







# Table des matières

Table des matières .....	1
Premier grand titre .....	1
Un grand titre .....	12
Titre principal .....	14
Titre du chapitre .....	14
Index .....	16
Liste des ouvrages cités .....	16
Films cités .....	16



# Premier grand titre

- 1 Tout premier paragraphe.
- 2 Autre paragraphe. Le premier livre cité sera le Savoir rédiger et présenter son scénario.
- 3 line\_height:14 | 470.96, 456.96, 442.96, 428.96, 414.96, 400.96, 386.96, 372.96, 358.96, 344.96, 330.96, 316.96, 302.96, 288.96, 274.96, 260.96, 246.96, 232.96, 218.96, 204.96, 190.96, 176.96, 162.96, 148.96, 134.96, 120.96, 106.96, 92.96, 78.96, 64.96, 50.96, 36.96, 22.96, 8.96. Mais c'est aussi un paragraphe qui parle du livre Gammes et Accords dans tous les Tons et du livre Analyse du Clair de Lune de Beethoven. Ce paragraphe contient une référence à reference.
- 4 Un troisième paragraphe. Le mot indexé qu'il contient est ça roule et un film, le fameux The Titanic qui va sombrer. Pour savoir comment voir paragraphe 14.
- 5 Un quatrième paragraphe assez long pour qu'il puisse passer à la ligne suivante et faire le tour du quartier.
- 6 Un cinquième paragraphe court. À nouveau une citation du

Savoir rédiger et présenter son scénario. Et une autre du Gammes et Accords dans tous les Tons. Juste ici une référence croisée à un autre livre (voir paragraphe 3 de *LIVRE POUR CROSS-RÉFÉRENCES*).

Un sixième paragraphe assez long, celui-ci, pour couvrir trois lignes complètes. Un sixième paragraphe assez long, celui-ci, pour couvrir trois lignes complètes et même aller bien au-delà pour bien les remplir.

Un énième paragraphe.

Un énième paragraphe assez long pour qu'il puisse passer à la ligne suivante et faire le tour du quartier.

Un énième paragraphe court.

Un énième paragraphe assez long, celui-ci, pour couvrir trois lignes complètes. Un énième paragraphe assez long, celui-ci, pour couvrir trois lignes complètes et même aller bien au-delà pour bien les remplir.







# Un grand titre

- <sup>12</sup> Un paragraphe après le titre principal pour voir s'il sera à bonne distance, avec passage à la ligne pour en profiter aussi pour voir le leading courant.
- <sup>13</sup> Ce paragraphe contient un mot compliqué à indexer. Même pas vrai.



# Titre principal

## Titre du chapitre

- <sup>14</sup> Un paragraphe après les derniers titres avec un mot indexé Éméché qui commence par une capitale accentuée. Le Titanic sombre à cause du baiser de Rose et Jack.
- <sup>15</sup> Ce paragraphe contient un index de Ça pour voir. Et il contient aussi une référence au film *Dancer in The Dark*. Voir le paragraphe 3.



# Index

ça : 4, 15, 4, 15

complicé : 13, 13

éméché : 14, 14

paragraphe : 7, 7

# Liste des ouvrages cités

ANALYSE DU CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN, 2022, Philippe Perret, Icare Éditions : 3.

GAMMES ET ACCORDS DANS TOUS LES TONS, 2021, Philippe Perret, Icare Éditions : 3, 6.

LIVRE POUR CROSS-RÉFÉRENCES, 2000, John Doo, Presses de la source : 6.

SAVOIR RÉDIGER ET PRÉSENTER SON SCÉNARIO, 1998, Philippe Perret, Maison du Film Court : 2, 6.

# Films cités

*DANCER IN THE DARK*, 2000, scénario : Lars VON TRIER,  
réalisation : Lars VON TRIER : 15.

*THE TITANIC* (LE TITANIC), 1997, scénario : James CAMERON,  
réalisation : James CAMERON : 4.