



Manuel de Prawn-for-book

*(le manuel autoproduit de l'application
de mise en forme professionnelle)*

Philippe Perret

AVANT-PROPOS	11
Description	12
FONCTIONNALITÉS	15
Généralités	17
Les Forces de <i>Prawn-For-Book</i>	17
Les Recettes	18
Insérer une image	19
Images flottantes	32
Bibliographies	42
Introduction	42
Liste des costumes	48
Le Mode Expert	50
Bibliographies en mode expert	50
Films cités	50
Articles de presse	50

Avant-propos

Description

Ce manuel présente toutes les fonctionnalités, à jour, de l'application « Prawn-for-book » (« Prawn pour les livres »), application dont la principale vocation est d'**obtenir un document PDF professionnel prêt pour l'imprimerie** à partir d'un simple fichier de texte (contenant le contenu du livre, le roman par exemple).

Noter que ce manuel est lui-même auto-produit par « **Prawn-for-book** ». Il en utilise toutes les fonctionnalités puisqu'il génère de façon automatique les exemples — donc sert aussi de test complet de l'application — et notamment les *helpers* de mise en forme, les références croisées ou les bibliographies.

Si vous êtes intéressé(e) de voir comment il est généré, vous pouvez consulter principalement le fichier markdown `texte.pfb.md`, le fichier ruby `prawn4book.rb` et le fichier `recette.yaml` `recipe.yaml` qui le définissent, dans le dossier `Manuel/manuel_building` de l'application.

Fonctionnalités

Les Forces de *Prawn-For-Book*

Prawn-for-book possède de nombreuses forces et de nombreux atouts dont nous ne pouvons que donner un aperçu non exhaustif dans cette introduction.

- Sans configuration ou définitions, l'application produit un document PDF valide pour l'imprimerie professionnelle respectant toutes les normes et les habitudes en vigueur, avec par exemple toutes les lignes de texte alignées sur une grille de référence, avec une mise en page en contenant aucune veuve, aucune orpheline et aucune ligne de voleur, avec un contenu gérant les références croisées, les index et les bibliographies, avec un texte respectant toutes les consignes typographiques.
- Bien que **Prawn-For-Book** soit capable de produire de façon automatique ce document, l'application offre la possibilité de définir tous les éléments de façon très précise et très fine pour obtenir le rendu exact souhaité, grâce à une *recette* qui accompagne le texte et où peuvent être paramétrés tous les aspects du livre.
- Plus loin encore, **Prawn-For-Book** permet de travailler comme aucun autre logiciel sur **une collection entière**, grâce à un *fichier recette* partagé par tous les livres — chacun pouvant définir sa propre recette pour rectifier des aspects particuliers. De cette manière, on peut très simplement obtenir une collection cohérente partageant la même charte. On peut même obtenir des références croisées dynamiques entre les différents livres.

Le reste de ce manuel vous permettra de découvrir l'ensemble des fonctionnalités à votre disposition.

Les Recettes

Insérer une image

Pour insérer une image dans le flux du livre, on utilise le code pseudo-markdown **![chemin/vers/image]**. Si des données sont à passer, on utilise **![vers/image](<data>)** où <data> est une **### REF: table_ruby ###**.

Noter que ce code doit obligatoirement se trouver sur une ligne seule.

La suite va présenter toutes les propriétés utilisables avec les images, mais les pages suivantes reprendront toutes ces propriétés pour en donner des exemples concrets et illustrés.

CHEMIN D'ACCÈS À L'IMAGE

Le chemin d'accès à l'image peut se donner...

- relativement au dossier du livre,
- relativement au dossier 'images' du livre (s'il existe),
- relativement au dossier de la collection s'il y a collection,
- relativement au dossier 'images' de la collection s'il y a collection.

Les formats (jpg, tiff, png, svg)

POSITIONNEMENT DE L'IMAGE

Par défaut, l'image est placée au centre. Pour la mettre à droite ou à gauche, utiliser respectivement `align: right`, `align: left` et/ou la définition de `left` (décalage avec la marge gauche) et `right` (décalage avec la marge droite), comme dans les exemples ci-dessous.

Par défaut, l'image s'insère de façon fluide et naturelle avec le texte qui la précède et qui la suit. Mais on peut définir l'espacement de façon très précise avec les propriétés `space_before` (« espace avant ») et `space_after` (« espace après »), comme dans les exemples suivant (voir l'exemple 18, par exemple, à la page page 31).

Pour un placement optimum, on peut ajuster la position de l'image verticalement à l'aide de `vadjust` (« ajustement vertical »). L'ajustement horizontal, bien entendu, peut se faire avec `right` et `left`. Bien sûr, il est raisonnable de ne faire ces ajustements qu'à la dernière minute, lorsque le livre est presque finalisé.

TAILLE DE L'IMAGE

La taille de l'image peut être définie avec `width:` (largeur), `height:` (hauteur) et/ou `scale:` (échelle).

Notez que la largeur sera ramenée par défaut à la largeur de la page du livre si elle est supérieure, et la hauteur de la page si sa hauteur l'excède. Mais si l'on sait ce que l'on veut obtenir et qu'on désire tout contrôler soi-même, on peut ajouter l'option `no_resize: true` qui empêchera le redimensionnement naturel (à vos risques et péril comme dans l'exemple 19 à la page page 32).

LÉGENDE DE L'IMAGE

Une légende peut être définie en renseignant la donnée `legend`: "La légende de l'image". Par défaut, cette légende sera inscrite avec la même police que la police courante, avec une taille de une unité inférieure, en noir et en italique.

Mais on peut régler tous ces aspects :

- soit pour tout le livre (ou toute la collection) dans le fichier recette, dans `book_format > images > legend` (avec les propriétés `font`, `size`, `style` et `color`) — comme ce sera illustré dans la partie page 39.
- soit de façon ponctuelle pour une seule image/légende en définissant dans les données de l'image les propriétés `legend_font` (nom de la police), `legend_style` (style de la police, par exemple : `regular`), `legend_size` (taille de la police) et `legend_color` (couleur de la légende).

IMAGE SVG

Les images SVG sont incontestablement les meilleures images pour l'impression dans le sens où elles conservent leurs qualités quelle que soit la taille adoptée. On peut le voir sur les exemples ci-dessous. Elles sont donc à privilégier.

ROGNER UNE IMAGE SVG

Pour savoir comment rogner une image svg, voir [### REF: images_rogner_svg ###](#).

EXEMPLES

Les exemples ci-dessous sont tous construits à partir du code exact donné en exemple. Vous pouvez donc lui faire pleinement confiance.

Aspect des images en fonction du code

EXEMPLE 1 • Une image trop large sera réduite à la taille du livre.

![[images/exemples/plus_large.jpg]

EXEMPLE 2 • La même image, mais avec une légende, insérée (notez qu'ici on n'a pas indiqué le chemin d'accès, car ce dossier est implémenté dans le dossier "images/exemples/plus_large.jpg" (legend="image plus grande réduite en largeur"))



Image plus grande réduite en largeur

EXEMPLE 3 • Une image PNG trop haute, *sans légende*, qui sera réduite à la taille d'une page du livre et mise sur la page suivante.

! [exemples/plus_haute.png]

NOTTURNO

für das Pianoforte
von
RIEDRICH CHOPIN.
Nachgelassenes Werk. (Op. 72. N^o 1)



C. XIII. 31.

EXEMPLE 4 • Une image PNG trop haute, avec *légende*, qui sera réduite à la taille d'une page du livre et mise sur la page suivante.

```
![exemples/plus_haute.png](legend:"Image plus haute réduite  
et<br>placée sur la page suivante")
```


NOTTURNO
für das Pianoforte
von
RIEDRICH CHOPIN.
Nachgelassenes Werk. (Op. 72. N^o 1)

p

cresc. *dim.*

poco a poco cresc.

p

p

C. XIII. 31.

Image plus haute réduite et
placée sur la page suivante

EXEMPLE 5 • Une image PNG trop haute, dont on réduit explicitement la hauteur.

![exemples/plus_haute.png](height:"30%", legend:"Trop haute avec height à 30%")



*Trop haute
avec height à
30%*

EXEMPLE 6 • Une image PNG trop haute, dont on réduit explicitement la hauteur mais qui doit faire la largeur de la page. Elle va bien entendu être complètement déformée...

![exemples/plus_haute.png](height:"30%", width:"100%", legend:"Trop haute avec height à 30% et width à 100%")



Trop haute avec height à 30% et width à 100%

EXEMPLE 7 • Une image plus petite que la largeur sera laissée telle quelle.

![exemples/moins_large.jpg](legend:"Image centrée")

INSÉRER UNE IMAGE



Image centrée

EXEMPLE 8 • Image plus petite en largeur, alignée à gauche et décalée vers la droite, sans légende.

![exemples/moins_large.jpg](left: "2cm")

EXEMPLE 9 • Image plus petite en largeur, avec légende, alignée à gauche et décalée vers la droite. Noter comment la légende a été découpée pour passer à la ligne. Noter également l'utilisation d'un ajustement vertical pour l'image (vadjust) et pour la légende (vadjust_legend).

```
![exemples/moins_large.jpg](left: "2cm", vadjust: 1, legend:"Image à gauche décalée<br>vers<br>la droite", vadjust_legend: 10)
```

EXEMPLE 10 • Image plus petite en largeur alignée à droite.

```
![exemples/moins_large.jpg](align: :right, legend:"Alignée à droite")
```

EXEMPLE 11 • Image plus petite en largeur alignée à droite et décalée vers la gauche.

```
![exemples/moins_large.jpg](right: 2.cm, legend:"À 2 cm de la droite")
```

EXEMPLE 12 • Image plus petite que la largeur, agrandie avec « width: "100%" » pour tenir dans la largeur (déconseillé car cela « abîme » l'image).

```
![exemples/moins_large_et_bas.jpg](width:"100%", legend:"Image agrandie à 100% à gauche avec une grande légende qui doit tenir sur plusieurs lignes car une légende, par défaut, recouvre la moitié de la page, mais on peut changer ce comportement.")
```

EXEMPLE 13 • Image plus grande grâce à « scale: 2.5 ».

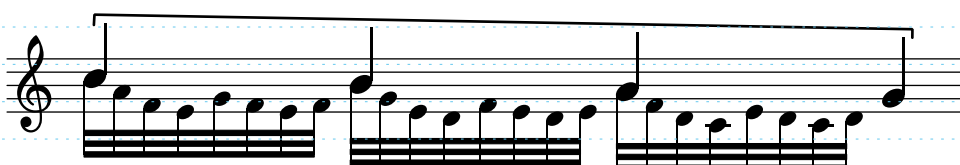
```
![exemples/moins_large.jpg](scale: 2.5, legend:"Image avec scale de 2.5")
```



Image avec scale de 2.5

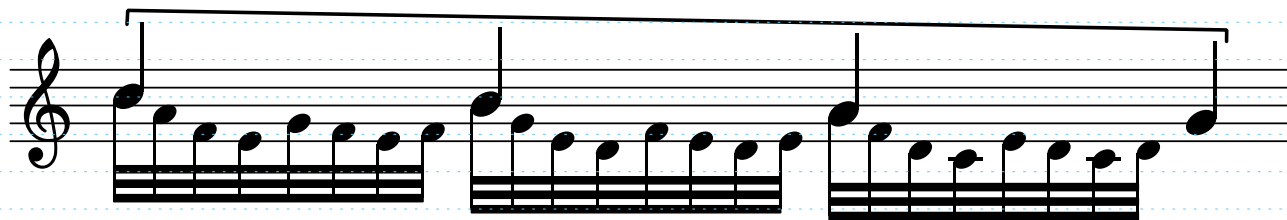
EXEMPLE 14 • Image SVG affichée sans aucune indication.

```
![exemples/image.svg]
```



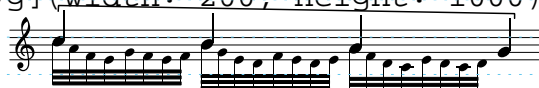
EXEMPLE 15 • Image SVG grossie.

```
![exemples/image.svg](width: "100%")
```



EXEMPLE 16 • On ne peut pas (à ma connaissance) modifier disproportionnellement une image SVG dans Prawn même avec des valeurs explicites. Ci-dessous, la hauteur, bien que mise à 1000, reste proportionnée à la largeur.

```
![exemples/image.svg](width: 200, height: 1000)
```



EXEMPLE 17 • Image SVG avec légende. Remarquez l'utilisation de `vadjust_legend` (« ajustement vertical de la légende ») qui permet ici de l'éloigner de l'image.

```
![exemples/image.svg](width: "80%", legend: "Image SVG avec légende", vadjust_legend: 10)
```

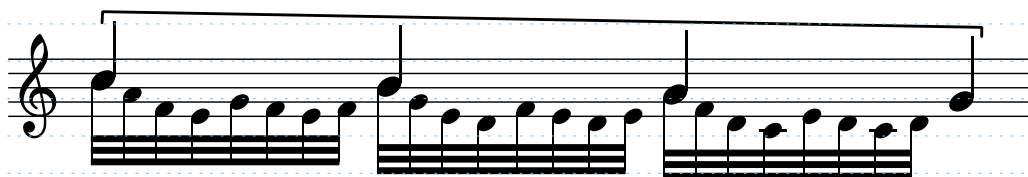


Image SVG avec légende

EXEMPLE 18 • Image avec de l'espace avant et de l'espace après définis par les propriétés `space_before` (« espace avant ») et `space_after` (« espace après »).

```
![exemples/plus_large.jpg](space_before:180, space_after: 100,
legend:"La légende se place toujours bien.")
```



La légende se place toujours bien.

EXEMPLE 19 • Image sans aucun redimensionnement, grâce à l'option `no_resize`. Cette image « mange » évidemment sur la marge extérieure...

```
![exemples/plus_large.jpg](no_resize:true, width:1000, left:0.1)
```



Fin des exemples d'images.

Images flottantes

Cette partie décrit comment obtenir une image flottante dans le texte. Pour définir une image flottante, il faut définir deux choses indispensables :

- Une image définissant la propriété `float` (cf. ci-dessous),
- Un texte, *avant cette image*, commençant par « ! ».

Les paramètres pour gérer l'image flottante sont les suivants :

float | Définit que l'image est flottante. Ce paramètre peut avoir la valeur `:left` (« gauche » en anglais) pour « flottante à gauche » (l'image sera donc à gauche du texte) ou `:right` (« droite » en anglais) pour « flottante à droite » (l'image sera donc à droite du texte).

- **lines_before** | Définit le nombre de lignes qui vont passer au-dessus de l'image. Par défaut à 0, la première ligne de texte est alignée au haut de l'image (en fonction de ligne de référence du texte).
- **margin_top** | Définit la hauteur à laisser au-dessus de l'image, qu'il y ait ou non des lignes au-dessus. En ne jouant que sur ce paramètre, on ne peut pas faire passer de lignes au-dessus de l'image (utiliser `lines_before` pour ça).
- **margin_left** | Marge à gauche. Quand l'image est flottante à gauche, détermine la distance de l'image avec la marge gauche. Quand l'image est flottante à droite, détermine la distance de l'image avec le texte à gauche.
- **margin_right** | Marge à droite. Quand l'image est flottante à gauche, détermine la distance de l'image avec le texte à droite. Quand l'image est flottante à droite, détermine la distance entre l'image et la marge droite.

Note : on ne permet pas l'utilisation d'une image flottante au milieu, ce qui se fait rarement dans un livre qui n'est pas purement graphique.

POSITIONNEMENT EXACT DE L'IMAGE

On peut déterminer le positionnement exact de l'image de façon générale, dans le recette (pour que toutes les images disposent de la même présentation) ou pour chaque image en particulier.

{{TODO: montrer comment une valeur négative pour `:float_top` permet de commencer l'image au-dessus du texte

- montrer comment une valeur négative pour `:right` (quand c'est le flottement à gauche qui est demandé) permet de couvrir l'image
- montrer comment un texte plutôt court n'écrit aucune ligne sous l'image
- montrer comment un texte long écrit ses lignes sous l'image
- montrer comment un texte long écrit ses lignes sous l'image mais en tenant compte du `:float_bottom`
- montrer comment un `left_margin` éloigne de la marge gauche pour un `float: left`
- montrer comment un `right_margin` éloigne le texte de l'image pour un `float: left`
- montrer qu'il y a toujours une valeur par défaut pour le `right_margin` (quand `float: left`) et le `left_margin` quand `float: right`
- montrer comment jouer sur `left_margin` et `right_margin`, avec les deux `float`, pour position l'image exactement où l'on veut et montrer l'incidence que ça peut avoir sur le texte (en montrant comment le texte s'adapte à ces valeurs)
- voir comment les choses se passent quand on arrive en bas de page (par exemple, le cas piège serait celui où un peu de texte doit rester sur la page précédente et l'image doit passer à la page suivante)
- montrer comment deux paragraphes courts, mais précédés de « ! », s'enroulent autour de l'image. Contre : deux paragraphes courts, mais dont le deuxième n'est précédé de « ! ».

}}

Si le fichier « *texte.pfb.md* » contient...

!Un texte qui va simplement se placer à droite de l'image, sans dépasser ni en haut ni en bas.

![exemples/moins_large_border.jpg](float: :left, width: 100)

Le paragraphe qui suit l'image se place bien en dessous et, normalement, ne devrait pas être mangé par le bas de l'image.

((line))

!Texte placé à gauche d'une image qui porte le float à :right (flottante à droite) et le :width à 100.

![exemples/moins_large_border.jpg](float: :right, width: 100)

Le paragraphe qui suit l'image se place bien en dessous et, normalement, ne devrait pas être mangé par le bas de l'image.

((new_page))

!Un texte avec deux lignes au-dessus de l'image et qui va s'enrouler ensuite par la droite jusqu'au milieu de l'image ensuite. Il est obtenu avec un *float* à *:left*, un *lines_before* à 2 et ensuite toutes les marges à 0. Le *margin_top* à 0 fait que l'image "colle" aux deux lignes supérieures. Le *margin_left* fait que l'image "colle" à la marge gauche et le *margin_right* fait que le texte "colle" à l'image. Et enfin, le *margin_bottom* fait que le texte qui passe sous l'image est collé à l'image comme le texte au-dessus. Noter cependant que le texte, se plaçant toujours sur des lignes de référence, se trouve plus éloigné de l'image en bas car la ligne de référence se trouve plus loin. En fonction du texte, on joue sur les propriétés *margin_top* et *margin_bottom* pour obtenir la meilleure harmonie. Il faut toujours s'arranger pour que l'air au-dessus et au-dessous de l'image soit toujours le même. C'est ce que l'on fait avec l'image suivante, en partant sur les mêmes bases que cette image-ci.

![exemples/moins_large_border.jpg](float: :left, lines_before: 2, width: 100, margin_top: 0, margin_left: 0, margin_right: 0)

((line))

!Un texte avec deux lignes au-dessus de l'image et qui va s'enrouler ensuite par la droite jusqu'au milieu de l'image ensuite. Il est obtenu avec un *float* à *:left*, un *lines_before* à 2 et ensuite toutes les marges à 0. Le *margin_top* à 4 fait que l'image "colle" aux deux lignes supérieures mais, contrairement à l'image précédente, laisse autant d'air en bas qu'en haut. Le *margin_left* fait que l'image "colle" à la marge gauche et le *margin_right* fait que le texte "colle" à l'image. Et enfin, le *margin_bottom* fait que le texte qui passe sous l'image est collé à l'image comme le texte au-dessus. Noter cependant que le texte, se plaçant toujours sur des lignes de référence, se trouve plus éloigné de l'image en bas car la ligne de référence se trouve plus loin. En fonction du texte, on joue sur les propriétés *margin_top* et *margin_bottom* pour obtenir la meilleure harmonie. Il faut toujours s'arranger pour que l'air au-dessus et au-dessous de l'image soit toujours le même. C'est ce que l'on fait avec cette image, en partant sur les mêmes bases que l'image précédente.

![exemples/moins_large_border.jpg](float: :left, lines_before: 2, width: 100, margin_top: 4, margin_left: 0, margin_right: 0)

((new_page))

!Ce texte commence avec deux lignes au-dessus de l'image car `lines_before` est à 2, puis s'enroule à droite de l'image pour repasser ensuite ses dernières lignes sous l'image. Aucune marge n'est ajoutée à gauche (`margin_left: 0`) et un espace de 40 (donc plus grand que l'espace par défaut qui est de 10) est défini entre l'image et le texte grâce à la propriété `margin_right`).

!De la même manière que pour le haut, on a mis un `margin_bottom` à une grosse valeur pour montrer comment on peut avoir beaucoup d'espace entre le texte et l'image en jouant sur toutes ces propriétés.

!On voit aussi grâce à cet exemple comment plusieurs paragraphes peuvent être "enroulés" autour d'une image simplement en les précédant d'un point d'exclamation (voir le code du texte et le rendu). Noter que le nombre de lignes sous l'image n'a pas besoin d'être précisé, contrairement au nombre de lignes au-dessus, puisque c'est simplement tout le texte restant qui sera écrit sous l'image, au besoin. Ici, on n'aura que deux lignes, mais ça pourra dépendre encore des changements de taille du présent manuel.

```
![exemples/moins_large_border.jpg](float: :left, width: 100, lines_before: 2, margin_top: 30, margin_left: 0, margin_right: 40, margin_bottom: 30)
(( line ))
```

Le livre final (document PDF) contiendra :



Un texte qui va simplement se placer à droite de l'image, sans dépasser ni en haut ni en bas.

Le paragraphe qui suit l'image se place bien en dessous et, normalement, ne devrait pas être mangé par le bas de l'image.

Texte placé à gauche d'une image qui porte le float à :right (flottante à droite) et le :width à 100.



Le paragraphe qui suit l'image se place bien en dessous et, normalement, ne devrait pas être mangé par le bas de l'image.

Un texte avec deux lignes au-dessus de l'image et qui va s'enrouler ensuite par la droite jusqu'au milieu de l'image ensuite. Il est obtenu avec un *float* à *:left*, un *lines_before* à 2 et ensuite toutes les marges à 0. Le *margin_top* à 0 fait que l'image « colle » aux deux lignes supérieures. Le *margin_left* fait que l'image « colle » à la marge gauche et le *margin_right* fait que le texte « colle » à l'image. Et enfin, le *margin_bottom* fait que le texte qui passe sous l'image est collé à l'image comme le texte au-dessus. Noter cependant que le texte, se plaçant toujours sur des lignes de référence, se trouve plus éloigné de l'image en bas car la ligne de référence se trouve plus loin. En fonction du texte, on joue sur les propriétés *margin_top* et *margin_bottom* pour obtenir la meilleure harmonie. Il faut toujours s'arranger pour que l'air au-dessus et au-dessous de l'image soit toujours le même. C'est ce que l'on fait avec l'image suivante, en partant sur les mêmes bases que cette image-ci.



Un texte avec deux lignes au-dessus de l'image et qui va s'enrouler ensuite par la droite jusqu'au milieu de l'image ensuite. Il est obtenu avec un *float* à *:left*, un *lines_before* à 2 et ensuite toutes les marges à 0. Le *margin_top* à 4 fait que l'image « colle » aux deux lignes supérieures mais, contrairement à l'image précédente, laisse autant d'air en bas qu'en haut. Le *margin_left* fait que l'image « colle » à la marge gauche et le *margin_right* fait que le texte « colle » à l'image. Et enfin, le *margin_bottom* fait que le texte qui passe sous l'image est collé à l'image comme le texte au-dessus. Noter cependant que le texte, se plaçant toujours sur des lignes de référence, se trouve plus éloigné de l'image en bas car la ligne de référence se trouve plus loin. En fonction du texte, on joue sur les propriétés *margin_top* et *margin_bottom* pour obtenir la meilleure harmonie. Il faut toujours s'arranger pour que l'air au-dessus et au-dessous de l'image soit toujours le même. C'est ce que l'on fait avec cette image, en partant sur les mêmes bases que l'image précédente.



Ce texte commence avec deux lignes au-dessus de l'image car `lines_before` est à 2, puis s'enroule à droite de l'image pour repasser ensuite ses dernières lignes sous l'image.

Aucune marge n'est ajoutée à gauche (`margin_left: 0`) et un espace de 40 (donc plus grand que l'espace par défaut qui est de 10) est défini entre l'image et le texte grâce à la propriété `margin_right`).



De la même manière que pour le haut, on a mis un `margin_bottom` à une grosse valeur pour montrer comment on peut avoir beaucoup d'espace entre le texte et l'image en jouant sur toutes ces propriétés.

On voit aussi grâce à cet exemple comment plusieurs paragraphes peuvent être « enroulés » autour d'une image simplement en les précédant d'un point d'exclamation (voir le code du texte et le rendu). Noter que le nombre de lignes sous l'image n'a pas besoin d'être précisé, contrairement au nombre

de lignes au-dessus, puisque c'est simplement tout le texte restant qui sera écrit sous l'image, au besoin. Ici, on n'aura que deux lignes, mais ça pourra dépendre encore des changements de taille du présent manuel.

Format de la légende

Comme nous l'avons mentionné, par défaut, la légende d'une image se formate avec la police par défaut, la taille diminuée de une unité, le style *italique* et la couleur noire. Mais cet aspect naturel, qui passera pour tous les livres, peut être modifié pour tout le livre, dans les page 18, ou de façon ponctuelle¹ grâce aux données avant le paragraphe définissant l'image.

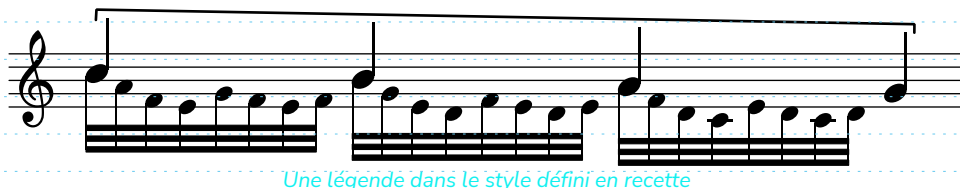
¹ Ce genre de modification doit être absolument évitée pour garder une cohérence dans l'aspect général du livre.

Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient..

```
---
book_format:
  images:
    legend:
      font: Courier
      size: 8
      color: "0FF0F0"
```

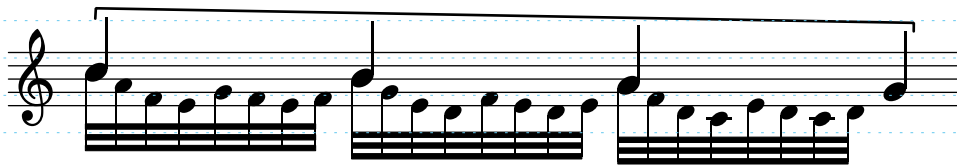
Codes suivis de leur interprétation

`![exemples/image.svg](legend: "Une légende dans le style défini en recette")`



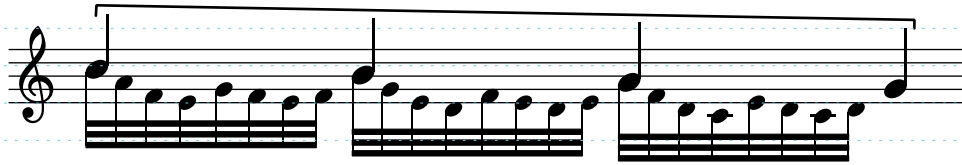
Une légende dans le style défini en recette

```
![exemples/image.svg](legend: "Légende avec couleur et taille  
ponctuelle", legend_color: [0,110,20,23], legend_size: 22)
```



*Légende avec couleur et
taille ponctuelle*


```
![exemples/image.svg](legend: "Autre fonte, style, taille et  
couleur", legend_font: "Helvetica", legend_size: 14, legend_style:  
:regular, legend_color:[10,10,100,10], vadjust_legend: 15,  
space_before: 10)
```



Autre fonte, style, taille et couleur

Enim excepteur non ea officia sunt nostrud exercitation occaecat aliqua nostrud.

Bibliographies

Introduction

Prawn-For-Book possède un système de gestion des bibliographies très puissant. Elle peut en gérer autant que l'on veut, donc une infinité, et les mettre en forme de la façon exacte que l'on veut, avec une connaissance minimum du langage ruby (et encore, comme d'habitude, on peut se contenter des comportements par défaut).

Une bibliographie se définit dans **Prawn-For-Book** par une donnée dans la section principale de recette `bibliographies` et une balise qui servira d'identifiant pour la bibliographie et de balise pour repérer le texte. Par exemple les balises `article` et `film` qui serviront d'illustration ci-dessous et seront utilisés dans le texte de cette manière :

« C'est une référence à l'article `article(Les chaussures|0001)` et une référence au film `film(Titanic)`. »

LEXIQUE

(comme pour les autres parties, commençons par un lexique qui permet de fixer les termes que nous employons pour parler de bibliographie)

- **Bibliographie** | Ensemble de sources quelconques, de toutes natures, dont il est fait référence au cours du livre, et qu'ils faut rassembler à la fin du livre, avec ses informations, pour que le lecteur puisse s'y référer. Par exemple une liste de livres, de films ou de mots techniques. Désigne aussi l'ensemble de ses *items*.
- **item** ou **item bibliographique** | C'est un élément en particulier de la bibliographie, un film en particulier s'il s'agit d'une liste de films, un livre en particulier s'il s'agit d'une liste de livres, un mot en particulier si c'est un index de mots.
- **Marque de référence** | Marque spéciale, dans le texte, qui permet de consigner un *item bibliographique*. Elle se construit à l'aide de l'identifiant de la bibliographie, suivi de parenthèses à l'intérieur desquelles on place l'identifiant de l'*item bibliographique*. Par exemple `livre(Les Misérables)` dans la phrase Avez-vous lu `livre(Les Misérables)`, un livre de `person(Victor Hugo)`.
- **Données bibliographiques** ou **Banque de données** | Ensemble complet des *fiches* qui comprennent l'intégralité des *items* d'une bibliographie, même ceux non cités, dans laquelle on va puiser les sources pour y faire référence.
- **Fiche** ou **carte** | Fichier informatique ou enregistrement (dans un fichier CSV) qui contient toutes les données de l'*item bibliographique* (par exemple toutes les données du film ou du livre).
- **Liste des sources** | Désigne la liste, à la fin du livre, qui liste l'ensemble des *items* cités (et seulement les items cités) et, dans **Prawn-For-Book**, indique les pages où il y est fait référence.

DONNÉES MINIMALES

Une bibliographie est définie par les données minimales et indispensables suivantes (pour la compréhension, on choisit d'illustrer une bibliographie pour des articles de journaux) :

- Le **tag** (ou **identifiant**) | C'est un mot simple en minuscule (donc seulement les lettres de « a » à « z », au singulier (p.e. « article ») qui sert de *clé* pour la bibliographie. C'est ce tag qui sera utilisé au cours du livre pour construire un *marquer de référence* pour faire référence à un *item bibliographique* en particulier (cf. plus bas).
- **title** (« titre » en anglais) | Le titre de la bibliographie, qui sera imprimé avant d'afficher la bibliographie.
- **path** (« chemin d'accès » en anglais) | qui indique le chemin jusqu'à la *banque des données bibliographiques* qui contient, comme son nom l'indique, toutes les données bibliographiques. C'est au mieux un dossier (contenant les *cartes* ou les *fiches* de données, une par *item*) ou un fichier (contenant toutes les données).
- **main_key** (« clé principale » en anglais) | Si ce n'est pas la propriété `title` de l'*item* (à ne pas confondre avec le `title` dont nous venons de parler) qui doit être utilisée pour remplacer la marque de référence, c'est la valeur de cette clé principale qu'il faudra prendre (et qui doit donc impérativement être définie pour chaque *item bibliographique*).

Ce sont les données minimales à définir pour qu'une bibliographie soit utilisable. Dans la recette (cf. page 18), elles sont définies de cette manière :

```

bibliographies:
  <tag>:
    # Propriétés indispensables
    title: "<titre>"
    path: "<path/to/data>"
    main_key: « <clé item> » # si autre que title
    # Propriétés optionnelles
    format: <format>
    picto: "<picto>"

```

À partir de là, dans le texte, il suffit de mettre un mot ou un grand de mot entre parenthèses en le précédant de l'identifiant de la bibliographie pour que cet élément soit pris en repère. Par exemple :

```
<id biblio>(<id item>)
```

Ce mot sera remplacé par la propriété `title` de l'*item* (cf. plus bas) et cette référence sera enregistrée pour l'ajouter à la liste des sources bibliographiques à la fin du livre.

Si le `title` de l'*item* ne convient pas dans une utilisation particulière, on peut définir un texte quelconque avant l'identifiant, en le séparant avec un trait droit (« | ») de l'identifiant, comme ci-dessous.

```
C'est un film(exemple de film|the titanic) dans le texte.
```

Avec le code ci-dessus, le texte « exemple de film » sera utilisé à la place du titre du film, mais c'est une référence au film en question qui sera enregistrée en liste des sources en fin de volume.

DONNÉES OPTIONNELLES

Pour commencer à personnaliser l'affichage de la bibliographie (ou des *items* dans le texte), on peut utiliser ces propriétés optionnelles :

- **picto** | Pictogramme à utiliser avant le texte qui remplacera la *marque de référence* dans le texte du livre.
- **title_level** (« niveau de titre » en anglais) | Le niveau de titre pour la section qui liste les sources citées. Par défaut, ce niveau est 1, le plus grand titre.
- **format** | Format à utiliser pour l'affichage de la *liste des sources*.
- **key_sort** (« clé de classement » en anglais) | Clé de classement des *items* dans la *liste des sources*.

DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES

Dans l'idéal, les données sont consignées dans un dossier qui contient chaque donnée sous forme de fiche (un fiche par item) au format YAML (le format des recettes). Ce format permet une édition facile des données. Cependant, vous pouvez aussi utiliser le format JSON ou même TXT (simple texte).

ITEMS DE LA BIBLIOGRAPHIE

Au minimum (mais ce serait un peu idiot de n'avoir que ça...), un item de bibliographie doit définir sa propriété `title` qui correspond à son titre. `title` est sa clé principale. Mais puisque **Prawn-For-Book** est hautement configurable, même cette clé principale peut avoir un autre nom, il suffit de la définir dans la propriété `main_key` des données de la bibliographie, dans la recette.

Donc un item bibliographique peut ressembler à :

```
# Dans "the_titanic.yaml"
---
title: "The Titanic"
title_fr: "Titanic"
director: "James CAMERON"
year: 1999
```

LISTE DES SOURCES

Dans le livre, il suffit de placer le code `((id bibliographie>))` pour insérer la bibliographie à l'endroit voulu. Par défaut, toutes les informations seront affichées, mais il sera possible de tout formater à sa convenance (cf. plus loin).

Par exemple :

```
(( biblio(film) ))
```

... pour afficher la liste des films cités (et seulement ceux cités) et/ou :

```
(( biblio(article) ))
```

... pour afficher la liste des articles (seulement ceux cités), avec les pages où ils sont cités.

FORMATAGE DE LA LISTE DES SOURCES

Le formatage de l'affichage de la *liste des sources* en fin d'ouvrage se définit, comme nous l'avons vu, par la propriété `format` de la bibliographie, dans la recette.

Cette propriété n'est pas obligatoire et en son absence, ne sera affiché à la fin du livre que le titre de l'*item* (propriété `title`) ainsi que la liste des pages (ou autre indication en fonction de la `_pagination_` choisie) où cet *item bibliographique* est cité. C'est le cas, dans l'exemple, pour la liste des articles par exemple (cf. ci-dessous).

Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...

```
---
bibliographies:
  # Ici la définition de toutes les bibliographies

  # Définition de la première bibliographie

  article: # id bibliographie
    title: "Articles de presse"
    title_level: 2
    path: "chemin/vers/données/articles"

  # Définition de la deuxième bibliographie

  film:
    title: "Liste des films"
    path: "chemin/vers/données/films"

  # Définition d'une autre bibliographie

  autrebib:
    title: "Pour propose autre chose"
    path: "..."
    picto: :fiche
    main_key: "truc" # autre clé que 'title'
```

Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...

Un texte exemple qui utilise un article(premier article) en référence bibliographique. Ce paragraphe contient aussi une référence au film film(The Titanic) qui se déroule sur un bateau.

Le livre final (document PDF) contiendra :

Un texte exemple qui utilise un Mon Premier Article en référence bibliographique. Ce paragraphe contient aussi une référence au film The Titanic qui se déroule sur un bateau.

Personnalisation des bibliographiques

Comme pour tout élément de **Prawn-For-Book**, on peut le garder simple ou au contraire le formater tel qu'on le désire. C'est pratiquement incontournable pour les bibliographies, au moins au niveau de la *liste des sources*.

DÉFINIR LA FONTE

Il n'est pas très heureux de modifier la fonte à l'intérieur d'un texte, ça le rend beaucoup plus compliqué à lire et même à afficher. En revanche, on peut profitablement introduire des pictogrammes discrets qui permettent de caractériser les éléments.

FORMATAGE DE LA LISTE DES SOURCES

Si la propriété `format` de la bibliographie est fournie dans la recette, elle se sert de marques de type `%{<propriété>}` pour définir le format à utiliser, où `<propriété>` est le nom de la propriété dans les données de l'*item bibliographique* (à commencer par `title`, son titre).

Lorsque la valeur doit être modifiée, par exemple mise en capitales, on ajoute la méthode de transformation après un trait droit « | » :

```
%{propriété|méthode transformation}
```

(voir ci-dessous les méthodes existantes).

Par exemple :

```
format: "%{title|all_caps} (%{year} – %{year|age}, réalisation :
%{director|person}, acteurs : %{actors|person}, durée :
%{duration|horloge})"
```

Ce *format* va afficher le titre, tout en majuscules (`all_caps`), puis, entre parenthèses, l'année de sortie (`year` qui signifie « année » en anglais), le réalisateur (précédé du terme « réalisation : » et traité comme un individu) et enfin la liste des acteurs et actrices, traités comme des individus, précédée de la marque « acteurs : ».

Optionnellement, si la liste des références ne doit pas s'afficher à la suite de l'*item* après un double-point, ajouter `%{pages}` à l'endroit voulu.

Vous pouvez voir ci-dessous le rendu de ce formatage.

MÉTHODE DE FORMATAGE COMMUNES

- `all_caps` | Met la donnée en majuscule.
- `person` | Transforme une donnée « Prénom NOM » en « Prénom Nom » ou une liste de personnes de la même manière.
- `age` | Transforme une donnée « année » en âge par rapport à maintenant.
- `horloge` | Transforme une donnée secondes en horloge de type `h:mm:ss`.
- `minute_to_horloge` | Transforme une donnée minutes en horloge de type `h:mm:ss`.

En mode expert (cf. page 50) vous pouvez également définir toutes formes de méthodes de transformation.

Extrait de la recette

```

# ...
bibliographies:
  article:
    title: Articles de presse
    title_level: 2
    path: biblios/articles
    picto: :fiche
  film:
    title: Films cités
    title_level: 2
    path: biblios/films
    picto: clap
    format: "%{title|all_caps} (%{year} – %{year|age},
réalisation : %{director|person},
    acteurs : %{actors|person}, durée :
%{duration|minute_to_horloge}). Occurrences :
    %{pages}"
  costum:
    title: Liste des costumes
    title_level: 3
    path: biblios/costums
    main_key: nom
    format: "%{nom|transforme_nom}"

```

Si le fichier « *texte.pfb.md* » contient...

```

Un costum(cravate) pour voir.
(( new_page ))
(( biblio(costum) ))
(( new_page ))

```

Le livre final (document PDF) contiendra :

Un Cravate pour voir.

Liste des costumes

Cravate : 47.

Le Mode Expert

Bibliographies en mode expert

TODO: Décrire comment faire une méthode de formatage propre dans `Prawn4book::Bibliography` (méthode d'instance) pour l'utiliser dans la liste des sources, pour une propriété particulières. Si, par exemple, la donnée `format` de la bibliographie (dans la recette), définit `%{title|mon_transformeur}`, alors il faut définir la méthode ``Prawn4book::Bibliography#mon_tranformeur`` qui reçoit en argument la valeur de `:title` de l'item.

TODO: Montrer qu'on peut par exemple définir une font et/ou une couleur propre comme pour la bibliographie ``costume``

Films cités

THE TITANIC (1999 — 24 ans, réalisation : James Cameron, acteurs : Kate Wistlet et Leonardo Dicaprio, durée : 2:56:48). Occurrences : : 45.

Articles de presse

Mon Premier Article : 45.

AVANT-PROPOS	11
Description	12
FONCTIONNALITÉS	15
Généralités	17
Les Forces de <i>Prawn-For-Book</i>	17
Les Recettes	18
Insérer une image	19
Images flottantes	32
Bibliographies	42
Introduction	42
Liste des costumes	48
Le Mode Expert	50
Bibliographies en mode expert	50
Films cités	50
Articles de presse	50

Icare Éditions

Conception
Philippe Perret
(philippe.perret@icare-editions.fr)

Mise en page
Prawn-for-book

Couverture
MM & PP

Correction & relecture
Marion Michel

Imprimé par Prawn-For-Book