

Curriculum Vitae

ISADORA TELES DE CASTRO E COSTA

Jeune artiste et doctorante contractuelle en recherche-création eu sein du laboratoire Arts des Images et Art Contemporain, Université Paris 8

77 Av Paul Vaillant Couturier
94250, Gentilly
Téléphone : (33) 6 99 63 69 13
isadoratelesdecastro@gmail.com

Créations et cahiers de bord :

[phd-isadora.github.io](https://github.com/phd-isadora)
isadorateles.tumblr.com
[Bande démo 2017](#)

Formations

Octobre 2018 - Juin 2022 (en cours)

Doctorat (contrat doctoral) en Images Numériques au sein de l'équipe de recherche Inrev, laboratoire Arts des Images et Art Contemporain à l'université Paris 8.
Recherche-création intitulée « Le système virtuel génératif à l'épreuve de son environnement : du conflit à la coévolution vers la cocréation d'une œuvre émergente »

2015 – 2017

Master Arts Plastiques, mention Création Numérique, parcours Arts et Technologies de l'Image virtuelle : université Paris 8
Mémoire de master : « Paysages animés, dynamiques et évolutifs : les algorithmes de vie artificielle au service de la création artistique »

Semestre Erasmus    Linz, Autriche :   change international à la Kunstuniversit  t de Linz, deuxième semestre de master 2 au sein du département *Interface Cultures*, dirigé par Christa Sommerer et Laurent Mignonneau.
Enseignant invité : Masaki Fujihata.

2012 – 2015

Licence Arts Plastiques parcours Arts et Technologie de l'Image Virtuelle, Université Paris 8

2009 – 2012

Première et deuxième années de l'  cole des Beaux-Arts, parcours Cinéma d'Animation et Arts Numériques : Université Fédérale de Minas Gerais, Belo Horizonte – Brésil

Communications scientifiques

2020

Participation à la table ronde « Consciences artificielles », réalisée et diffusée dans le cadre de la programmation de la web radio éphémère « Radio Galoche », au DOC ! Centre de création artistique

2019

Intervention intitulée « Le Mus  eonaute » dans le colloque international « La médiation Transartistique au musée », dans le cadre du

projet « Créons au Musée » au musée Guimet en novembre 2019

2018

Participation au séminaire « Les Vies Artificielles » avec l'intervention « Paysages Virtuels et immersifs comme forme émergente de la complexité » organisé par les laboratoires Paragraph et Inrev- AIAC (Paris 8) dans le cadre des séminaires Cr  aTIC (Centre de Veille et d'Innovation)

Expériences d'enseignement

2020

Jury des mémoires de Master II du département Arts et Technologies de l'Image (ATI), université Paris 8, France

2019

Jury des mémoires de Master II du département Arts et Technologies de l'Image (ATI), université Paris 8, France

Présidence du jury de diplômes DNSEP à l'école de Beaux-Arts d'Amiens (département Waide Somme), France

Enseignement de masterclass intitulée « Systèmes Génératifs » au Master I du département arts et Technologies de l'image (ATI) à l'université Paris 8, France

Enseignement / Suivi de projet intensif des élèves de Master I et II du département arts et Technologies de l'image (ATI) à l'université Paris 8, France

Articles publiés

2018

« Le processus créatif mis en œuvre lorsqu'un système virtuel autonome et perceptif est contraint de s'adapter à des forces perturbatrices », pour la publication dans la 6e édition de la revue de l'équipe de recherche Inrev « *Revue Inrev 6* ». Université Paris VIII, Saint-Denis, France.

Expériences artistiques et expositions

2020

Participation à l'organisation de la web radio éphémère « [Radio Galoche](#) » au [DOC ! Centre de Création Artistique](#)

- Création de la performance virtuelle collective, sonore et en ligne « A.VOID » avec Silvia Circu, diffusée en temps-réel dans la programmation de la radio
- Participation de la régie et de l'organisation logistique de la radio

2019

Création d'animations et illustrations pour la scénographie de la pièce de théâtre "Tout ce qu'il y a dans le ventre des poissons", de la compagnie Syncope Collectif, réalisé par Mathilde Bellin

- Résidence artistique aux Studios de Virecourt (France) en Octobre 2019. Participation au processus de création de la pièce et des visuels à partir de l'improvisation des acteurs.
- Pièce de théâtre présentée dans le cadre du festival de la jeune création "Traits d'Union" de 2019

Participation au projet EUR ArTeC "[Créons au Musée](#)", porté par Katia Légéret (laboratoire Scènes du Monde, Université Paris 8)

- Participation à la performance collective et journée d'études "Nos Lunes Personnelles" au Grand Palais avec la création "Muséonaute" (costume électronique interactif)

Participation au « Festival Multiprise d'Art Numérique » à la Villette Makerz avec les installations interactives « The sung portrait » et « Aliaj Angélus », Parc de la Villette, Paris, France

2018

Participation à la Fabrique Numérique dans le cadre du festival d'art numérique "les Bains Numériques" avec l'installation interactive en réalité virtuelle "Aliaj Angélus II", en cocréation avec Alexandre Gomez. Enghien-les-Bains, France (lien)

Participation à l'exposition collective dans le cadre de la soirée "Gif Jam" à la Folie Numérique au Parc de la Villette avec l'installation interactive "Garbage Garden", en cocréation avec Alexandre Gomez, Coline Lubrina et Elea Richeux. Paris, France ([lien](#))

Exposition au Musée d'art naïf et d'arts singuliers de Laval des installations interactives “Aliaj Angelus” et “The Sung Portrait” dans le cadre de l’exposition “Recto Vrso OFF” du Festival “Laval Virtual”, en cocréation avec Alexandre Gomez. Laval, France ([lien](#))

2017

Participation à la “Nuit Blanche de Paris” à la Rotonde avec l’installation “The Room”, co-création avec Romain Cieutat et Alexandre Gomez. Paris, France ([lien](#))

Résidence artistique à la Gaîté Lyrique pour la réalisation de l’œuvre “Gardien de Souvenirs”, en cocréation avec Anômes. Paris, France ([lien](#))

Participation à l’exposition « Made in Linz » organisée par le département *Interface Cultures*, dans le cadre du festival « Ars Electronica » avec l’installation interactive *The Sung Portrait* : Linz, Autriche ([lien](#))

2016

Participation en tant que VJ du festival de musique électronique indépendante « Masterplano » avec des visuels générés en temps réel : Belo Horizonte – MG, Brésil ([lien](#))

Exposition collective de projets étudiants dans le cadre du festival « Les Bains Numériques » avec l’œuvre interactive de réalité virtuelle *Parallelograms* : Enghien-les-Bains, France ([lien](#))

Vidéos pour scénographie du concert « Scarifications Tour » d’Abd al Malik, collaboration avec Monoburo : France ([lien](#))

Exposition collective de projets étudiants dans l’exposition de la MAC +, dans le cadre du festival EXIT avec l’installation interactive *Contes Électroniques* : Créteil, France([lien](#))

Résidence artistique à la MAC+ / MAC Créteil pour la réalisation de l’installation *Contes Électroniques* ([lien](#))

Production d’une série de fanzines *Le Bâtiment Rond* avec le collectif « Pirama Collective » (subventionnée par la FSDIE de l’université Paris 8) (distribuées dans le cadre du colloque *Poetics of Politics* plus tard, en 2017, lors du séjour à Linz, Autriche) ([lien](#))

2015

Collaboration avec Monoburo pour la réalisation du vidéo-clip *Daniel Darc* d’Abd al Malik, avec la création d’animations et de simulations physiques en CG (scènes des refrains) ([lien](#))

Exposition collective d’artistes résidents avec le collectif « Pirama Collective » et avec installation multi-média « Ne me touche pas » (subventionnée par la FSDIE de l’Université Paris 8) au Centre d’Art « Le Chêne » : Villejuif, France

Résidence artistique avec le collectif « Pirama Collective » au Centre d’Art « Le Chêne » : Villejuif, France ([lien](#))

Stages

2017

Société Anômes – Créateurs de possibles : direction artistique d’une installation artistique interactive (robotique/multimédia) ([lien](#))

2016

Superbien, agence de création visuelle : artiste technique pour scénographie générée en temps-réel, participation au festival *K-Live* (Sète) et au festival *Peacock Society* (Paris) ([lien](#))

2015

Monoburo, agence de production et création visuelle : artiste technique pour scénographie de concert manipulée en temps réel et pour la soirée d'anniversaire du label « ClekClekBoom » ([lien](#))

2014

MAC Créteil : création et montage vidéo pour la programmation annuelle et pour l'exposition « Micro-Macro » dans le cadre du festival EXIT ([lien](#))

2012

Centre pour les droits de l'homme et citoyenneté LGBTQ (Belo Horizonte - MG, Brésil) : artiste vidéo et direction artistique de communication ([lien](#))([lien](#))

Compétences techniques

Moteurs de jeu vidéo (création de graphisme pour l'interaction en temps-réel), programmation informatique (C++, Python, C#, JavaScript), montage vidéo, infographie, systèmes génératifs et interactifs, conception électronique pour des installations interactives et IoT.

Langues

| | |
|-----------|-------------------|
| Portugais | Langue maternelle |
| Français | Pratique autonome |
| Anglais | Pratique courante |
| Espagnol | Pratique courante |