

L'Humanité en question

- ▶ Période de référence : contemporaine (20^e-21^e siècles).

Axes

- ▶ Création, continuités et ruptures.
- ▶ Histoire et violence.
- ▶ L'humain et ses limites.

Les crises du 20^e siècle

Le 20^e siècle s'ouvre sur une crise aux aspects multiples.

- ▶ une crise morale et intellectuelle
- ▶ une crise religieuse
- ▶ une crise sociale
- ▶ une crise esthétique
- ▶ une crise écologique

Questionnement

- ▶ Qu'est-ce que l'humanité, après Auschwitz et Hiroshima ?
- ▶ Qu'est-ce que l'humanité, face aux progrès génétiques et aux neurosciences ?
- ▶ Qu'est-ce que l'humanité, quand elle se reconnaît dans tous les êtres humains qui la composent, quelles que soient leurs caractéristiques ?

Création, continuités et ruptures.

Des révolutions artistiques

- ▶ Émergence de l'art contemporain
 - ▶ Au 19^e s. encore, l'on pensait avec Oscar WILDE que “l'artiste est un créateur de beauté” (*Le Portrait de Dorian Gray*).
 - ▶ L'abstrait qui existe dans l'art quasiment depuis ses débuts, devient un style artistique s'accompagnant de nouvelles visions voire conception de l'art.

Un exemple : dada et le surréalisme

- ▶ **Mouvement dada** (aussi appelé dadaïsme) : mouvement intellectuel, littéraire et artistique du début du 20^e s. (1915) qui se caractérise par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, esthétiques et politiques.
- ▶ **Surréalisme** : mouvement artistique du 20^e s. (1924) voulant utiliser les forces psychiques — automatisme, rêve, inconscient... — libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues.

- ▶ André BRETON, *Manifeste du surréalisme* (1924).
- ▶ André BRETON & Philippe SOUPAULT, *Les Champs magnétiques* (1919).

A. Breton pense que le surréalisme doit aider à “changer l’homme”. Avec le *Second manifeste du surréalisme* (1929) il ajoutera “changer la vie” et le mouvement se politisera.

Il s’agit de se défaire du carcan “bourgeois” — *i.e.* de domination — de la raison, de la morale, de la religion, *etc.*
D’où l’appel au rêve, à l’inconscient, “l’automatisme psychique” — cf. écriture et dessin automatique.

Le mouvement surréaliste s'étend à de nombreuses formes d'art :

- ▶ Littérature et poésie : A. Breton, P. Soupault, L. Aragon, R. Char, B. Péret...
- ▶ Théâtre : A. Artaud
- ▶ Photographie : Man Ray
- ▶ Cinéma : L. Buñuel
- ▶ Musique : E. Satie
- ▶ Peinture et sculpture : S. Dali, M. Ernst, R. Magritte, Y. Tanguy, A. Giacometti...

Entraînement au grand oral

Sujet : *Comment la photographie s'inscrit-elle dans la continuité de la peinture ?*

- ▶ Texte : Roland Barthes, *La Chambre claire*, Cahiers du cinéma. (1980)
- ▶ Photographie : Dora Maar, *Nusch Éluard, le visage entre les mains*, vers 1934 (24 x 18 cm), Centre Pompidou, Paris.
- ▶ Coup de pouce : observation de portraits.

Coup de pouce : observez les portraits suivants pour vous aider à répondre



Francisco De GOYA, *Senora Sabasa Garcia*, vers 1806-1811, huile sur toile (71 x 58 cm), National Gallery of Art, Washington.



Amedeo MODIGLIANI, *La Femme aux yeux bleus*, vers 1918, huile sur toile (81 x 54 cm), Musée d'art moderne de la Ville de Paris.



Alexej Von JAWLENSKY, *Portrait d'une jeune fille*, 1909, huile sur toile, Museum Kunstpalast Düsseldorf (Allemagne).

1. Observez les différents visages de ces portraits : quels rapports peuvent-ils entretenir avec le portrait de Nusch ? Justifiez votre réponse.
2. Observez la composition de ces portraits : lequel pouvez-vous rapprocher du portrait de Nusch ? Justifiez votre réponse.

Histoire et violence.

Des révolutions politiques

Les violences sociales et politiques

- ▶ Comment expliquer la violence des luttes sociales et politiques ?
- ▶ Quelle création ? Quelle continuité ? Quelle rupture ?



Affiche éditée par l'Atelier populaire, mai 1968.

- **Que s'est-il passé en France en mai 1968 ?**
- **Comment interprétez-vous le choix de couleur de cette affiche ?**

« La mèche de la crise de Mai-68 est allumée au soir du vendredi 22 mars par un groupe d'étudiants qui décide d'occuper le campus de Nanterre pour protester contre l'interpellation d'étudiants hostiles à la guerre du Vietnam. Ces étudiants progressistes déclenchent ainsi d'une façon spontanée et sans en imaginer l'ampleur, la triple crise étudiante, sociale et politique de Mai-68 qui devait bouleverser la société française. »

La Dépêche (21/03/2008)



Reg Lancaster, *Paris Riots*, 14 mai 1968.

- ▶ Aux 19^e et 20^e siècles ont lieu des mouvements de protestation, parfois violents.
- ▶ Le citoyen devient capable de contester sa condition, et d'entrer dans la révolte, au sens que Camus donne à ce mot.
- ▶ De nouvelles théories politiques apparaissent :
 - ▶ **l'anarchisme** (qui refuse tout pouvoir contraignant) ;
 - ▶ **le marxisme** (issu de la pensée de Marx et visant à instaurer une société sans classes).
- ▶ Ces deux courants luttent pour instaurer des *droits réels*.

- ▶ Les citoyens ne défendent plus seulement leurs intérêts, ils exigent la reconnaissance de leurs droits.
- ▶ Cependant le pouvoir voit dans ces mouvements révolutionnaires des facteurs de désordre et d'instabilité.
- ▶ L'État étant désigné par le peuple comme le garant de l'obéissance aux lois et de l'ordre social, il paraît seul disposer d'une "violence légitime", suivant l'expression de Weber.
 - ▶ Mais certaines causes n'obligent-elles pas à s'affranchir de la légalité ?
 - ▶ La répression exercée par l'État ne révèle-t-elle pas son incapacité à protéger les citoyens ?

- ▶ Albert CAMUS, *L'Homme révolté*. (1951)
 - ▶ Réaffirmer son droit.
- ▶ Max WEBER, *Le Savant et le Politique*. (1919)
 - ▶ La violence, monopole d'État.