

Table des matières

Table des matières	1
Premier grand titre	1
Un grand titre	12
Titre principal	14
Titre du chapitre	14
Index	16
Liste des ouvrages cités	16
Films cités	16

456.96	
442.96	
428.96	
414.96	
400.96	
386.96	
372.96	
358.96	
344.96	
330.96	
316.96	
302.96	
288.96	
274.96	
260.96	
246.96	
232.96	
218.96	
204.96	
190.96	
176.96	
162.96	
148.96	
134.96	
120.96	
106.96	
92.96	
78.96	
64.96	
50.96	
36.96	
22.96	
8.96	

456.96
442.96
428.96
414.96
400.96
386.96
372.96
358.96
344.96
330.96
316.96
302.96
288.96
274.96
260.96
246.96
232.96
218.96
204.96
190.96
176.96
162.96
148.96
134.96
120.96
106.96
92.96
78.96
64.96
50.96
36.96
22.96
8.96

Premier grand titre

Tout premier paragraphe.

Autre paragraphe. Le premier livre cité sera le Savoir rédiger et présenter son scénario.

line_height:14 | 470.96, 456.96, 442.96, 428.96, 414.96, 400.96, 386.96, 372.96, 358.96, 344.96, 330.96, 316.96, 302.96, 288.96, 274.96, 260.96, 246.96, 232.96, 218.96, 204.96, 190.96, 176.96, 162.96, 148.96, 134.96, 120.96, 106.96, 92.96, 78.96, 64.96, 50.96, 36.96, 22.96, 8.96. Mais c'est aussi un paragraphe qui parle du livre Gammes et Accords dans tous les Tons et du livre Analyse du Clair de Lune de Beethoven. Ce paragraphe contient une référence à reference.

Un troisième paragraphe. Le mot indexé qu'il contient est ça roule et un film, le fameux The Titanic qui va sombrer. Pour savoir comment voir paragraphe 14.

Un quatrième paragraphe assez long pour qu'il puisse passer à la ligne suivante et faire le tour du quartier.

1
2
3
4
5
6

456.96	Un cinquième paragraphe court. À nouveau une citation du
442.96	Savoir rédiger et présenter son scénario. Et une autre du
428.96	Gammes et Accords dans tous les Tons. Juste ici une référence
414.96	croisée à un autre livre (voir paragraphe 3 de <i>LIVRE POUR</i>
400.96	<i>CROSS-RÉFÉRENCES</i>).
386.96	
7	
372.96	Un sixième paragraphe assez long, celui-ci, pour couvrir trois
358.96	lignes complètes. Un sixième paragraphe assez long, celui-ci,
344.96	pour couvrir trois lignes complètes et même aller bien au-delà
330.96	pour bien les remplir.
316.96	
8	
302.96	Un énième paragraphe.
288.96	
9	
274.96	Un énième paragraphe assez long pour qu'il puisse passer à la
260.96	ligne suivante et faire le tour du quartier.
246.96	
10	
232.96	Un énième paragraphe court.
218.96	
11	
204.96	Un énième paragraphe assez long, celui-ci, pour couvrir trois
190.96	lignes complètes. Un énième paragraphe assez long, celui-ci,
176.96	pour couvrir trois lignes complètes et même aller bien au-delà
162.96	pour bien les remplir.
148.96	
134.96	
120.96	
106.96	
92.96	
78.96	
64.96	
50.96	
36.96	
22.96	
8.96	

Un grand titre

Un paragraphe après le titre principal pour voir s'il sera à bonne distance, avec passage à la ligne pour en profiter aussi pour voir le leading courant.

12

Ce paragraphe contient un mot compliqué à indexer. Même pas vrai.

13

Titre principal

Titre du chapitre

Un paragraphe après les derniers titres avec un mot indexé
Éméché qui commence par une capitale accentuée. Le Titanic
sombre à cause du baiser de Rose et Jack.

14

Ce paragraphe contient un index de Ça pour voir. Et il contient
aussi une référence au film *Dancer in The Dark*. Voir le
paragraphe 3.

15

Index

ça : 4, 15, 4, 15

compliqué : 13, 13

éméché : 14, 14

paragraphe : 7, 7

Liste des ouvrages cités

ANALYSE DU CLAIR DE LUNE DE BEETHOVEN, 2022, Philippe

Perret, Icare Éditions : 3.

GAMMES ET ACCORDS DANS TOUS LES TONS, 2021, Philippe Perret,

Icare Éditions : 3, 6.

LIVRE POUR CROSS-RÉFÉRENCES, 2000, John Doo, Presses de la
source : 6.

SAVOIR RÉDIGER ET PRÉSENTER SON SCÉNARIO, 1998, Philippe

Perret, Maison du Film Court : 2, 6.

Films cités

DANCER IN THE DARK, 2000, scénario : Lars VON TRIER,

réalisation : Lars VON TRIER : 15.

THE TITANIC (LE TITANIC), 1997, scénario : James CAMERON,

réalisation : James CAMERON : 4.