









# Manuel de Prawn-for-book

*(le manuel autoproduit de l'application  
de mise en forme professionnelle)*

Philippe Perret

Icare Éditions









AVANT-PROPOS .....	13
FONCTIONNALITÉS .....	17
Les Recettes .....	19
Recette du livre .....	19
Recette de la collection .....	19
Définition de la fonte par défaut du texte .....	20
Définition des fontes (embarquées) .....	21
Éditeur / Maison d'édition .....	23
Le Texte du livre .....	25
Les types de paragraphes .....	25
Texte au format pseudo markdown .....	25
Formatages du texte .....	25
Introduction à la stylisation en ligne .....	26
Définition des titres .....	27
Les pages du livres .....	30
Introduction .....	30
Les pages spéciales .....	30
Page de Faux-titre .....	30
Page de titre .....	32
Page de mention légale .....	35
Page de dédicace .....	35
Table des matières .....	38
Table des illustrations .....	41
Table des illustrations .....	43
Liste des abréviations .....	44
Liste des abréviations .....	47
Glossaire .....	49
Glossaire .....	51
Page des remerciements .....	52
Page des crédits (Colophon) .....	52
Page d'index .....	56
Aides & Assistants .....	59

Manuel et autres aides .....	59
Correspondances linguistiques .....	60
Les « Snippets » .....	61
Messages d'erreurs et notices .....	62
Afficher grille de référence et marges .....	63
Exportation du texte .....	63
Pagination .....	64
Les types de pagination .....	64
Types de numérotation .....	64
Numérotation des paragraphes .....	67
Suspension de la pagination .....	72
Le Texte en détail .....	77
Stylisation en ligne .....	77
Indentation des paragraphes .....	80
Gestion des tirets conditionnels .....	81
Placement sur une ligne quelconque .....	83
Les puces .....	84
Format du livre et des pages .....	97
Définition des marges .....	97
Section en multi-colonnes .....	100





# Avant-propos

Ce manuel présente toutes les fonctionnalités, à jour, de l'application « Prawn-for-book » (« Prawn pour les livres »), application dont la principale vocation est d'**obtenir un document PDF professionnel prêt pour l'imprimerie** à partir d'un simple fichier de texte (contenant le contenu du livre, le roman par exemple).

Ce manuel de 110 pages est auto-produit par « **Prawn-for-book** », c'est-à-dire qu'il est construit de façon *programmatische* par l'application elle-même. Il en utilise toutes les fonctionnalités puisqu'il génère de façon automatisé les exemples et notamment les *helpers* de mise en forme, les références croisées ou les bibliographies. En ce sens, ce manuel sert donc aussi de test complet de l'application puisqu'une fonctionnalité qui ne fonctionnerait pas ici ne fonctionnerait pas non plus dans le livre produit.

Si vous êtes intéressé(e) de voir comment il est généré, vous pouvez consulter principalement le fichier markdown `texte.pfb.md`, le fichier ruby `prawn4book.rb` et le fichier recette yaml `recipe.yaml` qui le définissent, dans le dossier `Manuel/manuel_building` de l'application.







# Fonctionnalités



# Les Recettes

## Recette du livre

La *recette du livre* est un fichier de nom `recipe.yaml` qui se trouve à la racine du dossier du livre. Son nom vient de « recipe » qui signifie *recette* en anglais et de `.yaml`, extension des fichiers au format simple YAML (cf. annexe/format\_yaml (p. )).

Vous pouvez voir ci-dessous un extrait du fichier recette de ce manuel (qui a bien sûr été produit par **Prawn-For-Book**).

### *Extrait de fichier recette*

---

```
---
#<book_data>
book_data:
  title:      "Manuel de Prawn-for-book"
  author:     "Philippe PERRET"
  version:    1.3
  isbn:       null
  # .\..
#</book_data>
#<book_format>
book_format:
  book:
    width:    '210cm'
    height:   '297cm'
    orientation: portrait
    format:   :pdf
# .\..
```

---

## Recette de la collection

La *recette de la collection* est un fichier de nom `recipe_collection.yaml` qui se trouve à la racine du dossier d'une collection de livres. Son nom vient de « recipe » qui signifie *recette* en anglais et de `.yaml`, extension des fichiers au format simple YAML (cf. page annexe/format\_yaml (p. )).

Vous pouvez trouver ci-dessous les données propres à une collection.

*Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...*

---

```
---
# (données de la collection)
collection:
  name: "Nom de la collection"
  short_name: "Nom raccourci (pour les messages)"
#/collection
# .\..
```

---

## Définition de la fonte par défaut du texte

Bien que l'application propose, clé en main, une fonte qui peut être utilisée pour imprimer un livre, on peut définir n'importe quelle fonte comme fonte par défaut, et même une fonte personnelle dont on aura au préalable acheté la licence (c'est presque toujours nécessaire si le livre doit être vendu).

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
# Définition des fontes
# -----
fonts:
  Reenie:
    normal: "assets/fontes/Reenie_Beanie/ReenieBeanie-Regular.ttf"
#
# Format du livre (texte, page, etc.)
# -----
book_format:
  text:
    font: "Reenie/normal/20/000077"
    line_height: 32
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

Un texte avec la police par défaut. C'est celle définie dans la recette, avec les autres données. Vous pouvez par exemple remarquer la hauteur de ligne (`line_height`) particulièrement haute ici.

*ALORS le livre contiendra...*

---

un texte avec la police par défaut. C'est celle définie dans la recette, avec les autres données. Vous pouvez par exemple remarquer la hauteur de ligne (`line_height`) particulièrement haute ici.

1

## Définition des fontes (embarquées)

Bien que l'application propose, clé en main, des fontes à utiliser pour imprimer son livre, on peut définir n'importe quelle fonte dont on posséderait la licence commerciale pour être utilisée pour tout élément du livre (texte, titres, etc.). Mais afin que l'imprimeur puisse s'en servir, il faut *embarquer* ces fontes dans le document PDF à destination de cet imprimeur.

### Conseil concernant l'emplacement des fontes

Pour éviter tout problème — notamment quand on déplace le dossier du livre ou qu'on le transmet à quelqu'un —, il est plus prudent de faire un dossier `fontes` dans votre dossier de collection ou de livre et d'y dupliquer les polices que vous voulez utiliser — c'est-à-dire les fichiers `.ttf` et `.otf`.

Si vous avez à transmettre le dossier à un collaborateur ou autre, celui-ci ou celle-ci pourra imprimer correctement le livre, avec les fontes désirées, même s'il ne les possède pas sur son ordinateur.

## Styles obligatoires pour les fontes

Pour pouvoir utiliser la mise en forme de base du texte, c'est-à-dire les italiques, les gras, les soulignés, vous devez impérativement définir ces styles de police.

Il faut comprendre qu'en impression professionnelle, il n'y a pas de *magie* au niveau des polices, si vous utilisez de l'italique par exemple, ***Prawn-For-Book*** utilise la forme *italic* de votre police, si vous utiliser de l'italique et du gras, ***Prawn-For-Book*** utilise la forme *italic\_bold* de votre police. Ces *formes* doivent toutes être définies.

## Définition des fontes dans la section :*fonts*

Vous définissez les fontes (polices) dans une section `fonts` (« fontes » en anglais) de votre recette. C'est une table YAML dont les clés seront les noms de vos polices, ceux que vous utiliserez pour définir les annexe/font\_string (p. ) de chaque élément de votre texte, à commencer par la fonte par défaut.

Imaginons que vous ayez mis le fichier `New-Time-regular.ttf` de la police « New-Times » dans un dossier `fontes` de votre dossier de collection (ou de livre). Pour y faire référence dans les fontes-strings que vous voulez utiliser, vous voulez l'appeler simplement `NTime` (pour avoir un font-string qui ressemble à `NTime/regular/12/333333`), alors, dans la recette, il vous suffit de mettre :

```
# Dans recipe_collection.yaml
---
fonts:
  NTime:
    regular: "fontes/New-Time-regular.ttf"
```

Comme vous allez utiliser aussi de l'italique, du gras, et de l'italique avec du gras, et que vous possédez (dans le dossier `polices` de votre ordinateur ou le dossier de la police dont vous venez d'acheter la licence) les fichiers relatifs qui sont `New-Time-Italic.ttf`, `New-Time-Bold.ttf` et `New-Time-ItalicBold.ttf`, alors vous pouvez compléter la recette avec :

```
---
fonts:
  NTime:
    regular: "fontes/New-Time-regular.ttf"
    italic: "fontes/New-Time-Italic.ttf"
    bold: "fontes/New-Time-Bold.ttf"
    italic_bold: "fontes/New-Time-ItalicBold.ttf"
```

## Style personnalisé pour une fonte embarquée

Si `regular`, `italic` etc. sont des styles conventionnels qu'on peut trouver pour chaque police (et qui vont *réagir* aux marques markdown/HTML), on peut néanmoins définir un nom de style personnalisé qu'on pourra utiliser ensuite dans le texte grâce à la *stylisation en ligne* ou la programmation si vous êtes un ou une experte. Cela peut arriver, par exemple, si

vous avez acheté la licence d'une police et qu'elle contient des styles particuliers comme `demi-bold` ou `rounded`, etc.

Le style propre sera alors défini tout simplement de cette manière (comme les autres, en fait, avec un nom de style particulier et un fichier ttf/otf associé) :

```
---
fonts:
  NTime:
    monstyle: "fontes/New-Time-mes-glyphes-a-moi.ttf"
```

Alors on pourra utiliser dans le texte :

```
(( { font:'NTime', style: :monstyle } ))
```

Ce texte sera dans le style ``monstyle``, c'est-à-dire avec les glyphes de ``New-Time-mes-glyphes-a-moi.ttf``.

On pourrait imaginer par exemple que vous avez besoin de votre police, mais avec chaque lettre dans un rond. Il suffit alors de créer le fichier `New-Time-rounded.ttf` avec ces glyphes, puis de l'utiliser pour un style `rounded` :

```
---
fonts:
  NTime:
    rounded: "fontes/New-Time-mes-rounded.ttf"
```

... et vous voilà dans la possibilité d'utiliser même localement ce style avec :

Un mot aux `<font name="NTime" style="rounded">lettres`  
entourées`</font>`.

## Fonte par défaut

Noter que la fonte ci-dessus étant la toute première fonte définie dans la table `fonts`, c'est elle qui sera considérée comme la fonte par défaut et sera utilisée lorsque des polices ne seront pas définies pour des éléments du livre.

## Éditeur / Maison d'édition

L'éditeur du livre (« publisher » en anglais) ou la maison d'édition se définissent dans la propriété `publisher` de la recette du livre ou de la collection.

On peut définir toutes les données utiles

```
{{TODO: Poursuivre cette fonctionnalités}}
```

*Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...*

---

```
---
publisher:
  name: "<Éditeur / Maison d'édition>"
  adresse: "<Numéro rue\nCode Ville>"
  contact: "<contact@chez.lui>"
  url: "https://<url/site>"
  logo_path: "chemin/vers/logo"
```

---



# Le Texte du livre

## Les types de paragraphes

Dans *Prawn-For-Book*, on trouve les types de paragraphe suivant <sup>1</sup> :

---

<sup>1</sup> À titre de rappel, un paragraphe est un texte qui se conclut par un retour de chariot. Un paragraphe est constitué de lignes, en nombre indéfini. Une ligne est un texte qui part de la marge gauche, avec une indentation ou non, et qui s'étire jusqu'à la marge droite, si le texte est assez long.

---

- le **paragraphe de texte**. C'est un paragraphe normal et vous trouverez tout un tas d'indication sur son utilisation au fil de ce manuel,
- le **titre**. Cf. « Définition des titres » (p. 26),
- l'**image**. Cf. images/grand\_titre (p. ),
- la **table**. Cf. tables/titre\_section (p. ),
- le **pfb-code** (ou *code-pfb*). Cf. generalites/doubles\_parentheses (p. ).

## Texte au format pseudo markdown

Le fichier texte du livre porte le nom « **texte.pfb.md** ».

Ce nom obligatoire permet d'utiliser l'application *Sublime Text* (<https://www.sublimetext.com>) pour rédiger son texte avec de nombreuses aides qui simplifient considérablement la tâche et permettent de se concentrer sur le contenu du livre. Notez cependant, si vous connaissez le format Markdown (ou *Multimarkdown*), que ça n'est pas du pur format Markdown et que certaines fonctionnalités ne sont pas prises en compte. Vous trouverez en annexe, page ### REF: all\_markdown ###, l'intégralité des marqueurs utilisables.

## Formatages du texte

Pour styliser localement le texte, c'est-à-dire le passer en italique, en gras ou en souligné, vous pouvez utiliser les marque markdown décrites ci-dessous <sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Noter cependant que puisqu'il s'agit d'impression professionnelle, pour pouvoir utiliser de l'italique, du gras, etc., il faut que chaque style possède bien son fichier fonte (ttf ou otf) défini dans la recette. Voir « Définition des fontes (embarquées) » (p. 21).

---

*Si le fichier « texte.pfb.md » contient...*

---

Un *\*passage en italique\**, un **\*\*autre en gras\*\***, un \_\_troisième souligné\_\_ et un **\_\_\_\*\*\*dernier avec tout\*\*\*\_\_\_**.

---

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Un *passage en italique*, un **autre en gras**, un troisième souligné et un ***dernier avec tout***.

---

## Introduction à la stylisation en ligne

**Prawn-For-Book** offre une fonctionnalité très puissante, nommée « stylisation en ligne » (« inline styling » en anglais), qui permet de définir localement n'importe quel paragraphe au niveau de son aspect, de son style.

Cette *stylisation* s'inscrit juste avant le paragraphe à modifier, entre les doubles parenthèses caractéristiques de **Prawn-For-Book** et des accolades :

```
\(( \{... ici la stylisation en ligne ...} \))
```

Ici le paragraphe qui sera "touché" par la stylisation.

Pour une description détaillée de cette fonctionnalité, voir « Stylisation en ligne » (p. 77).

---

*Si le fichier « texte.pfb.md » contient...*

---

(( {indentation: 100, color: 'FF9F00', size: 8} ))

Un paragraphe qui va se retrouver indenté de 100 points-postscript, une taille de police de 8 pts et dans une couleur hexadécimale FF9F00.

---

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Un paragraphe qui va se retrouver indenté de 100 points-postscript, une taille de police de 8 pts et dans une couleur hexadécimale FF9F00.

---

## Définition des titres

La format de base du texte étant le format markdown, on marque un titre dans le texte simplement grâce à des dièses suivi du titre (1 dièse => titre de niveau 1, 2 dièses => titre de niveau 2, etc.)

Le format de ces titres sont définis par défaut pour s’afficher harmonieusement avec le texte, mais on peut en définir très précisément l’aspect dans la recette, grâce à la donnée `titles` (« titres » en anglais) dans le format du livre (donnée `book_format` — « format du livre » en anglais)

```
# ./recipe.yaml ou ../recipe_collection.yaml
book_format:
  titles:
    # ... définition des titres
```

On peut commencer par y définir une *fonte-string*<sup>3</sup> qui s’appliquera à tous les niveaux de titre, pour définir par exemple la police spéciale à utiliser (mais chaque niveau pourra ensuite définir précisément ses données).

---

<sup>3</sup> Cf. *annexe/font\_string* (p. )

---

Par exemple :

```
book_format:
  titles:
    font: "Helvetica/normal//222222"
```

*Noter ci-dessus que la taille (troisième membre de la fonte-string) n’est pas définie.*

Ci-dessus, par défaut, tous les titres seront en Helvetica, de style normal, et de couleur noir très légèrement éclaircie (222222).

## Niveaux des titres

Dans cette section de la recette (cf. ci-dessus), on définit chaque niveau de titre grâce à la propriété `level` (« niveau » en anglais) suivi du niveau de titre, de 1 à 7 (`level1`, `level2`, `level3`...).

*Astuce : si vous n’utilisez que 4 niveaux de titre, vous pouvez utiliser les titres restants (5 à 7) pour formater des titres tout à fait spéciaux.*

On trouve donc:

```
book_format:
  titles:
    level1:
      # Données du titre de premier niveau
    level2:
      # Données du titre de second niveau
    level3:
```

```
# Données du titre de troisième niveau
# etc.
```

## Données des niveaux de titres

Chaque niveau de titre peut définir les données/propriétés ci-dessous, à commencer par définir les données de fonte (police).

- **font** | La *fonte-string* à utiliser pour le niveau de titre en question, si elle doit être radicalement différente de la fonte par défaut des titres (cf. ci-dessus). Ou on peut se limiter à définir la taille par `//42/` mais dans ce cas, peut-être vaudrait-il mieux utiliser la propriété `size` ci-dessous.
- **size** | Pour définir la taille de police, en points.
- **style** | Pour (re)définir le style de la police. Sinon, c'est le style par défaut qui sera utilisé. Ce style, bien entendu, doit être défini dans les fontes du livre <sup>4</sup>.
- **color** | Pour (re)définir la couleur du titre. Sinon, c'est la couleur par défaut qui sera utilisée.

---

<sup>4</sup> Cf. « Définition des fontes (embarquées) » (p. 21).

On peut également indiquer l'emplacement du titre en terme de page :

- **next\_page** | Si `true` (« vrai » en anglais), le titre sera placé sur une nouvelle page (paire ou impaire en fonction du flux du texte). Par défaut, seul le titre de premier niveau (`level1`) est placé sur une nouvelle page.
- **belle\_page** | Si `true`, le titre sera toujours placé sur une *belle page*, c'est-à-dire une page impaire, à droite. Par défaut, seul le titre de premier niveau est placé sur une *belle page*.
- **alone** | (« seul » en anglais) Si `true` le titre sera seul sur la page (`next_page` sera automatiquement mis à `true`). Le texte qui suit le titre sera placé sur la page suivante. Dans le cas d'un titre seul, la propriété `lines_before` (« lignes avant » en anglais) permet de placer le titre dans la page (plus ou moins haut). Par défaut, seul le titre de premier niveau est placé seul sur une page.

On peut ensuite définir les lignes qu'il faut laisser avant et après le titre grâce aux propriétés :

- **lines\_before** | (« lignes avant » en anglais) Nombre de lignes avant le titre.
- **lines\_after** | (« lignes après » en anglais) Nombre de lignes après le titre.

Les *lignes* dont il est question ci-dessus sont des *lignes de référence* <sup>5</sup>, car les textes sont toujours alignés, dans un livre bien formaté, et il en va de la même manière pour les titres.

---

<sup>5</sup> Cf. `comportement/align_on_reference_lines` (p. ).

**Prawn-For-Book**, c'est sa nature, adopte autant que possible un comportement intelligent par rapport à ces définitions. Par exemple, si le titre se trouve en haut de page — et que ça n'est pas un titre seul dans la page (cf. ci-dessus `alone`) — alors il n'ajoutera pas de lignes avant même si elles sont définies.

De la même manière, quand deux titres se suivent, les lignes ne s'additionnent pas (ce qui laisserait des écarts trop importants, disgracieux). C'est la valeur la plus grande qui est appliquée. Par exemple, si le titre précédent définit « 4 lignes après le titre »

(`lines_after`: 4) et que le titre suivant définit « 3 lignes avant le titre » (`lines_before`: 3), ce ne sont pas 7 lignes qui sont laissées entre les deux titres, mais 4.

On peut également définir d'autres modifications de détail du titre :

- **align** | (« alignement » en anglais) Cette propriété permet de définir l'alignement du titre. Les valeurs peuvent être `left` (« gauche » en anglais) pour un alignement à gauche, `right` (« droite » en anglais) pour un alignement à droite ou `center` (« centre » en anglais) pour un centrage dans la page.
- **left** | (« gauche » en anglais) À la place de la propriété `align` on peut définir précisément le décalage avec la marge gauche en donnant une valeur numérique (p.e. 40) ou une dimension (p.e. 52mm) à cette propriété.
- **right** | (« droite » en anglais) À la place de la propriété `align` on peut définir précisément le décalage avec la marge droite en donnant une valeur numérique (p.e. 40) ou une dimension (p.e. 52mm) à cette propriété.
- **caps** | Si `true` (« vrai » en anglais), les titres du niveau concerné seront toujours mis en capitales.
- **leading** | (« interlignage » en anglais) Permet de définir l'interlignage, quand le titre tient sur plusieurs lignes et qu'il faut le définir précisément. Cette valeur peut être négative, pour rapprocher les lignes du titre.

## Titres dans les entêtes/pieds de page

Les titres peuvent être repris dans les entêtes ou pieds de page du livre. Pour savoir comment procéder, voir `header_footer/exemple_complexe` (p. ).

## Exclure un titre de la table des matières

Pour exclure un titre de la table des matières, le précéder ou le faire suivre par `{no-tdm}`. Par exemple :

```
### {no-tdm} Un titre hors table des matières
ou :
### Un titre hors table des matières {no-tdm}
```

# Les pages du livres

## Introduction

Un livre est composé de deux grands types de pages :

- les pages de titre et de texte, qui composent le contenu principal de l'ouvrage,
- les pages liminaires et finales, que nous appelons *pages spéciales* dans ***Prawn-For-Book*** et donc vous allez trouver la définition ici.

## Les pages spéciales

Les pages considérées comme *spéciales* dans ***Prawn-For-Book*** sont les pages suivantes. Elles seront toutes abordées en détail par la suite.

- page de faux-titre,
- page de garde,
- page de titre,
- page de mention légale,
- page de dédicace,
- table des matières/sommaire,
- table des illustrations,
- liste des abréviations,
- glossaire,
- page de remerciements,
- page de bibliographies,
- page des index,
- page des crédits (colophon)

## Page de Faux-titre

La page de *faux titre* (« half-title page » en anglais, pour information) est souvent la toute première page imprimée du livre. Elle contient le titre seul, parfois accompagné du sous-titre. Elle est parfois précédée d'une page de garde.

Dans notre nomenclature, c'est le vis-à-vis 1 (si pas de page de garde) ou 2 (si page de garde). Cette page ne contient ni pagination (numéro de page) ni entête.

Page contenant juste le titre et l’auteur, avant la *page de titre* proprement dit. Par défaut, elle n’est pas placée dans un livre produit par **Prawn-For-Book**.

Pour la graver dans le livre, mettre la propriété `faux_titre` (ou `half_title_page`) de la section `inserted_pages` de la recette à `true` ou à une table définissant précisément l’aspect. Ici, encore, comme d’habitude, vous avez le choix entre l’aspect par défaut (impeccable comme ça) avec `true` :

```
inserted_pages:
  faux_titre: true
```

Ce *faux-titre* par défaut utilise la police par défaut, légèrement augmentée au niveau de la taille, et la place à peu près au tiers de la hauteur de la page.

Si votre livre possède un sous-titre, il sera affiché en dessous du titre, plus petit. Nous verrons que vous pouvez tout à fait supprimer ce sous-titre pour la page de faux-titre.

## Réglage de la page de faux-titre

Vous pouvez effectuer un réglage plus fin de cette page :

```
inserted_pages:
  faux_titre:
    title
      font:  "police/style/taille/couleur"
      line:   12 # ligne sur laquelle poser le titre
      leading: 0 # interlignage (si tient sur plusieurs lignes)
    # Pour ne pas afficher le sous-titre, décommentez simplement
    # la ligne suivante
    # subtitle: false
    # Dans le cas contraire, vous pouvez régler les propriétés
    # de la page de sous-titre
    subtitle:
      font: ...
      line: ...
      leading: ...
    author:
      font:  "police/style/taille/couleur"
      line:   16 # ligne sur laquelle poser l’auteur
      leading: 0 # interlignage (si plusieurs auteurs, qui
                  # tiennent sur plusieurs lignes)
```

Notez que partout où les lignes ne sont pas définies, **Prawn-For-Book** gardera les valeurs par défaut, ce qui permet d’ajuster facilement un seul élément.

Ajouter —grid en construisant le livre pour voir les lignes

Toute les valeurs des fontes-strings non définies sont remplacées par les valeurs par défaut

## Page de garde

*Page de garde* est un terme qui trouve dans le langage plusieurs acceptions très différentes et il y a souvent confusion pour savoir de quoi l'on parle. Elle peut être :

- la couverture d'un rapport (de stage, par exemple, ou de thèse),
- la toute première page du document, qui sera *collée* au verso de la première de couverture (c'est donc la 2<sup>e</sup> de couverture),
- un page (double page, en fait) située juste avant la *page de titre*, donc entre la (double-)page de *faux-titre* et la (double-)page de *titre*.

Dans **Prawn-For-Book**, elle concerne la troisième acceptions. Si la page de *faux-titre* est gravée, cette page de garde sera une double page avant la double page de titre, qui empêchera de voir la page de titre par transparence (cela fait donc 3 pages ajoutées — consultez l'annexe, `annexes/pages_dun_livre` (p. ), pour bien comprendre).

Par défaut, cette *page de garde* n'est pas imprimée dans un livre produit par **Prawn-For-Book**. Pour qu'elle le soit, il suffit de le préciser dans la recette du livre ou de la collection en mettant sa valeur à `true` (« vrai » en anglais) :

```
(( line ))
~~~yaml
inserted_pages:
page_de_garde: true
~~~
```

## Page de titre

La *page de titre* présente un grand nombre d'informations au lecteur et notamment le titre, l'auteur et l'éditeur du livre.

Ses données sont définies dans la section `inserted_pages` de la recette du livre ou de la collection (cf. « Les Recettes » (p. 18)) grâce à la propriété `page_de_titre` (ou `title_page`).

Dans sa version la plus simple, utilisant les valeurs par défaut, on aura juste à indiquer :

```
inserted_pages:
  page_de_titre: true
... pour que la page de titre soit affichée en début de livre.
```

(mettre `false` — "faux" — au lieu de `true` — "vrai" — pour que la page de titre ne soit pas affichée)

Mais comme tout autre élément de **Prawn-For-Book**, on peut définir la page de titre de façon plus précise. Trouvez ci-dessous les propriétés définissables et retrouvez-les dans l'exemple de recette plus bas.

Vous pourrez aussi trouver, tout en bas de cette section, la recette utilisée pour produire la page de titre un peu trop bariolée (pour cette illustration) de ce manuel, dans les premières pages.



## Propriétés de la *page de titre*

Ci-dessous, les sous-propriétés `font` sont des « font-string » (cf. annexe/font\_string (p. )) et les propriétés `line` sont les lignes de référence sur lesquelles doivent être imprimés les éléments. Pour les voir sur les pages, vous pouvez demander la construction du livre avec l'option `-grid` qui les fera apparaître sur les pages.

Noter qu'une propriété ne sera imprimée que si elle est définie dans cette section `inserted_pages: page_de_titre:`.

- **title** | Définition de l'aspect du *titre du livre* sur la page de titre. Définit les propriétés `font` et `line` (ligne sur laquelle imprimer le titre).
- **subtitle** | Définition de l'aspect du *sous-titre du livre* s'il en possède un. Définit les propriétés `font` et `line`.
- **author** | Définit l'aspect de l'affichage de l'*auteur* (ou des auteurs) par les propriétés `font` et `line` (ligne sur laquelle imprimer l'auteur)
- **collection** | Définit l'aspect du titre de la collection à l'aide des propriété `font` et `line`.
- **publisher** | Définit l'aspect de la maison d'édition ou de l'éditeur (« publisher » = éditeur). En plus des propriétés `font` et `line`, on trouve la propriété `logo` qui doit définir la taille en hauteur (`height`) et la ligne (`line`) du logo. On peut trouver aussi la propriété `path` qui conduit au logo si c'est une autre image que celle définie dans la recette (cf. « Éditeur / Maison d'édition » (p. 23)).

## Choix des lignes pour la page de titre

Les placements des éléments de page de titre sont calculés pour que la page soit la plus harmonieuse possible. Cependant, si l'on veut définir soi-même les lignes à utiliser (propriété `line`), on peut demander une première fois de construire le livre en affichant les *lignes de référence* grâce à l'option `-grid` (`pfb build - grid`).

Il suffira alors de relever sur quelle ligne on veut voir gravé tel ou tel élément et de l'indiquer dans la recette pour chaque élément modifié.

### *Propriétés du fichier recette*

---

```
---
inserted_pages:
  page_de_titre:
    title:
      # Police du titre (toute valeur non définie prendra
      # la valeur par défaut)
      font: "<fonte>/<style>/<taille>/<couleur>"
      line: 4
      leading: 0.7
    subtitle:
      # idem
    author:
      # idem
    collection:
      # idem
```

```

publisher:
  # idem
  logo:
    # S'il faut prendre un autre logo que le logo
    # officiel, on définit son chemin ici
    path: "chemin/vers/autre/logo"
    height: <hauteur>
    line: <ligne>

```

### *Extrait de la recette actuelle*

---

```

---
# .\..\
inserted_pages:
  page_de_garde: true
  faux_titre: false
  page_de_titre:
    title:
      font: Numito/normal/30/FF0000
    subtitle:
      font: Numito/italic/16/007700
  author:
    font: Numito/normal/18/000077
  collection:
    font: Times-Roman//12/000000
  publisher:
    font: Numito/normal/12/FF8000
  logo:
    height: 40
copyright: "@Tous droits réservés"
credits_page:
  disposition: distribute
abbreviations:
  belle_page: true
  title: Liste des abréviations
  title_level: 2
  page_count: 2
  font:
glossary:
  belle_page: true
  path:
  title: Glossaire
  title_level: 2
  font:
  term:
    font:
  definition:
    font:
illustrations:
  belle_page: true

```

```
title: Table des illustrations
title_level: 2
```

---

## Page de mention légale

C'est la page du fameux *copyright*. Cette page se trouve après la page de titre. Si le copyright est défini dans la recette, cette page est automatiquement créée sans que vous ayez rien d'autre à faire.

Le copyright doit être défini dans :

```
inserted_pages:
  copyright: |
    @Philippe Perret, 2023-2024
    Le Code de la propriété intellectuelle interdit toute
    reproduction et toute utilisation etc.
```

Le trait droit («|») après le `copyright:` indique à YAML comment doit être lu le contenu qui commence sur la ligne suivante. Avec ce trait droit, un double retour de chariot sera transformé en un retour à la ligne tant qu'un retour de chariot simple (comme ci-dessus entre « toute » et « reproduction ») sera remplacé en une espace typographique.

## Page de dédicace

Sur cette page est adressée une dédicace.

Comme « Page de mention légale » (p. 35), il suffit que la propriété `dedicace` soit définie dans `inserted_pages` pour que cette page soit insérée dans le livre, correctement formatée et positionnée.

```
inserted_pages:
  dedicace: |
    Je dédis cet ouvrage à tous les chiens malheureux de
    la terre, afin que leur souffrance s'abrège.
```

On peut également la définir très précisément avec :

```
inserted_pages:
  dedicace:
    content: |
      Je dédis cet ouvrage à tous les chiens malheureux de
      la terre, afin que leur souffrance s'abrège.
    font: "<police>/<style>/<taille>/<couleur>"
```

```
line: <numéro de ligne>
leading: <interlignage>
```

La propriété `font` est une *fonte-string* dont vous pouvez tout apprendre à la page dans l'annexe.

## Dédicace sur plusieurs pages

Une dédicace peut être très longue et tenir sur plusieurs pages. Dans ce cas, il est peut-être bon de ne pas la définir dans la recette mais plutôt dans le livre. Noter qu'une dédicace sur plusieurs pages doit être numérotée donc qu'il n'y a rien à faire par rapport à ça.

Indiquons juste qu'on peut choisir facilement la première ligne sur laquelle doit commencer la dédicace grâce à la commande `move_to_line` (« se déplacer à la ligne » en anglais).

Une dédicace sur plusieurs pages pourra donc ressembler à ça ce qui suit.

*Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...*

---

```
(( new_page ))
```

```
(( move_to_line(12) ))
```

```
(( {style: :italic, size: 14, font: 'Courier', indentation: 40} ))
```

Je voudrais, par ces quelques lignes, adresser une dédicade à celle sans qui ce manuel n'aurait jamais vu le jour, je veux parler de ma chienne Poupette qui reste pour moi bla bla bla sur plusieurs pages.

```
(( new_page ))
```

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

*Je voudrais, par ces quelques lignes, adresser une  
dédicade à celle sans qui ce manuel n'aurait jamais vu le  
jour, je veux parler de ma chienne Poupette qui reste  
pour moi bla bla bla sur plusieurs pages.*

## Table des matières

Page 11, dans notre comptage intégral, on imprime la table des matières à l'endroit voulu à l'aide de la marque :

(( **tdm** )) pour "T"able "D"es "M"atières

ou :

(( **toc** )) pour « T"able "Of » "C"ontent (« table des matières » en anglais).

Noter que la table des matières, sauf indication contraire, se placera toujours sur une *belle page*, c'est-à-dire sur une page de droite.

La *table des matières*, contrairement aux autres pages d'un livre **Prawn-For-Book**, va nécessiter une attention particulière, en tout cas lorsqu'elle tient sur plusieurs pages.

{{À REPRENDRE PAR RAPPORT À LA NOUVELLE APPROCHE}}

On peut cependant empêcher ce comportement en mettant la propriété `not_on_even` (« pas sur la paire » en anglais) à `true` dans la recette.

### Table des matières en début d'ouvrage

Si on inscrit la table des matières en début d'ouvrage, il faut calculer le nombre de pages qu'elle va occuper et le définir dans la propriété `page_count` de la section `table_of_content` (« table des matières » en anglais). Ce nombre doit être pair et il vaut 2 par défaut.

Dans la pratique, estimez grossièrement la longueur de la table des matières en fonction de la taille de l'ouvrage et du nombre de titres et ajoutez 2 pour garder une certaine latitude. Ajustez le nombre final une fois l'ouvrage presque achevé pour supprimer les pages superflues (ou ajoutez-en de nouvelles si la table des matières « mange » sur le texte).

### Table des matières en fin d'ouvrage

Si on inscrit la table des matières à la fin de l'ouvrage, il n'y a aucune précaution à prendre concernant le nombre de pages qu'elle couvrira.

Pour ce manuel, dont on trouve deux tables des matières, une en début d'ouvrage et l'autre en fin d'ouvrage. Seule la table des matières en début d'ouvrage a dû faire l'objet d'un calcul du nombre de pages.

### Aspect de la table des matières

Comme les autres réglages, on peut définir précisément la table des matières dans |« Les Recettes » (p. 18), dans la partie `table_of_content` (qui signifie « table des matières » en anglais).

On trouve ces propriétés :

- **pages\_count** | Définit le nombre de pages réservées par la table des matières. Ce nombre doit impérativement être pair pour conserver l'agencement des *belles pages* (pages impaires) et des *fausses pages* (pages paires) dans le livre. Par défaut, on compte 2 pages pour la table des matières. Cette valeur vaut 2 par défaut. Noter que les pages supplémentaires (il y en aura toujours deux) peuvent aussi être ajoutées explicitement dans le livre par des ( ( new\_page ) ).
- **level\_max** | Niveau maximum. Le niveau de titre qui sera affiché dans la table des matières. Par défaut, il est à 3, ce qui signifie que les titres jusqu'à 3 dièses seront affichés dans la table des matières (sauf exclusion).
- **title** | Le grand titre à utiliser pour la table des matières. Par défaut, en français, c'est « Table des matières ».
- **title\_level**. Le niveau de titre pour ce grand titre. Par défaut, c'est 1.
- **no\_title**. S'il ne faut pas imprimer de grand titre « Table des matières » (ou autre valeur de **title**), alors il faut mettre cette propriété à **true** (vrai).
- **font**. Pour la fonte générale (*fonte string* (p. ))
- **number\_font**. Fonte à utiliser pour les numéros de page (*fonte string* (p. )).
- **number\_size**. Si on ne veut changer que la taille du numéro (pas toute la fonte), on peut utiliser cette propriété.
- **numéroter**. Si **false** (faux), on ne numérote pas la table des matières (éviter).
- **lines\_top** | Définit le nombre de lignes au-dessus du premier titre de chaque page de table des matières.
- **lines\_bottom**. Nombre de lignes au-dessous du dernier titre de chaque page de table des matières.
- **line\_height**. Hauteur de la ligne (entre chaque titre). Attention de ne pas donner une valeur plus petite que la taille des titres, sinon ils n'apparaîtront pas.
- **not\_on\_even** | Si **true** (vrai), on n'impose pas de commencer la table des matières sur une *fausse page* (à gauche). **false** par défaut.
- **vadjust\_number**. Nombre de points-post-scripts pour ajuster verticalement le numéro de la page en face du titre (un nombre positif fait descendre le numéro, un nombre négatif le fait monter),
- **vadjust\_line**. Nombre de points-ps pour ajuster verticalement la ligne pointillée d'alignement entre le titre et le numéro de page,
- **dash\_line**. Les *experts* peuvent modifier la ligne pointillée en jouant sur cette propriété. Cf. plus bas, à propos de la ligne d'alignement.
- **levelX** où X va de 1 au niveau maximum de titre défini par **level\_max**. Donc, par défaut, **level1**, **level2** et **level3**

Chaque niveau de titre peut définir :

- **font**. Sa fonte/style/taille/couleur,
- **size** ou seulement sa taille, en gardant la police par défaut de la table des matières,
- **indent**. Indentation du titre, donc son décalage à droite par rapport à la marge gauche.
- **number\_font** | (« fonte du nombre » en anglais) Si le nombre de tel ou tel niveau doit vraiment être très différent. En général, **number\_size** suffit.
- **number\_size**. La taille du numéro (mais pour un meilleur aspect, il vaut mieux garder la taille générale).
- **caps**. La modification (casse) du titre. Les valeurs possibles sont **all-caps** (tout en majuscule), **all-min** (tout en minuscule), **title** (titre normal, en fonction de la langue du livre) ou **none** pour le laisser tel quel.
- **number\_font**. La police fonte/style/taille/couleur à utiliser pour les numéros de ce niveau de titre (mais il vaut mieux une grande cohérence avec l'ensemble et éviter de la définir).

## Exclusion de titres dans la table des matières

On peut exclure de la table des matières des titres du niveau voulu (`level_max`) en ajoutant `{no_toc}` à leur titre, soit à la fin soit après les dièses. Par exemple :

```
### {no_toc} Titre hors TdM
```

ou :

```
## Titre hors TdM {no_toc}
```

Vous pouvez vérifier que le titre dans le texte en exemple ci-dessous ne sera pas imprimé dans la table des matières.

(*rappel* : « *toc* » signifie « *table of content* », c'est-à-dire « *table des matières* » en anglais — on peut aussi utiliser `{no_tdm}`)

## Numérotation de la table des matières

Le « numéro de page » utilisé dans la table des matières dépend directement de la pagination utilisée pour le livre. C'est le numéro de page seule si la pagination est à pages, c'est le numéro de paragraphe si la pagination est à paragraphes et c'est à page et paragraphe si la pagination est hybrid.

## Ligne d'alignement de la table des matières

La *ligne d'alignement* est une ligne, souvent pointillée, qui relie le titre (à gauche) au numéro de page (à droite), et permet de mieux faire correspondre visuellement titre et numéro de page.

Elle est définie dans la recette à l'aide de la propriété `dash_line`.

`dash_line` est une table définissant `{:length, :space, :color}` où `:length` est la longueur du tiret (1 pour un point), `:space` est l'espace entre deux tirets et `:color` est la couleur hexadécimale du trait.

Astuce : on peut obtenir une ligne très fine, très discrète, en mettant `dash_line` à `{length:1, space:0, color:"DDDDDD"}`. Noter que c'est le `space: 0` qui, en ne laissant aucun espace entre les points, génère une ligne.

*Propriétés qu'on peut trouver dans la recette*

---

```
---
.\..
table_of_content:
  # Voir ci-dessus les explications de chaque propriété
  # - Titre -
  title: "Table des matières"
  title_level: 1
  no_title: false
  # - Contenu -
  level_max: 3
  numeroter: true
  # - Aspect -
  lines_top: 4
  lines_bottom: 4
```



```

font: "<font>/<style>/<size>/<color>"
number_font: "<font>/<style>/<size>/<color>"
number_size: 10
line_height: 14
vadjust_line: 0      # ligne pointillée
vadjust_number: 0    # numéro page
dash_line: {length: 1, space: 3}
# - Aspect des titres par niveau -
level1:
  font: "<font>/<style>/<size>/<color>"
  size: 12
  number_size: null # => même que défaut
  caps: all-caps
  indent: 0
level2:
  .\..
  indent: 1cm
level3:
  .\..
  indent: 15mm

```

*Si le fichier « texte.pfb.md » contient...*

---

### {no\_toc} TITRE HORS TDM

Vous pouvez vérifier que ce titre ne sera placé ni dans la table des matières de début de livre ni dans celle de fin de livre.

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

## TITRE HORS TDM

Vous pouvez vérifier que ce titre ne sera placé ni dans la table des matières de début de livre ni dans celle de fin de livre.

---

## Table des illustrations

La *table des illustrations* présente la table des matières de toutes les images, graphiques et autres illustrations utilisés dans le livre, avec le numéro de page où on les trouve.

## Affichage de la table des illustrations

Pour afficher cette table, qu'on placera en général juste après la « Table des matières » (p. 38) en début de livre, on utilise simplement une des marques suivantes :

```
- (( table_des_illustrations )),
- (( tdi )),
- (( list_of_illustrations )),
- (( loi )).
```

Cela produit — par défaut — une table comme celle ci-dessous.

Si cette table se place traditionnellement après la table des matières, le fait qu'on l'insère dans un livre ***Prawn-For-Book*** par une marque signifie qu'on peut l'introduire à l'endroit qu'on veut, à la fin du livre par exemple.

*Si le texte contient :*

---

(( tdi ))

*... alors le livre contiendra :*

---

# Table des illustrations

Page 1 p. 21
Page 2 p. 70
Page 1 p. 71
Page 3 p. 71
Page 1 p. 85
Page 1 p. 87
Page 1 p. 88
Page 1 p. 89
Page 1 p. 90
Page 1 p. 91
Page 1 p. 92
Page 1 p. 93
Page 1 p. 94
Page 1 p. 95
Définition des marges, entêtes et pieds de page p. 98
Page 1 p. 99
Page 2 p. 100

## Liste des abréviations

La *liste des abréviations*, qui donne la liste de toutes les abréviations utilisées dans le livre et leur signification, s’affichera dans le livre en utilisant une des marques suivantes :

- (( list\_of\_abbreviations )),
- (( loa )),
- (( liste\_des\_abbreviations )),
- (( lda )).

Cela produit — par défaut — une table comme celle ci-dessous.

### Emplacement traditionnel de la liste des abréviations

Si cette table se place traditionnellement après la table des matières ou la table des illustrations si elle existe, le fait qu’on l’insère dans un livre *Prawn-For-Book* par une marque signifie qu’on peut l’introduire à l’endroit que l’on veut, à la fin du livre par exemple. Comme pour la « Table des matières » (p. 38), si la liste des abréviations tient sur plusieurs pages, il faut définir ce nombre de page précisément car *Prawn-For-Book* ne le fera pas pour vous.

### Définition d’une abréviation

Les abréviations se définissent au fil du texte avec la marque :

```
abbr(<abréviation>|<signification>)
```

Noter les deux « b » comme dans « abbreviation » en anglais.

Par exemple :

```
... abbr(p.|page) ... abbr(par.|paragraph) ... abbr(PFB|Prawn-for-book) ...
```

Ce code enregistrera l’abréviation avec sa signification.

Dans ce manuel, nous utilisons les abréviations par. pour « paragraphe », p. pour « page » ou PFB pour « Prawn-for-book » et aussi coll. pour « collection ». Vous les retrouverez dans la liste ci-après.

### Aspect de la liste des abréviations

Comme toujours, *Prawn-For-Book* propose une mise en page harmonieuse des abréviations, inspirée de la mise en page générale du livre et des listes d’abréviations habituelles.

Il est cependant possible de redéfinir tous les aspects de cette liste des abréviations, dans la recette, dans la section `inserted_pages`, partie `abbreviations` (noter les deux « b ») :

```
inserted_pages:
  abbreviations:
```

## LISTE DES ABRÉVIATIONS

```
belle_page:    true
title:         "Liste des abréviations"
title_level:   2 # mettre à 0 pour ne pas l'afficher
page_count:    2
font:          null # fonte par défaut
```

- **belle\_page** | Si `true` (« vrai » en anglais), la liste des abréviations commencera toujours sur une *belle page*, c'est-à-dire une page impaire, à droite.
- **title** | Le titre de la page, en général « Abréviations » ou « Liste des abréviations ».
- **title\_level** | Niveau de titre du titre.
- **page\_count** | Nombre de pages occupées par la liste des abréviations. Ce doit être obligatoirement un nombre paire. Si le nombre fourni n'est pas paire, ce sera le nombre paire suivant qui sera utilisé.
- **font** | La *font-string* (cf. annexe/font\_string (p. )) à appliquer pour l'affichage abréviations et de leur signification.

*Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...*

---

(( `lda` ))

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---



# Liste des abréviations

coll.	collection	par.	paragraphe
p.	page	PFB	Prawn-for-book





## Glossaire

Pour certaines publications un peu techniques — ou des mémoires, des thèses — une page de glossaire rassemblant les termes techniques et leur définition peut être nécessaire. Académiquement (mémoire, thèses...) le glossaire doit être obligatoirement placé après la table des matières, la table des illustrations et la liste des abréviations si elle existe.

### Ne pas afficher le glossaire

On peut interdire l’affichage du glossaire simplement en le précisant dans la recette :

```
---
inserted_pages:
  glossary: false
```

Noter que cela n’est indispensable que s’il existe un fichier `glossary.txt` ou `glossaire.txt` dans le dossier du livre ou de la collection. Dans le cas contraire, aucun glossaire ne sera affiché.

### Définition des termes du glossaire

Si vous êtes un expert (cf. page ) de **Prawn-For-Book** (cf. `expert/grand_titre`]], vous pouvez gérer le *glossaire* de la façon que vous voulez, en utilisant par exemple la puissance des `[[index` (cf. page ). Cela vous permettrait, par exemple, en plus des définitions, d’obtenir une liste de toutes les pages où chaque terme est employé.

Si vous n’êtes pas un expert, pas de panique, il suffit de rassembler vos termes dans un fichier `glossaire.txt` et ils seront insérés dans le livre à l’endroit voulu.

Ce fichier fonctionne le plus simplement du monde, avec un terme collé à gauche et sa définition décalé d’une tabulation à droite :

```
Premier mot
  Sa définition précise sera placée ici.
  Elle peut tenir sur plusieurs lignes.
Deuxième mot
  Sa définition ici.
```

Ensuite, dans le livre, il suffit d’utiliser une de ces marques :

- `(( glossaire ))`
- `(( glossary ))` (« glossaire » en anglais)

### Aspect de l’affichage du glossaire

Le glossaire doit s’afficher de façon harmonieuse dans le livre, en s’appuyant sur les polices que vous utilisez. Mais comme tout élément de **Prawn-For-Book**, on peut définir très précisément l’aspect de ce glossaire.

Cette définition se fait dans la section `inserted_pages`, dans une partie glossaire (ou `glossary`).

```
inserted_pages:
  glossary:
    font: "police/style/taille/couleur"
    format: inline # table/autre ?
    term:
      font: "police/style/taille/couleur"
    definition:
      font: "police/style/taille/couleur"
```

C'est le *format* qui va définir de l'apparence de votre glossaire. Pour le moment, dans la version 2.0 de **Prawn-For-Book**, seul le format `inline` est implémenté.

*Si le texte contient...*

---

(( glossaire ))

*... le livre affichera*

---

## Fonte-string

On appelle « *Fonte-string* » la définition d'une fonte (d'une police) comportant la police, le style, la taille et la couleur. Exemple :

`fonte = "Garamond/italic/14/555555"`

Dans cette définition, on remarquera que la couleur est exprimée en valeur hexadécimale — cf. en annexe.

## Pagination

Ou « foliotage », consiste à numéroter les pages.

Dans un livre **Prawn-for-book**, on peut numéroter les pages normalement, ou par paragraphe.

## Page des remerciements

C'est toujours bien de remercier, avant le texte, les gens qui vous ont épaulé dans la conception de votre projet de livre.

La page des remerciements (qui peut tenir sur plusieurs pages), se trouve toujours sur une *fausse page*, donc une page paire, à gauche, en face de l'avant-propos ou de la préface s'ils existent.

Elle est créée par vous, dans le texte du livre, juste après la marque de la table des matières — cf. « Table des matières » (p. 38).

Pour s'assurer de bien se trouver sur une page paire, plutôt que la marque `(( new_page ))`, on peut utiliser la marque `(( fausse_page ))` ou `(( even_page ))`.

Si elle tient sur une seule page, il ne faut pas la numéroté. Avec d'inscrire le `(( even_page ))` il faut donc penser à ajouter un `(( stop_pagination ))` et penser à redémarrer cette pagination à la fin.

Une page de remerciements pourra donc ressembler à :

```
(( stop_pagination ))
(( even_page ))
Je voudrais remercier...
... ma chienne Poupette
... ma femme Michèle
(( restart_pagination ))
(( new_page ))
```

Notez que si vous êtes absolument certain que cette page de remerciements ne tiendra que sur une seule page, vous pouvez simplement utiliser la marque `(( no_pagination ))` après être passé sur la bonne page (`no_pagination` concerne la page sur laquelle on se trouve et seulement la page sur laquelle on se trouve — cf. `pagination/titre_section (p. )`).

```
(( even_page ))
(( no_pagination ))
Je voudrais remercier...
... ma chienne Poupette
... ma femme Michèle
(( new_page ))
```

## Page des crédits (Colophon)

On appelle *page des crédits*, *colophon* ou même *achevé d'imprimé*, la page placée à la fin du livre qui donne toutes les informations sur le livre, aussi bien au niveau de l'éditeur ou la maison d'éditions (son nom, son adresse, son email) qu'au niveau de toutes les personnes qui ont contribué à conception du livre, rédacteur ou rédactrice, metteur ou metteuse en page, graphiste, concepteur, directeur ou directrice de collection, en passant par d'autres

informations comme le numéro ISBN du livre et sa date de parution ou les remerciements. C'est une sorte de générique de film... pour un livre.

Si vous êtes de niveau *Expert*, vous pouvez bien entendu mettre cette page en forme de façon tout à fait personnalisée dans le détail, en faisant appel aux éléments de la recette (pour rappel, dans les modules ruby, cela s'obtient en faisant appel à la méthode `book.recipe` qui permet d'atteindre toutes les valeurs de la recette, et donc les informations de cette page.

Mais sans être *expert*, on peut obtenir une mise en page tout à fait correcte et professionnelle ici encore grâce aux comportements par défaut. Sans rien préciser d'autre que les informations minimales requises pour le livre ou la collection, la page des infos sera placée à la fin du livre si `pages_speciales: credits_page:` est à `true` dans la recette.

## Impression de la page de crédits

La première chose à faire pour s'assurer que la page de crédits sera imprimée est de mettre la valeur `inserted_pages: credits_page:` à `true` (vrai).

Ensuite, il faut s'assurer que les valeurs minimales soient fournies. Vous pouvez lancer une première fois la construction du livre pour connaître les informations manquantes.

## Informations requises pour la page de crédits

Toutes les informations requises pour la page des informations se trouvent dans les données `book_making` (« fabrication du livre » en anglais) et `credits_page` de la recette du livre et/ou de la collection.

Toutes les données de `book_making` — le ou les concepteurs du livre, le ou les rédacteurs, le ou les metteurs en page, graphiste, concepteurs de la couverture ou correcteurs — comprennent deux informations :

- **patro** | Pour le patronyme, seul ou une liste. Le patronyme s'écrit toujours avec la même convention : le prénom en minuscule avec capitale au début, le nom tout en capitales. S'il y en a plusieurs, on les met entre crochets (cf. l'exemple ci-dessous). Par défaut, les noms seront corrigés pour être corrects au niveau de la typographie (« Philippe PERRET » dans la donnée recette s'affichera « Philippe Perret »). Pour que le nom reste identique, il suffit de le faire précéder d'un signe égal).
- **patronyme, name** | Peuvent être employés à la place de `patro`.
- **mail** | Le mail du `patro` ci-dessus. S'il y a plusieurs personnes, on indique les mails dans le même ordre, entre crochets (comme ci-dessous).

La page des crédits contient aussi les informations sur l'éditeur ou la maison d'édition, qui doivent se trouver dans la section `publisher` de la recette. La seule information requise est le nom de l'éditeur (`publisher: name:`).

Vous trouverez ci-dessous, dans l'exemple de recette, toutes les informations utilisables dans la page de crédits.

## Disposition de tous les crédits

Les crédits du colophon peuvent se placer en haut, en bas ou au milieu de la page. On définit cette position grâce à la propriété `credits_page: disposition:` qui peut prendre les valeurs "distribute" (ou "middle", milieu), "top" (haut de page) ou "bottom" (bas de page).

La valeur par défaut des "distribute".

## Garder un nom tel quel dans la liste des crédits

Comme indiqué plus haut, un nom restera tel quel, c'est-à-dire tel qu'il a été défini dans les données recette, s'il est précédé d'un signe égal « = » qui sera bien entendu retiré.

Vous pourrez noter, dans la *page de crédits* de ce manuel, que « Prawn-For-Book », le metteur en page, n'a pas été transformé en « Prawn-for-book » comme ça aurait dû être le cas.

*Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...*

---

```
---
inserted_pages:
  credits_page: true # pour qu'elle soit imprimée
book_data:
  isbn: .\..
  url: "https://url/du/livre"
book_making:
  conception:
    patro: "Prenom NOM"
    mail: "mail@chez.lui"
  writing:
    patronyme: "Prenom NOM"
    mail: "mail@chez.lui"
  page_design: # Mise en page
    patro: ["=Prawn-For-Book", "=Phil PERRET"]
    mail: ["premier@chez.lui", "deuxieme@chez.lui"]
  cover: # Couverture
    name: "=MM & PP" # '=' => non transformé
    mail: null
  correction:
    patro: .\..
    mail: .\..
  acknowledgements: # remerciements
    patro: .\..
publisher:
  name: "<nom éditeur ou édition>"
  address: "<Rue et numéro\nLieu dit\nVille et code postal>"
  url: "<url du site internet>"
  mail: "<mail@editeur.fr>"
  contact: "<mail contact>"
  siret: "<numéro siret>"
credits_page:
```

```
disposition: "distribute" # ou "bottom", "top"
label:
  font: "fonte/style/taille/couleur"
value:
  font: "fonte/style/taille/couleur"
printing:
  name: "à la demande" # p.e. pour KDP
  lieu: null
```

*Extrait de la recette actuelle*

---

```
---
# .\..
book_making:
  conception:
    patro: Philippe PERRET
    mail: philippe.perret@icare-editions.fr
    site:
  editor_in_chief:
    patro:
    mail:
    site:
  writing:
    patro:
    mail:
    site:
  page_design:
    patro:
    mail:
    site:
    patronyme: "=Prawn-For-Book"
  cover:
    patro:
    mail:
    site:
    name: "=MM & PP"
  correction:
    patro:
    - Marion MICHEL
    - Philippe PERRET
    mail:
    site:
  printing:
    name: Prawn-For-Book
    lieu:
credits_page:
inserted_pages:
  page_de_garde: true
  faux_titre: false
  page_de_titre:
```

```

title:
  font: Numito/normal/30/FF0000
subtitle:
  font: Numito/italic/16/007700
author:
  font: Numito/normal/18/000077
collection:
  font: Times-Roman//12/000000
publisher:
  font: Numito/normal/12/FF8000
logo:
  height: 40
copyright: "@Tous droits réservés"
credits_page:
  disposition: distribute
abbreviations:
  belle_page: true
  title: Liste des abréviations
  title_level: 2
  page_count: 2
  font:
glossary:
  belle_page: true
  path:
  title: Glossaire
  title_level: 2
  font:
  term:
    font:
  definition:
    font:
illustrations:
  belle_page: true
  title: Table des illustrations
  title_level: 2

```

---

## Page d'index

Si l'on peut faire autant d'index que l'on désire avec ***Prawn-For-Book*** (cf. ?? ?), il n'en reste pas moins qu'il existe une page d'index à proprement parler, comme il en existe dans de nombreux livres.



## Ajout d'un mot dans la page d'index

Pour qu'un mot soit dans la page d'index, il suffit qu'il soit entouré de `index(<le mot>)`. Ce mot devient alors la clé de l'index ainsi que son *nom humain*. Nous verrons plus tard qu'il sera possible de le redéfinir.

Si un mot doit être affiché différemment que sa clé, il suffit d'ajouter sa clé dans la parenthèse, après un trait droit. Typiquement, cela survient lorsque le mot est composé et qu'il doit être employé au pluriel. Par exemple, nous voulons avoir « chef-d'œuvre » comme mot indexé. Nous pouvons alors utiliser :

```
C'est un index(chef-d'œuvre) et ce sont des index(chefs-
d'œuvre|chef-d'œuvre).
```

Bien entendu, la deuxième fois, il faut s'assurer que la clé soit bien la même.

## Utilisation d'une clé virtuelle pour les index

Afin de simplifier la clé des index — "chef-d'œuvre" est une clé un peu difficile, comme « Comité International Olympique », et elles sont *dangereuses* dans le sens où l'erreur de frappe peut vite survenir... — on peut utiliser des clés virtuelles.

Par exemple, nous voulons utiliser « cio » au lieu de « Comité International Olympique ». Nous ferons alors :

Dans le Comité Olympique — qui s'appelle en vérité le Comité International Olympique, il y a plusieurs membres.

Pour que la clé fonctionne, nous devons définir dans un fichier ruby (`prawn4book.rb`, `formater.rb`, etc.) la table INDEX qui va définir le rapport entre la clé et le texte qui devra être gravé dans la page d'index. Elle se définit de la manière suivante :

```
module Prawn4book
  INDEX = {
    cio: "Comité International Olympique",
    <clé>: "<mot dans index>",
  }
end
```

Les clés de cette table doivent impérativement être en minuscule, même si la clé utilisée dans le texte ne l'est pas.

## Format de la page d'index

Dans la recette (du livre ou de la collection) on peut définir l'aspect de l'index. Cela revient à définir l'aspect du *canon* (le mot indexé) et l'aspect des numéros de page (ou de paragraphe suivant le type de pagination).

Voyez ci-dessous, dans l'exemple de recette, les propriétés définissables.

*Dans la recette*

---

```
page_index:
  aspect:
    canon:
```

```
font: "police/style/taille/couleur"
number:
font: "police/style/taille/couleur"
```

*Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...*

---

`index(le mot)` sera indexé sous la clé "le mot" tandis que `index(les mots|le mot)` sera également indexé sous la clé "le mot" même si c'est un mot différent. On peut d'ailleurs mettre `index(ce que l'on veut|le mot)` à partir du moment où la clé est définie.

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

le mot sera indexé sous la clé « le mot » tandis que les mots sera également indexé sous la clé « le mot » même si c'est un mot différent. On peut d'ailleurs mettre ce que l'on veut à partir du moment où la clé est définie.

---

# Aides & Assistants

## Manuel et autres aides

Tout au long de la conception de son livre — et sa production — on peut obtenir de l'aide sur **Prawn-For-Book** de plusieurs façon.

La façon la plus complète consiste à ouvrir ce *manuel autoproduit* qui contient l'intégralité des fonctionnalités de **Prawn-For-Book** expliquées de façon détaillée. C'est incontestablement **la bible de l'application**. Pour l'ouvrir, il suffit de jouer :

```
> pfb manuel
```

On peut obtenir une aide beaucoup plus succincte, rappelant les commandes de base, en jouant au choix l'une de ces commandes :

```
> pfb
> pfb aide
> pfb -h
> pfb --help
```

## Aide **Prawn-For-Book** en ligne de commande

On peut obtenir une aide rapide sur un sujet donné, ou un mot, ou une fonctionnalité, en développant la commande `pfb aide` :

```
> pfb aide "le mot ou l'expression recherché"
```

Après avoir lancé cette commande, **Prawn-For-Book** affiche tous les endroits du manuel qui contiennent l'expression recherchée (par pertinence) et permet de développer le passage.

## Rechercher régulière dans l'aide

On peut même faire une recherche *régulière* avec une *expression rationnelle* (si vous ne comprenez pas, cette fonctionnalités n'est peut-être pas pour vous...). L'expression rationnelle se trouvera entre guillemets et commencera et terminera avec une balance (« / »).

```
> pfb aide "/expression à rechercher>/"
```

Quelques exemples :

- Pour rechercher deux mots qui doivent se trouver dans la même phrase, et dans l'ordre donnée : `pfb aide "/mot1(.+ ?)mot2/"`.
- Pour chercher plusieurs mots : `pfb aide "/(mot1|mot2)/"`.

- Pour chercher un mot exact, mais qui peut être au pluriel : `pfb aide "/\bmots ?\b/"` (le `\b` désigne un délimiteur de mots).

## Correspondances linguistiques

Cette section présente la correspondance entre tous les termes dans votre langue (français) et les termes anglais utilisés dans *Prawn-For-Book*.

centre	center
droite	right
fonte (police)	font
gauche	left
justifier	justify
largeur	width
marge bas	bot_margin
marge bas	bottom_margin
marge bas	margin_bottom
marge droite	margin_right
marge droite	right_margin
marge gauche	left_margin
marge gauche	margin_left
marge haut	margin_top
margin haut	top_margin
table des matières	table_of_content
taille (de police), dimension	size
tdm (table des matières)	toc

## Les « Snippets »

Les « snippets »<sup>6</sup> (ou *complétions*) sont particulièrement utiles lorsque l'on désire gagner du temps dans la rédaction de son livre (même si, philosophiquement, "gagner du temps" est un concept *contre-artistique*...)

Ils consistent à taper quelques lettres, parfois une seule, de jouer la touche tabulation, et un texte vient remplacer automatiquement ces lettres.

Par exemple, si nous avons un personnage qui s'appelle *Rostatopoulos* et que nous ne voulons pas taper chaque fois ce prénom (avec toutes les erreurs de typo possibles...), nous créons un snippet avec la lettre « R » majuscule et chaque fois que nous tapons « R » suivi de la touche tabulation, **Prawn-For-Book** remplace ce « R » par « Rostatopoulos ».

---

<sup>6</sup> Les snippets ne sont pas à confondre avec les variables textuelles qui s'écrivent textuellement dans le texte du fichier et seront ensuite remplacées par leur valeur fixe ou dynamique. Un snippet est remplacé immédiatement dans le texte par sa valeur définie.

---

### Exclusivement dans Sublime Text

Mais cette fonctionnalité pratique ne fonctionne que dans un IDE adapté. En l'occurrence, à l'heure où nous écrivons ces lignes, elle ne fonctionne que dans l'application Sublime Text.

### Installer les snippets

Pour pouvoir fonctionner, les snippets doivent être *installés* dans l'éditeur, il ne suffit pas qu'ils soient définis. Chaque fois que vous travaillez sur un nouveau livre, il faut installer les snippets définis.

On installe ces *snippets* à l'aide de la commande (dans une console ouverte au dossier du livre) :

```
> pfb install
```

### Programmer un snippet

Programmer un snippet est simplissime, il suffit d'appeler la commande **pfb snippet**. Si l'on veut gagner du temps, il suffit de lui donner d'abord les lettres à taper (par exemple « R » dans notre exemple) suivi du texte de remplacement (« Rostatopoulos » dans notre exemple). Cela donnera :

```
> pfb snippet R Rostatopoulos
```

Si le texte de remplacement contient plusieurs mots, il est indispensable de les mettre entre guillemets.

```
> pfb snippet R "Rostatopoulos Alexis Triponov"
```

## Messages d'erreurs et notices

On peut signaler des erreurs (messages rouges) et des messages de notices (messages bleus) au cours de la construction du livre grâce, respectivement, aux méthodes `erreur(« message> »)` (ou `error(« message> »)`) et `notice(« message> »)`.

Ces méthodes doivent être placées seules sur une ligne, entre des doubles parenthèses.

(( erreur(« message d'erreur> ») ))

**Attention : ces messages ne seront jamais gravés dans le livre, ils n'apparaîtront qu'en console lorsque l'on construira le livre.**

### Position

Un des grands avantages de ces messages est qu'ils indiquent clairement la source de l'erreur ou de la note. Ils indiquent le numéro de page dans le livre, ainsi que le numéro de ligne dans le fichier source ou le fichier inclus. De cette manière, on retrouve très rapidement l'endroit concerné par la note ou l'erreur.

### Utilisation

On peut utiliser ces méthodes par exemple pour signaler une erreur dans le livre, qu'on ne peut pas corriger au moment où on la voit. Exemple :

(( erreur(« Il manque ici le chapitre 13 ») ))

Ou simplement pour signaler une chose qu'il faut garder en tête. Par exemple :

(( notice(« Bien s'assurer que l'image qui suit soit en haut de la page. ») ))

### Exemple

À cet endroit précis nous avons placé un appel à une note avec le code :

(( notice(« Une note depuis le manuel. ») ))

Vous devriez la voir si vous lancez la annexe/reconstruction\_manuel (p. ).

*Exemple dans texte.pfb.md*

---

Un paragraphe.

(( add\_notice("Une simple notice pour l'exemple.") ))

Un autre paragraphe.

(( add\_erreur("Une erreur signalée.") ))

Un troisième paragraphe.

---

## Afficher grille de référence et marges

Pour régler finement l'aspect général du livre, et notamment les marges et les *lignes de référence*, on peut demander à **Prawn-For-Book** de révéler ces marges et ces *lignes de référence* par des traits de couleur.

On peut le faire soit en utilisant les *options* en ligne de commande :

```
> pfb build -- margins --grid
```

... soit, si on veut les voir affichés pendant un long moment, en définissant les valeurs de `show_margins` et `show_grid` dans le fichier recette (du livre ou de la collection) :

```
# ./recipe.yaml ou ../recipe_collection.yaml
book_format:
  page:
    show_margins: true # mettre à false quand fini
    show_grid:     true # idem
```

Quel que soit le moyen utilisé, il faut penser à retirer ces lignes avant de graver le document final à envoyer à l'imprimerie. Dans le cas contraire, ces lignes apparaîtraient dans le livre !

## Exportation du texte

Pour corriger orthographiquement le texte, par exemple avec Antidote, on peut bien sûr prendre le texte du fichier `texte.pfb.md` en faisant abstraction de tout ce qui relève de la mise en forme et des codes éventuels.

Mais lorsque ces codes « extra-texte » représentent une quantité non négligeable, il est préférable de procéder à un export du seul texte du livre.

Pour se faire, il suffit de jouer la construction du livre avec l'option `-t`.

```
> cd chemin/vers/mon/livre
> pfb build -t
```

Le texte seul du livre est alors mis dans un fichier `only_text.txt` (« seulement le texte » en anglais) à la racine du livre. C'est ce fichier qu'il faut corriger.

# Pagination

La *pagination* concerne la numérotation des pages et — fonctionnalité propre à **Prawn-For-Book** — la possibilité aussi de numéroter les paragraphes.

## Les types de pagination

La *pagination* concerne la numérotation des pages et — fonctionnalité propre à **Prawn-For-Book** — la possibilité aussi de numéroter les paragraphes.

Par défaut, la *pagination* du livre est automatique et *intelligente*. C'est-à-dire qu'elle ne numérote que les pages qui doivent l'être :

- ne numérote pas les pages vierges (blanches),
- ne numérote pas les pages ne contenant qu'un titre,
- ne numérote pas certaines pages communes comme la table des matières, la pages des informations de fin de livre ou la page de faux titre.

Comme pour tous les comportements par défaut de **Prawn-For-Book**, il est possible de les modifier en jouant sur les paramètres de la recette ou sur les *marques en ligne* `{{TODO: Faire un lexique et mettre ce mot dedans}}` dans le texte.

## Types de numérotation

### Trois types de numérotation

Il existe 3 types de numérotation dans **Prawn-For-Book** : par page, par paragraphe et hybride (page et paragraphe). Ces types affectent le foliotage des pages (ce qu'on appelle la *numérotation des pages*) mais également et surtout les références aux différents endroits du livre, par exemple dans la table des matières ou les index divers.

On règle ce type dans la propriété `pagination` (ou `numeration`) de la section `book_format: page:` :

```
---
book_format:
  page:
    pagination: pages
```

Dans un livre (pour le moment, le type de numérotation doit s'appliquer à tout un livre), on peut choisir entre :

- **numérotation par page** | C'est la numérotation traditionnelle, avec le numéro de la page. C'est le type qui devra être utilisé pour un roman par exemple. Valeur à donner à `pagination: pages`



- **numérotation par paragraphe** | Dans cette numérotation, chaque paragraphe est numéroté. Elle convient à des ouvrages assez courts, lorsque l'on doit pouvoir faire référence à des paragraphes précis. Valeur à appliquer à `pagination` : `parags`.
- **numérotation hybride** | Le problème de la numérotation par paragraphe, c'est que les chiffres deviennent très élevés pour un ouvrage d'une dimension conséquente. C'est là que la *numérotation hybride* entre en jeu. Dans cette numérotation, qui fonctionne avec les pages, chaque paragraphe est numéroté, mais en reprenant à 1 à chaque *fausse page* (page gauche paire). Et l'on fait référence à un paragraphe précis en indiquant son numéro de page et son index. Par exemple « page 12 paragraphe 8 ». Vous pouvez voir cette numérotation en action dans « Numérotation des paragraphes » (p. 66). Valeur à appliquer à `pagination` : `hybrid`.

## Où servent les numérotations ?

Bien sûr, quand on parle de *pagination*, on pense surtout au numéro de page qu'on trouve en entête ou en pied de page des pages du livre.

Dans ***Prawn-For-Book***, cette numérotation présentera le numéro de la page pour les types `pages` et `hybrid` et présentera le numéro du premier et du dernier paragraphe pour le type `parags`.

Mais ces *numéros* servent aussi lorsqu'on fait référence à une cible placée ailleurs dans le livre. Imaginons par exemple que tous les chapitres du livre aient été référencés, grâce à des :

```
<-( chapitre_<X> )
```

Dans ce cas, on peut faire référence à tel ou tel chapitre avec la marque :

```
->( chapitre_<X> )
```

... qui présentera une référence par page, par paragraphe ou par page et paragraphe dans le type hybride.

C'est ce que nous appellerons une *référence* dans la suite.

## Format des numérotations

Le format par défaut des numérotations est le suivant :

Type	Format	Exemple
pages	"page <num>"	"page 12"
parags	"§ <num parag>"	"§ 12"
hybrid	"p. <num page> § <num parag>"	"p. 2 § 5"

## Formatage de la référence dans la recette

On peut modifier le format par défaut ci-dessus dans la recette dans la partie `book_format: text: references:` en définissant la propriété `format_type` `pagination` donc par exemple `format_hybrid` pour le format de pagination hybride, avec numéro de page et numéro de paragraphe. Dans la définition de ce format, on utilise `_page_` pour le numéro de page et `_paragraph_` pour le numéro de paragraphe.

Par exemple, si l'on est en pagination de type `hybrid` et que l'on veut que les références soient marquées « au paragraphe xxx de la page yyy », on écrira dans la recette :

```
book_format:
  text:
    references:
      format_hybrid: "au paragraphe _paragraph_ de la page _page_"
```

Ci-dessus, `_paragraph_` sera remplacé par le numéro de paragraphe de la cible et `_page_` sera remplacé par le numéro de page.

## Formatage de la référence à la volée

On peut également utiliser, ponctuellement, une marque de référence différente de celle définie, lorsque cette marque ne se justifie pas.

Par exemple, si vous voulez faire référence à un chapitre, sans citer son nom, mais juste sa page, dans un texte comme « au chapitre de la page 12 », alors vous pouvez le faire de cette manière :

Rendez-vous au chapitre de la page `->(_page_|chapitre5)` pour connaître la suite.

Note : pour mémoire, le code `->(…)` fait référence à une cible définie ailleurs. Voir `references/cross_references` (p. ) pour le détail.

Dans cette utilisation, on emploie `_ref_` pour faire référence au format défini (ce qui n'a pas vraiment de sens, mais on peut le faire), on emploie `_page_` pour faire référence au numéro de la page de la cible et `_paragraph_` pour faire référence au numéro de paragraphe de la cible. Notez que dans une pagination hybride, il convient d'indiquer la page et le paragraphe car l'indication au seul paragraphe serait insuffisant.

Par exemple, si on veut que la référence ressemble à « au paragraphe 3 de la page 12 », on mettra dans la première partie de la référence : `au paragraphe _paragraph_ de la page _page_`.

## Aspect physique des références

Si vous n'êtes pas un expert, vous ne pouvez pas définir la fonte (police, style, taille et couleur) d'une référence dans le texte (elle doit être identique à la fonte du texte lui-même, pour la cohérence). En revanche, il est tout à fait possible de la déterminer pour la « Table des matières » (p. 38), les index — cf. « Page d'index » (p. 56) — ou les bibliographie — bibliographies/customisation (p. ).

## Numérotation des paragraphes

Une des fonctionnalités puissante de **Prawn-For-Book** est la capacité de numéroté les paragraphes d'un texte. Cela se révèle très pratique lorsqu'on doit faire référence à des paragraphes précis, par exemple lorsque l'analyse d'un récit ou dans un ouvrage technique. Pour ce faire, il suffit d'indiquer la pagination voulue, `parags` ou `hybrid`, dans la recette du livre (ou de la collection).

### Numérotation continue

La valeur `parags` attribue à chaque paragraphe du texte un numéro unique qui s'incrémente de paragraphe en paragraphe et de feuillets en feuillets. Ce format devient vite « encombrant » dans les textes qui contiennent plus d'un millier de paragraphe.

### Numérotation hybride

La numérotation *hybride* (`hybrid`) convient parfaitement aux longs textes contenant des centaines de paragraphe. Elle correspond à l'indication de la page suivi de l'indication du paragraphe dans la double page, en sachant qu'à chaque nouvelle double page (en partant de la page gauche) on reprend la numérotation des paragraphes à 1. Ainsi, l'indication de pagination « 12-5 » signifie qu'il s'agit du 5<sup>e</sup> paragraphe de la page 12.

### Format de la numérotation du paragraphe

Comme tout autre élément de **Prawn-For-Book**, on peut en garder les valeurs par défaut, qui sont déjà tout à fait adaptées au livre, ou l'on peut les redéfinir. Voir « Types de numérotation » (p. 64).

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  page:
    pagination: hybrid
  text:
    references:
      hybrid_format: '$ %{paragraph} de p. %{page}'
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

Cillum aliquip in cupidatat in cillum sit nisi anim pariatur sint voluptate ea laboris esse sint cillum dolore ea nulla non commodo quis adipisicing. Officia cillum eiusmod in incididunt consequat in voluptate veniam ut in dolore laboris consectetur ullamco proident voluptate amet esse ut anim exercitation esse non in magna consequat fugiat. Do dolore minim qui

dolore minim enim laboris exercitation ex veniam duis commodo consectetur velit sed consequat esse velit.

Ut in officia esse ad cupidatat in duis fugiat duis ut velit fugiat enim proident irure commodo occaecat reprehenderit duis duis voluptate proident tempor qui id do adipisicing dolore adipisicing irure cupidatat dolore laborum anim ea aliqua.

Eiusmod laborum consectetur est sunt laboris officia mollit quis ad mollit incididunt commodo occaecat magna officia fugiat velit cillum est culpa ut minim.

Lorem ipsum excepteur amet qui labore ut elit ea adipisicing enim dolore voluptate ut dolor enim et magna commodo deserunt reprehenderit in excepteur enim dolor amet.

Aliquip deserunt consequat irure minim tempor in laboris sint nisi nulla officia cillum sint dolore dolore do consectetur exercitation aliquip enim incididunt minim cillum quis dolore consectetur voluptate fugiat cupidatat deserunt eiusmod dolor in.

Deserunt voluptate aute consectetur eiusmod dolor in amet cupidatat sint eiusmod commodo excepteur sit ullamco occaecat commodo minim ad veniam labore.

Nulla irure sunt irure consectetur labore irure culpa deserunt occaecat ut aliqua ullamco aliquip et aute veniam ut dolore tempor.

Dolor labore consectetur REFERENCE<-(REFERENCE) ut veniam nostrud ut dolore commodo proident laboris nostrud anim quis ex amet proident pariatur do incididunt excepteur eiusmod aliquip ullamco officia consequat ex exercitation ea cupidatat ea ut consequat pariatur do dolor id.

Dolore reprehenderit sit nostrud voluptate dolore ex consectetur dolore voluptate tempor magna proident est in qui sint tempor dolor non occaecat velit (cf. — >(REFERENCE)).

Lorem ipsum id commodo tempor laboris reprehenderit dolore tempor velit elit adipisicing qui sed elit in eiusmod proident id consequat voluptate amet voluptate cupidatat aute aliquip commodo adipisicing eu in anim quis id deserunt.

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Les pages d'un livre dont les paragraphes sont numérotés ressemblent aux pages ci-dessous. Remarquez comment la numérotation recommence à la page 2 (sur la double page 2-3 donc) et comment elle se poursuit sur la page 3.

Notez également la référence qui est fait, dans le paragraphe 6 de la page 3, à une référence du paragraphe 5 de la page 2 (« § 5 de p. 2 »).

Le format de la référence (« § 5 de p. 2 ») est défini dans la recette ci-dessus, dans `book_format: text: references: hybrid_format:`.

- <sup>1</sup> Lorem ipsum excepteur amet qui labore ut elit ea adipisicing enim dolore voluptate ut dolor enim et magna commodo deserunt reprehenderit in excepteur enim dolor amet.
- <sup>2</sup> Aliquip deserunt consequat irure minim tempor in laboris sint nisi nulla officia cillum sint dolore dolore do consectetur exercitation aliquip enim incididunt minim cillum quis dolore consectetur voluptate fugiat cupidatat deserunt eiusmod dolor in.
- <sup>3</sup> Deserunt voluptate aute consectetur eiusmod dolor in amet cupidatat sint eiusmod commodo excepteur sit ullamco occaecat commodo minim ad veniam labore.
- <sup>4</sup> Nulla irure sunt irure consectetur labore irure culpa deserunt occaecat ut aliqua ullamco aliquip et aute veniam ut dolore tempor.
- <sup>5</sup> Dolor labore consectetur REFERENCE ut veniam nostrud ut dolore commodo proident laboris nostrud anim quis ex amet proident pariatur do incididunt excepteur eiusmod aliquip ullamco officia consequat ex exercitation ea cupidatat ea ut consequat pariatur do dolor id.

Cillum aliquip in cupidatat in cillum sit nisi anim pariatur sint <sup>1</sup>  
 voluptate ea laboris esse sint cillum dolore ea nulla non commodo quis  
 adipisicing. Officia cillum eiusmod in incididunt consequat in  
 voluptate veniam ut in dolore laboris consectetur ullamco proident  
 voluptate amet esse ut anim exercitation esse non in magna consequat  
 fugiat. Do dolore minim qui dolore minim enim laboris exercitation ex  
 veniam duis commodo consectetur velit sed consequat esse velit.

Ut in officia esse ad cupidatat in duis fugiat duis ut velit fugiat enim <sup>2</sup>  
 proident irure commodo occaecat reprehenderit duis duis voluptate  
 proident tempor qui id do adipisicing dolore adipisicing irure  
 cupidatat dolore laborum anim ea aliqua.

Eiusmod laborum consectetur est sunt laboris officia mollit quis ad <sup>3</sup>  
 mollit incididunt commodo occaecat magna officia fugiat velit cillum  
 est culpa ut minim.

1

Dolore reprehenderit sit nostrud voluptate dolore ex consectetur <sup>6</sup>  
 dolore voluptate tempor magna proident est in qui sint tempor dolor  
 non occaecat velit (cf. REFERENCE § 5 de p. 2).

Lorem ipsum id commodo tempor laboris reprehenderit dolore tempor <sup>7</sup>  
 velit elit adipisicing qui sed elit in eiusmod proident id consequat  
 voluptate amet voluptate cupidatat aute aliquip commodo adipisicing  
 eu in anim quis id deserunt.

3

## Aspect du numéro

L'aspect du numéro (sa police, son style, sa taille, sa couleur) peut être défini très précisément dans la recette. On utilise pour cela les paramètres suivant.

La couleur est exprimée de façon hexadécimale (voir l'explication page ((### REF: couleur ###))).  
(remarquez que ci-dessous nous pouvons utiliser des variables\* au lieu de répéter plusieurs fois la même information. Ici, c'est la fonte par défaut que nous avons mise dans une variable)\*

Note : pour voir l'aspect d'un numéro de page et/ou de paragraphe dans une référence, voir « Types de numérotation » (p. 64).

*Si le fichier recipe.yaml ou recipe\_collection.yaml contient...*

---

```
---
# Recette du livre
book_format:
  page:
    num_font: "<police>/<style>/<taille>/<couleur>"
```

---

## Suspension de la pagination

Il est nécessaire parfois de suspendre la pagination sur quelques pages. Nous l'avons vu par exemple pour « Page de dédicace » (p. 35).

Pour ce faire, il suffit d'utiliser, seul sur une ligne, les marques (( stop\_pagination )) pour interrompre la pagination et la marque (( restart\_pagination )) pour la reprendre (« restart » signifie « redémarrer » en anglais).

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Ci-dessous nous allons utiliser la marque (( stop\_pagination )) sur une ligne pour interrompre la pagination puis la marque (( new\_page )) sur une autre ligne pour passer sur la page suivante <sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Noter que c'est au moment de la création de la page que **Prawn-For-Book** doit savoir qu'il ne doit pas numéroté la page. Si la marque (( new\_page )) était placée avant la marque (( stop\_pagination )), alors la nouvelle page créée par la première marque serait numérotée. De la même manière, la marque (( restart\_pagination )) doit être placée avant la marque (( new\_page )) pour que la nouvelle page créée soit numérotée.

---



Cette page ne doit pas être numérotée.

## Page sans pagination

On peut également supprimer la pagination de la page courante avec la marque `(( no_pagination ))`.

Pour obtenir la page suivante, nous avons utilisé le code :

```
(( new_page ))  
(( no_pagination ))  
(( move_to_line(12) ))  
(( {size:20} ))
```

Cette page ne possède ni numéro de page ni entête.

```
(( new_page ))
```

Cette page ne possède ni numéro de page ni entête.

## Numérotation des pages vierges

Les pages vierges peuvent être numérotée en modifiant la donnée `book_format:`  
`page: :no_num_if_empty:` (« no num if empty » signifie « pas de numéro si la page est vide »).

*Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...*

---

```
---  
book_format:  
  page:  
    no_num_if_empty: false
```

---

# Le Texte en détail

## Stylisation en ligne

Nous appelons *stylisation en ligne* ou *inline styling* en anglais la possibilité de styliser un paragraphe quelconque par une ligne de code propre à **Prawn-For-Book**, c'est-à-dire entre double parenthèse. Comme nous l'avons vu dans « Introduction à la stylisation en ligne » (p. 26), ce style se met dans une table, entre accolade.

```
(( {color: "FF0000"} ))
```

D'ores et déjà, noter que cette stylisation s'applique au paragraphe suivant et *seulement* au paragraphe suivant. C'est-à-dire au texte qui suit, jusqu'à un premier retour chariot. Ce paragraphe a été mis en rouge grâce à cette *stylisation en ligne* et vous noterez que (sans que nous ayons rien fait) le paragraphe suivant a retrouvé l'aspect normal.

## Stylisation en ligne par table

Comme vous pouvez le voir, la *stylisation en ligne* se fait en définissant une table, c'est-à-dire un code simple, entre accolades : { . . . }.

Experts : sachez qu'il s'agit simplement d'une table ruby, et vous pouvez passer à la suite.

À l'intérieur de ces deux accolades, on va trouver les *propriétés* avec leur *valeur*. Ci-dessus, on trouve la *propriété* `color` (« couleur » en anglais) avec la *valeur* `FF0000`

Pour définir une propriété, on a donc son nom, suivi tout de suite de deux points (ne surtout pas mettre d'espace) et sa valeur :

```
{ <propriété>: <valeur> }
```

Chaque définition de propriété est séparée par une virgule.

```
{ <propriété1>: <valeur>, <propriété2>: <valeur>,
  <propriété3>: <valeur>, etc. }
```

La *valeur*, très souvent, est un nombre (p.e. « 12 ») ou une chaîne de caractères entre guillemets droits (p.e. « "Bonjour" »). Il peut arriver que ce soit un Symbol (un type particulier du langage Ruby reconnaissable à ses deux points au début) (p.e. « :center ») ou une constante définie par **Prawn-For-Book** ou par vous (p.e. « LINE\_HEIGHT »).

La *valeur* peut être aussi une dimension avec unité. Dans ce cas, elle doit obligatoirement être mise entre guillemets droits, par exemple « "2.5cm" ». Comme vous pouvez le voir, une valeur flottante (décimale) utilise le point anglais, par la virgule française.

Mais cette valeur peut être aussi une opération (p.e. « 2 \* LINE\_HEIGHT »), une concaténation (p.e. « "une » + « concat" ») ou toute autre expression que Ruby

comprend (p.e. « %w{un autre jour}.join("+ »)" qui produira « un+autre+jour »)).

## Liste des propriétés de la stylisation en ligne

Voici la liste des propriétés qui peuvent être appliquées au paragraphe suivant (et seulement le paragraphe suivant) :

- **size** | Taille de la police du paragraphe suivant.
- **font** | Nom de la police à utiliser. Elle doit bien sûr être définie et embarquée (voir « Définition des fontes (embarquées) » (p. 21)).
- **style** | Le style à appliquer, parmi `normal`, `italic`, `bold`, `[ :italic, :bold ]` ou tout autre style défini explicitement pour les fontes embarquées. Voir « Définition des fontes (embarquées) » (p. 21).
- **lines\_before** | (« lignes avant » en anglais) Définit combien de lignes vides on doit laisser *avant* le paragraphe.
- **lines\_after** | (« lignes après » en anglais) Définit combien de lignes vides on doit laisser *après* le paragraphe.
- **indent** (ou `indentation`) | Indentation du paragraphe suivant, avec ou sans unité (p.e. '100' ou '8mm').
- **align** | Alignement du paragraphe. Peut avoir l'une des valeurs *Symbol* suivante : `:left` (« gauche » en anglais, donc alignement à gauche), `:right` (« droite » en anglais, donc alignement à droite), `:center` (« centre » en anglais, donc centré) ou `:justify` (« justifié » en anglais donc justifié — noter que par défaut, un paragraphe est justifié, dans *Prawn-For-Book*, donc cette marque ne serait utile que dans un contexte où le paragraphe ne serait plus centré, un tableau par exemple).
- **margin\_left** | (« marge gauche » en anglais) définit la marge gauche.
- **margin\_right** | (« marge droite » en anglais) définit la marge droite supplémentaire laissée après le texte.
- **kerning** | (« crénage » en anglais) si la valeur est à `true` (elle l'est par défaut), Prawn gèrera de façon intelligente les espaces entre les lettres pour avoir le meilleur rendu.
- **character\_spacing** | (« espace entre les lettres » en anglais)

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Le code :

```
(( {font:"Reenie", size:20, indent:"8mm", color:"FF0FF0" } ))
```

Le présent paragraphe est mis en forme par de la STYLISATION EN LIGNE qui met la police à Reenie, la taille de police à 20 pt, l'indentation à 8mm et la couleur à FF0FF0.

... produira :

Le présent paragraphe est mis en forme par de la STYLISATION EN LIGNE qui met la police à Reenie, la taille de police à 20 pt, l'indentation à 8mm et la couleur à FF0FF0.

Le code :

```
(( {margin_left: "2cm", margin_right: "2cm"} ))
```

Un paragraphe qui se trouve entre deux marges resserrée de 2 cm chacune.

... produira :

Un paragraphe qui se trouve entre deux marges resserrée de 2 cm chacune.

Le code :

```
(( {margin_left: "2cm", width: PAGE_WIDTH - 4.cm } ))
```

Le même résultat (deux marges supplémentaire de 2 centimètres) peut s'obtenir avec la propriété 'width' et un calcul.

... produira :

Le même résultat (deux marges supplémentaire de 2 centimètres) peut s'obtenir avec la propriété 'width' et un calcul.

Le code :

```
(( { character_spacing: 4, kerning: true, align: :left } ))
```

Un texte avec les lettres espacées.

(le \*kerning\* à `true` indique de gérer les espaces entres les lettres pour avoir le meilleur rendu)

... produira :

Un texte avec les lettres espacées.

(le *kerning* à *true* indique de gérer les espaces entres les lettres pour avoir le meilleur rendu)

Le code :

Le paragraphe avant pour voir les lignes vides après.

```
(( { lines_before: 4, lines_after: 3 } ))
```

Un texte avec un `lines\_before` de 4 (donc 4 lignes vides avant) et un `lines\_after` de 3 (donc avec 3 lignes vides après).

Le paragraphe après pour voir les lignes vides avant.

... produira :

Le paragraphe avant pour voir les lignes vides après.

Un texte avec un `lines_before` de 4 (donc 4 lignes vides avant) et un `lines_after` de 3 (donc avec 3 lignes vides après).

Le paragraphe après pour voir les lignes vides avant.

## Indentation des paragraphes

La propriété « `book_format: text: indent:` » permet de déterminer l'indentation des paragraphes. On la définit avec une valeur numérique en points-ps ou dans toute autre valeur acceptée, comme les millimètres ('20mm') ou les pixels ('20px').

Comme pour de nombreux éléments de publication, *Prawn-For-Book* se comporte de façon intelligente avec les indentations. C'est-à-dire qu'il n'en ajoute, normalement, que là où c'est nécessaire. Il n'en met pas, par exemple, après un titre ou un paragraphe vide.

Mais comme de nombreux éléments de publication, *Prawn-For-Book* sait s'adapter aux besoins de permet de tout régler finement. Il est ainsi possible de définir explicitement une indentation qu'on veut ponctuellement différente, ou de la supprimer là où elle devrait se mettre. Étudiez les exemples suivants.

### Indentation en stylisation en ligne

On peut ponctuellement introduire une indentation d'un paragraphe en utilisant la propriété `indent` ou `indentation`.

Par exemple, ce paragraphe a été précédé du code `(( {indent: '2cm'} ))` et se retrouve donc indenté de 2 centimètres.

Ce paragraphe, au contraire, a été précédé du code `(( {indentation: 8} ))` et se retrouve donc indenté de 8 points-postscript.

Ce dernier paragraphe ne subit aucune indentation, parce que pour rappel, la stylisation en ligne (cf. page ) ne s'applique qu'au paragraphe suivant.

### Pas d'indentation négative

Noter que pour le moment il est impossible d'utiliser une indentation négative (à cause des limitations actuelles de *Prawn*).

### Forcer l'indentation du paragraphe

Il peut arriver, parfois, que l'indentation d'un paragraphe soit supprimée, sans raison apparente. Cela tient aux calculs parfois très compliqués que doit effectuer *Prawn-For-Book*. Le cas échéant, il suffit d'ajouter la marque `(( {indentation:true} ))` juste avant le paragraphe en question pour forcer son indentation.

### Note sur l'indentation pour les experts

Le cas échéant, sachez que l'indentation des paragraphes dans *Prawn-For-Book* n'utilise pas, en vérité, la propriété `:indent_paragraphs`. Tout simplement parce cette propriété, à l'heure où l'on écrit ces lignes, n'est pas utilisable pour calculer la hauteur d'un bloc. On serait donc contraint de la supprimer, obtenant donc des résultats faux.

Pour palier ce problème, on ajoute en réalité des espaces insécables vides avant le texte, pour atteindre peu ou prou la longueur désirée.



*Si le fichier `recipe.yaml` ou `recipe_collection.yaml` contient...*

---

---

```
book_format:
  text:
    indent: '2cm'
```

*Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...*

---

Un texte normal donc sans indentation puisque nous n'en utilisons pas dans ce manuel.

(( {indentation: '40mm'} ))

Ce paragraphe, ponctuellement, possède une indentation de 40 mm définie par la ligne de code au-dessus de lui.

Et ce troisième paragraphe utilise à nouveau l'indentation par défaut (donc pas d'indentation).

<font name="Courier" size="3"> </font>Et normal.

(( {no\_indentation: true} ))

Ce dernier paragraphe, précédé d'un pfb-code supprimant son indentation, est imprimé contre la marge gauche (mais bon... c'est un test gratuit puisqu'il n'y a pas d'indentation par défaut...).

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Un texte normal donc sans indentation puisque nous n'en utilisons pas dans ce manuel.

Ce paragraphe, ponctuellement, possède une indentation de 40 mm définie par la ligne de code au-dessus de lui.

Et ce troisième paragraphe utilise à nouveau l'indentation par défaut (donc pas d'indentation).

Et normal.

Ce dernier paragraphe, précédé d'un pfb-code supprimant son indentation, est imprimé contre la marge gauche (mais bon... c'est un test gratuit puisqu'il n'y a pas d'indentation par défaut...).

---

## Gestion des tirets conditionnels

On peut insérer très simplement des tirets conditionnels<sup>8</sup> à l'aide de la marque dans le texte, à l'endroit où doit se trouver un tiret conditionnel.

---

<sup>8</sup> Pour rappel, un tiret conditionnel permet d'indiquer explicitement où doit se faire une césure (une coupure de mot en fin de ligne à droite) si cette césure est nécessaire et seulement si cette césure est nécessaire, ce qui fait son intérêt. Lorsque le mot est long, on peut placer plusieurs tirets conditionnels qui laisseront **Prawn-For-Book** choisir le meilleur en fonction du contexte.

---

*Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...*

---

Dans ce texte, vers la fin de la ligne on a anti{-}cons{-}ti{-}  
 }tu{-}tion{-}nel{-}lement qui peut s'adapter grâce aux tirets conditionnels.

Sans les tirets conditionnels :

Dans ce texte, vers la fin de la ligne on a  
 anticonstitutionnellement qui NE peut PAS s'adapter.

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Dans ce texte, vers la fin de la ligne on a anticonstitutionnel-  
 lement qui peut s'adapter grâce aux tirets conditionnels.

Sans les tirets conditionnels :

Dans ce texte, vers la fin de la ligne on a  
 anticonstitutionnellement qui NE peut PAS s'adapter.

---

## Placement sur une ligne quelconque

Grâce aux *codes en ligne* de **Prawn-For-Book**, on peut se placer sur une ligne quelconque de la page à l'aide de : `move_to_line(x>)`.

*Si le fichier « `texte.pfb.md` » contient...*

---

Le code ci-dessous permet de placer le paragraphe sur la dernière ligne de la page.

```
(( move_to_line(-1) ))
```

Ce paragraphe est placé sur la dernière ligne.

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Le code ci-dessous permet de placer le paragraphe sur la dernière ligne de la page.

Ce paragraphe est placé sur la dernière ligne.

## Les puces

On peut utiliser de nombreuses puces et les régler parfaitement à sa convenance en modifiant la recette du livre ou non.

*Si le fichier « texte.pfb.md » contient...*

---

\* Ceci est la puce de base qui permet un affichage neutre des items de liste.

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

– Ceci est la puce de base qui permet un affichage neutre des items de liste.

---

### Puce losange

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :losange
      size: 18
      left: 20mm
      vadjust: 2mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

\* Ceci est une puce :losange de 18 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,  
 \* Le second item identique,  
 \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- ◇ Ceci est une puce : `losange` de 18 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- ◇ Le second item identique,
- ◇ Le troisième.

1

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété `vadjust` mise à 2)*

## Puce losange noir

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :black_losange
      size: 14
      vadjust: 2mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

\* Ceci est une puce :black\_losange de 14 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,  
 \* Le second item identique,  
 \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- ◆ Ceci est une puce :black\_losange de 14 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- ◆ Le second item identique,
- ◆ Le troisième.

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété vadjust mise à 2)*

## Puce carrée

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :square
      size: 20
      vadjust: 2mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

\* Ceci est une puce :square de 20 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,  
\* Le second item identique,  
\* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- Ceci est une puce :square de 20 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- Le second item identique,
- Le troisième.

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété vadjust mise à 2)*

## Puce carrée noire

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :black_square
      size: 20
      vadjust: 2mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

\* Ceci est une puce :black\_square de 20 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,  
 \* Le second item identique,  
 \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- Ceci est une puce :black\_square de 20 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- Le second item identique,
- Le troisième.

1

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété vadjust mise à 2)*



## Puce ronde

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :bullet
      size: 20
      vadjust: 4mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

\* Ceci est une puce `:bullet` de 20 points, remontée de 4 points, avec les autres paramètres laissés intacts,  
\* Le second item identique,  
\* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- Ceci est une puce `:bullet` de 20 points, remontée de 4 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- Le second item identique,
- Le troisième.

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété `vadjust` mise à 4)*

## Puce ronde noire

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :black_bullet
      size: 30
      left: 6.5mm
      vadjust: 10mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

\* Ceci est une puce :black\_bullet de 30 points, remontée de 10 points, avec les autres paramètres laissés intacts,  
 \* Le second item identique,  
 \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- Ceci est une puce :black\_bullet de 30 points, remontée de 10 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- Le second item identique,
- Le troisième.

(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété `vadjust` mise à 10)

## Puce doigt tendu

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :finger
      size: 20
      left: 6.5mm
      vadjust: 1mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

- \* Ceci est une puce :finger de 20 points, remontée de 1 point, avec les autres paramètres laissés intacts,
- \* Le second item identique,
- \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- ☞ Ceci est une puce :finger de 20 points, remontée de 1 point, avec les autres paramètres laissés intacts,
- ☞ Le second item identique,
- ☞ Le troisième.

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété vadjust mise à 1)*

## Puce doigt tendu noir

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :black_finger
      size: 20
      left: 7mm
      vadjust: 3mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

\* Ceci est une puce :black\_finger de 20 points, remontée de 3 points, avec les autres paramètres laissés intacts,  
 \* Le second item identique,  
 \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

- ☛ Ceci est une puce :black\_finger de 20 points, remontée de 3 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- ☛ Le second item identique,
- ☛ Le troisième.

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété vadjust mise à 3)*

## Puce gros tiret

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: :hyphen
      size: 100
      left: 20mm
      vadjust: 42mm
```

*ET que le texte du livre contient...*

---

- \* Ceci est une puce :hyphen de 100 points, remontée de 42 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- \* Le second item identique,
- \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

████████ Ceci est une puce :hyphen de 100 points, remontée de  
42 points, avec les autres paramètres laissés intacts,

████████ Le second item identique,

████████ Le troisième.

*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété vadjust mise à 42)*

## Puce personnalisée

Enfin, on peut utiliser des puces personnalisées partant d'une image que vous fournissez. Il suffit de donner son chemin d'accès soit relatif, par rapport au dossier du livre ou de la collection (recommandé), soit absolu. Dans l'exemple, la puce se trouve dans le dossier 'images' du livre qui, comme son nom l'indique, contient toutes les images que nous utilisons dans le manuel.

On peut aussi définir la propriété `:height` pour la hauteur de l'image. Si `:width` est défini (et non proportionnel), l'image sera déformée, sinon, la largeur sera proportionnellement adaptée à la hauteur.

*SI la recette du livre contient...*

---

```
---
book_format:
  text:
    puce:
      text: "images/custom_bullet.png"
      size: 14
      left: 8mm
      vadjust: 2mm
```




*ET que le texte du livre contient...*

---

- \* Ceci est une puce "images/custom\_bullet.png" de 14 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
- \* Le second item identique,
- \* Le troisième.

*ALORS le livre contiendra...*

---

-  Ceci est une puce "images/custom\_bullet.png" de 14 points, remontée de 2 points, avec les autres paramètres laissés intacts,
-  Le second item identique,
-  Le troisième.

1

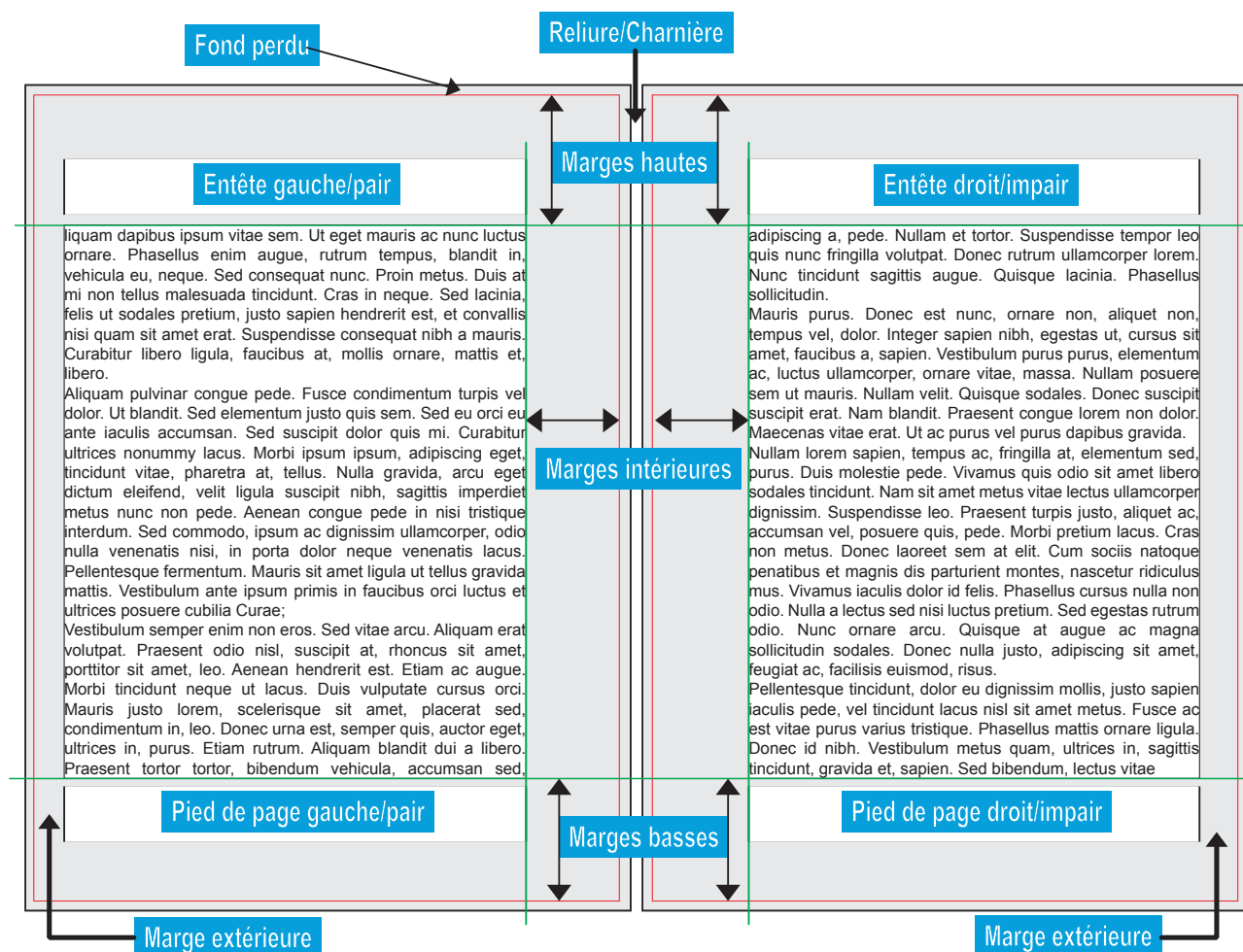
*(Noter dans la recette l'ajustement vertical de la puce grâce à la propriété `vadjust` mise à 2)*





# Format du livre et des pages

## Définition des marges



Des marges par défaut sont proposées, mais vous pouvez tout à fait définir celles que vous voulez très précisément, dans la recette du livre ou de la collection.

La seule chose à comprendre, par rapport aux documents dont vous avez l'habitude, c'est qu'ici les pages sont paires ou impaires, en vis-à-vis, et définissent donc :

- une marge haute et une marge basse (traditionnelle),
- une marge *intérieure*, qui comme son nom l'indique est à l'intérieur du livre, près de la reliure, de la *charnière*, du *dos du livre* (souvent confondu avec la *tranche du livre*),
- une marge *extérieure*, qui comme son nom l'indique est tournée vers l'extérieur du livre, vers la tranche (la vraie cette fois).

Ces marges sont donc définies par les propriétés `top` (« haut » en anglais) `bot` (pour « bottom », « bas » en anglais), `ext` (pour « extérieur ») et `int` (pour « intérieur »).

NB : Quels que soient les réglages, il y aura toujours un *fond perdu* (« bleeding » en anglais) de 10 pps (points-postscript) autour de la page. C'est la « marge » que s'accorde l'imprimeur pour découper le livre.

Traditionnellement, la marge intérieure est plus large que la marge extérieure, car une bonne partie de cette marge est prise dans la reliure.

De la même manière, la marge basse est plus large que la marge haute car elle contient le numéro de page. Il peut cependant arriver que la marge haute contienne un entête.

Pour régler parfaitement les marges, vous pouvez soit ajouter l'option `-margins` à la commande `pfb build` qui construit le livre, soit mettre le `show_margins` de la recette à `true`, comme nous l'avons fait ci-dessous.

Dans l'exemple ci-dessous nous avons volontaire *pousser* les valeurs pour rendre bien visibles les changements.

---

#### *SI la recette du livre contient...*

```
book_format:
  page:
    margins:
      top: 40mm
      bot: 20mm
      ext: 2mm
      int: 35mm
    show_margins: true
```

---

#### *ET que le texte du livre contient...*

Pour cette page, où les marges sont visibles, on illustre des marges de page à 40 mm en haut, 20 mm en bas, 35 mm à l'intérieur et 2 mm à l'extérieur.

Vous remarquez donc une immense marge en haut, une grande marge en bas, une marge externe toute petite (\*ce qui ne serait pas du tout bon pour une impression de livre\*) et une marge intérieure moyenne.

Remarquez aussi que le texte est automatiquement justifié, il s'aligne parfaitement sur le bord de ces marges gauche et droite, ce qui donne un rendu impeccable.

---

#### *ALORS le livre contiendra...*

Les marges sont visibles grâce au `show_margins` mis à `true` dans la recette. On aurait pu aussi jouer la commande avec l'option `-margins`.

Pour cette page, où les marges sont visibles, on illustre des marges de page à 40 mm en haut, 20 mm en bas, 35 mm à l'intérieur et 2 mm à l'extérieur.

Vous remarquez donc une immense marge en haut, une grande marge en bas, une marge externe toute petite (*ce qui ne serait pas du tout bon pour une impression de livre*) et une marge intérieure moyenne.

1

Remarquez aussi que le texte est automatiquement justifié, il s'aligne parfaitement sur le bord de ces marges gauche et droite, ce qui donne un rendu impeccable.

2

## Section en multi-colonnes

On peut provisoirement passer en double colonnes grâce à la marque :

```
(( colonnes(2) ))
```

Pour arrêter d'être en double colonnes, il suffit d'utiliser :

```
(( colonnes(1) ))
```

Vous l'aurez déjà compris, grâce à cette marque, on peut avoir autant de colonnes que l'on désire.

### Définition plus précise des colonnes

On peut définir la gouttière (espace entre chaque colonne) grâce à la propriété `gutter` à mettre en deuxième paramètre :

```
(( colonnes(2, gutter: 40) ))
```

On peut définir aussi sur quelle largeur les colonnes devront tenir, par exemple la moitié de la page :

```
(( colonnes(2, width: PAGE_WIDTH/2) ))9
```

---

<sup>9</sup> Vous remarquez ci-dessus l'utilisation d'une constante (cf. annexe/constantes (p. )).

---

### Précaution pour les colonnes

Attention à toujours terminer par `(( colonnes(1) ))`, surtout si c'est la dernière page, dans le cas contraire les pages multi-colonnes ne seraient pas gravées.

*Le livre final (document PDF) contiendra :*

---

Un premier paragraphe qui commence en simple colonne. Juste sous ce paragraphe, on a inscrit le code (invisible ici) : `(( colonnes(3) ))` qui permet de passer la suite en triple colonnes.

Début du texte. In mollit veniam est ut officia sit mollit est dolor consequat anim veniam est ut officia sit mollit est dolor consequat cillum. In mollit anim mollit est dolor consequat cillum. In mollit anim veniam est ut officia sit mollit est dolor consequat cillum. In mollit anim veniam est ut officia sit mollit est dolor consequat cillum. In mollit anim veniam est ut officia sit mollit est dolor consequat cillum. In mollit anim veniam est ut officia sit mollit est dolor consequat cillum. In mollit anim veniam est ut officia sit mollit est dolor consequat

cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim
veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit
mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat
cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim
veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit
mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat
cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim
veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit
mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat
cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim	cillum. Fin du texte.
veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit	
mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat	
cillum. In mollit anim	cillum. In mollit anim	
veniam est ut officia sit	veniam est ut officia sit	
mollit est dolor consequat	mollit est dolor consequat	

On revient ensuite à un texte sur une colonne avec la marque `(( colonnes(1) ))`. Et c'est la fin de l'usage des colonnes multiples, on revient sur une page normale.

La double colonne suivante est obtenue quant à elle grâce au code : `(( colonnes(2, width:PAGE_WIDTH/1.5, gutter:50) ))` qui est placé juste sous cette ligne.

Début du texte. In mollit	officia sit mollit est dolor
anim veniam est ut officia	consequat cillum. In
sit mollit est dolor	mollit anim veniam est ut
consequat cillum. In	officia sit mollit est dolor
mollit anim veniam est ut	consequat cillum. In
officia sit mollit est dolor	mollit anim veniam est ut
consequat cillum. In	officia sit mollit est dolor
mollit anim veniam est ut	consequat cillum. In
officia sit mollit est dolor	mollit anim veniam est ut
consequat cillum. In	officia sit mollit est dolor
mollit anim veniam est ut	consequat cillum. . Fin du
officia sit mollit est dolor	texte.
consequat cillum. In	
mollit anim veniam est ut	

On revient à nouveau à un texte sur une colonne avec la marque `(( colonnes(1) ))`.

Par défaut, **Prawn-For-Book** laisse une ligne vide au-dessus et une ligne vide au-dessous d'un texte en multi-colonnes. On peut contrecarrer ce comportement à l'aide des propriétés `lines_before` et `lines_after`. À `false` ou 0, aucune ligne ne sera ajoutée.

On peut même mettre `line_after` à -1 lorsqu'il arrive, parfois, qu'une ligne supplémentaire soit ajoutée par erreur (les calculs de Prawn sont parfois impénétrables). Avant les doubles colonnes suivantes, nous avons écrit le code : `(( columns(2, lines_before:0, space_after: - LINE_HEIGHT) ))` (nous avons volontairement utilisé la traduction anglaise « columns »).

Début du texte en double colonnes. Un                      dessous avec le texte après. Tous ces  
texte en double colonnes qui ne devrait                      textes devraient être collés. Fin du texte  
pas présenter de ligne vide de séparation                      en double colonnes.

ni au-dessus avec le texte avant ni au-  
Paragraphe sous le texte en double colonnes collées. Ci-dessus, nous avons dû jouer sur `space_after`, avec une valeur négative, pour arriver à nos fins car `lines_after` restait inefficace. Au-dessus, on peut aussi jouer avec `space_before` si on veut définir l'espace avant. Notez que le texte est quand même remis sur des lignes de référence à chaque fois.

## Ligne en trop dans les multi-colonnes

Parfois il peut arriver que **Prawn-For-Book** compte une ligne de trop dans les colonnes, ce qui produit cet alignement pas très heureux :

Premier	Deuxième en regard
Deuxième	Troisième en regard
Troisième	
Premier en regard	

Pour palier cet écueil, on met la propriété `no_extra_line_height` à `true` dans la définition des colonnes. On obtient alors :

Premier	Premier en regard
Deuxième	Deuxième en regard
Troisième	Troisième en regard

---

AVANT-PROPOS .....	13
FONCTIONNALITÉS .....	17
Les Recettes .....	19
Recette du livre .....	19
Recette de la collection .....	19
Définition de la fonte par défaut du texte .....	20
Définition des fontes (embarquées) .....	21
Éditeur / Maison d'édition .....	23
Le Texte du livre .....	25
Les types de paragraphes .....	25
Texte au format pseudo markdown .....	25
Formatages du texte .....	25
Introduction à la stylisation en ligne .....	26
Définition des titres .....	27
Les pages du livres .....	30
Introduction .....	30
Les pages spéciales .....	30
Page de Faux-titre .....	30
Page de titre .....	32
Page de mention légale .....	35
Page de dédicace .....	35
Table des matières .....	38
Table des illustrations .....	41
Table des illustrations .....	43
Liste des abréviations .....	44
Liste des abréviations .....	47
Glossaire .....	49
Glossaire .....	51
Page des remerciements .....	52
Page des crédits (Colophon) .....	52
Page d'index .....	56
Aides & Assistants .....	59

Manuel et autres aides .....	59
Correspondances linguistiques .....	60
Les « Snippets » .....	61
Messages d'erreurs et notices .....	62
Afficher grille de référence et marges .....	63
Exportation du texte .....	63
Pagination .....	64
Les types de pagination .....	64
Types de numérotation .....	64
Numérotation des paragraphes .....	67
Suspension de la pagination .....	72
Le Texte en détail .....	77
Stylisation en ligne .....	77
Indentation des paragraphes .....	80
Gestion des tirets conditionnels .....	81
Placement sur une ligne quelconque .....	83
Les puces .....	84
Format du livre et des pages .....	97
Définition des marges .....	97
Section en multi-colonnes .....	100









Icare Éditions

Conception  
Philippe Perret  
(philippe.perret@icare-editions.fr)

Mise en page  
Prawn-For-Book

Couverture  
MM & PP

Correction & relecture  
Marion Michel et Philippe Perret

Imprimé par Prawn-For-Book