

Manuel de Prawn-for-book

(le manuel autoproduit de l'application
de mise en forme professionnelle)

Philippe Perret

AVANT-PROPOS	9
FONCTIONNALITÉS	13
Généralités	15
Les Forces de <i>Prawn-For-Book</i>	15
Les Recettes	16
Les Pages spéciales	17
Les Types de pages spéciales	17
Table des matières	18
Page des crédits (Colophon)	21
Page de titre	24
Page de Faux-titre	26
Page d'index	28
Aides & Assistants	30
Manuel et autres aides	30
Messages d'erreurs et notices	30
Bibliographies	32
Introduction	32
Liste des costumes	38
ANNEXE	41
Reconstruction du manuel	42
Marques markdown	42
Le format YAML de la recette	42
Les "Fontes-Strings"	43
Définition de la couleur	43
Rogner une image SVG	45
Synopsis de création	48
Liste exhaustive des fonctionnalités	48
Films cités	49
Articles de presse	49

Avant-propos

Ce manuel présente toutes les fonctionnalités, à jour, de l'application « Prawn-for-book » (« Prawn pour les livres »), application dont la principale vocation est d'**obtenir un document PDF professionnel prêt pour l'imprimerie** à partir d'un simple fichier de texte (contenant le contenu du livre, le roman par exemple).

Ce manuel de 54 pages est auto-produit par « **Prawn-for-book** », c'est-à-dire qu'il est construit de façon *programmatische* par l'application elle-même. Il en utilise toutes les fonctionnalités puisqu'il génère de façon automatisé les exemples et notamment les *helpers* de mise en forme, les références croisées ou les bibliographies. En ce sens, ce manuel sert donc aussi de test complet de l'application puisqu'une fonctionnalité qui ne fonctionnerait pas ici ne fonctionnerait pas non plus dans le livre produit.

Si vous êtes intéressé(e) de voir comment il est généré, vous pouvez consulter principalement le fichier markdown `texte.pfb.md`, le fichier ruby `prawn4book.rb` et le fichier recette yaml `recipe.yaml` qui le définissent, dans le dossier `Manuel/manuel_building` de l'application.

Fonctionnalités

Les Forces de *Prawn-For-Book*

Prawn-for-book possède de nombreuses forces et de nombreux atouts dont nous ne pouvons que donner un aperçu non exhaustif dans cette introduction.

- Sans configuration ou définitions, l'application produit un document PDF valide pour l'imprimerie professionnelle respectant toutes les normes et les habitudes en vigueur, avec par exemple toutes les lignes de texte alignées sur une grille de référence, avec une mise en page en contenant aucune veuve, aucune orpheline et aucune ligne de voleur, avec un contenu gérant les références croisées, les index et les bibliographies, avec un texte respectant toutes les consignes typographiques.
- Bien que **Prawn-For-Book** soit capable de produire de façon automatique ce document, l'application offre la possibilité de définir tous les éléments de façon très précise et très fine pour obtenir le rendu exact souhaité, grâce à une *recette* qui accompagne le texte et où peuvent être paramétrés tous les aspects du livre.
- Plus loin encore, **Prawn-For-Book** permet de travailler comme aucun autre logiciel sur **une collection entière**, grâce à un *fichier recette* partagé par tous les livres — chacun pouvant définir sa propre recette pour rectifier des aspects particuliers. De cette manière, on peut très simplement obtenir une collection cohérente partageant la même charte. On peut même obtenir des références croisées dynamiques entre les différents livres.

Le reste de ce manuel vous permettra de découvrir l'ensemble des fonctionnalités à votre disposition.

Les Recettes

Les Pages spéciales

Les Types de pages spéciales

Les pages considérées comme *spéciales* dans **Prawn-For-Book** sont les suivantes.

- **Page de faux-titre.** Page contenant juste le titre et l'auteur. Par défaut, elle n'est pas placée dans un livre produit par **Prawn-For-Book**. Mettre `faux_titre` (ou `half_title_page`) à `true` dans la section `inserted_pages` de la recette pour l'imprimer.
 - **Page de garde.** Page vierge, après la couverture ou la page de faux titre si elle existe, qui permet de ne pas voir le titre par transparence. Par défaut, elle est placée dans un livre produit par **Prawn-For-Book**. Mettre `page_de_garde` (ou `endpage`) à `false` dans la section `inserted_pages` de la recette pour ne pas l'imprimer.
 - **Page de titre.** Page contenant toutes les informations de la couverture, le titre, le sous-titre éventuel, les auteurs, l'éditeur et son logo. Par défaut, elle est placée dans un livre produit par **Prawn-For-Book**. Mettre `page_de_titre` (ou `title_page`) à `false` dans la section `inserted_pages` de la recette pour ne pas l'imprimer.
 - **Page des crédits (colophon).** Page, à la fin du livre, contenant une sorte de *générique* du livre, avec la liste de tous les intervenants ayant contribué à la fabrication du livre (metteur en page, graphiste, concepteur de la couverture, etc.), les informations sur la maison d'édition, la date de parution, l'ISBN et tout autre renseignement utile. Par défaut, cette page n'est pas imprimée dans le livre. Mettre `page_credits` (ou `credits_page`) à `true` ou définir ses propriétés dans la section `inserted_pages` de la recette pour l'imprimer (cf. ci-dessous).
 - **Page d'index.** Page, vers la fin du livre, qui présente l'index de tous les mots... indexés.
- Nous allons aborder chaque page séparément. Ce que l'on peut retenir pour le moment, c'est que l'on détermine facilement dans la recette la présence ou non de ces pages dans la rubrique `inserted_pages` : (ci-dessous, ce sont les valeurs par défaut) :

Dans `recipe.yaml`

```
---
...
inserted_pages:
  page_de_garde:  true
  faux_titre:     false
  page_de_titre:
    title:
      font: "Times-Roman//18/000000"
      lines_before: 4
    copyright: "Tous droits réservés"
    logo:
      height: 10
  credits_page:  false
```

Table des matières

On imprime la table des matières à l'endroit voulu à l'aide de la marque :

`((tdm))` pour "T"able "D"es "M"atières

ou :

`((toc))` pour « T"able "Of » "C"ontent, la table des matières en anglais.

Noter que la table des matières, sauf indication contraire, se placera toujours sur une page paire, c'est-à-dire sur une fausse-page (page gauche). Cela part du principe qu'une table des matières fait en général au moins deux pages et qu'il est préférable de l'avoir sur une double page.

On peut cependant empêcher ce comportement en mettant la propriété `not_on_even` (« pas sur la paire » en anglais) à `true` dans la recette.

Table des matières en début d'ouvrage

Si on inscrit la table des matières en début d'ouvrage, il faut calculer le nombre de pages qu'elle va occuper et le définir dans la propriété `page_count` de la section `table_of_content` (« table des matières » en anglais). Ce nombre doit être pair et il vaut 2 par défaut.

Dans la pratique, estimez grossièrement la longueur de la table des matières en fonction de la taille de l'ouvrage et du nombre de titres et ajoutez 2 pour garder une certaine latitude. Ajustez le nombre final une fois l'ouvrage presque achevé pour supprimer les pages superflues (ou ajoutez-en de nouvelles si la table des matières « mange » sur le texte).

Table des matières en fin d'ouvrage

Si on inscrit la table des matières à la fin de l'ouvrage, il n'y a aucune précaution à prendre concernant le nombre de pages qu'elle couvrira.

Pour ce manuel, dont on trouve deux tables des matières, une en début d'ouvrage et l'autre en fin d'ouvrage. Seule la table des matières en début d'ouvrage a dû faire l'objet d'un calcul du nombre de pages.

Aspect de la table des matières

Comme les autres réglages, on peut définir précisément la table des matières dans `### REF: les Recettes ###`, dans la partie `table_of_content` (qui signifie « table des matières » en anglais).

On trouve ces propriétés :

- **pages_count** | Définit le nombre de pages réservées par la table des matières. Ce nombre doit impérativement être pair pour conserver l'agencement des *belles pages* (pages impaires) et des *fausses pages* (pages paires) dans le livre. Par défaut, on compte 2 pages pour la table des matières. Cette valeur vaut 2 par défaut. Noter que les pages supplémentaires (il y en aura toujours deux) peuvent aussi être ajoutées explicitement dans le livre par des `((new_page))`.
- **level_max** | Niveau maximum. Le niveau de titre qui sera affiché dans la table des matières. Par défaut, il est à 3, ce qui signifie que les titres jusqu'à 3 dièses seront affichés dans la table des matières (sauf exclusion).

- **title** | Le grand titre à utiliser pour la table des matières. Par défaut, en français, c'est « Table des matières ».
- **title_level**. Le niveau de titre pour ce grand titre. Par défaut, c'est 1.
- **no_title**. S'il ne faut pas imprimer de grand titre « Table des matières » (ou autre valeur de **title**), alors il faut mettre cette propriété à **true** (vrai).
- **font**. Pour la fonte générale (### REF: annexe_font_string fonte string ###)
- **number_font**. Fonte à utiliser pour les numéros de page (### REF: annexe_font_string fonte string ###).
- **number_size**. Si on ne veut changer que la taille du numéro (pas toute la fonte), on peut utiliser cette propriété.
- **numeroter**. Si **false** (faux), on ne numérote pas la table des matières (éviter).
- **lines_top** | Définit le nombre de lignes au-dessus du premier titre de chaque page de table des matières.
- **lines_bottom**. Nombre de lignes au-dessous du dernier titre de chaque page de table des matières.
- **line_height**. Hauteur de la ligne (entre chaque titre). Attention de ne pas donner une valeur plus petite que la taille des titres, sinon ils n'apparaîtront pas.
- **not_on_even** | Si **true** (vrai), on n'impose pas de commencer la table des matières sur une *fausse page* (à gauche). **false** par défaut.
- **vadjust_number**. Nombre de points-post-scripts pour ajuster verticalement le numéro de la page en face du titre (un nombre positif fait descendre le numéro, un nombre négatif le fait monter),
- **vadjust_line**. Nombre de points-ps pour ajuster verticalement la ligne pointillée d'alignement entre le titre et le numéro de page,
- **dash_line**. Les *experts* peuvent modifier la ligne pointillée en jouant sur cette propriété. Cf. plus bas, à propos de la ligne d'alignement.
- **levelX** où X va de 1 au niveau maximum de titre défini par **level_max**. Donc, par défaut, **level1**, **level2** et **level3**

Chaque niveau de titre peut définir :

- **font**. Sa fonte/style/taille/couleur,
- **size** ou seulement sa taille, en gardant la police par défaut de la table des matières,
- **indent**. Indentation du titre, donc son décalage à droite par rapport à la marge gauche.
- **number_size**. La taille du numéro (mais pour un meilleur aspect, il vaut mieux garder la taille générale).
- **caps**. La modification (casse) du titre. Les valeurs possibles sont **all-caps** (tout en majuscule), **all-min** (tout en minuscule), **title** (titre normal, en fonction de la langue du livre) ou **none** pour le laisser tel quel.
- **number_font**. La police fonte/style/taille/couleur à utiliser pour les numéros de ce niveau de titre (mais il vaut mieux une grande cohérence avec l'ensemble et éviter de la définir).

Exclusion de titres dans la table des matières

On peut exclure de la table des matières des titres du niveau voulu (**level_max**) en ajoutant **{no_toc}** à leur titre, soit à la fin soit après les dièses. Par exemple :

```
### {no_toc} Titre hors TdM
```

ou :

```
## Titre hors TdM {no_toc}
```

Vous pouvez vérifier que le titre dans le texte en exemple ci-dessous ne sera pas imprimé dans la table des matières.

(rappel : « *toc* » signifie « *table of content* », c'est-à-dire « *table des matières* » en anglais — on peut aussi utiliser **{no_tdm}**)

Numérotation de la table des matières

Le « numéro de page » utilisé dans la table des matières dépend directement de la pagination utilisée pour le livre. C'est le numéro de page seule si la pagination est à pages, c'est le numéro de paragraphe si la pagination est à paragraphes et c'est à page et paragraphe si la pagination est hybrid.

Ligne d'alignement de la table des matières

La *ligne d'alignement* est une ligne, souvent pointillée, qui relie le titre (à gauche) au numéro de page (à droite), et permet de mieux faire correspondre visuellement titre et numéro de page.

Elle est définie dans la recette à l'aide de la propriété `dash_line`.

`dash_line` est une table définissant `{:length, :space, :color}` où `:length` est la longueur du tiret (1 pour un point), `:space` est l'espace entre deux tirets et `:color` est la couleur hexadécimale du trait.

Astuce : on peut obtenir une ligne très fine, très discrète, en mettant `dash_line` à `{length:1, space:0, color:"DDDDDD"}`. Noter que c'est le `space: 0` qui, en ne laissant aucun espace entre les points, génère une ligne.

Propriétés qu'on peut trouver dans la recette

```
---
...
table_of_content:
  # Voir ci-dessus les explications de chaque propriété
  # - Titre -
  title: "Table des matières"
  title_level: 1
  no_title: false
  # - Contenu -
  level_max: 3
  numeroter: true
  # - Aspect -
  lines_top: 4
  lines_bottom: 4
  font: "<font>/<style>/<size>/<color>"
  number_font: "<font>/<style>/<size>/<color>"
  number_size: 10
  line_height: 14
  vadjust_line: 0      # ligne pointillée
  vadjust_number: 0    # numéro page
  dash_line: {length: 1, space: 3}
  # - Aspect des titres par niveau -
  level1:
    font: "<font>/<style>/<size>/<color>"
    size: 12
    number_size: null # => même que défaut
    caps: all-caps
    indent: 0
  level2:
```

```
...
  indent: 1cm
level3:
  ...
  indent: 15mm
```

Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...

{no_toc} TITRE HORS TDM

Vous pouvez vérifier que ce titre ne sera placé ni dans la table des matières de début de livre ni dans celle de fin de livre.

Le livre final (document PDF) contiendra :

TITRE HORS TDM

Vous pouvez vérifier que ce titre ne sera placé ni dans la table des matières de début de livre ni dans celle de fin de livre.

Page des crédits (Colophon)

On appelle *page des crédits* ou *colophon* la page placée à la fin du livre qui donne toutes les informations sur le livre, aussi bien au niveau de l'éditeur ou la maison d'éditions (son nom, son adresse, son email) qu'au niveau de toutes les personnes qui ont contribué à conception du livre, rédacteur ou rédactrice, metteur ou metteuse en page, graphiste, concepteur, directeur ou directrice de collection, en passant par d'autres informations comme le numéro ISBN du livre et sa date de parution ou les remerciements.

Si vous êtes de niveau *Expert*, vous pouvez bien entendu mettre cette page en forme de façon tout à fait personnalisée dans le détail, en faisant appel aux éléments de la recette (pour rappel, dans les modules ruby, cela s'obtient en faisant appel à la méthode `book.recipe` qui permet d'atteindre toutes les valeurs de la recette, et donc les informations de cette page.

Mais sans être *expert*, on peut obtenir une mise en page tout à fait correcte et professionnelle ici encore grâce aux comportements par défaut. Sans rien préciser d'autre que les informations minimales requises pour le livre ou la collection, la page des infos sera placée à la fin du livre si `pages_speciales: credits_page:` est à `true` dans la recette.

IMPRESSION DE LA PAGE DE CRÉDITS

La première chose à faire pour s'assurer que la page de crédits sera imprimée est de mettre la valeur `inserted_pages: credits_page:` à `true` (vrai).

Ensuite, il faut s'assurer que les valeurs minimales soient fournies. Vous pouvez lancer une première fois la construction du livre pour connaître les informations manquantes.

INFORMATIONS REQUISES

Toutes les informations requises pour la page des informations se trouvent dans les données `book_making` (« fabrication du livre » en anglais) et `credits_page` de la recette du livre et/ou de la collection.

Toutes les données de `book_making` — le ou les concepteurs du livre, le ou les rédacteurs, le ou les metteurs en page, graphiste, concepteurs de la couverture ou correcteurs — comprennent deux informations :

- **patro** | Pour le patronyme, seul ou une liste. Le patronyme s'écrit toujours avec la même convention : le prénom en minuscule avec capitale au début, le nom tout en capitales. S'il y en a plusieurs, on les met entre crochets (cf. l'exemple ci-dessous). Par défaut, les noms seront corrigés pour être corrects au niveau de la typographie (« Philippe PERRET » dans la donnée recette s'affichera « Philippe Perret »). Pour que le nom reste identique, il suffit de le faire précéder d'un signe égal).
- **mail** | Le mail du **patro** ci-dessus. S'il y a plusieurs personnes, on indique les mails dans le même ordre, entre crochets (comme ci-dessous).

La page des crédits contient aussi les informations sur l'éditeur ou la maison d'édition, qui doivent se trouver dans la section `publisher` de la recette. La seule information requise est le nom de l'éditeur (`publisher: name:`).

Vous trouverez ci-dessous, dans l'exemple de recette, toutes les informations utilisables dans la page de crédits.

DISPOSITION

Les crédits du colophon peuvent se placer en haut, en bas ou au milieu de la page. On définit cette position grâce à la propriété `credits_page: disposition:` qui peut prendre les valeurs "distribute" (ou "middle", milieu), "top" (haut de page) ou "bottom" (bas de page).

La valeur par défaut des "distribute".

Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...

```
---
inserted_pages:
  credits_page: true # pour qu'elle soit imprimée
book_data:
  isbn: ...
  url: "https://url/du/livre"
book_making:
  conception:
    patro: "Prenom NOM"
    mail: "mail@chez.lui"
  writing:
    patro: "Prenom NOM"
    mail: "mail@chez.lui"
  page_design: # Mise en page
    patro: ["Prénom NOM", "Prénom NOM"]
    mail: ["premier@chez.lui", "deuxieme@chez.lui"]
  cover: # Couverture
```

```

    patro: "=MM & PP" # '=' => non transformé
    mail: null
correction:
    patro: ...
    mail: ...
acknowledgements: # remerciements
    patro: ...
publisher:
    name: "<nom éditeur ou édition>"
    address: <Rue et numéronLieu ditnVille et code postal
    url: "<url du site internet>"
    mail: "<mail@editeur.fr>"
    contact: "<mail contact>"
    siret: "<numéro siret>"
credits_page:
    disposition: "distribute" # ou "bottom", "top"
    label:
        font: "fonte/style/taille/couleur"
    value:
        font: "fonte/style/taille/couleur"
printing:
    name: "à la demande" # p.e. pour KDP
    lieu: null

```

Extrait de la recette actuelle

```

---
# ...
book_making:
    conception:
        patro: Philippe PERRET
        mail: philippe.perret@icare-editions.fr
        site:
    editor_in_chief:
        patro:
        mail:
        site:
    writing:
        patro:
        mail:
        site:
    page_design:
        patro: Prawn-For-Book
        mail:
        site:
    cover:
        patro: "=MM & PP"
        mail:
        site:
    correction:
        patro: Marion MICHEL
        mail:

```

```

    site:
  printing:
    name: Prawn-For-Book
    lieu:
  credits_page:
  inserted_pages:
    page_de_garde: true
    faux_titre: false
    page_de_titre:
      title:
        font: Numito/normal/30/FF0000
      subtitle:
        font: Numito/italic/16/007700
      author:
        font: Numito/normal/18/000077
      collection:
        font: Times-Roman//12/000000
      publisher:
        font: Numito/normal/12/FF8000
      logo:
        height: 40
      copyright: "@Tous droits réservés"
  credits_page:
    disposition: distribute

```

Page de titre

La *page de titre* présente un grand nombre d'informations au lecteur et notamment le titre, l'auteur et l'éditeur du livre.

Ses données sont définies dans la section `inserted_pages` de la recette du livre ou de la collection (cf. `recette_grand_titre` (page 16)) grâce à la propriété `page_de_titre` (ou `title_page`).

Dans sa version la plus simple, utilisant les valeurs par défaut, on aura juste à indiquer :

```

inserted_pages:
  page_de_titre: true

```

... pour que la page de titre soit affichée en début de livre.

(mettre `false` — "faux" — au lieu de `true` — "vrai" — pour que la page de titre ne soit pas affichée)

Mais comme tout autre élément de **Prawn-For-Book**, on peut définir la page de titre de façon plus précise. Trouvez ci-dessous les propriétés définissables et retrouvez-les dans l'exemple de recette plus bas.

Vous pourrez aussi trouver, tout en bas de cette section, la recette utilisée pour produire la page de titre un peu trop bariolée (pour cette illustration) de ce manuel, dans les premières pages.

Propriétés de la page de titre

Ci-dessous, les sous-propriétés `font` sont des « font-string » (cf. annexe_font_string (page 43)) et les propriétés `line` sont les lignes de référence sur lesquelles doivent être imprimés les éléments. Pour les voir sur les pages, vous pouvez demander la construction du livre avec l'option `-grid` qui les fera apparaître sur les pages.

Noter qu'une propriété ne sera imprimée que si elle est définie dans cette section `inserted_pages: page_de_titre:`.

- **title** | Définition de l'aspect du *titre du livre* sur la page de titre. Définit les propriétés `font` et `line` (ligne sur laquelle imprimer le titre).
- **subtitle** | Définition de l'aspect du *sous-titre du livre* s'il en possède un. Définit les propriétés `font` et `line`.
- **author** | Définit l'aspect de l'affichage de l'*auteur* (ou des auteurs) par les propriétés `font` et `line` (ligne sur laquelle imprimer l'auteur)
- **collection** | Définit l'aspect du titre de la collection à l'aide des propriétés `font` et `line`.
- **publisher** | Définit l'aspect de la maison d'édition ou de l'éditeur (« publisher » = éditeur). En plus des propriétés `font` et `line`, on trouve la propriété `logo` qui doit définir la taille en hauteur (`height`) et la ligne (`line`) du logo. On peut trouver aussi la propriété `path` qui conduit au logo si c'est une autre image que celle définie dans la recette (cf. ### REF: recette_publisher ###).
- **copyright**

Choix des lignes

Les placements des éléments de page de titre sont calculés pour que la page soit la plus harmonieuse possible. Cependant, si l'on veut définir soi-même les lignes à utiliser (propriété `line`), on peut demander une première fois de construire le livre en affichant les *lignes de référence* grâce à l'option `-grid` (`pdf build -grid`).

Il suffira alors de relever sur quelle ligne on veut voir gravé tel ou tel élément et de l'indiquer dans la recette pour chaque élément modifié.

Propriétés du fichier recette

```
---
inserted_pages:
  page_de_titre:
    title:
      # Police du titre (toute valeur non définie prendra
      # la valeur par défaut)
      font: "<fonte>/<style>/<taille>/<couleur>"
      line: 4
      leading: 0.7
    subtitle:
      # idem
    author:
      # idem
    collection:
      # idem
    publisher:
```

```
# idem
logo:
  # S'il faut prendre un autre logo que le logo
  # officiel, on définit son chemin ici
  path: "chemin/vers/autre/logo"
  height: <hauteur>
  line: <ligne>
copyright: |
  <mention du copyright>
```

Extrait de la recette actuelle

```
---
# ...
inserted_pages:
  page_de_garde: true
  faux_titre: false
  page_de_titre:
    title:
      font: Numito/normal/30/FF0000
    subtitle:
      font: Numito/italic/16/007700
  author:
    font: Numito/normal/18/000077
  collection:
    font: Times-Roman//12/000000
  publisher:
    font: Numito/normal/12/FF8000
  logo:
    height: 40
  copyright: "@Tous droits réservés"
credits_page:
  disposition: distribute
```

Page de Faux-titre

La page de *faux titre* (« half-title page » en anglais, pour information) est souvent la toute première page imprimée du livre. Elle contient le titre seul, parfois accompagné du sous-titre. Elle est parfois précédée d'une page de garde.

Dans notre nomenclature, c'est le vis-à-vis 1 (si pas de page de garde) ou 2 (si page de garde). Vous pourrez trouver dans l'article Les Pages d'un livre la description de toutes les pages d'un livre.

Activation de la page de faux-titre

Par défaut, dans la recette, la page de faux-titre est considérée comme absente. Pour l'activer, sans autre précision, il suffit de mettre le `inserted_pages: half_title:` à `true` (« vrai » en anglais) :

```
inserted_pages:
  faux_titre: true
```

Avec ce réglage, si `page_de_garde` est à `false` (« faux » en anglais), vous devriez voir que la troisième page de votre document PDF porte le titre de votre livre.

Ce faux-titre utilise la police par défaut, légèrement augmentée au niveau de la taille, et la place à peu près au tiers de la hauteur de la page.

Si votre livre possède un sous-titre, il sera affiché en dessous du titre, plus petit. Nous verrons que vous pouvez tout à fait supprimer ce sous-titre pour la page de faux-titre.

Réglage fin de la page de faux-titre

Comme tous les autres aspects de **Prawn-For-Book**, on peut définir très finement l'apparence de la page de faux-titre. Au lieu du `true` vu ci-dessus — qui applique à la page de faux-titre les valeurs par défaut, qui sont déjà très bonnes —, il suffit de définir les données de cette page. Voyez ci-dessous, avec l'exemple de recette, toutes les propriétés possibles.

À mettre dans la recette

```
---
inserted_pages:
  # Définition de la page de faux-titre
  # (comme toujours toutes les valeurs non définies prendront
  # naturellement les valeurs par défaut)
  # Pour appliquer les valeurs par défaut, décommenter
  # simplement la ligne suivante (en retirant toute la suite)
  # faux_titre: true
  faux_titre:
    # Pour appliquer au titre les valeurs par défaut, retirer
    # simplement la définition suivante.
    title:
      # Police à utiliser, avec sa taille, son style et sa
      # couleur (toute valeur absente prendra la valeur par
      # défaut)
      font: "<police>/<style>/<taille>/<couleur>"
      # La ligne sur laquelle poser le titre
      # (ajouter -grid en construisant le livre pour voir les
      # lignes)
      line: 6
      # Écartement entre les lignes du titre s'il tient sur
      # plusieurs lignes
      leading: 0.5
    # Pour ne pas afficher le sous-titre, décommenter
    # simplement la ligne suivante (et supprimer les
    # définitions qui la suivent)
    # subtitle: false
```

```
# Pour utiliser les valeurs par défaut pour le sous-
# titre, retirer simplement les définitions suivantes
subtitle:
  # Le sous-titre possède les mêmes propriétés que le
  # titre, voyez ci-dessus comment les définir.
  font: "<police>/<style>/<taille>/<couleur>"
  line: 10
  leading: 0
```

Page d'index

Si l'on peut faire autant d'index que l'on désire avec **Prawn-For-Book** (cf. ?? ?), il n'en reste pas moins qu'il existe une page d'index à proprement parler, comme il en existe dans de nombreux livres.

Ajout d'un mot dans la page d'index

Pour qu'un mot soit dans la page d'index, il suffit qu'il soit entouré de `index(<le mot>)`. Ce mot devient alors la clé de l'index ainsi que son *nom humain*. Nous verrons plus tard qu'il sera possible de le redéfinir.

Si un mot doit être affiché différemment que sa clé, il suffit d'ajouter sa clé dans la parenthèse, après un trait droit. Typiquement, cela survient lorsque le mot est composé et qu'il doit être employé au pluriel. Par exemple, nous voulons avoir « chef-d'œuvre » comme mot indexé. Nous pouvons alors utiliser :

C'est un `index(chef-d'œuvre)` et ce sont des `index(chefs-d'œuvre|chef-d'œuvre)`.

Bien entendu, la deuxième fois, il faut s'assurer que la clé soit bien la même.

Utilisation d'une clé virtuelle pour les index

Afin de simplifier la clé des index — "chef-d'œuvre" est une clé un peu difficile, comme « Comité International Olympique », et elles sont *dangereuses* dans le sens où l'erreur de frappe peut vite survenir... — on peut utiliser des clés virtuelles.

Par exemple, nous voulons utiliser « cio » au lieu de « Comité International Olympique ». Nous ferons alors :

Dans le Comité Olympique — qui s'appelle en vérité le Comité International Olympique, il y a plusieurs membres.

Pour que la clé fonctionne, nous devons définir dans un fichier ruby (`prawn4book.rb`, `formater.rb`, etc.) la table `INDEX` qui va définir le rapport entre la clé et le texte qui devra être gravé dans la page d'index. Elle se définit de la manière suivante :

```
module Prawn4book
  INDEX = {
    cio: "Comité International Olympique",
    <clé>: "<mot dans index>",
  }
end
```

end

Les clés de cette table doivent impérativement être en minuscule, même si la clé utilisée dans le texte ne l'est pas.

Format de la page d'index

Dans la recette (du livre ou de la collection) on peut définir l'aspect de l'index. Cela revient à définir l'aspect du *canon* (le mot indexé) et l'aspect des numéros de page (ou de paragraphe suivant le type de pagination).

Voyez ci-dessous, dans l'exemple de recette, les propriétés définissables.

Dans la recette

```
page_index:
  aspect:
    canon:
      font: "police/style/taille/couleur"
    number:
      font: "police/style/taille/couleur"
```

Si le fichier « texte.pfb.md » contient...

index(le mot) sera indexé sous la clé "le mot" tandis que index(les mots|le mot) sera également indexé sous la clé "le mot" même si c'est un mot différent. On peut d'ailleurs mettre index(ce que l'on veut|le mot) à partir du moment où la clé est définie.

Le livre final (document PDF) contiendra :

le mot sera indexé sous la clé « le mot » tandis que les mots sera également indexé sous la clé « le mot » même si c'est un mot différent. On peut d'ailleurs mettre ce que l'on veut à partir du moment où la clé est définie.

Aides & Assistants

Manuel et autres aides

Tout au long de la conception de son livre — et sa production — on peut obtenir de l'aide sur **Prawn-For-Book** de plusieurs façon.

La façon la plus complète consiste à ouvrir ce *manuel autoproduit* qui contient l'intégralité des fonctionnalités de **Prawn-For-Book** expliquées de façon détaillée. C'est incontestablement **la bible de l'application**. Pour l'ouvrir, il suffit de jouer :

```
> pfb manuel
```

On peut obtenir une aide beaucoup plus succincte, rappelant les commandes de base, en jouant au choix l'une de ces commandes :

```
> pfb
> pfb aide
> pfb -h
> pfb --help
```

Messages d'erreurs et notices

On peut signaler des erreurs (messages rouges) et des messages de notices (messages bleus) au cours de la construction du livre grâce, respectivement, aux méthodes `erreur(« message> »)` (ou `error(« message> »)`) et `notice(« message> »)`.

Ces méthodes doivent être placées seules sur une ligne, entre des doubles parenthèses.

```
(( erreur(« message d'erreur> ») ))
```

Attention : ces messages ne seront jamais gravés dans le livre, ils n'apparaîtront qu'en console lorsque l'on construira le livre.

Position

Un des grands avantages de ces messages est qu'ils indiquent clairement la source de l'erreur ou de la note. Ils indiquent le numéro de page dans le livre, ainsi que le numéro de ligne dans le fichier source ou le fichier inclus. De cette manière, on retrouve très rapidement l'endroit concerné par la note ou l'erreur.

Utilisation

On peut utiliser ces méthodes par exemple pour signaler une erreur dans le livre, qu'on ne peut pas corriger au moment où on la voit. Exemple :

```
(( erreur(« Il manque ici le chapitre 13 ») ))
```

Ou simplement pour signaler une chose qu'il faut garder en tête. Par exemple :

```
(( notice(« Bien s'assurer que l'image qui suit soit en haut de la page. ») ))
```

Exemple

À cet endroit précis nous avons placé un appel à une note avec le code :

```
(( notice(« Une note depuis le manuel. ») ))
```

Vous devriez la voir si vous lancez la annexe_reconstruction_manuel (page 42).

Exemple dans texte.pfb.md

Un paragraphe.

```
(( add_notice("Une simple notice pour l'exemple.") ))
```

Un autre paragraphe.

```
(( add_erreur("Une erreur signalée.") ))
```

Un troisième paragraphe.

Bibliographies

Introduction

Prawn-For-Book possède un système de gestion des bibliographies très puissant. Elle peut en gérer autant que l'on veut, donc une infinité, et les mettre en forme de la façon exacte que l'on veut, avec une connaissance minimum du langage ruby (et encore, comme d'habitude, on peut se contenter des comportements par défaut).

Une bibliographie se définit dans **Prawn-For-Book** par une donnée dans la section principale de recette `bibliographies` et une balise qui servira d'identifiant pour la bibliographie et de balise pour repérer le texte. Par exemple les balises `article` et `film` qui serviront d'illustration ci-dessous et seront utilisés dans le texte de cette manière :

« C'est une référence à l'article `article(Les chaussures|0001)` et une référence au film `film(Titanic)`. »

Nomenclature pour les bibliographies

(comme pour les autres parties, commençons par un lexique qui permet de fixer les termes que nous employons pour parler de bibliographie)

- **Bibliographie** | Ensemble de sources quelconques, de toutes natures, dont il est fait référence au cours du livre, et qu'ils faut rassembler à la fin du livre, avec ses informations, pour que le lecteur puisse s'y référer. Par exemple une liste de livres, de films ou de mots techniques. Désigne aussi l'ensemble de ses *items*.
- **item** ou **item bibliographique** | C'est un élément en particulier de la bibliographie, un film en particulier s'il s'agit d'une liste de films, un livre en particulier s'il s'agit d'une liste de livres, un mot en particulier si c'est un index de mots.
- **Marque de référence** | Marque spéciale, dans le texte, qui permet de consigner un *item bibliographique*. Elle se construit à l'aide de l'identifiant de la bibliographie, suivi de parenthèses à l'intérieur desquelles on place l'identifiant de l'*item bibliographique*. Par exemple `livre(Les Misérables)` dans la phrase Avez-vous lu `livre(Les Misérables)`, un livre de `person(Victor Hugo)`.
- **Données bibliographiques** ou **Banque de données** | Ensemble complet des *fiches* qui comprennent l'intégralité des *items* d'une bibliographie, même ceux non cités, dans laquelle on va puiser les sources pour y faire référence.
- **Fiche** ou **carte** | Fichier informatique ou enregistrement (dans un fichier CSV) qui contient toutes les données de l'*item bibliographique* (par exemple toutes les données du film ou du livre).
- **Liste des sources** | Désigne la liste, à la fin du livre, qui liste l'ensemble des *items* cités (et seulement les items cités) et, dans **Prawn-For-Book**, indique les pages où il y est fait référence.

Données minimales des bibliographies

Une bibliographie est définie par les données minimales et indispensables suivantes (pour la compréhension, on choisit d'illustrer une bibliographie pour des articles de journaux) :

- Le **tag** (ou **identifiant**) | C'est un mot simple en minuscule (donc seulement les lettres de « a » à « z », au singulier (p.e. « article ») qui sert de *clé* pour la bibliographie. C'est ce tag qui sera utilisé au cours du livre pour construire un *marquer de référence* pour faire référence à un *item bibliographique* en particulier (cf. plus bas).
- **title** (« titre » en anglais) | Le titre de la bibliographie, qui sera imprimé avant d'afficher la bibliographie.
- **path** (« chemin d'accès » en anglais) | qui indique le chemin jusqu'à la *banque des données bibliographiques* qui contient, comme son nom l'indique, toutes les données bibliographiques. C'est au mieux un dossier (contenant les *cartes* ou les *fiches* de données, une par *item*) ou un fichier (contenant toutes les données).
- **main_key** (« clé principale » en anglais) | Si ce n'est pas la propriété `title` de l'*item* (à ne pas confondre avec le `title` dont nous venons de parler) qui doit être utilisée pour remplacer la marque de référence, c'est la valeur de cette clé principale qu'il faudra prendre (et qui doit donc impérativement être définie pour chaque *item bibliographique*)

Ce sont les données minimales à définir pour qu'une bibliographie soit utilisable. Dans la recette (cf. `recette_grand_titre` (page 16)), elles sont définies de cette manière :

bibliographies:

```
<tag>:
  # Propriétés indispensables
  title: "<titre>"
  path: "<path/to/data>"
  main_key: « <clé item> » # si autre que title
  # Propriétés optionnelles
  format: <format>
  picto: "<picto>"
```

À partir de là, dans le texte, il suffit de mettre un mot ou un grand de mot entre parenthèses en le précédant de l'identifiant de la bibliographie pour que cet élément soit pris en repère. Par exemple :

```
<id biblio>(<id item>)
```

Ce mot sera remplacé par la propriété `title` de l'*item* (cf. plus bas) et cette référence sera enregistrée pour l'ajouter à la liste des sources bibliographiques à la fin du livre.

Si le `title` de l'*item* ne convient pas dans une utilisation particulière, on peut définir un texte quelconque avant l'identifiant, en le séparant avec un trait droit (« | ») de l'identifiant, comme ci-dessous.

```
C'est un film(exemple de film|the titanic) dans le texte.
```

Avec le code ci-dessus, le texte « exemple de film » sera utilisé à la place du titre du film, mais c'est une référence au film en question qui sera enregistrée en liste des sources en fin de volume.

DONNÉES OPTIONNELLES

Pour commencer à personnaliser l’affichage de la bibliographie (ou des *items* dans le texte), on peut utiliser ces propriétés optionnelles :

- **picto** | Pictogramme à utiliser avant le texte qui remplacera la *marque de référence* dans le texte du livre.
- **title_level** (« niveau de titre » en anglais) | Le niveau de titre pour la section qui liste les sources citées. Par défaut, ce niveau est 1, le plus grand titre.
- **format** | Format à utiliser pour l’affichage de la *liste des sources*,
- **key_sort** (« clé de classement » en anglais) | Clé de classement des *items* dans la *liste des sources*

DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES

Dans l’idéal, les données sont consignées dans un dossier qui contient chaque donnée sous forme de fiche (un fiche par item) au forme YAML (le format des recettes). Ce format permet une édition facile des données. Cependant, vous pouvez aussi utiliser le format JSON ou même TXT (simple texte).

ITEMS DE LA BIBLIOGRAPHIE

Au minimum (mais ce serait un peu idiot de n’avoir que ça...), un item de bibliographie doit définir sa propriété `title` qui correspond à son titre. `title` est sa clé principale. Mais puisque **Prawn-For-Book** est hautement configurable, même cette clé principale peut avoir un autre nom, il suffit de la définir dans la propriété `main_key` des données de la bibliographie, dans la recette.

Donc un item bibliographique peut ressembler à :

```
# Dans "the titanic.yaml"
---
title: "The Titanic"
title_fr: "Titanic"
director: "James CAMERON"
year: 1999
```

LISTE DES SOURCES

Dans le livre, il suffit de placer le code `((id bibliographie>))` pour insérer la bibliographie à l’endroit voulu. Par défaut, toutes les informations seront affichées, mais il sera possible de tout formater à sa convenance (cf. plus loin).

Par exemple :

```
(( biblio(film) ))
```

... pour afficher la liste des films cités (et seulement ceux cités) et/ou :

```
(( biblio(article) ))
```

... pour afficher la liste des articles (seulement ceux cités), avec les pages où ils sont cités.

FORMATAGE DE LA *LISTE DES SOURCES*

Le formatage de l’affichage de la *liste des sources* en fin d’ouvrage se définit, comme nous l’avons vu, par la propriété `format` de la bibliographie, dans la recette.

Cette propriété n’est pas obligatoire et en son absence, ne sera affiché à la fin du livre que le titre de l’*item* (propriété `title`) ainsi que la liste des pages (ou autre indication en fonction de la `_pagination_` choisie) où cet *item bibliographique* est cité. C’est le cas, dans l’exemple, pour la liste des articles par exemple (cf. ci-dessous).

Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...

```
---
bibliographies:
  # Ici la définition de toutes les bibliographies

  # Définition de la première bibliographie

  article: # id bibliographie
    title: "Articles de presse"
    title_level: 2
    path: "chemin/vers/données/articles"

  # Définition de la deuxième bibliographie

  film:
    title: "Liste des films"
    path: "chemin/vers/données/films"

  # Définition d’une autre bibliographie

  autrebib:
    title: "Pour propose autre chose"
    path: "..."
    picto: :fiche
    main_key: "truc" # autre clé que 'title'
```

Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...

Un texte exemple qui utilise un article(premier article) en référence bibliographique. Ce paragraphe contient aussi une référence au film film(The Titanic) qui se déroule sur un bateau.

Le livre final (document PDF) contiendra :

Un texte exemple qui utilise un Mon Premier Article en référence bibliographique. Ce paragraphe contient aussi une référence au film The Titanic qui se déroule sur un bateau.

Personnalisation des bibliographiques

Comme pour tout élément de **Prawn-For-Book**, on peut le garder simple ou au contraire le formater tel qu'on le désire. C'est pratiquement incontournable pour les bibliographies, au moins au niveau de la *liste des sources*.

DÉFINIR LA FONTE

Il n'est pas très heureux de modifier la fonte à l'intérieur d'un texte, ça le rend beaucoup plus compliqué à lire et même à afficher. En revanche, on peut profitablement introduire des pictogrammes discrets qui permettent de caractériser les éléments.

FORMATAGE DE LA LISTE DES SOURCES

Si la propriété `format` de la bibliographie est fournie dans la recette, elle se sert de marques de type `%{<propriété>}` pour définir le format à utiliser, où `<propriété>` est le nom de la propriété dans les données de l'*item bibliographique* (à commencer par `title`, son titre).

Lorsque la valeur doit être modifiée, par exemple mise en capitales, on ajoute la méthode de transformation après un trait droit « | » :

`%{propriété|méthode transformation}`
(voir ci-dessous les méthodes existantes).

Par exemple :

```
format: "%{title|all_caps} (%{year} - %{year|age}, réalisation :
%{director|person}, acteurs : %{actors|person}, durée :
%{duration|horloge})"
```

Ce *format* va afficher le titre, tout en majuscules (`all_caps`), puis, entre parenthèses, l'année de sortie (`year` qui signifie « année » en anglais), le réalisateur (précédé du terme « réalisation : » et traité comme un individu) et enfin la liste des acteurs et actrices, traités comme des individus, précédée de la marque « acteurs : ».

Optionnellement, si la liste des références ne doit pas s'afficher à la suite de l'*item* après un double-point, ajouter `%{pages}` à l'endroit voulu.

Vous pouvez voir ci-dessous le rendu de ce formatage.

MÉTHODE DE FORMATAGE COMMUNES

- `all_caps` | Met la donnée en majuscule.
- `person` | Transforme une donnée « Prénom NOM » en « Prénom Nom » ou une liste de personnes de la même manière.
- `age` | Transforme une donnée « année » en âge par rapport à maintenant.
- `horloge` | Transforme une donnée secondes en horloge de type `h:mm:ss`.
- `minute_to_horloge` | Transforme une donnée minutes en horloge de type `h:mm:ss`.

En mode expert (cf. `### REF: expert_bibliographies ###`) vous pouvez également définir toutes formes de méthodes de transformation.

Extrait de la recette

```

# ...
bibliographies:
  article:
    title: Articles de presse
    title_level: 2
    path: biblios/articles
    picto: :fiche
  film:
    title: Films cités
    title_level: 2
    path: biblios/films
    picto: clap
    format:      "%{title|all_caps}      (%{year}      – %{year|age},
réalisation :  %{director|person},
    acteurs :      %{actors|person},      durée :
%{duration|minute_to_horloge}). Occurrences :
    %{pages}"
  costum:
    title: Liste des costumes
    title_level: 3
    path: biblios/costums
    main_key: nom
    format: "%{nom|transforme_nom}"

```

Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...

```

Un costum(cravate) pour voir.
(( new_page ))
(( biblio(costum) ))
(( new_page ))

```

Le livre final (document PDF) contiendra :

Un Cravate pour voir.

Liste des costumes

Cravate : 37.

Annexe

Reconstruction du manuel

Pour voir certaines fonctionnalités, il est nécessaire de relancer la construction de ce manuel autoproduit. Pour ce faire, suivez les étapes suivantes :

- dans une fenêtre Terminal, jouez la commande `pdf open`,
- dans la liste, choisir « Ouvrir le dossier du manuel »,
- ouvrir un Terminal dans ce dossier (control-clic sur le dossier puis choisir « Nouveau Terminal au dossier » ou similaire),
- jouer la commande `pdf build` dans ce Terminal (parfois il pourrait être demandé d'ajouter l'option de débogage, dans ce cas il faudra jouer `pdf build -debug`).

Le manuel autoproduit se reconstruit alors en quelques secondes.

Marques markdown

Vous trouverez ci-dessous toutes les marques Markdown utilisables.

Si le fichier « *texte.pdf.md* » contient...

La table ci-dessous a été construite aussi en markdown, en utilisant le format :

```
| CA1 | CA2 | CA3 | CA4 |
| CB1 | CB2 | CB3 | CB4 |
|/|
```

Vous pouvez trouver toutes les informations sur l'utilisation des tables à la page [REF: tables](#).

Le livre final (document PDF) contiendra :

italique	<code>* ... *</code>	texte en italique
gras	<code>** ... **</code>	texte en gras
souligné	<code>... </code>	texte souligné

Le format YAML de la recette

Le format **YAML** est un format très simple de présentation et de consignation des données. Il est utilisé dans **Prawn-For-Book** pour définir [REF: recette_juste_titre](#), que ce soit pour un livre unique (cf. page [REF: recette_recette_livre](#)) ou pour une collection (cf. page [REF: recette_recette_collection](#)).

Les données sont **imbriquées**, comme nous l'avons dit, pour s'y retrouver plus facilement, entendu que les recettes peuvent contenir de nombreuses informations. Voyez l'imbrication donnée en exemple ci-dessous.

Si le fichier *recipe.yaml* ou *recipe_collection.yaml* contient...

```
---
table_de_donnees:
  sous_ensemble_liste:
```

```

- premier item
- deuxième item
sous_ensemble_texte: "Ma donnée texte"
un_nombre: 12
une_date: "2023-11-22"
quelquun:
  prenom: "Marion"
  nom: "MICHEL"

```

Les "Fontes-Strings"

Pour définir les polices dans les éléments, à commencer par la recette, on utilise de préférence ce qu'on appelle dans **Prawn-For-Book** les « **fonte-string** » (« string » signifie quelque chose comme « caractère » en anglais).

Ces **fonte-strings** se présentent toujours de la même manière, par une chaîne de caractères (de lettres) contenant 4 valeurs séparées par des balances, dans l'ordre :

- le **nom** de la police,
- le **style** de la police (qui doit être définie,
- la **taille** à appliquer au texte (en points-pdf),
- la **couleur** éventuelle (pour la définition de la couleur, voir annexe_definition_couleur (page 43)).

Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...

```

---
font: "<police>/<style>/<taille>/<couleur>"
# Par exemple
font: "Numito/bold_italic/23/FF0000"

```

Définition de la couleur

En règle générale, la couleur dans **Prawn-For-Book** peut se définir de deux façons :

- en hexadécimal (comme en HTML) à l'aide de 6 chiffres/lettres hexadécimal (donc de 0 à F),
- en quadrichromie, avec CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir).

COULEUR HEXADÉCIMALE

En hexadécimal, on a 3 paires de deux chiffres/lettres qui représentent respectivement les quantités de rouge, vert et bleu. Par exemple « AAD405 » signifiera « AA » de rouge, « D4 » de vert et « 05 » de bleu.

"000000" représente le noir complet, « FFFFFFFF » représente le blanc complet. Lorsque toutes les valeurs sont identiques (par exemple « CCCCCC ») on obtient un gris (mais il existe d'autres moyens d'obtenir du gris).

Quelques couleurs hexadécimales aléatoires :

- Couleur 465779
- Couleur 667193
- Couleur 6d0ee3
- Couleur afd1f6
- Couleur c6f238
- Couleur b60c8e
- Couleur 1cd6ad
- Couleur b6cf51
- Couleur af9c21
- Couleur 377891

COULEUR QUADRICHROMIQUE

La quadrichromie, représentée souvent par « CMJN » (ou « CMYK » en anglais), est le format de la couleur en imprimerie. On aura une liste (crochets) contenant les 4 valeurs de 0 à 127 pour le Cyan (C), le Magenta (M), le Jaune (Y) et le noir (K). Par exemple « [0, 12, 45, 124] » signifiera qu'il n'y aura pas de Cyan, qu'il y aura 12 de magenta, 45 de jaune et 124 de noir. [0, 0, 0, 0] représente le blanc complet, [127, 127, 127, 127] le noir complet.

Quelques couleurs quadrichromiques :

- Couleur [0,0,0,127]
- Couleur [127,0,0,127]
- Couleur [127,0,0,0]
- Couleur [0,127,0,127]
- Couleur [0,127,0,0]
- Couleur [0,0,127,127]
- Couleur [0,0,127,0]
- Couleur [127,127,127,127]
- Couleur [127,127,127,0]
- Couleur [13, 22, 7, 31]
- Couleur [72, 40, 49, 63]
- Couleur [44, 29, 123, 123]
- Couleur [20, 107, 15, 9]
- Couleur [66, 90, 3, 107]
- Couleur [26, 40, 56, 58]
- Couleur [19, 52, 80, 68]
- Couleur [91, 51, 63, 71]
- Couleur [39, 25, 61, 26]
- Couleur [24, 25, 126, 20]

Outils couleurs *online*

Vous trouverez sur le net, en tapant simplement « Couleur HTML CMJN » dans un moteur de recherche, des outils *en ligne* vous permettant de choisir des couleurs précises et d'obtenir leur code.

Rogner une image SVG

Il est fort possible qu'en produisant une image SVG, et en l'insérant dans le livre, elle laisse voir trop de blanc autour d'elle, comme dans le premier exemple donné ci-après. Pour palier ce problème, il faut « rogner » cette image SVG. Mais *rogner* une image SVG ne se fait pas aussi facilement qu'avec une image d'un format non vectoriel (JPG, PNG, etc.). Il faut pour ce faire utiliser, après avoir chargé la commande `inkscape` dans votre ordinateur, le code suivant :

```
inkscape -l -D -o image-rogned.svg image.svg
```

Le livre final (document PDF) contiendra :

Image non rognée :



(note : la page vide précédente est occupée par le blanc de l'image rognée)

La même image, rognée cette fois :



Amet exercitacion ut dolore in in nulla adipisicing laborum.

Synopsis de création

Cette section présente une sorte de synopsis que vous pouvez suivre pour créer votre livre.

- ...
- ajustez parfaitement vos images en jouant sur leur `vadjust` :. N'hésitez pas à ajouter des lignes avec `((line))` pour bien séparer les choses si nécessaire
- ...

Liste exhaustive des fonctionnalités

- définition de la taille du livre
- pagination automatique et personnalisable
- définition de la fonte par défaut
- définition des pages spéciales à insérer `pages_speciales_pages_speciales` (page 17)
- justification par défaut des textes
- colorisation des textes
- suppression des veuves et des orphelines
- suppression automatique des lignes de voleur
- nombreuses sortes de puces et puces personnalisées `### REF: puces_puces ###`
- évaluation à la volée du code ruby (pour des opérations, des constantes, etc.)
- traitement des références croisées
- traitement dynamique des références à d'autres livres
- gestion par défaut ou personnalisée des images et de leur légende
- génération dynamique de contenu
- corrige l'erreur typographique de l'apostrophe droit
- corrige l'erreur typographique de l'absence d'espace avant et après les chevrons
- corrige l'erreur typographique de l'espace avant et après les guillemets droits et courbes
- corrige l'oubli de l'espace avant les ponctuations doubles
- corrige l'erreur d'espace avant les ponctuations doubles (pose d'une insécable)
- corrige l'absence d'espace insécable à l'intérieur des tirets d'exergue
- changement de fonte (police) pour le paragraphe suivant `### REF: change_fonte_for_next_paragraph ###`
- placement sur n'importe quelle ligne de la page
- exportation seulement du texte produit
- exportation comme livre numérique (pur PDF)

Films cités

THE TITANIC (1999 — 24 ans, réalisation : James Cameron, acteurs : Kate Winslet et Leonardo DiCaprio, durée : 2:56:48). Occurrences : : 35.

Articles de presse

Mon Premier Article : 35.

AVANT-PROPOS	9
FONCTIONNALITÉS	13
Généralités	15
Les Forces de <i>Prawn-For-Book</i>	15
Les Recettes	16
Les Pages spéciales	17
Les Types de pages spéciales	17
Table des matières	18
Page des crédits (Colophon)	21
Page de titre	24
Page de Faux-titre	26
Page d'index	28
Aides & Assistants	30
Manuel et autres aides	30
Messages d'erreurs et notices	30
Bibliographies	32
Introduction	32
Liste des costumes	38
ANNEXE	41
Reconstruction du manuel	42
Marques markdown	42
Le format YAML de la recette	42
Les "Fontes-Strings"	43
Définition de la couleur	43
Rogner une image SVG	45
Synopsis de création	48
Liste exhaustive des fonctionnalités	48
Films cités	49
Articles de presse	49

Icare Éditions

Conception
Philippe Perret
(philippe.perret@icare-editions.fr)

Mise en page
Prawn-for-book

Couverture
MM & PP

Correction & relecture
Marion Michel

Imprimé par Prawn-For-Book