



B Muziek

34739

OER 21-22 Bachelor

CRB

# Inhoudsopgave

<b>DEEL 1. INLEIDING</b>	7
1. Inhoud OER	7
2. Leeswijzer	7
<b>DEEL 2. DE EXAMENCOMMISSIE EN DE OER</b>	8
3. De examencommissie	8
4. Niet eens met een besluit dat op grond van de OER is genomen	8
<b>DEEL 3. ONDERWIJS</b>	9
Hoofdstuk 1. Doelen en beroepen waarvoor wordt opgeleid	9
5. Doelen, beroepseisen en graad	9
Hoofdstuk 2. Vorm en inrichting van de opleiding	9
6. Studielast	9
7. Propedeutische fase en hoofdfase	9
8. Gemeenschappelijke propedeuse	9
9. Onderwijseenheden	9
Hoofdstuk 3. Basisprogramma, uitstroomprofiel, afstudeerrichting, keuzeonderwijseenheden	10
10. Basisprogramma	10
11. Uitstroomprofiel	10
12. Afstudeerrichting	10
13. Keuzeonderwijs	10
14. Vorm: voltijd, deeltijd, duaal	10
15. Varianten in de opleiding	10
16. Honoursprogramma	11
17. Aanvullend programma	11
18. Doorstroom van bachelor- naar masteropleiding	11
19. Doorstroom van Ad- naar bacheloropleiding (niet van toepassing voor bacheloropleiding)	11
Hoofdstuk 4. Inhoud, opbouw en evaluatie programma's	11
20. Onderwijsperioden en jaarprogramma	11
21. Programmaveroudering- en vernieuwing	11
22. Vervaldatum onderwijseenheden en modules	11
23. Vervaldatum, overgangperiode en geldigheidsduur	11
24. Evaluatie van het onderwijs	12
<b>DEEL 4. TOELATING</b>	14
Hoofdstuk 1. Toelating tot de propedeuse	14
25. Algemene regels toelating	14
26. Toelating na onderbroken inschrijving	14
27. Toelating tot een deeltijdse vorm	14
28. Toelating tot een duale vorm en onderwijsarbeidsovereenkomst	14
Hoofdstuk 2. Toelating tot de hoofdfase	14
29. Toelating tot het onderwijs en de toetsen van de hoofdfase met een propedeusegetuigschrift, behaald bij Inholland	14
30. Toelating tot de hoofdfase met propedeusegetuigschrift behaald bij andere hbo-instelling	15
31. Toelating tot onderwijs en toetsen hoofdfase zonder propedeusegetuigschrift	15
31.a In- en doorstroomeisen voor onderwijseenheden uit het tweede jaar	15
Hoofdstuk 3. Overstappen	16
32. Overstappen tussen vormen en varianten	16
33. Overstappen tussen opleidingen die een gemeenschappelijke propedeuse hebben	16
34. Overstappen tussen Ad-opleiding en bacheloropleiding	16
Hoofdstuk 4. Toelating tot stage en afstudeerprogramma	16
35. Stage	16

36. Afstudeerprogramma .....	16
Hoofdstuk 5. Toelating tot keuzemogelijkheden, afstudeerrichting en uitstroomprofiel .....	17
37. Keuzemogelijkheden .....	17
38. Uitsluiting toegang afstudeerrichtingen of uitstroomprofielen .....	17
39. Deelname meerdere afstudeerrichtingen of uitstroomprofielen .....	17
Hoofdstuk 6. Toelating tot keuzeonderwijseenheden .....	17
40. Keuzemogelijkheden .....	17
41. Keuzepakket .....	17
42. Vrijstelling en vervanging van keuzemogelijkheden .....	17
43. Toestemming examencommissie voor keuzeonderwijseenheden .....	18
44. Wijziging van een gekozen keuzeonderwijseenheid .....	18
45. Extra keuzeonderwijseenheden .....	18
<b>DEEL 5. AANMELDING VOOR ONDERWIJS</b> .....	19
Hoofdstuk 1. Aanmelding voor onderwijseenheden van het basisprogramma .....	19
46. Aanmelding onderwijseenheden .....	19
Hoofdstuk 2. Aanmelding en plaatsing voor keuzeonderwijseenheden .....	19
47. Aanmelding .....	19
48. Plaatsing .....	19
49. Te weinig aanmeldingen .....	19
50. Te veel aanmeldingen .....	19
<b>DEEL 6. STUDIEBEGELEIDING</b> .....	21
Hoofdstuk 1. Studiebegeleiding .....	21
51. Verplicht onderdeel opleiding voor iedereen .....	21
52. Inhoud studiebegeleiding .....	21
Hoofdstuk 2. Vastlegging gegevens in het kader van studiebegeleiding .....	21
53. Vastlegging gegevens studiebegeleiding .....	21
<b>DEEL 7. STUDIEADVIES EN BINDEND STUDIEADVIES</b> .....	22
Hoofdstuk 1. Studieadvies .....	22
54. Inhoud studieadvies .....	22
55. Tijdstip van het uitbrengen van studieadvies .....	22
Hoofdstuk 2. Bindend studieadvies in het eerste jaar van inschrijving .....	22
56. Kwantitatieve norm .....	22
57. Kwalitatieve norm .....	23
58. Verstrekking bindend studieadvies .....	23
59. Bindend studieadvies en persoonlijke omstandigheden .....	23
60. Bindend studieadvies en overstap uit de versnelde variant .....	23
Hoofdstuk 3. Bindend studieadvies na het eerste jaar van inschrijving .....	23
61. Norm bindend studieadvies na het eerste jaar .....	23
62. Moment afgifte bindend studieadvies na het eerste jaar .....	23
63. Verlenging van de termijn .....	24
Hoofdstuk 4. Gevolgen bindend studieadvies en moment einde inschrijving .....	24
64. Beëindiging inschrijving .....	24
65. Moment einde inschrijving .....	24
Hoofdstuk 5. Bijzondere gevallen en bindend studieadvies .....	24
66. Aangepaste normen topsporter .....	24
67. Afwijkende norm tussentijdse instromer .....	24
68. Bindend studieadvies en overstap naar een andere opleiding .....	24
69. Bindend studieadvies na onderbreking inschrijving .....	25
Hoofdstuk 6. Studievoortgang en internationale studenten .....	25
70. Studenten op wie deze regels betrekking hebben .....	25
71. Criteria .....	25
72. Procedure na tweede en vierde onderwijsperiode .....	25
73. Procedure na afloop studiejaar .....	26
74. Maximaal eenmaal melding achterwege laten, melding in coronatijd .....	26

75. Registratie .....	26
Hoofdstuk 7. Procedure uitbrengen bindend studieadvies .....	26
76. Geen bindend studieadvies zonder voorafgaande waarschuwing .....	26
77. Waarschuwing .....	26
78. Tijdstip verzending waarschuwing .....	26
79. Inhoud van de waarschuwing .....	27
80. Bereik van de waarschuwing .....	27
81. Waarschuwing bij opnieuw inschrijven na eerdere uitschrijving .....	27
82. Persoonlijke omstandigheden .....	27
83. Horen .....	28
Hoofdstuk 8 Verzoek tot opheffing van het bindend studieadvies .....	28
84. Opheffing .....	28
Hoofdstuk 9. Bijzondere en persoonlijke omstandigheden en studievoortgang .....	28
85. Definitie persoonlijke omstandigheden .....	28
86. Andere bijzondere omstandigheden .....	28
87. Procedure vaststelling bijzondere en persoonlijke omstandigheden .....	28
88. Vertrouwelijkheid persoonlijke omstandigheden .....	29
<b>DEEL 8. TOETSEN .....</b>	<b>30</b>
Hoofdstuk 1. Inhoud en afname van toetsen en publicatie van beoordelingsnormen .....	30
89. Aansluiting op onderwijs .....	30
90. Tijdsduur toets .....	30
91. Beoordelingsnormen .....	30
Hoofdstuk 2. Vorm van toetsen .....	30
92. Toetsvormen .....	30
93. Mondelinge toetsen .....	30
94. Afwijkende toetsvorm .....	31
Hoofdstuk 3. Tijdvakken en frequentie van toetsen .....	31
95. Tijdvakken voor toetsen .....	31
96. Aantal toetsgelegenheden per studiejaar .....	31
Hoofdstuk 4. Herkansing .....	32
97. Tijdvakken herkansing .....	32
98. Herkansing bij een voldoende voor de eerste kans .....	32
99. Extra kans wegens bijzondere omstandigheden .....	32
100. Herkansing bij programmaveroudering en vernieuwing .....	32
Hoofdstuk 5. Vervroegen van toetsgelegenheden .....	32
101. Vervroegen .....	32
102. Voorwaarden voor vervroegen van toetsgelegenheden .....	33
Hoofdstuk 6. Tijdstippen, plaats, duur van toetsen. ....	33
103. Toetsrooster, toetsruimte, hulpmiddelen .....	33
104. Uiterste inleverdatum werk .....	33
105. Duur van de toetszitting .....	33
Hoofdstuk 7. Extra voorzieningen bij toetsing .....	34
106. Taalachterstand .....	34
107. Functiebeperking .....	34
108. Toets op ander tijdstip of ander plaats .....	34
109. Indienen verzoek om voorzieningen .....	34
Hoofdstuk 8. Aanmelding voor toetsen .....	34
110. Voor welke toetsen aanmelding .....	34
111. Student heeft zich niet tijdig aangemeld .....	34
112. Identieke toetsen .....	35
113. Bevestiging aanmelding .....	35
Hoofdstuk 9. Participatie en aanwezigheidsplicht .....	35
114. Participatie in groepswork .....	35
115. Aanwezigheid, actieve participatie en/of voorbereiding vereist .....	35
116. Gevolgen besluit tot uitsluiting .....	35
Hoofdstuk 10. Beoordeling .....	35

117. Examinator(en) .....	35
118. Wijze van beoordeling .....	36
119. Inzichtelijkheid beoordeling .....	36
120. Beoordeling stage en afstudeerproducten .....	36
121. Beoordeling beroepsdeel bij duale vorm of stage .....	36
Hoofdstuk 11. Beoordelingsschalen en cijfers .....	36
122. Beoordeling in punten .....	36
123. Beoordeling met voldoende/onvoldoende van een toets .....	36
124. Inleveren leeg toetsformulier .....	36
125. Niet deelnemen aan een toetsgelegenheid .....	36
126. Omzetten cijfers behaald bij andere hogescholen of universiteiten .....	37
127. Cijfer van een onderwijseenheid .....	37
128. Eindcijfer .....	37
Hoofdstuk 12. Toetsuitslag .....	37
129. Termijn uitslag mondelinge toets en uitvoering praktijkopdracht .....	37
130. Termijn uitslag schriftelijke toets .....	37
131. Termijn voor uitslag van bijzondere schriftelijke toetsen .....	37
132. Afwijkende termijn .....	38
133. Bekendmaking uitslag .....	38
134. Herziening uitslag .....	38
135. Cijfercorrectie .....	38
136. Inleveren, bewaren en zoekraken werk .....	38
Hoofdstuk 13. Onregelmatigheden, fraude en plagiaat .....	38
137. Regels rond toetsing .....	38
138. Onregelmatigheid .....	39
139. Ordeverstoring .....	39
140. (Ernstige) fraude .....	39
141. Meewerken aan fraude .....	39
142. Procedure bij onregelmatigheden en het vermoeden van fraude .....	40
143. Maatregelen bij fraude .....	40
Hoofdstuk 14. Ongeldig verklaren uitslag .....	41
144. Gronden voor ongeldigheidsverklaring .....	41
145. Gevolgen ongeldigheidsverklaring .....	41
Hoofdstuk 15. Geldigheidsduur behaalde toetsen en vrijstellingen .....	41
146. Beperkte geldigheidsduur toets en vrijstelling .....	41
147. Einde geldigheidsduur .....	41
148. Verlenging geldigheidsduur door examencommissie .....	41
Hoofdstuk 16. Inzage, bespreking en opvragen van toetsen .....	42
149. Inzagerecht .....	42
150. Recht op een kopie bij geschil .....	42
Hoofdstuk 17. Bewaren van toetsen .....	42
151. Origineel bij hogeschool .....	42
152. Bewaartermijn .....	42
153. Opname in archieven hogeschool t.b.v. wettelijke verplichtingen .....	42
154. Bijhouden en bewaren (digitaal) portfolio .....	43
Hoofdstuk 18. Vrijstellingen .....	43
155. Vrijstelling van toetsen .....	43
156. Vrijstelling voor (toetsen van) een onderwijseenheid .....	43
157. Vrijstellingen bij overstap binnen de hogeschool .....	43
158. Criteria voor vrijstellingen .....	43
159. Alleen vrijstelling op basis van actuele kennis en ervaring .....	43
160. Procedure vrijstelling en bewijsstukken .....	44
161. Aanvullend onderzoek .....	44
162. Afzien aanvullend onderzoek .....	44
163. Vrijstellingen voorafgaand aan de inschrijving. ....	44
164. Vrijstelling propedeutisch examen .....	44
165. Geen vrijstelling afsluitend examen .....	45

166. Registratievorm van vrijstellingen .....	45
Hoofdstuk 19. Vervanging van onderwijsseenheden, nationale en internationale mobiliteit .....	45
167. Verzoek tot vervanging .....	45
168. Geen verzoek nodig .....	45
169. Regels voor onderwijs en toetsing bij vervanging .....	46
170. Nadere voorwaarden .....	46
<b>DEEL 9. EXAMENS, GETUIGSCHRIFTEN EN VERKLARINGEN .....</b>	<b>47</b>
Hoofdstuk 1. Examens .....	47
171. Propedeutisch en afsluitend examen .....	47
172. Eisen voor het behalen van het examen .....	47
173. Eigen onderzoek examencommissie .....	47
174. Bijzondere gevallen .....	47
Hoofdstuk 2. Getuigschriften en verklaringen .....	47
175. Getuigschrift .....	47
176. Cijferlijst en diplomasupplement .....	48
177. Uitstel uitreiking getuigschrift .....	48
178. Verklaring .....	48
Hoofdstuk 3. Predicaat 'met genoegen' en 'cum laude' .....	48
179. Aantekening op getuigschrift .....	48
180. Berekeningsgrondslag .....	48
181. 'Met genoegen' .....	48
182. 'Cum laude' .....	49
<b>DEEL 10. SLOT- EN OVERGANGSBEPALINGEN .....</b>	<b>50</b>
183. Het actualiseren van de OER .....	50
184. Onvoorziene omstandigheden .....	50
185. Bekendmaking, inwerkingtreding en authentieke tekst .....	50
<b>Bijlage: Jaarprogramma's .....</b>	<b>51</b>
Bachelor Muziek voltijd .....	51
Bachelor Muziek voltijd .....	59
Bachelor Muziek voltijd .....	67
<b>Bijlage 1 Opleidings- en beroepsprofiel Muziek .....</b>	<b>71</b>
<b>Bijlage 2 Competenties/eindkwalificaties opleiding Muziek .....</b>	<b>83</b>
<b>Bijlage 3 Competenties/eindkwalificaties opleiding Muziek cohort 2018 en eerder .....</b>	<b>88</b>
<b>Bijlage 4 Beschrijving onderwijs en toetsen 2021-2022: Pop .....</b>	<b>94</b>
<b>Bijlage 5 Beschrijving onderwijs en toetsen 2021-2022: E-music .....</b>	<b>142</b>
<b>Bijlage 6 Beschrijving onderwijs en toetsen 2021-2022: Creative Artist .....</b>	<b>190</b>

# DEEL 1. INLEIDING

## 1. Inhoud OER

Deze Onderwijs- en Examenregeling geeft informatie voor de student over onderwijs en toetsing in de opleiding B Muziek (CROHO nr: 34739). We noemen de Onderwijs- en Examenregeling hierna de OER. In de OER staan ook de regels die gelden voor onderwijs en toetsing.

De OER gaat over het onderwijs van de opleiding in alle varianten en vormen, zowel voor de september-instroom als voor de februari-instroom.

Naast studenten kennen we ook extraneï in het hoger onderwijs. Een inschrijving als extraneus geeft alleen recht om toetsen af te leggen en niet om onderwijs te volgen. In deze OER hebben we het alleen over studenten. Bepalingen over toetsing en examens gelden ook voor extraneï.

## 2. Leeswijzer

We verwachten van een student dat hij weet wat er in de OER staat. Dat betekent niet dat iedereen de tekst uit zijn hoofd moet leren. Maar wel dat de student bij algemene vragen of problemen eerst kijkt of de OER er iets over zegt. De student kan via de inhoudsopgave snel zoeken. Let op: de index geeft niet alle plaatsen aan waar een woord of begrip staat.

De OER geldt voor alle studenten. Het maakt niet uit wat hun eerste jaar van inschrijving is. Dat betekent dat wat in de OER van vorig jaar stond, niet meer automatisch voor dit jaar geldt. Er kunnen veranderingen zijn. Wie iets over moet doen of moet inhalen uit een vorig jaar, kan er dus niet op vertrouwen dat alles hetzelfde is gebleven. Het is belangrijk om op tijd te controleren wat de inhoud, de procedure en de regels voor dit jaar zijn.

We leggen de begrippen die we in deze OER gebruiken, zoveel mogelijk uit in de tekst die over dat begrip gaat. Het is soms nodig dat we een begrip gebruiken dat we nog niet eerder hebben uitgelegd. De student kan dan via de index de definitie van dat begrip vinden.

De OER bestaat uit 10 delen. De meeste daarvan zijn in hoofdstukken verdeeld. Alle onderwerpen die in de hoofdstukken aan de orde komen, hebben een vetgedrukte kop. Die kop komt terug in de inhoudsopgave. Deze onderdelen (artikelen) zijn achter elkaar door genummerd, van artikel 1 tot en met 185.

## DEEL 2. DE EXAMENCOMMISSIE EN DE OER

### 3. De examencommissie

De opleiding heeft een examencommissie. Meer informatie over de examencommissie kun je vinden op Iris.

In de Onderwijsgids staat in hoofdstuk 2 een uitgebreide uitleg over de taken en bevoegdheden van de examencommissie.

De hogeschool vindt het belangrijk dat er professioneel functionerende examencommissies zijn die:

/ zich bewust zijn van hun onafhankelijke en deskundige taak als 'wakend oog' op de hbo-waardigheid van de opleidingen:

/ volgens de geldende wet- en regelgeving de werkzaamheden uitvoeren en

/ een sterke positie innemen als onafhankelijk adviesorgaan voor de domeindirecteur en het opleidingsmanagement.

In de OER zijn de taken en bevoegdheden van de examencommissie beschreven zoals deze zijn opgenomen in de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW).

De examencommissie kan in individuele gevallen anders beslissen dan wat in een regel in deze OER staat.

Een student moet altijd een verzoek indienen voor een andere beslissing. Via deze [link](#) kun je lezen hoe en waar je het verzoek moet indienen. Als er bijzondere of persoonlijke omstandigheden zijn, moet je die zo snel mogelijk laten weten.

De examencommissie behandelt een verzoek alleen als het is ingediend binnen de termijn die daarvoor geldt. Staat er geen termijn genoemd? Dan kan de student altijd een verzoek indienen. Stuur een verzoek zo snel mogelijk. De examencommissie heeft namelijk tijd nodig om het verzoek goed te bestuderen.

De examencommissie laat weten waar een verzoek aan moet voldoen. En welke bijlagen of bewijsstukken de student moet meesturen.

Bij sommige onderwerpen staat in deze OER een termijn waarbinnen de examencommissie beslist. De termijn staat in werkdagen. Als werkdag gelden maandag tot en met vrijdag. Deze dagen zijn geen werkdag:

- de officiële feestdagen die de overheid heeft bepaald;
- de dagen waarop de hogeschool volgens het jaarrooster gesloten is.

Bij andere verzoeken of klachten staat de beslistetermijn op het digitale formulier waarmee de student het verzoek of de klacht moet indienen.

Is het verzoek niet compleet of niet op de juiste manier ingediend? Dan gaat deze termijn pas lopen als:

- het verzoek goed is ingediend;
- en de student alle informatie heeft gegeven die nodig is.

### 4. Niet eens met een besluit dat op grond van de OER is genomen

In hoofdstuk 2 van deze Onderwijsgids en op Iris, bij Weten & Regelen, [Bezwaar en beroep](#) staat ook tegen welke besluiten van de examencommissie, een examinator of de domeindirecteur een student beroep kan instellen of bezwaar kan maken. Daar staat ook wat 'bezwaar' en 'beroep' betekent en hoe de procedure is.

Bij alle besluiten waartegen bezwaar of beroep mogelijk is, staat hoe en binnen welke termijnen de student beroep of bezwaar kan indienen.



## DEEL 3. ONDERWIJS

### Hoofdstuk 1. Doelen en beroepen waarvoor wordt opgeleid

#### 5. Doelen, beroepseisen en graad

De opleiding leidt studenten op tot startbekwame beroepsbeoefenaren. De opleiding is zo ingericht dat de student de doelen kan bereiken op het gebied van kennis, houding, inzicht en vaardigheden. We noemen dit hierna de eindkwalificaties. Bij het ontvangen van het getuigschrift wordt aan de student de graad Bachelor of Music verleend.

Meer informatie staat beschreven in de volgende bijlagen:

- Opleidings- en Beroepsprofiel Muziek
- Competenties/eindkwalificaties opleiding Muziek
- Competenties/eindkwalificaties opleiding Muziek cohort 2018 en eerder

### Hoofdstuk 2. Vorm en inrichting van de opleiding

#### 6. Studielast

De studielast van de opleiding wordt uitgedrukt in credits. Een credit staat voor 28 uur studie voor een gemiddelde student. De credit is gelijk aan de European Credit (EC) die wordt gebruikt in Europese instellingen voor hoger onderwijs.

De studielast is:

Bacheloropleiding: 240 credits (propedeuse 60 credits, hoofdfase 180 credits).

#### 7. Propedeutische fase en hoofdfase

De bacheloropleiding kent een propedeutische fase (propedeuse) en een hoofdfase.

In de propedeutische fase ziet de student wat de inhoud van de opleiding en het beroep is. En welke eindkwalificaties voor de opleiding nodig zijn. De functie van de propedeuse is: oriëntatie, verwijzing en selectie. De propedeutische fase wordt afgesloten met het propedeutisch examen. De student heeft het propedeutisch examen gehaald als hij alle onderwijseenheden van de propedeuse met goed gevolg heeft afgesloten. Kijk ook bij [9. Onderwijseenheden](#).

De hoofdfase is het deel na de propedeutische fase. De student sluit de hoofdfase af met het afsluitend examen. De student heeft het afsluitend examen gehaald als hij alle onderwijseenheden van de hoofdfase met goed gevolg heeft afgesloten.

#### 8. Gemeenschappelijke propedeuse

De opleiding heeft geen gemeenschappelijke propedeuse.

#### 9. Onderwijseenheden

De opleiding is verdeeld in onderwijseenheden. Een onderwijseenheid bestaat uit onderwijsactiviteiten die:

- het doel hebben kennis, vaardigheden, inzicht, houding en reflectie te krijgen;
- met elkaar samenhangen en een geheel zijn.

De studielast van een onderwijseenheid wordt uitgedrukt in hele credits.

Een onderwijseenheid kan verdeeld zijn in modules.

Een module is een deel van een onderwijseenheid waarvoor een toets geldt.

De student sluit een onderwijseenheid af met één of meer toetsen. Kijk ook in de artikelen [93. Mondelinge toetsen](#) en [94. Afwijkende toetsvorm](#).

## Hoofdstuk 3. Basisprogramma, uitstroomprofiel, afstudeerrichting, keuzeonderwijseenheden

### 10. Basisprogramma

Elke opleiding heeft een basisprogramma. Dat bestaat uit de onderwijseenheden die voor elke student verplicht zijn. Naast het basisprogramma kunnen keuzemogelijkheden bestaan voor studenten.

Een bacheloropleiding kan uitstroomprofielen of afstudeerrichtingen of beide hebben. Daarnaast kan een opleiding verschillende vormen en varianten hebben.

### 11. Uitstroomprofiel

De opleiding kent geen uitstroomprofielen.

### 12. Afstudeerrichting

Een afstudeerrichting is een sterkere specialisatie dan een uitstroomprofiel. De student volgt een pakket van onderwijseenheden die:

- met elkaar samenhangen;
- te maken hebben met een bepaald beroep of discipline of een aandachtsgebied binnen beroep of discipline.

De afstudeerrichting wordt op het getuigschrift vermeld.

De opleiding heeft de volgende afstudeerrichtingen: Pop, E-music, Creative Artist. De afstudeerrichting wordt bij het toelatingsexamen (de auditie) bepaald en studenten volgen vanaf studiejaar 1 het programma dat behoort bij de afstudeerrichting.

### 13. Keuzeonderwijs

De opleiding B Muziek biedt keuzeonderwijs aan.

Derdejaars studenten Pop en vierdejaars studenten E-music kunnen kiezen uit een aanbod van keuzevakken.

Alle studenten hebben in studiejaar 3 de mogelijkheid deel te nemen aan een Exchange-programma. Om deel te nemen aan dat programma dienen de propedeuse en alle EC van semester 1 van studiejaar 2 behaald te zijn. Belangstellenden dienen zich tijdig te laten informeren door de International Relations Officer van het Conservatorium.

### 14. Vorm: voltijd, deeltijd, duaal

Een opleiding wordt aangeboden in voltijdse vorm, in deeltijdse vorm en/of in een duale vorm.

- Bij een **voltijdse vorm** is het onderwijs zo ingericht dat de student 1.680 uur per jaar aan de studie besteedt, verdeeld over 42 weken.
- Een **deeltijdse vorm** is zo ingericht dat het mogelijk is om de opleiding naast een baan te volgen, in de avonden en/of gedurende enkele dagdelen overdag. Soms gelden eisen voor het werk. De student kan dan de deeltijdse vorm niet volgen als hij niet aan die eisen voldoet.
- Bij een **duale vorm** werkt de student tijdens de studie. Of tijdens delen van de studie. Het werk is daarbij een deel van de opleiding, het 'beroepsdeel'. Het levert credits op, als de student een goede beoordeling krijgt.

De opbouw van het onderwijsprogramma en de inhoud van de onderwijseenheden kunnen tussen de vormen verschillen. Maar de eindkwalificaties (leeruitkomsten) die de student uiteindelijk heeft behaald en de totale studielast zijn voor alle vormen hetzelfde.

De opleiding kent alleen de voltijdsvorm.

### 15. Varianten in de opleiding

Opleidingen kunnen varianten hebben. De varianten voor de opleiding B Muziek zijn:

N.v.t.

N.v.t.

De opbouw van het onderwijsprogramma en de inhoud van de onderwijseenheden kunnen tussen de varianten verschillen. Maar

de eindkwalificaties (leeruitkomsten) die de student uiteindelijk heeft behaald, zijn voor alle varianten gelijk.

#### 16. Honoursprogramma

De opleiding kent geen honoursprogramma.

#### 17. Aanvullend programma

De opleiding kent geen aanvullend programma.

#### 18. Doorstroom van bachelor- naar masteropleiding

Heeft de bacheloropleiding een doorstroomprogramma naar een eigen master of een master van een andere opleiding of instelling?

De opleiding kent geen doorstroomprogramma naar een eigen master of een master van een andere instelling.

#### 19. Doorstroom van Ad- naar bacheloropleiding (niet van toepassing voor bacheloropleiding)

Dit artikel is niet van toepassing op de bacheloropleiding. Voor de Ad-opleiding is een aparte OER.

## Hoofdstuk 4. Inhoud, opbouw en evaluatie programma's

#### 20. Onderwijsperioden en jaarprogramma

Het studiejaar bestaat uit vier onderwijsperioden van elk ongeveer tien weken. Het kan zijn dat er een vijfde periode is. Die loopt dan van midden juli tot eind augustus

Het jaarprogramma voor de afstudeerrichtingen Pop, E-music en Creative Artist is te vinden op Moodle (Muziek 2021-2022 - Algemene informatie)

#### 21. Programmaveroudering- en vernieuwing

De opleiding past het programma regelmatig aan. Het kan gaan om kleine en grote veranderingen. Kleine aanpassingen leiden niet tot nieuwe namen van onderwijseenheden of modules.

Bij deze opleiding is er het komend jaar sprake van kleine wijzigingen in onderwijsprogramma. Dit betreft een wijziging die niet leidt tot een vervaldatum of een naamsverandering van de onderwijseenheid of module.

Zie de bijlage **Wijzigingen in het studieprogramma Muziek 2021-2022**.

#### 22. Vervaldatum onderwijseenheden en modules

Bij grote veranderingen bepaalt de opleiding de vervaldatum. Dat is de datum waarop de onderwijseenheid of module, met de toetsen die daarbij horen, voor het laatst onderdeel is van het programma van de opleiding.

Als een module een vervaldatum heeft, vervalt de hele onderwijseenheid. Modules die bij die onderwijseenheid horen en niet zijn vervallen, worden ingedeeld in andere onderwijseenheden. Dat geldt ook voor de toetsuitslagen of vrijstellingen die bij de module horen. Die andere onderwijseenheid kan een bestaande of nieuwe onderwijseenheid zijn.

Wordt een module opnieuw ingedeeld bij een andere onderwijseenheid? Dan bepaalt de opleiding opnieuw hoe zwaar de toets weegt bij het bepalen van het eindcijfer van de onderwijseenheid. Kijk hiervoor ook bij artikel [127. Cijfer van een onderwijseenheid](#).

De opleiding heeft dit studiejaar onderwijseenheden met een vervaldatum. Een overzicht van de onderwijseenheden en vervaldata is te vinden in de bijlage **Wijzigingen in het studieprogramma Muziek 2021-2022**.

#### 23. Vervaldatum, overgangsperiode en geldigheidsduur

De vervaldatum is de laatste dag van een studiejaar. We maken de vervaldatum op zijn laatst op de eerste dag van het volgende studiejaar bekend. Bij de vervaldatum neemt de opleiding, mede afhankelijk van het tijdstip van de bekendmaking van de vervaldatum, een overgangsperiode op door er '+1 j.' of '+2 j.' aan toe te voegen.

Heeft een student al het onderwijs gevolgd dat is vervallen? Dan heeft hij binnen de overgangsperiode recht op onderwijsaanbod op grond van het oude onderwijs ter voorbereiding op de toetsen die in deze periode worden aangeboden.

Slaagt een student binnen de overgangsperiode niet in de afronding van de hele onderwijseenheid? Dan moet hij het onderwijs volgen en de toetsen maken die daarvoor in de plaats zijn gekomen.

Zie de bijlage **Wijzigingen in het studieprogramma Muziek 2021-2022**.

Geldt er een vervaldatum met een overgangsperiode? Dan kan het zijn dat de getoetste kennis of het getoetste inzicht aantoonbaar verouderd is. Of dat de getoetste vaardigheden aantoonbaar verouderd zijn. Als dat het geval is, staat dat bij de module of onderwijseenheid waar het om gaat.

Studenten die dat onderwijs al hadden afgerond, moeten er rekening mee houden dat het toetsresultaat korter geldig is. Kijk hiervoor ook bij artikel [146. Beperkte geldigheidsduur toets en vrijstelling](#) en verder.

Lukt het de student niet om de hele opleiding af te ronden binnen de geldigheidsduur die voor hem geldt? Dan moet hij toch nog het onderwijs volgen en de toetsen maken die daarvoor in de plaats zijn gekomen.

## 24. Evaluatie van het onderwijs

Het doel van onze evaluatiecyclus is het evalueren en verbeteren van het primaire onderwijsproces en alles dat daarmee direct verband houdt.

Door het primaire proces te evalueren is het Domein Creative Business in staat:

- daar waar nodig het onderwijs of onderdelen daarvan te verbeteren;
- haar onderwijsorganisatie te optimaliseren;
- de behoefte om te professionaliseren vast te stellen (didactisch handelen/docentrollen, vakinhoudelijke deskundigheidsbevordering en stage);
- haar onderwijskwaliteit te legitimeren;
- evaluaties als instrument waarmee we ons extern kunnen legitimeren (o.a. accreditatie).

### Evaluatie van het onderwijs van het Conservatorium

#### > *Waarom evalueren we?*

1. Vaststellen wat het effect is van het ontworpen en uitgevoerde onderwijs. Hierbij o.a. kijkend naar de niveau, studiebelasting, praktijkgerichtheid van het onderwijs en de mate waarin studenten worden uitgedaagd;
2. Signaleren van zwakke en sterke punten in het onderwijs;
3. Input voor docenten(teams) en -commissies om bijstellingen in onderwijs, toetsing en curriculum te maken;
4. Resultaten van evaluaties brengen mede de Onderwijscyclus in beweging;
5. Ontdekken of de doelstellingen van het onderwijs behaald worden, met terugkoppeling naar docenten/onderwijsontwikkelaars (revisie onderwijs);
6. Verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs en de didactische methoden;
7. Externe verantwoording (o.a. audits en accreditatie).

#### > *Wat evalueren we?*

1. Studeerbaarheid, niveau, praktijkgerichtheid en uitdagendheid van het onderwijs en de toetsing en de kwaliteit van docenten zoals dat door de student wordt ervaren;
2. Kwaliteit van de informatie, communicatie en voorzieningen (o.a. instrumentarium, apparatuur, lokalen, faciliteiten, Iris, roosters en faciliteiten) zoals ervaren door de student;
3. Niveau van het afstuderen.

#### > *Hoe evalueren we ? (Inzet van middelen)*

- Aansluitonderzoek
- Schriftelijke en mondelinge vak/docent-evaluaties
- Panelgesprekken met jaargroepen studenten (door management en staf)
- NSE
- Afstudeerevaluatie
- Hbo-monitor

- Exit-interview
- Informeel contact met en tussen docenten en studenten
- Mondelinge evaluaties na afloop van een lessenreeks

## DEEL 4. TOELATING

### Hoofdstuk 1. Toelating tot de propedeuse

#### 25. Algemene regels toelating

De regels over toelating tot de propedeuse staan in de in- en [uitschrijfregels](#) van Hogeschool Inholland. Die regeling staat op de website en op Iris en wordt kort besproken in Hoofdstuk 2 van deze Onderwijsgids. Als de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) dat bepaalt, staan deze regels in de in- en uitschrijfregels. Dat geldt in elk geval voor:

- het toelatingsonderzoek;
- het onderzoek voor personen van 21 jaar en ouder die niet voldoen aan de toelatingseisen (21+-onderzoek);
- vooropleidings- en toelatingseisen voor studenten die niet uit een land in de zogenaamde Europese Economische Ruimte (EER) komen;
- de eisen bij inschrijving voor een opleiding die helemaal of voor een deel in de Engelse taal wordt gegeven.

De opleiding Muziek kent aanvullende toelatingseisen voor de afstudeerrichtingen Pop, E-music en Creative Artist. De eisen zijn te vinden op de website van het Conservatorium.

[Toelating - Hbo-opleidingen Hogeschool Inholland](#)

#### 26. Toelating na onderbroken inschrijving

Heeft de student de opleiding onderbroken omdat hij was uitgeschreven? Dan moet hij meteen als hij zich opnieuw inschrijft, aan de opleiding vragen te laten zien wat hij al heeft behaald en in hoeverre dit aansluit op het programma zoals dat geldt op het moment dat hij zich opnieuw inschrijft.

De opleiding laat de student schriftelijk weten welk extra onderwijs met toetsen hij moet volgen voor de aansluiting van de toetsen die hij heeft gehaald en de vrijstellingen die hij heeft. De student moet ook aan de andere regels voor in- en uitschrijving voldoen.

Inschrijven voor een opleiding die in afbouw is, is niet mogelijk.

#### 27. Toelating tot een deeltijdse vorm

De opleiding heeft geen deeltijdse vorm.

#### 28. Toelating tot een duale vorm en onderwijsarbeidsovereenkomst

De opleiding heeft geen duale vorm.

### Hoofdstuk 2. Toelating tot de hoofdfase

#### 29. Toelating tot het onderwijs en de toetsen van de hoofdfase met een propedeusegetuigschrift, behaald bij Inholland

Om toegelaten te worden tot de hoofdfase heeft de student een propedeusegetuigschrift van de opleiding of van een gemeenschappelijke propedeuse die ook voor de opleiding geldt, nodig. Daarbij kan de domeindirecteur bepalen dat de student niet wordt toegelaten tot een of meer afstudeerrichtingen of uitstroomprofielen. Meer hierover staat in artikel [38. Uitsluiting toegang afstudeerrichtingen of uitstroomprofielen](#).

Toelating tot de hoofdfase betekent dat de student normaal gesproken is toegelaten tot alle onderwijseenheden en toetsen. Maar voor sommige onderwijseenheden gelden extra voorwaarden voordat een student het onderwijs kan volgen of toetsen mag afleggen. De student moet aan die voorwaarden voldoen, voordat hij aan die onderwijseenheid kan meedoen.

De opleiding heeft goed nagedacht over de opbouw van het onderwijsprogramma en de volgorde van onderwijseenheden. Maar de student is niet verplicht om deze volgorde aan te houden.

### 30. Toelating tot de hoofdfase met propedeusegetuigschrift behaald bij andere hbo-instelling

Heeft de student het propedeusegetuigschrift bij een andere hbo-instelling gehaald? Dan beoordeelt de examencommissie voor welke onderwijseenheden de student vrijstelling krijgt en of hij meteen de hoofdfase mag doen.

De examencommissie beslist binnen 30 werkdagen nadat het verzoek compleet is ingediend.

### 31. Toelating tot onderwijs en toetsen hoofdfase zonder propedeusegetuigschrift

Heeft de student nog geen propedeusegetuigschrift en ook de BSA-norm niet gehaald? Dan kan hij toch onderwijseenheden uit de hoofdfase/het tweede jaar volgen. Gelden er bijzondere voorwaarden om een onderwijseenheid te volgen? Dan kan de student de onderwijseenheid alleen volgen als hij aan die voorwaarden voldoet.

## 31.a In- en doorstroomeisen voor onderwijseenheden uit het tweede jaar

Voor de volgende onderwijseenheid/ onderwijseenheden gelden de volgende voorwaarden voor toelating. De nadere toelichting op de voorwaarden tot deelname aan onderstaande onderwijseenheden staat beschreven in de beschrijving van de betreffende onderwijseenheid.

#### Voorwaarden voor deelname Pop 2021-2022

Studiejaar 1:	Geen voorwaarden
Studiejaar 2:	Geen voorwaarden
Studiejaar 3:	Om deel te kunnen nemen aan alle onderwijseenheden van studiejaar 3 dient de propedeuse behaald te zijn. Zie het jaarprogramma van jaar 3 voor de betreffende onderwijseenheden.
Studiejaar 4:	Om deel te nemen aan de toets Skills 4.2 dienen alle skillstoetsen uit studiejaren 1,2 en 3 behaald te zijn. Het plan van aanpak 4.2 wordt alleen beoordeeld indien de propedeuse en minimaal 160 EC behaald zijn. Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen Eindproject dienen alle toetsen van studiejaren 1, 2 en 3 en 200 EC behaald te zijn. Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen dienen 238 EC behaald te zijn.

#### Voorwaarden voor deelname E-music 2021-2022

Studiejaar 1:	Geen voorwaarden
Studiejaar 2:	Geen voorwaarden
Studiejaar 3:	Om deel te kunnen nemen aan alle onderwijseenheden van studiejaar 3 dient de propedeuse behaald te zijn. Zie het jaarprogramma van jaar 3 voor de betreffende onderwijseenheden.
Studiejaar 4:	Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4A Stage dienen de propedeuse en alle toetsen van studiejaar 2 behaald te zijn. Het plan van aanpak 4.1 wordt alleen beoordeeld indien de propedeuse en minimaal 160 EC behaald zijn. 4B Afstuderen Eindproject Om deel te nemen aan de onderwijseenheden 4B Afstuderen Eindproject, 4B Afstuderen Werkproces en 4B Afstuderen Presentatie dienen alle toetsen van studiejaren 1, 2 en 3 en 200 EC behaald te zijn. Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen dienen 238 EC behaald te zijn.

#### Voorwaarden voor deelname Creative Artist 2021-2022

Studiejaar 1 en 2:	Geen voorwaarden
--------------------	------------------

## Hoofdstuk 3. Overstappen

### 32. Overstappen tussen vormen en varianten

Overstappen tussen vormen en varianten binnen een opleiding is mogelijk. De student moet wel voldoen aan de voorwaarden voor toelating en inschrijving die gelden voor de vorm of variant waarnaar hij wil overstappen.

De examencommissie bepaalt hoe de toetsuitslagen en vrijstellingen die de student heeft, worden verwerkt in de vorm of variant waarnaar hij overstapt.

### 33. Overstappen tussen opleidingen die een gemeenschappelijke propedeuse hebben

Bij een gemeenschappelijke propedeuse worden studenten ingeschreven voor één opleiding. Daar worden de studieresultaten genoteerd.

Stapt een student over naar een andere opleiding met hetzelfde gemeenschappelijk propedeutisch examen voordat hij de propedeuse heeft gehaald? Dan houdt hij de resultaten en vrijstellingen van de propedeutische opleiding. Die gaan mee naar de nieuwe opleiding. Daarbij blijft de datum gelden waarop de student de resultaten heeft gehaald.

De student krijgt niet opnieuw een propedeusegetuigschrift voor de nieuwe opleiding als hij overstapt na het behalen van het propedeusegetuigschrift.

Een waarschuwing in het kader van het bindend studieadvies blijft gelden bij overstappen.

Heeft een student een bindend studieadvies gekregen voor een van de opleidingen die een gemeenschappelijk propedeutisch examen hebben? Dan kan hij niet overstappen naar een andere opleiding met hetzelfde propedeutisch examen.

### 34. Overstappen tussen Ad-opleiding en bacheloropleiding

Een student kan niet overstappen van een Ad-opleiding naar de bacheloropleiding.

## Hoofdstuk 4. Toelating tot stage en afstudeerprogramma

### 35. Stage

Een student heeft toestemming van de opleiding nodig om te kunnen starten met een onderwijseenheid met een stage. De opleiding geeft de toestemming doordat de domeindirecteur of iemand namens hem de stageovereenkomst tekent.

Gelden er nog andere voorwaarden om mee te doen aan deze onderwijseenheden? Dan moet de student daar ook aan voldoen, voordat hij kan meedoen. De opleiding gaat coulant om met deze voorwaarden.

Afstudeerrichting E-music: om deel te kunnen nemen aan de onderwijseenheid 4A Stage dienen de propedeuse en alle toetsen van studiejaar 2 behaald te zijn.

### 36. Afstudeerprogramma

De student heeft toestemming van de opleiding nodig om een onderwijseenheid die behoort tot het afstudeerprogramma te mogen doen. Het afstudeerprogramma bestaat uit onderwijseenheden met een of meerdere afstudeerproducten.

**Zie ook de doorstroomeisen voor onderwijseenheden in artikel 31a.**

**Afstudeerrichtingen:**

**Pop:** om deel te kunnen nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen Eindproject dienen alle toetsen van studiejaar 1, 2 en 3



en 200 EC behaald te zijn.

Om deel te kunnen nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen Portfolio dienen alle overige toetsen van de opleiding (238 EC) behaald te zijn.

**E-music:** om deel te kunnen nemen aan de onderwijseenheden 4B Afstuderen Eindproject, 4B Afstuderen Werkproces en 4B Afstuderen Presentatie dienen alle toetsen van studiejaar 1, 2 en 3 en 200 EC behaald te zijn.

Om deel te kunnen nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen Portfolio dienen alle overige toetsen van de opleiding (238 EC) behaald te zijn.

**Creative Artist:** n.v.t.

## Hoofdstuk 5. Toelating tot keuzemogelijkheden, afstudeerrichting en uitstroomprofiel

### 37. Keuzemogelijkheden

De afstudeerrichting wordt bij de auditie/het toelatingsexamen bepaald.

Het aanbod van keuzevakken Pop en E-music wordt voor aanvang van het nieuwe studiejaar bepaald waarna studenten een keuze kunnen maken. De gang van zaken wordt door de teamleider aan de betreffende studenten meegedeeld via e-mail.

De opleiding biedt studenten de keuzemogelijkheid om te studeren in het buitenland (study abroad). Voor Study Abroad gelden andere procedures met betrekking tot aanmelding en plaatsing. Zie hiervoor de handleiding Study Abroad van de opleiding.

### 38. Uitsluiting toegang afstudeerrichtingen of uitstroomprofielen

De student kiest een afstudeerrichting en uitstroomprofiel uit het aanbod van de eigen opleiding. Als de verschillen naar aard en inhoud van de afstudeerrichting of het uitstroomprofiel daartoe aanleiding geven, kan de domeindirecteur besluiten dat de student die afstudeerrichting of dat uitstroomprofiel niet mag doen.

Bij het besluit kijkt de domeindirecteur naar de studieresultaten, het programma dat de student heeft gevolgd of beide en de relatie daarvan met de inhoud van de afstudeerrichting of het uitstroomprofiel.

### 39. Deelname meerdere afstudeerrichtingen of uitstroomprofielen

Wil een student aan meer dan één afstudeerrichting of uitstroomprofiel meedoen? Dan moet hij van tevoren aan de examencommissie laten weten voor welke afstudeerrichting of welk uitstroomprofiel hij examen wil doen. De keuze voor één afstudeerrichting komt op het getuigschrift. De andere keuze is extracurriculair. Dat wil zeggen dat de keuze niet bij de opleiding zelf hoort. Uitstroomprofielen worden niet op het getuigschrift vermeld. De onderwijseenheden die de student heeft gehaald, komen op de cijferlijst en het diplomasupplement.

## Hoofdstuk 6. Toelating tot keuzeonderwijseenheden

### 40. Keuzemogelijkheden

N.v.t.

### 41. Keuzepakket

De opleiding biedt geen keuzepakket aan.

### 42. Vrijstelling en vervanging van keuzemogelijkheden

De student kan bij de examencommissie vrijstelling vragen, omdat hij bij een andere opleiding tentamens heeft gedaan. Hij moet dan eerst een keuze maken en dan de vrijstelling aanvragen. In [Hoofdstuk 18. Vrijstellingen](#), vooral bij artikel [160. Procedure vrijstelling en bewijsstukken](#), staat meer informatie over hoe een student een aanvraag moet doen en de reden van zijn aanvraag moet geven.

De student kan aan de examencommissie ook toestemming vragen voor andere onderwijsseenheden die passen bij nationale en internationale mobiliteit, bijvoorbeeld study abroad. Het gaat dan om vervanging van onderwijsseenheden, zoals dat staat in artikel [167. Verzoek tot vervanging](#) en verder.

#### 43. Toestemming examencommissie voor keuzeonderwijsseenheden

Kiest de student voor een keuzeonderwijsseenheid die de eigen opleiding niet aanbiedt, binnen of buiten Inholland? Of bijvoorbeeld voor een study abroad? Dan moet hij eerst over zijn keuze overleg hebben met zijn studiebegeleider/coördinator internationalisering.

Daarna moet hij een verzoek doen aan de examencommissie. De student laat in dit verzoek weten:

- hoe de eindkwalificaties (leeruitkomsten) en het niveau van zijn keuze passen bij het profiel van zijn opleiding;
- hoe de relatie is tot de fase van de opleiding waarin hij die keuze maakt;
- hoe zijn keuze past bij zijn persoonlijke doelen.

De examencommissie beslist binnen vijftien werkdagen.

#### 44. Wijziging van een gekozen keuzeonderwijsseenheid

De student kan zijn keuze voor een keuzeonderwijsseenheid veranderen tot op zijn laatst vijf weken voor het begin van de onderwijsperiode. Hij moet dan opnieuw de procedure volgen die in artikelen [42. Vrijstelling en vervanging van keuzemogelijkheden](#) en [43. Toestemming examencommissie voor keuzeonderwijsseenheden](#) staat. Voor een study abroad kan deze termijn anders zijn in verband met het beleid van de gekozen onderwijsinstelling.

#### 45. Extra keuzeonderwijsseenheden

De student kan voor meer credits keuzeonderwijsseenheden volgen dan bij het examenprogramma horen. Hij moet de examencommissie dan laten weten welke onderwijsseenheden extracurriculair zijn. Die horen dan dus niet bij het examen.

Studenten die hiervoor kiezen, wordt aangeraden bij de volgorde van de onderwijsseenheden rekening te houden met wat in de artikelen [175. Getuigschrift](#) en [177. Uitstel uitreiking getuigschrift](#) staat. Die artikelen gaan over het moment van uitreiken van het getuigschrift en het uitstel van de uitreiking.

## DEEL 5. AANMELDING VOOR ONDERWIJS

### Hoofdstuk 1. Aanmelding voor onderwijseenheden van het basisprogramma

#### 46. Aanmelding onderwijseenheden

Een student hoeft zich niet aan te melden om onderwijseenheden van het basisprogramma te volgen. Aanmelding is wel verplicht als dat nodig is voor de organisatie van het onderwijs, bijvoorbeeld bij excursies. Als aanmelding verplicht is, staat dat bij de beschrijving van de onderwijseenheid.

De student ontvangt zo snel mogelijk bericht of hij de onderwijseenheden kan volgen waarvoor hij zich heeft aangemeld. Hij ontvangt dat bericht op het laatst twee weken voor de onderwijseenheid start.

Als er meer aanmelders dan plaatsen zijn, worden de studenten geplaatst in de volgorde van aanmelding. Daarbij hebben studenten voor wie het onderwijs een vast onderdeel vormt van hun basisprogramma voorrang boven studenten voor wie dit niet het geval is.

De studenten die niet geplaatst kunnen worden, wordt een andere keuze aangeboden.

### Hoofdstuk 2. Aanmelding en plaatsing voor keuzeonderwijseenheden

#### 47. Aanmelding

De student moet zich op tijd aanmelden om keuzeonderwijseenheden te volgen.

In de informatie over keuzeonderwijseenheden staat hoe en wanneer studenten zich kunnen aanmelden.

Is een minimaal aantal studenten nodig om een keuzeonderwijseenheid te laten doorgaan? Dan wordt dat van tevoren bekend gemaakt. Ook als een maximaal aantal studenten kan meedoen, wordt dit van tevoren meegedeeld.

Was een student eerder toegelaten tot de keuzeonderwijseenheid, maar is hij er toen niet aan begonnen? Dan meldt hij zich opnieuw aan. Bij de motivatie zegt hij: eerder toegelaten.

#### 48. Plaatsing

De student die zich op tijd en op de goede manier heeft aangemeld voor keuzeonderwijseenheden, wordt geplaatst. Dat geldt niet als er te veel of te weinig aanmeldingen zijn. Voor Study Abroad gelden andere richtlijnen voor plaatsing. Kijk hiervoor in de studiehandleiding Study Abroad, in [31.a In- en doorstroomeisen voor onderwijseenheden uit het tweede jaar](#), [37. Keuzemogelijkheden](#) of artikel [40. Keuzemogelijkheden](#).

Op zijn laatst zes weken voor het begin van de onderwijsperiode krijgt de student bericht of hij geplaatst is. Als hij niet geplaatst is, wordt de reden daarvoor meegedeeld. Ook wordt bekend gemaakt hoe en binnen welke periode de student een nieuwe keuze kan maken.

Let op: plaatsing is niet altijd genoeg om te mogen meedoen aan het onderwijs. Gelden er naast plaatsing nog andere voorwaarden om aan de onderwijseenheid te mogen meedoen? Dan moet de student daaraan ook voldoen.

#### 49. Te weinig aanmeldingen

Zijn er minder aanmeldingen dan het minimumaantal? Dan kan de domeindirecteur die verantwoordelijk is voor die keuzeonderwijseenheid, besluiten om het onderwijs niet te laten doorgaan. In dat geval biedt hij studenten die zich hebben aangemeld een of meer andere mogelijkheden aan. Daarbij hoort, als dat mogelijk is, een aanbod om hetzelfde onderwijs of onderwijs dat erop lijkt op een andere locatie te volgen.

#### 50. Te veel aanmeldingen

Als er te veel aanmeldingen zijn, worden de studenten geplaatst op volgorde van aanmelding. Daarbij hebben aanmeldingen voor

keuzevakken voorrang die niet extracurriculair zijn. Kijk hiervoor bij artikel [45. Extra keuzeonderwijseenheden](#). De domeindirecteur biedt de studenten die niet geplaatst zijn een of meer andere mogelijkheden aan. Dat kan ook het aanbod zijn om hetzelfde onderwijs of onderwijs dat erop lijkt op een andere locatie te volgen.

Voor Study Abroad gelden andere richtlijnen voor plaatsing. Kijk hiervoor in de studiehandleiding Study Abroad, in [31.a In- en doorstroomeisen voor onderwijseenheden uit het tweede jaar](#), [37. Keuzemogelijkheden](#) of artikel [40. Keuzemogelijkheden](#)

## DEEL 6. STUDIEBEGELEIDING

### Hoofdstuk 1. Studiebegeleiding

#### 51. Verplicht onderdeel opleiding voor iedereen

Elke student krijgt studiebegeleiding en heeft een studiebegeleider.

Studiebegeleiding is een verplicht onderdeel van de opleiding. Het sluit aan bij de studiefase van de student. Daarnaast is het mogelijk advies en begeleiding met betrekking tot persoonlijke omstandigheden te krijgen, kijk hiervoor op de pagina van de [studentendecanen](#) op Iris.

#### 52. Inhoud studiebegeleiding

Studiebegeleiding is ten minste:

- begeleiding bij de keuzes tijdens de studie;
- de studievoortgang;
- informeren naar de gevolgen van de coronamaatregelen;
- het studieadvies.

De student kan zijn studievoortgang digitaal bekijken.

De opleiding draagt zorg voor studiebegeleiding voor al haar studenten. Deze begeleiding maakt integraal deel uit van de opleiding, sluit aan bij de verschillende fasen en is verplicht.

Centraal bij de studiebegeleiding staat de toenemende eigen verantwoordelijkheid van de student voor zijn ontwikkeling, zorg voor begeleiding bij zijn keuzes en het leren leren.

Het portfolio (verzamelmap met reflecties en het bewijsmateriaal voor beheersing van of ontwikkeling van competenties) en het persoonlijk ontwikkelings- en actieplan zijn onderdelen waar de studiebegeleiding zich op richt. Er vinden zowel individuele als groeps gesprekken met de studiebegeleider plaats.

### Hoofdstuk 2. Vastlegging gegevens in het kader van studiebegeleiding

#### 53. Vastlegging gegevens studiebegeleiding

De studiebegeleider legt voor elke student de afspraken vast die tijdens de studiebegeleidingsgesprekken zijn gemaakt. Voor studenten die een functiebeperking hebben, legt de studiebegeleider ook de afspraken vast die daarover zijn gemaakt. Datzelfde geldt voor afspraken met studenten die aan een erkende topsport doen.

Als de student daarom vraagt krijgt hij een kopie van de afspraken. Kijk voor een functiebeperking verder in artikel [107. Functiebeperking](#) en voor een erkende topsporter in artikel [66. Aangepaste normen topsporter](#) en hoofdstuk 2 van deze Onderwijsgids.

De student heeft het recht om te zien wat over hem is vastgelegd.

## DEEL 7. STUDIEADVIES EN BINDEND STUDIEADVIES

*Vooralsnog geldt dit deel van de OER onverkort. Het is mogelijk dat de ontwikkelingen in de komende maanden aanleiding zullen geven om de bepalingen rondom de BSA aan te passen. Een dergelijke aanpassing zal leiden tot een addendum bij deze OER.*

### Hoofdstuk 1. Studieadvies

#### 54. Inhoud studieadvies

Aan het eind van het eerste jaar van inschrijving voor de propedeutische fase van de bacheloropleiding of voor de Ad-opleiding, ontvangt de student van de domeindirecteur schriftelijk een positief of een uitgesteld advies over doorgaan met de studie binnen of buiten de opleiding. Het advies is gebaseerd op de toetsresultaten die zijn opgeslagen in het Peoplesoft-studievolgssysteem.

Als dat nodig is, staat er in het advies een waarschuwing of een afwijzing. Meer informatie over een waarschuwing staat in artikel [77. Waarschuwing](#), meer informatie over een afwijzing in de artikelen [56. Kwantitatieve norm](#) tot en met 63.

Het studieadvies geldt voor alle vormen en varianten van de opleiding. Stapt de student over van de ene vorm (variant) naar de andere en verschillen de programma's? Dan past de domeindirecteur het advies na de overstap aan als dat nodig is.

#### 55. Tijdstip van het uitbrengen van studieadvies

De student uit cohort 2020-2021 die in september is ingeschreven, ontvangt op zijn laatst op 31 juli 2022 het studieadvies. De student uit cohort 2021-2022 krijgt het advies op zijn laatst op 31 juli 2023. Een student die hoort bij de februari-instroom uit cohort 2020-2021, ontvangt op zijn laatst op 1 maart 2023 het studieadvies. Dit is een advies over de eerste 24 maanden van de studie, dus tot en met 31 januari.

Is de student op een ander moment dan 1 september of 1 februari ingeschreven? Dan ontvangt hij het studieadvies:

- op zijn laatst op 31 juli 2022 voor cohort 2020-2021 en op 31 juli 2023 voor cohort 2021-2022 als hij in de septemberinstroom is ingestapt;
- op zijn laatst op 1 maart 2023 voor cohort 2020-2021 en op 1 maart 2024 voor cohort 2021-2022 als hij in de februari-instroom is ingestapt.

De norm voor dit advies staat in artikel [67. Afwijkende norm tussentijdse instromer](#).

### Hoofdstuk 2. Bindend studieadvies in het eerste jaar van inschrijving

#### 56. Kwantitatieve norm

##### a. Hoogte kwantitatieve norm

De student moet aan het einde van het eerste jaar van inschrijving voor de opleiding ten minste 50 van de 60 credits van de propedeutische fase hebben behaald.

##### b. Kwantitatieve norm in geval van vrijstellingen

Heeft een student vrijstellingen gekregen voor de toetsen van een of meer onderwijseenheden? Dan is de kwantitatieve norm 84% (50/60) van het aantal credits dat nog overblijft in de propedeutische fase. Deze regel geldt ook voor het versnelde programma voor vwo'ers.

### 57. Kwalitatieve norm

De opleiding heeft een of meerdere kwalitatieve normen. De student moet aan het einde van het eerste jaar van inschrijving zijn geslaagd voor alle onderwijseenheden die onder deze norm(en) vallen. De opleiding heeft de volgende kwalitatieve norm(en) voor het bindend studieadvies:

De kwalitatieve eis voor de afstudeerrichting **Pop** bestaat uit het behalen van de onderwijseenheden 1B4 Skills en 1B Portfolio.

De kwalitatieve eis voor de afstudeerrichting **E-music** bestaat uit het behalen van de onderwijseenheden 1B Electronic Music en 1B Portfolio.

De kwalitatieve eis voor de afstudeerrichting **Creative Artist** bestaat uit het behalen van de onderwijseenheid 1B4 Projecten.

### 58. Verstrekking bindend studieadvies

Een student moet aan het einde van het eerste jaar van inschrijving voldoen aan de kwantitatieve norm. Als de opleiding een kwalitatieve norm heeft, moet de student ook aan die norm voldoen. Heeft de student de norm aan het einde van het eerste jaar behaald? Dan krijgt hij een positief studieadvies. Haalt student de norm aan het einde van het eerste studiejaar niet, dan wordt de verstrekking van het bindend studieadvies uitgesteld. De student (uit cohort 2021-2022) krijgt dan de mogelijkheid tot 31 juli 2023 (septemberinstroom) of 1 maart 2024 (februari-instroom) om te voldoen aan de norm zoals gesteld in artikel 61. Hiervoor is geen advies van de studentendecaan nodig.

### 59. Bindend studieadvies en persoonlijke omstandigheden

De domeindirecteur geeft geen bindend studieadvies als de student de norm voor het bindend studieadvies niet heeft kunnen behalen door aangetoonde persoonlijke omstandigheden. De procedure voor het aantonen van persoonlijke omstandigheden staat in artikelen [82. Persoonlijke omstandigheden](#) en [85. Definitie persoonlijke omstandigheden](#).

Gaat het om een opleiding die een kwalitatieve norm heeft bepaald? En heeft de student de kwalitatieve norm niet gehaald? En waren de persoonlijke omstandigheden waardoor de student de kwantitatieve norm niet kon halen, geen reden om de kwalitatieve norm niet te halen? Dan geeft de domeindirecteur altijd een negatief bindend studieadvies.

### 60. Bindend studieadvies en overstap uit de versnelde variant

N.v.t.

## Hoofdstuk 3. Bindend studieadvies na het eerste jaar van inschrijving

### 61. Norm bindend studieadvies na het eerste jaar

Voldeed een student aan het einde van het eerste jaar niet aan de minimumnorm (kwantitatief en eventueel kwalitatief)? En is het verstrekken van het bindend studieadvies uitgesteld? Dan moet hij tijdens of aan het einde van het tweede jaar van inschrijving of de gegeven termijnstelling zijn geslaagd voor het hele programma van het eerste jaar.

Dit geldt voor studenten:

- aan wie in studiejaar 2020-2021 als gevolg van de coronamaatregelen uitstel is gegeven tot 31 juli 2022 (1 maart 2023 voor de februari-instroom) voor het behalen van de minimumnorm;
- aan wie vóór studiejaar 2020-2021 door persoonlijke omstandigheden geen bindend studieadvies gegeven kon worden;
- die geen bindend studieadvies kregen omdat hun inschrijving is onderbroken. Kijk ook bij artikel [69. Bindend studieadvies na onderbreking inschrijving](#);

### 62. Moment afgifte bindend studieadvies na het eerste jaar

De domeindirecteur geeft een negatief bindend studieadvies, wanneer hij heeft bepaald dat de student niet meer kan slagen voor de rest van het programma van het eerste jaar binnen de tijd die hij heeft gekregen.

De domeindirecteur geeft geen negatief bindend studieadvies als er sprake is van persoonlijke omstandigheden; kijk ook bij artikel [82. Persoonlijke omstandigheden](#), het is noodzakelijk dat de studentendecaan een advies uitbrengt.

De domeindirecteur geeft een positief advies als de toetsresultaten van het programma na het eerste jaar duidelijk wijzen op geschiktheid van de student.

### 63. Verlenging van de termijn

Het is mogelijk dat de student door persoonlijke omstandigheden tijdens of aan het einde van het tweede jaar van inschrijving geen bindend studieadvies krijgt, maar opnieuw een waarschuwing met een termijn. Blijkt daarna dat hij niet binnen die termijn aan de norm kan voldoen? Dan geeft de domeindirecteur toch nog een bindend studieadvies aan het eind van de periode die in de brief staat. Zijn er dan weer persoonlijke omstandigheden? Dan kijkt de domeindirecteur opnieuw hoe zwaar die zijn. Kijk ook bij artikel [82. Persoonlijke omstandigheden](#).

## Hoofdstuk 4. Gevolgen bindend studieadvies en moment einde inschrijving

### 64. Beëindiging inschrijving

Een student die een bindend studieadvies van Inholland heeft ontvangen, mag niet verder met de opleiding. Zijn inschrijving wordt beëindigd.

### 65. Moment einde inschrijving

Als het bindend studieadvies na 1 juni is gegeven, eindigt de inschrijving op 31 augustus.

Als het bindend studieadvies eerder in het studiejaar is gegeven, wordt de inschrijving beëindigd op het moment direct na afloop van de laatste dag van de maand waarin het bindend studieadvies is verzonden. Zijn er nog maar een paar dagen tussen de verzending en de laatste dag van de maand, dan wordt de inschrijving een maand later beëindigd.

## Hoofdstuk 5. Bijzondere gevallen en bindend studieadvies

### 66. Aangepaste normen topsporter

Een topsporter is een student die voldoet aan de voorwaarden die in de regeling profileringsfonds staan. Die regeling staat in deze Onderwijsgids, in hoofdstuk 3.3.

In aanvulling op de bepaling van artikel 85 h kan de domeindirecteur afspraken met een topsporter maken over aangepaste normen voor het eerste jaar van inschrijving. Dat gebeurt zo snel mogelijk na de inschrijving. De domeindirecteur stuurt de student een brief met de afspraken. De domeindirecteur kan iemand aanwijzen die de afspraken maakt en naar de student stuurt.

### 67. Afwijkende norm tussentijdse instroom

Voor de tussentijdse instroom, die niet behoort tot de februari-instroom, is dit de norm: n.v.t.

#### Kwantitatieve norm

De domeindirecteur bepaalt welke credits de student bij tussentijdse instroom niet kan halen door het programma van het onderwijs en de toetsen. Dit aantal wordt afgetrokken van de studielast van het eerste jaar. (De studielast van het eerste jaar is 60 credits voor het normale programma en 45 voor de versnelde variant.) De student moet in het eerste jaar van inschrijving 84% van het verschil halen. We ronden dat aantal naar boven af.

Heeft de student vrijstellingen? Dan berekenen we het percentage over het totaal aantal credits min het aantal credits van de onderwijseenheden waarvoor de student vrijstelling heeft en min het aantal credits dat de student niet kan halen door het programma van onderwijs en toetsen. Ook hier ronden we naar boven af.

#### Kwalitatieve norm

Als er een kwalitatieve norm is, halen we daar het aantal credits af van de onderwijseenheden die bij de norm horen en die de student niet kan halen door de tussentijdse instroom.

De domeindirecteur bepaalt kort na de instroom wat de kwantitatieve en kwalitatieve norm zijn. Hij heeft daarover eerst overleg met de student. De domeindirecteur stuurt de student een brief met de normen.

### 68. Bindend studieadvies en overstap naar een andere opleiding

Als een student naar een andere bacheloropleiding of Ad-opleiding overstapt, gelden voor die opleiding opnieuw de regels voor



het bindend studieadvies.

**Let op!** Een student kan na een bindend studieadvies niet overstappen naar een opleiding met hetzelfde propedeutisch examen. Het is ook niet mogelijk om na een bindend studieadvies over te stappen van een Ad-opleiding naar een bacheloropleiding (of omgekeerd) met hetzelfde propedeutisch examen. De normen voor het bindend studieadvies staan in artikel [56. Kwantitatieve norm](#) en artikel [57. Kwalitatieve norm](#) beschreven.

De student kan credits die hij in de oude opleiding heeft gehaald, na een bindend studieadvies niet meenemen naar de nieuwe opleiding. Wel kan hij bij de examencommissie vrijstelling vragen voor toetsen als hij aan de voorwaarden daarvoor voldoet. Kijk ook bij de artikelen [155. Vrijstelling van toetsen](#) tot en met [162. Afzien aanvullend onderzoek](#).

#### 69. Bindend studieadvies na onderbreking inschrijving

Heeft de student zich binnen twee maanden na inschrijving uitgeschreven? En schrijft hij zich in een volgend studiejaar opnieuw in voor dezelfde opleiding? Dan gelden dezelfde regels over waarschuwing en bindend studieadvies als voor studenten die zich voor de eerste keer inschrijven voor de opleiding.

Heeft een student van de septemberinstroom de inschrijving beëindigd, voordat hij een bindend studieadvies heeft gekregen? En schrijft hij zich in een volgend studiejaar weer in? Dan is voor hem de norm voor het bindend studieadvies, dat hij in dat jaar het propedeutisch examen moet halen. De student ontvangt bij inschrijving een waarschuwing waarin dit staat.

Heeft een student uit de februari-instroom de inschrijving voor september van dat jaar beëindigd? En schrijft hij zich per 1 september opnieuw in bij dezelfde opleiding? Dan blijven voor hem normaal gesproken dezelfde regels gelden voor de waarschuwing en het bindend studieadvies. Daarbij kan in individuele gevallen de kwantitatieve norm worden aangepast. Als dat het geval is, staat dat in de waarschuwing die de student bij herinschrijving ontvangt.

Wordt de student tussentijds uitgeschreven? En was de BSA-norm voor de student ook zonder uitschrijving niet meer haalbaar, zonder dat er sprake was van persoonlijke omstandigheden als opgenomen in artikel [85. Definitie persoonlijke omstandigheden](#)? Dan volgt een bindend studieadvies.

De regels in dit artikel gelden ook als de student zich opnieuw inschrijft voor opleidingen die hetzelfde propedeutisch examen hebben als de opleiding waarvoor hij eerder was ingeschreven.

## Hoofdstuk 6. Studievoortgang en internationale studenten

#### 70. Studenten op wie deze regels betrekking hebben

De regels over de studievoortgang in de volgende artikelen (tot en met artikel [75](#)) gelden voor studenten die:

1. niet uit een lidstaat van de [EER](#) of Zwitserland komen (dit zijn studenten die een verblijfsvergunning nodig hebben)
2. én vallen onder de 'Gedragscode internationale student in het Nederlands hoger onderwijs'.

Deze regels komen bovenop:

- de regels over studievoortgang, studieadvies en bindend studieadvies in deze OER;
- de studievoortgangseisen voor studenten die op basis van het profileringsfonds een kennisbeurs van de hogeschool ontvangen.

#### 71. Criteria

Een student heeft volgens de Gedragscode voldoende studievoortgang gehaald als hij elk studiejaar:

- minimaal 15 credits heeft gehaald door mee te doen aan toetsen in de eerste twee onderwijsperiodes;
- minimaal 30 credits heeft gehaald in het hele studiejaar.

#### 72. Procedure na tweede en vierde onderwijsperiode

De domeindirecteur bepaalt twee keer per jaar de studievoortgang:

- na afloop van de tweede onderwijsperiode;
- na afloop van de vierde onderwijsperiode.

Heeft de student een studieachterstand na de tweede onderwijsperiode en bij het einde van het studiejaar? Dan bespreekt de studiebegeleider dat met de student. Zijn er bijzondere omstandigheden die in artikel [86. Andere bijzondere omstandigheden](#) staan? Dan maakt de studiebegeleider een redelijke afspraak met de student om de studieachterstand zo snel mogelijk in te lopen. De student is verplicht zich aan die afspraken te houden.

### 73. Procedure na afloop studiejaar

Ziet de domeindirecteur na afloop van het studiejaar dat de student helemaal geen onderwijs meer volgt? Of dat hij niet goed genoeg is voor het niveau van de opleiding? Dan meldt de hogeschool de student binnen een maand af bij de Immigratie en Naturalisatiedienst (IND). Na afloop van het studiejaar is altijd eind juli/augustus, ook voor een februari-instromer. Haalt de student niet de voortgangsnorm die voor hem geldt? Dan is dat genoeg om te bepalen dat hij niet goed genoeg is voor het niveau van de opleiding. Dit geldt niet als de studiebegeleider met de student de afspraak heeft gemaakt die in artikel [72](#) wordt genoemd. De domeindirecteur laat de student in een brief zijn besluit weten over de bijzondere omstandigheden in relatie tot het niet voldoen aan de norm. De domeindirecteur zet de reden daarvoor in de brief. Hij laat in de brief ook weten hoe de student bezwaar kan maken.

### 74. Maximaal eenmaal melding achterwege laten, melding in coronatijd

Gaat het om dezelfde bijzondere omstandigheden? Dan kan maar een keer in de hele periode dat de internationale student bij de hogeschool staat ingeschreven een melding bij de IND worden gedaan over onvoldoende studievoortgang. De centrale studentenadministratie doet de afmelding namens de domeindirecteur.

Internationale studenten kunnen vanwege corona(maatregelen) studievertraging oplopen, met als gevolg dat zij niet tijdig het aantal studiepunten kunnen behalen dat is vereist om de verblijfsvergunning te behouden. Als onderdeel van de administratie- en bewaarplicht, moet de instelling de studievoortgang van buitenlandse studenten met een verblijfsvergunning registreren, en onvoldoende studievoortgang melden bij de IND. Melding is niet vereist wanneer sprake is van een verschoonbare reden voor de vertraging. Studievertraging als gevolg van corona kan een reden zijn tot verschoonbaarheid van de studievertraging. Deze mogelijkheid tot verschoning geldt voor internationale studenten die in het studiejaar 2019-2020, 2020-2021 en 2021-2022 onvoldoende studievoortgang hebben gemaakt. Van belang daarbij is dat er voor de student geen mogelijkheid was om onderwijs te volgen. In die situatie is sprake van onstudeerbaarheid. Dat is niet het geval indien er aan de student alternatieven worden aangeboden om onderwijs te volgen en de student in staat wordt gesteld voldoende studiepunten te behalen. Een student kan eenmaal gebruik maken van de verschoonbare reden.

### 75. Registratie

De domeindirecteur registreert:

- de onvoldoende studievoortgang;
- de persoonlijke omstandigheden;
- het feit dat geen afmelding heeft plaatsgevonden.

## Hoofdstuk 7. Procedure uitbrengen bindend studieadvies

### 76. Geen bindend studieadvies zonder voorafgaande waarschuwing

De domeindirecteur moet de student eerst schriftelijk waarschuwen, voordat een bindend studieadvies kan worden gegeven.

### 77. Waarschuwing

Heeft een student in het eerste jaar van inschrijving of tweede jaar van inschrijving (bij uitstel van het studieadvies in verband met coronamaatregelen) voor de propedeutische fase een studieachterstand? En moet hij er daarom rekening mee houden dat hij een bindend studieadvies krijgt? Dan krijgt hij een waarschuwing van de directeur. De waarschuwing wordt schriftelijk verzonden.

### 78. Tijdstip verzending waarschuwing

De directeur stuurt in het eerste jaar (of tweede jaar bij uitstel van het studieadvies in verband met coronamaatregelen) de waarschuwing tijdens de onderwijsperiode, waarin hij de achterstand ziet. Of zo snel mogelijk na afloop van die onderwijsperiode.

Ziet de directeur een achterstand pas in de vierde onderwijsperiode? En kan hij geen waarschuwing meer geven met het oog op

herkansingen aan het slot van diezelfde periode? Dan krijgt de student de waarschuwing dat hij in het tweede jaar van inschrijving moet zijn geslaagd voor het hele programma van het eerste jaar. De waarschuwing is een onderdeel van het studieadvies.

Heeft een student door persoonlijke omstandigheden niet kunnen voldoen aan de norm om geen bindend studieadvies te krijgen? Dan krijgt hij een waarschuwing dat hij tijdens of aan het einde van het tweede jaar moet zijn geslaagd voor de propedeuse. De waarschuwing is een onderdeel van het studieadvies.

### 79. Inhoud van de waarschuwing

In de waarschuwing staat het totaal aantal credits dat de student moet halen. In de waarschuwing staat ook de datum waarvoor hij die credits moet hebben gehaald.

Daarbij houden we rekening met de periode waarin het onderwijs van die onderwijseenheden wordt gegeven en de momenten waarop de toetsen zijn. Daarbij geldt de regel dat er twee toetsgelegenheden per studiejaar zijn, behalve als een van de uitzonderingen uit artikel [96. Aantal toetsgelegenheden per studiejaar](#) geldt.

Krijgt de student daarna door persoonlijke omstandigheden opnieuw een termijn? Dan geldt die alleen voor de eerste toetsgelegenheid van de onderwijseenheden die nog openstaan.

### 80. Bereik van de waarschuwing

De waarschuwing geldt voor alle vormen en varianten van de opleiding.

Bij een gemeenschappelijke propedeuse geldt de waarschuwing voor alle opleidingen waarvoor het propedeutische examen hetzelfde is.

Als de opleiding op meer locaties wordt gegeven, geldt de waarschuwing voor alle locaties.

Stapt de student echt over naar een andere vorm, variant of locatie? En is het programma daarvan anders? Dan kan de waarschuwing aangepast worden als dat nodig is. Bij zo'n aanpassing tijdens het eerste jaar van inschrijving wordt alleen de norm aangepast.

### 81. Waarschuwing bij opnieuw inschrijven na eerdere uitschrijving

Heeft een student geen waarschuwing ontvangen omdat hij zich al had uitgeschreven? En schrijft hij zich opnieuw in bij dezelfde opleiding of bij een opleiding met hetzelfde propedeutisch examen? Dan ontvangt de student de waarschuwing zo snel mogelijk nadat hij opnieuw is ingeschreven.

Bij de waarschuwing gelden de normen van het 'bindend studieadvies na onderbreking inschrijving, waar artikel [69. Bindend studieadvies na onderbreking inschrijving](#) over gaat.

### 82. Persoonlijke omstandigheden

Het kan zijn dat de student studievertraging heeft door persoonlijke omstandigheden. Wat die zijn staat in artikel [85](#). De domeindirecteur betreft eventuele persoonlijke omstandigheden bij zijn beslissing over het uitbrengen van het bindend studieadvies. Dat kan alleen als het hem bekend is dat er persoonlijke omstandigheden zijn. Daarom is het noodzakelijk dat de student persoonlijke omstandigheden bij de studentendecaan meldt. De domeindirecteur vraagt in alle gevallen het studentendecanaat advies alvorens over te gaan tot het uitbrengen van een bindend studieadvies. De studentendecaan adviseert schriftelijk. In het advies bespreekt de studentendecaan:

- of student persoonlijke omstandigheden als bedoeld in artikel [85. Definitie persoonlijke omstandigheden](#) heeft gemeld;
- zo ja, of student de persoonlijke omstandigheden heeft aangetoond;
- of er, volgens de studentendecaan, een relatie bestaat tussen de persoonlijke omstandigheden en de studievertraging van student;
- indien mogelijk, voor hoeveel credits student studievertraging heeft opgelopen door de persoonlijke omstandigheden en/of op welke periodes of vakken het betrekking heeft.

De studentendecaan verstuurt het advies naar de domeindirecteur en naar de student. De domeindirecteur raadpleegt ook de studiebegeleider over de studievoortgang en de relatie met de persoonlijke omstandigheden.

### 83. Horen

Voordat een bindend studieadvies wordt gegeven, kan de student zijn verhaal vertellen aan de domeindirecteur of aan iemand anders die namens de domeindirecteur naar de student luistert. In dit gesprek wordt in ieder geval besproken of het overzicht van de behaalde studieresultaten klopt. Beiden kijken in dit gesprek ook of de persoonlijke omstandigheden moeten meetellen.

Gaat de student niet in op de uitnodiging voor een gesprek? Dan wordt dat in zijn studentendossier genoteerd.

## Hoofdstuk 8 Verzoek tot opheffing van het bindend studieadvies

### 84. Opheffing

Een student die een bindend studieadvies heeft gekregen, kan de domeindirecteur vragen om nog een keer naar de afwijzing te kijken.

Hij kan dat op zijn vroegst doen twaalf maanden na de datum waarop de inschrijving door het bindend studieadvies is beëindigd. De student moet bij het verzoek aannemelijk maken dat hij nu de opleiding wel met succes kan volgen en afmaken. Dat kan student aantonen met (studie)activiteiten die hij heeft uitgevoerd na het beëindigen van de opleiding.

De domeindirecteur kijkt niet opnieuw naar de afwijzing als de opleiding in afbouw of beëindigd is.

## Hoofdstuk 9. Bijzondere en persoonlijke omstandigheden en studievoortgang

### 85. Definitie persoonlijke omstandigheden

Dit zijn de persoonlijke omstandigheden die een rol kunnen spelen bij de beslissing om een bindend studieadvies te geven zoals dat staat in artikel [82. Persoonlijke omstandigheden](#):

- a. ziekte van de student;
- b. lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornis van de student;
- c. zwangerschap van de studente;
- d. bijzondere familieomstandigheden;
- e. het lidmaatschap van een medezeggenschapsraad, deelraad, studentencommissie of opleidingscommissie van de hogeschool;
- f. het lidmaatschap van een accreditatiecommissie bedoeld in hoofdstuk 5a van de WHW;
- g. het lidmaatschap van het bestuur van een studentenorganisatie of andere activiteit op bestuurlijk gebied, die worden uitgelegd in artikel 2, lid 3 van de *regeling profileringsfonds*; die regeling staat in de Onderwijsgids;
- h. het beoefenen van erkende topsport, zie ook artikel [66. Aangepaste normen topsporter](#);
- i. andere persoonlijke omstandigheden dan die bij a tot en met h zijn vermeld, die als het bestuur van de hogeschool deze niet zou meewegen, zouden leiden tot een onbillijkheid van overwegende aard.

### 86. Andere bijzondere omstandigheden

Daarnaast gelden nog de volgende bepalingen over de studievoortgang van de internationale student (artikelen [70. Studenten op wie deze regels betrekking hebben](#) tot en met [75. Registratie](#)) en de geldigheidsduur van resultaten (artikelen [146. Beperkte geldigheidsduur toets en vrijstelling](#) tot en met [148. Verlenging geldigheidsduur door examencommissie](#)):

1. een onvoldoende studeerbare opleiding;
2. activiteiten op maatschappelijk gebied.

Er kan ook sprake zijn van een vorm van studievertraging waarvoor de student financiële hulp heeft gekregen op grond van een van de financiële regelingen voor studenten, zoals opgenomen in hoofdstuk 3 van deze Onderwijsgids.

### 87. Procedure vaststelling bijzondere en persoonlijke omstandigheden

- a. *Zo snel mogelijk melden bij de studentendecaan*

Geldt voor de student een omstandigheid die in artikel [85. Definitie persoonlijke omstandigheden](#) of [86. Andere bijzondere omstandigheden](#) staat? En kan die leiden tot studievertraging? Dan laat hij dat zo snel mogelijk aan een studentendecaan weten. Daarbij vertelt hij:

- voor welke periode de omstandigheid geldt of gold;
- wat de omstandigheid is en hoe ernstig die is; de student laat bewijzen zien;
- in hoeverre hij niet aan het onderwijs of toetsen kan of kon meedoen.

Alle contacten met studenten worden genoteerd in het registratiesysteem van de studentendecaan. Als een student dat wil kan hij een kopie krijgen van wat er over deze contacten in het systeem staat.

#### *b. Opstellen 'verklaring studentendecaan'*

De studentendecaan maakt een 'Verklaring studentendecaan' als:

- de student heeft bewezen dat de persoonlijke of bijzondere omstandigheid van toepassing zijn;
- en de studentendecaan heeft bepaald dat de student studievertraging heeft door die omstandigheid, of naar verwachting zal hebben.

In deze verklaring staan de datum van het eerste gesprek over de omstandigheid en de punten die bij a worden genoemd. Daarnaast kan de studentendecaan opmerkingen, adviezen en afspraken opnemen voor de student zelf of voor bespreking met de studiebegeleider.

Sommige omstandigheden zijn vertrouwelijk. Daarom spreekt de studentendecaan met de student af wat daarover in de verklaring komt.

#### *c. Bespreking met studiebegeleider en aanpassing studieplan*

De student laat de Verklaring studentendecaan aan zijn studiebegeleider zien. Hij bespreekt met hem de studievertraging en het advies als hij dat heeft gekregen. De student past daarna zijn studieplan aan. De bespreking en aanpassing van het studieplan gebeuren zo snel mogelijk na het gesprek met de studentendecaan.

Met internationale studenten voor wie dit geldt, praat de studiebegeleider ook over de voortgangseis voor de IND. Kijk ook in artikel [73. Procedure na afloop studiejaar](#).

#### *d. Verzoek bijzondere voorzieningen*

Op grond van bijzondere omstandigheden kan een student met een verklaring of advies van de studentendecaan bijzondere voorzieningen aanvragen bij de examencommissie, de opleiding, of de service-organisatie.

### **88. Vertrouwelijkheid persoonlijke omstandigheden**

Iedereen die weet van een melding van persoonlijke omstandigheden:

- gaat vertrouwelijk om met die informatie;
- gebruikt die informatie alleen in zijn functie en voor de uitvoering van regelingen in deze Onderwijsgids.

De studentendecaan handelt conform de gedragscode decanen en geeft de opleiding alleen informatie binnen:

- de grenzen van zijn functie;
- binnen de afspraken die hij met de student heeft gemaakt over de vertrouwelijkheid van de informatie.

## DEEL 8. TOETSEN

### Hoofdstuk 1. Inhoud en afname van toetsen en publicatie van beoordelingsnormen

#### 89. Aansluiting op onderwijs

De eindkwalificaties of leeruitkomsten en de toetsdoelen van elke toets sluiten aan op de onderwijseenheid die in de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022 beschreven staat, of op een module binnen die onderwijseenheid.

In de opdracht of vraag in de toets staat duidelijk hoe die precies moet worden uitgewerkt.

#### 90. Tijdsduur toets

Studenten hebben volgens redelijke normen voldoende tijd om de toets te maken.

#### 91. Beoordelingsnormen

Voor practica en groepsopdrachten maken we de beoordelingsnormen bekend voordat die beginnen.

We maken de beoordelingsnormen bekend voordat we de toetsuitslagen laten weten.

### Hoofdstuk 2. Vorm van toetsen

#### 92. Toetsvormen

In de [Bijlage: Jaarprogramma's](#) van de OER worden de toetsvormen vastgelegd. Er zijn drie vormen van toetsen, die op verschillende manieren uitgewerkt kunnen worden:

1. **Schriftelijk**  
De student beantwoordt toetsvragen op papier of digitaal. Of voert een opdracht op papier of digitaal uit.
2. **Mondeling**  
De student beantwoordt toetsvragen in een (online) gesprek met een of meer examiner(en).
3. **Een andere wijze**  
De student voert voor de toets of toetsopdracht taken uit die de opleiding nader omschrijft. Het kan zijn dat hij daarnaast nog een onderdeel op papier, digitaal of mondeling moet doen, of een combinatie hiervan.

Indien noodzakelijk kan de toetsvorm, met inachtneming van het medezeggenschapstraject, gedurende het studiejaar gewijzigd worden. Studenten zullen hierover tijdig worden geïnformeerd.

#### 93. Mondelinge toetsen

##### a. Eén student per keer mondeling getoetst.

Bij een mondelinge toets (online of fysiek) doet één student per keer de toets. Dat geldt niet als de examencommissie anders heeft beslist. Of als er op andere wijze wordt getoetst. We maken dat laatste bekend voor de start van de onderwijseenheid.

##### b. Examinatoren en openbaarheid

Een mondelinge (deel)toets wordt afgenomen door twee examinatoren. Dit kan anders zijn, als het organisatorisch niet haalbaar is of als de toets online wordt afgenomen. De mondelinge (deel)toets moet dan worden opgenomen.

Dit geldt niet voor de onderdelen van een afstudeerprogramma. Deze worden afgenomen door twee examinatoren. Een mondelinge (deel)toets is openbaar want dat zorgt voor openheid en het geeft de mogelijkheid om te controleren hoe de toets wordt afgenomen. Dit geldt niet als de examencommissie anders bepaalt.

Pop en E-music: Portfolio assessments jaar 1, 2 en 4

Creative Artist: portfolio assessments Projecten jaar 1 en 2

#### c. Regels voor afname

Mondelinge toetsen worden afgenomen door twee examinatoren of één examiner en een gecommiteerde. Een gecommiteerde is een onafhankelijke deskundige uit het werkveld.

Als maar één examiner een mondelinge toets afneemt (online of fysiek), wordt altijd een geluidsopname of een video-opname gemaakt.

#### d. Protocol

Van een mondelinge toets wordt een protocol gemaakt. Daar zetten de examinatoren hun handtekening op. Als er een gecommiteerde bij de toets was, zet die ook zijn handtekening. Het protocol wordt bewaard zoals de regeling bewaartermijnen van de hogeschool bepaalt.

Is er een geluidsopname van een mondelinge toets gemaakt? Dan wordt die bewaard zoals de regeling bewaartermijnen van de hogeschool bepaalt.

### 94. Afwijkende toetsvorm

#### Gronden

De student met een functiebeperking kan de examencommissie vragen of hij de toets mag doen op een manier die zoveel mogelijk past bij zijn functiebeperking. Hij kan ook vragen om extra of aangepaste hulpmiddelen die hij nodig heeft om de toets te kunnen doen.

Een student kan ook om andere redenen vragen of hij de toets in een andere vorm kan doen. De examencommissie geeft daar alleen in bijzondere, individuele gevallen toestemming voor.

Aanpassingen zijn alleen mogelijk als de toetsdoelen en het niveau van de toets niet veranderen.

#### Procedure

De student vraagt een andere toetsvorm uiterlijk aan het begin van de onderwijsperiode. Hij stuurt zijn verzoek schriftelijk naar de examencommissie. Daarin zet hij de redenen voor zijn vraag. Hij stuurt een advies van de studentendecaan mee ([Klik hier](#) voor meer informatie over het advies van de studentendecaan).

De examencommissie beslist zo snel mogelijk, maar op zijn laatst vijftien werkdagen nadat het verzoek compleet is.

## Hoofdstuk 3. Tijdvakken en frequentie van toetsen

### 95. Tijdvakken voor toetsen

Elke onderwijseenheid wordt zo mogelijk afgesloten met een of meer toetsen in de onderwijsperiode waarin het onderwijs wordt aangeboden. Als het onderwijs gedurende een semester wordt aangeboden vindt de toets zo mogelijk plaats in dat semester.

Als de onderwijseenheid is opgebouwd uit modules, worden de modules ook zo mogelijk afgesloten in de onderwijsperiode of het semester waarin de onderwijseenheid wordt aangeboden.

In de [Bijlage: Jaarprogramma's](#) staat wanneer de toetsen plaatsvinden.

### 96. Aantal toetsgelegenheden per studiejaar

De student kan binnen de gewone onderwijsperiodes op twee momenten per studiejaar alle toetsen van zijn vorm of variant doen. Op deze regel zijn vier uitzonderingen.

- Het kan zijn dat er maar één toetsgelegenheid per studiejaar is voor de toetsen *na het eerste jaar*, waarvoor geen herkansing in hetzelfde studiejaar gepland kan worden, omdat dat niet past bij de aard van de onderwijseenheid. Dat geldt bijvoorbeeld voor een stage in de vierde periode.
- De opleiding kan bij sommige toetsen bepalen dat een student meer dan twee gelegenheden krijgt.
- De opleiding kan bepalen dat voor toetsen maar één gelegenheid per studiejaar is.

- Het kan zijn dat het aanbieden van twee toetsgelegenheden per studiejaar niet voor alle toetsen haalbaar is als gevolg van de coronamaatregelen. Wanneer het, door deze maatregelen, niet mogelijk is om student twee toetskansen aan te bieden in het huidige studiejaar, zal/zullen de niet aangeboden kans(en) aangeboden worden in het volgende studiejaar.

De herkansingen voor toetsen uit periode 4 van studiejaar 2, 3 en 4 vinden in principe plaats in toetsperiode 1 van het volgende collegejaar.

## Hoofdstuk 4. Herkansing

### 97. Tijdvakken herkansing

De laatste herkansing van het eerste jaar valt voor het einde van de vierde periode. Dat heeft te maken met het feit dat het studieadvies op tijd moet worden gegeven.

Voor toetsen in het programma van het tweede (zie hier het voorbehoud bij deel 7) of volgende jaar kan dat ook voor het begin van het nieuwe studiejaar zijn. Dat is dan in periode vijf.

### 98. Herkansing bij een voldoende voor de eerste kans

Als de student een voldoende heeft gehaald voor een toets, mag hij geen herkansing doen.

Wil de student in een bijzondere situatie een herkansing? Dan dient hij een verzoek in bij de examencommissie. Die beslist binnen dertig werkdagen. Wijst de examencommissie het verzoek toe? Dan geldt het hoogste resultaat dat de student heeft gehaald.

### 99. Extra kans wegens bijzondere omstandigheden

In bijzondere gevallen kan de examencommissie besluiten om een extra kans op een toetsgelegenheid te geven.

Het gaat dan om persoonlijke omstandigheden, die in artikel [85. Definitie persoonlijke omstandigheden](#) staan. Of in andere, heel bijzondere gevallen.

De student moet de examencommissie daarom vragen en daarbij de reden voor zijn vraag geven. De examencommissie vraagt advies aan een studentendecaan, als zij dat nodig vindt. De examencommissie beslist binnen vijftien werkdagen.

Gezien de gevolgen van de coronamaatregelen wordt het verstrekken van het bindend studieadvies voor studenten uit cohort 2021-2022 uitgesteld naar 31 juli 2023 (septemberinstroom). Als gevolg van deze omstandigheid is er, voor het studiejaar 2021-2022, voor het cohort 2021-2022, een mogelijkheid om ook na 3 juli 2022 extra kansen in het programma van het eerste jaar aan te bieden.

Voor studenten uit cohort 2020-2021 is deze mogelijkheid er niet, voor hen staan geen onderwijs en toetsen uit hun eerste jaar in het programma na 3 juli 2022. De reden hiervoor is dat uiterlijk op 31 juli 2022 een bindend advies moet worden verstrekt.

### 100. Herkansing bij programmaveroudering en vernieuwing

Er gelden bijzondere regels over herkansingen als een programma is verouderd of wordt vernieuwd. Kijk hiervoor in de artikelen [21. Programmaveroudering- en vernieuwing](#) tot en met [24. Evaluatie van het onderwijs](#).

## Hoofdstuk 5. Vervroegen van toetsgelegenheden

### 101. Vervroegen

De examencommissie kan de student één keer toestaan één of meer toetsen vroeger te doen, zodat hij het afsluitend examen kan halen zonder onevenredige studievertraging.

Daarbij geldt de voorwaarde dat het vervroegen redelijk mogelijk moet zijn.

Zijn de twee toetsgelegenheden in het studiejaar al geweest? Dan krijgt de student een derde toetsgelegenheid. De student moet een verzoek bij de examencommissie indienen en daarbij de reden van zijn verzoek geven.

De examencommissie beslist binnen vijftien werkdagen nadat het verzoek compleet is ingediend. De examencommissie gaat coulant om met deze verzoeken.



### 102. Voorwaarden voor vervroegen van toetsgelegenheden

Voor vervroegen moet de student aan deze voorwaarden voldoen:

1. Hij moet nog maximaal 10 credits voor een opleiding met 240 credits, maximaal 7 credits voor een opleiding met 180 credits met zijn afsluitend examen.
2. Om het overgebleven aantal credits te halen is er geen aanwezigheidsplicht bij het onderwijs. Hij hoeft ook geen groepswork te doen.
3. Hij kan in de eerstkomende onderwijsperiode of onderwijsperioden geen onderwijsactiviteiten uitvoeren of toetsen maken door het programma van de hogeschool. Daarbij wordt uitgegaan van de vier gewone onderwijsperioden per studiejaar.
4. Hij heeft:
  - meegedaan aan het onderwijs dat bij de toetsen hoort;
  - meegedaan aan de toetsen zelf;
  - geprobeerd een goed resultaat te halen door goede voorbereiding.

## Hoofdstuk 6. Tijdstippen, plaats, duur van toetsen.

### 103. Toetsrooster, toetsruimte, hulpmiddelen

Het servicepunt maakt binnen twee weken na het begin van een onderwijsperiode via Iris het **toetsrooster bekend** dat de opleiding heeft vastgesteld. Als er wijzigingen zijn in een **toetsruimte** wordt dit uiterlijk twee werkdagen voor de toets bekendgemaakt.

De opleiding plant de toetsmomenten zo, dat ze voor de studenten zo goed mogelijk zijn verdeeld. Een toets, mondeling of schriftelijk, noemen we **toetszitting**.

De examinerator laat binnen twee weken na het begin van de onderwijsperiode weten welke **hulpmiddelen** de student bij de toets mag gebruiken.

De student houdt zich verder aan:

- de regels over hulpmiddelen die bij de onderwijseenheid genoemd staan;
- wat over die regels staat in de aanwijzingen voor de toetszitting;
- wat de examencommissie hem vertelt.

### 104. Uiterste inleverdatum werk

In het toetsrooster staat wanneer de student op zijn laatst werk buiten een toetszitting moet inleveren. Staat die datum niet in het toetsrooster? Dan wordt hij op een andere manier op tijd bekend gemaakt.

Van tevoren wordt ook bekend gemaakt wat het gevolg is als de student het werk niet of niet tijdig inlevert. Dat geldt niet als dat al in de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022 staat.

### 105. Duur van de toetszitting

#### Schriftelijke toetsduur

Een schriftelijke toetszitting duurt maximaal honderdtachtig minuten. Dat geldt niet als de examencommissie voor een student een langere tijd heeft vastgesteld.

#### Mondelinge toets

Een individuele mondelinge toetszitting duurt minimaal vijftien en maximaal zestig minuten. Dat geldt niet als het nodig is dat de toetszitting langer duurt, omdat dat past bij de toetszitting. In de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022 staat hoe lang de toetszitting duurt. Als dat nodig is, staat erbij waarom de toetszitting zo lang duurt.

## Hoofdstuk 7. Extra voorzieningen bij toetsing

### 106. Taalachterstand

Als een student, in het kader van zijn opleiding, aanvullend onderwijs in de Nederlandse taal volgt, dan kan de examencommissie aan de student een voorziening toekennen. De student moet hiervoor een verzoek bij de examencommissie indienen, waarbij hij aantoont een opleiding in de Nederlandse taal te volgen. Deze opleiding dient student zodanig op te leiden dat deze aan het eind van de opleiding is opgeleid tot niveau 4F. De examencommissie kan de toetsduur verlengen met maximaal dertig minuten. Daarnaast kan de examencommissie de student toestaan een woordenboek te gebruiken. De voorziening wordt voor maximaal twee jaar toegekend.

### 107. Functiebeperking

De examencommissie kan voor een student met een functiebeperking de toetsduur met maximaal 60 minuten verlengen. Of hem een ander hulpmiddel geven. Of beide. De student moet daar zelf een verzoek voor indienen. Meer informatie over de studentendecaan vind je [hier](#).

### 108. Toets op ander tijdstip of ander plaats

In zeer bijzondere gevallen kan de examencommissie de student de mogelijkheid geven de toets op een ander moment of op een andere plaats te doen. Een functiebeperking of een study abroad kan zo'n bijzonder geval zijn.

### 109. Indienen verzoek om voorzieningen

Een student stuurt zijn verzoek om een hulpmiddel aan het begin van de onderwijsperiode schriftelijk aan de examencommissie. Als de bijzondere situatie pas later ontstaat, stuurt de student zijn verzoek zo snel mogelijk daarna. De examencommissie geeft ook dan de hulpmiddelen het liefst voor de lopende onderwijsperiode. Kan dat niet meer omdat de student zijn verzoek te laat heeft gestuurd? Dan geeft de examencommissie de hulpmiddelen voor de eerstvolgende onderwijsperiode.

De student vertelt in zijn verzoek de reden voor zijn verzoek.

Als de student een functiebeperking heeft, stuurt hij digitaal of schriftelijk een advies van een studentendecaan mee. Als de studentendecaan een verklaring van een extern deskundige heeft geaccepteerd, zegt hij dat in zijn advies.

De examencommissie informeert de student op zijn laatst vijftien werkdagen nadat de student zijn verzoek compleet heeft ingediend, schriftelijk over haar beslissing.

## Hoofdstuk 8. Aanmelding voor toetsen

### 110. Voor welke toetsen aanmelding

De student meldt zich voor de toetsen in een onderwijsperiode aan in de aanmeldingsperiode die daarvoor is bepaald. Aanmelding is nodig:

- voor de schriftelijke toetszittingen;
- voor toetsen waarvoor de student werk moet inleveren dat via de digitale omgeving wordt ingeleverd en beoordeeld.

### 111. Student heeft zich niet tijdig aangemeld

Als een student zich niet op tijd heeft aangemeld, kan hij zich in de week na de aanmeldperiode nog aanmelden bij het servicepunt. Hij wordt dan via het servicepunt ingeschreven.

Zonder aanmelding kan de student niet meedoen. Kan een student er niets aan doen dat hij zich niet heeft aangemeld? Dan dient hij zo snel mogelijk een verzoek in bij de examencommissie. Daarin vraagt hij of hij toch nog mag meedoen. Hij doet dat schriftelijk, waarbij hij de reden van zijn verzoek aangeeft.

De examencommissie informeert de student op zijn laatst vijftien werkdagen nadat de student zijn verzoek compleet heeft ingediend, schriftelijk over haar beslissing.

#### 112. Identieke toetsen

Staat de student voor meer opleidingen ingeschreven bij de hogeschool? En bieden die opleidingen dezelfde toets aan? Dan geldt de aanmelding voor beide opleidingen. Maar het aantal toetsgelegenheden per jaar blijft twee. Het resultaat wordt voor beide opleidingen genoteerd.

#### 113. Bevestiging aanmelding

De student ontvangt een bevestiging van de aanmelding. De bevestiging betekent niet altijd dat de student mag meedoen. Dat mag hij alleen als hij voldoet aan alle voorwaarden die gelden om aan de toets te kunnen meedoen. Dat zijn zowel de algemeen geldende voorwaarden uit deze OER, als de voorwaarden zoals in de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022.

## Hoofdstuk 9. Participatie en aanwezigheidsplicht

#### 114. Participatie in groepswerk

De student is verplicht om actief mee te werken in groepswerk.

Ziet de docent dat de student niet meewerkt? En ziet hij geen verbetering, ondanks dat de docent hem heeft aangespoord om mee te werken? Dan kan de docent tegen de student zeggen dat hij niet meer mee mag doen aan de onderwijseenheid of de module. De docent meldt de student dan zo snel mogelijk aan bij de examencommissie. Die neemt een officieel besluit of de student nog mag meedoen aan de onderwijseenheid of module.

Voordat de examencommissie een besluit neemt, geeft zij de student de mogelijkheid om zijn verhaal te doen. Daarvan wordt een verslag gemaakt.

Heeft de onderwijs- of werkgroep of de docent/werkgroep niet genoeg zijn best gedaan om ervoor te zorgen dat de student wel meewerkt? Dan besluit de examencommissie dat de student mag blijven meedoen. De examencommissie beslist binnen dertig werkdagen.

#### 115. Aanwezigheid, actieve participatie en/of voorbereiding vereist

Is het bij een onderwijseenheid verplicht aanwezig te zijn, actief mee te doen en zaken voor te bereiden? Dan kan de examencommissie op voorstel van de docent besluiten dat de student niet meer mee mag doen. Dat kan alleen als dit is opgenomen in de beschrijving van de onderwijseenheid in de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022

Voordat de examencommissie besluit, geeft zij de student de mogelijkheid om zijn verhaal te doen. Daarvan wordt een verslag gemaakt.

In bijzondere gevallen kan de examencommissie bepalen dat de student helemaal of voor een deel niet verplicht is aanwezig te zijn of zaken voor te bereiden. Zij stelt de student dan eisen die in de plaats komen van die verplichting. De student dient hiervoor een verzoek in bij de examencommissie. Deze beslist binnen dertig werkdagen.

#### 116. Gevolgen besluit tot uitsluiting

Het besluit van de examencommissie om de student te verbieden nog langer mee te doen, heeft tot gevolg dat de student de eerstvolgende toets van die onderwijseenheid niet kan doen. Dit geldt niet als in de beschrijving van de onderwijseenheid een andere sanctie staat.

## Hoofdstuk 10. Beoordeling

#### 117. Examinator(en)

Elke toets wordt beoordeeld door één of meer examinatoren. De examencommissie bepaalt wie de examinatoren zijn.

Als de beoordeling door meer dan één examiner plaatsvindt, wijst de examencommissie een eerstverantwoordelijke examiner aan. Deze eerstverantwoordelijke examiner gaat met de andere examiner(en) in overleg en komt tot een beoordeling, met bijbehorende feedback. Vervolgens communiceert de eerstverantwoordelijke examiner deze aan student. Dit geldt in elk geval bij het beoordelen van een onderwijseenheid die behoort tot (een onderdeel van) een afstudeerprogramma.

### 118. Wijze van beoordeling

De examinerator beoordeelt het werk met de beoordelingsnormen die voor de toets schriftelijk zijn vastgelegd. De examencommissie kan de beoordelingsnormen veranderen of laten veranderen. Dat kan alleen in bijzondere gevallen en als de examencommissie uitlegt waarom ze dat wil doen.

De student heeft de toets gehaald, als de examinerator heeft bepaald dat het werk (schriftelijk of mondeling) van de student aan de eisen voldoet.

### 119. Inzichtelijkheid beoordeling

De student moet door de beoordelingsnormen en de manier van beoordelen kunnen zien hoe de uitslag is ontstaan.

### 120. Beoordeling stage en afstudeerproducten

De manier van beoordeling van de stage en de onderdelen van het afstudeerprogramma wordt schriftelijk vastgelegd in een toetsprotocol met de beoordelingsformulieren die daarbij horen.

De beoordeling van een onderwijseenheid die behoort tot (een onderdeel van) een afstudeerprogramma gebeurt door minimaal twee examineratoren, tenzij dit anders in de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022 staat. De examencommissie kan een interne begeleider aanwijzen als examinerator, maar niet als examinerator die het eerstverantwoordelijk is.

De examinerator of - bij meer examineratoren - de examinerator die het eerstverantwoordelijk is, is verantwoordelijk voor de definitieve beoordeling van de stage en de onderwijseenheid die hoort bij (een onderdeel van) het afstudeerprogramma.

Bij de beoordeling geldt de mening van een externe begeleider als advies aan de examinerator.

### 121. Beoordeling beroepsdeel bij duale vorm of stage

Bij de duale vorm komt het toetsprotocol als bijlage in de onderwijsarbeidsovereenkomst om zo het beroepsdeel te kunnen beoordelen. Bij een stage is het toetsprotocol een bijlage van de stageovereenkomst. In de bijlage staan de feedback en het oordeel van de praktijkbegeleider over het functioneren van de student. De praktijkbegeleider zet er zijn handtekening op en stuurt de bijlage daarna naar de examinerator.

Het oordeel van de praktijkbegeleider geldt als advies aan de examinerator, die verantwoordelijk is voor de beoordeling.

## Hoofdstuk 11. Beoordelingsschalen en cijfers

### 122. Beoordeling in punten

Bij de beoordeling wordt de beoordelingsschaal 10 – 100 gebruikt.

De beoordeling is voldoende als de student 55 of meer punten heeft gekregen.

Als het resultaat minder dan 10 punten is, wordt de uitslag 10.

### 123. Beoordeling met voldoende/onvoldoende van een toets

Voor een toets kan de waardering voldoende/onvoldoende (V/O) gelden, als dat past bij de inhoud van het onderwijs.

### 124. Inleveren leeg toetsformulier

Als de student een leeg toetsformulier inlevert, is de uitslag 10 of O (onvoldoende) bij een onderwijseenheid of een module, waarbij niet met een cijfer wordt gewerkt.

### 125. Niet deelnemen aan een toetsgelegenheid

Doet een student niet mee aan een toetsgelegenheid die voor hem geldt? Dan wordt geen uitslag in het studievolsysteem genoteerd. De student heeft dan wel die toetsgelegenheid gebruikt.

Dit geldt ook als de student zich niet heeft aangemeld of zich heeft afgemeld.

We willen graag dat de student zich afmeldt, omdat dat voor onze organisatie goed is om te weten. Maar als hij dat niet doet, heeft het geen gevolgen voor het aantal toetsgelegenheden dat de student nog heeft.

n.v.t.

### 126. Omzetten cijfers behaald bij andere hogescholen of universiteiten

Als een beoordeling bij een andere hogeschool of universiteit is uitgedrukt in een andere schaal dan die van Inholland, veranderen we die beoordeling in de schaal van 10-100. De examencommissie geeft daar regels voor en bepaalt welke examinerator die verandering doet.

Gaat het om een beoordeling van buitenlandse instellingen? Dan noteren we een V (voldoende) of een O (onvoldoende) voor het resultaat. Als een student in aanmerking komt voor een predicaat zoals beschreven in artikel [181. 'Met genoeg'](#) of [182. 'Cum laude'](#) of als hij een bepaald gemiddelde nodig heeft voor een vervolgoopleiding, kan de student aan de examencommissie vragen om het in het buitenland behaalde resultaat om te zetten in een cijfer.

De examencommissie beslist binnen vijftien werkdagen.

### 127. Cijfer van een onderwijseenheid

Het cijfer van een onderwijseenheid is het gewogen gemiddelde van de cijfers van de modules en de toetsen van de onderwijseenheid, in de verhouding van de zwaarte van de modules en toetsen zoals bepaald in het Jaarprogramma van deze OER.

De hoofdregel bij het vaststellen van een cijfer voor een onderwijseenheid is dat de student voor alle deelttoetsen een voldoende (55 punten of meer) moet hebben gehaald, voordat hij de onderwijseenheid met een voldoende kan afsluiten. Compensatie van onvoldoendes binnen een onderwijseenheid is dus niet mogelijk.

Een uitzondering op deze regel zijn de onderwijseenheden waarvan in het Jaarprogramma van deze OER staat dat compensatie wel mogelijk is. In dat geval staat bij onderwijseenheid welke regels voor compensatie gelden. Het cijfer van een onderwijseenheid moet, onafgerond, altijd minimaal 55 punten zijn.

### 128. Eindcijfer

Elke onderwijseenheid dient met een voldoende te worden afgerond.

Van het cijfer van een onderwijseenheid (zie artikel [127. Cijfer van een onderwijseenheid](#)) maken we een eindcijfer op de beoordelingsschaal 1 – 10. Dit eindcijfer komt op de cijferlijst die bij het getuigschrift hoort. We ronden eindcijfers af op hele getallen zoals dat in Nederland altijd gebeurt.

Voor een beperkt aantal onderwijseenheden kan het eindoordeel worden uitgedrukt in voldoende/onvoldoende. Dat is het geval als we het oordeel niet in een cijfer kunnen uitdrukken, omdat dat past bij het onderwijs.

Er kunnen maar heel weinig onderwijseenheden een eindoordeel O/V krijgen. Als de student te veel onderwijseenheden met een vrijstelling of een V heeft, kan hij namelijk niet meer het predicaat 'met genoeg' of 'cum laude' krijgen. Kijk voor informatie over een predicaat bij de artikelen [181. 'Met genoeg'](#) en [182. 'Cum laude'](#).

## Hoofdstuk 12. Toetsuitslag

### 129. Termijn uitslag mondelinge toets en uitvoering praktijkopdracht

De examinerator bepaalt na het afnemen van een mondelinge toets of na de uitvoering van een praktijkopdracht als toets, de uitslag daarvan. Als dat kan, laat hij de student meteen na de toets weten wat de uitslag ongeveer is.

De student krijgt de definitieve einduitslag op zijn laatst tien werkdagen na de toets via het Peoplesoft-studievolgsysteem.

### 130. Termijn uitslag schriftelijke toets

De student krijgt de einduitslag via het Peoplesoft-studievolgsysteem uiterlijk vijftien werkdagen nadat hij de toets heeft gedaan of na de uiterste datum waarop hij de toets kon inleveren.

### 131. Termijn voor uitslag van bijzondere schriftelijke toetsen

Voor een aantal soorten schriftelijke toetsen krijgt de student de einduitslag via het Peoplesoft-studievolgsysteem uiterlijk twintig werkdagen nadat hij de toets heeft gedaan of na de uiterste datum waarop hij de toets kon inleveren. Die soorten zijn bijvoorbeeld

(onderzoeks-)rapporten, stageverslagen en scripties. Als deze termijnen gelden, staat dat bij de uitwerking van de toetsvorm in de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022 van de OER.

### 132. Afwijkende termijn

De examencommissie kan de beoordelingstermijnen veranderen die in de artikelen 129, 130 en 131 staan. Zij laat daarbij de redenen weten waarom ze dat doet. De examencommissie let erop dat termijnen voor toetsen die belangrijk zijn voor het (bindend) studieadvies zo zijn, dat het advies op tijd kan worden gegeven. De studenten krijgen het meteen te horen als een termijn langer wordt.

### 133. Bekendmaking uitslag

De student krijgt een bericht van de uitslagen die in het Peoplesoft-studievolgsysteem staan. Hij kan daar een kopie van maken als bewijs.

In het bericht wordt de student gewezen op zijn inzagerecht. Kijk hiervoor ook in artikel [149. Inzagerecht](#). Er staat ook in dat hij beroep kan instellen bij het college van beroep voor de examens via de digitale portal [Klachten en geschillen](#) op Iris.

### 134. Herziening uitslag

Blijkt na een melding van een student of bij nabespreking van de toets, dat de beoordeling niet klopt? Dan kan de examiner de uitslag veranderen. Daarvoor gelden dezelfde bepalingen als voor de eerste keer dat de examiner de uitslag bepaalde.

### 135. Cijfercorrectie

Is een uitslag in het studievolgsysteem niet hetzelfde als de uitslag die de examiner eerder bekend maakte? Dan kan de student de examiner vragen de uitslag te veranderen. Hij doet dat binnen vier weken na de datum waarop de uitslag in het studievolgsysteem kwam. Hij stuurt stukken mee die zijn vraag onderbouwen.

De student kan beroep instellen tegen de beslissing van de examiner om de uitslag niet te veranderen. Hij doet dat binnen zes weken bij het college van beroep voor de examens via de digitale portal [Klachten en geschillen](#) op Iris.

### 136. Inleveren, bewaren en zoekraken werk

Bij elke toets zet de examiner of een surveillant op de presentielijst of de student aanwezig is en het werk heeft ingeleverd.

De student zorgt ervoor dat hij een (digitale) kopie bewaart van werk dat hij heeft ingeleverd buiten een toetszitting om.

Kan de examiner geen uitslag bepalen, omdat het werk zoek is? Dan laat hij dat weten aan de examencommissie.

De student moet de toets opnieuw doen. Als dat nodig is, bepaalt de examencommissie dat de student hiervoor een extra toetsgelegenheid krijgt.

De examencommissie beslist binnen dertig werkdagen.

## Hoofdstuk 13. Onregelmatigheden, fraude en plagiaat

### 137. Regels rond toetsing

De regels die gelden bij het doen van toetsen staan:

- in de aanwijzingen voor de toetszittingen;
- in de bijlage Beschrijving Onderwijs en Toetsen 2021-2022

De examencommissie kan aanvullende regels maken. Als dat het geval is, worden die regels binnen twee weken na het begin van de onderwijsperiode bekend gemaakt. Ze staan ook op het voorblad van de toets.

De aanwijzingen gaan over schriftelijke toetszittingen, maar gelden op dezelfde manier voor andere vormen van toetsing.

De student houdt zich bij alle toetsen aan deze regels en aan de (aanvullende) aanwijzingen die de surveillant, de examiner of de examencommissie geven.

### 138. Onregelmatigheid

Gebeurt er in het proces van toetsing iets wat niet volgens de regels is die in deze OER, de huisregels of de toetsregeling staan? Dan noemen we dat een onregelmatigheid. Een onregelmatigheid *kan* ook fraude of plagiaat zijn, maar is dat niet altijd.

Onregelmatigheden kunnen ertoe leiden dat we bepalen dat de toets ongeldig is voor de student, voor alle studenten die hebben meegedaan of voor een deel van de studenten die hebben meegedaan. Ook als zij geen schuld hebben aan de onregelmatigheid. We doen dat als het niet meer mogelijk is om een juist oordeel te geven over kennis, inzicht en vaardigheden of (beroeps)houding. Kijk hiervoor ook in de artikelen [144. Gronden voor ongeldigheidsverklaring](#) en [145. Gevolgen ongeldigheidsverklaring](#).

### 139. Ordeverstoring

Stoort een student de orde tijdens een toets zo, dat andere studenten er last van hebben bij het doen van de toets? Dan kan de surveillant de student opdracht geven de toetsruimte te verlaten. De surveillant zet dat op het protocol. De examencommissie beslist zo snel mogelijk of de surveillant terecht die opdracht gaf. Ze volgt daarbij de procedure die in artikel 142 staat.

Weigert de student de toetsruimte te verlaten? Dan kan de surveillant beslissen om de student te laten zitten, om extra onrust voor de andere studenten te voorkomen. In dat geval geeft de surveillant het werk van de student niet aan de examinerator, maar aan de examencommissie. Hij schrijft de gebeurtenis op het protocol.

De examencommissie beslist op dezelfde manier als wanneer de student wel was weggegaan. Besluit de examencommissie dat de opdracht aan de student om weg te gaan niet terecht was? Dan beoordeelt de examinerator het werk toch nog.

Besluit de examencommissie dat de student terecht is weggestuurd? Dan zien we dat alsof de student een leeg toetsformulier heeft ingeleverd. Hij krijgt dan de toetsuitslag 10 (op de beoordelingsschaal 10-100) of O (onvoldoende).

Besluit de examencommissie dat het niet terecht was dat de student is weggestuurd? Dan mag de student de toets opnieuw doen. De examencommissie beslist wanneer en hoe dat gebeurt.

### 140. (Ernstige) fraude

1. Fraude is het handelen van een student of het nalaten daarvan, waardoor een juist oordeel over zijn kennis, inzicht, vaardigheden of (beroeps)houding geheel of gedeeltelijk onmogelijk wordt. Het is onder meer, maar niet uitsluitend, fraude als de student:

- a. tijdens de toets hulpmiddelen gebruikt die hij niet mag gebruiken;
  - b. afkijkt tijdens een toets;
  - c. binnen of buiten de toetsruimte informatie over de toets aan anderen geeft of van anderen krijgt;
  - d. antwoorden bij enquêtes of interviews of onderzoekgegevens verzint of vervalst;
  - e. teksten, redeneringen, gegevens of ideeën van anderen gebruikt of overneemt zonder de bron daarvan compleet en goed te vermelden (plagiaat).
2. Als ernstige fraude kan, onder meer maar niet uitsluitend, worden aangemerkt:
- f. beoordelingen vervalsen, bijvoorbeeld door het werk bij de inzage te veranderen;
  - g. de toets (gedeeltelijk) door of voor een ander (laten) maken;
  - h. het valselijk opmaken en/of het vervalsen van een handtekening;
  - i. wanneer bovenstaande onder 1.d. en 1.e. voorkomen in een onderdeel van het afstudeerprogramma.

Herhaalde fraude kan ook worden aangemerkt als ernstige fraude.

### 141. Meewerken aan fraude

Meewerken aan fraude zien we ook als fraude. Meewerken aan fraude is onder meer:

- studenten laten afkijken;
- tijdens een toets informatie aan anderen geven of van anderen krijgen;
- voor of tijdens een toets vragen, opgaven of modelantwoorden geven;
- een toets of een (deel van een) werkstuk maken onder de naam van een ander.

Dit zijn niet alle manieren van meewerken aan fraude.

## 142. Procedure bij onregelmatigheden en het vermoeden van fraude

### Melding bij examencommissie

Als de surveillant of examiner voor, tijdens of na de toets -bijvoorbeeld bij het nakijken- onregelmatigheden constateert of fraude vermoedt, meldt hij dat in het protocol dat bij elke toets wordt gemaakt.

### Rechten en plichten student

De student kan worden gevraagd de documenten, data of voorwerpen te geven, die een rol konden spelen bij de – vermoedelijke – fraude. Als de student dat weigert, wordt dat op het protocol gemeld.

De student mag op het protocol zijn opmerkingen over de gebeurtenis opschrijven. In dat geval mag hij zijn handtekening op het protocol zetten, maar hij is dat niet verplicht.

De surveillant of examiner geeft de examencommissie:

- het protocol;
- bewijsstukken als die er zijn;
- het werk dat de student heeft gemaakt, als dat nodig is.

### Opschorten beoordeling

Zijn er onregelmatigheden of is er het vermoeden van fraude voordat het werk is nagekeken? Dan wordt het werk van de student niet beoordeeld totdat de examencommissie een besluit heeft genomen.

### Horen

Voordat de examencommissie een besluit neemt, mag de student zijn verhaal vertellen. Daarvan wordt een verslag gemaakt.

Voordat het college van bestuur beslist over een voorstel om de student uit te schrijven, mag de student zijn verhaal doen. Daarvan wordt een verslag gemaakt.

#### 1. Besluitvorming

De examencommissie beslist binnen dertig werkdagen of sprake is van fraude op grond van:

- de schriftelijke stukken;
- en wat de student in zijn verhaal heeft verteld.

Als sprake is van fraude, beslist de examencommissie of sprake is van ernstige fraude.

Daarna besluit de examencommissie welke maatregelen worden genomen. De mogelijke maatregelen staan in artikel 143.

## 143. Maatregelen bij fraude

### Maatregelen bij fraude

Bij fraude neemt de examencommissie maatregelen die bij de fraude passen.

Dat kunnen alleen deze maatregelen zijn:

- De examencommissie bevestigt de maatregelen die de examiner of surveillant heeft genomen;
- De student krijgt een schriftelijke waarschuwing;
- De examencommissie verklaart de toets van de student ongeldig. In dat geval wordt het werk niet beoordeeld. Als het werk al wel beoordeeld is, wordt geen cijfer opgenomen in het Peoplesoft-studiesysteem. Als er al een cijfer in dat systeem staat, wordt dat verwijderd. In beide gevallen worden de letters ME (Maatregel Examencommissie) ingevoerd;
- De examencommissie besluit dat de student niet mag meedoen bij de eerstvolgende gelegenheid van dezelfde toets;
- De examencommissie besluit dat de student niet mag meedoen aan alle toetsen voor een periode die de examencommissie bepaalt. Die periode is niet langer dan een jaar.

### Maatregelen bij ernstige fraude

Bij ernstige fraude of herhaling van fraude kan de examencommissie het college van bestuur voorstellen de inschrijving van de student voor de opleiding te beëindigen. Zij heeft daarover eerst overleg met de domeindirecteur.



## Hoofdstuk 14. Ongeldig verklaren uitslag

### 144. Gronden voor ongeldigheidsverklaring

De examencommissie kan bepalen dat een uitslag ongeldig is als na de bekendmaking van de uitslag blijkt dat er:

- onregelmatigheden waren die een juiste beoordeling onmogelijk maken, ook als de student(en) geen schuld hebben aan de onregelmatigheid;
- fraude was;
- een uitspraak was van een beroepsinstantie.

De examencommissie beslist binnen dertig werkdagen nadat een van bovenstaande omstandigheden bekend is geworden.

### 145. Gevolgen ongeldigheidsverklaring

Is de uitslag ongeldig? Dan wordt voor de student of studenten voor wie de toets ongeldig is, de letters ME (Maatregel Examencommissie) ingevuld. De examencommissie laat de student of studenten haar beslissing schriftelijk weten. In het bericht staat dat de student beroep kan instellen.

Moet het werk opnieuw beoordeeld worden? En moet de uitslag opnieuw worden bepaald? Dan geeft de examencommissie hiervoor opdracht aan een examiner. De nieuwe uitslag komt in de plaats van de uitslag die was verwijderd.

## Hoofdstuk 15. Geldigheidsduur behaalde toetsen en vrijstellingen

### 146. Beperkte geldigheidsduur toets en vrijstelling

Een toetsresultaat heeft een beperkte geldigheidsduur als de volgende twee voorwaarden allebei gelden:

- het toetsresultaat heeft een vervaldatum, die in artikel [23. Vervaldatum, overgangsperiode en geldigheidsduur](#) van deze OER staat opgenomen;
- en de kennis, het inzicht of de vaardigheden die zijn getoetst, zijn aantoonbaar verouderd.

Bij de opleiding is geen sprake van onderwijs en toetsresultaten met een vervaldatum.

### 147. Einde geldigheidsduur

De geldigheidsduur van een verouderd toetsresultaat met een vervaldatum eindigt:

- voor de propedeuse drie jaar na de eerste inschrijving;
- voor een versneld programma twee jaar en acht maanden na de eerste inschrijving;
- voor de hoofdfase van de bacheloropleiding vijf jaar na de eerste inschrijving voor de hoofdfase. Als de student vrijstelling heeft voor de propedeuse is het vijf jaar na eerste inschrijving.

### 148. Verlenging geldigheidsduur door examencommissie

#### a. Verlenging en bijzondere omstandigheden

De examencommissie kan de geldigheidsduur verlengen voor studenten:

- die te maken hebben met bijzondere omstandigheden die in het profileringsfonds staan (kijk daarvoor in hoofdstuk 3 van deze Onderwijsregels);
- en voor wie de geldigheidsduur van artikel 147 te kort is.

Ze hoeven niet te voldoen aan de extra voorwaarden van artikel [85. Definitie persoonlijke omstandigheden](#).

De examencommissie vraagt de studentendecaan advies over de vraag:

- of de bijzondere omstandigheid onder de regeling valt;
- tot welke studievertraging de omstandigheid heeft geleid.

#### **b. Verlenging bij andere omstandigheden**

Is er een andere bijzondere omstandigheid dan bij a staat? En vindt de examencommissie dat die heeft gezorgd voor een studievertraging die niet voldoende wordt opgevangen door de geldigheidsduur van de toetsen? Dan kan de examencommissie ook de geldigheidsduur verlengen. De student moet hiervoor een verzoek indienen bij de examencommissie.

De student kan opnieuw een verzoek indienen als er een nieuwe bijzondere omstandigheid is of de omstandigheid langer duurt.

Voor de melding van een studievertraging door een bijzondere omstandigheid en de andere activiteiten die daar het gevolg van zijn, geldt de procedure van artikel [87. Procedure vaststelling bijzondere en persoonlijke omstandigheden](#). Dat is niet het geval als die procedure al geldt op grond van andere regels in de Onderwijsgids.

De student dient het verzoek voor verlenging als volgt in:

- digitaal;
- met de reden waarom hij verlenging vraagt;
- en voordat de geldigheidsduur is verlopen.

Stuurt de student zijn verzoek te laat? En heeft hij daar een goede reden voor? Dan behandelt de examencommissie het verzoek toch.

De examencommissie beslist binnen dertig werkdagen nadat het verzoek compleet is ingediend.

## **Hoofdstuk 16. Inzage, bespreking en opvragen van toetsen**

### **149. Inzagerecht**

De student heeft recht op inzage en bespreking van zijn beoordeeld werk. Dat kan op zijn laatst vier weken na de dag waarop de uitslag van een schriftelijke toets is bekend gemaakt via het Peoplesoft-studievolgsysteem.

De opleiding bepaalt wanneer en waar de student zijn werk kan bekijken en bespreken. Dit kan ook digitaal plaatsvinden. De student kan dan ook zien welke beoordelingsnormen zijn gebruikt voor de toets.

De examencommissie kan de student vertellen hoe hij zijn werk mag bekijken. Bijvoorbeeld om te voorkomen dat de student toetsmateriaal verspreidt.

### **150. Recht op een kopie bij geschil**

Zijn de student en de examinerator het niet eens over de uitslag? Dan wordt gratis een kopie gemaakt van het (onderdeel van het) werk waarover ze het niet met elkaar eens zijn. De student heeft die kopie nodig als hij beroep wil instellen. Hij moet zelf om de kopie vragen.

## **Hoofdstuk 17. Bewaren van toetsen**

### **151. Origineel bij hogeschool**

De hogeschool blijft altijd in het bezit van het origineel van belangrijke schriftelijke stukken, zoals een belangrijk essay, (stage)verslag, (onderzoeks)rapport, scriptie of onderdeel van een afstudeerprogramma.

### **152. Bewaartermijn**

De hogeschool bewaart deze documenten, afsluitende onderzoeken, het examen en de werkstukken die de student daarvoor heeft gemaakt, minimaal zeven jaar. Dat kan digitaal of fysiek. De hogeschool bewaart die stukken langer als dat is bepaald in de Regeling bewaartermijnen van de hogeschool.

De hogeschool bewaart werk van de student en opnames van mondelinge toetsen die niet horen bij de documenten die in de twee zinnen hiervoor zijn genoemd, twee jaar. Dat is volgens de Regeling bewaartermijnen van de hogeschool.

### **153. Opname in archieven hogeschool t.b.v. wettelijke verplichtingen**

Een exemplaar van documenten die in artikel 151 en 152 zijn genoemd, komt in een dossier of archief om te kunnen gebruiken

voor het werk van de hogeschool. Dat gebeurt alleen als de documenten daarvoor geschikt zijn. De documenten zijn nodig om te voldoen aan wettelijke verplichtingen, zoals een visitatie/accreditatie. Ze kunnen worden bekeken als dat past bij het doel van de hogeschool.

Hetzelfde geldt ook voor plaatsing op de hbo-kennisbank: [www.hbo-kennisbank.nl](http://www.hbo-kennisbank.nl).

Gaat het om vertrouwelijke informatie? Of hebben anderen rechten op het werk? Dan respecteren we dat. Maar een werk als geheel kan niet vertrouwelijk zijn.

#### **154. Bijhouden en bewaren (digitaal) portfolio**

De opleiding werkt met een (digitaal) portfolio.

De student is verantwoordelijk voor het bewaren van het (digitale) portfolio en om het up-to-date te houden.

Is het portfolio een onderdeel van het onderwijsprogramma? Dan is de student verplicht zijn (digitale) portfolio te laten zien voor onderwijs, accreditatie of toets als de hogeschool daarom vraagt. Als het om een toets gaat, bewaart ook de opleiding het deel waarover de toets ging.

## **Hoofdstuk 18. Vrijstellingen**

#### **155. Vrijstelling van toetsen**

De examencommissie kan bepalen dat de student geen toetsen hoeft te doen voor een onderwijseenheid of module. We noemen dat vrijstelling.

#### **156. Vrijstelling voor (toetsen van) een onderwijseenheid**

De student krijgt vrijstelling voor een onderwijseenheid als hij voor alle toetsen van die onderwijseenheid vrijstelling heeft gekregen.

#### **157. Vrijstellingen bij overstap binnen de hogeschool**

Stapt een student over naar een andere opleiding binnen de hogeschool? Dan kan hij toetsresultaten en vrijstellingen alleen meenemen als hij daarvoor vrijstellingen vraagt. Dat geldt ook voor resultaten die iemand eerder als student bij een niet-bekostigde opleiding binnen de hogeschool heeft gehaald.

#### **158. Criteria voor vrijstellingen**

De student kan vrijstelling krijgen als hij:

- in het hoger onderwijs eerder is geslaagd voor toetsen en examens;
- buiten het hoger onderwijs aantoonbaar kennis en vaardigheden heeft opgedaan, die volgens de examinerator voldoende overeenkomen met de onderwijseenheid/module en de toets(en) die daarbij horen op het gebied van:
  - inhoud,
  - niveau,
  - vereiste eindkwalificaties.

Vraagt de student vrijstelling op basis van toetsen, die hij heeft gehaald bij een buitenlandse opleiding? Dan kijkt de examencommissie bij haar besluit ook naar de kwaliteit van die opleiding. De kwaliteit blijkt uit eerder onderzoek daarnaar door de hogeschool of uit een eigen onderzoek van de examencommissie.

#### **159. Alleen vrijstelling op basis van actuele kennis en ervaring**

De examencommissie geeft alleen vrijstelling op basis van actuele kennis en ervaring.

Normaal gebruikt de examencommissie daarbij een periode van vijf jaar. Dat wil zeggen dat de toetsen of examens maximaal vijf jaar voor de datum van aanvraag van de vrijstelling zijn gehaald. Hetzelfde geldt ook voor kennis en vaardigheden die buiten het hoger onderwijs zijn opgedaan.

n.v.t.

### 160. Procedure vrijstelling en bewijsstukken

Een verzoek om vrijstelling moet schriftelijk (of per e-mail) worden ingediend bij de examencommissie. Daarbij vertelt de student de reden waarom hij vrijstelling vraagt. Hij stuurt bewijsstukken mee.

De examencommissie kan de student vragen extra gegevens te geven of extra documenten te laten zien. Zij kan verder alle informatie vragen waarvan zij vindt dat ze die nodig heeft om een beslissing te nemen.

Bewijzen kunnen onder meer zijn:

- kopieën van getuigschriften met een stempel van de organisatie erop;
- verklaringen over toetsen en examens en certificaten; daarbij geeft de student de complete beschrijving van studie- of opleidingsprogramma's of delen daarvan die belangrijk zijn; dit geldt ook voor resultaten die de student eerder heeft gehaald als contractstudent voor dezelfde opleiding bij de hogeschool;
- kopieën van scripties, artikelen, verslagen of werkstukken die;
- de student heeft geschreven;
- en door een bevoegde instantie beoordeeld en goedgekeurd zijn;
- een kopie met stempel van een EVC-rapportage volgens de Kwaliteitscode EVC van een erkende EVC-aanbieder. Uit die rapportage moet duidelijk blijken dat de student de kennis en vaardigheden heeft voor de vrijstelling die hij vraagt; als de examencommissie daarom vraagt doet de student daar de documenten bij die erbij horen.

De examencommissie beslist binnen dertig werkdagen op een compleet verzoek tot vrijstelling. De examencommissie kan deze periode een keer met ten hoogste dertig werkdagen verlengen.

### 161. Aanvullend onderzoek

Blijkt uit het onderzoek van de examencommissie dat de student niet voor alle toetsen van een onderwijseenheid vrijstelling kan krijgen? Dan kan de examencommissie na een onderzoek toch vrijstelling geven. In dat onderzoek vergelijkt de examencommissie de eindkwalificaties die de student mist, met de inhoud van die onderwijseenheid.

Het onderzoek kan betekenen dat de student moet slagen voor een reguliere toets.

De examencommissie bepaalt bij haar besluit een periode waarbinnen het aanvullend onderzoek met positief resultaat klaar moet zijn.

Deed of doet de student mee aan toetsen waarvoor de vrijstelling geldt? Dan nemen we aan dat hij dat deed of doet voor dit onderzoek. Als de student niet slaagt voor de toets, krijgt hij geen vrijstelling voor alle toetsen.

De examencommissie kan bepalen dat de geldigheid van een uitslag eerder eindigt dan de datum die volgt uit het algemene beleid voor vrijstellingen (Kijk hiervoor ook in de artikelen [146. Beperkte geldigheidsduur toets en vrijstelling](#) t/m 148). Dat doet de examencommissie bijvoorbeeld als:

- de vraag van de student gaat over een vrijstelling die hij al eerder kreeg voor een andere opleiding van de hogeschool;
- het programma is vernieuwd.

### 162. Afzien aanvullend onderzoek

Vindt de examencommissie dat een onderdeel van een toets niet heel belangrijk is voor de voorwaarden die in de beschrijving van de onderwijseenheid staan over het krijgen van kennis, inzicht en vaardigheden die nodig zijn om de graad te krijgen? Dan kan zij besluiten voor dat onderdeel geen onderzoek te doen. Dat kan alleen in een bijzonder geval, zoals een functiebeperking of geloofsovertuiging. Het hangt ook af van de motivering van de student.

### 163. Vrijstellingen voorafgaand aan de inschrijving.

De examencommissie kan ook besluiten vrijstellingen te geven voordat de student is ingeschreven. In dat geval krijgt de student de vrijstelling pas echt als hij zich heeft ingeschreven.

### 164. Vrijstelling propedeutisch examen

Als de student voor alle toetsen van de propedeutische fase vrijstelling heeft gekregen, heeft hij een vrijstelling voor het examen. Dat geldt niet als de examencommissie een eigen onderzoek heeft gedaan zoals dat staat in artikel [173. Eigen onderzoek examencommissie](#).

In dat geval krijgt de student geen propedeusegetuigschrift.

### 165. Geen vrijstelling afsluitend examen

Een student kan maar een bepaald aantal vrijstellingen krijgen voor het afsluitend examen van een bacheloropleiding.

Voor dat examen moet de student minimaal 60 credits halen door toetsen succesvol af te ronden. Daar vallen de onderwijseenheden onder die te maken hebben met een (onderdeel van een) afstudeerprogramma. Bij een versneld traject vwo is dit minimaal 45 credits. Daar vallen de onderwijseenheden onder, die te maken hebben met een (onderdeel van een) afstudeerprogramma.

De student moet onderstaande onderwijseenheden halen door toetsen te doen. Dit zijn de volgende toetsen:

Pop:

2B Muziektheorie  
3A Communicatie & coaching  
3B Skills  
4A Ondernemen  
4B Afstuderen eindproject  
4B Afstuderen onderzoek  
4B Afstuderen portfolio assessment

E-music:

2B Muziektheorie  
3B Electronic Music  
3B Communicatie & coaching  
4A Ondernemen  
4B Afstuderen eindproject, werkproces, presentatie, onderzoek en verantwoording  
4B Portfolio assessment

Creative Artist:

Het is niet mogelijk eerder deel te nemen aan het afsluitende examen van de opleiding.

### 166. Registratievorm van vrijstellingen

Bij een vrijstelling voor een toets wordt in het Peoplesoft-studievolgsysteem in plaats van de toetsuitslag 'vrijstelling' (afgekort tot 'VR') opgeslagen. Hierbij gaan we uit van de datum van het bericht van het besluit aan de student. Ligt die datum voor het moment van inschrijving, dan geldt de datum van inschrijving.

## Hoofdstuk 19. Vervanging van onderwijseenheden, nationale en internationale mobiliteit

### 167. Verzoek tot vervanging

De student kan de examencommissie verzoeken of hij één of meer onderwijseenheden met toetsen die hij nog moet doen, mag vervangen door onderwijseenheden met toetsen van een andere opleiding van de hogeschool of een andere Nederlandse of buitenlandse instelling voor hoger onderwijs. De student vertelt daarbij de reden waarom hij dat vraagt. Hierbij geldt de voorwaarde dat de student blijft voldoen aan de eisen van het examen en dat de studielast in credits gelijk blijft.

De examencommissie beslist binnen dertig werkdagen nadat het verzoek compleet is ingediend.

### 168. Geen verzoek nodig

De student hoeft dat niet te vragen als er een samenwerkingsovereenkomst is tussen de hogeschool en de (buitenlandse) instelling.

### 169. Regels voor onderwijs en toetsing bij vervanging

Bij het volgen van onderwijs en het afleggen van toetsen bij een andere instelling gelden de regels over onderwijs en toetsen van die instelling. Dat is niet zo als de examencommissie daarover iets anders heeft beslist.

### 170. Nadere voorwaarden

De examencommissie kan nadere voorwaarden verbinden aan de vervanging van onderwijseenheden en de toetsen die daarbij horen. Gaat het om vervanging van onderwijseenheden met toetsen door die van een buitenlandse instelling? Dan is een voorwaarde dat de examencommissie de kwaliteit van de buitenlandse instelling kan bepalen op grond van:

- eerder onderzoek door de hogeschool;
- eigen onderzoek door de examencommissie.

De examencommissie kan hiervoor advies vragen bij de Nuffic (Netherlands Universities' Foundation for International Cooperation).

# DEEL 9. EXAMENS, GETUIGSCHRIFTEN EN VERKLARINGEN

## Hoofdstuk 1. Examens

### 171. Propedeutisch en afsluitend examen

De opleiding heeft een propedeutisch examen en een afsluitend examen.

### 172. Eisen voor het behalen van het examen

De student heeft het propedeutisch examen gehaald als:

- hij een voldoende heeft gehaald voor de toetsen van de onderwijseenheden die bij de propedeutische fase horen;
- en de geldigheidsduur van die toetsen niet is verstreken.

Dit is anders als de examencommissie ook een eigen onderzoek doet zoals dat staat in artikel 173.

De student heeft het afsluitend examen gehaald als:

- hij een voldoende heeft gehaald voor de toetsen van de onderwijseenheden die bij de hoofdfase van de opleiding horen;
- en de geldigheidsduur van die toetsen niet is verstreken.

Dit is anders als de examencommissie ook een eigen onderzoek doet zoals dat staat in artikel 173.

### 173. Eigen onderzoek examencommissie

De examencommissie kan bepalen dat bij het examen naast de toetsen uit het programma ook een onderzoek naar kennis, inzicht en onderzoek hoort dat zijzelf doet.

Zo'n onderzoek is ongeveer hetzelfde als een toets.

De examencommissie van de opleiding voert geen eigen onderzoek uit.

### 174. Bijzondere gevallen

De examencommissie kan in bijzondere gevallen bepalen dat de student niet voor elk onderdeel van een toets moet zijn geslaagd om te bepalen dat hij het examen heeft gehaald. De examencommissie kan daarbij voorwaarden stellen. Bijzondere gevallen zijn bijvoorbeeld een functiestoornis of geloofsovertuiging.

De examencommissie kan dat doen als zij vindt dat een onderdeel van een toets niet heel belangrijk is voor de voorwaarden die in de beschrijving van de onderwijseenheid staan over het krijgen van kennis, inzicht en vaardigheden die nodig zijn om de graad te krijgen.

De examencommissie bepaalt het eindcijfer voor de onderwijseenheid dan op een redelijke en eerlijke manier zo veel mogelijk volgens de regels zoals die in de OER staan. Daarbij houdt de examencommissie geen rekening met dat onderdeel.

## Hoofdstuk 2. Getuigschriften en verklaringen

### 175. Getuigschrift

De examencommissie geeft de student een getuigschrift als bewijs dat hij is geslaagd voor het examen.

De examencommissie geeft het getuigschrift alleen als de centrale studentenadministratie heeft gezegd dat de student alles heeft betaald wat hij moest betalen.

Op het getuigschrift staat de datum waarop de student het examen heeft gehaald. Dat is de datum waarop hij de laatste toets

heeft gedaan. Heeft de examencommissie ook een eigen onderzoek gedaan zoals dat staat in artikel 173? Dan geldt de datum van dat onderzoek.

Op het getuigschrift staat ook de graad die het college van bestuur heeft gegeven.

De examencommissie geeft het getuigschrift binnen vijf tot acht weken nadat de student het examen heeft gehaald. De student ontvangt een bericht met het verzoek zijn gegevens, die op het getuigschrift komen, te controleren. De examencommissie nodigt student vervolgens uit voor de uitreiking van het getuigschrift. Neemt de examencommissie niet het initiatief om het getuigschrift te geven? Dan vraagt de student de examencommissie dat te doen.

#### 176. Cijferlijst en diplomasupplement

De examencommissie geeft een cijferlijst bij het getuigschrift. Ze doet er ook een diplomasupplement bij, behalve in geval van het propedeusegetuigschrift.

#### 177. Uitstel uitreiking getuigschrift

Heeft de student het recht om het getuigschrift te krijgen? Maar wil hij daarmee wachten omdat hij daar voordeel van heeft? En is dat voordeel redelijk? Dan vraagt hij uitstel aan de examencommissie via het formulier, dat daarvoor bedoeld is. Op het formulier zet hij waarom uitstel voor hem belangrijk is en hoe lang hij wil wachten.

Het gaat er meestal om dat de student een extra onderwijseenheid wil afmaken zodat die (als extracurriculair) op de cijferlijst komt en niet om een tweede studie af te maken. Normaal is het uitstel niet langer dan zes maanden. Voor uitstel geldt in elk geval de voorwaarde dat de student zijn inschrijving niet onderbreekt. Let op: het uitstel kan gevolgen hebben, bijvoorbeeld voor het studentenreisproduct, vraag dit altijd even na bij DUO.

#### 178. Verklaring

Is de student geslaagd voor meer dan een toets? En geeft de examencommissie hem geen getuigschrift? Dan krijgt hij een verklaring van de examencommissie als hij daarom vraagt. In de verklaring staat in elk geval:

- de onderwijseenheden waarvan de student de toetsen met goed gevolg heeft gedaan;
- het aantal credits van die onderwijseenheden;
- wanneer de student die toetsen heeft gehaald.

### Hoofdstuk 3. Predicaat 'met genoeg' en 'cum laude'

#### 179. Aantekening op getuigschrift

De examencommissie kan per examen bij een positieve examenuitslag op het getuigschrift het predicaat 'met genoeg' of 'cum laude' aantekenen.

Bij het afsluitend examen kijkt de examencommissie daarvoor alleen naar de resultaten uit de hoofdfase.

#### 180. Berekeningsgrondslag

Bij de berekening gaat de examencommissie uit van de niet afgeronde eindcijfers van de onderwijseenheden van het examen.

Heeft een onderwijseenheid meer toetsen? Dan gaat het om het niet afgeronde eindcijfer van die onderwijseenheid. En dat dan volgens de berekening van het gemiddelde zoals die in artikelen [127. Cijfer van een onderwijseenheid](#) en [128. Eindcijfer](#) staat.

In alle gevallen geldt bovendien dat de student niet langer heeft gestudeerd dan de studieduur die door de hogeschool geprogrammeerd is. Dat geldt niet als de langere studieduur komt door persoonlijke omstandigheden of andere bijzondere omstandigheden. De examencommissie beoordeelt of dat het geval is. Studievertraging, die aantoonbaar is opgelopen als gevolg van de coronamaatregelen wordt aangemerkt als een bijzondere omstandigheid.

#### 181. 'Met genoeg'

Het predicaat 'met genoeg' wordt aangetekend als:

- het gewogen gemiddelde eindcijfer van alle onderwijseenheden 7,0 of hoger is;
- en van die eindcijfers geen enkel niet afgerond eindcijfer lager is dan 6,5;



- en de student ten hoogste 15 credits aan vrijstellingen heeft gekregen bij een opleiding met 240 credits en 11 credits bij een opleiding met 180 credits.

Bij de berekening van het gewogen gemiddelde eindcijfer rekent de examencommissie niet de resultaten mee van de onderwijseenheden die worden beoordeeld met een voldoende of onvoldoende. Op verzoek van student kan de examencommissie resultaten die zijn behaald bij een buitenlandse instelling omzetten in een cijfer zodat dit resultaat kan worden meegerekend voor het gewogen gemiddelde eindcijfer.

Heeft de student meer dan 15 credits aan vrijstellingen gekregen bij een opleiding met 240 credits (bij een opleiding met 180 credits: 11 credits)? Dan kan hij het predicaat 'met genoeg' toch krijgen als:

- de echte studieduur door die extra vrijstellingen net zo veel korter was;
- en het aantal credits voor het examen, dat de student heeft gehaald door toetsen, minimaal de helft is van het totaal aantal credits van dat examen.

### 182. 'Cum laude'

Het predicaat 'cum laude' wordt aangetekend als:

- het gewogen gemiddelde eindcijfer van alle onderwijseenheden 8,0 of hoger is;
- en van die eindcijfers geen enkel niet afgerond eindcijfer lager is dan 7,0;
- en de student ten hoogste 15 credits aan vrijstellingen heeft gekregen (bij versneld traject vwo 11 credits).

Bij de berekening van het gewogen gemiddelde eindcijfer rekent de examencommissie niet de resultaten mee van de onderwijseenheden die worden beoordeeld met een voldoende of onvoldoende. Op verzoek van student kan de examencommissie resultaten die zijn behaald bij een buitenlandse instelling omzetten in een cijfer zodat dit resultaat kan worden meegerekend voor het gewogen gemiddelde eindcijfer.

Heeft de student meer dan 15 credits aan vrijstellingen gekregen bij een opleiding met 240 credits (bij een opleiding met 180 credits: 11 credits)? Dan kan hij het predicaat 'cum laude' toch krijgen als:

- de echte studieduur door die extra vrijstellingen net zo veel korter was;
- en het aantal credits voor het examen, dat de student heeft gehaald door toetsen, minimaal de helft is van het totaal aantal credits van dat examen.

Bij het afsluitend examen moet bovendien het niet afgeronde eindcijfer voor de onderwijseenheden die behoren bij het afstudeerprogramma ten minste 8,0 zijn. In het Jaarprogramma van deze OER staat welke onderwijseenheden bepalend zijn voor de vaststelling van het predicaat 'cum laude'.

## DEEL 10. SLOT- EN OVERGANGSBEPALINGEN

### 183. Het actualiseren van de OER

Tijdens het studiejaar wordt de OER niet veranderd, tenzij de belangen van de studenten door de verandering niet worden geschaad. Het kan zijn dat de coronamaatregelen ondanks de vorige bepaling wijzigingen noodzakelijk maken. Bij deze wijzigingen dient met de inhoud hiervan rekening te worden gehouden.

### 184. Onvoorziene omstandigheden

In gevallen waarover in deze OER niets is bepaald, beslist:

- als het gaat over algemene bepalingen: het college van bestuur;
- als het gaat over opleidingsspecifieke bepalingen: de domeindirecteur onder wie de opleiding valt en die voor de opleiding verantwoordelijk is.

Zijn medewerkers het bij de uitvoering van deze OER niet met elkaar eens wie bevoegd is? Dan wijst het college van bestuur het orgaan aan dat bevoegd is voor dat onderwerp.

### 185. Bekendmaking, inwerkingtreding en authentieke tekst

Deze OER maakt onderdeel uit van de Onderwijsgids van de hogeschool die wordt bedoeld in artikel 7.59 van de WHW.

Het college van bestuur kan de geldigheidsduur van algemene bepalingen uit deze OER verlengen. Dat kan alleen met een heel studiejaar. De medezeggenschapsraad moet akkoord zijn met de verlenging.

De domeindirecteur kan de geldigheidsduur van de opleidingsspecifieke informatie verlengen. Dat kan alleen met een heel studiejaar. De medezeggenschap moet akkoord zijn met de verlenging.

Is er strijd of verschil van uitleg over bepalingen in deze OER? Dan heeft de tekst van de Nederlandstalige versie voorrang boven een versie in een andere taal.

## Bijlage: Jaarprogramma's

### Bachelor Muziek voltijd

Opleiding: **Muziek** Domein: **Creative Business** Vorm/variant: **Voltijd**

### Overzicht onderwijsseenheden

#### Legenda

AF	Afstudeerproduct
PR	Afstudeerproduct predicaat
KE	Kwalitatieve eis (BSA)
BD	Beroepsdeel
OP	Optie beroeps- of onderwijsdeel
EW	Stelt eisen aan de werkring
KZ	Keuze of er eisen aan de werkring zijn
C	Compensatie binnen de onderwijsseenheid

#### Schooljaar 1

Onderwijsseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>1A1 Skills</u>	2519MP101Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>1A2 Skills</u>	2518MP102Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>1A Sessieband</u>	2517MP104Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1A Studiosessies</u>	2517MP105Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1A Muziektheorie</u>	2520MP107Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>1A Pianopracticum</u>	2517MP109Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Roots</u>	2517MP110Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Digital Audio</u>	2517MP112Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1A Communicatie &amp; coaching</u>	2521MP108Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Ondernemen</u>	2519MP114Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Projecten</u>	2520MP115Z	■ ■ ■ ■	1	

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
<u>1B3 Skills</u>	2518MP201Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>1B4 Skills</u>	2517MP202Z	■ ■ ■ ■	5	KE
<u>1B Jaarband</u>	2519MP203Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>1B Sessieband</u>	2517MP204Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1B Studiosessies</u>	2517MP205Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1B Songwriting</u>	2519MP206Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1B Muziektheorie</u>	2520MP207Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>1B Pianopracticum</u>	2517MP209Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1B Roots</u>	2517MP210Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1B Communicatie &amp; coaching</u>	2521MP208Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1B Ondernemen</u>	2519MP214Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1B Projecten</u>	2521MP211Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1B Portfolio</u>	2521MP215Z	■ ■ ■ ■	2	KE

## Schooljaar 2

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>2A Skills</u>	2519MP301Z	■ ■ ■ ■	11	
<u>2A Sessieband</u>	2516MP303Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>2A Studiosessies</u>	2516MP304Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>2A Muziektheorie</u>	2519MP306Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2A Pianopracticum</u>	2516MP308Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2A Roots</u>	2516MP309Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2A Digital Audio</u>	2516MP310Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>2A Communicatie &amp; coaching</u>	2520MP311Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2A Ondernemen</u>	2518MP312Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>2B Skills</u>	2519MP401Z	■ ■ ■ ■	11	
<u>2B Jaarband</u>	2518MP402Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>2B Sessieband</u>	2516MP403Z	■ ■ ■ ■	1	

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
<u>2B Studiosessies</u>	2516MP404Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>2B Muziektheorie</u>	2519MP406Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2B Pianopracticum</u>	2516MP408Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2B Roots</u>	2516MP409Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>2B Communicatie &amp; coaching</u>	2520MP411Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2B Ondernemen</u>	2518MP412Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2B Projecten</u>	2520MP413Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2B Portfolio</u>	2520MP414Z	■ ■ ■ ■	2	

### Schooljaar 3

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>3A Skills</u>	2519MP501Z	■ ■ ■ ■	16	
<u>3A Studiosessies</u>	2515MP504Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>3A Sessieband</u>	2518MP503Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>3A Communicatie &amp; coaching</u>	2519MP502Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>3A Ondernemen</u>	2518MP509Z	■ ■ ■ ■	4	
<u>3A Projecten</u>	2518MP510Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>3B Skills</u>	2519MP601Z	■ ■ ■ ■	13	
<u>3B Jaarband</u>	2517MP602Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>3B Sessieband</u>	2517MP603Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>3B Keuzevakken</u>	2518MP604Z	■ ■ ■ ■	8	
<u>3B Open Space</u>	2515MP605Z	■ ■ ■ ■	8	

### Schooljaar 4

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>4A Afstuderen Skills</u>	2517MP701Z	■ ■ ■ ■	19	AF PR
<u>4A Ondernemen</u>	2517MP702Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>4A Onderzoek</u>	2516MP703Z	■ ■ ■ ■	1	

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
<u>4A Sessieband</u>	2517MP704Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>4A Studiosessies</u>	2514MP705Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>4A Educatie</u>	2516MP706Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>4B Afstuderen Ondernemen</u>	2518MP802Z	■ ■ ■ ■	1	AF PR
<u>4B Afstuderen Eindproject</u>	2517MP801Z	■ ■ ■ ■	24	AF PR
<u>4B Afstuderen Onderzoek</u>	2514MP803Z	■ ■ ■ ■	3	AF PR
<u>4B Afstuderen Portfolio</u>	2518MP807Z	■ ■ ■ ■	2	AF PR

## Overzicht toetsen

### Legenda

55/100, V/O	Vereiste minimumscore en beoordelingsschaal (V= Voldoende, O= Onvoldoende)
0%-100%	Wegingsfactor
SBU	Studiebelastinguren
S/M/AW	Toetsvorm (Schriftelijk, Mondeling, Andere Wijze)
TZ	Toetszitting
AP	Aanwezigheidsplicht
LN	Langere nakijktermijn

### Schooljaar 1

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
1A1 Skills	Skills 1.1	2519MP101A	V/O	100%	168	AW	TZ
1A2 Skills	Skills (Jaarband) 1.2	2518MP102A	55/100	100%	140	AW	TZ
1A Sessieband	Sessieband 1.2	2517MP104A	55/100	100%	28	AW	TZ
1A Studiosessies	Studiosessies 1.2	2517MP105A	55/100	100%	28	AW	TZ
1A Muziektheorie	Harmonieleer / analyse 1.2	2520MP107A	45/100	50%	64	S	TZ
	Transcriptions 1.2	2520MP107B	45/100	25%	38	S	TZ
	Solfege 1.2	2520MP107C	45/100	25%	38	S	TZ

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
1A Pianopracticum	Pianopracticum 1.2	2517MP109A	55/100	100%	56	AW	TZ
1A Roots	Roots 1.1	2517MP110A	55/100	50%	28	S	TZ
	Roots 1.2	2517MP110B	55/100	50%	28	S	TZ
1A Digital Audio	Digital Audio 1.2	2517MP112A	55/100	100%	28	AW	TZ
1A Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 1.2	2521MP108A	V/O	100%	56	AW	
1A Ondernemen	Introductie muziekindustrie 1.2	2519MP114A	55/100	100%	56	S	TZ
1A Projecten	Projecten 1.1	2520MP115A	V/O	100%	28	AW	
1B3 Skills	Skills 1.3	2518MP201A	55/100	100%	140	AW	TZ
1B4 Skills	Skills (eigen band) 1.4	2517MP202A	55/100	100%	140	AW	TZ
1B Jaarband	Jaarband 1.3	2519MP203A	V/O	100%	84	AW	TZ
1B Sessieband	Sessieband 1.4	2517MP204A	55/100	100%	28	AW	TZ
1B Studiosessies	Studiosessies 1.4	2517MP205A	55/100	100%	28	AW	TZ
1B Songwriting	Songwriting 1.4	2519NP206A	55/100	100%	56	AW	
1B Muziektheorie	Harmonieleer / Analyse 1.4	2520MP207A	45/100	50%	64	AW	TZ
	Transcriptions 1.4	2520MP207B	45/100	25%	38	S	TZ
	Solfege 1.4	2520MP207C	45/100	25%	38	S	TZ
1B Pianopracticum	Pianopracticum 1.4	2517MP209A	55/100	100%	56	AW	TZ
1B Roots	Roots 1.3	2517MP210A	55/100	100%	28	S	TZ
1B Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 1.4	2521MP208A	V/O	100%	56	AW	
1B Ondernemen	Introductie carrièreplan 1.4	2519MP214A	55/100	100%	56	S	TZ
1B Projecten	Writers camp 1.3	2521MP211A	V/O	100%	28	AW	
1B Portfolio	Portfolio assessment 1	2521MP215A	55/100	100%	56	AW	TZ

## Schooljaar 2

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
2A Skills	Skills 2.1	2519MP301A	V/O	0%	154	AW	TZ
	Skills 2.2 (Jaarband)	2519MP301B	55/100	100%	154	AW	TZ
2A Sessieband	Sessieband 2.2	2516MP303A	55/100	100%	28	AW	TZ
2A Studiosessies	Studiosessies 2.2	2516MP304A	55/100	100%	28	AW	TZ
2A Muziektheorie	Harmonieleer / Analyse 2.2	2519MP306A	45/100	50%	64	S	TZ
	Transcriptions 2.2	2519MP306B	45/100	25%	38	S	TZ
	Solfege 2.2	2519MP306C	45/100	25%	38	S	TZ
2A Pianopracticum	Pianopracticum 2.2	2516MP308A	55/100	100%	56	AW	TZ
2A Roots	Roots 2.1	2516MP309A	55/100	50%	28	S	TZ
	Roots 2.2	2516MP309B	55/100	50%	28	S	TZ
2A Digital Audio	Digital Audio 2.2	2516MP310A	55/100	100%	28	AW	
2A Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 2.2	2520MP311A	V/O	100%	56	AW	
2A Ondernemen	Artist concept 2.1	2518MP312A	55/100	100%	56	AW	
	Sales&promotion 2.2	2518MP312B	V/O	0%	28	AW	
2B Skills	Skills 2.3	2519MP401A	55/100	50%	154	AW	TZ
	Skills 2.4 (Eigen band)	2519MP401B	55/100	50%	154	AW	TZ
2B Jaarband	Jaarband 2.3	2518MP402A	V/O	100%	84	AW	TZ
2B Sessieband	Sessieband 2.4	2516MP403A	55/100	100%	28	AW	TZ
2B Studiosessies	Studiosessies 2.4	2516MP404A	55/100	100%	28	AW	TZ



Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
2B Muziektheorie	Harmonieleer / Analyse 2.4	2519MP406A	45/100	50%	64	S	TZ
	Transcriptions 2.4	2519MP406B	45/100	25%	38	AW	TZ
	Solfege 2.4	2519MP406C	45/100	25%	38	AW	TZ
2B Pianopracticum	Pianopracticum 2.4	2516MP408A	55/100	100%	56	AW	TZ
2B Roots	Roots 2.3	2516MP409A	55/100	100%	28	S	TZ
2B Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 2.4	2520MP411A	V/O	100%	56	AW	
2B Ondernemen	Back office 2.4	2518MP412A	55/100	100%	56	S	TZ
2B Projecten	Projecten 2.1	2519MP413A	V/O	0%	28	AW	
	Writers Camp 2.3	2520MP413B	V/O	100%	28	AW	
2B Portfolio	Portfolio assessment 2	2518MP414B	55/100	100%	56	AW	TZ

### Schooljaar 3

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
3A Skills	Skills 3.1	2519MP501A	V/O	0%	210	AW	TZ
	Skills 3.2 (jaarband)	2519MP501B	55/100	100%	238	AW	TZ
3A Studiosessies	Studiosessies 3.2	2515MP504A	55/100	100%	28	AW	TZ
3A Sessieband	Sessieband 3.2	2518MP503A	55/100	50%	28	AW	TZ
	Docentenbandsessie 3.2	2518MP503B	55/100	50%	28	AW	TZ
3A Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 3.2	2519MP502A	V/O	100%	56	AW	
3A Ondernemen	Branding&marketing 3.1	2518MP509A	55/100	50%	56	AW	TZ
	Muziekindustrie (2.0) 3.2	2518MP509B	55/100	50%	56	AW	
3A Projecten	Projecten 3.1	2518MP510A	V/O	100%	28	AW	

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
3B Skills	Skills 3.3	2519MP601A	55/100	50%	182	AW	TZ
	Skills 3.4 (eigen band)	2519MP601B	55/100	50%	182	AW	TZ
3B Jaarband	Jaarband 3.3	2517MP602A	V/O	100%	84	AW	TZ
3B Sessieband	Patronaatsessie 3.3	2517MP603A	55/100	10%	14	AW	TZ
	Sessieband 3.4	2517MP603B	55/100	80%	28	AW	TZ
	Patronaatsessie 3.4	2517MP603C	55/100	10%	14	AW	TZ
3B Keuzevakken	Keuzevakken 3.4	2518MP604A	55/100	100%	224	AW	
3B Open Space	Open Space 3.3	2515MP605A	55/100	50%	112	AW	
	Open Space 3.4	2515MP605B	55/100	50%	112	AW	

#### Schooljaar 4

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
4A Afstuderen Skills	Skills 4.2	2517MP701A	55/100	100%	532	AW	TZ
4A Ondernemen	Carrièreplan 4.1	2517MP702A	55/100	100%	112	AW	
	Plan van aanpak 4.2	2517MP702B	V/O	0%	56	AW	
4A Onderzoek	Onderzoek 4.2	2516MP703A	V/O	100%	28	AW	
4A Sessieband	Sessieband 4.2	2517MP704A	55/100	100%	28	AW	TZ
4A Studiosessies	Studiosessies 4.2	2514MP705A	55/100	100%	28	AW	TZ
4A Educatie	Methodiek 4.2	2516MP706A	55/100	100%	56	AW	TZ
4B Afstuderen Ondernemen	Afstuderen Carrièreplan	2518MP802A	V/O	100%	28	AW	
4B Afstuderen Eindproject	Afstuderen Eindproject	2517MP801A	V/O	0%	672	AW	TZ
4B Afstuderen Onderzoek	Afstuderen Onderzoek	2514MP803A	55/100	100%	84	AW	
4B Afstuderen Portfolio	Afstuderen Portfolio assessment 3	2518MP807A	V/O	100%	56	AW	TZ

## Bachelor Muziek voltijd

Opleiding: **Muziek** Domein: **Creative Business** Vorm/variant: **Voltijd**

### Overzicht onderwijseenheden

#### Legenda

AF	Afstudeerproduct
PR	Afstudeerproduct predicaat
KE	Kwalitatieve eis (BSA)
BD	Beroepsdeel
OP	Optie beroeps- of onderwijsdeel
EW	Stelt eisen aan de werkring
KZ	Keuze of er eisen aan de werkring zijn
C	Compensatie binnen de onderwijseenheid

#### Schooljaar 1

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>1A1 Studio</u>	2518ME101Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A2 Studio</u>	2517ME102Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>1A1 Electronic Music</u>	2518ME103Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1A2 Electronic Music</u>	2518ME104Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>1A Vaardigheden</u>	2521ME107Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Muziektheorie</u>	2520ME108Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>1A E-music Piano</u>	2517ME110Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Roots</u>	2517ME111Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Ondernemen</u>	2519ME113Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Communicatie &amp; coaching</u>	2521ME112Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1A Projecten</u>	2520ME114Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1B Studio</u>	2519ME201Z	■ ■ ■ ■	4	
<u>1B Electronic Music</u>	2518ME204Z	■ ■ ■ ■	7	KE
<u>1B1 Media</u>	2519ME205Z	■ ■ ■ ■	2	

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
<u>1B2 Media</u>	2521ME206Z	■ ■ ■ ■	4	
<u>1B Vaardigheden</u>	2517ME207Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1B Muziektheorie</u>	2520ME208Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>1B E-music Piano</u>	2517ME210Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1B Ondernemen</u>	2519ME213Z	■ ■ ■ ■	4	
<u>1B Communicatie &amp; coaching</u>	2521ME209Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1B Projecten</u>	2521ME211Z	■ ■ ■ ■	1	
<u>1B Portfolio</u>	2521ME214Z	■ ■ ■ ■	2	KE

## Schooljaar 2

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>2A Studio</u>	2516ME301Z	■ ■ ■ ■	4	
<u>2A Electronic Music</u>	2518ME302Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>2A Muziektheorie</u>	2519ME304Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2A E-music Piano</u>	2516ME306Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2A Communicatie &amp; coaching</u>	2520ME307Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2A Ondernemen</u>	2518ME308Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>2B Studio</u>	2516ME401Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2B Electronic Music</u>	2519ME402Z	■ ■ ■ ■	12	
<u>2B Media</u>	2520ME403Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2B Muziektheorie</u>	2519ME410Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2B E-music Piano</u>	2516ME406Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2B Communicatie &amp; coaching</u>	2520ME407Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2B Ondernemen</u>	2518ME408Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2B Projecten</u>	2520ME405Z	■ ■ ■ ■	3	
<u>2B Portfolio</u>	2520ME409Z	■ ■ ■ ■	2	

## Schooljaar 3

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
------------------	------	---------	------	----------------

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>3A Studio</u>	2518ME501Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>3A Electronic Music</u>	2519ME502Z	■ ■ ■ ■	9	
<u>3A Open Space</u>	2519ME508Z	■ ■ ■ ■	15	
<u>3B Studio</u>	2518ME601Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>3B Electronic Music</u>	2519ME602Z	■ ■ ■ ■	10	
<u>3B Media</u>	2519ME603Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>3B Communicatie &amp; coaching</u>	2519ME604Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>3B Ondernemen</u>	2519ME607Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>3B Projecten</u>	2519ME608Z	■ ■ ■ ■	3	

#### Schooljaar 4

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>4A E-music Skills</u>	2516ME701Z	■ ■ ■ ■	7	
<u>4A Ondernemen</u>	2515ME707Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>4A Stage</u>	2514ME709Z	■ ■ ■ ■	15	
<u>4A Educatie</u>	2516ME702Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>4B Afstuderen Eindproject</u>	2518ME802Z	■ ■ ■ ■	22	AF PR
<u>4B Afstuderen Werkproces</u>	2518ME803Z	■ ■ ■ ■	1	AF PR
<u>4B Afstuderen Presentatie</u>	2518ME804Z	■ ■ ■ ■	1	AF PR
<u>4B Afstuderen Ondernemen</u>	2518ME808Z	■ ■ ■ ■	1	AF PR
<u>4B Afstuderen Onderzoek</u>	2518ME806Z	■ ■ ■ ■	3	AF PR
<u>4B Afstuderen Portfolio</u>	2518ME801Z	■ ■ ■ ■	2	AF PR

## Overzicht toetsen

### Legenda

55/100, V/O	Vereiste minimumscore en beoordelingsschaal (V= Voldoende, O= Onvoldoende)
0%-100%	Wegingsfactor
SBU	Studiebelastinguren

S/M/AW	Toetsvorm (Schriftelijk, Mondeling, Andere Wijze)
TZ	Toetszitting
AP	Aanwezigheidsplicht
LN	Langere nakijktermijn

## Schooljaar 1

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
1A1 Studio	Studiopraktijk 1.1	2518ME101A	55/100	100%	56	AW	TZ
1A2 Studio	Studiotechniek 1.2	2517ME102A	55/100	100%	84	S	TZ
1A1 Electronic Music	Sound Design 1.1	2518ME103A	55/100	100%	28	AW	
1A2 Electronic Music	E-music Geschiedenis 1.2	2518ME104A	55/100	50%	56	AW	TZ
	E-performance 1.2	2518ME104B	55/100	50%	28	AW	TZ
1A Vaardigheden	DAW Software 1.2	2517ME107B	55/100	100%	56	AW	
1A Muziektheorie	Harmonieleer / Analyse 1.2	2520ME108A	45/100	50%	64	S	TZ
	Transcriptions 1.2	2520ME108B	45/100	25%	38	S	TZ
	Solfege 1.2	2520ME108C	45/100	25%	38	S	TZ
1A E-music Piano	E-music Piano 1.2	2517ME110A	55/100	100%	56	AW	TZ
1A Roots	Roots 1.1	2517ME111A	55/100	50%	28	S	TZ
	Roots 1.2	2517ME111B	55/100	50%	28	S	TZ
1A Ondernemen	Introductie muziekindustrie 1.2	2519ME113A	55/100	100%	56	S	TZ
1A Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 1.2	2521ME112A	V/O	100%	56	AW	
1A Projecten	Projecten 1	2520ME114A	V/O	100%	28	AW	
1B Studio	Studiotechniek 1.3	2519ME201A	55/100	50%	42	S	TZ
	Studiopraktijk 1.3	2519ME201B	55/100	50%	70	AW	TZ

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
1B Electronic Music	Muziekproductie 1.4	2518ME204A	55/100	70%	108	AW	TZ
	E-music Geschiedenis 1.4	2518ME204B	55/100	10%	28	AW	TZ
	Sound Design 1.4	2518ME204C	55/100	10%	32	AW	
	E-performance 1.4	2518ME204D	55/100	10%	28	AW	TZ
1B1 Media	Mediageschiedenis 1.3	2519ME205A	55/100	50%	28	S	TZ
	Mediapsychologie 1.3	2519ME205B	55/100	50%	28	AW	TZ
1B2 Media	Muziek voor TV, Radio & Web 1.4	2517ME206A	55/100	60%	70	AW	TZ
	Muziek voor Film 1.4	2517ME206B	55/100	40%	42	AW	
1B Vaardigheden	DAW Software 1.3	2517ME207A	55/100	100%	28	AW	TZ
1B Muziektheorie	Harmonieleer / Analyse 1.4	2520ME208A	45/100	50%	64	S	TZ
	Transcriptions 1.4	2520ME208B	45/100	20%	38	S	TZ
	Solfege 1.4	2520ME208C	45/100	20%	38	S	TZ
	Stijlkennis 1.3	2520ME208D	45/100	10%	28	AW	TZ
1B E-music Piano	E-music Piano 1.4	2517ME210A	55/100	100%	56	AW	TZ
1B Ondernemen	Introductie carrièreplan 1.4	2519ME213A	55/100	50%	56	S	TZ
	English 1.4	2519ME213B	55/100	50%	56	S	TZ
1B Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 1.4	2521ME209B	V/O	100%	56	AW	
1B Projecten	Writers Camp 1.3	2521ME211A	V/O	100%	28	AW	
1B Portfolio	Portfolio Assessment 1	2519ME214B	55/100	100%	56	AW	TZ

## Schooljaar 2

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
2A Studio	Studioproductie 2.1	2516ME301A	55/100	100%	112	AW	TZ
2A Electronic Music	Sound Design 2.1	2518ME302A	55/100	50%	28	AW	
	E-performance 2.2	2518ME302B	55/100	50%	56	AW	TZ
2A Muziektheorie	Harmonieleer / Analyse 2.2	2519ME304A	45/100	50%	64	S	TZ
	Transcriptions 2.2	2519ME304B	45/100	25%	38	S	TZ
	Solfege 2.2	2519ME304C	45/100	25%	38	S	TZ
2A E-music Piano	E-music Piano 2.2	2516ME306A	55/100	100%	56	AW	TZ
2A Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 2.2	2520ME307A	V/O	100%	56	AW	
2A Ondernemen	Artist concept 2.1	2518ME308A	55/100	100%	56	AW	
	Sales&promotion 2.2	2518ME308B	V/O	0%	28	AW	
2B Studio	Studioproductie 2.3	2516ME401A	55/100	100%	140	AW	TZ
2B Electronic Music	Muziekproductie 2.4	2519ME402A	55/100	80%	280	AW	TZ
	Sound Design 2.4	2519ME402B	55/100	10%	28	AW	
	E-performance 2.4	2519ME402C	55/100	10%	28	AW	TZ
2B Media	Muziek voor film 2.4	2519ME403B	55/100	50%	70	AW	
	Foley & Sound FX 2.4	2519ME403C	55/100	50%	70	AW	
2B Muziektheorie	Harmonieleer / Analyse 2.4	2519ME410A	45/100	50%	64	S	TZ
	Transcription 2.4	2519ME410B	45/100	25%	38	AW	TZ
	Solfege 2.4	2519ME410C	45/100	25%	38	S	TZ
2B E-music Piano	E-music Piano 2.4	2516ME406A	55/100	100%	56	AW	TZ
2B Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 2.4	2520ME407A	V/O	100%	56	S	TZ



Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
2B Ondernemen	Professionaliseren 2.3	2518ME408A	55/100	20%	28	AW	
	Back office 2.4	2518ME408B	55/100	20%	56	S	TZ
	English 2.4	2518ME408C	55/100	60%	56	S	TZ
2B Projecten	Projecten 2.2	2520ME405A	V/O	34%	28	AW	
	International Writers Camp 2.1	2520ME405B	V/O	33%	28	AW	
	Writers camp 2.3	2520ME405C	V/O	33%	28	AW	
2B Portfolio	Portfolio Assessment 2	2518ME409B	55/100	100%	56	AW	

### Schooljaar 3

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
3A Studio	Studioproductie 3.1	2518ME501A	55/100	100%	140	AW	TZ
3A Electronic Music	Muziekproductie 3.1	2518ME502A	55/100	65%	168	AW	TZ
	E-performance 3.1	2518ME502B	55/100	35%	84	AW	TZ
3A Open Space	Open Space 3.2 plan van aanpak	2519ME508A	55/100	50%	210	AW	
	Open Space 3.2 opdracht	2519ME508B	55/100	50%	210	AW	
3B Studio	Studioproductie 3.3	2518ME601A	55/100	100%	140	AW	TZ
3B Electronic Music	Muziekproductie 3.4	2518ME602A	55/100	60%	168	AW	TZ
	E-performance 3.4	2518ME602B	55/100	20%	56	AW	TZ
	Sound design 3.4	2519ME602C	55/100	20%	56	AW	
3B Media	Muziek voor film 3.3	2518ME603A	55/100	33%	56	AW	
	Muziek voor TV, Radio & Web 3.4	2518ME603C	55/100	33%	56	AW	
	Arranging & Scoring 3.4	2518ME603D	55/100	34%	56	AW	TZ
3B Communicatie & coaching	Communicatie & coaching 3.4	2519ME604A	V/O	100%	56	AW	TZ

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
3B Ondernemen	Branding & marketing 3.3	2519ME607A	55/100	50%	56	AW	
	Muziekindustrie 2.0 - 3.4	2519ME607B	55/100	50%	56	AW	
	Plan van aanpak 3.4	2519ME607C	V/O	0%	28	AW	
3B Projecten	International Writers Camp 3.1	2519ME608A	V/O	33%	28	AW	
	Projecten 3.1	2519ME608B	55/100	33%	28	AW	
	Writers Camp 3.3	2519ME608C	V/O	33%	28	AW	

#### Schooljaar 4

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
4A E-music Skills	E-music Skills 4.1	2516ME701A	55/100	100%	168	AW	TZ
	Onderzoek 4.1	2516ME701B	V/O	0%	28	AW	
4A Ondernemen	Carriereplan 4.1	2515ME707A	55/100	100%	112	AW	
	Plan van Aanpak 4.1	2515ME707B	V/O	0%	56	AW	
4A Stage	Stage	2514ME709A	55/100	100%	420	AW	TZ
4A Educatie	Methodiek 4.1	2516ME702A	55/100	100%	56	AW	TZ
4B Afstuderen Eindproject	Afstuderen Eindproject	2518ME802A	V/O	100%	616	AW	TZ
4B Afstuderen Werkproces	Afstuderen Werkproces	2518ME803A	V/O	100%	28	AW	
4B Afstuderen Presentatie	Afstuderen Presentatie	2518ME804A	V/O	100%	28	AW	TZ
4B Afstuderen Ondernemen	Afstuderen Carrièreplan	2518ME808A	V/O	100%	28	AW	
4B Afstuderen Onderzoek	Afstuderen Onderzoek	2518ME806A	55/100	100%	84	AW	TZ
4B Afstuderen Portfolio	Afstuderen Portfolio Assessment	2518ME801A	V/O	100%	56	AW	TZ

## Bachelor Muziek voltijd

Opleiding: **Muziek** Domein: **Creative Business** Vorm/variant: **Voltijd**

## Overzicht onderwijseenheden

### Legenda

AF	Afstudeerproduct
PR	Afstudeerproduct predicaat
KE	Kwalitatieve eis (BSA)
BD	Beroepsdeel
OP	Optie beroeps- of onderwijsdeel
EW	Stelt eisen aan de werkring
KZ	Keuze of er eisen aan de werkring zijn
C	Compensatie binnen de onderwijseenheid

### Schooljaar 1

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>1A1 Projecten</u>	2521MC101Z	■ ■ ■ ■	8	
<u>1A2 Projecten</u>	2521MC102Z	■ ■ ■ ■	7	
<u>1A Skills</u>	2521MC103Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>1A Muziektheorie</u>	2520MC104Z	■ ■ ■ ■	4	
<u>1A Ondernemen</u>	2520MC105Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>1B3 Projecten</u>	2520MC201Z	■ ■ ■ ■	8	
<u>1B4 Projecten</u>	2521MC202Z	■ ■ ■ ■	8	KE
<u>1B Skills</u>	2521MC203Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>1B Muziektheorie</u>	2521MC204Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>1B Ondernemen</u>	2520MC205Z	■ ■ ■ ■	6	

### Schooljaar 2

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
Basisprogramma				
<u>2A Projecten</u>	2520MC301Z	■ ■ ■ ■	14	

Onderwijseenheid	Code	Periode	ECTS	Bijzonderheden
<u>2A Skills</u>	2520MC303Z	■ ■ ■ ■	8	
<u>2A Muziektheorie</u>	2520MC304Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>2A Ondernemen</u>	2520MC305Z	■ ■ ■ ■	2	
<u>2B Projecten</u>	2520MC401Z	■ ■ ■ ■	15	
<u>2B Skills</u>	2520MC403Z	■ ■ ■ ■	5	
<u>2B Muziektheorie</u>	2520MC404Z	■ ■ ■ ■	6	
<u>2B Ondernemen</u>	2520MC405Z	■ ■ ■ ■	4	

## Overzicht toetsen

### Legenda

55/100, V/O	Vereiste minimumscore en beoordelingsschaal (V= Voldoende, O= Onvoldoende)
0%-100%	Wegingsfactor
SBU	Studiebelastinguren
S/M/AW	Toetsvorm (Schriftelijk, Mondeling, Andere Wijze)
TZ	Toetszitting
AP	Aanwezigheidsplicht
LN	Langere nakijktermijn

### Schooljaar 1

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
1A1 Projecten	Projecten 1.1	2521MC101A	V/O	100%	224	AW	TZ
1A2 Projecten	Projecten 1.2	2521MC102A	V/O	100%	196	AW	TZ
1A Skills	Sound Design 1.1	2520MC103A	55/10 0	20%	28	AW	
	Studiopraktijk 1.1	2520MC103B	55/10 0	30%	56	AW	TZ
	Muziekproductie 1.2	2521MC103C	55/10 0	30%	56	AW	TZ
	Sessieband 1.2	2521MC103D	55/10 0	20%	28	AW	TZ

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
1A Muziektheorie	Solfege 1.2	2520MC104A	55/100	34%	38	S	TZ
	Harmonieleer / analyse 1.2	2520MC104B	55/100	66%	74	S	TZ
1A Ondernemen	Introductie muziekindustrie 1.2	2520MC105A	55/100	100%	56	S	TZ
1B3 Projecten	Projecten 1.3	2520MC201A	V/O	100%	224	AW	TZ
1B4 Projecten	Projecten 1.4	2521MC202A	V/O	100%	224	AW	TZ
1B Skills	Studiopraktijk 1.3	2520MC203A	55/100	40%	56	AW	TZ
	Songwriting 1.4	2520MC203B	55/100	40%	56	AW	
	Sessieband 1.4	2521MC203C	55/100	20%	28	AW	TZ
1B Muziektheorie	Solfege 1.4	2520MC204A	55/100	34%	38	S	TZ
	Harmonieleer / analyse 1.4	2520MC204B	55/100	33%	74	S	TZ
	Roots 1.4	2521MC204C	55/100	33%	56	AW	TZ
1B Ondernemen	Introductie carrièreplan 1.4	2520MC205A	55/100	34%	56	S	TZ
	Engels 1.4	2520MC205B	55/100	33%	56	S	TZ
	Artist Concept 1.4	2520MC205C	55/100	33%	56	AW	TZ

## Schooljaar 2

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
Basisprogramma							
2A Projecten	Projecten 2.2	2520MC301A	V/O	100%	392	AW	TZ
2A Skills	Sound design 2.2	2520MC303A	55/100	25%	56	AW	
	Studiopraktijk 2.2	2520MC303B	55/100	25%	56	AW	TZ
	Muziekproductie 2.2	2520MC303C	55/100	25%	56	AW	TZ
	Songwriting 2.2	2520MC303D	55/100	25%	56	AW	
2A Muziektheorie	Solfege 2.2	2520MC304A	55/100	20%	38	S	TZ
	Harmonieleer/analyse 2.2	2520MC304B	55/100	50%	74	S	TZ
B Muziek	Roots 2.2	2520MC304C	55/100	30%	56	AW	

Onderwijseenheid	Toets	Code	Schaal	Weging	SBU	Vorm	Bijzonderheden
2A Ondernemen	Ondernemen 2.2	2520MC305A	55/100	100%	56	S	TZ
2B Projecten	Projecten 2.4	2520MC401A	V/O	100%	420	AW	TZ
2B Skills	Studiopraktijk 2.4	2520MC403A	55/100	40%	56	AW	TZ
	Songwriting 2.4	2520MC403B	55/100	40%	56	AW	
	Sound design 2.4	2520MC403C	55/100	20%	28	AW	
2B Muziektheorie	Solfege 2.4	2520MC404A	55/100	20%	38	S	TZ
	Harmonieleer/analyse 2.4	2520MC404B	55/100	50%	74	S	TZ
	Roots 2.4	2520MC404C	55/100	30%	56	AW	
2B Ondernemen	Ondernemen 2.4	2520MC405A	55/100	50%	56	S	TZ
	Engels 2.4	2520MC405B	55/100	50%	56	S	TZ



# Opleidingsprofiel & beroepsprofiel Muziek



# Inhoudsopgave

Opleidingsprofiel Muziek .....	3
Beroepsprofiel Muziek .....	4
Algemeen.....	4
Beroepsrollen en kerntaken: POP .....	7
Beroepsrollen en kerntaken: E-MUSIC .....	9
Beroepsprofiel: Creative Artist.....	12



# Opleidingsprofiel Muziek

**Opleidingsprofiel Muziek (met competentieprofiel voor cohorten 2019, 2020 en 2021)**

<https://www.vereniginghogescholen.nl/profielenbank/b-muziek>

Datum vaststelling: september 2017

**Opleidingsprofiel Muziek (met competentieprofiel cohorten 2018 en eerder)**

Landelijk opleidingsprofiel Muziek:

<http://www.vereniginghogescholen.nl/images/stories/competenties/muziek.pdf>

Datum vaststelling: oktober 2002

# Beroepsprofiel Muziek

## Algemeen

Hogeschool Inholland wil studenten opleiden die goed functioneren in de snel veranderende en complexe maatschappij van de 21e eeuw. Dit betekent dat afgestudeerden moeten beschikken over een brede beroepsbekwaamheid en zelf een bijdrage moeten kunnen leveren aan hun verdere competentieontwikkeling. De breed toepasbare competenties zijn belangrijk voor alle studenten, gezien de snelle ontwikkelingen binnen beroepen en het voortdurend ontstaan van nieuwe beroepen op de arbeidsmarkt.

### **Beroep: musicus**

Muzikant zijn is een relatief vrij beroep. Al van oudsher zijn musici grotendeels ongebonden, reizend en rondtrekkend - van stad naar stad en van podium naar podium - en dus omgeven met een aura van romantiek en avontuur. Of van 'sex and drugs and rock 'n' roll'... Tot zover althans het beeld dat veel aankomend studenten hebben van hun droom om ooit beroepsmuzikant te worden. In de praktijk is een muzikant tegenwoordig vooral een ondernemer. Iemand die verantwoordelijk is voor de muziek die hij/zij speelt en voor de 'hardware' die hij/zij daarvoor nodig heeft. Iemand die weet daarmee op professionele wijze om te gaan; verantwoordelijk voor de verschillende vormen en verdienmodellen die hij daarvoor kan gaan hanteren, voor de eigen promotie en marketing; verantwoordelijk voor werving van opdrachtgevers die hem/haar uiteindelijk moeten gaan betalen. En - last but not least – verantwoordelijk voor de wijze waarop hij/zij zich uiteindelijk zal moeten weten te onderscheiden van al die anderen die tegelijkertijd hetzelfde doel najagen. Het ene moment je concurrenten, het andere moment je collega's en partners in een gezamenlijke band of project. Want samenwerken is een andere essentiële vaardigheid die de moderne muzikant tot in de finesses moet beheersen.

Muzikanten werken zelden of nooit in een loondienstverband. Dit betekent dat een muzikant ook letterlijk een ondernemer wordt: zzp-er of, wanneer het ooit groter wordt, onderdeel van een eigen BV of VOF. Maar in ieder geval altijd ondernemend, dus op zoek naar nieuwe ontwikkelingen, kansen, projecten en opdrachtgevers.

Mede als gevolg van vele, veelal technologische ontwikkelingen met grote impact (denk aan digitalisering, internet, [nieuwe] media), is het vak van muzikant in de afgelopen decennia flink van karakter veranderd. Waar het ooit vooral een podiumkunsvorm was, is dat inmiddels veel breder geworden. Veel huidige beroepsmusici staan bij wijze van spreken gedurende hun gehele carrière nooit op een podium, maar zijn actief achter de schermen, in de studio, of thuis achter de laptop. Zij gebruiken andere kanalen om hun muziek te verspreiden onder het (grote) publiek: bijvoorbeeld door in opdracht muziek te maken voor andere artiesten of bij beeld: voor games, commercials, films, tv-programma's of andere media waarbij muziek een rol speelt. Muziek is tegenwoordig overal. En al die muziek moet natuurlijk bedacht, gecomponeerd en uiteindelijk ook uitgevoerd worden.

Beroepsmuzikanten zijn primair *specialist* op hun instrument. Dat kan bijvoorbeeld de gitaar, drums, saxofoon, of de eigen stem (zang) zijn, maar ook de computer. Ontwikkelingen op dit terrein gaan razendsnel en in korte tijd zijn talloze nieuwe beroepsmogelijkheden ontstaan. Het gebruik hiervan vergt echter, naast een brede algemene muzikale basis, geheel eigen vaardigheden en expertise.

Beroepsmuzikanten zijn, naast instrumentaal specialist, door de omstandigheden gedwongen ook steeds meer *generalisten* geworden. Naast de uitstekende beheersing van het eigen instrument wordt van musici verwacht dat ze op tal van aanverwante terreinen eveneens onderlegd zijn. Dat ze naast spelen ook kunnen componeren en arrangeren; de theorie beheersen en de muziek in een (historische) context kunnen plaatsen; dat ze kunnen analyseren, improviseren en direct met anderen samen kunnen spelen, ook al is er weinig voorbereidingstijd. Daarnaast moet de moderne muzikant boven alles gemakkelijk kunnen schakelen tussen de vele muzikale stijlen die op zijn/haar pad komen. En die dus ook allemaal beheersen. Elke opdracht of elk project kent tenslotte haar eigen muzikale karakter en het is aan de muzikant deze aan te voelen en steeds op professionele wijze in te vullen.

Tenslotte is de moderne muzikant, naast specialist/generalist in de muziek zelf en zelfstandig ondernemer in een multimediale maatschappij, veelal actief in een zgn. gemengde beroepspraktijk: naast een bestaan als beroepsmuzikant verdient de muzikant tevens zijn geld als muziekdocent, binnen een instituut of (eigen) privépraktijk. Ook dit vereist specifieke vaardigheden en expertise. Juist deze combinatie van praktijkervaring en docentschap biedt een mooie en unieke meerwaarde. Daarnaast biedt een (deeltijd)functie als docent enige inkomenszekerheid in het verder soms onregelmatige muzikantenbestaan.

### **Beroepsperspectief**

Musici zijn er altijd in groten getale geweest en zullen er ook altijd blijven. Zoals hierboven geschetst is hun profiel echter sterk aan verandering onderhevig geweest. Loondienstverbanden bestaan vrijwel niet meer binnen de muziekbranche, musici zijn vrijwel allemaal zelfstandig ondernemers. Hun afzetmarkt is evenwel door de jaren heen enorm verbreed en daardoor tegelijkertijd dus ook flink gegroeid. Muziek is meer dan ooit overal en blijft zich non-stop vernieuwen. Er is kortom nooit 'genoeg muziek'. Steeds wordt er nieuwe muziek gevraagd, voor op de radio, op het podium, op geluidsdragers, online (streaming), of functioneel bij beeld (games, tv, film, commercials), Maar het moet wel steeds eerst gecomponeerd, gearrangeerd, gespeeld en opgenomen worden. En daar zijn continu vakmensen voor nodig. Gezien de enorme uitdijning van vrijetijdsbesteding, entertainmentindustrie, media en internet zal dit in de toekomst alleen maar meer worden. Moderne, multifunctionele, digitaal onderlegde beroepsmusici met een gezonde dosis ondernemerschap - niet toevallig exact het profiel van Conservatorium Haarlem - hebben dan een voordeel. Voor hen (anders dan voor de 'analoge, gespecialiseerde, weinig ondernemende' muzikant van voorheen...) ligt het werk, nu en in de toekomst, dan ook voor het oprapen.

Al tijdens de studie bouwt de student aan zijn of haar toekomstige netwerk, middels talloze samenwerkingsprojecten met het werkveld en via continue kennismakingen met actieve beroepsmusici en professionals uit de muziekindustrie. Dit alles stimuleert een 'vliegende carrièrestart' direct na het afstuderen.

### **Tot slot**

Het werkterrein voor veel getalenteerde muzikanten is door de voortschrijdende globalisering steeds internationaler geworden. Tournees zijn steeds vaker wereldomspannend, opdrachten komen - zeker voor de meest getalenteerden - tegenwoordig met het grootste gemak ook uit New York, LA, Tokyo of Beijing. Internet maakt uitwisseling van muziekbestanden naar de andere kant van de wereld tot een peulenschil. Succesvolle DJ's brengen het grootste deel van hun actieve leven in vliegtuigen door,

vliegend van party naar party en spelend voor onwaarschijnlijk hoge gages. Het is inmiddels een feit dat - ook hier weer grotendeels veroorzaakt door de snelle digitalisering van de muziekwereld - niet meer automatisch de zgn. Anglo-Amerikaanse muzieksector altijd en overal internationaal de dienst uitmaakt, maar dat ook een Nederlandse (Zuid-Koreaanse of Colombiaanse) artiest in korte tijd zomaar ineens wereldfaam kan verwerven. Uit het jaarlijkse Muziekexportonderzoek in opdracht van Buma Cultuur blijkt dat de winst (opbrengst minus kosten) van Nederlandse dancemuziek in het buitenland al jaren op rij met soms tientallen miljoenen euro's stijgt, tot inmiddels ruim boven de 150 miljoen euro (in 2013); alleen al voor Nederlandse dancemuziek dus.

Dit laatste is natuurlijk maar voor een relatief kleine groep toptalent weggelegd, toptalent dat wij met onze opleiding E-music trouwens ook opleiden!. Daarom is het goed te benadrukken dat er tegelijkertijd op lokaal niveau, binnen de eigen gemeenschap en regio, overal en steeds opnieuw muziek gecomponeerd, geproduceerd en gedoceerd wordt. Met name in de popmuziek is er anno nu zowel lokaal, nationaal als internationaal sprake van een gezonde, groeiende markt, waarvoor continu nieuwe goed opgeleide allround beroepsmusici nodig zullen zijn.

## Beroepsrollen en kerntaken: POP

De afstudeerrichting Pop leidt op tot professioneel popmuzikant. Afgestudeerden kunnen met een eigen band en muziek een carrière opbouwen en kunnen aan de slag als muzikant bij gerenommeerde artiesten of bands (zowel live als in de studio). Naast zang, drums, basgitaar, gitaar en toetsen biedt Conservatorium Haarlem ook de mogelijkheid voor blazers (saxofoon, trompet, trombone) om een popopleiding te volgen.

### *Beroepsrol: De Popmusicus als performer (Art)*

**Kerntaken:** de musicus speelt in een band, sessieband, begeleidingsband, theaterband en als studiomusicus en stelt zijn muzikaliteit, ambachtelijke vaardigheden en artistieke identiteit ook ten dienste van een door anderen geleide productie. Hij volgt aanwijzingen hoe iets gespeeld moet worden op en kan invulling geven aan voorstellen van anderen. Hij levert ook onder tijdsdruk het gevraagde. Hij speelt door hemzelf gecomponeerde en/of gearrangeerde stukken in verschillende settings en op verschillende locaties variërend van poppodium en festival tot theater en stadion en weet het publiek te boeien.

#### **Werkgebieden/specialisaties:**

##### **> Performer**

Je werkt aan je eigen carrière door middel van je eigen repertoire, zelf geschreven of door derden aangeleverd. Middels zichtbaarheid op podia en/of in de (online) media bouw je aan je naamsbekendheid en dus een zo groot mogelijk publiek. Je opereert als zelfstandig ondernemer, gaat overeenkomsten aan met partijen in de muziekindustrie: platenlabels, publishers, managers of agenten, die jou hun specifieke diensten kunnen leveren. Je huurt musici en crewleden in om jou op het podium of in de studio te ondersteunen. Je verdient je inkomen vooral uit de drie bekende geldstromen voor een artiest/performer: live-inkomsten, geluidsdragerverkoop en auteursrechten.

##### **> Sessiemuzikant**

Je bent een professioneel en allround beroepsmusicus die multi-inzetbaar is: op het podium of in de studio. Je beheerst een grote verscheidenheid aan genres. Je kunt razendsnel schakelen, stukken instuderen en inspelen aan de hand van de specifieke wensen van een opdrachtgever. Je hebt een breed netwerk van studio's, platenlabels, publishers, managers, artiesten en mede-sessie-musici. Je verdient je geld als zelfstandig ondernemer door je – veelal op projectbasis – in te laten huren door een keur aan opdrachtgevers. Daarnaast verdien je ook aan je naburige rechten.

**Samenvattend:** het musiceren.

### *Beroepsrol: de Popmusicus als docent/coach (Education)*

**Kerntaken:** de popmusicus is een docent/coach. Door gedegen kennis van onderwijsleer, didactiek, methodiek en educatieve stages is hij in staat lessen en cursussen te ontwerpen en verzorgen voor individuen en groepen, zowel in binnenschoolse situaties (op projectbasis, bv als Kunstenaar in de Klas) als buitenschools, waaronder de amateurkunst: workshops en cursussen in het basisonderwijs, voortgezet onderwijs, hbo-onderwijs, centra voor kunsteducatie en buurthuizen. Hij geeft instrumentale/vocale lessen, coacht bands en begeleidt kleine tot grote groepen. Op basis van

uiteenlopende doelstellingen schrijft en arrangeert hij speel- en oefenmateriaal voor verschillende bezettingen en niveaus.

**Samenvattend:** het doceren/coachen van anderen bij hun muzikale ontwikkeling.

### ***Beroepsrol: de Popmusicus als ondernemer (Business)***

**Kerntaken:** De popmusicus heeft een ondernemende attitude, ziet, creëert en benut kansen, werkt planmatig en heeft kennis van zakelijke aspecten. Hij geeft zijn carrière vorm en bouwt gestructureerd aan een professioneel bestaan in de muziekwereld, beschikt over een uitgebreid professioneel netwerk, presenteert zich en weet zichzelf en zijn producten in de markt te zetten. Hij initieert en organiseert zelfstandig en samen met anderen optredens, projecten en producties en treedt in contact met opdrachtgevers en afnemers. Daar waar zijn eigen expertise ophoudt weet hij welke expertise ingeschakeld moet worden om het gewenste resultaat te bereiken.

**Samenvattend:** het planmatig opzetten en uitvoeren van projecten in de muziekmarkt en de eigen professionalisering.

## Beroepsrollen en kerntaken: E-MUSIC

### *Beroepsrol: de E-musician als producer/performer*

**Kerntaken:** de E-musician richt zich op het componeren, produceren, organiseren, registreren en uitvoeren van muziek voor toepassingen binnen onderdelen van de creatieve industrie (o.a. muziek bij games, muziek bij commercials, jingles, filmmuziek, sounddesign), entertainmentindustrie (remixes, danceproducties) en als performing artist in livesettings. Hij maakt daarbij gebruik van digitale tools en studietechniek.

De afgestudeerde E-musician is een bekwame muzikant, bespeelt toetsinstrumenten en heeft kennis en vaardigheden op het gebied van muziektheorie, arrangeren en componeren. Daarnaast is hij gespecialiseerd in het creëren van muziek met behulp van digitale tools, het mixen en remixen van audioproducties en het maken van audio-opnamen. Hij is in staat zijn vakmanschap in zetten om op basis van gegeven kaders, wensen en criteria muzikale producten te leveren. Hij levert ook onder tijdsdruk het gevraagde.

### **Werkgebieden E-music**

#### **> Studio**

De E-musician is een professioneel en bedreven vakman in de audiorecording studio en heeft verstand van- en is ervaren in recording, mixen en produceren. De E-musician beheerst relevante hard- en software op hoog niveau en heeft kennis van akoestiek. Daarnaast kan hij/zij omgaan met musici/artiesten, waarbij de E-musician de juiste mix van dienstbaarheid aan hun wensen en de eigen deskundige en artistieke visie hanteert. De E-musician functioneert als zelfstandig ondernemer met een eigen studio en verdient aan opdrachten, producers-royalty's, etc. of werkt in loondienst bij een studio.

#### **> Electronic Music**

De E-musician is bedreven in het componeren en produceren van Dance-muziek. Daarvoor beschikt hij/zij over diepgaande kennis van gangbare audiosoftware en relevante hardware. De E-musician is omgevingsgericht en weet wat er in de markt speelt, zodat hij/zij de muziek 'exploitabel' kan maken. Naast het 'achter de schermen' produceren van dancetracks is de e-musician eventueel ook zelf DJ/artiest in clubs en/of op festivals in binnen- en buitenland. Hij/zij verdient geld als zelfstandig ondernemer via de bekende geldstromen: royalty's, inkomsten uit liveoptredens, verkoop van geluidsdragers en auteursrechten.

#### **> Media**

De E-musician is een allround musicus die zich bezig houdt met het componeren en produceren van muziek en sounddesign voor media-toepassingen zoals soundscapes en scores voor films en tv-series, commercials, games, etc. Hij/zij beheerst de relevante audiosoftware en hardware tot in de finesses. De E-musician heeft een uitgebreid netwerk van potentiële opdrachtgevers: mediabedrijven, gameproducenten, reclamebureaus, etc. Hij/zij werkt als zelfstandig ondernemer en verdient geld middels opdrachten, auteursrechten, etc. of is in dienst van een mediabedrijf. Naast bovengenoemde werkzaamheden kan de E-musician ook lessen en cursussen ontwerpen en verzorgen voor individuen en groepen.

**Samenvattend:** het musiceren / het realiseren van een productie (opdracht).

### ***Beroepsrol: de E-musician als docent/coach (Education)***

**Kerntaken:** de E-musician is een docent/coach. Door gedegen kennis van onderwijsleer, methodiek en educatieve stages is hij in staat lessen en cursussen te ontwerpen en verzorgen voor individuen en groepen, zowel in binnenschoolse situaties (op projectbasis, bv als Kunstenaar in de Klas) als buitenschools (waaronder de amateurkunst): workshops en cursussen in het basisonderwijs, voortgezet onderwijs, hbo-onderwijs, centra voor kunsteducatie en buurthuizen. Hij geeft productinstructies, coaching op het gebied van studietechniek, sounddesign en muziek en computers.

**Samenvattend:** het doceren/coachen van anderen bij hun muzikale ontwikkeling.

### ***Beroepsrol: de E-musician als ondernemer (Business)***

**Kerntaken:** De E-musician heeft een ondernemende attitude, ziet, creëert en benut kansen, werkt planmatig en heeft kennis van zakelijke aspecten. Hij geeft zijn carrière vorm, bouwt gestructureerd aan een professioneel bestaan in de muziekwereld, beschikt over een uitgebreid professioneel netwerk, presenteert zich op de juiste wijze en weet zichzelf en zijn producten in de markt te zetten. Hij initieert en organiseert zelfstandig en samen met anderen optredens, projecten en producties en treedt in contact met opdrachtgevers en afnemers. Daar waar zijn eigen expertise ophoudt weet hij welke expertise ingeschakeld moet worden om het gewenste resultaat te bereiken.

**Samenvattend:** het planmatig opzetten en uitvoeren van projecten in de muziekmarkt en de eigen professionalisering.

### ***Beroepsrol: de E-musician als producer/performer***

**Kerntaken:** De E-musician richt zich op het componeren, produceren, organiseren, registreren en uitvoeren van muziek voor toepassingen binnen onderdelen van de creatieve industrie (o.a. muziek bij games, muziek bij commercials, jingles, filmmuziek, sounddesign), entertainmentindustrie (remixes, danceproducties) en als performing artist in livesettings. Hij maakt daarbij gebruik van digitale tools en studietechniek.

De afgestudeerde E-musician is een bekwame muzikant, bespeelt toetsinstrumenten en heeft kennis en vaardigheden op het gebied van muziektheorie, arrangeren en componeren. Daarnaast is hij gespecialiseerd in het creëren van muziek met behulp van digitale tools, het mixen en remixen van audioproducties en het maken van audio-opnamen. Hij is in staat zijn vakmanschap in te zetten om op basis van gegeven kaders, wensen en criteria muzikale producten te leveren. Hij levert ook onder tijdsdruk het gevraagde.

**Samenvattend:** het musiceren / het realiseren van een productie (opdracht).



### ***Beroepsrol: de E-musician als docent/coach***

**Kerntaken:** De E-musician is een docent/coach. Door gedegen kennis van onderwijsleer, methodiek en educatieve stages is hij in staat lessen en cursussen te ontwerpen en verzorgen voor individuen en groepen, zowel in binnenschoolse situaties (op projectbasis, bv als Kunstenaar in de Klas) als buitenschools (waaronder de amateurkunst): workshops en cursussen in het basisonderwijs, voortgezet onderwijs, hbo-onderwijs, centra voor kunsteducatie en buurthuizen. Hij geeft productinstructies, coaching op het gebied van studietechniek, sounddesign en muziek en computers.

**Samenvattend:** het doceren/coachen van anderen bij hun muzikale ontwikkeling.

### ***Beroepsrol: de E-musician als ondernemer***

**Kerntaken:** de E-musician heeft een ondernemende attitude, ziet, creëert en benut kansen, werkt planmatig en heeft kennis van zakelijke aspecten. Hij geeft zijn carrière vorm, bouwt gestructureerd aan een professioneel bestaan in de muziekwereld, beschikt over een uitgebreid professioneel netwerk, presenteert zich en weet zichzelf en zijn producten in de markt te zetten. Hij initieert en organiseert zelfstandig en samen met anderen optredens, projecten en producties en treedt in contact met opdrachtgevers en afnemers. Daar waar zijn eigen expertise ophoudt weet hij welke expertise ingeschakeld moet worden om het gewenste resultaat te bereiken.

**Samenvattend:** het planmatig opzetten en uitvoeren van projecten in de muziekmarkt en de eigen professionalisering.

## Beroepsprofiel: Creative Artist

De afstudeerrichting Creative Artist leidt in vier jaar op tot professionals binnen de internationale muziekindustrie die eigen artistieke concepten ontwikkelen, uitvoeren en op de markt brengen.

Afgestudeerden ontwikkelen hun professionele muzikale carrière door nieuwe creatieve contexten te scheppen op basis van een eigen artistieke visie en concepten, waarbij zij zichzelf als creërend en uitvoerend artiest centraal stellen. In zijn artistieke ontwikkelingsproces kan de Creative Artist spelen met de gelijkwaardige rollen van uitvoerend muzikant, songwriter, producer en ondernemer.

De Creative Artist is een autonome *performer*, die beschikt over eigenheid, ambitie en drive. Hij heeft een duidelijke visie op zijn artistieke identiteit en zijn positie in het muzikale veld. Zijn kracht ligt in het werken vanuit concepten die ontstaan vanuit een artistieke urgentie, waarbij hij verder kijkt dan zijn eigen vaardigheden als muzikant. Om zijn visie uit te dragen en concepten te kunnen realiseren, is hij als entrepreneur in staat interdisciplinaire samenwerkingsverbanden aan te gaan met artistieke professionals. De Creative Artist laat creativiteit, eigenheid en excellentie op het gebied van de ontwikkeling en uitvoering van onderscheidende producten binnen de muziekindustrie zien. Hij creëert zijn beroepspraktijk door op basis van een artistieke visie en muzikale producten zijn werkveld binnen de moderne, internationale muziekindustrie te zoeken, definiëren en verder te ontwikkelen.

De Creative Artist:

- bedenkt en ontwikkelt concepten vanuit een eigen artistieke visie;
- ontwikkelt muzikale producten, waarbij hij zelf als maker een concreet aandeel levert en tevens (artistieke) professionals aantrekt en aanstuurt om samen met hem het artistieke concept te kunnen realiseren;
- is performer van zijn eigen muzikale producten;
- zoekt en onderzoekt niches en definieert zijn eigen (internationale) beroepspraktijk;
- draagt zijn artistieke visie en muzikale producten uit op een manier en via de kanalen die passend zijn voor deze visie en producten en het werkveld waarin de creative artist zich begeeft;
- ontwikkelt verdienmodellen rondom en genereert inkomen met zijn muzikale producten;
- is nieuwsgierig, stelt vragen, kan conceptueel denken, is zelfsturend en -regulerend, creatief, bevlogen, beschikt over reflecterend vermogen en een professionele houding, kan samenwerken (ook in multidisciplinaire teams), kan (artistieke) keuzes onderbouwen o.b.v. onderzoek en een (artistieke) visie en beschikt over 21st century skills.

# Competenties/ eindkwalificaties Opleiding Muziek



# Competenties/eindkwalificaties

## bacheloropleiding Muziek

### 1) Ambachtelijk vermogen

*De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.*

- De student is technisch vaardig binnen zijn vakgebied.
- De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein.
- De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.
- De student beschikt over basiskennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken.
- De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.
- De student toont muzikale vrijheid aan de hand van improvisatietechnieken bij het uitvoeren van repertoire.
- De student beheerst effectieve studie- en repetitievaardigheden.
- De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.

### 2) Creërend vermogen

*De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.*

- De student ontwikkelt vanuit een artistiek concept muzikale producten en/of stelt vanuit dit concept programma's samen.
- De student toont creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.
- De student ontwikkelt een artistieke visie en draagt deze uit.
- De student stelt zich als speler dan wel maker in dienst van het muzikaal artistieke product en de realisatie daarvan.
- De student draagt als speler op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een muzikaal product.



### 3) Omgevingsgerichtheid

*De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.*

- De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied en het werkveld. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk.
- De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.
- De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.
- De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.
- De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.
- De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.

### 4) Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling

*De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.*

- De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.
- De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling.
- De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden.
- De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.
- De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie.
- De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.
- De student zet kennis, inzichten en vaardigheden, opgedaan uit reflectie, feedback en onderzoek in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie.
- De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied en experimenteert hiermee.

## 5) Communicatief vermogen

*De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.*

- De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.
- De student draagt in een samenwerkingsverband actief en aantoonbaar bij aan het artistieke proces en de totstandkoming van artistieke producten.
- De student werkt samen in qua samenstelling en stijl gevarieerde ensembles dan wel creatieve projecten van verschillende omvang en gerichtheid.
- De student is zich bewust van de eigen identiteit en kwaliteiten en zet deze binnen een samenwerkingsverband op effectieve wijze in.
- De student verwoordt (artistieke) keuzes mondeling en schriftelijk op een heldere en gestructureerde manier middels correct taalgebruik.
- De student geeft en ontvangt feedback en zet dit in als middel om zichzelf te ontwikkelen en anderen daartoe aan te zetten.
- De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.

## 6) Organiserend vermogen

*De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.*

- De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.
- De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.
- De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.
- De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.
- De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen van diverse, contextgerelateerde problemen.
- De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.

## 7) Didactisch vermogen

*De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.*

- De student formuleert op basis van zijn kennis en vaardigheden doelen voor ontwikkeling of prestaties in samenspraak met de betrokkene(n).
- De student zet verschillende, op de behoefte en leerstijl van de betrokkene gerichte didactische methoden, middelen en materialen in bij het ontwikkelen en uitvoeren van muzikale leersituaties en/of -trajecten.
- De student signaleert, beoordeelt en evalueert het leereffect bij de betrokkene(n) van ontworpen en uitgevoerde educatieve situaties of trajecten.

# Competenties/ eindkwalificaties Opleiding Muziek

cohort 2018 en eerder





# Competenties cohort 2018 en eerder

**Zie voor de uitwerking op drie niveaus de competentiekaarten Pop en E-music**

<https://moodle.inholland.nl/course/view.php?id=9161&sectionid=166034#section-0>

## 1) Visie en creativiteit

### Pop

Toetscriteria:

- Je bent artistiek gedreven en in staat om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te verwerven en die te communiceren in de muzikale beroepspraktijk.
- Je hebt een muzikaal-artistieke persoonlijkheid verworven die het mogelijk maakt om door middel van expressieve taal en een professionele gedrevenheid te musiceren.
- Je bezit het vermogen om scheppend en/of herscheppend om te gaan met diverse muzikale concepten, stijlen en interpretatievormen en deze musicerend vorm te geven.

### E-music

Toetscriteria:

- Je baseert je (her)scheppende, ontwerpend/producterende of onderzoekende werkzaamheden met muzikale en technologische middelen op een eigen artistieke visie.
- Je bezit het vermogen om artistieke ideeën in een compositie, muziek- of mediaproductie of onderzoek naar compositie of muziek- of mediaproductie vorm te geven.
- Je bent in staat een muzikaal concept te vertalen naar een compositie of muziek- en mediaproductie, of onderzoek te verrichten naar die vertaling.
- Je toont een professionele gedrevenheid voor het vormgeven van muzikale en mogelijk buitenmuzikale componenten.

## 2) Communicatie

### Pop

Toetscriteria:

- Je kunt je handelen in verschillende contexten effectief en efficiënt overbrengen en de artistieke betekenis van muziek uitdragen naar anderen.
- Je verkent artistieke mogelijkheden in interactie met doelgroepen.
- Je kunt je, al dan niet met anderen, presenteren.

### E-music

Toetscriteria:

- Je verkent artistieke mogelijkheden in interactie met doelgroepen.
- Je kunt je, al dan niet met anderen, presenteren.
- Je kunt communiceren over een klankbeeld in relatie met de betreffende context.

### 3) Samenwerken

#### Pop

Toetscriteria:

- Je bent in staat om samen met andere betrokkenen een actieve bijdrage aan een gezamenlijk product of proces te leveren.
- Je hebt de vaardigheden om in verschillende muzikale samenwerkingsvormen te participeren.

#### E-music

Toetscriteria:

- Je hebt de sociale en communicatieve vaardigheden om in verschillende muzikale en relevante interdisciplinaire samenwerkingsvormen te participeren.
- Je bent in staat in samenwerking met uitvoerenden, specialisten uit andere disciplines en eventueel producenten en opdrachtgevers, te komen tot muzikale concepten dan wel producten en deze te realiseren.
- Je kunt in opdracht werken.

### 4) Het ambacht

#### Pop

Toetscriteria:

- Je onderhoudt een breed scala aan vaktechnische kennis en vaardigheden, die je in staat stellen zowel binnen de nationale als de internationale beroepspraktijk te functioneren.
- Je hebt de beschikking over een onderscheidend muzikaal voorstellingsvermogen en hanteert dit ondersteunend in praktijksituaties.
- Je beschikt over de muzikale instrumentaal/vocale competenties om muziek uit een gekozen repertoiregebied, met kennis van de historische en stilistische context, tot klinken te brengen.
- Je beheerst voldoende repertoire (solo/band/ensemble/koor/orkest) om te kunnen functioneren in een professioneel kader.
- Je bent in staat je nieuw repertoire eigen te maken.
- Je hebt kennis van het gebruik van of omgang met relevante randvoorwaarden.

#### E-music

Toetscriteria:

- Je hebt de beschikking over een onderscheidend muzikaal voorstellingsvermogen en weet dit functioneel te gebruiken in praktijksituaties.
- Je beschikt over de muzikale, technologische en creatieve kennis en vaardigheden om met behulp van geavanceerde technologie te participeren in muzikale of interdisciplinaire producties en productieprocessen.
- Je bent in staat meerdere soorten muziek- of mediaproducties van idee tot eindproduct te voeren.
- Je maakt gebruik van op compositie dan wel klankontwerp of klankproductie gerichte technieken en technologische hulpmiddelen.

## 5) Analytisch vermogen

### Pop

Toetscriteria:

- Je kunt muziek (cognitief) ontleden.
- Je bent in staat auditief en/of genoteerd aangeboden muziek op basis van inzicht in ritmische, melodische en harmonische structuren en vormen te analyseren en van daaruit te interpreteren en uit te voeren.
- Je beschikt over kennis van de relevante muziekliteratuur, de historische en stilistische context van de uitvoeringspraktijk, en bent in staat deze doelgericht toe te passen.

### E-music

Toetscriteria:

- Je bent in staat om door analyse van muziek, klank of productie te komen tot synthese van (nieuwe) muziek, klank of productie.
- Je beschikt over kennis van de relevante muziekliteratuur, de historische en stilistische context en de uitvoeringspraktijk en bent in staat deze doelgericht te hanteren.
- Je hebt voldoende kennis van werking, gebruik, functie en betekenis van de muziek om deze doelgericht te hanteren.
- Je kunt hoofdlijnen en bijzaken aangeven en relaties leggen met relevante kennis en vaardigheden.

## 6) Omgevingsgerichtheid

### Pop

Toetscriteria:

- Je bent alert op ontwikkelingen in de samenleving en integreert deze in je muziekpraktijk.
- Je kunt verbanden leggen tussen je eigen artistieke functioneren, de ontwikkelingen in de muziek en de andere kunstdisciplines en de maatschappelijke context.
- Je bent in staat je muzikale activiteiten te plaatsen in het perspectief van de muziek uit verschillende tradities, stijlperiodes, culturen en regio's.

Als onderdeel van het domein Ondernemerschap:

- Je bent in staat om te participeren in het muzikaleven en in contact te treden met musici, publiek en potentiële opdrachtgevers.

### E-music

Toetscriteria:

- Je kunt verbanden leggen tussen je artistieke functioneren, de ontwikkelingen in de muziek en de andere kunstdisciplines en de maatschappelijke context.
- Je bent in staat je activiteiten te plaatsen in het perspectief van de muziek uit verschillende tradities, stijlperiodes, culturen en regio's.
- Je bent in staat om te participeren in het muzikaleven en in contact te treden met musici, publiek en potentiële opdrachtgevers.
- Je bent in staat om op efficiënte wijze de ontwikkelingen op het vakgebied bij te houden en ten dienste van je eigen beroepspraktijk in te zetten.

Als onderdeel van het domein Ondernemerschap:

- Je bent in staat om te participeren in het muziekleven en in contact te treden met musici, publiek en potentiële opdrachtgevers.

## 7) Ondernemen

### Pop

Toetscriteria:

- Je kunt opdrachten individueel en projectmatig uitvoeren.
- Je neemt een professionele houding aan in contacten met opdrachtgevers en afnemers.
- Je kunt vorm geven aan een je eigen professioneel bestaan binnen de muziekwereld.

### E-music

Toetscriteria:

- Je kunt functioneren als cultureel ondernemer.
- Je bent in staat jezelf en je muzikaal product (inhoudelijk, organisatorisch en financieel) te presenteren aan mogelijke afnemers.
- Je neemt een professionele houding aan in contacten met opdrachtgevers en afnemers.

## 8) Innovatie

### Pop

Toetscriteria:

- Je bent in staat om het eigen vakgebied te verkennen en ermee te experimenteren, wat tot uiting komt in innovatieve muzikale processen en producties.
- Je toont een onderzoekende houding gericht op verdere ontwikkeling in het vakgebied en de context hiervan.
- Je doet zelfstandig onderzoek naar en analyseert diverse kwesties in verschillende contexten.

### E-music

Toetscriteria:

- Je toont een onderzoekende houding, gericht op verdere ontwikkeling in het vakgebied en de context hiervan.  
Je bent in staat nieuwe oplossingen te vinden voor diverse problemen binnen het specialisatiegebied.  
Je doet zelfstandig onderzoek naar en analyseert kwesties in verschillende contexten.

## 9) Methodisch en reflectief handelen

### Pop en E-music

Toetscriteria:

- Je bent in staat om methodisch en professioneel te handelen, kunt hierop reflecteren en bent zelfstandig en met en voor andere, in staat tot terugkoppeling.
- Je beschikt over voldoende vakkennis, inzicht en ervaring om de eigen artistieke prestaties kritisch te beschouwen en op basis daarvan de kwaliteit permanent te evalueren en deze verder te ontwikkelen
- Je bent in staat realistische doelen te stellen, te plannen en planmatig te werken en bent in staat te reflecteren op je handelen.

## 10) Didactiek

### Pop en E-music

Toetscriteria:

- Je kunt onderwijsleersituaties zo inrichten en uitvoeren dat leerlingen optimaal worden gestimuleerd om te leren.
- Je beschikt over didactische en methodische kennis, inzicht en vaardigheden om de relevante leersituaties voor te bereiden, uit te voeren en te evalueren.
- Je bent in staat zowel kort als langlopende leertrajecten te ontwerpen gericht op de mogelijkheden en ambities van de doelgroepen.
- Je bent in staat om ensembles op het niveau van de amateuristische muziekbeoefening te coachen.
- Je bent in staat speel- en oefenmateriaal te ontwerpen dan wel te arrangeren voor verschillende leersituaties.

## Jaar 1

### Basisprogramma

#### Semester 1

## 1A1 Skills - 2519MP101Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Skills 1.1 - 2519MP101A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7,8) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A2 Skills - 2518MP102Z

Inhoud	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De	
--------	---	--

onderwijseenheid	instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Skills (Jaarband) 1.2 - 2518MP102A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,6) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met docent	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A Sessieband - 2517MP104Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

**Toets: Sessieband 1.2 - 2517MP104A**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Geen bijzonderheden	

**1A Studiosessies - 2517MP105Z**

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

**Toets: Studiosessies 1.2 - 2517MP105A**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (4,5) 5.Communicatief vermogen 1,2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen in de studio	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**1A Muziektheorie - 2520MP107Z**



Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.

### Toets: Harmonieleer / analyse 1.2 - 2520MP107A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

### Toets: Transcriptions 1.2 - 2520MP107B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	werkcollege, training, practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Solfege 1.2 - 2520MP107C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

# 1A Pianopracticum - 2517MP109Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden

## Toets: Pianopracticum 1.2 - 2517MP109A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7)
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets en procesbeoordeling
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

# 1A Roots - 2517MP110Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden

## Toets: Roots 1.1 - 2517MP110A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege

Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	
<b>Toets: Roots 1.2 - 2517MP110B</b>		
Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 1A Digital Audio - 2517MP112Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 3.Omgevingsgerichtheid	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

### Toets: Digital Audio 1.2 - 2517MP112A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)	
Uitwerking toetsvormen	Productie-opdracht (vaardigheid)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A Communicatie & coaching - 2521MP108Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Communicatie & coaching 1.2 - 2521MP108A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,4,5,7) 5.Communicatief vermogen (2.5) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting (opdracht-verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets op opdracht	

## 1A Ondernemen - 2519MP114Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.	
Eindkwalificaties	Niveau 1 3.Omgevingsgerichtheid 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Introductie muziekindustrie 1.2 - 2519MP114A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5)	
----------------------	--	--

	6.Organiserend vermogen (6)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A Projecten - 2520MP115Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.</p> <p>Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>	
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen (3,4)</p> <p>2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5)</p> <p>5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)</p> <p>Afhankelijk van invulling project</p>	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Projecten 1.1 - 2520MP115A

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van invulling project	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (afhankelijk van invulling project): verslag, productie, presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Afhankelijk van invulling project	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Periode 3

# 1B3 Skills - 2518MP201Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

## Toets: Skills 1.3 - 2518MP201A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,4,5,6,7,8) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets vaardigheden
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching,
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## Semester 2

# 1B4 Skills - 2517MP202Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1

	1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Onderdeel kwalitatieve BSA eis: zie artikel Bindend studieadvies.

### Toets: Skills (eigen band) 1.4 - 2517MP202A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,6) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching,	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Jaarband - 2519MP203Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

### Toets: Jaarband 1.3 - 2519MP203A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	

Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 1B Sessieband - 2517MP204Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>	
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen</p> <p>2.Creërend vermogen</p> <p>4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling</p> <p>5.Communicatief vermogen</p>	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

### Toets: Sessieband 1.4 - 2517MP204A

Toetsdoelen/criteria	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7)</p> <p>2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5)</p> <p>4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3)</p> <p>5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Studiosessies - 2517MP205Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p>	
-------------------------	---	--



	Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden

### Toets: Studiosessies 1.4 - 2517MP205A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen in de studio	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Songwriting - 2519MP206Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Songwriting 1.4 - 2519NP206A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (1,2)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Colleges, luistersessies, coaching.	
Verplichte	Nee	

aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER) Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht
--	---------------------------------------

## 1B Muziektheorie - 2520MP207Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.

### Toets: Harmonieleer / Analyse 1.4 - 2520MP207A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Transcriptions 1.4 - 2520MP207B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Solfege 1.4 - 2520MP207C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en	Werkcollege, training, practicum

onderwijsactiviteiten Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Pianopracticum - 2517MP209Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

### Toets: Pianopracticum 1.4 - 2517MP209A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden en procesbeoordeling	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Practicum	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Roots - 2517MP210Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	

Bijzonderheden	Geen bijzonderheden
----------------	---------------------

### Toets: Roots 1.3 - 2517MP210A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets op opdracht	

## 1B Communicatie & coaching - 2521MP208Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen 7.Didactisch vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Communicatie & coaching 1.4 - 2521MP208A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,7) 5.Communicatief vermogen (4,5,6) 6.Organiserend vermogen (1) 7.Didactisch vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting (verslag. productie en presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswerk	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

# 1B Ondernemen - 2519MP214Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

## Toets: Introductie carriereplan 1.4 - 2519MP214A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

# 1B Projecten - 2521MP211Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties. Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1

	1.Ambachtelijk vermogen (3,4) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6) Afhankelijk van invulling project
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Writers camp 1.3 - 2521MP211A

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van invulling project	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Afhankelijk van invulling project	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Portfolio - 2521MP215Z

Inhoud onderwijseenheid	Portfolio assessment: integrale beoordeling competenties Muziek op beheersingsniveau 1. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Portfolio assessment 1 - 2521MP215A

Toetsdoelen/criteria	3.Omgevingsgerichtheid (1,2,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (2,3,5,7) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,3,4,6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting(portfolio assessment - niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Portfolio assessment	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**2A Skills - 2519MP301Z**

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

**Toets: Skills 2.1 - 2519MP301A**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7,8) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets vaardigheden
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

**Toets: Skills 2.2 (Jaarband) - 2519MP301B**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,6) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets presentatie

Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coachin	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A Sessieband - 2516MP303Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).	
Eindkwalificaties	Niveau 1: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

### Toets: Sessieband 2.2 - 2516MP303A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 2A Studiosessies - 2516MP304Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).	
Eindkwalificaties	Niveau 2	



	1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden

### Toets: Studiosessies 2.2 - 2516MP304A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (4,5) 5.Communicatief vermogen 1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie, procesbeoordeling
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen in de studio
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

## 2A Muziektheorie - 2519MP306Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).
Eindkwalificaties	1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.

### Toets: Harmonieleer / Analyse 2.2 - 2519MP306A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Transcriptions 2.2 - 2519MP306B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
----------------------	-------------------------------

Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Solfege 2.2 - 2519MP306C

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 2A Pianopracticum - 2516MP308Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden	
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden	

### Toets: Pianopracticum 2.2 - 2516MP308A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, practicum	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 2A Roots - 2516MP309Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden

### Toets: Roots 2.1 - 2516MP309A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

### Toets: Roots 2.2 - 2516MP309B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4)
Uitwerking toetsvormen	Schriftelijke kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

## 2A Digital Audio - 2516MP310Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 3.Omgevingsgerichtheid
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden

### Toets: Digital Audio 2.2 - 2516MP310A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A Communicatie & coaching - 2520MP311Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.	
Eindkwalificaties	4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Communicatie & coaching 2.2 - 2520MP311A

Toetsdoelen/criteria	4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,4,5,7) 5.Communicatief vermogen (2.5) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting (opdracht, productie, presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A Ondernemen - 2518MP312Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je	
-------------------------	---	--

	professionalisering.
Eindkwalificaties	Niveau 2 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen voorwaarden
Bijzonderheden	Geen bijzonderheden

### Toets: Artist concept 2.1 - 2518MP312A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Sales&promotion 2.2 - 2518MP312B

Toetsdoelen/criteria	2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag, presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	hoorcollege, presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 2

## 2B Skills - 2519MP401Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties
-------------------------	---

	(sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Skills 2.3 - 2519MP401A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,2,4,5,6,7,8) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

### Toets: Skills 2.4 (Eigen band) - 2519MP401B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,6) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching,	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Jaarband - 2518MP402Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Niveau 2: 1.Ambachtelijk vermogen

	2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Jaarband 2.3 - 2518MP402A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Sessieband - 2516MP403Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).	
Eindkwalificaties	Niveau 2: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Sessieband 2.4 - 2516MP403A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	

Toegepaste hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht
-------------------------	---------------------------------------

## 2B Studiosessies - 2516MP404Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Studiosessies 2.4 - 2516MP404A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen in de studio
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegepaste hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 2B Muziektheorie - 2519MP406Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).
Eindkwalificaties	1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.



**Toets: Harmonieleer / Analyse 2.4 - 2519MP406A**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

**Toets: Transcriptions 2.4 - 2519MP406B**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

**Toets: Solfege 2.4 - 2519MP406C**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepsles	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

**2B Pianopracticum - 2516MP408Z**

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

**Toets: Pianopracticum 2.4 - 2516MP408A**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7)	
----------------------	---	--

Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden, procesbeoordeling	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Practicum	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 2B Roots - 2516MP409Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: de muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Roots 2.3 - 2516MP409A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 2B Communicatie & coaching - 2520MP411Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.	
Eindkwalificaties	4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen 7.Didactisch vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook	Geen	

Bijzonderheden	Geen
----------------	------

### Toets: Communicatie & coaching 2.4 - 2520MP411A

Toetsdoelen/criteria	4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,7) 5.Communicatief vermogen (4,5,6) 6.Organiserend vermogen (1) 7.Didactisch vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting (opdracht: verslag, productie, presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Ondernemen - 2518MP412Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Back office 2.4 - 2518MP412A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Projecten - 2520MP413Z

Inhoud onderwijsseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.</p> <p>Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.</p>
Eindkwalificaties	<p>1.Ambachtelijk vermogen</p> <p>2.Creërend vermogen</p> <p>5.Communicatief vermogen</p> <p>Afhankelijk van invulling project</p>
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Projecten 2.1 - 2519MP413A

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van invulling project	
Uitwerking toetsvormen	Afhankelijk van invulling project (verslag, productie, presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Afhankelijk van invulling project	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Writers Camp 2.3 - 2520MP413B

Toetsdoelen/criteria	<p>1.Ambachtelijk vermogen (3,4)</p> <p>2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5)</p> <p>5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Portfolio - 2520MP414Z

Inhoud	Portfolio assessment: integrale beoordeling competenties Muziek op beheersingsniveau 2
--------	--

onderwijseenheid Eindkwalificaties	Niveau 2 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Portfolio assessment 2 - 2518MP414B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (2,3,5,7) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,3,4,6)
Uitwerking toetsvormen	Portfolio assessment (niet openbaar)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Portfolio assessment
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## Jaar 3

### Basisprogramma

#### Semester 1

## 3A Skills - 2519MP501Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies) Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 3: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de

	laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Skills 3.1 - 2519MP501A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7,8) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting : praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching,	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

### Toets: Skills 3.2 (jaarband) - 2519MP501B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,6) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting - praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching,	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 3A Studiosessies - 2515MP504Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).	
Eindkwalificaties	Niveau 3: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Studiosessies 3.2 - 2515MP504A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (4,5) 5.Communicatief vermogen	
----------------------	--	--

	1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat op de toets of opdracht aangegeven

## 3A Sessieband - 2518MP503Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Niveau 3: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Sessieband 3.2 - 2518MP503A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

### Toets: Docentenbandsessie 3.2 - 2518MP503B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, zelfstudie, workshop, samenwerken
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee

ook art. 115 OER)	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

## 3A Communicatie & coaching - 2519MP502Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.
Eindkwalificaties	Niveau 3 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Communicatie & coaching 3.2 - 2519MP502A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,4,5,7) 5.Communicatief vermogen (2.5) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting : opdracht (verslag, productie, presentatie)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 3A Ondernemen - 2518MP509Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.
Eindkwalificaties	Niveau 3 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot	Propedeuse is behaald.



deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Branding&marketing 3.1 - 2518MP509A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Muziekindustrie (2.0) 3.2 - 2518MP509B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag, presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 3A Projecten - 2518MP510Z

Inhoud onderwijsseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.</p> <p>Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.</p>
Eindkwalificaties	Afhankelijk van invulling project
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	<p>Propedeuse is behaald.</p> <p>Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan</p>

	onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Projecten 3.1 - 2518MP510A

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van invulling project	
Uitwerking toetsvormen	Afhankelijk van invulling project (verslag, productie, presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Afhankelijk van invulling project	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 2

### 3B Skills - 2519MP601Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>	
Eindkwalificaties	<p>Niveau 3:</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen</p>	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	<p>Propedeuse is behaald.</p> <p>Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.</p>	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Skills 3.3 - 2519MP601A

Toetsdoelen/criteria	<p>Niveau 3</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen (1,2,4,5,6,7,8) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,6,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting : praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching,	
Verplichte	Nee	

aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER) Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.
--	--

### Toets: Skills 3.4 (eigen band) - 2519MP601B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,7,8) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,6) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Individuele lessen, groepslessen, lessen door gastdocenten, clinics, masterclasses, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

## 3B Jaarband - 2517MP602Z

Inhoud onderwijsseenheid	1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Eindkwalificaties	Niveau 3: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Jaarband 3.3 - 2517MP602A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met docent
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

## 3B Sessieband - 2517MP603Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Niveau 3: 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Patronaatsessie 3.3 - 2517MP603A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Presentatie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Sessieband 3.4 - 2517MP603B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.

### Toets: Patronaatsessie 3.4 - 2517MP603C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Presentatie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 3B Keuzevakken - 2518MP604Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands, eindpresentatie) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Afhankelijk van gekozen vakken
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Keuzevakken 3.4 - 2518MP604A

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van gekozen vakken	
Uitwerking toetsvormen	Afhankelijk van gekozen vakken	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepsles, coaching, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op de toets of opdracht	

## 3B Open Space - 2515MP605Z

Inhoud onderwijseenheid	In het Open Space project bereid je je voor op je eigen toekomst als ondernemend musicus met een gemengde beroepspraktijk. Het aangaan van een situatie waarin professionaliteit gewenst is, is de opzet. De "stap naar buiten" is een belangrijke factor tijdens het project Open Space.	
Eindkwalificaties	Niveau 3 3. Omgevingsgerichtheid 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5. Communicatief vermogen 6. Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Open Space 3.3 - 2515MP605A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 3 Omgevingsgerichtheid (1, 2, 4) 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5, 6, 7) 5. Communicatief vermogen (5,) 6. Organiserend vermogen (1, 2, 3,)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (praktijkopdracht, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstandig werken met individuele begeleiding	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Open Space 3.4 - 2515MP605B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 3 Omgevingsgerichtheid (1, 2, 4) 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5, 6, 7) 5. Communicatief vermogen (5,) 6. Organiserend vermogen (1, 2, 3,)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (praktijkopdracht, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstandig werken met individuele begeleiding	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Jaar 4

## Basisprogramma

### Semester 1

## 4A Afstuderen Skills - 2517MP701Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 3 1. Visie en creativiteit 2. Communicatie 3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 9. Methodisch en reflectief handelen

Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Alle toetsen skills uit studiejaren 1, 2 en 3 zijn behaald
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Skills 4.2 - 2517MP701A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Visie en creativiteit (2-3-4-5-6-7-8) 2.Communicatie (1-2-3-4-5-6-7-10-11) 3.Vermogen tot samenwerken (1 t/m 11) 4.Het ambacht (1-2-3-4-6-7-8) 5.Analytisch vermogen (1-2) 9.Methodisch en reflectief handelen (4-6-7)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met docent	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 4A Ondernemen - 2517MP702Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.	
Eindkwalificaties	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9.Methodisch en reflectief handelen)	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Alle toetsen van studiejaar 1, 2 en semester 1 van studiejaar 3 zijn behaald.	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Carrièreplan 4.1 - 2517MP702A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9.Methodisch en reflectief handelen)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**Toets: Plan van aanpak 4.2 - 2517MP702B**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9.Methodisch en reflectief handelen)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstudie, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**4A Onderzoek - 2516MP703Z**

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).	
Eindkwalificaties	Niveau 3 5.Analytisch vermogen 6.Omgevingsgerichtheid 8.Innovatie 9.methodisch en reflectief handelen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

**Toets: Onderzoek 4.2 - 2516MP703A**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 5.Analytisch vermogen (4) 6.Omgevingsgerichtheid (1-6) 8.Innovatie (2-3-4) 9.methodisch en reflectief handelen (1-4)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**4A Sessieband - 2517MP704Z**



Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Niveau 3: 1. Visie en creativiteit 3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 9. Methodisch en reflectief handelen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Sessieband 4.2 - 2517MP704A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1. Visie en creativiteit (2-4) 3. Vermogen tot samenwerken (1-2-3-6-7-8-9-11) 4. Het ambacht (1-2-3-4-5-7-10) 5. Analytisch vermogen (1-2) 9. Methodisch en reflectief handelen (4-6-7)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen met coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 4A Studiosessies - 2514MP705Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).	
Eindkwalificaties	Niveau 3 1. Visie en creativiteit 2. Communicatie 3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 8. Innovatie 9. Methodisch en reflectief handelen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Studiosessies 4.2 - 2514MP705A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1. Visie en creativiteit (2-4) 2. Communicatie (1-6) 3. Vermogen tot samenwerken (1 t/m 11) 4. Het ambacht (1-2-3-4-5-6-7-8) 5. Analytisch vermogen (1-2) 8. Innovatie (5) 9. Methodisch en reflectief handelen (4-6-7)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie, procesbeoordeling	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen in studio	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht.	

## 4A Educatie - 2516MP706Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.	
Eindkwalificaties	Niveau 3 10. Didactiek 6. Omgevingsgerichtheid 8. Innovatie Kerncompetentie: 10. Didactiek waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competentie (2. Communicatie, 3. Vermogen tot samenwerken, 5. Analytisch vermogen, 6. Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9. Methodisch en reflectief handelen)	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Methodiek 4.2 - 2516MP706A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 10. Didactiek (1-2-4-8-9-10-11) 6. Omgevingsgerichtheid (3-4) 8. Innovatie (3-4-5) Kerncompetentie: 10. Didactiek waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competentie (2. Communicatie, 3. Vermogen tot samenwerken, 5. Analytisch vermogen, 6. Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9. Methodisch en reflectief handelen)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht en presentatie (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 2

## 4B Afstuderen Ondernemen - 2518MP802Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9.Methodisch en reflectief handelen)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Afstuderen Carriereplan - 2518MP802A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9.Methodisch en reflectief handelen)
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (verslag, presentatie- niet openbaar)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	werkcollege, zelfstudie, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4B Afstuderen Eindproject - 2517MP801Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).
Eindkwalificaties	Niveau 3: 1.Visie en creativiteit 2.Communicatie

	3.Vermogen tot samenwerken 4.Het ambacht 5.Analytisch vermogen 6.Omgevingsgerichtheid 7.Ondernemerschap 8.Innovatie 9.Methodisch en reflectief handelen 10.Didactiek (indien van toepassing)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen Eindpresentatie dienen alle toetsen van studiejaar 1, 2 en 3 en 200 EC behaald te zijn. Toelichting: De opleiding wil met deze regeling voorkomen dat de student aan het afstuderen beginnen terwijl er sprake is van studieachterstand en onvoldoende competenties/kennis en vaardigheden. Door deze regeling is het afstuderen het daadwerkelijk laatste onderdeel van de studie en wordt de kwaliteit geborgd.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Afstuderen Eindproject - 2517MP801A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Visie en creativiteit 2.Communicatie 3.Vermogen tot samenwerken 4.Het ambacht 5.Analytisch vermogen 6.Omgevingsgerichtheid 7.Ondernemerschap 8.Innovatie 9.Methodisch en reflectief handelen 10.Didactiek (indien van toepassing)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstudie, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht en in Afstudeerhandleiding	

## 4B Afstuderen Onderzoek - 2514MP803Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies)	
Eindkwalificaties	Niveau 3 5.Analytisch vermogen 6.Omgevingsgerichtheid 8.Innovatie 10.methodisch en reflectief handelen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Afstuderen Onderzoek - 2514MP803A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 5.Analytisch vermogen (4) 6.Omgevingsgerichtheid (1-6) 8.Innovatie (2-3-4) 10.methodisch en reflectief handelen (1-4)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstudie, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 4B Afstuderen Portfolio - 2518MP807Z

Inhoud onderwijseenheid	Portfolio assessment: integrale beoordeling competenties Muziek op beheersingsniveau 3.	
Eindkwalificaties	Alle competenties niveau 3	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen Portfolio dienen alle overige toetsen van de opleiding (238 EC) behaald te zijn. Toelichting: Een eindverslag waarin gereflecteerd wordt op het plan van aanpak, de uitvoering van het afstuderen en de ontvangen feedback maakt deel uit van het portfolio. Deze onderwijseenheid is het laatste, afsluitende onderdeel van de studie.	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Afstuderen Portfolio assessment 3 - 2518MP807A

Toetsdoelen/criteria	Alle competenties niveau 3 (alle toetsen behaald), aanvullende bewijzen voor 6. Omgevingsgerichtheid (1 t/m 6) 8.Innovatie (1 t/m 9) 10.methodisch en reflectief handelen (1 t/m 9)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: portfolio assessment (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Portfolio assessment	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Jaar 1

### Basisprogramma

#### Semester 1

## 1A1 Studio - 2518ME101Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.</p> <p><b>Studio:</b> <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken (<i>cutting edge</i>). <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses. <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.</p>
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid</p>
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Studiopraktijk 1.1 - 2518ME101A

Toetsdoelen/criteria	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen (1) 2.Creërend vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A2 Studio - 2517ME102Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.</p> <p><b>Studio:</b>  <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i>            Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken (<i>cutting edge</i>).  <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses.  <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten.            Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid</p>
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Studietechniek 1.2 - 2517ME102A

Toetsdoelen/criteria	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen (1)</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid (6)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A1 Electronic Music - 2518ME103Z

Inhoud onderwijseenheid	<p><b>Electronic music (&amp; Dance):</b>  <i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i>            Je schrijft, produceert en remixt dance/electronic music en voert het uit middels live performance en/of brengt deze zelf of voor een andere artiest uit (<i>ghost writing</i>).  <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren.  <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio.            Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.            Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>	
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen</p> <p>2.Creërend vermogen</p> <p>4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling</p> <p>5.Communicatief vermogen</p>	
Voorwaarde tot	Geen	

deelname (Zie ook artikel 29 OER)	
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Sound Design 1.1 - 2518ME103A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A2 Electronic Music - 2518ME104Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Electronic music (&amp; Dance):</b> <i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft, produceert en remixt dance/electronic music en voert het uit middels live performance en/of brengt deze zelf of voor een andere artiest uit ( <i>ghost writing</i> ). <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. <i>Art:</i> je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: E-music Geschiedenis 1.2 - 2518ME104A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	



Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: E-performance 1.2 - 2518ME104B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,7) 2.Creërend vermogen (2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets presentatie, procesbeoordeling	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A Vaardigheden - 2521ME107Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	1.Ambachtelijk vermogen 3.Omgevingsgerichtheid	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: DAW Software 1.2 - 2517ME107B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

# 1A Muziektheorie - 2520ME108Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.

## Toets: Harmonieleer / Analyse 1.2 - 2520ME108A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## Toets: Transcriptions 1.2 - 2520ME108B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, training, practicum
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## Toets: Solfege 1.2 - 2520ME108C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking toetsvormen	kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepsles, werkcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

# 1A E-music Piano - 2517ME110Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

## Toets: E-music Piano 1.2 - 2517ME110A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets vaardigheden
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Duo lessen (vaardigheidslessen), coaching, zelfstudie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

# 1A Roots - 2517ME111Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

## Toets: Roots 1.1 - 2517ME111A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1
----------------------	----------

	1.Ambachtelijk vermogen (4)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### **Toets: Roots 1.2 - 2517ME111B**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## **1A Ondernemen - 2519ME113Z**

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 3.Omgevingsgerichtheid 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### **Toets: Introductie muziekindustrie 1.2 - 2519ME113A**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (6)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie	Nee

Toegestane OER) hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht
---------------------------------	---------------------------------------

## 1A Communicatie & coaching - 2521ME112Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Communicatie & coaching 1.2 - 2521ME112A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,4,5,7) 5.Communicatief vermogen (2.5) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht, presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A Projecten - 2520ME114Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies). Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties. Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.
----------------------------	--

	Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (3,4) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6) Afhankelijk van invulling project
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Projecten 1 - 2520ME114A

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van invulling project	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (afhankelijk van invulling project)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Afhankelijk van invulling project	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 2

# 1B Studio - 2519ME201Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.</p> <p><b>Studio:</b>  <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i>            Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken (<i>cutting edge</i>).  <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses.  <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten.</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Studietechniek 1.3 - 2519ME201A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1) 3.Omgevingsgerichtheid (6)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Studiopraktijk 1.3 - 2519ME201B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1) 2.Creërend vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden (skills), presentatie, verslag (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Electronic Music - 2518ME204Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Electronic music (&amp; Dance):</b> <i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft, produceert en remixt dance/electronic music en voert het uit middels live performance en/of brengt deze zelf of voor een andere artiest uit ( <i>ghost writing</i> ). <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Onderdeel kwalitatieve BSA eis: zie artikel Bindend studieadvies.	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Muziekproductie 1.4 - 2518ME204A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2,4,5) 3.Omgevingsgerichtheid (6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets, opdracht (productie, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### **Toets: E-music Geschiedenis 1.4 - 2518ME204B**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5,6) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, hoorcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### **Toets: Sound Design 1.4 - 2518ME204C**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5,6) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie en verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### **Toets: E-performance 1.4 - 2518ME204D**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,7) 2.Creërend vermogen (2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (presentatie), procesbeoordeling	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	



# 1B1 Media - 2519ME205Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Media:</b> <i>Beroepsrol: producer &amp; writer</i> Je schrijft, produceert en ontwerpt audio voor media (games, commercials, films, etc.) <i>Art:</i> Toegepaste kunst, je creëert in opdracht binnen gegeven kaders. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

## Toets: Mediageschiedenis 1.3 - 2519ME205A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Toets: Mediapsychologie 1.3 - 2519ME205B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (1) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5,6) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

# 1B2 Media - 2521ME206Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Media:</b> <i>Beroepsrol: producer &amp; writer</i> Je schrijft, produceert en ontwerpt audio voor media (games, commercials, films, etc.) <i>Art:</i> Toegepaste kunst, je creëert in opdracht binnen gegeven kaders. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Muziek voor TV, Radio & Web 1.4 - 2517ME206A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie en verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Muziek voor Film 1.4 - 2517ME206B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 5.Communicatief vermogen (1,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie en verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Vaardigheden - 2517ME207Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en
----------------------------	--

	praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 3.Omgevingsgerichtheid
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: DAW Software 1.3 - 2517ME207A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	werkcollege
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 1B Muziektheorie - 2520ME208Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.

### Toets: Harmonieleer / Analyse 1.4 - 2520ME208A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)
Uitwerking	Kennistoets

toetsvormen Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### **Toets: Transcriptions 1.4 - 2520ME208B**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### **Toets: Solfege 1.4 - 2520ME208C**

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### **Toets: Stijkennis 1.3 - 2520ME208D**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht, presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, (schriftelijk, audio, beeld, computer) en practicum.	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## **1B E-music Piano - 2517ME210Z**

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
----------------------------	---

Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: E-music Piano 1.4 - 2517ME210A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets vaardigheden (skills)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Duo lessen (vaardigheidslessen), coaching, zelfstudie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 1B Ondernemen - 2519ME213Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	Niveau 1 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Introductie carriereplan 1.4 - 2519ME213A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets
Werkvormen en	Hoorcollege

onderwijsactiviteiten Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	
<b>Toets: English 1.4 - 2519ME213B</b>		
Toetsdoelen/criteria	5.Communicatief vermogen (1,5,7)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Audio/video reference materials, Custom work books, online resources, exercises and practice drills	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Communicatie & coaching - 2521ME209Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen 7.Didactisch vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Communicatie & coaching 1.4 - 2521ME209B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,7) 5.Communicatief vermogen (4,5,6) 6.Organiserend vermogen (1) 7.Didactisch vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht, presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswerk	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Projecten - 2521ME211Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.</p> <p>Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops.</p> <p>Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen (3,4)</p> <p>2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5)</p> <p>5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)</p> <p>Afhankelijk van invulling project</p>
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Writers Camp 1.3 - 2521ME211A

Toetsdoelen/criteria	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen (3,4)</p> <p>2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5)</p> <p>5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)</p> <p>Afhankelijk van invulling project</p>
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, coaching, zelfstudie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 1B Portfolio - 2521ME214Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Portfolio assessment: integrale beoordeling competenties Muziek op beheersingsniveau 1.</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid</p> <p>4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling</p> <p>5.Communicatief vermogen</p> <p>6.Organiserend vermogen</p>

Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Portfolio Assessment 1 - 2519ME214B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (2,3,5,7) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,3,4,6)	
Uitwerking toetsvormen	Portfolio assessment (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Portfolio assessment	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Jaar 2

### Basisprogramma

#### Semester 1

## 2A Studio - 2516ME301Z

Inhoud onderwijsseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. <b>Studio:</b> <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken ( <i>cutting edge</i> ). <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses. <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten. Voor de uitwerking van de onderwijsseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creerend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	



Bijzonderheden	Geen
----------------	------

## Toets: Studioproductie 2.1 - 2516ME301A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets vaardigheden (skills), opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A Electronic Music - 2518ME302Z

Inhoud onderwijsseenheid	<b>Electronic music (&amp; Dance):</b> <i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft, produceert en remixt dance/electronic music en voert het uit middels live performance en/of brengt deze zelf of voor een andere artiest uit ( <i>ghost writing</i> ). <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. <i>Art:</i> je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Sound Design 2.1 - 2518ME302A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	

Toegestane	Staat aangegeven op toets of opdracht	
<b>Toets: E-performance 2.2 - 2518ME302B</b>		
Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,7) 2.Creërend vermogen (2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets vaardigheden en presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, presentatie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A Muziektheorie - 2519ME304Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.	

### Toets: Harmonieleer / Analyse 2.2 - 2519ME304A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Transcriptions 2.2 - 2519ME304B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte	Nee	

aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER) Toegestane hulpmiddelen		
	Staat aangegeven op toets of opdracht	
<b>Toets: Solfege 2.2 - 2519ME304C</b>		
Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A E-music Piano - 2516ME306Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: E-music Piano 2.2 - 2516ME306A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Duo lessen (vaardigheidslessen), coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A Communicatie & coaching - 2520ME307Z

Inhoud	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma
--------	--

onderwijseenheid	bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.
Eindkwalificaties	Niveau 2 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Communicatie & coaching 2.2 - 2520ME307A

Toetsdoelen/criteria	4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,4,5,7) 5.Communicatief vermogen (2.5) 6.Organiserend vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (verslag, presentatie)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 2A Ondernemen - 2518ME308Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.
Eindkwalificaties	Niveau 2 3.Omgevingsgerichtheid 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Artist concept 2.1 - 2518ME308A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (6)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (presentatie, verslag) (niet openbaar)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus
Verplichte	Nee

aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER) Toegestane hulpmiddelen	
	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Sales&promotion 2.2 - 2518ME308B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 2

## 2B Studio - 2516ME401Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. <b>Studio:</b> <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken ( <i>cutting edge</i> ). <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses. <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creerend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Studioproductie 2.3 - 2516ME401A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creerend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden (skills), opdracht (verslag)	
Werkvormen en	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	

Onderwijsactiviteiten Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Electronic Music - 2519ME402Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Electronic music (&amp; Dance):</b> <i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft, produceert en remixt dance/electronic music en voert het uit middels live performance en/of brengt deze zelf of voor een andere artiest uit ( <i>ghost writing</i> ). <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. <i>Art:</i> je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Muziekproductie 2.4 - 2519ME402A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2,4,5) 3.Omgevingsgerichtheid (6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie en verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Sound Design 2.4 - 2519ME402B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5,6) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie, verslag)	

Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: E-performance 2.4 - 2519ME402C

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,7) 2.Creërend vermogen (2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Media - 2520ME403Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Media:</b> <i>Beroepsrol: producer &amp; writer</i> Je schrijft, produceert en ontwerpt audio voor media (games, commercials, films, etc.) <i>Art:</i> Toegepaste kunst, je creëert in opdracht binnen gegeven kaders. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Muziek voor film 2.4 - 2519ME403B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 5.Communicatief vermogen (1,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Foley & Sound FX 2.4 - 2519ME403C

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 5.Communicatief vermogen (1,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Muziektheorie - 2519ME410Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	De modules in deze onderwijseenheid worden apart getoetst en elke module krijgt een apart eindcijfer. Tussen de modules binnen deze onderwijseenheid kan gecompenseerd worden. Dat betekent dat je voor een module een onvoldoende ( <i>moet minimaal cijfer 4,5 zijn</i> ) kan halen. Het gemiddelde cijfer van de geclusterde toetsen binnen de onderwijseenheid dient na weging minimaal cijfer 5,5 te zijn.	

### Toets: Harmonieleer / Analyse 2.4 - 2519ME410A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Transcription 2.4 - 2519ME410B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Solfege 2.4 - 2519ME410C

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
----------------------	-------------------------------	--



Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B E-music Piano - 2516ME406Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: vakken binnen de onderwijseenheden Vaardigheden, Muziektheorie, Solfege, Roots, E-music piano bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch en praktisch kader en vormen een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: E-music Piano 2.4 - 2516ME406A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (4,5,7) 6.Organiserend vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Praktijkttoets vaardigheden (skills)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Duo lessen (vaardigheidslessen), coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Communicatie & coaching - 2520ME407Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.	
Eindkwalificaties	4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	

	7.Didactisch vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Communicatie & coaching 2.4 - 2520ME407A

Toetsdoelen/criteria	4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,7) 5.Communicatief vermogen (4,5,6) 6.Organiserend vermogen (1) 7.Didactisch vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Schriftelijk met toetszitting: kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Ondernemen - 2518ME408Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Professionaliseren 2.3 - 2518ME408A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (praktijkopdracht, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie	Nee	

ook art. 115 OER) Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht
---	---------------------------------------

### Toets: Back office 2.4 - 2518ME408B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: English 2.4 - 2518ME408C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9.Methodisch en reflectief handelen)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Audio/video reference materials, Custom work books, online resources, exercises and practice drills	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Projecten - 2520ME405Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe (jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.</p> <p>Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.</p>	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen Afhankelijk van invulling project	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Projecten 2.2 - 2520ME405A

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van invulling project	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (afhankelijk van project)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Afhankelijk van invulling project	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: International Writers Camp 2.1 - 2520ME405B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (3,4) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Writers camp 2.3 - 2520ME405C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen (3,4) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Portfolio - 2520ME409Z

Inhoud onderwijseenheid	Portfolio assessment: integrale beoordeling competenties Muziek op beheersingsniveau 2 (professionaliseringsbekwaam).
Eindkwalificaties	Niveau 2 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen

Bijzonderheden	Geen
----------------	------

## Toets: Portfolio Assessment 2 - 2518ME409B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 2 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (2,3,5,7) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,3,4,6)	
Uitwerking toetsvormen	Portfolio assessment (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Portfolio assessment	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Jaar 3

## Basisprogramma

## Semester 1

## 3A Studio - 2518ME501Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. <b>Studio:</b> <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken ( <i>cutting edge</i> ). <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses. <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle	
Eindkwalificaties	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Studioproductie 3.1 - 2518ME501A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht, presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 3A Electronic Music - 2519ME502Z

Inhoud onderwijsseenheid	<i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft, produceert en remixt dance/electronic music en voert het uit middels live performance en/of brengt deze zelf of voor een andere artiest uit ( <i>ghost writing</i> ). <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. <i>Art:</i> je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.	
Eindkwalificaties	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Muziekproductie 3.1 - 2518ME502A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2,4,5) 3.Omgevingsgerichtheid (6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie, presentatie en verslag) (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Toets: E-performance 3.1 - 2518ME502B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,7) 2.Creërend vermogen (2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4)	
----------------------	--	--

	6. Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht, presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 3A Open Space - 2519ME508Z

Inhoud onderwijsseenheid	In het Open Space project bereid je je voor op je eigen toekomst als ondernemend musicus met een gemengde beroepspraktijk. Het aangaan van een situatie waarin professionaliteit gewenst is, is de opzet. De “stap naar buiten” is een belangrijke factor tijdens het project Open Space.	
Eindkwalificaties	Niveau 3 3. Omgevingsgerichtheid 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5. Communicatief vermogen 6. Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Open Space 3.2 plan van aanpak - 2519ME508A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 3 Omgevingsgerichtheid (1, 2, 4) 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5, 6, 7) 5. Communicatief vermogen (5,) 6. Organiserend vermogen (1, 2, 3,)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: verslag	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstandig werken met individuele begeleiding	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Open Space 3.2 opdracht - 2519ME508B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 3 Omgevingsgerichtheid (1, 2, 4) 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (2, 3, 5, 6, 7, 8., 6, 7) 5. Communicatief vermogen (1, 2, 4, 5, 6) 6. Organiserend vermogen (1, 2, 3,)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht, verslag	
Werkvormen en	Zelfstandig werken met individuele begeleiding	

onderwijsactiviteiten		
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 2

### 3B Studio - 2518ME601Z

Inhoud onderwijsseenheid	<p>Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.</p> <p><b>Studio:</b>  <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i>            Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken (<i>cutting edge</i>).  <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses.  <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten.            Voor de uitwerking van de onderwijsseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>	
Eindkwalificaties	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creerend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Studioproductie 3.3 - 2518ME601A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creerend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden (skills)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	



## 3B Electronic Music - 2519ME602Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Electronic music (&amp; Dance):</b> <i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft, produceert en remixt dance/electronic music en voert het uit middels live performance en/of brengt deze zelf of voor een andere artiest uit ( <i>ghost writing</i> ). <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. <i>Art:</i> je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.
Eindkwalificaties	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Muziekproductie 3.4 - 2518ME602A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2,4,5) 3.Omgevingsgerichtheid (6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie en verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: E-performance 3.4 - 2518ME602B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,7) 2.Creërend vermogen (2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4) 6.Organiserend vermogen (1,6)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht, presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Sound design 3.4 - 2519ME602C

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5,6) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (productie, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 3B Media - 2519ME603Z

Inhoud onderwijseenheid	<b>Media:</b> <i>Beroepsrol: producer &amp; writer</i> Je schrijft, produceert en ontwerpt audio voor media (games, commercials, films, etc.) <i>Art:</i> Toegepaste kunst, je creëert in opdracht binnen gegeven kaders. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.
Eindkwalificaties	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Muziek voor film 3.3 - 2518ME603A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 5.Communicatief vermogen (1,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Muziek voor TV, Radio & Web 3.4 - 2518ME603C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 5.Communicatief vermogen (1,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie, verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Arranging & Scoring 3.4 - 2518ME603D

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (1,4) 2.Creërend vermogen (2) 5.Communicatief vermogen (1,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	

Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht
-------------------------	---------------------------------------

## 3B Communicatie & coaching - 2519ME604Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.
Eindkwalificaties	Niveau 3 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen 7.Didactisch vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Communicatie & coaching 3.4 - 2519ME604A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,7) 5.Communicatief vermogen (4,5,6) 6.Organiserend vermogen (1) 7.Didactisch vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Schriftelijk met toetszitting: kennistoets
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Hoorcollege, werkcollege, informatie-aanbiedend, interactief, opdracht begeleidend, groepswork

## 3B Ondernemen - 2519ME607Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.
Eindkwalificaties	Niveau 3 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen

Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Propedeuse is behaald. Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Branding & marketing 3.3 - 2519ME607A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Schriftelijk met toetszitting: kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Muziekindustrie 2.0 - 3.4 - 2519ME607B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (verslag, presentatie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, zelfstandig werken, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Plan van aanpak 3.4 - 2519ME607C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 2.Creërend vermogen (1, 2, 3,) 3.Omgevingsgerichtheid (1, 3, 4) Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (2, 3, 5,) 5.Communicatief vermogen (1, 4, 5) Organiserend vermogen (1, 3, 4, 6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (verslag en presentatie-niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 3B Projecten - 2519ME608Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in individuele lessen en ensembles/bands. De instrumentale/vocale les vormt de rode draad in het curriculum. Er wordt gewerkt naar optredens toe
-------------------------	---

	<p>(jaarbands, zelf samengestelde bands) en je oefent en voert uit in (gesimuleerde) praktijksituaties (sessieband en studiosessies).</p> <p>Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.</p> <p>Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.</p>
Eindkwalificaties	1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	<p>Propedeuse is behaald.</p> <p>Met deze voorwaarde wordt voorkomen dat de student aan de derde, afsluitende fase van de opleiding begint zonder de eerste fase afgerond te hebben en niet over de vereiste competenties/kennis en vaardigheden beschikt. Indien de student niet aan de voorwaarde voldoet, kan hij niet deelnemen aan onderwijsactiviteiten van studiejaar 3. Als de achterstallige toetsen uit de propedeuse alsnog zijn behaald, kan worden deelgenomen aan het onderwijs van de onderwijsperiode die volgt op het behalen van de laatste toets van de propedeuse.</p>
Bijzonderheden	Geen

### Toets: International Writers Camp 3.1 - 2519ME608A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (3,4) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting:opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Projecten 3.1 - 2519ME608B

Toetsdoelen/criteria	Afhankelijk van invulling project	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (afhankelijk van project)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Afhankelijk van invulling project	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Writers Camp 3.3 - 2519ME608C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1.Ambachtelijk vermogen (3,4) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 5.Communicatief vermogen (2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepslessen, coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Jaar 4

# Basisprogramma

## Semester 1

### 4A E-music Skills - 2516ME701Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle
Eindkwalificaties	E-music skills: Competenties en indicatoren afhankelijk van keuze projecten (niveau 3) Onderzoek: Niveau 3 5.Analytisch vermogen 6.Omgevingsgerichtheid 8.Innovatie 10.methodisch en reflectief handelen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

#### Toets: E-music Skills 4.1 - 2516ME701A

Toetsdoelen/criteria	Competenties en indicatoren afhankelijk van keuze projecten	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden, opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

#### Toets: Onderzoek 4.1 - 2516ME701B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 5.Analytisch vermogen (4-5) 6.Omgevingsgerichtheid (1-6) 8.Innovatie (2-3-4) 10.methodisch en reflectief handelen (1-4)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepsles, coaching	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 4A Ondernemen - 2515ME707Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.
Eindkwalificaties	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie (3-4), 9.Methodisch en reflectief handelen)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Carriereplan 4.1 - 2515ME707A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie (3-4), 9.Methodisch en reflectief handelen)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Plan van Aanpak 4.1 - 2515ME707B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie (3-4), 9.Methodisch en reflectief handelen)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag en presentatie) (niet openbaar)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4A Stage - 2514ME709Z

Inhoud onderwijseenheid	Art: je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen audiorecording, mixen & produceren vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. Je brengt kennis en ervaring in praktijk binnen een realistische beroepssituatie (stage)
----------------------------	---

	(Zie de studiehandleiding op Insite)
Eindkwalificaties	Niveau 3 1. Visie en creativiteit 2. Communicatie 3. Vermogen tot samenwerken 4. het ambacht
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4A Stage dienen de propedeuse en alle toetsen van studiejaar 2 behaald te zijn. Toelichting: met deze regeling borgt de opleiding dat de student de fasen 1 en 2 heeft behaald waarmee hij voldoende competenties/kennis/vaardigheden bezit om de stage uit te kunnen voeren. De stage is onderdeel van de eindfase (fase professionaliseringsbekwaam).
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Stage - 2514ME709A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 1. Visie en creativiteit (1 t/m 7) 2. Communicatie (1 t/m 11) 3. Vermogen tot samenwerken (1 t/m 11) 4. het ambacht (1-2-3-4-11-12-13)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (praktijkopdracht, verslag)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	stage
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4A Educatie - 2516ME702Z

Inhoud onderwijseenheid	Education: in deze programmalijn wordt de competentie Didactiek ontwikkeld. Het onderwijsprogramma bestaat uit lessen educatie en methodiek. In stages wordt opgedane kennis en vaardigheden toegepast in beroepssituaties.
Eindkwalificaties	Niveau 3 10. Didactiek 6. Omgevingsgerichtheid 8. Innovatie Kerncompetentie: 10. Didactiek waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competentie (2. Communicatie, 3. Vermogen tot samenwerken, 5. Analytisch vermogen, 6. Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9. Methodisch en reflectief handelen)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Methodiek 4.1 - 2516ME702A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 10. Didactiek (1-2-4-8-9-10-11) 6. Omgevingsgerichtheid (3-4) 8. Innovatie (3-4-5)
----------------------	--



	Kerncompetentie: 10.Didactiek waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competentie (2.Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie, 9.Methodisch en reflectief handelen)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht, presentatie (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Coaching, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 2

# 4B Afstuderen Eindproject - 2518ME802Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>De student beschikt over de kennis, vaardigheden en professionele houding om muziek te componeren en te produceren.</p> <p>De student kan omgaan met de relevante randvoorwaarden.</p> <p>De student kan zijn artistieke, compositorische en productionele keuzes verantwoorden.</p> <p>De student kan zich presenteren.</p> <p>De student kan reflecteren op zijn handelen.</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle</p>	
Eindkwalificaties	<p>Competenties en indicatoren zijn afhankelijk van gekozen eindproject.</p> <p>Niveau 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visie en creativiteit</li> <li>2. Communicatie</li> <li>3. Vermogen tot samenwerken</li> <li>4. Het ambacht</li> <li>5. Analytisch vermogen</li> <li>6. Omgevingsgerichtheid</li> <li>7. Innovatie</li> <li>8. Ondernemerschap</li> <li>9. Methodisch en reflectief vermogen</li> </ol>	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	<p>Om deel te nemen aan de onderwijseenheden 4B Afstuderen Eindproject, 4B Afstuderen Werkproces en 4B Afstuderen Presentatie dienen alle toetsen van studiejaar 1, 2 en 3 en 200 EC behaald te zijn.</p> <p>Toelichting: De opleiding wil met deze regeling voorkomen dat studenten aan het afstuderen beginnen terwijl er sprake is van studieachterstand en onvoldoende competenties/kennis en vaardigheden. Door deze regeling is het afstuderen het daadwerkelijk laatste onderdeel van de studie en wordt de kwaliteit geborgd.</p> <p>Deelname aan deze onderwijseenheden kan in periode 4 (van studiejaar 4) en periode 2 (studiejaar 5 en hoger).</p>	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Afstuderen Eindproject - 2518ME802A

Toetsdoelen/criteria	<p>Competenties en indicatoren zijn afhankelijk van gekozen eindproject.</p> <p>Niveau 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visie en creativiteit</li> <li>2. Communicatie</li> </ol>
----------------------	--

	3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 6. Omgevingsgerichtheid 7. Innovatie 8. Ondernemerschap 9. Methodisch en reflectief vermogen
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: productie, presentatie (eindexamen)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstudie, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4B Afstuderen Werkproces - 2518ME803Z

Inhoud onderwijseenheid	De student beschikt over de kennis, vaardigheden en professionele houding om muziek te componeren en te produceren. De student kan omgaan met de relevante randvoorwaarden. De student kan zijn artistieke, compositorische en productionele keuzes verantwoorden. De student kan zich presenteren. De student kan reflecteren op zijn handelen.
Eindkwalificaties	Competenties en indicatoren zijn afhankelijk van gekozen eindproject. Niveau 3 1. Visie en creativiteit 2. Communicatie 3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 6. Omgevingsgerichtheid 7. Innovatie 8. Ondernemerschap 9. Methodisch en reflectief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Om deel te nemen aan de onderwijseenheden 4B Afstuderen Eindproject, 4B Afstuderen Werkproces en 4B Afstuderen Presentatie dienen alle toetsen van studiejaar 1, 2 en 3 en 200 EC behaald te zijn. Toelichting: De opleiding wil met deze regeling voorkomen dat studenten aan het afstuderen beginnen terwijl er sprake is van studieachterstand. Door deze regeling is het afstuderen het daadwerkelijk laatste onderdeel van de studie en wordt de kwaliteit geborgd. Deelname aan deze onderwijseenheden kan in periode 4 (van studiejaar 4) en periode 2 (studiejaar 5 en hoger).
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Afstuderen Werkproces - 2518ME803A

Toetsdoelen/criteria	Competenties en indicatoren zijn afhankelijk van gekozen eindproject. Niveau 3 1. Visie en creativiteit 2. Communicatie 3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 6. Omgevingsgerichtheid 7. Innovatie
----------------------	--

	8. Ondernemerschap 9. Methodisch en reflectief vermogen
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: procesbeoordeling, verslag
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstudie, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4B Afstuderen Presentatie - 2518ME804Z

Inhoud onderwijseenheid	De student beschikt over de kennis, vaardigheden en professionele houding om muziek te componeren en te produceren. De student kan omgaan met de relevante randvoorwaarden. De student kan zijn artistieke, compositorische en productionele keuzes verantwoorden. De student kan zich presenteren. De student kan reflecteren op zijn handelen.
Eindkwalificaties	Competenties en indicatoren zijn afhankelijk van gekozen eindproject. Niveau 3 1. Visie en creativiteit 2. Communicatie 3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 6. Omgevingsgerichtheid 7. Innovatie 8. Ondernemerschap 9. Methodisch en reflectief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Om deel te nemen aan de onderwijseenheden 4B Afstuderen Eindproject, 4B Afstuderen Werkproces en 4B Afstuderen Presentatie dienen alle toetsen van studiejaar 1, 2 en 3 en 200 EC behaald te zijn. Toelichting: De opleiding wil met deze regeling voorkomen dat studenten aan het afstuderen beginnen terwijl er sprake is van studieachterstand. Door deze regeling is het afstuderen het daadwerkelijk laatste onderdeel van de studie en wordt de kwaliteit geborgd. Deelname aan deze onderwijseenheden kan in periode 4 (van studiejaar 4) en periode 2 (studiejaar 5 en hoger).
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Afstuderen Presentatie - 2518ME804A

Toetsdoelen/criteria	Competenties en indicatoren zijn afhankelijk van gekozen eindproject. Niveau 3 1. Visie en creativiteit 2. Communicatie 3. Vermogen tot samenwerken 4. Het ambacht 5. Analytisch vermogen 6. Omgevingsgerichtheid 7. Innovatie 8. Ondernemerschap 9. Methodisch en reflectief vermogen
Uitwerking	Andere wijze met toetszitting: presentatie (eindexamen)

toetsvormen	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstudie, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4B Afstuderen Ondernemen - 2518ME808Z

Inhoud onderwijseenheid	Business: je ontwikkelt je competentie Ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.
Eindkwalificaties	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie (3-4), 9.Methodisch en reflectief handelen)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Afstuderen Carrièreplan - 2518ME808A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 Kerncompetentie: 7.Ondernemerschap waarin indicatoren zijn opgenomen van andere competenties: (2 Communicatie, 3.Vermogen tot samenwerken, 5.Analytisch vermogen, 6.Omgevingsgerichtheid, 8. Innovatie (3-4), 9.Methodisch en reflectief handelen)
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (verslag)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, zelfstudie, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4B Afstuderen Onderzoek - 2518ME806Z

Inhoud onderwijseenheid	De student beschikt over de kennis, vaardigheden en professionele houding om muziek te componeren en te produceren. De student kan omgaan met de relevante randvoorwaarden. De student kan zijn artistieke, compositorische en productionele keuzes verantwoorden. De student kan zich presenteren. De student kan reflecteren op zijn handelen.
-------------------------	--

Eindkwalificaties	Niveau 3 5.Analytisch vermogen 6.Omgevingsgerichtheid 8.Innovatie 10.methodisch en reflectief handelen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Afstuderen Onderzoek - 2518ME806A

Toetsdoelen/criteria	Niveau 3 5.Analytisch vermogen (4-5) 6.Omgevingsgerichtheid (1-6) 8.Innovatie (2-3-4) 10.methodisch en reflectief handelen (1-4)
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: opdracht (verslag, presentatie)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Zelfstudie, coaching
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## 4B Afstuderen Portfolio - 2518ME801Z

Inhoud onderwijseenheid	Portfolio assessment: integrale beoordeling competenties Muziek op beheersingsniveau 3 (startbekwaam).
Eindkwalificaties	Alle competenties niveau 3 (alle toetsen behaald)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Om deel te nemen aan de onderwijseenheid 4B Afstuderen Portfolio dienen alle overige toetsen (238 EC) behaald te zijn.
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Afstuderen Portfolio Assessment - 2518ME801A

Toetsdoelen/criteria	Alle competenties niveau 3 (alle toetsen behaald), aanvullende bewijzen voor 6. Omgevingsgerichtheid (1 t/m 6) 8.Innovatie (1 t/m 7) 10.methodisch en reflectief handelen (1 t/m 9)
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: portfolio assessment (niet openbaar)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Portfolio assessment
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

## Jaar 1

## Basisprogramma

### Periode 1

## 1A1 Projecten - 2521MC101Z

Inhoud onderwijseenheid	Projecten 1A1 staat in het teken van oriëntatie op de algemene werkvorm van het vak Projects en het leren kennen van en leren samenwerken met medestudenten. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (3) 2.Creërend vermogen (1-2-4-5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1-2-3-4-5) 5.Communicatief vermogen (2-3-4-5-6-7) 6.Organiserend vermogen (1-5-6)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Projecten 1.1 - 2521MC101A

Toetsdoelen/criteria	<ul style="list-style-type: none"><li>- De student kan in samenwerking met medestudenten tot een gemeenschappelijk artistiek resultaat komen</li><li>- De student kan een onderzoekende houding aannemen.</li><li>- De student kan zijn werk- en leerproces verwoorden en hierop reflecteren</li></ul>	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: portfoliotoetsing	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Workshop, coaching, lab	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Periode 2

## 1A2 Projecten - 2521MC102Z

Inhoud onderwijseenheid	In deze module leert de student zijn eigen leer- en ontwikkelingsplan op te stellen a.d.h.v. door de opleiding aangeboden keuzeprojecten. Binnen de keuzeprojecten staan de ontwikkeling van het creërend en onderzoekend vermogen centraal. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.
Eindkwalificaties	Niveau 1 1. Ambachtelijk vermogen (1-2-6-7) 2. Creërend vermogen (1-2-3-4) 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1-2-3-4-5-6-7) 5. Communicatief vermogen (1-3-5-6) 6. Organiserend vermogen (1-6)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Projecten 1.2 - 2521MC102A

Toetsdoelen/criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De student kan zijn leer- en werkproces organiseren m.b.v. een coach.</li> <li>- De student kan zijn leer- en werkproces verwoorden en hierop reflecteren</li> <li>- De student ontwikkelt creërend en onderzoekend vermogen.</li> <li>- De student kan (delen van) beroepsproducten opleveren die in vorm en kwaliteit voldoen aan de criteria en voorwaarden zoals omschreven per project</li> </ul>	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: portfoliotoetsing	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Workshop, coaching, lab	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Semester 1

### 1A Skills - 2521MC103Z

Inhoud onderwijseenheid	<p><i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft en produceert muziek en voert het uit middels live performance en/of andere wijze. <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. <i>Art:</i> je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties.</p> <p><i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken (<i>cutting edge</i>). <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses. <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.</p>	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1. Ambachtelijk vermogen	

	2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Sound Design 1.1 - 2520MC103A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Studiopraktijk 1.1 - 2520MC103B

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1) 2.Creërend vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Muziekproductie 1.2 - 2521MC103C

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (1) 2.Creërend vermogen (2, 3) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5)
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht

### Toets: Sessieband 1.2 - 2521MC103D

Toetsdoelen/criteria	Niveau 1: 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)
Uitwerking	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie



Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeve	

## 1A Muziektheorie - 2520MC104Z

Inhoud onderwijseenheid	De inhoud van de onderwijseenheid ondersteunt en verbreedt een muziekttheoretisch en praktisch kader en vormt een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Solfege 1.2 - 2520MC104A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepsles, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Harmonieleer / analyse 1.2 - 2520MC104B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1A Ondernemen - 2520MC105Z

Inhoud onderwijseenheid	Je ontwikkelt competenties op het gebied van ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.
Eindkwalificaties	Niveau 1 3.Omgevingsgerichtheid 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Introductie muziekindustrie 1.2 - 2520MC105A

Toetsdoelen/criteria	3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5) 6.Organiserend vermogen (6)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Periode 3

## 1B3 Projecten - 2520MC201Z

Inhoud onderwijseenheid	In deze module leert de student zijn eigen leer- en ontwikkelingsplan op te stellen a.d.h.v. door de opleiding aangeboden keuzeprojecten. Binnen de keuzeprojecten staan de ontwikkeling van het creërend en onderzoekend vermogen centraal. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.
Eindkwalificaties	Niveau 1 1. Ambachtelijk vermogen (1-2-6-7) 2. Creërend vermogen (1-2-3-4) 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1-2-3-4-5-6-7) 5. Communicatief vermogen (1-3-5-6) 6. Organiserend vermogen (1-6)
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

## Toets: Projecten 1.3 - 2520MC201A

Toetsdoelen/criteria	<ul style="list-style-type: none"><li>- De student kan zijn leer- en werkproces organiseren m.b.v. een coach.</li><li>- De student kan zijn leer- en werkproces verwoorden en hierop reflecteren</li><li>- De student ontwikkelt creërend en onderzoekend vermogen.</li><li>- De student kan (delen van) beroepsproducten opleveren die in vorm en kwaliteit voldoen aan de criteria en voorwaarden zoals omschreven per project.</li></ul>	
Uitwerking toetsvormen	Portfoliotoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Workshop, coaching, lab	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Periode 4

## 1B4 Projecten - 2521MC202Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>In Projecten 1.4 staat een eigen project van de student centraal. De student kiest zelf een project direct gerelateerd aan zijn eigen muziekpraktijk en formuleert en organiseert m.b.v. een coach respectievelijk zijn eindresultaat en eigen leer- en werkproces om dit resultaat te bereiken.</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.</p>	
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Ambachtelijk vermogen (1-2)</li><li>2. Creërend vermogen (1-2-3-4)</li><li>3. Omgevingsgerichtheid (4)</li><li>4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1-2-3-4-5-7)</li><li>5. Communicatief vermogen (1-4-5-6)</li><li>6. Organiserend vermogen (1-3-5-6)</li></ul>	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

## Toets: Projecten 1.4 - 2521MC202A

Toetsdoelen/criteria	<ul style="list-style-type: none"><li>- De student kan een beoogd eindresultaat en bijbehorende voorwaarden formuleren m.b.v. een coach.</li><li>- De student kan zijn leer- en werkproces organiseren m.b.v. een coach.</li><li>- De student kan zijn leer- en werkproces verwoorden en hierop reflecteren.</li><li>- De student ontwikkelt creërend en onderzoekend vermogen.</li><li>- De student kan (delen van) beroepsproducten opleveren die in vorm en kwaliteit voldoen aan de criteria en voorwaarden zoals omschreven in zijn project.</li><li>- De student kan de kwaliteit van zijn opgeleverde beroepsproducten evalueren.</li></ul>	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: Presentatie en portfolio assessment	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Workshop, coaching, lab	
Verplichte aanwezigheid (Zie	Nee	

ook art. 115 OER) Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht
---	---------------------------------------

## Semester 2

# 1B Skills - 2521MC203Z

Inhoud onderwijseenheid	<p><i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken (<i>cutting edge</i>).</p> <p><i>Ambacht: je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses.</i></p> <p><i>Art: je bedenkt artistieke concepten.</i></p> <p><i>Beroepsrol: songwriter, performer</i> Muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.</p>
Eindkwalificaties	<p>Niveau 1</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen</p> <p>2.Creërend vermogen</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid</p>
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

## Toets: Studiopraktijk 1.3 - 2520MC203A

Toetsdoelen/criteria	<p>1.Ambachtelijk vermogen (1)</p> <p>2.Creërend vermogen (4)</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid (6)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Toets: Songwriting 1.4 - 2520MC203B

Toetsdoelen/criteria	<p>1.Ambachtelijk vermogen</p> <p>2.Creërend vermogen</p>	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege, consultatie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	

Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	
<b>Toets: Sessieband 1.4 - 2521MC203C</b>		
Toetsdoelen/criteria	Niveau 1: 1.Ambachtelijk vermogen (1,2,3,4,5,6,7) 2.Creërend vermogen (1,2,3,4,5) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3) 5.Communicatief vermogen (1,2,3,4,5,6)	
Uitwerking toetsvormen	Procesbeoordeling en praktijktoets presentatie	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Bandlessen	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Muziektheorie - 2521MC204Z

Inhoud onderwijseenheid	De inhoud van de onderwijseenheid ondersteunt en verbreedt een muziektheoretisch en praktisch kader en vormt een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions). Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.	
Eindkwalificaties	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Solfege 1.4 - 2520MC204A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Harmonieleer / analyse 1.4 - 2520MC204B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	

Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	
Toets: Roots 1.4 - 2521MC204C		
Toetsdoelen/criteria	Niveau 1 1.Ambachtelijk vermogen (4)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 1B Ondernemen - 2520MC205Z

Inhoud onderwijseenheid	<p>Je ontwikkelt competenties op het gebied van ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.</p> <p>Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.</p>	
Eindkwalificaties	Niveau 1 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Introductie carrièreplan 1.4 - 2520MC205A

Toetsdoelen/criteria	2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Engels 1.4 - 2520MC205B

Toetsdoelen/criteria	5.Communicatief vermogen (1,5,7)	
Uitwerking	Kennistoets	

toetsvormen Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Audio/video reference materials, Custom work books, online resources, exercises and practice drills	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Artist Concept 1.4 - 2520MC205C

Toetsdoelen/criteria	2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (presentatie, verslag) (niet openbaar)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## Jaar 2

### Basisprogramma

#### Semester 1

## 2A Projecten - 2520MC301Z

Inhoud onderwijseenheid	In deze module leert de student zijn eigen leer- en ontwikkelingsplan op te stellen a.d.h.v. door de opleiding aangeboden keuzeprojecten. Binnen de keuzeprojecten staan de ontwikkeling van het creërend en onderzoekend vermogen centraal. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.	
Eindkwalificaties	Niveau2 1.Ambachtelijk vermogen (1-2-6-7) 2.Creërend vermogen (1-2-3-4) 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1-2-3-4-5-6-7) 5. Communicatief vermogen (1-3-5-6) 6. Organiserend vermogen (1-6)	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Projecten 2.2 - 2520MC301A

Toetsdoelen/criteria	- De student kan zijn leer- en werkproces organiseren m.b.v. een coach. - De student kan zijn leer- en werkproces verwoorden en hierop reflecteren - De student ontwikkelt creërend en onderzoekend vermogen. - De student kan (delen van) beroepsproducten opleveren die in vorm en kwaliteit voldoen aan de criteria en voorwaarden zoals omschreven per project	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: portfoliotoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Workshop, coaching, lab	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2A Skills - 2520MC303Z

Inhoud onderwijseenheid	<i>Beroepsrol: producer, writer &amp; performer</i> Je schrijft en produceert muziek en voert het uit middels live performance en/of andere wijze. <i>Art:</i> Autonome kunst, je creëert en voert uit/laat uitvoeren. <i>Ambacht:</i> Je bent volledig thuis in de computerstudio. <i>Art:</i> je ontwikkelt je artistiek-ambachtelijke vaardigheden in een studiosetting. De lessen vormen de rode draad in het curriculum. Je werkt aan opdrachten (op basis van gegeven kaders, wensen en criteria) en eigen producties. <i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken ( <i>cutting edge</i> ). <i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses. <i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Sound design 2.2 - 2520MC303A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4) 2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze zonder toetszitting: opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	



**Toets: Studiopraktijk 2.2 - 2520MC303B**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1) 2.Creërend vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**Toets: Muziekproductie 2.2 - 2520MC303C**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1) 2.Creërend vermogen (2, 3) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**Toets: Songwriting 2.2 - 2520MC303D**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (1) 2.Creërend vermogen (4) 3.Omgevingsgerichtheid (6)	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**2A Muziektheorie - 2520MC304Z**

Inhoud onderwijseenheid	De inhoud van de onderwijseenheid ondersteunt en verbreedt een muziekttheoretisch en praktisch kader en vormt een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

**Toets: Solfege 2.2 - 2520MC304A**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Schriftelijk met toetszitting: kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Groepsles, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**Toets: Harmonieleer/analyse 2.2 - 2520MC304B**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Schriftelijk met toetszitting: kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**Toets: Roots 2.2 - 2520MC304C**

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**2A Ondernemen - 2520MC305Z**

Inhoud onderwijseenheid	Je ontwikkelt competenties op het gebied van ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering	
Eindkwalificaties	Niveau 2 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

**Toets: Ondernemen 2.2 - 2520MC305A**

Toetsdoelen/criteria	2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

**Semester 2****2B Projecten - 2520MC401Z**

Inhoud onderwijseenheid	In Projects 24 staat een eigen project van de student centraal. De student kiest zelf een project direct gerelateerd aan zijn eigen muziekpraktijk en formuleert en organiseert m.b.v. een coach respectievelijk zijn eindresultaat en eigen leer- en werkproces om dit resultaat te bereiken. Voor de uitwerking van de onderwijseenheid en de toetsing wordt verwezen naar de betreffende studiehandleiding in Moodle.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1. Ambachtelijk vermogen (1-2) 2.Creërend vermogen (1-2-3-4) 3.Omgevingsgerichtheid (4) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1-2-3-4-5-7) 5.Communicatief vermogen (1-4-5-6) 6.Organiserend vermogen (1-3-5-6)	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

**Toets: Projecten 2.4 - 2520MC401A**

Toetsdoelen/criteria	- De student kan een beoogd eindresultaat en bijbehorende voorwaarden formuleren m.b.v. een coach. - De student kan zijn leer- en werkproces organiseren m.b.v. een coach. - De student kan zijn leer- en werkproces verwoorden en hierop reflecteren. - De student ontwikkelt creërend en onderzoekend vermogen. - De student kan (delen van) beroepsproducten opleveren die in vorm en kwaliteit voldoen aan de criteria en voorwaarden zoals omschreven in zijn project. - De student kan de kwaliteit van zijn opgeleverde beroepsproducten evalueren.	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: portfoliotoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Workshop, coaching, lab	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	

Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht
-------------------------	---------------------------------------

## 2B Skills - 2520MC403Z

Inhoud onderwijsseenheid	<p><i>Beroepsrol: engineer &amp; producer</i> Je registreert, regisseert en geeft vorm/kader (conceptueel) aan wat andere musici uitvoeren en bent steeds op zoek naar nieuwe technieken (<i>cutting edge</i>).</p> <p><i>Ambacht:</i> je beheerst alle studietechniek en vaardigheden tot in de finesses.</p> <p><i>Art:</i> je bedenkt artistieke concepten.</p> <p><i>Beroepsrol: songwriter, performer</i> Muziektheorievakken bieden, ondersteunen en verbreden een theoretisch kader voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. De diverse vakken worden geïntegreerd. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).</p>
Eindkwalificaties	<p>Niveau 2</p> <p>1.Ambachtelijk vermogen</p> <p>2.Creërend vermogen</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid</p> <p>4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling</p> <p>5.Communicatief vermogen</p>
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen
Bijzonderheden	Geen

### Toets: Studiopraktijk 2.4 - 2520MC403A

Toetsdoelen/criteria	<p>1.Ambachtelijk vermogen (1)</p> <p>2.Creërend vermogen (4)</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid (6)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Songwriting 2.4 - 2520MC403B

Toetsdoelen/criteria	<p>1.Ambachtelijk vermogen (1)</p> <p>2.Creërend vermogen (4)</p> <p>3.Omgevingsgerichtheid (6)</p>	
Uitwerking toetsvormen	Andere wijze met toetszitting: praktijktoets vaardigheden	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	college, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Sound design 2.4 - 2520MC403C

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4)
----------------------	-----------------------------

	2.Creërend vermogen (2) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (5) 5.Communicatief vermogen (1)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (productie)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	College, werkcollege, opdrachten, zelfstudie	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Muziektheorie - 2520MC404Z

Inhoud onderwijseenheid	De inhoud van de onderwijseenheid ondersteunt en verbreedt een muziekttheoretisch en praktisch kader en vormt een basis voor de artistiek-ambachtelijke ontwikkeling. Opgedane kennis wordt toegepast in vaardigheden en praktijksituaties (arrangeren, songwriting, transcriptions).	
Eindkwalificaties	Niveau 2 1.Ambachtelijk vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Solfege 2.4 - 2520MC404A

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Harmonieleer/analyse 2.4 - 2520MC404B

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Roots 2.4 - 2520MC404C

Toetsdoelen/criteria	1.Ambachtelijk vermogen (4)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	

Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Hoorcollege, werkcollege	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

## 2B Ondernemen - 2520MC405Z

Inhoud onderwijsseenheid	Je ontwikkelt competenties op het gebied van ondernemerschap door lessen, trainingen en workshops. Theoretische kennis en opgedane vaardigheden worden toegepast in de uitvoering van individuele en groepsprojecten en –opdrachten. Je leert projecten planmatig op te zetten en uit te voeren en werkt aan je professionalisering.	
Eindkwalificaties	Niveau 2 2.Creërend vermogen 3.Omgevingsgerichtheid 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling 5.Communicatief vermogen 6.Organiserend vermogen	
Voorwaarde tot deelname (Zie ook artikel 29 OER)	Geen	
Bijzonderheden	Geen	

### Toets: Ondernemen 2.4 - 2520MC405A

Toetsdoelen/criteria	2.Creërend vermogen (3,4) 3.Omgevingsgerichtheid (1,2,3,4,5,6) 4.Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (1,2,3,4,5,6) 5.Communicatief vermogen (1,5,6) 6.Organiserend vermogen (1,2,3,4,5)	
Uitwerking toetsvormen	Opdracht (verslag)	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	presentatie / rollenspel / storytelling / brainstorm / praktijkcasus	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	

### Toets: Engels 2.4 - 2520MC405B

Toetsdoelen/criteria	5.Communicatief vermogen (1,5,7)	
Uitwerking toetsvormen	Kennistoets	
Werkvormen en onderwijsactiviteiten	Audio/video reference materials, Custom work books, online resources, exercises and practice drills	
Verplichte aanwezigheid (Zie ook art. 115 OER)	Nee	
Toegestane hulpmiddelen	Staat aangegeven op toets of opdracht	