

# *Système des Beaux-Arts*

Livre I : "De l'imagination créatrice"  
chap. VII : "De la matière" (1920).



Alain  
(Émile Chartier)  
1868-1951

Il reste à dire maintenant en quoi l'artiste diffère de l'artisan. Toutes les fois que l'idée précède et règle l'exécution, c'est l'industrie. Et encore est-il vrai que l'œuvre souvent, même dans l'industrie, redresse l'idée en ce sens que l'artisan trouve mieux qu'il n'avait pensé dès qu'il essaye ; en cela il est artiste, mais par éclairs. Toujours est-il que la représentation d'une idée dans une chose, je dis même d'une idée bien définie comme le dessin d'une maison, est une œuvre mécanique seulement, en ce sens qu'une machine bien réglée d'abord ferait l'œuvre à mille exemplaires. Pensons maintenant au travail du peintre de portrait ; il est clair qu'il ne peut avoir le projet de toutes les couleurs qu'il emploiera à l'œuvre qu'il commence ; l'idée lui vient à mesure qu'il fait ; il serait même rigoureux de dire que l'idée lui vient ensuite, comme au spectateur, et qu'il est spectateur aussi de son œuvre en train de naître. Et c'est là le propre de l'artiste. Il faut que le génie ait la grâce de la nature, et s'étonne lui-même. Un beau vers n'est pas d'abord en projet, et ensuite fait ; mais il se montre beau au poète ; et la belle statue se montre belle au sculpteur, à mesure qu'il la fait ; et le portrait naît sous le pinceau. (...) Ainsi la règle du beau n'apparaît que dans l'œuvre, et y reste prise, en sorte qu'elle ne peut servir jamais, d'aucune manière, à faire une autre œuvre.

Il reste à dire maintenant en quoi **l'artiste** diffère de **l'artisan**. ¶ Toutes les fois que l'idée précède et règle l'exécution, c'est **l'industrie**. **Et encore** est-il vrai que **l'œuvre** souvent, même dans **l'industrie**, redresse **l'idée** en ce sens que l'artisan trouve mieux qu'il n'avait pensé dès qu'il essaye ; en cela il est **artiste**, mais par éclairs. / Toujours est-il que la représentation d'une idée dans une chose, je dis même d'une **idée** bien définie comme le dessin d'une maison, est une œuvre mécanique seulement, en ce sens qu'une **machine** bien réglée d'abord ferait l'œuvre à mille exemplaires. ¶ **Pensons maintenant** au travail du **peintre de portrait** ; il est clair qu'il ne peut avoir le projet de toutes les couleurs qu'il emploiera à **l'œuvre** qu'il commence ; l'idée lui vient à mesure qu'il fait ; il serait même rigoureux de dire que l'idée lui vient ensuite, comme au spectateur, et qu'il est spectateur aussi de son **œuvre** en train de naître. / Et c'est là le propre de l'artiste. Il faut que le **génie** ait la grâce de la nature, et s'étonne lui-même. / Un beau vers n'est pas d'abord en projet, et ensuite fait ; mais il se montre beau au poète ; et la belle statue se montre belle au sculpteur, à mesure qu'il la fait ; et le portrait naît sous le pinceau. (...) / **Ainsi** la règle du beau n'apparaît **que** dans **l'œuvre**, et y reste prise, en sorte qu'elle ne peut servir jamais, d'aucune manière, à faire une autre **œuvre**.



# Thèmes

- Artiste
- Artisan
- Génie
- Idées de l'artisan
- Œuvre / règle
- Industrie (machine)
- Beau, beauté
- Idées de l'artiste

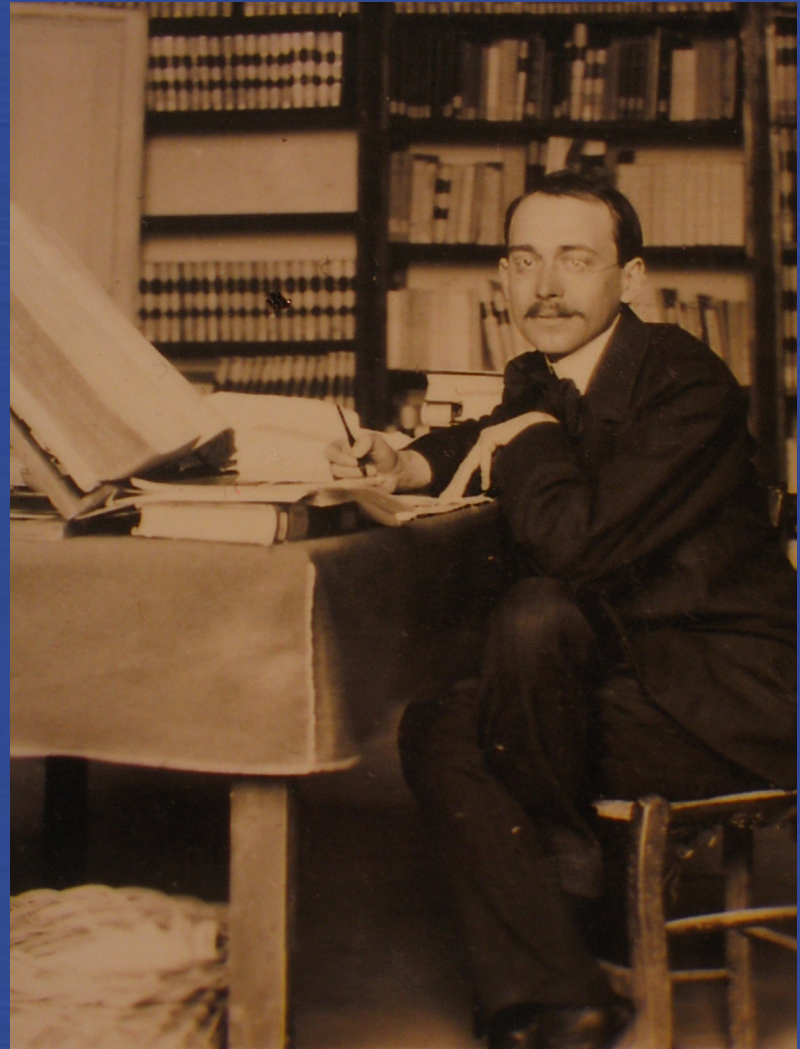
## Enjeu ?

Rôle des idées dans le travail  
(utilitaire et artistique)

Le beau  
(l'artiste, le génie)

# Citations

- "Toutes les fois que l'idée précède et règle l'exécution, c'est l'industrie."
- "L'idée lui vient [à l'artiste] à mesure qu'il fait ; (...) même (...) ensuite."
- "La règle du beau n'apparaît que dans l'œuvre."

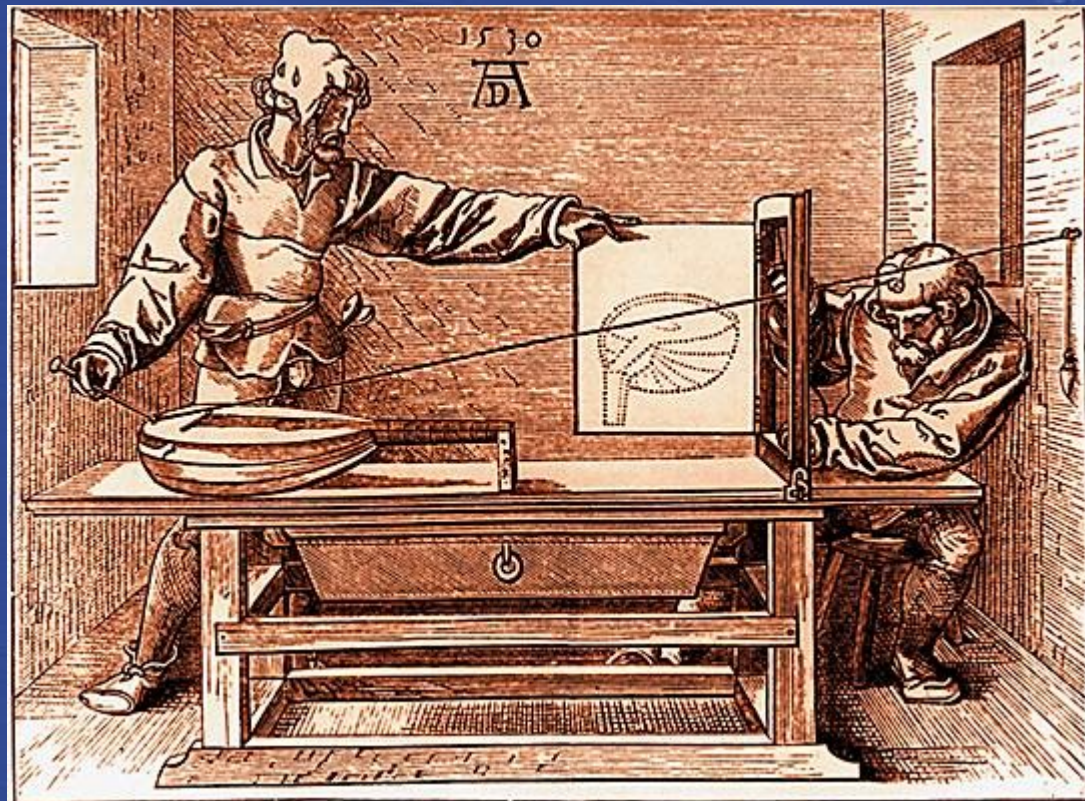




# L'enchaînement des idées

1. Le propos (1<sup>re</sup> phrase) :

- Distinguer le travail de l'artiste de celui de l'artisan.



# L'enchaînement des idées

## 2. Analyse de la production artisanale (*i.e.* technicienne ou mécanique) :

- a- Son principe : l'artisan a pleine connaissance du but — “l'idée” — et détermine les moyens (activité de réalisation) en fonction de celui-ci ; le projet connu dirige la fabrication du produit.
- b- Nuance : l'artisan agit parfois en artiste, lorsqu'il fait mieux qu'il n'avait prévu.
- c- Approfondissement : la production utilitaire se limite à la réalisation matérielle d'un projet préalablement bien défini.
- Illustration et conséquence : une machine bien programmée (projet bien objectivé) pourrait réaliser l'œuvre en série.

# L'enchaînement des idées

## 3. Analyse de la production artistique :

- a- Exemple : le peintre de portrait.
- b- Son principe : par opposition à l'artisan, il n'a pas pleinement connaissance de son but. Son œuvre n'est pas seulement le produit d'un projet préalable (faire une belle œuvre d'art) ; l'idée suit la création, elle est même en définitive plutôt un résultat final — du travail artistique, de la créativité — qu'un point de départ.



# L'enchaînement des idées

- Conséquence
  - Le propre de l'artiste est d'avoir du génie, c'est-à-dire de créer des œuvres imprévisibles, à la beauté imprévisible (sans doute parce qu'elle n'est pas prévisible objectivement), qui ne sortent pas de règles préalablement fixées (pseudo-règles objectives de la beauté).



# L'enchaînement des idées

- Illustration
  - La beauté du vers ou de la statue se révèle à l'artiste lui-même, lors de sa création.
  - Ainsi la beauté de l'œuvre générée par l'artiste est bien soumise à des règles ; mais toutes ces règles (critères de la beauté de l'œuvre) ne sont pas connaissables à l'avance, et ne s'appliquent qu'à telle œuvre. Elles ne sauraient être utilisées pour produire une autre œuvre d'art.

# L'intention de l'auteur

- Alain dans ce texte entend nous montrer quelle est la différence fondamentale entre le **travail** ou création de **l'artiste** et celui de **l'artisan**. Un artiste authentique est un professionnel, un homme de métier, un technicien : on ne s'improvise pas artiste. Mais s'il convient de toujours rappeler cette parenté de l'artiste et de l'artisan, il ne faut pas pour autant confondre leurs manières propres de produire.
- Ainsi ce qui distingue, pour l'essentiel, l'artiste de l'artisan, c'est le **génie** de l'artiste : il ne suffit pas d'appliquer des **règles** déjà connues et objectives pour faire une **œuvre** d'art. La réussite ou **beauté** de l'œuvre de l'artiste ne dépend pas de la stricte application de règles objectives (règles de l'art), contrairement à la production réussie de l'artisan ; l'artiste crée à chaque fois les critères de la beauté de chacune de ses œuvres, et c'est le propre du génie que d'inventer de nouvelles règles.



# Problème

- Qu'est-ce qui différencie fondamentalement travail technique et travail artistique ?
- Y a-t-il des règles de la réussite dans les Beaux-Arts, notamment eu égard à la beauté ?

