

B.O.A. Éditions

MANUEL D'ANALYSE

MANUEL DE L'ANALYSTE

Philippe Perret

version Mai 2016

Table des matières

1	Introduction	3
2	Rédaction d'une analyse	4
2.1	Présentation des analyses MYE	4
2.2	Fichier d'introduction de l'analyse	5
2.2.1	Création d'une nouvelle analyse	5
2.2.2	1. Collecte	5
2.2.3	2. Analyse objective de la collecte	6
2.2.4	3. Analyse subjective	6
2.2.5	4. La leçon tirée du film	6

Chapitre 1

Introduction

Bienvenue dans le manuel de l'analyste de LA BOITE À OUTILS DE L'AUTEUR. Ce manuel va vous apporter toutes les informations indispensables pour participer aux analyses fouillées du site.

Chapitre 2

Rédaction d'une analyse

- [Présentation des analyses MYE](#)
- [Réalisation d'un fichier de table des matières](#)
- [Fichier d'introduction de l'analyse](#)

2.1 Présentation des analyses MYE

Les “Analyses MYE” sont des analyses fonctionnent sur la base de trois types de fichier :

- **markdown**. Pour écrire toute sorte d'articles,
- **yaml**. Pour réaliser toute sorte de listings (procédés, notes, etc.),
- **evc**. Format propre pour les évènements.

Réalisation d'un fichier de table des matières

Pour réaliser un fichier de table des matières, il faut créer le fichier :

`tdm.yaml`

... à la racine du dossier de l'analyse.

Dans ce fichier, on appelle chaque fichier à l'aide d'une définition :

-

```
path:      path/to/file.ext
titre:     Titre à donner dans le fichier de l'analyse
```

Le `path` se calcule depuis la racine du dossier de l'analyse du film concerné.
D'autres éléments peuvent être définis comme :

-

...

incipit: Un texte qui sera ajouté en haut du fichier, en
 italic et en plus petit.
conclusion: Un texte qui sera ajouté à la fin du fichier.

Note : `incipit` et `conclusion` sont utiles par exemple pour les
fichiers YAML et EVC qui ne peuvent pas contenir de texte hors
de leurs rubriques normales.

2.2 Fichier d'introduction de l'analyse

S'il existe un fichier à la racine du dossier d'analyse qui s'appelle :

`introduction.tm`

... alors il est automatiquement chargé en début d'analyse.

2.2.1 Création d'une nouvelle analyse

Pour créer une nouvelle analyse, vous devez avoir le grade suffisant, c'est-à-dire le grade d'**Analyste confirmé**.

Avec ce grade, dans votre bureau, vous trouvez un formulaire permettant de définir la nouvelle analyse. Assurez-vous bien que cette analyse n'est pas encore lancée par un autre analyste en consultant la liste des analyses en cours (dont vous pouvez atteindre la liste depuis ce formulaire justement).

Ce fichier présente le protocole d'analyse de film adopté sur La Boîte à Outils de l'Auteur.

2.2.2 1. Collecte

Collecte des informations générales du film pour réalisation de l'entête du fichier et création de son entrée dans le (pour cette opération, le grade administrateur est requis — si vous ne possédez pas ce grade, vous pouvez demander à un administrateur de créer la fiche pour vous).

Collecte systématique des informations du film au format de fichier `.film` propre aux analyses de La Boîte à Outils de l'Auteur (pour ce faire, vous pouvez utiliser le [bundle TextMate d'analyse de film](#) ou utiliser l'[outil de collecte en ligne](#)).

Cette collecte se fait le plus rigoureusement possible, en visionnant le film scène après scène, plan après plan, en relevant chaque information, chaque procédés, chaque conflit, etc. rencontré, de la façon la plus objective possible.

2.2.3 2. Analyse objective de la collecte

Une fois la collecte rigoureuse opérée, on peut produire les premiers résultats statistiques qui permettent de tirer des premières conclusions.

Les premiers fichiers d'analyse sont donc des fichiers qui s'appuient intégralement sur les résultats statistiques et en tirent les conséquences qui s'imposent.

C'est dans cette partie notamment qu'on pourra déterminer le **protagoniste** en fonction des temps de présence des personnages, qu'on pourra déterminer le plan adopté par l'auteur, etc.

Un autre fichier pourra comparer les résultats statistiques du film avec les résultats statistiques des autres films déjà analysés.

2.2.4 3. Analyse subjective

Fort de tous ces éléments, l'analyste possédant un grade suffisant pourra rédiger des fichiers d'analyse plus subjectifs s'appuyant sur les données collectées et les conclusions tirées ainsi que sur ses propres impressions.

Ces fichiers pourront mettre en exergue un élément qui n'apparaît pas, ou trop peu, dans l'analyse objective, ou souligner des points remarquables du film.

2.2.5 4. La leçon tirée du film

Dans un dernier temps, il s'agira de déterminer la *leçon d'écriture* qu'on peut tirer du film et de l'explicitier en détail, le plus précisément possible.

Cette "leçon" s'appuie sur un point particulièrement remarquable du film qui permet donc de le prendre comme illustration d'un procédé d'écriture particulier.

Cette leçon n'est pas évidente à déterminer pour un apprenti-analyste ou un apprenti-auteur, c'est la raison pour laquelle elle n'est pas obligatoire pour les grades inférieurs.

[Noter que suivant son grade, et particulièrement pour les grades inférieurs, l'analyste est accompagné tout au long de son analyse, une aide lui est apportée ainsi qu'un regard critique sur les documents qu'il produit, qui lui permettent d'approfondir de façon dirigée son travail d'analyse.

En d'autres termes, un analyste qui débute sur La Boîte à Outils de l'Auteur se retrouve accompagné par des analystes plus chevronnés déjà présents. Aucune crainte à avoir !]