Franz Kafka

PREOBRAZBA

novela, 1915

Umetnost besede 3 (starejša izdaja): str. 171—175

OSEBE



MOTIVI

- družina (sestra, oče, mama)
- > smrt
- preobrazba (pravljični motiv)
- nadrejeni (oče)
- motiv človeka > žrtve

SIMBOLI

- časopis odtujeni odnosi v družini
- **soba** ujetost v svetu, nerealno pojmovanje sobe
- okno omejen izhod iz ujetosti, omejenost, bistva ne vidimo
- **slika** odtujena erotika; dama > umetnost je izživljanje; materialni svet > čutno: krzno, dama,

TEMA

- brezizhodni položaj sodobnega človeka ob razpadu moralnih vrednot
- iskanje smisla v življenju, ki ga ne najde eksistencializem/stiska, negotovost, strah
- odtujenost človeka od človeka

GROTESKA

- nenavadna, popačena resničnost
- groza, strah
- vrtenje v nenavadnem, popačenem in skrivnostnem svetu

PRIPOVEDOVALEC

tretjeosebni

SLOG

- modernizem
 modernistična pripovedna
 tehnika (kaže se skozi
 sanje, podzavest,
 simbolizem > težko
 razumljiva vsebina brez
 dodatnega poznavanja
 stvarnosti
- realizem

Moderna pripovedna groteska

v njem ni prave ljubezni
plemeniti cilji so v svetu nedosegljivi
brezizhoden in negotov je tudi človekov položaj
občutiti je tesnobnost, brezizhodnost - človek je
nemočna žrtev

NOVELA

- krajša ali srednje dolga pripoved, napisana v večini v prozi
- zgradba z že izdelanimi značaji
- v ospredje je postavljen po navadi predmet, lahko tudi oseba **značajevka**
- konec = presenetljiv
- slog = jedrnat
- snov = vzeta iz stvarnega življenja, brez pravljičnih ali nadnaravnih dogodkov

MODERNA NOVELA

- literarne osebe so težko določljive: na videz so preproste, a v njih je veliko skrivnosti
- personalni: dogajanje pripoveduje z vidika pripovednih oseb, kot ga doživljajo one
- prevladuje občutje praznote, nesmisla, brezciljnosti ...

Avtobiografske značilnosti

problem porekla Franza Kafke

tujstvo, drugačnost, osamljenost

- tujec med Čehi (Nemec)
- tujec med Nemci (Jud)
- tujec med domačimi (umetnik)
- tujec med zdravimi (jetika)

