտակը մոտ գնաց պատուհանին, փոքր-ինչ ձգվեց առաջ՝ ճանաչելու մոտեցողներին:
5. (*նպատակի պարագա*)

132. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:

Իշխանը անմիջապես ճանաչեց նրան, որովհետև ճրագը նա էր բռնել. այդ անակնկալ հանդիպումը տխրեցրեց իշխանին:

1. **իշխանը-ենթակա, որովհետև** – պատճառի պարագա
2. **ճանաչեց** – պարզ ստորոգյալ, **նրան** – հանգման անուղղակի խնդիր
3. **ճրագը** – ուղիղ խնդիր, **բռնել էր**-բաղադրյալ ստորոգյալ
4. **այդ-որոշիչ, հանդիպումը-ենթակա**
5. **տխրեցրեց** – պարզ ստորոգյալ, **իշխանին** – հանգման անուղղակի խնդիր

133. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:

Գարդմանա իշխանը՝ Սևադան, խորագնին հայացքը ուղղեց իր հոգու ներսը, որպեսզի այնտեղ փնտրի Մարգարետունու խորհրդավոր ակնարկի պատասխանը, սակայն ավելի վայելուչ համարեց լռելը:

1. **Սևադան-բացահայտիչ, խորագնին** – ձևի պարագա
2. **որպեսզի** – նպատակի պարագա, **փնտրի** – պարզ ստորոգյալ
3. **իր** – հատկացուցիչ, **հոգու ներսը** – տեղի պարագա
4. **խորհրդավոր** – որոշիչ, **պատասխանը-ենթակա**
5. **ակնարկի** – հատկացուցիչ, **լռելը** – ուղիղ խնդիր

134. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:

Քաղաքը, ուր անցավ իմ ոսկեծամ մանկությունը, հիմա ապրում է իմ հոգում, շատ հաճախ հուշերիս մեջ մշուշային գծերով ժպտում է ու ինձ տանում դեպի իմ հայրենի բնօրրանը:

1. **ուր** – տեղի պարագա, **անցավ** – պարզ ստորոգյալ
2. **իմ** – հատկացուցիչ, **ոսկեծամ** – որոշիչ
3. **մանկությունը** – ուղիղ խնդիր, **մշուշային** – որոշիչ
4. **ժպտում է**-պարզ ստորոգյալ, **ինձ** – հանգման անուղղակի խնդիր
5. **հայրենի** – որոշիչ, **դեպի բնօրրանը** – տեղի պարագա

135. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:

Միջօրեին տաքանում է հողը, այգեստանները տիվանդորրի մեջ անշարժանում են. գոյանում է կարծես հանճարեղ նկարչի կախարդական վրձնահարվածի մի չնաշխարհիկ բնանկար, և օդը հագնում է հողի ու արևի արբեցնող բուրմունքով:

1. միջօրեին – ժամանակի պարագա, **հողը**–ենթակա
2. **տաքանում է** – պարզ ստորոգյալ, **հանճարեղ** – որոշիչ
3. **նկարչի** – հատկացուցիչ, **բնանկար** – ուղիղ խնդիր
4. **կախարդական** – ձևի պարագա, **վրձնահարվածի** – հատկացուցիչ
5. **արբեցնող** – որոշիչ, **բուրմունքով** – միջոցի անուղղակի խնդիր

136. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:

Այսօր՝ առավոտյան, գնալու եմ դարձյալ, որպեսզի հիանամ էրեքունու գունավոր որմնանկարներով. իրենց երանգների բազմազանությամբ ու թարմությամբ այդ արտասովոր պատկերները ինձ հմայել էին առաջին անգամ Հայաստան այցելածս ժամանակ:

1. **առավոտյան** – ժամանակի պարագա, **գնալու եմ** – պարզ ստորոգյալ
2. **էրեքունու** – հատկացուցիչ, **գունավոր** – որոշիչ
3. **որմնանկարներով** – միջոցի անուղղակի խնդիր, **իրենց** – հատկացուցիչ
4. **պատկերները**–ենթակա, **ինձ** – հանգման անուղղակի խնդիր
5. **հմայել էին**–բաղադրյալ ստորոգյալ, **առաջին անգամ** – ժամանակի պարագա

137. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Մոկաց իշխանը՝ Արտակը, իջավ նժույգից, սանձը տվեց թիկնապահին և զգուշորեն մոտ գնաց այն խրճիթին, որտեղ ապաքինման էր թողել Անահիտին:

1. **իշխանը**–ենթակա, **իջավ** – պարզ ստորոգյալ
2. **Արտակը**–ենթակա, **նժույգից** – տեղի պարագա
3. **սանձը** – ուղիղ խնդիր, **թիկնապահին** – հանգման անուղղակի խնդիր
4. **զգուշորեն** – ձևի պարագա, **խրճիթին** – հանգման անուղղակի խնդիր
5. **որտեղ** – տեղի պարագա, **թողել էր**–բաղադրյալ ստորոգյալ

138. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Ամառային գիշեր էր. Ոսկանը անցավ հյուսիսային պարսպի մոտով և կանգ առավ այն խրճիթի լուսամուտի տակ, որտեղից առկայծում էր բեկբեկուն լույսը:

1. **ամառային** – որոշիչ, **գիշեր էր** – պարզ ստորոգյալ
2. **Ոսկանը**–ենթակա, **կանգ առավ**–բաղադրյալ ստորոգյալ
3. **այն** – որոշիչ, **խրճիթի** – հատկացուցիչ
4. **լուսամուտի տակ** – տեղի պարագա, **որտեղից** – տեղի պարագա
5. **առկայծում էր** – պարզ ստորոգյալ, **բեկբեկուն** – որոշիչ

139. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Սրտմաշուկ կասկածը և հուսալքությունը, բեմ մտնելու երկյուղը շատ անգամ իմ անքուն գիշերների ուղեկիցն են եղել, սակայն ցավագնորեն զսպել եմ արցունքներս ու կուչ եմ եկել:

1. **սրտմաշուկ** – որոշիչ, **կասկածը**–ենթակա
2. **գիշերների** – հատկացուցիչ, **կուչ եմ եկել**–բաղադրյալ ստորոգյալ
3. **իմ** – հատկացուցիչ, **անքուն** – ձևի պարագա
4. **ուղեկիցն են եղել**–բաղադրյալ ստորոգյալ, **ցավագնորեն** – ձևի պարագա
5. **զսպել եմ** – պարզ ստորոգյալ, **արցունքներս** – ուղիղ խնդիր

140. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Լեռների ու անտառների հարուցած դժվարությունների պակասը լրացնում էին գետերը, որոնք անցնում էին քարեղեն խորին հատակի վրայով և երկու կողմերից պարիսպների մեծ ժայռերի միջով:

1. **հարուցած** – որոշիչ, **դժվարությունների** – հատկացուցիչ
2. **պակասը** – ուղիղ խնդիր, **լրացնում էին** – պարզ ստորոգյալ
3. **գետերը**–ենթակա, **քարեղեն** – որոշիչ
4. **որոնք**–ենթակա, **հատակի վրայով** – տեղի պարագա
5. **պարիսպների մեծ** – որոշիչ, **ժայռերի միջով** – տեղի պարագա

141. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Գարնան արևային օրերը հիշեցնում էին ինձ, որ շուտով մայիս է գալու, և դասերն ավարտելուց հետո նույն ճանապարհով պիտի վերադառնամ քաղաք և երբեք չպիտի տեսնեմ Ջորազյուդը:

1. **արևային** – որոշիչ, **օրերը**–ենթակա
2. **հիշեցնում էին** – պարզ ստորոգյալ, **ինձ** – հանգման անուղղակի խնդիր
3. **շուտով** – ժամանակի պարագա, **մայիս**–ենթակա
4. **գալու է**–պարզ ստորոգյալ, **նույն** – որոշիչ
5. **պիտի վերադառնամ** – պարզ ստորոգյալ, **երբեք** – ժամանակի պարագա

142. Նշել ենթակա երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Ուրիշ հարց է, եթե դու չես կարողանում կառավարել զգացմունքներդ:
2. Հասկացի՛ր վերջապես, որ այլևս վերադարձի ճանապարհ չկա:
3. Մարտ ամսին էր, երբ տղաները մեկնեցին ճակատ:
4. Խոստացի՛ր, որ ինձ երբեք չես լքի:
5. Հիվանդանոցից դուրս գրվելու օրն էր հենց, որ Անահիտը ստացավ մի գեղեցիկ ծաղկեփունջ:
6. Նա դուրս շտապեց՝ տեսնելու, թե ովքեր են աղմկում:

143. Նշել ենթակա երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Ինչ որ վատ է համարվում, նրանից երե՛ս դարձրու:
2. Ներկաների համար պարզ էր, որ կինը հիվանդի խոսքերին նշանակություն չէր տալիս:
3. Ինձ շատ զարմացրեց, որ դրսում բերանից կրակ թափող այդ մարդն այդպես ընկճված էր իր տանը:
4. Գիտեմ, որ դու անկեղծորեն ուզում էիր ինձ բարություն անել:
5. Որքա՜ն ողորմելի էր այդ պահին նրա փառահեղ մուշտակը, որ այդքան պատկառանք էր ներշնչել ինձ:
6. Երևում է, որ կնոջ սրտում տարիներով կուտակված թույն կար:

144. Նշել որոշիչ երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Նրա արմաշաղախ դեմքն ազդել էր ինձ վրա այնչափ, որ գիշերները երազում անգամ հալածում էր ինձ:
2. Երկրաշարժից հետո մենք ստիպված էինք ամբողջ ընտանիքով տեղավորվել խոհանոցում և ախոռատանը, որը հրաշքով փրկվել էր ավերումից:
3. Իմ երագներն ինձ պացնում էին հեռու, անծանոթ աշխարհներ, ուր իմ պատանեկան երևակայությունն ստեղծել էր այնքան եղեմներ:
4. Իսկ անթիվ ու անհամար ճայերի տարմերը, որ թառել էին նավերի խաչածև կայմերի վրա, ինձնից ավելի բախտավոր էին:

145. Նշել որոշիչ երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Աղոթքից հետո սկսվեց դասը, որ հայոց լեզվից էր:
2. Սկսած այն օրից, երբ նա հայտնվեց մեր գյուղում, խռովություն չի պատահել:
3. Վաղ առավոտյան, երբ բոլորս հավաքվել էինք, բացվեց կտակը:
4. Ատում եմ նաև այն նեղ կոշիկը, Որ արցանի պես ոտքերդ է բռնում:
5. Մարդ կա՝ աշխարհն է շալակած տանում:
6. Այդ օրը ես ընդունեցի նրա հրավերը, ով միշտ իմ կողքին է եղել:

146. Նշել խնդիր երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Ես տեսնում էի, որ գնացողները խղճում էին մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների:
2. Նրա սև գլխարկն այնքան յուղոտ էր, որ փայլում էր սափրիչի կաշվե սրոցի պես:
3. Բոլորովին չէր հետաքրքրվում, թե ինչ էր անում այդ մեքենան:
4. Նա երևի չէր հավատում, որ մի որևէ մահկանացու կարող էր ինքն իրեն զրկել այդ հաճույքից:
5. Արգար Հովհաննիսյանը չար չէր, թեև իր լրագրում հաճախ էր ծաղրում պատվավոր մարդկանց:

147. Նշել ուղիղ խնդիր երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Իմացի՛ր, որ մեր օրերի խորքում
Ես էլ եմ եղել կրքերին գերի:
2. Տարօրինակ է, որ սիրվելու բոլոր բարեմասնություններով օժտված մի կին փախչում է այդ սիրազվարճ աշխարհից:
3. Այդ բոլորից արդեն երևում էր, որ մենք հեռու չենք գյուղից:
4. Ամենքին հաճելի է, որ նա ոչ միայն գեղեցիկ է, այլև գրագետ:
5. Մեզ բոլորիս մեծ վիշտ պատճառեց այն, որ նա հեռացավ:
6. Ես ուզում եմ, որ տարափը տեղա արտի, ոչ թե իզուր՝ ծովի վրա:

148. Նշել հանգման խնդիր երկրորդականով նախադասությունների համարները:

1. Ես կարող եմ ենթադրել,
Թե այս ջուրը ոչ թե պղտոր, այլ վճիտ է:
2. Երանի տանք նրան, ով իր կյանքից կհեռանա առանց ավստասանքի:
3. Ես հավատում եմ, որ դու մի օր կգաս:
4. Եկե՛ք միասին չհարգենք նրանց, Ովքեր սերտում են և ոչ թե դատում:
5. Անհանգիստ սպասում էի, թե երբ է հասնելու իմ հերթը:
6. Նա միշտ ձգտում է՝ բոլորից առաջ անցնի:

149. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց ստորադասի բնույթը սխալ է նշված:

1. Չկա որևէ մեկը, որ աստվածների կողմից առատորեն օժտված լինի ամեն ինչով: *(ուղիղ խնդիր)*
2. Եվ գիշերը, երբ Բաղդադը քուն էր մտել Տիգրիսի նոճիածածկ ավերի վրա, գաղտնի հեռացավ քաղաքից: *(Ժամանակի պարագա)*
3. Թե ուզում ես երգի լսեն, ժամանակիդ շունչը դարձի՛ր: *(պայմանի պարագա)*
4. Սարսափելի էր այս ամենն այնքան,
Որ մեր շուրթերից ոչ մի բառ չընկավ: *(չափի պարագա)*
5. Ես չեմ ուզում փշրել երազները նրա, ով դեռ հավատում է հեքիաթներին: *(որոշիչ)*
6. Թե ուզում ես քեզ հարգեն, հարգի՛ր նախ դիմացինիդ: *(պայմանի պարագա)*

150. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Դուք նկատե՞լ եք, որ մենք միշտ հարգանքով ու սիրով ենք խոսում մեր մեռած բարեկամների մասին:*
Դուք նկատե՞լ եք մեր՝ մեր մեռած բարեկամների մասին միշտ հարգանքով ու սիրով խոսելը:
2. *Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ, որ զավակն իր կամքով ուսումնարան է մտել:*
Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ իր կամքով ուսումնարան մտած զավակով:
3. *Ամենավտանգավորն այն սուտն է, որ քիչ է տարբերվում ճշմարտությունից:*
Ամենավտանգավորը ստի՝ ճշմարտությունից քիչ տարբերվելն է:
4. *Երբ հորս փափախի սուր ծայրը չքացավ ճանապարհի փոշու մեջ, ինձ պաշարեց արտասովոր տրտմություն:*
Հորս փափախի սուր ծայրը ճանապարհի փոշու մեջ չքանալուց հետո ինձ պաշարեց արտասովոր տրտմություն:

151. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ամենասուրբ հարաբերություններն անգամ կխարխլվեին, եթե դրանցում իսպառ բացակայեր սուտը:*
Ամենասուրբ հարաբերություններն անգամ կխարխլվեին դրանցում սուտը իսպառ բացակայելու դեպքում:
2. *Պատգամավորներից նրանք, ովքեր վերադարձել էին գործուղումից, հանդես եկան հաշվետվությամբ:*
Գործուղումից վերադարձած պատգամավորները հանդես եկան հաշվետվությամբ:
3. *Ստեփանը, որ իմ կրտսեր եղբայրն է, այժմյանի արագությամբ թռչկոտում էր չոր տատասկների վրայով:*
Ստեփանը՝ իմ կրտսեր եղբայրը, այժմյանի արագությամբ թռչկոտում էր չոր տատասկների վրայով:
4. *Ստով ներծծված են մարդկային կյանքի բոլոր ոլորտները, քանի որ մարդը կենսական պահանջ ունի ստելու:*
Մարդկային կյանքի բոլոր ոլորտների՝ ստով ներծծված լինելու պատճառով մարդը կենսական պահանջ ունի ստելու:

152. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ստերը գորանում են, երբ հենվում են ճշմարտության վրա:*
Ճշմարտության վրա հենվող ստերը գորանում են:
2. *Եվ այդ վայրկյաններին նա իմ աչքում մեկն էր այն հերոսներից, որ տատս նկարագրել էր իր հեքիաթներում:*
Եվ այդ վայրկյաններին նա իմ աչքում մեկն էր տատիս՝ իր հեքիաթներում նկարագրած հերոսներից:
3. *Մնացած հավասար պայմաններում ամենից համոզիչ ստում են նրանք, ովքեր իշխանություն ունեն:*
Մնացած հավասար պայմաններում ամենից համոզիչ ստում են իշխանություն ունեցողները:
4. *Ինձ զարմացրեց, որ նա չզանգատվեց ճանապարհի դժվարություններից:*
Ինձ զարմացրեց նրա՝ ճանապարհի դժվարություններից չզանգատվելը:

153. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ես այդպես էլ չէի կարողանում կռահել, թե նա ինչպես հայտնվեց:*
Ես այդպես էլ չէի կարողանում կռահել նրա ինչպես հայտնվելը:
2. *Բոլոր հարցերը քննարկվեցին նրանց կողմից, ովքեր ներկա էին ժողովին:*
Բոլոր հարցերը քննարկվեցին նրանց՝ ժողովին ներկա եղողների կողմից:
3. *Բոլորն էլ գիտեն, որ մենք այլևս իրար հետ չենք:*
Բոլորն էլ գիտեն մեր՝ այլևս իրար հետ չլինելու մասին:
4. *Արամն այդպես էլ չիմացավ, թե երբ է գալու իր հերթը:*
Արամն այդպես էլ չիմացավ իր հերթի երբ գալը:

154. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Դու, որ չես տառապել, կարեկցելու ընդունակ չես:*
Դու՝ չտառապածդ, կարեկցելու ընդունակ չես:
2. *Այն պահին, երբ վերջին երգն էին երգում, երգչախմբի անդամներից մեկը ուշաթափվեց:*
Վերջին երգը երգվելու պահին երգչախմբի անդամներից մեկը ուշաթափվեց:
3. *Երջանիկը նա է, ով սիրվում է:*
Սիրվողը երջանիկ է:
4. *Նրանց մեջ էր նաև ընկերուհիս՝ Արփինեն, որը նոր էր վերադարձել հյուրախաղերից:*
Նրանց մեջ էր նաև հյուրախաղերից նոր վերադարձած ընկերուհիս՝ Արփինեն:

155. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Մի օր արքայական տիսակը երգեց այնքան սքանչելի, որ կայսրի աչքերն արցունքով լցվեցին:*
Մի օր արքայական տիսակը երգեց կայսրի աչքերն արցունքով լցվելու չափ սքանչելի:
2. *Նրանց, ովքեր հավատում են հեռավոր գալակտիկաներում բանական արարածներ լինելու գաղափարին, խորհուրդ ենք տալիս հավատալ փաստերին:*
Հեռավոր գալակտիկաներում բանական արարածներ լինելու գաղափարին հավատացողներին խորհուրդ ենք տալիս հավատալ փաստերին:
3. *Սա պատմագրի կամ բանաստեղծի առաջին օրինակը չէ, որ մնալ գույներով է պատկերում մարդկանց դիմանկարները:*
Սա մարդկանց դիմանկարները մնալ գույներով պատկերած պատմագրի կամ բանաստեղծի առաջին օրինակը չէ:
4. *Նրա կյանքի մանրամասները, քանի որ շարադրված էին պատմական տարբեր աղբյուրներում, հեռու էին գայթակղիչ լինելուց:*
Նրա կյանքի մանրամասները, ըստ պատմական տարբեր աղբյուրներում շարադրվածի, հեռու էին գայթակղիչ լինելուց:

156. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Անհագուրդ բնագործ նա գլխով կառչել էր պատուհանին հենված ամուսնուց այնպես, ինչպես նավն է իր նավահանգստին կառչում:*
Անհագուրդ բնագործ նա գլխով կառչել էր պատուհանին հենված ամուսնուց նավի՝ իր նավահանգստին կառչելու պես:
2. *Նա հավատում էր, որ իրենցից որևէ մեկը ելքի ճիշտ ուղղությունը կհիշի:*
Նա հավատում էր իրենցից որևէ մեկի՝ ելքի ճիշտ ուղղությունը հիշելուն:
3. *Նա մեռնում էր լուռ, որ իր տանջանքով որդիներին ցավ չպատճառի:*
Նա մեռնում էր լուռ՝ իր տանջանքով որդիներին ցավ չպատճառելով:
4. *Արագորեն տարածվեցին այն լուրերը, թե ընտրատարածքներում լուրջ խախտումներ են եղել:*
Արագորեն տարածվեցին ընտրատարածքներում լուրջ խախտումների մասին լուրերը:

157. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Բոլոր դժբախտությունների բուն արմատն այն է, որ մարդ չի բավարարվում իր ունեցածով:*
Բոլոր դժբախտությունների բուն արմատը մարդու՝ իր ունեցածով չբավարարվելն է:
2. *Վերջապես նա անում է, ինչ խելքին փչում է այդ պահին:*
Վերջապես նա այդ պահին անում է խելքին փչածը:
3. *Ինչ ասվել էր հրահանգիչների ներկայությամբ, նույնությամբ կրկնեցին ժողովի ժամանակ:*
Հրահանգիչների ներկայությամբ ասվածը նույնությամբ կրկնվեց ժողովի ժամանակ:
4. *Նրանք են գոռում իրավունքի ոտնահարման մասին, ովքեր տարիներ շարունակ կոպտորեն ոտնահարել են հազարավորների գոյության իրավունքը:*
Իրավունքի ոտնահարման մասին գոռում են տարիներ շարունակ հազարավորների գոյության իրավունքը կոպտորեն ոտնահարող մարդիկ:

158. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Թշնամուց ճշմարտություն ակնկալողը կանխավ հավատում է ստին:*
Ով թշնամուց ճշմարտություն է ակնկալում, կանխավ հավատում է ստին:
2. *Ես հետ էի մայում մերձավորներից բաժանվող արտրականի նման:*
Ես հետ էի մայում արտրականի նման, որ բաժանվում է մերձավորներից:
3. *Վերջացնելով իր սովորական աղոթքը՝ տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:*
Երբ վերջացրեց իր սովորական աղոթքը, տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:
4. *Նրա կարծիքով անընդհատ տեղափոխություններիս պատճառը գեղեցիկ տանտիրուհի փնտրելս էր:*
Նրա կարծիքով ես անընդհատ տեղափոխվում էի, որովհետև գեղեցիկ տանտիրուհի էի փնտրում:

159. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Իր անձի մասին գովասանքներ լսելիս այդ պատկառելի մարդը շփոթվում էր շոյված մանկան պես:*
Իր անձի մասին գովասանքներ լսելիս այդ պատկառելի մարդը շփոթվում էր մի մանկան պես, որը շոյված է:
2. *Հանդիսությունների ժամանակ ասված ստերին ոչ ոք ուշադրություն չի դարձնում:*
Ոչ ոք ուշադրություն չի դարձնում ստերին, եթե դրանք ասվում են հանդիսությունների ժամանակ:
3. *Նախքան պատանու հարցին պատասխանելը նա ուղեպայուսակից հանեց զանազան ուտեստներ:*
Նախքան կպատասխաներ պատանու հարցին, նա ուղեպայուսակից հանեց զանազան ուտեստներ:
4. *Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ խնամքով մի որևէ բան գրել տետրի էջի վրա:*
Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ, որ խնամքով մի որևէ բան գրեմ տետրի էջի վրա:

160. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Գրագիրները թույլ էին տալիս Համբարձումին իրենց հետ կատակներ անել:*
Գրագիրները թույլ էին տալիս, որ Համբարձումը իրենց հետ կատակներ աներ:
2. *Ցանկանալով ամեն գնով վեր բարձրանալ՝ նա անընդհատ խոնարհվում էր իր մեծավորի առջև:*
Քանի որ ցանկանում էր ամեն գնով վեր բարձրանալ, նա անընդհատ խոնարհվում էր իր մեծավորի առջև:
3. *Այդ դառնությունները խոր ակոսներ են գցում մարդու սրտի վրա՝ հավիտյան չճշգլելու համար:*
Այդ դառնությունները խոր ակոսներ են գցում մարդու սրտի վրա, քանի որ հավիտյան չեն ջնջվելու:
4. *Նախքան Ռուսաստան գնալս «Մշակ» լրագրին ուղարկել էի մի փոքրիկ անստորագիր թղթակցություն:*
Նախքան կգնայի Ռուսաստան, «Մշակ» լրագրին ուղարկել էի մի փոքրիկ անստորագիր թղթակցություն:

161. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *- Թութակը դրեք վանդակը,- խիստ ասաց անձանոթը վաճառողին.- թառի վրա կտեղափոխեմ, երբ ինձ ընտելանա:*
Անձանոթը վաճառողին խիստ ասաց, որ նա թութակը դնի վանդակը. թառի վրա կտեղափոխի, երբ ինքը նրան ընտելանա:
2. *- Եվս մեկ քայլ, և Դուք մեռած եք,- ասաց տղան.- պատասխան պիտի տաք հորս հետ կատարվածի համար:*
Տղան ասաց, որ ևս մեկ քայլ, և նա մեռած է. պատասխան կտան նրա հոր հետ կատարվածի համար:
3. *«Եթե այս անգամ էլ հերթական ամրոցը զիջենք թշնամուն, երկրի սիրտը կբացվի թշնամու առաջ», - խորհում էր գորավարը:*
Ձորավարը խորհում էր, որ եթե այս անգամ էլ հերթական ամրոցը իրենք զիջեն թշնամուն, երկրի սիրտը կբացվի թշնամու առաջ:
4. *-Չե՞ք ուզում ստրուկի կապերն արձակել և մի քիչ ջուր տալ,- հարցրեց խորհրդականը զինվորներին:*
Խորհրդականը զինվորներին հարցրեց, թե նրանք չեն ուզում արդյոք ստրուկի կապերն արձակել և մի քիչ ջուր տալ:

162. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. - *Ես խոնարհվում եմ ձեր վշտի առաջ,-ասաց գերմանացի գրողը և ավելացրեց,-ամեն գրող իր երկրի պատմության ժառանգորդն է:*
Գերմանացի գրողն ասաց, որ նա խոնարհվում է մեր վշտի առաջ, և ավելացրեց, որ ամեն գրող իր երկրի պատմության ժառանգորդն է:
2. *Ես շոյեցի Առաքելոց եկեղեցու պատը և մտովի ասացի նրան. «Դու բոլորովին էլ պարտված չես, դու պահպանում ես մեր հողը»:*
Ես շոյեցի Առաքելոց եկեղեցու պատը և մտովի ասացի նրան, որ նա բոլորովին էլ պարտված չէ, նա պահպանում է իրենց հողը:
3. *Միլվա Կապուտիկյանը գրում է. «Հանգամանքների բերումով բոլոր դեպքերն ու հանդիպումները զարգացել են իմ շուրջը»:*
Միլվա Կապուտիկյանը գրում է, որ հանգամանքների բերումով բոլոր դեպքերն ու հանդիպումները զարգացել են նրա շուրջը:
4. - *Բարձրանալու համար պետք է նախ սողալ սովորել. սա ես կյանքիս դառը փորձից եմ ասում,- խրատում էր ծերուկը:*
Ծերուկը խրատում էր, որ բարձրանալու համար պետք է նախ սողալ սովորել. սա ինքը իր կյանքի դառը փորձից է ասում:

163. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. - *Իմ՝ Կալիֆոռնիայի դպրոցներում աշխատելու տարիներին ոչ ոք երբեք նման հարց չի տվել,- զայրացած ասաց ուսուցչուհին:*
Ուսուցչուհին զայրացած ասաց, որ իր՝ Կալիֆոռնիայի դպրոցներում աշխատելու տարիներին ոչ ոք երբեք նման հարց չի տվել:
2. - *Լիլիթ, - կցկտուր հարցրեց Ադամը,- այդ ի՞նչ ծաղիկներ էիր դու քաղել:*
Ադամը կցկտուր հարցրեց Լիլիթին, թե այդ ինչ ծաղիկներ էր նա քաղել:
3. *Ադամը փաղաքուշ ձայնով ասաց.*
- *Լիլիթ, նազելի՛ս, շուտով գիշեր է գալու. գնանք իմ տաղավարը. քնի՛ր այնտեղ, իսկ ես կհսկեմ քո անուշ քունը:*
Ադամը փաղաքուշ ձայնով ասաց Լիլիթին, որ շուտով գիշեր է գալու. գնան իր տաղավարը. թող ինքը քնի այնտեղ, իսկ նա կհսկի նրա անուշ քունը:
4. *Նա մտածեց. «Ի՛նչ գեղեցիկ կլինեմ, եթե այս հակինթե թիթեռները միշտ մազերիս վրա մնային»:*
Նա մտածեց, թե ինչ գեղեցիկ կլինի, եթե այդ հակինթե թիթեռները միշտ իր մազերի վրա մնան:

164. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *Եվան Աշխենին հարցրեց, թե ինչ կզգար նա, եթե հանկարծ իմանար, որ նրա պաշտած երիտասարդը խաբեբա է:*
- Ի՞նչ կզգայիր, եթե հանկարծ իմանայիր, որ քո պաշտած երիտասարդը խաբեբա է,-հարցրեց Եվան Աշխենին:
2. *Թագուհին Աշոտին ասաց, որ վերջապես եկել է նրա մոտ՝ խոսելու իրենց տանջող ցավի մասին:*
- Վերջապես եկել եմ քեզ մոտ՝ խոսելու մեզ տանջող ցավի մասին,-ասաց Թագուհին Աշոտին:
3. *Յու. Վեսելովսկուն ուղղված նամակում Նար-Դոսը գրել է, որ ռուս նորագույն գրողներից ինքը շատ է սիրում Չեխովին:*
«Ռուս նորագույն գրողներից ես շատ եմ սիրում Չեխովին», - գրել է Նար-Դոսը Յու. Վեսելովսկուն ուղղված նամակում:
4. *Սահականույշը արքային ասում էր, որ ինքը նպատակ ուներ գալ և միանալ նրան, սփոփել նրա վշտացած սիրտը:*
- Նպատակ ունեմ գալ և միանալ քեզ, սփոփել քո վշտացած սիրտը,-ասում էր Սահականույշը արքային:

165. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *Ռոստոմն իր մտքում սկսեց հաշվարկներ անել՝ մտածելով, որ ինքը փորձում է հասկանալ ոչ թե կյանքը, այլ մարդկային էությունը:*
Ռոստոմն իր մտքում սկսեց հաշվարկներ անել՝ մտածելով. «Ես փորձում եմ հասկանալ ոչ թե կյանքը, այլ մարդկային էությունը»:
2. *Նա ասաց ընկերոջը, որ այդ գիտնականի նկարն ամսագրում տեսավ և մտածեց, որ նա չափազանց տաղանդավոր է:*
Նա ասաց ընկերոջը.
-Այդ գիտնականի նկարը երբ ամսագրում տեսա, մտածեցի, որ նա չափազանց տաղանդավոր է:
3. *Ծերուկն ասաց, որ ուրիշների մասին չմտածող տղան կարող էր նաև չափազանցնել այդ դեպքը:*
Ծերուկն ասաց.
- Ուրիշների մասին չմտածող տղան կարող էր նաև չափազանցնել այդ դեպքը:
4. *Ռոստոմը մտածում էր, որ մարդը միշտ էլ ավելի հակված է քաղցր ստին, քան դառը ճշմարտությանը:*
Ռոստոմը մտածում էր. «Մարդը միշտ էլ ավելի հակված է քաղցր ստին, քան դառը ճշմարտությանը»:

166. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. *Գրողը պատասխանեց տիկնոջը, որ ինքը ճիշտ է ասում, և շարունակեց համոզել նրան, որ նա զգուշանա այդ մարդուց:*
Գրողը պատասխանեց տիկնոջը և շարունակեց համոզել նրան.
-Ես ճիշտ եմ ասում. Դուք զգուշացե՛ք այս մարդուց:
2. *Մայրը սրբեց արցունքները և խոստացավ իր զավակներին, որ կկարդա այդ պատմությունը:*
Մայրը սրբեց արցունքները և խոստացավ.
-Զավակներս, ես կկարդամ այդ պատմությունը:
3. *Բժիշկը արհամարհանքով փնթփնթաց, թե նա չի տեսնում արդյոք, որ խեղճ ծերուկը մեռած է:*
Բժիշկը արհամարհանքով փնթփնթաց.
-Դու չե՞ս տեսնում, որ խեղճ ծերուկը մեռած է:
4. *Պարետը առարկեց՝ ասելով հյուրին, որ թող նա բարեհաճի կատարել սահմանված ձևականությունները:*
Պարետը առարկեց՝ ասելով հյուրին.
-Բարեհաճե՛ք և կատարե՛ք սահմանված ձևականությունները:

167. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Նաիրյան այդ քաղաքի փողոցներով մարդիկ անցնում են դանդաղ անշտապ:
2. Իրոք թող բարությունը լինի անկաշկանդ և չամաչի ինքն իրենից:
3. Հանկարծ սրահ մտավ զվարթերես Ռոզալյան մի գեղեցիկ գլխարկով եզերված նուրբ ժանյակներով:
4. Երկար փնտրությից հետո ավագակները տարակուսած հեռացան:
5. Կռացած մարդուց փոքր-ինչ հեռու գտնվող վիթխարի ծառը խուլ տնքաց ու տապալեցին նրան:

168. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Լոգարաններում ծուլորեն չփչփացնում էին թալկացած այցելուներ (1) և քարե նստարաններին մերսողները կոշտ ձեռնոցներով յուղ էին շփում նրանց խոնավ մաշկին: Ինչպես երևում է (2) Լուկանոսը արդեն այստեղ էլ էր եղել: Մի ժամանակ Սենեկան նրա առաջին հովանավորն էր: Նա բացահայտեց տղայի մեջ բացառիկ ընդունակություններ երբ սա դեռ սովորում էր Աթենքում (3) և նրան կանչեց Հռոմ որտեղ ժամանակի ընթացքում Լուկանոսը նվաճեց կայսեր վստահությունն ու բարեհաճությունը: Իր բանաստեղծություններով և թատրոնում ունեցած սրամիտ ելույթներով (4) հաջողության հասավ թե բանաստեղծների (5) և թե կանանց շրջանում: Նրան համարում էին՝ ամենասկանալիորը լատին բանաստեղծների մեջ (6) «Օրփեոս» պոեմի համար նա գրական մրցանակ էր ստացել: Նա վայելչատես էր (7) պարթևահասակ: Նա ծնվել էր Անդալուզիայում և նրա երակներում (8) ինչպես և Սենեկայի (9) իսպանական տաք արյուն էր հոսում:

169. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Պատմության ամենից լուսաճաճանչ մտքի հնոցում ծնված (1) հոմերոսյան պոեմները վերացած աշխարհի արձագանքն են (2) հունական շողշողուն առասպելների տեսքով: Այդ առասպելներում պատկերների են վերածվում փաղնջական հասկացությունները որ ունեին մարդիկ բնական երևույթների մասին (3) կամ ներկայացվում է աշխարհի թշնամական ուժերի նախնյաց պայքարը: Նրանցում մարդկային հոգու խանդավառ բնապաշտությունը (4) իր թարմությամբ զուգվում-զարդարվում է լույսի սաղարթների ու ջրերի հանդերձով: Հունական հրաշքն անհրաժեշտ էր (5) ողջ հին աշխարհը նախապատրաստել էր նրա գալուստը: Բեղուն լուսնի մեջ (6) երբ հեղինակները իրենց մեջ կուտակում էին հողի ուժը (7) Եգիպտոսն ու Ատրեստանը պահպանում էին իրենց առաջնությունը: Դարաշրջանի փաղնջության շունչը սակայն (8) նրանց տիրել էր (9) թևաթափ արել:

170. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Բանաստեղծի բնակարանի ընդարձակ պատշգամբը կախված Թիֆլիսի բուսաբանական այգու գեղատեսիլ համայնապատկերի վրա հյուրերի գվարթ հավաքույթների մշտական վայրն էր:
2. Այդ տան դռնով ներս մտնողը վայելում էր Թումանյանի միշտ համերաշխ ու ասպնջական ընտանիքի սրտաբացությունն ու ջերմությունը ըմբռնում տանտիրուհի Օլգայի պատրաստած համեղ կերակուրները:
3. Մի օր երբ վաղորդայնին տնից դուրս էր գալիս Թումանյանը տեսնում է որ տանն ինչ-որ պատրաստություն կա հանել են մեծ ու փայլուն կաթսան դրել կրակին:
4. Ելնում է տնից ու որտեղ պատահում է որևէ ծանոթի հրավիրում է իրենց տուն խաշ ուտելու:

171. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Հայաստան մտած Լենկթեմուրի վրանն է մտնում մի իշխան նրան ծառայելու նրա կամակատարը դառնալու:
2. Վերջապես ես հասկացա գլխավորը նրան չեմ ուզում հանդիպել այն պատճառով որ պարզապես չեմ կարող նրա հարցերին ազնիվ պատասխաններ տալ խիստ ցավոտ է իրականությունը:
3. Մի կին ինձ քսվելով անցավ և հետևից քարշ տվեց դեղնամազ անորոշ ցեղի մի շնիկ:
4. Հենց այդ պահին պարզորոշ տեսա պարոն Մեթին որը մի անծանոթուհու թևանցուկ արած ճեմում էր ծառուղու երկայնքով:
5. Իմացա որ ընկերս ողջ է ու չգիտես ինչու տարակուսում եմ սրտանց չեմ ուրախանում:
6. Մենք ամբողջ գիշեր վիճում էինք նա ինձ չէր համոզում իր փաստարկներով ես նրան երկուսս էլ գուցե սխալ էինք:

172. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Վախեցել էր շոգից ճանճերի պարսերից կեղտոտ անիտնի հոտով հագեցած հյուրանոցներից:
2. Նա պատմում էր որ իր վրա հարձակվողներից մեկը միհար ու բարձրահասակ էր եղել մյուսը ավելի կարճ ու գիրուկ:
3. Օրնիբուն մեջք էր ծռում ակնկալելով տերերի գոհունակությունը նրանց բարյացակամությունը:
4. Ծով առափնյա խութեր ու կանաչի մեջ թաղված սարալանջեր ահա այն ամենը որ նրան մոռանալ կտային վերջին շաբաթվա անախորժությունները:
5. Թե ինչ ճանապարհով էր ետ բերելու տանուլ տված ահռելի գումարները նա չէր պատկերացնում և մտածելիս գլուխը պտտվում էր:

173. Նշել լայն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ասում են Գրիգոր Նարեկացին յոթ տարի հոտաղ է եղել Ձևիկ գյուղում: 2. Ի տարբերություն մյուսների նա անասուններին երբեք չէր ծեծում: 3. Տեսնելով նրա բարությունը տերը բարկանում է և փորձում խլել ճիպոտը: 4. Մեծատունը բիրտ ու ամբարիշտ մի մարդ ընկնում է Նարեկացու հետևից: 5. Բայց այդ պահին կատարվում է հրաշք Նարեկացին ճիպոտը տնկում է հողի մեջ և անհետանում: 6. Հարուստը փորձում է ճիպոտը հանել հողից բայց չի կարողանում որովհետև այն արմատակալում է դառնում մշտականաչ գիհի: 7. Գիհին որի փայտը չի փտում ապրում է չորս հարյուր տարի: 8. Բայց որքան էլ զարմանալի է Ձևիկի գիհին ոչ փտում է ոչ չորանում նա անընդհատ կանաչ է: 9. Այն այժմ հազար տարեկան է:

174. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միջակետ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ճակատում առաջին իսկ մարտերում նա վիրավորվեց գնդակը թեթև ծակել էր ոտքի ոլորը ու մի ամիս անց նա կաղին տալով եկավ գորամաս իր մեջ թաքցրած փրկության հույսը: 2. Կողքին այնքան մահ էր տեսել որ սեփականն էլ անխուսափելի էր թվում չէ որ բոլորի կյանքն էլ գրավի տակ էր: 3. Հասցրեց կովել և դահուկային գումարտակում և հետախուզականում ու վիճակվեց տեսնել ամեն բան թե տանկային գրոհ թե անակնկալ հարձակում թե գիշերային նահանջ: 4. Ամենքի առջևից գնացողներից չէր և ոչ էլ մյուսների թիկունքում թաքնվողներից դա իր համար չէր: 5. Իսկ մեռնել չէր ուզում ուրիշի կյանքի հաշվին ապրել նույնպես: 6. Կռիվների ընթացքում մտածելու ժամանակ չէր եղել բայց իր վարքագիծը նման չէր թուլամորթի պահվածքի ահա և պատասխանը:

175. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ չպետք է դրվի:

1. Ինքն իր մեջ ամփոփված ու մռայլ այդ մարդը հազվադեպ էր խոսում որևէ մեկի հետ և շրջապատի մարդկանց իր անձին վերաբերող հարցերին անորոշ և կցկտուր պատասխաններ էր տալիս:
2. Բանտի իրեն թշնամանքով վերաբերվող միջավայրում նա նախկինում շատ բան չէր նկատում և չէր էլ ուզում նկատել զգվում էր ամեն ինչից և ամենքից:
3. Այս դիպվածից շատ տարիներ անց Սիբիրում մի գյուղացի ներկայանում է դատարան գոջալով իր սահմնեցուցիչ արարքի համար և խնդրելով դատել իրեն մարդասպանին:
4. Նրանք հաղթել էին պարսիկների մի զորամասի մարտից հետո սակայն ազատ արձակելով իրենց կողմից գերեվարվածներին:

176. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում չի առաջ ստորակետ պետք է դրվի:

1. Նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում անպարփակ վիշտը հոգու մեջ և ցավակից եղավ անօգ մարդուն: 2. Առավ նրան իր սրտի մեջ իմացավ աշխարհի բոլոր ծայրերում էլ վիշտը մեկ է և սերը մեկ: 3. Նա հյուսեց բոլորի համար իր երգը եղավ այլևայլ երկրներում և մի օր վսեմափայլ երգիչը հոգնաբեկ վերադարձավ հայրենի տուն: 4. Երգի մրմունջով ելավ Արագածի գագաթը լուսահորդ ու ճերմակափառ և ընկողմանեց թուրիթուր ծաղիկների մեջ: 5. Ճախրում էին ծիածանաթև հավերի երամները վերը երկնի լազուրում և միմյանց ձայն էին տալիս հոգեթրթիռ դալալալով: 6. Ներքևում նա տեսավ քաղաքներ շենքեր և լսեց հայաբառ չնաշխարհիկ երգը հերկվորի:

177. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում չի առաջ ստորակետ պետք է դրվի:

1. Շիկնեցին Մեծ ու Փոքր Մասիսների գագաթները և երկնքի կանաչ-կապույտը ժպտաց վաղորդայնի շողերով: 2. Արաքսը սրընթաց դեպի Շարուրի դաշտն էր տանում իր ջրերը լափիլիզելով աջ ու ձախ կողմերի քարակարկառները և տեղ-տեղ ողողում ափամերձ տարածքները: 3. Դաշտավայրը գրկաբաց ողջունում էր հանապազօրյա կյանքին և այստեղ-այնտեղ սլացիկ բարդիների արանքներից դեպի երկինք էին ոլորվում ծխի կապույտ ժապավենները: 4. Արաքսի ափին այգեստանների ծոցում առավոտն էր դիմավորում Արտաշատը և այն մատնում էր մայրաքաղաքի եռուզեղը: 5. Հարավարևմտյան մուտքի դուռը բացվել էր արդեն և երկու հասակավոր պահակներ աչքները գցել էին Արաքսի պոտոր ջրերին: 6. Դեմը ձգվում էր մեղ կամուրջը որ դիմավորում էր գետի մոլեգին հարվածներին և երևում էր զարմանալի վարարումը սպառնում էր նրա քարակերտ սյուների:

178. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բացահայտվից հետո ստորակետ չպիտի դրվի:

1. Վերջապես հեռագիր ստացվեց որ այսինչ օրը Սարոյանի աճյունասփորը ժամանում է երկու հոգու նրա մեծահարուստ ընկերների ուղեկցությամբ:
2. Մի խոսքով ինչպես ինքը բանաստեղծն է ասում իրեն ճանաչելը մի քիչ դժվար է ինքը մի քիչ բարդ է:
3. Նրա խոսքերը ինձ հայիս կարեվեր ցավ պատճառեցին առաջին անգամ էի նման բան լսում:
4. Գլխավոր հրապարակում Թերթրում ջահել տղաներ ու պարուհիներ էին կանգնած իրենց ներկայանակներով կտավակալներով պատրաստ նկարելու զբոսաշրջիկներին:
5. Շուտ եկավ իր մեծ երկրպագուն Մարտեն Հակոբյանն էր ձայն տալիս իրեն ձեռնափայտով օդում ինչ-որ շարժումներ անելով:

179. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Դեմքի ջղային կծկումով վեր կացավ տեղից, առանց հրաժեշտ տալու մոտեցավ սրճարանի դռանը, մի վայրկյան կանգ առավ ու դիմեց մեծ բանաստեղծին:
2. Ինչ-որ մեկի հուզաթաթավ ձայնից գամվեց տեղում. թվաց՝ ոչ թե մի մարդ, այլ ամբողջ սրճարանը ձայնեց իրեն:
3. Պտղոմեոսը, հասկանալով գիտության կարևորությունը, սկսեց նրանից, որ հիմնադրեց գրադարան՝ դարձնելով այն գիտական հաստատություն՝ ակադեմիայի պես մի բան:
4. Վերջապես կարգ է սահմանվում Ալեքսանդրիայի նավամատույցին մոտեցող ամեն մի նավի համար վճարել մի արժեքավոր մագաղաթ, պապիրոս կամ նման մի բան:
5. Տարիներ հետո, երբ ես սրտաթրթիռ հոգով ու անձկությամբ կռացա Մեծաբեկից ցուրտ շիրիմը համբուրելու, ինձ թվաց՝ նա՝ անգուգական պոետը, խոսեց ինձ հետ արևի հանդեպ տաժած բուռն կարոտով:

180. Նշել այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Շատ ու շատ դարեր առաջ՝ Հունաստանում, մի գեղեցիկ աղջիկ էր ապրում՝ եղնիկի պես գեղականգ, նոճու պես սլացիկ:
2. Նրա աչքերին նայելիս թվում էր՝ կապտաթույր երկնքում աստղեր են առկայծում:
3. Ուր ոտք էր դնում՝ թուխպերը ցրվում էին, արևը՝ փայլում, և մարդիկ, մոռացած վիշտ ու տխրություն, ժպտում էին միմյանց:
4. Անսահման բարի էր դիցուհին՝ նա անչափ սիրում էր մարդկանց, նրանց տրտմությունները փարատում, վերքերը ամոքում:
5. Մի օր կաթնահունց լուսնի շողերի տակ՝ ականակիտ առվակի ափին, մի պատանու տեսավ՝ թախծոտ ու տամուկ աչքերով:
6. Դիցուհին պատանուն ասաց.
-Այս ծաղիկը թո՛ղ դնեն աղջկա բարձի տակ. նա ինքը կայրվի քո սիրուց:

181. Նշել այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Վեստֆալիայում՝ բարոն Թունդերի դրյակում, ապրում էր մի պատանի, որին բնությունն օժտել էր ամենամեղմ բնավորությամբ:
2. Հարկ եղած դեպքում՝ նրա բակի բոլոր շները հավաքվում և կազմում էին մի ռհմակ, իսկ նրա ձիապանները դառնում էին առաջատար որսկաններ:
3. Առանձնատան ստորոտում ծովը լիզում էր մարմարե աստիճանները, նույնիսկ բարձրանում ամենավերջին աստիճանին՝ պաշարելով առանձնատան պատերը:
4. Դրանցից մեկը բախվելով՝ փշուր-փշուր եղավ ու հարվածեց փղոսկրյա արձանին:
5. Տարիներ առաջ արիստոկրատներն ու հարուստները միայն ծանոթներին փնտրելիս էին մտնում այստեղ:

182. Նշել այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Դա հանգուցյալի փեսան էր՝ Մարթայի ամուսինը՝ քաղաքում բավական ականավոր գործարանատեր և առևտրական Իսահակ Մարութխանյանը:
2. Արարատյան դաշտում արդեն խաղաղություն էր, և նրա բնակիչների՝ աշխատասեր գեղջուկի ու երկրագործի համար, սկսվել էր հողային աշխատանքների եռուն շրջանը:
3. Գարդմանա իշխանը՝ Սահակ Սևադան, և Ուտիքի տերը՝ Յիկ Ամրամը, ապստամբության դրոշ էին բարձրացրել հայոց արքա Աշոտ Երկաթի դեմ:
4. Հեծած սևաթույր մեծույզը, սարեր ու ձորեր անվերջ կտրելով՝ սուրում էր սիգապանձ ասպետը:
5. Հայերի քրիստոնեության ընդունումից հետո այն եղել է հայոց թագավոր Տրդատ Երրորդի քրոջ՝ Խոսրովդուխտի հովանոցը:
6. Մի սիգապանձ ասպետ սիրեց չքնադագեղ մի աղջկա՝ ոսկեվառ հյուսերով, շուշանաթույր դեմքով, աստղաշող աչքերով:

183. Նշել այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Թվում է՝ կարևոր չէ, օրինակ, թե ով հորինեց արևի ժամացույցը, որովհետև վաղ թե ուշ մեկը հորինելու էր:
2. Եվ նա՝ ոճրագործը, անշարժ կանգնել էր ծերունու վեհ կերպարի առջև՝ ապշած ու շշմած:
3. Իսկ գյուղի՝ չգիտես որ մեղքի համար ապաշխարող բնակիչները կծկվել էին բարձրաբերձ լեռան անմատչելի ծերպերում, որոնք ներքևից չէին երևում, ու իրենց անկոտրում կամքով անբարբառ տանում էին դաժան փորձությունը:
4. Իրենք նստում էին քչչացող առվի կանաչագարդ եզրին, լռելյայն լսում էին ջրի կարկաչը ու թվում էր՝ առուն հասկանում է իրենց:
5. Այդ ամռանից մնացել էին ջինջ հիշողությունը և մի կսկիծ, որը մրմռում էր՝ ինչպես լիովին չապաքինված վերքը:
6. Ըստ բոլոր նշանների՝ նա բոլորովին չէր գիտակցում, որ գտնվում է փողոցում և իրեն են սևեղում շրջապատի մարդկանց՝ հետաքրքրությամբ լի հայացքները:

184. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բութ պետք է դրվի:

1. Ուխտյալ ժողովրդի զինվորագրվելը ճիշտ է հուսադրող էր բայց ինքը որպես հագար ու մի կրակի միջով անցած զորական մտահոգ էր ծայրաստիճան:
2. Նրա բազում մարտերում թրծված զորաբանակը հեծյալների սև թանձրությամբ ասես շարժվող մի անտառ լիներ կարծես մի աշխարհ տեղափոխվում էր մի ուրիշ աշխարհ սարսափ ու մահվան տենդ սփռելով չորսբոլորը:
3. Երբ սպարապետը մոտեցավ նրան մարդը երևաց անվրդով նայեց եկվորին և այդ շինականը չփոխելով դեմքի լուրջ արտահայտությունը վեր կացավ արժանապատվորեն բարև բռնած:
4. Հուլիսյան մի գաղջ խեղդուկ օր այդ ճանապարհով անփութորեն բարձրանում էր մի երիտասարդ գլխարկի հովարը աչքերին քաշած ականջը մեղուների ու ծղրիղների միալար ձայնին:

185. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պետք է դրվի:

1. Գարդմանն այն ժամանակ հույս էր ներշնչում նրա տերը Սահակ Սևադան հսկում էր այնտեղ մի հզոր առյուծի նման:
2. Նա լսեց եղջերափողի երեկոն ավետող ձայնը որ նշան էր ամրոցը փակելու:
3. Մոտակա գյուղերից հավաքված լծկան եզներով շարունակ դեպի Քուռի ափն էին տարվում հսկայական գերաններ որոնք եզերացիները միացնում էին իրար և լաստեր կազմում իջեցնելով գետը:
4. Մի քանի հագարից կազմված հեծելախմբերը բռնեցին գետափի ուղղությամբ ձգվող դաշտավայրը:

186. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուրբը դրված է ստորոգյալի գեղջման տեղում:

1. Ձոհրապը մի քանի ձնագնդի սարքեց մայրերի փեշերի մոտ կանգնած երեխաների համար, հետո՝ իր ու կնոջ համար, և սկսեցին դրանք ուրախ նետել միմյանց վրա:
2. «Կովկասի» տապալման երկրորդ պատճառը հաճախադեպ ապառիկ վճարումներն էին, որովհետև այցելուները՝ մեծ մասամբ ուսանողներ, ուտում-խմում էին, պարտքատետրում ստորագրում էին ու անհետանում:
3. Ձոհրապը ապշած էր նրա երկհարկանի տների ծաղկազարդ պատշգամբներով, խաղողի՝ պատերն ի վեր ձգվող որթերով, աշխույժ փողոցներով:
4. Նրանք՝ այդ վառվռուն երիտասարդները, հաճախ իրենց հետ բերում էին գերմանացի երաժշտասեր ուսանող-ուսանողուհիների, որոնք գալիս էին ոչ միայն երգելու, այլև հայերեն հոգևոր երգեր լսելու:
5. Նրանց մի մասը կռվում էր աշտեններով, երկար նիզակներով, մյուս մասը՝ նետաձիգ գնդերը՝ լայնալիճ աղեղներով ու թունավոր նետերով:

187. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուրբով տրոհված է բացահայտիչը:

1. Արքայի նավակը՝ դրոշներով զարդարուն, գնում էր առջևից, իսկ լաստերը գույգ-գույգ հետևում էին նրանց:
2. Դրանք ամենօրյա գրառումներն էին՝ երբեմն երեք-չորս տողից ոչ ավելի, որ երևի ապագայում պիտի դառնային նոր ծրագրած հուշամատյանի հենքը:
3. Ամենափրկիչ վանքի բակում՝ հարավային պարսպի տակ գտնվող գետնախորշում, քրքրված այծենակաճի վրա թեք էր ընկել Ոսկանը:
4. Հայոց գետերի հինգ մեծամեծ նահատակները՝ Տիգրիս, Եփրատ, Քուռ, Երասխ, Փասիս, իրենց վրա կամուրջներ չէին հանդուրժում:
5. Իմ դժվարին ճանապարհին ամեն տեսակ դառնություններ եմ ճաշակել՝ երեսիս փակված դռներ, հեզմանքով ու արհամարհանքով լի ժպիտներ, կատակի տակ սքողված չարախոսություններ:

188. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միջակետի սխալ գործածություն կա:

1. Այս անգամ, սակայն, արյունը հակառակ ազդեցություն ունեցավ. ամբոխը մի պահ սուկահար կարկամեց, վիրավոր գազանի նման գալարվեց ու առաջ շարժվեց:
2. Եվ կատարվեց անկարելին. դիպուկ գնդակներից ընկնող անհամար զոհե՞րը, թե՞ քայլերգը ազդեցին գրոհող խաժամուժի վրա. դժվար է ասել:
3. Ու մի օր էլ. 1908 թվականն էր արդեն, թուրքական սահմանադրության թիթեղյա զանգերի դողանջները ականջին հասան:
4. Ես չհավատացի աչքերիս. Ակսելը լալիս էր, և հորդ արցունքները ողողել էին տխրամած դեմքը:
5. Բարձրանում ենք Մեծ լոռեցու առաջին ապրումների կախարդական օրրանը՝ Դսեղ. սա այն ճանապարհն է, որով մարդ չի կարող անցնել առանց սրտաթրթիռ զգացումների:

189. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում փակագծեր պետք է դրվեն:

1. Երագում էի անդորրավետ մի անկյուն աշխարհից ու աղմուկից հեռու ուր կտեղափոխեի իմ դաշնամուրն ու գրասեղանը կկարողանայի ներանձնանալ խորհել ու թղթին հանձնել երգերս միայն այս ձևով կգտնեի հանգիստս:
2. Ի վերջո դժվար կյանքս ու խաբված սերերս էին որ ինձ դարձրին այն ինչ կամ և համարձակվում եմ ասել ի դեպ սա ինքնագովություն չէ ես ինձ դուր եմ գալիս:
3. Քաղաքի այս թաղամասն ուղղակի անօրինակ ու անկրկնելի էր գեղեցկության ու արվեստի սիրահար Ձոհրապը ապշած էր նրա աշխույժ փողոցներով բազմամարդ հրապարակներով:
4. Շուրջբոլորը գույների ժպիտների տոն էր ամեն ոք անում էր այն ինչ անցնում էր իր մտքով բայց բոլորը միասին ստեղծում էին մի հեքիաթային վառ ու գունեղ փարիզյան մթնոլորտ:

190. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. - Նայիր, որդիս, Ֆրանսիան է,-ասաց հայրս՝ հայացքն ուղղած երկնքի համապատկերի վրա՝ շամանդադի մեջ նշմարվող ծովափին:
2. - Այո՛, տխուր է և վտանգավոր. վատ ժամանակներ են, սրբազան, վատ. թող Ձեր աղոթքները փրկեն հայոց ազգին,-ասաց զորականը խոր հառաչելով:
3. «Եվ ինչո՞ւ է այդպես, ո՞վ է մեղավորը», - դառնացած մտորում էր նա: - «Մի՞թե քիչ է փայլատակել հայոց թուրը իրավունքի և ազատության ճակատամարտերում»:
4. - Հա՛յր սուրբ,-անհամարձակ ձայնով նրան դիմեց ագուլեցին,-ես այդպես էլ չիմացա՝ ինչ կռիվ էր երեկ գիշեր:
5. Վանականը հոգնած հայացքով նայեց նրան՝ ասելով.
-Նրանք՝ այդ խեղճ քրիստոնյաները, կերան ու վայելեցին քո հացը, ապա վիրավորանքի խոսքեր ասացին քո ազգի հասցեին:

191. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. - Լո՛ւյս տվեք, առանց այն էլ սիրտս մթապատ է,-բացականչեց թագուհին և դիմեց դեպի նեղ պատուհանը:
2. - Օհան ապերը գրքեր շատ ուներ,-շարունակեց ընկերս ընդհատված զրույցը: - Պատշգամբում նստած՝ նա կարդում էր հին գրքերից մեկը:
3. - Իմ հայրը, իշխան,- ասաց,-անիրավ է եղել քո տոհմի առջև: Ես մեծապես ցավում եմ դրա համար:
4. - Ես կավվածքներ չեմ փնտրում այս պատերազմում,- մտածում էր իշխանը,- այլ հայրենիքի ապահովություն:
5. Մուշեղ սպարապետն ասաց հուզված ձայնով.
-Իմ տներ, դու այստեղ կատարեցիր քո առաջին սխրագործությունը՝ մոռանալով տոհմիդ հասած աղետը և քո անձնական վիշտը:

192. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. «Որքա՛ն ծանոթ է այդ հայացքն ինձ,-մտածում էի ես: Որտե՞ղ էի պատահել, ե՞րբ եմ տեսել նրան»:
2. Իշխանը պատասխանեց.
-Ո՛չ, իմ հայրենիքից դուրս չեմ եղել երբեք: Ի՛նչ տարօրինակ հանդիպում է սա, ի՞նչ խորհուրդ ունի այս:
3. - Խե՛ղճ ծերուկ. խելքդ թոցրել ես,-բարձրաձայն ծիծաղեց առաջնորդը:
4. - Եթե չգիտեք, ապա ինչո՞ւ եք գրում ու կաճառներում իրար կոկորդ պատռում,-ասաց շահը. — շուտ պատասխանի՛ր:
5. «Ես խղճում էի իմ ափում բույն դրած, այստեղ ծնված ու սնված արարածներին. մի՞թե մեր երկիրն էլ այսպիսի թռչունի բույն չէ,-խորհում էր վարդապետը»:

193. Նշել՝ տրված համարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Վագրը հանդարտ հեռացավ դեպի շամբուտը նրա հետևից հյու-հնազանդ կորյունը: Բաբենն ապշած հիացքով նայում էր հեռացող գազանին գեղեցիկ փայլուն մորթով թավշյա խոհուն աչքերով: Վագրը այդ իմաստուն կենդանին գիրթ կանգ առավ և աղամորդու իմաստուն հանդիսավորությամբ հետդարձրեց գլուխը:

1. տրոհվող հատկացուցիչ
2. բացահայտիչ
3. ստորոգյալի գեղչում
4. տրոհվող որոշիչ
5. տրոհվող դերբայական դարձված

194. Նշել՝ տրված համարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Այդ վայրկյաններին նրա աչքերը ցուցում էին քամին մեղմորեն ծածանում էր թավշյա մազերը ուրցի ծաղիկներով զարդարուն փռփռացնում դարձածալքերով շորը ընդգծելով վտիտ մարմինը: Մարանը ուրցի բույրով այդ աղջիկը սլացիկ հասակով մեկ կանգնում էր և անէացած նայում լուրթ երկնքին: Ներամփոփ հագիվ նկատելի նյարդային շարժումով նա անընդհատ հյուսում-քանդում էր ծամերը:

1. բացահայտիչ
2. տրոհվող որոշիչ
3. տրոհվող դերբայական դարձված
4. տրոհվող հատկացուցիչ
5. բազմակի անդամներ

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այստեղի բնակիչներին շրջանցում են այնպիսի հիվանդություններ, ինչպիսիք են հեպատիտը, քաղցկեղը և այլն, իսկ նրանց ընտանի կենդանիների մեջ երբեք համաճարակ չի լինում:
2. Լեռան կազմության մեջ կան օրգանական նյութեր՝ ցինկ, պղինձ, երկաթ, իսկ ջրում կա քար, որը նպաստում է օրգանիզմից թույլների հեռացմանը, վերականգնում է նյութափոխանակությունը, լավացնում լյարդի և ստամոքսի գործունեությունը:
3. Այդ արտակարգ երևույթը պարզելու համար գիտնականները մի շարք հետազոտություններ են կատարել, և պարզվել է՝ իրենց նախանձելի առողջության համար մարդիկ և կենդանիները պարտական են լեռանը, որի մոտ բնակություն են հաստատել:
4. Չինական Լաոյին գյուղում ապրում է լեռնային մի ցեղ, որի անդամների կյանքի միջին տևողությունը 83 տարի է:

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 3, 1, 2, 4

2. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Սակայն գործիլան մարդկանց վնաս չէր պատճառում, ուստի կասկածներ առաջացան, որ նա գազան չէ:
2. Եվ իրոք, պարզվեց, որ նա 25-ամյա մի ծույլ երիտասարդ է, որը մտածում էր ոչ միայն մարդկանց վախեցնել, այլև զվարճանալ:
3. Ավստրիայում ձերբակալվեց մի գործիլա, որը մի քանի ամիս շարունակ ահ ու սարսափի մեջ էր պահում երեք քաղաքների բնակիչներին:
4. Զբոսանքի դուրս եկած մարդկանց նկատելով՝ գործիլան դուրս էր թռչում թփերի միջից, ահավոր մոնչյուն արձակում, վախեցնում նրանց:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 3, 4, 2, 1

3. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Տաք երեկոներին մինչև իսկ բացօթյա քնում էի տատիս նվիրած թաղիքի վրա:
2. Այդ պատճառով էլ ամբողջ ամառ ես այգում էի անցկացնում, բացի, իհարկե, անձրևոտ օրերից:
3. Երբեմն տատս էլ էր քնում այգում. մի խուրձ խոտ էր բերում, փռում իմ օթևանի մոտ, պառկում ու երկար-բարակ որևէ բան էր պատմում:
4. Ես սիրում եմ մոտ գտնվել բնությանը, իսկ հնարավորության դեպքում փորձում եմ շատ վաղելել նրա պարզևած հաճելի անդորրությունը, առինքնող այն ակնթարթները, որոնք հոգիդ լցնում են յուրօրինակ խաղաղությամբ:

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 1, 4, 3, 2

4. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Եվ այդ նշան-պատկերները կոչվում էին հիերոգլիֆներ, որոնց քանակը հասնում էր մոտ 750-ի, և դրանք փորագրում էին քարի, փայտի, նաև պապիրուսի վրա:
2. Գրի ստեղծումը դարձավ պահանջ, սակայն սկզբնական գիրը ուղղակի բառի պարզագույն նկարն էր, ինչպես արևը, որ պատկերվում էր կենտրոնում կետ ունեցող շրջանի նշանով:
3. Մ.թ.ա. IV հազարամյակում եգիպտացիների գիտելիքներն այնքան շատ էին, որ դրանց բանավոր փոխանցումը սերնդեսերունդ դառնում էր անհնարին:
4. Հետագայում նշանով սկսեցին արտահայտել ոչ միայն առանձին բառեր, այլև մեկ կամ մի քանի բաղաձայն հնչյուններ՝ բաց թողնելով ձայնավորները:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 3, 2, 4, 1

5. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Տուն գնալիս բրուտ Ավագը մի քանի քար է դարսում իրար վրա, վերևն էլ դնում ցաքի փուշ, որպեսզի, ինչպես ինքն է ասում, «քամին խաղա» և չորացնի ամանները:
2. Առաջին մասում «չարխն» է, ջրի կուժը և կավե ցեխը. երկրորդ մասում բերանի վրա շարված են դեռ չթրծած կծեր, կուլաներ, գավաթներ և դարակներ:
3. Բրուտի քարանձավը երկու մասից է. առաջինն ավելի ցածր է, երկրորդը՝ բեմի չափ բարձր:
4. Քարանձավը դուռ չունի, այդ պատճառով էլ բրուտները ուրիշ կերպ են մուտքը փակում:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 3, 4, 2, 1

6. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Ջարթնում եմ. ամեն ինչ չքանում է, միայն դեռևս կարծես շարունակում եմ լսել նրանց մրմունջը:
2. Նրանցից ոչ մեկը չի փախչում, բռնում եմ, շոյում, սիրում, հանկարծ զգում եմ, որ երազ է, բայց շարունակվում է երազը. աղավնիները գլխիս վրա են, ուտելիս:
3. Ես երազումս տեսնում էի Ակոբի աղավնիները. իջել են նրանք գլխիս, ուտելիս, թևերիս:
4. Դրսում վառ լույս է արդեն, բայց դեռ երկար շարունակվում է աղավնիների երազի անհմանալի խայտանքը:

- 1) 3, 4, 2, 1
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 4, 3, 2, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

7. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Եփեսոս քաղաքում, սակայն, նա ընդունվեց նաև իբրև պտղաբերության խորհրդանիշ:
2. Հելլադայի ամենասիրելի աստվածուհիներից մեկը՝ Արտեմիսը, որսի հովանավորուհին է:
3. Նրանք, ի նշան իրենց սիրո, Օլիմպոսի դիցուհու պատվին որոշեցին կառուցել մի շքեղ տաճար՝ իր տեսակի մեջ եզակի, նախորդը չունեցող:
4. Այդ պատճառով էլ եփեսոսցիները առանձնակի սիրով էին տարփողում աստվածուհու շնորհները, ներբողում նրա չնաշխարհիկ գեղեցկությունը:

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 1, 4, 3, 2
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 2, 4, 1, 3

8. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նա սկզբում թվարկում է արգելվածները, որոնց մեջ էին բոլոր սողունները:
2. Բոլորը հնազանդվեցին, թեև դժվար էր հրաժարվել դարերով եկած սովորությունից:
3. Քանի որ մինչ այդ Հայաստանում օգտագործում էին ամեն տեսակ միս, արքան գրեց, թե դրանցից որը կարելի է ուտել, որը՝ ոչ:
4. Ասում են՝ հայ ժողովրդի քաղաքակրթության հարցում մեծ նշանակություն են ունեցել Վաղարշակ քազավորի քառասուն հրովարտակաները, որոնցից մեկը նվիրված էր միս ուտելուն:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 4, 2, 1, 3

9. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Հազար տարի հետո միայն՝ 17-րդ դարում, Գալիլեո Գալիլեյը, աստղադիտակն ուղղելով երկնքի այդ տիրույթը, հաստատեց Շիրակացու առաջ քաշած միտքը:
2. Ժամանակակից աստղագիտական տվյալները փաստում են, որ Ծիր Կաթինի երկնային ուղին անցնում է 32 համաստեղություններով: Դեմեքից սկսած՝ Ծիր Կաթինը ճյուղավորվում է երկու վտակների ու այդպես էլ «հոսում» դեպի հորիզոն:
3. Նրա առավել պայծառ ու խիտ ամպերը դիտվում են Կարապի, Ադեդնավորի, հատկապես Վահանի համաստեղություններում:
4. Աստղային մարմիններով, համաստեղություններով գիտնականները վաղուց են հետաքրքրվել, և դեռևս 7-րդ դարում հայ մեծանուն գիտնական Անանիա Շիրակացին դրանցից մեկի՝ Ծիր Կաթինի մասին գրել է. «...դրանք կուտակված բազմաթիվ մեծ և փոքր աստղեր են, որոնք աղոտ երևալու հետևանքով միավորված լույսով են երևում»:

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 1, 4, 2, 3
- 4) 3, 4, 1, 2

10. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հնչյունական ամենահին գիրը սեպագիրն է: Այժմ, երբ սովորում ենք հին սեպագրերը կարդալ, իմանում ենք նաև այն լեզվի բառերը, որով գրված են տվյալ սեպագրերը: Այս գիրը կոչվում է սեպագիր, քանի որ կազմված է սեպածև նշաններից: Կան երեք տեսակի սեպագրեր՝ վանկագրեր, գաղափարագրեր, ինչպես և որոշիչներ, որոնք ցույց են տալիս տվյալ սեպագրի ինչ լինելը՝ երկիր, քաղաք, գետ և այլն:
2. Պատկերագրերն ու գաղափարագրերը հնչյունական գիր չէին, այսինքն՝ որևէ լեզվի բառեր չէին արտահայտում: Մենք կարող ենք սովորել այդ գրերը կարդալ, բայց չիմանալ, թե ինչպես են հնչել այդ գրերով նշանակված բառերը:
3. Պատկերագրերից հետո մարդիկ անցան գաղափարագրերին: Գաղափարագիրն արդեն մի քայլ առաջ էր պատկերագրից: Նրա նշանները նույնպես պատկերներ էին, բայց գաղափարագրերի տվյալ պատկերը կարող էր ունենալ մի քանի նշանակություն:
4. Գրերի շատ տեսակներ կան: Ամենահին տեսակը պատկերագիրն է: Մարդիկ ժայռի կամ քարի վրա նկարում էին որևէ կենդանի առարկա հենց այդ կենդանու կամ առարկայի իմաստով: Օրինակ, նկարում էին այծ, որը հենց այծ էլ նշանակում էր:

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 1, 3, 4

11. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. 26 տարեկան էր, որ ձեռնարկեց անհավատալի դժվար մի աշխատանք: Մի քանդակագործ ավելի քան հինգ մետր բարձրությամբ մարմարե բեկորից սկսել էր արձան քանդակել, բայց փչացրել էր մարմարն ու այդպես էլ թողել: Լավագույն վարպետներն անգամ հրաժարվում էին այդ խեղված մարմարից քանդակ ստեղծելուց:
2. Քանդակագործն իր հերոսին պատկերել է մարտի պատրաստվելու պահին: Լայն բացած աչքերով նայում է նա հսկային՝ ձախ ձեռքում սեղմած պարսատիկը: Դավիթը լի է վճռականությամբ, հանդարտ է ու ահեղ:
3. Միքելանջելոյի մանկությունն անցել է Ֆլորենցիայում: Արվեստագետի նրա տաղանդը վաղ դրսևորվեց, և նա, հակառակ հոր կամքի, որոշեց նվիրվել արվեստին: Տասներեք տարեկան էր, երբ դարձավ նկարչի աշակերտ, իսկ շուտով հոյակապ քանդակների հեղինակ էր արդեն:
4. Միքելանջելոն հանձն առավ այդ գործը: Երեք տարի անց քանդակը պատրաստ էր: Հինավուրց առասպելը պատմում է, որ մենամարտում Դավիթը հաղթում է իր ժողովրդի թշնամուն՝ հսկա Գողիաթին:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 3, 4, 1, 2

12. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. 1935 թ. թանգարանի հիմքի վրա կազմակերպվեցին երեք ինքնուրույն թանգարաններ՝ պատմության թանգարանը, ներկայիս Ազգային պատկերասրահը և Ե. Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարանը:
2. Թանգարանին տրամադրվեցին նաև Էջմիածնի վանքի, Մոսկվայի Լազարյան ճեմարանի հավաքածուները, Նոր Նախիջևանից Երևան տեղափոխվեցին Ե. Շահագիզի ջանքերով հավաքված թանգարանային արժեքները: Արդեն 1922 թվականին թանգարանն ուներ հնագիտական, պատմագրական, ազգագրական, գեղարվեստական և տնայնագործական բաժիններ:
3. Ներկայումս Հայաստանի պատմության թանգարանում պահվում է շուրջ 250 հազար առարկա: Համալրման հիմնական աղբյուրներն են հնագիտական պեղումների և ազգագրական արշավախմբերի, ինչպես նաև նվիրատվությունների միջոցով ստացված նյութերը: Թանգարանն իր մասնաճյուղերն ունի Մեծամորում և Հաղիճում:
4. Հայաստանի պատմության պետական թանգարանը ստեղծվել է հնագիտական, ազգագրական, պատմական նյութերի հավաքածուների հիմքի վրա 1921 թվականի օգոստոսին: Երկու ամիս անց թանգարանը սկսել է դեկավարել Մարտիրոս Սարյանը: 1921-1922թթ. Թիֆլիսից Երևան փոխադրվեցին Կովկասի հայոց ազգագրական ընկերության հնագիտական ու ազգագրական հարուստ նյութերը և հայագիտական գրադարանը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 3, 4, 2, 1
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 4, 3, 1, 2

13. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հայաստանի տարածքում գծանկարչության ամենահին նմուշներից են Արագած լեռան վրա, Գեղամա լեռներում, Սյունիքում և այլուր պահպանված ժայռապատկերները:
2. Գծանկարչությունը կերպարվեստի հին տեսակ է. քարանձավների պատերին հնագույն նկարիչների թողած նկարները, հին հունական սկահակների պատկերներն ու գծանկարները, վերածննդի հռչակավոր վարպետների փորագրություններն ու գծանկարները գրաֆիկական հիասքանչ ստեղծագործություններ են:
3. Հետագայում գծանկարչությունը նոր վերելք ապրեց Հովմաթանյանների, ապա Հ. Այվազովսկու, Վ. Սուրենյանցի, Ե. Թադևոսյանի, Մ. Սարյանի արվեստով:
4. Իսկ հին և միջին դարերից մեզ հայտնի են որմնանկարչության, մանրանկարչության, քանդակագործության հոյակապ հուշարձաններ, որոնք վկայում են, թե ինչպիսի կատարելության էր հասել այն ժամանակ հայկական գծանկարչությունը:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 2, 1, 4, 3

14. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մինչև պարանոցը ջրի մեջ կանգնած է Տանտալոսը, իսկ գլխավերևում հասուն մրգերով ծանրաբեռնված ծառի ճյուղեր են:
2. Բայց մի օր նա կասկածեց աստվածներին և ցանկացավ ստուգել նրանց ամենագոր լինելը, որի համար խիստ պատժվեց: Նրան զցցեցին ստորերկրյա խավար աշխարհը, որտեղ նա տանջվում էր քաղցից ու ծարավից:
3. Տանտալոսը, ըստ հունական դիցաբանության, Փռուգիայի թագավորն էր, որ վայելում էր Զևսի և բոլոր աստվածների սերն ու համակրանքը:
4. Երբ ձգվում է՝ միրգը պոկելու, ճյուղերը վեր են բարձրանում, իսկ երբ կռանում է՝ ջուր խմելու, ջրերը ցած են իջնում: Այսպես նա դատապարտված է հավիտենական տանջանքի:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 1, 4, 2, 3

15. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հանրահայտ Մեռյալ ծովի ջուրն արտակարգ աղի է, այնքան, որ նրա մեջ չի կարող ապրել ոչ մի կենդանի էակ: Արևմտյան Ասիայի տոթակեզ, անանձրև կլիմայի պատճառով ջուրն ուժեղ գոլորշիանում է ծովի մակերևույթից: Բայց միայն մաքուր ջուրն է գոլորշիանում:
2. Մեռյալ ծովի մեծ աղապարունակությամբ է պայմանավորված նրա այն առանձնահատկությունը, որ այդ ծովի ջուրը նկատելիորեն ծանր է սովորական ծովերի ջրերից: Այդ ծանր հեղուկի մեջ հնարավոր չէ սուզվել:
3. Լուծված աղերը մնում են ծովում և մեծացնում ջրի աղիությունը: Ահա թե ինչու Մեռյալ ծովի ջուրը պարունակում է ոչ թե 23% աղ (ըստ զանգվածի), ինչպես ծովերի ու օվկիանոսների մեծամասնությունը, այլ 27% և ավելի:
4. Մեր մարմնի կշիռը նկատելիորեն փոքր է նույն ծավալով խիտ աղի ջրի կշռից, և, հետևաբար, մարդը Մեռյալ ծովում, ըստ լողալու օրենքի, ջրի երեսն է դուրս գալիս այնպես, ինչպես հավի ձուռն է աղի ջրի երեսը դուրս գալիս (իսկ խմելու ջրի մեջ սուզվում է):

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 1, 3, 4, 2

16. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Այն ժամանակ լրջորեն մտահոգող խնդիրներից էր հանքահորերից պոմպերով ջուր հանելը: Սկզբնական շրջանում Անգլիայում այդպիսի գործերի համար ձիեր էին օգտագործում, որոնք, ի դեպ, շատ թանկ արժեին:
2. Այդ պատճառով էր, որ շոգենքենայի գյուտարարը հետաքրքրվեց, թե քանի ձիու կարող է փոխարինել մեկ մեքենան, և ինչպես արտահայտել մեքենայի հզորությունը ձիու հզորությամբ, այսինքն՝ այն աշխատանքով, որ ձին կարող է կատարել մեկ ժամում, մեկ րոպեում, մեկ վայրկյանում:
3. Հզորության միավորի սահմանման անհրաժեշտությունը ծագեց այն բանից հետո, երբ Ջեյմս Ուոտսոնը կատարելագործեց շոգենքենան, և վերջինս դադարեց պարզապես թանկարժեք խաղալիք լինելուց:
4. Ուոտսոնը փորձականորեն որոշեց, որ ձին 75 կգ զանգվածով բեռը 1 վայրկյանում կարող է բարձրացնել 1 մետր: Ձիու զարգացրած միջին հզորությունն անվանեցին ձիաուժ:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 4, 1, 2, 3

17. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Քաղաքի հրապարակում մարդկանց հոծ բազմություն էր հավաքվել: Բոլորն ուզում էին տեսնել օդապարիկ կոչվող այդ հրաշքը, որը շուրջ 15 մ տրամագծով քաթանե գունդ էր՝ լցված տաք ծխով: Արտաքինից սոսնձված էր թղթով:
2. Մոնգոլֆիե եղբայրները հավաքվածներին առաջարկեցին թռչել օդապարիկով: Բայց թռչել ցանկացողներ այդպես էլ չեղան:
3. Ստորին մասում անցք էր բացված, որի անմիջապես տակը կախված էր «կրակարան»: «Կրակարանի» մեջ եղբայրները դրել էին շիկացած ածխի կտորներ՝ տաքացնելու համար օդապարիկի ներսի օդը: Երբ կտրեցին պարանը, որով օդապարիկը կապված էր սյունին, այն վեր բարձրացավ և շուտով ծածկվեց ամպերի հետևում:
4. Ավելի քան 200 տարի առաջ ֆրանսիական փոքրիկ Անոնե քաղաքը հանկարծ հայտնի դարձավ ամբողջ աշխարհում: Ժոզեֆ և Էտյեն Մոնգոլֆիե եղբայրները օդ բարձրացրին իրենց կառուցած օդապարիկը:

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 4, 2, 1, 3

18. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Լազարյան ճեմարանն իր գոյության ընթացքում պահպանել է իր հայկական դիմագիծը. հայերենով դասավանդվել են մի շարք հայագիտական առարկաներ, ուսուցիչներից և դասախոսներից շատերը եղել են հայեր: Տարբեր ժամանակներում ճեմարանում դասավանդել են Հ. Ալամդարյանը, Մ. Նալբանդյանը, Ս. Շահագիզը, այստեղ են սովորել ապագա նշանավոր գրողներ Ռ. Պատկանյանը, Գ. Դողդիսյանը, Վ. Տերյանը, արվեստի և գիտության նշանավոր այլ գործիչներ:
2. Ճեմարանում ուսուցումը հիմնականում տարվել է ռուսերենով, սակայն հանրակրթական առարկաներին զուգահեռ դասավանդվել են հայերեն, լատիներեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն, նաև մի շարք արևելյան լեզուներ՝ պարսկերեն, արաբերեն, թուրքերեն: Խորհրդային տարիներին այս ճեմարանի հիմքի վրա ստեղծվում է Մոսկվայի արևելագիտության ինստիտուտը:
3. 1921 թվականից Լազարյան ճեմարանի շենքը ծառայել է իբրև Խորհրդային Հայաստանի մշակույթի տուն: Ներկայումս այն Ռուսաստանում Հայաստանի Հանրապետության դեսպանատունն է:
4. Լազարյան ճեմարանը հիմնադրվել է Մոսկվայում 1815 թվականին մեծահարուստ Լազարյանների նախաձեռնությամբ և միջոցներով: Այստեղ ընդունվում էին տարբեր ազգերի 10- 14 տարեկան երեխաներ, հիմնականում՝ հայեր և ռուսներ:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 3, 2, 1, 4

19. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հետագայում անսովոր երևույթները գրավել են Կալիֆոռնիա այցելող զբոսաշրջիկների կամ նույն վայրում ամառանոց կառուցող ինժեներների ուշադրությունը: Այստեղ մարդիկ իրենց իրական հասակից ավելի բարձր կամ ցածր են թվացել, իսկ մի քանի անգամ վերակառուցված տունը այդպես էլ ուղիղ չի կանգնել, թեև հարթաչափը բազմիցս ցույց է տվել ուղիղ հարթություն:
2. Վերջին տարիներին կատարված դիտարկումները ցույց տվեցին, որ նման վայրեր կան երկրագնդի տարբեր տեղերում: Սակայն հարկ է նշել, որ դրանք հայտնաբերելը այնքան էլ հեշտ չէ, քանի որ նման անոմալիաները գործում են խիստ սահմանափակ տարածքներում:
3. Երկիր մոլորակը, որքան էլ ուսումնասիրված, այնուամենայնիվ դեռ բազում գաղտնիքներ ունի մեզ համար, գաղտնիքներ, որոնք ուղղակի հնարավոր չէ բացատրել մերօրյա գիտության զարգացման մակարդակով:
4. Մոլորակի ամենաառեղծվածային վայրերից մեկը, որն առաջին անգամ բացահայտել են դեռ հնդկացիները, գտնվում է Կալիֆոռնիայում. այստեղ ֆիզիկայի մի քանի օրենքներ պարզապես չեն գործում, քանի որ գնդերը թեք հարթությամբ գլորվում են ոչ թե ներքև, այլ վերև, առարկաները, որոնք պետք է կանգնեն ուղիղ, անկյամբ թեքված են գետնի վրա, իսկ մարդիկ կարող են քայլել պատերով:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 3, 4, 1, 2

20. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մեկ ուրիշ աղետ էր այն, որ ճառելիս նա ուսը անճոռնի ձևով ցնցելու սովորույթ ուներ, ու դրանից ազատվելու համար նա առաստաղից սուր էր կախում ուղիղ ուսի ուղղությամբ, որ այն իր ծակոցներով զսպի անհարկի շարժումները:
2. Մանկության տարիներին Դեմոսթենեսը թուլակազմ էր ու հիվանդոտ, հասուն տարիքում էլ նա ծաղրվում էր թույլ առողջության, թվատության, երկչոտության ու ամբոխի առաջ խոսելու անկարողության պատճառով:
3. Նրա համառ պարապմունքները տևում էին մինչ կեսգիշեր կամ ավելի, ու իր փորձերի ընթացքում նա միայն ջուր էր խմում՝ կայտառությունը երկար պահպանելու նպատակով:
4. Բայց նրա մեջ մանկուց մնացել էր հռետոր դառնալու ձգտումը, և թերությունները վերացնելու համար նա գնում էր ծովափ, փոթորկի ժամանակ խոսում ծովի ու քամու հետ՝ ընտելացնելով իրեն աղմուկին զուգընթաց խոսելուն:

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 3, 4, 2, 1

21. Ո՞ր միտքն է հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Վաղ հասակում երկկենցաղների մեծ մասը ապրում է ջրում և ձկների նման շնչում խռիկներով: Երբ փոքրիկ շերեփուկները մեծանում են, կորցնում են խռիկները և սկսում են շնչել թոքերով, ինչպես բոլոր ցամաքային կենդանիները:
Սակայն երկկենցաղների մաշկը բարակ է ու խոնավ և կարիք ունի, որ պարբերաբար թրջվի ջրով: Այդ պատճառով էլ երկկենցաղները ջրից շատ չեն հեռանում: Եթե գորտը կամ տրիտոնը երկար մնա չոր տեղում, կարող է սատկել:

- 1) Երկկենցաղների մեծ մասը շնչում է խռիկներով:
- 2) Սակայն երբ փոքրիկ շերեփուկները մեծանում են, ցամաքային կենդանիների նման սկսում են շնչել թոքերով, որովհետև կորցնում են խռիկները:
- 3) Երկկենցաղների մի մասը կարող է ջրից ազատորեն հեռանալ և մշտապես ապրել ցամաքում:
- 4) Երկկենցաղները իրենց կյանքի մի փուլում շնչառական հատկանիշներով նման են ձկներին, մի այլ փուլում՝ ցամաքային կենդանիներին:

22. Ո՞ր միտքն է հակասում տեքստի բովանդակությանը:

1-ին դարի հռոմեացի բնագետ Պլինիոս Ավագը հավաստում է, որ Հայաստանից համաշխարհային շուկա արտահանվող հիմնական ապրանքների ցուցակն սկսվում էր որդան կարմիրով: Նրա մասին բազմաթիվ վկայություններ կան նաև հայ պատմիչների երկերում: Այն համարվել է աշխարհի ամենագեղեցիկ ներկը, կոչվել է «արքայական ծիրանի», որովհետև նրանով էին ներկում արքայական ու իշխանական հանդերձները: Հայկական որդան կարմիրով է հիմք դրվել «կարմիր թանաքով» ստորագրությանը, որը արքաների ու կաթողիկոսների մեմաշնորհն էր:

- 1) Որդան կարմիրի մասին վկայություններ կան ոչ միայն հայ, այլև օտար պատմիչների երկերում:
- 2) Ըստ հռոմեացի բնագետ Պլինիոս Ավագի՝ հռոմեական որդան կարմիրը համաշխարհային շուկայում համարվում էր համար մեկ ապրանքանիշ:
- 3) Որդան կարմիրը կոչվել են նաև «արքայական ծիրանի» արքայական հանդերձները նրանով ներկելու պատճառով:
- 4) «Կարմիր թանաքով» ստորագրում էին արքաներն ու կաթողիկոսները:

23. Ո՞ր միտքն է հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Ուղտին անապատի նավ են անվանում: Եվ իսկապես, երկար ժամանակ ընտանի ուղտերը անապատների միակ փոխադրամիջոցն էին:

Այս դիմացկուն կենդանին լավ հարմարվել է անապատային կյանքին: Ուղտը բոլորովին պահանջկոտ չէ կերի նկատմամբ. նա բավարարվում է փշոտ քիերով, որ ուրիշ կենդանիներ չեն ուտում: Բայց այդ համեստ կերն անգամ նպաստում է, որ ուղտի սապատներում ճարպի պաշար կուտակվի: Սնվելով այդ պաշարով՝ ուղտը կարող է մի քանի օր առհասարակ ոչինչ չուտել:

Այս կենդանին բավարարվում է ջրի քիչ քանակով և կարող է խմել նաև աղի ջուր:

- 1) Ուղտն ուտում է մյուս կենդանիների համար ոչ ուտելի բույսեր:
- 2) Ուղտին անապատի նավ են անվանում անապատում երկար ժամանակ եզակի փոխադրամիջոց լինելու պատճառով:
- 3) Քանի որ ուղտը շատ քիչ է ուտում, այդ պատճառով էլ շատ քիչ ջուր է խմում, այն էլ աղի:
- 4) Ուղտը կարող է մի քանի օր առհասարակ ոչինչ չուտել՝ ի հաշիվ սապատներում կուտակված ճարպի պաշարի:

24. Ո՞ր միտքն է հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Մխիթար Գոշի «Դատաստանագիրքը» հայ իրավունքի նշանավոր հուշարձաններից է, որը կազմվել է 1184 թ. (ճիշտ անվանումն է «Գիրք դատաստանի»): Այն նպատակ է ունեցել մեղմելու դասակարգային հակասությունները, բարձրացնելու ժողովրդի ազգային-ազատագրական ոգին:

«Գիրք դատաստանին» ամրապնդել է տիրապետող կարգերն ու դասային արտոնությունները, պաշտպանել եկեղեցու դիրքը: Այն կիրառվել է նաև Հայաստանի սահմաններից դուրս, հատկապես այն գաղութներում, որտեղ հայ համայնքը ձեռք է բերել ներքին ինքնավարության իրավունք: Սուղանում այսօր էլ պետական դատարանը կիրառում է «Գիրք դատաստանին» հայ համայնքի անդամների քաղաքացիական գործեր լսելիս: Գոշի «Դատաստանագիրքը» բացառիկ կարևոր նշանակություն ունի միջնադարյան Հայաստանի ներքին կյանքին վերաբերող տեղեկություններ հաղորդելու առումով:

- 1) Գոշի «Դատաստանագիրքը» ամրապնդում էր տիրապետող կարգերը, մեղմում դասակարգային հակասությունները:
- 2) Սուղանի դատարաններն այսօր էլ քաղաքացիական բոլոր գործերը լսելիս հիմնվում են Մխիթար Գոշի «Դատաստանագրքի» վրա:
- 3) Գոշի «Դատաստանագիրքը» մեզ արժեքավոր տեղեկություններ է հաղորդում միջնադարում հայ ժողովրդի ներքին կյանքի վերաբերյալ:
- 4) Գոշի «Դատաստանագիրքը» հայ իրավունքի նշանավոր հուշարձաններից մեկն է, որը կազմվել է 12-րդ դարի վերջին:

25. Ո՞ր միտքն է հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Պատանի Ալեքսանդրը միշտ տխրում էր՝ լսելով Փիլիպոս II-ի հաղթանակների մասին: Նա մտածում էր, որ հայրը կհասցնի գրավել ամեն ինչ, իսկ իրեն չի հաջողվի կատարել որևէ մեծ ու փառավոր գործ:

Գորդիս քաղաքում մարտակառքի վրա խճճված հանգույց էր արված, որ կոչում էին Գորդյան հանգույց: Ասում էին, թե այդ հանգույցը քանդողը դառնալու էր Ասիայի տիրակալը: Շատերի թվում այն փորձեց քանդել և Ալեքսանդրը, ու երբ չստացվեց, նա սրով կտրեց այն: Այդտեղից էլ առաջացավ «Գորդյան հանգույցը կտրել» արտահայտությունը, որ նշանակում է վճռականորեն վերջ տալ որևէ խճճված հարցի: Ալեքսանդրը պատմության մեջ մնաց որպես ամենաերիտասարդ ու սիրված աշխարհակալը, որն իր զինվորի հետ կրում էր ռազմական բոլոր դժվարությունները, անգամ անապատում ջուր չէր խմում, քանի որ այն չէր բավարարում զինվորներին, իսկ մենակ խմելը փոքրագույնում էր համարում:

- 1) Ալեքսանդր Մակեդոնացին մեկ հարվածով կտրել էր մարտակառքի վրա արված խճճված հանգույցը:
- 2) Ալեքսանդրը վախենում էր, որ իրեն չի հաջողվի հռչակվել ավելի, քան հռչակվել է հայրը:
- 3) «Գորդյան հանգույց» արտահայտությունը ստեղծվել է Մակեդոնացու կողմից:
- 4) Ալեքսանդրը իր զինվորների հետ կիսում էր պատերազմական դրության անհարմարությունները:

26. Ո՞ր միտքը չի հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Կյանքը Երկրի վրա սկիզբ է առել աստիճանաբար Երկրի գոյացումից շատ ու շատ տարիներ անց: Երկրի կեղևը սառել ու պնդացել է միլիարդավոր տարիների ընթացքում: Ջրային գոլորշիները խտացել և տաք անձրևի տեսքով թափվել են Երկրի վրա, ապա աստիճանաբար սառել է նաև ջուրը: Այդ ժամանակ արդեն ջրում կային բազմազան քիմիական նյութեր, որոնցից առաջացան ավելի բարդ քիմիական միացություններ: Ապա դրանցից կազմվեցին սպիտակուցի մոլեկուլներ, որոնք աստիճանաբար սկսեցին սնվել՝ կլանելով ջրում լուծված նյութերը, դրանցով կառուցել իրենց սպիտակուցավոր մարմինները, իսկ թափոնները նետել դուրս: Մարմինները հնարավորություն ստացան կիսվելու միջոցով աճելու և բազմանալու: Այդպես համաշխարհային օվկիանոսի օրորոցում անհիշելի ժամանակներում ծնվեց կյանքը: Բնության հարափոփոխ արվեստանոցում սպիտակուցի փոքրիկ կենդանի գնդիկից միլիարդավոր տարիների ընթացքում առաջացան այսօրվա աներևակայելիորեն բազմազան կենդանի էակները:

- 1) Միլիարդավոր տարիներ առաջ ջրում առկա քիմիական նյութերը ավելի բարդ բաղադրություն ունեին, քան առաջին սպիտակուցային գնդիկները:
- 2) Համաշխարհային օվկիանոսում առաջացած փոքրիկ կենդանի գնդիկները, միլիարդավոր տարիների ընթացքում փոփոխվելով, առաջացրել են ներկայիս կենդանի աշխարհի բազմազան ձևերը:
- 3) Առաջին սպիտակուցավոր մարմինները կիսվում ու բազմանում էին սնվելու և թափոնները դուրս նետելու միջոցով:
- 4) Առաջին սպիտակուցային գնդիկներից կիսման և բազմացման միջոցով կազմվեցին սպիտակուցային մոլեկուլներ:

27. Ո՞ր միտքը չի հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Օձերի աչքերը, ի տարբերություն այլ կենդանիների, ունեն յուրահատուկ կառուցվածք: Սովորական օձերն «ակնոց» են կրում և մինչև իրենց կյանքի վերջը մի քանի անգամ փոխում են այդ ակնոցը: Օձերի աչքերը մյուս կենդանիների նման անթափանց կոպերով ծածկված չեն, այլ ունեն թափանցիկ կոպեր, որոնք ակնախոռոչներին կպած են այնպես, ինչպես մարդու ակնոցի ապակիները՝ շրջանակին: Երբ մոտենում են մաշկը փոխելու օրերը, այդ «ակնոցներն» աղոտանում են, և օձերի տեսողությունը վատանում է: Մաշկափոխության ժամանակ օձերը դեն են նետում իրենց ամբողջ շապիկը այդ յուրատեսակ «ակնոցի» հետ միասին: Հետագայում առաջ են գալիս նոր կոպեր՝ բոլորովին մաքուր ու թափանցիկ:

- 1) Կենդանիների աչքերը, ի տարբերություն մարդու, սովորաբար ծածկված են անթափանց կոպերով:
- 2) Օձերը իրենց «ակնոցը» ավելի հաճախ են փոխում, քան մաշկը:
- 3) Օձերի կոպերը մարդու ակնոցի ապակիների նման կարծր են:
- 4) Մաշկափոխության ժամանակ օձերի տեսողությունը վատանում է:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր մտքերն են հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Հազար ինը հարյուր քսաներկու թվականին անգլիացի նշանավոր հնագետ Հովարդ Բարտերի գլխավորությամբ Եգիպտոսում՝ Նեղոսի ձախ ափին, երկարատև որոնումներից հետո գետնի տակից լույս աշխարհի հանվեց ստորերկրյա մի քարակույզ դամբարան: Այն պատկանում էր եգիպտական փարավոններից մեկին՝ Թութանհամոնին, որն իշխել է մեզանից երեք հազար հինգ հարյուր տարի առաջ: Դամբարանի քողարկված մուտքը հայտնի դարձավ այն պահին, երբ ամեն ինչ ստուգելուց հետո պեղումներ կատարող Բարտերը որոշեց դադարեցնել աշխատանքները: Հանկարծ բան- վորներից մեկը հանդիպեց մի քարի, և պարզվեց, որ մարդիկ գտնվում են ստորերկրյա դամբարանի մուտքի մոտ: Մուտքը կնքված էր ամենանշանավոր փարավոնների կնիքներով և Եգիպտոսը թշնամիներից պաշտպանող Անյուրիս կոչվող շան դիմանկարով:

1. Թութանհամոնը Եգիպտոսի փարավոններից է, որն իշխել է մեզանից երեք հազար հինգ հար- յուր տարի առաջ:
2. Եգիպտական դամբարանների մուտքերը քողարկվում էին Անյուրիս կոչվող շան դիմանկարով և հայտնի փարավոնների կնիքներով:
3. Հազար ինը հարյուր քսաներկու թվականին Հովարդ Բարտերը Եգիպտոսում հայտնաբերեց Թութանհամոնի փարավոնի դամբարանը:
4. Թութանհամոնի դամբարանը փնտրելիս Բարտերը որոշել էր դադարեցնել աշխատանքները, երբ հանկարծ բանվորներից մեկը հանդիպեց մի քարի, և հայտնաբերվեց դամբարանը:

2. Ո՞ր մտքերը չեն հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Ալեքսանդրիայի փարոսի վրա պետք է գրվեր թագավորի՝ Պտղոմեոս Ֆլորենցիացու անունը, սակայն նախագծող և ճարտարապետ Սոստրատեսը այս անօրինության հետ չի հաշտվում՝ համարելով այն ապօրինություն, և լռելյայն դիմում է խորամանկության: Մարմարիտնի վրա քանդակում է հետևյալը. «Կինգացի Սոստրատեսն այս նվիրում է փրկարար աստվածներին՝ ի սեր ծովագնացների»: Հետո այս գրվածքը ծեփում է բարակ շերտով, որ մանրագին դիտելիս էլ չնկատվի, ապա վրայից գրում է արքայի անունը՝ աներկբայորեն համոզված լինելով, որ ամենակարող ժամանակը ծեփը կպոկի, և աշխարհին հայտնի կդառնա իսկական ստեղծողի անունը: Այդպես էլ լինում է: Կոթողը կանգուն մնաց մոտ յոթ հարյուր տարի, բայց տասնչորսերորդ դարում հուժկու երկրաշարժը կործանեց այն:

1. Փարոսի նախագծող և ճարտարապետ Սոստրատեսը թագավորի՝ Պտղոմեոս Ֆլորենցիացու պահանջով այն նվիրում է փրկարար աստվածներին՝ ի սեր ծովագնացների:
2. Սոստրատեսը իր խորամանկությունը բացցնելու նպատակով մարմարիտնի վրայի գրվածքը ծածկած նոր շերտի վրա գրում է թագավորի՝ Պտղոմեոս Ֆլորենցիացու անունը:
3. Փարոսի նախագծող և ճարտարապետ Սոստրատեսը հույս ուներ, որ իրենցից հետո խելացի մարդիկ կկարողանան բացահայտել և իմանալ փարոսի իսկական ստեղծողի անունը:
4. Փարոսը իր գոյության մոտ յոթ հարյուր տարիների ընթացքում դիմանում է բնության բազում արհավիրքների, բայց, ի վերջո, երկրաշարժից կործանվում է:

3. Ո՞ր մտքերն են հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Աշխարհի երկրորդ հրաշալիքը Ալեքսանդրիայի հիսաբանն է, որի կառուցումը մեր թվականությունից առաջ է սկսվել՝ երրորդ դարի սկզբներին՝ Պտղոմեոս Թագավորի օրոք, որն այդ ժամանակ իշխում էր Եգիպտոսում: Նա որոշեց ականակիր գիշերներին քաղաքին մոտեցող նավերի համար Ալեքսանդրիայի նավահանգիստն ավելի ապահով դարձնել և կառուցել մի ուղեցույց աշտարակ: Հետաքրքիր է հենց փարոս անվանման ծագումը: Այն հիմնվեց ափամերձ մի կանաչազարդ կղզյակի վրա, որը առագաստի տեսք ունենալու պատճառով կոչվում էր Ֆարոս, այսինքն՝ առագաստ: Երբ կղզու վրա կառուցեցին լուսատու բարձրաբերձ աշտարակը, այն նույնպես սկսեցին այդպես անվանել: Հետագայում «Ֆարոս» բառն արդեն ձեռք բերեց այժմյան իմաստը, իսկ հայերենում «ֆ» հնչյունը փոխարինվեց «փ» հնչյունով: Հնաշխարհիկ փարոսը մի երկնակարկառ շինություն էր, որն ամբողջովին կառուցված էր սալիտակ մարմարից:

1. Ալեքսանդրիայի փարոսի կառուցումը սկսվել է Պտղոմեոս Թագավորի օրոք և ավարտվել մեր թվականությունից առաջ երրորդ դարի սկզբներին:
2. Փարոսի կառուցումով Պտղոմեոսը նպատակ ուներ Ալեքսանդրիայի նավահանգիստն ավելի գրավիչ դարձնել՝ ապահովագրված լինելով թշնամիների հարձակումներից:
3. Առագաստի տեսք ունենալու պատճառով աշտարակը կոչվել է Ֆարոս, որն էլ հետագայում ձեռք է բերել այժմյան իմաստը, իսկ հայերենում «ֆ» հնչյունը փոխարինվել է «փ» հնչյունով:
4. Կանաչազարդ կղզյակի վրա ամբողջովին սալիտակ մարմարից կառուցված ուղեցույց աշտարակը մութ գիշերներին պետք է ապահով դարձներ նավահանգիստ մտնող նավերի ճանապարհը:

4. Ո՞ր մտքերը չեն հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Պիզայի նշանավոր աշտարակը տարիների ընթացքում սկսել է թեքվել, և առ այսօր թեքման գործընթացն ավարտված չէ: Նրա թեքությունը անհանգստություն է պատճառում պատմաճակտության հնությունների պահպանման խնդիրներով զբաղվողներին: Ամբողջ աշխարհի գիտական միտքն այսօր միջոցներ է որոնում թեք աշտարակի շտկման, այսինքն՝ նախկին դիրքին վերադարձնելու համար: Համանման աշտարակ կար Լոնդոնից 100 կմ հեռավորության վրա գտնվող գավառական մի քաղաքում, և շինության հիմքում հողը մոտ երկու մետր փոս էր ընկել՝ մոտ հինգ աստիճանով թեքելով աշտարակի դիրքը: Կառույցը փրկելու նպատակով բնակիչները դիմել էին մի զինվորականի, որը, ուսումնասիրելով հիմքի հատվածը, եզրակացրել էր, որ աշտարակը կառուցված է հեղուկ պարունակող կավահողի վրա, և ժամանակի ընթացքում հեղուկը հոսել է, իսկ կավահողը՝ ծանրության պատճառով նստել: Նա հրահանգել է թեքված մասի հակառակ կողմում փորել հողը, խողովակներով հեղուկը հանել և աշտարակի պատերից կախել մետաղյա ծանրոցներ: Չարմանալի է, բայց աշտարակը մի քանի ամսում շտկել է իր թեքությունը և մինչ օրս կանգնած է իր տեղում:

1. Հռոմից 100 կմ հեռավորության վրա գտնվող գավառական մի քաղաքում կանգնած է Պիզայի նշանավոր աշտարակը, որի թեքությունը անհանգստություն է պատճառում պատմաճակտության հնությունների պահպանման խնդիրներով զբաղվողներին:
2. Անգլիական աշտարակն ամեն վայրկյան կարող է ընկնել, այդ պատճառով ամբողջ աշխարհի գիտական միտքն այսօր միջոցներ է որոնում թեք աշտարակի շտկման համար:
3. Համանման մի շինություն բավական հաջող փորձել են ուղղել Անգլիայում, և դա զարմանալիորեն հաջողվել է, թեև առաջարկը կատարել ու այն իրագործել է ոչ թե ճարտարապետ, այլ մի զինվորական:
4. Շատերին ոգևորում է անգլիական նմանատիպ աշտարակի վերականգնման փորձը, սակայն Պիզայի աշտարակը, ցավոք, կավային հիմք ունի, և գրունտային ջրերը լրջորեն խաբխում են շինության հիմքերը:

5. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Հանելուկը վերջնականապես լուծվեց, երբ սենյակում տեղադրեցին ուլտրաձայնային որսիչ սարք և պարզեցին, որ չղջիկներն անընդհատ արձակում են բարձր հաճախականության ձայներ, որոնք կարող են անդրադարձվել մույնիսկ ամենամանր առարկաներից: Այդ ձայների հաճախականությունը կազմում է 30-70 կիլոհերց (30.000-ից մինչև 70.000 հերց):
2. Զարմանալ կարելի էր միայն, որ կենդանիները այդ արգելքը հաղթահարեցին և՛ բաց, և՛ փակ աչքերով, այսինքն՝ նրանք մթության մեջ կողմնորոշվեցին ոչ տեսողությամբ: Հաջորդ փորձն արվեց այլ կերպ. փակեցին նրանց ականջները, և վերջապես լսվեց զանգի դողանջ. այսինքն՝ մթության մեջ նրանք «տեսնում էին ականջներով»:
3. Մարդկանց երկար ժամանակ զարմացնում էր մթության մեջ չղջիկների կողմնորոշվելու ունակությունը: Որոշեցին նրանց գիտափորձի ենթարկել. մի մութ սենյակում զանգակներով մետաղալարեր տեղադրեցին, որոնք բավական մեծ խտությամբ զբաղեցնում էին սենյակի օդային ամբողջ տարածքը, և թեթև հպումը մետաղալարին առաջացնում էր ուժեղ դողանջ:
4. Համեմատության համար ասենք, որ մարդը չի կարող արտաբերել 20 կիլոհերցից բարձր ձայն և ոչ էլ լսել այդ ձայնը: Այդ պատճառով էլ մենք չենք լսում չղջիկների արձակած ձայները և նրանց անվանում ենք լռակյաց կենդանիներ:

6. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Կրիաները բազմանում են ձվադրմամբ: Էգը հետին ոտքերով փորում է ավազը, ձվերը տաղավորում փոսի մեջ, ապա ծածկում և հարթեցնում մակերեսը: Որոշ ժամանակ անց դուրս եկած ձագերը անմիջապես ձգտում են հասնել ջրին: Երբ ձագը մոր է ծնվում, գրահը հարթ է, բայց մեկ ժամ անց ձևավորվում է և ձեռք բերում ուռուցիկություն:
2. Կրիաներն աշխարհի ամենահին այն կենդանիներից են, որոնք երկրագնդի երեսին բնակվում են շուրջ 200 մլն տարի և բնավ փոփոխության չեն ենթարկվել: Այդ ընթացքում որոշ տեսակներ յուրացրել են ցամաքը, մյուսները՝ ջրային տարածությունները:
3. Զագն այնքան խոշոր է թվում, որ մույնիսկ կասկածելի է սեփական ձվի մեջ նորից տեղավորվելու միտքը: Ամենախոշոր կրիան ծովային մաշկավորն է, որի երկարությունը կարող է հասնել ավելի քան 2 մետրի, կշիռը՝ 916 կգ-ի, սուզվելու խորությունը՝ 640 մ-ի. նման խորություններ իջնելու պատճառը սնունդ որոնելու անհրաժեշտությունն է:
4. Թե՛ ջրային, թե՛ ցամաքային կրիաները երկարակյաց են, և ենթադրվում է, որ նրանց կյանքի տևողությունը 200-300 տարի է: Ի դեպ, նրանց տարիքը կարելի է որոշել գրահի զարդանախշերով, ինչպես ծառերինը՝ բնի օղակներով. կրիաների մոտ ամեն տարի գրահի զարդանախշերից յուրաքանչյուրը հարստանում է մեկական «տարեկան» շրջանագծով:

7. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Հետևաբար շան հաշվողական ընդունակությունները վերլուծելով՝ կարելի է ասել, որ նա ծանոթ է Պյութագորասի թեորեմին, գիտե հաշվել ֆունկցիայի ածանցյալը և լուծել քառակուսի հավասարում: Ըստ երևույթին, մնացած բոլոր կենդանիներն էլ զարգացման միլիոնավոր տարիների ընթացքում բնականորեն սովորել են գտնել գործողություններ կատարելու ամենաարդյունավետ ճանապարհը:
2. Շան տերը մի օր՝ ծովափին զբոսնելիս, երբ գնդակ էր նետում ջուրը, նկատում է, որ Էլվիսը նախ որոշ տարածություն վազում է ծովի երկայնքով, ապա նետվում է ջուրը և բութ անկյան տակ լողում գնդակի ուղղությամբ: Շան տերը, որը նաև մաթեմատիկոս էր, մտածում է, թե որտեղից է կենդանին բնագոյաբար գտնում դեպի գնդակ տանող ամենակարճ ուղին, և երեք ժամում 35 փորձ է կատարում՝ նախ չափելով շան վազքի և լողալու արագությունը, ապա մեկնարկի ու ջրի մեջ ցատկելու կետի հեռավորությունը:
3. Հետազոտությունները հաստատում են, որ բնությունը մարդկանցից շատ ավելի շուտ է հայտնաբերել մաթեմատիկան: «Մաթեմատիկոս» շան տիպիկ օրինակ է Էլվիս շունը, որին կարելի է համարել հաշվելու մեթոդների մասնագետ:
4. Վերջապես տանը, համապատասխան հաշվարկներ կատարելով, պարզեց, որ շունը ցատկի տեղը որոշում է կատարյալ ճշտությամբ, և ավելի զարմացավ այն ժամանակ, երբ մույն խնդիրը առաջարկեց մաթեմատիկական գիտելիքներ ունեցող մի մարդու, որը մեկ ժամից միայն կարողացավ լուծել այն, ինչը երեք տարեկան Էլվիսը գտավ վայրկյանի տասնորդական մասերի ընթացքում:

8. Նշել քվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Իշխանադուստր Շահանդուխտը ձորում մի մատուռ է կառուցել տալիս, որտեղ ապաշխարելով ապրում է մինչև կյանքի վերջը, իսկ ժայռը կոչվում է Շահանդուխտի ժայռ:
2. Շահանդուխտը՝ իշխանի դուստրը, հրաշագեղ էր, չքնաղ. նրա գեղեցկությունը զարմանք էր պատճառում տեսնողներին: Նայողին թվում էր՝ նյութեղեն չէ, այլ կարծես կերտված է լիալուսնի նրբանուրբ շողերից, արևի թրթռուն ճառագայթներից ու ծաղիկների անուշաբույր նեկտարից:
3. Քամու ուժգին հոսանքով ու աներևույթ զորությամբ նա, իր ձիու վրա նստած, անվնաս իջնում է ձորի խորխորատը:
4. Սի օր, երբ օրիորդը ուղեկցող խմբով անցնում էր մի ապառաժոտ վայրով, հանկարծ երկնակարկառ քարաժայռի գլխից նրա վրա հարձակվեցին զինյալներ: Եվ որպեսզի չընկնի գայլաբար այլազգիների ձեռքը, որոնք Շահանդուխտի հռչակված գեղեցկության պատճառով կամենում էին նրան հափշտակել, օրիորդը խաչակնքում է ու ձիու հետ թռչում քարաժայռից:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ**ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ****1. Ո՞ր նախադասությունն է արևելահայերենով:**

- 1) Մենք մեր ընթերցողաց փափագն հագեցնելու համար արժան դատեցինք այս օրվա թերթերնուս մեջ օտար լրագիրներեն քաղվածք մը ընելով հրատարակել:
- 2) Հեռվից մշուշի մեջ Մասիսն ինձ երևաց. իբր ժպտում էր հայրաքար, կանչում էր տուն:
- 3) Ի՞նչ ընելու է ուրեմն, թո՞ղ տալու է, որ բարի մարդերն առանց հիշատակի անցնին երթան:
- 4) Թերևս հարցնողներ գտնվին, թե այս մարդն եթե այսչափ գործունյա է, հիմա ինչո՞ւ չգործեր:

2. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս, լեզուս իմ հանց պըտուղ կու տայ:
- 2) Տասնչորս ավուր լուսնին կը մմաներ, Որ յոթ սարի ետևեն կ'էլներ:
- 3) Շուշանն շողեր հովտին, շողշողեր դեմն արեգականն...
- 4) Նա կը հիշեցնե այն չքաղված խաղողի հատիկը, որ կեցած տեղը, բիրտ հայումներն հեռու թռմելով, ավելի ևս կքաղցրանա:

3. Ո՞ր նախադասությունը գրաբարով չէ:

- 1) Այա տայր հրաման Շապուհ արքայ Պարսից բերել շղթայս և արկանել ի պարանոցն Արշակայ:
- 2) Տեր արքա, ավելի կմեղանչես, երբ գահդ թափուր թողուս, որուն վրա միշտ հառած են Պարսկաստանի արյունոտ աչքերը:
- 3) Յետ այսօրիկ ապստամբեաց ի թագաւորին հայոց եւ ձեռին իշխանութեանն տանն հայոց թագավորին:
- 4) Եթող զարքայն Հայոց եւ գնաց Սաղամուտ տէր Անձտեաց, եւ ընդ նմին իշխանն Մեծի Ծովաց:

4. Ո՞ր նախադասությունն է արևմտահայերենով:

- 1) Մեծ պատահարները զիս անտարբեր կը թողուն, բայց մանր դեպքերը՝ չնչին ուրիշների աչքին, լուրջ խորհրդածություններու նյութ են ինձի:
- 2) Եթե հույս ունինք ապագայի վերա, նորա երևցուցիչը դուք եք, ձեզանից կախվում է ազգի ապագան, և ձեր վերա է միակ հույսը:
- 3) Եվ շա՛տ ցավեցոյց զմեջք փափուկ օրիորդին՝ Արագ հասուցանելով ի բանակն իւր:
- 4) Էն լեզվներումը նրանք կարդում էին երևելի մարդկանց գործերքը, նրանց արածներն ու ասածները:

5. Ո՞ր հատվածը արևմտահայերենով չէ:

- 1) Ձեռք վերցուցինք աստղերուն, Մեր ուխտեցինք իրարու, Դողդղղացին աստղերն ալ Մեր երդումեն ահարկու:
- 2) Ու գեթ ցուք մը տայի ոսկի իմ հուրես Մութ հոգիի ճրրագներուն ցրտահար:
- 3) Եվ ահա բարեբեր ամառն իր պտուղները զամբյուղ առ զամբյուղ Մեր պարտեզին ծառերեն դեպի հողը և դեպի զիս կընծայեր....
- 4) Եթե դու յորս հեծցիս Յագատն ի վեր ի Մասիս, Ձքեզ կալցին քաջք, տարցին Յագատն ի վեր ի Մասիս...

6. Ո՞ր հատվածն է միջին հայերենով:

- 1) -Արա՛քս, ինչո՞ւ ձկանց հետ Պար չես բռնում մանկական, Դու դեռ ծովը չի հասած՝ Սգավոր ես ինձ նման:
- 2) Մեծցայ, սիրու տէր եղայ, երեսիս գոյնըն կու գընայ. Մանկտի՛ք, ձեր արևն ասեմ, որ սիրուն քարըն չի դիմնայ...
- 3) Բերանն երկթերթի, վարդն ի շրթանց կաթեր, Լեզուին շարժողին Քաղցրերգանայր տալիղն...
- 4) Ո՛հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝ Տեսանելով այսպես սեր Դեպի թշվառ մի հայրենիք, Որ ոտնակոխ եղած էր:

7. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Դըռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիը, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկե՝ որ կ'անցնի:
- 2) Ջիմ եարն ամանաթ կուտամ. ի վարդին մէջն պահեցէք. Թէ երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէ՛ր հասուցեք...
- 3) Ընդ եղեգան փող ծո՛խ ելանէր, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելանէր, Եւ ի բոցոյն վազէր խարտեաշ պատանեկիկ...
- 4) Դու տեր համորեն երկնի և երկրի, Իսկ ես չեմ իշխում շնչիս ու հոգուս...

8. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Գազան, անասուն ու հաւ գեմ ունին իրեանց տուն ու բուն. ո՛չ տուն ու ո՛չ տեղ ունիմ, կու խոցիմ զօրն ի յայն հարկուն:
- 2) Վուրտիղ ժամ, վուրտիղ պատարագ, վուրտիղ սիրով տաղ է ըլում, թեվուր հոգուտ կամքն իս անում, մարմինս բեղամաղ է ըլում:
- 3) Գողտըր գեղգեղն վարդակարոտ բուլբուլին, բնության դաշնակք, ո՛հ, չեն կրնար նվաճեր Ձեր հառաչներն, որով մորնչեն նոճիներ:
- 4) Ի համատարած ծովէն պղպըջեր գոյնն այն ծաղկին. երփին երփնունակ ծաղկին, շողշողէր պտուղն ի ճղին:

9. Ո՞ր հայերենով է հետևյալ հատվածը:

Գեղեցիկ պատմուճանասն զարդարեալ էր, ի կապուտոյ, ի ծիրանոյ, ի բեհեզոյ, ի յորդանէ ոսկեշողեր գոյնն:

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) միջին հայերենով
- 4) աշխարհաբարով

10. Ո՞ր բարբառի հիմքի վրա է ձևավորվել գրական արևելահայերենը:

- 1) Պոլսի
- 2) Արարատյան
- 3) Կարնո
- 4) Գորիսի

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**1. Ո՞ր շարքերում արևմտահայերեն բառերի իմաստի բացատրության սխալ կա:**

1. աքասիա – դափնեվարդ
2. հով – քամի
3. խոկալ – մտածել
4. նվագավար – նվագող
5. լաճ – մաճկալ
6. կռփամարտ-ըմբշամարտ
7. գոց – անգիր
8. կրթարան – դպրոց

2. Տրված հատվածներից որո՞նք են գրաբար:

1. Բարեկամութիւնն ալ ատանկ է. հարկ է, որ ան խորտակուի, որպէսզի կորուստին մեծութիւնը կարենանք զգալ և չափել:
2. Ջիմ եարն ամանաթ կուտամ, ի վարդին մէջըն պահեցէք, Թե երթամ խարիպուկ մեռնիմ, վարդըն ձեզ, գտէրն յիշեցէք:
3. Տեղ ոսկի տեղայր ի փեսայութեանն Արտաշիսի, Տեղայր մարգարիտ ի հարսնութեանն Սաթինկանն:
4. Քանի գուգե քամին տանե՝ ծովեմեն ավազ չի՛ պակսի. Թեգուզ ըլիմ, թեգուզ չըլիմ՝ մեջլիսներուն սազ չի՛ պակսի...

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր նախադասության մեջ համեմատություն կա:

- 1) Նրանք անընդհատ բարձրանում էին լեռը. թվում էր՝ այդպես պիտի գնային մինչև մութ երկինքը:
- 2) Մեր բաժին աստված, քո սիրտն էլ քար էր,
Որ մեզ քարերը տվիր նվեր...
- 3) Օհան ապերը չոր ցախերը դարսում էր բուխարիկում, պառկում կրակի առաջ և նայում, թե ինչպես են մոխրանում փայտի կտորները:
- 4) Սիմինդրի երկար տերևները թրերի նման քսվում էին իրար, պողպատի ձայն հանում:

2. Ո՞ր տարբերակում համեմատություն չկա:

- 1) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ:
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 2) Մի թեթև շառագույն փայլեց յուր այտերի վրա, ինչպես ձմեռվա դժգույն արշալույսը, որ զարկում է ձյունապատ ժայռերին:
- 3) Եվ այնպես հեշտ, այնպես խնդուն
Մատնում ես ինձ, աշխարհին,
Մինչ դողում է որպես երդում
Քո անունն իմ շուրթերին...
- 4) Անոնք այնչա՜փ բռնկեր են, որ կարծես
Հրդեհն իրենց կ'այրե դաշտերը անհուն:

3. Ո՞ր տարբերակում փոխաբերություն չկա:

- 1) Ձյունն էլ արևի ջահել համբույրից
Ուրախ լալիս է դաշտերի վրա:
- 2) Սարի հետևում շողերը մեռան.
Անուշ դաշտերը պատեց կապույտ մեզ:
- 3) Ջրերն են անվերջ միգում հեկեկում,
Իմ սիրտն է լալիս կարոտով անհուն:
- 4) Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյա՜նքը, վերջը՝ լացող մ'իր վրդան:

4. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Երգում է քամին, լալիս է նորից,
Անհույս ու անվերջ մղկտում է նա,
Այս մութ գիշերում այնքան կա թախիժ,
Այնքան տրտունջ ու զանգատ կա հիմա:*

- 1) չափազանցություն
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

5. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ: Այնպես զգվող է երեկոն անախ,

*Ծաղիկներն այնպես նազով են փակվում,
Շուրջս վառված է մի անուշ տազնասպ,
Մի նոր հուզում է սիրտս մրրկում...*

- 1) շրջադասություն
- 2) մակդիր
- 3) փոխաբերություն
- 4) համեմատություն

6. Ո՞ր տարբերակում անձնավորում կա:

- 1) Մանկության երկինքն էր բացվել վրաս,
Եվ արշալույսներ կային իմ հոգում:
- 2) Այն գիշերն է, այն հուշերն են տրտմաշուք,
Այն աստղերն են ցուրտ երկնքում երագում...
- 3) Հրա՛ջք աղջիկ, գիշերների՝ թագուհի,
Ճառագայթող քո աչքերով դու եկար...
- 4) Ժայռից մասուր է կաթում,
Կարմիր սարսուռ է կաթում,
Ձորում մշուշ է:

7. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Ձկնիկն առվին խուտուտ տվեց,
Եվ առուն՝ պարզ ու անբիծ,
Քրքջալով ուշաթափվեց
Ու ձորն ընկավ քարափից:*

- 1) համեմատություն
- 2) անձնավորում
- 3) հակադրություն
- 4) չափազանցություն

8. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Ճայերը թրջում են ջրի թևերը,
Ճախրում ու ճչում են օդում,
Քամին քանդակում է չքնաղ քո թևերը,
Շոյում է վարսերը քո թուխ:*

- 1) շրջադասություն
- 2) համեմատություն
- 3) հանգավորում
- 4) անձնավորում

9. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Թեև շա՛տ էր ծերացել Սասդին, սակայն նրա հոգին երազի աչքերով և ականջով երազի տեսնում էր ու լսում աշխարհի չքնաղ իրերն ու ձևերը, երգերն ու լռությունը անհայտ ոլորտների, որովհետև տակավին գրույց էր անում նրա հետ բանաստեղծության կախարդ ոգին:

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) համեմատություն
- 4) շրջադասություն

10. Ո՞ր ոճին են բնորոշ տրված բառակապակցությունները.

սույնով հաստատել, առ այն, ըստ որոշման, քաղվածք որոշումից, նիստի արձանագրություն:

- 1) վարչական
- 2) գեղարվեստական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

11. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

«Միամանքոյի «Հայորդիներ»-ում սկզբից մինչև վերջ զարգանում է ազատագրության թեման, որի առանցքը դյուցազնական ըմբոստ կերպարի ստեղծումն է: Հեղինակը փառաբանում է պայքարը, սուրբ, հայրենիքի համար կախաղան հանված կամ բանտերում տառապող հայորդիներին»,- գրում է Հեկտոր Ռշտունին գրողին նվիրված մենագրության մեջ:

- 1) վարչական
- 2) հրապարակախոսական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

12. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ձկների արծաթագույն գունավորումը դրանցից վերև տարածվող ջրի մակերևույթի գույնին ձկների հարմարվելու արդյունքն է. ներքևից դիտելիս ջրի մակերևույթը հայելային է թվում լրիվ ներքին անդրադարձման հետևանքով: Իսկ այդպիսի խոնի վրա արծաթագույն ձկներն աննկատելի են մնում իրենց հետապնդող ջրային գիշատիչների համար:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) վարչական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

13. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Մեր հրետանին կանգնել էր Մեծամոր բլրի տակ, և նրան չէին օգնում ո՛չ հին մագաղաթները, ո՛չ հիքստները, ո՛չ էլ Երկիրը զնդած գիտնականները, և աղերսում էին գեթ Արարատյան հանրապետություն, հովտի գոնե կեսը: Ամբողջ օրը մեր հրետանին քանդուքարափ էր անում մեր Սարդարապատը, ապա տղերքը լծվեցին և եզան պես առանց ձայնի արտասվելով՝ թնդանոթները թիզ առ թիզ քաշեցին Արագածն ի վեր՝ Ապարան: Հետո թշնամին գովել էր, թե այդ հայերը կարծես թե տղամարդ են. կռվում են:

- 1) գիտական
- 2) պաշտոնական
- 3) խոսակցական
- 4) գեղարվեստական

14. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հայկական քաղաքակրթությունը սկիզբ է առել մոտավորապես մ.թ.ա. 40-րդ հազարամյակից: Հազարամյակներով կուտակված գիտելիքները բույլ են տվել մ.թ.ա. 23-րդ հազարամյակում օգտագործել պարզ աստղագիտական գործիքներ, որոշել, որ Արևի ծագման կետը շարժվում է հորիզոնով, վերադառնում նույն կետին 365 օրվա ընթացքում:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) վարչական
- 4) առօրյա-խոսակցական

15. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ճապոնիայում պատրաստել են էլեկտրոնային մի մեքենա, որը ոչ միայն անգլերենից ճապոներեն է թարգմանում, այլև բարձրաձայն արտասանում է թարգմանած նախադասությունները: Թարգմանիչ մեքենայի բառապաշարը կազմում է 8000 բառ:

- 1) վարչական
- 2) գիտական
- 3) գեղարվեստական
- 4) առօրյա-խոսակցական

16. Պնդումներից որի՞ մեջ սխալ կա:

- 1) Հրապարակախոսական ոճի առանձնահատկություններից է խոսողի ընդգծված անձնական վերաբերմունքի արտահայտումից խուսափելը:
- 2) Գիտական ոճին բնորոշ են բազմաբաղադրիչ բարդ նախադասությունները:
- 3) Վարչական ոճի տարբերիչ հիմնական հատկանիշներից է գրաբարյան և աշխարհաբարյան նախընտրվող կապակցությունների գործածությունը:
- 4) Գեղարվեստական ոճում կարող են հանդես գալ բոլոր ոճերի տարրերը:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ**1. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.**

հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակդիր:

*Կախվել է ժայռը անդունդի վրա
Եվ դարեր այդպես կախված է մնում,
Ջրերի մեջ են ոտքերը նրա,
Իսկ գլխին հոգնած ամպերն են քնում:*

2. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

անձնավորում, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն:

*Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ
հովն հերարձակ աշունին.
Չարածրճի ինչպես աղջիկ մը, ինչպես
Խաղրնկեր մը՝ դրրան ետին մոռցրված՝
Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ,
հովն հերարձակ աշունին:*

3. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

անձնավորում, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում:

*Ամպերով գոռաց երկինքը զարիուր,
Յավից անձրևը կարկուտի փոխվեց,
Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս,
Ու մնաց լուսինն աչքում երկնքի՝
Որպես մի շիթը սառած արցունքի:*

4. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր.

հոգնած ամպեր, *կապույտ* մրրիկ, *սև* կրակ, *կարմիր* ծաղիկ, *խաբաշաշ* քամի, *քոչող* կյանք, *զժկած* քամի:

5. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր.

վհաս խոսքեր, *ռսկի* արտեր, *երերուն* քայլվածք, *բարձր* ծիծաղ, *ցնորք* աղջիկ, *մեռնող* արեգակ, *նիրհող* դաշտեր:

6. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, շրջադասություն, փոխաբերություն, չափազանցություն, համեմատություն, անձնավորում:

«Նրանց մազերի ողկույզներից աղամանդե և մարգարիտի հատիկների պես ջրերի կաթիլները ցայտում են վեր ու վար վազող շատրվանների հետ, և վարդաջրի գոհարները քրքջալով, ծիծաղելով ցատկում են հեռու, ընկնում Չինգիզ խանի ճակատի վրա և սառչում»:

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր այբուբենի տառերի հաջորդականությամբ է Մեսրոպ Մաշտոցը դասավորել իր ստեղծած նշանագրերը:

- 1) լատինական
- 2) հունական
- 3) ասորական
- 4) պարսկական

2. Գրերի ստեղծումից հետո առաջինը Աստվածաշնչի ո՞ր գիրքը սկսեցին թարգմանել Մեսրոպ Մաշտոցն ու իր աշակերտները:

- 1) Ժողովողի գիրքը
- 2) Սողոմոնի առակները
- 3) Ծննդոց գիրքը
- 4) Դավթի սաղմոսները

3. Ո՞ր տարբերակի թվերի դասավորությունն է ճիշտ նշում 5-րդ դարի պատմիչների երկերի ժամանակագրական հաջորդականությունը:

- ա. Փավստոս Բուզանդ
- բ. Ագաթանգեղոս
- գ. Եղիշե
- դ. Դավաթ Փարպեցի

- 1) ա, բ, դ, գ
- 2) բ, ա, գ, դ
- 3) բ, գ, դ, ա
- 4) գ, ա, բ, դ

4. Տրված բնութագրումներից ո՞րը 5-րդ դարի հեղինակներից որի ստեղծագործությանն է վերաբերում:

1. Կերտված է հայ կրթական, լուսավորչական գործչի առաջին պատմագեղարվեստական կերպարը:
2. Սկսվում է Տրդատ Մեծի մահից և հասնում մինչև 387 թվականը, երբ Հայաստանը բաժանվեց Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև:
3. Ընդգրկում է շուրջ հարյուր տարվա պատմություն՝ սկսած Հայաստանի մասնատումից Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև:
4. Ներկայացվում է հայ նախարարական տոհմերի ծագումնաբանությունը:

- ա. Փավստոս Բուզանդ, «Հայոց պատմություն»
- բ. Դավաթ Փարպեցի, «Հայոց պատմություն»
- գ. Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի»
- դ. Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն»

- 1) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ

5. Ո՞ր պնդումն է սխալ Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» վերաբերյալ:

- 1) «Հայոց պատմությունը» Խորենացին գրել է իշխան Սահակ Բագրատունու պատվերով:
- 2) Հայ մատենագրության մեջ այն առաջին գրավոր հուշարձանն է, որն ընդգրկում է հայ ժողովրդի ամբողջական պատմությունը՝ նրա կազմավորումից մինչև հեղինակի ապրած ժամանակները:
- 3) Խորենացին իր պատմությունն ավարտել է նշանավոր «Ողբ հայրենասիրի» գլխով:
- 4) Հեղինակը քննական պատմություն ստեղծելու առաջին փորձն է կատարել՝ ստուգելով իրեն հայտնի բոլոր փաստերը:

6. Պնդումներից ո՞րն է սխալ հայ ժողովրդական հին վիպական երգերի (վիպասանքի) վերաբերյալ:

- 1) Մեզ են հասել ամբողջական տեքստով:
- 2) Հատկապես լայնորեն տարածված են եղել Գողթն գավառում:
- 3) Ասացողները դրանք երգախառն պատմել են փանդիռների նվագակցությամբ:
- 4) Նրանցում առկա են տեղեկություններ հարևան ցեղերի հետ ունեցած հարաբերությունների մասին:

7. Պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ «Հայկ և Բել» վիպերգի վերաբերյալ:

- 1) Երբ Տիտանյան Բելին հաջողվում է ամբողջ երկիրը գրավել, Հայկը, չկամենալով հնազանդվել բռնակալին, իր ամբողջ գերդաստանով հեռանում է Բաբելոնից և բնակություն հաստատում Արարադի երկրում:
- 2) Բելը կեղծ խոսքերով շողոքորթում է Հայկին և նրա հետ իբր բարեկամական կապեր հաստատելու համար խնդրում է նրա քրոջ ձեռքը:
- 3) Հայկը Բելի պատգամավորներին հետ է դարձնում՝ խստությամբ մերժելով Բաբելոնի տիրոջ առաջարկները:
- 4) Կռվում, երբ ահաբեկված Բելը հետ է քաշվում և ցանկանում ամուր դիրք գրավել, Հայկը, կռահելով նրա միտքը, նետվում է առաջ, ուժգին արձակում երեքթևյան նետը և սպանում Բելին:

8. Բառերի տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Երկներ , երկներ ,
 Երկներ և ծովն ծիրանի.
 Երկն ի ծովուն ուներ և եղեգնիկ.
 Ընդ եղեգան փող ելանէր,
 Ընդ եղեգան փող ելանէր.
 Եւ ի բոցոյն վազէր պատանեկիկ...

(1. ծովն, 2. գլարմբիկն, 3. երկիր, 4. խարտեաշ, 5. բոց, 6. երկին)

- 1) 6, 3, 2, 1, 5, 4
- 2) 3, 6, 4, 5, 1, 2
- 3) 6, 3, 4, 5, 2, 1
- 4) 3, 6, 4, 2, 1, 5

9. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Հեծաւ արի արքայն Արտաշէս ի սեաւն գեղեցիկ
2. Եւ անցեալ որպէս զարծուի սրաթև ընդ գետն
3. Եւ հանեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
4. Եւ ձգեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
5. Ընկեց ի մէջք օրիորդին ալանաց

- 1) 3, 1, 2, 5, 4
- 2) 1, 3, 2, 4, 5
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 2, 1, 5, 3, 4

10. Գրիգոր Նարեկացու ո՞ր տաղից է տրված հատվածը:

*Աչքն ծով ի ծով ծիծաղախիտ
 Ծաւալանայր յառաւօտուն,
 Երկու փայլակնաձև արեգական նման.
 Շողն ի ժմին իջեալ յառաւօտէ լոյս:*

- 1) «Տաղ Հայտնության»
- 2) «Տաղ Հարության»
- 3) «Մեղեդի ծննդյան»
- 4) «Տաղ Վարդավառի»

11. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- ա. Երփին երփնունակ ծաղկին, շողշողէր պտուղն ի ճղին
- բ. Գոհար վարդն վառ առեալ ի վեհից վարսիցն արփենից
- գ. Ի համատարած ծովէն պղպըջէր գոյնըն այն ծաղկին
- դ. Ի վեր ի վերայ վարսից ծաւալէր ծաղիկ ծովային

- 1) բ, գ, ա, դ
- 2) գ, ա, բ, դ
- 3) բ, դ, գ, ա
- 4) գ, ա, դ, բ

12. Ո՞ր պնդումն է սխալ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկի վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծը հանդես է գալիս որպես համայն մարդկության ներկայացուցիչ, որն իր վրա է վերցրել բոլորի մեղքերը:
- 2) Տարբեր գլուխներում առաջ է քաշվում մեղքերից մաքրվելու, ապաշխարելու գաղափարը:
- 3) Որքան շատ են թվարկվում մարդկային մեղքերը, այնքան խորանում են հոգու տառապանքն ու ողբերգությունը:
- 4) Երկն ավարտվում է նրանով, որ մարդու հոգին թաղված է մեղքերի մեջ և փրկություն չունի:

13. Ըստ «Մասնա ծոեր» էպոսի համահավաք բնագրի՝ ի՞նչ պայման են կապում Մեծ Սիերը և Մըսրա Մելիքը:

- 1) Ով հաղթի մենամարտում, նա դառնա և՛ Սասունի, և՛ Մըսրա թագավոր:
- 2) Ով շուտ մեռնի, նրա ընտանիքին տիրություն անի մյուսը:
- 3) Ով կարողանա հաղթել Սպիտակ Դևին, մյուսը նրան հարկ վճարի:
- 4) Ում տերությանը վտանգ սպառնա, մյուսը նրան զորքով օգնության հասնի:

14. «Մասնա ծոեր» էպոսում («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ինչպե՞ս է ավարտվում Դավթի և Մըսրա Մելիքի մենամարտը:

- 1) Դավիթը Թուր Կեծակիով մեջտեղից երկու կես է անում Մելիքին:
- 2) Դավիթը կոտորում է Մըսրա Մելիքի բանակը, և Մելիքը սարսափահար փախչում է:
- 3) Դավիթն իր զարկերը բաշխում է Մելիքի մորն ու քրոջը, և մենամարտ տեղի չի ունենում:
- 4) Դավիթը գուրգով հարվածում է Մըսրա Մելիքին, և վերջինս հաշտություն է խնդրում:

15. «Մասնա ծոեր» էպոսի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսն է ծնվում՝ ձեռքի ափում մի կաթիլ արյուն սեղմած:

- 1) Բաղդասարը
- 2) Մեծ Սիերը
- 3) Դավիթը
- 4) Փոքր Սիերը

16. Նշվածներից ո՞վ ում է անիծում՝ ասելով. «Ամմա՛հ ըլնես, անժառանգ»:

- 1) Քեռի Թորոսը՝ Փոքր Սիերին
- 2) արտատեր պառավը՝ Դավթին
- 3) Դավիթը՝ Փոքր Սիերին
- 4) ակոր ծերունին՝ Մըսրա Մելիքին

17. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Դավթի վերաբերյալ «Սասնա ծռեր» էպոսում («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Սպանում է Սպիտակ Դևին և առյուծին երկու կես անում:
- 2) Վերաշինում է Մարութա վանքը և պատժում Մելիքի հարկահաններին:
- 3) Կռվում է Խանդութի հոր թշնամիների դեմ և ոչնչացնում նրանց:
- 4) Սպանում է Մըսրա Մելիքին և նրա պարտված զորքը ազատ արձակում:

18. «Սասնա ծռեր» ժողովրդական էպոսում («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսուհին է, որ, Քուռկիկ Ջալալին հեծած, մի քանի տարի քաջաբար հսկում ու կառավարում է երկիրը:

- 1) Ծովինարը
- 2) Դեղձուն-Ծամը
- 3) Խանդութը
- 4) Գոհարը

19. «Սասնա ծռեր» էպոսի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) նշված հերոսներից ո՞րը ունի կինն է:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Դեղձուն-Ծամ | ա. Սասունցի Դավիթ |
| 2. Արմաղան | բ. Փոքր Սիեր |
| 3. Խանդութ | գ. Մեծ Սիեր |
| 4. Գոհար | դ. Սանասար |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ

20. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ «Սասնա ծռեր» էպոսի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ:

- 1) Մինչև Խանդութի հետ ամուսնանալը Դավիթը նշանվում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, ումից ծնված աղջիկն էլ հետագայում թունավոր նետով սպանում է հարազատ հորը:
- 2) Քանի որ Փոքր Սիերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին և հոր վրեժը լուծել, այդ պատճառով փակվում է Ագռավաքարում:
- 3) Կրտսեր Մսրա Մելիքի հայրը Մեծ Սիերն է:
- 4) «Սասնա ծռերը» բաղկացած է չորս ճյուղից, որոնցից յուրաքանչյուրը վերնագրված է տվյալ ճյուղի գլխավոր հերոսի անունով:

21. Բաղդադում ո՞ւմ գերեզմանին է այցելում Փոքր Սիերը «Սասնա ծռեր» էպոսում («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Գագիկ թագավորի
- 2) Բաղդասարի
- 3) Քեռի Թորոսի
- 4) Չենով Հովանի

22. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Հայ իրականության մեջ առակագրությունը ունեցել է բացառապես գրական ծագում:
- 2) Մխիթար Գոշի առակներում առանցքայինը կենտրոնացված միապետության գաղափարն է, հպատակների հնազանդ լինելը պետության գլուխ կանգնած թագավորին:
- 3) Վարդան Այգեկցին հայ գրականության մեջ սկզբնավորել է առակավոր ճառի տեսակը:
- 4) Մխիթար Գոշն ու Վարդան Այգեկցին օգտվել են ոչ միայն հայկական նյութից, այլև Եգիպտոսի առակներից:

23. Վարդան Այգեկցու առակների աղբյուրների վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Իբրև աղբյուր՝ օգտագործել է Եզոպոսի առակներից:
- 2) Առակների հիմնական մասի աղբյուրը Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմությունն» է:
- 3) Առակների մի մասը ինքն է հորինել:
- 4) Որոշ առակներ վերցված են հայ ժողովրդական բանահյուսությունից:

24. Ձախ կողմում նշված են Վարդան Այգեկցու առակները, իսկ աջում՝ դրանցից քաղված մեկական հատված. ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|--|---|
| <p>ա. «Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն են ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ապա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:</p> <p>բ. «Ո՛վ դժբախտ, ո՞ր ես գնում, չե՞՞ որ քեզ անմիջապես կսպանեն, քանի որ փախչել չես կարող»:</p> <p>գ. «Քո հայրը վատ մարդ էր. ես անիծեցի, և նա մեռավ: Դու նստեցիր նրա տեղը՝ ավելի խիստ չար: Եվ այժմ ես վախենում եմ, որ մեռնես, և քո որդին քեզանից ավելի չար լինի»:</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Իմաստուն զինվորը» 2. «Այրի կինն ու իշխանը» 3. «Եզր և ձին» |
|--|---|

- 1) ա-3, բ-1, գ-2
- 2) ա-2, բ-3, գ-1
- 3) ա-3, բ-2 գ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-3

25. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Իր բանաստեղծություններում Ֆրիկը ազգային բողոքը միահյուսել է սոցիալական անարդարությունների դեմ ուղղված գանգատին:
- 2) Հայ հին բանահյուսության նմուշների՝ առասպելների, վիպերգերի հիմնական մասը գրի է առնվել Մովսես Խորենացու կողմից:
- 3) «Մասնա ծեռը» էպոսի պատումներից մեկն առաջին անգամ գրի է առել Գարեգին Սրվանձտյանը:
- 4) Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկն ունի հայրենասիրական բովանդակություն:

26. Փակագծում տրված բառերի տեղադրման ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ:

*Ես աչք ու դու լոյս, հոգի՛, առանց լոյս՝ աչքըն
 Ես ծուկ ու դու ջուր, հոգի՛, առանց ջուր՝ ծուկըն
 Երբ ծուկն ի հանեն ի այլ ծրգեն, նայ ապրի,
 Երբ զիս ի քենե՛ գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի:*

(1. ջրեն, 2. խաւարի, 3. ջուր, 4. մեռանի)

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 4, 3, 2, 1

27. Փակագծում տրված բառերի տեղադրման ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ:

*Երբ սերնի յաշխարհ եկաւ, եկաւ իմ սիրտըս
Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ յերկիր
Եկաւ ի գլուխս ելաւ, ի ըղեղս ելաւ
Աչիցս արտաստւք ուզեց, նա արիւն ի վար*

(1. թառեցաւ, 2. վաթեցաւ, 3. բնակեցաւ, 4. թափեցաւ)

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 3, 4, 1, 2

28. Ո՞ր հատվածն է Նահապետ Քուչակի «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի» հայրենից:

- 1) Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ յերկիր թափեցաւ...
- 2) Երբ գիս ի քննէ գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի:
- 3) Երեկ ցորեկով բարով տանեին մէկ եար մի ճորով...
- 4) Մըտիկ իմ եարին արեք, զինչ հագեր՝ ամենն է կանանչ...

29. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Թուխ ամպն այլ բամպակ արե՛ք, ի ծաւեն դերձան քաշեցէ՛ք
2. Արեւն իւր երեսք արե՛ք, զլուսընկան աստառ ձեւեցէ՛ք
3. Քանի՜ ու քանի՜ ասեմ. «Ձիմ եարին կապան կարեցէ՛ք
4. Աստղերն այլ կոճակ արե՛ք, զիս ի ներս ողկիկ շարեցէ՛ք»

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 3, 2, 1, 4

30. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Հայ ժողովրդական էպոսն ունեցել է երգվող հատվածներ:
- 2) Ֆրիկը 13-րդ դարի բանաստեղծ է, որից մեզ հասել են սիրային, խրատական և գանգատական բանքեր:
- 3) Քուչակյան հայրենիները տասնհինգվանկանի բանաստեղծական չափով, հիմնականում քառատող բանաստեղծություններ են:
- 4) Սայաթ-Նովայից մեզ հասած ավելի քան 200 խաղերը գրված են հայերեն, թուրքերեն և վրացերեն:

31. Ո՞րն է Միքայել Նալբանդյանի «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծության հատվածի բաց թողած տողը:

*Ահա՛ իմ գործ, ահա՛ դրոշ,
Շուտ ձի՛ հեծիր քաջի պես,
Գնա՛ փրկել մեր հայրենիք,
..... :*

- 1) Բայց իմ հոգին՝ քեզ ընկեր
- 2) Պատերազմի վառ հանդես
- 3) Թո՛ղ կործանվի Ավստրիան
- 4) Եթե կանայք այսպես են

32. Ո՞ր պնդումն է սխալ Միքայել Նալբանդյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) «Մանկության օրեր» բանաստեղծության հերոսը կարծում է, որ կտրիճի ձեռքին ոչ թե քնար, այլ սուր է հարկավոր:
- 2) «Ազատություն» բանաստեղծությունը առաջին անգամ տպագրվել է գրողի «Հիշատակարան»-ի էջերում:
- 3) «Ազատություն» բանաստեղծության մեջ ճակատագիրը պոետին գուշակում է կյանքի լուսավոր ուղի:
- 4) «Կրիտիկա»-ն նվիրված է Պերճ Պռոշյանի «Սոս և Վարդիթեր» վեպին:

33. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Միքայել Նալբանդյանի վերաբերյալ:

- 1) Հայ գրական քննադատության հիմնադիրներից է:
- 2) Առաջին անգամ կիրառել է հայրենի չափը:
- 3) Աշխարհաբարով գրված առաջին գեղարվեստական ստեղծագործության հեղինակն է:
- 4) Գրել է միայն չափածո երկեր:

34. Ո՞րն է Պետրոս Դուրյանի գլխավոր մտահոգությունը «Իմ ցավը» բանաստեղծության մեջ:

- 1) երիտասարդ տարիքում մեռնելը
- 2) առանց սիրո վայելքի կյանքից հեռանալը
- 3) ճակատագրի պարտադրած մշտական ցավն ու տառապանքը
- 4) թշվառության մեջ գտնվող հայրենիքին առանց օգնած լինելու մեռնելը

35. Ո՞ր հեղինակը որ դարաշրջանում է ապրել ու ստեղծագործել:

- | | |
|---------------------|--------------|
| ա. Նահապետ Քուչակ | 1. 18-րդ դար |
| բ. Սայաթ-Նովա | 2. 13-րդ դար |
| գ. Հակոբ Պարոնյան | 3. 19-րդ դար |
| դ. Խաչատուր Աբովյան | 4. 16-րդ դար |

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-3

36. Հակոբ Պարոնյանի նշված ստեղծագործություններից որի՞ ժանրային պատկանելությունն է սխալ նշված:

- 1) «Պաղտասար աղբար» (կատակերգություն)
- 2) «Ազգային ջոջեր» (դիմանկարների շարք)
- 3) «Քաղաքավարության վնասները» (երգիծական վեպ)
- 4) «Պտույտ մը Պոլսո թաղերու մեջ» (ակնարկների շարք)

37. «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպն սկսելով սովորական պատմությամբ՝ ո՞ւմ է հակադրվում Հակոբ Պարոնյանը:

- 1) կլասիցիստ գրողներին
- 2) ռոմանտիկ գրողներին
- 3) լրագրողներին
- 4) բանաստեղծներին

38. Ո՞րն է Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի գլխավոր նպատակադրումը:

- 1) ազգի մտավորականներին մուրացկանության համար մեղադրելը
- 2) ազգի մեծահարուստ մարդկանց բթամտությունը ցույց տալը
- 3) մտավորականների թշվառ վիճակի նկատմամբ ազգային մեծատունների անտարբերությունը ցույց տալը
- 4) գլխավոր հերոսի ամուսնության ձախողման վերաբերյալ զվարճալի պատմություն ստեղծելը

39. Ո՞ր խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

- | | |
|---|------------------|
| 1. «Արդարև, մայրաքաղաքս ինքզինքը բախտավոր համարելու է ձեզ պես պատվական ազգայինի մը... Հայրենասեր անձ մը... Ազգասեր, ուսյալ, կրթյալ... Ազնվասիրտ, ազնվախոհ, ազնվադեմ մեկ մը իր մեջ ունենալու համար»: | ա. խմբագիր |
| 2. «Ես ինքզինքս չեի կարծեր այնչափ մեծ մարդ, որչափ որ կկարծե այս խմբագիրն, բայց հարկավ ան ինձմե աղեկ գիտե իմ որչափ մեծ ըլլալս, վասնզի խմբագիր մ'է և ուսումնական է...»: | բ. բանաստեղծ |
| 3. «Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուստ դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրիչի դեմ, ատելությունը սիրո դեմ, կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ...»: | գ. Մանուկ աղա |
| 4. «...Թաղականին գործն ալ այսօր լմնցուցինք. կիրակի օրը քվեարկությունը պիտի կատարվի, և բոլոր անդամները պատվավոր մարդիկ պիտի ըլլան»: | դ. Արիստոտոմ աղա |

- 1) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 3) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ

40. Ո՞ր պնդումն է սխալ Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպի սկզբում հեղինակը հակադրվում է բոլոր նրանց, ովքեր հակում ունեն իրենց երկերը սկսելու արկածային, խորհրդավոր տեսարաններով:
- 2) Վիպական կառույցում կարևոր դեր ունեն հեղինակային սակավաթիվ մեկնաբանությունները:
- 3) Մեծապատիվ մուրացկաններից յուրաքանչյուրի այցը Արիստոտոմ աղային ըստ էության ծառայում է որպես կերպարների երկկողմանի բացահայտման միջոց:
- 4) Գրողն իր քննադատության ոչնչացնող ծաղրն ուղղում է բացառապես գոյակերպը քարշ տալու համար արժանապատվությունը կորցրած մեծապատիվ մուրացկանների դեմ, որոնց հիմնականում անուն էլ չի տալիս՝ շեշտելով նրանց դիմագուրկ էությունը:

41. Ո՞ր խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

- | | |
|--|------------------|
| 1. «...Բայց այս տեսակ աղջիկները գործ չեն տեսներ տունը. առավրեն մինչև իրիկուն ծունկ ծունկի վրա կը դնեն և կերգեն, կը պարեն և կամ բոլոր օրը կը պտտին. հիմակվրեն ըսեմ, վերջեն ինձի պատճառ չըռնես... անանկներ ալ կան, որ իրենց ուզած մեկը կը սիրեն և շատ անգամ անոր հետ գեղ մը կը փախչին...»: | ա. Արիստոտոմ աղա |
| 2. «...Անոնք, որ գիրքով կգբաղին, թշվառությամբ կգբաղին: Հառաջադիմություն կը պոռանք և ետ ետ կերթանք, լույս կը պոռանք և դեպի խավար կերթանք, ...ապագա կըսենք և դեպի անցյալ կը վազենք»: | բ. բանաստեղծ |
| 3. «... անոնք անցյալ են,, մենք՝ ապառնի, անոնք խավար են, մենք լույս...անոնք կրակ են, մենք՝ ջուր, անոնք միս են, մենք՝ բանջարեղեն...»: | գ. վարժապետ |
| 4. «Միտքդ ի՞նչ է, եղբայրս, ես քեզի բան մը չըրի, ինչ կուզես ինձմե, գնա քեզի բարկացնողին գրուցե այդ խոսքերը...»: | դ. Շուշան |

- 1) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ

42. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպից:

- 1) Սահակ Պարթև, Աշխեն, Մուշեղ Մամիկոնյան, Համազասպուհի
- 2) Մերուժան Արծրունի, Հովհաննես կաթողիկոս, Արշակ Երկրորդ, Դրաստամատ
- 3) Որմիգորիստ, Վասակ Սյունի, Տաճատուհի, Հուսիկ
- 4) Շապուհ արքա, Փառանձեմ թագուհի, Գոռ իշխան, Սամվել

43. Ո՞ր պնդումն է սխալ Բաֆֆու «Սամվել» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպում գրողը փորձել է վերստեղծել 4-րդ դարի քաղաքական անցքերի կենդանի պատկերը:
- 2) Մերութան Արծրունին գլխավոր կերպարներից մեկն է՝ ազգությամբ ղափաճան, որի ճակատագիրը վեպում մնում է անորոշ:
- 3) Վեպի գլուխներից մեկում Բաֆֆին պատկերում է Անհուշ բերդում կալանված հայոց արքայի ողբերգական ինքնասպանությունը:
- 4) Վեպի պատերազմական դրվագում Սամվելը շտապում է հասնել հոր վրանը, որպեսզի վրեժով լցված լեռնականները չպղծեն հոր դիակը, պատառ-պատառ չանեն ու ռազմի դաշտով ցրվ չտան:

44. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Մերութան Արծրունու կերպարի վերաբերյալ (ըստ Բաֆֆու «Սամվել» վեպի):

- 1) Մերութանը դրամատիկ կերպար է, որը տառապագին մտորումներով փորձում է արդարացնել իր արարքը:
- 2) Նա կշտամբում է իրեն՝ կամքի թուլություն ցուցաբերելու և Որմիզդուխտի նկատմամբ սերը հաղթահարել չկարողանալու համար:
- 3) Մերութան Արծրունին այդպես էլ հետ չի կանգնում իր խոտոր ուղուց:
- 4) Թեև ղափաճանը կուրացած է հայրենասեր ուժերի դեմ տաժած իր ատելությունից, բայց կռվի դաշտում հրաժարվում է մոր և նրա զորախմբի դեմ կռվելուց:

45. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչներից է Մուրացանը:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) սիմվոլիզմի
- 4) ռեալիզմի

46. Ո՞րն է Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի պատմական հիմքը:

- 1) հայ ժողովրդի հաղթական կռիվները արաբական զավթիչների դեմ 10-րդ դարում
- 2) 1826-1828 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմի իրադարձությունները
- 3) հայ ժողովրդի ազգային-ազատագրական պայքարը 19-րդ դարի վերջին
- 4) 4-5-րդ դարերի իրադարձությունները

47. Ո՞ր ստեղծագործության գաղափարներից է հետևյալը. *այն, ինչ թույլատրելի է հասարակ մահկանացուներին, արգելված է թագավորին*:

- 1) «Սամվել» (Բաֆֆի)
- 2) «Վարդանանք» (Դ. Դեմիրճյան)
- 3) «Վերք Հայաստանի» (Խ. Աբովյան)
- 4) «Գևորգ Մարգալետունի» (Մուրացան)

48. Գրական ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Երկնքի բոլոր աստղերը կկողոպտեի՝ վարձատրելու համար այն մարդուն, որը կկարողանար մոռացնել տալ իմ անցյալը»:

- 1) Աշոտ Երկաթի (Մուրացան, «Գևորգ Մարգալետունի»)
- 2) Մերութան Արծրունու (Բաֆֆի, «Սամվել»)
- 3) Վանահոր (Լ. Շանթ, «Հին աստվածներ»)
- 4) Վասակ Սյունու (Դ. Դեմիրճյան, «Վարդանանք»)

49. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի ո՞ր հերոսի ուխտն է.

«Ես չեմ վերադառնա իմ ընտանյաց գիրկը այնքան ժամանակ, քանի դեռ վերջին հազարացին հալածված չէ հայրենիքի սահմաններից»:

- 1) Աշոտ Երկաթի
- 2) Գևորգ Մարգալետունու
- 3) Վահրամ սեպուհի
- 4) Յիկ Ամրամի

50. Ո՞ւմ բանակի դեմ է ճակատամարտում Գևորգ Մարգալետունին Մուրացանի համանուն վեպում:

- 1) Նյուսալավուրտի
- 2) Բեշիրի
- 3) Հասան խանի
- 4) Արտաքանի

51. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Ամփոփիր ինձ միջնաբերդի առաջ՝ ժայռերի բարձրության վրա, որտեղից կարողանամ հսկել Աշոտ Բռնավորի շիրիմին, որպեսզի նա յուր շուրջն ամփոփված սրբերին չդավաճանե»:

- 1) Աշոտ Երկաթի
- 2) Յիկ Ամրամի
- 3) Գևորգ Մարգալետունու
- 4) Սահակ Սևադայի

52. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի վերջում ո՞ւմ են տանում Կարս, ցույց տալիս այն եկեղեցին, որը նա կամենում էր վրաց ծեսով օծել, և այնտեղ կուրացնում:

- 1) Աշոտ Բռնավորին
- 2) Գուրգենին
- 3) Բերին
- 4) Նսրրին

53. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Աշոտ Երկաթի կյանքի ու պայքարի առաջին շրջանը ներկայացված է Սահականույշի և Սեդայի զրույցների միջոցով:
- 2) Սահականույշ թագուհին զուրկ չէ դշխյական փառասիրությունից:
- 3) Մուրացանը Հովհաննես կաթողիկոսին ներկայացրել է որպես անձնագոհ և հայրենասեր գործչի:
- 4) Գևորգ Մարգալետունին չի ընդունում Աշոտ Երկաթի վարքագիծը, բայց ծառայում է նրան որպես երկրի քաղաքական:

54. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ կա սխալ:

- 1) Մուրացանը վեպում պատկերում է հերոսների հոգեկան ապրումները, Գևորգ Մարգալետունու տազնապները իր միակ որդու՝ Գոռ իշխանիկի ճակատագրի համար:
- 2) «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի կենտրոնական դեմքը Գևորգ իշխանն է, որը հանուն հայրենիքի ջանք չի խնայում երկրի կենտրոնախույս ուժերը միավորելու համար:
- 3) Մուրացանն իր վեպում պատկերել է 10-րդ դարի դեպքերը՝ հայերի պայքարը հազարացիների դեմ. օգտվել է պատմիչներ Հովհաննես Դրասխանակերտցու ու Թովմա Արծրունու երկերից:
- 4) Վեպում Մուրացանը մեծ տեղ է հատկացրել հերոսների՝ Սահականույշի և Սեդայի, Գևորգ Մարգալետունու և Սահակ Սևադայի, Մարգալետունու և Ասպրամի, Մարգալետունու և Յիկ Ամրամի երկխոսություններին:

55. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեն:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) ռեալիզմի
- 4) սիմվոլիզմի

56. Ո՞րն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի հանգույցը:

- 1) միլիոնատեր Մարկոս Ալիմյանի մահվան և հոգեհանգստի պատմությունը
- 2) Միքայելի կապը «ոսկի երիտասարդության» հետ
- 3) Միքայելի և Մարութխանյանի կազմած կեղծ կտակը
- 4) միլիոնատեր Մարկոս Ալիմյանի թողած կտակը

57. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Քաոս» վեպի գրությանը նախորդել է նյութի ուսումնասիրության երկարատև շրջան:
- 2) Վեպի հիմքում Բաքվի հարուստ ընտանիքներից մեկում ունեցվածքի շուրջ ծագած վեճի իրական պատմությունն է:
- 3) Գրողի պատկերած քաոսը վերաբերում է միայն Ալիմյանների ընտանիքի անդամներին:
- 4) «Քաոս» վեպով գրողը մի նոր աստիճանի բարձրացրեց ռեալիստական վեպի արվեստը մեզանում, ձևավորեց գեղարվեստական լեզվի նոր որակ:

58. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի կերպարների մասին ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Հրդեհի տեսարանում Սմբատը փրկում է ոչ միայն իր երեխաների, այլև բանվորներից մի քանիսի կյանքը:
- 2) Միքայելը ինչ-ինչ դրական գծերով առանձնանում է «ոսկի երիտասարդության» իր միջավայրից:
- 3) Անտոնինա Իվանովնան, շփվելով բանվորական միջավայրի հետ, փոխում է իր կարծիքը հայերի մասին:
- 4) Ինժեներ Սուլյանը սիրահետում էր թեթևամիտ Մարթային:

59. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպից:

- 1) Մարկոս Ալիմյան, Միքայել, Արշակ, Բագրատ
- 2) Սմբատ Ալիմյան, Մարութխանյան, Շուշանիկ, Երանուհի
- 3) Չուպրով, Ռասուլ, Կարապետ, Սաղաթել
- 4) Անտոնինա Իվանովնա, Ոսկեհատ, Անուշ, Մարթա

60. Ո՞րն է Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի հանգույցը:

- 1) Բագրատը համոզում է Մարգարիտին գողանալ Օթարյանի մոտ գտնվող փաստաթղթերը:
- 2) Անդրեաս Էլիզբարյանը աչքում է ճշմարտությունը բացահայտող փաստաթղթերը:
- 3) Օթարյանը պարզում է, որ Էլիզբարյանը կողոպտել է իր հորը, և ցանկանում է վերականգնել իր իրավունքները:
- 4) Մարգարիտն ինքնասպանություն է գործում:

61. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի հերոսուհի Անտոնինա Իվանովնայի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Բաժանվում է Սմբատից և եղբոր հետ մեկնում Մոսկվա:
- 2) Հաշտվում է Սմբատի հետ և նրա ու Ոսկեհատի հետ ապրում է հանքերում:
- 3) Տեղափոխվում է հանքերը, սովորում է հայոց լեզու, և ինքն ու Շուշանիկը նվիրվում են մարդկանց լուսավորելու գործին:
- 4) Մոռանում է ուսանողական տարիներին դավանած իր սկզբունքները և հափշտակվում միլիոններով, ինչպես Սմբատը:

62. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի սյուժեին:

- 1) Անուշը Սարոյի հետ փախչում է սարերը, հետո վերադառնում է հոր տուն:
- 2) Մոսին հետապնդում ու սպանում է Սարոյին:
- 3) Անուշը խելագարվում է և ինքնասպան է լինում՝ նետվելով Դեբեդի ալիքների մեջ:
- 4) Աղբյուրից ուշ վերադառնալու համար մայրը պատժում է Անուշին և արգելում Սարոյի հետ հանդիպել:

63. Ո՞վ է տրված բանաստեղծական հատվածի հեղինակը.

*Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,
Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին...*

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Եղիշե Չարենցը
- 4) Հովհաննես Շիրազը

64. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ազգեր են եկել, ազգեր գնացել և չեն ըմբռնել իմաստը նրա.
..... են հասկացել դույզն-ինչ և թողնում են հնչյուններն անմահ...*

- 1) Երգասաններն
- 2) Բանաստեղծներն
- 3) Սիրահարներն
- 4) Երաժիշտներն

65. Ո՞ր հատվածը Հովհաննես Թումանյանի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. «Անուշ» | ա. Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով |
| 2. «Թմկաբերդի առումը» | Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով... |
| 3. «Փարվանա» | բ. Անց է կենում դարձյալ տարին: |
| 4. «Հայրենիքիս հետ» | Նայում է կույսն ամեն օր,
Ոչ մի սարից, ոչ մի ճամփին
Չի երևում ձիավոր: |
| | գ. Ու մարդասպանը դուրս եկավ ձորից,
Դեմքը այլալված, քայլվածքը մոլոր.
Սարսափ է կաթում արնոտ աչքերից,
Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր: |
| | դ. Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ
Աշխարհքի վրա, Ջավախքի վրա,
Ավերակ բերդին, սև ամպի նըման,
Ծուխն ու թռչնամին չոքել են ահա: |

- 1) 1- գ, 2- դ, 3- բ, 4- ա
- 2) 1- դ, 2- բ, 3- ա, 4- գ
- 3) 1- բ, 2- դ, 3- գ, 4 -ա
- 4) 1- գ, 2- դ, 3 -ա, 4 -բ

66. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի դրվագներից ո՞րը բազմամարդ տեսարան չէ:

- 1) Սարոյի մոր ողբը
- 2) Համբարձման տոնը և վիճակ հանելը
- 3) Սարոյի և Մոսիի կոխ բռնելը
- 4) Անուշի խելագարության տեսարանը

67. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Անմուրսագ մեռած սիրահարների
Աստղերը թռած իրար են գալիս,
Գալիս, կարոտով մի հեղ համբուրվում
Աշխարհից հեռու, լազուր կամարում:*

- 1) «Բիրլիական» (Հ. Շիրազ)
- 2) «Անուշ» (Հ. Թումանյան)
- 3) «Հավերժական սերը» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Ջալյան)

68. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի ո՞ր հերոսն է պոեմի դրվագներից մեկում նկարագրվում հետևյալ կերպ.

*Դեմքը ալյալված, քալվածքը մոլոր.
Սարսափ է կաթում արնոտ աչքերից,
Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր:*

- 1) Մոսին
- 2) Անուշը
- 3) Սարոն
- 4) ծերունին

69. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմում ո՞վ է Անուշին խորհուրդ տալիս.

*Թե լալիս ես՝ վարդ ես ուզում՝
Մայիս կգա, մի քիչ կաց,
Թե լալիս ես՝ յարդ ես ուզում,
Ա՛խ նա գնաց, նա գնա՛ց...*

- 1) ծերունին
- 2) անցվոր ախպերը
- 3) ընկերուհին
- 4) Անուշի մայրը

70. Ի՞նչ երազ է տեսնում Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի հերոս Թաթուլ իշխանը մատնության գիշերը:

- 1) Թմկաբերդը հիմնահատակ քանդվել է:
- 2) Յին ու ագռավ լցվել են Թմկաբերդ:
- 3) Վիշապօձը փաթաթվել է բերդին:
- 4) Նաղիբ շահը սպանում է իրեն՝ Թաթուլին:

71. Ո՞ր հատվածը Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:

- 1) Ու կռվի դաշտում շահի առաջին
Արին մի անգամ գովքը սիրունի.
Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին,
Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի:
- 2) Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին,
Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն,
Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին,
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:
- 3) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,
Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին...
- 4) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին.
Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում...

72. Ո՞ր տողով է սկսվում Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքը:

- 1) «Համբոն քաղաքում Գիքորին ծառա տվավ բազազ Արտեմի տանը»:
- 2) «Մի խաղաղ առավոտ էր, մի տխուր առավոտ»:
- 3) «Համբոն ուզում էր իր տասներկու տարեկան Գիքորին տանի քաղաք»:
- 4) «Գյուղացի Համբոյի տունը կռիվ էր ընկել»:

73. Հովհաննես Թումանյանի նշված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի գործ է:

- | | |
|-----------------|-------------|
| ա. «Անուշ» | 1. բալլադ |
| բ. «Քաջ Նազարը» | 2. պատմվածք |
| գ. «Փարվանա» | 3. պոեմ |
| դ. «Գելը» | 4. հեքիաթ |
- 1) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
 - 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
 - 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
 - 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1

74. Տրված հատվածներից ո՞րն է Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմից:

- 1) Ե՛վ անապատում, և՛ հավերժական
Անուրջում հոգիս կլսե, կզգա
Ղողանջը զանգի տիեզերական
Եվ մեղմ կզգվե տատասկին դժնյա:
- 2) Գնա՛, քարավա՛ն, ինձ հետդ քա՛րշ տուր
Օտար, ամայի ճամփեքի վրա.
Ուրտեղ կհոգնիս՝ գլուխս վար դիր
Ժեռ-քարերի մեջ, փշերի վրա:
- 3) Ո՛չ իշխանություն, ո՛չ կռիվ, ո՛չ կին
Չեն հափշտակում հիվանդ իմ հոգին:
Ղողանջն է միայն ձիգ քարավանի
Հեռավոր, անհայտ ճանապարհների
Հրապույրներով դյուքում իմ հոգին
Թափառումների տենչով անմեկին...
- 4) Գիշերն ահարկու՝ և՛ սև, և՛ հսկա, մի չղջիկի պես թևերը փռեց,
Անծիր թևերը իջան, ծածկեցին քարավանն, ուղին և դաշտերն անափ:

75. Տրված հատվածներից ո՞րը Ավետիք Իսահակյանի որ ստեղծագործությունից է. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Տիեզերական հազարահանդես դու մեծ խրախճանք, բարի՛ արեգակ, Միս իմ հոգին՝ մի ծարավ բողբոջ, թափի՛ր նրա մեջ գինիդ անապակ: 2. Տեսան շքեղ մեր ապագան, անընկճելի ազատ ոգին, Հայրենիքի սիրո համար միշտ բարձրացրած Թուր-Կայծակին: 3. Այդ հողն է նրան ծնել ու սնել, Իր մայրն ու հայրը այդ հողն են դառել: 4. Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական, Իմ հի՛ն հայ լեզու՝ քաղցր ու սրտաբոխ: | <ol style="list-style-type: none"> ա. «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» բ. «Հայրենիքիս» գ. «Աբու-Լալա Մահարի» դ. «Հայրենի հողը» |
|--|---|
- 1) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
 - 2) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
 - 3) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
 - 4) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ա

76. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Եվ ողբացին լալահառաչ դժխեմ բախտը Հայաստանի
Եվ հուսացին արդարության մի խուլ աստծու դատաստանի:*

- 1) «Հոգեհանգիստ» (Հ. Թումանյան)
- 2) «Մատյան ողբերգության» (Գրիգոր Նարեկացի)
- 3) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)

77. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Ու քանի որ փող կա, մարդ չկա, քանի որ իմ ու քու կա, սեր ու խիղճ չկա: Էստեղից էլ հարուստ ու աղքատ, գրկող ու գրկվող, բանտ, արյունահեղություն»:

- 1) «Սպիտակ ձին» (Ա. Բակունց)
- 2) «Գեղը» (Հ. Թումանյան)
- 3) «Համբերանքի չիբուխը» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)

78. Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմի վերաբերյալ պնդումներից որի՞ մեջ սխալ կա:

- 1) Աբու-Լալա Մահարին, դառնացած մարդկանցից, մտովի հեռանում է Բաղդադից, երագում է գնալ դեպի անապատը:
- 2) Պոեմն ավարտվում է դեպի արևը թռչող քարավանի պատկերով:
- 3) Պոեմը գրված է քսանվանկանի տողերով և կազմված է գլուխներից, որոնք կոչվում են սուրահներ:
- 4) Հերոսը բողբոջում է աշխարհի անարդար կառուցվածքի դեմ, բայց չի ժխտում կյանքի գեղեցկությունները:

79. Ինչպե՞ս է ավարտվում Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը:

- 1) Հերոսը անդարձ հեռանում է անապատ՝ դառնալով երդվյալ մարդաստյաց:
- 2) Թռչում է դեպի անմահ արևը, որը նոր կյանքի և ազատության խորհրդանիշն է:
- 3) Վերագնահատելով իր ապրած կյանքը՝ վերադառնում է Բաղդադ:
- 4) Իր մահկանացուն կնքում է օձերի և կարիճների բների մոտ:

80. Ավետիք Իսահակյանի տրված ստեղծագործություններից ո՞րը արձակ չէ:

- 1) «Լիլիթ»
- 2) «Հավերժական սերը»
- 3) «Սաադիի վերջին գարունը»
- 4) «Համբերանքի չիբուխը»

81. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչն է Գրիգոր Չոփրապը:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) ռեալիզմի
- 4) սիմվոլիզմի

82. Ո՞րը Գրիգոր Չոփրապի նորավեպերի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Խղճմտանքի ձայներ»
- 2) «Մեր թաղը»
- 3) «Կյանքը ինչպես որ է»
- 4) «Լուռ ցավեր»

83. Ինչո՞ւ էր Գրիգոր Չոփրապի «Չաբուղոն» նորավեպի համանուն հերոսը գողությամբ զբաղվում:

- 1) սիրած աղջկա՝ Վասիլիկի քմահաճույքներին գոհացում տալու համար
- 2) դժվար փորձությունները հաղթահարելու իր բուռն ցանկությունը բավարարելու համար
- 3) համաքաղաքացիներից վրեժ լուծելու համար
- 4) ապրուստի միջոց հայթայթելու նպատակով

84. Գրիգոր Չոփրապի ո՞ր հերոսի մասին է տրված խոսքը.

«Կը բավեր, որ իր ճարտարության փորձը տար ամենեւն անմատչելի կարծված տուները կողոպտելով, ու հոժարությամբ ետ պիտի տար գողոնը, թե որ բռնվելու վախը չըլլար»:

- 1) Սահակի
- 2) Մարտիրոսի
- 3) Չաբուղոնի
- 4) Հուսեփի

85. Ինչպե՞ս է Գրիգոր Չոփրապի «Չաբուղոն» նորավեպի նույնանուն հերոսը բանտ ընկնում:

- 1) Նրան մատնում է իր սիրած աղջիկը:
- 2) Բռնվում է մեծ գողության մեջ:
- 3) Սպանում է սիրած աղջկա հետ կապված տղային:
- 4) Կռվի է բռնվում ոստիկանության հետ:

86. Գրիգոր Չոփրապի «Չաբուղոն» նորավեպում Չաբուղոնը, տեսնելով իր սիրած աղջկան ուրիշ երիտասարդի հետ, չի սպանում վերջինիս, որովհետև՝

- 1) խղճում է Վասիլիկին:
- 2) նրան արժանի չի համարում իր վրեժին:
- 3) զգում է, որ այդպիսով չի կարող վերադարձնել իր սիրած աղջկան:
- 4) ամիստոսում է իր՝ դժվարությամբ ձեռք բերված ազատությունը:

87. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Ո՞վ էր տերը այս երկուքին մեջ. երեսուն տարի վերջը, երբ ձախորդությունը իր երկաթե շրջապտույտ օղակներով զինքը կը պաշարեր, այս մարդը կը հասկնար, որ այս անգգա տոպրակը իր տերը եղած էր միշտ»:

- 1) «Զաբուղոն»
- 2) «Այրին»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Ճիտին պարտքը»

88. Ինչո՞վ է ավարտվում Գրիգոր Զոհրապի «Ճիտին պարտքը» նովելը:

- 1) Հուսեփ աղան մի օր դուրս է գալիս տնից և անհետանում քաղաքից՝ աղջիկներին թողնելով ծայ- րահեղ աղքատության մեջ:
- 2) Երկար ժամանակ գործ չգտնելուց հետո վերջապես հաջող առևտրական գործարք կնքած Հու- սեփ աղան տուն վերադառնալիս հանկարծամահ է լինում:
- 3) Հուսահատության ծայրակետին հասած Հուսեփ աղան, քարերով լցնելով պայուսակը, կապում է վզից և կամրջից նետվում ջուրը:
- 4) Երբ որոշ չափով շտկվել էր ընտանիքի նյութական վիճակը, մահանում է Հուսեփ աղայի կինը:

89. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր հերոսուհին է նորավեպի ավարտին դառնում «...սկեր հագնող աղջիկ մը, որ չամուսնանալ»:

- 1) Վասիլիկը
- 2) Տիգրանուհին
- 3) Պերճուհին
- 4) Զարդարը

90. Նշվածներից ո՞վ Գրիգոր Զոհրապի որ նորավեպի հերոսներից է:

- | | |
|---------------|-------------------|
| ա. Հուսեփ աղա | 1. «Այինկա» |
| բ. Հակոբոս | 2. «Զաբուղոն» |
| գ. Զարդար | 3. «Ճիտին պարտքը» |
| դ. Վասիլիկ | 4. «Այրին» |

- 1) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 2) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

91. Ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ նշում, թե բնագրային հատվածներից որը Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է:

- | | |
|--|-------------------|
| 1. «Կը սիրե՞ր արդյոք այն երիտասարդը, որ իր ամուսինը եղած էր. այն կույր ու անտրտունջ հնազանդության մեջ, որ հայուհիներու բոլոր կյանքը կը կազմէ այդ կողմերը, ո՛չ խորհելու և ո՛չ զգալու տեղի մնացած է...»: | ա. «Այինկա» |
| 2. «Այս գավակները՝ իր բոլոր երջանկությունը, հիմա կը ճնշեին զինքը իրենց 14-15 տարու աղջկան անմեղության ժպիտովը, որ հանդիմանությունով լեցուն կ'երևար իր հայրական աչքին»: | բ. «Զաբուդոն» |
| 3. «Հոս՝ քարահատակ ճամփուն վրա, ձիերու շարք մը կը քալէ հագիվ լսելի ոտնաձայնով մը ... , ամբողջ կարավան մը ծխախոտ փոխադրող շրջակա գեղերեն, ու տասնի չափ տղաք կու գան քովեն հետիոտն, հրացանը ուսերնուն կախած, ատրճանակը մեջքերնին»: | գ. «Այրին» |
| 4. «Նշանաւորը Պատրիարքարանի մեծ դահլիճը կատարված չէր հարկավ ... Պարգապես, հավիտյան իրար սիրելու խոսք տված էին, գիշեր մը, ծառի մը տակ՝ աստղերը ունենալով իրենց վկա. և աշխարհիս ամենն մեծահանդես նշանաւորը եղած էր իրենցը»: | դ. «Ճիտին պարտքը» |

- 1) 1- գ, 2-դ , 3- բ, 4- ա
- 2) 1- գ, 2- դ ,3- ա, 4- բ
- 3) 1- ա, 2- գ, 3- բ, 4- դ
- 4) 1-բ, 2- դ, 3- բ, 4- գ

92. Ո՞ր պնդումն է սխալ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Մեծարենցի տաղերում անթիվ նրբերանգներով իր արձագանքն է գտել բանաստեղծի անձնական կյանքի դրաման:
- 2) «Նավակները» բանաստեղծության մեջ Մեծարենցը ներկայացնում է մարդկային անկատար իղձերի ու սպասման տրամադրությունները:
- 3) Մեծարենցը աստվածացնում է բնությունը, նրա շարժման յուրաքանչյուր ակնթարթի մեջ զգում Աստծու շունչը:
- 4) Գյուղի թեմայով գրված բանաստեղծություններում Մեծարենցը արտացոլում է գեղջուկի սոցիալական կյանքի ծանր պայմանները:

93. Ո՞ր տողը Միսաք Մեծարենցի «Սիրերգ» («Գիշերն անույշ է, գիշերն հեշտագի՜ն») բանաստեղծությունից չէ:

- 1) Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն
- 2) Լուսեղեն ճամփեն ես կանցնիմ զինով
- 3) Համբույրիդ, գիշե՛ր, պատուհանս է բաց
- 4) Բայց լույսն իմ հոգվույս քիչ-քիչ կը մաշի՛

94. Ո՞ր տողով է ավարտվում Միսաք Մեծարենցի «Աքսիաներու շուքին տակ» բանաստեղծությունը:

- 1) Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
- 2) Ի՛նչ հեշտին է մըթնշաղն այս սատափե
- 3) Ծաղիկներեն հովը թերթեր կը թափե
- 4) Նըվագն անոր կը հեծեծե հեշտական

95. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Միսաք Մեծարենցինը:

- 1) «Վայրկյան», «Արևին», «Նավակները», «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Հյուրը», «Մեղուները», «Զմրան պարզ գիշեր», «Տու՛ր ինձի, Տե՛ր...»
- 3) «Աքսիաներու շուքին տակ», «Նեմեսիս», «Սիրերգ», «Վայրկյան»
- 4) «Սիրերգ», «Զարդ», «Իրիկունը», «Հովը»

96. Արևելահայ քնարերգության մեջ ո՞վ առաջինը իր բանաստեղծությունները դասավորեց շարքերի մեջ:

- 1) Եղիշե Չարենցը
- 2) Հովհաննես Թումանյանը
- 3) Համո Սահյանը
- 4) Վահան Տերյանը

97. Չախում նշված են Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործությունները, իսկ աջում՝ դրանցից մեկական հատված. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. «Արևին»</p> <p>բ. «Միրերգ»</p> <p>գ. «Հյուղը»</p> <p>դ. «Աքասիաներու շուքին տակ»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ու լույսն անոնց անխոս հուրի՜ դյութական,
Հըմայագեղ ու վարսքերով արծաթե,
Շատրվանին կ'իջնե գուռին մեջ կաթե: 2. Հոգիս թռչնիկ մըն է,
Օդ ու լույսի, երգ ու ծիծաղի կարոտ,
Բայց երգը, որ իր ալուցքեն կը թռչի,
Անտես ու ստվերոտ սանդուխներու վրա
Կ'իյնա շնչահեղձ: 3. Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն,
Համբույր՝ լույսեն, որ չորս դիս կը ծաղկի,
Այս գիշեր Տոն է, հոգվույս՝ Կիրակի՜,
Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն: 4. Ու ճամբուն վրա մենավոր,
Ու ճամբուն վրա ոսկեման,
Եկվորներուն դիմավոր՝
Ծրխանիս ծուխն ամպելի: |
|--|--|

- 1) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4

98. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Կարծես թե սիրո քնքուշ խոսք ասաց նիրհող դաշտերին
- բ. Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին
- գ. Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց
- դ. Արձակ դաշտերի ամայության մեջ նա մեղմ շնչաց

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) դ, բ, գ, ա
- 3) բ, ա, դ, գ
- 4) դ, ա, գ, բ

99. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Առկայծում են կարոտագին, երագուն
2. Այն աստղերը՝ որպես մոմեր սրբազան
3. Մեղմ գիշերի գեղագանգուր երագուն
4. Հավերժաբար իրար կապված և բաժան

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 2, 4, 1, 3

100. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

1. Կարոտավառ երագում ենք միշտ իրար
2. Միշտ իրար հետ, բայց միշտ բաժան և հեռու
3. Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու
4. Աստղերի պես և հարազատ և օտար

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 3, 1, 2, 4

101. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն հատվածների համարները, որոնք Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի բանաստեղծություններից են:

1. Բայց հին ու նոր քո երգերով կանգնած ես դու կենդանի,
Կանգնած՝ խոհո՜ւն, խորհրդավոր ճամփին հնի ու նորի...
2. Իջնում է գիշերն՝ անգութ ու մթին,
Եվ այգը բացվում՝ դառն ու մահահոտ...
3. Ու պետք է քայլել ու քայլել համառ՝
Ապրելու հսկա տենչը բեռ արած:
4. Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական,
Իմ հին հա՛յ լեզու՝ քաղցր ու սրտաբուխ:
5. Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն,
Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:
6. Մա՞հն է արդյոք, թե նի՞նջը քեզ
Պատել, պայծառ Նաիրի:

- 1) 1, 4, 5
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 3, 6
- 4) 2, 5, 6

102. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Վտարանդի, երկրում աղոտ,
Լուսե՜ղ, քեզ եմ երագում,
Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
..... քո լեզուն:*

- 1) Բիբլիական
- 2) Վաղնջական
- 3) Արքայական
- 4) Հազարամյա

103. Ո՞ր բառն է բաց թողած Վահան Տերյանի «Տխրություն» բանաստեղծության մեջ:

*Մահուն քայլերով, աննշմար, որպես քնքուշ մութի թև,
Մի անցավ՝ ծաղիկ ու կանաչ մեղմիկ շոյելով...*

- 1) աղջիկ
- 2) ուրու
- 3) անուրջ
- 4) ստվեր

104. Տրված հատվածներից ո՞րն է Վահան Տերյանի «Fatum» բանաստեղծությունից:

- 1) Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
- 2) Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ...
- 3) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 4) Այնպես գգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:

105. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը Վահան Տերյանի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|---|---|
| <p>ա. Աշուն է, անձրև...
Ստվերներն անձև
Դողում են դանդաղ...
Պաղ, միապաղաղ
Անձրև՝ ու անձրև՝...</p> <p>բ. Եվ կարոտակեզ ահա կրկին
Վերադառնում եմ, որ առհավետ
Ունկնդիր լինեմ քո հին երգին
Եվ լամ, լամ անուշ քո երգի հետ...</p> | <p>գ. Ուխտավոր անդուլ, դարերի ժառանգ
Մի հեզ նախրցի՝ գնում եմ անկանգ-
Թող գուժկան գիշերն ահասատ դավե
Որքան մութը սև՝ ես այնքան համառ.
Երկնի՛ր, իմ երկիր, հավատով անմար,
Սուրբ է քո ուղին և պսակդ վեհ...</p> <p>դ. Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ թախիծ-
Սև օրեր ես դեռ շա՛տ կըտեսնեմ.
Անունդդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...</p> |
|---|---|

1. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին»
2. «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա»
3. «Որպես Լաերտի որդին...»
4. «Աշնան մեղեդի»

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-4, բ-3, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2

106. Տրված հատվածներից ո՞րը որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|---|--|
| <p>1. Վարձակն ահա, տեղ բացեք,
վարձակը, վարդ տեղացեք,
Մագերուն մեջ, ոտքին տակ
մարգարիտներ լեցուցեք:</p> <p>2. Ես ուզեցի լուռ մենանալ,
Միրել փրփրք, խորշեր թավուտ,
Միրել կայծերն երկնի կապուտ,
Առտըվան շաղն, իրիկվան բալ...</p> | <p>3. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ' իյնա վար.
Երագներու պերճուհին է որ կ'անցնի,
Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս՝ մեղմավար:</p> <p>4. Կ'ըլլան մարդիկ, որ լացող մը չ'ունին,
Անոր համար Նա դըրավ այդ լուսին.
Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյա՛նքը, վերջը՝ լացող մ'իւր վըրան:</p> |
|---|--|

- | |
|-----------------------------|
| ա. «Վայրկյան» (Մ. Մեծարենց) |
| բ. «Հարճը» (Դ. Վարուժան) |
| գ. «Տրտունջը» (Պ. Դուրյան) |
| դ. «Միրել» (Պ. Դուրյան) |

- 1) 1-գ, 2- ա, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4- գ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

107. «Հեթանոս երգեր» շարքում ինչո՞ւ էր Դանիել Վարուժանը դիմում հեթանոս անցյալին:

- 1) հեթանոսության նկատմամբ քրիստոնեության առավելություններն ընդգծելու
- 2) հեթանոս մեռած աստվածներին վերակենդանացնելու
- 3) մեր հեթանոս նախնիների ուժի և գեղեցկության պաշտամունքի միջոցով իր դարաշրջանի ոգու խեղճությանն ու մյուս արատավոր երևույթներին հակադրվելու
- 4) միայն հեթանոս արքաների և իշխանների հաղթանակները փառաբանելու

108. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Դանիել Վարուժանի «Հացին երգը» շարքի վերաբերյալ:

- 1) Գովերգում է հացի արարումն ու պատկերում աշխատանքի և աշխատավորի հոգու գեղեցկությունը:
- 2) Պատկերում է արևմտահայ գյուղի սոցիալական հակասությունները:
- 3) Նպատակաուղղված էր արևմտահայության ուշադրությունը կենտրոնացնելու գյուղատնտեսության վրա:
- 4) Փառաբանում է հայ հեթանոսական անցյալը:

109. Դանիել Վարուժանի «Ձոն» բանաստեղծության ո՞ր տողով եզրափակվող վեցատող տունն է բացահայտում հայրենի հինավուրց փառքերը:

- 1) Ընդ եղեգան փող սիրտս ելաներ:
- 2) Ընդ եղեգան փող բոց ելաներ:
- 3) Ընդ եղեգան փող ողբ ելաներ:
- 4) Ընդ եղեգան փող լույս ելաներ:

110. Դանիել Վարուժանի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Արտս խոզանով մընաց,
-Կ'երթա՜ լուսնակը-
Դեզերով լեռ են շինած,
-Սի՛րտս է կըրակը:*

- 1) «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Հունձք կը ժողվեմ»
- 3) «Ձոն»
- 4) «Արտերուն հրավերը»

111. Դանիել Վարուժանի ո՞ր բանաստեղծություններից են տրված հատվածները:

- | | |
|---|--|
| <p>ա. Ու պայքա՜ր, պայքա՜ր, պայքա՜ր երգեցի.
-Ձեզի ընծա՜, հայ մարտիկներ-
Գրիչս եղավ անթրոց սըրտերու հնոցի...
-Ձեզի ընծա՜, քաջ մարտիկներ...</p> <p>բ. Գյուղակներեն հորիզոնները մինչև
Կը տարածվի մեր մայրությունը հողի.
Գարունն եկա՜վ. չի բավեր ձյունը թեթև
Ա՛լ ծածկելու մեր մերկությունը հողի:</p> | <p>գ. Յորեն, կակաչ, կարոտով,
-Կաքավը կու լա,
Կապեցի մեկ նարոտով,
-Ձեռքերն են հինա:</p> <p>դ. Հովե՛ր կ'անցնին.
Ա՛յնքան կ'հորդի, կը կատղի դաշտը հուռթի,
Որ պիտի հոն արածող ուլը խեղդի:</p> |
|---|--|

1. «Հունձք կը ժողվեմ...»
2. «Ձոն»
3. «Յորյանի ծովեր»
4. «Արտերուն հրավերը»

- 1) ա- 2, բ- 3, գ- 4, դ-1
- 2) ա- 1, բ- 3, գ- 4, դ-1
- 3) ա- 2, բ- 4, գ- 1, դ-3
- 4) ա- 3, բ- 2, գ- 1, դ-4

112. Ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ նշում բանաստեղծական հատվածի համապատասխանությունը վերնագրին:

- | | |
|---|---|
| <p>1. Գյուղականներն հորիզոնները մինչև
Կտարածվի մեր մայրությունը հողի:
Գարունն եկավ. — չի բացվեր ձյունը թեթև
Այլ ծածկելու մեր մերկությունը հողի:</p> <p>2. Թոթվեց թևերն հոգիս մոլար,
Ճանչեց ըզմե գեղ ու կրակ,
Սիրտն անապակ՝ ինչպես վրտակ.
Անմեղ՝ ինչպես սյուք դալկահար,
Հավատարիմ՝ ինչպես քընար,
Հրաժեշտ տրվավ կյանքի մենակ:</p> | <p>3. Հազար բարիք ես տայի.
Գուր կրակին ճարճատուն,
Կութքը բերրի դաշտերուն
Բոլոր միրգերն աշունի,
Ու մեղր, ու կաթ, ու գինի...</p> <p>4. Այլ եթե գոգդ ալ թափին
Բույքն աստեղաց երկնքին,
Նմանիլ չե՛ս կրնար դուն
Հոգվույս՝ որ է բոց անհո՞ւն:</p> |
|---|---|

- ա. Միսաք Մեծաբենց. «Հյուղը»
բ. Դանիել Վարուժան. «Արտերուն հրավերը»
գ. Պետրոս Դուրյան. «Լճակ»
դ. Պետրոս Դուրյան «Սիրել»

- 1) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
2) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

113. Ո՞ր ստեղծագործության ենթավերնագիրն է «Հազարամյակ մը մեզմե առաջ»:

- 1) «Հարճը» (Դանիել Վարուժան)
2) «Հին աստվածներ» (Լևոն Շանթ)
3) «Վերք Հայաստանի» (Խաչատուր Աբովյան)
4) «Մեծապատիվ մուրացկանները» (Հակոբ Պարոնյան)

114. Ի՞նչ տեսիլով է սկսվում Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրաման:

- 1) Սևանա կղզում Ճերմակավորի ու Վանահոր բանավեճով:
2) Աբեղան տեսնում է, թե ինչպես է Սևանա լճի փոթորիկը սպառնում խեղդել Սեդային:
3) Վանահայրը և Իշխանուհին գրուցում են՝ բացահայտելով իրենց երիտասարդ տարիների սերը:
4) Քողավորը շրջում է կղզում և մենախոսում է:

115. Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի ո՞ր հերոսի մասին է նշված հատվածը.

Մանկուց նա մեծացել է վանքում վանահոր հովանավորության ներքո: Վանահայրը նրա հետ է կապել իր հույսերը, սակայն նրան վիճակվում է առնչվել աշխարհիկ կյանքին:

- 1) կույր վանականի
2) Ճերմակավորի
3) Ատոմ վանականի
4) Աբեղայի

116. Պնդուններից ո՞րը ճիշտ չէ Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի վերաբերյալ:

- 1) Հերոսներից մեկը՝ Աբեղան, մանկուց ապրել է վանքում և ոչինչ չի իմացել դրսի աշխարհի մասին:
2) Իշխանը գալիս է կղզի, որպեսզի հեթանոսական տաճար կառուցի:
3) Դրամայի ավարտին Աբեղան իրեն ծովն է նետում, խառնվում բնության տարերքին:
4) Վաղ երիտասարդության տարիներին Վանահայրը սիրել է Իշխանուհուն և մերժվել:

117. Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայում ի՞նչ է հիշեցնում Ճգնավորը հոգու երկվություն ապրող Արեղային:

- 1) Մարդկային կյանքը ունայն է՝ անկախ ապրելու եղանակից:
- 2) Արեղան մեծացել և հասակ է առել վանքում և պետք է նրան հավատարիմ մնա:
- 3) Մարդը ծնվում է երջանիկ լինելու համար, ուստի պետք է հետևել սրտի ձայնին:
- 4) Աստված փորձություն է ուղարկել Արեղային, և նա պարտավոր է հաղթահարել:

118. Խոսքերից ո՞րը Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի որ հերոսինն է:

- | | |
|---|--|
| <p>ա. «Իմ կյանքիս գորշ երկնքում դուրս ես եղեր ինձի համար լույսի աստղը, ապրելու իմաստը, առանց այդ լույսին, առանց այդ մխիթարության ես չգիտեմ՝ ինչու էի ապրելու»:</p> <p>բ. «Ի՞նչ կ'ուզես, կին, ի՞նչ կ'ուզես դուրս ինձմե: Ամբողջ կյանքիս կեսը տառապանք տվիր ինձի, տառապանք ու դառնություն, ջարդեցիր կյանքս, խորտակեցիր երիտա- սարդությունս, հիմա ալ մոխի՞րը քրքրել կ'ուզես»:</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Արեղա 2. Իշխանուհի 3. Վանահայր 4. Սեդա |
|---|--|

- 1) ա-1, բ-3
- 2) ա-2, բ-4
- 3) ա-3, բ-1
- 4) ա-2, բ-3

119. Բնութագրումներից ո՞րը Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի որ հերոսի մասին է:

- | | | | | | |
|--|--|-----------|---------|----------|-----------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Կնամուլ է, ամուսնանում է անբարո ֆրանսուիզու հետ և իրեն երջանիկ զգում: 2. Մխրճվելով սիրային զգացմունքների մեջ՝ ապրում է սիրո, խանդի, հուսախա- բության ու նվաստացման բազմաթիվ պահեր՝ ի վերջո հեռանալով ազգայինից: 3. Ամենագաղափարական հերոսն է և արտահայտում է հեղինակի մտքերը՝ առանց ցուցադրվելու կյանքի այլ հանգամանքներում: 4. Բազմաթիվ նահանջողների մեջ միայն նա է, որ հուսահատ պայքարում է ազգային դեմքը պահելու համար, խելագարվում է և ապա մահանում: | <table border="0"> <tr> <td>ա. Սուրեն</td> </tr> <tr> <td>բ. Հրաչ</td> </tr> <tr> <td>գ. Ջարեհ</td> </tr> <tr> <td>դ. Պետրոս</td> </tr> </table> | ա. Սուրեն | բ. Հրաչ | գ. Ջարեհ | դ. Պետրոս |
| ա. Սուրեն | | | | | |
| բ. Հրաչ | | | | | |
| գ. Ջարեհ | | | | | |
| դ. Պետրոս | | | | | |

- 1) 1-դ, 2-բ, 3-ա, 4-գ
- 2) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա

120. Ո՞ր շարքի բոլոր հեղինակներն են ստեղծագործել արևմտահայերենով:

- 1) Միսաք Մեծարենց, Գրիգոր Զոհրապ, Մուրացան
- 2) Պետրոս Դուրյան, Միսաք Մեծարենց, Սիամանթո
- 3) Վարդան Այգեկցի, Դանիել Վարուժան, Պետրոս Դուրյան
- 4) Հակոբ Պարոնյան, Խաչատուր Աբովյան, Շահան Շահնուր

121. Նշված գրողները հայերենի ո՞ր տարբերակով են ստեղծագործել:

- | | |
|--|---|
| <p>ա. Մխիթար Գոշ</p> <p>բ. Շահան Շահնուր</p> <p>գ. Խաչատուր Աբովյան</p> <p>դ. Սայաթ-Նովա</p> <p>ե. Ղազար Փարպեցի</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. քիֆլիսահայ բարբառ 2. գրաբար 3. արևմտահայերեն 4. միջին հայերեն 5. արևելահայերեն |
|--|---|

- 1) ա-4, բ-3, գ-5, դ-1, ե-2
- 2) ա-2, բ-1, գ-5, դ-4, ե-3
- 3) ա-4, բ-5, գ-3, դ-1, ե-2
- 4) ա-2, բ-5, գ-1, դ-4, ե-3

122. Մեռած քաղաքի՝ Վանի ողբերգությունը ո՞ր պոեմում է պատկերված:

- 1) «Բիրլիական» (Հ. Շիրազ)
- 2) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)
- 3) «Անլուելի զանգակատուն» (Պ. Սևակ)
- 4) «Աբու-Լալա Մահարի» (Ավ. Իսահակյան)

123. Ո՞ր պոեմում Եղիշե Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմի վերաբերյալ ճիշտ չէ:

- 1) Պոեմը սկսվում է պատերազմ մեկնող երիտասարդ կամավորների ուրախ տրամադրությամբ:
- 2) Պոեմում կռվի որևէ դրվագ անմիջականորեն չի ներկայացվում:
- 3) Պոեմում բանաստեղծը նկարագրում է պատերազմի հետքերը Կարսից մինչև Վան ընկած ճանապարհին:
- 4) Պոեմի կենտրոնական դեմքը ինքը՝ զինվոր բանաստեղծն է:

124. Ո՞ր հատվածը Եղիշե Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմից չէ:

- 1) Ինչո՞ւ է երազն այս աշխարհավեր
Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն:
- 2) Եվ հավատացինք, հարբած ու գինով,
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի...
- 3) Ու պե՛տք է քայլե՛լ ու քայլե՛լ համառ՝
Ապրելու հսկա տենչը բեռ արած...
- 4) Զգում էինք, որ մի մութ թշնամի
Նենգ, դարան մտած, պահվել է հեռուն...

125. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

*Եվ արդյոք ո՞վ է երազել այդքան դաժան –
Ու լուսավոր առավոտները իմ հոգու
Ո՞վ դարձրեց-մի անկրակ իրիկնաժամ,
Ու գորշ պարան, ու երկնուղեշ փայտեր երկու:*

- 1) «Դանթեական առասպել»
- 2) «Անվերնագիր»
- 3) «Մահվան տեսիլ»
- 4) «Վահագն»

126. Ո՞ր պոեմում ճիշտ չէ Եղիշե Չարենցի «Ամբոխները խելագարված» պոեմի վերաբերյալ:

- 1) Պոեմն սկսվում է նախերգանք-ուղերձով, որը հղվում է ողջակիզվող հոգիներին:
- 2) Պոեմում հանդես է գալիս պայքարող ժողովուրդը, իսկ որպես խորհրդանիշներ՝ հինը մարմնավորող քաղաքը, երգը, մայրամուտը, արևը:
- 3) Պատկերված է երկաթուղային կայարանը՝ որպես հին աշխարհի խորհրդանիշներից մեկը:
- 4) Քնարական պոեմ է, որի միակ հերոսը բանաստեղծն է:

127. Ո՞ր շարքում են միայն Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունները:

- 1) «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Հայրենիքիս հետ», «Դանթեական առասպել»
- 2) «Դեպի լյառը Մասիս», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում», «Գանգրահեր տղան»
- 3) «Էլի գարուն կգա», «Գարնամամուտ», «Վահագն»
- 4) «Հավերժական սերը», «Տաղ անձնական», «Մահվան տեսիլ»

128. Ո՞րն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմի հիմնական գաղափարը:

- 1) գորշ իրականության մեջ երագող մարդկանց չհասկացված լինելը
- 2) իրական Հայաստանի փոխարեն առասպելական Հայաստան տեսնողների դեմ ընդվզումը
- 3) ամպրոպի աստված Վահագնի ուժի և հզորության փառաբանումը
- 4) Գողթան երգիչների բանաստեղծական ձիրքի գովերգումը

129. Ո՞ր հատվածն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմից:

- 1) Թե մի՞ֆ էիր դու...
Եկան, երգեցին
Սի հին իրիկուն գուսանները ծեր...
- 2) Ինչո՞ւ է երագն այս աշխարհավեր
Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն:
- 3) Որ-տիեզերքի կախարդանքը մառ
Չցնդի՜ երբեք ու մնա-երագ...
- 4) Եվ չէինք հիշում այլևս ոչինչ,
Եվ չգիտեինք՝ ի՞նչ էինք անում:

130. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*...Եվ հավատացինք, հարբած ու գինով,
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի –
Իսկ նրանք եկան՝ արյունով, հրով
Սեր երկիրը հին դարձրին փոշի...*

- 1) «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Վահագն»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Անվերնագիր»

131. Ո՞րն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմի առաջին բառակապակցության բաց թողած բառը.

..... աստված...

- 1) Կրակի
- 2) Կայծակի
- 3) Արևի
- 4) Հրդեհի

132. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Գորշ, տաղտկալի ու խելագար երգ է կարծես այս կյանքը մի
2. Եվ ո՞ւմ համար-էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի
3. Սիրտս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով
4. Ինչ-որ մեկի սրտում բացված-վերք է կարծես այս կյանքը մի

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 1, 2, 4, 3
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 4, 1, 2, 3

133. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ որ մեզ,
Ու խնդացին լուսավոր մեր աչքերին,
Բութ հեզմեցին մեր կարոտները հրկեզ
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լույս չբերին:*

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները»
- 2) «Մահվան տեսիլ»
- 3) «Տաղ անձնական»
- 4) «Դանթեական առասպել»

134. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Դանթեական առասպել» պոեմում Չարենցը ականատեսի աչքերով նկարագրել է Վանը՝ Մեռած Քաղաքը:
- 2) «Տաղարանում» ընդգրկված են «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Տաղ անձնական», «Էլի գարուն կգա...» և մի շարք այլ բանաստեղծություններ:
- 3) «Գանգրահեր տղան» չափածո նովելում Չարենցը ուրվագծում է գալիք Հայաստանի պատկերը:
- 4) «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմում Չարենցը ներկայացնում է Խաչատուր Աբովյանի վերջին գիշերվա խոհերն ու ապրումները:

135. Ո՞րը Եղիշե Չարենցի «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմի քնարական հերոսի՝ Խաչատուր Աբովյանի վերջին գիշերվա խորհրդածություններից չէ:

- 1) իր կյանքի դորպատյան հուշերը
- 2) Մասիսի գագաթը բարձրանալու վերհուշը
- 3) ստեղծագործական նոր ծրագրերը
- 4) «Վերք Հայաստանի» վեպում արծարծված քաղաքական կողմնորոշման վերանայումը

136. Ո՞ր հատվածն է Եղիշե Չարենցի «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն») բանաստեղծությունից:

- 1) Թե ուզում ես երգդ լսեն,
Ժամանակիդ շունչը դարձիր:
- 2) Քո անկումները եղել են միշտ
Եղանակի պես պատահական...
- 3) Ու կանգնել եմ ես
Լեռների վրա իմ ավեր երկրի...
- 4) Այն, որ ես էի, որ իմն էր առաջ,
Արդեն չի հառնի և ոչ մի գրքում...

137. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

1. Ի՞նչ է ասում այդ գիրքը և ի՞նչ է բարբառում.
Չուր չէ՞ արդյոք վատնել անհատների իր ձիրքը.
Եվ չի՞ եղել արդյոք իր ողջունած հեռուն
Մի թիարան վատթար...
2. Արևը արդեն բարձրացել է քիչ,
Ջնգում է օրը, ինչպես երգեհոն-
Ու կապո՛ւյտ, կապո՛ւյտ, կապո՛ւյտ երկնքից
Թափվում է կարծես երգ ու խնդություն:
3. Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ որ մեզ,-
Ու խնդացին լուսավո՛ր մեր աչքերին,
Բութ հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ-
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լույս չբերին:
4. Եվ մարդիկ՝ անգամ երգերիս անգետ,
Մարդիկ, որ թեև կյանքիս արձագանք,
Մնացել են լոկ վկա անտարբեր
Եվ կարծել են, թե ես վաղուց չկամ,-
...Չարմացած կզգան ինձ այնքա՛ն մոտիկ
Եվ հանկարծ այնքա՛ն թանկ ու հարազատ...

- ա. «Հարդագողի ճամփորդները»
բ. «Դեպի լյառը Մասիս»
գ. «Գանգրահեր տղան»
դ. «Տաղ անձնական»
ե. «Անվերնագիր»

- 1) 1-գ, 2-բ, 3- դ, 4-ե
- 2) 1-ե, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե

138. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- ա. Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով...
- բ. Դու պիտի ծաղկի՛ս, երկի՛ր հայրական,
Քո ոգով, ոճով և բարձրագլուխ,
Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական,
Իմ հին հայ լեզու՝ քա՛ղցր ու սրտաբո՛լիս:
- գ. ...Բայց հրկեզ հոգիս մորմոքում այս տոթ
Հավատում է դեռ քո առավոտին...
- դ. Եվ թող տեսնեն իմ աչքերի մեջ կախվածի,
Իմ բո՛րբ երկիր, լուսապսակ քո ապագան:
1. Ե. Չարենց
 2. Ավ. Իսահակյան
 3. Հ. Թումանյան
 4. Վ. Տերյան

- 1) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 2) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3

139. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված տրված գրողների ծննդյան տարեթվերը:

1. Հովհաննես Թումանյան
 2. Եղիշե Չարենց
 3. Վահան Տերյան
 4. Ավետիք Իսահակյան
- ա. 1897
բ. 1869
գ. 1875
դ. 1885

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ

140. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է արտացոլում նշված ստեղծագործությունների ստեղծման ժամանակաշրջանը հիշտ հաջորդականությունը:

1. «Մթնշաղի անուրջներ» (Վ. Տերյան)
2. «Տաղարան» (Ե. Չարենց)
3. «Սարսուռներ» (Դ. Վարուժան)
4. «Երգեր ու վերքեր» (Ավ. Բասիակյան)

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 4, 3, 1, 2
- 4) 4, 1, 3, 2

141. Ո՞ր ժողովածուն կամ բանաստեղծական շարքը հեղինակներից որինն է:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| ա. «Տաղարան» | 1. Վ. Տերյան |
| բ. «Խղճմտանքի ձայներ» | 2. Մ. Մեծարենց |
| գ. «Նոր տաղեր» | 3. Ե. Չարենց |
| դ. «Երկիր Նաիրի» | 4. Գ. Զոհրապ |

- 1) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

142. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակինն է:

- | | |
|--|----------------|
| ա. -Մենք կժպտանք, գո՛հ կժպտանք մեռնելիս,
Որ երազում երազեցինք ու անցանք... | 1. Վ. Տերյան |
| բ. ... Այս բանը ոչ՝ Տրդատես նկատեց, ոչ՝ ալ Բակուր.
Իրենց անգուսպ մոլուցքին փոշիներեն դարձած կույր... | 2. Ե. Չարենց |
| գ. Գնում եմ ես մի մութ աշխարհ, հեռու երկիր, էլ չեմ գալու,
Բարի՛ հիշեք ինձ ձեր սրտում, մնա՛ք բարով, մնա՛ք բարով: | 3. Դ. Վարուժան |
| դ. Ու կը փոքի ծովակն հոգվույս մեղմավար,
Եվ ալիք մը թևը բացած կը վազե
Գրկել ափունքն իղձիս ոսկի ավազե: | 4. Մ. Մեծարենց |

- 1) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 2) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 3) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

143. Ակսել Բակունցի նշված պատմվածքներից որի՞ բոլոր հերոսներն են, որ հանդես չեն գալիս իրենց անձնանուններով:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Մթնաձոր»

144. Ակսել Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքի ստորև բերված սյուժետային դրվագներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Հեղինակ-հերոսը՝ 17-18 տարեկան մի երիտասարդ՝ բանտից նոր դուրս եկած, իր բարեկամի առաջարկով գնում է Չորագյուղ և զբաղվում ուսուցչությամբ:
- 2) Ուսուցիչը Խոնարհին առաջին անգամ տեսնում է անտառի բացատում:
- 3) Բարեկենդանի օրը ուսուցիչը Խոնարհին տեսնում է աղջիկների հետ իրենց դիմացի տան կտուրի վրա ձյունով խաղալիս:
- 4) Հրաժեշտի օրը Խոնարհը աշակերտների հետ եկել էր դպրոցի բակ՝ ուսուցչին հրաժեշտ տալու:

145. Չախ կողմում նշված են Ակսել Բակունցի պատմվածքները, իսկ աջում՝ նրանցից քաղված մեկական հատված. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|---|---|
| <p>ա. «Սպիտակ ձին»</p> <p>բ. «Ալպիական մանուշակ»</p> <p>գ. «Միրհավ»</p> <p>դ. «Խոնարհ աղջիկը»</p> | <p>1. «Նրանք մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը»:</p> <p>2. «Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»:</p> <p>3. «Յուրակը դողում էր: Նրա մեջքի աջ կողմը ափսեի չափ վերք էր բացվել և երևում էր կարմիր, տեղ-տեղ փոս ընկած, ճաքճաք միսը»:</p> <p>4. «Ծով կար նրա մտքում, և այդ ծովը ափ էր շարժում մերթ սև թավիշե գլխարկով գլուխ՝ մագերը կարճ կտրած, մերթ երկարագզեստ մի կնոջ՝ թիկունքին երկար ծամեր, մերթ քարե քանդակներ»:</p> |
|---|---|

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 3) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4

146. Ինչի՞ նկարագրությամբ է սկսվում Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքը:

- 1) Բակուր իշխանի դամբարանի
- 2) Կաքավաբերդի
- 3) Բասուտա գետի
- 4) ալպիական մանուշակների

147. Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը զազազած արջի նման ուստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին»:

- 1) «Մթնաձոր»
- 2) «Ալպիական մանուշակ»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Խոնարհ աղջիկը»

148. Ինչո՞ւ է ավարտվում Ակսել Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքը:

- 1) Մեկ տարով գյուղ՝ ուսուցչության մեկնած երիտասարդը վերադառնում է՝ անավարտ թողնելով սկիզբ առած սիրո պատմությունը:
- 2) Տասներկու տարի անց գործնական այցով կրկին գյուղ եկած հերոսը հանդիպում է Խոնարհին, որին ճանաչում է միայն աչքերից:
- 3) Խոնարհը մերժում է ուսուցչի սերը և ամուսնանում ուրիշի հետ:
- 4) Տարիներ անց Խոնարհը փնտրում և գտնում է իրենց գյուղի նախկին ուսուցչին:

149. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ է հրամայում Հազկերտը Վարդանին նախարարների կեղծ ուրացությունից հետո:

- 1) մասնակցել քուշանների դեմ մղվող պատերազմին
- 2) հազարապետի հետ մեկնել Բյուզանդիա
- 3) Հայաստանում մեհյաններ կառուցել
- 4) աջակցել Վասակին ձեռնադրելու արքա

150. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում հայ նախարարների կեղծ ուրացությունից հետո ո՞ւմ է Հազկերտը պատանդ վերցնում:

- 1) Զոհրակին ու Ատոմին
- 2) Բաբիկին ու Ներսիկին
- 3) Վարազդուխտին ու Կողակին
- 4) Վասակին ու Գաղիշոյին

151. Ո՞ր շարքում են նշված Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպից վասակյանների անունները:

- 1) Արտակ Մոկաց, Գևորգ Երեց
- 2) Գաղիշո Խորխոռունի, Արտակ Ռշտունի
- 3) Ատոմ Գնունի, Սրվանձտյա Գարեգին
- 4) Ներշապուհ Արծրունի, Դավիթ սեպուհ

152. Ո՞ր շարքի հերոսները որ ստեղծագործությունից են:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. Մեղա, Սահականույշ, Սահակ Սևադա | ա. «Զառս» |
| 2. Զոհրակ, Շուշանիկ, Արտակ Մոկաց | բ. «Վարդանանք» |
| 3. Աշխեն, Ռմիզդուխտ, Տաճատուհի | գ. «Գևորգ Մարգարետունի» |
| 4. Շուշանիկ, Պետրոս Դուլամյան, Սմբատ | դ. «Սամվել» |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-դ
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ

153. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Վարդանի կողմնակիցները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

- 1) Կողակ, Ներշապուհ Արծրունի, Արտակ Ռշտունի
- 2) Արտակ Մոկաց, Վարազդուխտ, Փառանձեմ
- 3) Ատոմ Գնունի, Առաքել, Զոհրակ
- 4) Համազասպ Մամիկոնյան, Շուշանիկ, Գաղիշո Խորխոռունի

154. Նշվածներից ո՞վ է հայոց այրուձիի հրամանատարը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

- 1) Ատոմ Գնունին
- 2) Ընծայնոց Արսենը
- 3) Սրվանձտյա Գարեգինը
- 4) Գաղիշո Խորխոռունին

155. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞վ է դիմում Վասակ Սյունուն՝ ասելով.

«Ստրկության ուղիներով ես ազգը տանում ոգեկան ազատության ու պետության: Ազատության ոչնչացման պատճառով... Ունա՛յն է հույսդ, և իզուր ջանքերդ...»:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանը
- 2) Վահան Ամատունին
- 3) Մովսես Խորենացին
- 4) Ներշապուհ Արծրունին

156. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ:

- 1) Դեմիրճյանը «Վարդանանք» պատմավեպում Վարդանանց պատերազմը ներկայացրել է որպես ազգային-ազատագրական պայքար, որը մղվում էր հայրենիքի ազատության համար:
- 2) «Վարդանանք» պատմավեպում հեղինակը շրջանցել է ժողովրդի դերն ու նշանակությունը:
- 3) Դեմիրճյանի համոզմամբ Ավարայրի ճակատամարտում հայերը տարան իրական հաղթանակ, որի շնորհիվ կարողացան պահել իրենց կիսանկախ վիճակը:
- 4) Պատմավեպը գրելիս հեղինակը հանգամանորեն ուսումնասիրել է փաստերը՝ թափանցելով պատմական իրադարձությունների էության մեջ:

157. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) «Վարդանանքի» սկզբնաղբյուրներն են Եղիշեի «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին» և Դազար Փարպեցու «Հայոց պատմություն» երկերը:
- 2) Պատմավեպում կարևոր տեղ է զբաղեցնում ժողովուրդը, որը ցուցադրվում է վիպական գործողությունների ընթացքում:
- 3) Վեպի հիմքում ընկած է հայրենիքի ազատության գաղափարը:
- 4) Ինչպես Եղիշեն, այնպես էլ Դերենիկ Դեմիրճյանը Վարդանանց պատերազմը համարում է սրբազան պատերազմ՝ մղված միայն հավատի պահպանման համար:

158. Ստեղծագործություններից յուրաքանչյուրում պատկերված իրադարձությունները պատմական ո՞ր ժամանակաշրջանին են վերաբերում:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 1. Խաչատուր Աբովյան, «Վերք Հայաստանի» | ա. 4-րդ դար |
| 2. Րաֆֆի, «Սամվել» | բ. 5-րդ դար |
| 3. Դերենիկ Դեմիրճյան, «Վարդանանք» | գ. 10-րդ դար |
| 4. Մուրացան, «Գևորգ Մարգարետունի» | դ. 1826-1827 թթ. |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

159. Նշվածներից ո՞վ որ հեղինակներից է հատկապես օգտվել իր նշված պատմավեպը գրելիս:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ա. Բաֆֆի, «Սամվել» | 1. Եղիշե, Ղազար Փարպեցի |
| բ. Մուրացան, «Գևորգ Մարգպետունի» | 2. Փավստոս Բուզանդ, Մովսես Խորենացի |
| գ. Դերենիկ Դեմիրճյան, «Վարդանանք» | 3. Հովհաննես Դրասխանակերտցի, Թովմա Արծրունի |

- 1) ա-2, բ-3, գ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-2
- 3) ա-2, բ-1, գ-3
- 4) ա-3, բ-2, գ-1

160. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ավետիք Իսահակյանի «Սեր պատմիչները և մեր գուսանները» բանաստեղծությունը գրված է «Սասնա ծռեր» էպոսի հազարամյակի առիթով:
- 2) Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպը գրվել է Հայրենական մեծ պատերազմի տարիներին:
- 3) Մուրացանը «Գևորգ Մարգպետունի» պատմավեպը գրելիս օգտվել է Հովհաննես Դրասխանակերտցու և Թովմա Արծրունու աշխատություններից:
- 4) Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի հիմքում ընկած են հայ հնագույն առասպելների պոեմները:

161. Չախ կողմում նշված են հայ գրողների կեղծանունները, իսկ աջում՝ իսկական ազգանունները. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|------------------|-------------------|
| ա. Դ. Վարուժան | 1. Սողոմոնյան |
| բ. Ա. Շիրվանզադե | 2. Մովսիսյան |
| գ. Ե. Չարենց | 3. Չպուգբյարյան |
| դ. Բաֆֆի | 4. Կարապետյան |
| ե. Հ. Շիրազ | 5. Մելիք-Հակոբյան |

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-5, ե-4
- 2) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2, ե-4
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-5, ե-1
- 4) ա-1, բ-2, գ-3, դ-5, ե-4

162. Ո՞ր պնդումն է սխալ Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Վիպակը ինչպես իր՝ հեղինակի, այնպես էլ միլիոնավոր աքսորականների կյանքի պատմությունն է:
- 2) Վիպակում ցույց է տրված, թե ինչպես ամենածանր հալածանքների պայմաններում անգամ մարդը փորձում է պահպանել մարդկային արժեքները:
- 3) Վիպակում պատկերված են աքսորականների կյանքի ծանր, սոսկալի պայմանները:
- 4) Ճամբարային դաժան իրականությունը մարդկանց մեջ սպանել է անգամ մարդկային ամենագեղեցիկ զգացմունքներից մեկը՝ սերը:

163. Ո՞վ է «Քարափների երգը» ժողովածուի հեղինակը:

- 1) Եղիշե Չարենցը
- 2) Վահան Տերյանը
- 3) Համո Սահյանը
- 4) Հովհաննես Շիրազը

164. Համո Սահյանի «Անունդ տալիս» բանաստեղծության մեջ նշվածներից որի՞ մասին չի հիշատակվում:

- 1) արևոտ մի սար՝ ճակատին ձյունի պատառիկ
- 2) հեռվում ուշացած ինչ-որ ձիերի դոփյուն
- 3) թեքված մի մատուռ ու բերդի տեղահան մի դուռ
- 4) քարափի կանաչ ափի մեջ թրթռացող երկնքի մի շերտ

165. Ո՞րը Համո Սահյանի բանաստեղծական ժողովածուներից չէ:

- 1) «Ծիածան»
- 2) «Որոտանի եզերքին»
- 3) «Իրիկնահաց»
- 4) «Քարափների երգը»

166. Հատվածներից ո՞րը Համո Սահյանի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|--|---|
| <p>ա. Ծանր նստել է և ամեն մեկին
Իրեն արժանի պատիվն է տալիս.
Վայրի աղավնուն՝ հանճարը վայրի,
Մոլորված ամպին իր քիվն է տալիս,
Խրտնած քարայծին՝ մութն իր քարայրի:</p> <p>գ. Արևոտ մի սար եմ հիշում՝
Ճակատին ձյունի պատառիկ,
Սարն ի վար բարակ մի առու՝
Շուրթերին հայրեն ու տաղիկ...</p> | <p>բ. Կախվել է ժայռը անդունդի վրա
Եվ դարեր այդպես կախված է մնում,
Ջրերի մեջ են ոտքերը նրա,
Իսկ գլխին հոգնած ամպերն են քնում:</p> <p>դ. Փայտահատը հին երգն էր կրկնում
Եվ տաք սղոցն իր յուղում էր կրկին,
Թեղին անտառքեր ականջ էր դնում
Տապալված կաղնու խուլ հառաչանքին:</p> |
|--|---|

1. «Մասրենի»
2. «Անունդ տալիս»
3. «Անտառում»
4. «Քարափը»

- 1) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 2) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4

167. Ո՞ր ժողովածուն կամ բանաստեղծական շարքը հեղինակներից որի՞նն է:

- | | |
|---|--|
| <p>ա. «Յեղին սիրտը»</p> <p>բ. «Երկիր Նաիրի»</p> <p>գ. «Նոր տաղեր»</p> <p>դ. «Նաիրյան դալար բարդի»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Վ. Տերյան 2. Հ. Սահյան 3. Դ. Վարուժան 4. Մ. Մեծարենց |
|---|--|

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4

168. Ո՞ր ժողովածուն կամ բանաստեղծական շարքը հեղինակներից որի՞նն է:

- | | |
|---|--|
| <p>ա. «Տաղարան»</p> <p>բ. «Խղճմտանքի ձայներ»</p> <p>գ. «Ծիածան»</p> <p>դ. «Երկիր Նաիրի»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Վ. Տերյան 2. Մ. Մեծարենց 3. Ե. Չաքենց 4. Գ. Ջոհրապ |
|---|--|

- 1) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

169. Հատվածներից ո՞րը Հովհաննես Շիրազի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|--|---|
| <p>ա. Շանթն է բեկվում ճակտիս վրա,
Մահ՝ չգիտեմ՝ կա՞ թե՞ չկա
Ելնում եմ ես ահերն ի վեր,
Ելնում եմ ես մահերն ի վեր,
Ահեր, մահեր, գահերն ի վեր:</p> <p>բ. ...Անդադար մայեմ իմ Արարատին,
Մինչ շիրիմ դառնա քարն էլ ինձ վրա,
Եվ մամռած մայե իմ Արարատին:</p> | <p>գ. -Ի՞նչ թարմություն- ասացին,- ի՞նչ թարմություն, ու բացին
Լուսամուտներն իմ առջև, ու ես՝ իմ սիրտը բացել՝
Անցնում էի երգելով ու շաղ տալով մայրերին...</p> <p>դ. Եվ հրովարտակ արձակեմ մի խիստ,
...Որ աղբյուրները հավերժ կարկաչեն,
Որ ծաղկեն լեռներն իմ արևանիստ,
Որ ծով դաշտերը հավերժ կանաչեն,
Որ գարունները գան ու չգնան...</p> |
|--|---|

1. «Կուգեի նստել մի քարի վրա»
2. «Թագադրում»
3. «Հայ ժողովրդի երգը»
4. «Գարնամամուտ»

- 1) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 2) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 4) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2

170. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

1. Եվ գուցե այնժամ ես մահը սիրեմ
2. Երբ գարունները ողջ թագավորեմ
3. Եվ ես երջանիկ կլինեմ այնժամ
4. Երբ անմահ լինեմ, երբ հավերժանամ

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 1, 3, 2, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

171. Տրված բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- | | |
|---|--|
| <p>1. Ծաղիկներին՝ դեռ չբացված, դեռ չկիզված հոգիներին,
Մանուկներին վառ-խլրտուն ասում եմ ես՝ մնաք բարով:</p> <p>2. Եվ հառաչեցին լեռները ցավից.
Անեծք ժայթքեցին հրաբուխներով,
Դարձան անդունդներ ու խորանալով
Այն սեզ լեռների տանջանքը լացին...</p> <p>3. Երբ էս հին աշխարհը մտա ես տաղով, սագով-քամանչով,
-Ի՞նչ պիտի անե աշխարհում էս անմիտ-անճարը,- ասին:</p> <p>4. Թույլ շրշում մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար...</p> | <p>ա. Մ. Մեծարենց</p> <p>բ. Վ. Տերյան</p> <p>գ. Ե. Չարենց</p> <p>դ. Հ. Շիրազ</p> |
|---|--|

- 1) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

172. Տրված բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|---|
| <p>ա. Ելնեմ, ծաղկումն է ձնծաղիկների,
Ձյունից ինձ նայող աչերն համբուրեմ,
Գնամ ետևից ծիծեռնակների,
Նրանց հետ ետ գամ, գարունը բերեմ:</p> <p>բ. Արևոտ մի սար եմ հիշում՝
Ճակատին ձյունի պատառիկ,
Սարն ի վար բարակ մի առու՝
Շուրթերին հայրեն ու տաղիկ:</p> | <p>գ. Ուշ-ուշ են գալիս, բայց ո՛չ ուշացած,
Ծնվում են նրանք ճիշտ ժամանակին:
Բայց ժամանակից առաջ են ընկնում,
Դրա համար էլ չեն ներում նրանց:</p> <p>դ. Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն,
Ծանր կնստի քաղաքի վրա,
Ինչպես ամպ մթին կամ հին տրտմություն,
Կամ լուր աղետի՝ թերթերում գրած:</p> |
|--|---|

1. Հ. Սահյան
2. Պ. Սևակ
3. Ե. Չարենց
4. Հ. Շիրազ

- 1) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1

173. Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Հարճը» (Դ. Վարուժան)
- 2) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Ջարյան)
- 3) «Թմկաբերդի առումը» (Հ. Թումանյան)
- 4) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)

174. Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն» (Պ. Սևակ)
- 2) «Հարճը» (Դ. Վարուժան)
- 3) «Բիրլիական» (Հ. Շիրազ)
- 4) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ավ. Իսահակյան)

175. Գիշերերգությունը նշված ո՞ր ժողովածուի կամ բանաստեղծական շարքի հիմնական թեմաներից է:

- 1) «Ոսկի հեքիաթ» (Վ. Տերյան)
- 2) «Հեթանոս երգեր» (Դ. Վարուժան)
- 3) «Եղիցի լույս» (Պ. Սևակ)
- 4) «Ծիածան» (Մ. Մեծարենց)

176. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Եղիշե Չարենցի «Տաղարան» շարքը գրված է Նահապետ Քուչակի հայրենների նմանողությամբ:
- 2) Դանիել Վարուժանի «Հացին երգը» շարքը ներկայացնում է հացի արարման ընթացքը:
- 3) «Անլռելի զանգակատուն»-ը Պարույր Սևակի առաջին ստեղծագործությունն է:
- 4) Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքը նվիրված է միջնադարյան հայ մատենագիրներին:

177. Նշվածներից ո՞րը դրամատիկական ինչ ժանրի ստեղծագործություն է:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ա. «Արա Գեղեցիկ», Ն. Զարյան | 1. դիցապատմական ողբերգություն |
| բ. «Պատվի համար», Ալ. Շիրվանզադե | 2. կատակերգություն |
| գ. «Հին աստվածներ», Լ. Շանթ | 3. դրամա |
| դ. «Պաղտասար աղբար», Հ. Պարոնյան | |

- 1) ա-1, բ-3, գ-3, դ-2
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-2
- 3) ա-3, բ-2, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-1, դ-2

178. Տրված ստեղծագործություններից ո՞րը դրամատիկական սեռի չէ:

- 1) «Պատվի համար» (Ալ. Շիրվանզադե)
- 2) «Պաղտասար աղբար» (Հ. Պարոնյան)
- 3) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Զարյան)
- 4) «Քաջ Նազար» (Հ. Թումանյան)

179. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Մովսես Խորենացին և Եղիշեն 5-րդ դարի պատմիչներ են:
- 2) Ակսել Բակունցն ու Պետրոս Դուրյանը 19-րդ դարի հեղինակներ են:
- 3) Հովհաննես Շիրազն ու Համո Սահյանը ապրել և ստեղծագործել են 20-րդ դարում:
- 4) Եղիշե Չարենցը նորագույն շրջանի հայ գրականության սկզբնավորողն է:

180. Գրական ո՞ր հերոսը որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| ա. Արբակ | 1. «Գևորգ Մարգալետունի» (Մուրացան) |
| բ. Շուշանիկ | 2. «Վարդանանք» (Դ. Դեմիրճյան) |
| գ. դայակ Սեդա | 3. «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ) |
| դ. իշխանադուստր Սեդա | 4. «Սամվել» (Բաֆֆի) |

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3
- 2) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1
- 3) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

181. Հովհաննես Շիրազի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*...Եվ ես երջանիկ կլինեմ այնժամ,
Եվ գուցե այնժամ ես մահը սիրեմ,
Երբ անմահ լինեմ, երբ հավերժանամ,
Երբ գարունները ողջ թագավորեն:*

- 1) «Գարնանամուտ»
- 2) «Բիրլիական»
- 3) «Արարատ»
- 4) «Թագադրում»

182. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակինն է:

1. Բայց շուրջս թող որքան կուզե աշխարհը այս խնդա, ցնդի.
Ես՝ հաշմանդամ ու խելագար ու հավիտյա՜ն վտարանդի,
Դեպի երկի՜նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի՜.
Իմ բա՛րձր, հին ու աստղային երազների ճանապարհով...
2. Հունձք կը ժողվեմ մանգաղով,
-Լուսնակը յարս է-
Ակոս-ակոս ման գալով:
-Սիրածս հարս է:
3. Կախարդական մի շղթա կա երկնքում՝
Աներևույթ, որպես ցավը խոր հոգու.
Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն՝
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
4. Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
Բուրումներով օծուն հովիկն իրիկվան,
Հոգիներուն կ'իջնե երազ մը բուրյան,
Ի՜նչ հեշտին է մըթնշաղն այս
սատափե:

- ա. Վ. Տերյան
բ. Ե. Չարենց
գ. Դ. Վարուժան
դ. Մ. Սեծարենց

- 1) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
2) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
4) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4

183. Ո՞րը դրամատիկական սեռի ստեղծագործություն չէ:

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները» (Ե. Չարենց)
3) «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ)
4) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Ջալալյան)
4) «Պատվի համար» (Ալ. Շիրվանզադե)

184. Ո՞ր շարքի ստեղծագործություններից ոչ մեկի հեղինակը Հրանտ Մաթևոսյանը չէ:

- 1) «Մթնաձոր», «Ծիրանի փողը», «Կանաչ դաշտը»
2) «Իմ սիրտը լեռներում է», «Ծաղկած փշալարեր», «Քարափը»
3) «Վարք մեծաց», «Նարինջ զամբիկը», «Սպիտակ ձին»
4) «Աշնան արև», «Տոհմի կանչը», «Թագադրում»

185. Ո՞ր շարքի ստեղծագործություններից ոչ մեկի հեղինակը Հրանտ Մաթևոսյանը չէ:

- 1) «Արևին», «Նամուս», «Կանաչ դաշտը»
2) «Նարինջ զամբիկը», «Վարք մեծաց», «Հայ ժողովրդի երգը»
3) «Ավելորդը», «Հայոց վիշտը», «Տոհմի կանչը»
4) «Համբերանքի չիբուխը», «Աշնան արև», «Հայրենի հողը»

186. Պնդուններից ո՞րն է սխալ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Վիպակում գործողությունները ծավալվում են Հայրենական մեծ պատերազմի, նրան նախորդող և հաջորդող տարիներին:
2) Աղունը և Սիմոնը մեծացել են միասին, և ի վերջո նրանց մանկական մտերմությունը փոխվել է սիրո:
3) Աղունի բոլոր ձեռքբերումները իրականություն են դարձել համառ կամքի ու տոկունության շնորհիվ:
4) Աղունը լեզվանի է, Սիմոնը՝ լռակյաց, Աղունն անհանգիստ բնավորություն ունի, Սիմոնը՝ հանգիստ, դանդաղաշարժ և անճարակ:

187. Ո՞ր շարքում է ճիշտ նշված հերոսների և ստեղծագործությունների համապատասխանությունը:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Աղուն, Արմենակ, Սիմոն | ա. «Պատվի համար» (Շիրվանզադե) |
| 2. Անուշ, Շուշանիկ, Պապաշա | բ. «Նահանջը առանց երգի» (Շ. Շահնուր) |
| 3. Սուրեն, Բագրատ, Մարգարիտ | գ. «Աշնան արև» (Հ. Մաթևոսյան) |
| 4. Պետրոս, Նենեթ, Սուրեն | դ. «Քառս» (Շիրվանզադե) |

- 1) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 2) 1-ա, 2-բ, 3-գ, 4-դ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ա

188. Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» երկի ո՞ր հերոսները վիպական գործողություններին անմիջականորեն չեն մասնակցում:

- 1) Աղունի սկեսուր Արուսը և սկեսրայր Աբելը
- 2) Սիմոնը և Աղունի մայր Շողերը
- 3) Աղունի Իշխան հայրը և Արմենակ որդին
- 4) Սիմոնի քույր Արփիկը և Սերո որդին

189. Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի հերոսուհի Աղունն ինչո՞ւ էր պատրաստվում քաղաք գնալ:

- 1) տղային՝ Արմենակին, ամուսնացնելու
- 2) Սիմոնից բաժանվելու
- 3) կրտսեր որդուն՝ Սերոյին, քաղաք տանելու
- 4) գյուղից ու գյուղական աշխատանքից հանգստանալու

190. Ինչո՞վ է ավարտվում Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակը:

- 1) Աղունը և Սիմոնը կրկին վիճում են, և քաղաք՝ Արմենակի մոտ, մոր փոխարեն գնում է փոքր եղբայրը՝ Սերոն:
- 2) Սիմոնը Աղունին ձիով ուղեկցում է մինչև բեռնատար մեքենան, որը նրան կայարան էր հասցնելու:
- 3) Արմենակը լուր է ուղարկում, որ մայրը չգա, որովհետև ինքը կնոջ հետ Մոսկվա է մեկնում:
- 4) Առանց ձիու աշխատատեղ գնացած Սիմոնը այնքան ուշ է վերադառնում, որ արդեն գնացքին հասնել չէին կարող, և Աղունի մեկնումը անորոշ ժամանակով հետաձգվում է:

191. Բնութագրումներից յուրաքանչյուրը ո՞ր հեղինակին է վերաբերում:

- | | |
|--|---------------|
| ա. Սփյուռքահայ գրականության առաջին ներկայացուցիչներից և ականավոր դեմքերից է, որն առաջինը հնչեցրեց փյուռքահայերի ծուլման վտանգի ահագանգը: | 1. Հ. Սահյան |
| բ. Նա ստեղծեց քարափների, ջրվեժների ու ծիածանների մի գունագեղ աշխարհ: | 2. Վ. Սարոյան |
| գ. Համաշխարհային հռչակ վայելող օտարագիր հայ գրող է: | 3. Շ. Շահնուր |
| դ. Նա իր հետ բերեց զանգեզուրյան բնաշխարհի նախնական ու վայրի պատկերները: | 4. Ա. Բակունց |

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 3) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

192. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը համոզված էր, որ ժողովրդական բանահյուսությունը կարող է անսպառ նյութ տալ գրողին:
- 2) Մովսես Խորենացին կարևորում է ազգային միասնության և պետականության գաղափարները:
- 3) Եղիշե Չարենցի կերտած գանգրահեր տղան խորհրդանշում է հենց իրեն՝ հեղինակին:
- 4) Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակը պատկերում է աքսորյալների տառապանքը Սիբիրում:

193. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Նորավելյը փոքրածավալ արձակ ստեղծագործություն է, որտեղ գործողությունները զարգանում են արագ ու սրընթաց: Այն ունենում է կտրուկ ու անսպասելի ավարտ:
- 2) Պոեմները լինում են պատմողական (էպիկական), քնարական (լիրիկական) և քնարապատմողական (լիրո-էպիկական):
- 3) Հայ գրականության մեջ քնարական պոեմի դասական օրինակներ են Ավ. Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» և Հովհ. Թումանյանի «Անուշ» պոեմները:
- 4) Առակը փոքրածավալ ստեղծագործություն է, որին հատուկ են այլաբանությունն ու բարոյախրատական եզրակացությունը:

194. Նշված հատկանիշները բանաստեղծական ո՞ր տեսակին են բնորոշ:

Ութտողանի բանաստեղծություն է, որի առաջին տողը նույնությամբ կրկնվում է որպես չորրորդ և յոթերորդ տող, իսկ երկրորդ տողը՝ որպես ութերորդ:

- 1) հայրենի
- 2) սոնետ
- 3) գազել
- 4) տրիոլետ

195. Երկտող տներից կազմված բանաստեղծությունը, որում տների երկրորդ տողերը հանգավորվում են առաջին տան տողերի հետ, կոչվում է՝

- 1) սոնետ
- 2) հայրենի
- 3) տրիոլետ
- 4) գազել

196. Գրական ո՞ր ուղղությանն են բնորոշ նշված առանձնահատկությունները:

Կյանքի պատկերման մեջ առաջ է մղվում ցանկալին: Գրողը հաճախ գիտակցաբար հրաժարվում է տիպական երևույթների պատկերումից և իր հզոր երևակայությամբ ստեղծում է այն, ինչ ցանկանում է տեսնել կյանքում:

- 1) սիմվոլիզմին
- 2) ռեալիզմին
- 3) ռոմանտիզմին
- 4) կլասիցիզմին

197. Գրական ո՞ր ուղղության բնորոշ գծերն են՝

- բանականության պահանջ, տրամաբանական օրենքներով ղեկավարվելու կոչ՝ հաճախ ի վնաս հուզականության,
- ժանրերի բաժանում «բարձր» (հերոսական պոեմ, ողբերգություն, ներբող) և «ցածր» (կատակերգություն, առակ) խմբերի:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) սիմվոլիզմի
- 4) ռեալիզմի

198. Գրական ո՞ր ուղղության բնորոշ գծերն են՝

- Հռչակում է գրողի ստեղծագործական ազատության սկզբունքը:
- Պատկերելով կյանքի արատները՝ դրանց հակադրում է իր իդեալը՝ ստեղծելով գաղափարական հերոսներ:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) սիմվոլիզմի
- 3) ռեալիզմի
- 4) ռոմանտիզմի

199. Գրական ո՞ր ժանրի բնութագրումն է հետևյալը՝

Իրականությունը պատկերվում է ալլաբանորեն, մարդկանց և անձնավորված կենդանիների, բույսերի, առարկաների միջոցով:

- 1) բալլադի
- 2) առակի
- 3) պատմվածքի
- 4) պոեմի

200. Բնութագրումներից ո՞րը գրական որ ժանրին կամ տեսակին է վերաբերում:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Փոքր ծավալի արձակ ստեղծագործություն է, որտեղ դեպքերն ունենում են սուր ընթացք և անսպասելի ավարտ: | ա. քնարական պոեմ |
| 2. Դրամատիկական ժանր է, որը միջին տեղ է գրավում ողբերգության և կատակերգության միջև, արծարծում է հոգեբանական խնդիրներ: | բ. նորավեպ |
| 3. Չափածո մեծածավալ ստեղծագործություն է, որտեղ կա դիպաշար. այդ դիպաշարը ուղեկցվում է հեղինակային միջամտություններով: | գ. դրամա |
| 4. Բառատող բանաստեղծություն է, որն ունի ավարտուն միտք և փիլիսոփայական բովանդակություն: | դ. քառյակ |
| | ե. քնարաէպիկական պոեմ |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-ե, 4-դ
- 3) 1-բ, 2-ե, 3-ա, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե

201. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Երգիծանքը իրականության գեղարվեստական արտացոլման ձևերից մեկն է, որին հատուկ է ծաղրը:
- 2) Ողբերգությունը և կատակերգությունը պատկերում են կյանքի երկու ծայրաթևերը՝ ողբերգականը կամ ծիծաղելին:
- 3) Դրամայի մեջ կարող են լինել ինչպես ողբերգական, այնպես էլ կատակերգական առանձին երանգներ, բայց դրանք չեն դառնում բացարձակորեն գերակշռող:
- 4) Պատմվածքը և նորավեպը (նովել) փոքր ծավալի արձակ երկեր են, որոնք աչքի են ընկնում սրընթաց գործողությամբ, պատմվող դեպքի բացառիկ բնույթով և անսպասելի վախճանով:

202. Տրվածը բանաստեղծության ո՞ր տեսակն է:

*Երէկ ցորեկով բարով տանէին մէկ ետք մի ճորով.
Ըզնա ճորով է տարած, կամ խաբած է զինք դրամով:
Մէրըն որ դրամով լինի, զինք էրել պիտի կըրակով.
Մէրըն խընծորով պիտի ու դրա մ-դրա մ շէքերով:*

- 1) սոնետ
- 2) տրիոլետ
- 3) հայրեն
- 4) գանձ

203. Տրվածը բանաստեղծության ո՞ր տեսակն է:

*Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին,
Եվ այգը բացվում դառն ու մահահոտ,
Բայդ հրկեզ հոգիս մորմոքում այս տոթ
Հավատում է դեռքո առավոտին:*

*Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ,
Ու թող գա՛, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի զոհ-երկրիս անարգված սրտին:*

*Ուխտավոր անդուլ, դարերի ժառանգ
Մի հեզ նաիրցի՝ զնում եմ անկանգ.-
Թող գուժկան գիշերն ահաստատ դավե
- Որքան մութը սև՝ այնքան ես համառ,
Երկնի՛ր, իմ երկիր, հավատով անմար,
Սուրբ է քո ուղին և պսակըդ՝ վեհ:*

- 1) տրիոլետ
- 2) գազել
- 3) քառյակ
- 4) սոնետ

204. Տրվածը բանաստեղծության ո՞ր տեսակն է:

*Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյութես, օ՛, Շամիրամ,
Որպես արքան այն, մանուկ Արան,
Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան փորձանք գա իմ զոհ-սրտին,
Որքան էլ փայլդ փայն նրան,
Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյութես, օ՛, Շամիրամ:*

- 1) սոնետ
- 2) տրիոլետ
- 3) գազել
- 4) հայրեն

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակի վերաբերյալ:

- «Ծաղկած փշալարեր» վիպակում հերոսներից մեկի՝ հեղինակի հուշերը, նրան մերթ տանում են Վան, մերթ Երևան, մերթ էլ Աքսորավան:
- Վիպակում աքսորականները երբեք փախուստի փորձեր չէին անում:
- Աքսորականների գերակշիռ մասը 10, 20, 25 տարով անազատության է դատապարտվել հնարովի հանցանքների համար:
- Փախուստի դեպքերն այստեղ դատապարտված էին անհաջողության:
- Քրեական հանցագործները ճամբարում տերուտիրական էին, և հսկիչներն անգամ վախենում էին նրանցից:

2. Մեջբերված հատվածներից քանի՞սն են Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի հերոս Աղասուն վերաբերում:

- «Տանուտերի տղեն էր, աղքատի ու նաչարի ընկեր»:
- «Նրա սուրահի բոյը, նրա թուխ-թուխ աչքերը, նրա դալամով քաշած ունքերը, նրա անմման, գեղեցիկ պատկերը, նրա անուշ լեզուն, քաղցր ձենը, նրա լեն թիկունքը, բարձր ճակատը ու ոսկեթել ճալվերը մարդի խելք էին տանում»:
- «Էս հասակը հասել էր, քսան տարին անց կացել, նա դեռ հորնըմոր առաջին էնպես էր, ինչպես մեկ անմեղ գառը»:
- «Շատ մոր աչք մնացել էր կարոտ, որ նրան իր փեսա շինի, նրա գլխովը պտիտ գա: Ջահել աղջկերքը, նրա ձենը կամ անունը լսելիս, ուզում էին, որ հոգիները տան»:
- «Թուրքերը նրա անունը լսելիս լեղապատառ էին ըլում: Շատ անգամ, կռիվ քցած վախտը, հենց նրա ձենն իմանում էին թե չէ, ճանճի պես ցրվում, դես ու դեն էին կորչում, գյում ըլում»:

3. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ:

- Ունի առաջաբան:
- Պատկերում է 5-րդ դարի դեպքեր:
- Վեպում կան չափածո հատվածներ:
- Վեպի սկզբնաղբյուրներն են Եղիշեի և Փավստոս Բուզանդի երկերը:

4. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի վերաբերյալ:

- Վեպը տարագիր հայության առաջին սերնդի կյանքի, նրա ապրած հիասթափությունների ու դառնության պատմությունն է:
- Վեպում հեղինակը հնչեցնում է ազգային արմատներից նահանջի ահազանգը:
- Վեպում մեծ տեղ են գրավում հերոսների անձնական կյանքի դրվագները:
- Վեպը գրված է գրական արևելահայերենով:

5. Հովհաննես Թումանյանի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են բանաստեղծություն:

«Հայոց վիշտը», «Հոգեհանգիստ», «Հառաչանք», «Հայոց լեռներում», «Հայրենիքիս հետ», «Թմկաբերդի առումը», «Փարվանա», «Անուշ»:

6. Տրվածներից քանի՞սն են սխալ Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- «Գիքորը» պատմվածքում հեղինակը խոր ցավով է հայ գյուղի թշվառ կյանքը համեմատում քաղաքի բարեկեցիկ կենցաղի հետ՝ Գիքորի ողբերգության համար մեղադրելով նաև իշխանություններին:
- «Գեղը» ստեղծագործության մեջ հեղինակը ներկայացնում է գայլերի մասին պատմություններ, որոնց անմիջական մասնակիցն ու պատմողը հենց ինքն է:
- «Քաջ Նազար» հեքիաթի համանուն հերոսը թագավոր դառնալուց հետո հրաժարվում է կռիվ գնալուց՝ ժամանակ առ ժամանակ պալատականներին հիշեցնելով, որ իր նման քաջ թագավորին վայել չէ վախկոտ թշնամու դեմ գնալ:
- «Գեղը» պատմվածքում հեղինակը մշտապես շեշտում է նրանց դեմ գյուղացիների միասնական պայքարի անհրաժեշտության մասին՝ բերելով հարևան գյուղերի օրինակը:

7. Նշված բանաստեղծություններից քանիսի՞ հեղինակն է Համո Սահյանը.

«Անտառում», «Օրը մթնեց», «Անունդ տալիս», «Չես ասի ոչ մի բառով», «Պապը», «Մասրենի», «Հյուղը», «Քարափը», «Իջավ սարյակը դաշտում», «Կուզեի նստել մի քարի վրա»:

8. Եղիշե Չարենցի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են բանաստեղծություն.

«Հարդագողի ճամփորդները», «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Կուզեմ հիմի փչե գլուխն...», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպալովյան ամրոցում», «Հեռացումի խոսքեր», «Սոմա», «Դեպի լյառը Մասիս», «Երբ էս հին աշխարհը մտա...», «Էլի գարուն կգա...»:

9. Ավետիք Իսահակյանի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են բանաստեղծություններ.

«Ռավեննայում», «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Օտար, ամալի ճամփեքի վրա», «Հայրենի հողը», «Հավերժական սերը», «Ասպետի սերը», «Հայրենիքիս», «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Է՛յ, ջան հայրենիք»:

II ՏԵՍԱԿ

10. Նշել այն պնդումների համարները, որոնք Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի վերաբերյալ ճիշտ են:

1. Վեպում կան չափածո հատվածներ:
2. Նրանով է սկսվում Խ. Աբովյանի գրական ժառանգության հրատարակման պատմությունը:
3. Վեպում կան ամենատարբեր խավերի մարդկանց կերպարներ, որոնք մարմնավորում են ժողովրդի կենցաղը, բարքերը, հույզերը, կրքերն ու մտորումները:
4. Վեպում Աբովյանը իդեալականացնում է նահապետական հայ գյուղը, ցույց տալիս ժողովրդի հազարամյա սովորույթների հմայքն ու գեղեցկությունը:
5. Վեպի առաջին գլուխը սկսվում է նահապետական հայ գյուղի բարքերի ու կենցաղի նկարագրությամբ և ավարտվում քաջ Աղասու՝ պարսիկ սարդարի հարեմի համար Թագուհուն առևանգելու եկած ֆառաշներին պատուհասելու պատմությամբ:
6. Սկզբում հեղինակը վեպը գրել է գրաբար, հետո միայն վեպի լեզուն դարձրել է աշխարհաբար:

11. Նշել այն տաղերի համարները, որոնք գրել է Գրիգոր Նարեկացին.

1. «Տաղ Վարդավառի», 2. «Հայրդիներ», 3. «Տո՛ւր ինձի, Տե՛ր...», 4. «Տաղ անձնական», 5. «Մեղեդի ծննդյան», 6. «Դյուցազնավեպեր»:

12. Նշել այն բանաստեղծությունների համարները, որոնք Վահան Տերյանի «Մթնշաղի անուրջներ» շարքից են.

1. «Ոսկեհանդերձ եկար և միգասքող...», 2. «Աշնան երգ», 3. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...», 4. «Աշնան մեղեդի», 5. «Կարուսել» 6. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես...», 7. «Տխրություն», 8. «Գարնանամուտ», 9. «Fatum»:

13. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում կան Րաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի հերոսներից:

1. Աբաս արքաներայր, Սահակ Սևադա, Յիկ Ամրամ, Աշոտ Բռնավոր
2. Առաքել, Սահակ Պարթև, Հովհաննես կաթողիկոս, Գրիգոր
3. Շահանդուխտ, Համազասպուհի, Գոհար, Անահիտ, Խանդութ
4. Բաբիկ, Հուսիկ, Գոռ, Ասլան

14. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն Միսաք Մեծարեցի ստեղծագործություններն են:

1. «Արևիկ», «Նավակները», «Հիվանդ է»
2. «Վայրկյան», «Իրիկունը», «Մեղուները»
3. «Հայրորդիներ», «Սիրերգ», «Ձմրան պարզ գիշեր»
4. «Տո՛ւր ինձի, Տե՛ր...», «Հյուղը», «Հովը»

15. Ըստ Րաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի առաջաբանի՝ նշվածներից որո՞նք են բացակայում հայ պատմիչների երկերում:

1. մեր թագավորների և իշխանների կենցաղի ու ընտանեկան կյանքի նկարագրությունը
2. հայ ժողովրդի առօրյա կյանքի նկարագրությունը
3. թագավորների և նախարարների քաջագործությունների նկարագրությունը
4. ժողովրդական ու եկեղեցական տոների և հանդեսների նկարագրությունը

16. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Լինե՛ր մանկան արդար քուն
2. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն
3. Հաշտ ու խաղաղ մարդկություն
4. Երագի մեջ երջանիկ

17. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Երգիչները իմ անտես
2. Հիմի բացե՛լ եմ հանդես
3. Ո՞վ է լսում հիմի ձեզ
4. Ջա՛ն, հայրենի՛ ծրդրիդներ

18. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Հազար մարդ է մըտնում նոր
2. Հին աշխարհքը ամեն օր
3. Ըսկըսվում է ամեն օր
4. Հազար տարվան փորձն ու գործ

19. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Թավալում էր մարգարիտ
2. Այն երա՛զ էր ցնորամիտ
3. Կարկաշահոս աղբյուրն այնտեղ
4. Նա հստակ էր որպես բյուրեղ

20. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Ծիածանաթև հավքերը իրար գուրգուրում էին քնքուշ մրմունջով:
2. Եվ լուսինն ինչպես ջեննեթի մատաղ փերիի կուրծքը՝ չքնաղ, լուսավառ,
3. Նիրհ էին մտել ծաղկունքը բուրյան՝ աղամանդներով, շքեղ գինդերով,
4. Մերթ ամաչելով պահվում էր ամպում և մերթ թրթռում փայլում էր պայծառ:

21. Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Նորից ես մանուկ եմ այսօր,
Դրախտ է նորից իմ հոգում:
2. Արևը հանգչում է հեռվում,
Գետից բարձրանում է մշուշ,
3. Հեքիաթը անվերջ օրորում,
Իլիկը խոսում է անուշ...
4. Նայում եմ, մինչև որ անգոր
Գլուխըս ծնկիդ է թեքվում:

22. Նշել թվերը՝ ըստ Միսաք Մեծարենցի «Աքսիաներու շուքին տակ» բանաստեղծության տների ճիշտ հաջորդականության:

1. Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
Բուրումներով օծուն հովիկն իրիկվան,
Հոգիներուն կ'իջնե երազ մը բուրյան,
Ի՛նչ հեշտին է մըթնշաղմ այս սատափե:
2. Ջուրը ցայտքեն ծաղիկ-ծաղիկ կը կաթե.
Վրճիտ, ինչպես լույսե արցունքը մանկան,
Նրվագն անոր կը հեծեծե հեշտական:
3. Աքսիաներ՝ գինով լույսե ու տապե,
Օրորվելով մաքուր շունչ մը կը հևան.
Մինչ կը ձյունե ծաղիկն իրենց հոտևան,
Ջոր խղաքար հովը գրկել կը շտապե:
4. Ու լույսն անոնց՝ անխոս հուրի՜ դյութական,
Հրմայագեղ ու վարսքերով արծաթե,
Շատրրվանին կ'իջնե գուռին մեջ կաթե:

23. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում Վասակ Սյունու վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են սխալ:

1. Նա իր տանը կարգադրել էր պարսկերեն խոսել և որդիներին էլ պարտադրում էր սովորել պարսկերեն:
2. Սկզբից Լեթ առանց տարակուսելու նա որոշում է ընդունել պարսից արքայի՝ հավատափոխության պահանջը:
3. Ստորագրում է պարսից Հազկերտի հրովարտակի մերժողական պատասխան նամակը:
4. Կարծում էր, որ պետք է հակառակորդին զիջումներ անել, հնազանդորեն տանել պարսից լուծը, մինչև հնարավոր լինի այն թոթափել և ստեղծել հայոց պետություն:

24. Տրվածներից որո՞նք են սխալ Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

1. «Մի մրահոն աղջիկ տեսա» բանաստեղծության մեջ հեղինակը հավատում է իրեն անսահման քնքշանք ու երջանկություն պարգևած սիրած աղջկան:
2. «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում հեղինակը գուգահեռներ է անցկացնում հայ և արաբ ժողովուրդների միջև:
3. «Հայրենիքիս» («Յորենի ծփուն արտերի եզրին») բանաստեղծության մեջ հեղինակը հպարտությամբ է հիշում իր հայրենիքի փառավոր անցյալը:
4. «Համբերանքի չիբուխը» պատմվածքում Օհան ամին կյանքի դառը դասերից հետո այլևս ոչ մեկին չի վստահում՝ կասկածելով անգամ շան հավատարմությանը:

ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈԻՆՁ

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *ճիշտ է, Միայն է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1.

1. Ուղղագրությունը ճիշտ գրելու և արտասանելու կանոնների ամբողջությունն է:
2. **Ա, ի, ու** ձայնավոր հնչյուններից հետո լավող **յ** ձայնակապը երբեմն գրվում է, երբեմն՝ ոչ:
3. Բառամիջում **է** գրվում է բոլոր այն դեպքերում, եթե այն առանձին արմատի սկզբնատառ է:
4. Բառասկզբում **օ** արտասանելիս առանց բացառության գրվում է **օ** տառը:
5. Բառի մեջ տառերը և հնչյունները քանակով կարող են չհամապատասխանել:
6. **Յ** ձայնակապը արտասանվում, սակայն չի գրվում **ե, ի, ու** ձայնավորներից հետո:

2.

1. Բառի մեջ որևէ ձայնավոր հնչյունի արտասանության ուժեղացումը կոչվում է **շեշտ**:
2. Շեշտը որպես կանոն ընկնում է բառի վերջին վանկի ձայնավորի վրա, ուստի հայերենում շեշտի դիրքը կայուն է:
3. Օտար բառերը հոլովվելիս կամ բառակազմության դեպքում չեն ենթարկվում հայերենի շեշտադրման օրինաչափություններին:
4. **Եմ** օժանդակ բայը չի շեշտվում, բայց ժխտական խոնարհմամբ գործածելիս շեշտվում է:
5. Բառավերջում **ւ**-ը շեշտվում է, ինչպես՝ **արև, տերև**:
6. Հարադրական կազմությամբ որոշ բառերում, որոնց վերջին բաղադրիչը **որ, քե** բառերն են, շեշտն ընկնում է առաջին բաղադրիչի վրա:

3.

1. Բառի հիմնական իմաստը արտահայտում է արմատը, որը բառակազմորեն անբաժանելի է:
2. Լեզվի մեջ կան բառեր, որոնք չունեն նյութական իմաստ (**առանց, մասին, և...**):
3. Ածանցները և վերջավորությունները փոխում են բառի իմաստը:
4. Գրաբարյան **ճ** վերջնահնչյունը բառակազմական դեր չի կատարում. այն վերականգնվում է միայն հոգնակի կազմելիս:
5. **Ա** հոդակապը բառակազմական մասնիկի դեր ունի:
6. **Արդի** և **այժմ** բառերը պարզ բառեր են:

4.

1. Կրկնավոր բարդությունները կազմվում են արմատի կրկնությամբ:
2. **Արտ – ներ, բաց – ներ, հակ – համ** ածանցները մեծ մասամբ հականիշ են:
3. **Հաշվեգետ, ծաղկեփունջ** բառերը անհոդակապ բարդություններ են:
4. **Անկապտելի** բառի արմատը **կապել**ն է:
5. Արմատները և ածանցները բառի կազմում կարող են հանդես գալ հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ ձևերով:
6. Բառերը բառիմաստ և ինքնուրույն գործածություն ունեցող միավորներ են:

5.

1. Հայերենի ժխտական ածանցները հոմանիշ ածանցներ են:
2. Բարդ բառերը կազմված են մեկից ավելի արմատներից:
3. **Փայտամած, կասկած, տխրամած, հանգած** բառերում **ած**-ը վերջածանց է:
4. **Հաշվետու, տեղեկատու, կծու, ծախու** բառերում **ու** –ն վերջածանց է:
5. **Ջրաբքի** բառը բարդածանցավոր է:
6. **Խնկարկել, անվանարկել, հուղարկավորել, բանտարկել** բառերի **արկ** բաղադրիչը արմատ է:

6.

1. Ածանցները փոխում են բառի իմաստը և նոր բառ կազմում, վերջավորությունները՝ նույնպես:
2. Բառերում ածանցից առաջ ընկած մասը կոչվում է հիմք:
3. Եթե բառը ունի մի քանի վերջավորություն, ապա բառի հիմքը վերջին վերջավորությունից առաջ ընկած մասն է:
4. Վերջավորություններ են միայն հոլովական մասնիկները:
5. **Տնատեր** բառի հիմքն է՝ **տուն**:
6. Բառերի քերականական ձևափոխությունները կատարվում են միայն բառի վերջից:

7.

1. Բոլոր միավանկ բառերի հոգնակին կազմվում է **եր** վերջավորությամբ:
2. **Տիկին, պարոն, անձ** բառերը հոգնակին կազմում են երկու ձևով:
3. Այն գոյականները, որոնք չունեն եզակի թիվ, կոչվում են անհոգնական գոյականներ:
4. Ոչ բոլոր բազմավանկ բառերի հոգնակին է կազմվում **ներ** վերջավորությամբ:
5. **Անդեր, Կարպատներ, Հիմալայներ, Ալպեր** անունները անեզական գոյականներ են:
6. **Մարդ** գոյականի հոգնակին կազմվում է երկու ձևով՝ **մարդիկ** և **մարդեր**:

8.

1. **Ո** ներքին հոլովման ենթարկվող ոչ մի բառ չունի ներգոյական հոլոված:
2. Իր ցույց տվող հարադիր գոյականների հոլովման ժամանակ փոխվում է միայն վերջին բաղադրիչը:
3. Փոխանվանաբար գործածվելիս բառերը ենթարկվում են միայն **ի** հոլովման:
4. **Անք, ենք, ռնք** ածանցներով կազմված բոլոր գոյականները պատկանում են **ց** հոլովման:
5. **Ան** արտաքին հոլովման պատկանող բոլոր գոյականներն ունեն զուգաձև հոլովում:
6. **Կայսր, աստված, դուստր** բառերի հոլովական զուգաձևերը գործածվում են ժամանակակից հայերենում:

9.

1. **Այս, այդ, այն** ցուցական դերանունները նախադասության մեջ կարող են մատնանշել և՛ առարկայի հատկանիշ, և՛ առարկա:
2. **Ես ինքս, դու ինքդ, նա ինքը** կապակցությունների երկրորդ բաղադրիչները բացահայտիչներ են:
3. **Այսքան, այդքան, այնքան** ցուցական դերանունները գործածվում են թե՛ որպես գոյականի, թե՛ որպես բայի լրացում:
4. **Ո՞ր, քանի՞** հարցական դերանուններից **-եղորդ** ածանցով կազմվում են թվականներ:
5. **Ոչ ոք** դերանունը հոլովվում է՝ ստանալով **ու** հոլովիչ:
6. **Ինչ-որ** անորոշ դերանունը նախադասության մեջ հանդես է գալիս իբրև որոշիչ:

10.

1. Կազմությամբ պարզ են **ասել, քերել, ուտել, զարկել, ելնել** բայերը:
2. Կազմությամբ ածանցավոր են **անել, դնել, տալ, գտնել** բայերը:
3. Պակասավոր են **եմ, կամ, կենալ, գալ, հուսալ** բայերը:
4. **Գալ, լալ, տալ** բայերը անկանոն են միայն անցյալ կատարյալում:
5. **Առնել** բայն անկանոն է միայն եզակի հրամայականում:
6. **Կամ**-ը սահմանական եղանակի ապառնի ժամանակի բայած է:

11.

1. Բոլոր դիմավոր բայերն ունեն դեմք, թիվ, ժամանակ, եղանակ:
2. Պարզ դիմավոր ձևերի վերջավորություններն արտահայտում են և՛ թվի, և՛ դեմքի քերականական իմաստ:
3. Բաղադրյալ դիմավոր ձևերը կազմվում են անորոշ, հարակատար դերբայներով և օժանդակ բայով:
4. Հարկադրական և ենթադրական եղանակների բայերը թե՛ դրական, թե՛ ժխտական խոնարհման դեպքում կազմվում են ըղծական եղանակի ձևերից:
5. Դրական խոնարհման դեպքում օժանդակ բայը նախադասության մեջ միշտ դրվում է ձևաբայից հետո, իսկ ժխտական խոնարհման դեպքում՝ ձևաբայից առաջ:
6. Հրամայական եղանակն ունի մեկ դեմք, երկու ժամանակաձև:

12.

1. Նախադասության ներդրյալ միավորներ են կոչականները, կապերը, վերաբերականները:
2. Կոչականը միշտ շեշտվում է, եթե անգամ նախադաս կամ հետադաս լրացում ունի:
3. Ամբողջ նախադասությանը եղանակավորող վերաբերականները կապվում են ստորոգյալի հետ:
4. Նախադասության ոչ բոլոր ներդրյալ միավորները կարող են հանդես գալ նախադաս դիրքում:
5. Նախադասության ներդրյալ միավոր չեն համարվում ձայնարկությունները:
6. Թերի նախադասությունները չեն կարող ներդրյալ միավոր ունենալ:

13.

1. Նախադասության գլխավոր անդամները կապակցվում են համաձայնությամբ և խնդրառությամբ:
2. Բացահայտիչը և բացահայտյալը կապակցվում են խնդրառությամբ:
3. Հոլովական և խոնարհման վերջավորությունները նախադասության մեջ կատարում են կապակցման միջոցի դեր:
4. Մասնական բացահայտիչը հոլովով համաձայնում է բացահայտյալին, որոշիչ հոդ չի ընդունում:
5. Մասնավորող պարագայական բացահայտիչը բացահայտյալին երբեմն համաձայնում է, երբեմն՝ ոչ:
6. Եթե ենթական ունենում է երկու կամ երկուսից բարձր թվական որոշիչ, ապա և՛ ենթական, և՛ ստորոգյալը կարող են դրվել թե՛ եզակի, թե՛ հոգնակի թվով:

14.

1. Ստորադաս նախադասությունները լինում են ենթակա և ստորոգելի, գոյականական անդամի և բայական անդամի լրացումներ:
2. Ստորոգելի ստորադաս նախադասությունը փոխարինում է գերադաս նախադասության ստորոգյալին:
3. Որոշիչ ստորադաս նախադասություն ունեցող գերադաս նախադասությունը ունենում է ձևական որոշիչ, որն արտահայտվում է *այն, այնպիսի, այնքան, այնպես* հարաբերյալներով:
4. Ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կարող է ունենալ միայն այն գերադաս նախադասությունը, որում ներգործական սեռի բայ կա:
5. *«Այդ մարդը հուսահատվեց նրանից, որ հերթական գործարքը ծախողվեց»* բարդ նախադասության ստորադաս նախադասությունը ներգործող անուղղակի խնդիր է:
6. Ձիջման պարագա ստորադաս նախադասությունը գերադասին կապվում է *ըստ, չնայած, թեև, թեպետ, թեկուզ* շաղկապներով:

15.

1. Ստորոգյալները լինում են երկու տեսակ՝ պարզ և բաղադրյալ:
2. Պարզ ստորոգյալի մեջ *եմ*–ը օժանդակ բայ է, բաղադրյալ ստորոգյալի մեջ՝ ոչ:
3. Բաղադրյալ ստորոգյալում հանգույցի դեր են կատարում միայն *լինել, դառնալ, թվալ* բայերը:
4. Որևէ խոսքի մասից և հանգույցից կազմված ստորոգյալը բաղադրյալ է:
5. *«Ձիմկորի կոչումը հայրենիքին ծառայելն է»* նախադասության ստորոգյալը պարզ է:
6. Ստորոգելին արտահայտում է հատկանիշ, հանգույցը կատարում է վերագրում:

16.

1. Պարագաներն արտահայտվում են միայն գոյականի հոլովաձևերով և մակբայներով:
2. Գործողության հետ կապված առարկաները կոչվում են պարագաներ:
3. Ձևի պարագան կարող է արտահայտվել դերբայական դարձվածով:
4. Պարագաները լինում են տեղի, ժամանակի, ձևի, միջոցի:
5. Ձևի և չափի պարագաներն արտահայտվում են նյութական իմաստ արտահայտող բոլոր խոսքի մասերով:
6. *Պես* կապով կարող են կազմվել թե՛ ձևի, թե՛ ժամանակի պարագաներ:

17.

1. Պարագաները ցույց են տալիս գործողության հատկանիշներ և հանգամանքներ:
2. Գոյականը տեղի պարագա կարող է դառնալ միայն կապերի հետ:
3. Ձիջման պարագան բոլոր դիրքերում նախադասության մյուս անդամներից անջատվում է բութով:
4. Բոլոր պարագաները կարող են ունենալ մասնավորող պարագայական բացահայտիչ:
5. Չափի պարագան արտահայտվում է միայն չափի մակբայներով:
6. Պարագաները լրացնում են ոչ միայն ստորոգյալին, այլև անդամ բայերին:

18.

1. Հայերենում կան **ու, է, ո** վերջածանցներ և **տ, չ** նախածանցներ:
2. Հայերենում կան **ան, ի** նախածանցներ, ինչպես նաև **ան, ի** վերջածանցներ:
3. **Պար, ստոր, գույն, առ, տար, զին, ենթ, գեր** ածանցները ունեն համանուն արմատներ:
4. **Վեր, նախ, հակ** բաղադրիչները բառակազմում միայն նախածանց են:
5. Ածանցը վերջավորությունից տարբերվում է նրանով, որ ածանցով նոր բառ է կազմվում, իսկ վերջավորությամբ՝ ոչ:
6. Հոգնակերտ որոշ մասնիկներ և ածանցներ ձևով նույնն են, այսինքն՝ համանուններ են:

19.

1. Փոխանվանաբար գործածվող բառերը կարող են հոլովվել արտաքին և ներքին հոլովումներով:
2. Բացառական հոլովը կազմվում է **ից** կամ **ուց** վերջավորություններով, ներգոյականը՝ **ում** վերջավորությամբ կամ բառի **սեռական հոլովածն** գումարած **մեջ կապ** կաղապարով:
3. Հարակատար, ենթակայական և անորոշ դերբայները հոլովվում են **ի** արտաքին հոլովմամբ:
4. Հոգնակիով դրված բառի՝ այս կամ այն հոլովմանը պատկանելը որոշելու համար բառը անհրաժեշտ է դարձնել եզակի:
5. Ժամանականիշ բառերի մի մասը ենթարկվում է **վա** արտաքին հոլովման, իսկ **ում, ություն** ածանցներով վերջացող բառերը հոլովվում են **ան** արտաքին հոլովմամբ:
6. Բացառական հոլովով դրվում են անջատման, ներգործող, միջոցի անուղղակի խնդիրները:

20.

1. Հայերենի բոլոր գոյականները հոլովվում են կա՛մ արտաքին **ի, ու, ան, վա, ոջ, ց**, կա՛մ էլ ներքին **ա, ո** հոլովումներով:
2. Հոլովի կարգը բնորոշ է միայն գոյականներին, իսկ խոնարհումը՝ բայերին:
3. Գրական հայերենում գոյականի բոլոր հոլովները կարող են որոշիչ հոդ ստանալ:
4. Գործիական հոլովով դրվում են ներգործող, միջոցի անուղղակի խնդիրները, հիմունքի պարագան և այլն:
5. Կան գոյականներ, որոնք՝ որպես հասարակ անուն, հոլովվում են մի հոլովմամբ, իսկ որպես հատուկ՝ մեկ այլ հոլովմամբ:
6. **Ի** հոլովման ենթարկվում է գոյականների մեծ մասը, ինչպես նաև այլ հոլովումների պատկանող որոշ բառեր:

21.

1. Բայի եղանակաժամանակային ձևերը թվով տասնչորսն են:
2. Բայի դրական խոնարհման դիմավոր ձևերից բաղադրյալ են միայն վեցը:
3. Սահմանական եղանակն ունի 5 անցյալ, 1 ապառնի և 1 ներկա ժամանակաձևեր:
4. **Եմ, ես, ի, ենթ, եք, են** վերջավորություններ ստանում են բոլոր կանոնավոր բայերը ըզական ապառնիում:
5. Անցյալ կատարյալում **ա, ար, ավ, անք, արք, ան** վերջավորություններ ստանում են միայն **Ա, չ** սուկածանց ունեցող բայերը:
6. Բազմապատկական ածանց ունեցող բայերի գերակշիռ մասը խոնարհվում է **ե** խոնարհման պարզ բայերի օրինաչափություններով:

22.

1. Բոլոր սուկածանցները ընկնում են անցյալ կատարյալ ժամանակում, վաղակատարում, հարակատարում և հրամայականում:
2. **Ե** խոնարհման բոլոր բայերը եզակի հրամայականում ստանում են **իր** վերջավորություն:
3. Եթե բայն ունի պատճառական կամ կրավորական ածանց, ապա պատկանում է **ե** խոնարհման:
4. **Ե** խոնարհման բոլոր բայերի անորոշ և վաղակատար դերբայները ձևով նույնն են:
5. Հայերենի բոլոր բայերի անկատար ներկա և անցյալ ժամանակաձևերը կազմվում են **ում** վերջավորությամբ ձևաբայով:
6. Ըզական, ենթադրական, հարկադրական եղանակների ժխտականները կազմվում են բայի սկզբից ավելացնելով **չ** մասնիկը:

23.

1. Հայերենում բոլոր բայերը առանց բացառության ունեն անորոշ դերբայ:
2. Անորոշ դերբայը օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակների հետ կազմում է սահմանական եղանակի ժամանակաձևերից երկուսը:
3. Բոլոր անկախ դերբայները նախադասության մեջ կարող են հանդես գալ որոշչի շարահյուսական պաշտոնով:
4. Անորոշ դերբայի բացառականը ժամանակի պարագա է դառնում միայն կապերի հետ:
5. Անկանոն բոլոր բայերը անկանոնություն դրսևորում են թե՛ անցյալ կատարյալում, թե՛ հրամայականում:
6. Անորոշ և ենթակայական դերբայները կարող են կիրառվել որպես ստորոգելի:

24.

1. Բոլոր ածանցավոր բայերը անցյալ կատարյալում ունենում են պարզ բայերից տարբերվող վերջավորություններ:
2. **Ա** խոնարհման բոլոր կանոնավոր պարզ բայերի ըղձական ապառնի ժամանակի եզակի երրորդ դեմքն ու եզակի հրամայականը ունեն նույն ձևը:
3. **Ն, չ** սոսկածանցներն ընկնում են անցյալ կատարյալում, վաղակատարում, ենթակայականում և հարակատարում:
4. Պատճառական ածանց ունեցող բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է **ալ**, իսկ հոգնակին՝ **ալք** վերջավորությամբ:
5. Հարակատար և ենթակայական դերբայները, **ալ** բային միանալով, կարող են դառնալ բաղադրյալ ստորոգյալ:
6. Պատճառական բայերը կազմվում են միայն պատճառական ածանցներով:

25.

1. **Ուտել, լինել, գնալ, դառնալ** բայերը անցյալ կատարյալը, վաղակատարը, հրամայականը կազմում են արմատի փոփոխությամբ:
2. Պարզ են այն բայերը, որոնց կազմում չկա որևէ բայական կամ այլ ածանց:
3. Հարադրավոր և գուգադրական բայերի առաջին բաղադրիչը մնում է անփոփոխ. խոնարհվում է միայն երկրորդ բաղադրիչը:
4. **Վ** ածանց ունեցող բոլոր բայերը կրավորական սեռի են:
5. Որոշ բայերի հարակատար և ենթակայական դերբայները դարձել են գոյականներ:
6. **Գալ, տալ, լալ** բայերը համակատար դերբայ են կազմում կանոնավոր բայերից տարբեր ձևով:

26.

1. Բաղադրյալ դիմավոր բայաձևեր կան միայն սահմանական եղանակում:
2. Հայերենի բոլոր բայերը ունեն դերբայական բոլոր ձևերը:
3. Անկանոն բայերը խոնարհվելիս բոլոր ձևերում դրսևորում են անկանոնություններ:
4. Ձևաբայերը օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակների հետ կազմում են սահմանական և ենթադրական եղանակների ժամանակաձևեր:
5. **Տալ** բայի հարադրությամբ կազմված պատճառական բայերը խոնարհվելիս առաջին բաղադրիչը պահում են անփոփոխ. խոնարհվում է միայն **տալ** բայը:
6. Պատճառական, սոսկածանցավոր և կրավորական բոլոր բայերը պատկանում են **է** խոնարհման:

27.

1. Բազմապատկական բայերը կազմվում են երկու ձևով՝ համապատասխան ածանցներով և արմատի կրկնությամբ:
2. **Տալ** բաղադրիչ ունեցող բոլոր բայերը պատճառական են:
3. Բայի կազմում գտնվող ցանկացած ածանց բայաձանց է:
4. Բոլոր բայերը կարող են ստանալ **չ** նախաձանց:
5. Բայական ածանցները միջաձանցներ են:
6. **Ան** և **մ** սոսկածանց ունեցող բայերը **ա** խոնարհման են:

28.

1. Որոշիչը, հատկացուցիչը և բուն բացահայտիչը կարող են դրվել իրենց լրացյալից թե՛ առաջ, թե՛ հետո:
2. Ի տարբերություն ձևաբայերի՝ բոլոր անկախ դերբայները նախադասության մեջ կարող են կատարել որոշիչ շարահյուսական պաշտոն:
3. Որոշիչն արտահայտվում է ածականով, թվականով, գոյականով, դերանվամբ, կապական կառույցով, բառակապակցությամբ և այլն:
4. Հատկացուցիչը դրվում է սեռական հոլովով, լինում է տրոհվող և չտրոհվող:
5. Բուն բացահայտիչն ու բացահայտյալը կապակցվում են համաձայնությամբ, որը սովորաբար լինում է թվով, դեմքով, սեռով ու հոլովով:
6. Նախադաս և հետադաս դիրքերում որոշիչ դերբայական դարձվածը անջատվում է բութով:

29.

1. Բոլոր համադասական շաղկապները կարող են կապակցել նախադասության համադաս անդամներ:
2. **Ի հեճուկս, հանձին, փոխանակ, փոխարեն** կապերը նախադրություններ են, իսկ **զատ, հանդերձ, դիմաց** կապերը՝ հետադրություններ:
3. Որոշ դեպքերում նախադասությունից դուրս անհնար է որոշել, թե տվյալ բառը շաղկապ է, թե՞ կապ:
4. Կրկնադիր շաղկապները լինում են ինչպես համադասական, այնպես էլ ստորադասական:
5. Ստորադասական շաղկապներից մի քանիսի գեղջման ժամանակ բութ է դրվում:
6. Որոշ կապեր առաջացել են գոյականներից, ածականներից, դերբայներից՝ նրանց իմաստի մթագմման հետևանքով:

30.

1. Դերանունները մատնանշում են առարկա, առարկայի հատկանիշ կամ հատկանիշի հատկանիշ չտարբերակված կերպով:
2. Դերանվան ութ տեսակներն էլ նախադասության մեջ կարող են հանդես գալ ենթակայի շարահյուսական պաշտոնով:
3. Հարաբերական դերանունները հարցականներից տարբերվում են նրանով, որ դառնում են նախադասության անդամ:
4. Առարկա ցույց տվող դերանուններից ոչ բոլորն ունեն և՛ եզակի, և՛ հոգնակի թիվ:
5. **Ես, դու, նա, ինքը** անձնական դերանունները թե՛ եզակի, թե՛ հոգնակի թվում հոլովվում են գոյականներից տարբեր՝ դերանվանական հոլովմամբ:
6. Ցուցական դերանուններից շատերի կազմության մեջ առկա են **այս, այդ, այն, պես, քան, ինչ, չափ, տեղ** արմատները:

31.

1. Ստացական հոդերը փոխարինում են անձնական դերանվան սեռական հոլովին:
2. Արդի հայերենում ցուցական հոդերը փոխարինում են ցուցական **այս, այդ** դերանուններին:
3. Հայերենում **ս, ղ, ո՛ (ը)** հոդեր կարող են ստանալ միայն գոյականները և դերանունները:
4. Ստացական հոդ ունեցող գոյականը որոշ դեպքերում կարող է ունենալ անձնական դերանվան սեռական հոլովաձևով հատկացուցիչ:
5. Բաղաձայնով վերջացող բառերը երբեք չեն կարող ստանալ **և** որոշիչ հոդ:
6. Հայերենի բոլոր գոյականները իրենց բոլոր բառաձևերով կարող են որոշյալ առումով հանդես գալ:

32.

1. Շեշտի հետ կապված հնչյունափոխությունը տեղի է ունենում ձայնավորի՝ շեշտից զրկվելու կամ շեշտի տեղափոխության պատճառով:
2. **Ա** և **ա** ձայնավորները հազվադեպ են հնչյունափոխվում:
3. **Է (ե)** և **ի** ձայնավորները չեն կարող սղվել:
4. Սղվում են ոչ միայն ձայնավորները, այլև երկհնչյուն կազմող **յ** բաղաձայնը:
5. **Յա** երկհնչյունը կարող է հնչյունափոխվել **ք**-ի, **ե**-ի և սղվել:
6. Բառավերջի **ի** ձայնավորը **ակամ** ածանցից առաջ հնչյունափոխվում է **յ**-ի:

33.

1. Դերբայները չունեն բայի քերականական կարգերից ոչ մեկը:
2. Հայերենի դերբայները հինգն են:
3. Հարակատար դերբայը ունի **ած** վերջավորություն:
4. Ոչ բոլոր դեպքերում է բայական արմատով և **ած**-ով կազմված բառը հարակատար դերբայ:
5. Հարակատար դերբայը կարող է հոլովվել, հոդ ստանալ և հոգնակի կազմել:
6. **Ծառահատված տարածք** բառակապակցության մեջ ընդգծված բառը հարակատար դերբայ չէ:

34.

1. Ներգոյական հոլովը կազմվում է **ում** վերջավորությամբ կամ **մեջ** կապով:
2. Ոչ բոլոր գոյականները ունեն ներգոյական հոլով:
3. Ներգոյական հոլովով կարող են դրվել տեղի, ժամանակի և նպատակի պարագաները:
4. Ներգործող, հանգման, անջատման, վերաբերության անուղղակի խնդիրներից ոչ մեկը ներգոյական հոլովով չի դրվում:
5. **Ով** դերանունը ներգոյական հոլով չունի:
6. Ներգոյական հոլովով դրված գոյականը կարող է համանունություն կազմել նույնարմատ անկատար ձևաբայի հետ:

35.

1. Ուղիղ խնդիրը ցույց է տալիս այն առարկան, որը ներգործում է ենթակայի վրա:
2. Ուղիղ խնդիրը կարող է արտահայտվել միայն գոյականով:
3. Ուղիղ խնդիրը կարող է դրվել ուղղականաձև, տրականաձև և գործիական հոլովով:
4. Ուղիղ խնդիր լրացում կարող են ստանալ միայն ներգործական սեռի բայերը:
5. Ուղիղ խնդիր ունեցող նախադասությունը կրավորական կառույցի վերածելիս ուղիղ խնդիրը դառնում է ենթակա կամ ներգործող խնդիր:
6. Ուղիղ խնդիրը կարող է լինել ինչպես նախադասության մեկ անդամ, այնպես էլ երկրորդական նախադասություն:

36.

1. Որոշիչ ստորադաս նախադասությունը կարող է կապվել գերադասին **որ, երբ, որտեղ** հարաբերականներով:
2. Որոշիչ ստորադաս նախադասությունը լրացնում է գերադասի՝ գոյականով կամ անձնական դերանունով արտահայտված անդամին:
3. Որոշիչ ստորադաս նախադասությամբ բառը նախադասության գերադաս բաղադրիչում կարող են լինել **այնքան, այնպիսի** հարաբերյալները:
4. Որոշիչ ստորադաս նախադասությունը կարող է լրացնել գերադասի ստորոգելիին:
5. Փոխակերպման դեպքում որոշիչ ստորադաս նախադասության ստորոգյալը կարող է վերածվել համակատար դերբայի:
6. Որոշիչ ստորադաս նախադասության ստորոգյալը կարող է բաղադրյալ լինել:

37.

1. Ներգործական սեռի բայերը, **լ** ածանց ստանալով, դառնում են կրավորական:
2. Պատճառական բայերը ներգործական սեռի են:
3. **Չ** ստկածանց ունեցող բայերից ոչ մեկը ներգործական սեռի չէ:
4. Ներգործական սեռի բոլոր բայերը **ե** խոնարհման են:
5. Ներգործական սեռի բայերը ենթադրում են ուղիղ խնդիր լրացում:
6. Ներգործական սեռի բայերը հանգման անուղղակի խնդիր լրացում չեն կարող ունենալ:

38.

1. **Առաջ, դեմ** բառերը կարող են հանդես գալ որպես կապ և որպես մակբայ:
2. **Որեն, ովին** ածանցները կազմում են մակբայներ:
3. Մակբայները դառնում են ոչ միայն բայով, այլև ածականով արտահայտված անդամի լրացում:
4. **Երբևէ, երբևիցե** բառերը մակբայներ չեն:
5. Մակբայը չի կարող լինել կազմությամբ պարզ բառ:
6. Մակբայներով կարող են արտահայտվել ձևի, ժամանակի, տեղի, չափ ու քանակի և նպատակի պարագաները:

39.

1. Եթե բայի մեջ առկա է **ացն, եցն** կամ **ցն** տառակապակցությունը, ապա այդ բայը միշտ պատճառական է:
2. **Հիշեցրեցի, բարձրացրեցի** բայաձևերը սխալ են կազմված:
3. **Տալ** հարադրությամբ կազմված բոլոր բայերը պատճառական են:
4. Պատճառական ածանց ունեցող բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է **ալ** վերջավորությամբ:
5. Պատճառական բայերի և **ե** խոնարհման պարզ բայերի անցյալ կատարյալ ժամանակաձևերը տարբեր կազմություններ ունեն:
6. **Խոնարհանել** բայը ներգործական սեռի չէ:

40.

1. **Ություն** ածանցով կազմված բոլոր բառերը գոյականներ են:
2. **Ական** ածանցով միևնույն արմատից կազմված բառը կարող է լինել և՛ գոյական, և՛ ածական:
3. Երկու գոյականական արմատով կազմված բառը կարող է լինել ածական:
4. Միայն նախաձանցից և արմատից կազմված բառը գոյական չի կարող լինել:
5. **Ան**-ը և՛ նախաձանց է, և՛ վերջաձանց:
6. Գոյականական արմատներից **իչ** ածանցով կազմվում են միայն ածականներ:

41.

1. Կան բառեր, որոնք և՛ կապ են, և՛ շաղկապ՝ նայած կիրառության:
2. Կապական բառերը կարող են լինել նաև մակբայ, ածական և այլն:
3. **Առթիվ** բառը միայն կապ է:
4. **Առիթ** և **պատճառ** բառերը միայն գործիական հոլովով կարող են հանդես գալ որպես կապեր:
5. **Դուրս, ներս** բառերը միայն մակբայներ են և չեն կարող հանդես գալ որպես կապեր:
6. Կապերը կարող են հանդես գալ բոլոր հոլովներով դրված գոյականների հետ:

42.

1. Հրամայական եղանակը ունի միայն մեկ դեմք և մեկ ժամանակ:
2. Դրական հրամայականը պարզ ժամանակաձև է, արգելականը՝ բաղադրյալ:
3. Հայերենում կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը ունի հետևյալ վերջավորությունները՝ **իր, ա, ու**:
4. Անկանոն բայերը հրամայական եղանակում անկանոնություն են դրսևորում:
5. Հարադրավոր բայերի արգելական հրամայականի **մի** մասնիկը դրվում է հարադիրի և բայի միջև:
6. Հոգնակի արգելական հրամայականը կազմվում է **միք** մասնիկով:

43.

1. **Եմ, դառնալ, թվալ, երևալ** և այլ բայեր տարբեր խոսքի մասերի հետ կարող են կազմել բաղադրյալ ստորոգյալ:
2. Բաղադրյալ ստորոգյալ կարող է կազմվել գոյականով, ածականով, թվականով, դերանունով:
3. Բաղադրյալ ստորոգյալ կարող է կազմվել միայն ձևաբայերով:
4. Բաղադրյալ ստորոգյալները բայի բաղադրյալ ժամանակաձևեր են:
5. **Արտիստը գլուխ էր տալիս հանդիսատեսին**: Այս նախադասության ստորոգյալը բաղադրյալ է:
6. **Դառնալ** բայը միշտ կազմում է բաղադրյալ ստորոգյալ:

44.

1. Բառը կոչվում է ածանցավոր, եթե ունի միայն մեկ արմատ և միայն մեկ ածանց:
2. Բառը կոչվում է բարդ, եթե ունի ունի մեկից ավելի արմատ և ոչ մի ածանց:
3. Ե՛վ բարդ, և՛ ածանցավոր բառերի կազմում կարող են լինել անկախ գործածություն չունեցող արմատներ:
4. Վերջաձանցները միշտ լինում են բառի վերջում:
5. **Վերայիցքավորում** բառում կա 4 ածանց:
6. Բարդ բառերի բաղադիրչ արմատները կարող են կապակցվել հոդակապով, ինչպես նաև **և**-ով, **ու**-ով:

45.

1. **Ու** հոլովման ենթարկվում են **խ**-ով վերջացող բառերը և **ու**՝ ածանցով գոյականները:
2. Հայերենի հոլովումները յոթն են:
3. Տարվա եղանակների բոլոր անունները պատկանում են **և՛ ան**, **և՛ վա** հոլովումների:
4. **Տեղ** վերջնաբաղադրիչով բոլոր բառերը ենթարկվում են **ոջ** հոլովման:
5. **Ո** ներքին հոլովման ենթարկվում են միայն **հայր, մայր, եղբայր** բառերը և այն բարդությունները, որոնց համար դրանք վերջնաբաղադրիչ են:
6. **Յ** հոլովման ենթարկվում են միայն **անք, ենք, ոնք** ածանցներով հավաքական գոյականները:

46.

1. 19-րդ դարի սկզբին գրաբարը վերջնականապես դադարում է գործածվելուց, և աշխարհաբարը դառնում է միակ գործածական լեզուն:
2. Արևմտահայ և արևելահայ գրական լեզուները ձևավորվել են բարբառային տարբեր հիմքերի վրա:
3. Արևմտահայերենում բայի սահմանական ներկա ժամանակաձևը կազմվում է **լը** մասնիկի միջոցով:
4. Գոյականի հոգնակի սեռականի ձևերը ինչպես արևելահայերենում, այնպես էլ արևմտահայերենում հիմնականում կազմվում են **ի** վերջավորությամբ:
5. Ի տարբերություն արևելահայերենի՝ արևմտահայերենը չունի անձի առման քերականական կարգ:
6. Անորոշ դերբայը արևմտահայերենում, ի տարբերություն արևելահայերենի, ունի նաև **իլ** վերջավորություն:

47.

1. Հոմանիշների բառարանում տրվում են բառի ոչ միայն հոմանիշները, այլև հականիշները:
2. Բառարանները բաժանվում են երկու մեծ խմբի՝ հանրագիտական և բանասիրական:
3. Բառի ծագումը տրվում է ստուգաբանական բառարանում:
4. Բացատրական բառարաններ են Մ. Սեբաստացու «Բառգիրք հայկազեան լեզուի», Ռ. Ղազարյանի «Գրաբարի բառարան», Հր. Աճառյանի «Արմատական բառարան» աշխատությունները:
5. Բարբառային բառարաններ չեն լինում:
6. Բացատրական բառարաններում տրվում են բառի բառի բացատրությունը և առնչությունը այլ լեզուների հետ:

48.

1. 19-րդ դարի սկզբին ձևավորվեց պատմահամեմատական լեզվաբանությունը, որի շնորհիվ պարզվեցին լեզուների ծագումնաբանական կապերը:
2. Հնդեվրոպական լեզվաընտանիքը ամենալայն տարածում ունեցողն է:
3. Հնդեվրոպական լեզվաընտանիքի մեջ են մտնում սլավոնական, ռոմանական, գերմանական, հնդկական, իրանական և այլ լեզվախմբեր:
4. Լեզվաընտանիք կազմող լեզվախմբերի մեջ լեզուները խմբավորվում են ոչ թե ըստ առավել մերձավոր ցեղակցության, այլ ըստ տվյալ լեզվի տարածման աշխարհագրական վայրի:
5. Սլավոնական լեզվախմբի մեջ մտնում են ռուսերենը, ուկրաիներենը, բելառուսերենը, սերբերենը, չեխերենը, ալբաներենը և այլն:
6. Պատմահամեմատական մեթոդի առաջին նշանավոր ներկայացուցիչ Հ. Պետերմանը ապացուցեց, որ հայերենը հնդեվրոպական լեզվաընտանիքի մի ինքնուրույն լեզվաճյուղ է:

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	10	3	19	2	28	1	37	2	46	3	55	1	64	3	72	1	80	3	88	2	96	3
2	4	11	2	20	4	29	2	38	1	47	3	56	4	65	1	73	3	81	2	89	4	97	3
3	3	12	2	21	2	30	2	39	3	48	3	57	4	66	4	74	4	82	1	90	4	98	3
4	4	13	3	22	4	31	1	40	4	49	4	58	1	67	4	75	2	83	2	91	2	99	2
5	4	14	3	23	4	32	4	41	1	50	4	59	3	68	2	76	2	84	2	92	2	100	3
6	3	15	1	24	4	33	3	42	4	51	3	60	4	69	3	77	4	85	1	93	1	101	3
7	1	16	2	25	4	34	1	43	3	52	4	61	4	70	3	78	1	86	3	94	3	102	3
8	2	17	4	26	3	35	4	44	2	53	3	62	2	71	3	79	2	87	1	95	2	103	3
9	4	18	3	27	1	36	1	45	1	54	4	63	2										

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	11	11	6	21	3	31	3	41	5	51	9	61	11	71	6	80	2, 6, 7, 8, 9	89	2, 3, 4, 5, 7, 8
2	10	12	10	22	9	32	1	42	3	52	5	62	2	72	5	81	1, 2, 3, 5, 6	90	1, 2, 4
3	9	13	11	23	6	33	2	43	9	53	9	63	9	73	4	82	1, 2, 7	91	2, 6, 9
4	10	14	8	24	2	34	5	44	4	54	9	64	5	74	8	83	5, 6, 9	92	1, 2, 3, 6, 9
5	1	15	9	25	3	35	8	45	7	55	9	65	2	75	8	84	3	93	1, 2, 4, 6, 8
6	6	16	4	26	10	36	5	46	7	56	9	66	2	76	8	85	1, 2, 6, 7, 8	94	1, 5, 7, 8
7	5	17	4	27	8	37	6	47	3	57	10	67	7	77	10	86	1, 2, 3, 6, 7, 8	95	2, 3, 4, 5
8	2	18	4	28	9	38	7	48	3	58	9	68	7	78	3	87	2, 3, 4, 5	96	1, 3, 4, 8, 9
9	6	19	9	29	10	39	4	49	8	59	9	69	9	79	11	88	6, 8	97	3, 4
10	3	20	9	30	7	40	7	50	8	60	11	70	2						

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	11	3	21	4	31	1	40	3	49	1	58	1	67	2	76	3	85	1	94	4	103	1
2	2	12	4	22	3	32	2	41	4	50	3	59	4	68	4	77	3	86	2	95	1	104	2
3	3	13	1	23	3	33	3	42	3	51	2	60	3	69	1	78	2	87	3	96	4	105	2
4	3	14	3	24	1	34	2	43	1	52	2	61	4	70	2	79	4	88	1	97	2	106	2
5	4	15	1	25	3	35	4	44	4	53	3	62	3	71	3	80	1	89	4	98	2	107	1
6	1	16	4	26	3	36	1	45	2	54	1	63	1	72	1	81	3	90	4	99	1	108	2
7	3	17	3	27	2	37	1	46	2	55	1	64	3	73	1	82	3	91	3	100	1	109	4
8	4	18	2	28	3	38	3	47	1	56	1	65	2	74	4	83	4	92	4	101	1	110	4
9	1	19	1	29	4	39	2	48	1	57	2	66	2	75	2	84	3	93	1	102	4	111	3
10	3	20	2	30	1																		

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	10	4	19	2	28	7	37	1, 5	46	1, 2, 6, 7	55	1, 3, 6, 7, 9	63	1, 3, 4, 5
2	4	11	6	20	3	29	4	38	1, 4	47	3, 5	56	1, 2, 3, 5, 8	64	1, 2, 4, 5
3	6	12	3	21	5	30	5	39	1, 4, 5, 6	48	4	57	1, 2, 4, 8	65	1, 2, 4, 5
4	5	13	5	22	5	31	6	40	3	49	1, 3, 5	58	1, 2, 4, 5, 6, 7	66	1, 3, 4, 5
5	3	14	2	23	4	32	5	41	3	50	3, 5, 6	59	1, 2, 3, 4, 6, 7	67	1
6	3	15	1	24	7	33	1	42	1	51	4, 5	60	1, 2, 3, 5, 7, 9	68	1, 3, 6, 7
7	3	16	10	25	7	34	2	43	1	52	1, 2, 4	61	1, 2, 3, 5, 6, 7	69	2, 4, 5, 6
8	3	17	2	26	5	35	2	44	3	53	1, 2, 3, 4	62	2, 3, 4, 5	70	1, 3, 6
9	3	18	2	27	2	36	4	45	1, 5	54	2, 3, 5				

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	1	19	2	37	4	55	2	73	2	91	3	109	2	127	3	145	4	162	2	179	3	196	1
2	3	20	2	38	3	56	3	74	3	92	3	110	3	128	1	146	1	163	3	180	1	197	4
3	4	21	4	39	3	57	2	75	2	93	3	111	4	129	4	147	4	164	4	181	2	198	3
4	1	22	3	40	2	58	2	76	3	94	2	112	2	130	1	148	1	165	4	182	3	199	4
5	4	23	1	41	2	59	1	77	2	95	3	113	2	131	3	149	4	166	4	183	4	200	3
6	4	24	1	42	3	60	1	78	2	96	2	114	4	132	3	150	1	167	3	184	1	201	3
7	3	25	4	43	1	61	2	79	4	97	2	115	3	133	2	151	4	168	4	185	2	202	2
8	4	26	2	44	3	62	3	80	2	98	3	116	3	134	4	152	2	169	3	186	1	203	4
9	2	27	4	45	4	63	3	81	1	99	3	117	3	135	3	153	3	170	2	187	3	204	2
10	1	28	3	46	4	64	2	82	3	100	3	118	4	136	3	154	4	171	1	188	1	205	2
11	3	29	3	47	3	65	1	83	3	101	4	119	4	137	2	155	4	172	1	189	1	206	4
12	2	30	2	48	3	66	3	84	2	102	4	120	1	138	4	156	2	173	3	190	3	207	2
13	4	31	4	49	4	67	2	85	3	103	3	121	4	139	1	157	3	174	2	191	4	208	4
14	3	32	1	50	4	68	1	86	1	104	4	122	1	140	1	158	4	175	3	192	3	209	2
15	2	33	3	51	2	69	2	87	3	105	4	123	3	141	2	159	3	176	2	193	2	210	4
16	3	34	3	52	3	70	3	88	2	106	3	124	2	142	1	160	3	177	3	194	4	211	3
17	4	35	4	53	4	71	4	89	4	107	2	125	2	143	1	161	3	178	1	195	1	212	3
18	4	36	2	54	3	72	4	90	2	108	3	126	1	144	1								

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	9	16	7	31	6	45	3	59	3	73	1, 2, 4, 5	86	1, 2	99	1, 3, 5, 8
2	5	17	9	32	6	46	7	60	2	74	1, 5	87	3, 4	100	1, 2, 4, 5, 7
3	6	18	7	33	5	47	2	61	2	75	1, 3, 4	88	1, 2, 3, 4, 7, 9	101	2, 3
4	8	19	8	34	6	48	10	62	6	76	1, 5, 6	89	1, 3, 4, 6	102	1, 4
5	9	20	3	35	4	49	8	63	1	77	3, 4, 6	90	3, 5	103	1, 2, 4
6	3	21	4	36	2	50	2	64	3	78	1, 2, 4, 6	91	1, 2, 4, 6	104	1, 3, 5
7	6	22	3	37	2	51	8	65	5	79	1, 2, 3, 6	92	1, 2, 5, 6	105	4
8	7	23	3	38	2	52	3	66	4	80	1, 4, 5	93	1, 2, 5	106	1, 3, 5
9	8	24	3	39	2	53	2	67	3	81	3, 4, 5	94	1, 2, 3, 6	107	1, 2, 3, 4, 5
10	8	25	5	40	2	54	5	68	3	82	2, 3, 4	95	1, 4	108	1, 4
11	6	26	10	41	5	55	5	69	4	83	1, 2, 3, 5	96	1, 2, 3, 6	109	2, 3, 4
12	6	27	5	42	5	56	2	70	3	84	1, 2, 3, 4	97	3, 6	110	1, 5
13	9	28	8	43	2	57	6	71	5	85	1, 2, 6	98	1, 2, 3, 4, 5, 6		
14	4	29	6	44	5	58	2	72	3						
15	4	30	9												

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	18	2	35	2	52	1	69	3	86	2	103	2	120	4	137	2	153	4	169	2	185	3
2	3	19	2	36	3	53	3	70	4	87	2	104	3	121	4	138	2	154	4	170	4	186	4
3	3	20	4	37	3	54	4	71	2	88	4	105	3	122	2	139	4	155	4	171	2	187	2
4	3	21	1	38	2	55	2	72	2	89	4	106	3	123	1	140	4	156	3	172	3	188	3
5	3	22	1	39	3	56	1	73	4	90	3	107	4	124	1	141	2	157	3	173	3	189	3
6	2	23	1	40	4	57	2	74	2	91	3	108	2	125	2	142	1	158	3	174	2	190	3
7	1	24	1	41	3	58	2	75	4	92	2	109	1	126	4	143	3	159	4	175	3	191	4
8	2	25	3	42	2	59	2	76	2	93	1	110	2	127	1	144	4	160	4	176	2	192	4
9	2	26	2	43	1	60	4	77	2	94	2	111	2	128	1	145	4	161	3	177	1	193	1
10	3	27	4	44	2	61	3	78	4	95	4	112	4	129	1	146	2	162	4	178	2	194	1
11	2	28	4	45	3	62	2	79	2	96	2	113	2	130	2	147	3	163	1	179	4	195	1
12	3	29	4	46	3	63	3	80	3	97	2	114	4	131	4	148	4	164	3	180	4	196	1
13	4	30	4	47	1	64	3	81	3	98	3	115	1	132	3	149	1	165	3	181	3	197	3
14	2	31	3	48	2	65	3	82	4	99	3	116	1	133	4	150	2	166	2	182	3	198	4
15	2	32	1	49	4	66	4	83	2	100	1	117	1	134	2	151	2	167	1	183	4	199	2
16	2	33	3	50	2	67	1	84	4	101	2	118	2	135	4	152	1	168	2	184	2	200	4
17	2	34	2	51	4	68	1	85	2	102	1	119	3	136	2								

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	23	2	45	5	67	3	88	1, 2, 4, 5	115	1, 3, 5	142	1, 3, 5	169	3, 6, 7, 8, 9
2	3	24	5	46	4	68	3	89	2, 5	116	1, 3, 4, 5	143	2, 3, 6	170	1, 4
3	3	25	2	47	3	69	1	90	3, 4	117	3	144	2, 3, 4	171	1, 6
4	2	26	4	48	6	70	9	91	1, 2, 5	118	2, 3	145	1, 2, 4, 5	172	2, 3
5	3	27	7	49	4	71	4	92	1, 3, 5	119	3, 4	146	1, 3, 4	173	1, 2, 3, 4
6	3	28	9	50	3	72	7	93	2, 3, 4, 6	120	1, 2, 6	147	1, 6	174	1, 2, 4, 6
7	1	29	7	51	1	73	2	94	3	121	1, 2, 5, 6	148	2, 3, 5, 6	175	1, 2, 3
8	3	30	3	52	2	74	3	95	3, 5, 6	122	2, 4, 5	149	1, 2, 5	176	1, 2, 3, 4, 5
9	2	31	7	53	2	75	1	96	1, 4, 5	123	1, 2, 4	150	1, 4	177	1, 2, 3, 4, 5, 6
10	2	32	2	54	3	76	2	97	1, 3, 4, 6	124	1, 2	151	1, 3	178	1, 2, 5
11	2	33	5	55	1	77	4	98	4	125	1, 3, 6	152	2, 3, 4	179	5
12	7	34	2	56	2	78	3	99	5, 7	126	1, 2, 3, 4	153	2, 3	180	1, 3, 4, 6
13	6	35	4	57	2	79	7	100	2	127	1, 2, 3, 4	154	2, 3, 4	181	2, 4
14	6	36	4	58	2	80	1	101	2, 5	128	1, 3, 4	155	3, 4	182	2, 5
15	6	37	6	59	2	81	4	102	1, 3	129	1, 2, 4, 5	156	3, 4	183	2, 4, 5, 6
16	4	38	5	60	2	82	2	103	1, 2, 5, 8	130	2, 4	157	2, 3, 4	184	2
17	2	39	1	61	2	83	4	104	1, 2, 8	131	3	158	1, 2, 3	185	1, 2, 3
18	5	40	2	62	3	84	2	105	2, 3, 4, 5	132	1, 2, 3, 5	159	3, 4	186	1, 5
19	7	41	6	63	1	85	3	106	1, 3	133	1, 2, 4	160	2, 4	187	3, 4, 5
20	6	42	8	64	1	86	5	107	2, 4, 5, 6	134	3, 4	161	3, 4	188	2, 3
21	3	43	6	65	3	87	2	108	1, 6	135	3, 4	162	1, 2, 3	189	2
22	2	44	7	66	1			109	3, 4	136	1, 4, 5	163	3, 4	190	2, 3
								110	2, 3, 4, 5	137	1, 3, 4	164	1, 2, 3	191	4
								111	1, 2, 3	138	3, 4, 5	165	1, 3, 4	192	1, 3, 5
								112	1, 2, 3, 4	139	1, 4, 5	166	1, 4	193	2, 3, 4
								113	1, 4, 5, 6	140	1, 2, 3, 4, 5	167	1, 2, 5	194	1, 2, 3, 5
								114	3, 5, 6	141	1, 2, 3, 4, 5	168	1, 2, 3, 7, 8, 9		

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	6	2	11	1	16	3	20	1	24	2
2	3	7	3	12	3	17	3	21	3	25	3
3	1	8	2	13	4	18	2	22	2	26	2
4	2	9	2	14	2	19	4	23	3	27	4
5	3	10	1	15	1						

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	5	3, 2, 1, 4
2	2	6	2, 4, 1, 3
3	1, 2, 3	7	3, 2, 4, 1
4	3	8	2, 4, 3, 1

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	3	2	5	4	7	3	8	4
2	3	4	1	6	2	9	1	10	2

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	1, 4, 5, 6
2	3

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	3	4	5	4	7	2	9	3	11	3	13	4	15	2
2	1	4	4	6	2	8	2	10	1	12	3	14	2	16	1

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	3	5	5	5
2	4	4	6	6	4

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	2	18	2	35	4	52	3	69	2	86	2	103	4	120	2	137	4	154	3	171	3	188	3
2	2	19	2	36	3	53	3	70	3	87	4	104	3	121	1	138	1	155	3	172	1	189	1
3	2	20	2	37	2	54	4	71	4	88	3	105	2	122	2	139	2	156	2	173	2	190	2
4	1	21	2	38	3	55	3	72	4	89	3	106	4	123	2	140	3	157	4	174	4	191	2
5	3	22	1	39	3	56	4	73	2	90	3	107	3	124	2	141	1	158	3	175	4	192	3
6	1	23	2	40	4	57	3	74	4	91	2	108	1	125	3	142	1	159	1	176	2	193	3
7	2	24	1	41	3	58	1	75	1	92	4	109	4	126	4	143	3	160	4	177	1	194	4
8	1	25	4	42	1	59	4	76	3	93	3	110	2	127	2	144	4	161	1	178	4	195	4
9	2	26	1	43	3	60	3	77	3	94	3	111	3	128	2	145	2	162	4	179	2	196	3
10	3	27	4	44	4	61	3	78	1	95	2	112	4	129	1	146	2	163	3	180	3	197	1
11	3	28	2	45	2	62	4	79	2	96	4	113	2	130	2	147	2	164	4	181	4	198	4
12	4	29	4	46	1	63	1	80	2	97	1	114	1	131	4	148	2	165	1	182	3	199	2
13	2	30	2	47	4	64	2	81	3	98	4	115	4	132	1	149	1	166	1	183	1	200	2
14	1	31	2	48	1	65	1	82	2	99	1	116	2	133	1	150	2	167	1	184	2	201	4
15	4	32	3	49	2	66	4	83	2	100	4	117	1	134	2	151	2	168	1	185	3	202	3
16	3	33	1	50	2	67	2	84	3	101	4	118	4	135	3	152	1	169	3	186	2	203	4
17	1	34	4	51	3	68	1	85	1	102	3	119	3	136	4	153	3	170	2	187	3	204	2

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	4	3	7	8
2	5	5	4	8	5
3	2	6	4	9	6

10	1, 3, 4, 5	14	2, 4	18	2, 1, 4, 3	22	1, 3, 4, 2
11	1, 5	15	1, 2, 4	19	3, 1, 4, 2	23	2, 3
12	2, 4, 7, 8, 9	16	2, 1, 4, 3	20	2, 4, 3, 1	24	1, 2, 3, 4
13	2, 3, 4	17	2, 1, 4, 3	21	4, 1, 2, 3		

ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈԻՆՁ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
2	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
3	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
4	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
2	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
3	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
6	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
2	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
3	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
4	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
2	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
3	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Թեստային առաջադրանքների

ՇՏԵՄԱՐԱՆ

Տպագրված է «ԱՍՏՂԻԿ ԳՐԱՏՈՒՆ»
հրատարակչության տպարանում
Պատվեր՝ 22

«Բաբունի» հրատարակչություն

Երևան Կորյունի 19Ա