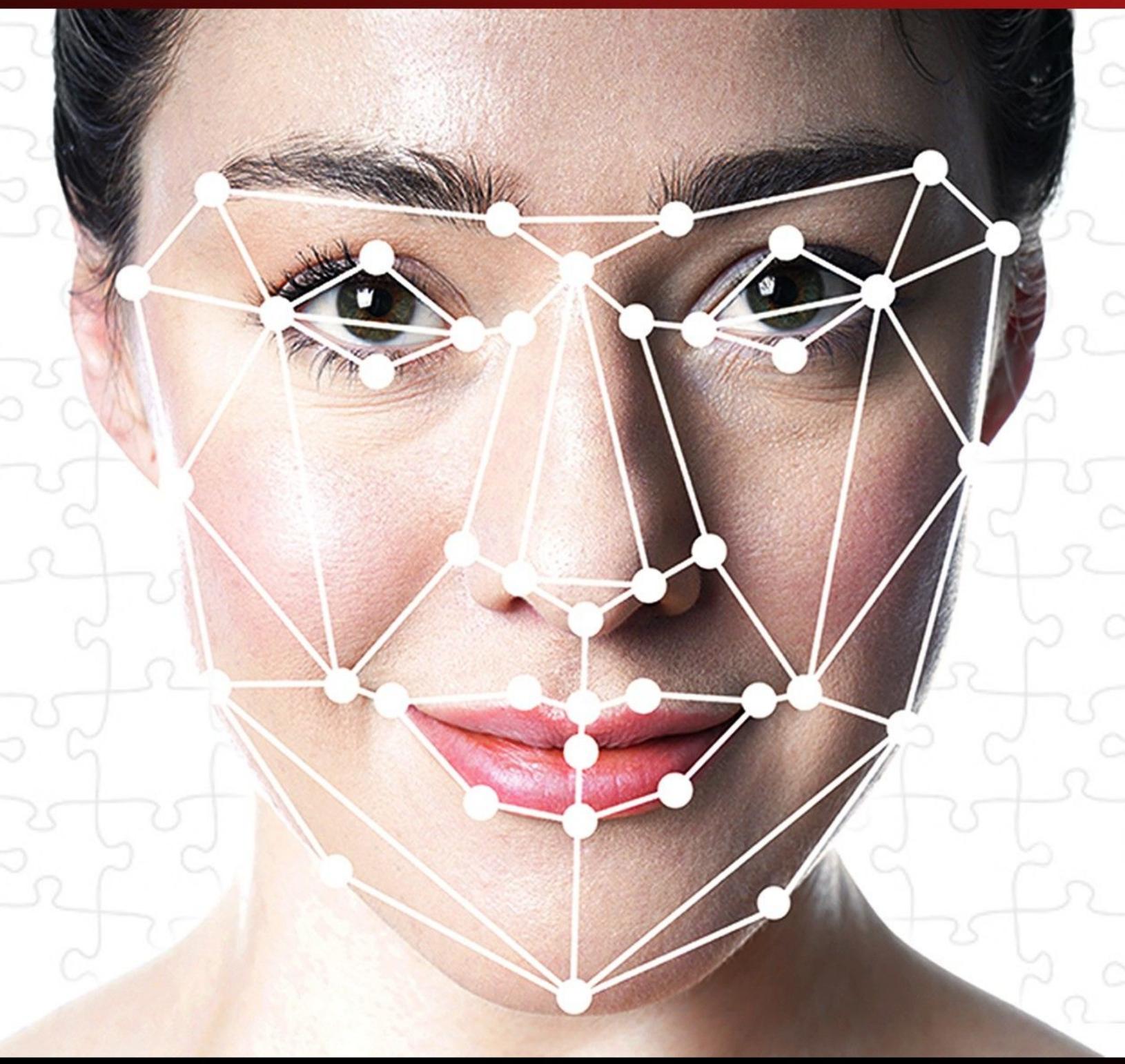


TRẦN QUANG QUYẾN

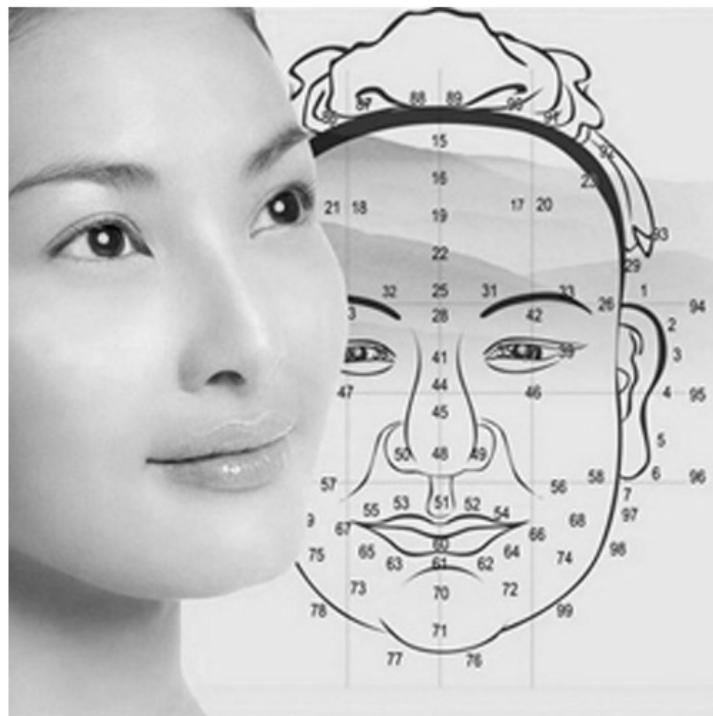


Tương pháp
NGÔ HÙNG DIỄN

Thực hiện Ebook: LAMTAXY TEAM

Tương pháp

NGÔ HÙNG DIỄN



TRẦN QUANG QUYẾN

Thực hiện ebook: Lâm Taxy - Cover: Duy Hoàng

Xưa nay nhân định thắng thiên cũng nhiều!

Nguyễn Du

(Ảnh đã được người làm ebook tìm thêm ảnh những nhân vật được nhắc đến trong sách ở Google, hoặc một số mẫu giống với miêu tả một cách không chủ tâm, nội dung không thay đổi với tác giả)

MỤC LỤC

[CHƯƠNG 1](#)

[CHƯƠNG 2](#)

[CHƯƠNG 3](#)

[CHƯƠNG 4](#)

[CHƯƠNG 5](#)

[CHƯƠNG 6](#)

[CHƯƠNG 7](#)

[CHƯƠNG 8](#)

[CHƯƠNG 9](#)

[CHƯƠNG 10](#)

[CHƯƠNG 11](#)

[CHƯƠNG 12](#)

[CHƯƠNG 13](#)

[CHƯƠNG 14](#)

—ooOoo—

– CHƯƠNG 1 –

DẪN NHẬP



Khi nói tới tướng của con người, ta thường đề cập những kinh nghiệm từ những nhận xét hàng ngày như: Trông mặt mà bắt hình dong, như: Nhất lé, nhì lùn hoặc người khôn con mắt đen xì, người dại con mắt nửa chì, nửa thau. Trong dân gian, người Việt đã dùng những kinh nghiệm quan sát con người từ đời này sang đời khác để tìm hiểu về người khác trong hầu hết các hoàn cảnh và sinh hoạt của đời sống hàng ngày. Như, chọn vợ, chọn chồng cho con cái, tìm bạn mà chơi, tìm người công tác để làm ăn, chọn đồng chí để cùng mưu sự, kiểm người ăn, kẻ ở trong nhà, chọn

chúa mà thờ.

Một số người đã có công đem những quan sát như trên sắp xếp lại cho có hệ thống, bổ túc cho đầy đủ và xây dựng thành một bộ môn có tính cách khoa học. Đa số những sách đã viết đều tập trung nhận xét vào mặt. Do đó được gọi là Tướng Diện.

Trong quyển Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn này tác giả ghi lại những cách xem tướng của Cụ, được gọi là tướng pháp, các tướng pháp luật, các

bài tường mẫu, các tài liệu về đời Cụ và chuyện của một số người đã được Cụ xem trải dài gần 50 năm. Những người quen biết Cụ đều có một nhận định chung về Cụ là Cụ sống cuộc đời giang hồ, nay đây mai đó, dùng sự hiểu biết về khoa Nhân Tướng và Phong Thủy để giúp bạn bè và những người có duyên gặp Cụ.

Tác giả không nhằm viết một quyển sách toàn bộ về nhân tướng học mà chỉ biên soạn lại những tướng pháp căn bản đã được Cụ chỉ dạy cho. Đa số những điều học được là vào lúc Cụ xem tướng cho những người quen. Đôi khi từ những hình ảnh in trên các ấn phẩm. Cũng có khi học qua các nhân vật trên phim ảnh hoặc hát bội. Những người này hoặc hình ảnh này được coi như các “tướng mẫu” để giúp người học tướng dễ nhập tâm với những điều được tận mắt nhìn thấy. Sách cũng ghi chép một số ý niệm căn bản đã dùng trong các tài liệu về tướng học, cổ cũng như kim và một số điều được lưu truyền trong dân gian. Mục đích của tác giả là để ai muốn nghiên cứu về khoa Nhân Tướng có thêm một tài liệu về tướng pháp của một nhà tướng học Việt Nam. Hy vọng là tài liệu này sẽ được dùng như viên gạch đầu tiên hàn xây dựng một bộ môn Nhân Tướng theo tướng pháp Ngô Hùng Diễn.

Để giúp người đọc dễ hiểu những điều trong sách, tác giả có những bức ảnh vẽ dùng thay cho tướng mẫu. Tuy nhiên từ những gì tác giả trình bày trong sách đến việc áp dụng những điều này trên người đòi hỏi rất nghiêm trọng. Ngoại trừ đối với những vị có năng khiếu bẩm sinh với khoa Nhân Tướng, tác giả ước mong những gì trình bày trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn chỉ nên dùng để chiêm nghiệm mà không nên dùng để tiên đoán cho mình hoặc cho người.

Để khảo cứu nhân tướng, người khảo cứu cần hiểu rõ một số khoa học của Á Châu như dịch lý, âm dương, ngũ hành và nhất là cần có căn bản vững chắc về luận lý. Ta vẫn thường nói, Y thì có y lý và Tướng thì có tướng lý. Nghĩa là trước một việc nếu lý đã không vững thì kết luận chưa chắc đã có thể đúng vững.

Cụ Ngô Hùng Diễn chưa bao giờ nói với ai là Cụ đã học khoa Nhân Tướng với ai và vào thời gian nào. Nhiều bạn bè gần hỏi Cụ thì Cụ chỉ cười rã rỡ trả lời: “Có gì đâu mà học với ai. Tôi biết chút ít để có chuyện nói với bạn bè”. Cụ cho tác giả biết là Cụ đã xem tướng từ khi còn rất trẻ. Lúc

đầu thì xem tay sau xem tướng. Theo nhiều người quen biết Cụ thì Cụ đã rất nổi tiếng từ thời còn rất trẻ với những lời tiên đoán “như thán” về tương lai của nhiều người. Trong đó có nhiều người tai to mặt lớn của thời đó. Một số chuyện Cụ xem được các thân hữu kể lại và được đẽ trong phán cuối sách để làm tài liệu. Những điều Cụ tiên đoán cho người xem không hề mang tính cách hoang đường mà đã được lập luận qua các “tướng luật” áp dụng trên hình, sắc, thanh, thán khí của các bộ vị của người được xem.

Tài năng tướng pháp của Cụ có thể cũng giống như tài năng của các thiên tài về khoa học huyền bí như Trạng Trình Nguyễn Bỉnh Khiêm, Nostradamus, thiên tài về âm nhạc như Mozart, Beethoven, thiên tài về hội họa như Picasso, Monet, thiên tài về thơ như Nguyễn Du, Lamartine, Lý Bạch, thiên tài về quân sự như Hưng Đạo Vương Trần Quốc Tuấn, Quang Trung Nguyễn Huệ, thiên tài về y khoa như Hoa Đà, Biển Thúy, Hải Thượng Lãn Ông và còn nhiều nữa. Họ là những người mà tài năng của họ chỉ nên hiểu là do thiên bẩm. Nhờ những khả năng thiên bẩm những thiên tài này đã đem những điều mà họ say mê theo đuổi lên đến mức độ nghệ thuật mà người đời gọi là “nhập thán”. Tác giả không chủ ý xếp Cụ Ngô Hùng Diễn với các thiên tài tiền bối mà chỉ muốn đưa ra ý kiến là tài năng của Cụ cũng là do thiên phú.

Khi đặt tên các bộ vị, mô tả hình thể các bộ vị, nêu đặc tính của các nét tướng đặc thù trong tướng pháp của Cụ, đôi khi Cụ cũng dùng Hán Việt, nhưng khi có thể thì Cụ dùng tiếng Việt, đôi khi dùng chút tiếng Pháp cho bạn bè dễ hiểu. Để tránh phải định nghĩa lại và cũng để người đọc khi muốn đổi chiểu tên các bộ vị, hình thể, đặc tính đã được dùng trong các sách, tài liệu về nhân tướng dịch từ các sách, tài liệu của Trung Hoa phán lớn sẽ được tác giả dùng như vậy trong tài liệu này. Độc giả xin lưu ý là tên gọi có thể giống nhau nhưng ý nghĩa có thể rất khác nhau.

Tên tuổi, chức vụ, địa danh của những người được nêu trong các chuyện kể trong quyển sách này, có một số tác giả đã tự sửa đổi vì sự tê nhị của vấn đề, còn đa số vẫn được giữ lại nguyên như người cung cấp tài liệu đã dùng. Những chuyện này được ghi chép lại trong quyển sách chỉ nhằm ghi lại câu chuyện Cụ đã xem để thấy cái huyền diệu của tướng pháp Ngô Hùng Diễn. Nếu ai thấy điều gì không đúng xin làm ơn cho tác giả biết để thay đổi cho thích hợp.



Tác giả minh định lại rằng quyển Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn được biên soạn chỉ nhằm để lại một tài liệu về tướng pháp của Cụ Ngô Hùng Diễn mà tác giả may mắn đã học được trong những năm theo Cụ. Tác giả không chủ ý chép lại bất kỳ tướng pháp của trường phái nào. Nếu có sơ sót, xin sở hữu chủ những tướng pháp này cho biết để xin ghi chú cho đúng.

TÁC GIẢ VÀ CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Mùa Hè năm 1965 tôi được một người bạn dẫn tới nhà Cụ Ngô Hùng Diễn để xin cụ xem tướng. Tôi đã nghe tiếng Cụ từ lâu nhưng không quen ai để nhờ giới thiệu. Cụ không nhận thù lao và chỉ xem cho những người quen biết nên không quen biết thì khó mà được Cụ xem. Chúng tôi đến nhà

Cụ ở đường Hiền Vương, Sài-Gòn vào khoảng 3 giờ chiều. Trời nắng nhưng không khí không oi ả lắm. Người bạn tôi đã quen Cụ nhiều năm và vẫn thường thăm Cụ để xin ý kiến Cụ. Đã có hẹn trước nên khi chúng tôi đến được Cụ Bà đưa thẳng ngay vào phòng ngủ của Cụ Ông. Phòng ngủ của Cụ cũng là nơi Cụ tiếp những người thân của Cụ. Không quen thân thì phải đợi ở phòng khách.

Cụ vừa mới ngủ trưa dậy và còn đang tắm. Trên giường ngủ nhỏ có trải một tấm chiếu, góc giường có cái chăn vải mỏng và đầu giường có một cái gối bằng mây mang từ ngoài Bắc vào. Bên cạnh giường, sát vào tường đối diện với giường ngủ, có hai, ba cái ghế gỗ để bạn bè ngồi.

Cụ Bà bưng ra ba ly nước trà nóng. Một cái ghế được dùng làm bàn. Hai cái còn lại dành cho anh bạn và tôi.

Một lúc sau thì Cụ đi ra từ cánh cửa ở hông buồng. Vừa đi Cụ vừa chải đầu. Khi thấy chúng tôi đứng dậy chào Cụ thì Cụ nói luôn mấy câu:

Mời hai tiên sinh ngồi chơi. Xin lỗi, xin lỗi, trời nóng quá, phải tắm mới chịu được.

Cụ ngồi xuống một mép giường, cầm một ly nước rã mời chúng tôi uống nước.

Anh bạn tôi giới thiệu tôi với Cụ. Mỗi câu của anh, Cụ chỉ vâng, vâng. Như nghe mà cũng như không nghe. Cụ không nhìn chúng tôi mà chỉ chăm chú vào điều thuốc “rê” mà Cụ đang vê trên mây đầu ngón tay. Sau khi anh bạn tôi nói xong thì Cụ bảo anh ấy có thể về, cứ để tôi lại với Cụ. Thấy Cụ nói vậy, anh bạn tôi bỗng lâm, anh nói lí nhí mấy câu rã đứng dậy ra về.

Cụ Diễn có thói quen là đối với người thân thì Cụ thường gọi “toi, moi”, theo lối thân thiện của người Pháp. Trong sách này được viết theo lối Việt Nam là “toa, moa”. Thời Cụ, cách xưng hô này rất thông dụng. Đối với người ngoài, dù thuộc bất cứ thành phòn nào trong xã hội, ngay cả trẻ tuổi hơn Cụ nhiều, Cụ thường vẫn gọi là “Tiên Sinh”.

Tôi vì được người quen thân của Cụ giới thiệu và cũng có thể dưới mắt Cụ tôi có thể được liệt vào thành phần thân thuộc sau này nên Cụ đã xưng “toa, moa” với tôi ngay từ đầu. Thật là bất ngờ.

Cụ chậm rãi hút vài hơi thuốc, rã Cụ hỏi lại tên tôi. Khi Cụ hỏi, tôi thấy mắt Cụ tỏa ra một luồng ánh sáng bao phủ tôi. Luồng ánh sáng này

Ấm áp và êm ái. Tôi thấy dễ chịu và tự nhiên hơn. Sau đó Cụ và tôi còn trao đổi nhau một vài câu nữa như trời ở ngoài có nóng không...

Trong lần đàu gặp gỡ, tôi được Cụ chỉ cho 5 điều.

- Thứ nhất:

Nếu tôi lập gia đình trước 25 tuổi thì trước 28 tuổi vợ chồng không bồ sống cũng bồ chết. Sau này có lập lại gia đình thì vẫn rơi vào trường hợp có vợ thì không có con, mà có con thì không có vợ.

- Thứ hai:

Sắp bị nạn chết bất đắc kỳ tử ở ngoài đường vào buổi sáng lúc trời còn nhá nhem tối, có thể do vật từ trên cao rơi xuống đất.

- Thứ ba:

Sau này có thời gian phải xa con tới 10 năm. Trong suốt thời gian này không có cách gì gặp được con.

- Thứ tư:

Khoảng 35 tuổi sẽ làm cho cơ quan kinh tế tài chánh quốc tế. Khởi đầu sẽ báo hiệu bằng cách đổi nghề sang làm cho một cơ quan giống như một hội đồng.

- Thứ năm:

Nếu tránh được tai nạn chết ở ngoài đường vào buổi sáng sớm thì có thể sẽ thọ tới 80 tuổi. Cuộc đời phong lưu, không giàu mà cũng không nghèo, công danh chẳng cao mà cũng chẳng thấp.

Những điều Cụ nói khiến tôi xúc động. Cho tới nay, sau 45 năm, năm điều Cụ dạy đã xảy ra gần hết.

- Thứ nhất:

Tôi lập gia đình đông năm tới 25 tuổi. Năm 26 tuổi vợ tôi sinh được một đứa con gái. Con bé sống được có 1 ngày thì chết, vợ tôi bình yên. Năm tôi 27 tuổi, vợ tôi sinh được một đứa con trai. Vợ tôi băng huyết ngầm rã qua đời sau gần 2 giờ đồng hồ làm băng tại đường nỗi tiếng ở Sài-gòn của Bác sĩ Giáo sư Thạc sĩ Trần Đình Đệ. Con trai tôi được an lành. Sau này tôi lập lại gia đình. Đúng như Cụ dạy, có vợ thì không có con mà có con thì không có vợ.

- Thứ hai:
Năm tôi gặp Cụ là 1965, lúc đó tôi 28 tuổi. Khi đó tôi đang làm nghề dạy học. Ngay sau khi vợ tôi chết thì gia đình vợ tôi gieo cho tôi rất nhiều oan ức. Nguyên nhân chỉ vì gia đình tôi rất nghèo, tôi lấy vợ giàu mà lại hơi cứng đầu, [Tôi và vợ tôi phân biệt tài sản]. Gia đình vợ tôi vu cáo cho tôi đủ thứ chuyện và dùng mọi cách hại tôi để bắt con trai tôi. Để khuây khỏa tôi đi đánh bài ở nhà bạn bè. Lúc đó ở Sài-gòn giới nghiêm từ 12 giờ đêm cho tới 5 giờ sáng. Nhũng khi lỡ, tôi ngủ lại ở nhà bạn, đợi tới hết giới nghiêm mới về Cây cối ở Sài-gòn thời bấy giờ không được trông nom nên nhiều người đã chết vì cành cây gãy. Tôi có thể cũng ở trong số nhũng người bất hạnh ấy nếu không có lời Cụ dạy.
- Thứ ba:
Đây là chuyện tương lai, lúc đầu thì ưu tư, nhưng rã tôi cũng không nghĩ tới nữa. Năm 1974, tôi được đi Mỹ tu nghiệp. Năm 1975, miền Nam thất thủ vào tay chính quyền Hà Nội. Các con tôi kẹt ở Sài-gòn cho tới năm 1983 mới được đoàn tụ sau bao nhiêu khó khăn. Hầu hết nhũng người tôi biết ở trường hợp gia đình bị kẹt ở Sài-gòn như gia đình tôi đầu được đoàn tụ sau hai, ba năm. Riêng tôi phải đợi đến chín năm.
- Thứ tư:
Tôi tuy làm nghề dạy học, nhưng ngay từ khi ra trường Đại Học Sư Phạm và Đại Học Khoa Học, tôi đã có ý định đổi nghề. Đây cũng là “định mệnh”. Thời đó, Giáo sư Toán ở Sài-gòn mở lớp luyện thi, kiểm rất nhiều tiền. Tôi quyết định ngoài số giờ dạy ở trường công lập, tôi chỉ dạy rất ít giờ ở trường tư để kiếm đủ tiền nuôi bố mẹ và bốn đứa em. Thì giờ rảnh thì học tiếng Anh, tập võ, dạy khí công, sau đó ghi tên học thêm. Năm 1971 tôi đậu thủ khoa Cao Học Chính Trị Kinh Doanh và cũng nhờ đó tôi được nhận vào làm chuyên viên bán thời gian cho Hội Đồng Kinh Tế Xã Hội. Năm sau tôi sang làm chuyên viên tham vấn cho Quỹ Phát Triển Kinh Tế Quốc Gia. Năm 1974 tôi đi Hoa Kỳ tu nghiệp, năm 1975 tôi xong khóa Quản Trị Xí Nghiệp. Năm sau vào làm chuyên viên tài chánh cho Ngân Hàng Thế Giới và vĩnh hưu sau 25 năm làm việc cho cơ quan này.
- Thứ năm:
Cuộc đời tôi như lời Cụ dạy, suốt đời làm việc chuyên môn. Hơn bảy

năm trước tôi bị bệnh, nhưng đã khỏe lại rất nhanh. Nay giờ ngoài bảy mươi, tôi vẫn theo lối sống của Cụ để thân, tâm an lạc, vẫn chuyên cần tập luyện các môn bài dưỡng nhân khí và thư giãn gân cốt để giữ gìn sức khỏe, thêm vào đó, y khoa ngày nay rất tiến bộ, do đó, tôi hy vọng sống được đến tuổi như Cụ đã dạy.

Ước nguyện của tôi là quyển Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn được hoàn tất để kiến thức hữu ích của Cụ Ngô Hùng Diễn được góp một phần nào vào công trình nghiên cứu về nhân tướng học giúp cho những người cần tìm sự thăng bằng trong cuộc sống có thể tìm thấy ít điều hữu ích trong tài liệu này.

Thời gian mà Cụ xem cho tôi khoảng nửa tiếng đồng hồ. Nét mặt Cụ vẫn bình thản như người ngã thiền vậy. Tôi không dám hỏi gì Cụ sơ đứt quãng dòng cảm hứng của Cụ. Khi Cụ nói xong điều thứ năm thì Cụ ngừng lại, vê thuốc hút, hớp ngụm nước trà, chép miệng mấy cái, nhìn tôi, rồi nói sang chuyện khác như không có gì quan trọng cả.

Cụ hỏi tôi chi điều nay có rảnh không. Khi biết tôi rảnh, Cụ rủ tôi đi xin-nê-ma, Cụ bảo tôi xin-nê Da-cao ngay trước hẻm nhà Cụ đang chiếu hai phim hay lắm. Trong hai phim có một phim do danh hài của màn bạc Pháp là Fernandel đóng, tên phim là L'Homme A Deux Faces. Cụ và tôi sống đôi đi bộ. Ra khỏi nhà được chừng năm, mười phút thì thình lình Cụ hỏi tôi:

Toa có muốn học tướng không?

Tôi thưa với Cụ là tôi rất thích nghiên cứu về tướng số. Những hình ảnh và cách mô tả trong sách vở rất khó mà áp dụng sang người được. Tuy nhiên, giác quan thứ sáu đã giúp tôi cảm nhận được rất nhiều điều hữu ích về người đối diện. Tôi hỏi Cụ vì sao Cụ hỏi tôi có muốn học tướng không?

Cụ cười, rồi nói:

Toa có âm dương nhẫn.

Cụ lại nói tiếp:

Toa dễ tin người lắm, biết một chút tướng cũng có ích.



Khi xem phim, Cụ chỉ cho tôi cách quan sát trán, quan sát các thớ thịt trên má của Fernandel. Cụ bảo Fernandel có trán “écran”, nghĩa là trán vuông và phẳng như màn ảnh. Người có trán “écran” thì thông minh, tài giỏi, nổi tiếng. Nếu phàn trên là hơi nghiêng ra sau như “bức tường đổ” là tướng đàn anh thiên hạ. Cụ giảng cho tôi về những thớ thịt trên má, chạy từ đuôi mắt xuống tới mi, trông uốn lượn như sóng, khỏe và đẹp, được gọi là “vân thủy”. Người có vân thủy thì thành công do tài năng chứ ít trông vào may mắn. Mỗi vai mới ra nếu thấy có gì đặc biệt Cụ đều nhắc tôi quan sát.

Từ hôm đó, mỗi khi rảnh tôi thường chạy xuống Cụ hoặc là chạy đến nơi Cụ đang xem cho người ta để có dịp Cụ chỉ bảo cho đôi điệu. Những khi hai ông con cùng rảnh thì đi ăn phở, rã tìm nơi mát mẻ ngã uống bia, nói chuyện. Những dịp này tôi học được rất nhiều. Càng học tôi càng thấy tướng học thật vô cùng, vô tận và THUỢNG ĐẾ toàn năng đã tạo ra con người với bao nhiêu kỳ bí và ưu việt. Tôi dành nhiều thời giờ vào việc học tướng, tìm hiểu và học lối sống vô vi của Cụ.

Chiều hôm đó, ở rạp xi-nê ra, Cụ và tôi ngồi ở một quán bên đường, mỗi người uống một chai bia, Sài-gòn nóng bức nên nhiều người có thói quen giải khát bằng bia ướp lạnh. Buổi tối tôi mời Cụ đi ăn cơm, Cụ bảo ăn gì cũng được. Về sau tôi mới biết là Cụ rất dễ trong việc ăn uống. Ăn gì

Cụ cũng khen ngon, uống thì một chai “bia 33”, khi ăn hoặc một lon “xá-xị”, một loại nước ngọt chai rẻ tiền, khi giải khát. Tôi đưa Cụ vào nhà hàng Chez Albert, một tiệm cơm tây bình dân nhưng đồ ăn khá ngon. Sau cơm tối, tôi đưa Cụ về nhà, dắt Cụ vào tận trong phòng. Ra về tôi thấy lòng biết ơn Cụ dào dạt Cụ đã dành cho tôi một tình thương và sự cảm thông mà tôi rất cần. Cụ lại vẽ cho tôi một bức tranh về cuộc đời tôi với những nét chính, không vướng mắc với những chi tiết rườm rà.

Tôi thấy người nhẹ nhõm. Những buồn phiền, oan ức đè nặng trên vai tôi từ ngày vợ tôi qua đời tự nhiên như có người lấy đi khỏi vai tôi. May mắn bắt đầu đến với tôi. Điều may mắn nhất đối với tôi là trong suốt ba năm gia đình vợ tôi không liên lạc gì với bố con tôi thì tự dung tôi nhận được thư của bố vợ tôi gửi từ Pháp về. Bức thư dài bảy trang. Ông cụ giải thích về điều gì đã xảy ra, rồi kết thúc: Thôi bố con mình hãy coi chuyện cũ như không có. Một năm sau khi tới Mỹ, con trai tôi xong trung học, hai bố con sang Pháp thăm cô, cậu đăng mẹ cháu, mua nhang đèn ra viếng mộ hai cụ.

Tôi hy vọng học được môn Nhân Tướng để sau này có thể nỗi gót Cụ góp một phần nào vào việc giúp cho những người cần một vài câu an ủi để lấy lại thăng bằng cho cuộc đời. Tôi đã một phần nào thực hiện được lời ước này từ ngày Cụ qua đời. Chúng tôi giúp người một cách vô vụ lợi, không nhận tiền bạc, quà cáp và cũng không nhận ân huệ của những người chúng tôi giúp.

Cụ mất vào ngày mồng 5 tháng 4 năm 1974.

Trước đó đúng 30 ngày, mới sáng sớm tôi đã đến Cụ vì tối hôm trước Cụ ghé qua nhà tôi nhắn bố tôi là sáng mai Cụ muốn gặp tôi sớm. Khi tôi tới thì trong phòng khách đã có mấy người đợi. Cụ bảo tôi nói với cụ Bà ra xin lỗi khách hộ vì Cụ trót có hẹn phải đi gấp không tiếp ai được. Sau khi người khách cuối cùng ra về thì Cụ bảo tôi: “Thôi mình đi”.

Tôi đưa Cụ ra xe. Tôi rủ Cụ đi ăn Phở Gà Hiền Vương, Cụ gật đầu. Ăn phở xong tôi đưa Cụ xuống Chợ Lớn chơi, Hai bác cháu đậu xe rồi xuống tản bộ. Hai bên đường phố có nhiều quán bán đủ mọi loại mặt hàng, rất vui, rất đẹp mắt. Gần trưa hai bác cháu vào một nhà hàng Tàu ăn cơm trưa. Ăn cơm xong tôi đưa Cụ về nhà tôi để Cụ ngủ trưa. Cụ có thói quen là phải có giấc ngủ trưa mới được. Ngủ dậy, Cụ thích nhất là có ly nước chè xanh,

thật nóng. Nếu lại có vài miếng kẹo lạc thì nhất. Hôm đó tôi có đủ những cái Cụ ưa thích. Hai bác cháu nằm trên giường nói chuyện cho tới chiều mát mới dậy đi ra một quán ngoài bờ sông Sài-gòn gần uống bia và hóng mát. Sau cơm tối, chúng tôi đi xi-nê và mãi hơn 10 giờ đêm mới ra về về tới Đa-kao, khi vừa đi qua rạp Xi-nê mà Cụ và tôi đã đi vào ngày đầu tiên gặp Cụ thì Cụ bảo tôi ghé quán nước bên đường “làm” chai bia. Đây cũng là quán nước mà 3 năm về trước hai bác cháu đã ngã uống bia sau khi ở rạp xi-nê ra.

Ngã được một lúc thì Cụ nói: “Đến bây giờ toa đã chứng kiến rất nhiều những “mẫu” mà người học tướng cần phải biết. Ngoài ra những gì moa biết được moa cũng đã nói cho toa nghe rồi. Nếu còn điều gì khi toa xem mà thấy không có lời giải thì đừng mất bình tĩnh, cứ nghĩ thì sẽ ra.” Khi Cụ nói thì tôi nhìn Cụ, tôi rùng mình vì mặt Cụ đã bao phủ tử khí. Hai bác cháu nhìn nhau. Không ai nói với ai câu nào trong một lúc khi lâu. Ngã một lát nữa thì Cụ bảo đi về. Tôi đưa Cụ về, dắt Cụ vào phòng rồi đi về. Trên đường về nhà tôi rất buồn vì biết giờ chia tay với người Thầy đáng mến đã đến.

Sáng hôm sau tôi xuống Cụ rất sớm. Cụ đang bị sốt do sưng gan, Cụ từ khước không đi nhà thương, không chữa trị thuốc men mặc dù trong số bạn hữu của Cụ có rất nhiều người trong giới Y khoa. Ngày nào tôi cũng xuống ngã cạnh Cụ cho tới khuya mới về. Nét mặt Cụ rất bình thản, nói năng tự nhiên. Những lúc cơn đau hành, Cụ đành phải uống vài viên thuốc chống đau. Ngày thứ 30 thì Cụ bất tỉnh nhân sự. Anh em bàn nhau đưa Cụ vào bệnh viện để chích thuốc chống đau cho Cụ để Cụ đi được nhẹ nhàng. Chiều ngày hôm sau, tháng 5 năm 1974, Cụ đã ra đi bình yên. Tôi được gia đình Cụ chỉ định cúng Cụ bát cơm đầu tiên. Đám tang Cụ, rất đông người đã đến để tiễn biệt Cụ.

TRÍCH THƯ

**Cụ Ngô Hùng Diên Nhắn Tác Giả Đến Nhà Đê Cùng Đi Xem Một Mẫu
Tướng Hiếm Có**

Chú Quyết,

27 - Thứ năm, nếu chú có rảnh thì sáng 8 giờ đến tôi, cùng đi đến ông bạn của tôi mà chú đã gặp 1 lần rồi. Nhưng tôi muốn chú gặp hắn, tôi sẽ

chỉ từng chi tiết con người ông ta, một mẫu người gồm đủ tài, sắc, vân vân ... nếu hôm ấy chú bạn thật đáng tiếc vì nghìn năm một thủa không gặp thật rất uổng.

Thân,
Diễn

Chu Lai

27 - Thời năm , nên chín
có rãnh hào sang 8 giờ
đêm tối , emay đi tên
ông ban cua' tôi mà chín
ot^o gaj làm mì
Nhưng tôi không chín
gop hàn , tôi sẽ chín
tung chín Tắc con quét
vì ta , một mảnh ngón
gõm ~~tay~~ ot^o tai . Đá
vay vay ~ mìn hòn
óy chín bao thíc ot^o tòe
bi^o ylin năm mìn hòn
không sít ~~đẹp~~ thật nát

Thán

Đoàn



**Thư Của Chị Ngô Thị Dân Và Anh Trương Đình Giản, Con Gái và
Con Rể Cụ Ngô Hùng Diễn Về Quyển “TUỐNG PHÁP NGÔ HÙNG
DIỄN”**

Cậu Quyến thương mến,

“... Biết được từ tháng 7-2001 Cậu sẽ về hưu và sẽ dành trọn thời gian để viết cuốn sách về Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn”. Anh chị nghĩ rằng “Chỉ có Cậu trong suốt thời gian từ 1965 Cậu luôn đi Cùng Thầy, được Thầy chỉ dẫn cho các mẫu tướng đặc biệt mà Cậu đã nhập tâm ... Thầy Mợ đã yêu thương Cậu như con, anh chị coi Cậu như người em trong gia đình, vì vậy mong lành thay cuốn sách này sớm hoàn thành,”

Thư Của Kỹ Sư Nguyễn Phước Bửu Hạp: Nhận Xét Của Cụ Ngô Hùng Diễn Về Ba Người Gần Gũi Cụ Nhiều và Rất Thích Học “TUỐNG”.

Chú Quyến thân:

“... Như tôi đã có nói với chú, có lần tôi hỏi Cụ về ba người gần Cụ nhiều và rất thích học về Tướng là ông V, ông H. và Chú. Cụ nói. Ông V. thì kín đáo, không biết hiểu được đến đâu, ông H. thì thiếu điêm tĩnh và không chịu đắn đo. Cụ nói về Chú như thế này: “Moa” nghĩ rằng Quyến có TÂM và cả TRÍ, “lui (Quyen)” may ra có thể đi xa.”.

TIỂU SỬ CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Cụ Ngô Hùng Diễn sinh ngày 13 tháng 03 năm 1905 tức là ngày 08 tháng 02 năm Ất Ty âm lịch tại làng Phong Cốc, tổng Hà Nam, huyện Yên Hưng, tỉnh Quảng Yên, miền Bắc Việt Nam.

Cụ từ trần vào lúc 08 giờ tối ngày 05 tháng 04 năm 1974 tức là ngày 13 tháng 03 năm Giáp Dần âm lịch tại Tổng Y Viện Cộng Hòa, Sài-gòn, miền Nam Việt Nam, hưởng thọ 70 tuổi. Linh cữu được quản tại chùa Xá Lợi, đường Bà Huyện Thanh Quan, quận 3, Sài-gòn và được an táng vào lúc 09 giờ sáng ngày 09 tháng 04 năm 1974 tại nghĩa trang Phước Hòa, xã An Nhơn, quận Gò Vấp, Tỉnh Gia Định.



Cụ bà Ngô Hùng Diễn là bà Phạm Thị Thắm sinh năm 1910 tại làng Đồng Trụ, xã Đăng Cường, huyện An Hải, tỉnh Kiến An, miền Bắc Việt Nam, Cụ hưởng thọ 84 tuổi.

Hai Cụ có người con gái duy nhất là bà Ngô Thị Dẫn sinh năm 1930, có chồng là ông Trương Đình Giản, sinh năm 1926, Vợ chồng đã luôn luôn sống chung với hai Cụ từ khi lấy nhau năm 1951.

Thời niên thiếu Cụ học tại tỉnh Quảng Yên và Hải Phòng. Cụ đậu bằng Thành Trung. Ngoài một số việc ngắn hạn, hai việc chính là Cụ làm chuyên viên cho ngân hàng ở Hải Phòng, r

cho hãng Shell ở Hà-nội cho tới khi Nhật đảo chánh Pháp ngày 09 tháng 03 năm 1945 thì không làm việc nữa để sống cuộc đời giang hồ, nay đây, mai đó.

Cuối năm 1953, theo lời mời của Kiến-trúc sư Võ Đức Diên, Cụ vào Sài-gòn và ở đây cho tới khi qua đời năm 1974.

Vài Đặc Điểm Về Cuộc Đời Cụ

Theo ông Trương Đình Giản, con rể Cụ, thì trong suốt thời gian ông ở với Cụ, ông thấy Cụ lúc nào cũng sống rất giản dị. Trông Cụ có dáng vẻ một nghệ sĩ hơn là một thày Tướng. Khi tiếp hay đến nhà những người quýền quý, cao sang, Cụ cũng vẫn chỉ mặc quần áo thường ngày mà thôi, ngay cả khi gặp các lãnh tụ như Hoàng đế Bảo Đại, Chủ tịch Hồ Chí Minh, Tổng thống Ngô Đình Diệm, Tổng thống Nguyễn Văn Thiệu, Phó Tổng thống Nguyễn Cao Kỳ, Đại tướng Cao Văn Viên, Thủ tướng Trần Thiện Khiêm.

Theo Kỹ sư Nguyễn Phước Bửu Hạp thì Cụ ăn mặc rất giản dị. Ở nhà hay ra ngoài đường, đi chơi với bạn bè hay đi tiệc tùng, Cụ vẫn chỉ luôn luôn mặc áo cùt tay, có ba túi, màu nâu nhạt, còn quần thì màu xám nhạt. Quần áo của Cụ thường do những thân hữu tặng Cụ. Chân thì cũng chỉ đi dép da, cũng màu nâu, không có quai sau. Cụ không bao giờ đi giày, không bao giờ thắt cà-vạt. Cụ có một cái cặp, cũng màu nâu, không có quai xách, Lúc Cụ thức dậy cũng như khi Cụ ngủ, cái cặp này lúc nào cũng ở bên Cụ. Trong cặp chả có gì ngoài một cuốn sổ có lịch để ghi các buổi có hẹn, cái bút nguyên tử, bao thuốc lá, một hộp quẹt, vài cái tăm sỉa răng, cái lược nhỏ và vài thứ lặt vặt khác.

Khi ra khỏi nhà thì Cụ kẹp cái cặp vào nách. Khi Cụ cũng đeo kính lão, gọng cũng màu nâu, mắt kính cũng màu nâu. Cụ cao trên 1 “mét” 75, trắng trèo, dong dỏng người, mặt vuông, tóc thưa và mảnh, lúc nào cũng lòe xòe xuống trán. Mỗi lần trước khi vào nhà ai Cụ đưa tay lên vuốt tóc năm bảy lần để tóc nằm xuống cho ngay ngắn. Có khi cẩn thận thì móc lược trong cặp ra chải lại tóc. Tính Cụ giản dị nhưng tươm tất chứ không cầu thả. Cũng như khi Cụ nói năng. Cụ nói năng rất ôn tồn, nhẹ nhàng. Chưa bao giờ thấy Cụ nổi nóng với ai. Đôi khi có thấy Cụ tức tối đỏ mặt

nhưng Cụ vẫn giữ được bình tĩnh, rã cười cười cho qua chuyện cũ đi. Cụ vẫn nói là chuyện gì bỏ qua được thì nên bỏ qua, ăn thua để làm gì.

Nhiều khi Cụ biết có chuyện muốn khuyên người xem, nhưng những chuyện này nói ra thì đụng chạm hoặc gây khó khăn cho người nọ, người kia thì Cụ chỉ nói qua loa, có phúc thì hiểu ra được, còn thiêu phúc thì thôi. Ở nhà cũng như đi ra ngoài, ai mời ăn gì Cụ ăn nấy. Lúc nào cụ cũng khen ngon. Chưa bao giờ ai nghe Cụ chê món gì cả. Thích thì Cụ dùng nhiều, không thích thì Cụ dùng ít. Nhưng bao giờ Cụ cũng ăn rất ngon lành.

Ăn uống xong, nếu có đem bánh kẹo ra thì thế nào Cụ cũng xin một ít mang về cho bà Cụ và đàn cháu ngoại ở nhà. Khi còn trẻ Cụ sống rất phóng túng. Cụ uống rượu trắng, một loại rượu của Việt Nam cất bằng gạo tẻ rất mạnh. Theo lời Cụ bà thì Cụ tự bỏ rượu và không bao giờ uống rượu mạnh nữa. Thường thì khi ăn, Cụ chỉ uống một ly vang hoặc một chai lade. Uống cũng như ăn, ai mời gì Cụ uống đó, không bao giờ đòi hỏi gì cả. Có người mời Cụ rượu ngâm rắn, Cụ cũng uống, nhưng chỉ nhấm nháp thôi. Cụ rất thích uống trà túi pha thật đậm. Cụ có thể uống liên tiếp hết ly này đến ly khác. Còn rót cho Cụ, thì Cụ còn uống. Cứ mỗi ngụm nước, Cụ lại chép chép miệng để thưởng thức hương vị của trà.

Cụ hút thuốc lá rất nhiều. Nếu tự mình thì Cụ còn khi hút, khi ngừng. Nhưng nếu có ai mời thuốc thì thuốc gì Cụ cũng hút và hút liên tiếp chẳng bao giờ từ chối. Thuốc người ta biếu cụ là thuốc lá Craven "A" hay thuốc Camel. Nếu không có thuốc này thì Cụ dùng thuốc rẽ do Cụ pha trộn nhiều thứ thuốc khác nhau, căn bản là thuốc thơm. Có người nói là Cụ Diễn giống như một cái "máy điện toán". Cụ nhìn ai cũng chỉ vài giây là Cụ đã thấy tất cả những chi tiết về tướng mà Cụ cần để tiên đoán hoặc trả lời những câu hỏi của người được Cụ xem cho. Mỗi câu Cụ khuyên bảo là tổng hợp của bao nhiêu chi tiết trên tướng người ta. Người được Cụ xem thấy hỏi câu nào Cụ trả lời ngay câu đó, rã có khi còn nói thêm bao nhiêu câu khác thì giật mình không hiểu sao Cụ tính nhanh như thế. Đó là lý do nhiều người được Cụ xe đã xưng tụng Cụ là "Thần Tướng".

Có ai nói tới tai Cụ về chuyện này, Cụ đều bảo nói giùm với người nói đó là đừng nói như vậy, tổn thọ đấy. Cụ bảo; Chỉ có các vị ở trên "Trời" mới có phép thần thông mà thôi. Những vị như Khổng Minh Gia Cát Lượng hay Nguyễn Bình Khiêm cũng chỉ mới là người tài hay theo cách

dùng chữ thông thường thì người ta gọi là “Thiên Tài” thôi chứ không ai gọi là “Thần” cả. Cụ vẫn dặn bạn bè là khi tẩy lá, tẩy cành cây cối thì nên làm dàn dàn, không nên làm một lán tro trui cả cây. Một hôm Cụ đến nhà một người bạn, Cụ thấy người làm vườn chặt trại lui cây sứ ở sau vườn, mủ cây sứ chảy ròng ròng xuống đất. Cụ bảo người bạn lấy vải buộc lại, dừng để nhựa chảy như thế không tốt. Cụ bảo cây cối cũng như người, như các động vật khác, cho nên chặt cành như vậy. Cây nó không khóc, không la được, nhưng có rớm máu là có đau đớn lắm đấy. Cụ lấy từ tâm để đối xử ngay cả với cây cỏ. Thật là đáng quý thay.

Một người bạn khác của Cụ, ông Trần Văn Hai, viết về cuộc đời Cụ như sau: Khi Cụ xem tướng cho ai, thường thì Cụ chỉ nói những điều chính yếu, chứ không nói nhiều. Khi Cụ nói, ai đang nghe ở đây thì cứ việc nghe, cứ việc nghe nếu thích. Cụ không bao giờ bảo ai phải đi ra để Cụ xem tướng cho người khác cả. Một đặc điểm của Cụ Diễn là trong suốt đời của Cụ, cho tới khi chết, chơi với anh em, không hề nói xấu ai cả. Có ai không thích Cụ, có nỗi nóng... Cụ vẫn bình thản, không phản ứng lại. Cụ luôn luôn nhận lỗi về mình, cho là mình yếu kém, dốt nát. Không bao giờ Cụ muốn làm mất lòng ai, kể cả một đứa trẻ con. Với bạn bè thì xưng hô “toa, moa”, với người ngoài thì ai Cụ cũng xưng hô “Tiên Sinh” dù là ông Thủ tướng hay anh tài xế. Cụ luôn luôn chân thành, chí tình, nhân hậu, có tình, có nghĩa, lúc nào cũng muốn cho mọi người được sung sướng, hạnh phúc mà không bao giờ nghĩ tới cái lợi, cái danh cho mình. Thông minh, lỗi lạc, kinh nghiệm, hiểu đời, nhìn xa, trông rộng, thoáng đã thấy được lòng người, mới liếc mắt nhìn qua đã biết được ai chánh, ai tà, ai rộng rãi, ai nhỏ nhen, ai hiền, ai dữ,... Nhưng tuyệt đối không bao giờ khoe mình tài, mình hay, luôn luôn khen những người “thầy” khác là đáng bậc thầy, bậc sư của mình.

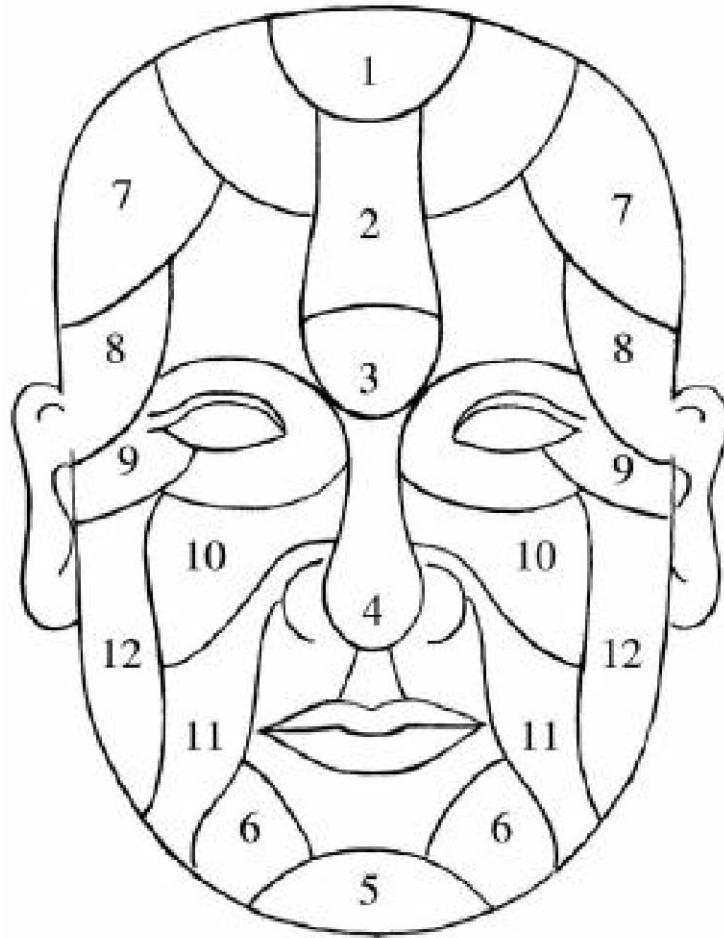
Cả một đời của Cụ, đi xa, đi gần, đi chơi với bạn bè trong túi không bao giờ có một đồng bạc. Bạn bè mời đi chơi thì đi, mời ăn uống thì ăn uống, không bao giờ đòi hỏi gì. Cả một đời người, xem tướng cho cả ngàn, cả vạn người, chưa bao giờ đòi hỏi một đồng “thù lao” hay xin “ân huệ” của người Cụ xem giúp.

– CHƯƠNG 2 –

TỔNG QUÁT VỀ KHOA NHÂN TƯỚNG

Trong phần này một số những vấn đề tổng quát về khoa Nhân Tướng được bàn tới. Như, một số đồ biểu để trình bày vị trí của tuổi trên mặt, đặt tên và xác định ranh giới các bộ vị, các cung hay các vùng quan trọng của khoa tướng diện.

MƯỜI HAI VÙNG TRÊN MẶT



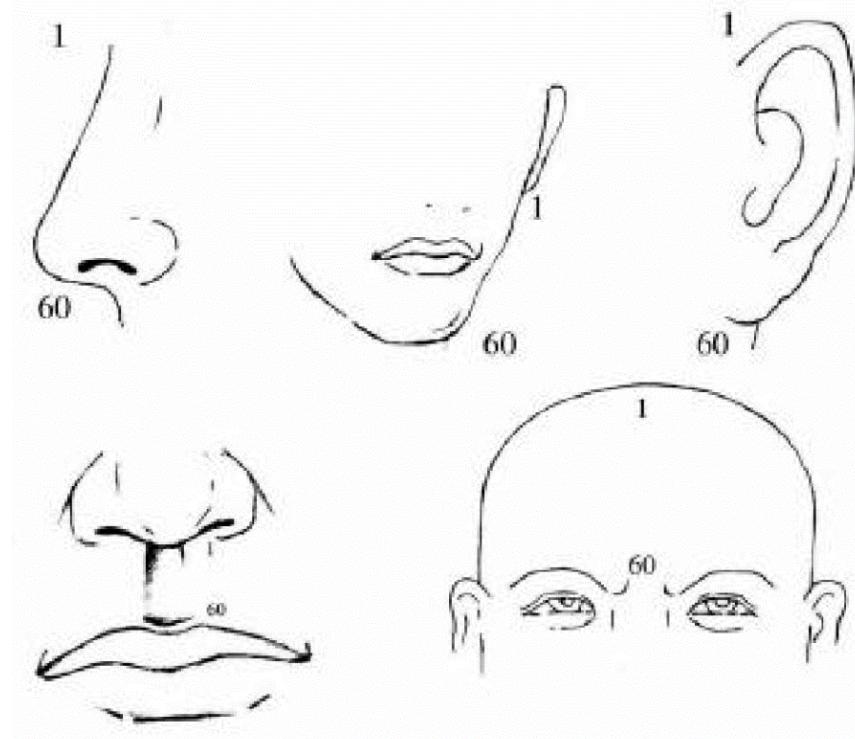
| | | | |
|---------|------------|---------|-------------|
| Vùng 1 | Thiên đình | Vùng 2 | Trung chánh |
| Vùng 3 | Ấn đường | Vùng 4 | Chuẩn đầu |
| Vùng 5 | Địa các | Vùng 6 | Địa khố |
| Vùng 7 | Dịch mã | Vùng 8 | Thiên sương |
| Vùng 9 | Hiên môn | Vùng 10 | Quyền cốt |
| Vùng 11 | Pháp lệnh | Vùng 12 | Mệnh môn |

Mặt được chia ra làm 12 vùng. Trên đây là tên và vị trí của mười hai vùng đó. Tên gọi các vùng này đã rất quen thuộc với những nhà tướng học cũng như những người tham khảo các tài liệu về tướng học dịch từ các tài

liệu của Trung Quốc. Tác giả đôi khi cũng dùng tên gọi này trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn để đặc giả dễ đổi chiếu mặc dù Cụ Ngô Hùng Diễn thường gọi nôm na: Đầu mũi thay vì chuẩn đầu, cánh mũi thay vì gián dài, đinh úy.

VỊ TRÍ CỦA TUỔI TRÊN MẶT

Chia Bộ Vị Theo Niên Hạn



Tướng pháp Ngô Hùng Diễn dựa vào vượng, suy của thận khí, thanh, sắc và hình tướng dày hay khuyết, mọc hay cắm, thật hay giả để có “tuổi thọ” cho đương số. Sau đó chọn một số bộ vị nòng cốt của tướng diện, thí dụ mũi, rồi chia mũi ra đầu cho số tuổi thọ ước đoán để tìm vị trí của mỗi tuổi trên mũi. Vị trí của một tuổi nằm ở điểm cao nhất của bộ phận, tuổi càng tăng thì vị trí càng chạy xuống thấp, vị trí của tuổi thọ thì nằm điểm thấp nhất của bộ phận.

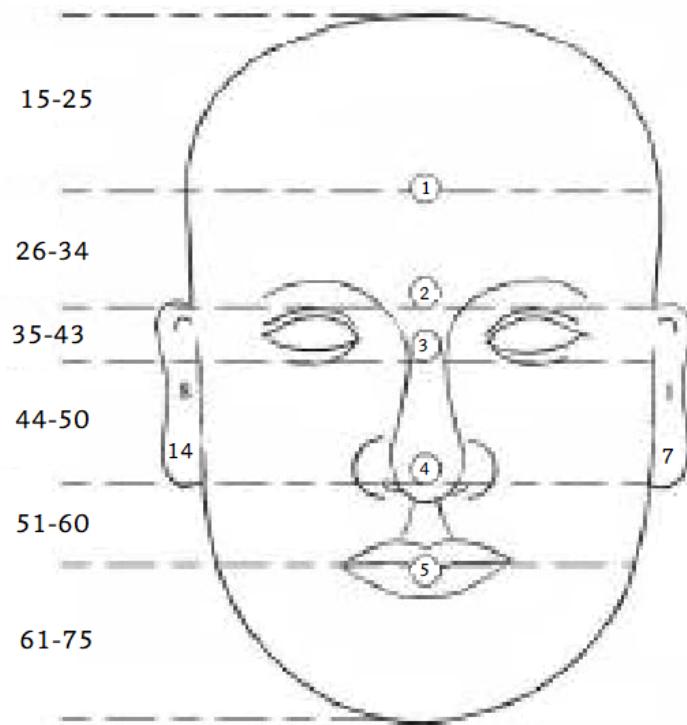
Tóm lại, tuổi ấu thơ thì nằm ở phía đài, trung niên nằm ở giữa, cuối đời nằm điểm dưới chót của bộ phận. Bộ phận là bất cứ cơ quan nào như tai, mũi, trán, cằm, mặt. Thí dụ, một người tuổi thọ được ước lượng là 60 và bộ phận được chia là mũi. Để tìm vị trí của từng tuổi trên mũi thì mũi sẽ được chia đều cho 60, khởi từ 1 tuổi nằm ở sơn cản, 60 tuổi ở chuẩn đài, 30 tuổi ở chính giữa mũi, vành tai, mặt ... đài có thể chia được cả.

Chia Mặt Cho Nam Nữ



Riêng chia mặt thì đàn ông một tuổi nằm ở giữa trán giáp mé tóc (điểm cao nhất), đàn bà một tuổi nằm ở giữa cằm (điểm thấp nhất), đàn ông tăng lên đi vòng xuống theo viền mặt bên trái, đàn bà tuổi tăng lên đi vòng lên theo viền mặt bên phải. Thực tế thì khi xem chỉ nên chia một số bộ phận chính, như tai, mũi, mặt mà không nên đi vào chi tiết quá.

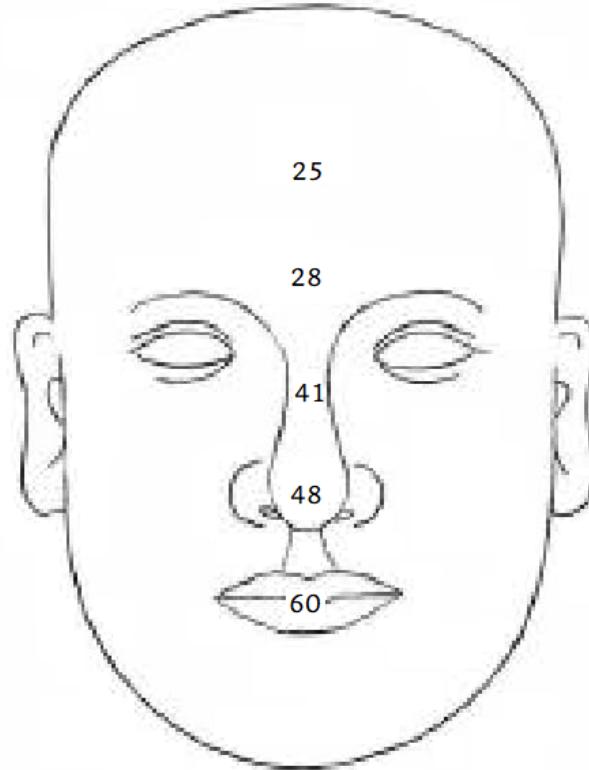
Vị Trí Một Số Nhóm Tuổi



| | |
|--------|---|
| 1-7 | tuổi đóng tai trái từ trên xuống dưới |
| 8-14 | tuổi đóng tai phải từ trên xuống dưới |
| 15-25 | tuổi đóng từ đỉnh đầu xuống cho đến trung-chánh |
| 26-34 | tuổi đóng tiếp xuống cho đến ấn-đường |
| 35-43 | tuổi đóng tiếp xuống cho đến sơn-căn |
| 44-48 | tuổi đóng tiếp xuống cho đến chuẩn-đầu |
| 49-60 | tuổi đóng tiếp xuống cho đến thủy-tinh |
| 61.... | tuổi đóng tiếp xuống cho đến cuối địa-các |

Đây là tập hợp của các tuổi có nhiều tính chất chung. Tướng pháp Ngô Hùng Diễn cũng quan sát những tính chất chung của các nhóm tuổi này. Thí dụ, một người 41 tuổi định toan tính một chuyện làm ăn rất rủi ro. Tướng pháp Ngô Hùng Diễn sẽ lấy yếu tố căn bản là vùng tuổi 35-43 chưa tuổi 41. Nếu thấy vùng này xấu quá thì sẽ cho người này biết là chuyện mưu cầu chắc thất bại.

Vị Trí Một Số Tuổi



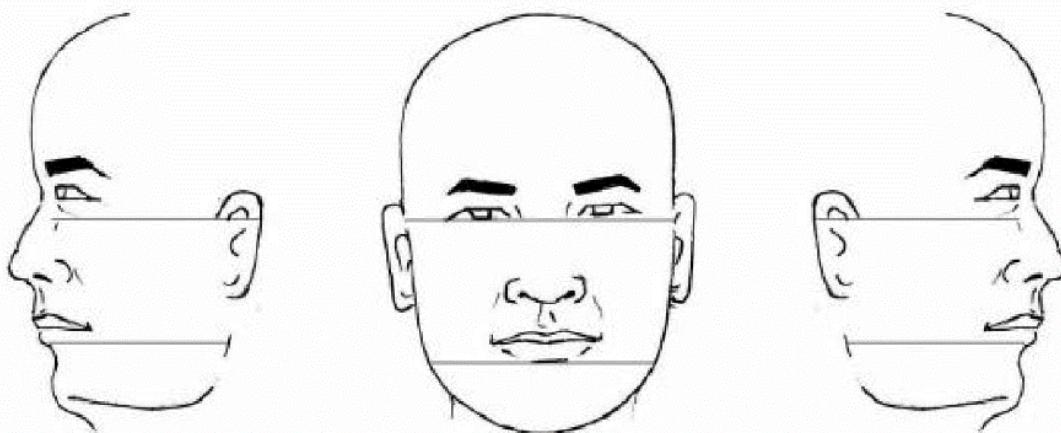
Tuổi 25, 28, 41, 48, 60 là một số tuổi mà vào tuổi này hoặc trước hoặc sau tuổi này vài ba tuổi, người ta thường có những quyết định quan trọng hoặc phải đương đầu với những biến chuyển bên ngoài ảnh hưởng tới mình ngoài ý muốn. Thí dụ như tuổi 25 thường là tuổi “vào đời”. Thành, bại của bước đầu này thay đổi không những tương lai, sự nghiệp của người này mà còn có thể thay đổi tâm, tính của người này. Do đó những nét tướng ảnh hưởng tốt hay xấu, trực tiếp hay gián tiếp đến những nét tướng của vị trí “25 tuổi” đóng vai trò rất quan trọng cần phải nhận định cho đúng.

Vị trí của các tuổi này theo các trường phái tướng pháp khác:

- Năm 25 tuổi đóng ở trung-chánh
- Năm 28 tuổi đóng ở ấn-đường
- Năm 41 tuổi đóng ở sơn-căn
- Năm 48 tuổi đóng ở chuẩn-đầu
- Năm 60 tuổi đóng ở thủy-tinh

Tướng pháp Ngô Hùng Diễn cũng chú ý tới vị trí của những tuổi này theo cách ấn định như trên, nhưng không coi đó là những vị trí duy nhất cho những tuổi này mà còn dựa vào cách chia tuổi theo “tuổi thọ ước đoán” áp dụng trên một số bộ vị quan trọng trên mặt, và dựa vào các “nhóm tuổi” chứa các tuổi này, như nhóm tuổi 35-43 chứa tuổi 41.

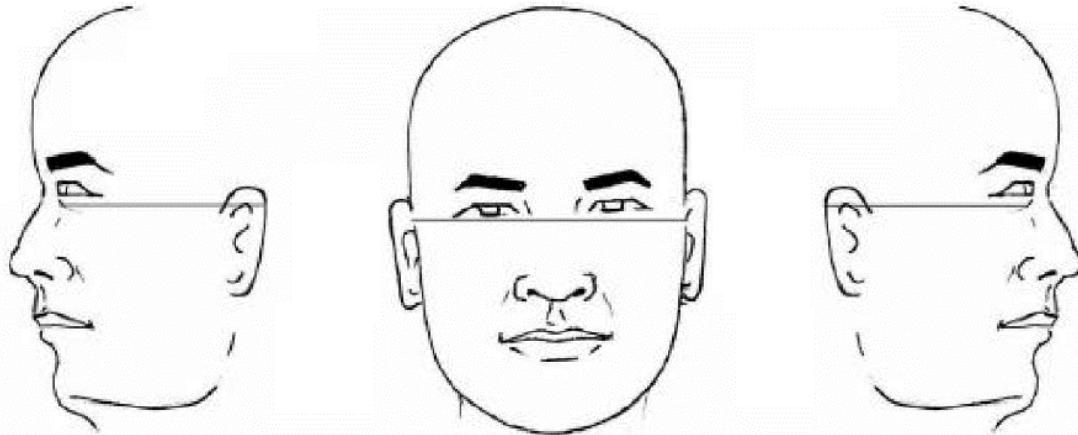
TIỀN VẬN, TRUNG VẬN, HẬU VẬN



Tổng quát thì đời người được chia làm ba giai đoạn là tiền vận, trung vận và hậu vận. Mặt là nghi biểu của con người nên mặt được chia làm ba vùng, mỗi vùng là một thời vận. Tiền vận là vùng từ đỉnh đầu đến dưới mắt, trung vận là vùng kế tiếp tới ngang môi dưới và hậu vận là vùng kế tiếp tới cằm. Chia thời vận, chẳng hạn, để biết khi nào thì có thời vận tốt hoặc đến thời vận tốt để làm quyết định quan trọng. Thí dụ, đang ở tuổi đóng ở tiền vận mà phán này lại ám hâm thì không nên khởi sự ngay. Nếu thấy trung vận nở nang, quang nhuận thì nên đợi sang trung vận hãy khởi sự.

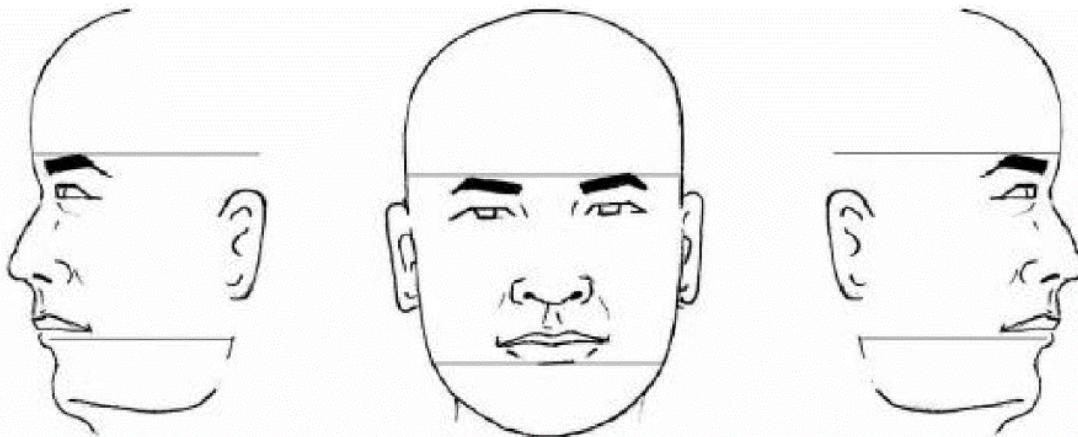
Nếu tiền vận bị hâm thì dù có số đại phú cũng sẽ chọn lâm nghệ, lâm ngành để không thể giàu được cho tới khi vận hâm qua đi thì mới đổi nghề, đổi ngành để có thể làm giàu được. Nói khác đi, nếu có lộc thì lộc sẽ dồn về hậu vận chứ không biến mất nếu người có tướng này không làm điều gì để tự phá tướng mình.

Thiếu Niên Tân Phát



Đôi khi từ sơn cǎn, dùng đường ngang chia mặt làm đôi. Phản trên đường ngang ăn vào vận thiếu niên, nghĩa là trước 30 tuổi. Nếu phản này tốt, sáng sủa, trán tốt, mắt tốt, tai tốt thì đây là bộ tướng “thiếu niên tân phát”. Thường thì thiếu niên và phát thì không bão.

PHỤ MÃU, BẢN THÂN, TỬ TỨC

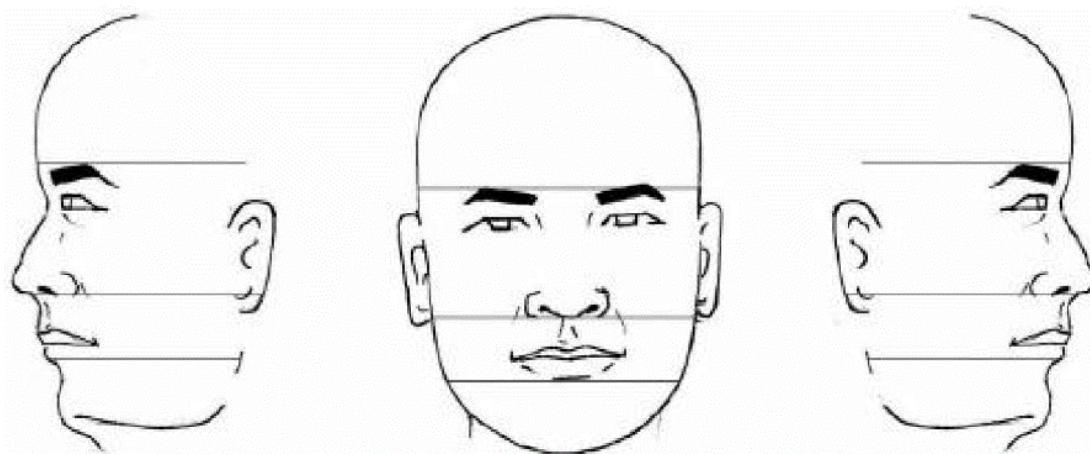


Cùng chia mặt làm ba vùng theo thứ tự như chia tiề̄n, trung và hậu vận. Phụ mẫu từ trán đến trên mắt, bản thân tiếp tục đến ngang môi dưới, tử túc tiếp tục tới cằm. Phân chia như vậy để biết của cải, công danh, họa phuortc bắt nguồn từ đâu hoặc lưu truyề̄n như thế nào từ thế hệ trước sang thế hệ

sau. Như từ tổ tiên, cha mẹ đến mình răi từ mình xuống tới con, tới cháu ba đời.

Lộc béo là lộc nỗi lên như béo thịt kéo lên. Trên mặt lộc béo thấy ở cung hay vùng nào thì có lộc từ cung hay vùng đó. Thấy lộc bẹp ở phụ mẫu thì của cải do cha mẹ mà có hoặc để lại. Thấy lộc béo ở tử túc thì con cháu sau này sẽ thành đạt. Thấy lộc béo ở tử túc và ở bản thân thì tự mình tạo ra của cải và của cải đó để lại được cho con cháu và con cháu tự chúng cũng sẽ tạo ra của cải và thành đạt. Nếu thấy lộc chỉ béo ở bản thân còn tử túc thì nhẫn thín như bào thì tự thân lập thân thành đạt, giàu có nhưng chẳng để lại được gì cho con cháu, ngoài ra con cháu còn có thể bị triệt hết hoặc phân tán, chia ly.

BỐN MÙA



Chia mặt làm bốn vùng, mỗi vùng là một mùa. Từ trên xuống dưới: Xuân, Hạ, Thu, Đông. Xuân từ trán đến trên mắt. Hạ tiếp tục đến dưới mũi. Thu tiếp tục đến ngang môi dưới. Đông tiếp tục tới cằm. Trên mỗi mùa lại chia ra tháng, tháng thứ nhất ở trên cùng, tháng thứ ba ở dưới cùng. Chia mùa để quyết định khi nào thì có thay đổi hoặc nên thay đổi. Thí dụ có câu hỏi: Nên khởi nghiệp vào mùa nào trong năm? Trước hết là xét tốt xấu của mùa trên tướng. Sau đó là xét tướng thích hợp với mùa nào. Nếu cả hai hợp nhau thì tốt, nghịch nhau thì xấu, sinh minh thì tốt, khắc minh thì xấu, xét xấu tốt của mỗi mùa trên tướng thì căn cứ vào ngũ hành của mùa, của

năm đối với mùa của tướng, đôi khi còn tính khắc hợp ngũ hành của mùa của năm đối với ngũ hành của hình tướng, thanh tướng và sắc tướng của đương số.

Thí dụ, tướng thế nào thì thích hợp để khởi sự công danh, sự nghiệp vào mùa đông, mùa xuân, mùa hạ, hay mùa thu:

1. Mùa đông, nếu trán đen pha tím, da sắc thủy, tính tình lạnh lùng, điềm tĩnh.
2. Mùa xuân, nếu trông văn nhã, loại vô thường, vô phạt hoặc người trông xõp như bông, không có sức nặng.
3. Mùa hạ, nếu người có xương sắc, mỏng dày không kẽ, nhưng có góc cạnh, nhọn, sắc.
4. Mùa thu, nếu tướng văn nhã nhưng người chắc nịch, có sức nặng. Vì có sức nặng nên mới chịu được tiết đông sắp tới.

Luận thêm:

Nếu tướng hợp mùa đông, muốn thành công có thể phải lên vùng lạnh để khởi nghiệp. Nếu vùng lạnh mà không phải thế lớn thì cần có người hôn phối nhanh chất “đông” thì việc lớn sau này mới thành được.

KHOANH TRÊN MẶT

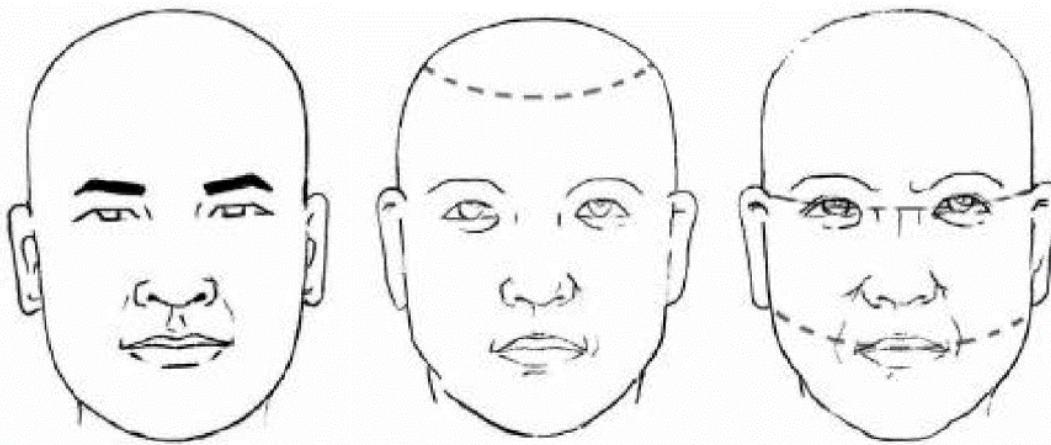
Tìm Khoanh Trên Mặt

Mặt có thể có nhiều khoanh hay thể căn cứ vào chất thịt của các vùng trên mặt. Mỗi khoanh là một thể thịt khác nhau. Thể thịt của mỗi khoanh giống như các thể đất của một vùng đất lớn. Phân khoanh đôi khi cũng có thể dựa vào màu sắc khác nhau. Tuy nhiên màu sắc thường không phản ánh đúng vị trí của các khoanh vì những khoanh kế nhau có thể có cùng màu. Thêm vào đó màu sắc có thể thay đổi một sớm một chi, còn chất thịt của thể thì ít thay đổi.

Ý Nghĩa Khoanh

Dùng khoanh để ấn định khoảng tuổi khởi vận và dùng đường biên giới của khoanh để tính thời điểm khởi nghiệp.

Tính Khoanh



Từ khoanh nọ sang khoanh kia tính như sau: từ trên xuống dưới sáng dần lên thì vận hội đi lên. Chỉ có thể trên sáng còn các thể sau tối, hăm thì hết vận này là ngã chơi xơi nước. Nếu mặt lẵn lộn khoanh tốt, xấu thì cuộc đời thăng trầm. Quan sát khoanh chỉ để có khái niệm tổng quát về các khoảng đời tốt, xấu của đương số.

Luận Về Khoanh:

1. Mặt Có Một Khoanh

Cả mặt chỉ có một khoanh khi thấy cả mặt thịt chỉ có một thể. Trường hợp này thì hoặc vận tốt có từ nhỏ đến lớn hoặc cả đời chả có sự nghiệp gì cả. Vua cũng như ăn mày.

2. Mặt Có Hai Khoanh

Nếu mặt có hai khoanh, thí dụ như khoanh một ở 25 tuổi và khoanh hai ở 50 tuổi. Nếu khoanh một sáng sửa thì có thể phát trước 25 tuổi. Nếu khoanh một không sáng sửa, khoanh hai sáng sửa, nổi bật thì chắc chắn sẽ phát vào khoảng 50 tuổi.

3. Mặt Có Ba Khoanh

Mặt có ba khoanh, thí dụ khoanh một ở 40 tuổi, khoanh hai ở 50 tuổi và khoanh ba ở 60 tuổi thì người này có ba vận, vận thứ nhất ở 40 tuổi, vận

thứ hai ở 50 tuổi và vận thứ ba ở 60 tuổi. Tuy nhiên thăng hay trầm tùy thàn khí, màu sắc, khoanh dày hay khuyết và các nét tướng khác nữa.

Tướng Mẫu Khoanh:

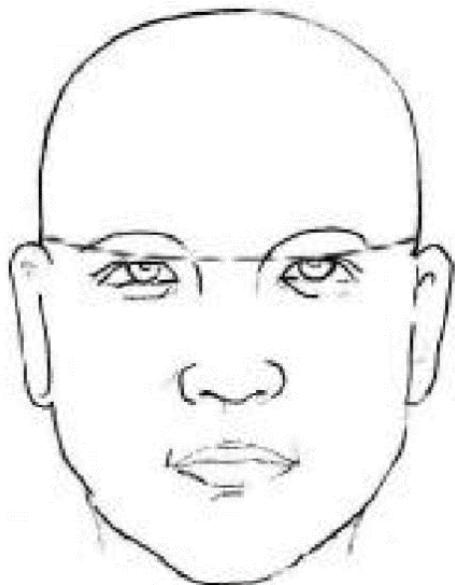
1. Cao Biền Dậy Non

Nếu thể thứ nhất mãi 40 tuổi mới tốt, nhưng đương số lại đã phát vào 25 tuổi thì có phát cũng chả hiển hách gì. Nếu phát vào 40 tuổi thì hiển hách hơn vì phát ở 25 tuổi cũng ví như Cao Biền dậy non. Phát rã có bền hay không tùy thể sau tốt hay xấu.

2. Thăng Trầm

Trường hợp mặt có ba khoanh. Khoanh một tốt đóng giáp 40 tuổi. Dương số khởi nghiệp làm lớn. Khoanh hai xấu đóng giáp 50 tuổi, đến tuổi này thì người này sẽ ngã chơi xơi nước. Khoanh ba tốt đóng giáp 60 tuổi, vậy sẽ khởi nghiệp một lần nữa ở khoảng 60 tuổi. Vì hậu vận kém nên lần khởi vận này không nên kéo dài, nên độ một năm thì thôi. Nếu kéo dài thì mang họa.

3. Bộ Vị Tốt Trong khoanh Tốt

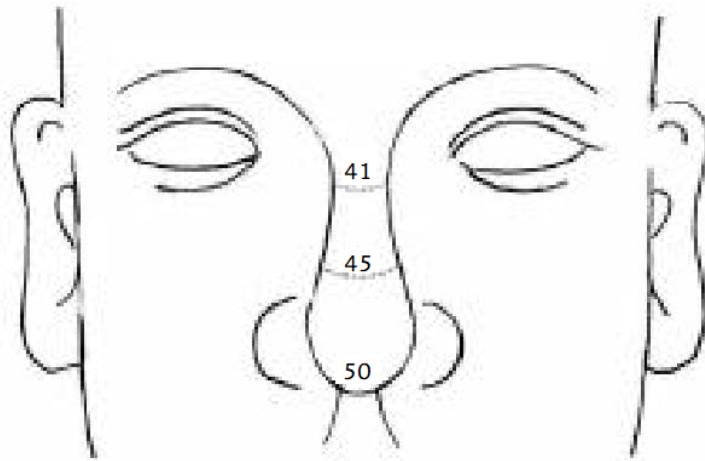


Mặt có hai khoan: Từ thiên-đình xuống tới sơn-căn là khoanh một, từ sơn-căn tới cằm là khoanh hai, khoanh một tro xương, hăm, nhăn nheo, do đó phải qua khỏi khoanh này mới khía lên được. Khoanh thứ hai sáng sủa. Lưu ý bộ vị nào ở thể này tốt nhất. Chẳng hạn vừa vào khoanh hai là gấp

ngay cung thiên di đang tốt và cung lộc vượng thì người có tướng này sẽ cộng tác làm ăn thành công với người ngoại quốc.

KHOANH CỦA BỘ VỊ

Khoanh của Bộ Vị



Ngoài khoanh mặt ra, các bộ vị khác cũng có khoanh. Thí dụ, khoanh mũi dùng để tính các tuổi gây dựng cơ nghiệp, đời sống vợ chồng vì mũi là chính cung lộc và là bàng cung phu, thê, thiếp.

Tướng Mẫu Khoanh Trên Bộ Vị

Giả sử mũi có ba khoanh:

1. Biên giới của khoanh một ứng với 41 tuổi.
2. Biên giới của khoanh hai ứng với 45 tuổi.
3. Biên giới của khoanh ba ứng với 50 tuổi.

Dựa vào các khoanh này thì chuyện của cải, vợ chồng có thể thay đổi tốt hay xấu vào các thời điểm nằm trong các nhóm tuổi có chứa các tuổi 41, 45 và 50. Do đó, thời điểm thường rơi vào các tuổi 35, 48, 55 nếu là thay đổi tốt hoặc vào các tuổi 37, 49, 53 nếu là thay đổi xấu.

GIẢI HỌA

Dùng Tâm Cải Tướng

Theo khoa Nhân Tướng, vận tốt, hạn xấu đến sẽ được báo bằng những nét tướng với thần khí, thanh, sắc đặc biệt. Câu nói mọi người đều nhắc tới là “tướng tùy tâm sinh, tướng tùy tâm diệt”. Vậy muốn hưởng phúc, giải hoạn nạn đều phải dùng tới tâm. Nhưng dùng tâm cải tướng là chuyện lâu dài. Nên làm sớm, đừng để nước đến chân mới nhảy sẽ không kịp.

Dùng Thuật Giải Họa

Lúc cấp bách đôi khi có thể dùng tướng thuật để giải hạn, nhưng ngay sau đó phải làm phúc. Thí dụ có một gia đình đang yên ấm sắp có một đại họa xảy đến và có thể chết cả nhà. Đem sánh thì gia đình này cũng giống như một gia đình thỏ gặm thỏ mẹ và đàn con đang bị con vật dữ rình để tấn công. Để tránh cho chúng có thể bị chết cả mẹ con thì có hai cách. Một là dùng một con vật dữ khác để chống lại con vật dữ kia. Điều này đòi hỏi nhất định tính toán và thời gian cho nên có thể chưa chuẩn bị xong thì đàn thỏ đã bị giết hết rã.

Hai là lấy một cục đất ném vào bầy thỏ cho chúng hoảng sợ chạy mỗi con một hướng. Như vậy cùng lăm chỉ một, hai con gặp họa là cùng. Trường hợp gia đình đang sắp gặp nạn trên thì cục đất có thể là một người đàn bà lăng loàn, dữ tợn. Thời xưa khi đa thê còn được cho phép, cưới người đàn bà lăng loàn này về làm “thiếp” thì sẽ phá tan cảnh yên vui, xum họp của gia đình này, đưa tới cảnh mỗi người một phương. Nhờ đó có thể tránh được họa chết chùm. Cách này được gọi là dùng tướng thuật để giải họa trong cấp thời.

Dùng Tướng Luật Giải Họa

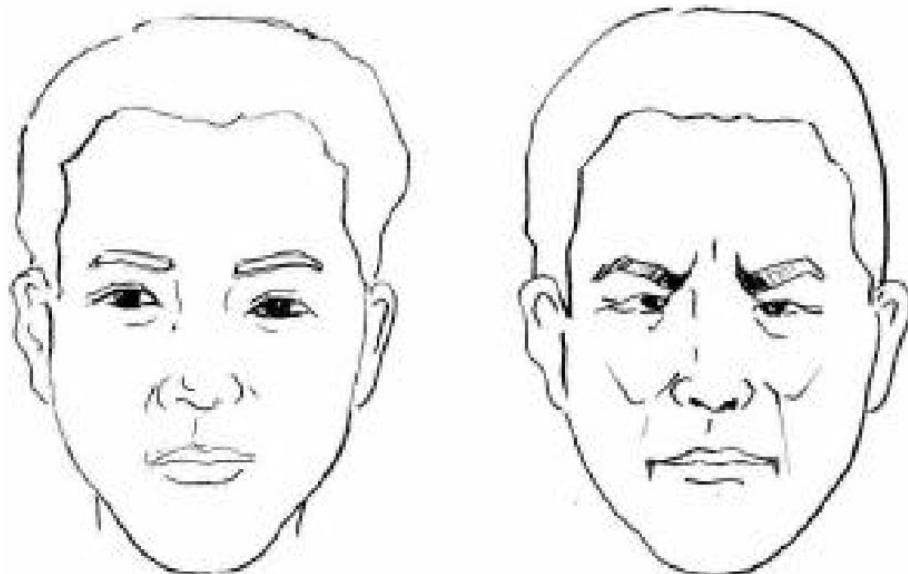
Thí dụ thấy một người sắp bị bắn chết vào ban đêm. Quan sát tướng diện thêm thì thấy cung lộc có tử khí, lõm bất thường. Nhìn thêm cung tri-kỷ, tử thù thì thấy có hình dáng một người xung khắc với người này đến độ có thể giết người này. Ngoài việc khuyên người này làm phúc, còn nên cho người này biết nếu đi gặp một người làm ăn chung vào đêm khuya để thanh toán lời lãi một vụ làm ăn chung thì nếu người cộng tác làm ăn đó

đòi phàn lời nhại hơn thì nên chịu ngay đừng để nó nỗi nóng. Nó có thể bắn. Sau đó tả hình dáng của kẻ này ra để xác quyết lời khuyên của mình.

Khoa nhân tướng có một số tướng luật để giúp tìm hình dáng của người tri kỷ, tử thù trong việc tính phuort, họa, tìm nguyên nhân, hoàn cảnh để tai họa xảy ra. Đây gọi là dùng tướng luật của khoa Nhân Tướng để giúp giải hạn cũng trong trường hợp cấp bách. Nên hiểu rằng giải họa cấp bách thì họa có thể qua nhưng nghiệp nặng có thể tăng thêm. Làm phúc và tạo duyên lành là con đường bảo đảm sự an toàn, lâu dài và viên mãn nhất để ngăn ngừa hoặc giải tai họa. Không có cách nào khác ngoài cách làm phúc và tạo duyên lành để nghiệp được giải tận gốc rễ.

DUYÊN LÀNH, NGHIỆP DỮ

Quan Niệm Trong Dân Gian



Người quý, kẻ ti tiện, nhại người có khả năng chỉ nhìn là đã có thể phân biệt được. Nếu không phải ngay trong lần đầu gặp gỡ thì cũng chỉ một vài lần sau đó. Nhận ra có khi qua hình tướng, qua thần khí, qua sắc diện hoặc qua cử chỉ, dáng điệu, lời ăn, tiếng nói, cái nhìn, cái liếc. Cũng có khi dùng luật “thân nào, duyên, nghiệp đó” để nhìn vào những việc người này đã làm và đang làm để suy ra việc người này sẽ làm.

Dân gian còn tin một người làm đi ê lành hay đi ê dữ tùy theo người đó có tiên căn hay thuộc hóa cốt. Có tiên căn là người đã tu nhân, tích đức trong nhiều kiếp trước trở lại làm người. Hóa cốt là người kiếp trước là người xấu hoặc là súc sinh nhưng nhờ làm được một số ê tốt hoặc đã có được một chút lòng nhân đức mà trở lại làm người hoặc được làm người nhưng ô trước vẫn còn, phản ảnh qua những nét tướng dữ dằn, hình tướng thô kệch, tính tình xấu xa, dễ dàng phạm ê dữ.

Quan-Niệm Của Khoa Nhân Tướng

Nhân tướng học quan niệm rằng người ta sang hay hèn, thiện hay ác, giỏi hay dốt, thông minh hay ngu dốt thành đạt hay thất bại tùy thuộc vào duyên lành hay nghiệp dữ. Từ duyên lành chuyển sang nghiệp dữ hay ngược lại nhi ê khi chỉ trong giây lát. Như cướp của mà giết người thì tướng sát nhân sẽ xuất hiện rõ rệt ngay và giây lát sau đó những tướng tốt sẽ lặn đi hết. Nếu vào phút sinh tử đó mà cưỡng lại được lòng tham, đầy lui được sự hung dữ thì tướng tốt sẽ tốt thêm, tướng xấu sẽ biến đi.

Tổng quát thì:

1. Người trung trực, dáng dấp sang trọng, nhân từ, phúc hậu, có lòng thương người, đời sống an lành thường thì đã tích lũy được và sẽ gặp duyên lành.
2. Người gieo họa cho người khác, dáng dấp cục mịch, ăn nói lỗ mãng, lừa thày, phản bạn thường thì đã tích lũy và sẽ gặp nghiệp dữ vì nghiệp còn nặng.
3. Người gặp nghịch cảnh dù được người đời coi là người tốt thì: hoặc là còn bị chi phối bởi nghiệp dữ tạo ra trong quá khứ, hoặc là còn cần phải trải qua thêm thử thách mới.

LUẬN GIẢI TƯỚNG

Khoa Nhân Tướng

Khoa Nhân Tướng là một khoa học thực nghiệm được đúc kết bởi những kinh nghiệm qua các nghệ thuật quan sát con người được lưu truyền

lại từ đời này qua đời khác. Luận giải tướng đòi hỏi khả năng luận lý vững vàng và khả năng quan sát chính xác và tinh tế về con người từ hình tướng, sắc tướng, thanh tướng, đến thần khí, về nhiều khía cạnh khác của đời sống và sự vật chung quanh. Điều quan trọng nhất khi luận giải tướng là tâm phải an, trí phải tịnh thì mới mong thấy được lời giải đáp tinh tế và vô tư cho vấn đề.

Học Luận Giải Tướng

Khoa Nhân Tướng có thể học được. Nên nhớ là đừng bao giờ luận giải tướng cho ai vì bị thách thức, vì danh vọng, vì tài lộc, vì ân huệ. Người có khiếu về khoa học huyền bí thì nhiều khi không học cũng biết xem tướng. Nếu được học thì hiểu rất nhanh. Người có khiếu về khoa học huyền bí thì trán có văn-tinh. Văn tinh là một hoặc nhiều ô vuông trên trán đường có đường nét thanh nhã, bên trong sáng sủa, quang nhuận. Văn tinh không phải là ấn, ấn thì nổi cao. Nếu đã có văn tinh mà lại có thêm âm dương nhãn thì bẩm sinh đã biết xem tướng. Âm dương nhãn là mắt trông như nửa nhắm, nửa mở, có khi còn trông hấp háy như mắt toét.

Trên bàn tay phải hay trái của người này còn có đường trực giác thanh tú và vùng bàn tay giữa đường trực giác và đường trí tuệ lại có nhiều hình tam giác nhỏ có đường nét mịn màng. Tam giác tạo sức mạnh cho trực giác và trí óc.

Thêm vào da thịt mặt cũng như toàn thân thì trong vắt như thạch. Người có thịt trong vắt thường có đầu óc giản dị, có tâm của bậc chân tu. Nếu người này nghiên cứu khoa Nhân Tướng thì có thể đạt đến trình độ xuất thần.

HỌC XEM TƯỚNG

Những điều sau đây giúp người có ý định học xem tướng có một vài kiến thức tổng quát về khoa học này.

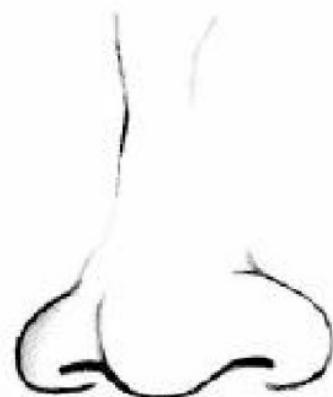
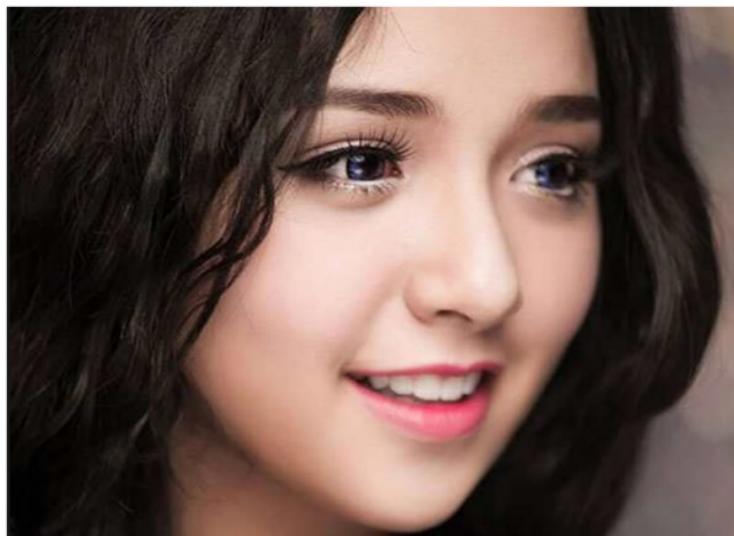
Sinh Khí

Sinh khí là dấu hiệu của sự sống. Học xem sinh khí thì nhúng nước một khăn tay, treo lên rồi quan sát cho tới khi khô, hoặc mắc hai khăn, một khô, một ướt rồi so sánh hai khăn này qua một khoảng thời gian, hoặc quan sát con người, sinh vật, cây cỏ chung quanh để tìm ra những cái khác biệt, như to nhỏ, nặng nhẹ, cảm mộc và những chuyển biến từ trạng thái này sang trạng thái khác trên cùng một tướng mẫu, như sống sang chết, khỏe sang yếu, hên sang xui, màu sắc tối sang màu sắc sáng hay ngược lại.

Lành Dữ

Sáng là dấu hiệu của sự lành, tối là dấu hiệu của sự dữ. Quan sát sáng tối trên cùng một tướng mẫu. Phân biệt sáng tối của tướng mẫu dưới ánh sáng hay trong bóng tối. Học sáng, tối phải kiên nhẫn và cần quan sát liên tục để nhận ra sự thay đổi của màu sắc. Thấy có nơi xanh, có nơi xám thì xanh trông sáng nếu có sinh khí, xám trông tối nếu có sát khí. Sinh khí là dấu hiệu của sự thịnh vượng, sát khí là dấu hiệu của sự tàn phá.

Mũi



Mũi là một trong những bộ vị chính của tướng diện. Mũi dọc dừa là một loại mũi quý cách. Nhìn thẳng để xem có giống như bẹ dừa hay không. Nhìn chéo hoặc ba phần tư để xem mũi có vươn lên không. Mũi dọc dừa mà vươn thì sẽ tốt hơn lên cả ngàn lần.

Mu Mắt



Mu mắt rất ảnh hưởng tới tướng của mắt. Mu mắt còn nói về công danh của đàn ông, về nhân duyên của đàn bà. Mu mắt ngậm con ngươi là người có biệt tài, thí dụ như nghệ sĩ thành danh. Quan sát mu mắt ngậm con ngươi nên quan sát nghiêng hoặc ba phần tư, hoặc quan sát lúc họ suy nghĩ thì dễ thấy nhất.

Vai, Dáng Người, Tay Chân



Để xem người vai ngang, vai mỏng, người lom khom, tay chân kềnh càng nên để ý lúc người đó đi. Dù đi ngang hay đi thẳng đều thấy hai cánh tay như khép vào giữa, lúc tay này, lúc tay kia hoặc cả hai tay. Khi thấy vai ngang thì phải xem ngay có phải căng kéo không, nếu có thì ác lầm. Đàn bà

vai mỏng thì sang. Nếu đi với người lom khom như con mèo ốm thì hèn. Đàn ông vai ngang đi với người kềnh càng có thể là anh hùng cái thê.

Mặt



Mặt là nghi biếu của con người. Đàn bà mặt trông giống cái lá là người lanh lợi, duyên dáng, nhìn không bao giờ chán, rất thông minh, thao lược. Quan sát mặt cái lá ngoài cách nhìn thẳng còn có thể nhìn ba phần tư. Nữ kịch sĩ nổi danh Kim Cương của miền Nam Việt Nam có mặt cái lá. Theo lời đồn thì cô này còn là một sĩ quan tình báo của miền Bắc hoạt động trong miền Nam suốt mấy chục năm mà không bại lộ.

Mắt Phượng



Mắt dài, đẹp, viền mắt uốn như sóng. Đàn bà có mắt phượng là quý cách. Quan sát mắt phượng nhìn lúc cười dễ thấy nhất. Đừng lẩn với mắt lươn, gian manh, hèn hạ. Nữ Hoàng Elizabeth của nước Anh có mắt phượng.

Đi Vòng Kiềng

Đi vòng kiềng là một dị tướng. Quan sát chân đi vòng kiềng nên để ý xem chân đi từ trong vòng ra ngoài hay từ ngoài vào trong. Ý nghĩa, sẽ được nói sau này, khác nhau nhิều lắm.

Tượng Cầm Thủ



Người có thể có hình cầm, hình thú, hoặc hỗn hợp cầm, thú. Mức độ giống có thể nhí nhại, có thể ít. Do đó, xem tượng cầm thú nên lấy thần làm chính – nghĩa là dáng, vẻ, đứng nệ quá vào hình tướng. Phải nhận xét sự khác biệt của những loài cùng họ. Thí dụ như phân biệt hổ với sư tử thì quan sát bắp thịt nơi má, phân biệt hổ với mèo thì quan sát thần của mắt. Chủ tịch Mao Trạch Đông, Trung Quốc, tướng sư tử. Cánh tay phải của Ông Mao Trạch Đông là Ngoại trưởng Chu Ân Lai, hổ tướng. Tổng thống Hoa Kỳ George W.Bush là tương bạch hầu, chỉ tiếc là con hầu con nên bị khinh nhòn, đùa cợt.

Âm Thanh

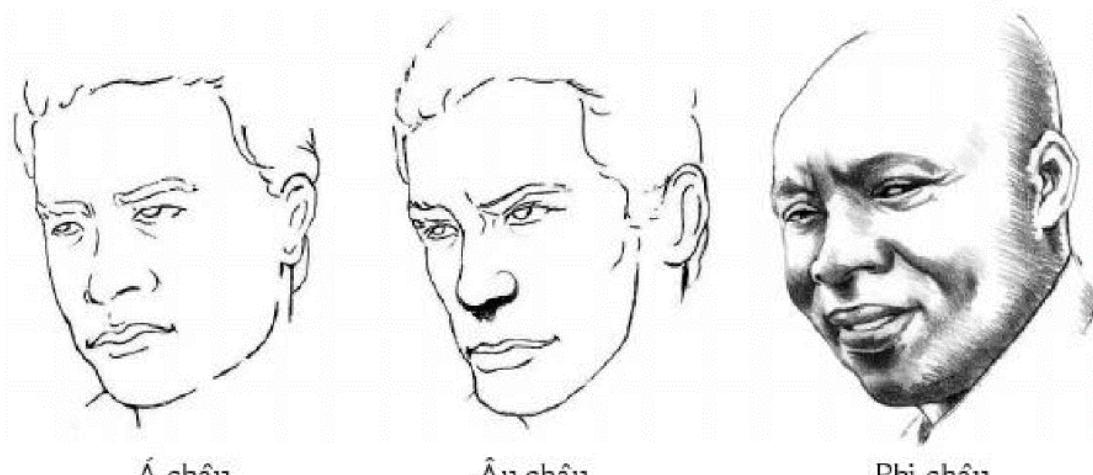
Theo tướng pháp của một số trường phái thì thanh đứng đài trong tam tướng: nhất thanh, nhì sắc, tam hình. Theo tướng pháp Ngô Hùng Diễn thì thần tướng đứng đài tất cả các tướng. Thần tướng ảnh hưởng tới cả thanh, sắc, hình tướng. Học thanh âm, trước là học phân định âm thanh theo ngũ hành, sau đó mới tới nặng nhẹ, khỏe yếu, trong đục. Âm yếu thì như ra từ cổ họng, chưa ra khỏi mồm đã rơi vụn xuống đất, âm khỏe thì như ra từ đan điền, ngân nga vô tận. Khi nói mà tiếng sau va tiếng trước thì âm thanh to hay nhỏ, mạnh hay yếu đều vứt đi.

Cân Xứng, Thuận Nghịch, Thật Giả, Nặng Nhẹ

Tướng cân xứng thì tốt, không cân xứng thì mười phần vứt đi chín. Tướng thuận thì tốt, nghịch thì mười phần vứt đi chín. Thật thì tốt, giả thì mười phần vứt đi cả mười. Xem tướng cầm quan sát cho đúng sự cân xứng,

thuận nghịch, thật giả, nặng nhẹ của từng bộ vị, nét tướng. Khả năng quan sát rất cẩn thận và được áp dụng vào nhiều lĩnh vực của khoa Nhân Tướng. Thí dụ, như thấy mệnh yếu mà vận tốt là không cân xứng thì thành rã chết, thấy đàn ông ra đàn ông, đàn bà ra đàn bà là thuận, ngược lại là nghịch. Nghịch thì xấu hơn tốt. Giả, thật cũng vậy. Lớn mà giả thì thua nhỏ mà thật. Nặng nhẹ cũng vậy, người nặng mà giọng nói nhẹ là khí đoán thì yếu tử, đừng mưu cầu chuyện lớn. Người nhẹ mà giọng nói nặng là thản lộ thì dễ chuốc họa, có thể yếu. So với chỉ để tìm cái nặng, so với bông để tìm cái nhẹ.

Giống Người



Khi xem tướng đặc biệt phải lưu ý đến giống người, như da trắng, da đen, da vàng. Giống người dùng để xác định về màu da, tính tình, âm thanh, hoặc hình tướng đặc biệt. Thí dụ, người da trắng ở Mỹ có gì giống người da đen ở Phi Châu thì sao? Khi xem tướng thường thì chỉ so sánh các bộ vị của chính người đó với nhau hoặc với bộ vị của những người cùng chủng tộc với người đó. So sánh với bộ vị của những người khác chủng tộc khi nào cần tìm hiểu các cá tính, sắc thái đặc thù.

Người Miền Nay, Người Miền Khác

Người Bắc giống người Nam, người Tây phương giống người Á đông hay ngược lại thì những tính tình đặc thù của miền có khi tăng hơn lên cả ngàn lần. Thí dụ như, người Tây phương mà giống người Á đông thì người Tây phương này nhanh chóng gấp ngàn lần người Á đông.

Nam, Nữ

Đàn ông giống đàn bà hoặc đàn bà giống đàn ông thì những tính tình đặc thù của giống tính có khi tăng hơn lên cả ngàn lần. Thợ may, thợ thêu, đầu bếp giỏi phàn lớn là đàn ông nhưng giống đàn bà. Giống là giống nhิều hay ít về hình, sắc, thanh, than.

Chủ Khách, Quân Thân

Học xem tướng phải học phán chủ khách hay quân thân. Chủ khách trong chuyện nhỏ, liên quan vài ba người. Quân thân trong chuyện mưu cầu đại sự, liên quan vài chục, vài trăm, vài ngàn người. Luôn luôn phải ấn định bộ vị chủ, khách, bộ vị quân, thân khi quan sát để tìm giải đáp cho sự hợp tác làm ăn, mưu cầu chuyện đại sự dựa trên khoa Nhân Tướng. Về phương pháp thì phân chủ khách cũng gần giống như phân quân thân. Chủ tốt hơn khách, vua uy quyền hơn quan là thuận, ngược lại là nghịch.

Thí dụ, xem phú quý thì lấy mũi làm chủ rẩy tìm khách như trán, quyền, cầm, tai, mắt, âm thanh, rẩy lấy màu sắc, thân khí của chủ, khách để tính mạnh yếu, thịnh suy của chủ khách để xét thuận, nghịch. Nguyên tắc là khách phải “chầu” chủ. Khi xem cũng còn phải lưu ý thể rộng, hẹp, bao la của bộ vị chủ khách để thấy được cái viễn cảnh hào có thể suy ra thành bại lớn hay nhỏ. Khi xem cộng tác làm ăn nếu thấy chuẩn đầu lớn, giàn đài, đinh úy nhỏ thì khách phải dựa vào chủ. Ngược lại, chuẩn đầu nhỏ, giàn đài, đinh úy lớn thì chủ phải dựa vào khách.

Vuông Tròn

Tướng mặt, tướng người hình vuông, tròn, thân vuông, tròn, ý nghĩa rất khác nhau. Về ngũ hành, vuông là kim, tròn là thủy. Vuông thì cứng rắn, kiêu kỳ. Tròn thì linh hoạt, tể nhị. Xem vuông, tròn thì xem hình, xem thân. Xem hình thì tìm các góc vuông, thí dụ như góc hàm, góc trán. Nếu thấy vuông là hình vuông, nếu không là tròn. Xem thân thì có thể xem tính tình, cách cư xử, dáng dấp, bước đi.

Cẩm, Mộc

Cẩm là giả, là lạc loài, mộc là thật, là hòa nhập với xung quanh thành khối. Chưa kể gì thêm, cẩm thì vứt đi ít nhất là năm mươi phàn trăm, cũng

vậy, mọc thì được thêm ít nhất là năm mươi phàn trăm. Cắm, mọc của bộ vị nhì ầu khi liên quan tới chết sống. Cắm thì thịt của bộ vị cắm và xung quanh trông rất khác nhau. Khi so thịt của bộ vị cắm với thịt xung quanh của bộ vị cắm còn thấy bộ vị cắm rõ ràng là lạc loài. Nghĩa là không thuộc vào vùng đó. Mọc thì thể mạnh hơn, như từ trong mọc ra, có đế, có thành vững vàng. Nhì ầu trường hợp phải dựa vào thàn để phân cắm, mọc. Thí dụ, nhìn thấy mũi lù lù trên mặt thì mươi phàn, chín phàn là mũi cắm.

Bào, Mài

Bào, mài có thể xảy ra ở nhì ầu bộ vị. Bào thì thường thấy ở trán, mũi, cằm. Mài thì thường thấy ở mu mắt, ngoại tần, nhân trung bào thì nhẵn nhụi, không gò, không lộc, không sóng, không vân. Mài thì nhẵn thín, căng ra. Nên quan sát mặt gỗ bào với mặt đá mài. Bào thấy nhẹ, mài thấy nặng.

Thành Đạt, Sang, Giàu

Khi xem thành đạt về giàu có, danh vọng thì phải biết mức độ, tiềm năng của đương số qua hình, sắc, thanh, thàn bằng cách cân nhắc tốt xấu của hình, sức tiềm tàng của thàn khí, sự mạnh yếu của thanh, sự rực rõ của sắc. Như vậy mới quyết đoán được mức độ thành đạt về giàu có, danh vọng của người này. Thí dụ khi nói ăn khỏe thì phải nói rõ ăn khỏe của con voi hay của con kiến.

Năm Hạn

Năm có nhì ầu thay đổi xấu của đàn bà thường rơi vào khoảng tuổi 37-43 và của đàn ông thường rơi vào 49-53 tuổi. Tại sao? Khi xem tướng đàn ông và đàn bà ở các nhóm tuổi này thì đa số thấy như vậy. Cũng vậy, nhóm tuổi có nhì ầu thay đổi chung cho cả đàn ông, đàn bà là 31-33 tuổi, gọi là hạn tam tai. Trên thực tế thì năm nào cũng có thể có hạn cả nếu trên tướng thấy có báo hạn, chẳng hạn như thấy da căng, báo hạn nặng nếu thấy có tử khí hiện trên thân mệnh, sắc đỏ tía hiện trên trán, sắc nâu trên trán, trên mũi, trên cằm.

Y Phục

Theo nguyên tắc về quan áo, nếu rộng thì phải mặm, không thì thô, nếu hẹp thì phải cứng, không thì thấy chỉ còn một dύm. Thuận thì người phải

đẹp hơn quần áo, nếu quần áo mà đẹp hơn người thì người trở thành cái măc áo.

Vuốt

Vuốt tạo sức mạnh cho bộ vị. Vuốt do các thớ thịt tạo ra. Nếu các thớ thịt chạy thẳng thì ảnh hưởng nhẹ, nếu chạy như sóng thì ảnh hưởng mạnh. Đừng lắn với vân. Thớ thịt của vuốt thì lớn và nỗi, của vân thì nhỏ và chìm. Vuốt phát xuất từ quyền cốt. Nếu chạy vào miệng thì gọi là vuốt miệng [điên nếu đi với má mỏng, lùng bùng], chạy vào mũi gọi là vuốt mũi [ham làm việc], chạy vào cầm gọi là vuốt cầm [ham cờ bạc]. Nếu thẳng tuột không ngừng là triệt gia (sách là triết gia, có thể do lỗi đánh máy: vì chạy thẳng tuột theo sách này là rất xấu vì không có hâm, nhấn bằng gò), nếu chạy xuống cầm rẽ lại hất ngược lại thì gọi là vuốt cài [người lẩn thẩn].

Râu, Mày, Tóc

Thuận thì râu phải xanh hơn, nhẹ hơn lông mày, lông mày phải xanh hơn, nhẹ hơn tóc. Không theo đúng thứ tự này là nghịch. Nghịch thì xấu.

Nếu râu xanh hơn lông mày, nhuận hơn lông mày, để râu như chim có cánh. Ngược lại là thiên la địa võng. là tai nạn, tù tội, phải cạo râu đi hoặc phải bôi nước hoa nguyên chất hàng đêm gọi là bổ ngũ hành để râu được tươi tốt lại.

Nếu lông mày xanh hơn tóc, nhuận hơn tóc, là thuận. Công danh phát như diều gặp gió. Ngược lại là thiên la địa võng, là tai nạn, tù tội, phải bôi nước hoa nguyên chất hàng đêm để lông mày được tươi tốt lại.

Tướng Lúc Ngủ, Khi Cởi Trần

Xem tướng lúc thức có thể nhầm, nhưng xem lúc ngủ thì không bao giờ nhầm được, cũng như xem tướng khi cởi trần.

Vận Tốt, Hạn Xấu

Xem tướng nên quan tâm tới hiện tại để tìm vận tốt, hạn xấu. Hiện tại tạm hiểu là một khoảng thời gian, lui về dĩ vãng không quá ba năm, tiến về tương lai cũng không quá ba năm. Xem hiện tại thì chú ý nhiều hơn vào

thần khí, thanh âm, màu sắc, sau đó mới tới cẩm, mộc của bộ vị. Cẩm thì xấu, mộc thì tốt. Khi xem, để có thể biết xấu, tốt do cẩm, mộc đã xảy ra, đang xảy ra hay sẽ xảy ra thì phải dựa vào thần khí, thanh âm và màu sắc.

Ánh Sáng Để Xem Tướng

Quan sát tướng nên quan sát dưới ánh sáng mặt trời, đèn dầu lạc, nến thì màu sắc và thần khí của bộ vị sẽ được giữ nguyên. Xem dưới đèn nê-ông thì màu sắc và thần khí của bộ vị bị thay đổi nhiều lắm.

Vận Nước

Tướng vị nguyên thủ quốc gia ảnh hưởng tới thịnh suy của đất nước. Nếu không phải chân chúa thì người giỏi không thích gần, xung quanh toàn một lũ giá áo, túi cơm. Còn một điệu nữa là nếu thấy đồng tính luyến ái xuất hiện nhiều thì vận nước cũng suy. Phong trào đồng tính luyến ái tại Hoa Kỳ và thế giới đã xuất hiện rầm rộ, đòi hỏi công khai nhiều quyền từ cuối thế kỷ XX. Phải chăng việc này báo hiệu là đất nước Hoa Kỳ và thế giới sẽ suy thoái trầm trọng và sự suy thoái đã bắt đầu bằng vụ khủng hoảng tài chính thế giới vào năm 2008? Đế quốc La Mã thời Trung Cổ cũng đã đi vào suy thoái với báo hiệu của đồng tính luyến ái. Muốn xem vận nước hay vận trời phải dùng Dịch lý.

Luật Bất Di Dịch

Khi luận giải tướng nên nhớ một luật bất di dịch là: Vận người thua vận nước, vận nước thua vận trời. Biến cố lịch sử 1975 của Việt Nam cho thấy rõ luật này.

THẦN KHÍ TRONG TƯỚNG PHÁP NGÔ HÙNG DIỄN

Áp dụng tướng pháp Ngô Hùng Diễn vào nét tướng nào thì bao giờ cũng đi tới một ý nghĩa cụ thể cho nét tướng đó dù nét tướng đó chỉ là một bộ vị đơn thuần hoặc là nhiều bộ vị đi chung với nhau thành một bộ.

Người học tướng luôn luôn được nhắc nhở là th`ần khí sẽ là yếu tố quyết định mức độ, ti`êm năng, năng nhẹ cuối cùng của hậu quả hay thành quả của một luận giải. Thí dụ như:

Luận giải tướng quý, tiện của hình tướng. Nếu kết quả của luận giải cho hình tướng là “quý” thì tùy theo th`ần, “quý” có nghĩa từ tốt trên trung bình cho tới tốt vô cùng, cũng như vậy cho “tiện” có nghĩa từ xấu dưới trung bình cho tới xấu vô cùng.

Luận giải báo phúc, họa do màu sắc, âm thanh. Th`ần khí được dùng trên màu sắc, âm thanh để biết báo hiệu chuyện gần hay xa, chuyện lành hay dữ. Nếu là “chết”, thì dùng th`ần khí trên màu sắc, âm thanh để quyết định “chết” ngay hay còn lâu, “chết” dữ hay lành. Hoặc duyên lành hay nghiệp dữ sẽ đến trước để thay đổi hậu quả hay thành quả của luận giải.

—ooOoo—

– CHƯƠNG 3 –

TƯỚNG PHÁP TÙNG BỘ VỊ

ĐẠI CƯƠNG

Khoa Nhân Tướng khởi đầu với tên, vị trí của từng bộ vị rầm mô tả và cho biết ý nghĩa của từng bộ vị đó. Một số bộ vị và nét tướng chính yếu được đề cập trong chương này. Quan sát, nhận định tỉ mỉ các bộ vị, nét tướng này sẽ rút tóm được những điều căn bản, cũng như hiểu được các luận cứ cần thiết để áp dụng cho các bộ vị, nét tướng không đề cập nơi đây. Nhiều bộ vị, nét tướng tự có trọng vị ý nghĩa. Cũng có nhiều bộ vị, nét tướng khác phải hợp với các yếu tố khác để đủ nghĩa.

Nghiên cứu về nhân tướng nên lưu ý là ngành thẩm mỹ, tạo hình, trang điểm thời trang đã, đang và sẽ thay đổi con người rất nhiều từ hình, thanh, sắc cũng như dáng dấp, cử chỉ. Tuy nhiên, cho tới nay thì những khoa này chỉ ảnh hưởng tới một số ngành, nghề, như tài tử điện ảnh, diễn viên sân khấu, người mẫu trình diễn thời trang và một số người muốn chạy ngược lại thời gian. Tuy nhiên người có căn bản về khoa Nhân Tướng sẽ dùng thần khí để phân thật, giả của hình, thanh, sắc, cử chỉ, dáng điệu, giống như lấy lửa thử vàng. Điều quan trọng nhất mà người nghiên cứu về Nhân Tướng phải quyết đoán và không được nhầm lẫn chính là phân biệt thật với giả. Nếu không thể quyết đoán về thật giả được thì phải dừng lại.

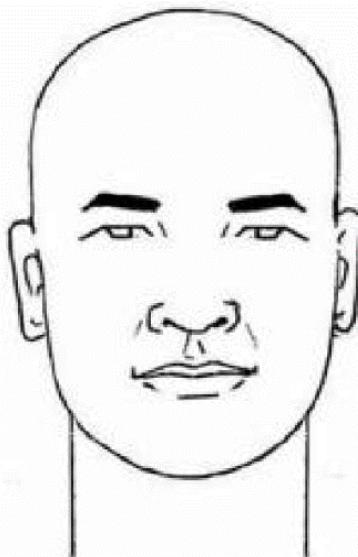
Về tốt xấu của bộ vị, một số trường phái tướng học có quyết đoán như: Được một bộ vị [quan] tốt, thí dụ như hai tai, thì được hưởng mười năm vinh hiển. Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn không có những quyết đoán

như vậy vì qua thời gian, dù chỉ là một “khắc ngắn ngủi, tùy vượng suy của âm đức, tùy phúc đức tạo thêm được hay làm mất đi do lời nói, việc làm của đương số, tốt xấu của bộ vị sẽ bị thay đổi nhiều hay ít chứ khó có thể không thay đổi gì trong suốt cả 10 năm như vậy. Nên nhớ lại câu: Tướng tùy tâm sinh, tướng tùy tâm diệt.

ĐẦU

Đầu phải ngay ngắn, không nghiêng sang trái, nghiêng sang phải, cúi vể trước, ngả về sau. Xương đầu phải dày đặc, không méo mó, không vẹt. Đầu đừng dày quá, đừng mỏng quá, phải trắng, nếu hơi xanh càng tốt. So với thân mình, đầu không được to quá, nhỏ quá. Đầu, cổ, vai phải liền lạc, tạo thành một khối vững chắc với mình. Người lớn không được có đầu như đầu trẻ con. Sau đây là một số tướng mẫu đầu:

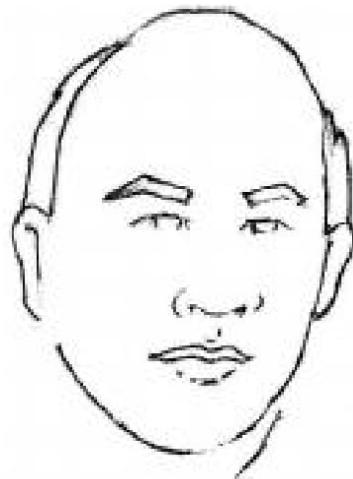
Đầu Cắm



Đầu cắm thì như được nặn riêng rẽ mới cắm vào cổ. Trong toàn diện thấy đầu, cổ, vai không liền lạc..

1. Cắm nặng thì bất đắc kỳ tử.
2. Cắm nhẹ thì vể già lẩn thẩn hoặc điên.

Đầu Đu Đủ



Đầu này trông giống như quả đu đủ, chỏm đầu tròn nhỏ, phần dưới đầu phình ra, tròn trịa. Người có đầu đu đủ thì lúc nào cũng có lộc, có công danh bất ngờ không phải tranh đấu nhanh, thuộc loại bất chiến tự nhiên thành.

Đầu Sóc



Đầu này sóc vuốt lên tự trán. Đầu không hẳn phải tròn trija.

1. Người có đầu sóc, nếu mưu đại sự thì khi thành công rã nên nhường cho người khác, nếu tiếp tục đứng đầu thì sẽ bại hết.
2. Đầu sóc còn là tướng ngoài quan ải. Do đó, khi đã thành công thì không thể nắm quyền tối cao ở thủ đô hoặc ở trung ương được. Tổng thống Tưởng Giới Thạch, Trung Hoa Dân Quốc, có tướng này.
3. Đầu sóc còn là tướng ăn mày nên người có tướng này cần có người giúp đỡ thì mới đủ bộ. Muốn làm vua thì phải có đủ quân tham.
4. Đầu sóc là tướng bị bệnh nhức đầu kinh niên.

Người Lớn Đầu Trẻ Con

Đem so sánh đầu người này với đầu của một người lớn sẽ thấy hình đầu, chất tóc, tinh thần của toàn thể thì đầu của người này giống tướng đầu của một đứa trẻ con.

1. Người lớn mà đầu trẻ con là phá tướng.
2. Dù có các bộ vị khác tốt, người lớn mà đầu trẻ con cũng khó mà thành đạt được. Nếu có thành đạt thì chỉ rất ngắn ngủi.

Đầu Cái Gáo



Đầu cái gáo trông như cái gáo dừa. Đi vòng từ trước đầu ra sau đầu thấy tròn. Đi vòng từ trái sang phải cũng đầu thấy tròn. Người có đầu cái gáo rất thao lược, làm gì rã cũng hơn người.

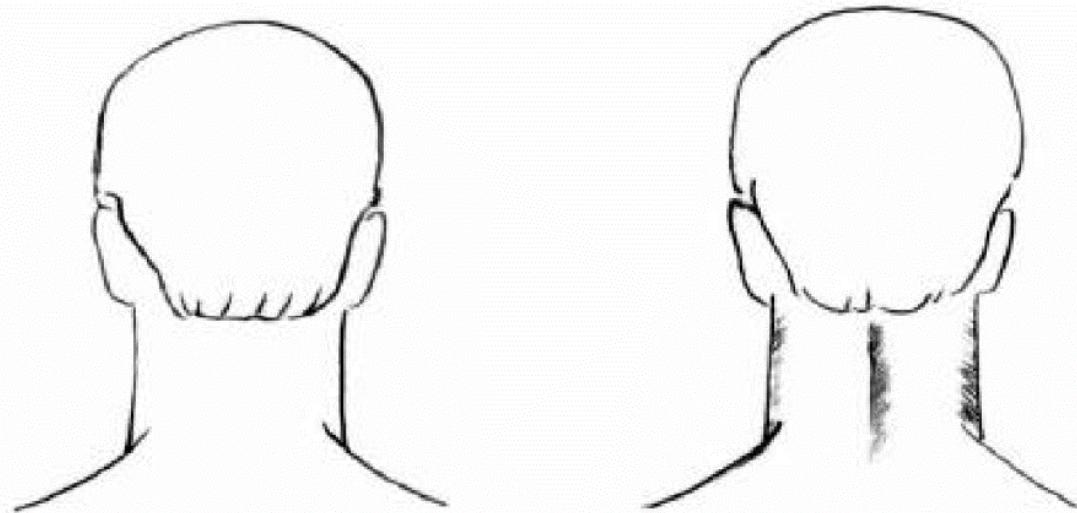
Xương Đầu Ôm Vào Ót

Xương đầu hai bên ôm vào ót, trông như đắp vào và chảy xuống. Người có xương đầu này là người học giỏi.

GÁY

Gáy là phần cứng của cổ, ở phía sau. Cổ, nói chung, có vững hay không phải trông ở gáy. Ót, gáy và vai nếu hỗ trợ nhau vững vàng thì tốt, nếu rời rạc nhau thì xấu, có thể bất đắc kỳ tử. Thể tháo gia thường có gáy rất đặc biệt. Nhìn gáy có thể phân biệt người sang, kẻ hèn, người trung, kẻ phản trắc. Ngụy Diên trong truyện Tam Quốc Chí bị Khổng Minh xem gáy biết là người phản trắc. Sau đây là một số tướng mẫu gáy:

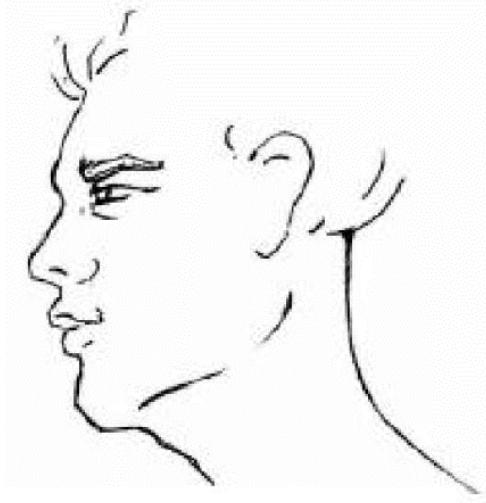
Gáy Sâu, Gáy Phẳng



Gáy sâu hoặc gáy phẳng làm tăng sức mạnh cho các bộ vị xấu cung như bộ vị tốt khác.

1. Người có phúc tướng mà có một trong hai loại gáy này thì can đảm, dám làm, dám nói.
2. Người gian hiểm mà có một trong hai loại gáy này thì thuộc loại người đại gian, đại ác.
3. Người bình thường, không đặc biệt tốt, không đặc biệt xấu, thì dù có gáy sâu hoặc gáy phẳng cũng không có gì đáng nói. Điều này giống như số không thì dù có tăng hay giảm bao nhiêu phần trăm thì vẫn là số không mà thôi.

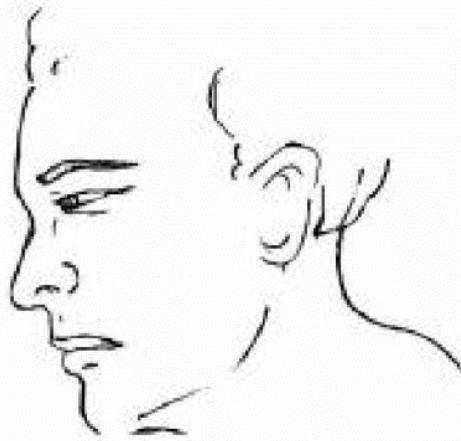
Gáy Vút Lên



Loại gáy này vút lên từ vai làm thành một khối với vai và lưng.

1. Gáy trông vút lên, thể mạnh, có thắn là quý tướng.
2. Người có gáy này mà vào quân đội thì có thể lên đến hàng tướng lãnh.

Gay Túm



Gáy túm, cổ to nhỏ không thành vấn đề, nhìn thấy như cầm gáy kéo lên.

1. Xương gáy cong lên thì hèn hạ, loại người luân lọt. Dù xương gáy không cong thì cũng không phải loại quý tướng.
2. Có gáy túm như đánh cờ có một xe mà địch không còn xe nào, số rủng rỉnh hơn người, loại dựa hơi, ăn bám. Thời loạn loại này xuất hiện rất nhiều.

Trong đám tang của ông Nghiêm Kế Tô, một nhà cách mạng chống Pháp, tôi có đi cùng Cụ Ngô Hùng Diễn đến phúng điếu. Tình cờ Cụ trông thấy Tướng MHX, một người đang làm mưa gió từ ngày một số tướng lãnh đảo chánh Tổng thống Ngô Đình Diệm thành công. Cụ nhắc tôi quan sát kỹ gáy của Tướng X. Cụ bảo tôi: Gáy túm đây. Thằng này lại mặt thịt và da lại nâu nưa. Thật tội cho ai mà rơi vào tay nó. Chỉ có tiềng, vô tình, vô nghĩa.

CỔ

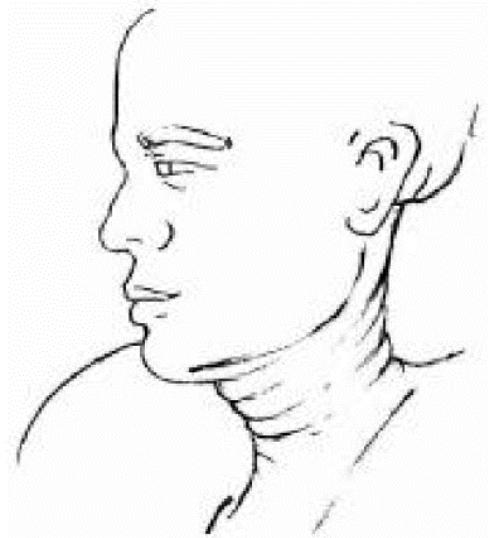
Đối với đàn bà cổ nói lên nhิều nét tướng quan trọng hơn đàn ông, như tướng sang, tướng hèn. Cổ mà như cổ cò, không mang nổi đài, là tướng bất đắc kỳ tử. Chữ “cổ” dùng ở phàn này gồm toàn thể, trước và sau cổ, như khi nói tới cổ to, cổ nhỏ. Nhưng, khi nói da cổ dày hay mỏng là nói da phía trước của cổ. Màu sắc và tính chất như dày, mỏng của da cổ rất quan trọng tới nhân duyên của người phụ nữ. Tượng cầm thú của nhân tướng nhิều khi được gợi ý bằng hình tướng cổ. Thí dụ, thấy cổ ngắn phải nghĩ tới tướng rùa trước, thấy cổ dài phải nghĩ tới tướng cò, tướng hạc trước. Sau đây là một số tướng mẫu cổ:

Cổ Tròn

Muốn biết có phải cổ tròn không thì xem hình, xem thàn.

1. Đàn ông có cổ tròn thường chết trước 38 tuổi. Nếu sống được qua 38 tuổi thì không một ai bại, công danh có thể lên tới hàng vua chúa.
2. Đàn bà có cổ tròn thì quý cách, không yếu như đàn ông và không bao giờ lấy phải chồng hèn.

Cổ Dùm



Cổ dúm thì trông đẦU như liền với cổ, “so vai, rụt cổ” trông như con mèo bị cắn tai kéo lên.

1. Cổ dúm cũng như gáy túm, hèn hạ, luồn lọt, tìền bạc rủng rỉnh.
2. Cổ dúm nếu đi với tướng lù đù thì có địa vị lớn và sẽ là một đại tai họa cho kẻ dưới cũng như cho dân chúng.

Cổ Dài

Cổ trông dài, ngắn, gọn là do hình mà cũng do thần.

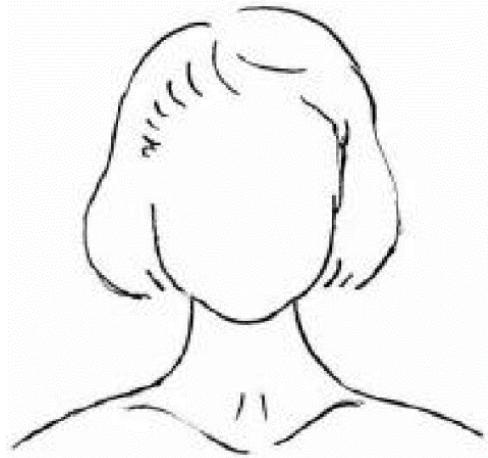
1. Cổ dài nhưng trông ngắn gọn vì thần vượng thì quý tướng.
2. Cổ dài lại trông dài thườn thượt thì thiếu thần, phán lớn là cẩm. Nếu cẩm nặng thì bất đắc kỳ tử, cẩm nhẹ thì về già cùng ngớ ngắn.

Cổ Lớn

Cổ trông lớn, gọn hay lù lù là do hình mà cũng do thần.

1. Đàn ông cổ lớn trông gọn có thể là võ sĩ.
2. Đàn ông, đàn bà có cổ lớn trông lù lù vì thiếu thần thì phán lớn là cẩm.
3. Đàn bà cổ lớn trông không gọn là tướng hèn. Tướng này nói giàu mà đừng nói sang. Cổ lớn trông nhỏ thì trung bình, trông gọn thì khá hơn.

Xương Quai Xanh



Xương quai xanh là xương nơi mình giáp cổ cho biết tướng sang hèn của đàn bà.

1. Đàn bà nếu xương nơi mình giáp cổ nhỏ và lắn vào thịt hoặc nếu lớn mà cũng lắn vào thịt là quý tướng, tuy nhiên xương lớn kém xương nhỏ.
2. Xương vùng này thô mà da thịt lại không đủ che nỗi xương thì hèn và vất vả. Nếu xương vùng này nhỏ thì dù thịt không đủ che xương vẫn đỡ hơn.

Lộ Hầu

Tướng này chỉ có nơi đàn ông. Quan sát phần trước của cổ. Da cổ mỏng tanh, chỗ da bọc hầu cũng mỏng thì gọi là lộ hầu.

1. Lộ hầu thì yếu tướng.
2. Lộ hầu mà đi vào bộ ngũ lộ [sẽ nói sau] thì ăn theo hướng ngũ lộ, không xấu.
3. Da cổ dày, chắc, chỗ da bọc hầu lại vững vàng thì không yếu tướng, nhưng vẫn không phải tướng sang, khó có địa vị được người đời kính nể.

VAI

Vai quan trọng đối với cả đàn ông và đàn bà. Vai có nhiều kiểu. Vai nói lên tướng sang, hèn, hiền, ác, tướng anh hùng cái thề, tướng vượng phu, tướng sát phu [lấy ai người đó chết]. Vai vuông mà đi vào bộ ngũ đoản [sẽ nói sau] thì ăn theo bộ ngũ đoản [có danh vọng và giàu có]. Tuy nhiên vẫn không phải quý tướng [có địa vị được người kính trọng].



Vai phải tướng xứng, thích hợp với đại, cổ và thân mình. Xấu do phá tướng của vai thì khó có tướng tốt của bộ vị nào giải được. Người lãnh đạo, như trường hợp cố Tổng thống Ngô Đình Diệm, có vai căng kéo, nên nhiều khi tướng là mình vì đại nghĩa mà hành động không ngờ lại phạm vào điệu đại ác. Thật đáng tiếc. Sau đây là một số tướng mẫu vai:

Vai Vuông

Phản lưng trên trông như hình vuông thì gọi là vai vuông.

1. Người có vai vuông nếu đi hơi lệch thì đại quý.
2. Vai vuông cần mềm mại, tự nhiên, ngược lại thì rơi vào loại vai căng kéo.
3. Thấy đi, đứng tự nhiên, vai ngay ngắn không lệch, thì có thể thuộc vào bộ ngũ đoản [bộ tướng thường là đại phú nhưng không phải đại quý tuy có thể có công danh].

Vai Ngang



Vai ngang thì vai trông như song song với mặt đất. Vai ngang bình thường thì thịt mềm mại. Vai căng kéo quan sát lúc người này ngồi yên, ngả nghiêng, đi, đứng đều thấy vai người này kéo ra như cái đòn gánh [khi chuyển động thấy rõ nhất]. Người có vai căng kéo trông như cái đòn gánh, đàn ông thì độc ác, đàn bà thì khắc, sát chằng, nói chung thì không được may mắn.

1. Vai ngang mà dáng đi lại cứng, trông sừng sững, lêu nghêu là tướng một dóng. Người có tướng này phần lớn là vô tích sự, làm gì cũng dễ hỏng, nhất là những việc cần tinh nhí, linh động, ứng biến.
2. Đàn bà mà vai ngang, mỏng, trông thanh nhã thì vượng phu, ích tử. Người đàn bà này thường có cổ rất đẹp.

Vai Mỏng

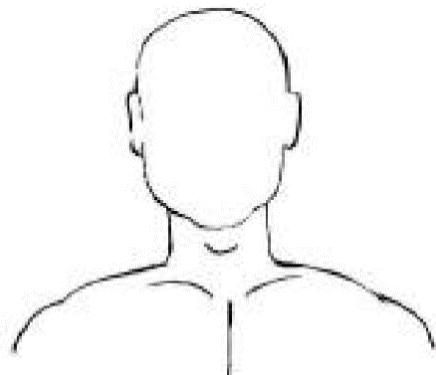
Đàn bà có vai dưới dày, trên mỏng thêm thể người mềm mại là quý tướng.

Vai U



Đàn bà vùng gầm vai, phần lưng trên nêu thấy u lên trông như cái võm cầy (?) thì hèn hạ.

Vai Ngai



Vai như cái dựa lưng của ngai vua thì gọi là vai ngai, quý tướng. Ngực [gầm cả trước, sau] và vai phải hợp thành một khối khum khum nhưng vẫn phải thấy rộng rãi, thoải mái, oai nghi mới là vai ngai.

Vai Xuôi



Quan sát vai xuôi phải quan sát hình và nhất là phần đẻ phân biệt. Chẳng hạn, vai xuôi chảy tuột so với vai xuôi [không chảy tuột].

1. Người có vai xuôi thường có đời sống được nhẹ nhàng, may mắn.
2. Người có vai xuôi chảy tuột thì sức khỏe kém, yếu tử.
3. Người có vai xuôi mà hơi lượn sóng thì tốt thêm lên rất nhiều.
4. Khi thấy vai xuôi phải để ý chỗ đầu vai xem cốt lấn bì hay bì lấn cốt không. Nếu cốt lấn bì hay bì lấn cốt thì đều là phá cách, nên xuôi cũng chẳng giúp được gì. Cốt lấn bì thì thịt không đủ che xương. Bì lấn cốt thì xương không đủ mang thịt. Vai xuôi mà bì lấn cốt, thịt mềm nhũn, thì chết vì đau ốm.

MÌNH

Mình là phần thân thể kể từ vai xuống tới mông, gồm cả mông. Mình gồm có phần trước ngực, bụng và phần sau (lưng, mông). Mình được đề cập nơi đây là tổng quát về mình, còn lưng, mông, ngực, bụng sẽ được trình bày riêng trong các phần sau. Mình dày, mình mỏng, mình vuông, mình tam giác, chẳng hạn, nói lên những nét tướng rất quan trọng. Sau đây là một số tướng mẫu mình:

Mình Mỏng

Mình dày hay mỏng là so với chính thân thể của người đó. Người mình mỏng thường yếu meph, làm ăn khó mà bần, lận đận, hậu vận kém, đừng lâm mình mỏng với ngực lép, ngực lép thì sức khỏe yếu kém. Mình mỏng thì đương nhiên là ngực lép.

Mình Dày

Người có mình dày, dày đặc, khỏe mạnh, thịt mềm mại, khi đi, đứng, ngã không xiêu vẹo là quý tướng, làm ăn có vận, vê già tốt, sức khỏe tốt.

Mình Tam Giác

Mình tam giác thì vai lớn, mông nhỏ. Nhỏ khi nhỏ bắt đầu ngay từ thắt lưng, ý nghĩa cũng vậy.

1. Đàn ông mình tam giác thường có khiếu vê may vá, thêu thùa, tay chân khéo léo.
2. Đàn ông mình tam giác thuộc loại lanh lợi.
3. Đàn bà mình tam giác không đến nỗi tệ như đàn ông.

Mình Vuông

Thoảng trông thì thấy như vuông, đó là thắn vuông chứ không phải là hình vuông. Thắn vuông quý hơn hình vuông.

1. Đàn bà mình vuông có số hưởng, lấy chồng thành đạt.
2. Mình vuông là một trong năm bộ vị vuông để thành ngũ đoản, tướng tốt.

Mình Dài

Mình dài, ngắn do hình mà cũng do thắn.

1. Mình dài trông gọn thì quý tướng.
2. Mình dài trông thườn thượt là cẩm, yếu đuối.

LƯNG

Cũng như cổ, lưng là phần cứng của mình hay thân mình. Lưng tốt, xấu không những tùy thuộc vào hình tướng của lưng mà còn tùy thuộc vào nhiều yếu tố quan trọng khác nữa, như, thịt lưng nhiều hay ít, da lưng trắng hay đen như lấm bùn, mềm hay cứng, thịt có nhẽnhai hay không. Xương sống được trình bày riêng. Sau đây là một số tướng mẫu lưng:

Lưng Lớn

Lưng lớn trông gọn, không thô kệch là quý tướng. Nếu trông lù lù, thô kệch thì đó là tướng hèn.

Lưng Dài

Lưng dài trông dài thường thượt vì thiếu thận thì người này yếu đuối, không có sức. Thường là người vô tích sự. Có câu: Dài lưng tốn vải, ăn no lại nằm.

Lưng Tam Giác



Lưng tam giác thường đi với không có bụng hoặc mình mỏng là tướng hạ cấp. Chỉ một mình lưng tam giác cũng đủ là hèn hạ ră.

Lưng Thịt

Thịt ở lưng nhỉ *éu*, trông nhẽ nhại là loại tham lam, bẩn thỉu, tối mắng vì ti *ền*, không còn nhân nghĩa.

Lưng Trên Thịt U

Phần lưng trên tiếp giáp với cổ thịt u lên.

1. Thịt cứng và da lại nâu, đàn bà thì lấy chằng ngu, đàn ông, đàn bà nói chung hèn.
2. Thịt cứng và da khô cằn thì làm tôi đòi.
3. Thịt mềm, nhuyễn và da sáng của thi đại quý, sốt lấy chằng hiển đạt.

XƯƠNG SỐNG

Xương sống trong khoa Nhân tướng quan trọng như cột chính của một kiến trúc. Hình thức ngay ngắn hay lệch lạc, lõm lõm, nổi lên hay trầm xuống cũng như chất thịt bao quanh nói lên rất nhiều tính chất quan trọng. Sau đây là một số tướng mẫu xương sống:

Xương Sống Hỗm Sâu

Xương sống hỗm sâu hoặc da lưng vùng xương sống đen như lấm bùn thì hèn lấm.

Xương Sống Tròn

Xương sống tròn và nhỏ như xe điêu thì quý tướng.

Xương Sống Trầm Xuống

Đàn bà xương sống trầm xuống thì quý tướng. Phần lưng nơi sống lưng mà trầm xuống, nhỏ, gọn là quý tướng. Nếu rộng bề ra là hèn hạ. Xương sống phải lắn dưới thịt thì mới quý. Bì, cốt phải tương xứng mới tốt. Thịt không đủ che xương thì xấu.

MÔNG

Mông ăn vào tướng về hậu vận. Đối với đàn bà mông rất quan trọng về thẩm mỹ cũng như về nhân tướng. Quý tiện của đàn bà có thể xem thấy ở hình mông. Màu sắc của mông phân định quý, tiện của cả đàn ông lẫn đàn bà. Sau đây là một số tướng mẫu mông:

Mông Dẹp

Đàn bà mông đít dẹp thì hèn, hậu vận thường không được hưởng, có khi còn cơ cực.

Mông Hếch Lên



Đàn bà mông đít hếch lên thì hèn, rất dâm dục, thường lăng loàn.

Mông Mẩy Chẩy Xuôi Xuống



Đàn bà mông đít mẩy và chẩy xuôi xuống là quý tướng.

Mông Đầy Đặn



Mông đày đăn hợp với mình làm thành một khối có hình như một cái chuông úp xuống, gọi là tướng chuông úp, trông vững chãi. Đàn bà có tướng này thì từ trung vận trở đi thì đại quý. Lấy người này thì đừng có bỏ, bỏ là đi ăn mày.

Mông Da Màu Đen

Đàn ông, đàn bà mà mông đít da đen như lấm bùn là hèn.

Mông Nhọn Hoắt

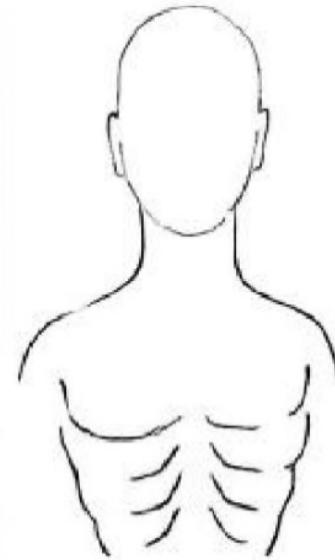


Đàn ông, đàn bà mà mông đít nhọn hoắt thì cơ khổ, chạy từng bát gạo.

NGỰC

Ngực thì phải đày, phải chắc để bảo vệ các bộ phận tinh tế nằm bên trong như tim, phổi. Ngực hợp với lưng, với vai tạo thành một khối quan trọng của hình tướng. Phần này của hình tướng mà hỏng, thí dụ như lép, mỏng, không thành hình, không có thể thì cũng như một kiến trúc có nứt, có mái mà dàn dựng hư hỏng. Sau đây là một số tướng mẫu ngực:

Ngực Trơ Xương



Chỉ có tướng rồng, tướng hổ, tướng chim vẹt là xương ngực được quyền tro ra, nhưng phải vòng vòng lên, gọi là Long cốt, hổ cốt, chim cốt, đi với các tướng khác là hèn, là cơ khố. Thánh Ghandi, Ấn Độ, có xương ngực này.

Ngực Lép

Ngực lép như sát vào người, da mỏng tanh thì bệnh hoạn triền miên.

VÚ

Vú có đế vú, bầu vú và núm vú rõ ràng và dày đặc là tốt. Vú phải có đế vú mọc ra từ bộ ngực dày đặc, bầu vú mọc lên từ đế vú, núm vú mọc ra từ bầu vú, nếu thiếu điều này là xấu. Ở đàn ông vú đóng vai trò không quan trọng như đối với đàn bà. Không những vú cho thấy sự sang hèn mà còn cho thấy đời sống vợ chồng, tương lai của con cái. Cặp vú đẹp của người phụ nữ còn là một tác phẩm vô giá mà thượng đế đã ban cho loài người và đã được ghi nhận lại dọc theo dòng lịch sử của nhân loại bởi các họa sĩ, điêu khắc gia, nhiếp ảnh gia, văn thi sĩ đại tài. Sau đây là một số tướng mẫu vú:

Vú Có Thân

Vú đàm bà sang trọng thì có thẳn, trông gọn. Có thẳn thì hai đầu vú xa nhau trông vẫn thấy đủ gần, hai đầu vú sát nhau trông vẫn thấy đủ xa, bầu vú, đế vú đày đặn, vững chãi, da dẻ tươi, nhuận.

Đầu Vú Hàng

Đàm bà đầu vú hàng sanh con quý tử.

Đầu Vú Tái

Đàm bà đầu vú hơi tái thì vượng phu, ích tử, quý tướng.

Đầu Vú Xa Nhau

Đàm ông, đàm bà nếu hai đầu vú xa nhau quá đáng thì keo kiệt về tiền bạc. Đây đôi khi cũng là trường hợp thiếu thẳn.

Đầu Vú Sát Nhau

Đàm ông, đàm bà nếu hai đầu vú sát nhau quá đáng thì hèn hạ. Đây đôi khi cũng là trường hợp thiếu thẳn.

Đầu Vú Cứng

Đàm bà đầu vú nếu rắn như đá thì khắc con cái.

Đầu Vú Đen

Đàm ông, đàm bà mà đầu vú đen xỉn thì bẩn tiện. Đàm bà đầu vú đen như hạt huyễn là đĩ hạng sang.

Đầu Vú Đỏ

Đàm bà đầu vú đỏ quá thì dâm đãng.

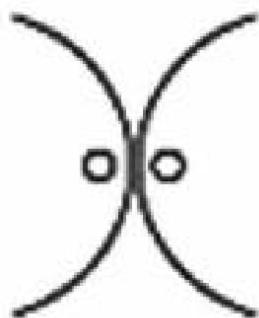
Đầu Vú ĐỎ Như Bôi Phẩm

Đàm bà đầu vú đỏ như bôi phẩm, khác với đầu vú đỏ tự nhiên tự trong mà ra, thì làm đĩ, hèn hạ.

Đầu Vú Dán

Đàn bà mà đài vú dán trông giống như đài vú được nặn riêng rẽ dán vào bìa vú, thì làm gái giang hồ. Loại đàn bà này lang chạ. Đàn ông, đàn bà mà vú dán đài thuộc loại hèn hạ.

Bầu Vú Có Nền



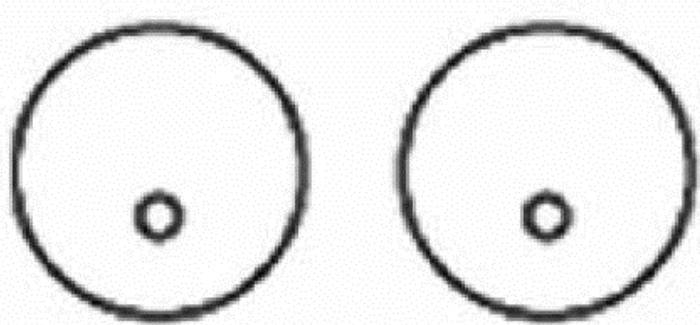
Quý tướng



Đại quý tướng

Đàn bà bầu vú có nền xòe ra như cái đế nến trông không thấy như hai cục thịt lõi lên, thì quý tướng.

Bầu Vú Tròn Xoe Như Quả Bưởi

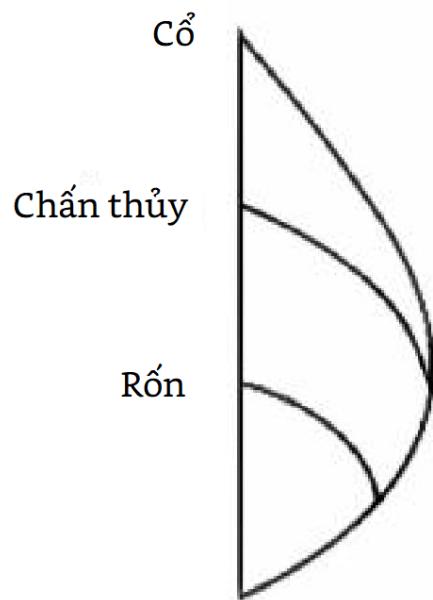


Đàn bà bầu vú tròn xoe như quả bưởi thì hèn hạ.

BỤNG

Tùy theo hình bụng, tướng sẽ khác nhau rất nhiều. Bụng thay đổi rất nhiều theo tuổi tác. Đàn ông, đàn bà bụng lép tuổi thiếu niên thì hợp, trung

niên còn tạm được, sang tới hậu vận mà bụng vẫn lép thì phá tướng. Đàn ông bụng to cũng có nhiều loại, ý nghĩa khác nhau, tốt có, xấu có, gian thầm có, trung thầm có. Một tướng cách “bụng to” đặc biệt của cố Tổng thống Ngô Đình Diệm đã đưa ông đi vào lịch sử của đệ nhất Cộng Hòa của miền Nam Việt Nam một cách đáng tiếc. Sau đây là một số tướng mẫu bụng:



Bụng To Từ Cổ

Bụng to từ cổ thì trông như uốn ra từ ngực. Trông thấy bụng lù lù trước khi thấy người. Loại này là tướng phản thầm, Dùng người này làm thuộc cấp thế nào sau này cũng bị nó cướp ghế. Nặng có khi nó đem bán mình hoặc giết mình.

Bụng To Từ Chấn Thủy

Bụng to từ chấn thủy, giữa ngực, ngang với hai vú. Trông tròn vươn lên, có thể khi đi, đứng. Nếu giả thì khi đi đứng sẽ giống như người ôm lu nước. Người có bụng tròn vươn lên này thuộc tướng có cân, đai. Đây là một quý tướng, còn có thể là anh hùng cái thê.

Bụng To Từ Rốn

Bụng to từ rốn còn gọi là bụng to tụt quẩn. Trông ướm ra, thấy bụng to lù lù. Đi khệnh khạng. Quẩn lúc nào cũng như tụt xuống gần hạ bộ. Loại này là tướng của loại tham lam, ta đây kéo giờ, loại thùng rỗng kêu to. Loại này phần lớn là chính trị “salon”. Dùng người này làm cộng sự hoặc thuộc cấp thế nào sau này cũng bị nó tranh công, làm hỏng đại sự.

Bụng To Nối Từ Chân Thủy Có Lườn Dọc Dài

Bụng to, tròn, từ chấn thủy nối lên, nếu thêm chính giữa có lườn, thể bụng rất khỏe, trông như cân đai thì đây là tướng chính nhân quân tử.

TAY, CHÂN

Tay chân đóng rất nhiều vai trò quan trọng trong khoa Nhân Tướng. Tay chân phải mọc từ thân mình ra, nếu lung лảng như nặn xong rách mắc vào mình thì gọi là cẩm, bất đặc kỳ tử. Tay trông khẳng khiu như cành ổi hay mụ mẫm như con mèo mập thì ý nghĩa về tướng mệnh khác nhau nhiều lắm. Lòng bàn tay, các đường chỉ trên bàn tay, màu sắc của da bàn tay, mu bàn tay, rách ngay đến hình dáng của các ngón tay, mỗi thứ đều cho biết nhiều điều khác nhau về đời sống của con người như quý, tiện, thành, bại, hạnh phúc, truân chuyên. Sau đây là một số tướng mẫu chân, tay:

Tay Dài, Tay Ngắn

Tay dài thì khi buông thõng tay bên sườn thì ngón tay xuống quá đầu gối. Dài ngắn do kích thước và cũng do thàn khí.

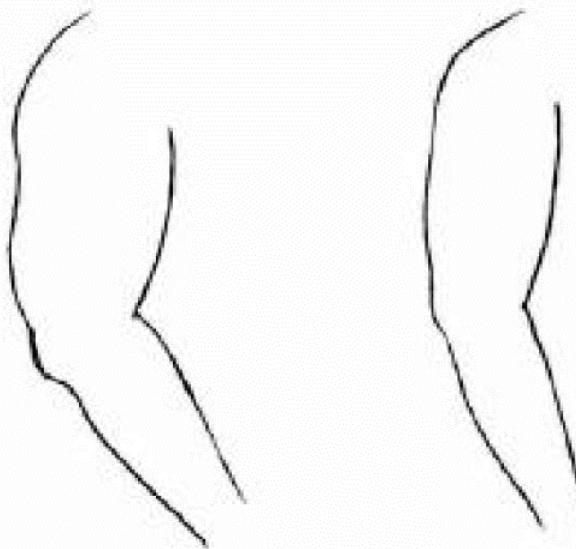
1. Tay dài trông dài lồng thõng, lêu nghêu, thường là cẩm mà cẩm thì có thể bất đặc kỳ tử.
2. Tay dài trông gọn thì có thể được hưởng gia tài.
3. Tay dài trông ngắn nhưng không lùn cùn là quý tướng.
4. Tay lêu nghêu nhưng không cẩm gọi là lỏng. Nếu đi với nhieu bộ vì lỏng khác nữa thì gọi là lỏng đêu, quý tướng. Nếu chỉ có tay lỏng là phá cách.
5. Tay ngắn mà không thấy lùn cùn là quý tướng, trông lùn cùn thì hèn.

Chân Dài, Chân Ngắn

Dài ngắn do kích thước và cũng do thàn khí.

1. Chân dài mà không lêu nghêu thì quý tướng.
2. Chân dài không lênh khênh, liền lạc với mông, đòn bà thuộc loại “trường túc bất chi lao”.
3. Chân lêu nghêu nhưng không cắm gọi là lỏng. Nếu đi với nhiều bộ vị lỏng khác nữa thì gọi là lỏng đẦU, quý tướng. Nếu chỉ có chân lỏng là phá cách.
4. Chân ngắn mà không thấy lùn cùn là quý tướng, trông lùn cùn thì hèn.

Lóng Tay Long, Lóng Tay Hổ



Lóng tay trên là long, lóng tay dưới là hổ. Long là dương, hổ là âm.

1. Thuận thì long nuốt hổ, nghĩa là hổ nhỏ hơn long. Thuận thì tốt.
2. Nghịch thì hổ nuốt long, nghĩa là hổ lớn hơn long, hay âm phản dương. Nghịch thì xấu.
3. Lóng tay long mà dài và khẳng khiu là cắm, có thể bất đắc kỳ tử.
4. Lóng tay hổ của đòn bà mà phần gân cổ tay nhỏ hơn phần gân khuỷu tay, trông như con mèo mập là quý. Lóng tay hổ của đòn ông nếu phần gân cổ tay gần bằng phần gân khuỷu tay, trông như con mèo già là quý.

Tay Chân Trông Như Lắp

Tay chân trông như lắp theo kích thước thì yếu. Sống được thì cũng là đứa hèn.

Tay Chân Thô

Thô do xương, do thịt, do da, do màu sắc của da mà cũng do thằn. Tay chân đàn bà còn chủ về sang hèn, về đời sống vật chất, cũng như về đời sống vợ chồng.

1. Đàn bà tay chân thô thì phá hết tướng sang. Chồng khó mà thành đạt.
2. Thấy da các nơi khác mịn màng, tươi đẹp, xương cốt thanh thoát thì chồng người này có thể thành công lớn nhưng r้าย sẽ chết sớm và người đàn bà có tay chân thế này cũng vẫn không được hưởng.

Tay Chân Kệch Cỡm

Tay chân kệch cỡm thường là cầm vì không linh lạc, không ăn nhập một cách tự nhiên với thân thể.

1. Đàn bà tay chân kệch cỡm là phá cách, cơ khổ, khắc, sát chồng, trọn đời không hạnh phúc.
2. Đàn ông tay chân kệch cỡm, nếu có bộ vị khác có tướng tốt để làm lớn thì không chết, nếu không thì dễ bất đắc kỳ tử.

Lòng Bàn Tay Khô

Thường thì cả mu bàn tay và lòng bàn tay đều khô. Nghèo khổ. Niên thiếu trâu chuyên. Tướng lam lũ, không phải sinh ra để hưởng. Đàn bà còn trâu chuyên, nhai bát hạnh về đường già thất.

Lòng Bàn Tay Đỏ Như Bôi Phẩm

Lòng bàn tay đỏ như bôi phẩm.

1. Đàn bà thì giang hồ.
2. Đàn ông thì nhu nhược.
3. Thấy cung bệnh hâm thì đây cũng là dấu hiệu báo sắp mắc bệnh nan y.

- Thấy lòng bàn tay không đỏ như bôi phẩm mà lại lấm tấm đỏ, có ánh vàng cam, là báo hoặc đang có vận tốt, sức khỏe tốt.

Khô Chân, Gân Mặt

Khô chân thì da phẳng mu bàn chân khô. Gân mặt là một đường gân nổi lên phía mắt cá chân bên phải. Có câu khô chân, gân mặt đắt mày cũng mua. Khô chân, gân mặt là người đảm đang, nhưng đời sống vẫn là đìu hiu, mệt mỏi.

Đầu Gối Tròn

Đàn bà mà đầu gối tròn trĩnh, mịn màng thì quý tướng.

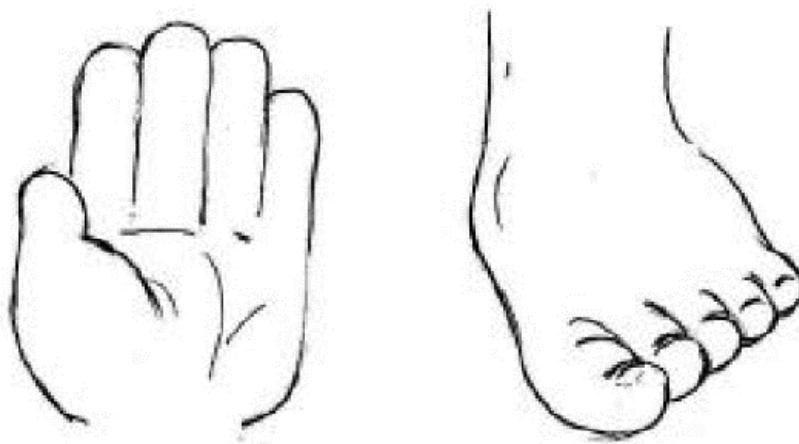
Đầu Gối Xẹp Lép

Đàn bà hèn thì đầu gối xẹp lép, dày gân xanh, da đen đúa như lấm bùn.

Bàn Chân, Bàn Tay Đàn Bà

Không có người đàn bà có quý tướng nào mà lại có bàn chân, bàn tay xấu. Đàn bà sang, quý có thể không có bàn chân đẹp nhưng không thể không có bàn tay đẹp.

Bàn Tay, Bàn Chân Vuông



- Đàn bà bàn tay, bàn chân vuông là quý tướng. Nếu có các bộ vị khác quý cách là tướng mệnh phụ, phu nhân.

2. Bàn tay, bàn chân vuông có thể thuộc bộ tướng ngũ đoản. Khi đó đàn ông thành đạt về phú, đàn bà có chồng giàu có. Tướng phú nhưng không quý.

Bàn Tay, Bàn Chân Trông Héo Hắt Nhưng Có Vân

Bàn tay, bàn chân nếu héo hắt nhưng các đốt ngón tay, ngón chân có vân sâm [vân làm các đốt ngón tay, đốt ngón chân trông như củ sâm nên gọi là vân sâm], nếu có vân sâm màu đỏ, nhỏ như tờ, chạy lát phất lên là hiền triết, nếu không có vân sâm là cơ khổ, ăn mày. Theo chuyen, tay của Đức Khổng Phu Tử có vân sâm.

Bàn Tay Dày

Nếu bàn tay dày mà mềm nhũn là người vừa nhu nhược vừa bẩn tiện.

Bàn Tay Hõm

Lòng bàn tay hõm trông như cái giếng thì gặp vận xui sẽ trắc tay, không còn một xu dính túi.

Bàn Chân Khuyết

Bàn chân khuyết thì nghèo khổ.

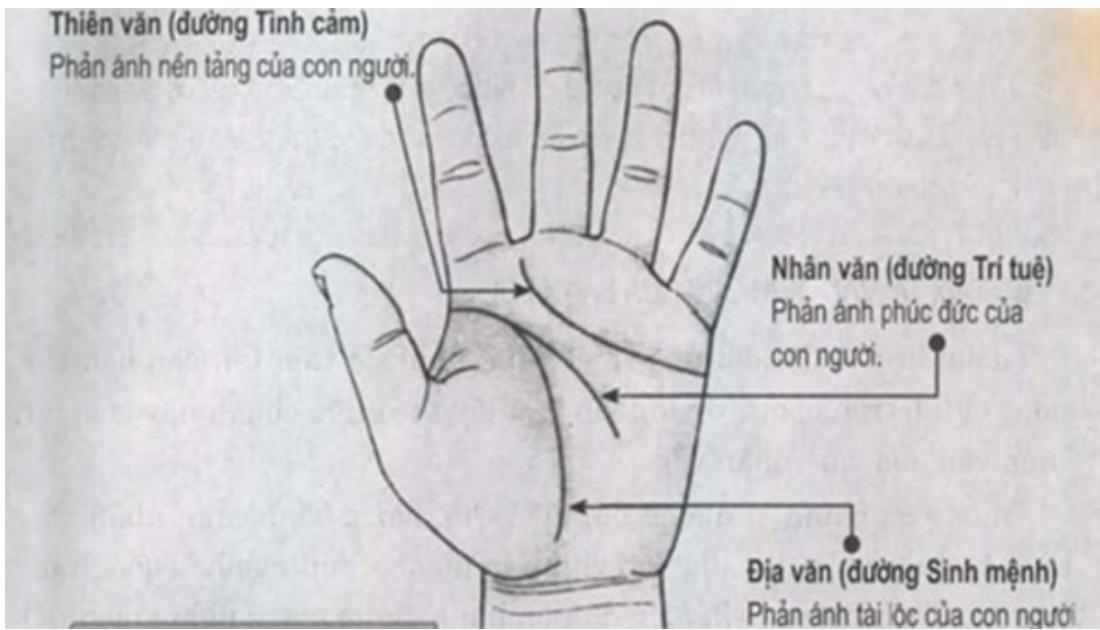
Bàn Chân Bao Quy

Bàn chân bao quy là bàn chân có thể ôm khít mu con rùa thì đại quý.

Bàn Chân Phẳng

Đàn bà gan bàn chân phẳng thì suốt đời nhàn.

Đường Tình Duyên Trên Bàn Tay



Người có đường tình duyên gần các ngón tay quá là đại ác.

Đường Trí Tuệ Trên Bàn Tay

1. Người có đường trí tuệ đi xuống quá mà lại có chữ thập thì dễ điên.
2. Không có chữ thập thì người này cũng quá nhiều mơ mộng và không bao giờ mãn nguyện.

Đường Trực Giác Trên Bàn Tay



Đường trực giác trên bàn tay có hình tam giác ở trên thì có số nỗi danh, người này còn rất linh mẫn.

Hình Vuông Trên Bàn Tay

Hình vuông trên bàn tay là may mắn. Nếu có phá thì cũng vẫn phong lưu vì luôn luôn có may mắn lặt vặt. Cụ Ngô Hùng Diễn có bàn tay này.

Hình Tam Giác Trên Bàn Tay

Phần bàn tay nằm giữa đường trí tuệ và đường sinh mệnh có nhiều đường ngang dọc chạy qua tạo ra nhiều hình.

1. Có nhiều hình tam giác lớn là người hiếu thảo.
2. Có nhiều hình tam giác nhỏ thì là người có biệt tài về một lĩnh vực nào đó.

Gò Công Danh Trên Bàn Tay Có Sao Đóng



Có ngôi sao nằm trên gò công danh, hoặc có những đường hất lên trên các đốt tay thứ nhất kể từ bàn tay là người làm việc có thực quyền. Nếu không có một trong hai chi tiết như trên thì nếu có quyền thì cũng chỉ là loại bù nhìn. Trên tay có sao ở gò công danh thì trên trán thể nào cũng có ân.

Ngón Cái Ngắn, Dẹp

Ngón tay cái ngắn lại dẹp [mỏng dẹp sát xuống] thì độc ác, có thể sát nhân. Ngón cái này thường trông thô kệch. Tướng này là của đàn ông.

Ngón Tay Giữa Trông Lù Lù

Người có ngón tay giữa trông thù lù thì độc ác, có thể sát nhân.

Đốt Chót Ngón Tay Trỏ Có Ngôi Sao

Đốt chót ngón tay trỏ có ngôi sao. Nếu thêm lòng các ngón tay có vân sâm thì cực quý. Nếu không thì quý vừa thôi.

Ngón Tay Có Nút

Đốt ngón tay trông như “nút” là quý tướng. Nút thì trông vuông vắn. Trông cả bàn tay vẫn đẹp.

Ngón Tay Rời Từng Đốt

1. Các ngón tay trông thấy rời từng đốt, lỏng lẻo, nhuận sắc, không héo hắt, không thô, không cứng thì người có các ngón tay rời từng đốt này thuộc quý cách.

2. Phải sờ mới biết là đốt tay rồi là anh hùng nhưng yếu tướng.
3. Tuy nhiên ngón tay rời từng đốt mà tất cả các bộ phận khác đều rời hay lỏng, được gọi là lỏng lẻo, thì không yếu, cũng quý tướng.

Ngón Tay Út Vẽn Ra

Ngón tay út vẽn ra nghĩa cũng giống như cung nam nữ xếp. Đàn bà có tướng này thường bị chồng lơ là chuyện chăn gối.

DA

Da quan trọng về nhất là mặt của khoa nhân tướng không phải chỉ có da mặt là quan trọng. Da mình, da tay, da chân cũng rất quan trọng. Xem da nhất khi đủ để biết tướng một người xấu hay tốt. Da mặt là phần nổi của tướng diện. Da các nơi khác thuộc ẩn tướng. Màu sắc theo ngũ hành của da, tính chất của da như da dày, da mỏng, da dai, da bở đóng vai trò chính trong nhiều trường hợp. Da có thể bị bào như da ở cầm, bị mài như da ở mu mắt, bóng như da ở mũi. Da cũng là nơi tai họa, bệnh tật, vận tốt xấu báo. Xấu báo trên da bằng khuyết, sắc ám hâm, tía đỏ, tử khí, da căng như kéo, da bở như bùn. Tốt báo trên da bằng gò, màu huỳnh hoàng, da cam, da nhuận, da dẻo như kẹo kéo. Sau đây là một số tướng mẫu da:

Da Kim

Da kim màu trắng, sáng sủa và có sức mạnh.

1. Da kim thì sang trọng.
2. Nhưng, da trắng quá thì cô độc.

Da Mộc

Da mộc màu nâu.

1. Người da mộc thì vô tình, khô khan, phù thịnh.
2. Khó chơi thân được với người da mộc.

Da Thủy

Da thủy màu hơi đen, trông ướt át.

1. Người da thủy thì nhẹ nhàng, uyển chuyển.
2. Đàn bà da thủy nếu có phúc thì trở thành mệnh phụ. Nếu vô phúc thì đào hoa, ba đào.

Da Hỏa

Da hỏa màu đỏ nhíㄟu hơn vàng.

1. Người da hỏa thì thao lược, nhưng tính nóng.
2. Đàn bà mà da mặt một chập đỏ, một chập trắng thì ham muốn tình dục ghê gớm. Nếu đỏ, trắng thay đổi luôn là người thay ch`ang trong chớp mắt.

Da Thổ

Da thổ màu vàng, trông như lụa.

1. Người da thổ thì nhân hậu.
2. Da có ánh vàng nhíㄟu hơn ánh đỏ, thì làm ăn v`ề lúa gạo dễ thành công. Nói chung, có da thổ làm v`ề ngành canh nông thì khá. Da thổ mà cơ sở làm ăn cạnh bãi đất trống thì rất vượng.

Đàn Bà Da Thuộc Ngũ Hành

Đàn bà da thuộc ngũ hành là người đảm đang, thực tế. Nếu màu da pha trộn không rõ thuộc hành nào thì tướng bình thường.

Da Cam

Da cam thì da trông lấm tấm hạt nhỏ, mịn như cát, màu sắc huỳnh hoàng. Da cam thường thấy ở đ`au mũi, ở má, ở đ`au quy`en, có khi trên cả mặt. Da cam là lộc thật. Thấy da cam là lộc đang có hoặc sắp có.

1. Thấy những hạt nảy màu huỳnh hoàng đang rõ lên thì số đại phú tới nơi r`ă.

- Thấy những hạt này lớn, xốp, màu sắc tối như bôi bùn, hâm thì đây không phải da cam nên đó là lộc giả. Tướng nghèo kiết xác, ăn mày.
- Thấy những hạt có màu huỳnh hoàng dày cả mặt thì thường cũng không phải da cam. Nghĩa là lộc giả vì ít khi lộc thật lại nhanh đến thế.

Da Non

Da non thì dù người lớn mà da vẫn như da của trẻ con.

- Mắt có uy quyền hoặc mắt chính trị (?) thì người này không tránh được ý đồ mưu sự chuyên lớn.
- Mưu sự hoặc hành sự chuyên quan trọng thì phải có một người cố vấn có oai của người đàn ông, nhanh tuổi hơn luôn ở bên cạnh.
- Thấy da căng thì đừng gây sự, tranh dành với ai, chỉ có chết.
- Người này khi chết thì cũng nhẹ nhàng ngay cả nếu có bất đắc kỳ tử.
- Người da non không nên ở nhà trông nặng nề như bằng xi-măng cốt sắt, bằng đá vì ví như lấy đá mà đè lên trứng, nên ở nhà gỗ hoặc vật liệu nhẹ.

Da Non, Trắng

Da non, trắng thì trông rất non, không có sức dẻo dai của da trắng, không có sự tươi mát, sức sống của da non. Nếu mập và đang ốm thì:

- Kỵ bác sĩ, y tá người nhỏ loắt choắt.
- Vợ già, xương xẩu thì không nên gần gũi, săn sóc chàng nhanh quá. Tuyệt đối tránh giao hợp. Nếu không tránh được, giao hợp xong, phải ngủ riêng ngay.

Da Âm Chất

Da non, màu hơi xám xanh, xanh lạnh.

- Họa thường xảy ra về đêm, dễ bị ngập hơi, dễ trúng gió.
- Tướng này khi gặp chuyện cần quyết định nên suy nghĩ và làm về đêm đầu óc sẽ linh mẫn hơn.
- Người này làm chính trị thì chỉ có thất bại vì ưa nịnh và bất quyết.

Da Thiết Bì

Da màu đen, dẻo như bột trộn với keo, dai như đất sét và lạnh như thép.

1. Chia mặt làm hai ngang quyền. Da một phàn trên đậm, phàn dưới nhạt là anh hùng cái thê. Da mặt phàn trên nhạt, phàn dưới đậm là gian hùng.
2. Da mặt trông lạnh như thép là người gan dạ, có quyết chí.
3. Da mặt nhăn như đá mài, hình thức thì giống như thép nhưng thàn khí thì kém xa, chỉ là loại ăn vạ.

Da Soái Bì

Da soái bì màu tím có ánh tía, trông rất khỏe, có sóng nhấp nhô. Nhận trọng trách thì gấp việc phải làm thì quyết làm không bao giờ chùn bước.

Da Căng

Trông da căng như mặt trống ếch.

1. Da căng nhưng không kéo thì chỉ sẽ ốm hoặc sẽ có hạn nhẹ.
2. Da căng kéo thì sẽ ốm chết hoặc có hạn chết.
3. Da căng nhưng không kéo thì dù đang có cung bệnh hâm thì bệnh đang có nhưng có cơ hội khỏi.
4. Da căng kéo mà cung bệnh hâm thì đang có bệnh và có thể sẽ chết.
5. Để giải nẹn da căng nên làm phúc nhi êu.

Da Bóng

Da bóng thì không thấy có lộc cũng không có màu sắc vượng như màu huỳnh hoàng.

1. Da nào cũng vậy, nếu trông bóng loáng thì tán tài.
2. Da bóng giống như bôi mỡ thì gọi là thoát khí, dấu hiệu của bệnh nany, thường là ung thư máu hoặc tiêu đường.

Da Tươi

Da không đánh phấn mà như đánh phấn, lúc ngủ da vẫn tươi như lúc thức thì quý tướng. Dàn bà có tướng này người chặng phải có phúc lăm mới lấy được.

Da Vò



Bộ vị nào da bị vò nát thì bộ vị đó hỏng, tốt mấy cũng hỏng.

1. Vò có nghĩa là bất hạnh, khốn khổ.
2. Vò xung quanh mắt và vòng qua mũi trông giống như mặt nạ “Zorro” thì gia đình tan nát, vợ chằng bỏ nhau, con bỎ, trăm bỎ khở sở.

Da Lộ

Da lộ khi da má và cổ cùng màu trắng và như liền với nhau vì xương quai hàm không rõ để chia phân minh giữa cổ và má. Khi da thân mệnh căng kéo hoặc có tử khí thì tướng này sẽ chết cháy hoặc chết đường, chết chợ nếu da căng hoặc tử khí ăn vào thiên di.

Da Xốp

Da xốp thì dẽ Ốm, dẽ mắc bệnh phong tình. Da xốp thì trông như giấy, như gỗ thông, không có sức nặng, không chắc như nén. Thiếu thasn.

Da Dẻo

Da dẻo như kẹo kéo thì ít bị Ốm, khó mắc bệnh phong tình. Da dẻo thì dai, kéo khó đứt, như kẹo kéo. Có sức mạnh tiễn tàng. Có thasn.

Da Đàn Ông Á-Châu

Đàn ông Á Châu phát phú thì thường là da thiết bì, phát quý thì thường là da kim. Để phát cả phú lẫn quý thì da kim và có nhu cầu lộc.

Da Mặt Nâu Có Ánh Như Quang Dầu

Người da mặt màu nâu và có ánh như quang dầu thì ham danh đệ nhất. Không kể gì liêm sỉ. Cứ ca tụng nó thì muôn giờ cũng được.

Da Mặt Không Lộc

Da mặt không lộc là tướng ăn mày. Không có lộc thì da bóng loáng hoặc toàn lộc giả. Lộc giả thì có thể là da săn sùi, đen bẩn như lấm bùn.

Da Mặt, Da Cổ, Da Mình

Da mặt phải đen hơn da cổ, da cổ phải đen hơn da mình thì quý. Ngược lại là phá cách.

Da Mu Bàn Tay

Đàn bà da mu bàn tay phải trắng hơn da má thì quý, ngược lại thì kém.

BÌ, CỐT

Đối với thân thể, thịt xương quan trọng thế nào thì đối với tướng học cũng quan trọng như vậy. Thịt phải đủ để che xương, xương phải đủ để giữ thịt, xương dày quá mà thịt lại ít là xương lấn thịt [cốt lấn bì], hèn hạ. Xương mỏng quá mà thịt lại quá nhiều là thịt lấn xương [bì lấn cốt], chả làm nên chuyện gì đáng kể. Có khoa nắn xương mà biết được tương lai. Nhân tướng học thì dùng sự quan sát tổng quát dấp dấp, cử chỉ, quan sát lúc đi, lúc đứng, lúc ngồi, quan sát hình tướng, quan sát thản khí để hiểu về bì, cốt. Để được chính xác hơn thì quan sát khi cởi trần chẳng hạn. Sau đây là một số tướng mẫu bì, cốt:

Bì

Bì hiểu theo nhân tướng là da, bì, thịt kể từ da đến xương. Nếu bì trông nhẽ nhại là tướng tham lam, thô tục. Nếu cứng thì ác, vô tình. Nếu mỏng

quá thì bệnh hoạn, yếu tử.

Cốt

Vài đặc điểm của xương. Nếu xương mỏng, dẹp, nhẹ têch thì là loại chính khách “salon”. Nếu xương chắc, dẹp, nhưng sắc cạnh như cạnh dao thì lại là người cương quyết. Nếu xương dày thì là người tàn ác, bẩn tiện. Xương dày khác với xương thô. Xương thô là tướng người bẩn hàn. Xương khô cũng vậy.

Bì, Cốt

Bì không đủ che xương là cốt lấn bì, trông co vai, rụt cổ. Căn bản là bì phải đủ để che cốt. Bì lấn cốt thì thịt quá nhieu mà xương quá nhẹ hoặc quá nhở.

1. Gầy mà tro xương thì hèn. Nếu gầy mà xương ngực đài vòng lên là bậc thánh nhân. Xương loại này thường là đi với tướng như răng, hâu, hổ, chim vọ.
2. Tướng cốt lấn bì mà xương dày thì tàn ác khủng khiếp.
3. Bì lấn cốt thì xương không đủ giữ mình, tướng yếu tử, thường thì chết vì đau ốm. Bì lấn cốt thường là tướng gian tham.

TÓC

Câu nói: Cái răng, cái tóc là góc con người. Đối với khoa Nhân Tướng thì tóc phản ánh nhiều ý nghĩa quan trọng của đời sống. Ngay từ khi vừa lọt lòng mẹ, xem tóc đã có thể biết được đời sống của đứa trẻ trong mấy năm đầu có suôn sẻ hay không. Lớn lên, trong suốt cuộc đời, tóc vẫn đóng vai trò quyết định trong rất nhiều trường hợp khi luận giải về tướng mệnh. Thí dụ, tóc trông như những sợi cước thì suốt đời cô độc, nhiều khi lúc chết không được gặp con. Sau đây là một số tướng mẫu tóc:

Tóc Củ Hành

Tóc tốt cắn nhuyễn. Dù dày nhưng khi nắm lại vẫn phải nhỏ, gọn như trong câu “búi tóc củ hành là anh thiên hạ”.

Tóc Tơ

Tóc tơ tốt thì phải thấy được cái non của tóc, giống như thấy cái non nhưng tiềm tàng sức sống của cây măng tre. Tơ mà ẻo lả, không sức thì xấu.

1. Đàn ông tóc tơ, nếu tóc xõa lòa xòa xuống trán là người đạo đức, Cụ Ngô Hùng Diễn có tóc này.
2. Tóc trông ẻo lả, khi có ánh đèn hay ánh sáng mặt trời vào thì lại trông hung hung đỏ là tướng gian hùng.

Tóc Văn Tinh

Tóc phía sau dài trông như bờm gà trống, cong, cúp vào như ôm lấy đầu. Học hành đỗ đạt dễ như bốn.

Tóc Kết Như Lông Gà



Tóc kết như lông trên lưng của con gà trống.

1. Tóc mượt, khỏe thì có tài chỉ huy, có quyền bính trong tay. Hoàng đế Napoleon, Pháp Quốc, có tóc này.

2. Tóc khô thì độc ác.
3. Tóc mề^m thì tính tình tẽ nhị nhưng không phải là người nhu nhược vì có tóc kết như lông gà này thì dù trường hợp nào cũng vẫn là người chỉ huy.

Tóc Từng Mảng

Tóc kết từng mảng thua tóc kết lông gà. Nhưng vẫn là tướng có uy quyền.

Tóc Từng Lọn

Tóc từng lọn cũng là tướng có uy quyền. Nếu thêm trông như đội mũ thì làm quan.

Tóc Không Thể

Khi để đầu trần thì trông như đầu không khăn, đít không khố. Có tóc này thì đừng nên nghĩ tới mưu cầu công danh.

Tóc Cước

Cước là thứ dùng làm dây câu cá.

1. Đàn ông hay đàn bà có tóc cước, dày mỏng không kể, trông bóng như quang dã, có thể đếm từng sợi một thì cô độc và còn phá tan công danh, gia đạo.
2. Tóc cước, râu cước, lông mày cước, nếu không bóng thì phá ít, nếu đen tuy^m hoặc trắng toát thì họa cho gia đình, sự nghiệp, tính mạng, nếu điểm trắng (hoa râm) thì giảm bớt họa vì như vậy được gọi là râu, tóc, lông mày có âm dương.

Tóc Nặng

Tóc nặng thì đầu tiên là phải dày, sau đó thì sợi tóc lớn và cứng.

1. Tóc trông nặng nếu nằm ép xuống thì không nguy lấm, tóc nặng thì khi có hạn thì hạn sẽ nặng.
2. Tóc nặng chủ về tù tội, tai nạn, nhân duyên khó khăn hoặc đời sống chật vật nhồi^m mặt.

3. Tóc nặng mà khô thì dễ tù tội.

Tóc Nhẹ

Tóc nhẹ, không phải ít tóc, thì sợi tóc nhỏ, nhưng xanh, tươi, thấy rõ có sức sống.

1. Trẻ con chưa đầy năm có tóc nhẹ thì dễ nuôi.
2. Người lớn tóc nhẹ thì khi hạn đến cũng nhẹ bớt nhiều.

Tóc Mềm

Người tóc mềm thì do dự, tóc mềm quá thì nhu nhược. Tóc mềm khác tóc to.

Tóc Rậm

Tóc rậm đầu tiên phải nhuộm tóc, sau đó sợi tóc thường lớn và khô.

1. Người có tóc rậm mà trên trán có hai ấn vuông là người sinh ra để làm đại sứ.
2. Những trường hợp khác là các tướng làm chuyện dữ, tướng tù tội.

Tóc Rối



Tóc rối thì chải hay không chải trông vẫn rối.

1. Tóc rối là tướng cô độc.
2. Đừng vội làm việc thì người có tóc rối thuộc loại là người một chiêu, khô khan, không để tình cảm cá nhân xen vào công việc. Tổng trưởng Ngoại Giao Hoa Kỳ, Tiến sĩ Henry Kissinger, có tướng này.

Tóc Sát

Tóc sát thì thoáng trông đã thấy sát khí, giống như đám cỏ cháy vì thiếu mưa, thiếu chất nuôi dưỡng.

1. Không ở quân đội tác chiến thì vẫn phải làm việc dữ, như chánh án, bác sĩ mổ xẻ, công an, cảnh sát.
2. Không làm hoặc ngay cả khi thôi làm cũng dễ bị chết dữ. Đại tá NQT, nguyên Chánh án tòa án Quân sự vùng Ba Chiểu Thuật, miền Nam Việt Nam, có tướng này, khi đi học tập cải tạo đã bị đánh chết thảm lúc đang ngủ, không rõ ai là thủ phạm.

Tóc Bạc

Tóc bạc nếu trông trắng bóng như cước là phá cách.

Tóc Dán

Trẻ con tóc dán, như tóc giả đem dán vào đầu, thì khó nuôi. Nếu sống được vĩnh già cũng bị lẩn thẩn.

Tóc Bò Liếm

Nét nhọn của một đám tóc ăn xuống sâu vào trán, trông sắc cạnh, thô kệch thì phá công danh vì trán tượng trưng cho trời nên không được có gì phạm vào. Đừng lầm với mặt cái lá vì mặt cái lá thì thản khí chỗ này trông thanh thoát.

Tóc Cứng

Tóc cứng là người có thể làm chuyện dữ, như làm cách mạng, buôn lậu. Nếu tóc cứng mà khô thì tù tội, tai nạn chết hoặc tàn phế.

Tóc Dựng Đứng

Tóc dựng đứng là tướng sát nhân và cực ác. Tóc này luôn luôn khô.

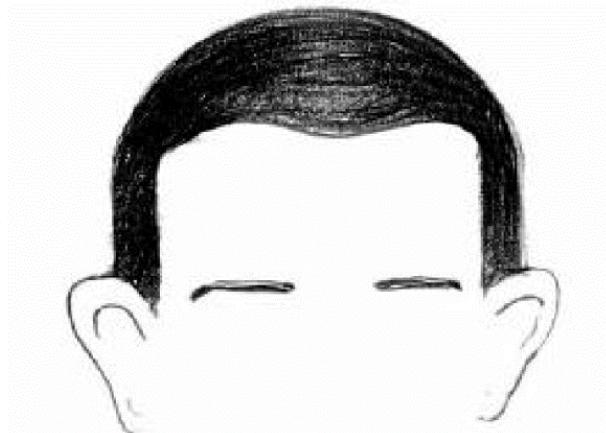
Tóc Mọc Xuống

Tóc mọc xuống là tướng sát nhân nhưng không cực ác. Tóc như được cắm xuống đầu chứ không phải từ trong đầu mọc ra.

Tóc Dài, Tóc Ngắn

1. Cắt tóc ngắn mà trông lùn rùn, còn một mảng thì nên để dài.
2. Để dài mà thấy mặt tối tăm thì nên cắt ngắn.
3. Cắt ngắn hay để dài còn tùy thuộc nhiều nét tướng khác nữa, như tướng có lộ, tai có phá hay không.

Tóc Mão



Tóc mão thì không đội mũ mà trông như đội mũ, khác với loại đàu không khăn, đít không khố. Tóc mão thì thường đi từng mảng, gom từng lon, có sóng. Mão là mũ trong câu “cân, đai, áo, mão”. Nếu thấy hai bên đầu tóc như ôm vào đầu là số đứng đầu.

MẶT

Mặt là nghi biểu của con người. Phải đầy đặn, có góc, có cạnh, thịt phải đủ che xương thì cuộc đời mới có thi vị. Mặt phải đủ chỗ cho trán, mắt,

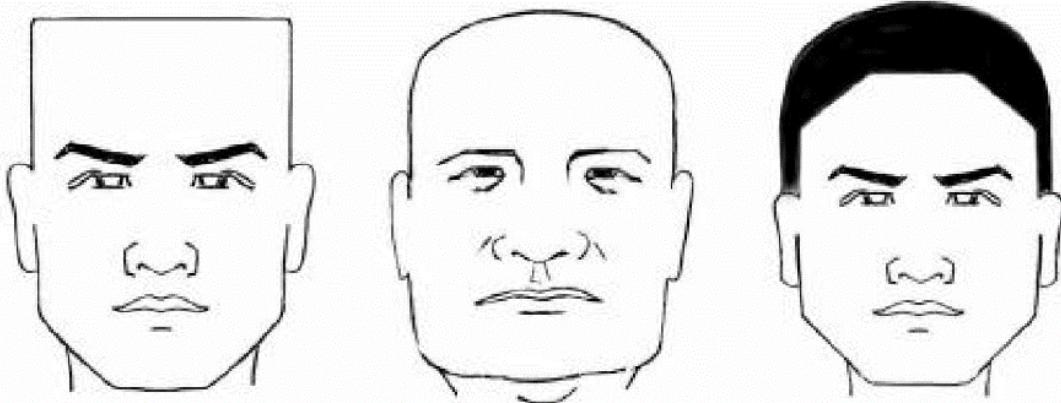
mũi, miệng, cằm. Mặt chặt, thiếu chỗ cũng xấu như mặt rộng, dư chỗ. Câu nói: Trông mặt mà bắt hình dong, con lợn có béo thì lòng mới ngon. Tướng của mặt đã nói lên được nhiều điều về cá tính của con người cũng như sự thăng trầm của đời người. Một trình bày sau đây chỉ概括 có khuôn mặt, còn trán, mắt, mũi, miệng, cằm được trình bày ở những mục riêng vì những tính chất đặc thù của những bộ vị này. Sau đây là một số tướng mẫu mặt:

Phân Định Mặt Vuông, Mặt Tròn

Mặt vuông, mặt tròn cần phải được phân định chính xác trước khi đi vào chi tiết vì nếu phân định sai thì các luận giải sau đó sẽ sai hết. Để định mặt vuông hay tròn nên nhìn nghiêng ba phần tư, không kể gầy, béo.

1. Đường viền của hàm có góc cạnh là mặt vuông.
2. Đường viền của hàm cong là mặt tròn.

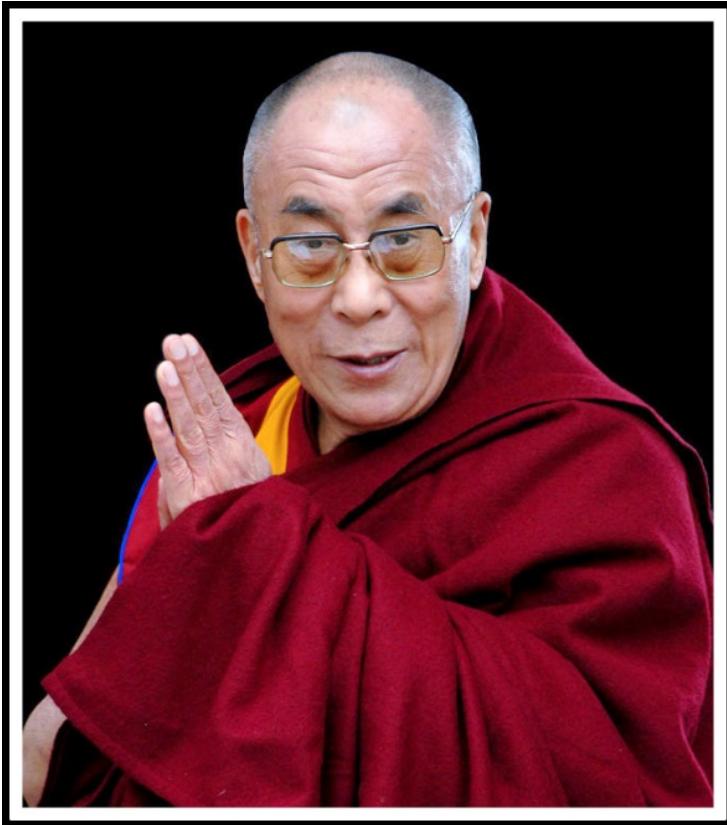
Mặt Vuông



Mặt vuông chưa thêm gì thì cuộc đời đã không được phẳng lặng như nước hồ thu ripples.

1. Vuông cho tới hàm ripples thôi thì tham lam, giàn dở.
2. Vuông cả mặt thì anh hùng cái thế.
3. Vuông khoảng giữa, từ mắt tới môi, trên thì hai bên trán hép lại, dưới thì hai bên cằm cùng hợp lại thì tham lam, giàn, dễ rước họa.

Mặt Tròn



Mặt tròn thì không có góc cạnh, chưa thêm gì thì đa số cuộc đời của những người này đã không sôi nổi, nồng động.

1. Mặt tròn thuộc quý tướng thì rất ít, đây là tướng của các vị có tiên phong, đạo cốt, như các bậc chân tu. Mặt của Đức Đạt Lai Lạt Ma thuộc trường hợp này.
2. Hầu hết tướng mặt tròn thì trắc trở, lừa thầy, phản bạn, phù thịnh.

Mặt Đinh



Mặt nhọn, tuột như cái đinh là tướng cô độc, làm gì cũng không thành.

Mặt Cái Lá

Giữa mép trán trên có lọn tóc nhọn xâm nhập, nhưng trông rất thanh thoát.

1. Người có mặt hình cái lá là người thao lược.
2. Thần mặt có hình cái lá thì tốt hơn là mặt thực sự có hình cái lá.
3. Mặt thực sự có hình cái lá thì ai cũng có thể nhìn thấy, còn thần hình cái lá thì ít người có thể thấy vì mặt linh động hơn.
4. Có phần nhọn của tóc phạm vào trán mà mặt lại không có hình cái lá, thần cũng như hình, thì đó là dấu hiệu công danh bị phá. Tướng mặt trời bị mây che.

Mặt Tham Lang



Mặt tham lang là mặt hình thang.

1. Người có mặt tham lang thì thao lược, xốc vác, biện bác như con dao pha.
2. Mặt tham lang là người có tâm đạo.

Mặt Đào Hoa

Mặt đào hoa nhìn đẹp nhưng thản non.

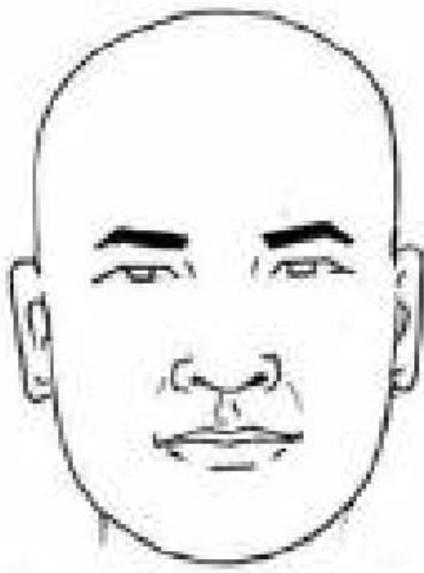
1. Đàn bà có đào hoa diện thì ưa những sự mơn trớn, giả dối.
2. Tuy đẹp nhưng lảng lơ, mòi gọi.

Mặt Chặt



Mặt chặt thì mắt, mũi, miệng, lưỡng quyền, cằm, trán như dồn lại vào giữa mặt. Mặt trông chật chội. Quan sát cách sắp xếp những bộ vị này ở trên mặt giống như quan sát cách bày biện bàn ghế, đắc trong nhà. Nếu thấy dùm cả vào một chỗ là chặt, không cần biết nhà rộng hay hẹp. Tướng mặt chặt thì不便 tiện. Xem mặt chặt đầu tiên là để ý đến lưỡng quyền và hai con mắt.

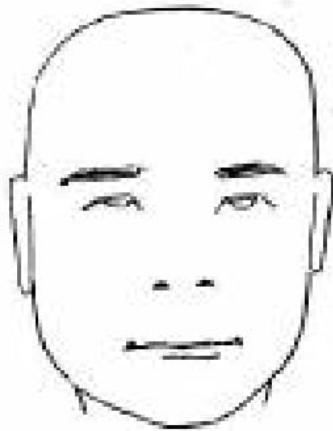
Mặt Rộng



Mặt rộng thì giống như cằm má kéo bè ra. Nếu sơ nhầm thì quan sát sẽ thấy người này mình có béo rộng mà không có béo dài, lưng gáy.

1. Mặt rộng thì dễ tiện, gian manh.
2. Mặt rộng mòi ăn là để lấy tiếng chứ không phải tử tế gì.
3. Mặt rộng quá thì rất tham lam.

Mặt Phẳng



Mặt trông như lấy bàn tay ấn vào. Nhận xét thì trán, lưỡng quyền, mũi, cằm như nằm trên một mặt phẳng. Mặt phẳng mà da lại nhăn nhụi, trắng, màu tai tái, mặt hơi tròn thì phù thịnh.

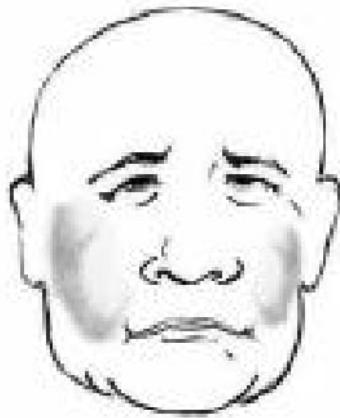
Mặt Dúm



Mặt dúm thì thịt trên mặt như dồn ra trước. Nhận xét mặt dúm, chú ý vào mũi, má, mồm và lưỡng quyền.

1. Tướng này thuộc loại người lười lợt, liếm gót giày.
2. Thêm mặt nhieu thịt, bất cứ ở đâu, thì ngoài lười lợt còn gian hiểm, bẩn thỉu, tham lam.

Mặt Thịt



Mặt thịt nĕu trông vẫn nhẹ thì có phúc. Mặt thịt mà trông nhẹ là vì có th n khí. Th n khí mà sung mãn thì đương nhiên là làm biến đổi được chất thịt trên mặt hết hoặc bớt nhẽnhại.

1. Đàn bà có tướng này thì đem may mắn, tài lộc, danh vọng đến cho ch ng con, dù ch ng yếu cũng không sợ.
2. Đàn ông, đàn bà có tướng này nếu làm quan thì thanh liêm, người này cộng tác làm ăn không sợ bị cướp đoạt, mưu cầu danh chung không sợ bị đâm sau lưng.

Nếu không có đủ th n khí thì mặt thịt trông sẽ nhẽnhại, loại này cực kỳ tham lam. Tại một tỉnh ở miền Bắc Việt Nam, trước 1945 có quan Tu n phủ họ B có tướng này, tham lam, bẩn thỉu đến độ dân chúng thường nói về Tu n phủ B: “Thằng B, nó ăn cả cứt con nít”.

Mặt Thịt Nén



Mặt thịt nén như ván ép là tướng ác cùng cực. Trùm đở Joseph Staline có mặt này.

Mặt Có Góc Cạnh

Tướng mặt có góc cạnh thì cuộc đời không bao giờ phẳng lặng. Tướng phẫn đấu. Thành bại là chuyện khác.

Mặt Không Góc Cạnh

Tướng mặt không có góc cạnh thì chỉ nên xuất hiện vào thời bình, thời loạn mà ra thì chỉ là đố tham lam.

Mặt Da Sát Xương

Mặt da sát xương cũng cực ác. Loại này có thể giết người vì nóng nẩy.

Mặt Lớn, Mặt Hẹp, Mặt Nhỏ

Nếu thiếu thần thì đây là ba tướng mặt phá tướng.

1. Mặt lớn trông lù lù thì phá tướng.
2. Mặt hẹp trông thắt lại thì nghèo khổ, phá tướng.
3. Mặt nhỏ trông choắt lại thì phá tướng.

Mặt Tái Trên, Tái Dưới



Phần từ lưỡng quyền lên tới trán gọi là trên, phần từ lưỡng quyền xuống tới cằm gọi là dưới.

1. Tái dưới là đại lưu manh.
2. Tái trên là đại anh hùng [anh hùng thì thịt của mặt trông dai, màu sắc khỏe].

Mặt Trên Nhẹ, Dưới Nặng

Mặt được chia trên, dưới như trên.

1. Thấy nặng, nhẹ là nhò quan sát thần khí.
2. Trên nhẹ dưới nặng, nếu trán thông minh thì yếu, nếu trán không thông minh thì đần độn, ngu xuẩn.

Mặt Trên Nặng, Dưới Nhẹ



Mặt trên nặng, dưới nhẹ thì lưu manh và đại tàn ác.

Mặt Trên Thót, Dưới Bè

Bè như kéo hai bên hàm ra, không phải kéo má như mặt rộng. Mặt trên thót, dưới bè là tướng gian manh, cố chấp.

Mặt Trên Bình Thường, Dưới Nở Nang

Mặt trên bình thường, dưới nở nang là tướng tốt, lợi cho người. Làm ăn buôn bán với người này thì có lợi cho mình.

TRÁN

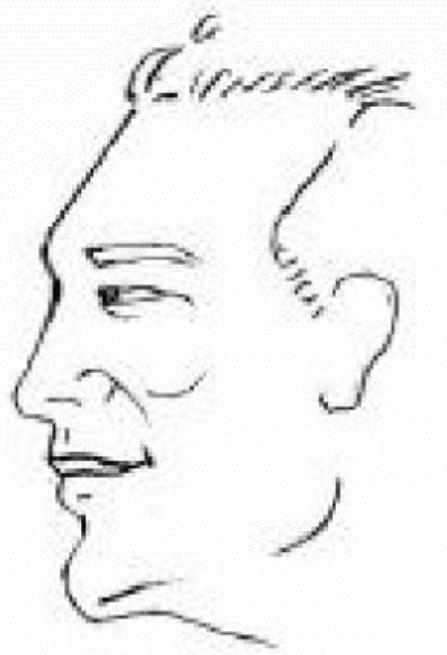
Trán tượng trưng cho trời. Trời đẹp thì phải quang đãng. Do đó, nếu trán lõm, vẹt, có vết hằn, màu sắc u ám, mốc như rắc phấn đều là xấu, là trời có mây mù che. Lấy trán để tính những điều thuộc thiên vận. Nhưng trên thực tế, trán ảnh hưởng suốt cả đời người. Trán cho biết về phụ mẫu, huynh đệ, bản mệnh, công danh, tài lộc và về những khía cạnh khác của đời người.

Trán còn chủ về thông minh. Trán mà có vắn tinh thì thông minh lắm. Tuy nhiên, thông minh không hẳn là sẽ học hành, thành đạt. Trán có nhiều kiểu, ý nghĩa mỗi kiểu trán khác nhau rất nhiều, thí dụ như, trán mèn ảnh, trán hình thang. Chất thịt, thịt dày, mỏng, cứng, mềm, màu sắc của da trán đều là những chi tiết quan trọng của khoa Nhân Tướng. Sau đây là một số tướng mẫu trán:

Trán MènẢnh

Trán mèn ảnh thì phẳng, dựng lên như mèn ảnh là người cực kỳ thông minh, có danh vọng cao.

Trán Bích Lập



Trán bích lập là trán đàn anh. Trán bích lập thì phẳng, vuông như mèn ảnh, ngả lên trời, hướng về sau.

1. Dù ở địa vị, công việc nào vẫn có một lĩnh vực riêng để hành động.
2. Đủ tài, hữu bật thì có thể làm vua trong lãnh vực chuyên môn của mình.

Trán Hẹn Học

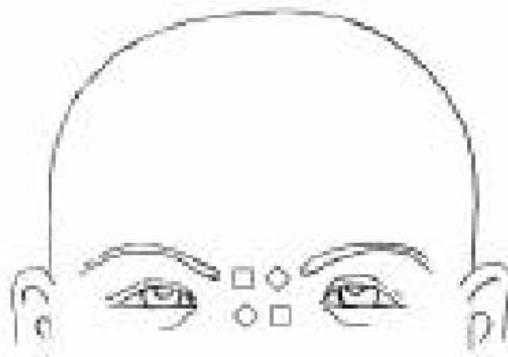
Trán ham học thì những thó thịt các nơi khác trên mặt trông như những đợt sóng đổ vào trán.

Trán Thông Minh



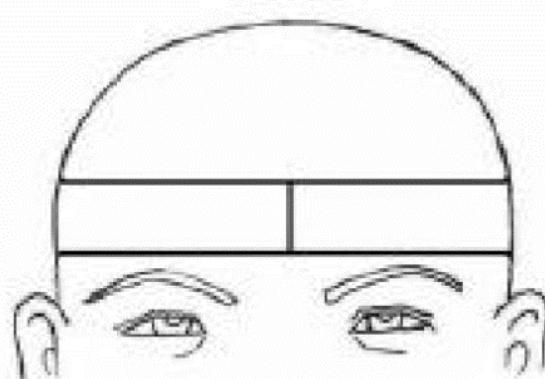
1. Trán da mỏng tanh là tướng thư sinh, rất thông minh, Bill Gate có tướng này.
2. Thông minh xem ở trán. Nếu trán trông nhẹ và thanh thoát thì thông minh.
3. Trán lõm, nhưng lác đác có những hình vuông nhỏ thì vẫn thông minh. Nhưng nếu trán mà không gò ghè, lõm, phá mà lác đác có hình vuông nhỏ thì người cực kỳ thông minh.

Trán Văn Tinh



Trán văn tinh là trán khi nhìn vào sẽ thấy áng có hình vuông hay hình chữ nhật, nhìều ít không kể, màu sắc sáng sủa, da mỏng. Nếu những hình vuông này phẳng thì tốt quá mức. Người có trán văn tinh thì linh mẫn và là người nổi tiếng về văn học.

Trán Có Đường Chân Tóc Cắt Ngang



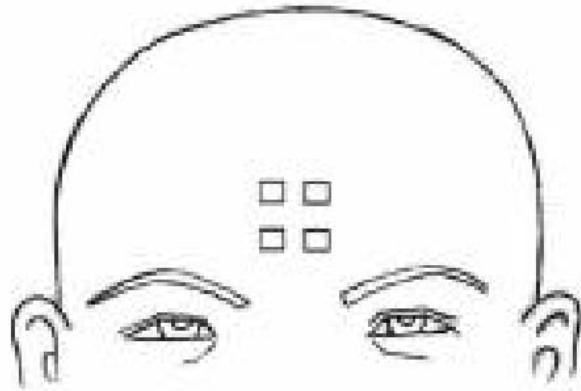
Chân tóc ở trên trán mọc theo một đường ngang từ bên này trán sang bên kia trán, phân trán với đầu bằng một đường chân tóc rõ rệt. Thường đi với tóc cứng.

1. Trán được tạo bởi hai hình vuông ngay ngắn ngang trán thì có địa vị xứng đáng. Đây là tướng của chính nhân quân tử.
2. Không có hai hình vuông mà trán lại không vuông vắn thì có thể là tướng cướp.

Trán Có Tóc Xâm Phạm

Nếu là tướng điêu thì đúng cách. Các tướng khác thì mây che mặt trời là phạm.

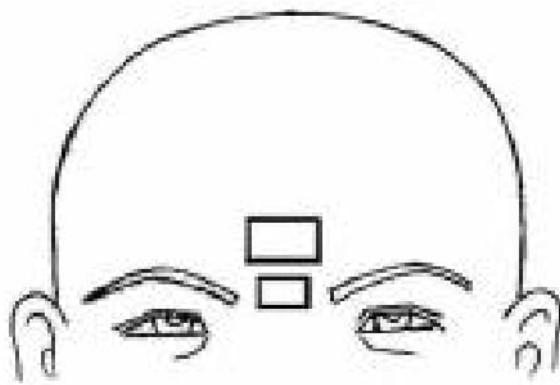
Trán Có Án



Trán có thể có một, hai hay bốn hình vuông nằm trên cung công danh, vùng trán trên ấn đường. Những hình vuông này là ấn. Ấn có thể bể, có thể khuyết, có thể bị ám hăm.

1. Ấn sáng lên thì công danh thăng tiến.
2. Ấn tối đi thì công danh không thuận lợi.
3. Ấn phải nằm ngay ngắn ngay tại cung công danh, còn nếu lệch lạc, hay không vuông vắn, ngay thẳng, hoặc mọc ở các chỗ khác trên trán thì chỉ là hình vuông văn tinh.
4. Người có ấn thì có văn tinh. Người có văn tinh thì chưa chắc đã có ấn. Chó nhảy bàn độc thành ông nọ, bà kia thì không bàn tới.

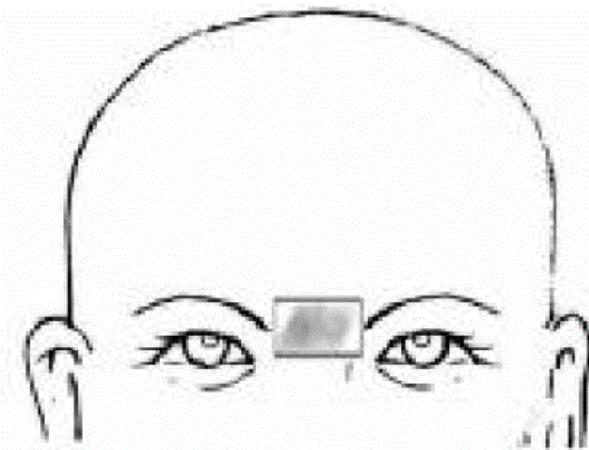
Trán Có Lưỡng Án



Giữa trán có hai ấn, một trên, một dưới. Ấn trên nằm trên cung công danh. Ấn dưới nằm trên ấn đường. Ấn trên ứng với tổ tiên. Ấn dưới ứng với mình.

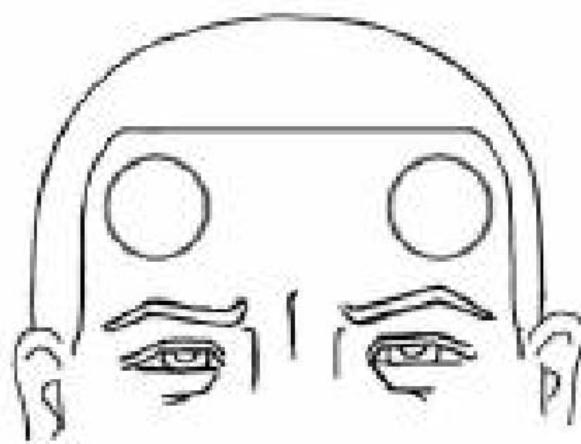
1. Người có tướng này thuộc loại con dòng, cháu giống.
2. Lưỡng ấn hợp nhất, nghĩa là trán có hai hình vuông hợp lại thành một, thì vào quân đội sẽ phát lớn.

Trán Có Ấn Quốc Sư



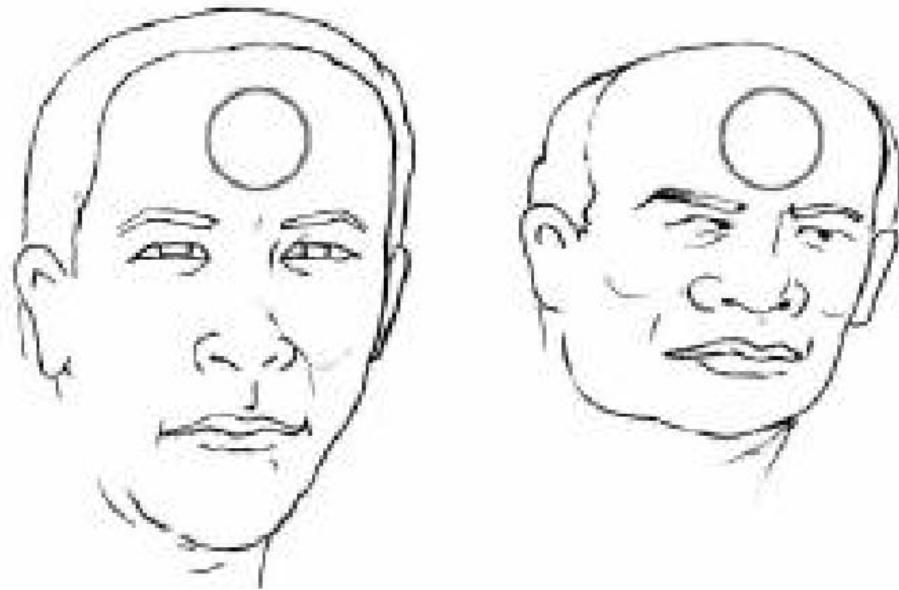
Giữa trán, ngay ấn đường, có một ấn vuông, lõm xuống và da trơn tru, nhẵn nhụi thì đó là ấn quốc sư.

Trán Vuông



1. Trán vuông, ngay ngắn thì nhanh may mắn, dễ gặp quý nhân.
2. Trán vuông và một ấn tròn nằm ở giữa trán hoặc hai ấn tròn nằm ngang giữa trán trên cung công danh thì phát về võ nghiệp, vua biết mặt, chúa biết tên.

Trán Có Gò Quyền

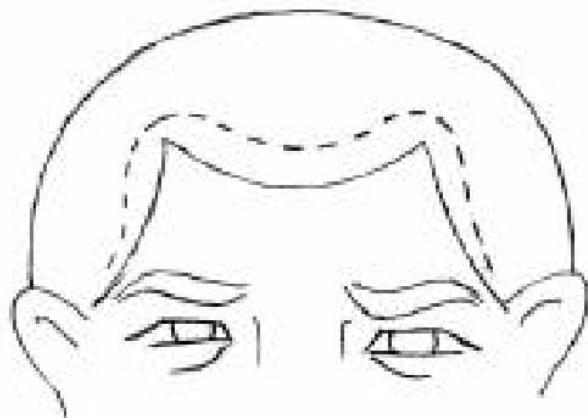


Ngay giữa trán trên cung công danh, nổi lên một gò, dày dặn, vuông hoặc tròn thì ứng về việc nổi tiếng. Đây là gò quyền.

1. Gò quyền thiên về pháp luật nếu mặt dài, thiên về quân đội nếu mặt vuông.

2. Gò quyền mà gõ ghề là phá, như vậy thì trọng trách sẽ đi đôi với họa.

Trán Núi



Trán núi còn gọi là trán “chữ sơn”, trông như dải núi, phải có ít nhất hai đỉnh ở trên, chân núi ở hai bên trán thoải, trông toàn thể giống như chữ “M” rộng đáy.

1. Người có trán núi rất thao lược.
2. Trán núi mà chân ăn vào tới mái tóc hai bên trán là người cực kỳ thông minh.
3. Trai, gái nếu có trán núi sáng sửa nê học về thuốc, về luật. Tuy nhiên học gì thì cũng dễ thành đạt.
4. Trán đĩa thua trán núi, nhưng cuộc đời lành hơn.

Trán Núi Hai Bên Móp

Trán núi mà hai bên móp là núi giả. Giống như tai treo.

1. Nên làm nghệ thuật hoặc làm gì có tính cách sân khấu, trình diễn.
2. Loại này làm gì về hình thức thì ghê gớm lắm nhưng nội dung thì chả có gì.

Trán Nâu

Trán da đổi sang màu nâu là thời vong. Cuộc đời sẽ như dã tràng xe cát. Thành công rầm thì bị phản, bị cướp công. Có khi thuộc bộ “tam vong”

g`âm có thời vong [trán nâu], thân vong [mũi nâu], nghiệp vong [cằm nâu] thì cuộc đời coi như mất đi hoàn toàn.

Trán Lệch

Trán lệch thì công danh lận đận. Có thể bị nhức đầu kinh niên.

Trán Vồng



Trán vồng



Trán không vồng

Có thàn khí thì trán vồng cong tăng thêm nhiều sức mạnh cho trán.

1. Trán vồng như bẹ cau thì có thể là đại anh hùng.
2. Trán vồng, mà thịt ở trán nhẽ nhại thì tính tham lam, bẩn tiện tăng lên vô cùng.

Trán Được Mô

Trán được mô thì phàn giữa trán gân mép tóc nổi lên một gò, thường là hình vuông, sáng sủa, đẹp, thế lớn, nở nang, đầy đặn, nhiều dương chất.

1. Phản lớn là phát vè công danh [theo giá trị nho giáo, nhất sĩ. Nay giờ phải kể cả phú nữa chứ không thể chỉ quý].
2. Trán được mô mà bị khuyết, ám hâm, vạt, nhiều âm chất thì khi phát tất gặp sát phạt. Do đó, tướng được mô mà khuyết thì nếu được đề nghị một chức vụ quan trọng thì phải từ chối một cách thực tình, lấy lệ để nhận thì chết.

Trán Nhô Cả Khối



Trán nhô cả khối làm tăng sức mạnh cho trán [nếu tướng đủ thắn khí].

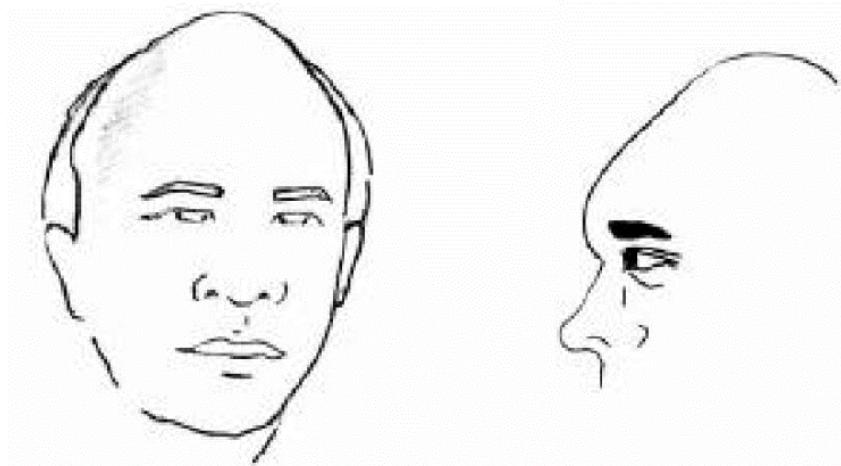
1. Trán nhô ra khỏi đẦU cả khối thì cực kỳ thông minh.
2. Trán nhô ra cả khối, trông khỏe thì có uy quyền, làm gì đứng đẦU mới thuận.

Trán GồNhô Ra



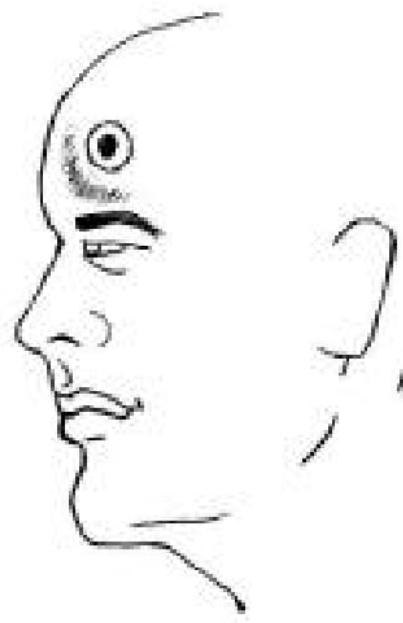
Trán gầy nhô ra thì bướng bỉnh, mất dạy. Phân biệt với trán nhô cả khói thì trán gầy nhô ra và đau không vào một khói.

Trán Sóc Lên



Trán sóc vuốt lên, không phân biệt phía nào. Nếu sóc vuốt cả trán thì giống như đau sóc. Trán sóc vuốt lên nhẹ thì có bệnh nhức đầu, mạnh thì có bệnh thần kinh.

Trán Có Cung Hưởng Phá



Phản cung hưởng nằm ở hai bên góc trán. Nếu xấu, thí dụ như bị thắt, khuyết hâm, thì thành công rã sẽ bị phản, bị cướp công.

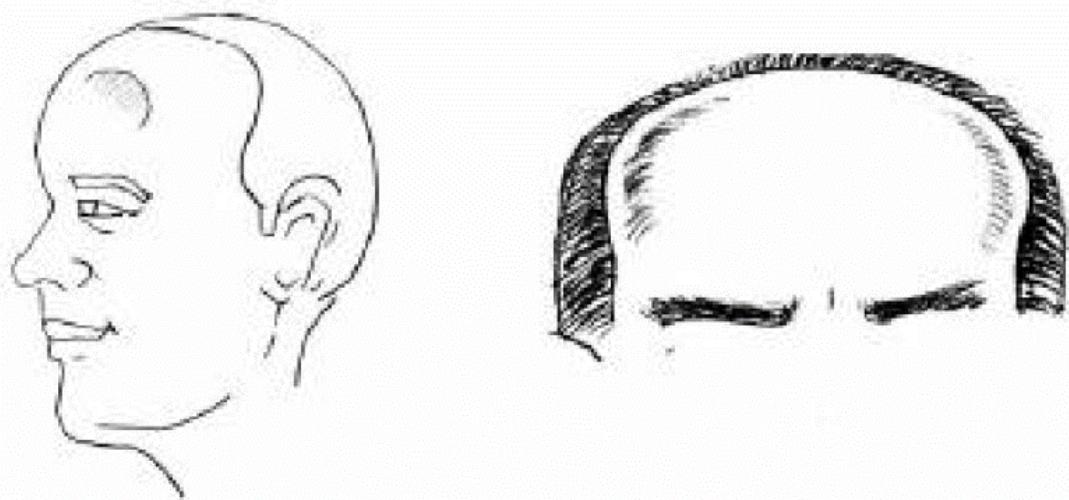
Trán Thắt



Phần trán trên lông mày bị thắt lại, bị bó lại như buộc bằng dây nịt, ngăn chia trán [nặng thì cả chiềng ngang của trán] với phần dưới của mặt.

1. Trán thắt thì cô độc.
2. Có tướng này thì công danh không được bền vì thiếu người hỗ trợ.
3. Thấy hâm tại chỗ thắt thì còn gặp nhiều hung hiểm do bà con, họ hàng mang đến.
4. Thành công chớ nên đem anh em, họ hàng vào làm để có vây cánh.
5. Con đẻ ra thấy trán thắt thì nên cho qui y. Tướng này khắc sát bối, mẹ.

Trán Có Cung Hưởng Bật, Vượng



Phần góc trán trên lông mày lên đến mé tóc gáy luôn cả cung hướng thì chủ về thông minh, công danh, tài lộc.

1. Bên tả và bên hữu đều nổi bật lên, thế vươn lên, mở rộng thì người này là kỳ tài thiên hạ.
2. Bên trái là tả phù, bên phải là hữu bật, do đó, nếu có tả phù, hữu bật thì giống như làm tướng có quân tinh nhuệ, làm vua có trung thần. Tướng này mà làm ăn buôn bán thì thành công dễ như chơi và phàn mình bao giờ cũng lớn hơn.

Trán Cánh Phượng



Cánh phượng nhẹ

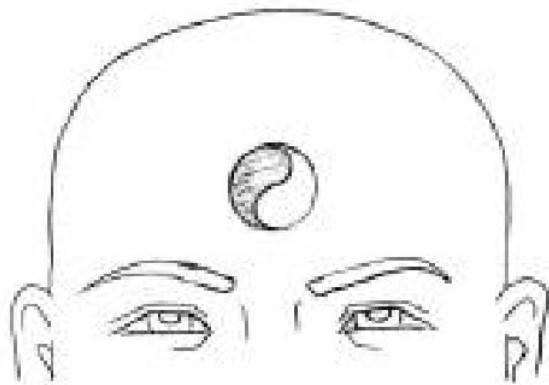


Cánh phượng nặng

Hai bên góc trán nở rộng, dày đặc và thế lớn thì được gọi là trán cánh phượng vì trông như cánh chim phượng đang dang ra.

1. Thịt góc trán nhẹ, da mỏng, sắc nhuận, thì thông minh, nổi danh thiên hạ.
2. Thịt góc trán nặng, da dày, xương dày thì bất đắc kỳ tử, thường do ngã từ trên cao.
3. Thịt góc trán nhũn, thì tham lam, thủ đoạn khủng khiếp.

Trán Nhật Nguyệt



Trán có vòng nhạt nguyệt là trán có một vòng tròn âm dương (?) nằm tại cung công danh.

1. Trán nhạt nguyệt chủ về phục vụ công lý một cách tuyệt đối như Bao Thanh Thiên (Bao Công).
2. Duyên phận của người này là tiền định, do đó chuyện nhân duyên thường khó lắng.

Trán Tham Lang

1. Trán tham lang, dày thịt, mềm nhũn thì bẩn thỉu, bẩn tiện, tham lam.
2. Trán tham lang, thịt nhẽnhại thì vừa tham, vừa ác.
3. Nếu trán lại nở nang thì còn tệ hơn vì loại này đã xấu xa lại còn thông minh.

Trán Tàn Nhẫn

Thịt trán cứng như thép hoặc trán thịt mà lại nặng nề thì tàn nhẫn.

Trán Mõ



Trán mõ còn gọi là trán sư thì phần giữa trán văng lên, hai bên trán nở trông như lá gan.

1. Đàm bà có trán mõ lại thêm hai bẹt trán chạy dài từ thái dương xuống cổ thì càng thường bị chêt cháy.
2. Đàm bà trán mõ thì cao số vì trán mõ là trán sư nên cô độc giống như tướng có cầm sư, lông mày sư.

Trán Có Thể Lớn



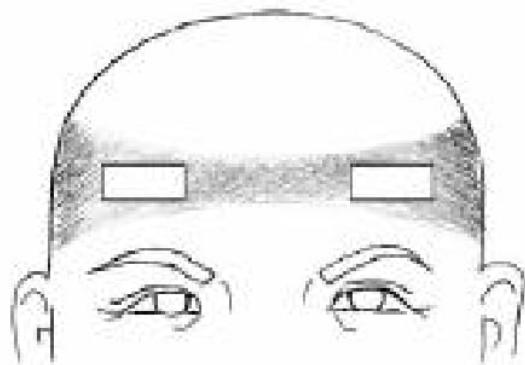
Trán này nở nang, rộng bao la. Người này không phải là người chịu an phận, tam thường.

Trán Lộ

Trán lộ quá thì như nuốt cả mặt. Trán lộ, một phần do trán lớn quá so với mặt hoặc trán dô ra quá, một phần nữa là do da trán non, thăn khí non.

1. Đánh ai hoặc làm chính trị thì chỉ nên dâm dọa thì tốt, xuất đàu lộ diện mà đánh nhau thì mất thiêng, có khi bị tù mút mùa.
2. Nên kéo tóc che bớt trán đi.

Trán Trầm



1. Trán trầm thì trũng xuống, màu sắc nhuận, không gò ghẽ. Trán trầm đứng vể hình thức cũng như màu sắc đàu đẹp vì đây là phúc tướng.
2. Trán trầm có gò vuông thì sẽ thành công hiển hách khi bị dồn vào ngõ bí. Số không bao giờ bị bại quá. Số có quý nhân.

Trán Được Hưởng Công Danh Phú Quý Từ Bố Mẹ, Ông Bà

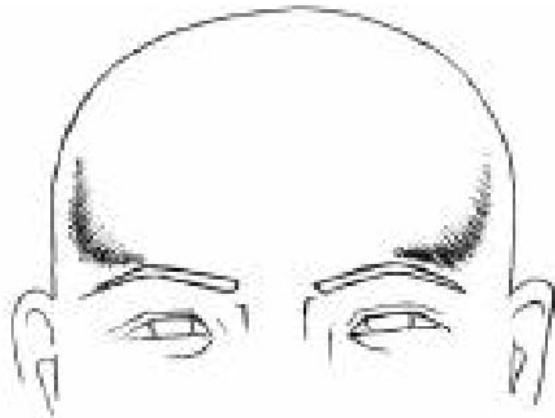
Nếu có trán tốt, trong đó có trán được mồ, thì sự nghiệp được hưởng từ bố mẹ, tổ tiên. Trán tốt và không có bộ vị nào khác xấu thì thuộc bộ tướng thiếu niên tân phát.

Trán Lưỡng Long Châu Nguyệt



Giữa trán có gò “lưỡng long chầu nguyệt” là tướng đại quý. Bà Thủ tướng, Ấn Độ có tướng này.

Trán Có Cung Lộc Nở Trên, Vật Dưới



Lộc hai bên góc trán, nở phía trên, vật hoặc hâm phía dưới.

1. Chắc chắn sẽ có lộc bất ngờ vì cung lộc góc trán phẳng trên nở, nhưng có lộc thì sẽ có họa vì phẳng dưới vặt hoặc hâm.
2. Họa tù tội nếu vặt, hâm phạm vào vùng chân mày.
3. Tan vỡ gia đình nếu vặt, hâm phạm vào cung nam nữ, phu thê.
4. Chết chóc nếu vặt, hâm phạm vào cung thân mệnh.
5. Có lộc mà làm phúc ngay thì hy vọng tránh được họa.

ẤN ĐƯỜNG

Ấn đường là phẳng trán nằm ở giữa hai đầu lông mày. Phúc đức đóng tại ấn đường. Do đó từ màu da, chất thịt, rộng hẹp của ấn đường, lông mày có xâm phạm đến ấn đường hay không đều ảnh hưởng trực tiếp tới tính mạng, công danh, tài lộc, tình cảm và nhiều lĩnh vực khác của đời sống. Ấn đường cứng như thép là hết phúc. Ấn đường bào cũng hết phúc. Ấn đường sắc đỏ tía là họa, thường là tù tội. Ấn đường như rắc phấn là họa chết tới nơi. Quan sát ấn đường để xem có ấn, có gò, có khuyết không. Sau đây là một số tướng mẫu về ấn đường:

Ấn Đường Là Giải Thẩn

Ấn đường có phúc thì da nhuyễn, sáng sủa không bị lông mày xâm phạm, không bị vò, bị nhăn nheo, không bị mệt hoặc nhai gạch phá nát. Ấn đường là chính cung phúc đức, nên nếu tốt thì chính thực là một đại giải thẩn.

Ấn Đường Rộng Quá

Ấn đường rộng quá là tướng bần tiện, tham lam, không tin được.

Ấn Đường Hẹp Quá

Ấn đường hẹp quá cũng bần tiện, nếu tro xương nữa thì còn kém phúc.

Ấn Đường Bị Lông Mày Xâm Phạm

Lông mày xâm phạm ấn đường thì kém phúc đức và dễ bị tai nạn, tù tội, nhất là nếu lông mày lại xác sơ, khô.

Ấn Đường Da Nhăn Nheo

Ấn đường da nhăn nheo, trông như đang cau có thì hà khắc, tính tình khó chịu. Ấn đường mà vò nát thì kém phúc.

TAI

Xem tướng tai nên chú ý tới hình tai, thế tai, cẩm hay mọc, màu sắc, to nhỏ, nặng nhẹ. Tai ví như hai con xe trên bàn cờ tướng. Tai tốt ăn cả đời. Tai tốt thì phải thích hợp với hình tướng của các bộ vị khác.

Thí dụ, tai nhỏ thì xấu, nhưng nếu đi với tướng chuột thì lại hợp. Màu sắc tai mà trắng hơn da mặt thì có số hưởng. Ngã trước mặt mà không thấy tai, gọi là “kiến diện, bất kiến nhĩ” thì chưa làm gì đã có ít nhất năm mươi phàn trám tốt nấm trong tay rã.

Tướng diện xếp tai, mắt, mũi, miệng vào một bộ với nhau. Bốn bộ vị này cần phải hòa hợp. Sau đây là một số tướng mẫu tai:

Tai Dám Làm



Tai dám làm thì vành tai trên trông như nửa vòng tròn, sau đó thế của vành tai dưới đi xuống rất mạnh. Adolf Hitler, Đức Quốc xã, có loại tai này.

Tai Giàu Mặt

Tai giấu mặt hay bảo đài là tai mà nếu nhìn từ phía trước thì thấy mặt mà không thấy tai.

1. Người có tai này thì thường thành công bất ngờ. Thí dụ, nếu bộ vị vây lộc tốt thì có lộc bất ngờ.

2. Bộ vị nào tốt thì may mắn của tai bảo đài giúp bộ vị đó để cái tốt của bộ vị đó dễ xảy ra.
3. Bộ vị nào xấu thì tai bảo đài giúp bộ vị đó bớt cái xấu đi.

Bác sĩ Y khoa DĐH, một người bạn của tác giả có tai giấu mặt. Từ lúc xem ở tuổi 27 cho đến lúc trên 70 tuổi, lúc nào cũng may mắn, ngay cả hai lần thập tử nhất sinh, một lần tết Mậu Thân ở Huế năm 1968, một lần chạy khỏi nước năm 1975, đều thoát hiểm trong đường tơ kẽ tóc. Gia đình đầy đủ, con cái thành đạt.

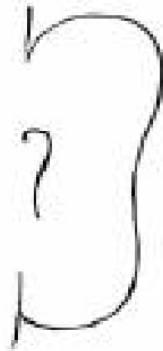
Tai Thành Đạt

Văn tinh chủ về thông minh xem ở trán, nhưng học hành thành đạt xem ở tai. Thông minh và học được, cũng như học được và có công danh là những điều không hẳn là luôn đi với nhau. Tai quan trọng trong trường hợp như thế này, vì tai tốt sẽ giúp người thông minh học được, người học được có công danh dễ dàng. Tai thành đạt thì thành quách đài đặng, màu sắc tươi nhuận, có thản, có thể.

Tai Dải Lụa

Cả hai tai thông xuống trông như dải lụa vắt trên dây thép thì làm giả, ăn thật. Tướng đại phú, đại quý, trường thọ.

Tai Hướng



Tai hướng thì thành quách thường mỏng, đài đặng, sắc trắng hơn mặt, bảo đài. Hoặc phẳng tai trên, dưới rộng gần nhau, thế xuống nhẹ nhàng, thường thường. Người có tai hướng loại này thường không thích tranh đấu, loại thích ngã mát ăn bát vàng.

Tai Vuông



Tai trông giống như hai hay nhì ầu hình vuông ghép với nhau. Tai này đại quý, có quyền hành. Tai vuông còn là tai văn học.

Tai Có Dái Tai Vuông

Người có dài tai vuông thì được hưởng những gì mình làm ra, tạo dựng được. Không phải loại dã tràng xe cát.

Tai Có Cánh



Tai có cánh là tai mà vành tai đều đặn thỉnh thoảng có nhú ra một cái cánh, hình thức rất phù hợp với mỹ thuật của cả tai. Cánh làm cho tai trông thanh thoát hơn, có thể thêm.Tai có thể có nhiều cánh. Một cánh may một, hai cánh may hơn cả trăm lần lên.

Tai Cứng

Tai cứng như gỗ, chưa cần lạc loài nghĩa là thịt của tai vẫn còn giống thịt xung quanh, thì đã đủ phá tan cơ nghiệp được thừa hưởng.

Tai Mềm

Tai mềm nhũn như bún, không có chất dẻo dai như cồn dán thì nhu nhược.

Tai Cẩm, Tai Mọc

Tai cẩm trông như dứa vào đài, không có thể. Tai mọc thì từ đài vươn ra, có thể, trông khỏe. Dùng thần khí, màu sắc của tai so với màu sắc xung quanh để phân loại cẩm hay mọc. Không phân biệt được cẩm hay mọc thì chưa quyết đoán tướng được.

1. Không cần thêm chi tiết gì, tai mọc là đã có được ít nhất năm mươi phàn trăm tốt rascal.
2. Cũng vậy, không cần thêm chi tiết gì, tai cẩm là đã mất ít nhất năm mươi phàn trăm cái tốt rascal.

Tai Nhỏ

Tai nhỏ so với mặt.

1. Tai nhỏ thì chậm đường công danh. Chậm là chậm chứ không hẳn có nghĩa là nếu công danh đến chậm là tốt.
2. Tóc nên để dài sát tai để bù cho tai nhỏ.
3. Tai nhỏ thì sự nghiệp không bền.
4. Tai có thành quách tốt thì chắc có công danh nhưng trễ.
5. Tai nhỏ đi với mặt chuột thì lại vào bộ, do đó công danh đến khi vận đến, không kể sớm hay trễ.

Tai Lớn

Tai lớn so với mặt.

1. Tại lớn thì phá dù dày hay mỏng, cứng hay mềm.
2. Dày phá nhẹ, mỏng phá ít, cứng phá nhẹ, mềm phá ít.

Tai Úp



Tai úp trông như hình bàn tay cong cong.

1. Tai úp mà lớn, dày, nặng thì nếu không bất đắc kỳ tử lúc trẻ thì về già cũng cô độc.
2. Tai úp, lớn phá hôi, bé phá ít, nặng phá hôi, nhẹ phá ít.
3. Nếu tai úp đi với hôi tướng là vào bộ, tốt, số giàu có, cũng có thể có công danh.

Tai Ngửa

Tai ngửa còn gọi là bạt nhĩ, không có thành quách.

1. Tai ngửa thì phá tán cơ nghiệp, công danh, thiếu niên phiêu bạt, cơ hàn.
2. Tai ngửa không phải là tai của người tự thân lập thân vì tai ngửa cũng ví như cờ chưa đánh đã mất hai con xe.
3. Tai ngửa mà dài tai dài, mọng như có nước, hoặc mặm mại thì cũng đỡ phá đi hôi.

Tai Phản

Tai phản thì phá tướng. Có nhiều loại tai phản, như cắm, vểnh, cứng, lớn, úp, ngửa. Ý nghĩa thì hôi.

1. Tai phản thì thường định một đằng thành một nẻo và thường làm nhẽ không hợp với sở trường.
2. Tai phản thì việc tưởng thành rã lại thất bại hoặc thành bại thất thường hoặc thành mà không hưởng, số phiêu bạt.
3. Tai trên cứng, dài tai mềm thì trông ở hậu vận.
4. Tai cứng phá nhi êu, mềm phá ít.
5. Vành tai đi không đều, nhăn nheo, lõm như bánh đa, cả đời vất vả, kể cả dù có học hành đỗ đạt.

Tai Chui



Tai chui thì dài tai trông như mũi dùi, chứ không tròn trịa.

1. Tai này khắc, sát con trai.
2. Mũi dùi đi từ giữa tai xuống, thế mạnh thì có thể lúc chết không được nhìn thấy con.

Tai Chui Bật



Tai chui bật là tai chui nhưng trước khi chấm dứt lại bật lên một chút.

1. Khi chỗ bật mộng lên thì nếu làm ăn sẽ trúng một vố lớn bất ngờ.
2. Có lộc bất ngờ mà không để ra, chẳng hạn, một phàn ba lợi nhuận mà làm phúc, thì họa vào con cái sẽ tới ngay.

Tai Có Dái Tai Hếch Lên

Người có dái tai hếch lên thì luôn luôn có người rình rập phá. Tướng này còn không thọ.

Tai Cao Quá

Tai cao quá là tai có dái tai cao hơn cuối mũi.

1. Loại tai này có nghĩa là làm ăn, mưu sự khi có kết quả thì không được hưởng.
2. Để chữa tướng này ở phụ nữ thì nên đeo bông tai thông xuống, đàn ông nên để tóc dài che tai.

Tai Treo



Tai treo trông giống như cằm vành tai trên mà kéo lên. Tai treo thường mỏng.

1. Tai treo được gọi là tai giả, nghĩa là có cũng như không, giống như đánh cờ không có xe. Tướng này thuộc bộ dã tràng xe cát.
2. Người có tai này có khiếu về nghệ thuật, nhưng thành công, nổi tiếng hay không còn tùy thuộc vào nhiều bộ vị khác.

Tai Dày

Tai dày mà cứng thì độc ác, cô độc, bất đắc kỳ tử. Nếu tai dày mà mềnh nhũn thì nhu nhược, gian xảo, tham lam.

Tai Quân Sư

Tai này thấp hơn chân mày. Thành công về nghiệp vĩnh nếu tai dày, thành quách dày đắn, giấu mặt.

Tai Dựng



Tai dựng thì thấy tai như đâm vọt lên trời. Dựng là dữ, là ma quỷ. Khi thấy dựng phải tính xem dựng nහu hay ít.

1. Người có tai này nếu có tâm tu thì rất dễ thành đạo. Đây là tướng của một vị cao tăng.
2. Tai dựng là uy quyền, nhưng nếu nặng là phá cách, mỏng quá thì chả ăn thua gì.

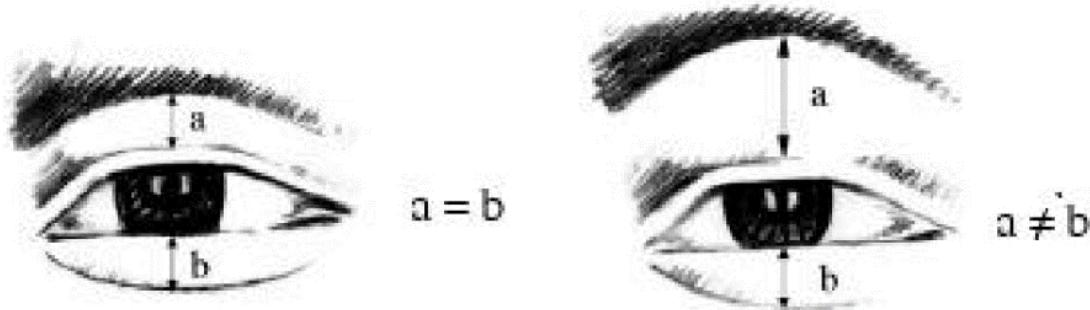
Chứa Dái Tai Hếch Lên, Tai Ngắn, Tai Chui

Để giảm bớt phá của những loại tai này thì đàn bà nên đeo bông tai, to nhỏ còn tùy, màu sắc còn tùy, đàn ông thì nên để tóc dài phủ tai.

MẮT

Cỗ nhân có nói: Quân tử phải có mắt quý, có thể không có tai quý. Tiêu nhân có thể có tai quý, không thể có mắt quý. Từ câu nói này cho thấy mắt quan trọng và giữ vai trò cao quý tối thượng đối với nhân tướng. Dân gian vẫn nói: Mắt là cửa sổ của tâm hồn. Nhìn vào mắt sẽ thấy được nhiều điều quan trọng, nhất là để tìm tiềm năng cho mức thành đạt của những việc đang xảy ra cũng như những mưu sự trong tương lai.

Quan sát tướng mắt phải quan sát, chẳng hạn, hình mắt, màu sắc con ngươi và thần của cái nhìn. Có mắt trông thao láo, có mắt tinh hí, có mắt đen xì, có mắt nâu, có mắt lóe ra. Trong dân gian thường có những câu như: Người khôn con mắt đen xì, người dại con mắt nửa chì, nửa thau và nhiều câu khác nữa để giúp tìm hiểu người khác. Tuy nhiên những câu nói trong dân gian thường thì không sai, nhưng có khi thiếu sót dễ gây ngộ nhận đáng tiếc, do đó không nên dựa vào đó để làm những quyết đoán quan trọng về người khác. Sau đây là một số tướng mẫu mắt:



Âm Dương Nhãn



Âm dương nhãnh thì mắt trông như nửa nhắm, nửa mở, hấp háy như mắt toét, như thiếu thần, ngoại trừ thỉnh thoảng tia mắt bắn thẳng ra rất mạnh, rất nhanh.

1. Người có âm dương nhãnh có khiếu về khoa học huyền bí và có giác quan thứ sáu rất mạnh. Đôi khi nhìn thấy được những điều của thế giới huyền bí.

2. Âm dương nhãnh mà phần mu mắt và phần bụng dưới của mắt bằng nhau thì đại quý. Nếu hai phần này rộng hẹp khác nhau thì bất đắc kỳ tử.

Mắt Con Ngươi Đứng



Mắt có con ngươi đứng thẳng là tướng lanh tụ. Phản mắt đứng yên tăm tắp cũng vậy.

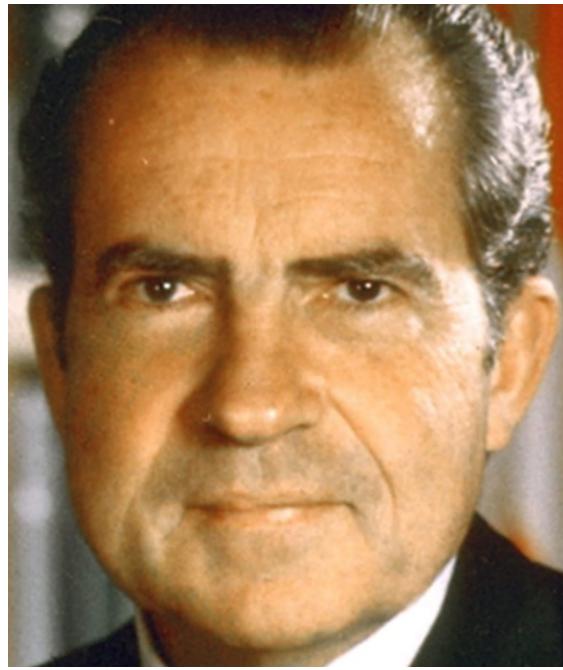
Mắt Con Ngươi Đổ Vào



Mắt đổ vào thì con ngươi trông vắng. Phản trên của mắt như từ ngoài xương chân mày đổ xuống, phản dưới chui vào lại trong hố mắt.

1. Tướng này cận quý.
2. Mắt đổ vào mà có màu đồng thau thì cận vua chúa.
3. Người có mắt đổ vào không bao giờ an phận.
4. Tướng có mắt đổ vào thuộc loại tranh đua có thủ đoạn nhưng không hèn hạ.

Mắt Con Ngươi Đổ Ra



Mắt đỗ ra thì con người thường phẳng. Phản trên của mắt như từ trong xương chân mày chui ra, phản dưới như nằm ngoài hố mắt.

1. Loại mắt đỗ ra thì tính toán có tính cách lập kế hoạch.
2. Những nhà kế hoạch tài giỏi về chính trị, kinh tế, quân sự thường có loại mắt này. Tổng thống Richard Nixon, Hoa Kỳ, có mắt này.
3. Mắt đỗ ra mà con người vắng thì bất nhân.

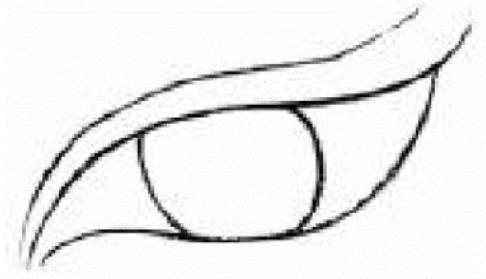
Mắt Thân Đặng

Mắt của thân đặng thì con người màu tím nhạt và trong suốt.

Mắt Màu Cau Thối

Mắt có con ngươi màu cau thối thì gan lì tướng quân. Người có mắt này không bao giờ an phận. Người có dũng lực. Quý tướng.

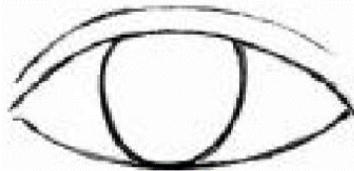
Mắt xếch Lên



Mắt xếch lên thì trông lơ lửng. Tướng này có cùng nghĩa với lông mày lơ lửng.

1. Mắt đuôi xếch lên là tướng có văn học.
2. Nghệ sĩ đại tài thường có mắt xếch lên đi với lông mày lơ lửng.
3. Võ tướng cũng thường có mắt này. Người có dũng lực.

Mắt Ngắn Hình Con Cá



Mắt ngắn, viền mắt hình con cá, nếu thản mắt nhanh thì tinh nghịch, nếu không thì nên đề phòng vì, nói chung, mắt ngắn không phải quý cách.

Mắt Tròn Như Mắt Gà



Mắt tròn như mắt gà thì dễ lẩn với mắt ngắn. Về hình, về thường mắt tròn đều hơn mắt ngắn. Khi gấp mắt tròn như mắt gà thì xem con ngươi đứng yên hay xoay tròn.

1. Con ngươi đứng yên thì gan cùng mình.
2. Con ngươi xoay tròn thì nhìn xa thấy rộng.
3. Con ngươi long lanh, lém lỉnh là loại gian tà.

Mắt Lù Đừ



Quan sát thường của mắt lúc đang nhìn hơn là hình mắt hay màu mắt.

1. Mắt lù đù nếu thường mắt vững là thiên nhẫn, quý tướng, có uy quyền. Người quân tử.
2. Thấy thường mắt không vững thì gian hiểm, thủ đoạn. Loại mắt của gián điệp cao cấp. Thủ tướng Trần Thiện Khiêm, miền Nam Việt Nam, có mắt này.

Mắt Có Con Ngươi Lún Sâu Vào Xương Mày



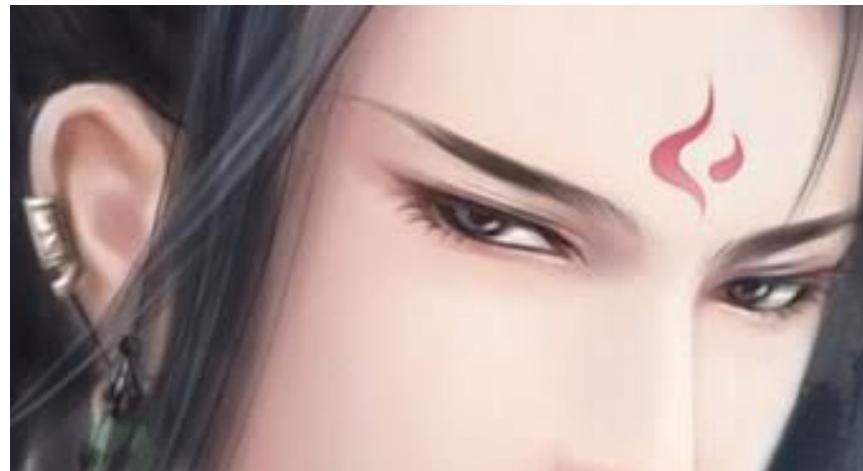
Mắt này thường đi với mắt tròn, dùng thần mắt để thấy.

1. Thấy má có phúc thì việc phải làm thì làm, không do lòng thù hận.
Loại mắt này thuộc người có chí lớn, không an phận.
2. Thấy má không có phúc thì thuộc loại gian hiểm.

Mắt Trông Sâu Thắm Thắm

Mắt trông sâu thắm thắm do thần mắt có chí tài sâu là người có chí lớn.

Mắt Phượng



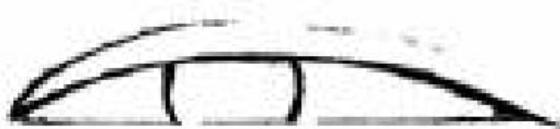
Mắt phượng thì hình đẹp, thần đẹp. Mắt phượng là quý tướng. Nên quan sát lúc không nói, không cười. Đừng lẩn với mắt lươn.

Mắt Lươn



Mắt lươn thì hình mắt, thẳn mắt đêu xấu, mu mắt thường nâu. Quan sát kỹ thẳn mắt để tránh nhầm lẫn với mắt phượng. Sai một li đi một dặm. Mắt lươn thì gian hiểm, hèn hạ.

Mắt Gian Hùng



Có nhiều loại mắt gian hùng, sau đây là vài loại thường thấy:

1. Mắt gian hùng thì con ngươi lõi hẳn ra, ánh mắt hung dữ, thẳn mắt gian, mu mắt nâu.
2. Mắt lươn mà mu mắt nâu thì tăng thêm mức độ gian hùng.
3. Mắt hình tam giác mà đi với “tam bạch nhã” thì vừa gian hùng, vừa ác.

Mắt Tam Giác



Ác



Ác vừa



Ác lăm

Mắt tam giác mà:

1. Vì iken mắt dưới thẳng bằng từ đầu mắt tới cuối mắt thì gian ác.
2. Vì iken mắt dưới vòng xuống thì gian ác trung bình.
3. Vì iken mắt trên gấp lại thành hai cạnh bằng nhau làm mắt thành hình tam giác đài thì đại gian, đại ác.

Cả ba trường hợp trên, nếu mu mắt lùng bùng thì đỡ ác đi nhi iken.

Mắt Con Người Nhỏ

Mắt con người nhỏ phìa lớn là quý, thường thấy ở người thành công về công danh cũng như tài sản. Con người nhỏ mà đứng im thì gan dạ, rung rung thì lưu manh.

Mắt Nhỏ

Mắt nhỏ, con người vắng là người trông xa thấy rộng.

Mắt Lộ



Mắt lộ thì con ngươi lớn, có khi còn lồi ra.

1. Mắt lộ thường thiến cận.
2. Mắt lộ trông trợn trừng, trợn trạo mà thèm mắt vững thì có uy quyền. Thèm mắt mà không vững thì bất đắc kỳ tử, thuộc tướng “thượng lộ mai thi”, chết đrowsing, chết chợ.
3. Mắt lộ nghĩa chính là nóng nẩy. Khi vào việc, nếu để nóng nẩy là hỏng việc. Người mắt lộ khi đã lên cơn nóng thì khó cầm lại được vì quá giận, mất khôn. Tuy nhiên người này được cái là không thâm.

Mắt Con Ngươi Lớn Nhưng Không Lộ

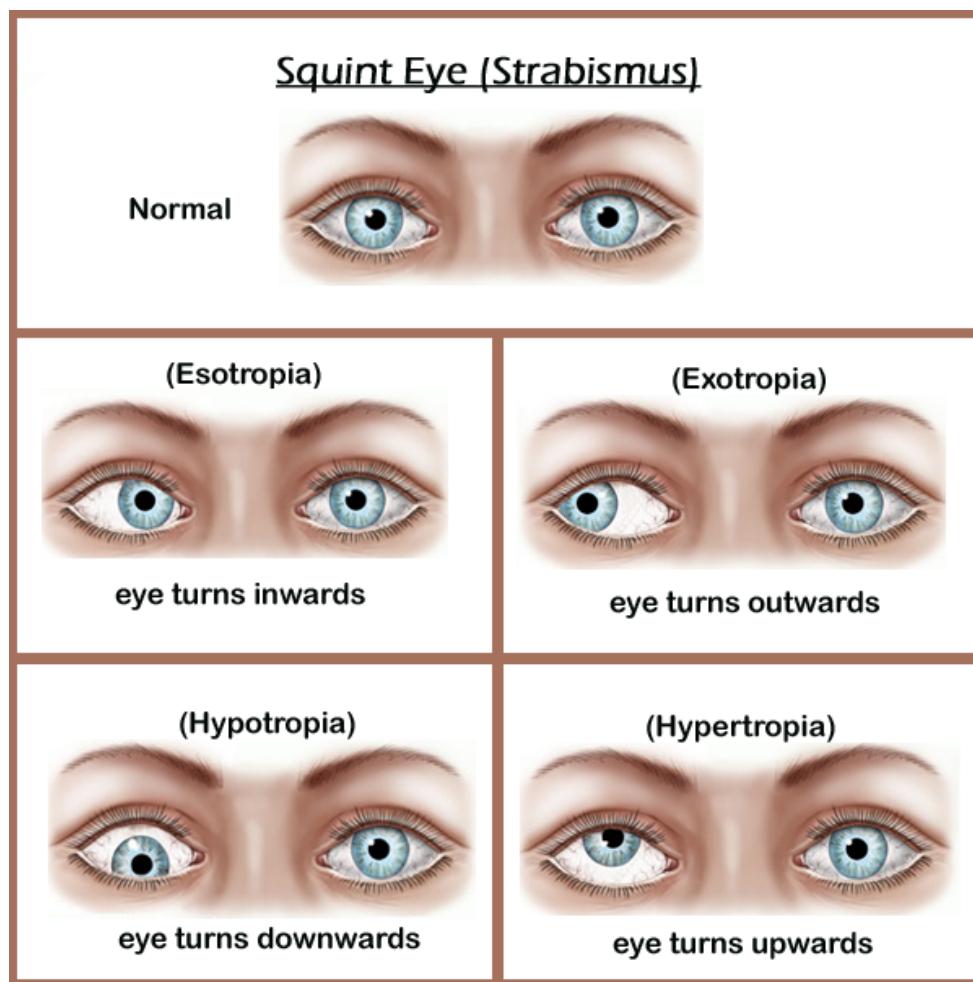


Không lộ thì không thấy như lồi ra, lồ lộ. Không lộ là đã giảm được năm mươi phần trăm cái xấu của mắt có con ngươi lớn.

1. Mắt con ngươi lớn, nhìn thao láo thì chỉ nói mồm.

2. Mắt con ngươi lớn, phẳng là người trông xa thấy rộng.
3. Mắt con ngươi lớn, phẳng và rung rung thì khôn ngoan nhưng không phải loại quý tướng, nếu không rung rung mà xoáy như bát quái (?) là người trông xa thấy rộng.
4. Mắt con ngươi lớn, vắng là người thiển cận.
5. Mắt con ngươi lớn, vắng lại thêm mu mắt lùng bùng là người hèn nhát.
6. Mắt con ngươi lớn nhưng nhìn vẫn không thấy thao láo là quý tướng.

Mắt Lé



Không biết cách quan sát rất dễ có nhầm lẫn về mắt lé.

1. Tốt, nếu nói chuyện mắt di động như người thường, nghĩa là quay đàu theo người đang nói chuyện, người bên phải nói thì quay sang bên

phải, người bên trái nói thì quay sang người bên trái, mặc dù quay như vậy thì chưa chắc đã nhìn thấy người đang nói.

2. Xấu, nếu nói chuyện mà mắt đứng nguyên một chỗ chỉ có con ngươi di động.
3. Ngoài đời ba người lẽ thì có một người tốt. Mà khi tốt thì lại rất thật thà. Đừng để nhầm lẫn, thà không biết chứ không nên sai.

Mắt Lé Trông Như Có Nước

Mắt lé [tốt] mà trông như có nước là người cực kỳ thông minh.

Mắt Long Lanh



Dàn bà mắt long lanh như có nước, viền mắt lượn sóng, thì rất đa tình.

Mắt Có Tia Sáng Lóe Dọc Lên

Mỗi lần mở mắt thì lại có tia sáng lóe dọc lên là tướng sát nhân.

Mắt Thủy Tinh, Mắt Sành

Mắt thủy tinh thì thản mắt hết nén con ngươi trông trong suốt. Mắt sành giống như mắt lợn luộc do mắt hết thản nén con ngươi tro vật chất ra. Những loại mắt này quan sát sẽ thấy không hợp, không ăn nhập với mặt, trông như lạc loài. Mắt sành không phải mắt lộ. Mắt thủy tinh và mắt sành là hai loại mắt chết bất đắc kỳ tử. Mắt của tử tội thường rơi vào hai loại mắt này. Quan sát vào lúc ngay sau khi bị tuyên án tử hình sẽ thấy rõ nhất.

Mắt Như Khóc

Mắt như khóc còn gọi là khóc nhăn thì mu mắt mỏng, nhíㄟu nếp nhăn, thㄤmắt u uẩn thì suốt đời gặp tai họa. Đàn bà thì khổ vềnhân duyên.

MU MẮT

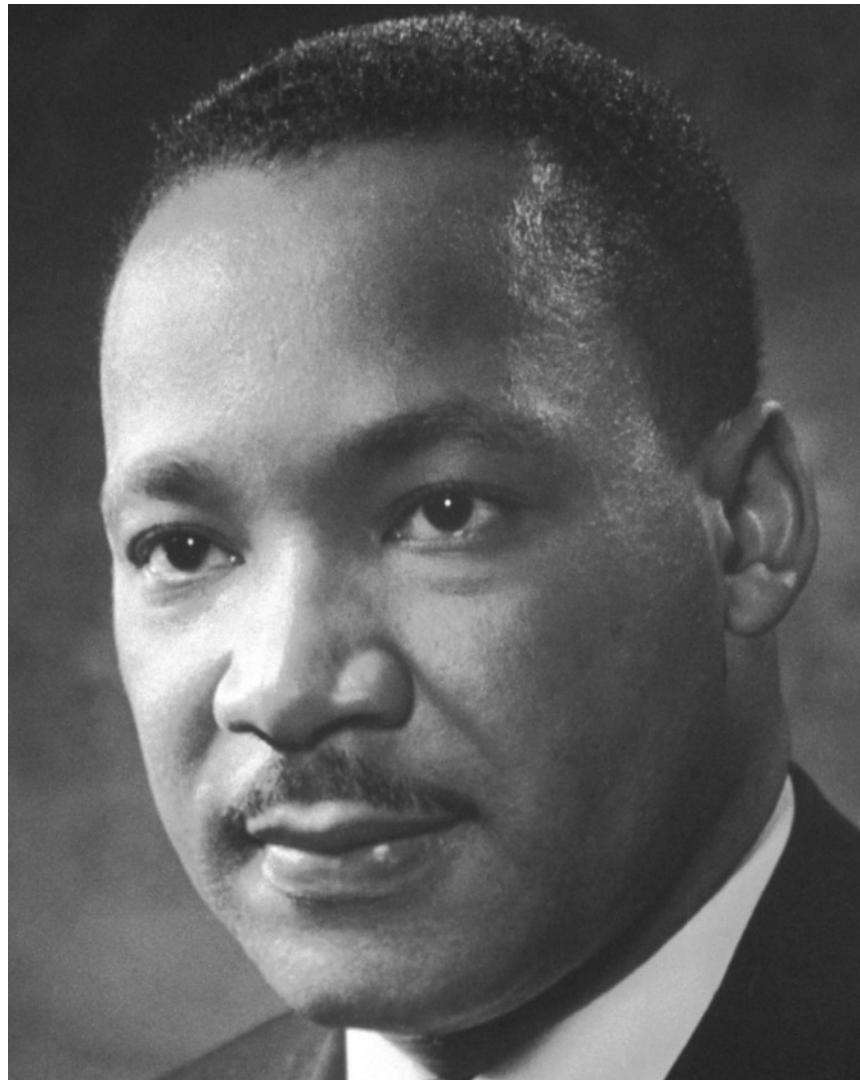
Mu mắt cho biết vềcông danh, uy quyền, điền trạch, hướng nhà hợp khắc, duyên phận của người đàn bà. Mu mắt cho biết rất nhíㄟvềtính tình, nǎng khiếu đặc biệt của đương số. Quan sát mu mắt nên để ý đến màu sắc da, da mài hay vò, mu mắt cao hay thấp, rộng hay hẹp. Mọi xâm phạm vào mu mắt đㄤu xấu, thí dụ như nốt ruঢ đen. Sau đây là một số tướng mẫu mu mắt:

Mu Mắt Bong

Bong có nghĩa là không thuộc vào mắt, có thể bóc ra được. Màu sắc và chất da nói lên rất rõ vềđiều này.

1. Đàn ông mu mắt bong thì chỉ là người tính tình nóng nảy.
2. Đàn bà thì rất kị mu mắt bong vì người này không những chỉ nóng nảy, quỷ quái, nhíㄟu khi còn hành động mất hết lương tri.

Mu Mắt Cắn Con Người



Mu mắt cắn con ngươi thì thấy mu mắt như bám sát lấy con ngươi làm mu mắt và con ngươi trở thành như một. Mu mắt cắn con ngươi mà:

1. Con ngươi phẳng là chính nhân, quân tử.
2. Con ngươi vắng là người theo đuổi mục tiêu có thủ đoạn, mưu lược.
Mục sư Martin Luther King có tướng này.
3. Da mu mắt dán là hỏng bét, phường tu vắng. Dán thì da mỏng tanh.
4. Mu mắt cắn con ngươi cũng giống như mắt có con ngươi màu cau thõi thì gan lì tướng quân, không bao giờ an phận, tính tình rất kiên trì, giữ ý như đinh đóng cột.

Mu Mắt Ngậm Con Ngươi

1. Mu mắt ngậm con ngươi thì con ngươi hơi vẩng ra, tròn tria, thẳn nhẹ nhàng còn mu mắt cắn con ngươi thì con ngươi có thể vẩng ra, có thể phẳng nhưng chủ yếu là thẳn mạnh. Vậy lấy thẳn của mu mắt và cái nhìn để phân biệt mu mắt ngậm con ngươi với mu mắt cắn con ngươi.
2. Quan sát mu mắt ngậm con ngươi bằng cách nhìn nghiêng.
3. Mu mắt ngậm con ngươi chủ về thông minh nhưng không đủ thẳn khí để nuôi mộng bá vương. Nghệ sĩ thành danh thường có mắt này. Mu mắt cắn con ngươi thì ngoài thông minh còn chủ yếu là có khả năng mưu chuyện đại sự.

Mu Mắt Dội, Mu Mắt Dán

Mu mắt dội thì toàn thể mắt như dội lên. Mu mắt nào mà da mu mắt dán thì cũng đẦU là giả hết. Mu mắt mà thật thì như mọc ra từ xương chân mày. Dùng thẳn khí, màu sắc để phân biệt thật giả.

1. Người có mu mắt dội [thật] thì bao giờ cũng ở thế lớn.
2. Mu mắt dội mà dán [giả] thì trông hào nhoáng bên ngoài nhưng không có thực quyền, phờ phờ tu vẩng.

Mu Mắt Phẳng



Mu mắt phẳng [không mài] và sáng sủa thì có quyền hành thực.

Mu Mắt Nhăn Nheo

Mu mắt nhăn nheo thì chỉ có quyền cửa miệng.

Mu Mắt Lùng Bùng

Mu mắt lùng bùng thuộc loại trăm voi không được bát nước xáo. Đừng bao giờ trao việc lớn vào tay người này, chỉ hứ đại sự.

Mu Mắt Hum Húp

Mắt hum húp trông như bị sưng là loại ngu đần.

Mu Hai Mí Trông Như Một

Người mắt hai mí trông như một rất có khiếu vẽnhững gì cẩn tinh xảo, thí dụ như viết văn, kịch, nhạc, võ thuật.

NGỌA TÂM

Ngọa tâm là cung con cái và là chính cung phúc đức dành cho con, cháu. Ngọa tâm bị phá bằng nhiều cách, thí dụ như bào, vò, đen, hâm. Ngọa tâm chủ sự nghiệp chuyên rất quan trọng cho cả gia đình. Họa triệt gia báo tại ngọa tâm. Người tham lam, rộng lượng cũng có thể nhận ra được từ ngọa tâm. Sau đây là một số tướng mẫu ngọa tâm:

Màu Sắc Ngọa Tâm

Đen thì gian, trắng thì ghen ghét nhưng có cốt gắt, hăng nhuận là phúc.

Ngọa Tâm Tốt



Ngọa tâm nỗi lên, xòe ra về phía thái dương, trông thanh tú là người có phúc tướng, rộng lượng. Tốt thì bao giờ màu sắc cũng sáng sủa, quang nhuận. Ngọa tâm tốt thì có phúc đức để lại cho con cháu hoặc con cháu được hưởng phúc đức từ bố mẹ.

Ngọa Tâm Xấu



Ngọa tâm xấu thì da thô kêch, màu ám hãm. Ngọa tâm mà thịt u lên, núng nính thì tham lam, bản thủu, bản tiện, keo bản, vẫn nén để ý tới màu sắc. Ngọa tâm xấu thì hết phúc cho con.

Ngọa Tâm Mọc

Ngọa t`âm mọc thì như từ hốc mắt dùn ra, màu sắc thì h`àng nhuận.
Ngọa t`âm mọc thì đại quý.

Ngọa T`âm Bào

Ngọa t`âm bào trông phẳng lì, thì hoặc không có con hoặc có con thì lại ghét con cay đắng. Con là một lũ nghịch tử. Cha mẹ, con, cháu dễ chết chùm.

Ngọa T`âm Vò

Da ngoa t`âm vò thì có con nghịch tử. Vò nhí`ều xấu nhí`ều.

Ngọa T`âm Ứng Con Trai, Con Gái

Con trai xem ngoa t`âm trái, con gái xem ngoa t`âm phải.[Không nên nệ quá vào cách phân chia này].

Ngọa T`âm Hai Thể



Dựa vào màu sắc, chất da, cao thấp thì thấy ngoa t`âm có hai thể.

1. Thể sát với viền mắt ứng vào con trai. Nếu có màu h`àng thì có con trai quý.
2. Thể dưới ứng vào con gái. Nếu có màu hơi xanh thì có con gái quý.
3. Sau khi phân thể, nếu màu sắc cả hai thể đều đúng như trên thì cả trai lẫn gái cùng tốt.

Ngọa Tầm Bào Có Viền Dưới



Ngọa tầm bào mà có viền dưới thì viền giảm bớt phá của bào. Viền dưới tác dụng giống như cái chặn. Ngọa tầm bào nhưng có viền chạy theo đáy dưới của phần bào thì để ba nuôi một. Tuy nhiên còn có con, nhưng có cũng như không.

Ngọa Tầm Trầm

Ngọa tầm trầm xuống là đại phúc. Trầm thì trông thăm thẳm, có chiêu sâu, màu sắc đẹp.

Ngọa Tầm Dội

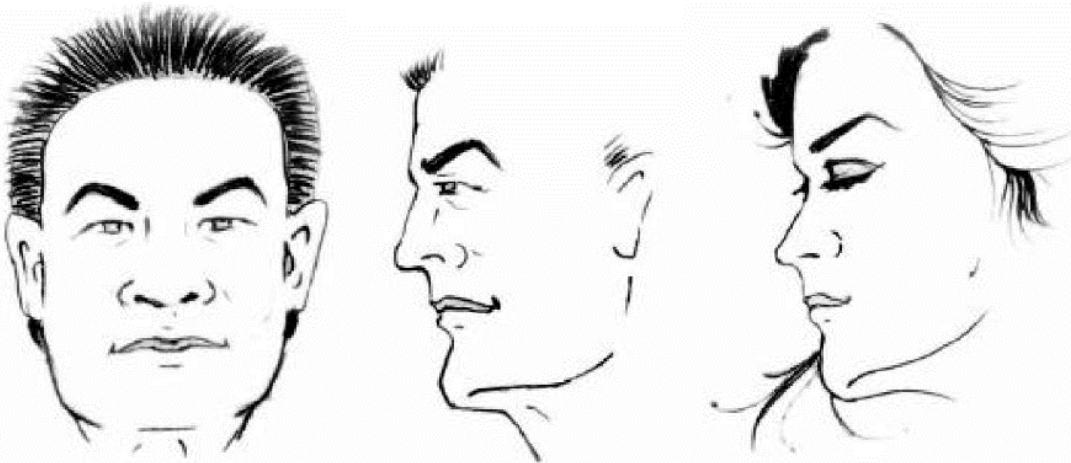
Nếu không dội quá là phúc. Nếu dội quá thì cũng giống ngọa tầm thịt, tham lam, gian trá, bẩn tiện. Vẫn căn cứ vào màu sắc, thà khí mà phán hứ thực. Dội mà trông dội quá là do thiếu thản. Có thản thì dù có dội trông vẫn gọn.

CHÂN MÀY

Chân mày nói trong phàn này gân có lông mày và xương chân mày. Xương chân mày có thể nổi cao hơn trán hay nằm xẹp xuống, thấp hơn trán. Lông mày cũng được quan sát chung với tóc và râu. Lông mày, tóc, râu sợ nhất là khô hoặc trông như cước vì đó là dấu hiệu tù tội, tai nạn, họa

triệt gia. Ngoài yếu tố thẩm mỹ, chân mày còn tiêu biểu cho công danh, huynh đệ, gia đạo và nhân duyên của đàn bà, cũng như nhan sắc khía cạnh quan trọng khác của tướng mệnh. Sau đây là một số tướng mạo chân mày:

Xương Mày Nổi Cao



Xương chân mày cao hay thấp ảnh hưởng tới thế của lông mày. Nghĩa là tới công danh, quyền hành, tướng diện toàn thể và cả thẩm mỹ của khuôn mặt.

1. Xương chân mày nổi cao và chạy dài theo suốt mắt là tướng có uy quyền thật.
2. Chỗ nổi cao mà trắng hơn bên ngoài thì có khiếu về thể thao.
3. Vùng này mà màu bình thường như các chỗ khác hoặc da đen hơn các chỗ khác, không phải ám đen, thì phát về quân đội loại tác chiến, hoặc tòa án quân sự.
4. Chân mày mà xương rộp như vỏ trứng thì có số bị mổ.

Mày Thật Bạch Mai

Bạch mai là lông mày trắng. Quan trọng là lông mày phải có thế. Lông mày không có thế thì có bạch mai cũng không tốt thêm được mấy. Số “bẩy” đi với lông mày trắng chỉ là một con số may mắn đi kèm với bạch mai để nói lên một trường hợp đặc biệt.

1. Bẩy lông mày trắng mọc xen kẽ và xuôi theo thế của chân mày thì đại phúc [phúc nghiệp hơn quý].

2. Có ít hơn bảy hoặc nhiều hơn bảy mà thế mọc cung như trên thì cũng là có phúc.

Mày Ôm Mắt



Mày ôm mắt thì mắt như nằm trong chân mày. Nhìn tổng quát, hình thể trông đẹp.

1. Phái nữ có mày ôm mắt mà lông mày thanh tú thì cực quý.
2. Mày ôm mắt thì mu mắt thường hẹp và đa số mày ôm mắt thì lông khô và sát nên dễ có họa tù tội, tai nạn.

Mày Chữ Bát



Mày chữ bát thì lông mọc theo hình chữ bát. Tướng tốt thì tốt thêm, tướng xấu thì xấu thêm. Thí dụ khi có họa thì họa xảy ra dễ hơn, nặng hơn và khi có danh thì tăng thêm quyền, thêm nhiều cơ hội để có quyền.

Mày Lơ Lửng



Mày lơ lửng thì lông mọc không cao, mà cũng không thấp, trông như không bám víu vào đâu. Lông mày lơ lửng thường đi với mắt xếch lên. Mắt mà đuôi xếch lên cũng được gọi là mắt lơ lửng. nghĩa cũng như lông mày lơ lửng. Phái nữ có lông mày lơ lửng có thể trở thành nghệ sĩ đại tài.

Mày Bị Phá

Cuối chân mày mà lông lộn xộn, xác xơ là bị phá và xấu về anh em, con cái, công danh. Mày bị phá cách này thì xấu về hậu vận.

Mày Sư



Mày sưa thì xương chân mày và lông mọc, phía đầu thì cong vòng cung, rã búi xuống phía đuôi mắt. Nhìn vào mặt người này thấy hơi khó chịu, cắn cái chứ không thoải mái. Lông mày sưa là tướng cô độc.

Mày Cụt

Mày cụt thì giống như bị chặt đứt, lông phía cuối không có, trông giống cái chổi, như bị sói.

1. Lông mày cụt là tướng trung niên có họa, cô độc, công danh đứt đoạn, xa lìa anh em, nhân duyên chia cắt.
2. Lông mày cụt thì công danh, tài lộc càng tới nhanh thì càng tàn nhanh, nếu không nói là còn gánh họa.
3. Khi có công danh mà đưa anh em, họ hàng vào làm chung thì họa cho cả đám.

Mày Rậm

Lông mày rậm và khô thì dễ tù tội, công danh không thuận lợi. Đã khô trông lại đen xì xì thì càng tệ. Lông mày rậm có thể thuộc bộ tóc, râu, lông mày rậm. Đó là tướng làm chuyện dữ.

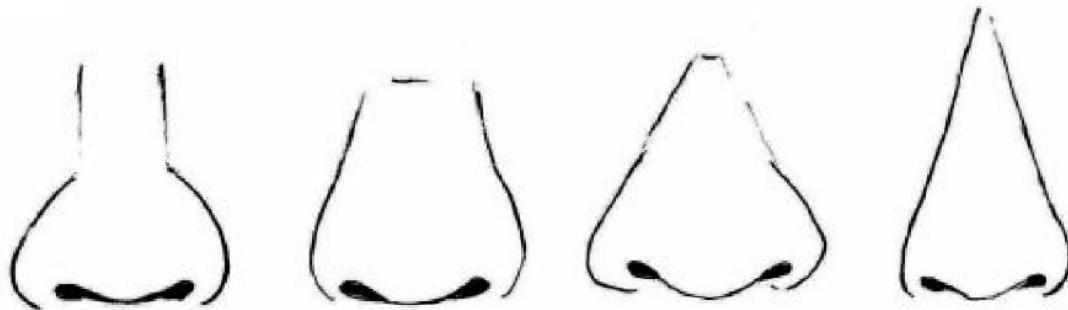
Mày Dán

Lông mày dán thì thường chết yếu, nếu không thì cũng ngớ ngẩn lúc vê già.

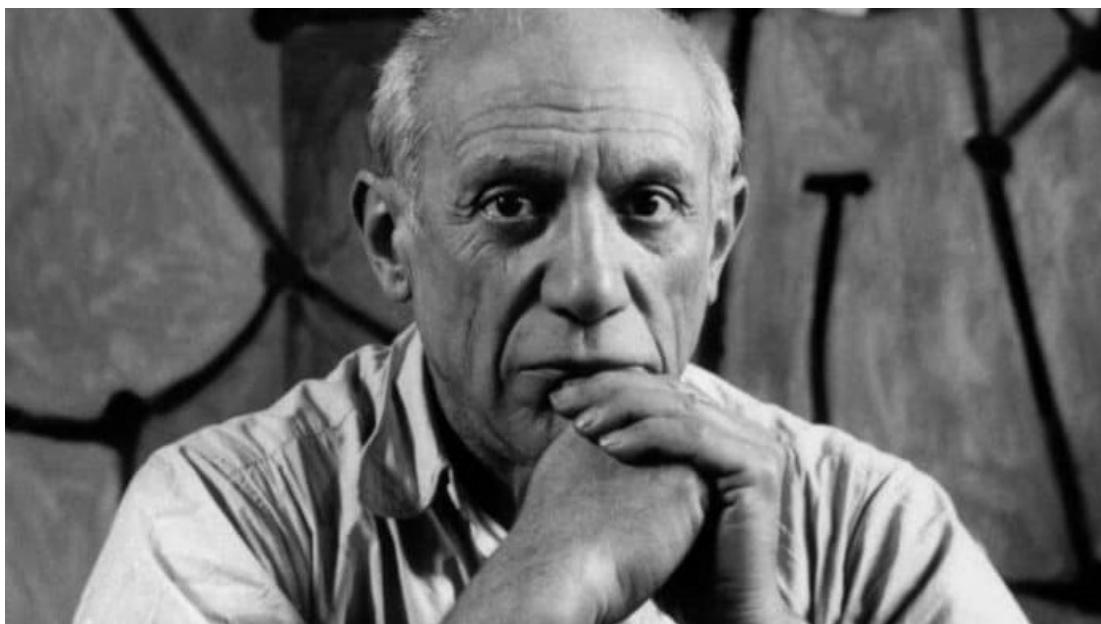
MŨI

Mũi đi vào bộ với mắt, mồm, tai như đã nói ở trên. Mũi là chính cung tài lộc, chính cung bệnh, bàng cung phu, thê, thiếp và có ảnh hưởng tổng quát vào mọi mặt của tướng mệnh. Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn luôn phối hợp tướng của nhau trước khi đi tới kết luận mỗi khi luận giải một vấn đề gì. Hình mũi quan trọng, nhưng không quan trọng bằng trên mũi có lộc hay không. Sau đây là một số tướng mẫu mũi:

Mũi Tham Lang



Tham lang đầu mũi Tham lang cả mũi Tham lang một đầu nhỏ Mũi tam giác



Mùi có hình thang được gọi là mũi tham lang.

1. Mũi tham lang nếu ngắn thì có khuynh hướng về đạo, nếu dài thì là bác học. Mũi càng nhẹ càng thoát tục. Mũi của danh họa Picasso là mũi tham lang nhưng nặng nên vẫn còn nhiềу tục lụy.
2. Mũi tham lang thì cô độc.

3. Mũi tham lang một đoạn và không có ngăn trên sống mũi thì có may mắn trúng số, làm hàng chuyển thì có lộc bất ngờ lớn lao. Nên nhớ mũi phải có lộc thì mới nói tới hoạnh tài. Tuy nhiên, dù mũi bào thì vẫn có miệng mà ăn, không đến nỗi lam lũ như các kiểu mũi khác mà bị bào.
4. Mũi tham lang một đoạn và có ngăn trên sống mũi thì số có hai, ba đời vợ.

Mũi Lương Thiện

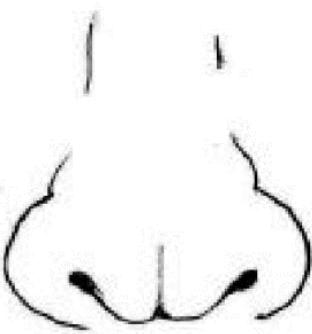


Mũi người lương thiện thì đầu tiên phải là mũi mọc, có đầu mũi tròn, mũi có thịt, mềm mại, nhưng không nhẽnh nhại. “Hắc công tử” ở tỉnh Bạc Liêu, miền Nam Việt Nam, ruộng đất cò bay thẳng cánh, ăn chơi khét tiếng. Tác giả may mắn có dịp xem tướng cho “công tử”, một mẫu tướng mũi rất lương thiện.

Mũi Có Huyết Lộc

Mũi có huyết lộc thì chuẩn đầu có vòi són tia máu nổi lên, nhưng trông toàn thể thấy có sắc huỳnh hoàng. Có huyết lộc thì dễ hoạnh tài, nhưng nhìều ít còn tùy nhìều yếu tố khác nữa.

Mũi Chẻ



Mũi chẻ thì đầu mũi bị chẻ làm đôi bởi một nét trũng ở giữa, theo chiều sống mũi. Thông thường là phúc tướng nếu nét chẻ trông trầm xuống, nhẹ nhàng, mềm mại. Nếu thấy thô là phá.

Mũi Dọc Dừa



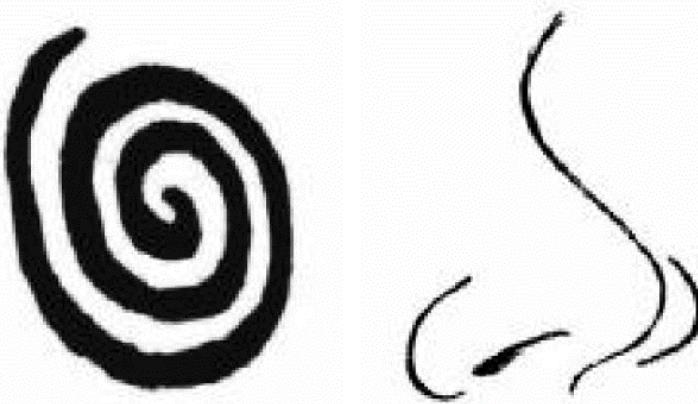
Mũi trông như cái [bẹ] dọc dừa thì tốt, nhưng vẫn cần phải xem có lộc hay không. Quý cách, nhưng nếu bào thì vẫn vứt đi. Dù sao thì người có mũi dọc dừa vẫn thuộc vào loại người tốt hơn là xấu.

Mũi Bật



Đầu mũi bặt thì tướng giàu có lớn dẽ dàng, sổ nhẩy sào. Nên công tác với người mũi bặt. Mũi bặt được ví như đi xe tú mã. Khi nào gấp thế bí thì vận tốt lại tới ngay, không bao giờ cơ nhỡ vặt tiềng bạc.

Mũi Vướn



Vướn có sức mạnh của chiêu thứ ba vì vướn tạo ra khoảng trống.

Nói về mũi vướn.

1. Người có mũi vướn thì tài giỏi vượt bậc trong mọi lĩnh vực hoạt động nếu thế vướn của mũi phát xuất tự trán không bị ngắt đứt tại bất cứ chỗ nào.
2. Mũi vướn là người ham mê làm việc.
3. Mũi vướn mà không có lộc thì không nên làm những nghề phải suy nghĩ nhiều, như viết văn chẳng hạn, dễ bị điên vì suy nghĩ nhiều, hao tổn nhân khí mà lại hoài công vô ích và thường không có kết quả.

4. Mũi vướn mà không có lộc thì dễ điên vì có tham vọng lớn mà không đạt được.
5. Nên cộng tác với người mũi vướn có lộc. Mũi vướn có lộc được ví như đi xe song mã.
6. Mũi ngắn, có lộc mà vướn thì quý tướng. Người này thực tế. Mũi ngắn nếu không vướn là mũi cụt, loại tâm thường, thực tế đến độ bần tiện.

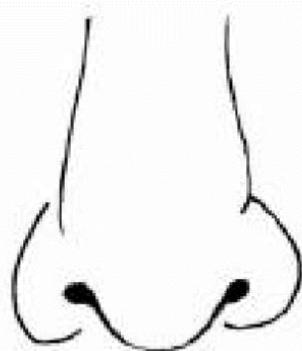
Mũi Trắng Vướn

Mũi trắng trắng như bôi phấn mà vướn thì ham làm việc vì thích làm việc.

Mũi Lệch Vướn

Mũi lệch nhưng màu sắc của mũi nhuận là người thực tế. Mũi lệch mà lại vướn lên thì rất thực tế. Nhiều khi thực tế đến độ tàn nhẫn.

Mũi Túi Mật



Mũi trắng như túi mật treo ngược thì đại phú.

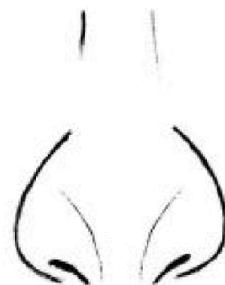
Mũi Bào

Mũi là chính cung lộc, nếu bào thì không nên đứng ra kinh doanh, chỉ nên dùng chuyên môn riêng của mình để sống.

Mũi Nặng

Mũi nặng thường là cẩm, tướng bất đắc kỳ tử.

Mũi Sư



Mũi sư thì hai cánh mũi thắt vào đầu mũi làm cho đầu mũi trông như bị trói lại. Người có mũi sư thì cô độc.

Mũi Chảy Thông Xuống

Mũi trông chảy thông xuống, da mũi màu nâu, là người keo kiệt, không phải là người tốt.

Mũi Chảy Như Giọt Nước

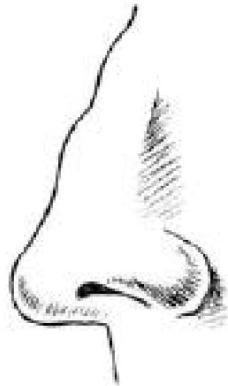
Mũi chảy trông như giọt nước, da mũi màu tối, thì dễ bị bệnh như lao, tim, dạ dày.

Mũi Cắm Có Chân



Mũi cắm có chân thì đầu mũi cắm, phần còn lại của mũi thì có chân. Mũi này thì anh, chị em có người chết mất xác, mất mộ.

Mũi Có Sống Và Cạnh Gobble



Vùng này gầm sống mũi và hai bên cạnh sống mũi.

1. Sống mũi gập ghề là tướng thành bại thất thường. Tính tình hay cục cằn, bẩn tính. Nếu sống mũi mà sắc cạnh thì còn bất nhân.
2. Đàn bà có sống mũi này thì có nhan sắc đời chòng.
3. Chả cần sống mũi phải gập ghề chỉ cần màu sắc loang lổ tùng khoang trên sống mũi hoặc hai bên mũi thịt lõi lõm, màu sắc loang lổ tùng mảng cũng đủ nhân duyên truân chuyên suốt đời rã.

Mũi Dài

Ngoài ý nghĩa về tính tình, mũi chủ về bệnh, phu thê thiếp và tài lộc và từ mũi có thể suy diễn ra nghênh nghiệp.

1. Mũi dài nếu da mỏng, nhuyễn, màu sắc sáng sủa là học giả hoặc làm nghề dạy học. Học giả mũi thường không có lộc.
2. Da mũi không mỏng, không nhuyễn mà lại chảy thì dễ ho lao.

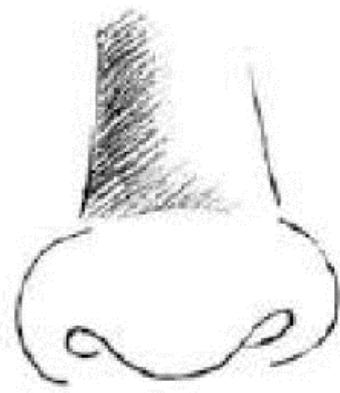
Mũi Lỗ Nhỏ, Tròn Xoe

Lỗ mũi nhỏ và tròn xoe là người tiêu hoang gấp trăm lần người có lỗ mũi rộng toác hoác. Nhưng tướng này có tiêu mới kiểm ra tìền.

Mũi Nhòm Mặm

Mũi nhòm mặm trông như mỏ chim ưng là tướng thủ đoạn, ác, có thể sát nhân. Nếu đi vào bộ, thí dụ như bộ chim vợ, thì lại là quý cách.

Mũi Có Hai Thể



Mũi chia làm hai thế. Thế trên tối, thế dưới sáng và có lộc thì đời vợ sau hoặc nhân tình sẽ là người đem hạnh phúc, tiền bạc, danh vọng đến cho.

Mũi Bẹp

Sống mũi như bị ấn bếp xuống thì ác đến độ có thể sát nhân. Thế mũi và da mũi khỏe, màu sắc nâu thì ác lắm.

Mũi Có Sống Sắc Cạnh

Sống mũi sắc cạnh trông như nếp là (ủi) thì ác, có thể sát nhân. Mũi này thường tro xương.

Mũi Trông Như Hai Lỗ

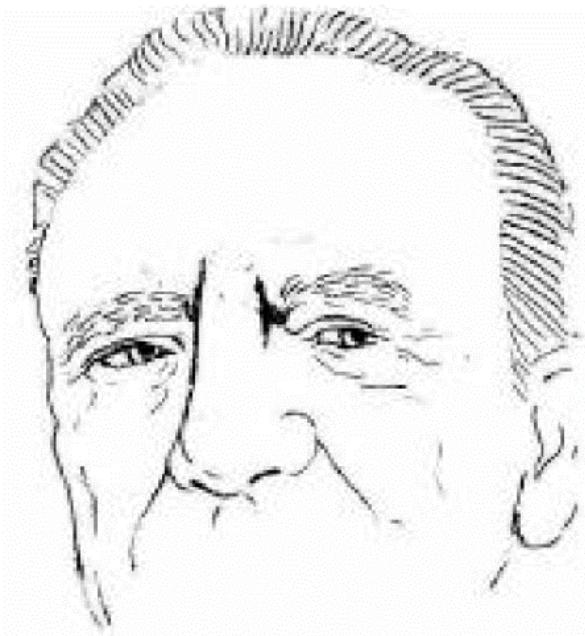


Mũi trông chỉ thấy hai lỗ thì gọi là mũi lộ, tướng chết bất đắc kỳ tử. Mũi này trông như mũi của Trư Bát Giới, một nhân vật trong Tây Du Ký.

SƠN CĂN

Sơn căn là phần mũi, cứ cho là một phần ba mũi, kể từ đường phân trán và mũi. Sơn căn chủ về sức khỏe, tuy nhiên vì nầm sát với ngoa tằm nên sơn căn mà hâm thì ngoa tằm cũng bị ảnh hưởng xấu và ứng vào con cháu. Bệnh báo ở sơn căn, nhưng sống, chết, nặng, nhẹ lại phải xem ở thân, ở mệnh, cẩm, mộc của bộ vị, xem lộc nhiều ít và nhiều khi còn dùng tướng của cả mũi để xem về sức khỏe. Sau đây là một số tướng mẫu sơn căn:

Sơn Căn Vượt Ân Đường



Sơn căn cao, dài, vượt ấn đường, trông khỏe, sáng sủa là quý tướng.

Sơn Căn Đứt Đoạn

Sơn căn đứt đoạn như bị cắt là xấu tổng quát đến tướng trong khoảng 37-41 tuổi. Đặc biệt ảnh hưởng xấu tới tài lộc, phu thê và tử túc.

1. Xấu cho tài lộc vì mũi là tài tinh.
2. Xấu cho vợ chồng vì mũi là phu thê cung.
3. Xấu cho tử túc vì sơn căn ăn liền với ngoa tằm mà ngoa tằm lại là chính cung tử túc.

Sơn Căn Vò

Sơn căn vò thì gia đình tan vỡ, trăm cay, ngàn đắng. Qua vận tuổi này, đàn bà thường ngoài 38 tuổi, mới hy vọng có hạnh phúc gia đình.

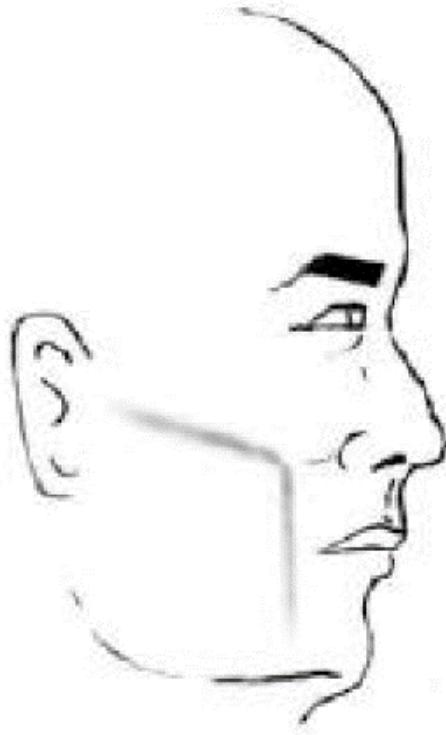
Sơn Căn Hăm

Nếu sơn căn hăm với màu xanh xám thì chủ về bệnh mũi. Nếu màu sắc sáng sủa, quang nhuận thì sức khỏe tốt vì sơn căn là chính cung tật ách.

QUYỀN

Quyền đi với trán, cầm, mũi hợp thành một bộ tướng tương trợ nhau. Nghĩa là về hình tướng bộ vị này phải tương xứng với bộ vị khác trong toàn bộ. Mũi làm chủ còn trán, cầm, quyền hỗ trợ mũi để toàn bộ được vững mạnh. Quyền cốt, cũng như da thịt bọc quyền cốt đều mang ý nghĩa quan trọng trong khoa Nhân Tướng. Làm quan mà quyền cốt không có thì chỉ là quan “hàm”. Đối với đàn bà, quyền cốt, da và thịt bọc quyền cốt quyết định rất nhiều điều quan trọng về đời sống vợ chồng, tư cách quý tiệm. Quyền và nhân duyên của người đàn bà sẽ được trình bày ở chương khác. Sau đây là một số tướng mẫu quyền:

Quyền Vuông

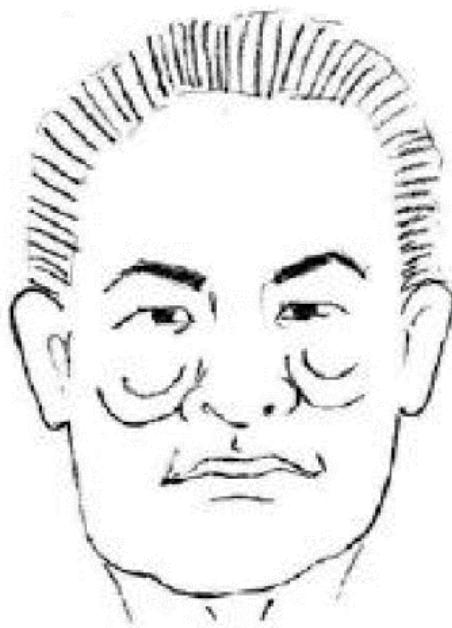


Quyền hợp với hàm thành một khối vuông gọi là quyền vuông. Tướng này rất hăng say làm việc. Làm việc dù nhỏ, dù lớn đều có quyền thật. Dùng màu sắc để phân biệt thật giả, và dùng thần khí để tính mức độ lớn nhỏ của việc được toàn quyền.

Quyền Nở

Quyền nở trông dội lên thì có thực quyền thường không bao giờ gấp cảnh ngã chơi xơi nước.

Quyền Kép



Hai đ`äu quy`en l`ang vào nhau được gọi là quy`en kép.

1. Tướng này có quy`en thực ngay cả khi các bộ vị khác kém đ`ể tướng chỉ tốt đủ đến mức được cận k`êngười có quy`en thế.
2. Tướng này mà làm chính trị thì d`ễ thành công.
3. Người có quy`en kép thì dù cùng chức vụ như người khác nhưng vẫn nhanh hơn. Làm chức phó cũng có quy`en như chức trưởng.

Quy`en Nhập Mệnh

Quy`en nở, quang nhuận là quy`en thật, quy`en nhập mệnh là quyển nở nang, ăn vào mệnh cung thì luôn luôn có quy`en hành thật dù ở bất kỳ chức vụ nào.

MÁ

Cung mệnh, cung đi`en, phụ cung lộc, cung phúc, phụ cung bệnh đ`äu đóng ở má. Má là nơi cho biết mức độ nặng nhẹ của họa, của nạn, của bệnh có khi ngay cả tính chất của hoạn nạn, của bệnh tật. Đàn ông bị vợ căm sừng cũng có thể thấy ở má. Má còn cho thấy ẩn tướng của phụ nữ và

nhiều yếu tố được dùng trong mỹ nhân kế để chọn mỹ nhân cho kế hoạch này.

Tướng má phụ nữ cho biết ba trường hợp thường gặp về nhân duyên của người phụ nữ như lấy chồng đàng hoàng và là vợ chính thức, lấy làm lẽ rồi trở thành chính thức hoặc lấy làm lẽ và suốt đời chỉ làm lẽ. Sau đây là một số trường hợp tướng mẫu má:

Má Chảy Tuột

Má chảy tuột thì sống buông thả, thiếu nghị lực. Vào việc giống như xe xuống dốc không có thắng. Biết chết nhưng không tự cứu được.

Má Tát



Má tát thì thịt mỏng, phẳng lì như bị tát vào má. Má tát là tướng bị phản phúc. Bạn bè phản. Đàn ông má tát thì bị vợ ngoại tình. Không dùng má tát của vợ để xem chồng ngoại tình mà phải xem cung phu.

Má Nặng

Má nặng thì ngu đần. Nếu trông như mút vào, lún vào thì còn lẩn thẩn.

Má Lớn Trông Nhẹ



Má lớn trong nhẹ là đại phúc. Họa lớn cũng được giải thoát.

Má Lùng Bùng

Quan sát má lùng bùng thì so với má phẳng, má căng. Sau đó chú trọng vào thịt của má và màu sắc của da nơi má.

1. Má lùng bùng, thịt mềm mại, màu sắc quang nhuận là người có phúc tướng, sức khỏe tốt, ít tai nạn.
2. Má lùng bùng, thịt chảy, bở, da màu sắc ám hâm thì đang hoặc sẽ có bệnh nan y. Tùy mức độ xấu có thể là dấu hiệu báo sẽ phát bệnh nặng như ung thư, hoặc có tai nạn chết người nếu thấy có tử khí vì má là chính cung mệnh.
3. Má lùng bùng, đường nét trông thô, nhิèu thịt, nặng hoặc da màu sắc nâu, bẩn như lấm bùn thì tham lam, khốn nạn.

Má Dẻo Như Kẹo Kéo

Để xem má dẻo như kẹo kéo thì chú ý vào thắn hơn là thể chất.

1. Vùng má phía trên mép thuộc cung mệnh. Vùng này nếu màu da sáng sủa, thịt khỏe và dẻo như kẹo kéo là tướng không bao giờ đau ốm lặt vặt.

2. Thịt bở như bùn, màu sắc da hâm, cộng thêm cung tật ách [sơn căn] ám hâm thì dễ có bệnh nan y.

Má Khô

Hai bên má khô, nhăn nhụi không có lộc thì cần bổ thủy. Má khô quá thì lộc không xuất hiện được.

HÀM

Hàm, gọi tắt của quai hàm, chạy từ tai đến cằm. Hàm long, hàm nặng, hàm thịt là ba loại hàm cực xấu. Hàm én, hàm vuông, hàm dày mà trông nhẹ là ba loại hàm đại quý. Về thẩm mỹ cũng như về tướng diện, hàm rất quan trọng vì hàm đóng trên dưới năm mươi phần trăm của khuôn mặt và bao phủ toàn bộ hậu vận. Mặt vuông, tròn là tùy theo hình và thàn của hàm. Phải phân định cho chính xác. Sau đây là một số tướng mẫu hàm:

Hàm Én

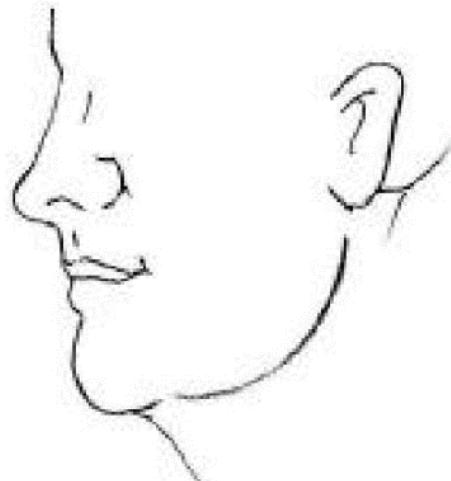


Góc hàm hơi cong, nhưng trông vẫn như vuông là hàm én. Tướng này có danh, phúc, lộc, thọ, ở đàn bà thì quý lắm. Đàn bà có hàm én hầu hết có khuôn mặt rất đẹp về thẩm mỹ, có duyên dáng và lấy chừng xứng đáng. Hàm én là một bộ vị chính trong ba bộ vị của người bộ “anh hùng cái thê”. Thống đốc Sarah Palin, tướng bạch điểu, có hàm én, mày ngài, trán vuông có ấn. Tướng của một “liệt nữ cái thê”, công danh thì có, giàu có thì không. Béo, gầy đều phá tướng. Béo thì chỉ ngã chơi xơi nước, gầy thì dễ họa ở miền núi.

Hàm Có Thần

Hàm có thần thì dù có lớn trông vẫn gọn, chắc, nhẹ. Quý tướng.

Hàm Phúc Lộc

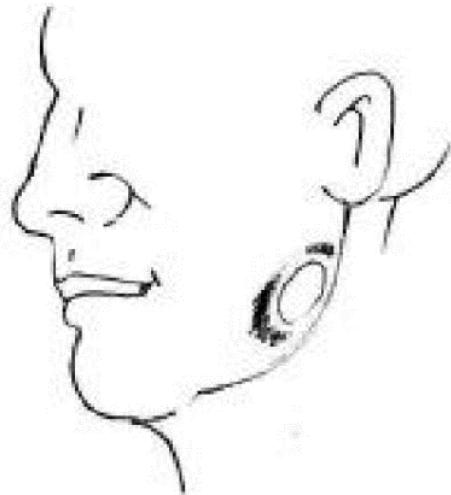


Hàm phúc lộc thì tròn, dày đặc, lớn, trông nhẹ, không bào, màu sắc quang nhuận. Người này lúc nào cũng có lộc, ăn sung mặc sướng, con cháu xum vầy.

Hàm Phú Quý

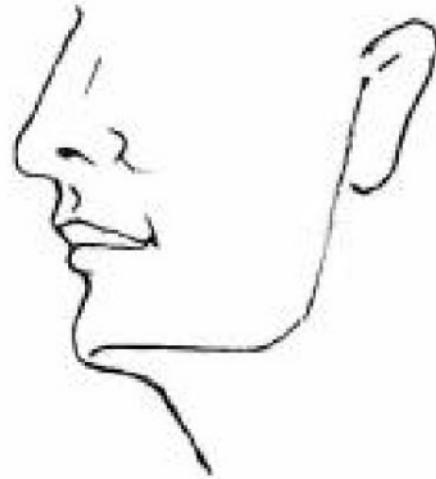
Hàm phú quý thì vuông, dày đặc, lớn, trông nhẹ, không bào, màu sắc quang nhuận. Người này lúc nào cũng có lộc, ăn sung mặc sướng, con cháu xum vầy, mà còn thành danh.

Hàm Khất Lộc



Hàm khất lộc thì trên hàm có gò lộc tròn. Gò không nằm trên má nhưng nằm trên hàm. Có hàm khất lộc thì có ăn xin cũng được ngã chiếu trên.

Hàm Xương Dài

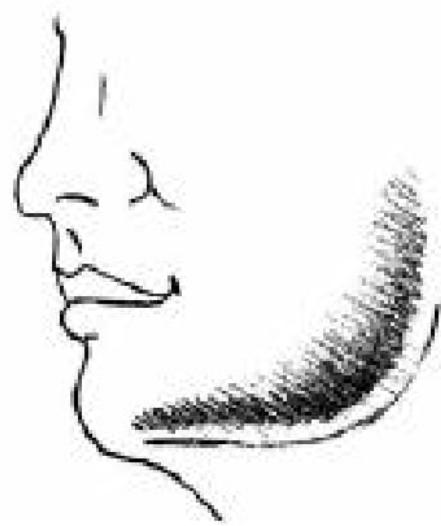


Người có xương hàm dài có tài thuyết phục. Đừng lẩn với vuốt. Tiến sĩ Nguyễn Văn Hảo, Phó Thủ Tướng, một nhân sĩ nổi tiếng của miền Nam Việt Nam trước 1975, có tướng này.

Hàm Nở

Hàm nở thì có vằn, thớ mịn màng, sáng sủa. Nở là có thàn khí nén dù to, dày nhưng trông vẫn nhẹ. Phúc tướng.

Hàm Nặng

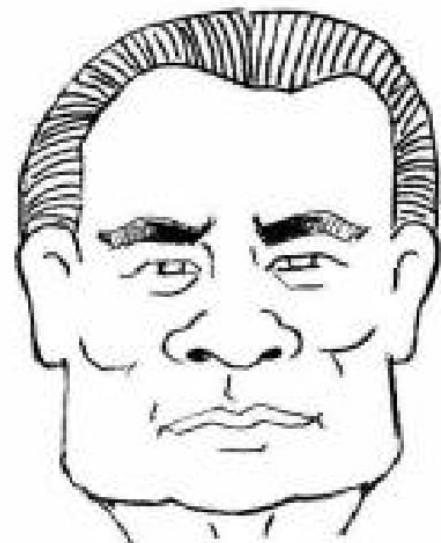


Hàm nặng thì ngu xuẩn, ác. Số nhất là đã nặng mà còn cứng hoặc nâu. Loại này là sát nhân.

Hàm Thịt

Người có hàm thịt [thịt trông nhẽnh nhại] thì dù đang chửi người ta, thấy họ thành công là lại đến lấy lòng, đem cả vợ con đến cung phụng để còn xin xỏ. Đồ trắng trợn, vô liêm sỉ.

Hàm Bạnh



Quan sát hình trước, th`àn sau. Nhiều khi trong hình đã đủ thấy bạnh r`ᾶ.

1. Hầm bạnh thì cỗ chấp.
2. Hầm bạnh làm tăng thêm sức mạnh của các tướng xấu, làm cho tướng xấu xảy ra mãnh liệt hơn.
3. Hầm bạnh mà nặng đôi khi cũng đủ để bất đắc kỳ tử.
4. Hầm bạnh mà nặng là người tàn ác, bất nhân, nặng thì ác mà bạnh thì cỗ chấp, bất k`ể van xin. Loại tàn ác, ngu xuẩn, thiếu văn minh. Loại sát nhân man rợ thường có tướng này.

Hàm Rỗng

Xương hàm rộng mà thịt bọc mỏng tanh thì điêu bạc.

Hàm Sắc Cạnh

Đàn bà mà xương hàm sắc cạnh thì ch`ẳng dễ bị thương nặng do ngã.

CẦM

Cầm quyết định v`ề hậu vận. Cầm xấu không những hại cho mình mà còn hại đến con cháu, cầm bào, chẳng hạn, thì cuối đời có gì thì cũng là số không. Cầm xấu nếu có công danh, sự nghiệp thì trước 60 tuổi nên rút lui, nên nhường cho con cháu, nếu không thì tay trắng hoặc mang đại họa. Cầm tự nó phải không có nét phá và còn phải hòa hợp với bộ “cầm, trán, quyền, mũi”.

Cầm quặp vào trông như bị búa đập thì tự nó đã bị phá mà còn phá luôn cả sự hòa hợp của cầm, trán, quyền, mũi. Cầm sur thì cô độc. Cầm tốt thì phải dày đặc, hướng thiên, có lộc, màu sắc quang nhuận. Sau đây là một số tướng mẫu cầm:

Cầm Hướng Thiên



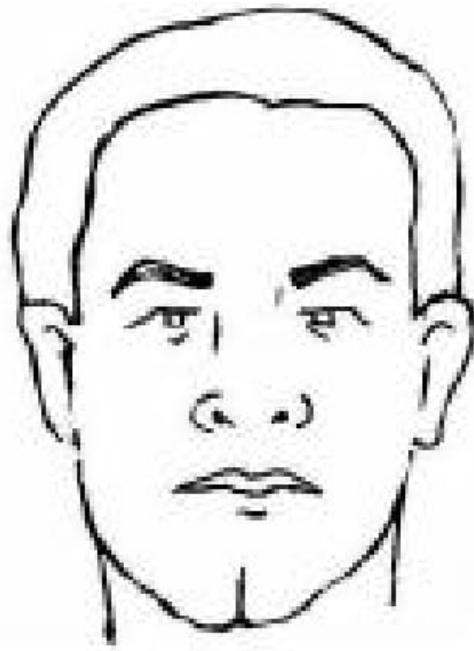
Cầm hướng thiên thì hướng ra và đưa lên, thế trông đẹp. Da nhuận sắc, thịt mềm mại là phúc tướng. Phú quý tới già, con cháu thành đạt.

Cầm Búa Đập



Cầm búa đập thì ngả vào trong như bị búa đập vào, nhieu khi làm lệch cả mặt, làm phẳng dưới của mặt như bị vặt. Chết không nhìn thấy mặt con. Có khi con chết hết.

Cầm Chẻ



Cầm chẻ là phúc tướng nếu nét chẻ trông trầm xuống, nhẹ nhàng, mềm mại. Nếu thấy nét chẻ thô kệch là phá. Nét chẻ ở đáy cầm.

Cầm Chắp

1. Cầm người lớn tuổi thường trông như chắp [hai cầm]. Nhưng thực ra không phải thế. Nếu lưu ý sẽ thấy cầm người lớn tuổi tuy trông như chắp nhưng thịt rất mềm, màu sắc quang nhuận, dấu hiệu của phúc, tho.
2. Cầm chắp mà hai cầm đều như bằng xương hoặc bằng thịt rắn như đá. Màu sắc cầm chắp thì nâu, đen, hoặc tối. Cầm chắp này hại con cháu, hậu vận khốn khổ.

Cầm Mỏng

Cầm mỏng, nhẹ, thịt mềm mại thì hiền lành. Nếu mỏng, nhẹ, mềm mại quá thì nhiều khi nhu nhược.

Cầm Bào

Cầm bào nhẫn thín, thì khi già răi mà còn cố bám vào danh vọng, ti ên của là sê mang họa. Con cái có cũng như không.

Cầm Thịt

Cầm thịt nhuề mà nhẽ nhại thì ác nhưng ngu xuẩn, thuộc loại đâm thuê, chém mướn, tâm địa độc ác.

Cầm Không Nhu Nhược

Cầm nặng là ác cho nên dù mến mại cũng không phải người hiền lành đến nhu nhược. Cầm cứng không bao giờ nhu nhược.

Cầm Sư



Cầm sư thì cô độc. Cầm sư thì phẫn giữa cửa cầm tròn, đưa xuống, trông như cầm, như lắp vào, còn hai bên thì xòe ra thoai thoải.

NHÂN TRUNG

Nhân trung là cung phúc đức. Phúc đức cho con cháu cũng nhìn ở nhân trung. Tâm thiện, ác nhìn ở nhân trung. Thọ, yếu nhìn ở nhân trung. Thấy

nhân trung bị phá thì nên dốc từ tâm mà làm phúc. Thấy nhân trung cứng như thép thì nên bót làm những việc độc ác, hại tới tính mạng của người khác. Nếu không thì những gì gò nhặt được từ những việc làm này thì rã cũng xuống sông, xuống biển hết. Sau đây là một số tướng mạo nhân trung:

Nhân Trung Dài



M miệng hẫu

M miệng thổi lửa

M miệng thẳng tuột

1. Nhân trung dài nếu hơi khum lên là miệng hẫu thì giàu có.
2. Nếu hơi khum xuống là miệng thổi lửa thì gian hiểm.
3. Nếu thẳng tuột và nhẵn nhụi là tướng quan thị [có gia đình thì cũng tan vỡ].

Nhân Trung Ngắn

Nhân trung ngắn thì đoán mệnh.

Nhân Trung Phúc, Thọ

Nhân trung phúc thọ thì viền rõ rệt, cao, dày, dài, không mài, màu sắc quang nhuận, mềm mại.

Nhân Trung Thiếu Phúc, Hết Phúc, Vô Phúc

Thấy phúc báo ở nhân trung thiếu, hết hoặc không có thì phải lo mà làm phúc ngay, nếu không thì có họa về con, họa về nghiệp mặt của đời

sống. Họa rất nặng. Vài loại nhân trung:

1. Nhân trung da lỗ chõ, đen như lấm bùn thì thiếu phúc đức.
2. Nhân trung trở nên khô cằn là hết phúc.
3. Nhân trung cứng như thép thì vô phúc.

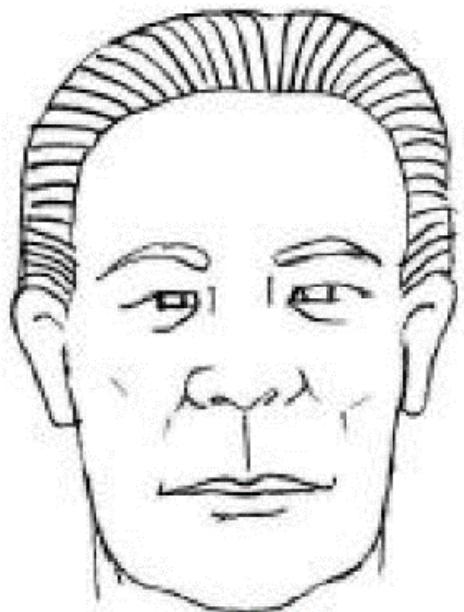
Nhân Trung Cạn

Nhân trung cạn, trông nồng choẹt thì hiếm con, nhưng không có họa về con nếu có con.

Nhân Trung Mài

Nhân trung mài nhẵn thín thì hiếm con. Nếu có đẻ nhiều con trai thì cũng chết hết chỉ còn nhí èu nhất là một đứa.

Nhân Trung Chỉ



Nhân trung trông hẹp lại chỉ còn như một sợi chỉ thì cung con cái còn xấu hơn nhân trung mài nhí èu. Nếu có con thì chỉ toàn một lũ nghịch tử.

Nhân Trung Có Nốt Ru Ú

Có nốt ru ú nằm trên nhân trung thì nên nhận con nuôi thì mới sinh con hoặc mới tốt cho con đẻ.

Nhân Trung Trên Dưới Rộng Như Nhau

Nhân trung phàn trên phàn dưới có khoảng cách bằng nhau là loại bẻm mép.

MỒM

Mồm tươi như hoa nói lên sự vui vẻ, hạnh phúc. Mồm như thuỷ tinh bị lật úp gọi là miệng thuỷ tinh úp thì không khá được. Vợ có miệng này thì chẳng khó mà ngóc đầu dậy được. Nhiều khả năng đặc thù của con người có thể thấy ở tướng mồm. Người quý thì không thể có mồm xấu được, nhất là đàn bà. Mồm phải hòa hợp với các bộ vị khác thuộc bộ “tai, mắt, mũi, miệng”. Sau đây là một số tướng mẫu mồm:

Mồm Rộng

Mồm rộng đến mang tai mà vẫn trông gọn nhỏ nhắn, tươi tắn thì đại quý. Dân gian có câu: Đàn ông rộng miệng thì sang, đàn bà rộng miệng tan hoang cửa nhà. Chắc chắn không còn đúng nữa vì vị trí của đàn bà trong các sinh hoạt ngoài xã hội đã thay đổi rất nhiều.

Mồm Mỏng

Nếu môi, miệng trông mỏng, nhẹ và mềm thì hiền lành, cứng thì ác.

Mồm Dày

Môi, miệng thịt dày, dù thịt mèn thì có hiền cũng không đến nỗi ngu xuẩn.

Mồm Đào Hoa

Khi cười môi xêch lên như cánh hoa. Người này thản nhanh nhẹn, linh động. Rất có duyên.

Mồm Thịt

Mầm thịt thì thịt mồi và vùng sát mồi trông nhẽnhại. Loại này thấy danh, lợi là lăn xả vào. Hình tướng của mầm có thể trông vẫn đẹp.

Mầm Thổi Lửa

Các thớ thịt xung quanh mầm chụm lại như thổi lửa. Người này đáng sợ, gian hiểm, có thể sát nhân. Không bao giờ cho làm đại sự. Không cần nhân trung phải dài.

Mầm “Lỗ Đít”

Trông giống như cái lỗ đít. Tướng này không có tư cách, không bao giờ cho làm đại sự.

Mầm Nặng

Mầm trông nặng thì dữ dằn.

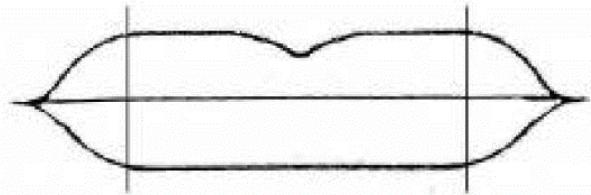
Mầm Tròn

Miệng tròn trông như cái lỗ là người hèn hạ.

MÔI

Khi xem mới cần phân biệt mồi mỏng, mồi dày, mồi mềm, mồi cứng, mồi cắt, mồi cắn chỉ hoặc pha trộn nhiều tính chất một lúc. Mồi cần nhất là thịt trông không nhẽnhại vì đây là mồi thịt, bẩn thỉu, tham lam. Đàn bà hình mồi, màu mồi nói lên rất nhiều về đời sống sang, hèn và nhân duyên. Đàn bà mà mồi mọng như trái đào chín cây thì người đàn ông nào phải có phúc lẩm mới được chạm vào mồi người đàn bà này [nên phân thật giả để đừng lầm với mồi được bơm bởi phẫu thuật]. Sau đây là một số tướng mồi:

Môi Thuyết Phục



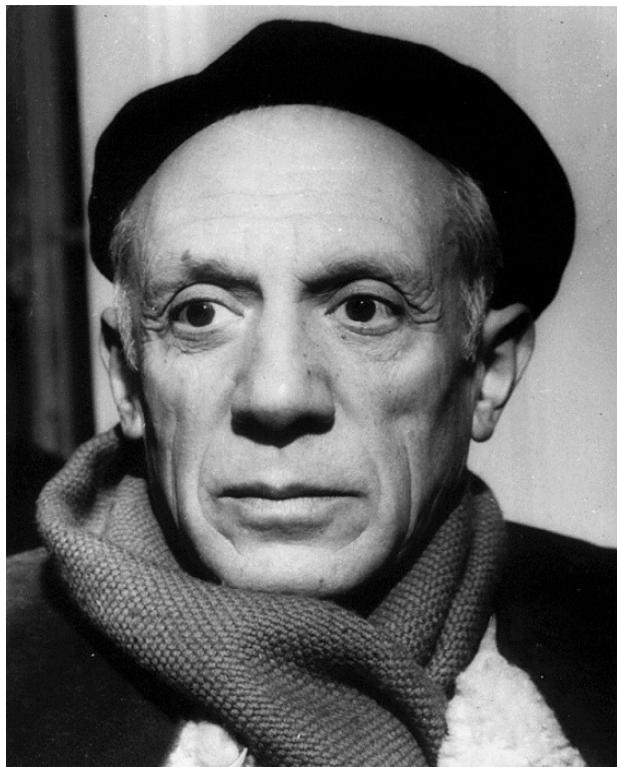
Phản môi nằm giữa hai gạch có hình vuông là người có khả năng thuyết phục, nói được người khác nghe.

Môi Đỏ

Gặm cả lợi.

1. ĐỎ như mọc từ trong ra chứ không phải như bôi phẩm là phúc tướng.
2. ĐỎ như bôi phẩm phản trong lợi là bệnh.
3. ĐỎ như bôi phẩm toàn môi thì yếu, thường chết trước 38 tuổi. Nhất là da trắng, môi đỏ.
4. Người môi đỏ mà sống được qua 38 tuổi thì môi đỏ này chắc chắn thuộc loại môi đỏ mọc tự trong. Trường hợp này có thể quyết đoán là tướng thành công. Lên đến hàng vua chúa, nếu đủ tài hưu.

Môi Cảnh Cung



Lấy môi dưới làm chính, môi trên làm phụ. Nhìn tổng quát, hình cũng như thằn, trông như cánh cung đang giương ra. Tướng này là người có bản lĩnh. Danh họa Picasso có môi này.

Môi Trên, Môi Dưới Bằng Nhau

Môi trên môi dưới to bằng nhau về kích thước là đồ ăn cắp. Nếu hai môi lại còn dô ra thù lù thì không những chỉ ăn cắp mà còn bẩn thỉu, vô tư cách, ghê tởm.

Môi Cứng

Môi cứng mà mỏng thì đại ác, còn thêm điêu bạc. Môi cứng mà dày thì đại ác, còn thêm tham lam.

Môi Dày

Nhìn thằn hơn là hình hoặc thể chất.

1. Dày mà trông nhẹ thì rất có duyên.
2. Dày mà trông nặng thì ác.
3. Dày mà trông lồ lộ là môi thịt thì tham lam, bẩn thỉu.

4. Dày mà trông nhẽnh nhại thì cũng tham lam. Trường hợp đặc biệt có thể là đại văn hào.
5. Dày mà mềm thì hiền lành, cứng thì độc ác, can đảm, cắt thì gian ác, có viễn thì anh hùng.
6. Dày mà trơ như bôis mờ là loại tham lam.
7. Dày như mồi trâu là người thực thà. Nên phối hợp thêm thẫn mắt, người này trông hơi đần độn.

Môi Cắn Chỉ



Khi ngậm miệng môi trông như cắn chỉ khâu quần áo thì gọi là môi cắn chỉ.

1. Môi đỏ tự nhiên thì nghiêm khắc, cương quyết, có quyềnthể. Tổng thống Truman, Hoa Kỳ, có tướng này.
2. Môi tím thì thâm độc.

3. Môi vắng lên thì gian hùng.
4. Môi mỏng, mặn mại thì có uy quyền.
5. Môi mỏng, cứng thì độc ác, điêu ngoa, giết người.

Môi Cắt

Môi trông như bị dao cắt, thẳng góc với mặt. Mỏng thì anh hùng, cứng thì ác.

Môi Thịt

Loại môi thịt thì không có viền, lẵn với má, mọng ra, nhẽnhại. Tướng này tham lam, bẩn thỉu.

LỢI

Lợi là một phần của môi miệng, ngoại trừ một số ít yếu tố cần phải xem và coi như độc lập đối với môi, miệng. Sau đây là một số tướng mẫu lợi:

Lợi Đỏ

Lợi đỏ, tươi, nhuận là phúc tướng. Lợi như bôi phẩm là bệnh.

Hở Lợi Hàm Trên

Quan sát lúc cười. Nặng thì không cười trông cũng thấy.

1. Lợi từ trên vòng cong vào rã đi lên như lòng bàn tay thì gian ác.
2. Lợi từ trên vòng cong ra rã đi vào như mu bàn tay thì có phúc, tâm tốt.
3. Lợi phẳng thì hèn hạ.

RĂNG

Cũng như tóc, răng chiếm một vị trí quan trọng trong khoa Nhân Tướng. Chi tiết quan trọng của răng thuộc về chất răng. Nếu khô như xương đậm đai mưa, nắng lâu ngày thì xấu, nếu trong trắng trong như ngọc thì tốt. Kẻ nguy hiểm, người quý tướng có thể tìm thấy ở hình tướng răng. Tuy nhiên ngày nay răng không còn nguyên thủy như xưa vì ngành chửa răng đã thay đổi răng từ hình thức răng, chất răng và màu sắc của răng. Do đó, nếu dựa vào răng để luận giải một vấn đề thuộc Nhân Tướng thì nên rất thận trọng. Sau đây là một Số tướng mẫu răng:

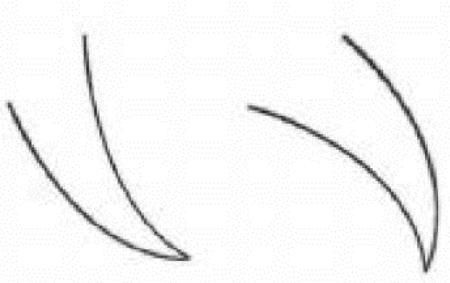
Răng Trong Như Ngọc

Răng tự nhiên mà trông trong như ngọc là quý cách.

Răng Ngắn

Răng ngắn là tướng ác. Nếu răng ngắn mà dày thì ác lắm.

Răng Võ Hầm Trên



Thời này giới trẻ ít có lầm.

1. Răng võ nếu từ trên đi vòng xuống rã vươn lên như lòng bàn tay thì gian ác.
2. Răng võ nếu từ trên đi vòng ra rã đi xuống như mu bàn tay thì có phúc, tâm tốt.

Răng Như Xương Khô

Răng khô như xương vứt ngoài trời lâu ngày thì phá tán cơ nghiệp.

Răng Cửa Hầm Trên Thưa

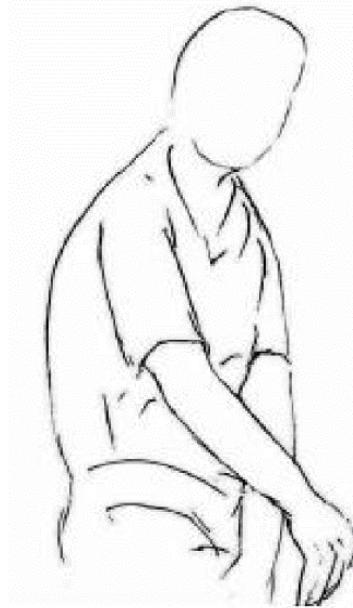
Hai răng cửa hàm trên thưa quá thì thất thoát của cải, hay gặp xui. Phải phối hợp với các tướng khác.

TƯỚNG TOÀN THÂN

Tướng Một Dóng

Tướng một đóng thấy sừng sững cả khi ngồi, đứng, đi. Không kể béo hay gầy. Để nhận ra tướng một đóng dễ ý khi người này đứng một mình thì thấy trông tro tro, ngượng nghịu, cứng nhắc như ống xùy đồng [một dụng cụ bằng đồng, tròn, dài dùng để săn chim bằng những viên bi]. Người này tính tình không tệ nhỉ, không làm được những việc có tính cách phải dàn xếp, tính tình thường khó chịu lắm. Nếu thấy một đóng quá đáng thì có thể là tướng cắm, bất đắc kỵ tử.

Tướng Một Dúm



Các bộ phận như tai, gò má, mũi, má đều như dồn ra trước, nhieu khi cả hai vai và cổ cũng như dồn ra phía trước. Nếu được toàn bộ như vậy thì thành công lớn, tuy nhiên vẫn thuộc loại hèn hạ, lười cút.

Tướng Ngồi Một Dúm

Ngã trông chỉ còn một dũm, hình ảnh giống như dùng các ngón tay nhón một vật gì, [không phải tướng một dũm vào bộ], thì dù cao hay thấp, to hay nhỏ, vẫn bần tiện, hạ cấp. Đừng tính chuyện lớn lao, quan trọng với người này, chỉ có bại vì thuộc loại hạ cấp, không đài óc.

Tướng Loắt Choắt

Loắt choắt có nghĩa là muôn lớn mà không lớn được. Thí dụ, con voi mà nhỏ như con chuột thì là loắt choắt. Tướng loắt choắt thì rất tặc, không chơi được. Đừng lẩn với người nhỏ, con chuột là nhỏ chứ không phải loắt choắt. Người nhỏ có rất nhiều người có kỳ tài. Tướng loắt choắt nếu nói lúu túu thì phú, quý. Nếu nói rõ ràng. mạch lạc thì cờ bạc, trác táng.

Tướng Chuông Úp

Đàn bà tướng trông như cái chuông úp sấp xuống, không làm gì chênh cũng phát đạt. Lấy người này thì đừng bỏ. Bỏ thì bại hết. Bại rất nhanh. Nhieu khi chỉ trong một ngày. Nếu bỏ trong lúc vận xấu như trán nâu, tóc khô thì tù tội. Mệnh xấu thì còn có thể chết.

Có hai vợ chồng lấy nhau đã 30 năm, vợ tướng chuông úp, đến gặp Cụ Ngô Hùng Diễn. Cụ bảo nếu bỏ nhau thì tù tội và con cái không đứa nào nhìn mặt. Sau hai vợ chồng bỏ nhau vì người chồng có nhân tình. Người chồng ít lâu sau thì bị bắt vì trong nhà có thuốc phiện. Khi ra khỏi tù thì nghèo khổ, lang thang đài đường xó chợ. Con cái giàu có, nhưng không ai giúp đỡ.

Tướng Mình Tròn

Loại gian manh. Đi với mặt ác thì nếu là người thường thì vì tư lợi có thể giết người không gớm tay. Nếu là người lãnh đạo thì nhân danh quyền lợi quốc gia, phe nhóm thẳng tay với ai chống đối mình, bất chấp cả thủ đoạn lừa lọc.

Tướng Nhieu Chất “Đông”

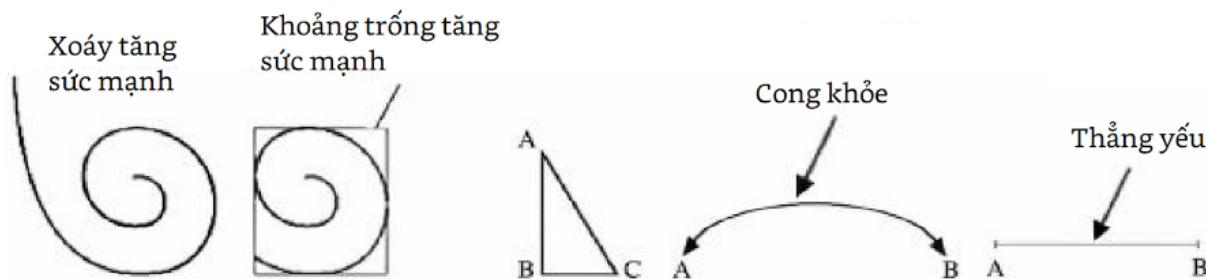
Tướng nhieu đông chất thì da trông xám, lạnh, người lâm lì ít nói, dáng dấp chậm chạp [không phải chậm rãi]. Nếu giải quyết công việc quyết liệt quá, thiếu điêm tĩnh, mà lại có thiên di hâm, tai phản thì sẽ bị đi đày. Tùy

thiên di hâm nǎng hay nhẹ sẽ bị dày dài hay ngắn. Tướng này nên “án” mà không nên “động”. Động thì bất lợi. Nếu tướng có sát khí thì động dễ đưa tới họa chết.

Tướng Bộ Vị Có Gân Xanh

Gân xanh làm tăng xấu rất nhiều, gân xanh xuất hiện trên cung nào đang có màu sắc xấu thì làm tăng cái xấu của cung đó rất nhiều. Nên nhớ cung đang xấu là do màu sắc của cung đó chứ không phải hình tướng của cung đó vì xấu tốt đây là “bây giờ” chứ không phải “vĩnh viễn”. Thí dụ như màu sắc [bây giờ và quá khứ, tương lai gần] của cung lộc chứ không phải hình tướng của mũi [vĩnh viễn]. Phản lớn gân xanh chỉ thấy xuất hiện trên cung nhân duyên chứ ít thấy trên các cung khác.

Tướng Bộ Vị Vướn



Bộ vị nào mà vướn thì vướn sẽ tạo sức mạnh cho bộ vị đó vì vướn tạo ra khoảng trống. Do đó, nếu bộ vị đó tốt thì vướn sẽ làm tăng thêm cái tốt lên vô cùng, nếu bộ vị xấu thì xấu cũng tăng lên. Thí dụ có mũi vướn mà mệnh mỏng thì nếu tham vọng quá sẽ giống như đem trứng chơi với đá. Vướn hay đầy người có bộ vị vướn làm quá điệu phải làm, quá sức có thể làm.

Rạp chiếu bóng Casino Đa-Kao, Sài-gòn

Nơi Cụ Ngô Hùng Diễn đã dạy tác giả bài học đầu tiên về tương pháp trong lúc xem phim.



— CHƯƠNG 4 —

TƯỚNG PHÁP CỦA NHIỀU BỘ VỊ “ĐI BỘ”

ĐẠI CƯƠNG

Tướng “đi bộ” hay “vào bộ” thì có một bộ vị làm chủ và có nhiều bộ vị khác làm khách. Những bộ vị khách hỗ trợ, ảnh hưởng tốt, xấu tới bộ vị chủ giống như trong triều có vua và quan. Chủ có khách, nếu đủ, thì gọi là có tǎ hữu. Vua có thể tốt, xấu, quan thản, tǎ hữu cũng có thể tốt, xấu. Những bộ vị này phải đi hay vào bộ như vậy thì mới đủ yếu tố để cái xấu, cái tốt xảy ra hay không xảy ra.

Do đó, xem tướng phải tìm được chủ, khách thì mới quyết đoán được. Thí dụ, khi dùng bộ để tính chuyện làm đại sự thì phải tìm xem đã có đủ thầy, đủ bạn, đủ tôi tú chưa. Nếu chỉ thấy có tôi tú thì đừng mưu chuyện lớn, có thành thì cũng sẽ hỏng.

TƯỚNG PHÁP LUẬN VỀ ĐI BỘ

Những bộ vị hoặc nét tướng đi bộ với nhau có thể ở trên cùng một người hoặc từ nhiều người tập hợp lại. Nếu những bộ vị hoặc nét tướng khách này mà hợp với bộ vị hoặc nét tướng chủ để đủ bộ thì chuyện tốt, chuyện xấu mới đủ yếu tố để xảy ra được vì tướng của chủ đã có đủ sức hỗ trợ hoặc tàn hại. Trên thực tế, phải cần nhiều người tập hợp lại mới đủ

bộ để mưu sự chuyện lớn, đủ bộ trên một người thì chỉ đủ để làm chuyện cá nhân.

Tốt đi chưa đủ bộ.

Trong chuyện Tam Quốc Chí bộ ba Lưu Bị, Quan Vân Trường, Trương Phi là trắng, đỏ, đen. Tuy đi bộ, nhưng chưa đủ bộ Lưu Bị là người quá tình cảm, Quan Vân Trường là người quá quân tử, Trương Phi là người quá thô lỗ. Bộ ba hợp lại vẫn thiếu một cái gì. Cái thiếu là cần có người có những yếu tố liên kết được vài ba người kia, kể cả sự tòng phục của họ, như mưu lược nhập bọn thì mới đủ để cùng nhau tranh bá đế vương. Khổng Minh là một kẻ sĩ nổi tiếng đương thời, lại có biệt tài về quân sự và mưu lược chính trị nhập bọn thì khi đó mới đủ bộ. Anh em Lưu, Quan, Trương phải “tam cố thảo lù”, Khổng Minh mới chịu ra nhập bọn. Tuy là quân sư, nhưng cả ba anh em Lưu, Quan, Trương đều nghe lời ông. Ông là “linh hồn” của cả nhóm. Sự kết hợp chủ khách, quân thàn của “bộ” này dù sao cũng không được chính danh lắm vì Lưu Bị là chủ bộ mà không có đủ “uy, danh” của chủ bộ cho nên chuyện mưu đại sự của nhóm này kết thúc cũng chẳng ra gì.

Xấu đi chưa đủ bộ.

Xấu đi chưa đủ bộ khi ám báo họa chưa đủ để họa xảy ra vì vùng hoặc bộ vị bị ám còn một vài khoảng trống. Gặp trường hợp này phải tính xem yếu tố này sẽ làm cho đủ bộ. Yếu tố đó là gì, tượng trưng cho nghiệp gì. Có thể là chuyện trai, gái, danh, lợi không? Sau đó khoảng trống đó có hình gì. Thí dụ như, một gò cao, một chỗ khuyết, có hình vuông, tròn, bìu dục, tam giác hay chỉ là một nét gạch. Nếu khoảng trống đó màu sắc còn quang nhuận thì họa xảy ra, rìa có một thời gian được hưởng, rìa lại có họa. Họa được chia ra như vậy thì nhẹ, giống như người được trả nợ dằn. Khi khoảng trống màu sắc bị ám hâm hoàn toàn thì họa lớn sẽ xảy ra vì ám báo đã đủ bộ.

Xấu đi đủ bộ.

Câu hỏi thường được đặt ra mỗi khi có một tai nạn mà có nhiều người bị thiệt mạng là: Chả lẽ ai cũng có tướng chết trong tai nạn đó sao? Tướng Pháp Đì Bộ trả lời cho câu hỏi như sau: Khi có một nhóm người tụ lại trong

cùng một cảnh huống thì, một cách thông thường, cái tốt cộng lại và cái xấu cũng cộng lại. Do đó, có hai trường hợp, một là người bị chết đó trên tướng cũng có tử khí và tử khí này cộng với tử khí của cả nhóm đã làm cho tử khí của cả nhóm đủ để nghiệp dữ xảy theo luật Thân Nghiệp Duyên [xem chương 10], hai là nếu người này không có tử khí mà chỉ có báo là có nạn cùng với đám đông mà tử khí của những người khác trong nhóm lại quá mạnh và đã vượt quá mức mà tướng người bị nạn chung này có thể cưỡng lại được theo luật Ngoại Hình Quá Độ [xem chương 10]. Tuy nhiên, trên thực tế đã có trường hợp trong một tai nạn máy bay, tất cả mọi người trên máy bay đều tử nạn ngoại trừ một cháu bé còn nằm trên nôi là sống sót. Trường hợp này phải dựa vào “phép lạ” để có câu trả lời.

TƯỚNG MÃU ĐI BỘ

Mẫu 1: Thiếu Niên Nghèo Khổ

- Bộ vị chủ:

Tướng có lộc sáng thì sau này sẽ giàu.

- Bộ vị khách:

1. Trán phẳng như màn ảnh thì quý.
2. Cung phúc đức tốt.
3. Khuyết vè tìền vận nên niên thiếu nghèo khổ, lao đao.

- Thêm vào cho đủ khách:

Khi giàu người này nên sống vương giả, ăn mặc sang trọng, đẹp đẽ để bù lại cái khuyết vè tìền vận – niên thiếu nghèo khổ, lao đao.

- Lý do phải thêm:

Tướng có khuyết thuộc quá khứ nghèo khổ, lao đao. Người này nay giàu có thì phải bù đắp cho cái quá khứ thiếu thốn của mình. Để khuyên người này sống cẩn kiêm, ăn mặc giản dị. Khuyên họ như vậy là làm chậm lại sự thành đạt của họ hoặc gia đình họ. Tướng này thường xảy ra ở người đàn bà.

Mẫu 2: Đi Bộ Trên Cùng Một Người

Thí dụ, đ`äu yên ngựa mà không có trán đẹp thì cũng vô ích. Đ`äu yên ngựa là chủ và trán đẹp là khách, có chủ mà không có khách thì không thành việc.

- Lý do:

Đ`äu yên ngựa là tướng cận quý. Nếu không có trán đẹp thì làm sao có công danh được. Đi đủ bộ chỉ có nghĩa là chủ có khách, quân có th`ần, tả hữu chr không có nghĩa đi đủ bộ là tốt hay xấu.

DA LÀ CHỦ CỦA BỘ

Da Trắng



Bốn bộ tướng thường gặp của da trắng.

1. Bộ tướng “da trắng, mắt mài, mặt vuông” là tướng không bao giờ an phận. Nếu thêm hàm bè ra thì người này ph`ần lớn thuộc loại gian hùng, loại mê say chuyện tranh bá đ`ồ vương.

2. Bộ tướng “da trắng, mắt mài, mặt tròn” là tướng làm ăn rất can đảm, khôn ngoan, khéo léo. Nếu thất bại không muốn để ai biết, rã tìm đủ cách để gây dựng lại sự nghiệp. Nhà đại tư bản Bửu Hạp, miền Nam Việt Nam, người làm vô ý, một lúc làm mất cả chục triệu mà không mở miệng than trách người này một câu.
3. Bộ tướng “da trắng, mắt mài, mặt dài” là tướng làm ăn rất can đảm, nhưng liều lĩnh. Nếu thất bại nặng thì chưa chắc đã đủ can đảm để đứng lên làm lại sự nghiệp. Nếu mặt dài chảy tuột thì khi thất bại nặng có thể còn tự tử là khác.
4. Bộ tướng “da trắng, môi đỏ” là bộ tướng thường chết trước 38 tuổi. Người có bộ tướng “da trắng, môi đỏ” mà sống được qua 38 tuổi thì phải có công danh lớn.

Cầm Có Lộc Da Cam

Cầm có hạt cam màu huỳnh hoàng thì không bao giờ cơ nhỡ về lộc. Nếu đi bộ với cầm hướng thiên thì muốn ăn gan rồng cũng có.

Da Thiết Bì

Da thiết bì đi bộ với tai mọc và dựng thì thuộc bộ tướng làm ăn, buôn bán thì rất gan lì.

Da Căng

Da căng báo bệnh hoạn, tai nạn.

1. Nếu cung mệnh, cung thân căng thì ốm đau, tai nạn, tù tội, xui xẻo. Nếu không có tử khí thì hạn nặng, nhưng không chết, có tử khí thì có hạn chết.
2. Có bộ vị cầm thì bất đắc kỳ tử.
3. Đối với mũi bóng loáng thì mất cửa.
4. Đi với thiên di hâm thì ngã, thêm tử khí thì ngã sẽ chết.
5. Nếu thêm thiên la địa võng như lông mày khô, tóc khô, râu khô mà lại đi với mũi nâu thì tù, đi với trán nâu thì mất chức, hết thời.
6. Có xương mày vuông, quyền trắng thì chết vì công vụ [quyền trắng như rắc phấn là thoát khí cũng giống như có tử khi đóng quyền].
7. Nếu da vùng từ má xuống cổ cùng màu trắng thì chết cháy.

Da Nào Hợp Hoặc Kỳ Màu Nào

1. Da trắng quá là da lộ thì kỳ màu xanh, đỏ, trắng, đen... đậm. Nên dùng màu cát, ngà, tím [xanh da trời pha đỏ]. Để chữa da lộ nên đeo nhẫn, vòng cổ, vòng tay, cài cà-vạt có hột màu xanh ve chai.
2. Rất ít người có tướng hợp màu nâu rượu chát hoặc màu xanh rêu. Tướng sang có da trắng hay da bánh mật thì hợp được với nâu rượu chát hoặc màu xanh rêu. Hai màu này tăng trưởng sang lên rất nhiều, tướng hèn chớ nên mặc màu này.
3. Hợp thì khi mặc quần áo vào sẽ tăng cái sang, cái đẹp của người, nghĩa là người vẫn là chủ. Không hợp thì người trở thành cái giá áo.

Da Âm Chất

Da âm chất còn tệ hơn da non. Da non còn có thần. Da âm chất từ màu sắc, đến thần khí đều kém. Da âm chất, yếu tướng, thần khí thiếu thì kỳ màu trắng hoặc đen vì mặc vào trông ra thây ma ngay. Nên sống giản dị cho qua ngày thì có thể không yếu. Có hai vợ chồng, chồng da âm chất, vợ da non. Chồng là Tỉnh Trưởng một tỉnh lớn ở miền Nam Việt Nam trước 1975. Đến Hoa Kỳ, vợ lăn xả vào làm ăn, không kể ngày đêm, 45 tuổi chết vì ung thư. Chồng sống an phận, đi làm kiếm ăn qua ngày, 80 tuổi vẫn còn sống.

1. Đàn bà mặt da âm chất, màu da bệnh bêch, mặt hơi bè bè như cầm má kéo ra là tướng đội bát nhang, số đằng bóng.
2. Da âm chất mà láng hoặc mặt trắng bêch, tai tái, mai mái thì đàn bà, đàn ông có tướng này đều thuộc loại mê tín dị đoan, không còn lý trí.

Da Lộ

Tướng lộ thường do nhiều yếu tố nhưng chính vẫn là do da lộ. Da mặt lộ thì mặt không có xương hàm để phân chia mặt với cổ, da mặt và cổ cùng màu trắng.

1. Tướng lộ dễ chết vào các năm hạn 31, 33, 37. Cuối năm nọ kẽ như đầu năm kia. Khi ốm đừng nằm gần cửa sổ. Khi bệnh trở nặng đừng vội đi nhà thương vì như thế là tăng lộ, có thể chết dọc đường. Tránh

quần áo đen quá, trắng quá. Tóc không nên cắt cao quá, sát da đài quá. Cà-vạt nên có vân màu sắc mạnh để tụ khí lại.

2. Tướng lộ đi với mệnh yếu thì nhà không nên ở ngoài mặt lộ, chỗ vắng vẻ, chỗ làm việc nên đông người, không nên đi đâu một mình, nên làm quyết định về đêm, không nên ở nhà mà đường đâm thẳng vào nhà, không nên ở nhà mà mặt tiền quét sơn trắng toát, không nên ở nhà đá nặng nề.
3. Tướng lộ đi với dáng điệu, giọng nói giống đàn bà, nhưng thường mắt vững thì cực kỳ thông minh, Loại người này rất hiếm.
4. Tướng lộ đi với da non, da âm chất nhิều nếu có ai rủ rê mưu sự về đêm thì nên từ chối. Họa đấy. Nếu tự mình làm quyết định thì nên làm về đêm thì thuận lợi hơn.
5. Thấy tướng lộ phải xem thường mắt. Nếu mắt cận thị thì đỡ được rất nhiều. Mắt sáng như hòn bi bằng thủy tinh thì chết bất đắc kỳ tử. Mắt lộ hung quang thì chết sớm r迦. Khi hạn chết đến, người này thường thích ở nhà ngoài mặt lộ, xây nhà kiểu đặc biệt, khác hẳn với hàng xóm, nhất là thích bên ngoài nhà sơn màu trắng toát. Tướng này nhìn chung thì non từ da, thịt, xương, đến tính tình, giọng nói, dáng đi.

ĐẦU LÀ CHỦ CỦA BỘ

Đầu Yên Ngựa

Đầu trông như yên ngựa mà đi với trán đẹp thì cận quý mà không thuộc loại lùn lẹt. Nếu không có trán đẹp thì vẫn cận quý nhưng thuộc loại phải lùn lẹt.

VAI LÀ CHỦ CỦA BỘ

Vai Xuôi

Vai xuôi dễ thành công. Nếu đi bộ với:

1. Mình nhỏ để thành bộ tướng “mình nhỏ, vai xuôi” là bộ tướng gấp nhí nhảnh.
2. Tai có cánh thì may mắn gấp trăm lần. Nên cộng tác làm ăn với người này.
3. Tướng dùm thì thành công nhưng là tiện tướng.
4. Ngực vuông thì giỏi xuất chúng, loại bác học. Ngực vuông nhưng lại bè ra theo người thì tuy là bác học nhưng lại rất thực tế.

Vai Vuông

Vai vuông đi vào bộ tướng ngũ đoản thì giàu có, có thể không sang.

Vai Ngang

Vai ngang trông giống như cái đòn gánh. Hợp với các bộ vị tướng cách khác để thành nhí nhảnh.

1. Đàn bà vai ngang thì cao sô, nếu đi với vai mỏng, không căng, không kéo, thì vượng phu ích tử.
2. Đàn ông, đàn bà vai ngang nếu đi với tướng ngang nghiêng người thì quý tướng.
3. Vai ngang nếu đi với vai căng, kéo hoặc cứng, đàn bà thì sát chưởng, đàn ông thì thuộc loại lãnh tụ độc tài và khát máu.
4. Đàn ông, đàn bà vai ngang nếu đi với vai mỏng, dáng đi lom khom thì rất thông minh, quý cách, nghệ sĩ đại tài, nếu lại thêm tay chân kinh càng thì có tài vẹnhiều lĩnh vực nghệ thuật.
5. Đàn bà vai ngang nếu đi với vai mỏng, trông thanh nhã, cổ đẹp thì vượng phu, ích tử.

Vai Bè

Vai trông bè ra theo người đi với ngực dày thì hèn hạ.

Vai Ngai

Vai trông như cái dựa lưng của ngai vua thì khi vận đến phát rất nhanh.

1. Nếu có bộ vị cảm thì chết bất đắc kỳ tử khi chưa tới vận mà cổ để có công danh lớn.

- Đi với trán ám thì công danh đến là họa đến ngay.
- Đi với quyền ám thì quyền không ai có mà đoán. Dù sao thì người có vai ngai cũng thành công rồi mới chết.

Ngồi Vai Nghiêng Ngả

Ngồi vai nghiêng ngả. Nếu:

- Tướng mập, mặt trông có nhíu thịt là loại luôn luôn luôn luôn cùi kẽ quyền thế, giàu sang để kiểm chắc.
- Thịt ở mặt trông rắn chắc là loại khi chưa có quyền thế thì cõi gắng không ai bằng, tính xấu chưa lộ ra, khi đã có quyền hành thì chỉ còn có tính tham lam, ghen tị. Loại này thường không muốn ai bằng mình.

Nói tóm lại, dùng hai loại người này làm thuộc hạ thì rất đắc lực, kết bạn sẽ bị phản đầu đớn, bị đâm sau lưng.

MẶT LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mặt Đinh

Mặt đinh là tướng cô độc.

- Mặt đinh, nếu hai bên mép gần cạnh mõm női gò có màu sắc quang nhuận thì dù mặt đinh cũng chỉ cô độc đến tám mươi phần trăm.
- Mặt đinh, nếu hai bên mép gần cạnh mõm da mỏng tanh hoặc có gò mà màu sắc nâu [nâu là gò giả] thì chắc chắn về già sẽ cô độc một trăm phần trăm.

Mặt Chặt

Mặt chặt thì mắt, mũi, mõm, gò má như đâm vào giữa. Mặt vuông mà không phẳng thì đa số là mặt chặt.

1. Mặt chặt, vuông, trông tiên phong đạo cốt thì bần tiện, không dám lấy vợ, trông thư sinh thì ma cô, thấy tro xương thì bần tiện, gian hiểm. Mặt chặt, vuông còn là người tính toán tuy nhiên vẫn có thể rộng rãi.
2. Mặt chặt, trông choắt như mặt chuột thì miến bàn.
3. Mặt chặt, đi với da trắng thì khéo léo, đi với da đen thì thô lỗ, gian hiểm.
4. Mặt chặt tuy vậy còn hơn người mặt rộng vì còn dám bỏ con săn sätt, bắt con cá rô. Người mặt chặt chẳng hạn có thể còn hào phóng trên chiếu bạc tuy bần tiện trong việc làm ăn chung. Nhưng dù có rộng rãi thì vẫn là thứ rộng rãi có tính toán.
5. Mặt chặt, vuông mà má lại có các thó thịt là tướng tính toán và thông minh lắm. Mặt chặt, vuông mà mặt lại nhẵn thín thì đại bần tiện.

Mặt Rộng

Mặt rộng thì bản chất là tham lam, không bao giờ thực tâm mòi ai ăn được một bứa.

1. Mặt rộng, nếu vuông thì tăng thêm tính xấu [tính toán] của mặt rộng lên rất nhiều, đi với các khuôn mặt khác thì đỡ tệ hơn.
2. Mặt rộng, nếu đi với da đen thì còn đôi chút tử tế, đi với da trắng thì đã tệ còn tệ hơn.

Mặt Vuông

Mặt vuông là người ham quyền hành, nhưng ham để làm việc.

1. Mặt vuông, mắt mài cưng vây, không chịu dưới ai. Đã tin dùng người này thì nên tin trọn vẹn, hơi nghi là hắn phản ngay.
2. Mặt vuông, địa các bào [địa các còn là cung phúc đức] còn có nghĩa để thành công người này có thể hành động bất kể nhân nghĩa.
3. Mặt vuông, vuốt cầm thì giữ ý khăng khăng, không ai lay chuyển được.
4. Mặt vuông, mặt không phẳng thì phẳng lớn là mặt chặt.

Mài thì nhẵn thín, thấy sức mạnh. Bào thì thịt mềm mại, phẳng lì, không thấy thịt nhấp nhô có gò, có sóng.

Mặt Tròn

1. Mặt tròn, người cao hoặc đi với người lùn có vai cẳng kéo thì có thể giết bạn để cướp công.
2. Mặt tròn, người lùn, nhưng không cẳng kéo thì giỏi về nghề may vá, thêu thùa. Nếu thêm mặt đưa ra, nhồi thịt thì làm thơ may rất thành công. Nói chung thì loại mặt tròn mà lùn thì gian tham, lừa lọc, hèn hạ.
3. Mặt tròn, trên nặng, dưới nhẹ, dù già cũng vẫn tròn là loại phản quốc. Người thuộc bộ tướng này mà phản quốc thì cũng không nhồi, nhưng xu thời bất chấp quyền lợi của quốc gia, phe nhóm thì nhồi lắm. Giáo sư M, một chính khách, đã đóng nhồi “tuồng” trên chính trường miền Nam Việt Nam, trước 1975, kể cả cạo trọc đầu, có tướng này.
4. Mặt tròn, lùn, mìn tròn thì tẩy tê lắm, loại phản chúa.
5. Mặt tròn, cầm bình thường, không trên nặng dưới nhẹ, là loại ma cô [loại đàn ông ăn bám gái giang hồ].
6. Mặt tròn, trán có hình tam giác trũng xuống là tướng phản trắc vì tham danh vọng.

Mặt Dài

Người thuộc bộ tướng “mặt dài, mũi lệch, miệng tròn” thường là anh hùng. Phải cân nhắc cẩn thận thẩn khí để phân thật giả. Giống như trường hợp người thuộc bộ tướng “mặt vuông, phẳng”. Cần xem kỹ cái miệng kéo lầm với miệng trông như cái lỗ. Miệng lỗ thì rất tẩy tê.

Mặt Ngắn

Mặt ngắn đi với trán chữ nhật hoặc trán được tạo bởi hai hình vuông, tóc rậm thì văn, vỗ kiêm toàn.

Mặt Dúm

Mặt mà mắt, mũi, miệng, gò má dúm lại thì hèn. Tướng này lừa lọc mà đạt được địa vị cao. Nếu đi với gáy túm [như cầm gáy kéo lên] hoặc cả người dúm [như con mèo bị cầm tai kéo lên] thì đủ bộ làm mọi chuyện hèn hạ để có danh vọng.

Mặt Nặng

Đàn ông mặt nặng mà lại đi với tướng trắng trẻo, đẹp trai thì khốn nạn, độc ác không thể tưởng tượng được. Nguyên nhân do tham lam, ngu dốt.

Mặt Da Sát Xương

1. Đàn ông mặt da sát xương mà lại đi với tướng trắng trẻo, đẹp trai thì khốn nạn, độc ác không thể tưởng tượng được. Nguyên nhân do nóng nảy, thiếu suy nghĩ.
2. Đàn ông, đàn bà mà mặt da sát xương, lông mày sát hoặc cầm thịt đùi là loại dã man. Nếu có cả ba thứ này [mặt da sát xương, lông mày sát, cầm thịt] thì là loại sát nhân man rợ.

Mặt Bầu Bầu

Mặt bầu bầu mà đi với vuốt cầm là người rất cương quyết, kiên trì.

Mặt Vuốt



Quan sát vuốt thì để ý các thớ thịt ở trên mặt phát xuất từ xương của quyen. Những thớ thịt này như những làn sóng ngầm cuộn cuộn dưới da, chảy dài trên mặt.

- Thấy vuốt vào mũi thì ham danh vọng, vuốt vào miệng cộng với mép mỏng thì điên, vuốt vào cầm thì ham cờ bạc, bất đắc chí. Khi nói vuốt mũi, miệng, cầm là nói về toàn thể các thói thịt cũng như về ăn.
- Vuốt cầm mà má lại thót vào thì ác vì điên, Adolf Hitler, Đức Quốc xã, có tướng này.

Mặt Gãy



Mặt gãy, mũi mọc giữa mặt nếu đi bộ với:

- Mắt lèm nhèm hoặc âm dương nhăn thì anh hùng.
- Mắt sáng quắc thì ác lầm.
- Mắt cận thị thì thường thường.

Mặt Thịt

Nói chuyện với người mặt thịt nhẽ nhại thì đừng nói nhân nghĩa chỉ nên nói tiễn. Nếu đi bộ với:

- Da đen thì gian hiểm, tham lam.
- Da trắng thì nhẹ nhất cũng là tính toán để khỏi thiệt về mình.

Mặt Thịt Trong Như Hổ Phách

Thịt ở mặt trông trong như hổ phách là thịt đã biến mất chất thịt [vật chất] nên thấy trong vắt. Thịt mặt trong như hổ phách và cung nhân duyên bào thì nếu:

- Thân còn đục thì chỉ nghĩ tới mình đến nỗi không dám có vợ con.

2. Thần trong suốt nữa thì đây là bậc chân tu, nhập thế để giúp đời.

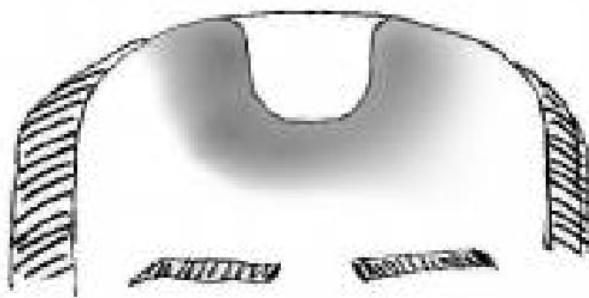
TRÁN LÀ CHỦ CỦA BỘ

Trán Văn Tinh

Trán văn tinh thì phẳng, nở nang:

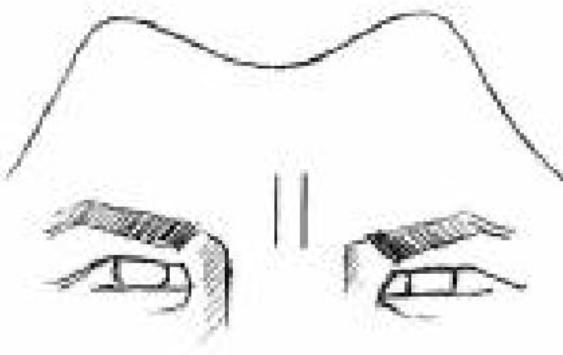
1. Nếu có một hay nhiều bộ vị xấu thì nếu rời công việc có liên hệ tới văn tinh như làm về tham mưu, bàn giấy, buôn dụng cụ văn phòng thì nguy hiểm.
2. Nếu có vân dơi là tướng có uy quyền hiển hách, không phải võ quan.
3. Nếu tai văn tinh [vuông], mắt có quyền [không phải thiên nhãn, một loại mắt có thiên uy], tướng yếu, thần khí yếu kém thì người này cần làm việc chỗ có quyền sai phái người khác hoặc chuyên chuyển người khác thì mới bớt được tướng yếu.
4. Nếu tướng lù đù thì đã đạt rã làm quan. Nếu có tướng lù đù mà không có trán văn tinh thì tướng làm quan tắt.

Trán Có Mộ Phá



Trán mà phần trán gập mép tóc nổi lên một gò, thường là hình vuông, sáng sủa, đẹp, nhiều dương chất, nhưng ngược lại xung quanh gò thì ám, vạt, nhiều âm chất thì khi phát, da trắng sát phạt nhiều, da đen sát phạt ít hơn.

Trán Núi



1. Trán núi đi với tai phá thì đáng lý học về thuốc thì lại không học được hoặc không có điều kiện để học. Tướng này khi mắc bệnh nan y thì thể nào cũng lấy vợ hoặc bắt nhân tình với y tá. Cô này sẽ phụng sự cho suốt đời.
2. Trán núi đi với da bắc phương [tía đỏ], thì người này làm về thuốc Bắc thì tốt nhất. Nên ở phía Bắc, tránh ở phía Nam.
3. Trán núi mà ngay ấn đường có một hình vuông trùng xuống và nhẵn bóng là quân sư cõi Khổng Minh.
4. Trán núi mà có hai vạch nhỏ dọc, mịn màng chạy dọc xuống qua ấn đường thì người cực kỳ thông minh. Nếu đi với mặt trên nặng, dưới nhẹ hoặc mặt thịt thì thông minh chỉ để mưu cầu danh lợi cho cá nhân.
5. Trán núi bị hâm thì có nẹn về thuốc, dễ tai nạn khi đang ốm.
6. Trán núi đi với mặt tròn thì thủ đoạn khủng khiếp.
7. Trán núi đi với mặt dài, mắt sâu thì đại quý.
8. Trán núi đi với mặt vuông thì không kể gì nhân nghĩa chỉ cần xong việc. Tiến sĩ Henry Kissinger, Tổng trưởng Ngoại Giao, Hoa Kỳ, có trán núi đi với mặt vuông.
9. Trán núi đi với cung mệnh hâm, quanh miệng màu xanh lạnh thì ngộ độc thuốc mà chết.
10. Đàn ông có trán núi bị hâm lại có tam giác hâm ăn vào cung thê thì khi ốm mà ăn nằm với vợ thì chết, ăn vào cung thiếp thì ngủ với thiếp, nàng hầu, gái điếm thì chết.
11. Đàn bà có trán núi thì được đàn ông yêu mê mệt. Nếu cung thiên di vượt tai thì khi đàn ông dính vào sẽ bị đắm chìm trong chuyện ân ái. Khi bị người đàn bà có tướng này phản thì người đàn ông thường đi đến chỗ nghiện ngập rã chết thảm thương như hộc máu.

Trán Vầng

Trán vầng đi với miệng thịt nhẽ nhại thì tham lam lắm.

Trán Cánh Phượng

Đàn bà có trán cánh phượng mà lại có thêm xương mu mắt dội, vân tình duyên ở đuôi mắt thì sức hấp dẫn đàn ông tăng lên cả ngàn lần.

Trán Có Gò Quyền

1. Trán có gò quyền mà lại không có tả hữu thì chỉ có thể làm cố vấn. Không có tả hữu nghĩa là các bộ vị quan trọng khác đều là giả, hoặc không tương xứng để hỗ trợ. Thí dụ như có gò quyền mà mũi thì cắm hoặc bào, tai lại phản thì chỉ làm cố vấn, nếu mưu cầu quyền hành thì có thể chết trước khi đạt được.
2. Trán có gò quyền mà có đủ tả hữu như tai tốt, mắt tốt thì đủ bộ nên có quyền thật.
3. Trán có gò quyền mà đi với mặt dài thì phát về pháp luật, đi với mặt vuông thì phát về võ.

Trán Có Án

1. Trán có án đi với má không có đường dốc [đường đam mê, truy lạc] nghĩa là má không chảy tuột thì quyền quý lâu dài.
2. Trán có án đi với má có đường dốc thì có quyền thế rã từ đó rơi vào vòng truy lạc.
3. Trán có án đi với má có đường dốc và má bì bì thì có quyền hành rã đam mê truy lạc cho tới chết, có thể chết do tự tử.
4. Trán có án đi với má có đường dốc nhưng có nhấn, thí dụ địa các có gò nỗi, thì có quyền hành rã tuy truy lạc nhưng biết kiềm chế.
5. Trán có án đi với hai bên đầu tóc phồng ra như mũ cánh chuồn [tóc mao] là có tả hữu là số làm quan và đường công danh tiến rất nhanh.

Trán Có Án Khuyết, Lộc Khuyết

Trán có án hoặc gò lộc đi vào bộ với “mình nhỏ, vai xuôi” thì khi vận đến phát về danh vọng hoặc tài lộc rất nhanh. Tuy nhiên, nếu án khuyết

hoặc lộc khuyết mà lại đi với mắt lộ thì nếu đảm nhận trọng trách này một mình hoặc nhận cơ hội làm tiền này một mình thì gặp họa lớn. Thường thì:

1. Nếu ấn bị khuyết hoặc bể thì khi vận đến sẽ được người trên trao cho một việc đặc biệt liên quan tới danh vọng.
2. Nếu gò lộc khuyết hoặc bể thì việc đặc biệt được giao liên quan tới tài lộc.

Lý do: Mình nhỏ, vai xuôi thì dễ được trao trọng trách. Mắt lộ thì họa tới vì có kẻ ghen ghét. Do đó gò lộc khuyết, ấn thiếu thì phải có người chung để lộc đủ hình tròn, ấn đủ hình vuông thì mới thuận. Đó là lý do không hưởng lộc một mình được, không nắm quyền một mình được.

Trán Có Ấn Đường Quấn Chỉ

Đàn bà ẩn đường có các đường chỉ như quấn vào nhau, giống như dây tơ hồng. Quan sát bằng cách nhìn nghiêng.

1. Người chồng có đức độ thì đại quý.
2. Người chồng gian xảo, mưu toan chuyện dữ thì có thể bị chết chém.
3. Người chồng không có đức, cuộc đời bình thường, thì nghiệp ngập và có thể bị hộc máu chết.

Trán Có Ấn Kinh Tế, Tài Chính

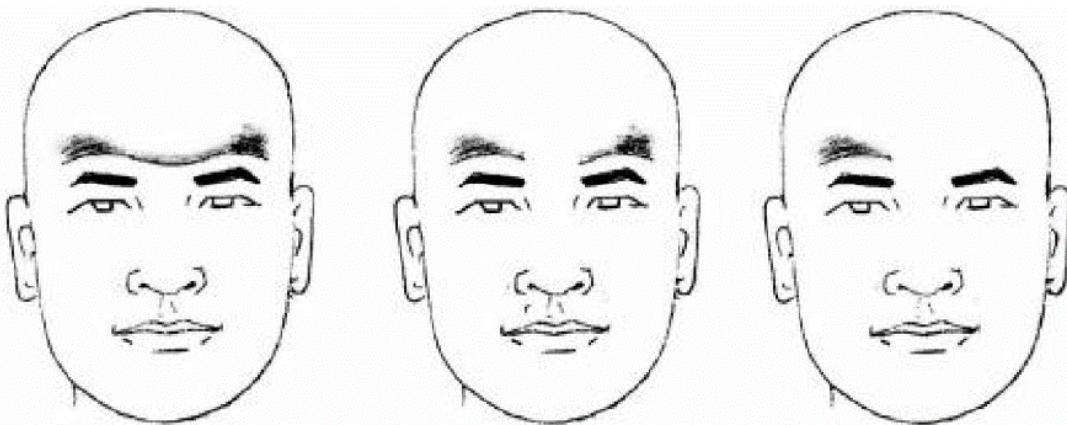


Ấn kinh tế, tài chính thường tạo bởi các nét ngang dọc, có thể rất mờ và vùng phẫn ngoài của ấn chạy từ cung hướng bên này sang tới cung hướng bên kia, băng qua ấn đường thì tối, hâm.

- Không có công danh về kinh tế, tài chánh là gấp tai họa có thể chết, nhất là lại thêm mũi cắm mà có lộc. Phải đi về kinh tế, tài chính công thì mới có thể dính dáng với tiền bạc theo lối có tiếng mà không có miếng.
- Không có công danh về kinh tế, tài chính thì các nét ngang dọc trên sẽ trở thành các nét phá.

Người đứng đầu các cơ quan kinh tế, tài chánh của quốc gia có tướng này đều là lương bộc của quốc gia. Trước 1975, miền Nam Việt Nam, Tổng trưởng Tài chánh Nguyễn Bích Huệ có tướng này.

Trán Có Vết Hằn Ám



- Vết hằn, ám chạy ngang qua trán, có thể không qua ấn đường, hoặc có thể chỉ hiện lên ở một bên trán, thì thường có nạn trước 30 tuổi.
- Vết hằn, ám trên trán chạy qua ấn đường thì sẽ gặp một tai nạn rất nguy khốn hoặc họa thị phi, tai tiếng, dèm pha. Nạn hoặc họa xảy ra cùng với một số rất đông người vì vết hằn ám đi theo tật phù, hưu bại. Nạn thì có thể chết, họa thì có thể thân bại, danh liệt.
- Vết hằn, ám không cắt qua ấn đường thì cũng xảy ra như trên nhưng không đến nỗi chết hoặc không thân bại, danh liệt vì vết hằn không chạy qua ấn đường thì ấn đường còn sáng mà ấn đường là cung phúc đức.
- Vết hẰn, ám chỉ có ở một bên thôi thì nạn hoặc hạn chỉ xảy ra khi có một mình hoặc cùng với một nhóm ít người, thường thì xảy ra lúc thiếu thời, trước 30 tuổi.

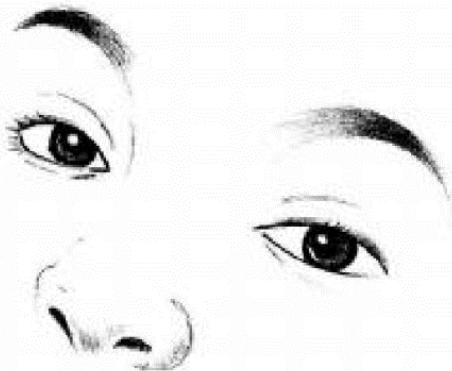
5. Vết hằn, ám ăn lên tới thiên di [phụ cung ở góc trán] thì nạn hoặc hạn có tính cách như trên khi đi ra ngoài, ở ngoài trời. Nạn hoặc hạn vào tay chân.
6. Vết hằn, ám chạy qua ấn đường thì ở chỗ đồng người không nên đứng ở ngoài trời hoặc không nên đi ra ngoài với nhì ều người. Không nên a dua dự vào với đám đông ở nơi công cộng, thí dụ như thấy người ta biểu tình thì đừng nỗi hứng rầm cung nhảy vào tham dự.
7. Hoạn nạn nặng nhẹ tùy theo vết hằn, ám nặng hay nhẹ, nhì ều hay ít, ấn đường sáng hay tối, phàn còn lại của trán sáng hay tối, nhì ều hay ít, tướng toàn bộ có yếu không, thàn khí ra sao. Cần lưu ý tới màu sắc, thàn khí của cung thân, cung mệnh và xem hai cung này da có căng không, nếu căng thì có phải căng kéo không.

Trán Có Cung Nam Nữ Vật

Nếu có bộ tướng gầy cung nam nữ vật, má tát, vuốt mày, vuốt cằm, hàm không có nhẫn, thì nên khuyên họ chơi bài bạc [vuốt cằm] vì nếu không thì họ sẽ rất si tình, không gì cản nỗi [cung nam nữ vật, vuốt cằm, hàm không có nhẫn] mà thất vọng khi bị phản bội thì có thể điên [má tát, vuốt mày].

MẮT LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mắt Có Mu Cao Ngang Xương Mày



Mu mắt cao ngang xương màу cũng tương tự như cung nam nữ dội. Đàn bà có tướng này là người đa tình, đàn ông rất mê loại đàn bà này. Bà chủ hotel Eden R, một hotel sang trọng ở Sài-gòn có tướng này. Nói chung thì mu mắt cao ngang xương màу mà:

1. Đẹp với da mu mắt sáng sủa thì phú quý.
2. Đẹp với da mu mắt nâu thì đại bần.
3. Đẹp với da mu mắt nâu lại thêm mắt đỗ ra thì gian hiểm.

Mu Mắt Đàn Bà, Mu Mắt Đàn Ông

Đàn bà thì mu mắt còn là phụ cung phu, đàn ông thì mu mắt còn là phụ cung công danh.

1. Đàn bà, mu mắt sáng sủa, quang nhuận thì lấy chàng tài giỏi, mu mắt rộng quá thì cô độc, mu mắt bao thì cũng cô độc mà lại còn khinh chàng.
2. Đàn ông da trắng, mu mắt mài thì gan dạ vô cùng, người này không an phận, dùng dễ bị phản nêu không có gì để hứa hẹn hay nhử, mu mắt rộng quá thì công danh phẫn lớn là giả.
3. Đàn bà và đàn ông, mu mắt bong thì nóng nảy, hổ đồ, mu mắt có uy quyền thì nên đứng cai quản cơ nghiệp, khi làm ăn chung với ai thì nên đứng đầu, mu mắt phẳng lì như là nhà ỏ, văn phòng hợp hướng Đông.
4. Đàn ông mu mắt mài nếu vào bộ “da trắng, mắt mài, mặt vuông” là tướng tranh bá đố vương, nếu thêm mu mắt nâu thì gian manh, nếu lại thêm mũi vướn thì gian nhung còn vô cùng quyết tâm. Đàn bà hiếm lắm.

Mắt Lớn

Mắt lớn, con ngươi tròn, màu đen đi với mặt tròn, da trắng là đại gian hung.

Mắt Đỗ Vào

Mắt đỗ vào là loại tranh đua có thủ đoạn, nhưng cạnh tranh không hèn hạ. Nếu thản non mà lại có bộ vị cầm thì gia tăng tai họa chết lén rất厉害,

nhất là lại đi vào đường cạnh tranh.

- Lý do:

Nếu mũi dùi được hiểu là một yếu tố tăng thêm họa chêt cho người da non thì cắm là một mũi dùi và cạnh tranh lại là một mũi dùi nữa.

Mắt Đổ Ra

Mắt phẳng, đổ ra thuộc loại tính toán có tính cách lập kế hoạch. Những nhà kế hoạch về kinh tế hoặc quân sự thường có loại mắt này.

1. Mắt đổ ra đi với má có phúc thì mọi quyết định có tính cách chính trị và vì đại cuộc.
2. Mắt đổ ra đi với má không có phúc thì là gian ác, bất nhân.
3. Mắt đổ ra mà lại có ấn đi điền [kinh tế, tài chánh] và mũi cắm có lộc [lộc làm giảm họa của cắm, nhưng vẫn là lộc giả, nghĩa là lộc của người chứ không phải lộc của mình] thì tăng thêm sức mạnh của ấn và lộc lên rất nhiều, người này sẽ nắm những chức vụ có tầm vóc lớn về kinh tế, tài chính công.

Mắt Khi Mở Có Tia Sáng Dội Lên

Mắt khi mở ra thì một tia sáng lóe, dội lên sát với mi mắt trên. Mắt sáng lóe, dội lên phía trên là bị bệnh thâm kinh, là biểu lộ một tâm lý bất thường.

1. Tướng này mà có mũi tam giác, sống mũi sắc, quai hàm nặng là tướng sát nhân.
2. Đàm bà mắt sáng dội lên thì bạo dâm.

Mắt Lùi Đầu



Bộ tướng “mắt và ngoa tần trông như một và lù đù” là người biết phân thiện ác.

1. Nếu đi với mặt vuông thì phát quý.
2. Nếu đi với mặt tròn, mặt dài thì phát phú.

Ngọa Tần Tốt

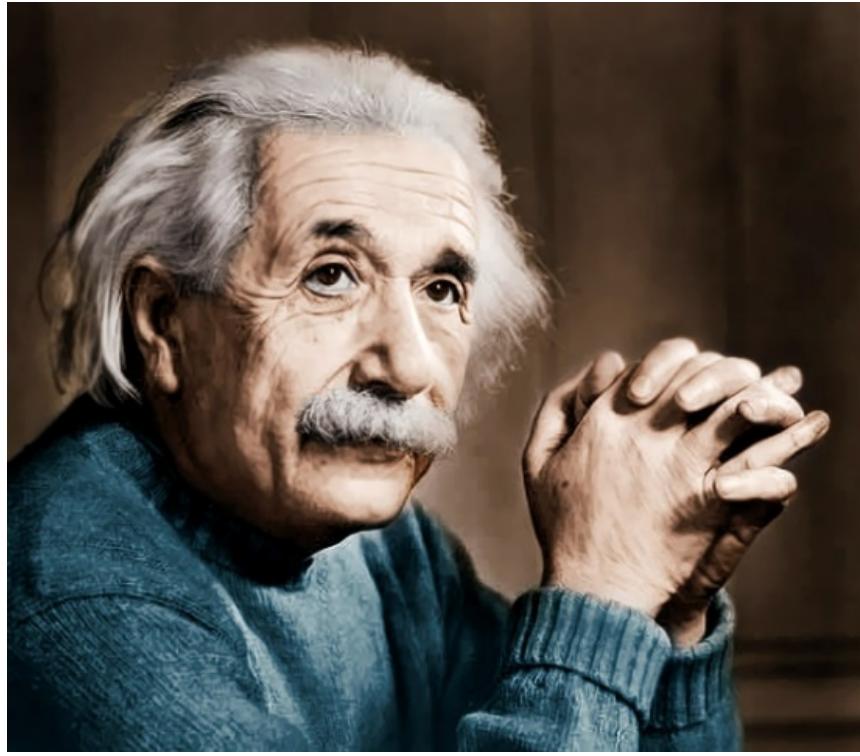
Ngoa tần tốt đi với nhân trung mài hoặc cằm bào thì con còn nhỏ cho tới 15 tuổi nên để ở gần vì nếu cho đi xa thì mất con luôn. Có nhân trung mài hoặc cằm bào, thì nên cho con quy y sớm.

Mắt Mu Hum Húp

Mu mắt hum húp như xưng đi với má nặng thêm thịt như mút vào là tướng ngớ ngẩn.

MŨI LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mũi Nhòm Mặm



Mũi nhòm mồm trông như mỏ chim ưng. Nếu đi với trán phẳng, mũi hay mặt tham lang là người đạo đức. Tuy nhiên, người này cẩn bản vẫn là người ác, nhưng mà cố gắng để tránh và tránh được. Trán phẳng thì thông minh, nên biết phải, biết trái. Mũi hay mặt hình thang thì thao lược, có khả năng tránh làm điệu ác nếu muốn tránh.

Mũi Ngắn

Mũi ngắn đi với mặt vuông là học giả nhưng thực tế.

Mũi Dài

1. Mũi dài nếu chảy thì bệnh hoạn về bộ phận hô hấp, tiêu hóa.
2. Đàn ông mũi dài, chảy là người đa dâm.
3. Một vài biệt lệ là người kỳ tài, thí dụ như bộ tướng “mũi dài, chảy, trán vắn tinh”.

Mũi Bật

Đầu mũi bật lên nếu:

1. Đi với da trắng, mắt mài thì khi đang làm công việc tần thường mà bị sa thải thì vận lớn đến ngay.
2. Đi với da đen [không cần mắt mài] thì khi trong túi không còn một đồng xu thì vận hoạnh tài sẽ tới.

Mũi Chè

Giữa đầu mũi được tách làm hai bởi một đường trũng, rộng vừa phải, tạo thành hai đĩa nhỏ.

1. Nếu khi nói mắt đứng nguyên, trông uy nghi thì tuy không phải đại phú, nhưng cũng giàu có.
2. Nếu dáng điệu ẻo lả, nói uốn éo thì tuy không thọ, nhưng không hẳn sẽ chết non.

Mũi Tam Giác

Tìm bộ vị khách cho mũi tam giác để đủ bộ tướng “anh hùng cái thê”. Bộ vị chủ là mũi tam giác thuộc trường hợp mũi tham lang biến thể do cạnh ngắn của hình thang thu nhỏ lại thành gần như một điểm, sống mũi khỏe mạnh, trông có thể. Bộ vị khách là quai hàm dày, tóc rậm, mặt vuông chữ điền, trán có ấn. Để đủ bộ tướng “anh hùng cái thê” thì:

1. Da không trắng thì mu mắt phải mài.
2. Da trắng thì mu mắt phải bình thường, không được mài.

- Nhận xét:

Bộ tướng anh hùng cái thê luôn luôn gần nhau bộ vị. Tuy nhiên, mỗi bộ vị tự nó phải là một phần tử tốt [phần cũng như hình] thì toàn bộ mới tốt được.

- Luận Giải:

1. Mũi tam giác biến thể của mũi tham lang không phải loại mũi tam giác mà sống mũi sắc, mũi này là tướng sát nhân, cũng không phải mũi tam giác mà sống mũi như rúc vào ấn đường, mũi này là tướng có tai nạn vào bụng.

2. Quai hàm cõng vây, quai hàm phải dày mà dày là dày và có thàn khí, nếu thiếu thàn khí là quai hàm nặng. Quai hàm dày thì cương quyết và được hưởng.
3. Tóc cần râm và cứng thì mới có thể làm việc khó khăn, nguy hiểm.
4. Mặt vuông chữ điền thì có quyết tâm, chịu đựng được gian khổ.
5. Trán có ấn thì việc khó sẽ thành công lớn, nổi tiếng.
6. Mu mắt mài thì gan lì, mu mắt mài thì da phải không được trắng vì nếu trắng thì sẽ vào bộ “da trắng, mắt mài, mặt vuông” thì can trường nhưng ham quyền hành, phải có công danh, không có không chịu được, do đó không thể là anh hùng cái thể được.
7. Da trắng thì mu mắt không được mài để tránh hội đủ bộ “da trắng, mắt mài, mặt vuông”, vì mu mắt ứng vào uy quyền, do đó nếu mu mắt bình thường thì dù là thành công hiển hách nhưng không vì quyền hành nên mới đáng mặt anh hùng cái thể.

Mũi Xóc Vào Đầu

Mũi xóc vào đầu nhưng là mọc tự đầu ra, đi đôi với âm dương nhẫn là tướng của bậc đại anh hùng. Phải quan sát và nắm chắc là mũi mọc và mắt âm dương. Nếu là mọc thì màu sắc của mũi và xung quanh phải hòa hợp, sáng sủa, quang nhuận, chất thịt chắc, có thàn khí. Nên kiểm chứng với quá khứ của người này.

Mũi Lệch

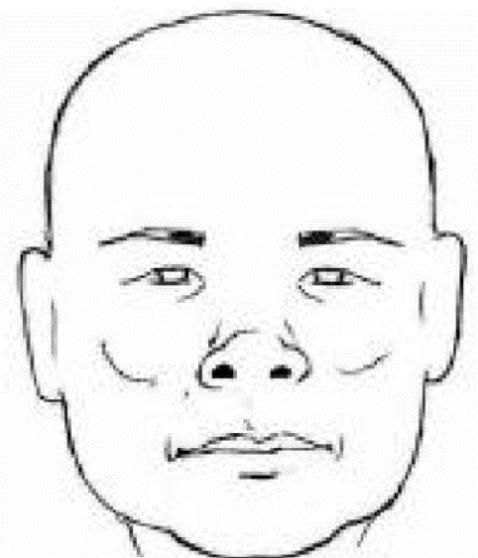
1. Mũi lệch vươn lên, vuốt mũi hoặc vuốt cầm hoặc thiếu phúc đức là người làm tiễn một cách rất thô bỉ.
2. Mũi lệch, sống mũi màu sắc sáng sủa là người thực tế.
3. Mũi lệch, sống mũi ám hâm, màu xanh lạnh thì mắc bệnh mũi hoặc mắc bệnh có biến chứng.
4. Mũi lệch, chảy thì có thể bị bệnh phổi, tim hoặc dạ dày. Nếu có thêm một số chi tiết nữa sẽ xác định được bệnh gì.

Mũi Mọc Giữa Mặt

1. Mũi mọc giữa mặt đi với mặt ngắn và xương xẩu là người kỳ tài.

2. Mũi mọc giữa mặt, mặt bình thường thì khi béo mõm là chết, nhất là nếu da trắng và mõm vào các năm hạn, y bác sĩ người loắt choắt.
3. Mũi mọc giữa mặt, mặt nhẹ và các bộ vị khác liền lạc, vững chãi, vào khối thì không sao.

Mũi Thấp Hơn Mặt



Để biết mũi thấp hơn mặt thì so sánh chiều cao của mũi với chiều cao của lưỡng quyền, cằm và trán.

1. Mũi thấp hơn mặt là mặt lợn, loại này thì ta đây kéo giờ.
2. Mũi thấp hơn mặt, nếu mình vuông thì có thể làm tướng cướp.

Mũi, Tai Dày Như Nhau

Mũi và tai mà cùng dày như nhau thì đại quý, cùng mỏng thì vứt đi.

TAI LÀ CHỦ CỦA BỘ

Tai Dựng



Tai dựng là tai của yêu tinh, đại ác. Đặc tính của tai dựng là tăng thế mạnh của tai lên rất nhiều. Nếu:

1. Má có nhiều phúc, pháp lệnh xuống tới địa các thì đi tu dễ đắc đạo.
2. Mũi và má có nhiều lộc thì nên làm về loại kỹ nghệ lớn lao.
3. Lộc có sóng thì có thể làm về kỹ nghệ đóng tàu, chuyên chở đường sông, đường biển.
4. Tai mọc, dựng rất hiếm. Ngàn người chưa chắc đã có một. Đại quý. Tai mọc, dựng nhưng nặng nề, nhỏ thì vẫn thành bại thường, số vẫn cơ cực.
5. Tai dựng, quyền dội, trán có gò quyền, miệng hầy, nói âm vang rền là người quyền uy tột đỉnh. Tổng thống Barrack Obama, Hoa Kỳ, có tướng này. Tuy nhiên, vì tai dựng mà phàn trên của tai mỏng nên khi lên cao dễ có họa. Tránh họa, đi đâu phải mang vợ theo.

Tai Phản

Tai phản thì dù học hành đỗ đạt cũng khó mà thành danh. Số lận đận, vất vả.

1. Khi thấy tai phản phải xem có vào bộ không, nghĩa là có phải vào bộ tướng điểu, tướng hắc không. Vào bộ thì không phá nữa mà ăn theo bộ tướng này.
2. Người lớn có tai phản, thiên di hâm dễ bị bắt cóc, phục kích. Nói chung thì đi xa nhà không lợi.
3. Trẻ con dưới 15 tuổi chỉ cần có tai phản là đã đủ để có thể bị bắt cóc. Số phiêu bạt, xung khắc bối mẹ. Trẻ con mới đẻ có tai phản nên cho người khác làm con nuôi, hoặc đem lên chùa xin quy y, lên đền để bán khoán hoặc xin lê tại nhà thờ.

Tai Mềm

Tai mềm quá thì nhu nhược nếu có các bộ vị khác mạnh gỡ cho thì hy vọng quân bình cho cái mềm. Thí dụ như tai mềm nhũn mà đi với tai dựng.

Tai Treo

- Bộ vị chủ:

(1) tai treo [giả, phường tuồng]

- Bộ vị khách:

(2) lộc [người làm ăn].

(3) mũi vướn [người thực tế].

(4) gò quyền trên trán [có quyền hành].

(5) miệng vuông [có khả năng thuyết phục, nói giỏi].

- Tùy theo các chi tiết nào đi vào bộ với nhau mà có nhiều trường hợp xảy ra.

1. Bộ 1: (1)+(2) thì làm thật, ăn giả.
2. Bộ 2: (1)+(2)+(3) thì làm đại diện thương mại thường thường.
3. Bộ 3: (1)+(2)+(3)+(4) thì làm đại diện thương mại nhưng có nhiều quyền và cho nhiều người.

4. Bộ 4: (1)+(2)+(3)+(4)+(5) thì làm đại diện thương mại nhưng có nỗi ám ảnh và cho nỗi ám ảnh người, hoặc làm cố vấn chính trị cho người có địa vị thật lớn hoặc làm phát ngôn viên chính phủ.
5. Những phổi hợp khác, tùy mà đoán.

Tai Lớn

Tai lớn quá so với mặt là phá.

1. Tai lớn, trông nhẹ, đi với da mặt dày hoặc cầm ngắn thì nếu có thọ thì cũng sát vợ hoặc chồng, con, cháu. Chết không thấy con trai, nhất là con trai trưởng.
2. Tai lớn, trông nặng là cầm thì bất đắc kỳ tử.

Chủ Nhu Nhược, Khách Sắc Sảo

1. Mặt hiền mà có một bộ vị sắc sảo trên trung bình, chẳng hạn tai dựng, thì giúp trung hòa bớt cái hiền của mặt đi. Do đó, người này bớt nhu nhược được chút đỉnh.
2. Bộ vị sắc xảo này mà quá mạnh thì đó là nguyên nhân gây họa vì đã rơi vào cảnh vua quá yếu vì tả hữu không có mà quẫn thẫn [gian thẫn] thì quá mạnh.

MÔI MIỆNG LÀ CHỦ CỦA BỘ

Môi Đỏ

1. Môi đỏ đi với da nâu, da đen thì họa chỉ xảy ra trước 28 tuổi. Sau 28 tuổi là bớt họa.
2. Môi đỏ đi với da trắng thì phải sau 38 tuổi.
3. Môi đỏ, sau hạn xấu 28 tuổi hay 38 tuổi, nếu đi với mắt lù đù, vai xuôi hoặc vai ngai, thì khi phát sẽ phát như sấm.
4. Đàm bà môi đỏ nên lấy chồng sau 28 tuổi nếu da đen, da nâu và sau 38 tuổi nếu da trắng.

Môi Tím Như Máu ĐÔng

Môi tím như máu đông nếu đi với răng nhổ thì gian hiểm.

Môi Trên Dài Hơn Môi Dưới

1. Môi trên dài hơn môi dưới, đưa ra và mỏng thì tham lam và còn điêu ngoa.
2. Đi với tái dưới [phản dưới mặt màu tái] thì còn nói phét một tấc lên trời trời.

Môi Trên Đè Môi Dưới

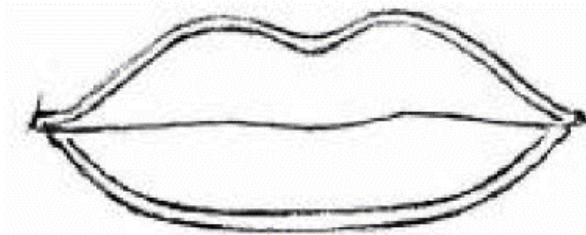
Môi trên vươn cong từ dưới lên, đè môi dưới. Người này có khả năng thuyết phục.

1. Trán thông minh thì có thể làm tới quốc sư.
2. Trán không thông minh lắm thì buôn hàng sách, mại bản.

Môi Cắt

Môi cắt nếu cứng, dày thì ác. Môi cắt nếu đi với da trắng, mặt chữ điền thì ác lắm.

Môi Viền Chỉ



Môi có viền chỉ phân biệt giữa môi và mặt thì làm giả, ăn thật. Người này thường có gò lộc ở dưới môi dưới. Môi mà có viền phân biệt thì hầu hết trông ngay ngắn, thuộc loại làm ăn có cơ sở, hoặc công việc vững chắc chứ không phải loại chạy hàng sách. Lộc ở dưới môi dưới làm tăng bệ đỡ cho miệng. Dĩ nhiên là gò này phải nở nang và chạy dài theo môi.

Môi Căng

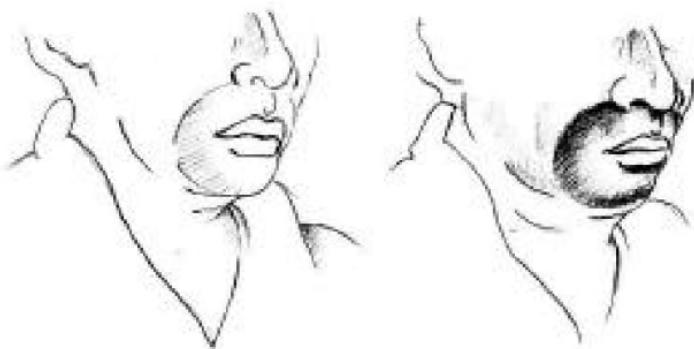
Môi căng là tướng ác.

1. Nếu căng mà lại bóng thì ác lắm.
2. Nếu thêm mép mỏng thì còn điêu bạc.

Môi Cắn Chỉ

Môi cắn chỉ thì dám làm. Cắn chỉ mà môi lại căng thì dám làm mọi thứ. Môi cắn chỉ tăng thêm sức mạnh rất nhiều cho những tướng đi vào bộ, như cho bộ “anh hùng cái thê”.

Môi Miệng



M miệng nhẹ

M miệng nặng

Lấy bàn tay úp vào miệng thì vùng nằm trong lòng bàn tay bao gồm cả môi lẫn miệng.

1. Vùng này nhẹ nhàng và đi với má béo thì giàu có nhưng vẫn thanh cao.
2. Vùng này nhẽ nhại thịt và đi với má béo thì giàu có, dù có công danh thì vẫn bần tiện, hèn mạt, tham lam.

MÁ LÀ CHỦ CỦA BỘ

Má Tát

Đàn ông mà tát thì bị vợ căm sừng, bị bạn bè, người cộng tác, kẻ làm công phản phúc. Tùy vào cầm, đường dốc của má và nhấn của hàm, có các

trường hợp sau đây:

1. Cầm nhẹ thì có thể bỏ vợ được nhưng nếu đường dốc của má chảy tuột không có gì chặn lại thì cũng chỉ buông xuôi.
2. Cầm bình thường thì không thể bỏ vợ nổi nhưng nếu có nhấn ở hàm thì vẫn có thể làm quyết định mạnh để ly dị được.

Đối với bạn bè, người cộng tác, kẻ làm công, áp dụng tướng pháp như trên để biết khi hoàn cảnh đòi hỏi thì có đủ cương quyết để làm các quyết định dứt khoát đối với các mối liên hệ giữa mình với họ không.

Má Có Đường Dốc



Từ vùng lưỡng quyền và tai, một tảng thịt dày đặn, sức rất mạnh, phẳng, cuộn cuộn chạy thẳng xuống là tướng người dám làm, quyết chí không bỏ cuộc. Mẫu người này rất thích hợp với vai trò của một thuyết khách.

1. Má có đường dốc chảy tuột, không có nhấn ở hàm, tai treo là tướng nghệ sĩ, rất đam mê nghệ thuật. Danh họa Picasso có tướng này.
2. Má có đường dốc, cầm nhọn thì trác táng.
3. Má có đường dốc có chặn tại hàm cộng với trán dô cả khói thì đam mê làm việc. Người này có thể trở thành bác học. Chặn đây là do gò

mọc lên ở vùng gần hàm hoặc do chính bắp thịt của hàm như đùn lên, nở và vững vàng.

Má Vuốt Cài

Má đang vuốt thì bị chặn rãnh hất ngược lại thì gọi là má vuốt cài.

1. Đẹp với trán thông minh thì bỏ lỡ nhỉn dịp may.
2. Đẹp với trán không thông minh thì ngu xuẩn, đần độn, nói năng lẩn thẩn.

Má Vuông



Bộ “má vuông, dốc, mỏng”, nói toàn chuyện bõ láo, trăm voi không được bát nước xáo. Thêm khi nói, thịt ở má rung rung thì chuyện nói láo, định lừa người khác toàn bằng chuyện lớn lao. Chuyện tẹp nhẹp người này không thèm làm. Nếu má dày thì lại là người nuôi chí lớn, hành sự cương quyết.

Mép Mỏng

Mép là vùng má hai bên miệng.

1. Mép mỏng lại thêm da màu trắng, hơi xanh lạnh thì tự tử bằng thuốc. Người có tướng này khi nói thường hay mấp máy mép.

2. Mép mỏng, sắc nơi mép hơi hồng thì dễ uống nhầm thuốc. Người có tướng này khi nói cũng thường hay mấp máy mép.
3. Mép mỏng, trai giống gái thì rất dễ bị chết đuối.
4. Mép mỏng mà nhân trung trên dưới rộng bằng nhau thì lếu láo lắm.

HÀM LÀ CHỦ CỦA BỘ

Hàm Nặng

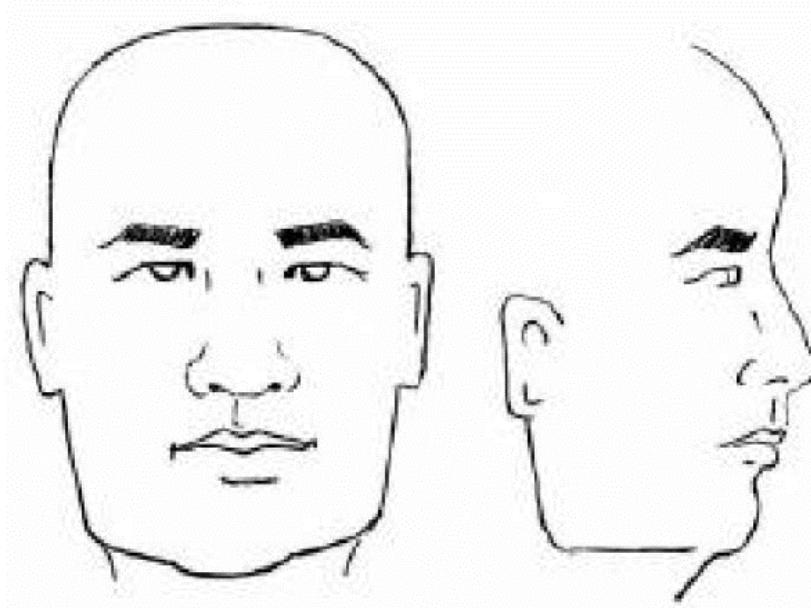
1. Hàm nặng đi với thận cấp, mệnh mỏng, mặt trông nồng choet, đừng đụng người khác, nó giết chết.
2. Hàm nặng đi với thận tĩnh, mặt có chiều sâu thì gian hiểm, có thể giết người.
3. Hàm nặng nếu nói chuyện mà chuyển cả hàm thì cũng gian hiểm, độc ác lắm.
4. Hàm nặng nếu có gò lộc tròn hoặc vuông mọc bên cạnh thì triệt tiêu tạm thời cái nặng.
5. Hàm nặng nếu thấy thoát khí là đại họa tới nơi rää. Lúc này mà mổ sẽ bị biến chứng.

Hàm Bạnh

1. Hàm hạnh đi với vuốt, bất cứ vuốt vào đâu, mũi, miệng, cầm thì đều làm tăng thêm sức mạnh của hàm hạnh lên kinh khủng.
2. Hàm hạnh đi với má có đường dốc đổ mạnh xuống thì dám làm quyết định sinh tử.
3. Hàm hạnh đi với thớ thịt nhấp nhô như sóng [nhiều lớp] chạy từ má xuống nhập vào hàm là anh hùng cái thế.
4. Hàm hạnh đi với mõm trông như mõm thì tiểu nhân, ngu xuẩn, cỗ hủ.
5. Hàm hạnh đi với da hàm màu nâu, khi nói thịt không rung thì gian hiểm, tàn nhẫn.
6. Hàm hạnh đi với khi nói thịt vùng má gần miệng rung động thì có tài hùng biện.

7. Hàm bệnh đi với hàm long như rời ra khỏi mặt thì bất đắc kỳ tử.
Người này chết do tai nạn chính mình gây ra.

Hàm Vuông



1. Hàm vuông đi với phẳng mặt còn lại cũng vuông thì hàm vuông chủ về quyền hành.
2. Hàm vuông đi với phẳng mặt còn lại không vuông thì có nghĩa là người có khả năng và tinh tường, làm gì cũng muốn tuyệt hảo. Giao việc cho người này thì yên trí là công việc sẽ hoàn tất đẹp. Người này dù chỉ học nhảy dây thì cũng học tới mức tinh vi.

CẦM LÀ CHỦ CỦA BỘ

Cầm chẻ

1. Cầm chẻ, khi nói mắt đứng trông uy nghi thì đại phú.
2. Cầm chẻ, dáng điệu ẻo lả, nói uốn éo thì chết non.
3. Cầm chẻ, cầm chảy thông xuống là người bẩn tiện, đêu giả.

Vuốt Cầm



Vuốt cầm thì các bắp thịt trên mặt vuốt từ quyền xuống tới cầm. Vuốt cầm là người đam mê.

1. Vuốt cầm đi với mép mỏng hoặc vô phúc thì điên hoặc phá sản về cờ bạc. Nếu mép không mỏng, có phúc thì chơi cờ bạc làm ăn lại phát đạt, không phải do được bạc.
2. Vuốt cầm mà thê vuốt chảy tuột thì cái gì cũng có thể nhường nếu bị xúc động. Loại này chỉ nên cho xuất hiện lúc xong việc.
3. Vuốt cầm đi với mặt vuông, hoặc hàm hoặc cầm hất lên thì không bao giờ nhường ai, giữ ý khăng khăng.
4. Vuốt cầm đi với xương hàm vuông là tay chơi đam mê, nhưng chơi tuyệt vời. Hàm vuông là người tính kỹ lưỡng, tỉ mỉ, tinh xảo, chơi gì thì “chơi cho lịch mới là chơi, chơi cho đài các, cho người biết tay”, là người dám làm, người này dễ tạo kẻ thù.
5. Những người ghen đếch đến chố giết người, tự tử, hoặc nghiện ngập đều phải vuốt cầm. Nhưng để có thể làm quyết định mạnh như giết người còn cần mắt mài, mặt vuông, cầm nặng, hàm thịt cứng hoặc thêm một số bộ vị phụ thuộc khác nữa.

TÓC LÀ CHỦ CỦA BỘ

Tóc Cứng

Tóc cứng như rẽ tre thuộc loại can trường.

1. Tóc cứng đi với trán thịt thì tham lam có khi đến độ tàn nhẫn.
2. Tóc cứng đi với trán có ấn vuông là anh hùng cái thể.
3. Tóc cứng, chân tóc xanh đi với ngón tay cái bè, bốn ngón con trông như búp măng [nhỏ, chuốt], trán có ấn vuông thì thuộc loại đại đằng chí. Cứ việc bán cơ nghiệp để kết đằng chí với người này. Buôn vua không lỗ đâu.

Tóc Tùng Mảng



Tóc tùng mảng, nhuynh, nếu mới cắt thì trông thấy các sợi tóc mọc phân minh, đi với trán nở, nhô ra cả khói thì cực kỳ thông minh. Hoàng đế Napoleon, Pháp quốc, có tướng này.

Tóc Mềm Như Tơ

Tóc mềm như tơ là người nhu nhược.

1. Tóc mềm như tơ đi với mặt vuông hay trán vuông [chữ nhật] thì nhã nhặn, khiêm nhượng, Cụ Ngô Hùng Diễn có tướng này.

2. Tóc m`êm như tờ đi với mặt hay trán không vuông mà ngón tay lại chuốt như búp măng thì nhu nhược lấm, ai xin gì không bao giờ dám từ chối.

Tóc Cước

Tóc cước, râu cước hoặc tóc sát, lông mày sát không nên làm chính trị. Họa đến không phải chỉ cho mình mà còn cho cả gia đình.

1. Tóc cước nếu thấy dấu báo họa đi theo tả phù, hữu bát thì nên tránh lối hiệp đảng để tranh đấu. Chỉ nên để bất chiến tự nhiên thành, nhất là khi tai có cánh, vai xuôi.
2. Tóc cước nếu đen tuyền thì sát gia đình, sát nghiệp rầm sát luôn cả mình.
3. Tóc cước nếu trắng toát thì sát gia đình, công danh là số không.
4. Tóc cước nếu đen trắng lẫn lộn là có âm dương sẽ bớt sát đi.
5. Tóc cước làm nặng thêm những nét phá của tướng. Chẳng hạn tóc cước mà đi với mũi chảy thì thế nào cũng chết về ho lao, ung thư phổi, trừ khi tóc đổi thành đen trắng.
6. Bộ “tóc cước, râu cước, lông mày cước” thì tệ hại gấp trăm lần tóc cước.

Tóc Nặng

Tóc nặng mà đi với mặt vuông, trán có ấn, mũi tam giác [thu gọn của mũi tham lang] có sống mũi không sắc, quai hàm dày đặn là bộ tướng anh hùng cái thế.

Tóc Dán

1. Tóc dán đi với cầm nhẹ mà người vào khôi như đúc, vững chãi, mặt gân guốc thì không sợ lấm. Tuy nhiên về già vẫn lẩn thẩn.
2. Tóc dán rõ quá hoặc bộ phận cầm nặng quá thì cũng còn tùy th`ần khí vì th`ần khí đóng vai rất quan trọng trong việc tránh được hay không tránh được hung tử.

Tóc Thủy Th`ần

Tóc bồng bềnh như sóng thì gọi là tóc có thủy thản. Tóc này giúp giải bớt cái xấu của các bộ tướng mà tóc làm chủ của bộ. Thí dụ, tóc cước thì xấu, nếu có thủy thản thì bớt họa do tóc cước gây ra rất nhiều. Một vị tướng của miền Nam Việt Nam vào sinh ra tử mấy chục năm mà không bị một vết thương vì nhỡ vợ có tóc thủy thản.

CHÂN MÀY LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mày Rậm



Khi thấy lông mày rậm phải xem có vào bộ tam nông hay không. Bộ tam nông gồm có tóc rậm, lông mày rậm, râu rậm. Vào bộ mà được lông tươi, nhuận thì phát vè chuyện dữ, thí dụ như làm cách mạng. Chủ tịch Fidel Castro, Cuba vào bộ tướng này. Nếu không đủ bộ thì dễ tù tội.

Mày Rậm Đen Xì

1. Mày rậm đen xì đi với má lùng bùng là người cứu quốc.
2. Mày rậm đen xì đi với má mỏng tanh và khô thì điên. Lông mày này cũng thuộc thiên la địa võng.
3. Mày rậm đen xì mà thèn khí kém gắp khó khăn thì dễ bị khủng hoảng tinh thèn.

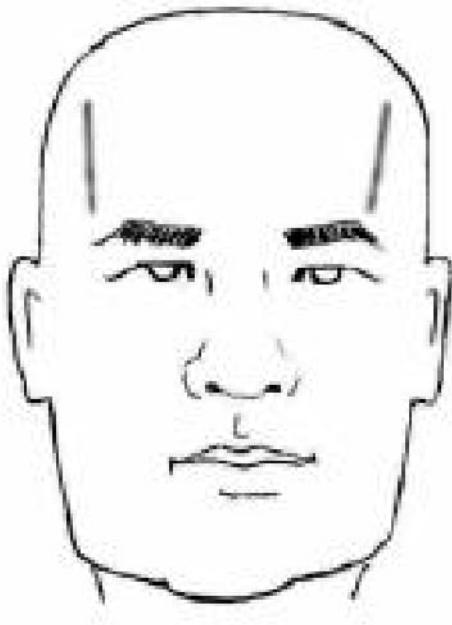
Mày Khô



Lông mày khô cũng là tướng tù tội.

1. Mày khô đi với mu mắt nâu, mặt trên nặng, dưới nhẹ hoặc mắt có tia lóe lên theo đường dọc ở chỗ sát mi trên là tướng sát nhân.
2. Mày khô đi với ấn đường sáng nên hợp tác với nhà tu.
3. Mày khô đi với mặt sát xương thì chớ đánh nhau, dễ gây ngộ sát.

Vạch Phá Cuối Mày



Nét phá, có khi cả hai nét [mỗi nét một bên trán], chạy từ g
ần mé tóc xuống tới cuối chân mày, có thể nồng hay sâu, nhạt hay đậm, thanh hay thô.

1. Nét phá này đánh tới chân mày thì có thể bị mắt mờ, kèm nhèm khó chịu hoặc đau mắt kinh niên.
2. Thêm xương chân mày lại rộp lên như vỏ trứng thì mù do bẩm sinh hoặc bệnh v
ề mắt đưa đến mù.
3. Lại còn thêm lông mày khô thì chắc mù, ph
ần lớn do tai nạn.
4. Nét phá chỉ đánh tới cung nhân duyên thì vợ ch
ồng gặp khó khăn. Khi thấy phá cuối chân mày, nếu thấy nhân duyên đã cơ khở thì họa v
ề mắt cũng bớt tr
âm trọng.

RÂU LÀ CHỦ CỦA BỘ



1. Râu xanh hơn lông mày, lông mày xanh hơn tóc là quý. Ngược lại là đi ăn hết lộc.
2. Râu rậm che kín thịt, gian thần.
3. Muốn biết để râu có lợi không, ngoài tướng điểu ra còn cần phải xem là nếu để râu thì sẽ làm tốt lên hay làm hâm đi các bộ vị trên mặt. Thí dụ, nên để râu nếu miệng lộ, môi đỏ, răng trắng ởn.
4. Râu rậm hơn mày thì nên tỉa bớt râu đi.
5. Để ria thì chỉ nên để trong phạm vi giữa hai pháp lệnh.

TƯỚNG ĐI BỘ ĐẶC BIỆT

Sau đây là một số tướng đi bộ đặc biệt, trong đó có những bộ mà tên gọi cũng như ý nghĩa đã ăn sâu vào trí nhớ của dân gian, thí dụ như “ngũ lộ”, “ngũ đoản”. Tuy nhiên, cũng có những bộ khác được đặt tên dựa trên tính chất và sự tập hợp của một số ít hay nhiều bộ vị với nhau, thí dụ như “toàn lỏng”, “tam vong”. Khi nghiên cứu khoa Nhân Tướng nên lưu ý là dù đi bộ đặc biệt cũng không có gì bảo đảm ý nghĩa của bộ nếu thần khí, thanh, sắc không tốt. Đi bộ mà không có thanh, sắc, thần vượng thì còn thua không đi bộ mà thần sung mãn, sắc huỳnh hoàng, thanh đầy hùng lực.

Bộ Ngũ Lộ

Ngũ lộ thì đầu lộ, tai lộ, mắt lộ, mũi lộ, miệng lộ. Ngũ lộ thì không yếu mà còn giàu có. Cũng có người thành danh, nhưng theo đuổi danh vọng nếu gặp tranh chấp dễ thất bại, có khi mất mạng. Người ngũ lộ rất hợp với nghề kim hoàn. Ngũ lộ thì hình cũng như thần đầu lộ. Đầu lộ thì nhọn và

cổ ngỗng ra. Tai lộ thì nhô ra như cắm. Mắt lộ thì lồi ra, trắng dã. Mũi lộ thì trơ trọi một mình, như không có chân. Miệng lộ thì hô ra.

Có người đến xem tôi, ông ta tướng thuộc bộ ngũ lộ. Trông từng bộ vị thì xấu, nhưng nhìn toàn thể thì quả là dị tướng. Trước 1975, ông ta buôn bán kim hoàn nổi tiếng miền Nam Việt Nam và đã từng là Chủ tịch của ngành này trong nhiều năm.

Bộ Ngũ Đoản

Ngũ đoản thì người vuông, mình vuông, đầu vuông, tay vuông, chân vuông. Tướng ngũ đoản phát giàu, phát danh, nhiều quyền hành, trong nhà cũng như ở ngoài xã hội. Tướng ngũ đoản vẫn không phải là tướng quý, dễ dính vào chuyện vì lợi riêng mà bị chê trách. Ngũ đoản thì hình cũng như thàn đầu đoản. Người vuông thì toàn thể từ đầu đến chân vuông. Mình vuông thì từ vai tới mông vuông. Đầu vuông thì đầu, mặt đầu vuông. Tay vuông thì bàn tay vuông, ngắn, cánh tay ngắn. Chân vuông thì bàn chân vuông, ngắn, cẳng chân ngắn.

Bộ Ngũ Trường

Ngũ trường thì người dài lòng thòng, mình dài, đầu dài, tay dài, chân dài. Tướng ngũ trường thì phát danh, có quyền hành, trong nhà cũng như ở ngoài xã hội. Tướng ngũ trường là tướng quý, nhưng cao ngạo, không được nhiều người thích, dễ bị tiểu nhân ám hại. Ngũ trường thì mình cũng như thàn đầu dài. Người dài thì toàn thể từ đầu đến chân đều dài. Mình dài thì từ vai tới mông dài. Đầu dài thì đầu, mặt đầu dài. Tay dài thì bàn tay dài, cánh tay dài. Chân dài thì bàn chân dài, cẳng chân dài.

Bộ Toàn Lỏng

Tay, chân, đầu, mình, toàn thể đều lêu nghêu, rời rạc nhưng được gọi là lỏng toàn bộ vì mọi cái đều lỏng như rơi ra cả. Tướng này phát quý. Người cao ngạo, trưởng thọ. Giáo sư Khoa trưởng Luật Khoa Sài-gòn, Thạc sĩ NCH lúc 80 tuổi gặp tai nạn xe hơi khủng khiếp mà vẫn qua được, hiện thọ cả 100 tuổi. Tướng này mà có một bộ vị không lỏng nghĩa là trông cứng nhắc, mặc dù chưa phải là cắm, cũng làm mất đi tính chất toàn bộ lỏng và sẽ chết bất đắc kỳ tử.

Bộ Tam Vong

Tam vong là thời vong, thân vong, nghiệp vong. Thời vong thì nâu hâm ở trán, không còn làm gì được nữa. Thân vong thì nâu hâm ở mũi, tài lộc và bản mệnh nguy hiểm về tù tội, chết chóc tới nơi rầm. Nghiệp vong thì nâu hâm ở cằm, hậu vận tay trắng, con cái vứt đi. Một lúc mà có cả ba thì thời hết, thân hết, nghiệp hết.

Bộ Tam Nông

Tam nông gầy tóc rậm, lông mày rậm, râu rậm. Có đủ cả ba là quý, nếu chỉ thiếu một là tù tội, tai họa. Có tam nông tuy là quý nhưng người này vẫn phải làm những việc dữ dằn. Tam nông còn được gọi là bộ tướng “Ba núi đồi có cây cổ rậm”. Tam nông mà thản khí vượng thì phát về nghiệp dữ, thản khí xấu thì chết về nghiệp dữ. Nếu có tam nông thì đừng tỉa lông mày, hoặc cao râu hoặc cắt trọc vì sẽ làm phá bộ tam nông. Tam nông mà đi với da non thì dễ có họa lăm.

Bộ Thiên La Địa Võng

Đây là bộ tướng tóc khô, lông mày khô, râu khô. Một thứ khô nhuần khi đã đủ để tai nạn, tù tội. Đủ bộ thiên la địa võng thì nặng gầy như cắm.

Bộ Anh Hùng Cái Thể

Có rất nhiều bộ anh hùng cái thể. Trong Kim Vân Kiều, nhân vật Từ Hải cũng là một mẫu anh hùng cái thể với bộ “râu hùm, hàm én, mày ngài”. Trong bộ anh hùng cái thể thì bộ vị nào cũng phải là quý tướng.

Bộ Thiên Tiên Bất Túc

Thiên tiên bất túc gầy nhieu bộ tướng bẩm sinh. Tựu chung đây là tập hợp nhieu bộ vị, nét tướng nhưng không đủ để thành bộ. Thí dụ tướng không có tả hữu, tướng không đủ quân thản. Thí dụ như trán có ấn nhưng tóc mềm nhũn là thiên tiên bất túc. Chả bao giờ có chuyện đứng đầu một nước. Người lệch, cổ lệch hay đi lệch [trừ vai ngang] cũng gọi là thiên tiên bất túc. Tướng này dù chỉ thành công vừa phải cũng sẽ bại hết. Nếu thành công lớn thì họa có thể chết. Mình mỏng hoặc đầu mỏng cũng là tướng thiên tiên bất túc. Nghĩa là tướng này có các bộ vị khác quý mà mình lại mỏng

hoặc đàu lại mỏng thì rõ là có đàu mà không có đuôi. Thí dụ, có tướng vua [tướng nguyên thủ quốc gia] mà mình mỏng hoặc đàu mỏng thì việc chưa thành đại họa đã tới. Người bị tàn tật vì bệnh hoạn, tai nạn không thuộc tướng thiên tiên bất túc.

GIẢI PHẪU THẨM MỸ VÀ CÁC TƯỚNG ĐI BỘ

Người Á đông trước khi đi giải phẫu thẩm mỹ thường thắc mắc là giải phẫu thẩm mỹ có “phá” tướng không? Nghĩa là nếu gia đình đang hạnh phúc, làm ăn đang thịnh vượng, mọi người trong gia đình đang khỏe mạnh. Con cái học hành thành đạt và đang thành công trên đường sự nghiệp thì giải phẫu thẩm mỹ sẽ có ảnh hưởng xấu hay tốt đến những lĩnh vực này.

Cũng giống như nhiều chuyện ở đời, nếu giải phẫu thẩm mỹ là cần thiết hoặc nếu không quá đáng thì hại không đáng kể so với những nỗi vui mang đến.

Nên lưu ý mấy vấn đề sau đây trước khi làm những giải phẫu thẩm mỹ phức tạp:

1. Nếu giải phẫu, thí dụ mắt, mà gặp xui xẻo thì sẽ phá sự hòa hợp của bộ gòm mũi, mắt, miệng và tai. Hậu quả xấu cho cả thẩm mỹ lẫn nhân tướng.
2. Nếu giải phẫu, thí dụ cầm, gấp xui xẻo thì sẽ phá sự hòa hợp của bộ gòm cầm, trán, lưỡng quyền, mũi. Hậu quả xấu cho cả thẩm mỹ lẫn nhân tướng.
3. Nếu giải phẫu mà xúc phạm tới khuôn mặt làm thay đổi giữa vuông, tròn của khuôn mặt thì hậu quả sẽ phức tạp hơn trên nhiều bộ tướng quan trọng.
4. Những thay đổi quá đáng về hình tướng do giải phẫu thẩm mỹ có thể sẽ kéo theo sự thay đổi về tâm lý với hậu quả có nhiều bất trắc, nhất là ở tuổi 40-50. Nên ý thức những thay đổi. Khoa Nhân Tướng rất chú trọng tới sự thay đổi về tính tình và tâm lý vào lứa tuổi này.

Chỉ có lựa chọn nào tránh được luật bù trừ.

—ooOoo—

— CHƯƠNG 5 —

TƯỚNG PHÁP QUA MỘT SỐ SINH HOẠT

TƯỚNG NGỦ

Xem tướng khi ngủ không thể nào sai được. Sau đây là một số tướng mẫu khi ngủ:

1. Nằm ngủ, thân hình to, trông gọn, nhỏ thì quý tướng.
2. Nằm ngủ hai tay, hai chân buông duỗi ra, thản thái bơ thờ thì chả làm nên công trạng gì.
3. Nằm ngủ mà hai bàn tay hướng ngửa lên trời thì vô tích sự.
4. Nằm ngủ mà tĩnh, không tràn trọc, để chén nước bên cạnh không đổ là đại quý tướng.
5. Khi ngủ thì say như chết, nhưng khi vừa thức dậy là tinh táo ngay là người có thiên uy.
6. Người to, lớn, khi nằm ngủ trông như đứa trẻ con lẫy thì không nên trao việc đại sự, người này còn gian manh.
7. Nằm ngủ, nghiêng một bên, người co, hai tay ôm kín đùi, cánh tay như che lấy mặt, nhưng trông thản thái vẫn nhẹ nhõm thì đại quý.
8. Ngủ ngáy như tiếng đàn thì quý tướng.
9. Ngủ ngáy như tiếng sấm hoặc mở mắt thì bất đắc kỳ tử.
10. Nằm ngủ, người co lại như bào thai còn nằm trong bụng mẹ thì hèn và thiếu tự tin.
11. Người sang khi ngủ không bao giờ trông hèn.
12. Quý tướng thì ngủ mắt như hé mở, mặt tươi, già trông như trẻ.

13. Tiện tướng thì ngủ như chết, thèm thái u trệ.
14. Ngồi ngủ mà mặt dài ra thì hèn hạ.
15. Ngủ mà mê sảng, kêu la, thèm thái hốt hoảng coi chừng chết dữ.

TƯỚNG ĐI

Tướng đi cho biết rất nhiều về tính tình, thân chủ của tướng mẫu. Ngoài ra còn dùng tướng đi để định tượng cầm thú của tướng mẫu. Sau đây là một số tướng mẫu đi:

1. Đi nhẹ quá, chân như không chấm đất, là người điêu bạc, chả làm nên chuyện gì.
2. Đi nặng quá, bước chân nặng chình chịch như voi, như lê trên mặt đất thì thô tục, độc ác.
3. Bước chậm, mỗi bước đánh bịch một cái xuống đất là người độc ác.
4. Đi phải có lực, vững chãi như hổ xuất sơn, bước nào ra bước ấy thì quý tướng.

TƯỚNG NGỒI

Xem thèm khí mạnh, yếu có thể quan sát tướng ngồi. Tướng hèn ngồi trông như xác chết, thẫn thờ. Sau đây là một số tướng mẫu ngồi:

1. Ngồi vững vàng như núi, không ngả nghiêng, không bùi chùi như ngồi trên lửa, đại quý, Hắc công tử của tỉnh Bạc Liêu có tướng này.
2. Ngồi nghiêng cả người, thường thì hai tay nắm vào nhau, lòng bàn tay ngửa lên, quý tướng.
3. Ngồi lệch, phá tướng.
4. Ngồi chống tay lên má, bất vụ lợi. Tướng này làm không cần ai biết đến. Tướng này mà ngồi trông như con chó thì hạ cách.

TƯỚNG QUA KHIÊU VŨ

Đây là lúc so sánh động và tĩnh của tướng mẫu với sự nhịp nhàng, nhanh chậm của âm nhạc để thấy cái thông thường và bất thường thường của cử chỉ, dáng dấp của tướng mẫu. Tự nhiên là khi nhảy thì phải trước chậm, sau nhanh, thầm khí khoan hòa. Xem lúc nhảy biết được tới bảy mươi lăm phẩy trăm tướng người sang, kẻ hèn.

TƯỚNG QUA LỄ PHÉP

Lễ phép tạm chia ra ba trường hợp:

1. Người trên đối với người dưới.
2. Người dưới đối với người trên.
3. Người ngang hàng đối với nhau.

Chỉ có trường hợp người dưới đối với người trên là nên xem xét kỹ hơn. Nếu lễ phép mà liên tục, lúc nào cũng như áy náy, lo lắng sợ không tròn lễ đối với người trên là loại hèn hạ, nếu lễ phép chỉ có từng chặng, xong lại bình thường, có việc lại lễ độ là người có tư cách, có cá tính.

TƯỚNG QUA Y PHỤC

Có câu: “Y phục xứng kỳ đức”, vậy xem y phục có thể biết tướng của người mặc.

1. Mặc quần áo, đeo nữ trang mà thấy quần áo, nữ trang lúc nào cũng làm chủ thì thuộc hạng tướng hèn hạ.
2. Nếu mình vẫn làm chủ thì quý tướng. Do đó, khi chọn quần áo nên nhớ là không được để quần áo đẹp hơn người vì như thế người trở thành cái mắc áo và tướng hèn hạ sẽ lộ ra, không ít còn tùy.
3. Mặc quần áo đẹp mà người vẫn là chính thì người có tướng quý.

4. Quần áo rộng thì vải nênn mềm. Quần áo chật thì vải có thể cứng.
5. Lấy hình ảnh khó coi, đếu giả của một tên đeo kính gọng vàng, răng vàng, mặt mũi trắng trân làm thí dụ về sự hòa hợp giữa người và quần áo, nữ trang, cách trang điểm.

TƯỚNG QUA ĂN UỐNG

1. Ăn nhanh mà khoa bát, khoa đĩa lẻng xěng là hèn hạ.
2. Ăn nhanh mà không vội, khi ăn thẩn thái khoan thai là quý tướng.
3. Ăn chậm mà không uể oải, thẩn thái không u trệ là quý.

—ooOoo—

— CHƯƠNG 6 —

THÂN, THANH, SẮC TUỐNG

THÂN TUỐNG

Thân Khí

Thân khí ví như nước dầu xi đánh trên gỗ. Thân khí làm gọn gẽ, thanh cao hóa các bộ vị, cử chỉ, màu sắc, thanh âm.

1. Hết thân khí thì chỉ còn vật chất. Do đó, nếu hết thân khí thì chưa trông thấy rõ người đã thấy mặt lù lù, chưa trông rõ mặt đã thấy mũi lù lù, mắt thô lố.
2. Qua thân khí xem được ẩn tƣợng. Đi, đứng, ngã, nói, cười, ăn, uống đều có biểu lộ quan trọng của thân khí.
3. Khí là sự sống, là sức sống. Còn khí thì còn sống, hết khí thì chết, khí ví như dầu của đèn, dầu tốt thì ngọn đèn sáng.

Thân Khí Và Sức Chứa Của Thân, Tâm, Trí

Thân khí vượng, suy cho biết sức chứa của thân, của tâm, của trí. Thí dụ, học mà điên là vì thân khí suy nên thân, tâm, trí không đủ sức để chứa đựng những vật vả của sự học cũng như áp lực của những căng thẳng khi kỳ thi sắp tới. Hàng năm rất nhiều sinh viên của các trường đại học lớn của Hoa Kỳ đã tự tử hoặc phải bỏ học tạm thời hay vĩnh viễn khi gần đến các kỳ thi cuối khóa. Làm cha mẹ, chúng ta nên quan sát thân khí của con cái

khi thấy con cái thẫn thờ như “mất hồn” vì việc học quá nặng để tránh họa cho con cái.

Những điều trình bày về thân khí nơi đây cũng như trong các mục khác của quyển tướng pháp này nếu được suy gẫm đến nơi đến chốn sẽ có tạm đủ kiến thức cần thiết để giúp chúng ta tránh được cảnh “giọt nước làm tràn ly nước” trong nhiều cảnh huống ở đời mà hậu quả có thể rất đáng tiếc nếu để việc này xảy ra.

Thân Linh Động

Mắt ngắn đi với thân mắt linh động thì tinh nghịch. Thường đi với tướng đàn bà.

Thân Khí Sung Mãn

1. Người cao mà trông không thấy như một đóng, lồng ngồng, sừng sững là quý tướng, ngược lại là đê bờ.
2. Thấp mà trông không loắt choắt, lùn cùn là quý tướng, ngược lại là đê tã tệ. Sự khác nhau là do thân khí sung mãn hay thiếu thân khí.
3. Thân dư hay sung mãn thì người nhỏ, bé con, trông lớn; hoặc mắt lớn, thao láo, trông nhỏ; hoặc người trông nhỏ, bé con, cởi quần áo ra trông lớn; hoặc đầu lớn, thù lù, trông nhỏ.
4. Khi so sánh nặng với nhẹ, to với nhỏ không dựa vào cân lượng hay kích thước mà dựa vào thân khí. Thí dụ, nếu thân khí xung mãn thì dù đầu to, cầm nhỏ vẫn không thấy trên nặng, dưới nhẹ.

Thân Khí Suy Đã

1. Người mà mất hết khí thì mắt trông như thủy tinh, như sành, như thông phong đèn. Cảm tưởng đụng khẽ thì bể, không còn sức chịu đựng.
2. Thân loãng hay suy đã thì trông bơ thờ, ngờ nghêch. Dù người nhỏ vẫn trông lù lù.
3. Thiếu thân khí thì dù làm vương tướng gì thì vẫn là loại hèn hạ.

Thân Và Mặt Cái Lá

Mặt hình cái lá có thàn làm mặt nhì àu thịt trông nhẹ đi rất nhì àu. Do đó cái lá là phúc, tăng thêm vẻ linh động cho mặt. Nếu thiếu thàn khí thì nhì àu khi hình mặt tưởng là cái lá, nhưng thực ra là cung công danh [trên trán] bị tóc phá.

Khí, Thịt

1. Khí mạnh thì thịt như tiêu mât chất thịt.
2. Khí yếu thì thịt thấy nhẽ nhại và trông toàn thịt là thịt.
3. Khí bao nhiêu cũng được, nhưng thịt thì phải có hạn.
4. Người quý, thàn khí sung mãn, ăn thịt thì thịt biến mất, anh hàng thịt, thàn khí yếu, ăn thịt thì thịt vẫn giữ nguyên thịt.

Thàn Động

Người có lộc mà thàn động thì kỵ ở chỗ yên tĩnh quá. Thàn động có nghĩa thàn khí nhanh và linh hoạt.

Loạn Thàn, Lạc Thàn

1. Loạn thàn thì trông như hốt hoảng, ví như ngọn đèn trước gió, họa đến thì hung tử.
2. Lạc thàn thì người ngã đây mà hàn nơi khác, ví như ngọn đèn sắp hết dàu, từ từ rã tắt, họa đến thì át phải chết, nhưng chết nhẹ nhàng.

Thàn Khí Và Họa Phước

Khi nhận định về thàn khí thì nên để ý các trường hợp như cây liễu rủ thì đúng, cây đa rủ là thiếu thàn khí. Phải phân biệt lẽ thuận nghịch.

1. Thàn khí mạnh, sung mãn, có thể giúp được cho mình và cho người tránh họa. Do đó, khi có nguy khốn mà có người thàn khí mạnh xuất hiện thì nguy cơ có thể được giải trừ.
2. Thàn khí sung mãn của người giống như sức dẻo của cây liễu, chịu đựng được mưa, bão dập vùi.
3. Thàn khí đoán của người ví như sự mỏng manh của cây hoa đại, thân thì to mà gió nhẹ cũng gãy.
4. Người thàn khí đoán thì lên càng cao, làm càng to thì họa càng lớn.

Thần Khí Qua Hành Động

Thần khí vượng thì:

1. Nói năng chững chạc, rõ ràng, có dũng lực.
2. Nói chuyện không chán.

Thần Khí Qua - Đi, Đứng, Ngồi

1. Đi là dương nên đi phải nhẹ, chắc, bước nào ra bước ấy như hổ xuất sơn. Thầy tướng mù chỉ cần nghe bước chân đi trên sàn nhà là có thể xem tướng. Đi mà chân không dính đất gọi là tướng khinh phù. Tướng này công danh lận đận, bất đắc kỳ tử.
2. Ngồi là âm nên ngồi phải tĩnh, nặng như núi, ngồi mà không yên được là tướng tam thường, trừ tướng hàn. Công danh khó bền.
3. Ngồi trông phải lớn, đứng trông phải nhỏ.
4. Đi trông phải nhẹ, ngồi trông phải vững.
5. Người thấp, ngồi cao thì quý tướng.
6. Người cao [lớn] ngồi trông như đứa con nít thì dù có công danh cũng chỉ là tướng chó nhảy bàn độc.
7. Đứng hay ngồi thấy vướn là quý tướng. Trông thấy vướn là do thần khí vượng.

Thần Khí Qua Phong Độ, Hình Hài

Phong độ, hình hài nói lên thần khí của kẻ sang, người hèn.

1. Người quân tử trọng phong độ hơn hình hài.
2. Thường nhân thì cần phải tìm cái dựa nê trọng hình hài.

Thần Khí Qua Vài Cách Sử Dụng

1. Phân biệt cắm, mọc xem thần khí.
2. Phân biệt sang, hèn xem thần khí.
3. Phân biệt thật, giả xem thần khí.
4. Phân biệt thành, bại xem thần khí.
5. Phân biệt phu弱势, họa xem thần khí.
6. Phân biệt tốt, xấu xem thần khí.

7. Phân biệt sống, chết xem thần khí.
8. Phân biệt mức độ của cẩm mộc, sang hèn, thật giả, thành bại, phước họa, tốt xấu, hoạn nạn, sống chết xem thần khí.

Thần Khí Qua Cao, Thấp

Thần khí sung mãn thì người cao nhưng trông không cao lêu nghêu là quý tướng. Nếu thiếu thần khí thì trông sẽ thấy lòng ngòng, trông như cẩm. Thần khí yếu thì nên thận trọng trong mọi việc kéo dẽ gấp tai nạn, nguy hiểm, thất bại. Khi thần khí được phục hồi thì người cao trông sẽ không lòng ngòng nữa. Người lòng ngòng không phải người một đóng.

Người một đóng là cẩm. Thần khí có khi tăng [vượng lên], có khi giảm [suy đi] tùy theo nhiều lý do. Những lý do đứng đằng sau là do những việc làm bất ngẫu từ cái tâm thiện, ác.

Thần Khí Qua Quý, Tiện

Các bộ vị tướng nếu tốt thì phải trông thanh cao, mà muốn thanh cao thì thần khí phải sung mãn. Điều này được nhìn thấy ở dáng đi, đứng, nằm, ngồi, cười nói, cũng như người thơm tho, tươi mát, thanh thản, tự tin.

Thần Khí Theo Mùa

Thần khí cũng thích hợp, uyển chuyển theo mùa vì một vai trò của thần khí là ngoài sự che chở cho thân đối với những tấn công vào thân tự trong ra, còn phải che trở cho thân từ những tấn công từ ngoài vào. Trong ra thì có, thí dụ như, bệnh hoạn, đau đớn. Ngoài vào thì có, thí dụ như nóng của mùa hạ, lạnh của mùa đông.

Thần Khí Non

Người có tướng tinh mà thần khí còn non là nói tới người có số hiển đạt, nhưng vẫn chưa tới vì thần khí còn non. Do đó, người có tướng tinh mà thần khí còn non thì nên để đèn dầu lạc khi ngủ thì rất tốt. Ngoài vấn đề huyền bí như người có tướng tinh mà thần còn non thì đêm ngủ có “thần” canh, do đó, nên để đèn để dễ cho công việc bảo vệ. Thực tế thì ánh sáng và hơi nóng của đèn dầu lạc còn làm tăng thêm sinh khí cho người

ngủ trong phòng. Người thằn khí non khi làm việc quan trọng cần có người lớn tuổi, da khỏe mạnh làm quân sự hoặc đỡ đầu.

Thằn Vuông

Thằn vuông thì chủ về tĩnh. Do đó khi làm việc, đi đứng mà hấp tấp là mang họa.

Thằn Tròn

Thằn tròn thì chủ về động. Do đó nếu ưa nhàn hạ, yên tĩnh, chậm chạp [không phải chậm rãi] là hỏng việc. Cần phải nhanh nhẹn, xông xáo, nên ở chỗ thị tứ.

Thằn Là Sức Mạnh

Đường dốc mà chảy xuống mạnh mà có nhấn thì rất cương quyết. Nhấn có do bắp thịt hoặc do xương. Nếu do xương thì vẫn phải có bắp thịt. Dù do gì thì vẫn phải trông ở thằn, nghĩa là có sức mạnh. Nếu không thì lại là cầm bánh hoặc cầm nặng.

Bà Dưỡng Khí

Khi vận xui hoặc đau yếu thì phải hấp thụ thêm khí của trời đất, gọi là sinh khí, qua nắng buổi sáng [từ 9 đến 11 giờ sáng], qua nắng lượng phát ra từ nước chảy, như thác nước. Nên mặc áo lụa, áo vải bông, không nên mặc áo “nylon” để dễ hấp thụ khí của trời đất.

Người Xưa Xem Thằn Khí

Sau đây là hai trường hợp hay được nói tới tuy rằng không có chút nào khoa học cả:

1. Người xưa quan sát khi đái xuống cát nếu ở chính giữa là một hình vuông, xung quanh lỗ chỗ là số vua có thằn tử vì vuông là ấn. Nếu ở chính giữa tròn, xung quanh lỗ chỗ [thằn mạnh] thì cực quý, kẻ ăn người làm cả ngàn người. Nếu đi tiểu mà nước tiểu như rơi xuống [thằn yếu] thì hèn hạ, yếu tướng.
2. Nói phun bọt mép thì nếu bọt ra khỏi miệng có thể bắn được tới mặt người đối diện thì [thằn mạnh] giàu có, nếu bọt chỉ dính ở môi, ở mép

thì [thần yếu] đói, điên, dế tự tử.

THANH TUỐNG

Giọng Vang Rền

Nói nhanh nhưng âm vang rền thi đại quý. Đại tướng Cao Văn Viên, Tổng Tham Mưu Trưởng quân lực Việt Nam Cộng Hòa có tướng này. Ông được nhiều người quý mến.

Giọng Mã La

Giọng mã la thì âm rè giống như âm thanh phát ra khi đánh vào mặt trống đồng.

1. Người có giọng mã la thì không phú cưng quý. Tuy nhiên giọng phải có sức mạnh.
2. Giọng mã la nhưng rõ ràng, âm nào ra âm nấy, thì thông minh.
3. Giọng mã la nếu âm vang như chuông, da trắng thì cũng thông minh nhưng yếu tướng.

Giọng Quý Tiện

1. Nói âm thanh ra líu ríu thì hèn, hạ cấp.
2. Nói âm thanh phát ra một cách nhẹ nhàng, liên tục, không phải cỡ rặn, không nặng nề, không gò bó thì quý tướng.

Giọng Như Tiếng Chuông

1. Âm thanh như tiếng chuông là người thông minh, nỗi tiếng.
2. Âm thanh như tiếng chuông mà da trắng hoặc tướng lộ thì thông minh lắm nhưng yếu tướng.
3. Âm thanh như tiếng chuông rè, dù da trắng hoặc tướng lộ thì vẫn thông minh nhưng không yếu tướng.

Giọng Chỉ Huy

Nói gọn gàng. Chữ cuối như chấm câu, âm thanh lên cao. Nếu yêu tướng mà có giọng này thì bất đắc kỳ tử.

Giọng Rè Nhưng Có Tiếng Vang

Phong lưu, nhàn hạ thì tiếng rè, âm thanh như trải trên mặt ngang, nhưng vẫn có tiếng vang vang.

Giọng Vụn Khi Vừa Ra Khỏi Miệng

1. Rủi nhìu hơn may nếu khi nói âm vừa ra khỏi miệng đã vụn ra rã rời xuống đất.
2. Đây thuộc người khí đoản, nói như hết hơi là tướng yếu. Người này nếu có sống cũng chẳng làm nên chuyện gì.

Người Nữ Giọng Nam

Sát chêng mà còn vất vả nhìu bê

Người Nam Giọng Nữ

Đừng tính chuyện lớn lao.

Giọng Như Tiếng Trống

Quý tướng nếu tiếng nói như tiếng trống, tròn tròn, ngân nga.

Nói Lí Nhí

Người đa nghi thì nói lí nhí. Có khi cũng có quý tướng nhưng chính vẫn là đa nghi. Đại tướng Trần Thiện Khiêm, Thủ tướng miền Nam Việt Nam có tướng này. Dân chúng cho ông này thuộc loại “ngậm miệng ăn tiễn”.

Nói Nhỏ Mà Tiếng Lớn

Người sang nói nhỏ mà tiếng lớn. Nhìn cách mấp máy miệng và nét mặt để phân biệt nói lớn hoặc nói nhỏ.

Nói Tiếng Nợ Va Tiếng Kia

Không nên chơi. Đừng lẩn với người nói lắp. Bởi vì người nói lắp rất thật thà.

Nói Như Chim Hót

Người tướng quý nói nhẹ nhàng như tiếng chim, âm thanh vang vang.

Câu Nói Bị Chặt Ra Từng Đoạn

- Giọng chỉ huy thì câu nói được chia ra từng đoạn, chữ cuối cùng như chấm câu, âm chữ cuối cùng như nhấn, cao, mạnh.
- Giọng của người vô tình thì câu nói bị chặt ra từng đoạn, không liên tục, không tự nhiên, không hợp lý như đang nói thì ngừng.

Giọng Uy Quyền Nhưng Cuối Câu Âm Lại Lè Nhè

Giọng nói có uy quyền nhưng cuối câu giọng hơi lè nhè, nhất là đi với cầm vuốt cài thì điên loạn vì yêu.

Nói Ngọng

Người nói ngọng là thiên bất túc. Không nên cho làm việc lớn.

SẮC TƯỚNG

Da Xạm Như Chát Bùn

Cơ khổ suốt đời. Cổ và lái chân như cáu ghét bám vào là tướng nghèo hèn.

Sắc Mật Khi Giận

- Giận sắc mặt đỏ là do máu, người quá nóng nảy.
- Giận sắc mặt trắng là do cốt, người quá cương cường.
- Giận sắc mặt xanh là do mật, người thiếu đởm lược.

Màu Mắt

- Người Á Châu:

1. Đen pha đồng thì hung dữ.
2. Đen pha chì thì thâm hiểm.
3. Đen xám xì thì vào lỗ mũi ra búi.
4. Đen pha xanh có ánh xanh làm mắt tươi lên là người tiên phong đạo cốt.
5. Đen pha nâu có ánh nâu làm mắt mờ thâm thì hung tử.
6. Đen pha vàng có ánh vàng thau làm ánh mắt thêm uy quyền trông như mắt hổ, mắt sư tử, thì có tướng quý hay cận quý.

- Người Tây Phương:

1. Xanh pha đồng thì hung dữ.
2. Xanh pha chì thì thâm hiểm.
3. Xanh xám xì thì vào lỗ mũi ra búi.
4. Xanh pha đen là người tiên phong đạo cốt.
5. Xanh pha nâu thì hung tử.
6. Xanh pha vàng thì quý hay cận quý.

Màu Xanh Lạnh

Màu xanh lạnh là báo bệnh nan y, nếu đóng ở:

1. Đầu quyền thì bệnh về xương.
2. Mũi thì bệnh mũi.
3. Góc trán thì ung thư máu.

Môi Đả Như Bôi Phẩm

Nếu không phải là chất đắp tự trong mọc ra thì là dấu hiệu của bệnh hoạn, tai nạn có thể chết được.

Vùng Quanh Miệng

1. Thịt trông nặng, cứng thì ác.
2. Thịt mỏng thì điêu bạc.
3. Da ám như khói là tướng bị chuyên thị phi.

4. Da màu tái thì thuộc loại gian xảo.

Thiết Bì

Thiết bì thì da sắc đen có ánh tím, dẻo dai như có chất keo. Nghĩa chính của thiết bì là sức mạnh do thăn khí sung mãn.

1. Màu da đục thì đó là thiết bì giả [giả thì thịt trông bở như vôi].
2. Màu da đen mà có ánh tím tía lên [vì ánh đỏ mạnh] như Bao Công, thì phát quý.
3. Màu da đen mà tím bầm [vì ánh đỏ yếu thì phát phú].

Màu Nâu

1. Trán nâu, chỉ cắn nâu cả trán, thì hết thời rã. Đừng dấn thân vào những việc cắn may mắn.
2. Mũi nâu thì tù đê như bõn. Mũi là cung tài, do đó, mũi nâu là hết của.
3. Cằm nâu thì còn gì nên cho con hết đi, đang làm gì lớn lao thì nên rút lui.

Màu Bóng Tối

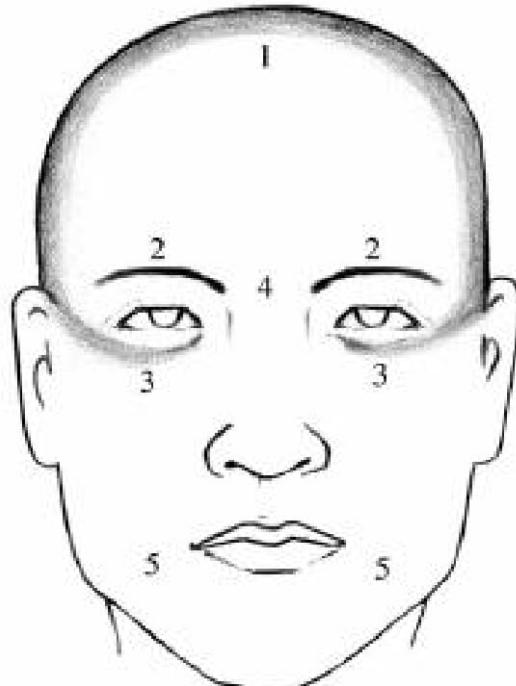
Vẽ bóng tối họa sĩ có khi dùng màu xanh, đen, đỏ, vàng,... để vẽ.

1. Tối mà màu sắc khỏe, trông trong suốt thì đó là tốt. Thí dụ, nếu tối có màu xanh mà thấy màu sắc khỏe, trong xanh thì đó là hạnh phúc, là may mắn.
2. Tối có màu đen mà thấy màu đen xỉn thì đó là họa.
3. Tối có màu vàng mà thấy màu sắc nhạt nhẽo, đục thì cũng là xấu.
4. Tối mà tốt thì hiếm lắm còn tối mà xấu thì rất nhiều. Cắn phân định thận trọng.

Loang Lổ Như Da Beo

Da trán, mặt, mũi, cung phu thê, cung lộc, cung mệnh... mà loang lổ thì nên ngã yên vì đây là dấu hiệu của một tương lai bất trắc nhất.

Sáng Tối



1,3 = tối, hăm

2,4 = sáng, nhuận

5 = sáng

Đừng lẩn sáng, tối với loang lổ Loang lổ thì như bôi bẩn.

1. Tối rã sáng thì gấp hung hiểng rã thành công. Thí dụ, vùng dưới mắt, vòng từ ngoài tần ra tới đuôi mắt ứng với vận khoảng 40 tuổi, màu sắc xấu hoặc vò hăm. Trên vùng này, vùng nằm trên lông mày và ấn đường thì lại sáng, nhuận. Người có tướng này vào khoảng 40 tuổi sẽ gấp một việc rất hung hiểng rã thoát và thành công. Cũng nên dùng thần khí để kiểm chứng.
2. Sáng chỉ là dấu hiệu thành công nhưng đạt được còn cần phải chờ đến thần khí mạnh mới được. Tuy nhiên nên để ý xem là tối của 5 giờ sáng hay tối của 5 giờ chiều. Nghĩa là đang sáng ra hay đang tối đi.

Hợp, Khắc Về Màu Sắc

1. Má bầu bầu, da hơi trắng nâu thì hợp màu vàng.
2. Người hợp màu đen thường hợp luôn màu trắng. Tướng phải sang lấm mới nên dùng những màu này. Tướng lộ nên tuyệt đối tránh hai màu này.

3. Người hèn dùng màu nâu trông thành ma-cô, dùng màu đen trông thành bã bêp.
4. Muốn biết màu nào hợp với người nào đó thì cứ tưởng tượng họ mặc màu đó thì sẽ thấy ngay. Mặt trời thì phải đỏ, nền trời thì phải xanh. Tưởng con gì thì y phục màu sắc con đó là hợp. Tưởng bạch long thì quần áo nên bằng lụa trắng vì rồng thì uyển chuyển, nên y phục cần phải mềm mại.
5. Da trắng không nên dùng sậm mà nên dùng màu sữa, cát.
6. Da đen nên dùng màu sẫm có sắc tía [ánh đỏ].
7. Da nâu nên dùng màu rượu chát hay xanh lá mạ, xanh rêu.

—ooOoo—

– CHƯƠNG 7 –

HÌNH TƯỚNG, NÉT TƯỚNG ĐẶC BIỆT

VÂN

Vân phàn lớn là những vết trũng trên mặt. Tuy nhiên, vân cũng có thể là những nét nỗi trên da. Vân xuất hiện trên trán, hai đuôi mắt, hai bên má, mũi, cổ, ngay cả trên các đốt ngón tay. Đừng lầm vân với các vết nhăn của tuổi già hay các vạch phá. Vết nhăn thì màu sắc xấu, trông thô, như cỏ, như rác, xác xơ, yếu đuối như úa, như héo. Vạch phá thì hầu hết là sắc cạnh, màu sắc xấu. Vạch phá này phá tướng tốt, chẳng hạn phá gò lộc. Vạch giải họa thì nét mịn màng, màu sắc tốt. Vạch giải họa này phá tướng xấu, chẳng hạn phá khuyết bìa dục.

1. Vân trông đẹp thì quý, thô kệch thì xấu, ngắn dài không quan trọng lắm, sắc nhuận thì tốt, thâm hâm thì xấu, thành hình rõ thì tốt, rối nát là phá tướng, cân xứng thì tốt, lệch lạc thì phá, liên tục thì tốt, đứt đoạn thì bớt tốt.
2. Vân có thể từ dưới vươn lên như ngọn lửa gọi là vân hỏa, hoặc từ trên chạy xuống gọi là vân thủy.
3. Vân mà uốn lượn như những đợt sóng thì tăng sức mạnh của vân.
4. Vân hai bên mép là pháp lệnh hay nôm na thì gọi là vân mép.
5. Vân trên cổ gọi là ngắn. Đàn bà có ngắn cổ đẹp thì gọi là ngắn Phật, phúc tướng.
6. Vân trên ngón tay gọi là vân sâm, trông ngón tay có vân giống như củ sâm, quý tướng.

Quan Sát Vân



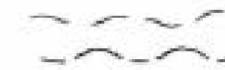
Vân đuôi mắt



Vân tốt



Vân lệch



Vân xấu



Vân sóng

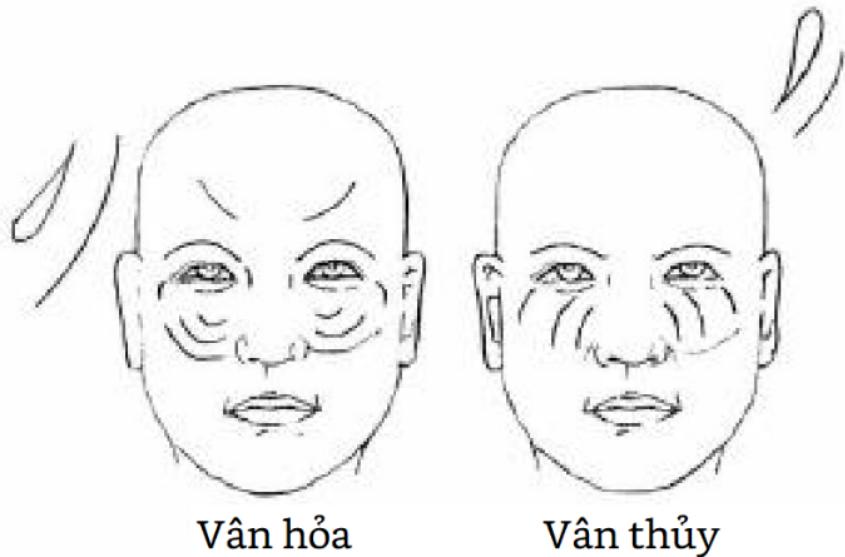


Vân thẳng

Xem vân nên nhìn từ nhiều góc cạnh, thẳng, chéo, dưới các điều kiện khác nhau của ánh sáng và xem khi cười, nói hay giận dỗi. Tìm hình tạo bởi các vân để phân biệt vân thật, giả, liên tục hay đứt đoạn. Xem khí sắc để phân biệt vân thật, giả, tốt, xấu.

1. Các đường nét sắc thì không phải vân mà là các vết cắt. Trên mặt mà có các vết cắt sắc cạnh như lưỡi dao thì đối khổ, thô bỉ, ác độc, cộc cằn.
2. Trên mặt có vân mềm mại, thanh thoát làm nổi các gò thì thành công dễ dàng, cả phú lẫn quý.
3. Vân tốt thì phải thanh tú, sáng sủa, đối xứng và không đứt đoạn. Vân xấu thì đứt đoạn, siêu vẹo, lệch lạc, đường nét loạn xạ. Thấy những vân này thì đừng nên tính chuyện lớn lao vì nếu mưu cầu công danh thì thành rã cũng mất, nhất là nếu đây là những vân trên trán.

Vân Hỏa, Vân Thủy



1. Vân hỏa, từ cuối mắt đi lên, thế của vân vút lên như ngọn lửa. Người có vân hỏa khi làm việc hay nề vào tài, vào thông minh hơn là vào khả năng. Vân hỏa thì tính nóng nảy nhưng có phúc tướng. Vân hỏa nếu tự mép lên, nên làm về các ngành dùng tới lửa.
2. Vân thủy, từ cuối mắt đi xuống hoặc đi ngang, thế như các đợt sóng. Người có vân thủy khi làm việc thường trông vào khả năng hơn là ý vào tài, vào thông minh. Người có vân thủy thì có bản lĩnh, có sự nghiệp.

Đế Vân

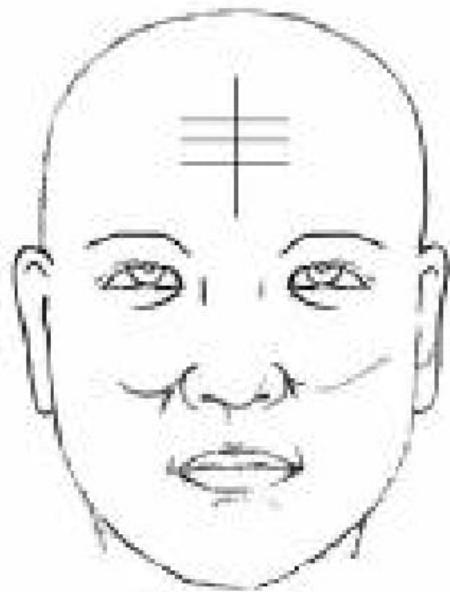


Mọc trên trán. Đi như một dãy hình chữ “V”, đứt đanden, liên tục ở giữa trán Đại Quý cách.

Vân Vẩy Cá

Tục truyền rằng Tân Thủy Hoàng có vân như vẩy cá. Tướng đại quý.

Vân Chữ Vương



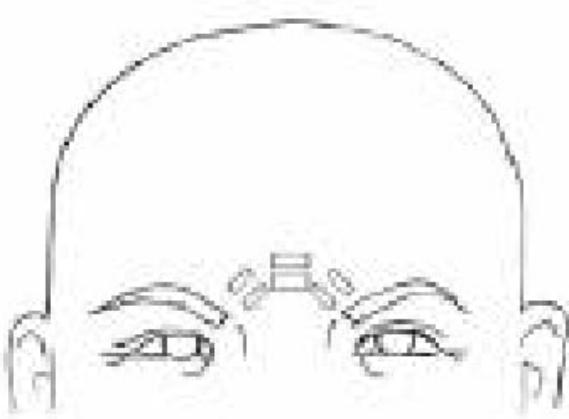
Ba gạch ngang qua ấn đường, ngắn, ngay ngắn. Song song với nhau. Một vạch dọc cắt cả ba vạch ngang tạo thành chữ vương. Các nét rất thanh tú và nhuận sắc. Tướng rồng mà có vân vương là bậc thiên tử. Tướng rồng mà vân vương không hoàn toàn [vân không thanh tú, không nhuận sắc, không liên tục, không đối xứng] thì không nên ở ngôi vua lâu. Tướng rồng không có vân vương thì số chỉ được phong hầu, phong vương. Thời này thì công danh chỉ đến cấp tỉnh.

Vân Rồng



Long vân hiện trên trán, má và thường đi với mũi rồng. Mũi rồng thì phải có vân tại Sơn căn. Tướng đại quý. Làm vua hoặc vua một vùng, một ngành Tổng trưởng Sắc Tộc Paul Nur, miền Nam Việt Nam có long vân và mũi rồng.

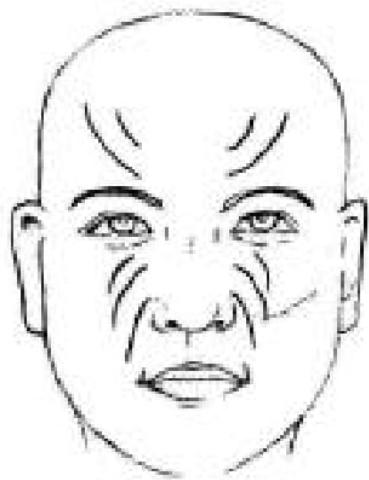
Vân Văn Tinh



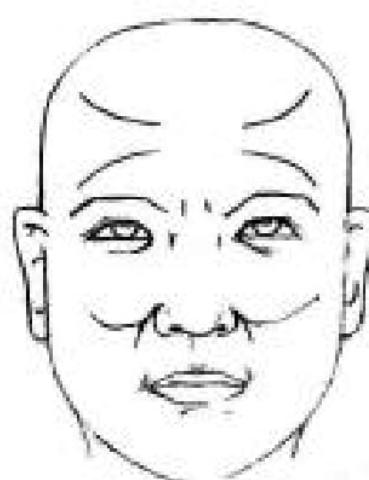
Vân văn tinh là (những) hình vuông nhỏ, thường đóng trên ấn đường. Vân văn tinh không phải ấn.

1. Vân văn tinh rõ rệt, đối xứng thì sẽ thành văn, thi hào nổi tiếng.
2. Vân văn tinh không rõ rệt, không đối xứng thì cũng có tài về văn chương và là người linh mãn.
3. Vân văn tinh trông nhăn nhụi thì có tài thao lược về quân sự.

Vân Dơi



Vân dơi cả mặt



Vân dơi trên trán

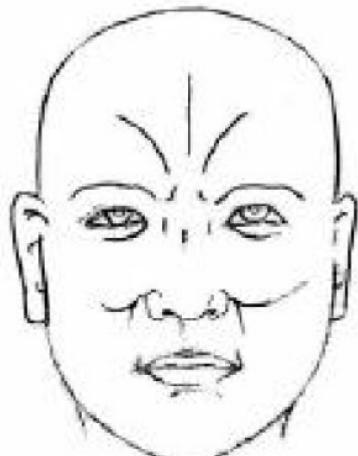
Vân đi như sóng nước.

1. Vân dơi là người có phúc tướng, có danh, có lộc. Mức độ tùy theo thể của vân mạnh hay yếu [không căn cứ theo vân dài, ngắn].
2. Thể sóng của vân bình thường thì phát phú. Kinh doanh có thể đến mức đứng đầu ngành, nghề ở cấp tỉnh, nước, quốc tế.
3. Thể sóng của vân mạnh thì phát quý. Công danh có thể lên đến mức đứng đầu cả nước.

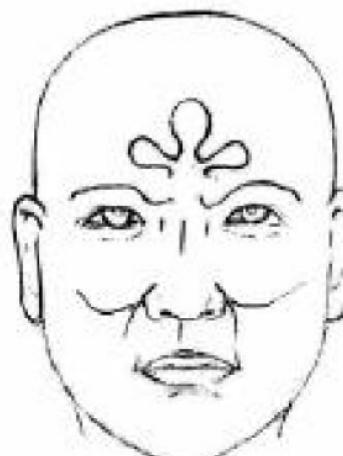
Đế Tinh



Đế tinh phúc đức



Đế tinh phú quý



Đế tinh đại phú quý

Đế tinh ứng “phúc đức” hiện trên ngoạ t`âm g`ồm hai ph`ần đ`ều phát xuất từ đ`ầu mắt. Ph`ần ngoạ t`âm sát mắt thấp tr`ầm xuống, màu hơi tái và ph`ần ngọn t`âm phía ngoài thì nổi lên như núi, như đ`ẩy, màu sắc tươi nhuận. Đế tinh đi như trên gọi là đủ âm dương.

1. Đế tinh đủ âm dương thì khi đi để mưu công danh, ngoài cộng sự, mang vợ theo hay không không quan trọng.
2. Đế tinh thiếu âm thì, ngoài cộng sự, nên đem vợ theo nếu vợ không có phá tướng, nếu vợ có phá tướng thì đem cộng sự phái nữ.
3. Đế tinh thiếu dương thì đem theo người cộng sự phái nam, bạn trai hợp tướng, không nên mang vợ theo.

Đế tinh ứng “phú quý” hiện trên trán thì phát xuất từ ấn đường. Có đế tinh đi thủy hình, có đế tinh đi hỏa hình. Đế tinh hiện trên trán còn gọi là cánh dơi vì các vân trông như gân của cánh con dơi khi xòe ra, khi vân đi theo vệt thì như chính cánh của con dơi. Đế tinh chỉ c`ần hai hay ba vệt hoặc cánh hay nhấp nhô như đ`ẩy là quá tốt r`ất.

- Đế tinh đi theo thủy hình thì từ ấn đường vân nở lên như hoa, vân bắn lên rã đi ngang bằng bành hoặc chúc xuống. Tướng này ra miền biển là nổi tiếng lớn. Tuy nhiên, trán là hỏa, nên đế tinh mà đi theo thủy hình là giảm bớt tốt của vân đi.
- Đế tinh đi theo hỏa hình thì từ ấn đường vẫn đi vút lên, bằng bành nhưng vẫn hướng lên. Trán là hỏa, đế tinh đi theo hỏa hình là thuận.
- Nếu đế tinh có vân đi như những vệt [từng nét] trên trán thì kém đi nhiều. Đế tinh đi nhấp nhô như cánh dơi, như đã gọi là “ba năm thiên tử”.
- Vân đi theo vệt đã tốt, nếu đi theo cánh dơi, theo đã thì tốt lên gấp bội.

Tướng “quân, thản khánh hội” gầm đế tinh “phú quý” [hiện ở trán] đi theo đã và đế tinh “phúc đức” [nổi lên tại ngoại tần] đủ âm dương.

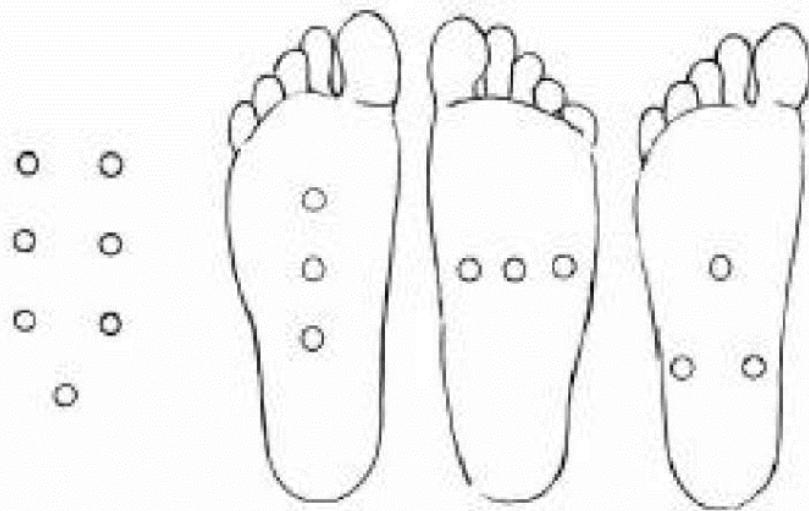
NỐT RUỒI

Một số nốt ruồi sở dĩ có ý nghĩa là do sự tin tưởng trong dân gian. Thí dụ như nốt ruồi đỏ thì hên, đen thì xui, nốt ruồi mọc trên giòng nước mắt chảy là khổ não về nhân duyên. Khi một điềm đã được tin tưởng như vậy mà cái hại cũng không đáng kể thì tướng pháp liên hệ cũng nên linh động khi gặp các vấn đề này. Sau đây là một số trường hợp về nốt ruồi đã thành tướng pháp

Nốt Ruồi Tốt Xấu

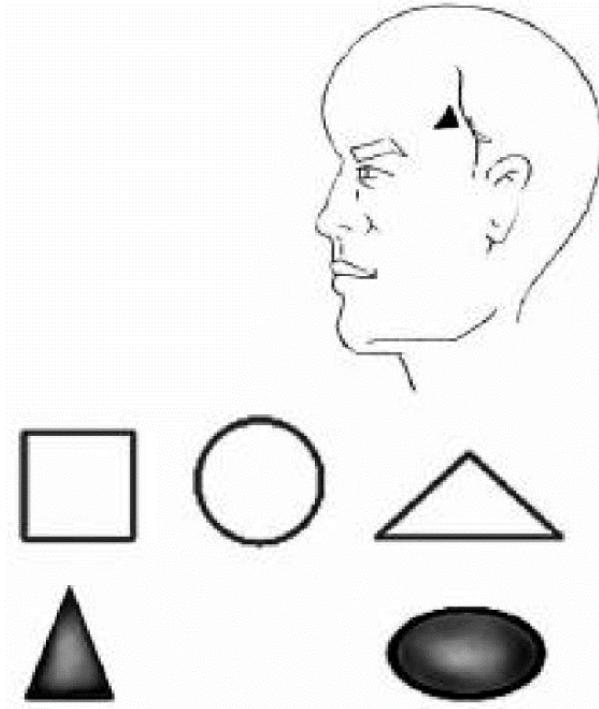
- Nốt ruồi mọc chỗ kín trên thân thể tốt hơn là mọc chỗ lộ và trông lù lù.
- Nốt ruồi ẩn dưới da tốt hơn là lộ trên da.
- Nốt ruồi đen mọc loạn lên là xấu.
- Nốt ruồi đỏ mọc tại đâu cũng tốt.
- Nốt ruồi mà màu sắc xấu, hình dáng kỳ quái thì nên cắt đi.
- Nốt ruồi lớn thường là nốt ruồi độc, nếu có nhiều lông mọc ở trên thì bớt độc, nhưng vẫn nên cắt đi.

Nốt Ru ă̄ Mọc Trên Bàn Chân, Bàn Tay



1. Ba nốt ru ă̄ ở bàn chân mọc theo một hàng dọc hay ngang là trung thăn, người tâm địa tốt, thẳng thắn, mọc theo hình tam giác là tướng soán đế.
2. Bảy nốt ru ă̄ ở bàn chân mọc theo hình vē thì gọi là “thất hi ền”, đây là quý cách.
3. Nốt ru ă̄ ở bàn chân phải mọc có hàng lõi, tạo thành chữ thì mới quý.
4. Nốt ru ă̄ đen mọc trên các đường chỉ tay thì ky.

GÒ, KHUYẾT



Gò thì nỗi, có gò hình vuông, hình tròn, hình tam giác. Gò thì thường màu sắc tươi nhuận, huyết thì trũng, có khuyết hình tam giác, hình bìu dục. Khuyết thì màu sắc thường ám hâm. Gò có thể thật [tốt], có thể giả [xấu]. Khuyết thì luôn luôn là xấu, tuy nhiên, có thể đã xấu toàn phần, có thể chưa xấu toàn phần.

1. Gạch [bất kể hình dáng, màu sắc] chạy qua gò vuông, tròn, tam giác thì phá cái tốt, chuyển tốt thành xấu.
2. Gạch [đòi hỏi hình dáng, màu sắc phải đẹp] chạy qua khuyết tam giác, bìu dục thì phá cái xấu, chuyển xấu thành tốt.

Gò Vuông, Vuông Điền Trạch

1. Gò vuông may mắn thì da mịn màng, màu huỳnh hoàng. Gò vuông may mắn đóng cung nào thì đem may mắn đến cho cung đó.
2. Vuông điền trạch không nỗi lên thành từng gò vuông mà được tạo ra bởi nhiều nét ngang dọc trên một mặt phẳng, màu sắc bình thường, có khi trông khô [điền trạch tại vùng nước độc].
3. Gò vuông hay vuông điền trạch mà như lấm bùn là giả. Giả thì hoặc không có hoặc có nhưng lại vuột mất.

Gò Tròn

1. Gò tròn lộc thì màu sắc phải tươi nhuận.
2. Gò tròn lấm bùn là lộc giả. Giả thì hoặc không có lộc hoặc tưởng có nhưng lại vuột mất.
3. Gò tròn lộc đóng cung nào thì tăng cái tốt, giảm cái xấu cho cung đó hoặc có lộc từ cung đó mà ra.

Gò Tam Giác

1. Gò tam giác tăng tốt thì màu sắc tươi nhuận, đóng ở cung nào thì làm tăng sức mạnh cho cung đó, gò tam giác tốt thì rất hiếm.
2. Gò tam giác có màu đỏ thì khó khăn, màu nâu hoặc đen xạm thì đại họa.

Khuyết Tam Giác

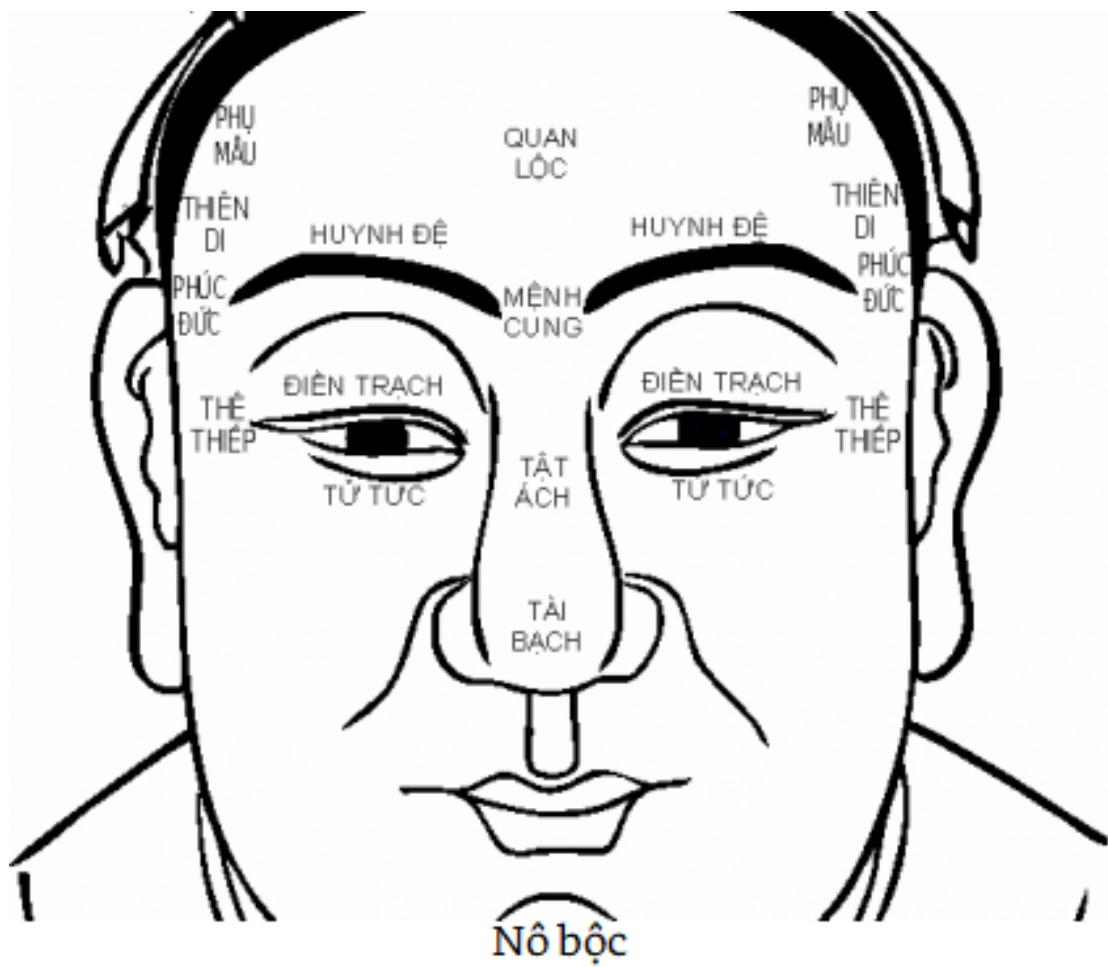
1. Khuyết tam giác đóng ở cung nào thì làm tăng sức mạnh của họa sinh ra từ cung đó.
2. Khuyết tam giác có màu đỏ thì khó khăn, màu nâu hoặc đen xạm thì đại họa.
3. Khuyết tam giác thì không thể có màu sắc tươi nhuận được, chỉ có ám nhิền hay ít.

Khuyết Bầu Dục

1. Khuyết bầu dục đóng ở cung nào thì rủi ro, lừa lọc, tranh giành sẽ xảy ra từ cung đó.
2. Khuyết bầu dục màu đỏ thì khó khăn, màu nâu hoặc đen xạm thì thua thiệt nặng nề, có khi mang thêm họa.

LUẬN VỀ GÒ, KHUYẾT

Khuyết Bầu Dục



1. Khuyết bìu dục, dù ở bất cứ đâu, đàu mang thất bại, tai họa đến.
2. Khuyết bìu dục hâm có nghĩa là mất mát vì bị cướp đoạt.
3. Khuyết bìu dục đóng trên cung công danh, có một hay nhiều ô điền sáng thì họa xảy ra ở sở.
4. Khuyết bìu dục có ô điền tối và thiên di sáng thì hạn xảy ra ngay tại nhà.
5. Khuyết bìu dục đóng ở cung thiên di thì họa xảy ra khi đi ra ngoài.
6. Khuyết bìu dục đóng ở cung điền trạch thì đang có hoặc sẽ có tranh tụng về nhà đất.
7. Khuyết bìu dục đóng ở cung mệnh thì bản mệnh đang nguy. Nếu thêm cung điền xấu thì họa do chổ đang ở xấu quá, nên dọn nhà đi.
8. Khuyết bìu dục đóng ở cung hưởng thì có kẻ thù tranh danh lợi lộc do làm ăn chung.
9. Khuyết bìu dục đóng ở cung nô bộc thì bạn bè, người cộng sự phản.

10. Khuyết bìu dục đóng trong vùng xung quanh hai mắt, ấn đường, sơn cǎn, giống như mặt nạ “Zoro” thì không nên mưu sự, tranh đấu, hiểu theo nghĩa cạnh tranh, vì nếu tướng yếu thì tranh đấu, vật lộn là chết, hết nghiệp, thêm tóc sát, lông mày sát thì cạnh tranh là tù, thêm tam giác nâu đánh vào thân thì tù, chả cạnh tranh cũng tù, cạnh tranh thì tù nhanh hơn. Nếu có một trong các điểm trên mà lại thể cung bệnh (sơn cǎn) hâm nữa thì thất bại rầm phát bệnh có thể chết.
11. Khuyết bìu dục hâm đóng trên quyền thì bị hất chân, cướp công danh.
12. Khuyết bìu dục đóng trên cung lộc kể cả nếu đóng trên phụ cung lộc ở hai má thì bị tranh cướp tài sản, lợi nhuận.
13. Khuyết bìu dục đóng trên cung hưởng thì làm xong người khác hưởng.
14. Khuyết bìu dục đóng trên cung công danh thì thành công xong thì bị người khác tranh mất quyền hành.
15. Khuyết bìu dục còn sáng [hoặc chưa tối hết] thì chưa đủ để họa xảy ra.
16. Khuyết bìu dục trên cung nam nữ chưa ám hâm đủ, nếu phàn ngoài, phía dưới của gò bìu dục mà ám thì tạm đủ để họa xảy ra vì phàn ám này đã nhập vào cung thân. Nghiên khi chỉ cần mu mắt có một chấm ám cũng coi như tạm thành đủ bộ. Nếu tạm đủ bộ thì họa cũng sẽ xảy ra, nhưng còn cơ hội để giảm bớt cường độ của họa. Nếu hoàn toàn đủ bộ, tức là khuyết bìu dục ám hâm hoàn toàn thì nếu dính vào đàn bà, thí dụ như ngủ chung phòng, thì khuyết bìu dục sẽ là động cơ khiến họa xảy ra không cứu chữa được. Thấy màu sắc bao xung quanh mắt hoặc bao phủ phàn cung mệnh có màu xanh tái thì họa sẽ xảy ra bằng cách bị thương và chảy hết máu.
17. Còn nhiều trường hợp trong đó phối hợp nhau yêu tố khác nhau do đó cần phân chủ, khách để tìm ý nghĩa.

Khuyết Tam Giác

Gò, khuyết tam giác có một sức mạnh kinh khủng.

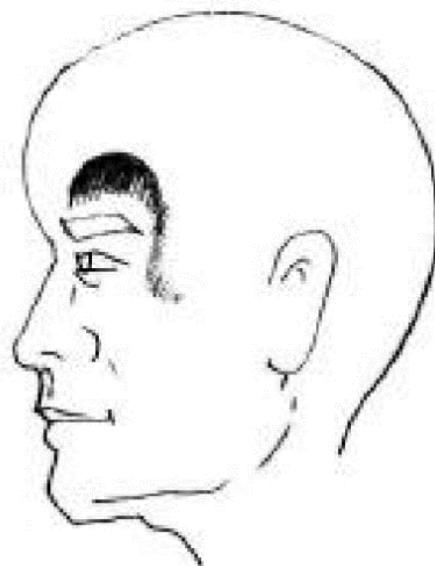
1. Khuyết tam giác làm nơi nó đóng xấu đi 100, 1000 lần.

2. Khuyết tam giác đóng ở cung nhân duyên thì rất khổ tâm về nhân duyên.
3. Khuyết tam giác đóng ở cung nhân duyên, sắc cạnh, trông hẵn xuống, thì vợ chồng bỏ nhau rất nhanh hoặc một người chết vì tai nạn.
4. Khuyết tam giác có thể có ở bất cứ cung nào trên mặt, ở cung nào nó có nghĩa liên quan tới cung đó.

Gò Tam Giác

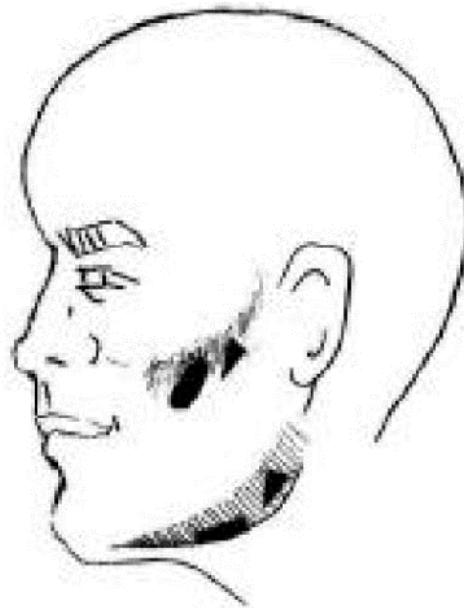
Gò tam giác nếu tốt thì ngược lại với khuyết tam giác, nó làm nơi nó đóng tốt lên 100, 1000 lần. Gò tam giác tốt hiếm lắm.

Khuyết Bầu Dục, Tam Giác Hăm Hoặc Da Hăm, Lỗ Chỗ



Cung nhân duyên có khuyết bầu dục, tam giác màu sắc hăm hoặc da hăm, lỗ chỗ, nếu đã ăn vào cung mệnh, cung thân hay cả hai thì dính vào gái tất chết, nếu không chết thì một xu dính túi cũng không còn.

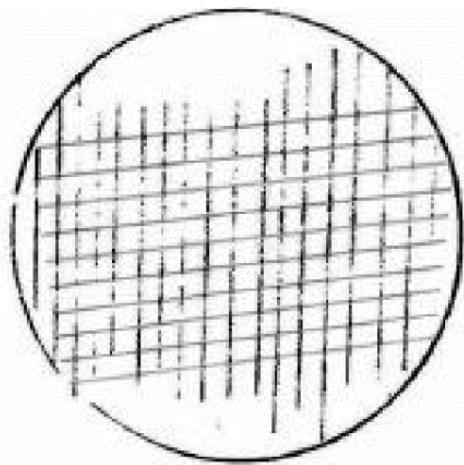
Thiên Di Khuyết, Địa Các Hăm



Thiên di có khuyết bìu dục hoặc tam giác, địa các hâm, gõ ghề, trắng bệch như rắc bột thì tai nạn nặng lắm.

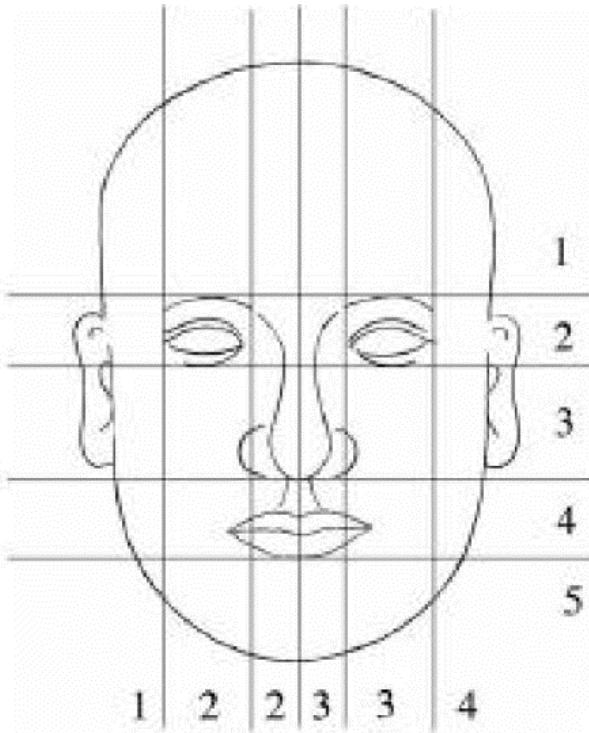
1. Khuyết bìu dục thì có thể bình phục.
2. Khuyết tam giác thì tê liệt, có khi suốt đời.

Gò Tròn Lộc Trên Có Vuông Điền



Gò tròn lộc có vuông điền đóng, nếu vuông điền chia như bàn cờ thì có kỹ nghệ vẽ bột, ngũ cốc, cũng có thể giàu vẽ đất đai, ruộng, vườn, đền điền.

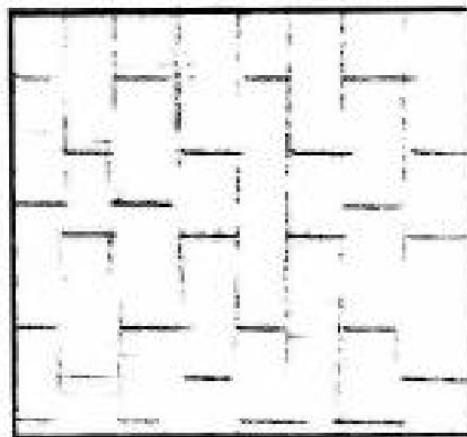
Gò Lộc Căn Bản, Gò Lộc Giai Đoạn



Vùng lộc căn bản ở các ô (2,4), (2,3), (2,2) hoặc (3,4), (3,3), (3,2) có gò tròn lộc.

1. Gò tròn lộc mọc càng gần trung tâm của vùng lộc căn bản thì càng mạnh, càng xa càng yếu đi vì đi sang vùng lộc giai đoạn rã hoặc không còn phải cung lộc nữa.
2. Trên mặt thấy chỗ nào cũng có gò lộc thì một là phú gia địch quốc hoặc đó là lộc giả, đằng xu dính túi không có.

Vuông Đìền Trạch



Vuông điền trạch là các ô vuông phẳng trên mặt.

1. Vuông điền trạch thì nhỏ và càng nhỏ càng quý, nếu khi nhỏ li ti, nếu khi gạch nát như bàn cờ.
2. Ô vuông điền trạch đóng ở trán thì có điền trạch là do hưởng từ tổ tiên, ở má thì do phúc đức mà có hoặc do chính tay làm ra một cách lương thiện, quyền thì do tự tay làm ra nhưng có thể không lương thiện, không do mồ hôi nước mắt, ở đây cả mặt thì có đồi điền, có khi là giả, mà giả thì một thước đất cẩm dùi không có.
3. Bên cạnh hay trên các ô điền này mà có khuyết bìa dục thì có tranh tung hoặc kẹt về đất đai, nhà cửa. Tùy cách mà đoán, nhưng tựu chung nếu đã, đang hay sẽ dính dáng vào đất đai, nhà cửa thì nên chấm dứt hoặc ngưng lại đã.

MÀI, BÀO, BÓNG, DÁN

Mài, Bào

Mài, bào ở bộ vị nào thì bộ vị đó được coi như không có hoặc có thì rã cũng như không. Đã bị mài hoặc bào thì thường coi như xấu suốt đời. Làm phúc may ra hã lại được.

1. Mài thì phẳng lì, cứng, có thàn, thường thì mu mắt, nhân trung mài.
2. Bào thì phẳng, nhưng xốp, không có thàn, thường thì mũi, trán, cằm bào, má bào, tai bào.
3. Muốn đẹp gì thì đẹp, cứ mài hoặc bào là vứt đi rã. Trừ mắt mài thì gan lì tướng quân.
4. Thấy có bộ phận bào hoặc mài mà lại có một hoặc nhiều bộ vị khác tốt thì nếu biết tự giảm hưởng cái tốt đi thì cái xấu của bộ vị bị bào hay mài cũng sẽ được giảm bớt.

Bóng

Bóng, thường thì có mũi bóng, mặt bóng, trán bóng. Bóng thì trông giống như bôi mỡ.

1. Bóng là dấu hiệu xấu, mất mát trong giai đoạn.
2. Mũi bóng thì mất của.
3. Thấy có bộ vị bóng mà lại thấy có tử khí xuất hiện thì dễ chết lắm.

Dán

Dán, thường thì có tóc dán, lông mày dán, râu dán, môi dán, mu mắt dán.

1. Tóc, râu, lông mày dán thì giống như tóc, râu, lông mày được dán vào đầu, vào trán, vào mép bằng keo.
2. Môi, mu mắt dán thì thấy như có thể lột [bóc] ra được.
3. Dán thì họa không nặng như cắm. Thí dụ, tóc dán khi còn bé thì khó nuôi nhưng thường thì vẫn sống được. tuy nhiên khi lớn thì lẩn thẩn trong khi cắm thường là chết. Dán là tướng suốt đời, làm phúc may ra đổi được phán nào.

Nô Bộc Bào

Má là cung nô bộc. Nếu bào thì cô độc, bị vợ. bạn, nhân tình, cộng sự phản phúc đau đớn. Má bào thì xấu gấp một ngàn lần mà tát. Tướng má tát cũng là tướng bị phản phúc bởi người phổi ngẫu, thân cận.

Hậu Vận Bào

1. Từ ngang cánh mũi xuống tới hết cầm [trừ địa các] bào thì hậu vận trắng tay và khó mà gượng lại nổi.
2. Thêm địa các bào thì còn là tướng triệt gia, nghĩa là thành công thì phải mất gia đình. Một hình thức đánh đổi. Nhất là lại còn quy tụ cả gia đình vào để làm chung công việc.
3. Bào thì hình tướng không còn quan hệ gì nữa. Thí dụ như cầm hướng thiên hay... gì gì mà bào thì cũng vứt đi. Trước 1975, Chủ tịch một ngân hàng tư nhân ở Sài-gòn. Ông P, có cầm và địa các bào, mất hết tài sản, tù tội, con cháu ai được cho vào ngân hàng để làm đầu bị mang họa.

Tai Bào

Tai bào thì phá nặng lấm, phá hơn mũi bào nhiều vì tai gắn liền với thành đạt của cả đời.

Mũi Bào, Má Bẹo

1. Mũi bào thì có bao nhiêu cũng hết.
2. Má bẹo thì có lộc đều đều, nhưng từng chặng chứ không liên tục.
3. Mũi bào đi với má bẹo thì cứ làm, được bao nhiêu cứ tiêu đi, đừng lo gây dựng cái gì lâu dài.

Mũi Bào Từng Phân

1. Bào đến đâu thì không có lộc tới đó.
2. Chỗ nào bào thì chỗ đó không có lộc, bào là chuyện lâu dài.
3. Sau vận tốt, gấp hạn bào thì phá sản. Người này thành bại thất thường.

Phụ Mẫu Bào

Cung phụ mẫu bào thì xa, khắc bối mẹ. Chính cung phụ mẫu nằm trên trán phía trên hai chân mày.

Cầm Bào



Quan sát bào nên đợi lúc cười.

1. Khổ vì con nếu cầm bào mà thắt lại.
2. Cầm không thắt mà chỉ bào là tướng quan thị hoặc về già con cái xa hết.

3. Cầm bào thì sau 60 tuổi không nên ở với các con.

Mặt Bóng

Mặt bóng láng thì tán tài. Mặt bóng láng khác với mặt bóng chảy mỡ như đèn dầu bị rạn vỡ. Tướng mặt bóng như chảy mỡ là tướng bị ung thư máu hoặc tiểu đường. Phải phân biệt bóng với bào cho rõ ràng. Bóng thì chỉ hao tài nhất thời. Như bị mất cấp hoặc bị lừa vỡ nhỏ. Bóng thì như bôi một lớp mỡ mỏng, không nhẽnhai, còn bào thì nhẵn thín.

Mắt Mài



Mài làm tăng sức mạnh của mắt. Mài thì phẳng lì nhưng vẫn có thản. Trường hợp mắt mài mà viền mắt trên gấp lại thành hình thước thợ thì nêu:

1. Bên trái (1/3), bên phải (2/3) thì anh hùng.
2. Bên trái (1/2), bên phải (1/2) thì gian manh.

Nhân Trung Mài

Nhân trung nêu mài thì cô độc về con dù cho đường nét nhân trung có rõ, tai có dài tai, cầm có đày. Có con thì cũng tai họa về con. Nhân trung mài tuy có thản nhưng vẫn bị phá vì mài thì phẳng lì và cứng nên hết lộc và hết phúc.

THẬT, GIẢ, MỌC, CẮM

Để biết thật, giả thì dùng hình, dùng sắc và nhất là dùng thản khí. Đôi khi như phân biệt hình vẽ của họa sĩ và bôi bẩn.

1. Thật thì mọi đường nét phải thanh thoát, thành hình, mềm mại, thanh tú, quang nhuận, sáng sủa, hòa với xung quanh, có sức mạnh tiềm

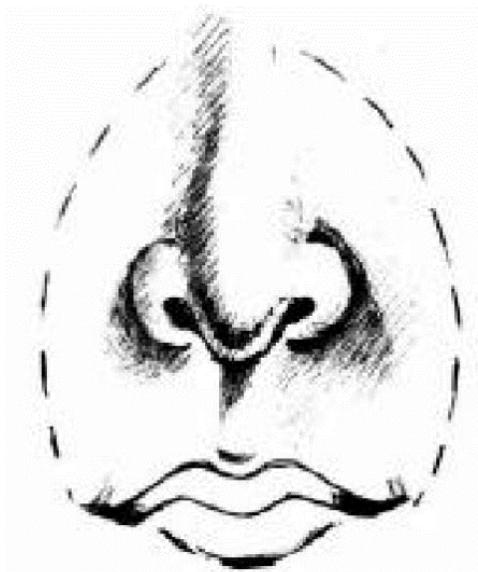
tàng.

- Giả thì thô, không thành hình, đứt đoạn, cứng như cành khô, thâm hẩm, như lấm bùn, màu nâu, bào, mài, không hòa với xung quanh, lạc loài, thiếu sự dẻo dai.

Để biết mọc, cảm cũng dùng hình, dùng sắc và nhất là dùng thần khí.

- Mọc thì bộ vị phải có thần, có sắc, có hình. Thần thì vững vàng như mọc tự trong ra, không lù lù trước mắt, sắc thì hòa hợp, liền lạc, thịt thì cùng loài với xung quanh, hình thì tương xứng về lớn nhỏ, nặng nhẹ, đi bộ với các bộ vị khác trên tướng.
- Cảm thì ngược lại. Thần không có nên lù lù, thịt không hòa với xung quanh, sắc thì nâu, như bôi bùn, như bào, như mài, hình thì to nhỏ không cân xứng, không đi vào bộ với các bộ vị khác, như lạc loài.

Mũi Cảm



Vùng xung quanh mũi được gọi là đế của mũi.

- Mũi cảm mà đế chắc chắn, vững chãi thì cũng có thể không chết nhưng cũng phải trải qua nhiều tai nạn thập tử nhất sinh.
- Mũi cảm trông nặng nề, như đè vào ấn đường mà đế lại không chắc thì bất đắc kỳ tử.
- Mũi nhẹ nhàng mà đế chắc chắn, vững chãi quá thì cũng là phá cách.

4. Mũi và đế phải tương xứng với nhau, đừng bên này lấn bên kia, so sánh chất thịt của mũi và đế.

Mũi cắm có lộc thì giảm bớt phá của cắm.

1. Có lộc để giải nạn, chứ không phải có lộc để giàu có.
2. Tuy không chết nhưng dĩ nhiên không phải là loại mũi mọc mà có lộc.
3. Làm các công việc liên quan tới tiền bạc nhưng là làm cho người ta, cho quốc gia thì đúng số. Như vậy người này cần phải có công danh.
4. Mũi cắm có lộc mà tướng lại không thể có công danh trong lĩnh vực kinh tế, tài chính công thì nếu làm giàu cho mình sẽ chết.

Mũi Mọc

Chưa thêm chi tiết gì đã tốt ít nhất năm mươi phàn trăm rã. Mũi mọc thì như từ mặt mọc ra, có chân mũi vững vàng. Mũi mọc thì chân mũi, thành mũi, sống mũi, cánh mũi phải hòa hợp, cân đối và nhất là da thịt, màu sắc phải giống da thịt, màu sắc xung quanh, không được trông lạc loài.

Tai Cắm



Tai cắm thì phàn tai sát đài trông rất hẹp so với vành tai ngoài. Trông như đinh đóng vào gỗ. Tưởng tượng thì tai cắm có hình cái đinh.

1. Tai cắm mà mềm, trắng hơn mặt thì thành công rã thì lại bại hết.

2. Tai cắm mà cứng thì dù không bắt đắc kỳ tử cũng cô độc, con cái chết hết.
3. Trong một trăm tai phản thì có tới hai mươi lăm cái là cắm, kiểm chứng bằng thàn khí, màu sắc, hình tướng.

Tai Vễn

1. Mười tai vễn thì chín cắm chỉ có một mọc.
2. Mọc mà vễn thì cũng còn tốt được năm mươi phàn trăm.

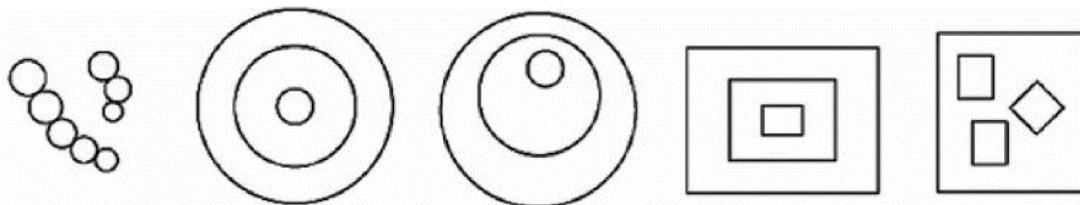
Tai Mọc

Tai mọc thì chưa kể thêm gì đã được ít nhất năm mươi phàn trăm. Mọc thì chân trông khỏe, màu sắc tai tươi nhuận. Tuy nhiên, tai mọc thì hình tai, cánh tai, dài tai của tai mọc có thể vẫn xấu, nhưng mọc giúp gỡ lại được mức trung bình.

Lộc Giả

1. Lộc giả thì mặt loang loáng như bôi mỡ dày cả mặt.
2. Có gò lộc nổi lên thì màu lại nâu, có bụi bám như bùn.
3. Chỗ nào cũng thấy lộc, sắc chỗ nào cũng sáng thì thường là giả.
4. Mặt ướt toàn thể, mặt láng toàn thể, mặt khô toàn thể, mặt nâu toàn thể, mặt như trát bùn đều là giả.

Lộc Thật



Lộc thật thì chỉ mọc từng chỗ. Phải quan sát thàn khí, màu sắc để phân thật giả. Hình tướng không quan trọng lắm. Chẳng hạn mũi to mà bào thì cũng vứt đi.

1. Gò lộc thật thường hình tròn hay vuông.

2. Gò lộc thật chạy theo một thó dài mà thó đó được tạo bởi nhì êu vòng tròn và vuông thì nếu một vòng tròn hay một hình vuông là triệu phú thì hai vòng tròn hay hai hình vuông hay một vòng tròn và một hình vuông sẽ là tỉ phú.
3. Lộc được tạo bởi nhì êu vòng tròn, nhì êu hình vuông chứa nhau thì phú gia đích quốc. Tốt tăng theo cấp số nhân.
4. Gò tam giác chỉ có công dụng làm tốt bộ vị nơi nó đóng khi bộ vị này không xấu, chứ không đổi xấu thành tốt.

—ooOoo—

— CHƯƠNG 8 —

TƯỢNG CẦM THÚ CỦA HÌNH TƯỚNG



Để xem tướng của một người có tượng (thuộc vào bộ tướng) của một con cầm, con thú hay phối hợp giữa con cầm với con thú nào thì phải quan sát hình tướng của các bộ vị, quan sát dáng dấp, cử chỉ, cách ăn, cách nói, đi đứng, nằm ngã, giọng nói. Nên lưu ý đến đại thể rã sau đó châm chẽ thêm tiểu tiết. Trước tìm thẩn sau mới tìm hình. Lúc đầu đừng câu nệ vào nhิều chi tiết quá, nên để ý một số nét tướng nổi bật nhất. Nhìều khi chỉ xem mồm, trán, mắt cũng đủ kết luận có thuộc hào tướng hay không. Sau đó mới xem thêm, nếu thấy lại có tay, chân, mình, cách đi của hào tướng thì càng tốt hơn, vào bộ tướng với càng nhิều chi tiết thì càng quý.

Tướng điểu, nói chung, thích hợp với ngành ngoại giao. Nếu râu khô, mày khô, tóc khô nên mưu sự nghiệp trong rừng. Tướng điểu nếu để râu thì để cho nhì ầu, nếu không thì thôi. Tướng như chim chết rét thì ky lên mi ền Bắc. Tướng điểu mà có nhì ầu bộ vị lộ như đầu nhọn, tai phản, da lộ, thần non thì ky nơi trống vắng, ky mi ền Bắc, ky vùng núi. Đàn bà, cổ hạc, cổ bồ câu là hai loại cổ đẹp nhất, quý nhất. Cổ hạc thì tròn đầu như nhau từ trên xuống dưới. Cổ bồ câu thì chỗ gần gáy hơi lớn hơn chỗ gần mình. Cổ hạc thì dài, cổ bồ câu thì ngắn hơn.

TƯỢNG CẦM THÚ



Người có tướng (hình tướng hay thần tướng) của con cầm, con thú gì thì trong đời đầu có cơ hội để giàu có, để có danh vọng. Nhưng có tướng cầm, thú thì vẫn có thể sang, có thể hèn, có thể quý, có thể gian ác. Đàn bà quý nhất là tướng Phượng. Đàn ông quý nhất là tướng rồng. Đàn bà tướng hầu thì giàu, đàn ông tướng hầu thì danh vọng cao. Tổng Thống George W. Bush, Hoa Kỳ, là tướng bạch hầu con.

PHÂN CÂM, THÚ

Tướng cầm thì phẳng dưới mặt đưa ra trước, mình gọn, nhẹ, nếu nặng thì phải gọn, giống như gỗ ván ép. Tướng thú thì phẳng dưới của mặt sát với cổ, mình chắc, nặng, trông mạnh. Đây chỉ là một cách quan sát mẫu giản dị nhất để phân cầm thú. Sợ lẩn thì lấy thản để phân biệt những trường hợp hình giống nhau, thí dụ, phân biệt rồng với rắn, trâu với chuột, mèo với báo.

CÂM THÚ BỊ PHÁ CÁCH

Vào bộ tướng của thú, của điểu là được cách. Nếu một hoặc nhiều bộ vị quan trọng lại không vào bộ một cách rõ rệt quá thì gọi là bị phá cách. Phá cách thì có tốt cũng chưa chắc đã được hưởng. Tướng chim mà chân lớn là cầm, bất đắc kỳ tử, trông nhẹ têch thì phá, thành cũng không bền. Tướng voi mà chân nhỏ là thượng bồng hạ têch, tiên thiên bất túc, bất đắc kỳ tử. Trừ một số tướng điểu như tướng phượng, các tướng khác khi phát tướng nếu không có bụng [bung lép] là bất lương, công danh không bền được.

MỘT SỐ TƯỢNG CÂM THÚ TIÊU BIỂU

Bốn Tướng Đại Quý



Long, ly, quy, phượng là bốn tướng đại quý. Đàn ông quý nhất là tướng rồng, tướng đế vương, công danh, quyền lực, chính danh, được kính nể. Đàn bà quý nhất là tướng phượng, danh vọng, có thể tới mẫu nghi thiên hạ, chính danh, được thương mến. Nữ hoàng Elizabeth của nước Anh là bạch phượng. Đàn ông, đàn bà tướng ly là người phúc đức, trường thọ. Đàn ông, đàn bà tướng quy là người chân thật, trường thọ. Đây là bốn con vật huyền thoại. Tướng pháp dùng bốn con vật tướng này như các tướng mẫu cao quý nhất.

Bạch Hạc

Tướng chim bạch hạc có má trông như bị tát. Để bù cho cái khuyết này thì nên mặc vải mền, màu mỡ gà pha hoa đỏ. Tướng bạch hạc có thể thành công tuyệt đỉnh, có uy quyền, kẻ dưới không dám khinh nhòn, đùa cợt, người quân tử thích gần. Nhà ở, lối sống cần phải sang trọng. Tướng bạch hạc thì tai có vểnh, trán có móp, tóc có xâm phạm trán, cũng không đến nỗi xấu lắm. Tổng quát, nếu người cao thì đúng cách tốt, nếu thấp thì không sang nên kém đi nhiều, nếu mập thì phá cách, nếu ốm thì có họa vì chim ốm thì không bay được.

Bạch Long

Tướng bạch long nên mặc lụa trắng, một phẳng vì màu sắc, một phẳng vì lụa mềm. Nếu đi nặng chình chịch như voi đi, người lùn cùn thì phá cách. Rồng thì phải dài, tướng đi phải uyển chuyển. Tổng trưởng Sắc Tộc thời Việt Nam Cộng Hòa, Paul Nur, có tướng rồng.

Long Phượng

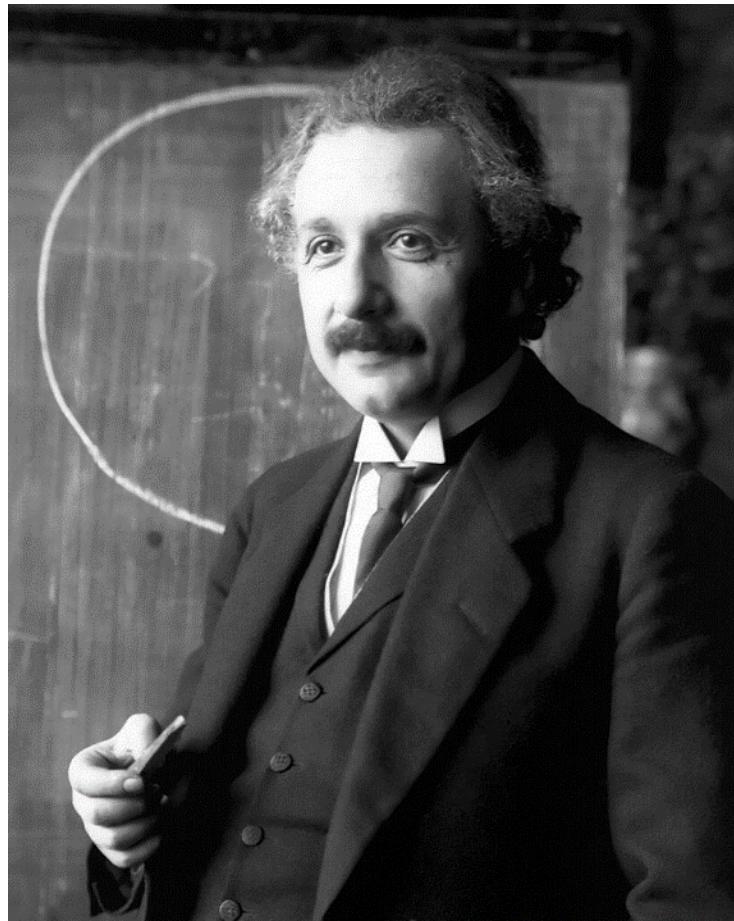
Long, phượng phải đi đôi với nhau. Long là nam, đàn ông hợp. Phượng là nữ, đàn bà hợp. Chồng có tướng long, vợ có tướng phượng thì uy quyền, oai chấn thiên hạ.

Mắt Phượng Ngủ



Mắt phượng ngủ là quý cách. Nếu đi với cầm vướn lên, cổ cao tròn trịa, mình dài, người cao không gầy thì thành danh về chính trị, văn chương. Nếu không đủ bộ thì chỉ phong lưu, Phó tổng thống Việt Nam Cộng Hòa Nguyễn Cao Kỳ có tướng phượng đi với mắt phượng ngủ, chỉ tiếc vì mặt nặng, da màu sắc đục, giọng nói ầm ầm như bị vỡ, do đó chỉ được một thời và cuối đời thì buông nhanh hơn vui.

Chim Choàm Ngoảm



Để định hướng chim choàm ngoảm (?) thì nhìn mắt, mũi, miệng. Người có tướng này là bậc kỳ tài. Bác học Einstein tướng chim choàm ngoảm [ảnh lúc vrophe già trông dễ nhận hơn].

Chim Ủng



Mũi chim ưng là ác tướng, nhưng nếu mũi lại có hình tham lang thì giảm bớt cái tệ hại của mũi chim ưng đi nhiều. Thí dụ như tài tử Bouville, Hoa Kỳ. Trán phẳng, mũi chim ưng có hình tham lang là người đạo đức, tu hành đắc đạo. Lý do là tuy căn bản vẫn là ác, nhưng có mũi tham lang nên hướng về đạo và có trán phẳng nên thông minh để có thể phân biệt được ác, thiện. Mũi chim ưng nếu sống mũi sắc, đầu mũi nhọn thì tàn ác kinh khủng, sống chết dữ. Nếu đầu mũi tròn thì đỡ tàn ác.

Cẩm Kê

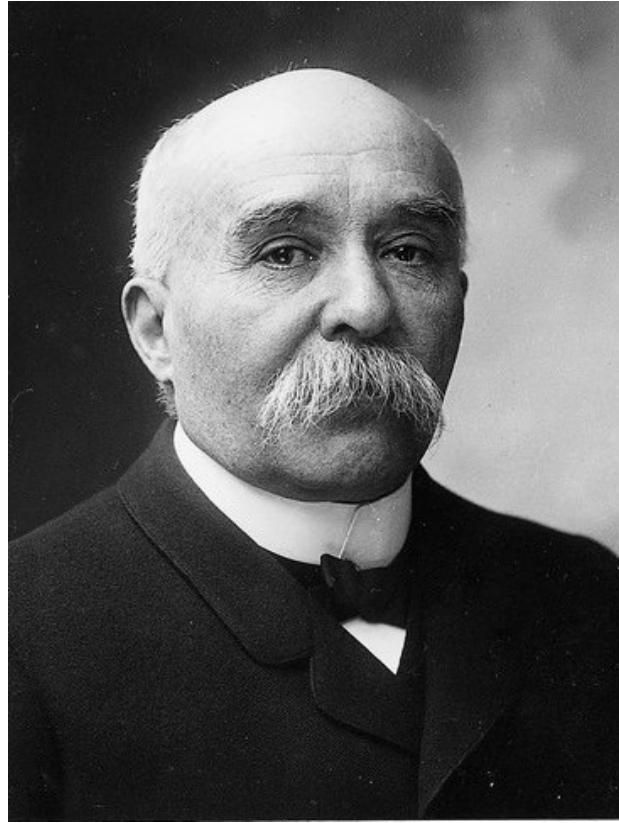


Chú ý vào diện tướng, sau đó là xem tướng đi. Tướng này thành công tuyệt đỉnh nhưng thiếu uy quyền, kẻ dưới khinh nhòn, đùa cợt, người quân tử không thích gần, không cộng tác. Tổng thống Việt Nam Cộng Hòa Nguyễn Văn Thiệu có tướng cẩm kê.

Heo

Tướng heo thành công là có kẻ rình rập để giết. Tướng heo sẽ chết phanh thây nếu thấy cổ có nọng, mắt lộ hung quang hoặc thấy trơ thịt vì thèm khí đà kiệt. Heo trắng tốt hơn heo đen.

Mèo



Tướng mèo trông giống báo nhưng thịt mèm mại. Người đạo đức, thành đạt tới chức Tổng, Bộ trưởng. Čà bùn mà chẳng hôi tanh mùi bùn. Tổng thống Pháp Clemenceau tướng mèo, cả đời sống thanh thản, sống thọ. Tổng trưởng tài chánh, miền Nam Việt Nam, Nguyễn Bích Huệ tướng mèo, sống an nhàn tới 90 tuổi. Tướng báo tuy trông giống mèo, nhưng thịt cứng, rắn. Thành danh, nhưng nóng nảy. Mà nóng nảy thì mất hết, có khi cả tính mệnh.

Chó Cúc



Tổng thống Richard Nixon, Hoa Kỳ, có tướng của con chó cúc, một loại chó lớn hơn chó fox, ngài mặt cứ đưa ra, Quý tướng.

Chó “pê-ki-noa”



Tướng chó “pékinois” thì mắt, mũi, miệng xẹp xuống, tai đưa ra. Có danh vọng. Vua biết mặt, chúa biết tên.

Chó Nhà

Tướng người quân tử, trung hậu, ít tham vọng, sống dựa vào người khác, tùy nơi dựa mà công danh có hay không. Người này không được

kính trọng lắm.

Chó “Dove”

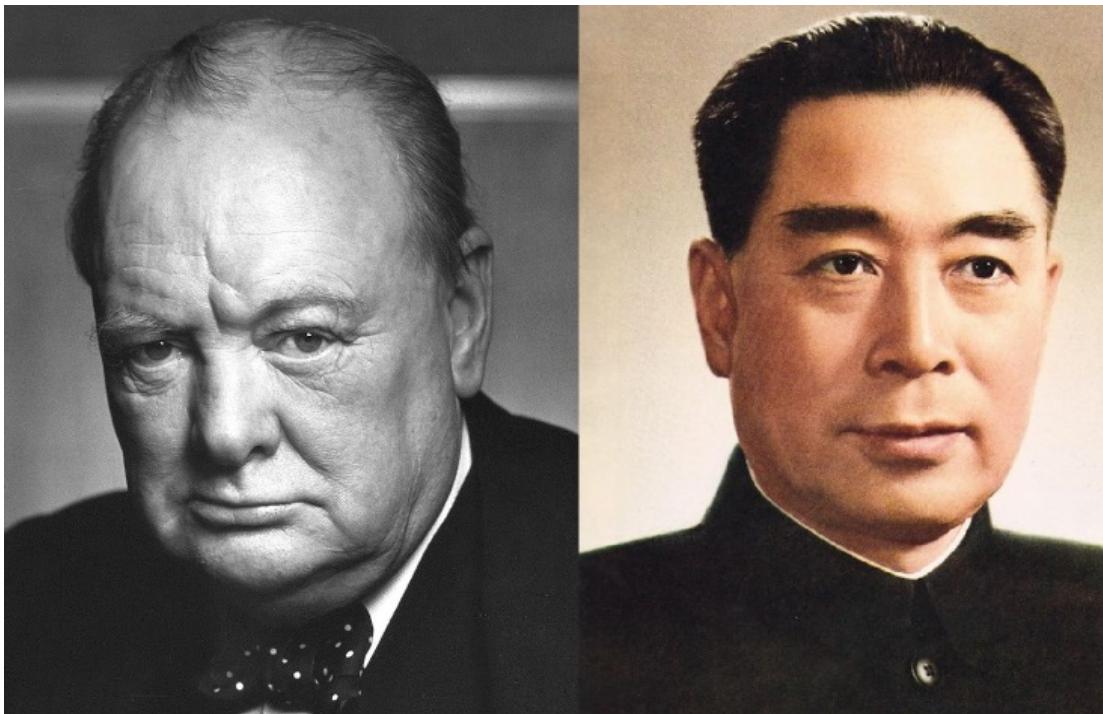


Nhin mặt, tay, chân và mình. Tổng thống Pháp De Gaulle tướng chó “dove”. Tướng chó “dove”, nói chung. thích làm cách mạng.

Thỏ

Tướng thỏ thì trai, gái đều thanh nhã, quý phái. Ai thấy cũng yêu mến. Nên mặc đầm nhạt, trắng thì càng tốt. Vải nên mềm. Tướng thỏ thường thích nghệ thuật, có thể nổi danh thiên hạ.

Hổ



Hổ, ánh mắt đi theo vòng tròn. Hổ thì thịt ngang ở giữa mặt, mắt óng ánh như màu đ`ông. Phải để râu. Trẻ thì nên để như hai ba ngày không cạo. Lớn tuổi hoặc ra c`âm quy`ền thì nên để dài hơn. Nếu làm cách mạng thì nên khởi nghiệp từ rùng thì thuận lợi hơn. Ngoại trưởng, Chu Ân Lai, Trung Hoa, Thủ tướng Churchill, nước Anh, tướng hổ.

Sư Tử



Tướng sư tử thì tóc, râu phải đẹp. Nếu không là sư tử ốm. Tướng sư tử thì hợp rừng núi. Nếu nơi đó vừa có rừng, vừa có núi thì càng tốt. Tướng sư tử thì thành công, hiển hách. Tướng sư tử, trông sát tướng, nếu không vào ngành võ thì sẽ ngã vào trò chơi sát phạt như săn bắn, cờ bạc. Chủ tịch Mao Trạch Đông, Trung Hoa, tướng sư tử.

Khỉ Đột

Có tướng khỉ đột thì dù có làm tài tử điện ảnh cũng toàn đóng vai dữ tợn.

Tướng Hầu

Khi thấy có bộ vị chính như đầu, trán, tai, mồm lộ thì đầu tiên là nên xem có thuộc bộ hau không. Bạch hau tốt hơn hắc hau. Tướng hau thì mắt to, trán dô ra, mồm um úp, dáng dấp nhanh nhẹn, khi nói tay và người đều động rất nhanh. Hau, ánh mắt đi theo vệt dọc. Số thành đạt. Buôn bán thì triệu phú. Vào quân đội thì lên tướng. Tướng hau, nếu được, nên ở nhà đá thì tránh được khi họa đến. Tướng hau giải được nhiều các tướng xấu khác. Tướng hau không bao giờ thiếu tiền. Phát phú, phát quý. Dù chỉ có

mắt hầy cũng đủ là người đa tài, có uy quyền, có tài kinh doanh. Đàn bà tướng hầy thì giàu nhưng cao ső.

Gấu

Tướng gấu thì lưng dày, mặt lớn, mắt ngắn, miệng nhỏ, đi chậm, khệnh khạng, da ngăm đen, hoặc trắng. Số làm cách mạng. Dễ tù tội vì ngây thơ. Nếu là gấu trắng thì có danh vọng. Tướng gấu thường lì lợm, dám nhận rủi ro cao để đổi lấy kết quả lớn. Rất lì lợm khi làm ăn.

Rùa

Tướng rùa thì người lùn, mình to, vai rộng đài nhỏ hơn mặt, cổ ngắn dáng dấp chậm rãi, chắc chắn. Sống thọ. Người chân thật, có tâm tu. Thích kết bạn, ai cũng thương. Tướng rùa, nói chung, nếu cung mệnh khô thì phải bồ thủy. Người thấp, mình lớn là đúng quý cách. Người cao thì bất đắc kỳ tử. Tướng rùa nếu còn già thì vận tốt chưa thực sự tới. Da trắng là bạch quý, sang hơn hắc quý, nhưng kém thọ hơn.

Ngựa Rừng

Tướng ngựa rừng vào quân đội có thể lên đến chức thống soái. Quý cách.

Ngựa Mập

Tướng này làm ở đâu thì cũng đài như chuột sa chĩnh gạo, mó đâu cũng ra tìền.

Ngựa Gầy



Có danh, vua biết mặt, chúa biết tên. Nhưng thuộc loại có tiếng mà không có miếng. Hay câu nệ, người gàn dở. Ca sĩ Hoài Trung, Ban Thăng Long, nổi tiếng nhất nước với tiếng ngựa hí trong bản Ngựa Phi Đường Xa, có tướng ngựa gầy.

Mã Điểu

Tướng sang trọng. Tướng thì đẹp mã nhưng hay thả mầm, bắt bóng. Nhieu khi lỡ vận cả đời. Con một người bạn thân của tg, đang thành công, quyết định đổi nghề, đổi ngành, thành ra thất nghiệp. Nhieu năm sau tìm được việc nhưng chẳng ra gì.

Mã Hầu

Nhanh nhẹn, mặt ngựa, mình ngựa, mắt hầu, mầm hầu. Người nồng động. Thành đạt.

Bạch Mã

Tướng vua biết mặt, chúa biết tên. Người thanh tao. Hơi cao ngạo nhưng không thuộc loại khinh người.

Quy Lân

Quy lân là tướng có mũi lân, mặt và mình quy. Có nhiều bộ quy lân tùy theo sự phối hợp của các bộ vị mà thay đổi. Dù phối hợp cách nào thì cũng là quý tướng.

Rắn

Tướng rắn là tướng thâm hiểm nhất trong các tướng xấu của muông thú. Nhưng tướng rắn mà có mũi tham lang thì lại là tướng tiên phong, đạo cốt. Khi nói mũi tham lang là nói cái chân mũi chứ không phải chỉ nói tới sống và đầu mũi.

Chuột

Nên ở trong ngõ, nhà nên kín đáo.

Cóc

Điểm chính phải có là mặt, mắt, mõm, dáng dấp, đi cũng như ngồi trông giống con cóc. Thành đạt nhưng không được kính trọng lắm.

Tác giả và Cụ Ngõ Hùng Diễn đang tản bộ ở Sở Thú Sài Gòn





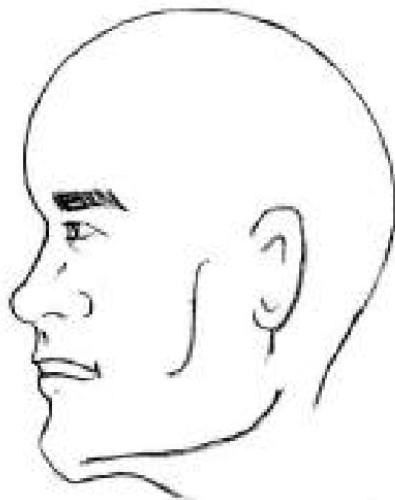
— CHƯƠNG 9 —

TƯỚNG PHÁP QUA MUỜI HAI LÃNH VỰC CỦA ĐỜI SỐNG

LÃNH VỰC PHÚC ĐỨC GIẢI HỌA

Phúc đức có từ hai nguồn gốc. Một là hưởng phúc đức tạo ra từ bố mẹ, ông bà, tổ tiên, hai là từ kiếp này do cố gắng làm điều lành hàng ngày, dốc tâm giúp đỡ người không may mắn, tránh không gây nghiệp dữ. Nếu tin ở thuyết luân hũ, thì phúc, họa của kiếp này còn do phúc, họa của các kiếp trước. Phúc hưởng từ tổ tiên, từ kiếp trước thường được biểu lộ trên hình tướng đẹp đẽ, thanh sắc vẹn toàn, thản khí sung mãn ngay từ thiếu thời. Phúc đức do tự tạo nên thì cũng biểu lộ trên thanh, sắc, thản khí từ khi bắt đầu hiểu biết. Hình thì ngày một đẹp lên, thanh thì có nội lực, sắc thì quang nhuận, thản khí thì sung mãn.

Phúc Thản

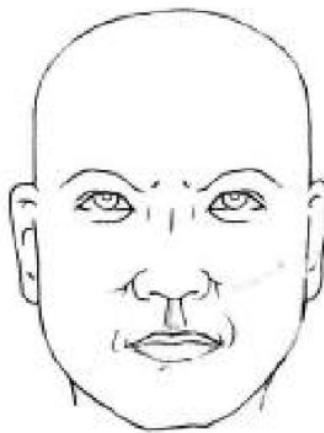


Phúc thần là một nét gấp rất tinh tế chạy từ vùng cuối tai xuống má, có thể tới gần hàm, ria có thể tiếp tục hướng về phía cằm làm má như gấp lại. Phúc thần càng dài càng nêu sức mạnh. Theo chuyện thì Trình Giáo Kim có phúc thần nên có thể giải trừ được những khó khăn. Mỗi khi Trình Giáo Kim được gửi ra trận để giải vòng vây địch thì chỉ “ba búa” là phá được vòng vây. Có phúc thần thì có phúc tướng, tránh được thất bại, những cảnh ghê tởm và giải trừ được hoạn nạn cho người và cho mình. Người có phúc thần hiếm lắm.

Phúc Tướng



Ấn đường



Nhân trung

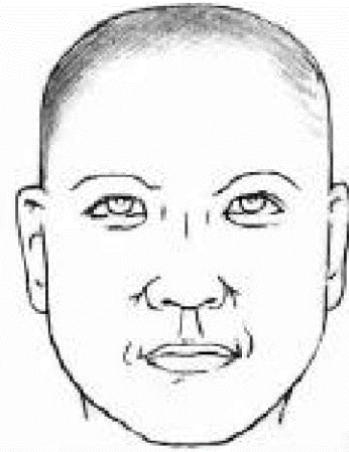


Hàm

Nếu có một số phúc tướng như ấn đường nhuyễn, nhân trung và địa các dày đặc, tóc nhẹ, tai tốt, trán tốt, mũi tốt, mồm nhỏ vai xuôi, cằm tốt, mắt quý, lộc tốt thì khi hạn đến có thể tự giải được hạn, kể cả hạn chết. Trẻ

con có phúc tướng như tóc nhẹ, tai tốt, trán tốt có thể tránh được chết yểu trước bảy tuổi, tránh được khắc sát bối mẹ trước 15 tuổi.

Phúc Đức Giải Hoạn Nạn



Tướng có dấu hiệu thất bại hoặc có nạn. Hoạn nạn sẽ được giải bằng phúc đức nếu thấy ấn đường sáng, má có sóng đẹp, phía trên lông mày sáng sủa, cung công danh tốt, cung hưởng quang nhuận. Cung lộc có màu huỳnh hoàng như da cam, tai mọng, thần khí vững, trên chõ hàn nổi lên một gò vuông tươi nhuận. Một số trường hợp thì họa sau khi được giải mà còn được chuyển thành phúc hoặc may mắn lớn sẽ đến. Trường hợp này ít có lầm.

Mũi cảm nhung không chết dữ nếu có thịt, mềm mại, nhẹ hoặc nhẹ như bông. Khi gấp cảm, bất cứ bộ vị nào, cũng phải xem ngay, cảm nhiều hay ít, đế của bộ vị cảm dày hay mỏng. Sau đó xem khí sung mãn hay suy thoái, thần trong hay đục, thế mạnh hay yếu, sắc nhuận hay u ám, thịt cứng hay mềm, bộ vị nặng hay nhẹ, bào nhiều hay ít, nâu nhiều hay ít, lộc thật hay giả [thật thì hạt mịn, màu huỳnh hoàng giả thì ám hãm, như lấm bùn].

Phúc Đức Giúp Đổi Hạn Chết



Chia mặt ngang hai mắt. Phản trên thì tóc sát, lông mày sát, trán lép [nếu chỉ để ý tới phản trên thì phải họa là chết], phản dưới có phúc, nở nang, nhuận sắc. Như vậy, người này thay vì chết thì có thể sẽ chỉ bị bệnh kinh niên hoặc bị tàn phế suốt đời, thí dụ, bị bệnh tiểu đường hoặc gắp tai nạn và thành phế nhân.

Hạn Đổi Hạn

Hạn chết có thể đổi được. Điều này phải có phúc đức dày lắm mới làm được. Thí dụ như tù không đổi được hạn chết mà phải là hạn như kẹt trong hoàn cảnh trăm chết chỉ có một sống như bị bao vây ngoài mặt trận.

Báo Vận Tốt

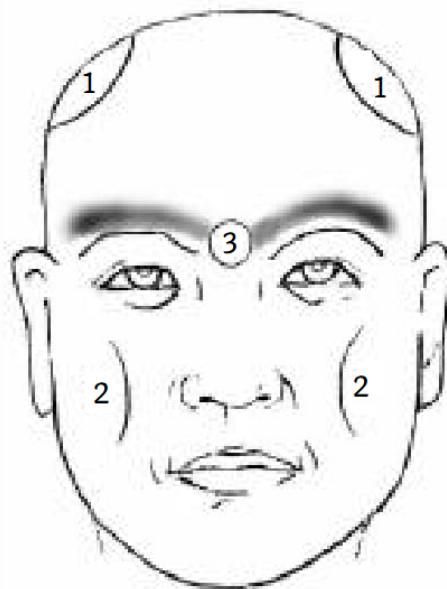
Vận tốt sắp đến hay hoạn nạn sẽ được giải thường được báo bằng nhiều cách, trong đó có trường hợp thấy da cam màu huỳnh hoàng xuất hiện.

1. Khi thấy các cung lộc bắt đầu nổi hạt cam, có màu huỳnh hoàng thì vận xấu về tiền bạc, làm ăn bắt đầu giảm, kể cả bệnh hoạn. Thường thì ở chuẩn đầu nổi da cam trước.
2. Thấy trên các bộ vị quan trọng như mũi, cằm, má, góc trán màu huỳnh hoàng đang xuất hiện thì phúc lộc đang tới, do đó tai họa, bệnh hoạn đang được giải. Cũng vậy nếu thấy dài tai mộng, màu huỳnh hoàng.

3. Chia ngang, chia dọc mặt để tìm lộc căn bản hiện có hoặc đang mọc.

Nếu thấy có lộc căn bản thì có họa chết cũng chưa chết được. Lý do là còn lộc là còn hy vọng sống huống hồ còn có lộc ở chính cung lộc căn bản.

Công Danh Giải Hoạn Nạn



Hãm xâm nhập cung thân và đang ăn tới ấn đường, cộng thêm tướng yếu, lông mày sát thì họa tù tội, tai nạn đang tới. Tướng hiện có hai bên góc trán giáp mé tóc vùng (1) và (2) và ấn đường (3) vẫn còn đang sáng.

1. Tin mừng về công danh thì có thể tránh được nạn vì khi có tin mừng về công danh thì vùng (1) và (2) và ấn đường sẽ sáng thêm lên và chiếu sáng tới phần bị hãm.
2. Hãm đã vào ấn đường thì họa không tránh được nữa.
3. Khi bị hãm mà tướng tam thường thì nếu vẫn theo đuổi công danh quá đáng thì sẽ mang họa.
4. Vùng (1) và (2) thay vì chỉ bị phủ một màu xám mà lại khuyết hổm hoặc có khuyết bìu dục hoặc tam giác thì nếu có đề nghị thăng thưởng về công danh thì nên cố từ chối đi. Nếu không từ chối được thì hãy nhận.

Trán Tốt Giải Mệnh Yếu

Trán tốt, thần khí tốt có thể giải được mệnh yếu. Thần khí có thể nhìn thấy ở sức mạnh của cái nhìn, của tiếng nói. Nên làm phúc, sống thoải mái để tăng phúc, phục hồn thần khí.

Trán Trầm Gặp Khó Là Có Quý Nhân

Trán trầm xuống là phúc tướng. Nếu có thêm hai hình vuông nằm hai bên ấn đường thì khi cùng khốn tất gặp quý nhân.

Giải Sát Tướng Của Vợ

Cung nhân duyên hâm lại thêm trán thắt, móp mà lập gia đình sớm, trước 31 tuổi, thì dễ gặp người khác, sát.

1. Để tránh hạn vào các năm tam tai 31-33 tuổi thì trong ba năm này từ mồng một tháng Giêng cho đến mùng tám tháng Hai không được giao hợp với vợ hoặc cứ một tuần bỏ một ngày không ăn cơm nhà, không giao hợp với vợ. Kiêng không đủ thì giống như đẻ thiếu tháng.
2. Khi tướng vợ sát vì sang quá nếu chồng có công danh lớn thì vợ không sát được nữa.

Giải Tướng Triệt Gia

Tướng triệt gia là tướng cô độc nặng. Do đó khi thành công không nên đem người nhà cùng vào làm việc, nhất là con cái, anh em ruột thịt. Nếu sống cùng với gia đình thì phải ở riêng phòng. Trong phòng phải có đầy đủ mọi thứ, ban đêm không được ra khỏi phòng. Mỗi tuần ăn riêng một ngày. Tránh giao hợp với vợ về đêm.

Thiên Di Tốt Giải Hoạn Nạn

Nếu điền hâm, thiên di sáng thì khi có hạn xấu nêu ra ngoài sẽ có quý nhân, gặp thây, gặp thuốc. Nếu cung nam nữ hâm, tướng vợ sát, khi ốm ở nhà để vợ săn sóc sẽ chết nhanh hơn. Nếu điền đóng trên chỗ hạn, không phải cung điền, mà là có hình điền như bàn cờ trên chỗ hạn, thì số chết tại nhà.

Thiên Di Báo Hoạn Nạn

1. Thiên di hâm mà điền đóng thiêng di thì chết tại xi-nê, nhà hàng. Nếu có hạn không nên đi xi-nê, ăn nhà hàng nếu ầu.
2. Giải thiêng di hâm thì nên hòa thuận, tha thiết với anh em ruột hơn là với người ngoài vì anh em là thủ túc sẽ giúp giải thiêng dị hâm. Trường hợp gia đình không hòa thuận, cãi trên lại thương quá thì khi có nạn không nên lộ diện, không nên đi khỏi nơi làm việc [chẳng hạn đang ở trong hầm, có pháo kích, dừng chạy ra khỏi hầm] dễ có nạn vào tay chân. Nói chung khi thiêng di hâm thì tốt nhất là ở đâu ở đấy, đừng xuất hiện ra ngoài nếu ầu.

Giải Lông Mày Sát, Tóc Sát, Râu Sát

Để giảm bớt sát của lông mày sát, tóc sát, râu sát thì dùng nước hoa thật tốt bôi vào lông mày, tóc, râu hàng đêm trước khi đi ngủ, nhất là sau 11 giờ đêm. Cách này được gọi là bỗ ngũ hành. Trong khi bôi phải nguyện làm điềm phúc đức.

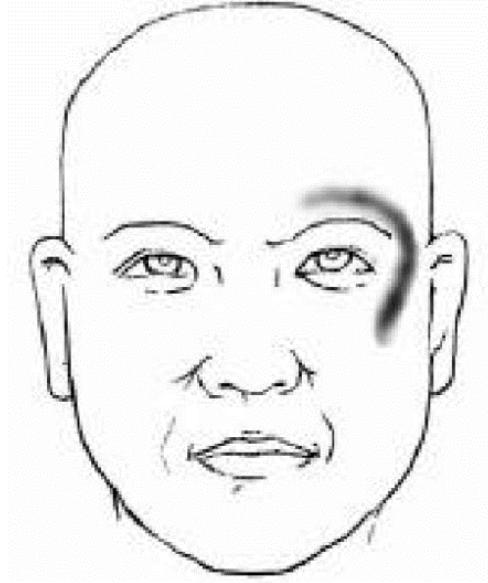
Giải Mắt Như Sành

Số chết non nếu mắt trông như sành vì thản khí kém. Người này sau gáy thường có điểm tử [nốt ruồi đen]. Để tránh chết non, tướng này nên đi tu, tu tại gia cũng được, làm phúc nếu ầu.

Giải Mắt Lộ

Để giảm bớt mắt lộ nên đeo kính đen hay trắng, không độ cũng được.

Hoạn Nạn Nhập Mệnh



Họa hay hạn khi đến đài có dấu hiệu báo trước. Làm phúc và chọn một thái độ thích hợp để đương đài [thí dụ như chịu thua thiệt trong làm ăn] có thể giúp giải họa. Dấu hiệu mắc bệnh hay hạn mà chưa nhập mệnh thì chưa chết.

1. Để họa nhập mệnh rã thì khó mà thoát chết.
2. Khi bệnh hay hạn mà nhập mệnh thì thường thường tử khí đã xuất hiện. Có tử khí, da căng nhưng mệnh còn sáng thì nếu gặp nạn chết mà không chết thì tử khí sẽ biến đi. Thí dụ, tướng có tử khí, thiên di da căng kéo nhưng mệnh còn sáng. Người có tướng này gặp cướp giật ví tiền mà quyết định không đuổi theo thì tử khí sẽ không có dịp gây ra tai họa chết và sau đó có thể sẽ bay đi.

Tóc Đen Hóa Bạc Trắng

Tóc đang đen thành bạc trắng, nếu vẫn đang xui thì sẽ bớt xui, tăng phúc, tăng thọ, nếu vẫn đang hên thì đây là dấu hiệu báo họa, báo nạn.

Tránh Hoạn Nạn Nhờ Vào Nhân Khí Của Đám Đông

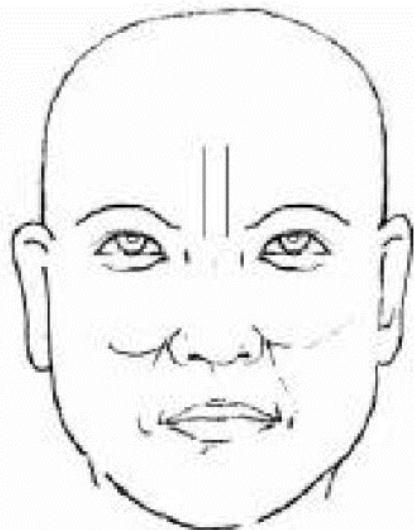
Nếu thiên di hâm mà nơi làm việc có cảnh nửa nhân số ở lại, nửa nhân số phải thuyên chuyển đi thì mình cũng nên xin đi. Lý do là thiên di hâm nên nếu mình ra đi cùng với một số đông người thì phúc [nhân khí] của

những người này sẽ hỗ trợ cho mình để giảm bớt cái hâm của thiên di. Nếu di chuyển, đổi chỗ làm chỉ một mình thì không nên.

Phúc Đức Tốt, Thận Khí Vững

Phúc đức tốt, thận khí mạnh, trông tướng vững như một khối đá, thì không sợ tai nạn.

Phúc Đức Bị Triệt



Án đường có vạch là cung phúc đức bị phá. Nếu có hai vạch dọc mà hai vạch này lại thô, cứng như xi-măng, màu đỏ, nâu hay tím là người rất tàn ác và chết bất đắc kỳ tử. Người này cầm quân, để lập công, có thể hy sinh một cách tàn nhẫn rất nhiều quân. Tướng này nếu không bất đắc kỳ tử thì về già công trạng cũng mất hết vì phúc bị phá. Theo hình trên một số báo Time thì Đại tướng Võ Nguyên Giáp, miền Bắc Việt Nam, có tướng này.



không hề có vạch

Báo Phúc, Báo Họa

1. Trên chõ ám hãm mà nỗi gò hình vuông hoặc tròn thì họa sẽ đổi thành phúc do may mắn.
2. Trên chõ ám hãm mà nỗi khuyết bìu dục hoặc tam giác thì họa sẽ tăng lên gấp bội, phần lớn là vì cạnh tranh, đố kị. Tam giác thì họa xong là xong. Bìu dục thì họa xong vẫn còn thù nghịch.
3. Hoạn nạn được xóa nếu trên chõ ám hãm có một vạch chạy ngang qua. Vạch phải thanh thoát. Nếu chằng chịt thì lại là đại họa.

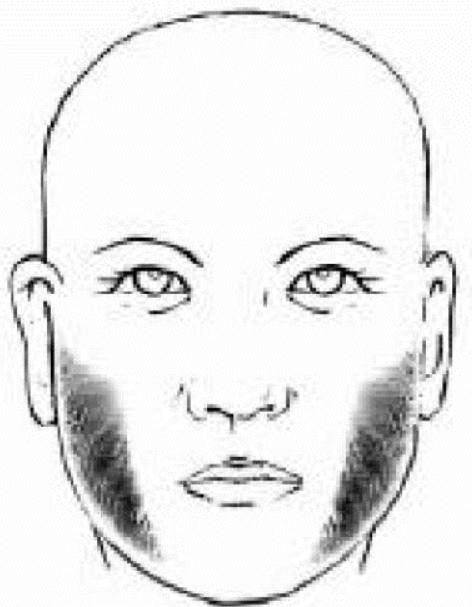
Thất Lộc

Khi chết thì lộc tắt hết vì thế chết được dân gian gọi là “thất lộc”.

1. Còn lộc thì chưa chết, người già thấy còn lộc thì còn thọ.

- Khi sắp chết, lộc ở mũi tắt trước, trông bóng loáng, kể đến các gò lộc ở má, cằm,... mình, tay, chân cũng lần lượt tắt hết, toàn thể người trông căng như mặt trống ếch, không kẽ béo hay gầy.

Phúc Hưởng Ba Đời



Một vùng má đi từ dài tai, dọc theo mũi, xuống đến xương quai hàm tạo thành một khối sáng sủa, dày đặc, màu sắc đẹp thì đó là phúc hưởng ba đời. Thí dụ, người vợ có tướng này thì chồng, con, cháu có vận hạn cũng qua được.

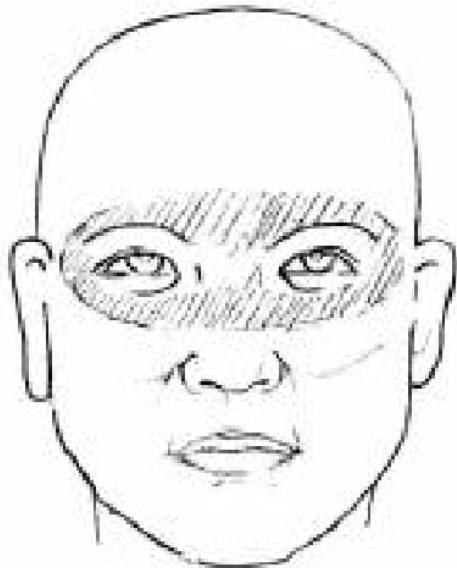
Hết Phúc, Hết Lộc

Xem phúc lộc đầu tiên là xem mũi và ấn đường.

- Mũi nâu, bóng, bào, ám hâm là hết lộc hoặc ấn đường nâu, bóng, bào, mài, ám hâm, như rắc phấn là hết phúc. Nếu có thấy lộc nổi lên ở đâu thì đó chỉ là lộc giả, nếu đang ốm thì thập tử, nhất sinh, nếu họa đến thì không có gì cứu được.
- Mũi nâu là hết lộc, phá sản, tướng tù tội, còn có thể bị đánh chết nếu mũi lại cắm.
- Ấn đường như rắc phấn là hết phúc, tướng sắp chết.

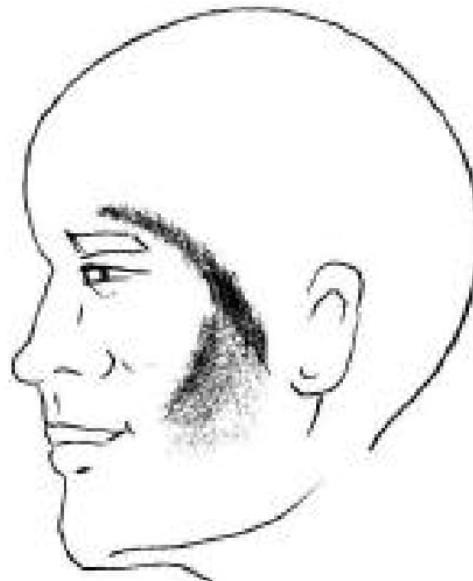
LÃNH VỰC THÂN MỆNH

Cung Thân Mệnh



Cung mệnh nằm trên má, cung thân nằm trên trán phía trên xương chân mày. Mu mắt cũng được coi như phụ cung mệnh. Tổng quát thì cả vùng bao quanh mắt và sơn căn được coi là cung thân mệnh thứ hai.

Xem Thân Mệnh



1. Thân mệnh có sắc hâm hoặc bị vạt hoặc da mỏng tanh so với các chỗ khác trên mặt thì sẽ thất bại nếu làm công việc một mình.
2. Thân mệnh chỉ vạt hoặc da mỏng, cả hai bên, mà sắc không hâm thì khi làm những chuyện quan trọng nên có ít nhất hai người cộng tác để có đủ tǎ phù, hữu bật thì mới dễ thành công hoặc tránh được tai nạn, thất bại.
3. Thân mệnh hâm hoặc căng hoặc có tử khí hoặc vạt hâm cả hai bên thì họa sẽ xảy ra ở chỗ đồng người. Vậy để tránh họa không nên đến chỗ đồng người.
4. Thân mệnh da mỏng thì yếu tướng. Nhà ở cần tốt. Làm ăn về gạo, bột, thực phẩm. Người có cung mệnh da mỏng không nên chối đổi lại ai. Cung mệnh da mỏng ví như bóng đèn, đụng ai người ta chỉ chảy máu, còn mình thì tan tành.
5. Mệnh yếu không thấy có ở bộ vị thì nên xem thần khí cung thân mệnh chứ không xem màu sắc vì màu sắc chỉ là báo vận tốt, hạn xấu, báo bệnh qua được, bệnh nguy tới tính mệnh ở bất cứ tuổi nào.
6. Người có bộ vị cảm nặng, dù sắc đang tốt, vẫn có thể nói là sớm hay muộn sẽ gặp nạn chết tùy theo thần khí của thân mệnh.
7. Thân mệnh có thần khí yếu như đèn hết dầu thì dù sắc chưa xấu vẫn có thể nói là nếu không có gì thay đổi mãnh liệt, như dốc tâm làm phúc, thì không lâu sẽ gặp nạn chết.
8. Người có sắc đang xấu nhưng không có bộ vị cảm hoặc thân mệnh có thần khí đang tốt lên thì chỉ có thể đoán là đang xui thôi, không thể đoán là nguy hiểm được.
9. Tử khí dù đã nhập thân mệnh thì cũng chỉ là điểm báo hạn, còn hoạn nạn thì được quyết định bởi một hay nhiều bộ vị cảm nào đó hoặc thấy da căng hay căng kéo, chứ tự màu sắc không phải là yếu tố chính gây ra cái chết.

Màu Bản Mệnh

Nếu nhìn tổng thể thấy tướng [hình, sắc, âm thanh, thần] như thừa thiêу cái gì, thí dụ như thấy non quá, hỏa nhiêu quá thì cần tìm cái để bù vào cho đủ, hoặc bớt đi để giữ cân bằng. Cái thêm vào, bớt đi chính là màu sắc. Màu sắc để dùng trong chuyện này được gọi là màu bản mệnh. Để thực hiện điều này, thường người ta dùng màu sắc của quần áo, vòng đeo tay,

vòng đeo cổ hay nhẫn kim loại, mặt da, mặt ngọc, màu nhà cửa, trang trí, vật liệu xây cất nhà. Vàng, đá cùng quý thì ảnh hưởng càng nhiềui. Chất vải cũng rất quan trọng, như lụa, bông thay vì “nylon”.

- Dựa vào màu da:

1. Da trắng, má dày thì hợp màu xanh ve chai.
2. Da trắng, má không dày thì hợp màu xanh dương, tím hay đỏ.
3. Da nâu nhạt, đen nhạt thì hợp màu xanh rêu.
4. Da nâu đậm, đen đậm thì hợp màu đỏ.

- Dựa vào tính tình:

1. Người nóng nảy nên dùng màu nâu.
2. Người phong lưu nên dùng xanh dương, xanh nhạt.
3. Người quê mùa tối kỵ dùng trắng, xanh rêu, nâu.

- Tóm lại:

Vấn đề đặt ra là màu sắc nào sẽ bổ túc tốt thêm cho mệnh, sẽ giảm bớt cái xấu cho mệnh. Hợp khắc tính theo hợp khắc của màu bản mệnh của đương số với âm dương, với ngũ hành của hình tướng, thời khí, màu sắc, âm thanh của đương số.

LÃNH VỰC DANH VỌNG

Danh vọng xem ở rất nhiềui nơi, không phải chỉ ở tướng diện mà ở toàn bộ nhân tướng. Những bộ vị chính liên quan tới danh vọng gồm có chủ chốt là mắt, trán, ấn đường, tai, sau đó là tất cả các bộ vị khác, ít nhất là phải kể quyền cốt, bước đi, cách ngồi, thể ngũ.

Ấn Đường Chưa Sáng

Ấn đường chưa sáng thì đừng nên khởi sự công việc mới, mưu đắc công danh. Đây là nói về công việc có tính cách dài hạn. Chuyện nhất thời thì rái tai mộng nhiềui khi cũng đủ.

Công Danh Quá Tốt

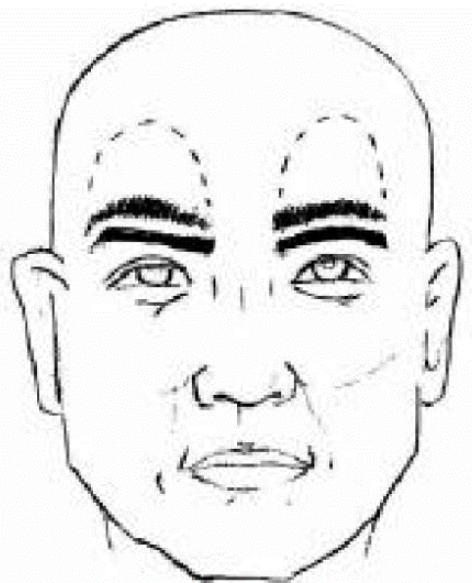
Trán là âm phàn, nên trán tốt giải được nhieu họa. Tuy nhiên nhieu khi đang có vận tốt thì chết, vì trán tốt nên có vận tốt, nhưng vì vận tốt quá mà tướng yếu, phúc không đủ nên chưa hưởng đã có thể chết. Do đó, thấy công danh tốt quá thì phải biết kiềm chế giống như cầu y phục xứng kỳ đức.

Đi Vẽ Công Danh

Trán có ấn nhưng bị bể.

1. Đi vẽ công danh thì không nên đứng đài.
2. Không đi vẽ công danh thì ấn bể sẽ gây họa mà họa nào thì cuối cùng cũng đưa tới ngã chơi xơi nước.

Qua Hung Hiểm Có Danh Vọng



Phần trán giáp chân mày hâm, hòn xuống, vùng trán phía trên đó lại sáng sủa, nổi dội lên thì gặp một việc hung hiểm, vượt qua và sẽ có danh vọng. Thường phải thêm trán đẹp thì diễn tiến trên mới không bị trục trặc.

Nhũn Quá, Cứng Quá Đều Hỗng

Tướng âm năm mươi phàn trăm, dương năm mươi phàn trăm thì khi hành xử chuyện quan trọng nếu nhũn quá cũng hỏng, cứng quá cũng hỏng.

Chỉ nên dọa mà không nên đánh, nhất là làm chính trị.

Đêm Tốt Hay Ngày Tốt

Người da non [lộ] nếu làm chuyện vương đạo thì nên làm việc về đêm sẽ tốt hơn. Nếu làm chuyện bá đạo mà làm về đêm sẽ bất đắc kỳ tử.

Thành Công Là Có Họa

Tướng tần thường mà có một bộ vị quá tốt thì dễ bất đắc kỳ tử. Tuy nhiên vẫn được hưởng cái tốt của bộ vị này đã rã mới bất đắc kỳ tử. Tốt nhất là khi tốt nên thực tâm mà làm phúc thì may ra giải được họa sẽ tới.

Đi Vào Tranh Chấp Là Có Họa



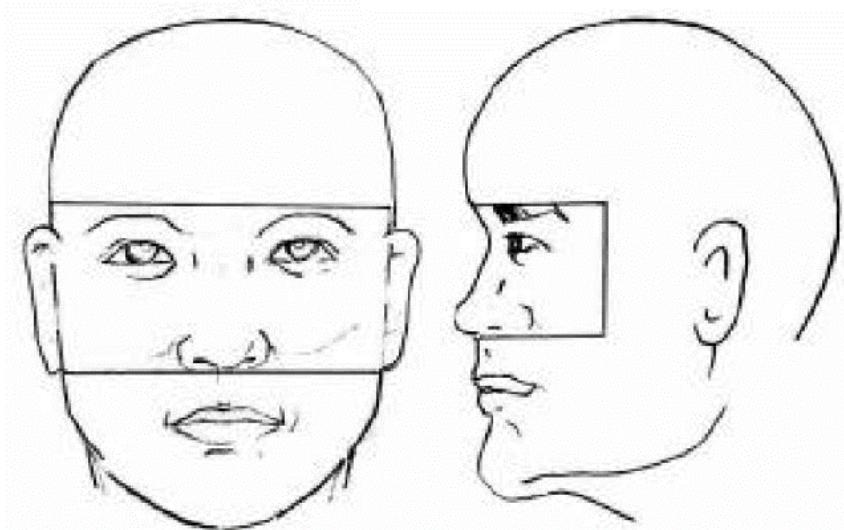
Hai vùng trên trán, vùng (1) gần cuối chân mày, nằm giữa chân mày và mép tóc và vùng (2) thuộc cung hưởng.

1. Vùng (1) trông rất chật hẹp và vùng (2) không nở nang, dày đặc thì tranh chấp không bao giờ thành đạt, có thành thì họa sẽ đến. Mẫu

người này còn nhận thấy ở Tổng thống John F. Kennedy, Hoa Kỳ.

2. Nếu thêm trán lại khuyết, da căng, mệnh yếu hay lộ thì tranh chấp sẽ đưa vào đường chết.
3. Nếu thêm tóc, lông mày hay râu khô thì tù, tai nạn què.

Tranh Bá Đồ Vương



Quan sát thàn của phàn vẽ sẽ thấy thàn của phàn này vuông hay chữ nhật và chứa cung thân, nếu ấn đường lại có màu trắng như rắc phấn thì chết vì tranh bá đồ vương.

Tổng quát, khi kẻ một đường ngang trên trán ngang qua ấn đường, một đường ngang mép dưới của mũi. Nếu thấy phàn nằm giữa hai vạch có thàn hình vuông hoặc hình chữ nhật thì có tướng tranh bá đồ vương. Khi ra trận, người này nếu ở cấp chỉ huy thì thuộc loại chỉ huy một còn, một mất, quyết ăn thua đủ.

Lưu ý: Trông thẳng, trông nghiêng đều thấy như trên. Loại vô địch thể thao cũng thường có tướng này.

Tướng Được Trao Toàn Quyền

Tướng dễ được trao cho toàn quyền hoạt động nếu có bộ vị tốt mà không có bộ vị phá bộ vi này. Thí dụ, có trán tốt mà không có bộ vị phá, như tai không phản.

Tỉnh Nhỏ, Việc Nhỏ Chớ Dính Vào

Tướng vuốt mà lại có tả phù, hưu bật.

1. Làm ở tỉnh nhỏ hay dính vào công việc nhỏ thì dễ có họa do tranh dành, đố kị. Lý do gấp tranh dành, đố kị là vì đã được hưởng kết quả dễ dàng gần như không cần tranh đấu [có tả phù, hưu bật], mà lại còn tha thiết quá đáng [vuốt].
2. Miếng lớn, tỉnh lớn thì ít người tranh, ít người với tới đó, chứ miếng nhỏ, tỉnh nhỏ thì người tranh đông như ruồi.

Sức Mạnh Của Tóc Sóng

Tóc sóng có thể rất mạnh, giống như tóc mảng, tóc lọn, gấp tốt làm tăng tốt, gấp xấu làm tăng xấu.

1. Đi với tướng không vững chãi, không vào khống, cầm, hâm thì họa lại gia tăng lên bội phẩn khi danh, lợi đến.
2. Nếu tóc đã lượn sóng lại khô, cước hoặc dán thì họa còn gia tăng lên khủng khiếp.

Tướng Lộ, Da Âm Chất

1. Tướng lộ, da âm chất thì rất dễ chết vì những chuyện nhỏ nhặt.
2. Tướng lộ, da âm chất dễ bị rủ rê vào những chuyện cỏn con gầm vài ba người. Chuyện bùng lên là thân bại, danh liệt, có khi gặp hạn chết.
3. Tướng lộ, da âm chất thường chết khi phải đương đầu trực tiếp, công khai với những người chống đối.

Thành Công Rồi Nên Rút Lui

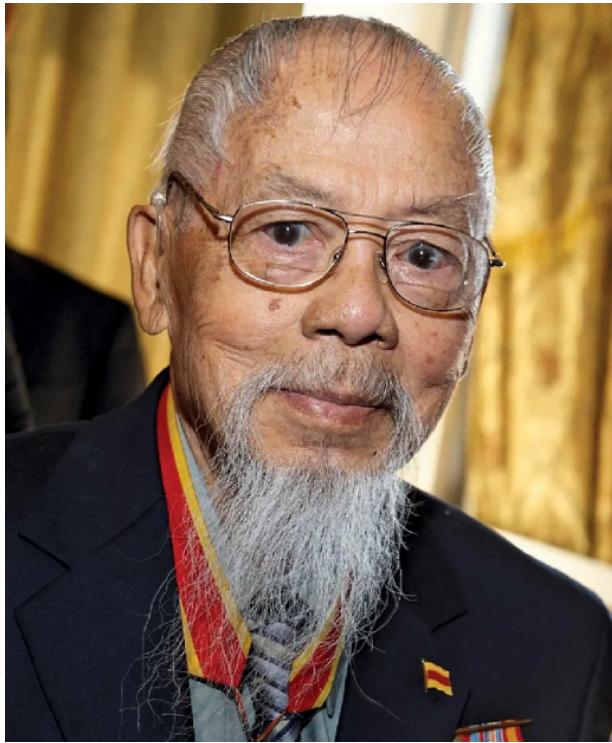
1. Tướng đầu sóc thì thành công rồi nên rút lui nếu thấy cung hưởng bào, tai phản, trán nâu, hoặc cầm nâu, cầm bào, mũi bào hoặc mũi nâu.
2. Tướng đầu sóc nếu thành công rồi mà không rút lui hoặc nhường cho người khác thì sẽ mang họa.

Với Cao, Bất Mãn Rồi ĐIÊN

Tướng vuốt cài thì các thớ thịt trên má chạy xuống khi ăn tới hàm, chưa ăn tới cầm thì dội ngược lên như cài lại không cho đổ xuống nữa.

1. Tướng này thích với cao, thất bại, rất dễ bị bắt mān. Khi bắt mān thì có thể điên vì vuốt thì đam mê, cài thì lẩn thẩn.
2. Đi về kinh tế tài chánh thì sẽ tha thiết nghiên cứu lǎm, nhưng chuyên nghiên cứu đây cũng chỉ là những chuyện hoang đường, không thực tế.
3. Đi sang các lĩnh vực thực dụng khác thì sẽ bắt mān đến độ có thể điên.

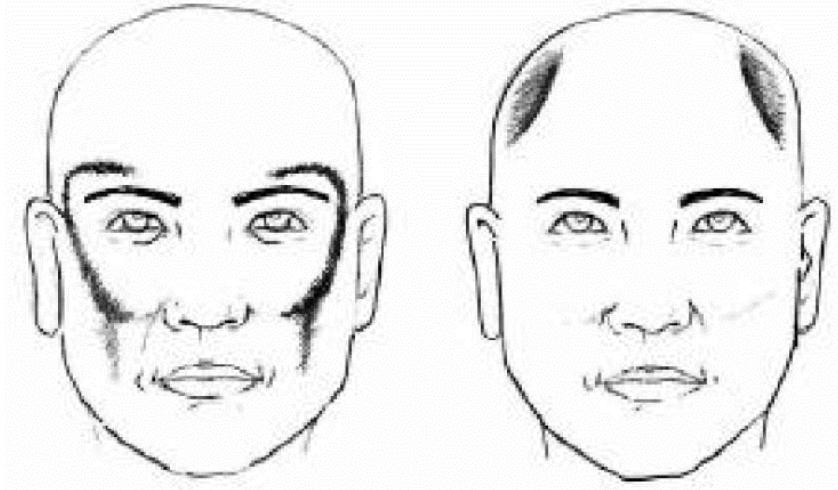
Làm Trò Cười Cho Thiên Hạ



Để râu trông khó coi mà cạo râu đi trông cũng khó coi. Tóc để dài trông khó coi mà cắt tóc ngắn trông cũng khó coi. Đại tướng Nguyễn Khánh, Thủ tướng miền Nam Việt Nam, có tướng này.

1. Đó là một bộ tướng nghịch cảnh.
2. Có quyền hành thì cũng chỉ làm trò cười cho thiên hạ.

Tướng Nhảy Sào



Tướng có tǎ hữu thì nếu hên thì hên lắm. Số như nhảy sào. Tóc mǎo cũng thuộc bộ tǎ phù, hữu bật.

1. Hai bên trán và má đ`ài đ`ầy đặn, quang nhuận thì tướng này thuộc bộ tướng đủ tǎ phù, hữu bật.
2. Chỉ c`ần một bên trán hoặc một bên má vặt, khuyết thì tướng này thuộc bộ tướng thiếu tǎ phù, hữu bật. Lưu ý là vặt, khuyết chứ không phải hǎm. Hǎm báo cho biết họa sẽ xảy ra như thế nào, thí dụ như họa sẽ xảy ra giữa trưa nắng chẳng hạn.
3. Thiếu tǎ phù, hữu bật thì làm việc lớn nên kiêm người có đủ tǎ phù, hữu bật để cộng tác, nếu đơn độc làm thì có thể mang họa.
4. Vợ đúng tướng, nghĩa là có đủ tǎ phù, hữu bật, thì đi đâu nên mang vợ theo.
5. Trên cả hai bên trán hoặc má có màu ám, hǎm thì họa đi theo tǎ phù, hữu bật. Tướng mà có báo họa đi theo tǎ phù, hữu bật thì họa thường xảy ra ở chỗ đông người. Sắc tướng chỉ liên quan tới báo họa.

Ấn Thiếu

1. Ấn đi không đú hình, thí dụ chỉ có nửa vòng tròn, là ấn khuyết thì khi mưu sự phải có đ`ồng chí.
2. Chọn người cộng tác rất khó vì phải bù được cái thiếu.

Phải Biết Lúc Rút Lui

Người tướng lộ nếu theo đuôi công danh thành công rầm mà còn tiếp tục xuất hiện trước công chúng thì tai họa sẽ đến, kể cả bị chết thảm.

Khuyên Người Nay Đừng Làm Chính Trị

Đàn ông từ nhỏ đến lớn, không vợ, không con, trừ người tu hành, thì bần tiện, dã man. Khổng Tử khuyên nên cấm những người này làm chính trị.

Loại Thành Công Bằng Mọi Giá

Trông như một dùm, quyến, tai, má, mồm, gáy như đãn cả ra trước. Thành công bằng mọi giá, kể cả lừa lọc.

Tướng Phụ Tá

Đầu yên ngựa là tướng cận quý. Nếu thiếu trán đẹp thì chỉ làm phụ tá, phụ tá cho người có nhu cầu hay ít quyến thì tùy. Tướng tốt mà không đủ bộ cũng vậy.

Tướng Cận Quý

Có lông mày rậm, thanh, nhuyễn mà không có bộ vị phá thì cận quý. Người này không thuộc loại lừa lọc.

Nên Dùng Người Nay

Khi mưu đại sự nên dùng người tướng dùm. Hắn làm được nhiều việc [hèn hạ] mà người khác không làm được.

Không Nên Dùng Người Nay

Khi mưu đại sự không nên dùng người tướng một đóng, người này không biết uyển chuyển.

Mi Thanh, Mục Tú

1. Mi thanh thì lông mày nhuyễn, thanh, nhu cầu ít không thành vấn đề
2. Mục tú thì không thể đi với hình mắt xấu được, thí dụ như mắt lươn, mắt tam giác.
3. Có mi thanh, mục tú thì đương nhiên là có thâm khí tốt.

Thiếu Niên Tân Phát

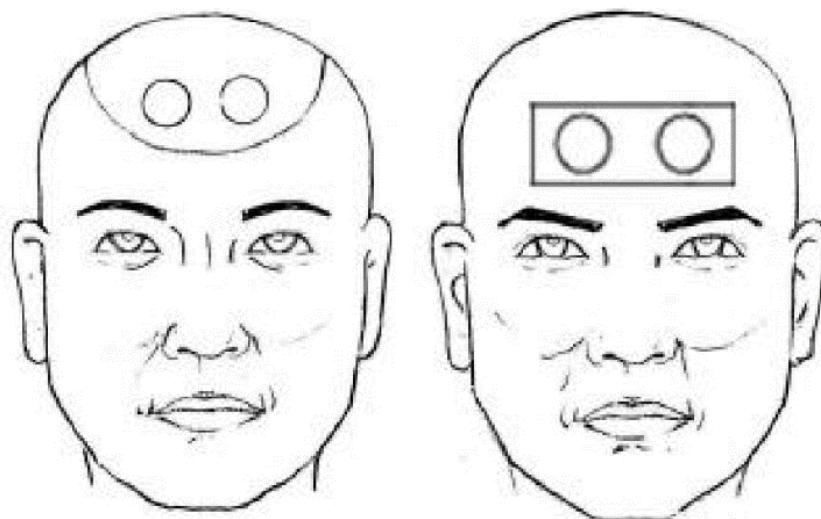
Trán tốt, ấn đường quang nhuận, tai tốt thì thiếu niên tân phút.

Tướng Làm Đại Sư



Người làm chuyện đại sự thì phải có chẳng hạn như quyền vuông, má phẳng đi thẳng xuống như thước thợ [tạo thành một khối] và mắt mài.

Trán Có Hai Gò Quyền



1. Hai gò quyền nổi lên trong một ấn dày đặc, màu sắc sáng sủa, quang nhuận thì trọng trách được giao phó sẽ lâu bền.

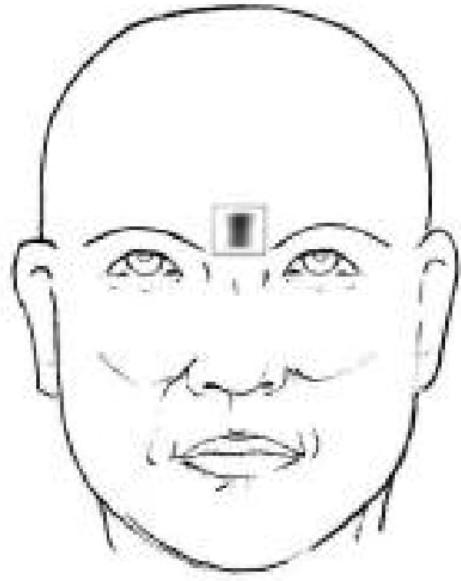
2. Nếu hai gò quyền này nổi lên trong một gò quyền lớn khác mặc dù cũng dày đặc, màu sắc sáng sủa, quang nhuận nhưng đây chỉ là thế nhất thời.
3. Hai gò quyền nhỏ nổi lên đã nói lên việc trao phó là trọng trách rää, nếu lại lồng trong một ấn hoặc gò quyền lớn nữa thì loại quyền này phải đặc biệt lắm lắm, rất ít người có.
4. Thấy ấn hoặc gò quyền lớn có sắc đỏ tía thì sẽ được giao trọng trách, nhưng nếu nhận sẽ mang họa.

Công Danh Đến Là Chết



Vùng trán nằm phía trên lông mày, chạy ngang qua ấn đường, sáng sủa, quang nhuận và vùng trán nằm giáp mé tóc, ăn tối cung hưởng tối, u ám, nâu. Nếu vùng sáng chỉ vừa đủ để trung hòa cái tối, thì nếu công danh đến mà nhận thì ví như chết đuối còn đội thêm đá, át phải chết.

Tướng Đăng Đàm, Bá Tướng



Một ấn vuông đóng ngay tại ấn đường.

1. Ấn màu tái như chì, nhẵn bóng là đại quân sư cõi Khổng Minh.
2. Ấn không có màu tái như chì, không nhẵn bóng mà chỉ có da thiết bì hay soái bì thì cũng thuộc bộ “quân sư” được đăng đàn bái tướng.

Tướng Thiếu Cân Đại



Cân đai xem bụng.

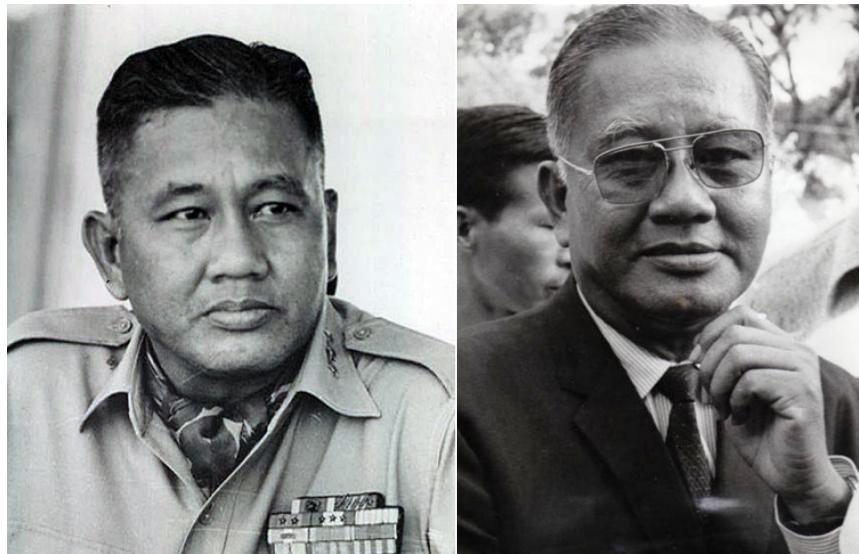
1. Thành công mà bụng lép queo thì lo mà thủ thân.
2. Tranh đấu đến mẩy mà tướng thiếu cân đai [không có bụng] thì cũng khó mà đạt được công danh như ý. Nếu đạt được thì cũng chả làm nên tích sự gì. Ngoại trưởng Trần Văn Đỗ, miền Nam Việt Nam có tướng thiếu cân đai. Tướng này lo việc lớn thì chỉ hoài công, vô ích. Biết đi đâu thì nên ở nhà đuổi gà cho vợ.

Tuổi Nên Có Da, Có Thịt

Đàn ông sau 50 tuổi, đàn bà sau 40 tuổi phải có da, có thịt thì danh vọng, tài lộc mới giữ được, không được khô đét, mất hết sinh lực.

Tạp Tướng Thì Tướng Biến Theo Thời

Tạp tướng thì tướng biến theo thời. Tướng thế nào thì vận như thế hoặc ngược lại.



Một thí dụ về người có tạp tướng. Có một ông tướng của miền Nam Việt Nam, trước 1975, nổi tiếng như càn sau khi đảo chính Tổng thống Ngô Đình Diệm thành công. Áo, mao, cân đai, uy quyền hiển hách. Tướng trông giống hệt con Long Mã. Năm 1975, chạy sang được Hoa Kỳ. Cởi bỏ áo, mao, cân đai, trở về con người thật. Tướng biến thành con Trư Mã.

Một thí dụ về người có tướng tinh. Sang được Hoa Kỳ sau 1975 có rất nhiều vị tướng, tá có tướng tinh. Những vị này, đa số, đã bị đày đọa cả chục năm trong các trại cải tạo. Khi sang tới Hoa Kỳ, hầu hết, phải sống trong cảnh “thất cơ, lỡ vận”. Nhưng tướng tinh của những vị này không hề thay đổi. Thì vẫn vẫn uy nghi. Mọi người vẫn kính nể. Có tướng tinh khác tạp tướng là như vậy.

LÃNH VỰC TÀI LỘC

Chính cung tài lộc là mũi, bàng cung là má. Tuy nhiên lộc có thể nổi lên ở nhiều chỗ khác nữa, thí dụ như ở góc trán gọi là lộc đóng thiên di, ở cằm gọi là khẩu lộc, ở hàm gọi là khất lộc. Tài lộc ngoài ý nghĩa của cải vật chất còn được coi là phúc đức. Biết hy sinh tài lộc để làm phúc thì đó là cách tạo phúc để khi hoạn nạn đến mới có cơ thoát được. Cũng như công danh và trai gái, tài lộc cũng là một nguyên nhân chính đưa đến thê bại,

danh liệt. Đây là chuyện rất thông thường xảy ra hàng ngày cho rất nhiều người của bất kỳ tầng lớp nào, bất kỳ xã hội nào.

Tướng Làm Chủ

Lộc đi theo tǎ phù, hữu bật còn gọi là song lộc thì có số làm chủ. Không cần người công tác cùng vẫn thành đạt. Tuy nhiên nếu lộc lớn quá thì vẫn cần tăng cường thêm tǎ phù, hữu bật nghĩa là thêm người công tác.

Tướng Phải Hợp Tác

Đầu mũi lớn mà cánh mũi nhỏ, khuyết thì là tướng có nốt mà không có đầu rau. Miền Bắc Việt Nam còn gọi là ông đầu rau hay ông bếp, làm bằng đất gần có ba chân dùng để đun bếp. Người có tướng này cần phải có người cộng tác mới tính chuyện làm ăn được.

Ai Nên Nắm Đa Số

Chuẩn đầu thuộc mình, gián đài, đình úy thuộc người. Gián đài, đình úy ví như tǎ phù, hữu bật.

1. Chuẩn đầu nhỏ, gián đài, đình úy lớn, đây đặt thì làm ăn chung nên giữ thiểu số vì nhờ người mà có lời.
2. Ngược lại thì giữ đa số vì nhờ mình mà có lời.
3. Phân chia mình với người dựa vào mũi là để tính về làm ăn, về tài lộc chứ không phải để mưu cầu công danh.

Người Đứng Đầu

Làm ăn chung, nên để người có mắt chỉ huy đứng đầu. Để người này không có quyền thì tài họ sẽ thu chột đi.

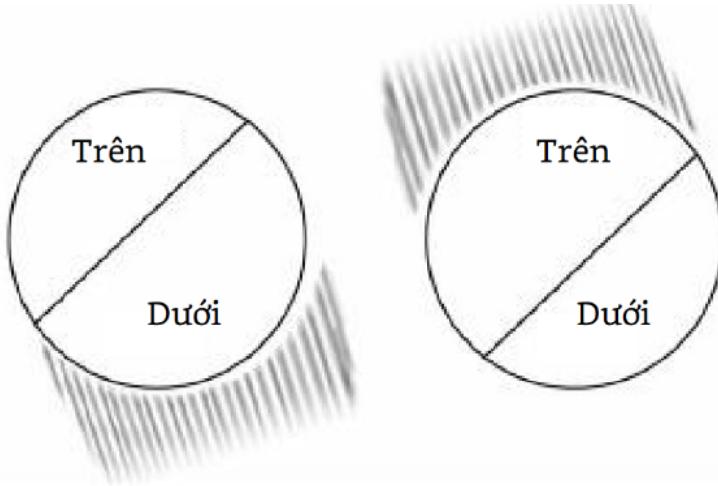
Cung Hướng



Cung hưởng là phần trán chạy giáp chân tóc, nhưng quan trọng vẫn là hai bên góc trán. Hưởng là nói về công danh, tài lộc, chứ không phải về phúc đức. Thường thì chủ về tài lộc hơn là công danh.

1. Cung hưởng có màu sáng, quang nhuận, nảy nở thì dễ dàng về công danh, lợi về tài lộc. Chung đụng làm ăn thì được chia phần nhiều hơn.
2. Cung hưởng thật vượng thì có lộc bất ngờ. Đi với mũi huyết lộc thì có thể trúng số độc đắc.
3. Cung hưởng khuyết, hâm thì làm ăn hay mưu sự chung chỉ thiệt mình mà thôi.
4. Cung hưởng có tử khí thì nhiều khi vì danh vọng, lợi lộc làm ăn mà bị giết.
5. Nói về tranh đấu để có công danh, tài lộc thì cung hưởng mà không rộng rãi, quang nhuận thì đi vào đường tranh đấu để đạt công danh, tài lộc sẽ không dễ dàng, có đạt được kết quả thì nhiều khi vẫn bị giật mất hoặc không được lâu bền.
6. Cung hưởng đầy, nở nang thì vận phát dễ dàng, lõm thì danh vọng, tài lộc, nói chung sự nghiệp luôn luôn trực trặc.
7. Cung hưởng đầy, nở nang, có gò lộc nhưng cạnh đó lại khuyết hâm thì hoạnh tài xong phải làm phúc nếu không thì có họa.
8. Cung hưởng đầy, nở nang nhưng mũi bào hoặc má không có lộc thì chỉ nên làm ăn từng chuyến chứ không nên làm ăn có tính cách lâu dài như lập cơ sở.

Lộc Chẻ



Chỗ nỗi lộc bị chẻ bởi một vạch chạy qua, một vệt hầm hay do lõi lõm, đèn trắng thì gọi là lộc chẻ. Lộc này [không phải là mũi chẻ có lộc] thường mọc trên cung hưởng nằm hai góc trán.

1. Lộc chẻ là gấp trắc trở.
2. Phản lộc phía dưới chỗ chẻ mà vươn lên, trông như có gờ, thì tướng mất lại thành lớn. Phản dưới này mà chảy tuột thì mất hẳn.

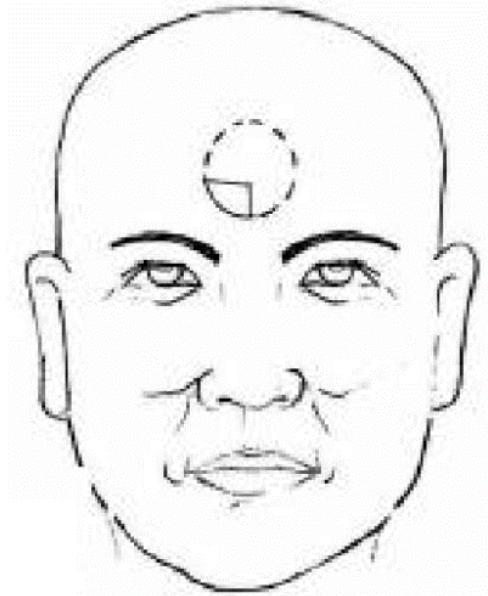
Lộc Đóng Thiên Di

1. Lộc đóng thiên di mà thiên di sáng sửa thì đi xa làm ăn mới khá, hoặc nên cộng tác làm ăn với người ngoại quốc.
2. Tự mình làm hay cộng tác với người trong nước để làm tùy theo có lộc đóng ở vùng thuộc cung lộc căn bản hay đóng ở cung hưởng.

Thiên Di Lộc Đi Từng Vòng Tròn

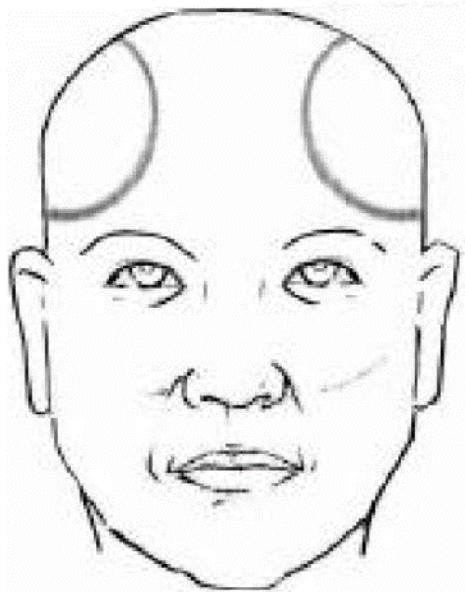
Lộc trên thiên di đi từng vòng tròn thì ra ngoài có lộc. Một vòng thua hai vòng nhì lần lăm. Tăng lên theo luật cấp số nhân. Loại lộc này thường là chung đụng của nhiều người.

Gò Lộc Thiếu



Thí dụ gò lộc chỉ có một phần tư của một vòng tròn thì phải chung với nhieu người để làm sao cho gò lộc cộng lại được đủ một vòng tròn thì mới khởi sự được. Nếu không thì như đánh bài mà thiếu chân. Loại làm ăn này nếu rã đám là bại cả lũ.

Mũi Không Có Lộc



Mũi là chính cung lộc, nếu không có lộc mà cung hưởng lại thấy có lộc, thì đó là lộc bất ngờ. Nếu má “béo” [béo chỉ một loại gò lộc nổi lên ở má], má là bàng cung lộc, nên trong trường hợp này thì lộc có từng chuyen.

Thí dụ như xuất, nhập cảng. Lộc đóng chính cung lộc được gọi là lộc cǎn bản, có lộc cǎn bản thì làm ăn có cơ sở thường trực, thí dụ như có xưởng máy.

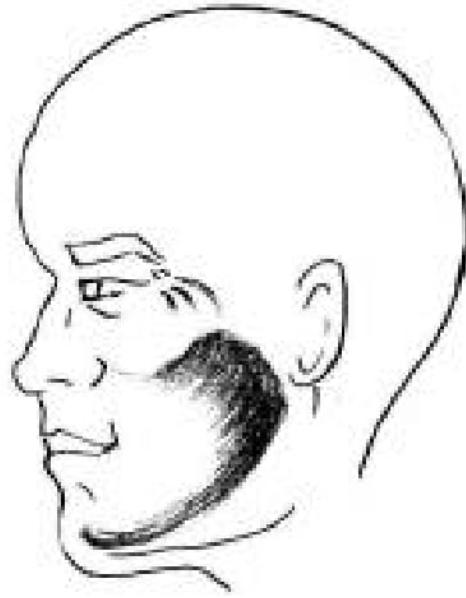
Chơi Bời Làm Ăn Mới Khá

Tai đáng lý dài lại không dài, trông lùn cùn, mắt lại có sóng nước thì chơi bời làm ăn mới khá. Cái lý là: Mắt có sóng nước là có số ăn chơi nên dùng ăn chơi để kéo tai lùn rủn cho dài ra, có thể mới khá nhanh được.

Lộc Mang Tới Tận Nhà

Chuẩn đ`âu lớn, s`ần da cam, trong khi hai cánh mũi [gián dài, đình úy] nhỏ thì tự khắc có người mang lộc tới tận nhà cho, không c`ần phải cực tâm trí lắm. Cái lý là: Chuẩn đ`âu lớn, gián dài, đình úy nhỏ có nghĩa là ph`ần mình lớn, ph`ần người nhỏ. Ph`ần mình s`ần da cam nghĩa là nó dựa vào mình để có lộc thì nó phải lấy lòng mình. Dĩ nhiên cung hưởng phải sáng và nở nang.

Lộc Nối Thành Mảng

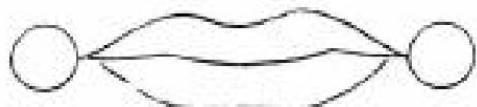


Lộc nối thành mảng ở má, thêm đuôi mắt có vân thì không bao giờ cơ nhỡ v`ết i`ền bạc, ăn uống. Vân này thường là vân hỏa, phúc tướng.

Lộc Từng Chặng

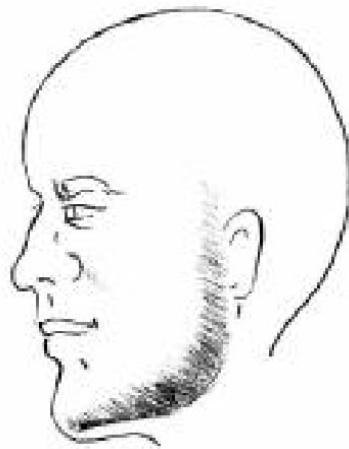
Mũi bào trơn tuột, mà có lộc thì có lộc từng chặng.

Khẩu Lộc



Lộc női lên ở hai bên mép. Không bao giờ cơ nhỡ về miếng ăn thức uống. Quan sát người mẫu khi đang cười thì dễ thấy nhất.

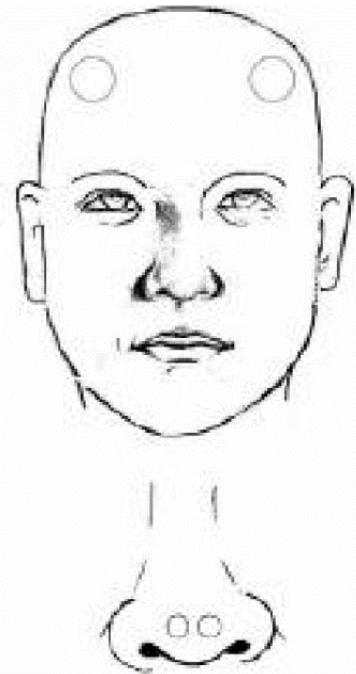
Trư Lộc



Bắp thịt női lên dày và dày đặc chạy dọc theo bên mép má xuông tới quai hàm là trư lộc, lúc nào cũng có lộc ăn.

1. Có tướng què, thì loại què này rất nặng có thể thành phế nhân và chỉ còn ngã ăn, không làm lụng gì nữa.
2. Có thiên la địa võng thì sẽ bị tù và sau khi ở tù ra cũng chỉ còn ngã chơi xơi nước.

Song Lộc



1. Nói về tài lộc, nếu cung hưởng hai bên góc trán hoặc hai bên đầu mũi có lộc nổi lên là tướng có song lộc.
2. Có Song lộc ở trán hay ở mũi, nếu nở, dày đặc, rộng thì có lộc đến không vất vả lắm. Công tác làm ăn với ai thì phàn lợi về mình bao giờ cũng là phàn hơn.
3. Lộc nổi ở cung hưởng không phải là loại lộc căn bản mà là hoạnh tài, lộc giai đoạn thuộc loại làm ăn chuyên như nhập cảng, bồng lộc.
4. Lộc nổi ở đầu mũi là lộc căn bản, thuộc loại làm ăn có cơ sở lâu dài.

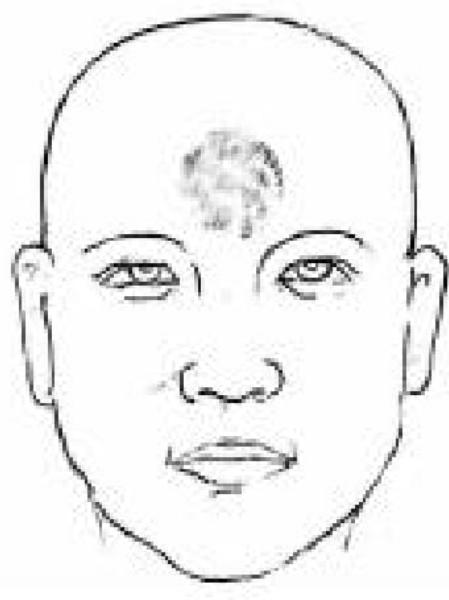
Có Nhị Ầu Cơ Sở Làm Ăn Căn Bản

Hai gò lộc nổi lên ở chuẩn đầu hoặc cung hưởng thì một lúc có thể có nhì ầu cơ sở làm ăn hoặc nhì ầu nguy hiểm lợi tức.

Gò Lộc Tròn Xoe

Có gò lộc tròn xoe thì làm ăn cần nhì ầu người cộng tác vì gò lộc tròn xoe ví như vua thì phải có nhì ầu thần tử.

Dựng Nghệp Khi Cung Công Danh Bị Phá



1. Cung công danh lõm, màu sắc đen trắng lẫn lộn, nếu dựng nghiệp tại hai nơi thì phá sản hoặc chết.
2. Cung công danh mà ảnh hưởng tới sản nghiệp hay sống chết là loại công danh lớn hay sản nghiệp lớn như kỹ nghệ có tầm cỡ đại tư bản, không đến nỗi phải là việc tranh bá đế vương.

Tướng Tầm Thường

Tướng tầm thường, hoặc thần khí yếu nếu muốn mở tiệm buôn nên chọn chỗ đứng sang trọng quá nhưng cần đông người để có thêm nhân khí. Tướng hoặc thần khí tầm thường thì nên làm thêm một gác xếp nơi buôn bán để bàn chuyện làm ăn với khách hàng.

Không Có Nỗi “Ba Đằng”

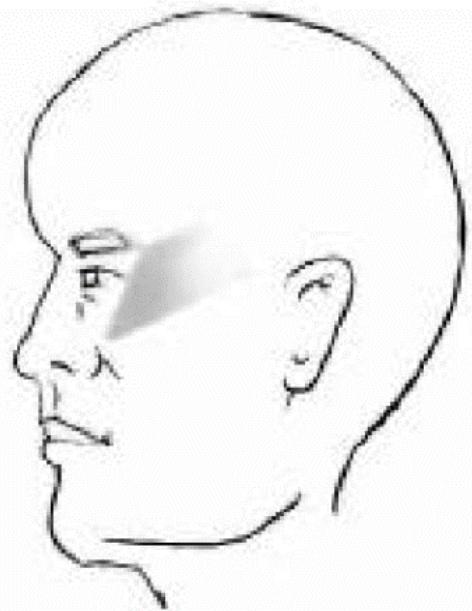
Tai mỏng như giấy thì lộc không có nỗi lấy “ba đằng”. Ý nói người này đừng nên theo đuổi mộng lớn, không nên làm ăn chung với người này.

Dấu Hiệu Báo Bại

1. Thấy vết trũng thì trũng ở đâu, lấy ở đó để tính bại. Trũng không phải là trầm, như trán trầm, ngoại tần trầm.
2. Trũng là phá tướng nếu sắc cạnh, màu sắc ám, hâm.

3. Các vết sẹo đôi khi cũng kể là phá tướng, nhưng phải già giảm.
4. Quý tướng thì không được tiên thiên bất túc, nghĩa là không có tật bẩm sinh quá đáng.

Hết Hạn Xấu Rõ Hãy Tính



Vật đi cả mảng, từ trán ăn xuống, vật tới đâu, sau tuổi đó mới khá được. Hảm cũng vậy. Nếu trán nâu thì không kể, khi nào hết nâu lúc đó mới tính được khá hay không khá. Trán nâu là hết thời, có khi suốt đời.

Muốn Giàu Thì Phải Ăn Chơi

Tướng một đóng, thịt cứng cáp, vai xuôi thẳng tuột thì có thể giàu có được nhưng phải hơi ăn chơi. Thân của người này nhanh.

Tướng Hưởng Gia Tài

1. Tướng hưởng gia tài thì tay dài, khi buông thõng tay theo hai bên sườn thì ngón tay xuống quá đầu gối.
2. Đàn bà, mình thon, dáng quý phái cũng có số hưởng gia tài hoặc lây chêng đã thành đạt.
3. Mũi bật lên trong khi các bộ vị khác không thường là tướng hưởng gia tài, có thể kẽch xù.

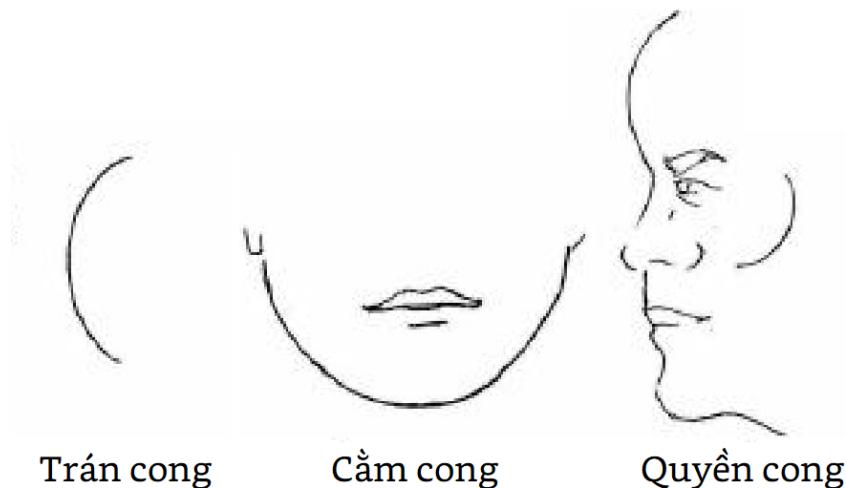
Tướng Chật Vật

Tướng toàn thể mà thấy lệch lạc, không cân xứng là số chật vật.

Chớ Nên An Phận Lức Còn Quá Trẻ

Thấy cầm bào nơi người trẻ thì không nên khuyên người đó an phận vì như vậy thì chả khác gì bảo người đó tự ý kéo phàn bào sớm lên mất rã.

Tướng Chỉ Biết Tiền

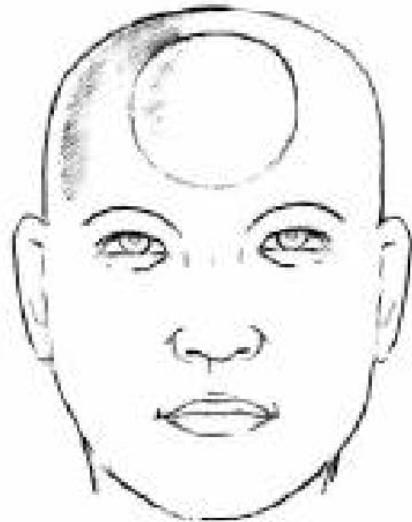


Loại mà trán, quyền hoặc cầm vắng vắng thì chỉ biết tiền. Không nên tin người này trong chuyện tài lộc. Tướng còn thuộc loại bất nhân.

Lộc Tắt Hết Thì Đừng Mưu Sự

Thấy lộc tắt hết thì đừng mưu sự. Lộc tắt thì mặt mày trông bóng loáng, ướt, hoặc nâu. Lộc tắt thì lo mà giữ lấy mạng sống.

Làm Giả, Ăn Thật



Giữa trán, gần với mép tóc, nổi lên một gò lộc tròn, màu sắc quang nhuận thì lúc nào cũng có lộc. Loại này làm giả, ăn thật.

Làm Thật, Ăn Giả

Vuốt cài. Nếu có tướng làm lớn thì cũng không nên làm chính trị vì dịp may thì vuột khỏi tay, rủi thì gánh chịu. Tướng này làm thật, ăn giả.

Thiếu Chất Xúc Tác Thì Nên Ngồi Chơi Xơi Nước

Một trường hợp thiếu chất xúc tác là tướng cờ bạc mà không cờ bạc thì không phát được.

Loại Buôn Lậu Đồ “Đữ”

Tướng sát [tóc, râu, lông mày, thưa đâm sát], rất nhạy lộc [thường đóng ở má vì không thuộc lộc cẩn bản]. người kinh càng [gian hiểm] thì buôn lậu những đồ nguy hiểm như vũ khí, thuốc phiện.

Làm Ăn Thành bại Thất Thường

Mũi phá như bào, tro xương, gò ghề từng đoạn thì thành bại thất thường. Tai phản cũng thành bại thất thường. Nếu má có lộc thì có lộc rã mất, rã lại có lộc.

Vận Tốt Sắp Tới

Tai mọng báo vận tốt sắp đến. Dái tai báo trước, thấy mọng như có nước, có sắc huỳnh hoàng. Nhị ầu bộ vị khác cũng báo vận hạn tốt, xấu qua màu sắc sáng, tối. Nhưng dái tai vẫn là chỗ phải quan sát trước tiên.

Làm Đại Diện Thương Mại

Tai treo mà mũi có lộc thì làm đại diện thương mại hoặc làm những công việc có tính cách nghệ thuật như trang trí nội thất thì thành công.

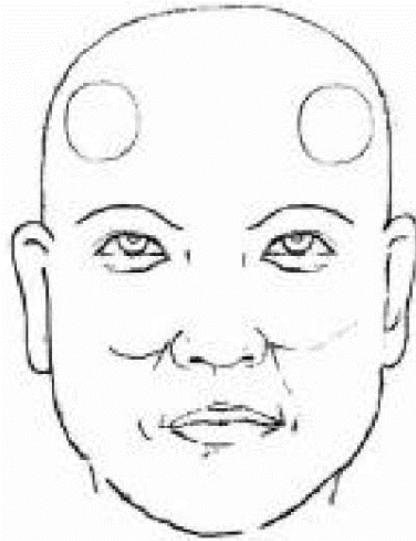
Làm Ăn Có Cơ Sở Cố Định

Môi bè ra. Môi trên, môi dưới đều bè ra, môi dưới hơi đưa ra, nầm trông có bề thế, ngay ngắn, có viền rõ rệt. Tướng này có cơ sở làm ăn cố định, không phải loại buôn hàng chuyến.

Tướng Đại Phú

Mặt lớn trông nhỏ, dáng đi kềnh càng là tướng đại phú.

Lộc Nửa Giáp



Loại lộc này là lộc bộc phát. Nếu thấy lộc bộc phát, chẳng hạn huyết lộc đóng tại mũi hay bất cứ đâu, hoặc gò lộc nổi trên cung hưởng quá tốt thì khuyên nếu được việc làm ăn mà lộc vào dễ dàng thì chỉ nên kéo dài nửa giáp là cùng. Nếu kéo dài hơn thì họa sẽ khó tránh.

Làm Hai Hay Ba Việc Một Lúc

Thấy lộc sáng mà trán thông minh thì cứ đoán ngay là đang hoặc sẽ làm hai hay ba việc một lúc. Cái lý là: Dựa vào địa dư, vào thế, vào thời, vào người thì ở xã hội nào cũng vậy, đối với đa số thì một đầu lương thường không đủ, cho nên người thông minh, cũng là người có khả năng, chắc chắn sẽ làm thêm việc để có thêm tiền.

Làm Giàu Có Tính Cách Vét

Da non hoặc đàn ông tướng đàn bà mà gốc trán phía trên nở dội, mũi nhọn lộc là tướng làm giàu có tính cách vét. Chỉ nên làm một thời gian ngắn. Quá ba năm họa ắt đến.

Làm Ăn Lớn

Phần cung hưởng trên gốc trán nếu sáng sủa, quang nhuận, nở nang thì càng làm việc lớn, càng thành công dù phải cạnh tranh cũng vẫn thắng lợi.

Dựng Nghiệp Ở Miền Núi

1. Trán núi, mà cung hưởng có lộc thì làm ăn rất giỏi. Lên hoặc ở miền núi sẽ có lộc bất ngờ.
2. Trán núi, mà lộc lại đóng trên các vùng thuộc lộc căn bản thì có thể tạo dựng được cơ nghiệp dễ dàng, nhất là ở miền núi.

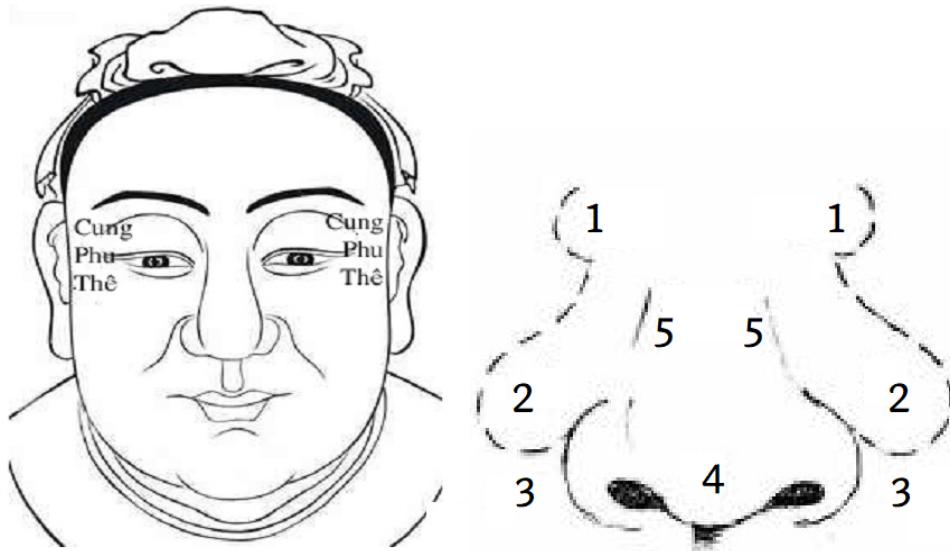
Dựng Nghiệp Ở Miền Biển

1. Lộc đi theo sóng thì có lộc ở miền biển, lộc do buôn bán trên nước.
2. Lộc đi theo sóng nổi hay chìm nhưng thanh nhuyễn thì giàu có và càng giàu có hơn nếu ở gần nước hoặc làm việc liên quan tới nước.
3. Lộc đi theo sóng nhưng đứt đoạn, hằn xuống, đen, hám thì giàu có nhưng không bền và nếu không cẩn thận thì chết đuối.

Lộc nói ở đây có thể nằm trên cung hưởng hoặc ở trên các vùng thuộc lộc căn bản.

LÃNH VỰC NAM NỮ, VỢ CHỒNG

Cung Nam Nữ, Vợ Chồng

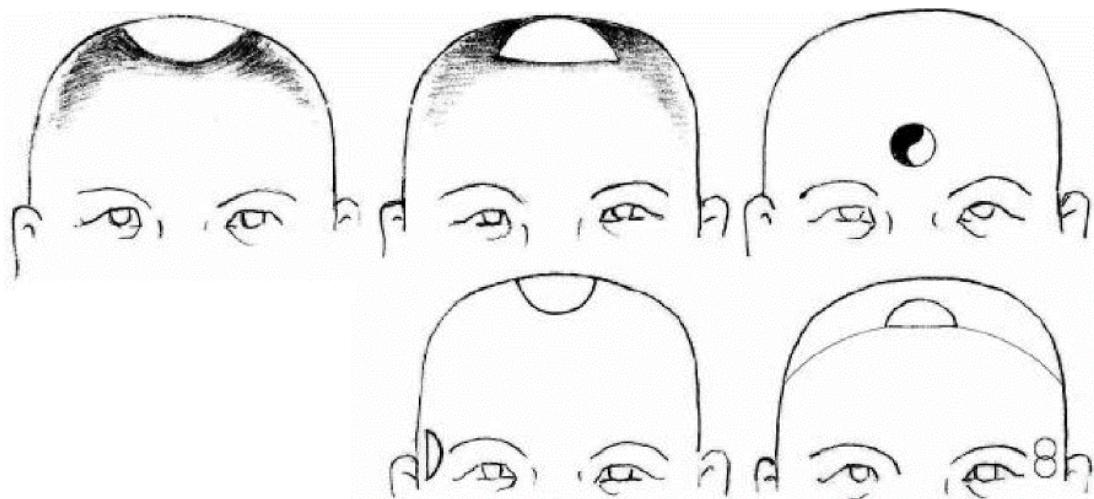


Cung nam nữ, phu, thê, thiếp và các cung ảnh hưởng trực tiếp hoặc gián tiếp đến những cung này:

1. Vùng (1) = chủ cung phu thê, nam nữ [trên góc trán gần cuối chân mày]
2. Vùng (2) = chủ cung thiên di [vùng đầu quyền đôi khi cũng kể luôn vào cung nam nữ nếu thấy thế như đan lên cung nam nữ, mắt cũng vậy]
3. Vùng (3) = chủ cung nô bộc [vùng ăn từ mũi, vòng lên thiên di, nối tới cung nam nữ, tạo thành hai khoảng ở hai bên mũi]
4. Vùng (4) = phụ cung phu thê [sống mũi]
5. Vùng (5) = chủ cung thiếp [dọc theo hai bên mũi, một phần trên mũi, một phần trên mặt]. Một phần ba, vùng giữa mũi, là phụ cung thiếp. Nếu phụ cung thiếp hâm, lõm thì cả “phu thê thiếp” có lục đục. Nên lưu ý là danh vọng, tài lộc và nam nữ đi với nhau như hình với bóng, ý nói khi luận giải về nam nữ, vợ chồng nếu khi phải dùng cả chuẩn đầu, gián đài, đinh úy và danh vọng.

Kỳ Duyên Đưa Tới Kỳ Danh

- Kỳ duyên:

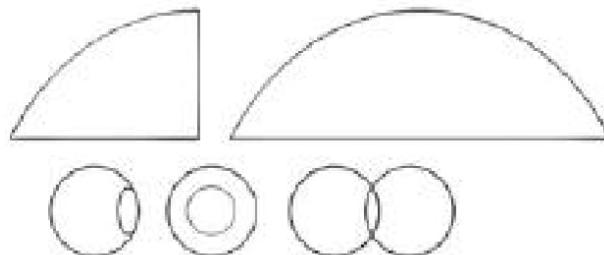


- Duyên tiền định:

Trên cung công danh ở giữa trán có gò bán nguyệt thì có nhân duyên với người sẽ giúp ích cho công danh mình một cách rất đặc biệt. Người phổi ngẫu cũng có gò bán nguyệt, nhưng nằm ngược lại để bổ túc cho đủ một vòng tròn, cho đủ âm dương. Đây còn gọi là kỳ duyên, không do mình chọn lựa. Thường thì sự giúp đỡ là những cái mà thế lực, tiền tài, không mua được. Thí dụ, người phổi ngẫu thuộc bên địch. Nếu người này có gò hình bán nguyệt thì người phổi ngẫu cần một gò hình bán nguyệt ngược [hai trường hợp: thứ nhất hình bán nguyệt nằm trên đầu, đáy giáp với mé tóc, thứ hai hình bán nguyệt nằm trên trán, đáy giáp với mé tóc]. Nếu người này có hình tròn thì người phổi ngẫu cũng phải có một hình tròn.

1. Nhân duyên mà đúng thì thành đạt lớn. Đây thuộc trường hợp thuận vợ, thuận chồng tát bể đông cũng can. Không dễ mà gặp được.
2. Công danh của vợ chồng này cũng đặc biệt. Nhưng đúng rää mà bỏ nhau thì sẽ chết hoặc sẽ tay trắng.

Vợ Chồng Truyền Tinh



Cung tình duyên có các vòng tròn móc vào nhau, lồng vào nhau thì vợ chồng có truyền tinh. Các vòng này được gọi là “vòng âm dương”. Có vòng âm dương trên cung nam nữ thì có nhân duyên đại sự, nhân duyên mà từ đó làm nên những chuyện đại sự.

1. Ở với nhau được thì sau sẽ khá.
2. Bỏ nhau thì cả hai sẽ chết hoặc bại sản.

Cung tình duyên mà có khuyết bìu dục, tam giác hoặc màu sắc hâm thì khó mà không bỏ nhau, vợ chồng truyền tinh thì truyền cả hén lẩn xui. Hai vợ chồng mà cùng khắc con thì dễ chết toàn gia. Vợ chồng truyền tinh thì gọi là đúng số, nghĩa là vợ chồng theo đúng các tướng luật dùng để tính vợ chồng. Ít nhất cũng phải có bảy mươi lăm phần trăm các bộ vị tương phản hay tương đồng được rút ra từ các tướng luật này.

Ăn Đời Ở Kiếp Thì Vợ Hoặc Chồng Đổi Tướng Lúc Hoạn Nạn

Chuyện đã xảy ra: Dương số có tướng lấy vợ già gò, xương xẩu để rã chết vào khoảng năm 47 tuổi. Nhưng vì có phúc tướng nên vợ lúc lấy chồng thì già còm, xương xẩu nhưng đến gần năm chồng có hạn thì tự nhiên lại mập thêm được tới 17 ki-lô. Trường hợp đổi tướng này xảy ra nếu cung tình duyên của vợ chồng này chỉ có một thể, hoặc trên cung tình duyên của vợ chồng này có hai vòng tròn móc vào nhau. Do đó, vợ chồng này sẽ ăn đời, ở kiếp, sẽ không thể rời nhau được vì vậy người vợ đã đổi tướng để phù hợp với việc giải họa cho chồng.

Thuận Duyên

Có phúc thì gặp được người hôn phối hợp tướng lúc cả hai bên còn chưa vợ, chưa chồng.

Cung Tình Duyên Đội



Đàn bà, cung tình duyên dội thì đa tình. Nhìn thần, nhìn thế mà thấy dội lên từ chân mày, thấy mộc và màu sáng sủa, quang nhuận thì người đàn bà này rất đa tình và đàn ông nào gặp cũng đều say mê, không còn biết đường mà ra.

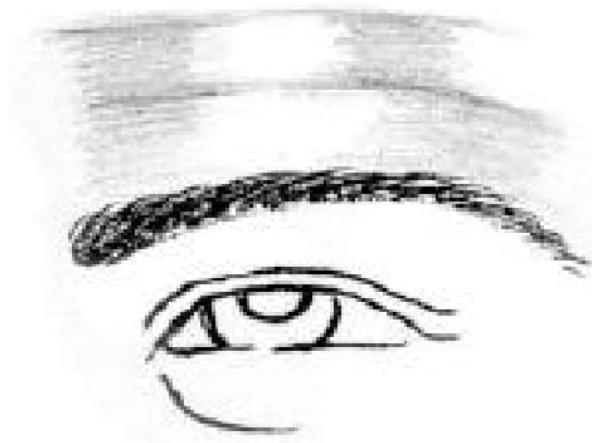
Cung Tình Duyên Mài

Cung tình duyên mài tron tuột thì chuyện đang làm sẽ bị thất bại thảm nếu dính vào chuyện trai gái. Thí dụ nếu thấy cung lộc tối thì sẽ bại sản. Mài tron tuột còn là số tu hành, xem thần khí, màu sắc để biết có phải chân tu hay không. Tướng này mà có vợ, có chồng thì cũng như không.

Cung Tình Duyên Bào

Bào thì khổ vê chuyện vợ chồng. Bào thì không còn sinh khí nữa.

Cung Tình Duyên Xẹp



1. Đàn bà mà phàn trên xương mày, nằm trong vùng cung nam nữ, hõm, mặc dù xương chân mày vẫn nhô cao thì không có sức hấp dẫn đàn ông.
2. Đàn bà phàn trên xương mày xếp lép khiến xương mày trơ ra như đường ray xe lửa thì đẹp mấy thì đẹp, trông vẫn vô duyên như thường.
3. Đàn bà có một trong hai tướng trên thì thay đổi nhanh chóng mà chẳng bao giờ có hạnh phúc. Chuyện chăn gối thường nhạt nhẽo và những người đàn bà có tướng này thường không có cá tính.

Cung Tình Duyên Khuyết

Trên tướng chồng có một bệt khuyết ăn từ cung tình duyên đến cung công danh. Nếu khuyết có hõm xuất hiện thì chồng sẽ có thay đổi về công danh. Sau đó gia đình sẽ có xáo trộn. Nếu:

1. Thấy cung công danh của người chồng sáng rực lên thì công danh tới, có thể là đảo chính người, nhưng có thành thì cũng chẳng được bao lâu.
2. Thấy cung công danh của người chồng tối sầm lại thì bị người hất cẳng.

Sự thay đổi về công danh của chồng, dù ở trường hợp nào, thì vợ chồng cũng sẽ xáo trộn, có thể bỏ nhau.

Có Nhân Tình Trẻ



Cả vùng (2) xung quanh cung nam nữ bị vẹt. Xương mày cường dội lên, thế đi từ vùng (1) ở ngoài vùng (2) vào vùng (2) rất mạnh. Phản vẹt của trán trông cứng, rắn chắc như sắt, nhưng trông tươi. Sức mạnh của cung nam nữ tượng trưng cho sự đòi hỏi về xác thịt.

1. Đàn ông thì có thiếp hoặc nhân tình rất trẻ.
2. Đàn bà nếu có thêm thiên di đóng mệnh thì thế nào cũng ngoại tình với thanh niên rất trẻ và rất khỏe.
3. Đàn bà có cung nam nữ lép, vùng (2) da dẻ bình thường, thế từ (1) sang (2) bình thường, xương mày không cường, thì chẳng không tha thiết đến chuyện chăn gối.
4. Đàn bà có cung nam nữ cường mạnh, nếu lại có sóng ở cung nam nữ nữa mà không yêu chàng thì anh chàng dù bị vợ đối xử như nô lệ, như chó lợn cũng vẫn cứ lăn xả vào, không rời xa nửa bước.

Đàn Bà Ngoại Tình Có Con

Đàn bà ngoại tình có con thì ngoại tâm có những vòng tròn móc vào nhau. Nếu không cố ý có con với tình nhân mà vẫn có con thì ngoại tâm sẽ bị vỡ nát, nếu cố ý để có con thì có những gò vuông hiện ra.

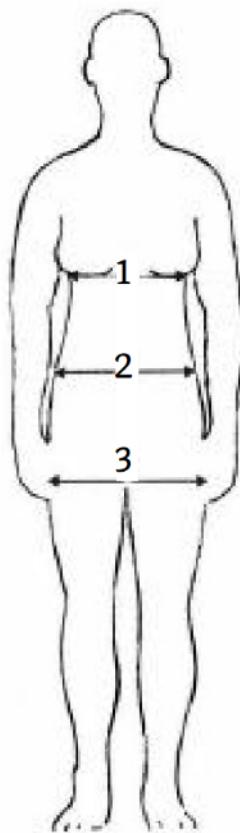
1. Gò bị vỡ thì việc có con này đưa tới thương tâm, đau khổ.

2. Gò vuông hiện ra vì người đàn bà đạt được ước vọng và mọi chuyện được suôn sẻ.

Vợ Cao Sổ Lại Có Sổ Hưởng

Nếu vợ cao sổ lại có sổ hưởng thì phải nhớ chớ khuyên người chồng sống an phận. An phận là chết ngay tức khắc.

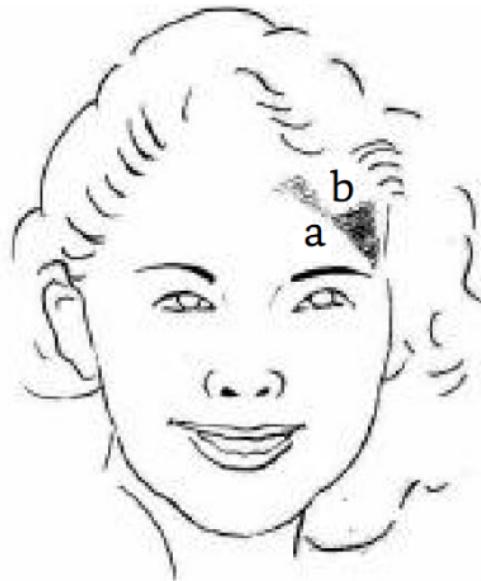
Đàn Bà Đẽ Không Đẽ



Quan sát người đàn bà từ sau lưng. Đẽ ý ba số đo (1) chiều rộng lưng ngang nách, (2) chiều rộng eo ngang rõn, (3) chiều rộng ngang mông.

1. Nếu (1) và (3) rộng như nhau thì gọi là đẽ không đẽ. Rất đặc biệt về chuyện chăn gối, nhất là đi với mặt thịt trông nhẽnhại. Người này có thể dùng vào mỹ nhân kế.
2. Nếu (3) rộng hơn (1) thì bình thường.
3. Nếu (1) và (3) cao hơn (2) thì cũng là tướng rất khỏe về chuyện chăn gối, giống như tướng chân dài đi với “thắt yêu”.

Cung Nam Nữ Bị Cắt Ngang



Khi có một vết ám hiện ra cắt ngang cung nam nữ thì vợ chồng nên xa nhau, nếu không thì chết, thường vào các năm hạn 31-33, 37, 41-43.

1. Phản trên vết ám tối, phản dưới vết ám sáng thì xa nhau là xa luôn.
2. Phản trên vết ám sáng hay màu bình thường, phản dưới vết ám tối thì dù phải xa nhau vẫn có cơ đoàn tụ.

Sơn Căn Gãy Lìa

Sơn căn phản giúp phụ cung nam nữ đôi khi cũng được tính như thuộc vào phụ cung nam nữ. Nếu thấy vùng này gãy lìa hoặc thấp hõm quá thì nếu không bị bệnh, không bị nạn thì cũng truân chuyên về vợ chồng.

Đàn Bà Đảm



Đàn bà quyền vuốt lênh rất đảm đang. Nếu chàng là thày thuốc thì vợ có thể giúp chàng như một người thày thuốc. Chàng phải là người thành đạt mới sống được, nếu không thì chết.

Vợ Hay Chàng Là Người Tạo Của

Muốn biết vợ chàng ai chủ động trong việc tạo nên của cải của gia đình thì xem ai có khoảng cách của hai lưỡng quyền rộng hơn.

Đàn Bà Quyền Nặng

Đàn bà mà quyền nặng thì chàng phải lớn tuổi hơn nhiều hoặc có chức phận lớn nếu không thì chết. Nếu người này có số hưởng mà chàng tam thường sát người chàng này xong thì sẽ làm bé một người lớn tuổi có tí quyền hoặc một người có danh vọng lớn.

Đàn Bà Quyền Nở Cao

Đàn bà quyền nở cao và nặng [điếc này có thể do thâm khí suy thoái, cũng có thể là hình tướng bẩm sinh], nếu chàng tướng yếu mà phát bệnh hoặc gặp tai nạn thì sẽ chết về bệnh hoặc tai nạn. Thí dụ, nếu thấy vợ quyền trông lớn và nặng [do hình hoặc do thâm] mà thấy chàng có bệnh phổi thì sẽ chết vì bệnh phổi, thấy chàng cầm thì sẽ bất đắc kỳ tử.

Đàn Bà Quyền Nặng, Nở Bè Ra

Đàn bà quyền nở bè ra nặng [điếc này có thể do thâm thí suy thoái, cũng có thể là hình tướng bẩm sinh] nếu hết yêu chàng là chàng phải chết.

Khi yêu ch`ang thì trông quy`en như thu gọn nhỏ lại, nhẹ đi [do hình hoặc do th`an] và người được yêu phát rất nhanh.

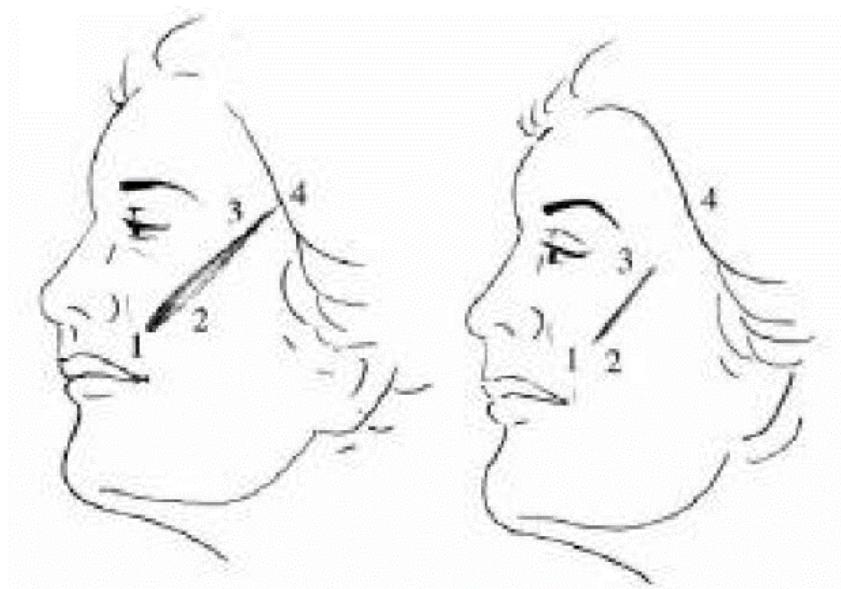
Đàn Bà Quy`en Lớn, Nặng

Đàn bà có quy`en lớn, nặng phải lấy ch`ang có quy`en lớn hơn, nặng hơn hoặc nhì`au tuổi hơn. Nếu ch`ang tướng thư sinh [theo nghĩa yếu đuối] thì sẽ chết vì lao. Tướng này thường nhì`au đời ch`ang. Nếu đi với da cő non thì trong số những người ch`ang có người ít hơn cả chục tuổi.

Đàn Bà Quy`en Da Sát Xương

Đàn bà da lưỡng quy`en sát vào xương thì khắc, sát ch`ang, cao ső. Lấy ch`ang trắc trở nhì`au b`ẽ.

Quy`en Cốt

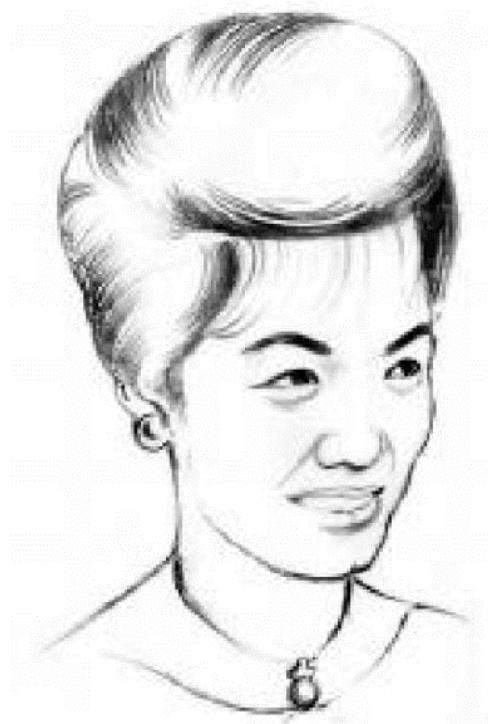


Kéo một đường thẳng từ mép mái tóc ở góc trán tới đ`au mũi. Điểm (1) g`an với mũi, điểm (4) g`an chân tóc, điểm (2) và (3) chia đường nối (1) và (4) làm 3 khúc bằng nhau.

1. Đàn ông, đàn bà quy`en nổi từ (1), thường thấy ở mặt chặt, nếu thịt nở nang, che đủ quy`en cốt thì đại quý, da sát xương thì gian hiểm, nhỏ nhặt.

2. Đàn bà quyến női từ (2) dừng ở (3), màu sắc sáng sủa thì lấy ch่าง ngoại quốc.
3. Đàn bà quyến női từ (2) dừng ở (4), đoạn từ (3) sang (4) màu sáng, dội lên mơn mởn thì ngoại tình, thường đi với đào hoa diện hoặc mắt đào hoa, mắt long lanh như có nước.

Vợ Cả, Vợ Bé



Đàn bà có tướng làm vợ chính thức thì cầm và quyến phải phân minh.

1. Làm vợ bé mà cầm và quyến liền nhau, nhưng không bó, thì dù lấy làm lẽ cũng sẽ trở thành chính thức.
2. Làm bé mà cầm quyến liền nhau, nhưng trông bó vào nhau, thì dù làm bé nhưng cũng được hưởng mọi sự đối xử như vợ cả, nhưng không trở thành vợ chính được. “Bó” có nghĩa chật chội, không bình thường, không tự nhiên, gượng ép.
3. Làm bé lén lút, vụng trộm nếu cầm và quyến rời nhau [mỗi thứ đi một nơi]. Nếu tướng lại hèn thì nhân duyên còn hạ tiện.

Vợ Hoặc Ch่าง Có Phá Tướng

Lấy phái vợ hay ch ồng có phá tướng thì tướng tốt của mình thiệt đi rất nhiều. Thí dụ, vợ có số đại phú mà ch ồng có tai phản thì tướng đại phú của người vợ có thể mất đến chín mươi hay một trăm phần trăm.

Ch ồng Hèn Đường Xá Vào Việc Của Vợ

Tướng vợ sát, sang, tướng ch ồng hèn thì ch ồng không nên dự những dịp thành công của vợ như khai trương cơ sở làm ăn lớn vì vào lúc thành công của vợ, tướng sát và sang của người vợ càng mạnh hơn lên giống như kim cương mà để ngoài trời, giữa trưa nắng.

Cổ Đàm Bà

Cổ đàm bà ứng với phúc và ảnh hưởng tới công danh, sự nghiệp, tai nạn của ch ồng.

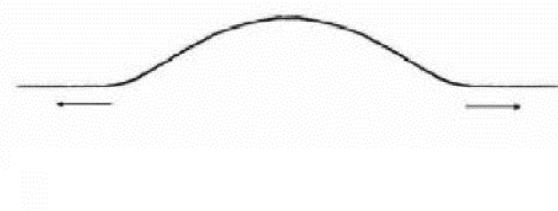
1. Nếu cổ nhỏ, thanh nhã, màu sắc sáng sủa, quang nhuận là quý tướng.
2. Nếu cổ to, thô, đen, gân lộ, xương xẩu là vứt đi.

Đàn Bà Cổ Phật

Cổ Phật là cổ có ngắn như đeo dây chuyền, trông rất nhuận sắc. Cổ Phật là phúc. Người ch ồng thường là người xứng đáng.

1. Cổ Phật mà trán sắc, tóc giáp trán chạy theo một đường sắc cạnh muốn tránh cô độc thì quy y, đi tu. Cô độc thường xảy ra vào các năm hạn hoặc vào mùa đông trước năm hạn và có thể kéo dài tới mùa xuân sau năm hạn.
2. Người có cổ Phật thì dễ thông đạt với thiền linh.

Đàn Bà Trán Đề Tinh



Đàn bà có trán đế tinh thì có đế duyên. Trán đế tinh thì hai bên trán nở rộng rãi, không bè ra, quang đãng.

1. Phải có chềng vừa sang vừa quý. Chềng và gia đình chềng đều phải có công danh lớn vì đế tinh là vua nên phải có đầy đủ quân thần hoặc chềng phải thuộc loại kinh doanh lớn lao, làm vua một ngành. Bà Ngô Đình Nhu nhũ danh Trần Lệ Xuân, em dâu Tổng thống Ngô Đình Diệm, miền Nam Việt Nam, có tướng này.
2. Nếu có xương quyền vượt tai mà lấy phải chềng tằm thường thì người này sẽ bắt nhân tình với vua, chúa, ông hoàng.

Vợ Sang, Chềng Hèn

Nếu người vợ tay chân đẹp, ngã tựa núi, nói chung là quý tướng, trong khi anh chềng thì tằm thường thì cứ đoán là sẽ bỏ nhau hay là anh chềng sẽ chết.

Đàn Bà Lưng Ông

Chuyện chăn gối tuyệt hảo. Chềng không muốn rời nhà một bước.

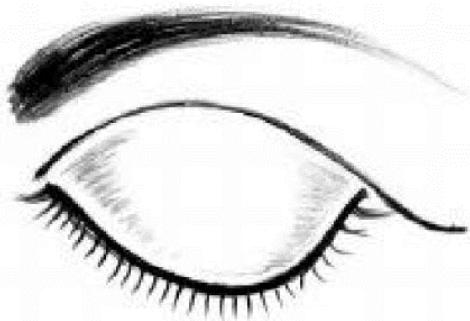
Đàn Bà Vai Ngai

Người có vai trông như phàn dựa lưng của ngai vua thì dễ dàng thành công. Nếu cao số thì vai này lại tăng cường các tướng cao số lên rất nhiều.

Đàn Bà Vai Vòng Cung

Có hấp lực mạnh đối với đàn ông.

Không Lấy Chồng Hèn



Đàn bà không bao giờ lấy chồng hèn nếu:

1. Ngủ mắt vòng lên thì chồng không bao giờ hèn, không nói giàu, không nói sang.
2. Ngủ tươi như thức hoặc khi thức thì màu da lúc đen, lúc trắng thì không bao giờ lấy chồng hèn, không bao giờ gian truân. Đàn ông có phúc lắm mới lấy được người này.
3. Mặt nặng trông nhẹ, mặt lớn trông gọn thì đại phúc.

Vượng Phu, Ích Tử

Đàn bà vú hình chim bồ câu, đài vú hướng lên, hoặc mu âm hộ cao, vòng vồng, hoặc bắp chân dưới, khoanh phàn trên, gần đài gối, to như khoanh phàn dưới, gần mắt cá, hoặc đàn bà vai ngang, mỏng, ngực hơi nghiêng. trông sang trọng thì vượng phu ích tử.

Ẩn Tướng Đàn Bà

Một số ẩn tướng của đàn bà:

1. Hơi thở thơm tho là quý.
2. Da thịt thơm tho là quý.

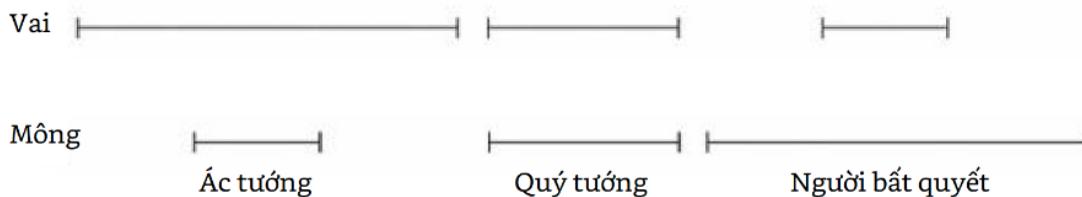
3. Mình tròn, lắn là quý.
4. Cởi quần áo, lúc thấy thân hình nhỏ, lúc thấy thân hình lớn là cực quý.
5. Vai to trông nhỏ là quý.
6. Mình trông gọn ghẽ là quý.
7. Người lúc nào cũng ấm áp là quý.
8. Thân hình gọn ghẽ, trông lúc nào cũng sạch sẽ như mới tắm, thàn khí luôn luôn tươi tốt là quý.
9. Đàn bà ngã không cười mà như cười, thoải mái, trông người tươi mát thì đại quý.
10. Lông âm hộ mọc thành hình tam giác, hoặc hình thang, hoặc trông như đài bò. Nói tóm lại lông âm hộ có một hình thể rõ ràng, tươi nhuận, đẹp đẽ là quý.
11. Nhìn qua lông mà thấy da âm hộ trắng hơi xanh, khỏe mạnh, tươi tốt là quý.
12. Bụng lớn mà khi nằm xuống thì xẹp lại, nhỏ nhắn như bụng con gái là quý.

Đàn Bà Có Số Hưởng

Đàn bà có số hưởng thì hoặc có tai tốt, thí dụ tai như giải lụa, cung lộc tốt, thí dụ như má béo, mũi da cam, hoặc tướng chuông úp.

1. Có chằng thì chằng rất dễ thành công và vợ chả nên làm gì.
2. Góá chằng thì chỉ nên làm những việc nhẹ nhàng, chẳng hạn như mở tiệm nhỏ rã ngã bán.
3. Đàn bà có tướng hưởng bao giờ thản cũng non.
4. Đàn bà tai mỏng, màu trắng hơn mặt, thành quách dày đặc, hợp tướng thì cả đời chỉ hưởng, nhanh khi cả phú lấn quý mà không phải tranh đấu vất vả.

Mông, Vai Đàn Bà



1. Mông lớn hơn mình là cắm, bất đắc kỳ tử.
2. Mông nhỏ hơn mình là quý.
3. Vai ngang rộng hơn mông là hèn, ác.
4. Vai ngang rộng bằng mông là quý.
5. Vai ngang hẹp hơn mông là người bất quyết, giống như người một đóng.

Đàn Bà Xương Có Nút

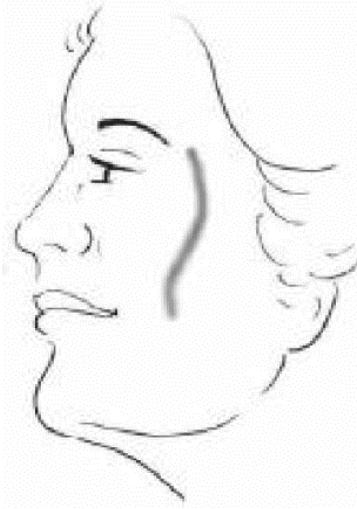
Khớp các ngón tay, đầu các khớp xương trông vuông hoặc các đốt xương trông như rời nhau thì quý tướng.

Mặt Cái Lá

Mặt cái lá có hai loại, không bìu và bìu. Mặt cái lá, lớn trông nhỏ. Mặt không phải cái lá, lớn trông lớn lù lù.

1. Đàn bà mặt vừa là cái lá, vừa bìu bìu là người rất có duyên, rất khêu gợi đàn ông. Tướng này về phương diện chẵn gối còn hơn cả tướng có má cuốn.
2. Đàn ông mặt vừa cái lá, vừa bìu bìu là người rất linh hoạt và cũng rất hấp dẫn đàn bà.
3. Đàn ông, đàn bà mặt vừa cái lá, vừa bìu bìu thì mặt to hay nhỏ trông vẫn thanh thoát. Quý tướng.
4. Đàn bà, đàn ông mặt cái lá mà không bìu bìu thì giảm sự linh động của mặt khoảng năm mươi phần trăm, không còn ảnh hưởng về mặt sinh lý như mặt bìu bìu.

Xấu Như Quỷ Dạ Xoa Chẳng Văn Mê



Có sóng tình, trông giống như dấu phẩy, có thể dài, có thể chỉ ngắn chút xíu, uốn lượn như sóng, chạy từ cung nam nữ xuống má, có thể tới hàm.

1. Đàn bà, con gái mà có sóng tình thì dù xấu như quỷ dạ xoa đàn ông vẫn mê. Đàn ông dính vào loại đàn bà có sóng tình này thì mê muội, đắm chìm trong bể ái, không bao giờ lên được.
2. Đàn bà nêu thêm cung nam nữ dội và cầm hướng thiên thì lấy được người khá giả đam mê mình. Nếu cầm búa đậm thì hỏng bét, sẽ vào cảnh “sống làm vợ khắp người ta, chết xuống âm phủ làm ma không ch'àng”.

Tướng Ch'àng Có Báo Tai Nạn

Người ch'àng có dấu tai nạn báo trên quyền và thiên di. Tai nạn sắp tới sẽ báo bằng cách người ch'àng đi xa nhà. Nếu vợ có tướng sát thì họa chắc sẽ xảy ra cho ch'àng.

Đàn Bà Tính Đàn Ông

Đàn bà người cao lớn, trán cao, tính đàn ông thì nên lấy anh ch'àng có tướng cao lớn để át tướng cao lớn của vợ, có trán cao để át tướng trán cao của vợ và có tính lì lì để lấn át tính đàn ông của vợ.

Đàn Bà Giống Đàn Ông

Tướng đội bát nhang, cao ső.

Góá Đứng

Đàn bà đẩm quá mà lại cao ső thì gọi là góá đứng. Nếu ch`ông yếu tướng mà lại không có công danh thì chết.

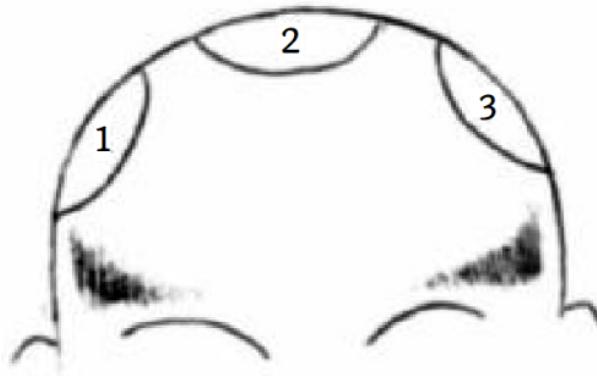
Giảm Tướng Sát Ch`ông

Đàn bà quy`ền lớn, nặng, thêm cung nam nữ vặt thì sát ch`ông.

1. Nếu mũi chảy [không phải chảy nước mũi] thì mức độ sát do quy`ền lớn, nặng sẽ được nhẹ đi.
2. Cũng vậy, nếu có màu xanh nhạt trên trán thì vặt của cung nam nữ cũng sẽ được nhẹ đi.

Lý do là chảy và xanh nhạt là biến tướng của sát. Do đó, nếu người ch`ông có bệnh mà chữa không hết được thì sẽ không bỏ nhau và vợ cũng không sát ch`ông được. Nếu ch`ông được chữa hết bệnh thì vợ sẽ lại có thể sát ch`ông.

Cung Nam Nữ Vặt Mà Trán Nở Như Quạt



Cung nam nữ vặt, các vùng (1), (2), (3) trông toàn thể nở rộng như cái quạt giấy. Riêng hai vùng (1) và (3), có thể có tóc mọc, nhưng nếu nhìn từ xa vẫn thấy trán có thể, nở lớn.

1. Người này lấy ch`ông không đúng ső chắc chắn một trăm ph`ần trăm sẽ ngoại tình.
2. Thêm thiên di vượt tai thì sẽ bỏ ch`ông nếu gấp nghịch cảnh.

3. Nêu (1) và (3) khuyết túc là trán không nở như quạt thì chỉ ngoại tình nhưng không đủ can đảm dứt bỏ chằng mà đành sống cơ khổ với chằng.

Đàn Bà Mắt Hai Thể Má Trán Nở Như Quạt

Mặt có hai thể. Thể một, từ trán xuống tới ngang mang tai thì hâm, vạt, khuyết, xương xẩu, Thể hai, từ đáy dưới của thể một tới cầm thì dày đặc, quang nhuận. Do đó nếu có trán nở như quạt thì nhất định dứt bỏ cảnh cũ với chằng [thể một] để tìm cuộc sống mới và chắc chắn được thành đạt và mãn nguyện [thể hai].

Đàn Bà Môi Dày Trông Nhẹ

Đàn bà môi dày trông nhẹ. Chợt trông thì thấy hình như lớn rã lại thấy hình như nhỏ, gọn gàng, thanh thoát. Đàn bà có tướng này thì rất quyến rũ.

Đàn Bà Má Cuốn Như Hút Vào



Từ hai bên mũi thịt ở má đùn lên, khởi đi từ sống mũi, vòng xuống má, quay vòng vào mũi tạo thành một khối thịt, mềm mại. Cảm giác lúc nhìn vào như bị hút lún vô. Nhận thấy rõ nhất là lúc cười, lúc nói hay lúc các thớ thịt trên mặt động đậy. Má cuốn làm cho mặt trông rất linh động. Đàn ông làm nô lệ tình dục cho loại đàn bà này.

Đàn Bà Tay Chân Đẹp

Đàn bà có tay chân đẹp thì dù có làm đĩ cũng là loại đĩ hạng sang. Nếu chân tay xấu thì ch`ông càng thành công lớn, họa càng lớn.

Đàn Bà Tay Chân Thô

Số vất vả, gian truân. Ch`ông thành đạt thì chính ch`ông hoặc vợ sẽ có họa, có khi cả hai.

Xương Hàm Đàn Bà

Về quý, tiện thì xương hàm quan trọng đối với đàn bà hơn là đối với đàn ông.

1. Nhỏ, lắn vào thịt thì đại quý.
2. Lớn, lắn vào thịt cũng đại quý.
3. Lớn, thô, bì không đủ che cốt thì hèn, vất vả.

Đàn Bà Sang, Hèn

Đàn bà khi bỏ thõng tay xuống. Quan sát hình, quan sát th`ần.

1. Lòng bàn tay ngửa ra là đ`ầy tớ.
2. Lòng bàn tay hướng về sau thì quý.
3. Lòng bàn tay hướng vào sườn thi đại quý.

Đàn Bà Tóc Dán

Đàn bà tóc dán vất vả v`êch ch`ông con.

1. Da đen còn đỡ, sau 28 tuổi thì lấy ch`ông được, nếu trắng thì khắc lấm, phải sau 37 tuổi mới nên lấy ch`ông.
2. Tóc dán mà tóc lại láng như bôi mỡ thì truân chuyên suốt đời.

Đàn Bà Trán Núi

1. Đàn bà có trán núi, tr`ầm xuống, trông sâu thăm thẳm thì được đàn ông mê mẩn, không còn tự chủ được đi`ều gì nữa, còn có thể mê muội.
2. Đàn bà có trán núi nếu thêm xương quyền vượt tai thì ch`ông chết hộc máu hoặc nghiện rượu vì quá yêu vợ mà vợ ngoại tình.

Đàn Bà Hẹn Tiệc

Mới nhìn vào mặt đã thấy như tràn trề.

Đàn Bà Loại “Đắc Kỷ”

Trông rất quý phái, nói năng dịu dàng, cử chỉ nuông chi âu. Đàn ông tình nguyện làm nô lệ cho loại đàn bà này. Đàn bà có tướng này rất hiếm.

Đàn Bà Trông Giống Tượng Mẫu

Tối vô duyên. Dù đẹp đến mấy chừng cũng chán. Đa số làm gái giang hồ, số truân chuyên.

Da Lòng Và Mu Bàn Tay Đàn Bà

1. Lòng bàn tay khô, mu bàn tay héo hắt, xương xẩu, da thô kệch xấu hơn da mặt thì da mình mẩy xấu, bộ phận sinh dục héo hắt, không hấp dẫn chừng.
2. Da mu bàn tay mịn màng hơn da mặt, mu bàn tay xương xẩu nhưng da mu bàn tay đẹp, thì có ẩn tướng quý, không bao giờ sợ chừng chê hay mèo mõ.
3. Mu bàn tay mà múp míp, da dẻ tươi nhuận thì có tướng quý, chuyện chăn gối hấp dẫn, chừng yêu say mê mê.

Da Mịn Đàn Bà

1. Mặt trông đẹp đẽ nhưng da mình xỉn hoặc trông bóng loáng thì nhân duyên hụt hụt hoặc làm đĩ nếu mắt long lanh, mặt nồng choet.
2. Mặt đẹp hay xấu, da mình trắng hay đen nhưng da mình mịn màng, sopsis như bông thì quý tướng.

Đàn Bà Mắt Uy Quyền

Đàn bà có mắt uy quyền thì lấy vua chúa hoặc loại cự phú, lấy người tám thường thì khắc, sát chừng.

Chuyển Tướng Sát Giữa Vợ Chồng

Vợ hoặc chồng có tướng sát. Nên để họ làm việc gì chiếm hết cả tâm trí của họ thì mới mong giảm bớt sát. Họ thất bại liên miên càng tốt.

Đàn Bà Nhì Ầu Chồng



Chia cung nam nữ ra từng thể còn gọi là khoanh, dựa theo chất thịt hay màu sắc theo như cách ấn định tuổi khởi nghiệp. Có bao nhiêu thể thì có bấy nhiêu chồng.

- Thí dụ:

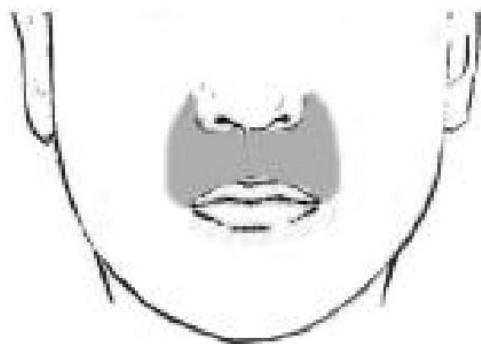
Cung nam nữ có ba khoanh. Khoanh thứ nhất ở trên cùng, rã đến khoanh thứ hai, rã thứ ba. Như vậy có thể có ba đời chồng, nhẹ lấm thì cũng có hai người ăn ở già nhân ngãi, non vợ chồng và một người là chồng thực sự. Tuổi trung bình của đàn bà lấy chồng là từ 21 đến 50 tuổi. Do đó, khoanh thứ nhất có thể ứng với 21-30 tuổi, khoanh thứ hai 31-40 tuổi, khoanh thứ ba 41-50 tuổi.

1. Khoanh thứ nhất tốt đẹp, khoanh thứ hai và ba xấu thì có chồng đàng hoàng nếu lấy chồng trong khoảng 20-30 tuổi, nhưng sau đó vẫn còn có 2 vụ nhân duyên hạ tiện.
2. Khoanh thứ nhất xấu, khoanh thứ hai đẹp và khoanh thứ ba đẹp hơn thì lần đầu tan vỡ nhanh, lần hai lâu hơn, lần ba mới đúng.

3. Thấy cung nam nữ có nhì ầu thể thì khuyên khoảng tuổi nào nên lập gia đình. Càng già tuổi giới hạn dưới càng tốt, thí dụ như 30, 40 hay 50 tuổi. Khuyên nên cố gắng tránh nhân duyên tội lỗi nếu thấy lây chàng đúng vào thể tốt rã. Nếu thấy người này lấy chàng vào thể xấu nhất thì mình nên nhắm mắt làm ngơ để cho người ta hưởng chút hạnh phúc dù chỉ là phù du.

Đàn ông nên chia thêm cung thê thiếp.

Chàng Chết Dữ



Đàn bà mà vùng mặt chạy từ hai cánh mũi, bọc quanh pháp lệnh, ăn tới viền môi trên, trông cứng như gỗ lim [một thứ gỗ cực cứng, ở miền Bắc Việt Nam]. không cần cả vùng, chỉ cần các khoảng gần pháp lệnh cũng đủ để chàng bị hung tử.

Lấy Chàng Thành Đạt



- Quyền ăn vào mệnh mà tại chỗ này thịt của quyền nổi cao, rộng, sáng, nhuận thì chàng phải cực quý, thuộc hàng tướng lĩnh, tổng bộ trưởng, đại phú gia.
- Đàn bà đài quyền thịt nổi lớn, tiếp tục nổi vượt lên quá thiên di thì lấy ngoại quốc. Dù lấy ngoại quốc thì cũng phải thuộc loại thành công có sự nghiệp.

Chàng Có Máu Cách Mạng

Đàn bà trán rộng, mặt vuông, tóc sát thì chàng có máu cách mạng.

Nghịch Duyên

Nghịch cảnh thì đây thử thách. Một số nghịch cảnh là:

- Vợ tham vọng, chàng tăm thường.
- Vợ giỏi, chàng dốt.
- Vợ sang, chàng hèn.

Đàn Bà Trên Nhẹ, Dưới Nặng

Trên nhẹ, dưới nặng còn gọi là “thượng bồng hạ têch”. Trên là nửa trên của mặt, dưới là nửa dưới, chia bởi đường ngang qua sơn cản.

- Đàn bà trên nhẹ, dưới nặng thì khắc sát chàng, yếu tử nếu không sát được chàng.
- Thấy thần đục thì còn ngu xuẩn.

Ưa Tán Tỉnh



Đàn bà mắt hình con cá, đài, cuối mắt rộng như nhau thì ưa tán tỉnh.

Lắng Loàn, Đào Hát

Mặt cái lá thêm đào hoa diệu. Nhận xét đào hoa diệu thì để ý nhìn thẳn, nhìn mắt, da, môi. Lúc nào trông mặt cũng như mời chào.

Chẳng Mê, Chẳng Chán

Lưu ý thẳn nhิều hơn hình.

1. Đàn bà mặt trông như khóc [khốc diện], có chiều sâu thăm thẳm thì chuyện chấn gối vô cùng đặc biệt, chẳng mê mệt, một bước không muộn rời.
2. Mặt trông phèn phẹt thì chẳng chán, không thèm ngó ngàng tới.

Giang Hồ

Đàn bà gót chân đỏ như son hoặc lòng bàn tay đỏ như son.

Đàn Bà Vô Cùng Sát

Bộ phận nào cũng vuông. Đàn bà có tướng này thì sát vô cùng.

1. Đàn bà này có tướng sang thì phải lấy chẳng cực quý hoặc lấy làm lẽ người thành đạt nhưng nhิều tuổi hơn nhิều.
2. Đàn bà này thường tung hoành như đàn ông. Tính tình khô khan.

Tai Tiếng Vì Đàn Ông

Đàn bà mà cung nam nữ khuyết hẽm thì tai tiếng vì đàn ông.

Không Dám Bỏ Chẳng

Má không vuốt thì đành chịu cảnh hẩm hiu suốt đời. Má chảy tuột thì thuộc loại buông xuôi. Má vuốt cài thì còn tệ hơn.

Đàn Bà Đang Chịu Tang Chẳng

Đàn bà đang chịu tang chẳng nếu thấy cung nam nữ trắng như rắc phấn, màu tái tang tóc thêm vào trên trán thấy cả một băng tang chạy qua. Nếu chỉ có băng tang thôi thì tang này thuộc đại tang, như tú thân phụ mẫu.

Đàn Bà Gian Truân

1. Lông âm hộ nằm xuôi xuống hoặc ngược lên. Dù đánh rối đến mấy nó cũng trở lại như cũ.
2. Không mượt hoặc không thành hình thể thì thường là gái giang hồ, nếu không thì cũng lang chạ hết người này đến người khác.

Mỹ Nhân Kế



Những mẫu hay được dùng trong mỹ nhân kế.

1. Đàn bà cổ nhỏ, lưng vằng như chữ S thì chuyện ái ân tuyệt hảo.
2. Xếp hạng về ăn ái thì dùi Ếch thua dùi phẳng, dùi phẳng thua bụng lép mà rộng, bụng lép mà rộng thua cổ nhỏ, lưng vằng chữ S.

Đàn Bà Đa Dâm

Cầm tròn, không kẽ ngắn hay dài [xem thắn], mắt chớp khoan thai, trước khi mắt khép lại thì ánh mắt lóe ra theo viền mắt dưới, khi nói chuyện mắt thường nhìn xuống, cúi mặt. Bộ tướng đa dâm nữa thì mắt chớp chậm rãi như buồi ngủ, dáng điệu lúc nào cũng như mê mẩn.

Đàn Bà Cung Nam Nữ Dội

Đàn bà xương cuối chân mày dội lên, đôi lúc như cương cứng lên thì đa tình. Đàn ông dính vào người đàn bà này thì khó mà dứt ra được.

Chồng Hờ Hững



Cung nam nữ một bên đen, một bên trắng thì có chঁang thì chঁang cũng hờ hững như không.

Gái Trinh

Con gái còn trinh thì mắt trông non như nụ hoa, nụ lá, rõ vẻ ngây thơ, thắn trông non. Cứ so sánh với mắt sáng long lanh của người đàn bà lẳng lơ hay ngay cả so với mắt của con gái không còn trinh thì thấy ngay.

Như Gái Trinh

Da má như dồn lại, không phải vò, không phải nhăn, thì bộ phận sinh dục lúc nào cũng như gái trinh, nhất là lại đi với lưng ong.

Đàn Bà Có Mụn Nhọt Độc

1. Đàn bà tướng đàn ông [hành động, cử chỉ], không có vú thì dễ bị mụn nhọt độc.
2. Thêm thiên di hâm, khuyết thì mụn nhọt sẽ ở tay, chân, nhất là ở đùi gối hay khuỷu tay gọi là “quỷ thủ”, nếu có hình đùi người thì gọi là “bối quỷ”.

Đàn Bà Trên 50 Tuổi Nên Có Bụng

Đàn bà trên năm mươi mà còn eo [không có bụng] là phá cách. Tuy nhiên, nếu bụng lớn thì phải dài ra, nếu bềa thì hèn.

Đàn Bà Tóc Bò Liếm

Tóc bò liếm thì trán chuyên vị thuộc bộ “đào hoa phạm chủ”. Nếu thêm trán xấu, thí dụ như da trán mỏng, thì sống như con điếm, mà cũng có thể làm điếm. Tóc bò liếm, trán mỏng thì thông minh.

Đàn Bà Xương Dày

Đàn bà xương dày thì thô lỗ, độc ác, hoặc ngu xuẩn, hạ tiện.

Đàn Bà Có Số Thờ

Tướng lộ. Thờ là để tránh lộ. Tốt nhất là đội bát nhang, lên đồng. Số có âm lộc.

Thù Địch Là Người Cùng Hay Khác Phái

Có khuyết bìu dục là có kẻ thù địch.

1. Khuyết bìu dục nổi lên ở cung nam nữ thì thù địch là người khác phái.
2. Khuyết bìu dục nổi lên ở các cung khác như cung mệnh, nô bộc, má, thì thù nghịch cùng phái hay khác phái tùy theo cung nam nữ. Khác phái nếu cung nam nữ khuyết hõm, cùng phái nếu cung nam nữ dày đặc, sáng sủa.

Đàn Bà Trán Mõ

1. Trán mõ thì chùng chêch cháy.
2. Trán mõ nếu nâu hoặc hõm thì sát hết chùng con.
3. Trán mõ có vân tinh thì nổi tiếng nếu chọn những nghề như dạy học, viết văn, nhưng vẫn sát hết chùng con.
4. Trán mõ mà đi với nhân trung chỉ thì tăng thêm sát con.
5. Trán mõ nếu ham mê làm giàu thì vừa giàu có, vừa bót sát chùng con.

Đàn Bà Trán Sắc

Mép tóc giáp với trán, ngay ngắn như vạch chỉ, sắc cạnh, không có tóc con.

1. Mέρ tóc trông mờ mờ thì cô độc.
2. Mέρ tóc trông sắc cạnh thì không ch`ang, không con hoặc khắc sát ch`ang con.
3. Mέρ tóc sắc cạnh, nếu da trắng, hoặc có cổ phật thì hoặc lấy vua, lấy ngoại quốc loại tỳ phú.
4. Mέρ tóc sắc cạnh, nếu trán bóng thì dù trắng hay đen đều lấy ngoại quốc loại thiếu văn minh. Khuyên họ lấy làm bé, lấy ngoại quốc hoặc lấy ch`ang hơn rất nhiều tuổi, nhưng vào các năm hạn vẫn phải tránh ngủ chung.
5. Mέρ tóc sắc cạnh, nếu da trán mỏng thì thông minh nhưng dễ trở thành gái giang hồ.

Đàn Ông Trán Sắc

1. Trán sắc, đàn ông thì thông minh nhưng long đong.
2. Mặt lại bóng lợn thì miếng đất cẩm dùi cũng không có. Sống vô gia cư, chết vô địa táng.

Đàn ông Trán Mõ

1. Trán mõ, đàn ông là tướng đàn anh.
2. Trán có thêm vân tinh là tướng nguyên soái.

Lụy Tình Hay Tham Ti`en

Tai mọc, dựng, da thiết bì, mặt sần da cam, đầu cái gáo, cung nam nữ vạt, thản khí mạnh.

1. Cuộc đời sẽ phải chọn một trong hai cái sau đây hoặc làm giàu thì phú gia địch quốc, hoặc một người con gái kém nhất là một giáp thì chỉ còn phong lưu.
2. Người đàn ông trong mẫu này chọn người con gái trẻ, hai người sống với nhau cho tới khi ông ta già 100 tuổi, suốt đời phong lưu nhờ một cơ sở làm ăn cõi trung bình.

Đàn Bà Giúp

1. Cung nam nữ vẹt mà có gò vuông, tròn là số có vợ hoặc nhân tình là người hợp tác để làm nên sự nghiệp.
2. Chưa có sự giúp sức của đàn bà thì chưa thể thành công được.

Vợ Đảm, Vợ Giàu

1. Cung nam nữ vẹt, có gò hình tròn, trên gò hình tròn nổi hạt như hạt cam thì vợ đảm đang, giúp chồng gây nên sự nghiệp.
2. Cung nam nữ vẹt, không có gò tròn nhưng có những hạt như hạt cam thì lấy vợ giàu chứ vợ chẳng giúp cho được gì cả.

Không Dựa Đàn Bà Thì Chỉ Làm Đầy Tớ

Đàn ông có mũi cắn hợp tác loại “nã quá lớn mà đài rau quá nhỏ” hoặc da non thuộc loại bất quyết lại đi với cung nam nữ vẹt thì chưa được dựa vào đàn bà thì chỉ có làm đầy tớ.

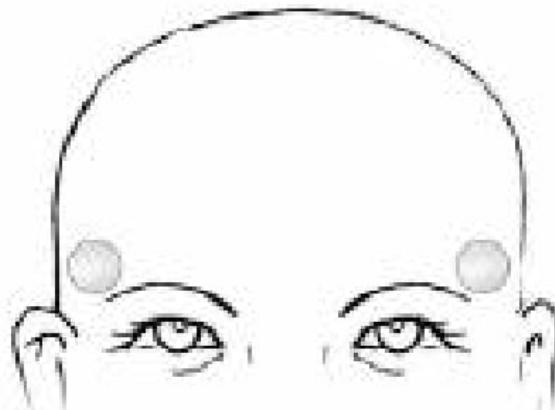
Khó Tránh Khỏi Có Vợ Bé

Đàn ông xương chân dày nỗi cao, cung nam nữ hăm.

Đàn Bà Lấn Át Chồng

Cung nam nữ vò, mỏng hoặc sơn căn vò mỏng thì cơ khổ vì vợ, không phải vì vợ lăng loàn. Người vợ đối với người ngoài thì rất tốt, nhưng đối với chồng thì rất khó chịu, lúc nào cũng đay nghiến chồng.

Gia Đình Lục Đục



Một vòng tròn có màu bêch hay màu sắc hâm női lên ở cung nam nữ hoặc ăn vào cung nam nữ.

Lông Mày Cụt

Quan sát hình và thể của chân mày.

- Thường có hạn khi công danh tới. Hạn chỉ gõ được do chính tướng người vợ, như vợ có phúc tướng.
- Thường thì người này chậm đường vợ con. Nếu lấy người vợ vượng quá thì bất đắc kỳ tử.
- Dễ rơi vào cảnh “trung thân tán thê”, tướng bất hạnh.

Năm Sát, Ngày Sát Cho Chồng Yếu, Vợ Sát

Vợ tướng sát quá mà chồng lại yếu thì vào các năm vợ hoặc chồng 37, 43 tuổi thì không nên giao hợp ngay cả ngũ chung vào các ngày 1, 3, 5, 7, 11, 13, 15, 17, 21, 23, 25, 27.

Thích Lấy Vợ Học Giỏi

Đàn ông tướng nhà quê, học giỏi nhưng tính tình vẫn nhà quê thì thường thích lấy vợ học giỏi.

Giảm Bớt Sát Của Vợ

- Đàn bà có tướng sát chồng thì nếu hao tài hoặc bị bạn bè phản vào những lúc mà hạn sát chồng đang xảy ra thì sát tướng sẽ được bớt đi vì mũi dùi sắt đã được chuyển sang chỗ khác.
- Cũng vậy, đàn bà sát mà cưới xin trực trặc thì giảm bớt sát đi nhiều lắm. Thí dụ: Có đôi tác giả xem cho định cưới rồi lại thôi, rồi lại định. Vợ chồng trong mẫu này hoãn đám cưới ít nhất ba lần. Cuối cùng đám cưới tổ chức tại chùa, cỗ chay. Ăn ở yên lành, hạnh phúc được khoảng 25 năm, rồi vợ bị tai nạn xe hơi và gần như mất trí. Vợ chồng này tuy sống với nhau, nhưng mỗi người sống theo cách của mình. Cô độc.

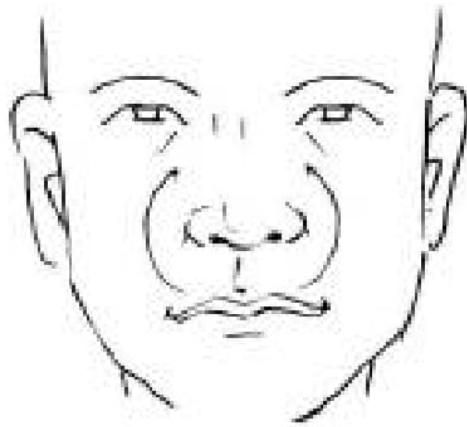
Tướng Bị Mọc Sừng

Má tát mà trên má có gò vuông mọc lên, mịn màng, sáng sủa thì có hy vọng giải quyết được cảnh bị mọc sừng.

Đàn ông Mệnh Mỏng, Má Tát

1. Nên lấy vợ là đàn bà góá hay ly dị, nhất là khi cung nam nữ hâm.
2. Lấy gái tân, chắc chắn vợ sẽ ngoại tình.

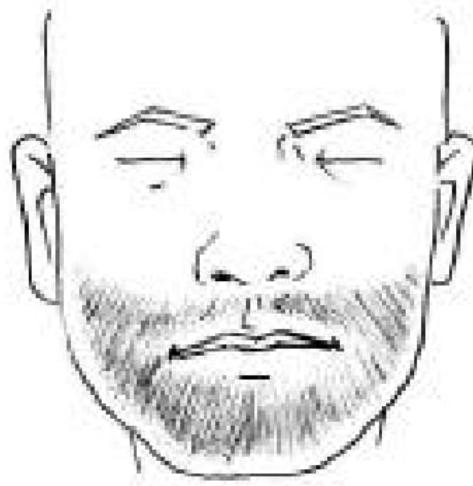
Lấy Đàn Bà Góá Hoặc Gái Giang Hồ



Đàn ông pháp lệnh nhập cung nam nữ, trông như sọc thẳng vào mắt, mắt cũng là cung nam nữ, thì có số lấy vợ là đàn bà góá. Nếu:

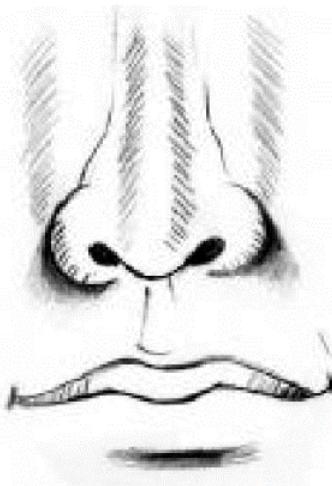
1. Yếu tướng mà lại bị gia đình ngăn cấm không cho lấy thì phải chết.
2. Cung nam nữ hâm thì vợ bắt buộc phải là gái giang hồ.
3. Cung nam nữ bào hoặc lâm châm thì dù có lấy gái giang hồ thì vẫn cơ khổ.

Tướng Quan Thị



Tướng quan thị thì hai bên má từ ngang mũi xuống cằm, vùng quai hàm, bào hết, màu sắc trông nhợt nhạt, mệt mỏi như thịt thiu, hoặc các thớ thịt trên mặt chạy từng bệt dài, nhẽ nhại, trông mệt mỏi, da tái như miếng thịt thiu.

Tướng Bất Lực



1. Đàm ông có hai bệt chạy dọc theo hai bên má và hai bệt chạy dọc theo hai bên sống mũi màu tái nhợt nhạt, trắng bênh bêch, uể oải như miếng thịt thiu thì bất lực.
2. Địa các thoát khí [trắng như rắc phấn] thì dương chất mất dần, đàm ông sẽ liệt dương.

Đàn ông bất lực từ trẻ phẫn lợn chân đi vòng kiềng. Nếu các chi tiết trên nhẹ thì đau thận.

Đàn Ông Dâm Dục Quá Độ Tới Chết

Các thớ thịt trên mặt trông nhẽnh nhại, mệt mỏi, màu tái đi với mồ hôi núng nính thịt thì dâm dục quá độ cho tới chết.

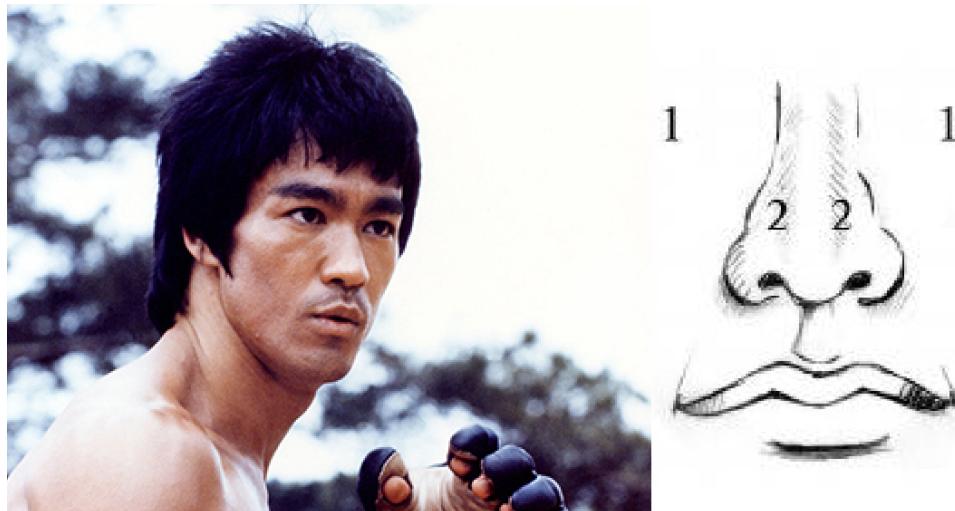
Đàn ông Vô Địch Về Tình Dục

1. Đàn ông bụng lớn như vòng đai, chân ngắn. Nếu chân ngắn mà cắn cũng vẫn vô địch về tình dục, nhưng dễ chết vì quá độ.
2. Đàn ông vai vòng kiềng hoặc vòng kiềng cả người. [Quan sát đi vòng kiềng lúc người này đi bộ] cũng vô địch về tình dục.
3. Đàn ông chân ngắn, mình dài, lưng chênh ngang trông bêра nhưng rất chắc, thêm vào đùi, cổ, vai, lưng hợp thành một khối thì siêu đẳng về tình dục.

Trường Túc Bất Tri Lao

Đàn bà “trường túc bất tri lao” thì chân dài nhưng mình không ngắn.

Thượng Mã Phong



Giống như bất lực nhưng các khu phụ cận với các vùng “nhạy” (1) và (2) thì da lại rất khỏe. Đặc biệt, mũi rất khỏe. Tài tử kiêm võ sư người Trung Hoa, Lý Tiểu Long có tướng này.

Vợ Chồng Cách Nhau Nhì Ba Tuổi

Da cổ trông như da người ốm. Thường thì da vùng lưng giàn cổ cũng rất non.

1. Đàn ông lấy vợ nhì ba tuổi.
2. Đàn bà thì lấy chồng ít tuổi hơn nhì ba.
3. Đàn bà quyến lớn, thịt ở quyến non cũng lấy chồng ít tuổi hơn nhì ba.

Hai Vợ Chồng Cùng Sát

Ví như hai xe đụng nhau. Có khi chết cả hai.

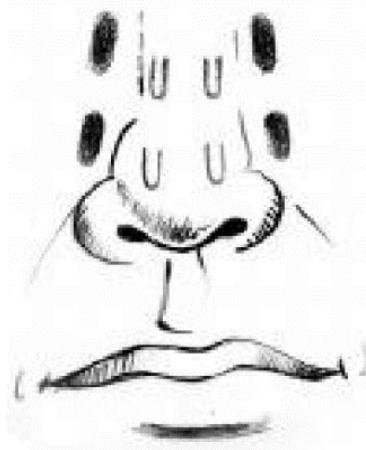
Vợ Đảm, Chồng Giỏi Là Thuận

Cung phu thê da quang nhuận, màu sắc tươi đẹp, không lỗ chõ, không khuyết, hâm. Đây là cặp vợ chồng, vợ đảm, chồng giỏi.

Lộc Nối Tại Cung Nam Nữ

Nếu nối trước thời gian lấy vợ hay chồng thì có sôđ được vợ hay chồng giàu có.

Nhân Tình Thì Được, Vợ Bé Là Họa



Khuyết bìu dục hoặc tam giác ám hâm hoặc nâu mọc ở cung thiếp. Cung thiếp nằm hai bên sống mũi.

Ma Cô Gái Giang Hồ Mê

Đàn ông ăn bám gái giang hồ gọi là ma cô. Loại này có tóc rậm, trán lép, mắt sáng quắc, Gái giang hồ rất mê loại đàn ông này.

Đàn Ông Tướng Yếu

Theo thân nào nghiệp ấy thì đàn ông có tướng yếu thường lấy phải vợ có tướng góa.

Tránh Tướng Sát Của Vợ

1. Nên tránh giao hợp vào các năm hạn của vợ hoặc ch'ăng.
2. Không tránh được, thì giao hợp xong nên ngủ riêng phòng.
3. Đi xa được từ ba đến sáu tháng thì rất tốt.
4. Mỗi tháng ăn chay được bốn ngày mùng một, mùng năm, mười lăm, hai mươi ba thì có thể ăn chung.

Đào Hoa, Quyến Rũ

Vì ẽn mắt uốn lượn như sóng. Đàn ông đào hoa, đàn bà quyến rũ.

Đào Hoa, Lắng Lơ

Con ngươi long lanh như có nước. Đàn ông đào hoa, đàn bà lắng lơ.

Sở Khanh, Đĩ Thõa

Vì ẽn mắt uốn lượn như sóng và con ngươi long lanh như có nước.

1. Đàn ông có cả hai chi tiết này thường bị gọi là đại sở khanh vì đàn bà bị loại đàn ông này theo đuổi thì khó mà cưỡng lại được.
2. Đàn bà có hai tính chất này thì rất lắng lơ, đĩ thõa.

Nhu Nhược

1. Mặt tuột như đinh, dù má có thịt thì rã cũng sống buông thả, trác táng.
2. Mặt đinh nếu thêm má tát thì dù vợ lăng loàn cũng không bỏ được. Người này thường nhu nhược, không quyết đoán được việc gì.

Lấy Ch'ăng Ngu

Đàn bà lấy chằng ngu thì vùng thịt trên lưng sát với cổ nỗi cao, cứng và màu nâu.

Nhân Duyên Trắc Trở

1. Trên cung nhân duyên có khuyết hoặc hòn thường là hình tam giác màu sắc hăm rõ, sắc cạnh, nếu không có tử khí thì vợ chằng sẽ bỏ nhau, có tử khí thì sẽ có người chết. Chuyện xảy ra không còn xa nữa.
2. Khuyết, hăm là hình bầu dục thì bỏ nhau mà còn thùm thù nhau. Nếu yếu tướng thì vợ hoặc chằng có thể chết. Tuy nhiên nếu bỏ nhau hoặc xa nhau sớm thì có thể thoát chết.

Đàn Bà Nhân Duyên Cơ Khổ



1. Khi cười thấy một vùng bao quanh hai mắt, phần trên của sống mũi vì ấn đường nhăn nheo, vò nát thì nhân duyên khổn khổn khi bì bê
2. Vùng này ứng với hạn tuổi 25 đến 41 tuổi. Có mắt đẹp hoặc phía ngoài vùng bị vò nát mà màu sắc sáng sủa thì hạn khổ sẽ hết sau 41 tuổi.
3. Cằm và miệng cùng trông nhẹ, mỏng, mềm mại thì không đến nỗi góa hoặc phải ly dị.
4. Cằm hoặc miệng hoặc cả hai mà cùng trông nặng và dày thì góa hoặc ly dị.

5. Mũi da sát xương thì đòi sống vợ chằng cơ khổ. Cặp vợ chằng này thì vợ lăng loàn, chằng hèn hạ đủ điên.

Vợ Chằng Cùng Cao Sớ

1. Đàn bà tướng hâu thì rất cao sờ. Nhìu khi phải lấy chằng gấp đôi tuổi, nhất là khi trán có ấn.
2. Vợ hoặc chằng mà cũng cao sờ thì nên làm lễ cưới ở nơi tôn nghiêm, nên bót tiễn cưới để bối thí.

Sớ Lấy Ma

Cung nam nữ như rắc phấn, như có tử khí, thì có nghiệp với “ma”, một loại bệnh mộng tinh nặng đưa tới tinh thần kiệt quệ, tâm trí mơ hồ không còn sáng suốt nữa. Xảy ra cho cả đàn ông và đàn bà.

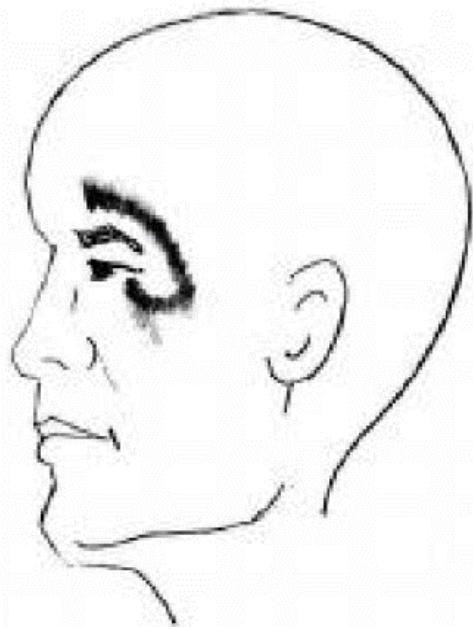
LÃNH VỰC PHỤ MÃU, TỬ TỨC, ANH EM, HỌ HÀNG



Dưới mắt có hai vùng. Vùng trong giáp với viền mắt dưới gọi là ngoại tần ứng vào tử túc, đây là chính cung tử túc. Vùng ngoài bao cung tử túc chứa phúc đức dành cho con cái. Môi trên có hai vùng, vùng nhân trung ứng vào tử túc, gọi là phụ cung tử túc. Vùng ngoài bao phụ cung tử túc chứa phúc đức dành cho con cái. Nếu cung tử túc, chính cũng như phụ, dày đặc, nhuận sắc, mềm mại, màu huỳnh hoàng thì có con quý tử. Nếu phẳng chứa phúc đức dày đặc, nhuận sắc, mềm mại, màu huỳnh hoàng thì phúc đức dành cho con cái tốt.

Tai cũng ăn vào gia đình. Dái tai cũng chỉ về con cái, hậu vận. Cằm thuộc về tử túc, về tuổi già. Lông mày, phàn trán giáp chân mày, hàm được xem là thuộc anh em, họ hàng. Phụ mẫu là phàn trán phía ngoài cung anh em, họ hàng, chạy từ thái dương bên này trán sang thái dương bên kia trán. Nếu vùng này “thắt” như buộc chặt lại thì xung khắc với bối mẹ ngay từ khi mới ra đời. Tướng này phàn nhiều tự thân lập thân.

Họa Triệt Gia



Tướng có vùng phía ngoài ấn ám hâm [ấn nằm trong vùng tối, hâm thì có ấn cũng như ấn giả], mũi cắm có lộc [cũng lộc giả], thêm một vệt ám hằn xuống chạy từ cung hưởng [cũng là hưởng giả], qua cung nam nữ [họa vào vợ chồng], ăn vào ngoại tần [họa vào con cái], tối thiên di [họa ở ngoài đường]. Nếu người này mà giàu [vì mũi có lộc] hoặc có công danh lớn [vì có ấn] nhưng không thuộc lãnh vực kinh tế, tài chính công thì chắc chắn họa sẽ xảy ra cho toàn gia khi ra khỏi nhà, đặc biệt khi có con trai trưởng hoặc con trai út [chỉ cần một trong hai người] cùng đi, vì vệt ám hằn xuống đánh vào cung nam nữ, ngoại tần, ăn vào cung hưởng [mũi có lộc nhưng cắm và ấn nằm trong vùng tối hâm].

Không Được Tha Thiết Với Họ Hàng



1. Tướng có lông mày giao nhau tại ấn đường, trán thắt như cột bằng dây nịt thì xung khắc bối me, họ hàng ruột thịt.
2. Thêm trán tối hâm hoặc xung quanh mắt tối thì hạn chết đang đến.
3. Cả hai tướng trên nếu tha thiết với họ hàng ruột thịt hoặc đứng trong nom từ đường thì chắc chắn chết vì số khắc anh em, họ hàng mà mình thì hạn chết đang đến cho nên mình khắc không nỗi họ thì họ khắc mình.

Ngọa Tầm Phồng



Ngọa tầm phồng



Ngọa tầm mài

Ngọa tầm phồng như đày hơi thái quá thì nghĩa cũng giống như ngọn tầm mài và có viền.

1. Tướng này có con cũng như không có, nhanh chóng không kể.
2. Vận mọc từ đầu con mắt thì chỉ có một con trai.
3. Vận mọc từ cuối con mắt thì chỉ có một con gái.
4. Ngọa tầm nỗi phồng, rộng một cách quá đáng thì con trai trưởng không nên để đi xa. Nếu phải đi xa thì cũng phải gửi người có liên hệ

máu mủ nếu không thì các đứa con trai khác cũng bỏ đi hết, sau đó bố con chưa chắc đã gặp nhau được qua một lần trong đời. Con trai trưởng ví như cây cột cái chống nhà nên cần phải giữ luôn bên mình.

5. Ngoại tần phẳng lên thái quá và thịt trông nung núc thì tham lam, bẩn thỉu, thất đức nên họa về con không thể nào tránh được.

Họa Khi Vợ Sinh Con Trai Đau Lòng

1. Vợ nhân trung chỉ vì chồng đang căng (?) thì nếu vợ sinh con trai đau lòng vào lúc này thì chồng có thể chết ngay.
2. Vợ có tướng cô độc và chồng có số tuyệt tự thì nếu vợ sinh con trai thì vợ chồng có thể rơi vào cảnh sinh ly, tử biệt.
3. Cung phu của vợ vặt, hâm mà sinh con trai thì vợ chồng có thể xa nhau.
4. Cung tử túc của vợ mài, mà sinh con trai thì có con cũng như không, cơ khổ về con.

Tướng Con Sơ Sinh Cho Biết Tương Lai Bố Mẹ

Đẻ con ra thấy trán không thắt, không lõm, không khuyết, tai không phản, mặt trông không như cái định thì chắc cha mẹ sẽ khá.

Con Khó Nuôi

Con mới đẻ ra mà thấy tóc dán, hoặc bên trong lái chân trên [chân trái hoặc phải] nổi lên một cục tròn thì khó nuôi lắm. Nên cho làm con nuôi hoặc bán khoán tại chùa.

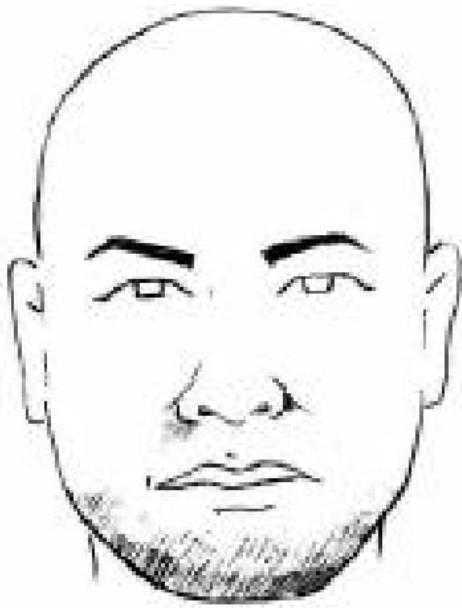
Tuổi Nguy Hiểm Của Trẻ Con

Năm lên bảy và mười ba tuổi, nhất là nếu thấy tai phá, tóc nặng hoặc tóc dán.

Đẻ Ba Nuôi Một

Vợ chồng, một người nhân trung trên dưới rộng như nhau, một người nhân trung mài, vợ chồng này đẻ ba chỉ nuôi được một vì tướng vợ như con, tướng chồng có con thì chết hết.

Số Tuyệt Tự



Má, cầm thì bào; môi, nhân trung thì mài. Tướng tuyệt tự từng chi một.

1. Thêm cầm bè ra thì tuyệt tự cả ba họ.
2. Có tướng tuyệt tự mà các người trong họ thất bại hết thì còn đỡ, nếu thành công lớn lao thì có thể bị tru di tam tộc.
3. Bố có tướng tuyệt tự mà con cũng có thì trễ lăm đến đời con là tuyệt tự.
4. Có tướng tuyệt tự, nên tránh đi vào con đường tranh bá đế vương.

Tai Chui

1. Tai chui, dái tai thu lại còn một điểm, mà có tử khí xung quanh mắt thì phải lo cho con cái trước hết, sau đó mới tính các chuyện khác.
2. Tai chui mà dái tai dày thì ví như bị đánh bằng nắm tay, phải vào chỗ phạm mới chết, do đó còn có cơ hội sống.
3. Nếu dái tai mỏng thì ví như bị chém bằng dao, họa xảy ra là chết, nên làm phúc nhanh.
4. Tai chui mà dái tai trước khi thu lại còn một điểm lại bật lên và trông rất mạnh thì bộc phát tối nơi, thường là làm giàu và họa cũng sẽ đến theo ngay và rất dữ dội. Nên dùng một nửa lộc để làm phúc ngay.

Ngọa Tầm Bên Có, Bên Không

1. Tướng này đừng tham làm giàu, nếu vẫn muốn làm giàu thì khi giàu rã, con cái phải ở riêng hết, chỉ có một đứa ở cạnh thì tạm được, nên để phần lớn của cải để làm phúc, công danh cũng vậy, nếu có thì phải làm phúc mới mong được hưởng mà không có họa về con cái.
2. Tóm lại thành công thì phải làm phúc nhiều lăm moi cứu nỗi con cái.

Môi Thép

Môi thép thì trông nhẵn, cứng, một đóng. Nếu xét về chất thịt thì là lạc loài.

1. Người này nếu con cái không chết hết thì cũng điên khùng.
2. Phải làm phúc rất nhiều. Nhiều khi còn phải hy sinh ngay cả miếng ăn của vợ chồng, con cái để làm phúc thì mới mong tránh được họa.

Con Đẻ Ra Khẳng Khiu Như Cành Ổi

Ngọa tầm của người mẹ khô cằn, xác xơ.

Đặt Tên Cho Trẻ Sơ Sinh

Đặt tên nên chọn tên cho phù hợp với tướng, nếu không thì nên dùng tên gọi khác, thí dụ như dùng bí danh, bút hiệu để gọi cho đến tuổi thành niên.

1. Tên Hùng, tên Tân chẳng hạn, nếu đi với da đen, người bé nhỏ thì rất dễ tù tội, đi với da trắng thì mười người bảy người gian manh. Da đen, trắng nên lưu ý thêm tới tính chất của da để già giảm nhiều ít, nặng nhẹ.
2. Nên coi chuyện đặt tên con một cách nghiêm chỉnh. Đây không phải là trò đùa, nếu đùa thì hậu quả nhiều khi rất tai hại, có thể gây hậu quả nặng nề cho đứa trẻ [hậu quả tâm lý là một, vì tâm sinh tướng].

Tướng Cô Độc Nên Tránh Sum Họp VỚI Gia Đình Khi Thành Công

Người tướng cô độc khi thành công rã thì phải tránh sum họp, quây quần với gia đình ít nhất là 30 ngày kể từ lúc thành công.

Con Sơ Sinh Khắc Bố Mẹ

Trán thắt thì vùng trán trên chân mày, chạy dài từ bên này trán sang bên kia trán như bị thắt lại bởi dây nịt.

1. Con mới đẻ có trán thắt nên đem bán khoán cho đền, cho quy y, rửa tội hoặc gửi cho người khác nuôi ngay lập tức, hoặc cho làm con nuôi nếu không thì bất lợi cho bố mẹ, có thể khắc sát bố mẹ.
2. Cũng cùng cách giải hạn như vậy nếu thấy đứa trẻ mới sinh tướng tốt quá mà bố mẹ thì tướng tam thường.

Tướng Có Con Nối Dõi

1. Cầm sáng sủa, có lộc, hướng thiêng thì về già khá giả, có con nối dõi, thừa hưởng gia tài, sự nghiệp để lại.
2. Cầm bào, cầm búa đậm, cầm hăm, cầm nâu thì chả còn gì để lại cho con hoặc con chết hết.
3. Thấy cầm phá thì nên nhường sự nghiệp cho con trước 60 tuổi hoặc càng sớm càng tốt, nên cho con ở riêng càng sớm càng tốt.

Tướng Phá Tô

1. Đùi vẽ không có. Đùi khẳng khiu, lô cốt, không mang nỗi mình thì nghèo khổ, lìa tố, phá tố.
2. Chân khẳng khiu, nhưng vững chãi, mang nỗi mình có thể là đi vào bộ điểu.

Nhân Duyên Con Cái Khó Khăn

Ngoa tằm mài, vò, hăm, hoặc trông như có, như không thì nhân duyên của con cái khó khăn.

Chết Không Thấy Con

Tướng bố, mẹ hoặc cả hai có:

1. Ngoại tằm hăm đi với cầm nhỏ xíu, thì chết không trông thấy con. Ứng cho ai trong hai vợ chồng có tướng này. Con cái ở gần thì chả ra gì.

Muốn con cái khá thì nên cho con cái xa nhà càng sớm chừng nào tốt chừng đó.

2. Tai to, nặng thì cô độc, thì cũng chết không trông thấy con, nhất là con trai cả hoặc con trai út. Ưng cho ai trong hai vợ chồng có tướng này.

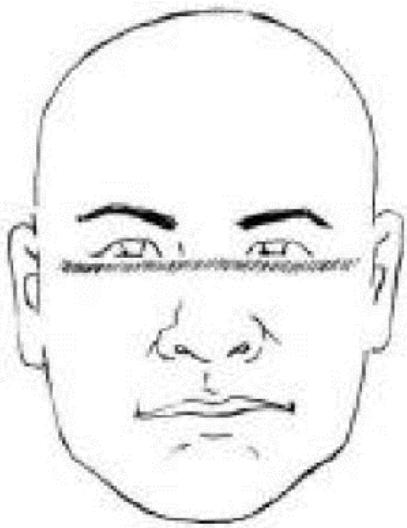
Cái Gì Cũng Là Giả

Tai mỏng như giấy thì chết không trông thấy con vì chuyện gì ở đời của người này cũng là giả, kể cả con cái, sự nghiệp, công danh.

Giết Thân Nhân

Ăn đường sáng nhưng có sát khi ăn vào cung thân nhân. Cung này nằm phía trên chân mày.

Nghịch Tử



Một vạch đen chạy suốt từ đuôi mắt bên này sang đuôi mắt bên kia cắt qua sống mũi thì có con nghịch tử, có thể giết cha mẹ. Bà C phu nhân cựu Đại sứ Việt Nam Cộng Hòa tại Hoa Kỳ, trước 1975 có tướng này. Cả hai ông bà đã bị con trai là Luật sư K giết chết, K bị giam mấy năm, sau được tha vì “điên” và bị trực xuất về Pháp.

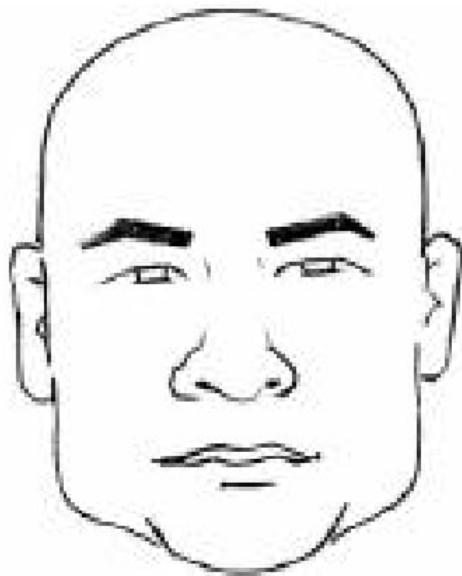
Khuyết Ở Ngoa Tầm

Có khuyết bìu dục, tam giác màu nâu, hâm mọc ở ngoại tần thì có con bất hiếu. Có thể bị con đánh, giết chết.

Con Hiếu Tháo

Nốt ruồi ở dái tai là hiếu tử. Do đó, có nốt ruồi ở dái tai thì có họa sẽ tránh được họa.

Phát Lớn Phải Làm Phúc



Hàm bào trông nhẵn quen, màu trắng bêch [thoát khí]. So với các chỗ khác trên mặt, thêm vào đó hàm lại bè ra thì nếu phát lớn phải làm phúc nhiều, nếu không sẽ triệt toàn gia.

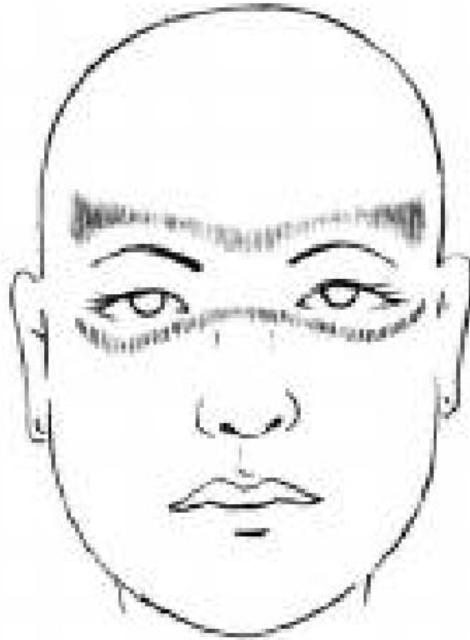
Cô Độc

Tướng cô độc thì dù sống chung với chồng hay vợ, với nhiều ít anh em, con cái không kể, cô độc vẫn cô độc.

Cô Quả

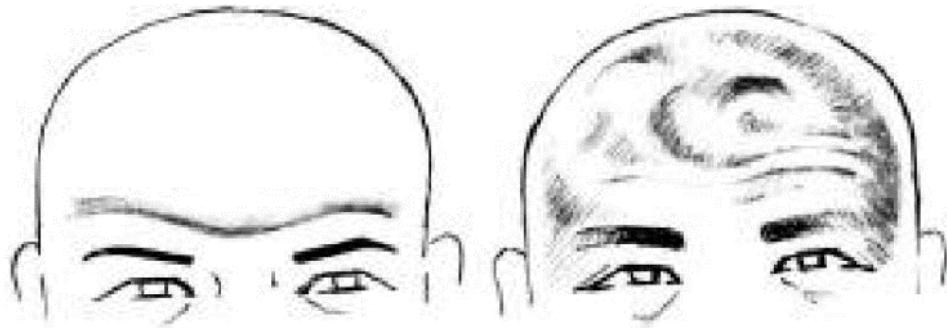
Tướng cô quả thì sống đơn độc một mình [không phải chỉ là vắng phèn tinh thần mà ngay cả nơi ăn, chốn ở] dù có chồng hay vợ, anh em ít hay nhiều, con cái bao nhiêu không kể. Có khi chỉ còn một mình, không còn ai là họ hàng thân thích.

Rất Cô Độc



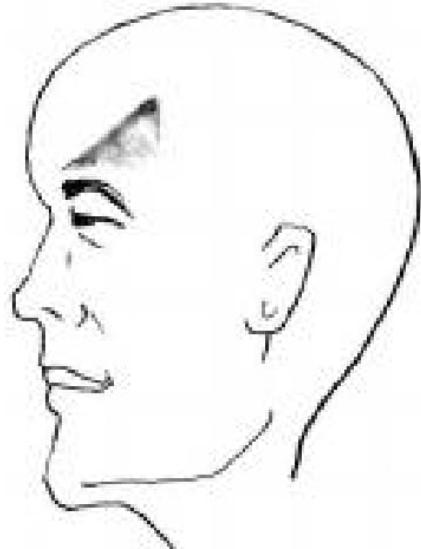
Quanh mắt bào hết. Vùng quanh mắt, gầym vùng trên lông mày, vùng ngoại tăm, trừ vùng sống mũi đều bào hết thì phụ mẫu, huynh đệ, phu thê, tử túc đều khắc hết. Số rất cô độc.

Thân Lập Thân



Số thân lập thân thì có vết hằn sâu, màu nâu đậm chạy ngang qua trán, phía trên mắt, phạm vào cung phụ mẫu hoặc trán gõ ghề, lõm, nhăn nhúm hoặc nhẹ hơn thì trán vẹt, thắt, tai phản. Có tướng này nếu có hưởng được gia tài của cha mẹ, tổ tiên thì cũng mất hết hoặc phá hết.

Ma Tinh



Vết đen hai bên trán, vùng cung huynh đệ, được gọi là “ma tinh”.

1. Ma tinh xuất hiện trên trưởng tộc thì dòng họ đến đây là hết.
2. Có ma tinh mà anh em quy tụ, hòa thuận thì họa lớn vô cùng, có thể chết hết.

Loạn Luân

1. Tóc bờ liếm có màu hung như lửa dễ mắc tội loạn luân.
2. Anh em họ gần không biết mà lấy nhau thì không sao, biết mà vẫn cứ ở với nhau thì đại họa ắt phải xảy ra.

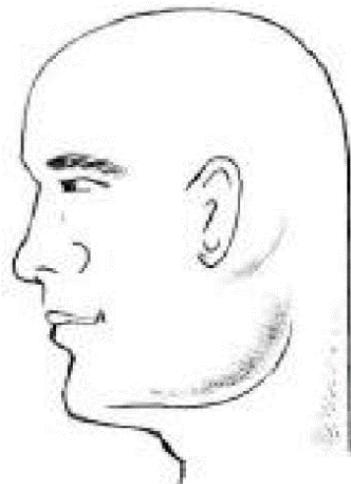
LÃNH VỰC NGƯỜI TỐT, KẺ XẤU, NGƯỜI THIỆN, KẺ ÁC

Khoa Nhân Tướng nếu được học hỏi, nghiên cứu chu đáo có thể cho người nghiên cứu một khả năng khá hữu dụng trong đời sống hàng ngày như để: Chọn bạn mà chơi, chọn mặt gửi vàng, tìm chủ mà thò, tìm người góp gạo thổi cơm chung. Để luận giải những điều tài này đòi hỏi sự nghiên cứu tường tận và cẩn thận.

Ta thường có câu: Thà tha lầm một ngàn người, còn hơn giết lầm một người. Những sai lầm đáng buồn và không tha thứ được là định kiến trong dân gian về người lùn, người mắt lé, người có những tật bẩm sinh hay do tai nạn. Do đó người nghiên cứu về nhân tướng cần phải xóa bỏ những định kiến sai lầm này vì trên thực tế mười người lùn thì sáu người tốt, mười người lé thì bảy người tốt và mười người không lùn, không lé thì cũng chỉ hy vọng có bảy người tốt là cùng.

Xem tốt xấu, thiện ác thì dù lấy chủ là bộ vị, nét tướng nào thì vẫn phải quan sát hình mắt, thần mắt, màu sắc mu mắt, màu sắc con ngươi, hình con ngươi, lối nhìn, cách liếc vì mắt là cửa sổ của tâm con người, sau đó là cử chỉ, dáng điệu, lời ăn, tiếng nói.

Dễ Mua Chuộc



Người dễ bị mua chuộc thì hai bên đài nở nhưng phía sau đài thì dựng thẳng lên là tướng dễ phản phúc. Nếu thêm mu mắt lùng bùng thì chỉ một bữa ăn là mua đứt người này.

Dễ Lung Lạc

Ăn nhăn vỏ khô queo. Loại này thay đổi chí hướng như chong chóng. Loại này giàn mực thì đen, giàn đèn thì rạng. Chỉ muốn tới với người thành công mà không đếm xỉa gì tới tư cách, đạo đức của người đó.

Dễ Thay Lòng

Khi có người nói chuyện thì ngã lặng đi, mắt trồ trồ nhìn là loại người dẽ thay lòng, đổi ý kiến khi có người dụ dỗ, thuyết phục. Loại người này thường còn nóng nảy.

Mua Bằng Gái

Loại mặt ướt thì cứ dùng gái mà mua chuộc.

Tên Biển Lận

Bộ tướng “mắt lươn, mặt chặt, da sát xương” thì gian manh [mắt lươn], tham lam, bẩn tiện [mặt chặt] và tàn nhẫn [da sát xương].

Vẻ Người Nguy Hiểm

Vai trò phải tiếp xúc với dân chúng thì không bao giờ trao cho loại người mà vừa nhìn đã thấy ngay vẻ nguy hiểm. Như vậy khi dân chúng đối diện họ sẽ cảm thấy bất an và phản ứng bằng thái độ xa lánh, bất hợp tác ngay từ đầu.

Người Nhạt Nhẽo

Khi nói chuyện với loại người này mình phải cố gắng lắm mới tìm ra chuyện để mà nói, nhạt nhẽo, vô duyên. Nên tránh xa thì hơn.

Người “Độc”

Người đi vòng kiềng là người thuộc loại tướng “độc”.

1. Bước đi nhẹ thì thuộc loại người độc đáo, khó khăn với mình, với người.
2. Bước đi nặng thì thuộc loại người độc ác, độc địa.

Người Lẩn Thẩn

1. Người quyến lớn, da non, dù là đàn ông hay đàn bà, thì vẫn là người tính lẩn thẩn.
2. Thêm trán gập còng ngu xuẩn.

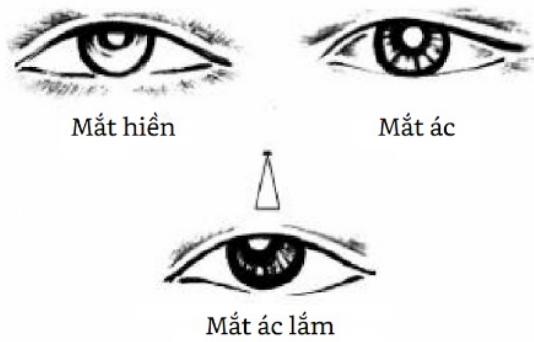
Người Trung Kẻ Gian

1. Người quân tử thì kẽm càng, nhưng khi nói, tay dở lên, bỏ xuống đi theo đường thẳng.
2. Loại cờ gian, bạc lận thì cũng kẽm càng, nhưng khi nói, tay dở lên, bỏ xuống đi theo đường vòng vòng, thái độ thường mềm mỏng, nhỏ nhẹ.
3. Người thực tâm thì bao giờ tay cũng đưa ngang hoặc thẳng.
4. Loại gian trá thì tay đưa lên, đưa xuống vòng vòng, đưa ra, rút vào nhanh thoắt.
5. Người làm đại sự thì khi nói câu “phải làm” thì chữ phải thường được lập ba lần như sau: phải (âm đi lên), phải (âm đi lên), phải (âm đi lên), làm (âm đi lên), rẽ tay đưa ra ngang, thẳng, bàn tay ngửa về phía người đối diện. Người này hoặc thành công lớn lao hoặc thất bại lớn lao tùy theo cõi vân giỏi hay dở, người này thuộc loại cả tin.
6. Loại trãm voi không được bát nước xáo thì khi gấp đố ăn chỉ có nắm tay cử động còn cánh tay thì cứng đơ đơ.
7. Loại đổi ý trong chốc lát thì khi đi dáng dấp buông thõng, như múa, mặt hơi đưa lên, trông như “con đĩ đánh bông”. Tướng này thường đi với mặt chặt. Loại này thường bỏ lớn lấy nhỏ trước mắt. Ký giao kèo làm ăn với loại người này rất nguy hiểm. Họ đổi ý trong chốc lát.
8. Loại khi ăn mắt cứ chầm chầm nhìn vào đố ăn thì đừng bao giờ nên cộng tác.
9. Loại bần tiện, gian xảo thì khi nói chuyện, mắt nhìn từ dưới rẽ từ từ hướng lên, sau đó thẩn mắt đi ngang.
10. Loại vừa xong việc là phản ngay thì hay liếc, sau khi liếc liền nhắm mắt một cái.
11. Người nói mà nhìn thẳng vào mặt người đối diện một cách bình thường là người ngay thật.
12. Loại mà con ngươi quay tròn từ trong ra ngoài là đại gian hùng. Mắt này thường tròn.
13. Người mà con ngươi rung rung thì chí lớn an bang thiêng hạ, hình mắt nào cũng được [trừ mắt luron], tục truyền Phạm Lai có mắt này.
14. Loại ghen ghét, hờ miếng là chơi liền hoặc loại chính trị sa-lông thì khi nói chuyện, tay mở, đóng liên tiếp, nắm lâu hơn mở.
15. Loại gian, hãi hết bàn tay đau lạnh như ma.
16. Loại vô tình khi bắt tay thì như quết vào tay người ta.

17. Loại trãm voi không được bát nước xáo, tính đố kỵ thì khi dor tay bắt tay người ta mà bàn tay không động, loại người này chỉ đố kỵ là hay nhất.
18. Người chơi được thì khi bắt tay, da hai bàn tay chỉ vừa sát vào nhau, êm ái, ấm áp.
19. Loại nhát như cầy thì khi đưa tay bắt tay người ta thì như dồn hết sức vào bàn tay để tay cứng như sắt.
20. Loại phản thán thì mình tròn nhưng trông không gọn, nếu chân lại cắm thì còn ghê gớm nữa.
21. Trung thán thì mình tròn trông gọn như một ôm, nếu là võ quan thì hiển hách. Nếu là văn quan thì thanh liêm, chính trực.
22. Nguyên soái (võ quan) thì mắt tròn, con ngươi phẳng, màu vàng thau.
23. Tể tướng văn quan thì mắt dài, con ngươi phẳng, màu vàng thau.

Biết thì biết, một trãm người gặp loại người gian ghi ở trên đài cho là mình sai.

Cực Ác



1. Trông mặt có vẻ là người cực ác thế mà lại hiền là vì tia mắt phát ra như một bêt phẳng chứ không phải dội dọc lên như tên bắn.
2. Trông thật hiền mà lại cực ác là vì mắt bắn tia dọc lên như mũi tên. Hoặc, da xung quanh mắt trong và căng kéo. Tên này có thể vừa giết người, vừa mỉm cười. Trùm KGB thời Nikita Khrushchev, Liên Bang Xô Viết, có tướng này.

Ác, Điêu Bạc

Môi căng, bóng thì ác. Nếu cộng thêm mép mỏng thì còn điêu bạc.

Nguy Hiểm, Ác

Tướng hói đàu, nếu tóc liếm được từng cái là người nguy hiểm, nếu da đàu lại dày là người ác.

Gian Tham, Bần Tiện

Tướng gian tham, bần tiện thì ấn đường rộng thái quá hoặc ấn đường nổi cao thái quá cộng với mắt sâu, hoặc ấn đường nhuyễn thái quá, trông mềm nhũn như bún, không có chất dẻo dai như keo dán.

Đa Nghi

Bất kể da trắng hay đen, mặt trông mốc thêch, thốc thêch, bơ thò là người đa nghi. Sợ nhầm thì lưu ý khi mình nói xong chốc lát sau người này mới gật đầu. Trước khi gật đầu, thản thái bơ thò, suy tư, khi gật đầu thì như miễn cưỡng, chậm rãi.

Phản Phúc Lúc Nguy Khốn Nhất

Có phản cốt, một đốt xương ở đầu xương sống, ngay dưới gáy, nổi dội lên.

Đố Kỵ

Tướng đố kỵ thì:

1. Má mỏng, xương hàm mỏng.
2. Xương cầm mỏng, da hàm và da cầm màu trắng bệch.
3. Mu mắt màu nâu.

Gian Hiểm

Để ý hình mắt, thản mắt hơn là màu mắt.

1. Kẻ đại gian hiểm thì nếu nhìn nghiêng sẽ thấy tóc và lông mày màu hung hung.
2. Kẻ đại gian hùng thì đi tay như ôm lấy người khác.
3. Kẻ gian hiểm thì mắt mài, da mặt nâu trông xỉn. Nếu lại đi với mu mắt nâu thì tăng mức gian hiểm lên rất nhiều.

Tiểu Nhân Đắc Chí

Khi nói hay nghe người khác nói, mồm nhóp nhép, nháy nháy, lép nhép, đàu thì gật gù, vai rung rung.

Quý Tướng, Tiện Tướng

1. Đi tay vòng vòng ra trước, nếu hai bàn tay hướng ra ngoài thì hèn hạ, giả, sân khấu, giả nhân, giả nghĩa.
2. Nếu hai bàn tay hướng ra sau thì quý tướng. Tổng thống George W. Bush Jr, Hoa Kỳ, có tướng này.

Nhân Đức Bà Tú Đẽ

Bàn tay dơ lên khi nói, nhưng người đối diện không nhìn thấy ngón cái. Quan sát thường nhiều hơn là cõi nhìn hình thực sự.

Chỉ Biết Thủ Lợi

1. Gắp món ăn vứt tốt vào mồm là loại chỉ nghĩ tới lợi về mình, khó là chạy.
2. Đi tay như dây, việc đến là bỏ chạy. Đừng tin những gì tên này nói.
3. Đi ăn chung, vừa xong, vội vội, vàng vàng bỏ đi, chỉ biết thủ lợi cho mình, loại “ai chết mặc ai, tiễn thầy bỏ túi”.
4. Khi ăn, mắt nhai nhiều hơn miệng thì tham lam.
5. Ngồi đợi món kế tiếp, mặt ngắn, mày ngơ như nghĩ tới món sắp được ăn thì dễ bán chủ, thuộc loại túi tham không đáy.

Rủ Mưu Sụ, Gắp Khó Là Chạy Trước

1. Môi bóng, nói xong, nghiêm miệng, mép co lại thì nhát như cáy mà lại hay rủ người khác mưu sụ, đến việc thì trốn mất.
2. Khi nói, tay khép như cánh gà, bàn tay đập đập xuống thì gian hiểm, trăm voi không được bát nước xáo.
3. Khi nói, tay đập đập xuống, ngón cái dấu vào trong thì có thể giết bạn vì tham.
4. Khi nói, chỉ có phần ngoài cánh tay cử động thì nhu nhược.

5. Khi nói, dơ tay lên chỉ trỏng thấy ngón cái dở lên, thì gian hiếp vỡ lớn, có thể hi sinh cái nhỏ.
6. Khi nói, tay dơ cao, lòng bàn tay hướng ra ngoài, xét mức độ thái quá, thì chỉ biết mình.

Khích Đối Phương

Nên dùng anh có mồi bóng, thẳng như cầm dao chặt xuống hoặc mồi ống điếu, cả mồi chõ nào cũng cùng một đường kính. Hai loại người này nói một tặc lên đến trời, nên dùng để khiêu khích đối phương. Loại mồi bóng cũng thuộc loại tham lam.

Không Chơi Được

Phân biệt lùn với nhỏ. Lùn thì muốn lớn mà không lớn được; thí dụ như con voi mà chỉ lớn bằng con chuột thì gọi là lùn, còn con chuột mà bằng con chuột thì là nhỏ. Nhỏ là bình thường, có người tốt, kẻ xấu. Nhưng lùn thì không chơi được về nhิều khía cạnh. Đồ khốn nạn thì đã lùn mà còn tròn người.

Cộng Tác Chỉ Thất bại

Cộng tác để mưu đại sự với người dù to, dù nhỏ mà khi ngủ trông như đứa bé con thì ắt thất bại một trăm phần trăm. Cũng như vậy nếu cộng tác với loại người đi, đứng thì bình thường, nhưng khi ngã thì trông chỉ còn một nấm. Loại này còn thường ích kỷ.

Trăm Voi Không Được Bát Nước Xáo

Tiểu sự nói thì luôn luôn dở ngón tay trả trước mặt người đối diện, đại sự nói thì lại dẫu ngón tay trả đi là loại người gian xảo hoặc trăm voi không được bát nước xáo. Khi nói chuyện tay như dây, không để yên được và nói toàn chuyện lớn lao là đố bối láo.

Vô Tình, Vô Nghĩa

Đang nói chuyện, bận việc, đứng dậy ra về, thái độ tỏ ra vô tình, đi cút ra cửa như bị ma đuổi.

Nhát Như Cáy

Loại này vô tội. Nói xong cười ha hả, đ`ài cúi xuống.

Chân Anh Hùng, Anh Hùng Dựa Hơi

Da tái cả mặt nhưng thịt trông chắc như keo là tướng anh hùng cái thê. Nếu chỉ có da tái cả mặt, th`ần khí t`âm thường, thì chỉ là thứ anh hùng dựa hơi. Có quy`ền, có lợi mà dùng loại này thì nó trung thành như chó.

Phân Biệt Người Mắt Lé Tốt, xấu

Quan sát cách nhìn của người mắt lé kẽo nh`âm.

1. Mắt lé lương thiện thì khi nói chuyện với nhiều người, thí dụ người A và người B. Khi A nói thì quay mắt thẳng sang A, đến khi B nói thì lại quay mắt thẳng sang B. Người lé này làm theo phản xạ tự nhiên chứ không chủ động cái nhìn của mình theo tật lé của mắt. Đây là người lé lương thiện.
2. Khi nói chuyện với nhiều người thì mắt lại đưa vòng xuống r`ă đi vòng lên để nhìn từ người A sang người B. Đây mới là loại lé gian hùng.

Phân Biệt Tiếu Nhân, Người Nhút Nhát

Cẩn thận kẻo nh`âm tiếu nhân với người nhút nhát. Người nhút nhát thì rụt rè, không tự nhiên.

1. Khi nói mắt nhìn xuống, nói rành rẽ, nhỏ nhẹ là tiếu nhân.
2. Mắt nhìn xuống nhưng nói không rành rẽ hoặc nói lắc cắc thì vẫn là tiếu nhân nhưng còn tha thứ được.

Nên Nghi

Mới sơ giao mà đã nói nồng thâm mật, nhỏ nhẹ.

Điếc Không Sợ Súng

Mới gặp đã nói nồng trôi chảy, rõ ràng, sot sắng nói v`ề mình, đặt nặng cái tôi.

Thật Thà, Xảo Trá

1. Người thật thà thì khi mới gặp phải có một thái độ ngập ngừng, do dự, hơi thiếu tự nhiên.
2. Kẻ xảo trá thì khi mới gặp đã vồn vã, thân mật như quen biết đã từ lâu.

Đại Lưu Manh

1. Loại này hay liếc trộm, thường đi với mặt tròn.
2. Hay liếc trộm mà mắt nhìn sắc như dao cạo thì là loại đại lưu manh.
Để trị anh chàng này thì dùng tướng mắt lồi, nói láu tấu.

Hung Bạo, Thâm Hiểm

1. Miệng thổi lửa, nếu khi nói mà thịt quanh miệng không rung thì hung bạo, thâm hiểm ghê sợ.
2. Nếu khi nói mà thịt quanh miệng rung rung thì các tính tình trên sẽ đỡ đi nhìu.

Người Quân Tử

Quân tử làm việc nước không kẽ nhục cá nhân. Loại người này phải có những nét tướng của người phi thường.

Đồ Hèn, Bẩn Thủ

Thịt nhẽnh nhại, cởi trán nhìn lưng thì không thể nào có thể nhầm được.

Gian Hiểm, Anh Hùng

1. Loại người kinh càng mà tay dài thì gian hiểm.
2. Người tướng quắc thước có tay dài là anh hùng cái thê.

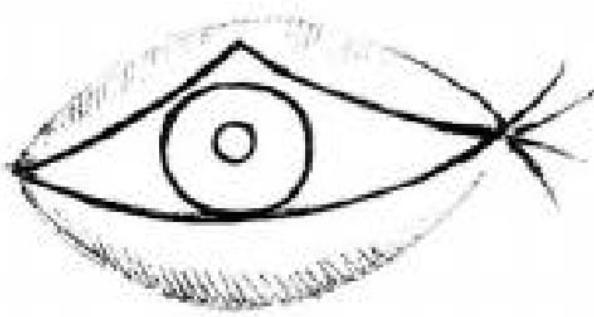
Lúc Nào Cũng Có Ý Gian

1. Người kinh càng nếu ở người làm đại sự thì đó là thế mạnh.
2. Người tăm thường mà kinh càng là loại gian xảo.
3. Dù ở loại người nào thì người kinh càng vẫn hay gian những cái lặt vặt như gian lận khi đánh bạc chẳng hạn. Không nghèo đến độ cần

phải gian mà vẫn gian.

4. Kẽnh càng mà cử chỉ càng chậm rãi chừng nào thì càng gian chừng đó
Nên quan sát lúc đi, lúc đứng.

Biết Phân Thiện, Ác



1. Mu mắt bong, mắt tam giác thì ác.
2. Mắt tam giác mà đuôi mắt có vân [hỏa, thủy], ngoa tặc nổi cao như mu mắt, tạo thành một khối là người thiện. Người có tướng này có thể giết người vì đại cuộc nhưng không phải do tâm ác. Đúng cho cả đàn ông và đàn bà.
3. Mắt tam giác có ngoa tặc cao ngang mắt là người biết phân thiện ác.

Tham Lam, Điêu Bạc

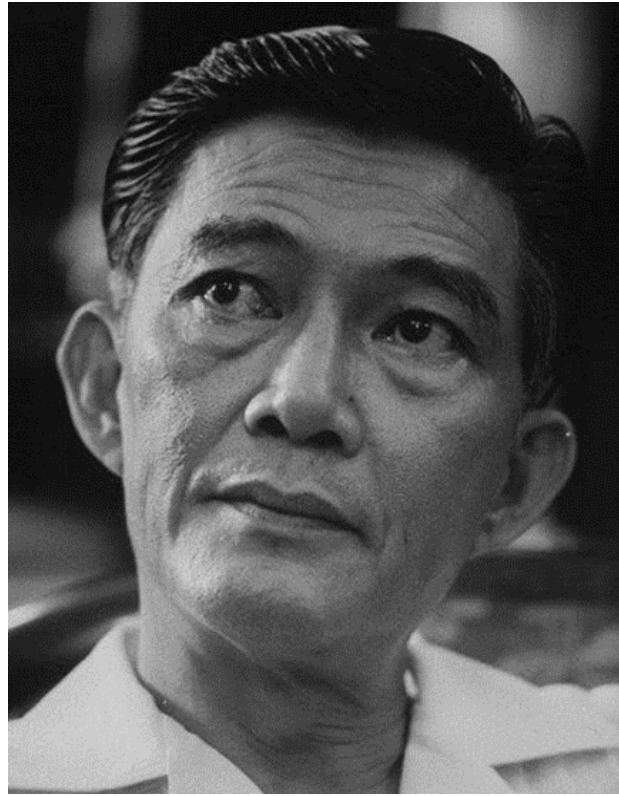
Tướng có mặt trông khôi ngô, thịt ở mặt nén chắc, ngực không cười mà như cười, da trắng loang loáng thì tham lam, điêu bạc.

Tham Lam, Bẩn Thủ



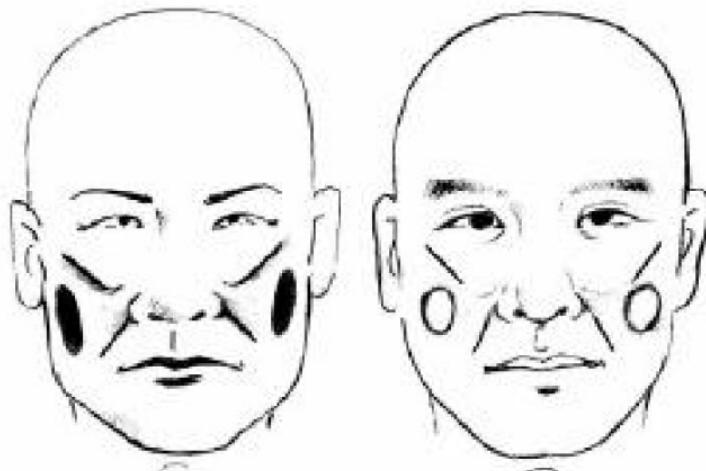
Tướng có mặt thịt, trán thịt hoặc miệng thịt thì tham lam, bẩn thỉu. Người này có thể ăn cắp cả tìền của ăn mày. Xem miệng Công chúa Ann, nước Anh, thì thấy miệng thịt khác với miệng quý ngay.

Gian Xảo, Thủ Đoạn, Tham Lam



Tướng có mặt trên nặng, dưới nhẹ thì gian xảo, thủ đoạn, tham lam. Ông Cố vấn Ngô Đình Nhu, em Tổng thống Ngô Đình Diệm, miền Nam Việt Nam, có tướng này.

LÃNH VỰC NÔ BỘC: BẠN HỮU, ÂN NHÂN, CỘNG SỨ



Bị nô bộc phản Được nô bộc giúp

Dùng cụm từ “nô bộc” để chỉ một nhóm người như bạn hữu, ân nhân, cộng sự chứ không phải chữ nô bộc theo nghĩa hẹp chỉ là người ăn, kẻ ở trong nhà. Cung nô bộc nằm trên má, trên giáp mệnh cung, một bên giáp mũi, một bên giáp hàm, dưới giáp pháp lệnh. Nếu cung nô bộc da thịt mỏng trông như má bị tát thì tướng bị nô bộc phản phúc. Thấy có tướng bị phản mà lại thấy cung hưởng xấu thì bị giật tài sản, danh vọng. Thấy cung nam nữ xấu thì vợ phản, có thể ngoại tình.

Thấy gò vuông, gò tròn mọc ở cung nô bộc thì đổi xấu thành tốt, đang tốt thì tốt hơn do quý nhân. Thấy khuyết bìu dục, tam giác xuất hiện ở cung nô bộc thì tốt đổi thành xấu hoặc đang xấu thì xấu hơn do kẻ thù địch. Dấu hiệu báo nô bộc tốt xấu xuất hiện ở má trước khi xuất hiện tại các nơi khác. Sau đây là các tướng mẫu để chọn lựa bạn hữu, ân nhân, người cộng sự, kẻ dưới quyền.

Cộng Sư Là Ngoại Quốc

Cung thiên di dội lên, sáng sủa, quang nhuận, thêm vào gò lộc ăn vào cung thiên di hoặc gò lộc từ cung thiên di đi ra hoặc gò lộc nằm ngay trên cung thiên di.

Cộng Sư Là Trong Nước

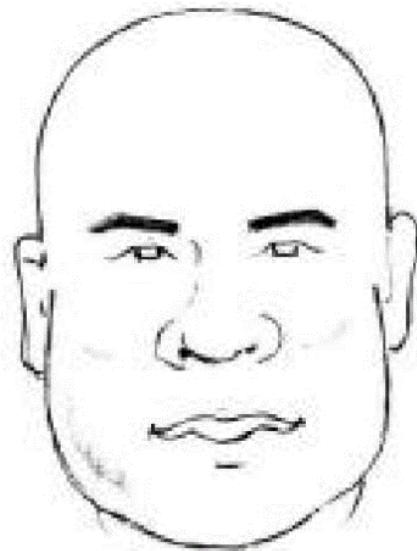
Trên gò lộc có ô điền hoặc gò lộc mọc tại cung điền mà cung điền tốt. Trường hợp này thì thường cung thiên di chỉ tốt trung bình, không có gì tốt đặc biệt về lộc cả.

Cộng Sự Cùng Phái Hay Khác Phái

1. Người ngoài cùng phái nếu cung nhân duyên bình thường, không có vòng tròn hoặc hình bán nguyệt.
2. Người ngoài khác phái nếu cung nhân duyên bình thường nhưng có vòng tròn hoặc hình bán nguyệt.
3. Người cộng sự chính là vợ hay chồng nếu cung nhân duyên tốt, dày đặc, sáng sủa.

Sau khi nghiên cứu về các luật của Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn sẽ thấy có thể dùng luật âm dương để định người cộng sự là nam hay nữ, tính tình nam hay nữ, da dẻ nam hay nữ, dáng dấp nam hay nữ, giọng nói nam hay nữ. Cũng có thể dùng luật hắc bạch để mô tả hình dáng người hợp tác và từ đó suy ra nam hay nữ và nhiều chi tiết khác.

Tìm Cộng Sự



Chia mặt làm hai phần bằng đường ngang mắt qua vị trí dưới của ngoặc hàm. Phần mặt trên đường ngang thuộc mình, phần mặt dưới đường ngang thuộc người. Nếu phần người nở nang, dày đặc, còn phần mình thường thì đem phúc đến cho người khác.

1. Mũi có lộc thì cộng tác với ai thì tốt cho người đó và tốt cả cho mình.

- Làm một mình thì chưa chắc đã thành công vì không đủ bộ, vì thiếu phàn mình nở nang, đầy đặn. Cộng tác với người này mà lừa họ thì sạt nghiệp.
- Không nên cộng tác với người mà phàn dưới [phàn người] xấu. Người này nếu lúc đầu có thành công thì sau đó cũng thất bại vì người này hậu vận xấu.

Không Nên Tự Làm

Mũi nặng nề và đè lên ấn đường. Mũi này không phải cắm, không phải lạc loài, không sóc vào đầu. Người có mũi này nếu làm việc có tính cách đại diện cho người thì tốt còn làm gì cho chính mình thì thường thất bại.

Người Thực Tế

Quai hàm hạnh và ngang là người thực tế, không mơ mộng. Cũng vậy, tướng đường mệnh rộng và bè là người thực tế. Hai tướng này có tương lai. Nên cộng tác.

Thiếu Uyển Chuyển

Người tướng một đóng thì cộc cằn, thiếu tế nhị không thích hợp với những việc đòi hỏi nhẫn耐. Cộng tác với người này thì chỉ chuốc lấy thất bại.

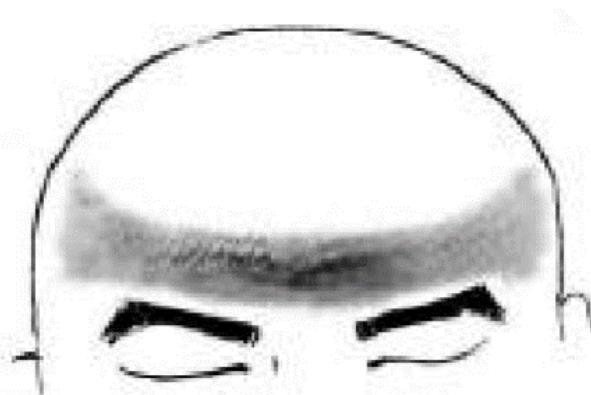
Chết Vì Thuộc Hẹ

Tướng bất đắc kỳ tử, có tử khí báo, nếu cung nô bộc căng hoặc có khuyết hâm hình tam giác, bài dục thì họa tối, hoặc do thuộc hạ đem tới lúc đang xa nhà hay đang ở ngoài đường, tiệm ăn, rạp hát. Thêm bớt chi tiết để đoán cho các hoàn cảnh khác.

Hàn Vi Có Nhau, Thành Công Thì Mất Nhau

Mưu sự với người mũi nhọn thì hàn vi còn có nhau, thành công là mất nhau, cùng người này làm thuộc cấp nên cho hắn chức làm khi còn đang mưu sự, lúc thành công rã phải tống khứ hắn luôn kéo nó phản ngay.

Thất bại Tất Cả Quý Nhân



Phúc [ấn đường], lộc [vùng cung hưởng giáp mé tóc, có thể cả hai bên trán] sáng sủa, quang nhuận thì làm ăn thất bại tất có quý nhân.

Kỵ Người Tướng Loắt choắt

Tướng mập, da trắng và hạn báo bằng da căng thì khi có bệnh nên tránh bác sĩ người loắt choắt hoặc xương xẩu kẽ cả vợ nếu vợ là người nhỏ bé, xương xẩu lại có tướng sát. Tướng này làm ăn lúc vận xui cũng nên tránh người loắt choắt, xương xẩu. Mưu sự chuyện có nhì àu rủi ro cũng vậy. Người loắt choắt, xương xẩu là một mũi dùi.

LÃNH VỰC NGHỀ NGHIỆP

Chọn một nghề thích hợp với tướng thì khoa Nhân Tướng không cho một câu trả lời chi tiết mà chỉ cho câu trả lời mang tính chất căn bản của nghề nghiệp thích hợp. Vấn đề cũng hợp lý vì ngày xưa trong xã hội Á Đông chỉ có sĩ, nông, công, thương và chuyển từ nghề này sang nghề kia là điều ít xảy ra. Ngày nay ngành, nghề rất nhì àu và phân chia rõ rệt như xưa là điều không tưởng.

Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn có thể dựa vào tướng của các bộ vị, của các bộ vị đi bộ, của các nét tướng rã dùng tướng pháp luật, thí dụ như luật ngũ hành của ngành nghề tương hợp, sinh, khắc với ngũ hành của người để tìm ngành, nghề mà người này có thể làm để được thuận lợi hơn, có thể dựa vào âm dương, dựa vào tính chất da, thịt của cung mệnh, dựa vào trán,

dựa vào quyền và những yếu tố khác nữa để tìm các điều kiện cần thiết của người thích hợp với công việc.

Làm Chính Trị Thì Tù Mợt Gông

Lông mày sát, tóc sát, râu sát hoặc tóc cước thì nên tránh dính vào chính trị. Rất dễ tù mợt gông.

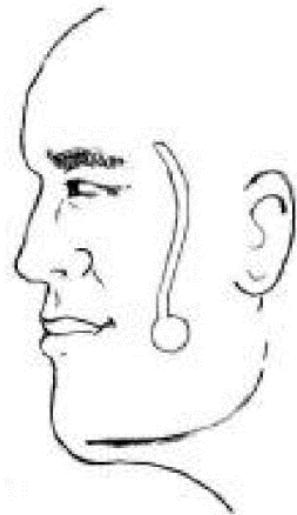
Ngành Ngoại Giao

Tướng có quyền nỗi lên ăn vào thiên di thì đi về ngoại giao dễ thành công

Nghề Dính Tới Lửa

Vân hỏa từ mép vươn lên thì nên làm những nghề liên quan tới lửa. Thí dụ như làm vèle lò đúc, làm lò bánh mì.

Nghề Dính Tới Nước



Lộc đi như sóng nước thì gọi là thủy lộc.

1. Tướng này nên làm ăn liên quan tới nước, nếu lộc ăn vào thiên di thì việc làm ăn dính tới chuyên chở trên sông, trên biển.
2. Tướng thiếu thủy, thí dụ như má, hàm khô rang, thì cũng vẫn nên làm ăn nơi có nước hoặc liên quan tới thủy vì vẫn có lợi. Trường hợp này vừa có lộc, vừa bổ khuyết được cho mệnh được vững.

3. Chưa làm về thủy thì nên ở gần nước, nên tắm biển, hồ bơi thường hơn vì tắm ngâm được cả người dưới nước.

Buôn Bán Ngũ Cốc

Da thịt trên mặt, nhất là hai má, trông thấy thiếu chất lượng, thiếu thịt hoặc nếu mặt cốt lấn bì, nghĩa là trông chỉ thấy xương, thịt như biến mất, không phải do thằn mạnh, thì thích hợp với việc làm dính dáng tới bột hay ngũ cốc như làm bánh mì hay buôn bán thực phẩm.

Nghề In

Trán có vân tinh, mũi có lộc, mệnh mỏng, người trông nhẹ, thiếu cân lượng thì thích hợp với nghề in.

Nghề Đấu Thầu



Cung hướng hẹp và thằn khí không linh hoạt thì không nên làm những chuyện có tính cách đua đàu ngựa, thí dụ như làm nghề đấu thầu. Đua đàu ngựa là cuộc đua mà đàu con ngựa nào cũng mức tới trước là con đó thắng. Nghĩa là chỉ hơn, thua nhau. đường tơ kẽ tóc.

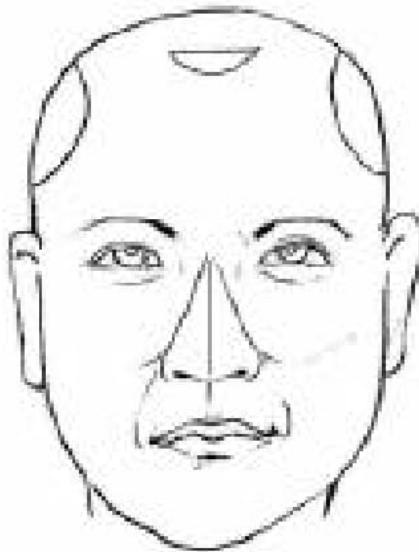
Làm Tạp Dịch Trong Khách Sạn

Vai xuôi, mình dày, nhieu thịt hợp với nghề tạp dịch trong khách sạn.

Làm Ngân Hàng

Nếu có tướng giàu mà lại có tướng sang thì có thể tự kinh doanh về ngành ngân hàng.

Làm Quản Lý



Tướng có các chi tiết cùng một lúc như cung hưởng nở nang, có hình bán nguyệt [nghĩa là hưởng chung lộc với người ta], hai bên mũi phẳng phiu, dày đặn từ đầu sống mũi tới cuối sống mũi, màu sắc quang nhuận [nghĩa là cơ hội đột khởi, bất thình lình] là tướng được người khác trao cho toàn quyền quản lý một cơ sở và do đó được hưởng lợi.

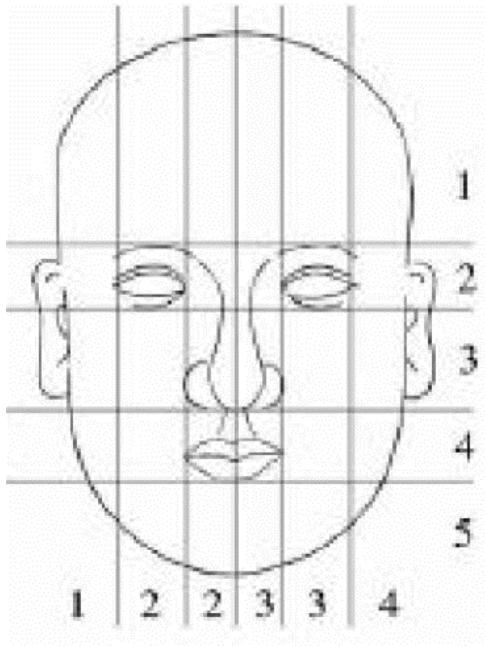
Làm Đàn Đìền

Ô điền đóng dày cả mặt thì có số làm về đàn điền. Nếu có sát khí thì nhieu khi có đàn điền ở vùng nước độc.

Làm Quặng Mỏ

Dáng đi trông nặng nề thì làm về quặng mỏ. Làm về mỏ dại nếu có thủy lộc.

Chọn Ngành Nghề



1. Các gò lộc mọc ở các ô (2,4), (2,3), (2,2) hoặc (3,4), (3,3), (3,2) là gò lộc căn bản, tướng này có thể làm về kỹ nghệ, nghề nghiệp có cơ sở lâu dài.
2. Có gò lộc tại các ô khác thì đó là lộc giai đoạn, nên làm ăn tính từng việc, chẳng hạn chạy hàng sách, đấu thầu ngắn hạn.
3. Có gò lộc tại các vùng xen kẽ hoặc dính vào các ô trên thì tuy là lộc giai đoạn nhưng có thể kéo dài, nên làm nhập cảng thì thích hợp hơn các nghề khác.

Chọn Nghề Cho Người Mệnh Mỏng

Cung mệnh trông mỏng tanh thì gọi là người mệnh mỏng. Người mệnh mỏng nếu kinh doanh nên làm về đồ nặng như sắt, kỹ nghệ nặng hoặc làm về vật liệu xây cất, thực phẩm, đồ gốm thì không những thích hợp trong việc làm ăn mà còn hỗ trợ cho mệnh. Tỷ phú Hoàng Kim Quy, vua “kẽm gai”, miền Nam Việt Nam, trước 1975, có tướng này.

LÃNH VỰC HOẠN NẠN

Hoạn nạn được báo và nhận thấy ở tóc, lông mày râu khô, ở trên trán, mũi, cằm nâu; ở các khuyết, hãm trên cung nam nữ, thiên di, tài lộc, công danh; ở thàn loạn, thàn suy; ở thanh âm yếu ớt; ở ấn đường, địa các trăng như rắc phẩn; ở mũi bóng, da căng. Nhưng hoạn nạn nặng nhẹ phải xem ở thân mệnh, ở phúc đức, phải tìm bộ vị cẩm. Nếu có, thì cẩm nặng hay nhẹ. Thấy có hoạn nạn phải xem ngay các cung liên quan tới chuyện nam nữ, tài lộc và danh vọng vì đây là ba lĩnh vực đưa tới nỗi vất đê sinh tử nhất của con người. Nên nhớ, hình tướng phá là đài mối của hoạn nạn, màu sắc hãm, âm thanh thiếu lực, khuyết hãm là báo hiệu của hoạn nạn, thàn khí suy đã là mức độ trầm trọng của hoạn nạn.

Báo Họa Hoặc Tâm Bất An

Sắc mặt lợt lạt có thể do họa báo mà cũng có thể do tâm bất an. Đừng lẫn tâm bất an với báo họa.

1. Báo họa thì thàn đoán, thàn đoán thì như đèn hết dầu.
2. Tâm bất an thì thàn động, thàn động thì hốt hoảng.

Báo Họa Triệt Gia

Vào các năm có hạn, nếu ngoại tần bào thì khi gặp nạn chết đê kéo theo con cái, vào các năm khác thì cũng cơ khổ về con cái.

Báo Hên Hay Xui

Khi thấy danh, lợi, tình đưa tới bất ngờ thì nên dùng luật thân nghiệp để tính xem báo hên hay xui. Nỗi khi đổi nhà cũng là một điềm báo tốt, xấu.

Báo Hạn Tù Tội

Tóc, lông mày, râu báo hạn tù tội khi tóc, lông mày hoặc râu trở nên khô, sát.

Báo Tê Liệt

Thiên di khuyết, địa các trăng như rắc phẩn hoặc láng bóng thì tê liệt.

Đỏ Họa Xuất Hiện

Nếu mặt xuất hiện sắc đỏ mà không thấy có sắc vàng là sắc có họa. Tìm xem họa do nguyên nhân gì.

Công Danh Đến Thị Họa Đến

Nếu tướng vợ hèn, tiện tướng thì công danh đến với chồng là họa đến, thường thì họa đến với chồng hơn là đến với vợ.

Công Danh Lớn Quá Thị Họa

Tướng nhà quê. Làm lớn lăm cũng chỉ nên đến cấp vùng. Không nên nhận việc ở thủ đô. Tham thì mang họa.

Thành Công Là Chết

Trán tốt mà tai cắm, mũi cắm chẳng hạn, hoặc có tử khí nhập mệnh hoặc thân thì thành công là chết.

Công Dã Tràng



1. Đàm ông miệng thuỷ ên úp thì tranh đấu đến mấy cũng không thành công được. Thuỷ ên úp thì còn nước non gì. Để chữa, cần lấy vợ hoặc cộng tác với người mà xung quanh miệng có sóng rất mạnh.
2. Đàm bà miệng thuỷ ên úp thì chồng không hy vọng gì thành công được.

Thành bại thất thường



Dọc sống mũi có khi cả mũi. Nếu chõ hãm, chõ bào, thì thành bại thất thường, hoặc chỉ toàn thất bại.

Biết Tiến, Biết Thoái Để Tránh Họa

Nhấn vừa có nghĩa tăng sức mạnh vừa có nghĩa hiểu biết, có khả năng tự kiềm chế. Nếu vượt mà có nhấn thì sẽ không đam mê quá độ đến để bị tai họa. Học giả thường có đường dốc mà chảy tuột nhưng có nhấn.

Dễ Có Tai Nạn

Cổ và má cùng màu trắng và trông như liền nhau không thấy rõ xương quai hàm phân biệt cổ và má là lô.

1. Tướng này mà mặc trắng, đen, đỏ đậm thì rất dễ có tai nạn.
2. Nên mặc màu vàng nhạt hay có xọc.

Chủ Tai Nạn

Lông mày dán thì yếu mệnh, chủ về tai nạn. Nhẹ thì về già cũng lâm cảm.

Hỏa Quá Vượng

Sắc hỏa quá vượng thì mặt lúc nào cũng đỏ, thanh hỏa quá vượng thì nói như hét. Hỏa vượng mà đi với mu mắt bong [người nóng nảy], da mỏng, vợ cứng như mũi dùi sắt thì sẽ chết dữ. Năm 1975, Tổng giám đốc một hãng ga đốt của Pháp ở Sài-gòn. Kỹ sư Trần Tiến D, có tướng hình hỏa, sắc hỏa, thanh hỏa, mu mắt bong, vợ sát. Chỉ vì một chuyện nhỏ mà Ông đã nổi nóng nên đã bị công an bắt và đánh chết ngay đêm hôm bị bắt.

Họa Nơi Tối Tăm

Họa đến nêu tướng đang tối thì nơi tăm tối như ngõ hẻm sẽ làm tướng này tối thêm nữa nên họa dễ xảy ra ở nơi này.

Họa Vào Ngày Mưa

Da khô, khô hết mọi chỗ và đặc biệt chỗ hạn lại rất khô là tướng có họa vào ngày mưa.

Họa Nơi Vắng Vé

Mặt trắng bêch, da căng, màu sắc loang lổ khắp nơi. Như vậy là tướng lộ, nếu đến hoặc ở nơi vắng vẻ thì sẽ tăng lộ thêm nữa nên họa dễ xảy ra ở nơi này.

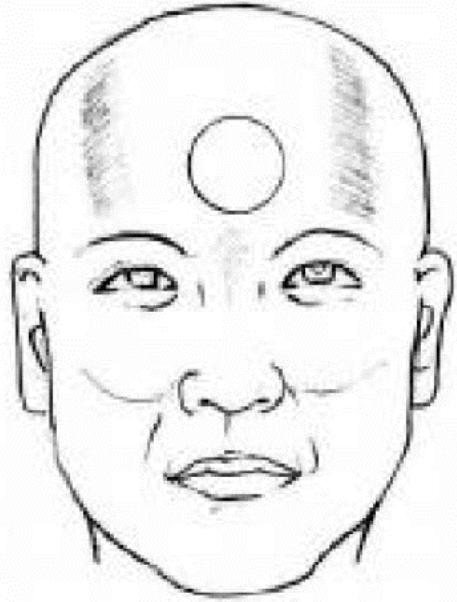
Họa Nơi Đám Đông

Hạn đóng thiên di, trong khi cung thân, cung mệnh lại ám, vệt ám đi theo tǎ phù, hữu bật, thản động. Tướng này nếu đi ra ngoài đường thấy có đám đông đang lộn xộn mà đến xem hay tham dự vào là họa xảy vào thân ngay.

Họa Ở Ngoài Đường

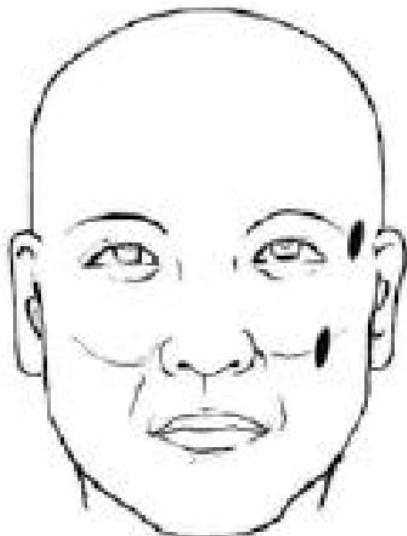
Thiên di hãm mà tai phản thì ra đường dễ có họa.

Họa Xảy Ra Lúc Trưa Nắng, Lúc Nửa Đêm Tối



1. Họa xảy ra vào buổi trưa nắng từ 11 giờ sáng tới 3 giờ chiều nếu cung công danh sáng bừng bừng trong khi đó thì ấn đường, cung thân, cung mệnh đều tối hâm.
2. Họa xảy ra vào nửa đêm tối từ 11 giờ đêm đến 3 giờ sáng nếu da âm chất, tướng lộ, da trắng (đa số), da đen (thiểu số). Đàn ông có dáng điệu và giọng nói giống đàn bà cũng vậy. Đàn ông có tướng như trên nên tránh mưu sự, bàn tính làm ăn vặt.

Họa Xảy Ra Ban Đêm, Ban Ngày

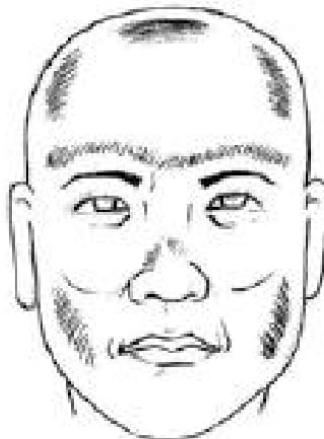


Da căng lại thêm có khuyết hình bìu dục hoặc tam giác ở cung thân hay cung mệnh.

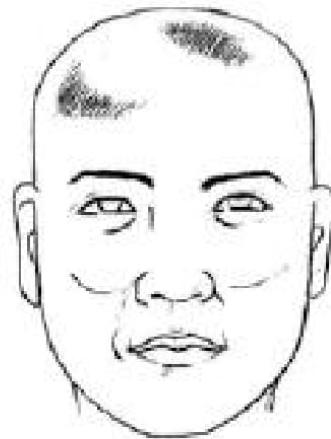
1. Chỗ khuyết màu trắng bêch, trông non, bạc nhược thì nạn xảy ra về đêm.
2. Chỗ khuyết màu xám đen, trông khô [không bạc nhược] thì nạn xảy ra vào ban ngày.
3. Toàn mặt cũng vậy, da căng mà thấy toàn mặt da non, trắng bêch thì nạn về đêm, thường vào khoảng nửa đêm, nhất là khi có mây đen hoặc mưa. Toàn mặt xám đen, da khô, căng, thì nạn vào ban ngày, thường vào buổi trưa, nhất là khi trời nắng chang chang.

Chữ đen, trắng của bạn khác với đen trắng tự nhiên của màu da. Phải quan sát màu sắc và thản khí cùng một lúc. Đen mà thiếu thản khí thì thành xám đen, trắng mà thiếu thản khí thì thành trắng bêch.

Nơi Chết



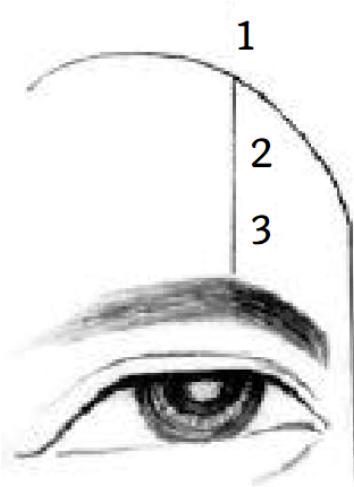
Họa chỗ đong người



Họa chỗ vắng người

1. Mũi bóng, nâu, hoặc cẩm, có tử khí ăn vào cung thân, cung mệnh, ấn đường và đi theo hai bên mặt [tả, hữu] thì chết tại chỗ đong người.
2. Nếu tử khí không đi theo tả phù, hữu bặt thì chết tại chỗ vắng người.

Tai Nạn Vào Mắt



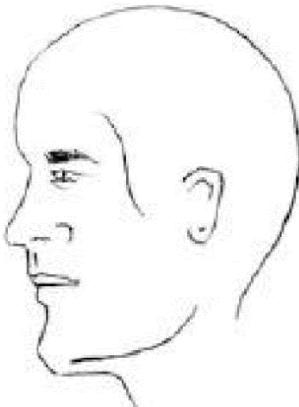
Lông mày sát, một hoặc hai vệt đánh thẳng từ trán vào mắt. Hai vệt này dài, trũng, rõ hay mờ, ăn từ chân tóc tới chân mày, chạy thẳng nếu trán vắng, chạy cong nếu trán phẳng.

1. Mù, lòe hay chỉ mờ mắt tùy theo chiều dài của vệt, đậm nhạt của vệt. Nếu khởi từ mái tóc (1) thì trăm phần trăm mù. Nếu khởi từ khoảng gần mái tóc hơn chân mày (2) thì lòe hoặc bảy chục phần trăm mù. Nếu khởi từ khoảng xa mái tóc và gần chân mày (3) thì mờ hoặc ba chục phần trăm mù. Trường hợp vệt khởi từ (3) không phải là tai nạn về mắt, chỉ có trường hợp (1) và (2) là có thể do tai nạn về mắt.
2. Sau đây những tai nạn, tai họa ảnh hưởng đến sự trầm trọng của nạn mù: Nếu vệt dài chỉ đến cung nam nữ rã dừng thì già đình tan nát, nhưng rã mắt cũng mờ, nếu vệt dài ăn tới chân mày mà già đình đã tan nát thì hạn mù được giảm xuống còn mờ mắt.
3. Thêm xương chân mày rộp lên như vỏ trứng gà, lông mày xác xơ như cỏ cháy thì cũng là tướng mù.

Họa Bị Bắn, Đâm, Chém

Quai hàm nặng, cầm hay long, cộng với mũi mọc giữa mặt.

Họa Mắt Tay, Mắt Chân



Thiên di bị cắt ngang bằng một vạch rất mỏng, có tử khí. Nếu không có tử khí thì chỉ gãy, trật tay, chân. Thiếu Tá DHC, con người bạn thân của Cụ Ngô Hùng Diễn, bị mìn nổ, người xung quanh chết, mà ông chỉ mất một ngón tay vì vạch cắt thiên di rất mỏng và không có tử khí.

Tai Nạn Đưa Tới Tê Liệt

Tai nạn đưa tới tê liệt nếu thiên di bị ám, hâm theo một bêt. Nếu bêt đi nhấp nhô như núi, như đồi thì họa xảy ra ở cao nguyên.

Số Bị Mổ

Một số trường hợp có số bị mổ như sau:

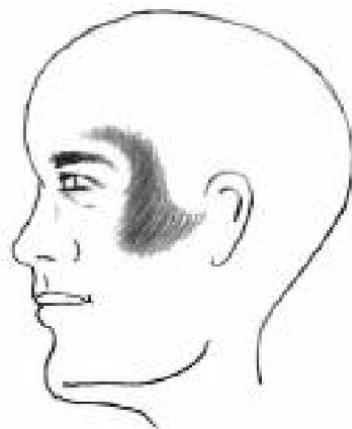
1. Xương chân dày rộp lên như vỏ trứng, đùng lầm với xương chân dày dội. Xem chất da, thần và thể của xương chân dày.
2. Mũi mọc giữa mặt, tai cắm, tóc sát, lông mày sát cũng có thể bị mổ và có thể chết khi đang mổ.
3. Vợ như dùi sắt mà chìa như tờ giấy cũng có thể bị mổ và chết khi đang mổ.
4. Mũi heo, khi mập cũng dễ bị mổ và chết khi đang mổ.

Chết Khi Làm Chuyện Sát Phạt



Vùng ngày cuối xương chân mày hõm xuống, hần xuống, sần sùi, hãm, có tử khí ăn vào thân, mệnh, thiên di, ấn đường có sát khí, nhì ầu khi sát khí đây cả mặt, hoặc mắt loạn thần thì đi xa làm chuyện dữ, như đi săn, thì gặp tai họa khủng khiếp.

Tướng Chết Trận, Chết Vì Mổ



Chết trận thì tướng mặt căng hết tất cả. Chết vì mổ thì căng phẫn gạch chéo chạy từ cung thân, xuống tới cung mệnh. Thường thì lông mày cũng sát luôn. Muốn tính kỹ mổ vào lúc nào thì tính theo âm dương của da, kỹ bác sĩ hình dáng như thế nào thì dùng luật thân nghiệp, luật hắc bạch.

Nạn Ở Miền Núi, Cao Nguyên

Khi mở mắt ra ví như mở cửa sổ, ánh sáng ùa ra. Sở dĩ như vậy là vì thịt xung quanh mắt và màu xung quanh mắt thuần nhất, cùng một thể, cùng một màu, nên khi tia mắt lóe ra thì xung quanh sẽ tối lại, nhì ầu ít tùy theo trời sáng nhì ầu hay ít.

1. Mắt cửa sổ chủ họa ở miền núi, cao nguyên.
2. Mắt cửa sổ long lanh như ướt hay cung nam nữ hãm, lỗ chỗ, có khuyết bầu dục, tam giác thì ở miền núi dễ có họa vêtinh.
3. Nêu hai bên má có bệt chạy sọc lên, màu xanh tím bầm thì bệnh vête máu hoặc bị tai nạn ra máu nhì ầu nếu ở miền núi. Nếu không phải vì tình thì tính tối danh, lợi.
4. Để chữa họa do mắt cửa sổ thì nên ăn chay, làm phúc, nên ăn chay liên tiếp bảy ngày trước khi lên đến miền núi. Khi ở miền núi tuyệt đối không cho đàn bà, kể cả vợ vào phòng ngủ.

Tướng Chim Ôm

1. Tướng điểu có bệnh mà lên miền núi thì bệnh phát rất nhanh.
2. Thêm khắc vợ hoặc vợ cao sô thì bệnh còn phát nhanh gấp bội rã chêt nếu cùng đi với vợ lên miền núi.

Không Sợ Có Họa Ở Miền Núi

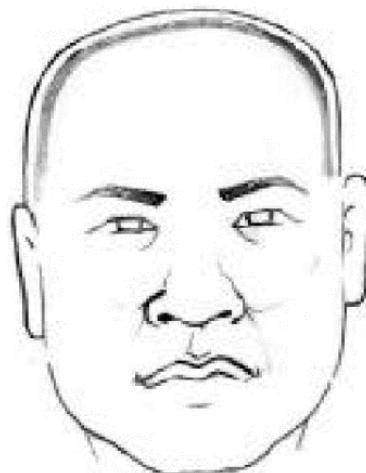
Xung quanh mắt, thịt không đồng nhất, không cùng màu sắc. Thí dụ như đen, trắng lẫn lộn với đậm, nhạt. Nói khác đi, mắt không thuộc loại “mắt cửa sổ” như đã nói ở trên về người có họa ở miền núi.

Họa Do Tranh Lợi Lộc



Cung hưởng hai bên góc trán, đang nở, tròn tự nhiên như bị chẻ ra làm hai, phản dưới tối thì họa do tranh giành lợi lộc.

Thiên Di Ngộ Quý Nhân



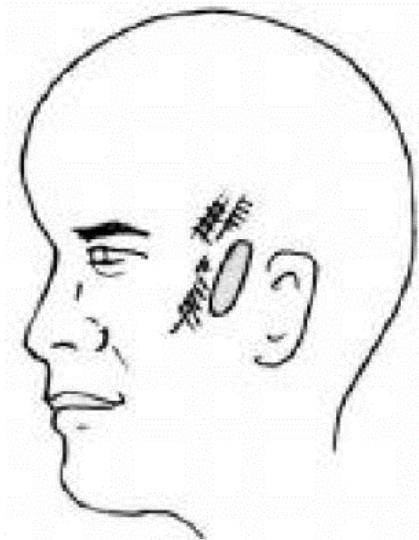
“Thiên Di Ngộ Quý Nhân” là tướng có một giải chạy viền xung quanh trán, giáp chân tóc, ăn xuống gần hai cánh tai trên, màu sáng sủa, quang nhuận thì đi ra ngoài, thường là ra khỏi nước, sẽ gặp quý nhân, tránh được họa, có khi cải được cả hạn chết.

1. Dù có bị tướng chết trong rạp hát hay nhà hàng thì khi có tướng thiên di ngộ quý nhân, hạn chết trên vẫn có thể được giải. Tuy nhiên khi đến nước ngoài, ít nhất là một ngày không ra phố và nhất là không đi xem hát hay ăn nhà hàng vào buổi tối.
2. Đợi một ngày hay một tháng là tùy thuộc vào mức độ tốt của bộ thiên di ngộ quý nhân. Tuy nhiên, nên hiểu là bắt đợi còn có nghĩa là nhắc nhở người xem là dù tốt vẫn phải thận trọng.

Tai Nạn Khi Ra Khỏi Nhà

Đầu quyến, thuộc thiên di, tự nhiên sáng quắc lạ thường trong khi các bộ vị khác đang hâm hoặc quá tăm thường hoặc chính cung thiên di hâm đen thì đi xa nhà là gặp nạn. Chính cung thiên di là vùng góc trán nằm giữa mái tóc mai và chân mày, có thể gầm cả vùng trán chạy giáp mé tóc.

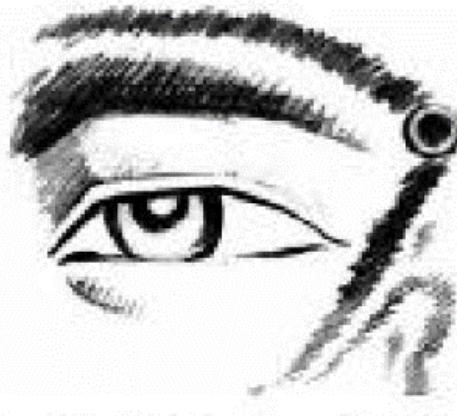
Chết Tại Nhà Hàng



Thiên di hâm có điền đóng, ít, nhieu không quan trọng, lại có khuyết bìu dục màu trắng như rắc phấn, một phần ăn vào cung mệnh, một phần ăn vào cung thiên di, gần mái tóc của góc trán dưới, chết vào buổi tối khi

đang ở trong nhà hàng chặng hạn. Nạn xảy ra ở trong nhà chứ không phải ngoài đường vì thiên di hâm, đóng điền. Xảy vào buổi tối vì khuyết bầu dục màu trắng như rắc phấn.

Chết Khi Đi Ra Đường Chung Với Gái



Ám đen ăn từ cung thân, trên xương mày, qua cung tình duyên, phạm vào cung thiên di, lông mày xác xơ, mũi bóng, hàm thoát khí thì ra đường chung với gái thì chết. Nếu ăn đường còn sáng thì nạn có thể tránh được.

Sắc Nâu Tăng Họa

Sắc nâu làm tăng cái xấu của tai nạn, họa lên gấp bội. Thí dụ nếu ngoại tần bào mà lại nâu thì nâu sẽ tăng cái xấu của bào lên rất nhiều lần.

Mũi Nâu

Mũi nâu thì tù tội, phá sản, bất đắc kỳ tử.

1. Nâu cả mũi là thà vong thì chắc chết, tù hoặc phá sản.
2. Nâu tùng mảng thì họa vô đơn chí.
3. Nâu lỗn lộn với lộc thì cần phân biệt trên dưới để đoán có lộc rã có họa hay có họa rã có lộc.
4. Nâu lỗn lộn với lộc nhưng có nhiều chỗ khác sáng nữa thì đoán lộc và hoạn nạn, cái nọ theo cái kia.

Báo Nạn Què

- Thiên di báo họa khi thấy thiên di căng, nếu có cả khuyết và căng thì có nạn què quặt.
- Địa các báo nạn què khi địa các trăng như rắc phấn hoặc láng bóng giống màu trăng của phong thấp hoặc căng, hâm, khuyết.
- Thiên di và địa các báo họa mà tóc, lông mày lại trở nên khô, sát thì hạn báo là hạn què nặng.

Nạn Chết Dữ

- Tai dựng, cứng thì nếu thành công sớm thì bị chết bầm vầm.
- Mũi cắm, nặng, da căng thì bị đánh chết.
- Mũi mọc giữa mặt, cứng, nâu, da căng, thì bị đâm chết.
- Da mỏng, mệnh mỏng, mu mắt bong, vào vận xấu, nóng nẩy bị đánh vào chỗ phạm là chết.

Án Đường Sát Khí

Án đường có sát khí và có màu xanh hâm thì nếu đang có quyền thì tăng quyền sinh sát, nếu không có quyền thì bất đắc kỳ tử.

Tai Nạn Khi Sinh Nở

Đàn bà sắp sanh mà ngoại tằm thoát khí trông trăng như rắc phấn thì khi sanh dễ bị nạn.

Té Từ Cao

Lông mày xơ xác, khô, tai phản, thì dễ té từ cao, có thể nằm một chỗ nhì êu tháng, có khi què suốt đời.

Thông Minh Nhưng Đoản Mệnh

Lùn [nhỏ người] mà da trắng lộ hoặc âm thanh lộ thì thông minh nhưng đoản mệnh.

Dễ Gặp Nạn

Tai vểnh, da trắng, đài nhọn như đài chim [đài là lộ] thì dễ gặp tai nạn. Nếu tướng điểu mà lộ như vậy thì dễ có họa ở miền núi.

Con Gặp Tai Nạn

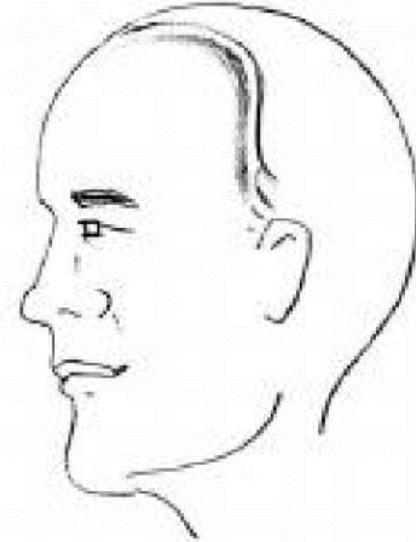


1. Cầm có ám khí hoặc không còn sinh khí thì tai nạn về con.
2. Nếu vùng gạch chéo chạy theo hai bên pháp lệnh mỏng tanh thì tai nạn khủng khiếp về con. Thẩm phán L, có tướng này, con trai duy nhất bị giết chết bằng cách ném từ trên lầu cao của Đại học Y khoa Sài-gòn xuống đất.

Chết Đến Nơi Rồi

1. Chết tới nơi rồi nếu da căng và mũi bóng loáng vì lộc ở mũi tắt hết hoặc có một bộ phận cầm mà mũi lại hết lộc.
2. Mũi còn một chút lộc thì căng hay cầm cũng chưa đến nỗi chết ngay.
3. Có tử khí đóng mệnh mà có tai nạn, bệnh hoạn thì chết.
4. Đang ốm mà thấy ấn đường hoặc quầng mắt có tử khí trong xanh đen, tai tái, lạnh kéo đến thì hạn chết đã báo rồi.
5. Đang khỏe mà thấy ấn đường như rắc phấn [thoát khí, thiếu thần, hết lộc] hoặc quai hàm như rắc phấn thì hoạn nạn, có thể chết, tới nơi rồi. Nếu thêm da căng thì thường chỉ 15 ngày sau là chết.
6. Da láng vì căng kéo, bở như rắc phấn vì thiếu thần, nếu thêm như rắc phấn tại ấn đường hay địa các thì chắc chết.
7. Nếu đang khỏe mà thấy những dấu hiệu này thì có thể chết trong vòng 30 ngày. Như rắc phấn tại ấn đường vì hết phúc, tại địa các vì hết lộc.
8. Chết trong vòng 15 hay 30 ngày có nghĩa là giàn lấm lắm hoặc giàn lấm.

Kỵ Mồ, Châm, Chích



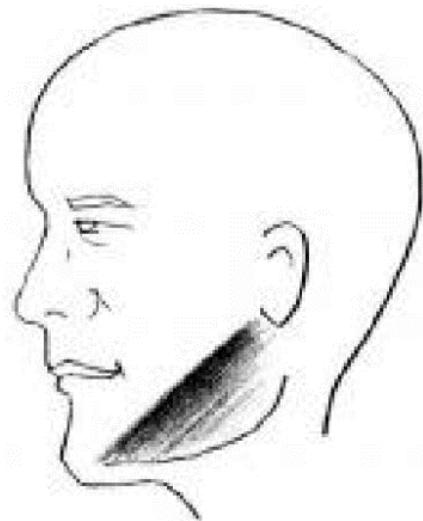
1. Đàn bà thì người tần thước, vai ngang, mắt sâu, nói ỉn ỉn hoặc âm thanh sắc và cao.
2. Đàn ông thì phàn thịt giáp chân tóc căng phẳng lên.
3. Chung cho đàn ông và đàn bà thì da căng hoặc da căng cộng với mũi tam giác hoặc có bộ vị cắm mà lại đang có hạn hoặc béo trắng mà da non.
4. Hoặc, mũi như một đóng, da trắng, hàm long.

Tử Khí Xuất Hiện

Tử khí có thể đóng ở bất cứ chỗ nào. Đóng ở đâu họa từ đó mà ra hoặc họa xảy ra ở đó.

1. Tử khí đóng thân, mệnh thì không cần thêm cái gì nữa vẫn chết.
2. Tử khí đóng công danh thì vì danh mà chết.
3. Tử khí đóng thiền di thì vì đi xa mà chết hoặc chết ở ngoài đường.
4. Tử khí đóng điền trạch thì họa chết xảy ra ở nhà hoặc vì nhà cửa, đất đai mà chết.

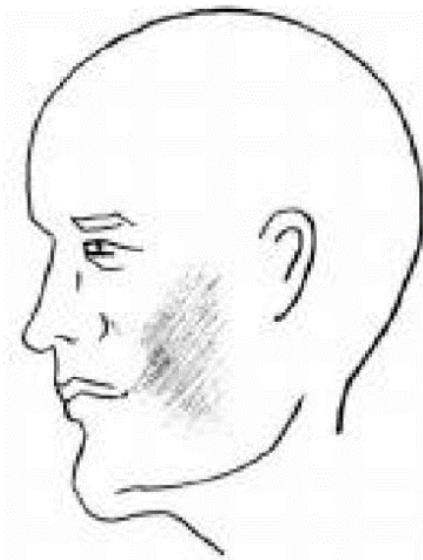
Chết Không Toàn Thây



Chết không toàn thây là chết vì mìn, máy bay hoặc tai nạn khủng khiếp.

1. Loại này thường do tướng cắm, má lì ên với cổ, hàm có màu trắng pha nâu và căng.
2. Nhì ều khi chỉ cắn mũi cắm và hàm cũng có màu trắng pha nâu hoặc quai hàm nặng, nâu.

Tự Tử



1. Má chảy tuột, hơi vắng vắng, mắt lùng bùng. Có tướng này khi thất vọng, dễ tự tử.

- Nếu cung nhân duyên mà xấu thì dễ vì tình mà tự tử. Thí dụ, tự tử bằng thuốc thì mép màu xanh lạnh, treo cổ thì có tướng ngôp, tự bắn thì tai hoặc mũi như đúi vào đài.

Bất Đắc Kỳ Tử

- Có bộ phận cảm thì chết bất cứ lúc nào khi hạn đến. Người này thường có tướng chết yếu.
- Mồm trông như cái lỗ, khi nói trông thấy rõ nhất, là lộ, bất đắc kỳ tử.
- Tử khí cộng với căng, lông mày sát, địa các thoát khí trông như miếng thịt thiu, mũi sóc vào đài, mũi cảm, mũi bóng, mũi nâu, mũi hình tam giác hay cầm cảm thì bất đắc kỳ tử.
- Tướng mình ngắn, chân dài là cảm thì bất đắc kỳ tử, có khi chết non.
- Tướng một đóng mà vai ngang thì thường là cảm. Nếu cảm thì bất đắc kỳ tử. Nếu không cảm thì v蛾 già cũng lẩn thẩn.

Chết Bất Đắc Kỳ Tử Do Vật Nhọn Đâm Vào Bụng

Mũi tam giác trông như rúc vào đài, quai hàm nặng. Mũi tam giác thì bị vật nhọn đâm vào bụng.

Ai Gây Ra Họa

Tướng quai hàm long.

- Người có các bộ vị khác bình thường, tướng tổng quát hiền lành, thì tai nạn đến với người này.
- Người có tướng dữ dằn thì chính người này gây ra tai nạn.

Tử Khí Đóng Cung Nam Nữ

Tai nạn do người khác phái mang đến. Có thể do chính người phổi ngẫu hay tình nhân.

Tai Nạn, Tù Tội

Tóc khô, lông mày khô, râu khô thì dễ bị tù tội, tai nạn. Nên bổ bằng ngũ hành. Nếu thêm tóc, mày, râu rậm thì hạn tù, tai nạn sẽ nặng thêm. Không nên để râu.

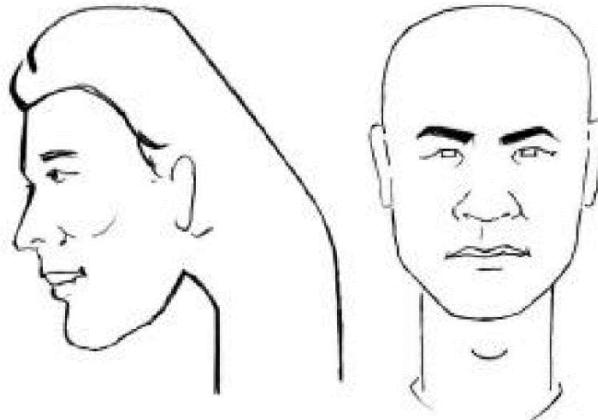
Hai Vợ Là Tù

Cung nam nữ hâm, lỗ chõ, có khuyết bìu dục, tam giác, nâu, vạt, tóc sát, lông mày thiên la địa võng thì hẽ có hai vợ hoặc có nhân tình là tù ngay. Nếu mũi nâu thì ngoài tù ra còn có thể bị đánh chết.

Đôi Tính Là Họa Đến

Đôi tính thường là báo họa. Thí dụ, người đang xuề xòa đến khi phát đôi ra khen kiệu, khinh người thì họa sẽ tới hoặc tự nhiên người buồn bã, chán nản, ngã lặng như chết, tính tình tự nhiên nóng nảy thì họa đã đến ngoài ngõ rẽ.

Tướng Chết Chém



Tướng chết chém nếu dài và cổ gắn vào nhau, dài bất thường, trông như dài cắm vào cổ, cổ cắm vào thân. Nếu chỉ có cổ cắm vào thân thì bất đắc kỳ tử.

Bất Đắc Chí



Mặt như lưỡi cày, vuốt cầm, má chảy tuột hoặc bìu bìu, mu mắt phẳng, nhất là thêm da từ hai cánh mũi xuống tới mép lại mỏng. Bất đắc chí vì thuộc các trường hợp sau đây:

1. Mặt như lưỡi cày là người buông thả.
2. Vuốt mồm là người có máu điên.
3. Má chảy tuột hoặc bìu bìu là người đam mê không tự kìm chế được.
4. Mu mắt lùng bùng là người bất quyết nên bất đắc chí, nếu mu mắt phẳng, không phải mài, thì cũng có chút quyết tâm nên mới tự tử được.
5. Da má từ cánh mũi xuống tới mép mỏng nghĩa là mệnh mỏng nên tự tử có thể chết.

Tướng Bị Bắn Sẻ

Tai díu sâu vào trong đàu, khi hạn đến, thí dụ như da căng, thì sẽ bị nạn như vật nhọn đâm vào đàu. Bắn sẻ chỉ là một trường hợp.

Thời Vong, Thân Vong, Nghiệp Vong

Trán nâu, hõm là thời vong. Mũi nâu, hõm là thân vong. Cằm nâu, hõm là nghiệp vong. Có bất cứ vong nào thì cũng đừng nên vọng động, họa đang chờ săn. Tốt nhất là án binh bất động.

Thiên La, Địa Võng

Nếu có thiên la, địa võng, thí dụ một tam giác nâu ăn vào cung thận, thì sẽ bị tù, hoặc chết vì người thù nghịch. Có thể là do công tác làm ăn với nhau.

Chết Vì Biến Chứng Lúc Đang Mổ

Địa các trăng bêch như rắc phấn, thì có thể chết vì các biến chứng trong lúc mổ hoặc sau khi mổ.

Chết Khoảng Năm Mươi Tuổi

Hai cánh mũi úp cụp vào chuẩn đầu, trông thế yếu, bé nhỏ hoặc màu sắc u ám, sần sùi, ám hâm thì chết vào khoảng 50 tuổi, thường thì vào năm hạn 49 tuổi.

Chết Đầu

Môi dán, da căng, màu da mai mái, tướng ngôp. Nếu đàn ông thì trông toàn thể giống như đàn bà.

Tránh Mổ

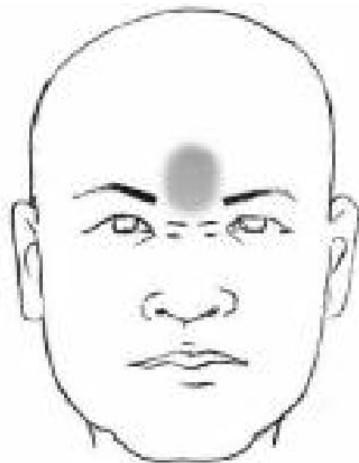


Mũi tam giác trông như rúc vào ấn đường, thêm da căng. Nếu thế mũi đậm mạnh quá thì chả chích cũng bất đắc kỳ tử. Người này tối kỵ khi mập mà mổ.

Giảm Bớt Sức Tệ Hại Của Mũi Cắm

Nếu sống mũi bị gãy hoặc bị đau mũi thì cũng giảm đi được phần nào tê hại của mũi cắm.

Trở Ngại, Tai Họa



“Mặt trời có mây che” nghĩa là ấn đường ám, có sắc đỏ tía, sơn cǎn có các đường cắt chạy ngang qua, đây là dấu hiệu của trở ngại, tai họa.

1. Ấн đường có thêm gò tròn thì dù công danh đang gặp trở ngại cũng không sao, sẽ qua đi, chỉ chậm thôi.
2. Ấn đường có thêm khuyết bìu dục hoặc tam giác thì thế nào cũng có họa lớn.

Tướng Ba Đào

Tai, mũi lạc loài thì thịt của các bộ vị này khác với các chỗ xung quanh khác trên mặt. Thịt của các bộ vị lạc loài trông như gỗ, như sắt. Nếu các bộ vị này mà không cắm thì không chết, nhưng cuộc đời cũng ba đào.

Hạn 37-43 Tuổi

Người nhỏ, tiếng lớn thì họa thường xảy ra khoảng 37-43 tuổi. Chẳng hạn như gia đình đổ vỡ đau đớn, công danh đứt đoạn.

Chuyện Nhỏ Thành Họa Lớn

Nếu tướng một đóng thì nên chín bỏ làm mười những lúc có vận hạn xấu kéo việc nhỏ mà thành họa lớn.

“Mũi Dùi” Kết Thúc

Khi hạn đến, những bộ phận cắm sẽ trở thành những mũi dùi. Do đó, nên tránh hoặc cẩn thận tất cả những gì có thể hiểu như thêm một hay nhiều mũi dùi nữa, khi hạn xấu đã, đang hoặc sẽ đến. Mũi dùi được hiểu là một vật, một việc, một người, ảnh hưởng tới đương số như một vật nhọn đâm vào chỗ hiểm lúc đương số như đã đang bị trúng tên.

Thí dụ, một người lớn tuổi, mập mạp, trên tướng thấy có một hay nhiều bộ phận cắm, khi hạn đến không nên dùng người già, nhợn, trẻ tuổi quá, loại chưa đủ trí khôn vì người này sẽ ảnh hưởng tới đương số như một mũi dùi vì chính người này là người đem họa tới, có khi chỉ là do vô ý, như tài xế gây ra tai nạn. Có khi là cố ý, như làm tay sai cho người khác chủ mưu để hại mình. Trong thí dụ này, người trẻ tuổi này được coi như một mũi dùi.

Chết Lành, Chết Dữ

- Chết lành thì:

1. Căng đài nhưng không kéo, không có bộ vị nào cắm hoặc các bộ vị lỏng đài.
2. Cung phu thê của người phổi ngẫu không có dấu hiệu người chòng hay vợ của mình chết dữ thì cũng chết lành.
3. Hạn đến da non thì chết nhẹ nhàng. Thường báo là trúng gió.

- Chết dữ thì:

1. Cung phu thê của người phổi ngẫu có dấu hiệu người chòng hay vợ của mình chết dữ. Có một bà tính nóng nảy, mu mắt bong, giọng nói sát phạt, khàn đục, gằn giọng, nên chòng chết dữ, như bị đánh chết.
2. Hạn đến, cắm thì chết dữ. Nếu cắm nặng thì bất chấp các bộ vị khác vẫn bị hung tử.

Kéo Chết Chùm

Hai bên đài phía trên tai đài nở cũng là tướng có tả, hữu. Người này nếu có họa thì sẽ kéo những người cộng tác chết cả chùm. Những người có số chết chùm thì thường xúm lại với nhau.

Nên Di Khỏi Nhà Để Tránh Họa

Thiên di quang nhuận thì khi có hạn xấu nên đi ra ngoài, đừng ở nhà. Hoặc, nếu cung điền hâm thì ốm nên đi bệnh viện, ở nhà không tốt.

Không Nên Đẽ Vợ Hay Chồng Săn Sóc

Nếu cung phu thê hâm thì ốm mà đẽ người phổi ngẫu săn sóc thì không tốt.

Gặp Hạn Chết Mà Không Chết

Gặp tai nạn hoặc bệnh đáng lẽ chết [có tử khí] mà không chết thì coi như hạn chết đã được giải bớt rã.

Hàm Nặng Hạn 53 Tuổi

Dù chưa đến tuổi 53 nhưng đã thấy hàm nặng quá, thì đoán là khi tới hạn trên dưới 53 một vài tuổi thì nạn sẽ đến. Mũi dùi của khoảng tuổi này là vào 53 tuổi.

LÃNH VỰC BỆNH TẬT

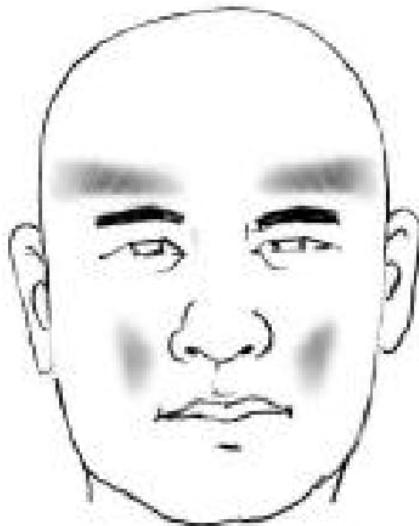
Chính cung bệnh hay nói chung sức khỏe là vùng sơn cản. Tuy nhiên, bệnh hoạn, sức khỏe còn thấy ở nhiều nơi khác trên tướng diện cũng như các phần khác trên thân thể. Sắc của bệnh thường có màu xanh lạnh, riêng lòng bàn tay, lợi và môi thì bệnh báo bằng màu đỏ như bôi phẩm. Bệnh nan y, hay bệnh có thể chuyển sang bệnh nan y, khi phát thì thàn khí cung mệnh sẽ suy đă, để tro thịt và thịt sẽ thấy bỏ, bôi bẩn như đất bùn. Mắt thàn còn có thể thấy ở thàn của mắt. Mắt thàn thì mắt như mắt lợn luộc, như mắt sành.

Khí lực kiệt quệ thì cơ thể sẽ suy yếu, thân thể bạc nhược, không chống cự được ngay cả với cơn buồn ngủ. Thàn khí suy đă quá độ thì bệnh nan y rất dễ phát ra. Thàn khí được coi như là thành trì quan trọng nhất để chống lại bệnh tật, tai nạn. Có bệnh mà thấy tử khí xuất hiện thì cái chết đã cận kề.

Cung Bệnh Gãy Lìa

1. Sơn cẩn ứng với cung bệnh, nếu gãy lìa thì dễ chết đắc kỵ tử.
2. Sơn cẩn thấp hâm quá, màu sắc u ám thì dễ mắc bệnh hiễm nghèo.
3. Sơn cẩn cũng còn là cung phụ của cung nam nữ, nếu gãy lìa hoặc thấp hâm quá thì nếu không bị bệnh, không bị nạn thì cũng truân chuyên về vợ chồng làm cho đời sống khắc khoải, sống không ra sống, chết không ra chết.

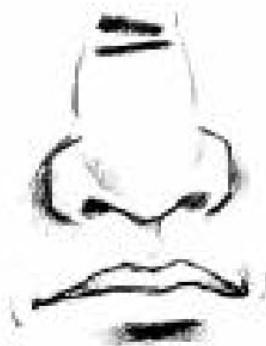
Bệnh Báo Bằng Màu Xanh Lạnh



Màu xanh lạnh ở đâu cũng là dấu hiệu về bệnh hoạn nan y. Dấu báo bệnh có thể nổi ở trán, ở lòng bàn tay.

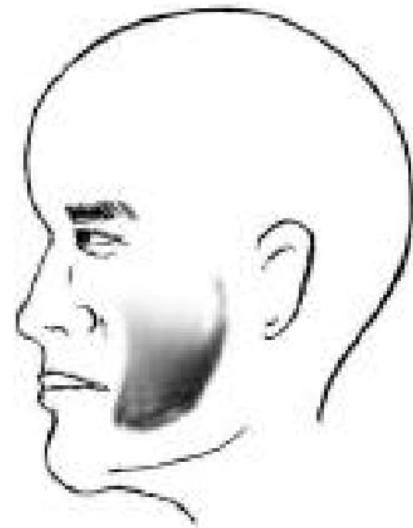
1. Màu xanh lạnh xuất hiện trên phần trán chạy từ thái dương này sang thái dương bên kia thì có thể đưa đến ung thư. Nếu thêm mũi chảy thì bệnh đã nhập túy.
2. Màu xanh lạnh đã ăn vào cung thân, cung mệnh thì chắc chết.
3. Màu xanh lạnh ăn vào thiên di mà mũi không chảy là té thấp nặng, rã đưa tới què quặt.

Bị Bệnh Là Chết



1. Mũi bóng loáng nếu thêm cung tật ách mà hầm thì ốm rất dễ chết.
2. Thêm hầm bánh thì khi mắc bệnh thì bệnh sẽ phát rất dữ dội.
3. Thấy tử khí đóng cung tật ách thì phải giữ gìn sức khỏe, đừng để ốm, ốm là chết, nhất là đang căng.

Đau Bao Tử



Mảng thịt chạy từ phía trên chân mày, vòng qua cuối mắt, có thể xuống tới hết má, màu sắc hầm như nâu, đen, xám, trông như thịt thiu là dấu hiệu của bệnh đau bao tử.

1. Ăn vào tối mệnh thì chết, chưa ăn vào mệnh thì chưa chết.
2. Ăn vào tối mệnh mà lại thêm lỗ chỗ thì rất có thể là ung thư.

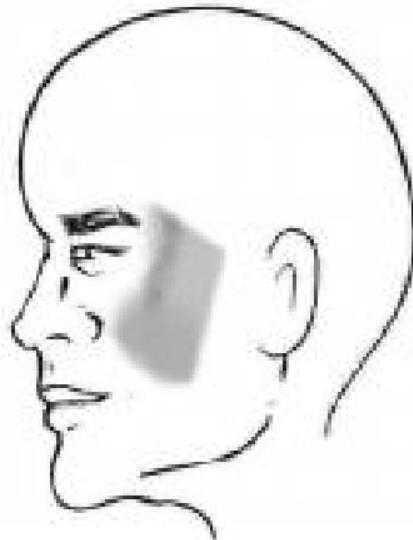
Ung Thư Máu



Vùng (1) quanh thái dương ăn vào tối mép tóc có màu xanh lạnh cộng với mặt nhẽ nhại như đèn dầu lạc bị dập hay như miệng đứa trẻ ăn kem thì ung thư máu. Nếu phần xanh lạnh nằm hoàn toàn trong tóc thi đau ruột.

1. Màu xanh lạnh đã ăn vào cung thân, cung mệnh thì chết.
2. Thêm vùng (2) gồm cầm và hàm mà trắng bệch như rắc phấn vì thoát khí thì lại càng chóng chết.
3. Vùng (1) chưa ăn vào cung thân, cung mệnh mà vùng (2) đã ăn vào cung mệnh thì vẫn chết.
4. Vùng (1) đã ăn vào cung thân, cung mệnh mà vùng (2) chưa ăn vào cung mệnh thì cũng chết.
5. Có lộc nỗi lên bên cạnh (1) hoặc (2) thì chưa chết được.
6. Có bệnh nan y thì thế nào mặt cũng nhẽ nhại vì mặt nhẽ nhại là thoát khí.

Bệnh Tiểu Đường



1. Tiêu đường thì thịt ở mặt thoát dương trông như bôi mỡ, thường đổ mồ hôi khi làm việc hơi nặng một chút.
2. Mặt lúc nào cũng nhẽnh nhại, quan sát sẽ thấy thịt không được mịn, cứng như người không mắc bệnh.
3. Một bết, da trông như da người mệt mỏi, chạy từ thái dương xuống tới má, có khi xuống tới địa các, có màu trắng như rắc phấn, thêm tóc sát, lông mày sát cũng là dấu hiệu của tiêu đường.
4. Trán của người mắc bệnh tiêu đường thường thấp và lõm lõm.

Bệnh Do Giao Hợp

Cung nam nữ hâm, có gân xanh thì dễ mang bệnh do giao hợp. Lưu ý là gân xanh bệnh và gân xanh làm tăng sức mạnh khác nhau, gân xanh bệnh thì xung quanh đường gân còn mờ mờ phủ một màu xanh lạnh, trông bệnh hoạn.

1. Vợ sát hoặc cung vợ xấu thì bị bệnh do giao hợp với vợ.
2. Vợ không sát, cung vợ tốt mà cung thê thiếp hâm, có khuyết bìu dục thì bệnh do giao hợp với nhân tình, vợ lẽ.
3. Đàn bà có cung nam nữ hay cung phu hâm và gân xanh bệnh nên tránh giao hợp với chồng, nhân tình cho tới khi hết tháng, năm hạn hoặc các nét tướng trên được biến đi.

Bệnh Điện

Tướng điên thì dài sóc, gáy vồng vồng, mình thon. Hoặc vuốt miệng đi với mép mỏng, hoặc đi với môi trắng, hoặc răng khô.

Bệnh Mũi

Mũi chảy và sơn căn ám. Nếu mũi lệch thì mang bệnh suốt đời.

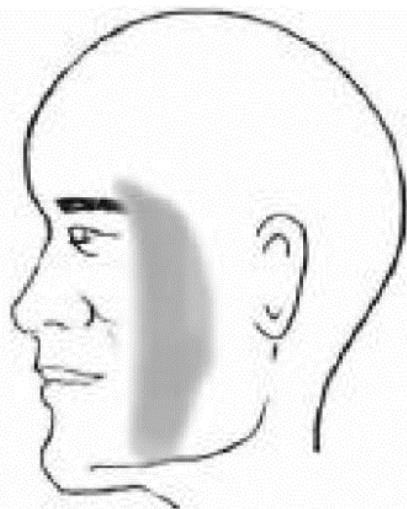
Tê Thấp



Bệnh tê thấp thì hai bên mũi da như căng kéo ra, màu sắc trắng bệch, bóng loáng.

1. Căng kéo đã ăn vào mệnh mà lại thêm thiên di hoặc địa các có khuyết hõm thì chắc là bệnh sẽ đưa tới bán thân bất toại.
2. Mệnh, thân có tử khí thì có thể có biến chứng nguy hiểm tới tính mệnh.

Phong Thấp



Một bêt trắng bêch, bóng loáng chạy từ vùng cuối chân mày, vòng qua cuối mắt, đi qua thiên di, xuống tới xương quai hàm thì có bệnh phong thấp.

1. Bêt trắng như rắc phấn thì sau này sẽ tê liệt, ỉa đái tại một chỗ.
2. Bêt trắng ăn vào mệnh thì bệnh có thể đã nhập tim.
3. Bêt trắng ăn vào xương hàm thì có thể sẽ bị tê liệt.
4. Bêt trắng đi theo tả hữu (cả hai bên mặt) thì bệnh sẽ phát rất nhanh.

Phong Cùi



Hai bên mũi da căng kéo, màu sắc trắng bêch, bóng loáng như người bị phong thấp. Nếu sống mũi, cánh mũi sần sùi hoặc nếu quanh mũi lại có viền đen và ám đen đã ăn lên trên mũi thì bệnh đang phát. Nếu mũi nổi màu đỏ như máu cũng vậy.

Chết Ngộp



Vùng đàu quyền cốt thịt nổi lên, căng phẳng trông như một cái bao. Da sờ đi với da non. Trông thấy toàn hơi như bong bóng, phía đàu giáp với sống mũi thắt lại, thì chết ngập, thí dụ như bị đau tim hoặc suyễn. Quan sát thêm dáng đi thì anh mập sẽ đi khệ nệ, đàu ngả nghiêng như bị mất thăng bằng, người già thì không có gì đặc biệt ở dáng đi.

1. Chỗ nổi ăn vào tới ménénh thì chắc chết, nếu không thì chỉ ngất ngư.
2. Có tướng lao, suyễn, đau tim thì chết vì không thở được.
3. Thấy sơn căn hâm, màu xanh lạnh thì bệnh về viêm mũi, nghẹt mũi.
4. Thấy tướng chết đuối thì ngập về nước.
5. Thấy mũi sóc vào đàu, da trắng thì chích rã bị ngập vì phản ứng của thuốc.

Áp Huyết Cao

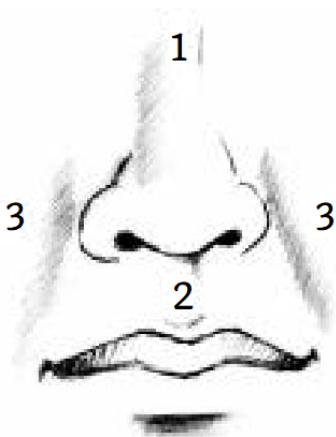


Vùng đàu quyền cốt thịt nổi lên, căng phẳng như một cái bao đặc như toàn thịt thì có bệnh áp huyết cao. Da sờ đi với da non.

Chảy Máu Cam Kinh Niên

Mũi chảy mà đàu mũi hơi vẹo, thì nước mũi sẽ chảy suốt ngày hoặc là bị chảy máu cam kinh niên.

Bệnh Lao, Bao Tử, Tim, Bệnh Có Biến Chứng



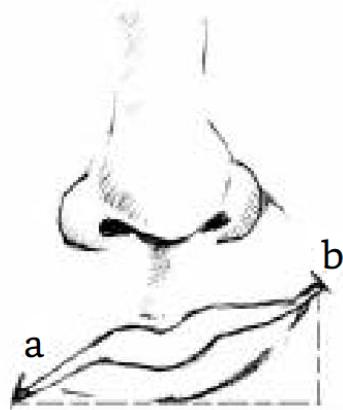
Theo hình vẽ, (1) là mũi, (2) là phần môi dưới mũi, (3) là hai bên mép dọc theo pháp lệnh.

1. Mũi chảy và (2) trắng thì lao.
2. Mũi chảy và (3) chảy thì đau bao tử.
3. Mũi chảy và môi cong hếch lên thì đau tim.
4. Mũi chảy lại lệch thì bệnh mũi hoặc bệnh có biến chứng.
5. Trong cả bốn trường hợp trên, nếu mũi chảy nhưng trông khỏe bất thường nếu có bệnh thì thuộc bệnh cấp tính.

Bệnh Đau Gan

Miệng phẳng như lấy tay ấn vào, môi lệch về một bên mép.

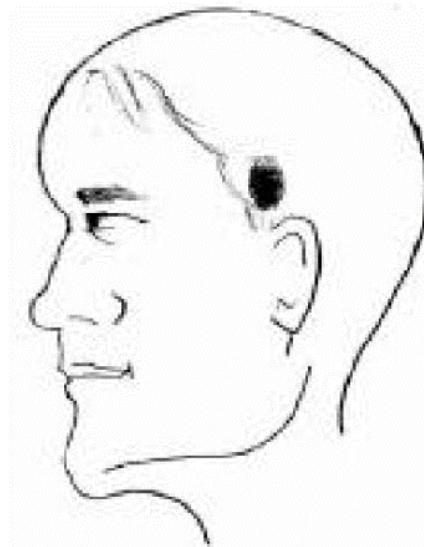
Ung Thư Gan



1. Mũi lệch, màu mũi trắng bệch như da mất hết tuyêt, môi bóng thì ung thư gan.

2. Cũng vậy, nếu môi lệch về một bên mép, hai mép bẹt trông như lấy tay ấn vào mép, mép màu tái.

Bệnh Ruột



1. Mũi cảm nhưng trông nhẹ, hai bên góc trán vùng dưới tóc có màu xanh lạnh thì chết về bệnh ruột. Tính nặng nhẹ cần xem thêm cung tật ách, mệnh và nhất là màu xanh lạnh có ăn vào cung thân nằm trên khu chân mày chưa.
2. Nếu xương mày rộp thì bệnh phải mổ.

Tai Nạn, Bệnh Phổi

1. Mũi cảm, chảy thì bệnh về phổi, bị tai nạn đụng tới phổi.
2. Có bệnh phổi mà thế mũi mạnh, mũi cứng thì chỉ một thời gian ngắn là chết.
3. Thấy thế mũi yếu, mềm mại thì bệnh còn kéo dài và có cơ chữa được.

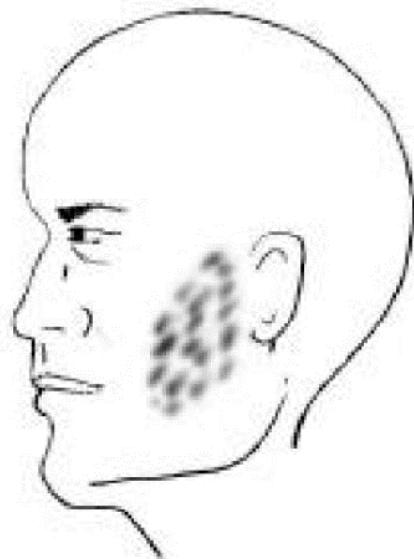
Chết Vì Trúng Lạnh

Âm chất nhì ầu thì chết về đêm. Thường chết khi đang ốm rách bị trúng lạnh.

Nhức Đầu

Trán sọc chủ bệnh nhức đau. Nếu chỉ sọc phẳng trên của trán thì bị bệnh nhức đau kinh niên, nếu sọc nặng thì đau thầm kinh.

Bệnh Chuyển Thành Nan Y



Cung thân, mệnh ám đen, sần sùi thì bệnh đang có sẽ thành nan y ráchết.

Bướu Cứng Báo Bệnh Nan Y

1. Bướu cứng nổi lên có màu sắc, hình dáng xấu thì có thể là báo bệnh nan y.
2. Nổi tại mệnh cung thì mười phẳng chắc bẩy là báo bệnh nan y.
3. Cục bướu cứng có thể nổi ngay tại chỗ sẽ có bệnh.
4. Thường thì bướu cứng báo bệnh có biến chứng nhưng chưa chắc đã là ung thư.

Thần Khí Suy Báo Bệnh Nan Y

Báo bệnh nan y thì mặt trắng bạch toàn diện vì hết lộc, da sát vì khô, cộng với màu sắc u ám, thịt chảy như thịt thiu và bở như đất bùn vì thần khí đã suy thoái. Nhìn nghiêng dễ thấy những chi tiết xấu này.

Bệnh Phát Như Vũ Bão

Người cầm bánh, nặng, long thì khi có bệnh thì bệnh phát rất nhanh.

Bệnh Nặng Đang Kéo Đến

Dang khỏe mà thấy quanh miệng thịt bở và ám xanh là báo hiệu của bệnh nặng đang kéo đến.

Bệnh Biến Chứng



Mũi lệch, sắc mũi nhợt nhạt như da mất hết huyết thì dễ mắc bệnh nặng và khi có bệnh là loại bệnh có biến chứng.

LÃNH VỰC ĐIỀN TRẠCH, PHONG THỦY

Nhân tướng và phong thủy đi đôi như hình với bóng khi luận giải về nơi ăn chốn ở, nơi khởi nghiệp, nơi xây dựng cơ nghiệp cho lâu dài, an lạc và thịnh vượng. Lời khuyên: “Hoành Sơn nhất đáy, vạn đại dung thân” của Cụ Trạng Trình Nguyễn Bỉnh Khiêm cho Nguyễn Hoàng đã giúp Nguyễn Hoàng thoát chết khỏi tay anh rể là Trịnh Kiểm và tìm được nơi để gây dựng cả một triều đại nhà Nguyễn mấy trăm năm.

Trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diên tác giả không đề cập đến chuyện phong thủy ở lĩnh vực có ảnh hưởng lớn lao mà nhiều người đồn đại là Cụ đã tiên đoán hoặc đã liên hệ tới. Như chuyện khuyên xây Công Trường Duy Tân ở Sài-gòn để trấn con xích long, chuyện đuổi con rồng ở đáy sông Thu Bồn ở Quảng Nam, chuyện Cụ đã nói trước khi những nơi nước ta bị người Tàu “yểm” bị “sấm sét” phá tung, rầm chuyện gì sẽ xảy ra cho đất nước sau đó, chuyện Cụ đã nói năm 1972 là đất nước thống nhất và

“đỗ” hết vào năm năm nữa. Trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn, tác giả giới hạn ở lĩnh vực phong thủy cho cá nhân, như nhà ở, cơ sở làm ăn, buôn bán.

Sau đây là tóm lược một số quan sát tổng quát về phong thủy theo tinh thần này.

Trước hết, tác giả dùng một thí dụ rất đơn giản để cho dễ trình bày vấn đề. Mục đích chỉ là để góp ý về những điều thường gặp hàng ngày và hy vọng có chút ích lợi cho người quá tin vào phong thủy.

- Thí dụ:

Ông “thầy”, một người biết về phong thủy, được vợ chằng một nhà kia nhờ đi cùng để cho ý kiến về một căn nhà định mua. Câu chuyện trở thành quan trọng đối với ông thầy khi vợ chằng người này nói rằng ý kiến của ông thầy họ sẽ mua hay không mua căn nhà.

Nên thận trọng trước lời khuyên của ông thầy, nếu:

1. Ông thầy quá quan tâm tới quyết định của vợ chằng này khi quyết định của họ phụ thuộc vào nhận xét của mình.

Lý do: Sợ trách nhiệm thì nhận xét sẽ mất khách quan.

2. Trên đường đi đến căn nhà, ông thầy không yên lặng để quan sát vùng đi qua.

Lý do: Không xem phong thủy của khu vực bao quanh là thiếu sót vì nếu phong thủy của khu vực bao quanh mà xấu thì phong thủy của căn nhà có tốt cũng bị bớt đi rất nhiều, có khi còn xấu là khác.

3. Đến nơi, ông thầy đi xăm xăm vào trong nhà.

Lý do: Ông này đã bỏ chính mà nắm lấy phụ vì bên ngoài căn nhà nếu phong thủy xấu thì phong thủy bên trong nhà đâu còn giá trị bao nhiêu. Bên trong có thể thay đổi, bên ngoài thường khó thay đổi. Người sống trong căn nhà này sẽ giống như tù giam lỏng.

4. Ông thầy không quan tâm tới vị trí của căn nhà trên miếng đất, tới sinh khí của miếng đất mà chỉ chú ý tới miếng đất vuông, tròn hay méo.

Lý do: Vị trí của căn nhà trên miếng đất quan trọng hơn hình thể miếng đất nhiều. Ấy là chưa kể tới sinh khí của miếng đất. Không còn sinh khí thì dù miếng đất vuông, tròn hay méo cũng chẳng còn gì

đáng nói nữa. Có nhiều căn nhà nằm trên miếng đất không vuông, không tròn mà trông vẫn vững trãi là nhờ ở hàng rào, ở cổng, ở cửa, ở cây cối, ở nhà cửa, đất đai xung quanh và căn nhà trông vẫn oai nghi là nhờ vào sinh khí của miếng đất.

5. Ông thầy khuyên nên mua mà quên rằng người chủ gia đình người kiếm tiền chính để nuôi gia đình có tướng mạch điêu cao, gầy, da non, trắng, sang trọng mà căn nhà đang xem thì thấp và mặt tiền lại xây bằng đá trông vững chắc nhưng rất nặng nề.

Lý do: Kiểu nhà, vật liệu xây cất phải thích hợp với hình tướng, sắc tướng và âm dương của gia chủ. Căn nhà sẽ luôn luôn làm người chủ gia đình có cảm giác bực bội. Trong trường hợp này thường thì chưa được một năm là đã muộn dọn đi.

6. Ông thầy dựa vào lối tính toán gì không biết, cứ khăng khăng hướng nhà này rất tốt vì “được hướng đông” mà bất chấp các yếu tố khác, ngay cả như khi mở cửa chính ra thì trông thấy những cái gì.

Lý do: Có 4 phương, 8 hướng. Hướng đông nói là thích thì được đi. Còn nói là phải quay về hướng đông mới được thì quá đáng. Không có lý do nào để bênh vực lập luận này. Bởi một căn nhà được bao nhiêu điệu “thuận lợi” chỉ vì không quay về hướng đông thì thật là mê muội. (Lamtaxy: trái đất lúc nào cũng quay, đặt 1 trục hướng đông chả hạn. Cái trục này sẽ quay thành 1 hình tròn trong không gian 3 chiều).

7. Vào trong nhà, ông thầy cứ lẩn quẩn trong bếp, rã quanh co với lập luận nước với lửa giữa bếp và chỗ rửa bát.

Lý do: Đây quả là thiếu khoa học. Đời sống hiện nay được sắp xếp theo tiện nghi, theo sự hợp lý. Bếp thì cần có đủ ánh sáng và có đủ chỗ cho sự sử dụng. Trong nhà có nhiều nơi phải xem lầm. Chẳng hạn, trong nhà phải ấm cúng, cảm giác phải thoải mái [không thấy cảm giác như có “ma”], ánh sáng phải đủ, không nhiều quá [nhiều quá thì lò], không ít quá [ít quá thì thiếu dương]. Hơn nữa, trong nhà ra trong nhà, ngoài đường ra ngoài đường. Không đứng trong nhà mà như đứng ở ngoài đường. Trong, ngoài phải phân minh.

8. Bắt kê giường ngủ của vợ chồng theo hướng này, hướng nọ bắt kê hình thể của căn phòng, bắt kê cửa ra vào phòng, vị trí các cửa sổ, bắt kê ánh sáng buổi sớm, buổi chiều, buổi tối vào phòng như thế nào.

Lý do: Đây là điểm mà nhiều gia chủ đã rơi vào cảnh “nửa cười, nửa khóc”. Kê giường cho gia chủ có vài điểm căn bản nên theo là: (1)

chân nằm không nên hướng ra cửa [tâm sẽ bất an], (2) sáng, tối trong buồng phải thích hợp, khi đi ngủ buổi tối cũng như khi thức giấc buổi sáng [thuận âm dương], (3) Giường ngủ phải ở vị trí để “chủ nhà” làm chủ mọi sự trong nhà, chẳng hạn chủ nhà phải thấy được người vào phòng ngủ của mình trước khi người đó nhìn thấy mặt chủ nhà [tâm lý của người chủ].

9. Bắt chặt cây cối trong vườn, trước nhà trước khi dọn vào, nhất là khi thấy có cây mọc trước cửa ra vào vì cho là xui.

Lý do: Nên lưu ý là chặt cây cũng tốn, trồng cây còn tốn công, tốn của rất nhiều. Cây cối nên để sau ít nhất một năm rưỡi hay tính tới chuyện để hay chặt. Nhất là cây định chặt có thân, có cành, có lá cây trông (nhìn) có “thần”. Cây cối đối với nhà cũng gần như râu, tóc, lông mày đối với tướng diện. Cây mọc trước cửa phải chặt đi vì xui là điệu hoàn toàn không có căn cứ.

- Tác giả kể quý vị nghe một câu chuyện:

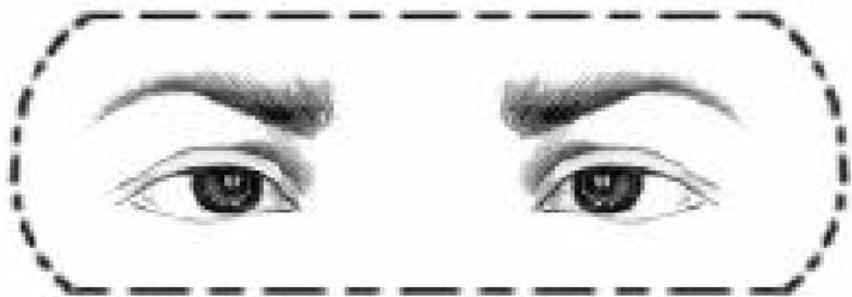
Cách đây khoảng 10 năm, tác giả có đến một gia đình ở San Jose, miền Bắc California. Khi ra vườn sau thì thấy một bể nước rất đẹp nhưng nước chỉ đầy một nửa bể. Giữa bể có xây một cái bệ có trồng hoa và cỏ như để đặt một thứ gì đặc biệt. Nhìn ra xa thì thấy ở góc vườn có một con chim đại bàng bằng đồng, cao như người, vứt lăn lóc ở đó.

Tác giả hỏi gia chủ tại sao không để con đại bàng ở chỗ bể nước vì bể nước xây với chủ đích là để con chim đại bàng. Bỏ con chim đi thì chắc phải phá cái bể chứ để như vậy khó coi lắm vì vườn rộng mà cái bể thì quá nhỏ mà hình dáng cũng không thích hợp.

Chủ nhà ngạc nhiên một lúc rưỡi nói: Mấy tuần trước có một ông thầy do người em gái đem đến chơi. Thầy khuyên: Phải dời con chim đi, nếu không nó uống hết nước thì nhà hết lộc. Nhà làm ăn, nghe vậy bà vợ sợ quá, đợi chồng đi vắng, thuê người dời con đại bàng để góc vườn.

Sau đây là một số mẫu cẩn bản về luận giải phong thủy liên quan tới nhân tướng:

Chọn Hướng Nhà Ở, Cơ Sở Làm Ăn Theo Ngũ Hành



Dùng luật sinh khắc của ngũ hành để tính hợp, khắc của màu kim, mộc, thủy, hỏa, thổ của mu mắt với ngũ hành của bốn hướng Đông (mộc), Tây (kim), Nam (hỏa), Bắc (thủy).

1. Người có mu mắt màu vàng [thổ] thì hướng nào cũng được.
2. Người có mu mắt màu trắng [kim] thì hợp hướng Tây [kim]...

Kế tiếp, đối chiếu với kim, mộc, thủy, hỏa, thổ của hình tướng, Không nên áp dụng một nguyên tắc nào cứng nhắc được. Phải du di, phối hợp, cân nhắc để gia giảm,....

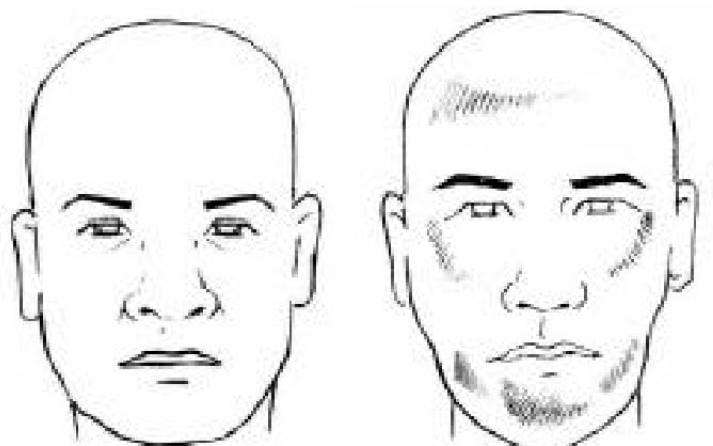
Chọn hướng còn có thể dùng các tướng pháp như:

1. Hướng Đông nếu mặt có các bộ vị tròn, xung quanh mắt da trông mịn màng như là, da phẳng như kéo ra hai bên chân tóc. Nhìn thêm những nơi nào trên thân thể mà có thể nhìn được như cổ chân, lái tay.
2. Hướng Tây nếu mặt có góc cạnh.
3. Hướng Nam nếu thịt trên mặt trông chắc và trông có sức nặng nhưng chỉ như võ sĩ hạng nhẹ, nhưng nhuận, nhuyễn mà không phải mịn màng như là (ủi). Nhìn thêm những nơi nào trên thân thể mà có thể nhìn được như cổ chân, lái tay. Hợp hướng Nam thì có sức nặng nhưng không như sắt mà chỉ như gỗ thông.
4. Hướng Bắc nếu trán có huyết đỏ trông như có màu tím dưới da, người có sức nặng tiềng tàng như võ sĩ hạng nặng. Da “bắc phuơng” là da có sắc tía. Người có da bắc phuơng thì hợp miền Bắc hơn miền Nam, ở miền Bắc, nhìn về phía Bắc. Hợp hướng Bắc thì có sức nặng như sắt, tiềng tàng.

Tướng Mẫu

- **Mẫu 1:** Da trán có nếp huyệt đǒn nêu hợp hướng Bắc, mặt có góc cạnh hợp hướng Tây. Vậy, chọn hướng Tây-Bắc là tốt nhất.
- **Mẫu 2:** Các bộ vị trên mặt tròn, hợp hướng Đông, xung quanh mắt thịt như là, cũng hợp hướng Đông, thịt của mặt trông nhuyễn, có sức nặng nhưng nặng như gỗ thông thì hợp hướng Nam. Vậy cửa chính của nhà nên quay về hướng Đông Nam, thiên Đông, nghĩa là Đông-Đông-Nam thì hợp nhất.
- **Mẫu 3:** Người hợp hướng chính Nam thường là tạp tướng, văn võ trung bình. Người này thản khí không u trệ mà cũng không sắc sảo.
- **Mẫu 4:** Một mình mu mắt phẳng như là cũng đủ chủ hướng Đông rã. Nếu hợp hướng Đông mà người lại to lớn thì ở miền cao nguyên tốt lắm.
- **Mẫu 5:** Người có thản khí mạnh, trán có sắc tía, thì mới nên chọn vùng hoặc hướng Bắc.
- **Mẫu 6:** Cân nhắc tướng toàn thể, đặc biệt là xem màu sắc. Cung điền trạch gầm chính cung nằm ở má, phụ cung ở mu mắt. Đầu tiên là xem mu mắt để chọn hướng chính là Đông, Tây, Nam, Bắc. Sau đó tính thêm vào bằng các chi tiết tướng như tướng có lộ quá không, thản khí có yếu quá không, màu của trán có sắc tía không, mặt có góc cạnh không để định hướng thích hợp, thí dụ, hướng Đông-Đông-Nam hay Đông-Đông-Bắc.
- **Mẫu 7:** Nếu trên tướng diện mà thấy hướng Đông được hai phần ba tốt và hướng Bắc được một phần ba tốt thì nên chọn khu Đông Bắc, thiên Đông, nghĩa là hướng Đông hơn, gọi là Đông-Đông-Bắc.

Chọn Nhà Ở, Cơ Sở Làm Ăn Theo Các Tướng Luật Khác



Da non

Địa các không dây

Luật dùng để tính nhà ở, thí dụ như vị trí, to nhỏ, vật liệu xây cất, kiểu nhà nặng nhẹ, màu sơn, sáng tối trong nhà cũng là tướng luật [xem chương 10] dùng để tính “tri kỷ, tử thù” nghĩa là tính hợp, khắc.

Tướng Mẫu

- **Mẫu 1:** Tướng hai vợ chồng cao lênh khênh, thản khí đài yếu, mặt hình chữ nhật, trán phá, phẳng trán nối liền hai bên cung h胡, hõm; hai bên cung điền ám, hõm, hoặc cầm dưới tro xương, khuyết, hoặc hõm.

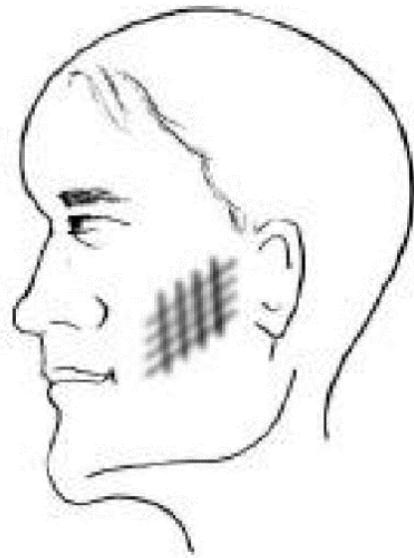
1. Nhà ở đài khu gia cư, thí dụ khu biệt thự, thì sẽ tăng thêm sự mất thăng bằng ở trên tướng vì đài khu thì trán, cầm phải dày dặn. Nhà này còn làm mất cân bằng thêm vì đài khu sẽ làm cho các chỗ khuyết hõm lộ rõ rệt quá.
2. Nhà ở chính giữa khu gia cư thì sẽ tăng thêm cái khuyết hõm vì bị án ngữ thêm bởi các nhà xung quanh.
3. Nhà thích hợp nhất là ở nơi trống trải, trên một thửa đất tròn, xung quanh có vườn và hàng rào cũng làm tròn. Tại sao không chọn miếng đất vuông, dài, ..., là vì mặt chủ nhân hình chữ nhật và khi tính hình cục đất thì dựa theo luật đối nghịch và các chi tiết mà luật hắc bạch có thể áp dụng được. Mặt vuông hắc bạch thì nơi hợp phải tròn.
4. Nhà cần bền gang hơn bền cao vì người này cao lênh khênh, nên ở nơi đông người vì cả hai vợ chồng thản khí đài kém nên cần thêm nhân khí, khuất và kín đáo vì vợ tướng lộ.

5. Dĩ nhiên đi ài kiện đài tiên và không thể thiếu là đất để xây căn nhà cũng như đất xung quanh căn nhà [vùng này càng rộng càng tốt] phải có sinh khí, chứ không được khô, được sát.

- **Mẫu 2:** Tướng lô, mệnh yếu, mặt dài, hai má và địa các không đầy.

1. Nên ở nhà sâu, nở hậu, có vườn phía sau, nhà nông không ở được.
2. Tướng lô, mệnh yếu nên ở nhà trong ngõ, bên ngoài nhà đừng sơn toàn trắng.
3. Đừng nên chọn kiểu nhà trông lồlô so với nhà xung quanh.

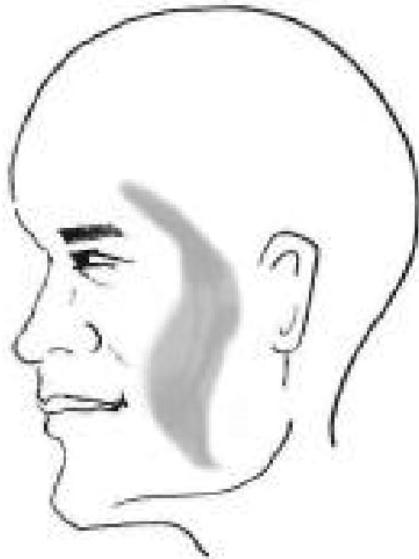
Có Nhà, Sắp Có Nhà, Không Bao Giờ Có Nhà



Dùng cung đi ền trạch làm chủ để phân biệt người có nhà đi lang thang, không có nhà hay sắp có nhà.

1. Có nhà mà đi lang thang vì ở nhà thì bức bối, đi ra khỏi nhà thì gặp nhau đi ài như ý vì thiên di dội, sáng, trong khi đi ền hâm.
2. Không có nhà vì đi ền bào nhẫn nhụi, không có một ô đi ền nào.
3. Sắp có nhà khi thấy lộc dội lên và nhìn thấy cung đi ền trạch có màu tươi tốt, các ổ đi ền nổi lên quang nhuận.

Hên Xui Tại Nơi Có Nước



1. Thấy vệt trắng, sắc sáng phát xuất từ trán, chạy xuống phía mà theo lượn sóng, sáng sủa, quang nhuận thì hợp về nước hoặc vùng biển.
2. Nếu thấy là vệt đen, sắc ám chạy theo lượn sóng thì có họa về nước hoặc tại vùng biển.
3. Trán có ấn và vệt trắng phát xuất từ ấn, ngừng tại trán thì có công danh lớn tại vùng biển.
4. Trán có ấn và vệt đen phát xuất từ ấn, ngừng tại trán thì có họa lớn liên quan tới công danh tại vùng biển.
5. Thấy vệt trắng phát xuất từ ấn đường chạy xuống tới má, mà trên đó lại có gò lộc thì có tàu chạy hoặc ít nhất thì cũng có công việc làm ăn lớn lao liên quan tới biển.
6. Thấy vệt đen phát xuất từ ấn đường chạy theo lượn sóng mà ăn tới mệnh, nếu mệnh căng hay hâm thì chết đuối.

Chia Khu Vực Đông, Tây, Nam, Bắc

Chia Đông, Tây, Nam, Bắc cho nước thì lấy thủ đô làm tâm điểm, cho tỉnh thì lấy trung tâm thành phố. Định hướng Bắc trước rẽ lần lượt đến các hướng khác.

Chọn Vùng Để Ở, Để Lập Nghiệp

Chia mặt làm bốn khu, mỗi khu là một vùng như Đông, Tây, Nam, Bắc.

1. Khu Đông từ trán đến ngang tầm mắt, phía trên lông mày, khu Tây kế tiếp khu Đông chạy đến ngang dưới mũi, khu Nam kế tiếp khu Tây chạy đến ngang viền môi dưới, khu Bắc kế tiếp khu Nam chạy đến ngang dưới cằm.
2. Vùng nào sáng thì ở vùng đó, lập nghiệp ở vùng đó sẽ có nhiều thuận lợi.

Dùng tướng pháp này trong vấn đề chọn nơi ở, chỗ mở buôn bán, làm ăn, lập cơ xưởng.

Nhà Giải Hoạn Nạn

1. Da lộ, đang có hạn thì phải ở nhà có trồng cây để che bớt lộ, nhiều màu xanh, tươi để bổ sinh khí.
2. Chủ nhân da non, lộ, trắng. Có tướng như vậy đáng lẽ đã phải chết rã. Nếu không chết thì chắc là trong thời gian đương số này có thể chết thì căn nhà đương số đã ở chắc chắn xung quanh có nhiều cỏ xanh hoặc cây cối um tùm và đặc biệt cửa vào nhỏ.
3. Nếu thấy số đáng lý chết rã mà không chết thì đương số ấy là đã ở loại nhà hợp với tướng nhất vào thời gian đó. Nhà này hiển nhiên là có các chi tiết hỗ trợ cho những tướng xấu của người này.

Nhà Hợp Mệnh Mỏng

1. Mệnh mỏng có ô điền tốt đóng [nhà tốt, đúng tướng] thì khi gặp hoạn nạn không nên đi đâu một mình, nhất là vì công việc.
2. Người mệnh mỏng không có ô điền tốt đóng [nhà xấu, không đúng tướng] thì cần nhà ở tốt [có nhiều sinh khí] để hỗ trợ mệnh.

Nhà Hợp Trán “Bãi Chiến Trường”

Trán này hình chữ nhật, phẳng lì thì nhà phải ở trong ngõ và càng nhiều ngõ càng tốt. Nếu không ở đúng như thế thì có họa. Thí dụ, nếu cung nhân duyên hâm, vặt thì vợ chồng tan nát. Trán phẳng lì ví như nhà không cửa. Mỗi ngõ là một cửa. Phẳng lì nhưng vẫn có thể có lỗ lõm, nhưng không có điền.

Nhà Hợp Tướng Lộ, Cô Độc

Nếu tướng lộ, tướng có một hoặc nhiều bộ vị cô độc như cầm sư, lông mày sư, mũi sư, cầm bào, thì nhà nên khuất và có nhiều cây xanh.

Nhà Hợp Tướng Chuột

Nên ở trong ngõ. Nhà cần chỉ cao sâu hơn chỉ cao ngang.

Ở Thấp, Ở Chỗ Thấp

Người to ngang, nặng nề hoặc người bè bè thì nên ở chỗ thấp hay dưới thấp, không nên ở chỗ cao hay ở trên cao. Thí dụ như nên ở đầm thấp, không nên ở đầm cao, nếu ở cao ốc thì chỉ nên ở từ lâu bốn trở xuống. Nhà ở hay văn phòng cũng vậy.

Ở Cao, Ở Chỗ Cao

Người tướng vươn, có chỉ cao hơn chỉ cao ngang hoặc người tướng điểu nên ở chỗ cao hay trên cao.

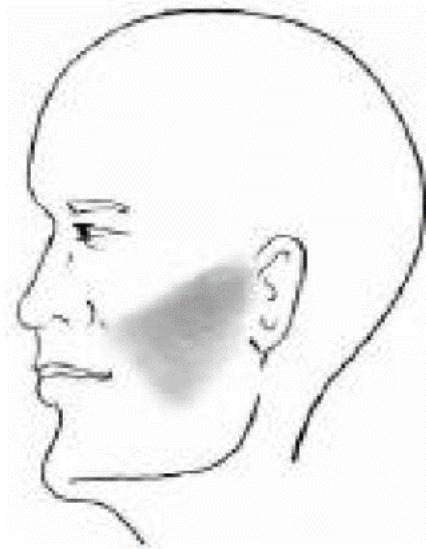
Nhà Hợp Tướng Hèn

Nếu tướng hèn thì trong nhà nên xập xệ, nếu lộng lẫy, ngăn nắp quá thì không hợp. Tùy theo thời khí mà thêm điêu kiện gì nữa về nhà.

Nhà Hợp Tướng Sang Nhưng Cô Độc

Trán phẳng nên cần chỗ ở sang trọng cho mình, nhưng trán bị phá nên số cô độc [xa bố mẹ]. Do đó tướng này sang và cô độc nên ở nhà nên ở trong ngõ, nhưng là ngõ riêng của nhà mình.

Nhà Hợp Tướng Âm Chất



1. Cung điền khuyết hoặc sắc hâm, ngả âm ba mươi phàn trăm, nếu ở gần nghĩa địa thì sẽ phát hơn và giải được khuyết, hâm của điền.
2. Nếu âm chất trên ba mươi phàn trăm thì nên tránh ở gần nghĩa địa vì sẽ có quá nhiều âm chất.

Nhà Hợp Tướng Sát Khí

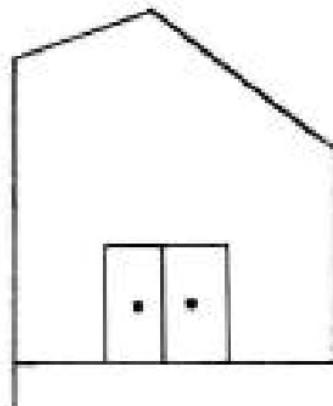
Nếu tướng sát mà ở nhà có sát khí thì có thể đại phát, ví như tướng tài mà được cầm quân. Nhưng nếu mệnh yếu thì lại chết nhanh.

Tỷ phú họ P, một người con chí hiếu, ở nhà rất sát, chỉ vua chúa mới ở được. Ông này, theo lời đồn, trở thành tỷ phú do buôn bán toàn thứ dữ, như vũ khí.

Hợp Miền Núi, Khắc Miền Núi

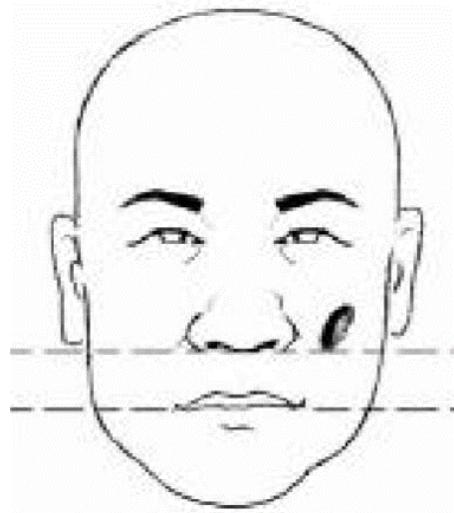
1. Trán núi, sáng, quang nhuận thì có danh, có lộc tại miền núi. Nên khởi nghiệp ở vùng cao nguyên hay vùng núi.
2. Trán núi mờ, hâm có họa nếu đến gây dựng cơ nghiệp hoặc có chuyện trai gái tại miền cao nguyên hay vùng núi.
3. Đầu nhọn như đầu chim, tai phản như chim xõa cánh, lên miền núi là chết, da trắng hay đen cung vậy, nhưng thường là trắng thì dễ có họa ở miền núi. Không nên ở hoặc làm gì lâu dài ở miền núi.

Nhà Kỵ Con Trai, Kỵ Con Gái



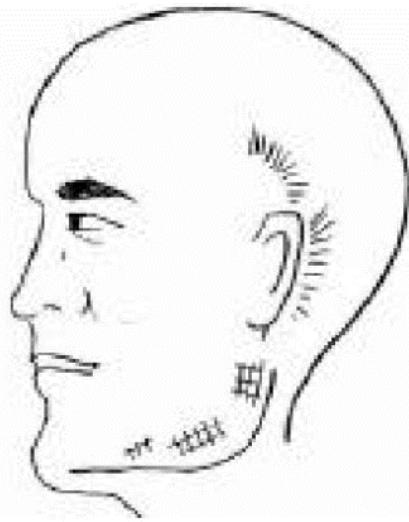
1. Đứng trước cửa chính nhìn từ trong ra thì con trai bên tay trái, con gái bên tay phải.
2. Bên trái đất tuột dốc xuống thì khắc con trai.
3. Bên phải đất tuột dốc xuống thì khắc con gái.

Chưa Nên Đổi Nhà



1. Tướng đang trong hạn xấu hoặc hạn tuổi xấu, thí dụ 49-53 tuổi, cung điền lại có khuyết hâm thì nếu dọn nhà thì dễ dọn đến chõ xấu vì “có số chết thì sẽ đi vào đúng chõ chết”. Do đó, không nên đổi nhà trong hạn tuổi này, nếu không thực sự cần.
2. Cung điền có khuyết hâm thì dễ gấp rắc rối, lừa đảo, bị hót tay trên hoặc tranh tụng vênhà, đất đai.

Tướng Rất Giàu Về Đất Đai

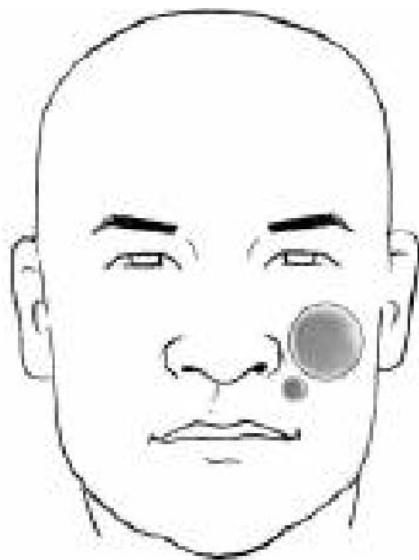


Rất giàu có về đất đai nếu có những gò điền có hình vuông, màu sắc quang nhuận. Những gò này có thể ở bất cứ chỗ nào trên hàm.

Điền Trạch Có Vấn Đề

1. Cung điền sáng tối lẩn lộn thì không tốt, nhà cửa, đất đai thay đổi thất thường.
2. Cung điền có khuyết bìu dục hoặc tam giác ám hâm thì khi mua bán nhà cửa, đất đai, cơ xưởng nên cẩn thận.
3. Cung điền có khuyết bìu dục thì có tranh giành, khuyết tam giác thì có họa.
4. Cung điền âm chất nhiều thì tránh ở chỗ ẩm thấp, tối tăm, thiếu ánh sáng, gần nghĩa địa.
5. Cung điền hâm thì ốm không nên ở nhà.

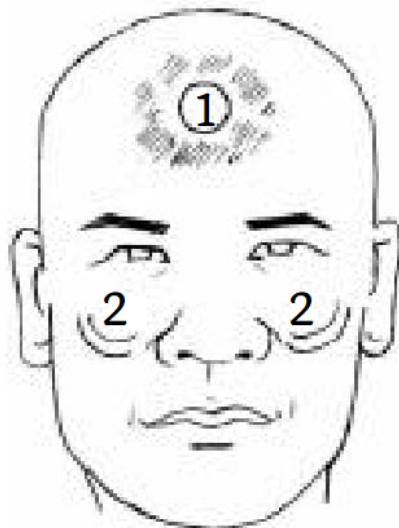
Nên Ở Nơi Đông Hay Nơi Vắng Người



Cung điền nỗi lên hai gò, một lớn, một nhỏ. Gò lớn ứng với chỗ đông người, gò nhỏ ứng với chỗ vắng, ít người.

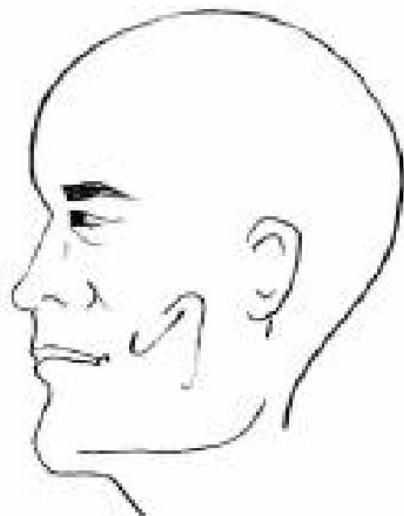
1. Màu sắc các gò này sáng sủa, quang nhuận thì ở nơi nào trong hai nơi này tùy theo, thí dụ như tướng có cằm thêm nhân khí không, nếu cằm thì nên ở chỗ đông người, cũng phải xem chỗ chọn có thích hợp [hoàn toàn thì quá tốt] với toàn bộ tướng không.
2. Thấy không phải gò mà là khuyết mà màu sắc tối, hăm, nâu thì tránh ở hai nơi này, nên tìm một nơi trung dung hơn.

Hai Kiến Trúc Trên Một Miếng Đất



1. Cung công danh (1) lõm thì kỵ hai nhà, hai cơ nghiệp ở hai miếng đất khác nhau, không giúp nhau. Nếu yếu mệnh hay vào năm hạn mà có hai cơ nghiệp không trên cùng một thửa đất thì phá sản, hai nhà tại hai nơi thì chết.
2. Cung công danh lõm và trên cung điền lại có hai gò (2) thì số có hai cơ nghiệp hoặc hai nhà và nếu xây nhà và cơ xưởng thành hai đơn vị trong cùng một thửa đất thì rất tốt.

Nơi Mở Cửa Hàng



1. Gò lộc trên má vuông hoặc tròn thì mở cửa hàng ở đâu cũng được.
2. Những gò lộc này mà chẽ ra thì nên mở cửa hàng tại nơi có ngã ba, ngã tư.

Đất Đai Ở Vùng U-Mê, Chướng Khí

Thấy ô điền nổi lên rất nhìu, sát khí bốc lên. Nhìu khi còn thấy sát khí ở nhìu nơi trên mặt, như trên má, tai, mắt, lông mày, râu, tóc. Tướng này có nhìu đất đai tại vùng nước độc, nơi u-mê, chướng khí. Họa ở đó mà ra.

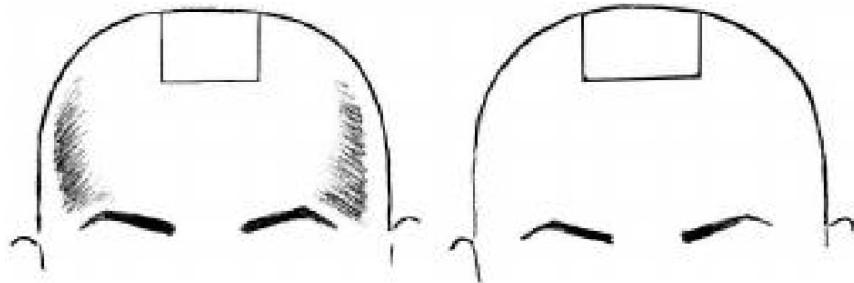
Chữa Phong Thủy

Trong hai vợ chồng, xem người nào vượng thì chữa theo người đó để gia đình họ khá hơn.

Cây Quanh Nhà

1. Cây phải trông có thắn. Thí dụ liễu phải trằng ở bên hõ, bên ao để nước phản chiếu, nếu không là liễu rủ, chỉ việc chúa ma quỷ.
2. Thân cây, cành cây, lá cây trông phải có thể, có hình.
3. Cây đối với nhà cũng gần giống như râu, tóc, lông mày đối với tướng diện.
4. Trằng cây quanh nhà phải dựa trên tướng vợ hay tướng chằng tùy theo tướng ai làm chủ [tốt tướng hơn].
5. Tuy nhiên cần du di không thể chỉ dựa vào một người. Phải lấy cân bằng làm chính dù vì thế mà thiệt chút ít về tài lộc, danh vọng.

Tướng Có Mộ Kết, Mộ Phá



Được mộ đằng ngoại

Được mộ đằng nội

Ảnh hưởng của mộ phát theo sự tin tưởng trong dân gian thì mộ phát sẽ giúp cho con cháu thành danh hoặc giàu sang lẫy lừng, ít nhất là phải ở cấp tỉnh.

1. Mộ kết thì trán phải đẹp lắm, có ấn, có gò lộc. Nếu thấy xấu nằm kề với đẹp thì phát rã sẽ bại nếu kẻ được hưởng mộ phát không làm thêm điều phúc đức.
2. Mộ phá thì trán xấu, vặt, khuyết hõm, hoặc có bộ vị tốt thì lại thiếu tá hõm. Thí dụ, nếu có văn tinh thì đậu đạt, nhưng tai lại mỏng tanh thì dù học hành đỗ đạt đến đâu thì cũng ngã chơi xơi nước.

Được mộ thì thường có hai trường hợp, một là xung quanh mộ kết [ấn, gò] trán đây đăn hoặc có dương chất nhì, hai là xung quanh mộ kết [ấn, gò] hai bên trán lép hoặc có âm chất nhì.

1. Trán đ`ầy đặn, dương chất nhì`u thì mỏ kết thuộc đằng nội.
2. Trán lép, âm chất nhì`u thì mỏ kết thuộc đằng ngoại.

- Dương chất, âm chất, tr`ầm, vạt:

1. Dương chất được phản ảnh bằng màu sắc mang tính dương hoặc bằng hình thể đ`ầy đặn, màu sắc mang tính dương không phải là màu sắc đỏ của hoa mà là màu đỏ có ánh huỳnh hoàng.
2. Âm chất được phản ảnh bằng màu sắc mang tính âm hoặc bằng hình thể tr`ầm hoặc vạt xuống, màu sắc mang tính âm không phải là màu sắc hãm của họa mà là màu thiết bì.
3. Tr`ầm, vạt xuống không phải là vạt của phá do khuyết hãm mà thấy chi`u sâu thăm thẳm, màu sắc khỏe.

Phát do được mỏ kết vẫn thường đi đôi với sát phạt, do đó muốn hưởng được mỏ kết lâu dài cần phải tự mình tạo thêm nhì`u phúc đức.

—ooOoo—

– CHƯƠNG 10 –

TƯỚNG PHÁP LUẬT NGÔ HÙNG DIỄN

TỔNG LUẬN

Tướng pháp Ngô Hùng Diễn dùng tướng pháp luật để tìm hình của bộ vị, màu sắc, thanh âm, thản khí, âm dương ngũ hành giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Tướng pháp luật cũng được dùng trong nhiều lĩnh vực khác, như chọn nhà để ở, giải trừ tai nạn. Trong khi luận giải những vấn đề này, tướng pháp Ngô Hùng Diễn dùng nhiều tướng pháp luật cùng một lúc.

Thí dụ, nếu trên tướng có khuyết bài dục, tam giác thì dùng tướng pháp luật để tìm kẻ thù địch, hoặc nếu trên tướng có gò tròn, gò vuông thì dùng tướng pháp luật để tìm quý nhân, tri kỷ. Tướng pháp luật trong tướng pháp Ngô Hùng Diễn đã được Cụ khám phá ra để thống nhất cách luận giải tướng giống như các bộ môn khoa học thực nghiệm khác hay ngay cả như môn toán học đây trừu tượng cũng phải được thiết lập trên các quy luật rõ rệt.

Giả sử không có những tướng pháp luật này thì học tướng cũng như xem tướng sẽ vô cùng khó khăn, giống như học ngoại ngữ mà chỉ học “ngữ vựng” và những “câu văn làm sẵn” mà không học “văn phạm”. Vậy học tướng cũng như học một ngôn ngữ, ít nhất phải tự làm câu lấy được. Nghĩa là biết sử dụng các tướng pháp luật và các bộ vị, nét tướng, màu sắc, thanh âm, thản khí để tìm ra lời giải đoán cho những vấn đề thuộc quá khứ, hiện tại, tương lai liên quan tới nhân tướng.

Sau đây là một số tướng luật thông dụng nhất của Cụ Ngô Hùng Diễn, nếu người học tướng nghiên cứu thấu đáo những tướng pháp luật này rầm vận dụng cho tài tình thì sẽ thấy được cái tinh diệu của khoa Nhân Tướng đặt trên nền tảng tướng pháp Ngô Hùng Diễn.

LUẬT HÌNH TƯỚNG

Luật Hình Tướng Giống Nhau

Nếu hình hoặc thàn của một bộ vị hoặc một số bộ vị liên hệ mật thiết thấy vuông hoặc nằm trong một hình vuông [vuông gầm luôn chữ nhật] thì dùng *luật hình tướng giống nhau*. Do đó, luật hình tướng giống nhau dùng để tìm hình tướng của những bộ vị giống nhau giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Khi dùng luật này thì nếu nói giống nhau, thì sẽ giống rất rõ rệt. Nếu dùng luật hình tướng giống nhau mà thấy bộ vị đáng lý phải giống nhau như đúc thì lại đối chơi nhau. Thí dụ, giống thì phải cao lại lùn, phải ngắn lại dài. Vậy có vấn đề, tốt hay xấu, nằm tại đây.

Luận Hình Tướng Giống Nhau

Nếu quan sát hình hoặc thàn mà đều thấy:

1. Mắt, lông mày, ngoa tần như cùng nằm trong một hình vuông thì mắt chằng sao mắt vợ giống y như vậy, chằng một mí thì vợ cũng một mí.
2. Mặt như nằm trong một hình vuông thì khuôn mặt vợ sao khuôn mặt chằng giống y như vậy, nếu mặt vợ dài và khuôn mặt vuông hoặc thàn khuôn mặt vuông thì chằng mặt cũng dài.
3. Bàn tay, bàn chân, thân mình như có hình vuông thì luật hình tướng giống nhau cho kết luận là bàn tay, bàn chân, thân mình của người phối ngẫu cũng giống hệt như vậy.
4. Đương ső là đàn ông, người mập mạp, trông vuông vắn. Dùng luật hình tướng giống nhau để tính vợ thì người vợ cũng phải mập mạp. Trên thực tế lại lấy người loắt choắt. Vậy là có vấn đề. Trường hợp này nếu đương ső có mũi lộc nhì đầu mà cắm thì giàu có rầm sẽ chết; còn nếu trán có danh mà cung thê khuyết hõm thì thành danh rầm vợ

chồng sẽ bỏ nhau. Để tránh tai họa thì quy y, không cho vợ dính vào chuyện mình làm hoặc nên tìm người cộng tác thân tín là người khác phái và là một người mập mạp.

Luật Hình Tướng Khác Nhau

Nếu hình hoặc thằn của một bộ vị hoặc một số bộ vị liên hệ mật thiết không vuông hoặc không nằm trong một hình vuông mà lại khác nhau thái quá về kích thước, về hình dạng về màu sắc thì dùng *luật hình tướng khác nhau*. Do đó luật hình tướng khác nhau dùng để tìm hình tướng của những bộ vị khác nhau thái quá về kích thước, về hình dáng, về màu sắc giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Khi dùng luật này thì nếu nói khác nhau thì sẽ khác nhau một cách thái quá. Nếu dùng luật hình tướng khác nhau mà thấy bộ vị đáng lý phải khác nhau một cách thái quá thì lại giống nhau. Thí dụ, phải cao lại lùn, phải ngắn lại dài. Vậy có vấn đề tốt hay xấu, nằm tại đây.

Luận Hình Tướng Khác Nhau

1. Thấy hình hay thằn mặt trông dài thườn thượt chứ không vuông [nhìn thằn của mặt và các thớ thịt chạy dọc trên mặt] thì phải dùng luật hình tướng khác nhau. Câu kết luận là nếu chồng mặt dài thái quá thì vợ mặt phải ngắn.
2. Nhìn hình hay thằn đầu thấy mắt, lông mày, ngọn tằm không cùng nằm trong một hình vuông thì nếu ngoa tằm của vợ dội thái quá thì ngoa tằm của chồng nhỏ, thon gọn.

Luật Hình Tướng Nửa Nọ, Nửa Kia

Thấy hình hay thằn của bộ vị không vuông, không ngắn, không dài, không cao, không thấp, có tính cách nửa nọ, nửa kia thì dùng *luật hình tướng nửa nọ, nửa kia*. Vậy luật hình tướng nửa nọ, nửa kia dùng để tìm hình tướng của những bộ vị không có hình vuông, thằn vuông hoàn toàn, không có kích thước, hình dáng một cách thái quá giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Khi dùng luật này thì nếu giống nhau hay khác nhau thì sự giống nhau hay khác nhau không rõ rệt lắm, chỉ đến bảy mươi lăm phần trăm là cùng.

Luận Hình Tướng Nửa Nọ, Nửa Kia

1. Người cao không đúng, thấp không phải thì vợ hoặc chồng cũng không thấp, không cao.
2. Chồng một đóng thường vợ cũng trông như một đóng.
3. Chồng hiền không đúng, dữ không phải thì thường vợ cũng vậy.
4. Tướng tuy giống nhau hay khác nhau nhưng thực ra chỉ giống hay khác nhau tối đa tới bảy mươi lăm phần trăm. Thí dụ, chồng hiền sáu mươi phần trăm thì thường vợ hiền bốn mươi phần trăm hay nói khác đi vợ dữ sáu, bảy mươi phần trăm.

LUẬT NGOẠI HÌNH TƯỚNG

Luật Ngoại Hình Tương Tự

Ngoại hình tướng là những nét tướng, không thuộc hình tướng, như dáng dấp bề ngoài, cử chỉ, dáng điệu, thanh âm, màu sắc, thần khí. Vậy *Luật ngoại hình tướng* dùng để tính những nét tướng như dáng dấp bề ngoài, cử chỉ, dáng điệu, thanh âm, màu sắc, thần khí của vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác.

Tương tự là trường hợp đàn bà mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình tương tự như đàn ông đến năm mươi phần trăm, hay đàn ông mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình tương tự như đàn bà đến năm mươi phần trăm. Dùng luật này nên nhớ, nếu nhập những người này lại với nhau thì vẫn chỉ được năm mươi phần trăm chứ không thành một trăm phần trăm; chẳng hạn như cần một trăm phần trăm tính cương quyết để làm một quyết định quan trọng, thì hai người năm mươi phần trăm cương quyết này có nhập lại thì vẫn chỉ là năm mươi phần trăm mà thôi.

Luật Ngoại Hình Tương Tự

1. Đàn ông da trắng, non năm mươi phần trăm, đàn bà tính năm mươi phần trăm, giọng nói nhẹ nhàng năm mươi phần trăm nên vợ cũng nên

có các tính tương tự như trên của đàn ông khoảng năm mươi phàn trǎm.

2. Đàn ông tính tình, sở thích, dáng dấp, nói năng năm mươi phàn trǎm đàn ông, năm mươi phàn trǎm đàn bà nên vợ cũng nên có tính tình, sở thích, dáng dấp, nói năng năm mươi phàn trǎm đàn ông, năm mươi phàn trǎm đàn bà.
3. Đàn bà da trắng năm mươi phàn trǎm nên da chùng cũng nên trắng năm mươi phàn trǎm.
4. Nếu da cung nam nữ bình thường, nghĩa là tương tự như màu da các chỗ khác trên mặt thì người vợ cũng có màu da toàn thể tương tự như người chồng.
5. Người mà thanh, sắc, thản có khoảng năm mươi phàn trǎm đàn ông, năm mươi phàn trǎm đàn bà thì đây là người không có cá tính đặc biệt.

Luật Ngoại Hình Bổ Túc

Luật Ngoại Hình Bổ Túc là trường hợp, chẳng hạn như, đàn bà mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình nhuần hơn năm mươi phàn trǎm hay ít hơn năm mươi phàn trǎm đàn bà hoặc đàn ông mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình nhuần hơn năm mươi phàn trǎm hay ít hơn năm mươi phàn trǎm đàn ông. Dùng luật này nên nhớ, nếu nhập những người này lại với nhau thì có thể thành một trăm phàn trǎm.

Luận Ngoại Hình Bổ Túc

1. Đàn ông tính tình thiếu cương quyết với ba mươi phàn trǎm đàn ông, bảy mươi phàn trǎm đàn bà; vậy tính cương quyết ít hơn năm mươi phàn trǎm, da trắng, bốn mươi phàn trǎm đàn ông, sáu mươi phàn trǎm đàn bà, vậy da trắng ít hơn năm mươi phàn trǎm. Do đó, vợ nên có tính tình cương quyết bảy mươi phàn trǎm đàn ông, ba mươi phàn trǎm đàn bà, da ngăm sáu mươi phàn trǎm đàn ông, bốn mươi phàn trǎm đàn bà. Như vậy, khi cộng lại sẽ bổ túc cho nhau.
2. Chồng tính tình khéo léo, ba mươi phàn trǎm đàn ông, bảy mươi phàn trǎm đàn bà. Vợ tính tình cứng cỏi ba mươi phàn trǎm đàn bà, bảy mươi phàn trǎm đàn ông. Như vậy, khi cộng lại sẽ bổ túc cho nhau.

3. Những chi tiết căn bản về tính tình, sở thích, hoài bão mà khi hợp lại bổ túc cho nhau đủ một trăm phần trăm cần thiết thì có thể sẽ thành vợ chồng lý tưởng, đôi bạn tri kỷ.
4. Thuận nghịch vợ chồng cần được bổ túc: vợ hiền, chồng nóng là thuận, vợ nóng, chồng hiền là nghịch, vợ giỏi, chồng dốt là nghịch. Tóm lại, thuận thì dương chất chồng nhiều, dương chất vợ ít, nghịch thì dương chất vợ nhiều, dương chất chồng ít.
5. Luật ngoại hình bổ túc để tính ngoại hình tướng mà còn để tính được cả hoàn cảnh như con gái nhà giàu lại thích lấy hàn sỹ hay vợ thủ tướng lại đi ngủ với ma-cô.

Luật Ngoại Hình Nghịch Chống Nhau

Luật Ngoại Hình Nghịch Chống Nhau là trường hợp khi hợp lại đã không làm tăng cái tốt mà còn làm tăng cái xấu, trở thành nghịch chống nhau. Nếu hợp lại mà sự mâu thuẫn thăng bằng vượt qua một trăm phần trăm nhiều thì dữ nhiều, lành ít.

Luận Ngoại Hình Nghịch Chống Nhau

1. Một người tình nóng nảy bảy mươi phần trăm đàn ông, ba mươi phần trăm đàn bà, một người khác, tính cũng nóng nảy bảy mươi phần trăm đàn ông, ba mươi phần trăm đàn bà, thì không thể thành cặp tri kỷ được mà rất dễ trở thành thù địch.
2. Ở Sài-gòn có hai vợ chồng cùng rất nóng nảy và tướng rất sát. Nhưng vợ thì kiêm một tiếu mười, chồng thì chỉ lo lẽ bái. Do đó sát tướng của vợ bị bắn vào khoảng trống nên vợ chồng mới không ai chết. Tóm lại, nếu sinh hoạt của hai vợ chồng không có gì chung nhau, hỗ trợ nhau thì sự xung đột và khắc sát nhau sẽ được bớt đi. Nếu ngược lại thì sự nghịch chống nhau sẽ đưa tới những hậu quả rất xấu.

Luật Ngoại Hình Quá Độ

Luật Ngoại Hình Quá Độ là trường hợp các chi tiết có các đặc tính thái quá thì dùng luật ngoại hình quá độ để tìm người hợp, khắc. Quá độ nghĩa là trên trung bình nhiều. Thí dụ, da đã trắng quá độ thì cho trắng luôn, đã

đen quá độ thi cho đen luôn, đã sát quá độ thì cho sát luôn. Dùng độc trị độc.

Luận Ngoại Hình Quá Độ

- Chẳng hạn, chồng sát tới tám mươi phần trăm, thì vợ cũng nên có tướng sát tám mươi phần trăm thì mới chịu nổi sát của chồng.
- Chồng yếu tới chín mươi phần trăm thì vợ cũng nên có tướng yếu chín mươi phần trăm nếu không thì sát chồng.
- Vợ trắng quá, chín mươi phần trăm, thì chồng cũng nên thật trắng, chín mươi phần trăm.
- Áp dụng luật ngoại hình quá độ thì nếu hợp cái tốt thì giàn như chắc chắn là sẽ tốt, nếu hợp cái xấu thì chưa chắc đã giải được cái xấu mà còn có thể làm cái xấu tăng lên rất nhiều. Thí dụ chồng nóng chín mươi phần trăm thì nếu vợ cùng nóng chín mươi phần trăm thì chắc hôn nhân sẽ tan vỡ. Do đó, khi luận giải một chuyện nào luật có thể được dùng cùng một lúc.

LUẬT HẮC BẠCH

Hắc Bạch Là Gì?

Màu trắng, màu đen trên cùng một bộ vị. Giọng nói nặng nhẹ trong cùng một câu nói. Giàu nghèo, thăng trầm, lên voi xuống chó trong một đời người. Lãm lõm trên cùng một bộ vị. To nhỏ trên cùng một người. Âm dương trên cùng một bộ vị, một người, ... Hai yếu tố có tính chất đối nghịch nhau trên cùng một “vật” sẽ tạo ra hắc bạch trên vật đó. Nên nhớ hắc bạch không phải chỉ là hai màu sắc đen, trắng.

Dùng Luật Hắc Bạch

Thấy hắc bạch xuất hiện thì dùng luật này để tìm tướng [hình và ngoại hình] của những bộ vị tương ứng giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Luật này còn ứng dụng vào nhiều lĩnh vực khác của khoa Nhân Tướng. Thí dụ, như tính tình, hoàn cảnh riêng tư của chính người đó.

Trường hợp trên chỗ có nét tướng hình vuông hoặc thẳn vuông lại có hắc bạch phân minh thì hắc bạch có tác dụng là phá hình vuông hoặc thẳn vuông.

Ba áp dụng của luật hình tướng là: tương tự, khác nhau, nửa nọ nửa kia. Nếu có hắc bạch xuất hiện trên những bộ vị mà luật hình tướng được áp dụng thì kết quả sẽ ngược lại kết quả rút ra từ luật hình tướng. Thí dụ, hình và thẳn của miệng vuông, thì miệng của người hợp cũng vuông. Nếu trên hình vuông này lại có hắc bạch, chẳng hạn môi dẫu, thì người có miệng vuông, môi dẫu không còn phải là người hợp nữa.

Luận Hắc Bạch

1. Thấy đó là khu lao động tẩy tàn mà người được xem là một người tri thức, thì có thể kết luận là người này sẽ đổi chỗ ở. Hắc bạch ở chỗ người trí thức ở nơi lao động. Thấy hắc bạch là thấy phải có gì bù vào cho hết hắc bạch. Cái bù vào là một căn nhà khá hơn. Nếu cái bù vào mà lại không làm được cái việc bù vào, chẳng hạn căn nhà mới lại tẩy tàn, hoặc ở chỗ tẩy tàn hơn căn nhà cũ thì không hợp và sẽ đổi nữa.
2. Mũi là tài tinh, nếu chuẩn đầu to, gián dài, đình úy nhỏ là hắc bạch. Do đó, phải bù vào bằng việc phải có người cộng sự.
3. Vành tai cong queo là hắc bạch, nên phải dựa vào người mới khá được.
4. Thấy người bình thường mà phong lưu thì tính là hưởng được của vô thường. Hắc bạch ở chỗ người tần thường mà phong lưu. Vậy cái bù vào cái khoảng trống giữa tần thường và phong lưu chính là của tăng dữ vô thường (?). Nếu cái bù vào này mà không thuận thì đó là họa.
5. Cung nam nữ có gò lộc hoặc có hạt lộc nhưng màu sắc lại sáng tối lẩn lộn là hắc bạch. Đây là nhân duyên giữa giàu và nghèo. Nhân duyên này khó mà b亲身 và màu sắc sáng tối lẩn lộn là hắc bạch không phân minh.
6. Cung nam nữ lẩy, lõm, sáng, tối lẩn lộn là hắc bạch trong hắc bạch. Chuyện vợ chồng sẽ ba chìm bảy nổi suốt đời.

LUẬT VUÔNG TRÒN

Luật này liên quan tới các gò vuông, tròn. Gò vuông ứng với may mắn, công danh. Gò vuông thường mọc ở trán và cung nam nữ. Mọc ở trán thì thường ở trên cung công danh nên gọi là ấn. Gò tròn ứng vào lộc và công danh liên quan tới kỳ duyên. Gò tròn ứng vào kỳ duyên thì thường mọc ở phần trên trán, giữa trán, gần với mái tóc hoặc mọc vào trong tóc. Luật vuông tròn quy định rằng đã vuông thì phải đủ vuông, tròn thì phải đủ tròn. Nếu không đủ thì chuyện muốn xảy ra không xảy ra được nếu không tìm được người để bù vào phần thiếu.

Luận Vuông Tròn

1. Một người có một nửa gò vuông mà gặp một người khác cũng có một nửa gò vuông ngược lại thì đủ bộ. Một người có một phần tư vòng tròn thì nhất khi phải cần nhất người hợp lại mới đủ bộ, nghĩa là cho đủ một vòng tròn.
2. Khi thấy gò vuông, tròn khuyết, không đủ một hình vuông hay một vòng tròn, mà vận tốt sắp đến thì chắc chắn người cộng tác thế nào cũng sắp xuất hiện để gò vuông, tròn được đủ.

LUẬT THÂN NGHIỆP DUYÊN

Luận Về Thân, Nghiệp, Duyên

Luật thân nghiệp duyên của tướng pháp chỉ nói tới tương quan giữa người và người về các trường hợp quan trọng, đen, trắng rõ rệt. Hai trường hợp tiêu biểu của luật này nằm tại hai thái cực của sự tương quan này là tri kỷ và tử thù. Một người có thể có nhất thân. Mỗi thân là một duyên hay một nghiệp. Tạm chia ra, có duyên thì gặp vận hên, điềm lành, có nghiệp thì gặp vận xui, điềm dữ. Có duyên thì gặp người tri kỷ giúp để việc tốt xảy ra. Có nghiệp thì gặp kẻ tử thù hại để việc xấu xảy ra. Người giúp không hẳn là người tốt theo tiêu chuẩn tốt, xấu ở đời.

Cũng vậy khi nói tới người hại. Khi gặp vận hên người đang xấu với mình có thể trở thành người giúp mình. Khi gặp vận xui người đang tốt với mình có thể trở thành người hại mình, không có ai là người không thân,

không duyên, không nghiệp. Người mà cả đời an nhàn, không xui quá, không hên hỉ thì luật thân nghiệp cũng áp dụng nhưng không có gì đáng nói lắm.

- Thân nào nghiệp ấy:

Thấy họa đến thì đâu tiên phải nghĩ ngay tới câu “thân nào thì nghiệp ấy”, làm ăn thì họa do làm ăn, cờ bạc, trai gái thì họa cũng do cờ bạc, trai gái mà ra. Dĩ nhiên không hẳn lúc nào cũng vậy, thường thì như vậy.

1. Thân tham thì nghiệp do tham.
2. Thân nghiện ngập thì nghiệp do nghiệp ngập.
3. Thân dâm loàn thì nghiệp do dâm loàn.

Người Có Thân Nghiệp Duyên

Có thân nghiệp duyên thì có tri kỷ, tử thù.

1. Người thuộc bộ mũi vướn, long thằn nhẵn, miệng tròn là tướng có tài, hữu bát, do đó có tri kỷ, có tử thù. Đây là bộ tướng của người làm chuyện phi thường. Khi nói tới tài, hữu bát là nói tới vua và thằn tử. Tướng tranh bá đế vương thì phải có tri kỷ, tử thù.
2. Bộ tướng mặt dài, mũi lệch, miệng tròn hay mặt vuông trông tẹt cũng vậy.
3. Bộ tướng có mũi không vướn, từ pháp lệnh xuống địa các mỏng và có các thớ thịt chạy mạnh mẽ là tướng anh hùng nên có tri kỷ, tử thù.
4. Nếu từ pháp lệnh xuống đến địa các dày, cứng là người ác, gian hiểm, tướng này có tử thù.
5. Tướng mà bộ phận nào cũng tròn, dù mặt có vuông thì cũng không có tri kỷ, tuy có thể có bạn tốt, không có tử thù, tuy có thể có người ghét.
6. Dùng luật thân nghiệp duyên cần phải biết châm chẽ.

LUẬT ÂM DƯƠNG VÀ NGŨ HÀNH

Tướng pháp luật Ngô Hùng Diễn cũng dùng luật âm dương và ngũ hành cùng với các tướng luật khác khi luận giải về nhân tướng. Đây là hai

luật đã có cả ngàn năm và sự áp dụng của hai luật này đã bao phủ mọi khía cạnh của đời sống muôn loài, muôn vật.

LUẬT ÂM DƯƠNG

Luật âm dương dùng để tính âm dương của dáng dấp bên ngoài, cử chỉ, điệu bộ, thanh âm, màu sắc của vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác, mà cũng để tính âm dương của một bộ vị, của một người để nếu cần thì trung hòa, tăng, giảm âm dương để đem lại sự quân bằng. Trung hòa, tăng, giảm âm dương cùng áp dụng cho dáng đi, tướng ngã, cũng như những khía cạnh khác của nhân tướng.

Luận Âm Dương

1. Đàm ông âm chất nhíèu, tướng yếu thì nên lấy vợ người thật ít tuổi, âm chất nhíèu, người lỏng lẻo để tránh khắc sát ch'ồng.
2. Da mặt non vì th'ần non nhưng có tai dựng, một loại tai dữ. Trường hợp này tai dựng trung hòa bớt cái non của th'ần. Tai dựng thuộc dương, th'ần non thuộc âm.
3. Bổ âm. Nếu mà thiếu thủy, nhíèu hỏa, còn gọi là thiếu âm thì da khô, trông trơ tuột như thửa đất hạn hán, lộc không nỗi lên được. Dù mà có sóng thì vẫn thấy khô. Tướng này nên bổ thủy. Thí dụ như nhà nên ở gần sông, lạch, biển nếu không cũng nên năng đi bơi, không nên mặc áo màu đỏ vì sẽ làm hỏa tăng thêm. Không nên dùng đen vì khắc hỏa.
4. Bổ dương. Nếu má thiếu hỏa, nhíèu thủy, còn gọi là thiếu dương thì da non, trông xanh nhẹ vì âm chất nhíèu. Nhà ở, văn phòng làm việc thì cần có thêm nhíèu dương khí từ mặt trời. Người nhíèu âm chất nên mặc áo lụa hoặc vải bông và ra nắng nhíèu để hấp thụ khí dương từ mặt trời, nhất là vào buổi sáng trước 11 giờ trưa. Sau 11 giờ trưa hỏa của mặt trời sẽ mang lại hại nhíèu hơn lợi.

LUẬT NGŨ HÀNH

Định Ngũ Hành

Để định hành thì xem hình, xem sắc, xem thanh, xem th'ần.

Nguyên Tắc Tổng Quát Về Ngũ Hành

Nếu thấy hành nào vượng quá thì tìm cách giảm.

Nếu thấy hành nào suy quá thì tìm cách bồi.

Ngũ Hành và Sắc

| | |
|------|----------|
| Kim | trắng |
| Mộc | xanh |
| Thủy | đen |
| Hỏa | đỏ |
| Thổ | vàng cam |

Màu vàng cam là thổ hợp với mọi mùa vì đây là màu căn bản tốt nhất. Màu cam thì có sắc vàng, tía, đỏ. Nếu chỉ có đỏ không thì là hỏa. Màu cam còn gọi là màu huỳnh hoàng.

Ngũ Hành và Bốn Mùa

| | |
|-----------------------|------|
| Mùa Xuân | Mộc |
| Mùa Hạ | Hỏa |
| Mùa Thu | Kim |
| Mùa Đông | Thủy |
| Thiên Nhuận (bốn mùa) | Thổ |

Ngũ Hành và Bốn Hướng

| | |
|-----------------------------|------|
| Hướng Đông làm chủ khí Xuân | Mộc |
| Hướng Nam làm chủ khí Hạ | Hỏa |
| Hướng Tây làm chủ khí Thu | Kim |
| Hướng Bắc làm chủ khí Đông | Thủy |

Ngũ Hành và Sinh, Sát

Mộc chủ sinh và Kim chủ sát.

Ngũ Hành và Hình Tướng

Hình tướng cũng thuộc ngũ hành Mộc, Hỏa, Thổ, Kim, Thủy.

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Kim Hình | vuông, thanh, cứng |
| Mộc Hình | gầy, lộ cốt, xương khô |
| Thủy Hình | tròn, có da, có thịt, uyển chuyển |
| Hỏa Hình | trên nhọn vút lên, dưới to |
| Thổ Hình | lớn trằm trằm, lưng dày, cục mịch |

Ngũ Hành và Tính Tình

| | |
|-----------|--------------------------------|
| Kim Thần | vô tâm, vô tình |
| Mộc Thần | khô khan, nhẹ nhàng, thanh tao |
| Thủy Thần | uyển chuyển, ướt át, trầm, nhẹ |
| Hỏa Thần | nóng nẩy, bồng bột |
| Thổ Thần | chật chạp, cục mịch, nặng nề |

Ngũ Hành và Âm Thanh

| | |
|---------|----------------------------|
| Kim Âm | sang, có tiếng vang |
| Mộc Âm | khô khan |
| Thủy Âm | lưu loát, dịu dàng, ướt át |
| Hỏa Âm | cao, the thé |
| Thổ Âm | tròn trịa, ấm dễ nghe |

Ngũ Hành và Sinh Khắc

Ngũ hành nếu được xếp theo thứ tự: Mộc, Hỏa, Thổ, Kim, Thủy thì hai hành kế tiếp, hành trước sinh hành sau và hai hành cách nhau một hành, hành trước khắc hành sau.

Sinh Khắc Giữa Hành Của Hình Sắc, Thanh Thần Tướng

Tìm hành của hình, sắc, thanh, thần tướng. Sau đó xem sinh khắc của hành của sắc với hành của hình, hành của thanh với hành của hình, hành của thần với hành của hình, thanh, sắc. Nghĩa là sinh khắc giữa các hành của hình, sắc, thanh, thần của nhiều khía cạnh của tướng hoặc sinh khắc giữa các hành của tướng đối với các hành của các yếu tố xung quanh nhân tướng, thí dụ ngũ hành của mùa.

1. Hình tướng có bảy mươi phàn trăm là mộc, sắc tướng có chín mươi phàn trăm là kim, vậy thì hành của sắc khắc hành của hình. Những thứ mà người này đạt được sẽ bị giảm đi tỷ lệ với mức độ khắc của sắc đối với hình.
2. Hình tướng có tám mươi phàn trăm là kim, sắc tướng có chín mươi phàn trăm là thổ, thần tướng có bảy mươi lăm phàn trăm là hỏa. Như vậy hành của thần sinh hành của sắc, hành của sắc sinh hành của hình. Những thứ mà người này muốn đạt được sẽ thuận lợi nhất.
3. Hình tướng hành kim, nếu khởi nghiệp vào mùa hạ thì không thuận vì mùa hạ thuộc hỏa khắc kim. Dĩ nhiên để lập luận đây đủ hơn thì cũng phải so sánh sinh khắc hành của mùa với hành của sắc, thanh, thần. Không nên đi vào chi tiết quá, nên lưu ý đến đại thể.
4. Tính mức độ sinh khắc giữa hành của người với hành của phương hướng để gây dựng sự nghiệp, để chọn hướng nhà, văn phòng.
5. Tính sinh khắc về ngũ hành của người cộng tác, của thù địch và của vợ chồng, nhân tình để tính thành bại, họa phuort. Thấy chồng hỏa, vợ thủy thì thường nhất cũng đoán là vợ lấn lướt chồng. Cao nữa thì tùy trường hợp mà đoán.
6. Định làm về chuyên chở dưới nước mà người thuộc hành mộc thì hợp.
7. Người mà hình, sắc, thần đều hành thủy, tướng sát, có lộc nhất. Người này có thể có lộc từ dưới biển như đào mỏ ở dưới biển, như vớt tàu vàng chìm ở biển. Nếu khai mỏ ở trên đất liền là tù.

8. Người tính tình đần, mặt nặng, thần mặt tròn tròn [mặc dù khuôn mặt dài, nhưng các thó, các gò đi tròn], cục mịch, chậm chạp, trông chất thịt như đất. Như vậy từ hình tướng tới thần tướng đều có tới chín mươi phần trăm là hành thổ. Do đó làm vè lò, như lò bánh mì rất tốt, làm vè gỗ hay nước dẽ bại.
9. Nếu thổ chiếm tới một trăm phần trăm thì làm vè gỗ hay nước không bại nhưng không tốt lắm. Nếu thổ chỉ chiếm năm mươi đến sáu mươi phần trăm mà làm vè gỗ hay nước thì bại hết.
10. Người hình tướng hành mộc mà lộc lại có thủy hình thì nên buôn bán gỗ trên sông là hợp nhất. Trên má có các thó thịt chạy theo sóng thủy, gọi là thủy lộc, cuối vân lại có gò lộc tròn, nghĩa là lộc lớn. Vậy người này có song lộc. Nếu hai bên má đều có thì đây là một đại công ty.
11. Người hình tướng hành mộc mà cho làm vè ngoại giao thì không khác gì cho anh một đóng [cố chấp] đi du thuyết.
12. Người có mu mắt, cung danh vọng, màu trắng thì có công danh vè hướng tây. Do đó nếu nhận việc vè hướng Tây thì dễ phát. Tây là kim mà kim thì sắc trắng.
13. Cung công danh [mu mắt] trắng [kim], ấn đường trắng [kim], thiên di trắng [kim]. Kim là hướng tây, là mùa thu. Vậy đợi mùa thu và đi vè hướng Tây là hợp nhất.
14. Người mộc mộc thì hợp hướng đông. Mộc lại hợp mùa xuân. Nhận việc đi vè hướng đông và vào mùa xuân. Đi sáng tốt hơn trưa. Mặt trời ở phương đông chủ sinh, phương tây chủ diệt.
15. Khi thấy tóc khô, lông mày khô, râu khô thì nên bỗngh bằng bôi nước hoa tốt hăng đêm. Dùng thủy để chữa hỏa. Còn gọi là bỗng ngũ hành.

—ooOoo—

– CHƯƠNG 11 –

TƯỚNG MẪU

TRI KỶ, TỬ THÙ

Các tướng mẫu phàn lớn nói về tri kỷ, tử thù vì đây là đế tài lớn nhất và quan trọng nhất của đời người được phát xuất từ thân, nghiệp, duyên của con người. Ngoài ra cũng có một số mẫu đề cập những trạng huống thông thường của đời sống.

1. Tính tri kỷ là tìm người hợp với mình, hợp trong hùn hạp làm ăn, hợp khi mưu sự và là người giúp mình qua cơn hoạn nạn.
2. Tính tử thù là tìm người khắc với mình, khắc trong hùn hạp làm ăn, khắc khi mưu sự và là người đem hoạn nạn đến cho mình.
3. Cung bạn hữu, nô bộc nỗi gò thì xuất hiện bạn giúp, nỗi khuyết thì xuất hiện người phản.
4. Người giúp, người phản là người cùng phái hay khác phái dựa vào cung nam nữ. Người giúp, người phản cùng phái nếu cung nam nữ bình thường.
5. Người giúp khác phái nếu cung nam nữ sáng sủa, quang nhuận, không vạt, có gò vuông, gò tròn. Người phản khác phái nếu cung nam nữ vạt, hẽm, có khuyết tam giác, bìu dục.
6. Nếu khuyết trên cung nô bộc mà đi tả hữu thì có nhiều người phản. Nếu gò trên cung nô bộc mà đi tả hữu thì cũng có nhiều người giúp.

TƯỚNG LUẬT

Tướng pháp Ngô Hùng Diễn sử dụng những tướng pháp luật căn bản sau đây để luận giải các vấn đề liên quan tới nhân tướng, như tri kỷ, tử thù, nhân duyên, công danh, tài lộc, phụ mẫu, tử túc, anh em, họ hàng, tai nạn, phúc họa, nơi ăn chốn ở, chỗ làm việc, nơi khởi nghiệp. Luận giải được rõ ràng, vững chắc, thời gian tiên đoán xa hay gần tùy thuộc vào sự quan sát các bộ vị, nét tướng, thời khí, màu sắc, âm thanh, tùy thuộc vào sự phân biệt chủ, khách và sau đó là tùy thuộc vào sự sử dụng tinh thông các tướng pháp luật.

1. Luật Hình Tướng.
2. Luật Ngoại Hình Tướng.
3. Luật Hắc Bạch.
4. Luật Vuông Tròn.
5. Luật Thân Nghiệp Duyên.
6. Luật Âm Dương.
7. Luật Ngũ Hành

CÁC TƯỚNG MẪU

Mẫu 1

- Đương số:

1. Đàn ông.
2. đậu Tiến sĩ.
3. trán vuông.
4. da đen.
5. hàm vuông.
6. hàm bánh.
7. mắt nhìn chòng chọc vào người đối diện như để áp đảo người ta.
8. nói to, cười hô hố.
9. rất kiêu căng.

10. lúc đến xem trạc bốn mươi tuổi.
11. trán có khuyết, hâm đi theo hình tham lang và ăn vào cung nhân duyên.

- Vợ:

Nếu không có vợ lớn tuổi hơn, đã dang dở, có tướng mệnh phụ thì người này cũng chỉ là đồ giàn, cải lương, làm trò cười cho thiên hạ. Nếu có vợ như trên, thì ví nhưng chúa mà có quan đại phu là Quản Trọng. Như vậy thì chắc chắn sẽ thành công. Người này có vợ đúng như vậy, sau khi xem ít năm thì được mời làm Phó Thủ tướng đặc trách Kinh tế, Tài chính.

- Luận tướng:

Chủ chốt là trên trán có hình tham lang khuyết ăn vào cung nhân duyên [11]. Tham lang là quyền biển. Quyền biển mà hâm, khuyết thì cần phải có chỗ dựa vì quyền biển này thiếu gốc nên nếu không có chỗ dựa thì quyền biển chỉ làm trò cười cho thiên hạ. Dựa vào đàn bà vì hình tham lang ăn vào cung nhân duyên. Lớn tuổi vì đương số còn trẻ nên cần người lớn tuổi để che chở. Đàn bà góa hoặc dang dở vì cung nhân duyên bị khuyết. Có tướng mệnh phụ thì mới có oai để kiểm soát, che chở một người trẻ mà ham quyền hành.

Mẫu 2

- Dương số:

1. Vợ một Tỉnh trưởng.
2. mập mạp.
3. da trắng.
4. mắt chỉ huy.
5. nói lớn.
6. nói nhieu.
7. giọng trầm bổng.
8. trán phẳng.
9. da căng.
10. tóc sát.
11. miệng rộng.
12. đang hạn nặng vì da căng, tóc sát.

- Tri kỷ, Tử thù:

Để tránh hạn nên tìm người giúp, mập mạp, trắng đen không can hệ nhưng đen thì tốt hơn, nói ít vì đương số nói nhảu và trầm bỗng. Nên tránh xa người ít tuổi, già, nhỏ bé hoặc người già, miệng rộng, nói oang oang, đây là loại người phản trắc. Bà này sau này làm ăn với một người trẻ, đáng tuổi con, bị người này lừa, khủng hoảng tinh thần đưa tới bệnh nan y, ít năm sau thì chết.

- Luận tướng:

Điểm chủ chốt của bài mẫu này là đương số lộ và đang có hạn nặng, do đó phải đi tính người giúp, kẻ phản dựa trên những nét tướng của hiện tại. Người giúp là để giải bớt tướng lộ người hại là kẻ đem họa tới. Tên trẻ tuổi, già, nhỏ bé, trong chuyện được ví như mũi dùi đâm thẳng vào đương số. Ngoài việc tránh người đem họa đến, để giảm họa, còn có thể dùng màu thổ để hỗ trợ cho tướng lộ hoặc kiêm một nhà nào, nhất là nhà của người giúp, để ngủ qua “ba” đêm. Chọn nhà nào tùy theo chủ nhà có thịnh vượng không, vì đây là dấu hiệu căn nhà có sinh khí.

Mẫu 3

- Dương số:

1. Đàn ông.

2. mũi chia làm ba khoanh:

a) khoanh [1] vùng chuẩn đầu, có lộc.

b) khoanh [2] vùng giữa, bào hết.

c) khoanh [3] vùng sơn cǎn, cǎm.

3. má bào nhăn thín [cô độc nặng gấp ngàn lần má tát].

4. lông mày dán.

5. yếu [nếu không yếu thì về già cũng lẩn thẩn, điên].

6. dáng người vuông, bè, mập, thấp. Nói chung thì xấu người.

7. da ngăm đen.

8. người quê mùa.

- Vợ:

Lấy vợ già gò thì chết vì đương số mập và có số bất đắc kỳ tử vì lông mày dán, sơn căn cắm. Khi nào vợ bắt đài làm đóm quá đáng thì đó là dấu hiệu sẽ cắm sừng đến nơi vì đương số má bào nhẵn thín mà lại có công danh, có tiền mà người thì xấu, quê mùa.

- Tri kỷ, Tử thù:

Công việc to tát tự nhiên được trao phó, đem lộc đến nhieu [đài mũi lộc nhieu], sau đó thì cũng trắng tay [giữa mũi bào], rã bất đắc kỳ tử [sơn căn cắm, lông mày dán]. Làm lớn mà nô bộc xấu [má bào nhẵn thín] thì họa từ nô bộc mà ra. Người quê mùa nên cư xử không khéo léo khi có quyền, có tiền, đó là hắc bạch, nên kẻ thù sẽ xuất hiện.

Mẫu 4

Dựa vào các nét tướng của người đàn bà trung niên để tính các nét tướng của người tình nhân của người đàn bà này.

1. Đàn bà, thịt săn, chắc.
2. cung nam nữ cường.
3. trán cao [hình và thắn vuông].
4. mắt sâu [hình và thắn vuông].
5. da mặt, tay, chân non, trắng đài [không hắc bạch] và cung nam nữ da đài [không hắc bạch].
6. mặt vuông [hình và thắn vuông], các bộ vị trên mặt có góc cạnh.
7. trán vẹt và quyền sát.

- Nhận xét:

1. Đàn bà, thịt săn, rắn chắc nên có nghiệp trai gái với anh người nhỏ.
2. cung nam nữ cường nên anh này ít tuổi.
3. trán cao có hình và thắn vuông nên anh này cũng trán cao.
4. mắt sâu có hình và thắn vuông nên anh này cũng mắt sâu.
5. da mặt, tay, chân non, trắng đài không hắc bạch và da cung nam nữ cũng trắng đài không hắc bạch nên anh này cũng da non, trắng đài.
6. mặt có hình và thắn vuông và các bộ vị trên mặt có góc cạnh nên anh này mặt cũng vuông và các bộ vị trên mặt cũng có góc cạnh nên trông như lai tây phương.

7. trán vẹt và quyền sát nên anh này sẽ bất đắc kỳ tử.

- Luận tướng:

Tại sao lại đi tính người tình của bà này? Bà này có trán vẹt nên phải có nhân tình để bù cho đòi hỏi của tình cảm. Thêm vào đó lại có cung nam nữ cương nên phải có nhân tình trẻ tuổi cho đòi hỏi của xác thịt.

Tại sao anh nhân tình này lại sẽ chết? Chỗng bà này đang là cấp tướng lại nhíu tuổi nên bà này có tướng quyền sát cũng chả làm gì được. Vậy anh nhân tình sẽ lãnh đủ tướng sát của bà này. Anh này gần gũi xác thịt với bà này nên giống như bị bắn trong tim gan, ngoài ra anh này còn da non và ít tuổi nên không đủ sức chống lại tướng quyền sát của bà này.

Mẫu 5

- Đương số:

1. Đàn ông.
2. âm dương nhẫn.
3. người già, cao lồng không [hắc bạch].
4. mặt vuông.
5. cầm bình thường.
6. má vuông, rộng, thịt chỗ cao, chỗ thấp [hắc bạch].
7. trán vuông.
8. mặt nhẵn nhụi.
9. râu thưa.

- Tại sao đi tính tri kỷ, tử thù:

Mắt âm dương nghĩa là có thể thiện, có thể ác nên sẽ có tri kỷ, tử thù. Lúc đến xem tướng, tính mạng của đương số đang lúc nguy hiểm nên sống chết tùy thuộc rất nhiều vào bạn hữu, tri kỷ, tử thù.

- Bạn hữu:

Mập, cao trung bình [hắc bạch], người này vô thường, vô phạt nên chỉ giúp được những việc thường thường.

- Tri kỷ:

Cao cao, ròn ròn, mặt vuông, trán rộng dựa theo luật hình tướng giống nhau. Hai tướng này dựa vào nhau sẽ bớt xấu, thêm tốt.

- Tử thù:

Dùng luật hắc bạch thì tử thù là người cao, gầy, má rộng, cầm bánh, râu quai nón. Tính tình đối chọi với đương số.

Mẫu 6

- Đương số:

1. Đàn ông, độc thân, dược sĩ.
2. cung nam nữ có gò tròn da cam, có khuyết bìu dục.
3. thiên la địa võng.
4. mặt ngắn.
5. má nặng, như chia ra hai khoanh.
6. mũi chuẩn đầu lớn, gián dài, đình úy khuyết.
7. vai rộng, dày, lõm, chỗ cao, chỗ thấp.
8. người mình dày, lớn, xương không đều.
9. giọng nói khi nặng, khi nhẹ, như tiếng búa đập.

- Tri kỷ:

Là đàn bà vì cung nam nữ có gò tròn. Người đàn bà này mang tài lộc đến vì gò tròn da cam.

- Chi tiết về tri kỷ:

Luật hắc bạch áp dụng được cho mặt, vai, giọng nói và thân hình, do đó chi tiết của người tri kỷ có thể như sau: Mặt dài đối với mặt ngắn. Má nhẹ nhàng đối với má nặng. Vai mỏng nhỏ đối với vai dày lớn. Người mỏng, nhỏ, gọn đối với người mình dày, lớn, xương. Giọng thanh và cao đối với giọng trầm và nặng nhẹ như búa đập.

- Tử thù:

Là đàn bà vì trên cung nam nữ có khuyết bìu dục.

- Chi tiết về tử thù:

Áp dụng luật hắc bạch để tính các nét tướng của tử thù, nghịch với tướng của tri kỷ.

- Tại sao lại đi tính tri kỷ, tử thù:

Sở dĩ đi tính tri kỷ, tử thù cho đương số là vì đương số có các chi tiết, bộ vị như, cung nam nữ có gò tròn, khuyết bìu dục, có thiên la địa võng, có chuẩn đàu lớn mà gián dài, đình úy nhỏ.

- Khi đi tìm tri kỷ, tử thù:

Kiếm được càng nhiều chi tiết càng tốt, tuy nhiên chỉ nên chú ý tới những bộ vị quan trọng nhất làm nổi bật người tri kỷ, tử thù này.

Mẫu 7

- Đương số:

1. Mặt ngắn [hình vuông].
2. tính tình ta đây kéo giờ.
3. người mập, thấp [hắc bạch].
4. nói khi nặng, khi nhẹ [hắc bạch].
5. người có sát khí.
6. mu mắt cắn con ngươi [thông minh], con ngươi vàng [thiển cận].
7. trán cao lõm, sói đàu [hắc bạch].
8. là đêđốc hải quân.

- Người hợp:

Dong dỏng cao, dùng hắc bạch [3], nói lớn, dùng hắc bạch [4].

- Người khắc:

Là anh mưu lợi riêng, rủ rê làm chuyện lớn bất chính [5,6]. Anh này mập, thấp, mặt dài, trán cao, sói [3,1,7]. Chuyện mưu lợi thuộc loại bất chính vì đương số có sát khí [5], đam mê danh vọng mà thiển cận [6]. Vì [2] nên nếu mượn thế người thì họa phải bùng nổ ra.

Mẫu 8

- Đương số: là đàn bà, rất đẹp, khi đến xem khoảng 25 tuổi:

1. Người cao, trông đàu [không hắc bạch].
2. phẳng dưới người dày đặc.
3. da trắng trẻo.

4. da non.
5. xương nhở.
6. cân nặng vừa phải.
7. trán quạt.
8. cung nam nữ vẹt [hắc bạch].
9. thái dương móp [hắc bạch].
10. tính lạnh lùng.
11. má đày, vuông.
12. chềng có bằng cấp, làm tư chức.

- Chờ để bỏ chềng:

Chềng là một anh văn nhân [về dáng dấp và cả về nghệ nghiệp] sẽ sống đời với cô này nếu không có [7]. Trán quạt nên không an phận, thuộc loại người “tham phú, phụ bần”.

- Cuộc đời tình ái sôi nổi:

Vì có [7] nên chắc chắn sẽ bỏ chềng để gặp một anh mà đày đận [11], da đen [3], người vững chãi, mập [6] nhưng gọn gàng [5] vì xương nhở. Nếu vẻ nặng nề của đương số tăng lên thì rút bớt thịt của anh nhân tình đi. Nếu anh này xương to thì cứ cán dẹp anh này ra rồi thổi phồng lên sẽ được một anh người xồ xề. Thái dương đương số móp, hắc bạch [8, 9], nên sẽ gặp trong nghịch cảnh. Tính anh này cũng lạnh lùng [10] vì luật tương tự. Sau này bỏ chềng, bỏ anh nhân tình này [7] và lấy một anh cũng có bằng cấp, thấp người, xương to, trông xồ xề [5, 6] nhưng có nhiều nét tương tự khác như anh nhân tình đã bỏ. Tuy có chềng bà này đằng thời sẽ vẫn có nhiều nhân tình nữa. Người đàn bà này không bao giờ thỏa mãn [7], tiễn cũng như tình. Đây là sự bất hạnh của thân nghiệp.

Mẫu 9

- Dương số:

1. Lúc đến xem tướng thì còn là một thiếu nữ.
2. tướng cao số.
3. da trắng đàu [không hắc bạch].
4. người vuông, mảnh khảnh, tăm thướt.
5. mặt vuông.

6. cầm vuông.
7. mũi nhô nhăn.
8. mắt trong sáng, lô.
9. người tươi mát.
10. dáng dấp quý phái.

- Người lấy vào sẽ khổ:

Vì đương sự cao số nên có thể lấy phải người da đen, mắt sâu, dáng dấp tầm thường để sẽ phải khổ nǎo.

- Người nên lấy nhưng không thành:

Da trắng, mập mạp, thịt chắc, có học, tầm thước, mặt vuông, cầm hơi vuông, đeo kính cận, người dáng quý phái. Yêu người này nhưng hôn nhân không thành vì cô này cao số nên khó mà lấy được người mình yêu mà lại có điều kiện để mang hạnh phúc lâu dài đến cho mình.

- Người lấy vào sẽ góa:

Da trắng lộ, người phục phịch, lớn người, đeo kính cận, mặt vuông, đi như đổ, không vững, mũi to cầm. Sau này đương số lấy người đàn ông có các chi tiết như vừa kể. Mười năm sau, ông này bị cướp đâm chết để cướp tiền khi đang trên đường từ tiệm ăn về nhà vào lúc nửa đêm.

Mẫu 10

- Đương số:

1. Người to, cao nhưng hắc bạch [thịt mềm, xương không một đóng].
2. da đen không hắc bạch [cùng màu].
3. giọng nói trầm, hắc bạch [trong câu nói lúc nhanh, lúc chậm, khi thì kéo dài, khi thì ngắn như đứt, lúc cao, lúc thấp].

- Người hợp:

Người nhỏ, bé [1], da đen [2], nói láu téu [3].

Mẫu 11

- Đương số:

1. Đàn ông.
2. cung thê vạt nhưng sáng sủa.
3. cao lênh khênh nhưng lom khom.
4. gầy [không hắc bạch].
5. da trắng, non, xương mặt gầy ghê
6. má tát.
7. tính ngang ngang.

- Người khắc:

Đàn bà, thấp người, gầy còm, da đen, khéo léo.

Tại sao? Đàn bà vì cung thê của đương số vạt, má tát. Người thấp vì đương số cao, lom khom [hắc bạch]. Người gầy còm vì đương số gầy còm nên không bő túc cho nhau mà nghịch nhau [hắc bạch]. Người da đen vì đương số da trắng non, xương mặt gầy ghê [hắc bạch]. Người khéo léo vì đương số tính ngang ngang [không hắc bạch].

- Người hợp:

Dùng luật hắc bạch trên những nét tướng mập, lùn, da ngăm đen của người khắc nói trên. Người hợp cũng là đàn bà, tính chất này thì dựa vào cung thê vạt nhưng sáng sủa.

Mẫu 12

- Đương số:

1. Tướng gấu trắng.
2. mắt nhỏ.
3. quyền căng như mặt trống.
4. da non.
5. mệnh căng, có tử khí.

- Người giết và cách giết:

Nguyên nhân bị giết là do cạnh tranh quyền hành vì quyền căng như mặt trống. Người giết có tướng hãi vì tướng hãi khắc tướng gấu [động “hãi” khắc tĩnh “gấu”]. Vì da non, mệnh căng, có tử khí nên chỉ xô xát là chết vì bị chạm vào tử huyệt.

Mẫu 13

- Dương số:

1. Đàn ông, cấp tướng, mặt chữ nhật, trông như lai tây phương.
2. hàm vuông, nhẹ.
3. mắt lớn, lõi, lộ, hung dữ, [không nằm trong hình vuông].
4. người vuông, gầy, cao.

- Tử thù:

Mặt vuông, phẳng, không giống lai tây phương [1]. Hàm vuông, nặng [2]. Mắt lớn, lõi, lộ, hung dữ [3]. Người vuông, mập, thấp [4].

Đây là hai người cấp tướng. Thù hận nhau đến độ có thể giết nhau, nhưng không dám làm gì nhau. Cả hai đều thuộc loại “nhát như cáy” vì mắt lớn, lõi, lộ cho nên dù cả hai có mắt dữ mà chuyện dữ giữa hai người vẫn không xảy ra.

Mẫu 14

- Dương số:

1. Đàn bà.
2. da trắng vừa.
3. mắt nhỏ, sâu.
4. mặt hình chữ nhật [hắc bạch].
5. trán vuông, lõi lõm [hắc bạch].
6. má mỏng [hắc bạch].
7. người dong dỏng.
8. mình lép.
9. vai mỏng, xuôi, [hắc bạch].
10. tính tình linh hoạt.

- Người hợp:

Hai người hợp dưới đây có các bộ vị, nét tướng phụ cho những bộ vị, nét tướng của đương số cho đây đủ hơn để đương số có thể sống lâu hơn, thành đạt hơn, giàu có hơn, hậu vận an lành hơn:

1. Hợp với đàn ông, cao, mập mạp, tròn tròn người, da trắng vừa, mặt tròn, dài, má dày đặc, trán vuông, dày đặc, rất linh mẫn.
2. Hợp với đàn bà, vừa người, mình dày đặc, trán vồ, mắt lớn, hình mắt rõ ràng, mắt sáng, vai ngang, mềm mại, người hiền lành.

Mẫu 15

- Dương số:

1. Khi đến xem thì đang là một Đại tá Tỉnh trưởng.
2. da non.
3. trắng xanh.
4. dong dỏng cao.
5. dáng văn nhânn.
6. ít tuổi.
7. mặt dài.
8. má chảy tuột.
9. hàm tròn.
10. mắt thô lõi.
11. lông mày thưa.
12. người thật thà.

- Quý nhân:

Người xương xương, văn nhânn nho nhã [nói về dáng người chứ không phải nghề nghiệp], cấp trên, tính tình khắt khe, bất bình thường, mặt dài.

- Luận tướng:

Đương số da non, trắng xanh, dong dỏng cao, dáng văn nhânn. Do đó, quý nhân cũng phải là văn nhânn, nhưng vì là cấp trên nên phải làm ra vẻ có uy nên tính tình khắt khe. Đương số da non, trắng xanh làm đương số non hơn nên quý nhân phải là cấp trên. Quý nhân có thể còn lớn tuổi hơn. Mặt dài vì đương số mặt dài. Vậy hình dáng thì tương tự, nhưng tính tình thì trái ngược.

- Khắc tướng:

Người một đóng, dong dỎng cao vì đương số dong dỎng cao [hắc bạch], da ngăm đen vì đương số da trắng, hàm bánh vì đương số má chảy

tuột và hàm tròn, mắt sâu vì dương số mắt thô lõi, lông mày rậm vì dương số lông mày thừa, gian hiểm số một vì dương số là người thật thà.

Mẫu 16

- Dương số:

1. Một nữ thương gia.
2. da trắng mét, tai-tái.
3. khổng lồ mảnh khảnh.
4. cung nam nữ dội.
5. khuôn mặt vuông.

- Người giúp:

Đàn ông vì cung nam nữ dội. Da ngăm ngăm đen, khỏe vì dương số da trắng mét, tai tái, mập vì dương số mảnh khảnh.

- Người tình:

Da trắng vì dương số trắng, họng họng vì đường số tai tái; mập mạp, trẻ tuổi vì dương số mảnh khảnh và có cung nam nữ dội.

Mẫu 17

- Dương số:

1. Đàn ông.
2. người cao, lom khom.
3. tóc nhuộm.
4. vai xuôi nhở.
5. thư sinh.
6. da trắng, non, nhẵn nhụi.
7. mặt dài.
8. trán đẹp.
9. hai góc trán nở.

- Vợ:

Có thể lấy một trong bốn người có các tính chất sau đây:

1. Tóc nặng thì bỏ nhau.
2. Vai rộng bềa thì sát.
3. Lùn thì ngoại tình.
4. Dong dỏng cao là người tháo vát và vợ chòng sẽ ăn ở đời.

Đương số sau này lấy người tả ở số [4]. Người này không những chỉ tháo vát mà còn rất sang trọng, lịch sự, con nhà gia thế.

- Đóng chí:

Đàn ông, da đen, sần sùi, người vuông thì hợp lầm, đòng hưởng phú quý. Đương số sau này, lúc chưa tới 30 tuổi, đã lên đến Tổng giám đốc một cơ quan kinh tế rất quan trọng, ngân sách nghìn tỷ, thay thế người “đồng chí”, tướng tá ở trên, được mời làm Phó Thủ Tướng đặc trách Kinh tế, Tài chính.

Mẫu 18

- Đương số:

1. Đàn ông.
2. má hóp [hắc bạch].
3. người gù gù [hắc bạch].
4. da đen [bảy đen, ba trắng].
5. người nhỏ trông có vẻ cao [hắc bạch].
6. gầy.
7. mặt dài [hình và thon không vuông].

- Vợ:

Má bù [hắc bạch: má hóp], người đơ đơ [hắc bạch: gù gù], da trắng [bảy trắng, ba đen], người có da, có thịt trông có vẻ thấp [hắc bạch: trông có vẻ cao], mập [hắc bạch: gầy], mặt ngắn [mặt dài mà thon và hình khuôn mặt không vuông]. Người vợ này thuộc loại vô tích sự [người đơ đơ].

Mẫu 19

- Đương số:

1. Đàn bà.

2. trán mõ.

- Chỗng:

Đàn bà trán mõ thì chín mươi phàn trăm chỗng da trắng, cổ, cầm cùng màu trắng. Nếu da không trắng thì ít nhất cổ và cầm cũng cùng màu hơi trắng. Chỗng có những tướng này vì vợ có tướng có chỗng chêt cháy.

Mẫu 20

- Tướng vợ, chỗng có thể ở đời:

1. Vợ có tướng sát [tám mươi phàn trăm] nên chỗng cũng nên có tướng sát [tám mươi phàn trăm] thì không hợp nhưng người nọ không sát được người kia.
2. Vợ tính tình nhu mì [tám mươi phàn trăm] nếu chỗng nóng nảy [tám mươi phàn trăm] thì không hợp nhưng vẫn ở với nhau trọn đời được.

Mẫu 21

- Dương số:

1. Đàn ông, đại thương gia.
2. cung nam nữ vặt, có gò tròn.
3. da trắng trông giống như đàn bà [trên tám mươi phàn trăm].

- Người cộng tác làm ăn:

Còn cộng sự với một người đàn bà cho đủ chất đàn bà vì da trắng như đàn bà tám mươi phàn trăm, cung nam nữ lại vặt và có gò tròn. Người mẫu này sau lấy người đàn bà có các chi tiết như mô tả, sống sung túc, hạnh phúc cho tới trên 90 tuổi.

Mẫu 23

- Dương số:

1. Đàn ông, trung niên [chừng 40 tuổi].
2. cung nam nữ vặt, có gò tròn.
3. người cao.

4. gầy.

5. da non, trông giống như đàn bà [tám mươi phàn trăm].

- Quý nhân:

Đàn bà, người cao, gầy, nhíèu tuổi. Quý nhân đây chỉ là người bạn tốt chứ không phải người đem danh, đem lợi đến cho đương số.

- Luận tướng:

Đương số cao [tám mươi phàn trăm], gầy [tám mươi phàn trăm], non [tám mươi phàn trăm]. Để tìm quý nhân thì dùng luật ngoại hình quá độ cho hai chi tiết đầu, nhưng phải dùng luật ngoại hình bổ túc cho chi tiết thứ ba thì thấy quý nhân là người nhíèu tuổi, da già [đương số trung niên, da non]. Lý do, nếu quý nhân là người ít tuổi, da non thì tuy hợp đây nhưng người nhu nhược không giúp ích gì cho người nhu nhược.

Mẫu 23

- Đương số:

1. Đàn ông, nhíèu tuổi [chừng trên 60 tuổi].

2. cung nam nữ vẹt.

3. xương chân dày cứng và cương.

4. da đen [da cung nam nữ giống da các chỗ khác].

5. má hóp [hắc bạch].

6. trán cao [lồi lõm, hắc bạch].

7. mặt dài [hắc bạch, hình và thàn không vuông].

8. người cao lòng không [hắc bạch].

9. giọng nói khàn khàn nhưng rõ [hắc bạch].

- Người hợp:

Đàn bà, trẻ tuổi hơn, da trắng, má dày, trán thấp, mặt tròn, người thấp, giọng đanh.

- Luận tướng:

1. Đàn bà hợp vì cung nam nữ của đương số vẹt.

2. trẻ tuổi hơn nhíèu vì đương số nhíèu tuổi, xương dày cứng, cương.

3. da trắng vì dương số da đen. Thêm nữa vì cung nam nữ của dương số vật, da đen nên người hợp lại càng chắc là trắng.
4. má dày vì má dương số hóp, hắc bạch.
5. trán thấp vì dương số trán cao, hắc bạch.
6. mặt tròn vì dương số mặt dài, hắc bạch mà hình, thận không vuông.
7. thấp vì dương số cao, hắc bạch.
8. giọng đanh vì giọng nói của dương số khàn khàn [còn gọi là giọng mā la], nhưng rõ, hắc bạch.

Mẫu 24

- Dương số:

1. Đàn ông.
2. thích ăn diện.
3. vuốt.
4. mệnh mỏng.
5. tóc cước.
6. mũi bật.

- Vợ:

Nếu lấy được người vợ đảm đang, hợp tướng thì chả còn thích làm ăn gì cả, mà chỉ còn sống an nhàn.

- Luận tướng:

Mũi bật đi với tóc cước thì dù có gấp vận tốt để làm tiềnlà rẽ cùng lại trắng tay ngay. Dù có cố thì cũng trở về số không mà thôi. Tướng vuốt mà đi với mệnh mỏng thì không còn nghị lực sau vài lần cố gắng mà thất bại. Người thích ăn diện mà sống trong hoàn cảnh này thì nếu gặp được vợ đảm thì tội gì mà không ù ra mà hưởng.

Mẫu 25

- Dương số:

1. Con gái, mặt chia làm ba thể:
[1] từ đỉnh đầu tới ngang đầu tai trên.

- [2] từ ngang tai tới ngang đàu mũi.
- [3] từ đầu mũi tới cuối cằm.
- 2. trán vẹt, phạm vào cung nam nữ.
- 3. ấn đường sáng, nổi cao.
- 4. mũi cũng chia ra làm ba thể, phàn từ dưới ngược lên trên:
 - [a] có lộc nhi êu.
 - [b] trung bình.
 - [c] không có gì.
- 5. quyền tròn tria, da trắng tréo.
- 6. cầm nhẹ têch.

- Có ba người [vì mặt chia ra làm ba thể] có nghiệp với cô này:

Người số 1:

Rất nhi êu tuổi [2, 3], lấy người này, cô này hoàn toàn phục tùng và mê say ch ồng [3], nhưng r ồi sẽ làm ăn rất đảm [4, a].

Người số 2:

Thấp, mập, trắng tréo [5], lấy người này thì cả hai vợ ch ồng cùng làm [4, b].

Người số 3:

Gầy, cao, trắng tréo [5, 6], lấy người này thì mình chẳng phải làm gì [4, c] và ch ồng chỉ kiêm ăn qua ngày.

Đây chỉ là một trường hợp để tính vợ ch ồng. Nghĩa là nếu mặt có một thể thì chưa chắc là chỉ có một ch ồng, cũng như cung nam nữ một thể thì cũng chưa chắc là chỉ lấy một người suốt đời. Tuy nhiên, nếu cung nam nữ có ba thể, mặt có ba thể hoặc mũi có ba thể thì phàn lớn là người đàn bà này l ần lượt sẽ gặp cả ba người, có thể lấy cả ba người, trừ trường hợp đương số làm phúc hoặc tu tâm để đổi tướng.

Mẫu 26

- Dương số:

1. Con gái, mắt dài, mắt lớn, mũi cao.
2. người dong dỏng cao.

3. không có hắc bạch.

- Chỗng:

Chỗng trông như lai tây phương, giống đương số [1, 2] vì không hắc bạch [3].

Mẫu 27

- Đương số:

1. Đàn ông trung niên.
2. người nhỏ nhắn, chắc.
3. đi ngay ngắn.
4. da ngăm [hắc bạch].
5. mắt sâu.
6. mặt chỗ cao, chỗ thấp [hắc bạch].
7. trán cao [hắc bạch].
8. người nóng nảy.
9. đậu Tiến sĩ.

- Người cộng tác:

Người số 1:

Cộng tác với người này như anh em. Người này trắng, nhỏ bé, mặt vuông, trông như lai tây phương, giọng sang sảng, mắt lớn, hơi lõa, người đi ngay ngắn, trán cao.

Sau này đương số làm việc với người bạn học. Người này làm Tổng trưởng còn đương số làm phụ tá. Bên ngoài thì có trên dưới, nhưng đương số được đối xử như anh em và được toàn quyền hành động. Họ vẫn là bạn cho tới tuổi già.

Người số 2:

Cộng tác với người này có trên có dưới. Người này tướng người khô cằn, da nén, không có lộc, mắt nhỏ, da đen, người chắc nịch, đi ngay ngắn, người nóng nảy, trông như tây lai.

Trước khi vẽ làm việc với người bạn, đương số làm việc với người số 2 này. Tuy ngoài miệng thì “toa toa, moa moa” nhưng trong công việc trên dưới áp dụng một cách không tình, không nghĩa.

Mẫu 28

- Mẫu vợ chồm:

1. Chồm tướng dong dỏng cao, da trắng, môi đỏ. Nếu vợ thấp, mập, đen thì chết. Vợ đúng số thì cũng dong dỏng, da trắng, ẻo lả [yếu, da trắng, môi đỏ].
2. Chồm tướng to con, xương lớn, da đen, tính lì lì. Vợ đúng số xương nhỏ, da trắng, vui vẻ.
3. Vợ thiên di vượng ăn vào mệnh, người lì lì, mắt sâu, tổng quát thì không có hình hoặc thàn vuông. Chồm là người cùng xứ, đi ngoại quốc vè, tính vui vẻ, mắt lấp.

Mẫu 29

- Đương số:

1. Da trắng, non.
2. mắt lấp [thàn, hình vuông].
3. lông mày thưa.

- Khắc tướng:

Da đen, mắt sâu, lông mày rậm.

Mẫu 30

- Đương số:

1. Cấp tướng.
2. To lớn [không hắc bạch].
3. da non.
4. mặt dài, vuông.
5. mắt lờ đờ.

- Khắc tướng:

Người nhỏ bé, da xanh mát, mặt dài, mắt sáng quắc. Đằng hành trong việc lớn là bại cả hai.

Sau khi xem được ba năm, đương số, một Trung tướng cùng với người khắc, một Chuẩn tướng, hai người cùng thi hành một nhiệm vụ và đã thất bại ê chề.

Mẫu 31

- Đương số:

1. Con gái.
2. người vừa phải, vuông.
3. da ngăm.
4. mặt vuông.
5. tóc rậm.
6. trán vuông.

- Chẳng:

Không thấp không cao, hơi vuông người, mặt vuông, da ngăm, tóc rậm. Trước khi lấy thì chẳng tăm thường thôi, nhưng sau khi lấy thì vợ chẳng phát mạnh lắm.

Mẫu 32

- Đương số:

1. Con gái, da đen bánh mật, [không hắc bạch].
2. nói nhanh, cao thấp thất thường, [hắc bạch].
3. cư xử không tê nhị.
4. kiêu.
5. tóc khô.
6. mắt sắc, dài, nhở, sâu [nằm trong hình vuông].
7. miệng hơi hô. [hắc bạch].
8. người mỏng.
9. cao, vuông.
10. cứng.

11. mặt dài.
12. mặt mũi có góc cạnh, trông như lai tây phương.

- Chỗng: Có 3 người hợp và tốt xấu như sau:

Người số 1: tốt

Cao trên 1.75m [9], ở Việt Nam mà cao như vậy là cao lâm. Lai [12], đương số mặt mũi có góc cạnh như lai tây phương, nhưng không hắc bạch, ngoại trừ miệng. Da không trắng, không đen [1], đương số da đen bánh mật nhưng không hắc bạch. Thích thì làm [3,4], kiêu, cư xử không tể nhị nên người hợp cùng phải là thú gàn dở. Mắt sâu [6], đương số mắt sắc, dài, nhỏ, sâu, nằm trong hình vuông. Nói chậm rãi [2]. đương số nói nhanh, cao thấp bất thường. Không thích làm giàu [chi tiết này chỉ là tổng kết của các chi tiết trên].

Người số 2: tốt vừa

Da trắng [1], da trắng là đã yếu hơn da ngăm đen rã. Người này phụ thuộc vào vợ. Người dày đặc [8], không cao lâm [9], mềnh mại [10], khéo léo [3] đem so với vợ mỏng, cao, cứng, cư xử thiếu tể nhị. Mắt Nhật [6], ít nhất có chi tiết này để mà hợp với vợ. Miệng vẫu [7], miệng hơi hô, không phải thổi lửa, nên tính tình ngây thơ, không phải loại khôn ngoan. Làm giàu dễ dàng. Nhưng nên khuyên không nên tham giàu quá vì vợ là người mỏng, không có số hưởng, cứng nên sát, do đó nếu chỗng mà làm giàu thành công thì phải chết.

Người số 3: xấu

Mắt Nhật, da trắng, mặt dài, người cao, nói nhanh. Cặp này thì chả thành đạt gì được, mọi chi tiết xấu đều bị cộng lại gấp đôi lên. Thực tế thì ảnh hưởng xấu có thể tăng thêm cả trăm, cả ngàn lần chứ không phải chỉ gấp đôi.

Mẫu 33

- Đương số:

1. Mu mắt bong.
2. da non.
3. giọng khàn đục.

4. nhí äu bộ vị có hình và thän tròn.
5. mắt läï.

- Nhận xét:

1. Mu mắt bong là người nóng nảy.
2. da non thì dễ tin.
3. giọng khàn đục là người chân thật, hơi ngây thơ.
4. hình và thän của nhí äu bộ vị tròn thì thích an hưởng, không thích phán đấu nhí äu.
5. mắt läï là người thiển cận.

- Người hợp:

Có tướng häu. Cộng sự với người này thì mới mong dựng nên cơ nghiệp được. Nếu không thì chẳng thành đạt gì được.

- Luận tướng:

Người cộng sự có tướng häu là đủ để bù cho tất cả các nét tướng “chẳng thành gì được” của đương số mà không cần đi vào từng chi tiết nhỏ nữa.

Mẫu 34

- Đương số:

1. Đàn ông.
2. da trắng lộ không hắc bạch.
3. âm chất nhí äu [tám mươi phän trăm].
4. mặt nhỏ.
5. má tát.
6. cầm cổ xương quai hàm nhú ra [hắc bạch] nhưng không bè.
7. mệnh yếu.
8. mắt läï, [hình và thän vuông].
9. người gọn ghẽ.
10. nhỏ bé.
11. gầy [không cong queo].

- Khắc hợp tổng quát:

Người hợp phải gầy, khắc phải mập, cao nhưng gọn gẽ [không cong queo, không hắc bạch], cao thì người hợp phải cao, người khắc phải thấp và cong queo.

- Do đó, khi có họa thì:

1. Người báo họa là đàn ông, da đen, mắt sâu.
2. Người đem họa là đàn ông, da đen, mắt sâu, cầm bè.
3. Người giúp giải họa là đàn bà, hoặc đàn ông lớn tuổi, trắng, cao, người gầy, mắt lõi, cầm không bè.

Mẫu 35

- Đương số:

1. Đàn ông.
2. tướng quy lân đủ bộ.
3. mũi mọc giữa mặt.
4. quai hàm căng.
5. cầm cắm.
6. khuyết bìu dục vừa ăn vào cung thân vừa ăn vào cung nam nữ.
7. vai hơi căng kéo, vai ngai.
8. cung mệnh da non, sắc trắng.
9. mũi cắt thẳng xuống.
10. vai ngai, ngực nghiêng, mắt nhìn thẳng, con ngươi tinh, thế ngực như núi.
11. trán có đế tinh đi thủy nở như hoa, xòe lên.
12. thấp, phàn người trên lớn.

- Nhận xét:

1. Đàn ông, khi xem đã là Đệ đốc Hải quân.
2. tướng quy lân đủ bộ đại quý.
3. mũi mọc giữa mặt thì kỵ mõm khi mập. Mũi dùi thứ nhất.
4. quai hàm căng đang có báo tai nạn. Mũi dùi thứ hai.
5. cầm cắm thì chết dữ. Mũi dùi thứ ba.

6. khuyết bìu dục vừa ăn vào cung thân vừa ăn vào cung nam nữ thì đang bị đố ky, gấp khó khăn, có thù địch.
7. vai ngai là tướng được trao trọng trách.
8. vai hơi căng kéo thì việc được trao là một việc dữ.
9. cung mệnh sắc trắng là thoát khí, dấu hiệu báo họa.
10. cung mệnh lại da non thì họa sẽ xảy ra về đêm, từ 11 giờ đêm đến 7 giờ sáng.
11. mũi cắt thẳng xuống thì dễ có uy quyền, lộc lớn nhưng lại là loại không có tương lai, nghĩa là họa lớn đến bất ngờ. Mũi cắt nên danh, lợi đến là họa theo ngay sau. Khoảng cách giữa danh, lợi đến và họa đến không xa nhau lắm.
12. vai ngai, ngực nghiêng, mắt nhìn thẳng, con người tĩnh, thể ngực như núi, có thể lên đến đại tướng.
13. trán có đê tinh đi thủy nở như hoa, xòe lên thì hợp miền biển. Nếu nhận việc ở miền biển thì nổi tiếng như càn.
14. người thấp, phẳng trên lớn là quý tướng.

- Luận tướng:

Được trao một trọng trách [vai ngai vua]. nếu bắt mẫn [khuyết bìu dục tại cung thân] thì có họa [quai hàm căng và cầm cắm].

Đương sự 47 tuổi, do đó họa do người ít tuổi, trên dưới 30 tuổi, vì ít tuổi ví như một “mũi dùi” nữa. Đã có ba mũi dùi rã [mũi mọc giữa mặt, hàm căng, cầm cắm], thêm một mũi dùi do ít tuổi nữa thì chắc chết.

Tránh mổ xẻ, châm, chích, đây là mũi dùi hoặc uống thuốc, thuốc là tiểu khí, một thứ khí giới nhỏ, một mũi dùi nữa về đêm [cung mệnh da non, sắc trắng]. Mổ xẻ, châm cứu, chích, uống thuốc cũng là những mũi dùi. Người nhỏ cũng gọi là tiểu khí, khí giới nhỏ, nghĩa là mũi dùi.

Họa xảy ra khi trọng trách được trao [mũi cắt và vai ngai vua ngực nghiêng, mắt nhìn thẳng, con người tĩnh, thể ngực như núi], nó sẽ đâm chết, đâm coi như một mũi dùi [mũi mọc giữa mặt, cầm cắm và nhất là quai hàm căng]. Khi thấy quai hàm căng thì đoán hoặc mổ chết hoặc bị đâm chết, bắn chết.

Đương số 47 tuổi nên chỉ cần tránh tối 49 tuổi là hạn qua vì thời gian có họa không kéo dài, nếu nạn xảy ra thì xảy ra ngay [mũi cắt thẳng

xuống].

Khi nắm trọng trách không nên dùng người sát mìn tre tuổi quá, thí dụ như dưới 30 tuổi, càng trẻ càng nguy hiểm [càng trẻ thì mũi dùi càng sắc], ví như càng trẻ thì nó càng thiếu suy nghĩ khi hành động.

Năm 49 tuổi mà vợ tự nhiên gầy đét đi thì cũng chết vì gầy đét đi là một mũi dùi.

Nhân tình với người gầy đét cũng chết [khuyết bìu dục nằm trên cung thân và cung nam nữ].

Đi vào tiệm rượu, vũ trường mà gọi người chiêu đãi, vũ nữ gầy đét cũng chết. Vì vào tiệm rượu, vũ trường là đi về đêm [cung mệnh da non, sắc trắng, thoát khí], kêu nữ chiêu đãi, vũ nữ là tự rước họa [khuyết bìu dục nằm trên cung thân và cung nam nữ] và gầy đét là mũi dùi.

Mẫu 36

- Dương số:

1. Vai xuôi.
2. đang có hạn căn cứ trên tướng và năm tuổi hạn.
3. hạn đi theo tả, hữu.
4. lông mày khô.
5. tai phản.
6. da âm chất.
7. mệt đóng, cảm.

- Luận tướng:

Sắp sửa có họa [2], về đêm [6], có thể tù [4], có thể chết [7], do việc chung đụng làm ăn hoặc hợp tác với nhiều người [3], chả hy vọng được gì trong việc chung đụng này [1,5].

Mẫu 37

“Mr. Tái Dưới”, một tên đại biп nhất trên đời trước 1975. Khi kể những chuyện động trời “Mr. Tái Dưới” đều tự nhận là chính hắn làm. Nói dối đến độ chính người trong cuộc cũng lầm tưởng là chính hắn làm. Người gian hiểm số một. Đây là người mẫu mà Cụ Ngô Hùng Diên đã viết

mẫu nhẫn tin cho tác giả [xem Chương Dẫn Nhập] bảo đi gấp thêm một lần nữa để học hỏi thêm trên tướng mẫu này.

1. Môi cắt, cứng, thâm:

Giết người không biết góm tay. Dám bỏ đít lậu vào nhà kẻ thù.

2. Mắt la, mày liếm:

Là người gian xảo, thủ đoạn lật lọng như trổ bàn tay. [Mặc dù mắt tốt, đen trắng phân minh nhưng hình mắt không thể đẹp được].

3. Má vuông, dốc, mỏng:

Nói chuyện toàn là bõ láo, trăm voi không được bát nước xáo. Nếu thêm khi nói thịt ở má rung rung thì chuyện nói láo, định lừa người khác toàn bằng chuyện lớn lao. Chuyện tẹp nhẹp người này không thèm làm. Nếu má dày thì lại là người nuôi chí lớn, hành sự cương quyết.

4. Khi nói nghẹn lời:

Khi nói không lưu loát mà thỉnh thoảng phải ngắt, nuốt, rã lại tiếp tục nói. Sở dĩ như vậy vì người này phải ngừng để kiềm ý vì thường thì mồm nhanh hơn đít.

5. Khi nói tay đưa ra, rút vào nhanh như máy:

Loại trăm voi không được bát nước xáo.

6. Khi nói hay giơ ngón cái lên:

Nếu khi nói đại sự mà ngón cái giơ ra, dồn một cái là người cương quyết. Nếu chỉ là chuyện tiểu sự thì là đít bõ láo.

Mẫu 38

1. Cổ cũng như kim, Đông cũng như Tây, chính trị không qua khỏi cái chiếu, ý nói ăn uống, chơi bời.

2. Uống rượu mặt đỏ là vì hỏa bốc, không uống rượu mà mặt đỏ là thoát dương.

3. Làm việc nặng mà mồm hôi ra là vì quá sức. Không làm việc nặng mà mồm hôi ra là thoát dương.

4. Người tự nhiên nóng là dương quá thịnh. Người tự nhiên lạnh là âm quá thịnh. Âm dương phải điềù hòa thì mệnh mới vững.

5. Ly rượu trông giống ly nước. Giống về màu sắc. Nếm vào thì cay. Như vậy màu sắc giống nhau, nhưng thần khí thì khác nhau. Thấy

giống đùng vội mừng, thấy khác đùng vội sợ.

6. Khi giận dữ mặt không biến sắc, có thể là anh hùng, có thể là đại gian. Thân khí, hình tướng giúp phân biệt rõ rệt được.
7. Khi bị “ma nhập” thì mắt trăng dã [xem các tranh ảnh về ma], khác với bệnh thán kinh. Người bị thán kinh thì mắt lộ quang, xung quanh mép trăng bêch.

Mẫu 39

1. Da chỗ hạn trông mỏng tanh, thịt dưới da trông nhẹ, thì dùng luật hình khác nhau. Nếu là người già mà đi với người mập, dù là tài xế taxi, hoặc là người mập mà đi với người già thì họa dễ xảy ra. Già nói ở đây phải trông cứng như sắt.
2. Da chỗ hạn trông dày cộm, thịt dưới da trông nặng, thì dùng luật hình giống nhau. Nếu dày và nặng vừa phải thì nếu là người già mà đi với người già thì họa xảy ra. Nếu dày và nặng quá đáng thì nếu là người già mà đi với người rất già thì họa xảy ra.
3. Da chỗ hạn trông cân đối, thịt dưới da trông vừa đủ nặng, thì dùng luật hình nửa nọ, nửa kia.

Mẫu 40

- Đương số:

Đàn ông, cấp tướng trong quân đội miền Nam Việt Nam, chỉ huy trưởng một vùng chiến thuật quan trọng.

1. Trán có hai ấn vuông.
2. tai sư.
3. cầm sư.
4. trán phá.
5. mũi da cam.
6. ấn đường tía.
7. sơn cǎn có vạch chạy ngang qua.
8. gáy vút lên.
9. tay kinh càng.
10. mũi mọc.

11. ngoại tần bào.
12. âm thanh có tiếng vang.
13. người mập mạp, to lớn.
14. mặt nhọt lộc.
15. họa báo trong hạn tuổi 49-53.
16. mu mắt mài.
17. ấn đường có ấn tròn.

Nhận xét:

1. trán có hai ấn vuông nằm trên cung công danh.
2. tai sụp thì to, dày, nặng.
3. cầm sụp thì phàn giữa cầm tròn, đưa xuống còn hai bên thì bè ra.
4. trán phá vì bị vật hai bên góc. Cung nhân duyên cũng vặt.
5. mũi da cam là nhọt lộc.
6. ấn đường tía thì có sắc đỏ. Tía là sức mạnh.
7. sơn căn có vạch chạy ngang qua thì bị phá.
8. gáy vút lên là người hết sức can trường, nhạy khi đến độ tàn nhẫn.
9. tay kềnh càng trông như ôm cả thiên hạ.
10. mũi mọc thì trông thấy tự trong mọc ra, tốt thêm ít nhất là năm mươi phàn trăm.
11. ngoại tần bào thì trông nhẵn nhụi, kém phúc đức, nhất là tử túc vô phúc.
12. âm thanh có tiếng vang thì uy quyền.
13. người mập mạp, to lớn thì kỹ những gì được coi như “mũi dùi”.
14. mặt nhọt lộc là tướng triệu phú, lộc dày mặt hiếm lấp.
15. từ 49 đến 53 tuổi có hạn. Thông thường đàn ông hạn xấu thường xảy ra trong hạn 49-53 tuổi.
16. mu mắt mài thì gan lì tướng quân.
17. ấn đường có ấn tròn thì phát phú, phát quý, [ấn tròn thường phát về quân sự].

- Luận tướng:

Luận giải dựa trên các dữ kiện cá nhân để tiên đoán những điều sẽ xảy ra trong tương lai. Những dữ kiện được dùng cho lời tiên đoán sẽ được ghi trong ngoặc [...] ở cuối câu. Sau đây là những lời tiên đoán:

1. Vào nhà binh thì phát rất lớn. Buôn bán thì rất giàu có, nhưng ngay sau đó thì tán gia bại sản, cả gia đình bị triệt hết [cầm sự, 3].
2. Sẽ được giao trọng trách, nhưng nếu tiết lộ với ai thì không tránh nổi chết [tía ở ấn đường, 6].
3. Nếu ở với gia đình chính thức thì họa chắc chắn cũng xảy ra [cầm sự, trán vặt, 3, 4].
4. Dính dáng với đàn bà, con gái “ốm” thì sẽ bị đâm vào bụng [mập bị mũi dùi “ốm”, đang có hạn, 13,15].
5. Danh chấn thiên hạ, tuy chậm nhưng thế nào cũng đến một cách bất ngờ. Báo hiệu bằng cách thấy “trọng trách” cứ đến như vũ bão, làm không xuể [hai ấn vuông, thanh âm vang, mắt mài, ấn đường có thêm ấn tròn 1,12,16,17].
6. Biết có trọng trách mà không được chia sẻ với ai [tai sự, 2].
7. Khi có trọng trách thì phải ở riêng [cầm sự, trán vặt 3,4].

CHUYỆN ĐỂ CHIÊM NGHIỆM

Sau đây là một số ít chuyện tiêu biểu mà trong những năm qua tác giả đã xem cho bạn hữu dựa trên tướng pháp đã học được từ Cụ Ngô Hùng Diễn để độc giả nào muốn nghiên cứu khoa Nhân Tướng theo Tướng pháp Ngô Hùng Diễn có thêm tài liệu để chiêm nghiệm. Những chuyện này có nhiều người đã kể cho nhau nghe. Tuy nhiên, tác giả sẽ chỉ nêu những chi tiết thật cần thiết cho người muốn đi sâu vào khoa Nhân Tướng. Tên tuổi và các tin tức cá nhân tác giả tự đặt ra cho thuận câu chuyện.

Chuyện số 1

Trong chuyện đi chơi ở California tôi có gặp vợ chàng người bạn. Người chàng cùng làm với tôi ở Sài-gòn trước năm 1975. Khi sang Mỹ, anh bạn tôi đi học lại và lấy xong bằng MS về Kỹ sư rã đi làm cho một công ty rất lớn. Người vợ thì làm viết tóc.

- Dữ kiện chính:

Người vợ da sắc kim, dáng người sang trọng. Người chàng có thủy lộc vượng đóng thiên di.

- Lời khuyên của tôi:

Tôi quan sát thêm một số nét tướng phụ nữ để cho đủ “chủ, khách” cho những “bộ” cần thiết, rầm nói với vợ chồng người bạn:

1. Chị sẽ thôi không làm tóc nữa mà sẽ mở tiệm kim hoàn trong một khu sang trọng và sầm uất.
2. Anh cũng sẽ bỏ nghề tư chức để chuyển sang buôn bán bằng đường biển.

- Kết thúc câu chuyện:

Ít năm sau người vợ mở tiệm kim hoàn trong khu Phúc Lộc Thọ, rất thành công. Nay thì đã về hưu. Anh bạn tôi cũng bỏ việc để cùng người con gái lập một công ty nhập cảng hàng từ mấy nước Á châu vào Mỹ, qua đường biển. Nghe nói có chuyển cả trăm thùng hàng.

Chuyện số 2

Trước 1975, một buổi tối được mời đến tiệm ăn của Thương Viện ở Bến Chương Dương Sài-gòn để ăn sáng và xem tướng giúp vợ chồng Thương Nghị sĩ S, bạn của người bạn tôi, Thương Nghị sĩ H.

- Dữ kiện chính:

Người chồng tướng thuộc bộ “da trắng, mắt mài, mặt vuông”, giọng khàn đục, mũi nặng, mắt lão liên, rất khéo léo. Trên tướng hiện có thiên di căng kéo, tử khí đi thủy hình và đã nhập mệnh, xung quanh miệng có ám xanh. Tướng diện vợ chồng giống nhau tới chín mươi phần trăm.

- Lời khuyên của tôi:

1. Sắp có một chuyện hết sức tai tiếng do làm ăn bất chính mà ra. Dù chuyện xảy ra như thế nào, oan hay không oan, cũng cứ ngậm miệng làm thính, rầm chuyện cũng qua đi. Đôi chất thì mang họa.
2. Trong vài tháng tới sẽ có việc phải đi về vùng sông lạch chằng chịt. Kẻ thù sẽ phục kích bắn xối xả vào xe. Nếu mặc áo giáp thì họa chết sẽ tránh được vì chỗ phạm nằm từ thắt lưng đến ngực. Đầu và tay chân vô sự.

- Kết thúc câu chuyện:

1. Lời khuyên đầu ứng vào vụ lừa đảo trong việc buôn bán hải sản chung. Sau khi xem ít lâu thì báo chí có đăng về vụ này.
2. Lời khuyên thứ hai là điều đã làm tôi ân hận nhất năm. Một buổi chiều đi học Anh Văn [để chuẩn bị đi Mỹ] về, tôi nhận được điện thoại của anh H cho biết, chuyện tôi xem cho S đã xảy ra như tôi nói. Anh kể Trong chuyến đi về miền Tây, tin theo lời tôi nói, vợ chồng S ngã xe của cận vệ, còn cận vệ thì ngã xe của vợ chồng S. Đoàn xe bị phục kích, kết quả vợ chồng S thoát nạn, nhưng nghe nói cận vệ bị tử nạn chết. Từ ngày đó, tôi không bao giờ cho S gặp lại. Tôi vô tình đã dự phán vào âm mưu của vợ chồng họ.

Chuyện số 3

Người anh họ tôi đưa một người bạn đến nhà nhờ tôi xem tướng. Ông này ăn mặc theo lối dân làm ăn lớn. Ông ta muốn biết công việc kinh doanh của ông có hy vọng qua được khó khăn hay không? Thời gian quân đội Mỹ vừa rút khỏi Việt Nam rất nhiều kinh doanh lâm vào cảnh khó khăn. Câu hỏi của ông này cũng là thường tình.

- Dữ kiện chính:

Ngay giây phút đầu gặp, cách nhìn của ông ta có vẻ tò mò về tôi nhất hơn là muốn nhờ vả tôi. Da có sát khí. Sau khi ngã xuống, quan sát thêm thì thấy tướng ông ta đâu có lộc [lớn] để mà gặp khó khăn. Mắt thì nhìn chòng chọc người đối diện.

- Lời khuyên của tôi:

Tôi nói với ông ta là ông không có tướng của một doanh gia về bất cứ ngành, nghề nào. Tướng ông đi về “nghiệp dữ” như làm tình báo cho ngoại nhân, nhưng làm gì thì thời cũng hết rã. Sắp phải đổi nghề. Nghề mới về văn chương, chữ nghĩa, có tương lai và lâu bền hơn.

- Kết thúc câu chuyện:

Ông ta xin lỗi tôi. Tôi nói đúng. Chúng tôi ra một quán trên đường Lê Lợi ăn cơm trưa, tiếp tục nói chuyện. Tôi mới gặp lại ông ta ở California. Ông ta vẫn còn làm việc và rất thành công.

Chuyện số 4

Một người anh họ đến thăm tôi. Anh khoe tháng trước mới mua một căn biệt thự nằm ở góc đường Phan Thanh Giản nối dài (trước kia cùa xa lộ) và đường Phạm Đăng Hưng.

- Dữ kiện chính:

Cung điền trạch trên tường anh có rất nhiều âm chất, thiên di lại bị cắt ngang.

- Lời khuyên của tôi:

Tôi bảo anh là căn biệt thự anh mới mua có vấn đề. Tôi đề nghị anh đưa tôi về nhà anh. Bên ngoài nhà rất đẹp. Vườn không lớn nhưng sắp xếp rất khéo. Biệt thự xây theo lối của Pháp. Ngoài nhà “trên” còn nhà “ngang” có thể ở cả một gia đình. Khi bước vào nhà trên, một cảm giác rợn người xâm nhập tôi. Tôi nói cho anh họ tôi nghe.

Anh ấy bảo tôi nói khẽ thôi, rã kéo tôi ra cổng, nói khẽ đủ cho tôi nghe: Đừng cho bà nhà tôi biết, sau khi anh mua căn nhà này ít lâu thì có người cho biết là trong dịp Tết Mậu Thân [1968] nhiều xác chết đã được kéo vào để trong nhà này. Theo “mê tín” thì oan hồn những người này vẫn còn lẩn quẩn tại đây. Anh bảo tôi anh định nhờ mấy tu sĩ làm phép “đuổi” những oan hồn này đi.

Tôi chỉ khuyên anh: Nếu anh đã tin là có oan hồn ở nhà trên thì anh chỉ nên ở nhà dưới còn nhà trên nhường cho họ. Đụng chạm với “âm giới” phiền lắm.

- Kết thúc câu chuyện:

Ông anh họ tôi vẫn mời tu sĩ đến làm phép và vợ chồng con cái vẫn ở nhà trên. Tháng 4 năm 1975, chồng chạy được sang Mỹ, vợ không chịu đi. Ông ta đi làm trên một tàu buôn. Vô ý để kiện hàng rơi vào người thành phế nhân, không biết những chuyện này có liên hệ gì với nhau không?

Chuyện số 5

Trong một bữa cơm tối tại nhà tôi ở Sài-gòn có mấy người bạn đồng ngũ của em trai tôi. Người trong bàn, mỗi người muốn tôi nói cho một vài câu.

- Dữ kiện chính:

Liếc nhìn qua, tôi thấy mọi người không có gì đáng quan tâm lắm. Riêng có một sĩ quan tên H, thì xung quanh miệng anh có ám xanh, mũi chảy, mệnh cung căng như bong bóng.

- Lời khuyên của tôi:

Tôi nói: Trong sáu tháng đến một năm tới, tôi thấy mọi người đều được bình an. Tôi hứa lần sau có dịp sẽ xin xem. Riêng anh H vì là chuyện có thể xảy ra bất cứ lúc nào, tôi xin anh phải cẩn thận thức ăn, thuốc uống. Anh có thể bị trúng độc rất mạnh, có thể đứt ruột chết.

- Kết thúc câu chuyện:

Năm 1975, Anh H và gia đình kẹt lại. Anh phải đi cải tạo. Vào rừng làm việc, một bữa kia anh ăn phải nấm độc và chết ngay trong rừng. Hiện nay vợ con đang ở Mỹ.

Chuyện số 6

Một buổi chiều tối đang ở nhà thì có người bấm chuông. Ra xem thì một người tự xưng là Dân biểu, tên là K, muốn gặp tôi để xin xem tướng. Tôi định từ chối, nhưng chỉ nhìn qua ông ta tôi đã thấy không đành.

- Dữ kiện chính:

Toàn mặt ông ta như bao phủ một lớp sương mù. Mệnh cung da âm chất, căng như mặt trống ếch. Giọng nói vẫn rõ ràng, nhưng như hụt hơi. Cung công danh sáng nhưng bị ám đen bao quanh, thêm khuyết bìa dục xuất hiện. Cung nam nữ vẹt, hâm đen xì. Ẩn đường trắng như rắc phấn.

- Lời khuyên của tôi:

1. Sẽ có một nhóm đàn bà, con gái vây lại, chửi mắng, nhổ nước bọt vào mặt. Phải kiên nhẫn và bình tĩnh hết sức. Nếu nóng nảy có thể bị đánh chết.
2. Từ hôm nay phải thuê vệ sĩ, ngày đêm bảo vệ người cũng như xe. Kể thù có thể thuê người ném lựu đạn, có thể bỏ thuốc phiện vào xe. Chuyện xảy ra tối nơi rã. Làm ngay kẻo không kịp.

- Kết thúc câu chuyện:

1. Vì cạnh tranh nghề nghiệp, kẻ thù [đàn bà] muốn hạ uy tín của ông K nên thuê một toán phụ nữ làm giả khách hàng của ông này đến tận nhà đòi bồi thường. Đám người này đứng bao vây trước cổng, cầm gậy gộc, la hét, chửi bới tục tĩu. Ông K, đứng trên gác, nhìn xuống qua cửa sổ. Lúc đầu định cùng người làm ra ăn thua đủ. Nhớ lại lời tôi dặn, ông bình tĩnh lại.
2. Sau hôm gặp tôi về, K thuê người bảo vệ. Một hôm, sau khi họp ở quốc hội ra, ông ta thấy cảnh sát vây quanh xe ông. Thì ra kẻ thù của ông định bỏ đồ quốc cấm vào xe ông. Nhờ cận vệ của ông hô hoán lên nên cảnh sát đã kịp thời can thiệp.
3. Ít lâu sau, một buổi tối, ông K đến chơi, ông ta hết sức nài ép để tôi nhận một cái cà-vạt bằng lụa của Pháp và ít vải may quần, áo. Cuối cùng tôi nhận những món ông cho để cho xong chuyện. Sau lần này tôi không gặp ông nữa. Năm ngoái tình cờ gặp lại ông ở California.

Chuyện số 7

Anh NCL, nguyên Tổng Giám đốc một ngân hàng của quân đội, nhờ tôi xem hộ cho một người bạn ở Maryland. Ông này cũng là người làm cùng cơ quan với tôi, trụ sở ở Washington, DC. Ông có người con gái đang theo học cao học ở miền Bắc Mỹ. Sáng nay gia đình nhận được điện thoại của nhà trường hỏi xem cô có về nhà chồng không. Họ cho biết cô không có mặt vào ngày thi hôm qua và cũng không có mặt ở trong phòng. Đây là lần đầu tiên xảy ra, Gia đình lo lắng nên mới muôn gặp tôi. Trưa hôm đó, anh chị NCL và tôi sang ngay Maryland. Trong nhà đang có tới gần hai chục người, gần cả bà ngoại của cô gái.

- Dữ kiện chính:

Bạn anh NCL, ông C, đưa tôi xem một số ảnh của người con gái. Quan sát chừng năm, mười phút, tôi nhận thấy: Cô này tướng điệu, gầy, tóc rất dài, tai phản, có hạn về nước.

- Lời khuyên của tôi:

Tôi ngạc nhiên khi lâu. Tự hỏi có nên nói không? Chừng mười lăm phút sau tôi quyết định nói với gia đình ông C, những điều mà tôi thấy: [xin miễn nhắc lại]. Tôi nói xong một lúc sau, cảnh sát của nhà trường gọi.

Trên đường đi về anh NCL nói với tôi hai điều: Một là lúc tôi xem ảnh của cô gái, anh thấy mặt tôi lúc tái xanh, lúc trắng bệch [điều mà anh chưa từng thấy ở tôi]; Hai là tại sao tôi lại có thể quyết đoán một chuyện khủng khiếp và chi tiết như vậy khi chỉ có mấy tấm ảnh. Anh lo ngại khi nghe tôi nói như vậy.

- Kết thúc câu chuyện:

Gia đình sau đó đã nhờ những lời khuyên trước đó của tôi mà thấy an ủi rất nhiều vì biết đây là chuyện định mệnh. [Thêm dữ kiện: Sau này được biết tóc cô gái đã cắt ngắn trước khi chuyện xảy ra].

Chuyện số 8

Đang dự bữa cơm Giáng Sinh ở nhà em một người bạn thì có vợ chàng một người khách dẫn một cháu trai khoảng 10 tuổi tới chào. Bố mẹ đứa nhỏ muốn nhờ tôi xem cho cháu vì nó èo ọt quá.

- Dữ kiện chính:

Thằng bé tóc dán, da trắng, môi đỏ như son. Gia đình theo đạo Thiên Chúa.

- Lời khuyên của tôi:

Cháu qua được năm 7 tuổi là 10 phàn đã qua được 7 rã. Tuy nhiên họ vào năm 13 tuổi cũng nguy hiểm lắm. Nên cho cháu đeo tượng chúa Giê-Su có gắn một hột “ruby”.

- Kết thúc câu chuyện:

Nhiều năm sau mới gặp lại. Cha mẹ cháu nhỏ dẫn cháu đến chào. Nay đã là một thiếu niên, khỏe mạnh, cao lớn. Bố cháu kể rằng: Vào ngày sinh nhật thứ 13 của cháu, gia đình đi [Ocean City] chơi. Bố cháu, cháu và người chị gái cháu thuê ngựa rong chơi. Mỗi người một ngựa. Tôi đến, đem ngựa về trả. Để về được chuồng ngựa phải leo lên qua một đồi cát. Ba bố con dùng roi đánh để thúc ngựa lên ngược đồi cát. Người chị và ông bố lên tới nơi, ngó lại thấy thằng bé đã ngã xuống cát và con ngựa đang liên tục đạp vào cậu. Mọi người vừa la hét vừa chạy xuống để kéo ngựa ra, người kéo cháu bé dậy. Mặt mũi cháu đầy cát, nhưng cháu hoàn toàn được vô sự.

Chuyện số 9

Khoảng cuối năm 1975, trong một bữa cơm do một người bạn mới, có một người Tàu lai Việt tên M, vợ là người Tàu. Ông M, xin tôi nói cho một vài câu về tướng lai. Hiện nay tôi vẫn không còn, tiếng Anh không nói được, không nghiên cứu nghiệp chuyên môn. Trước 1975 ở Chợ Lớn ông làm mại bản, cũng thuộc thành phần giàu có.

- Điều kiện chính:

Tướng người vợ rất đẹp và rất sang. Thời thái bình có thể lấy vua chúa. Thời loạn đủ sức giúp chồng dựng nên sự nghiệp lớn. Người chồng vuốt cằm, Da trắng, mắt mài, có thuyết khẩu [hàm dài, miệng vuông]. Trên tướng có 7 gò lộc, nhưng xung quanh những gò này thì màu sắc xấu. Mắt láo liên, không dừng ở đâu được qua một giây.

- Lời khuyên của tôi:

Tôi nói sơ qua về tướng của hai vợ chồng rồi kết luận: Số anh chị có tới 7 cơ sở làm ăn, có thể gọi là cơ nghiệp được. Kinh doanh lên đến cả trăm triệu [con số thời 1975, nghĩa là lớn vô cùng]. Tuy nhiên, nếu chỉ thêm một cơ nghiệp nữa để số cơ nghiệp nhiều hơn số 7 thì tan gia, bại sản, trốn chui, trốn lủi, sống như một tội phạm đào tẩu bị săn đuổi.

- Kết thúc câu chuyện:

Hai vợ chồng cảm ơn và nói: Được như lời anh nói, chúng tôi chỉ xin có được một cơ sở làm ăn để vợ chồng có tiền nuôi con, chứ đâu dám nghĩ đã có 7 cơ nghiệp rồi mà còn muốn thêm nữa. Xin anh yên trí, chúng tôi không tham như vậy đâu. Tôi không trả lời. Mười mấy năm sau, nghe nói vợ chồng M, gần như độc quyền nhập cảng đồ ăn Á Đông vào Mỹ. Nơi nào có người tị nạn, nơi đó có cơ sở làm ăn của hai vợ chồng này. Trong một dịp tôi xuống Houston, có người bạn rủ tôi đến thăm cơ sở của vợ chồng M, Đến nơi thì cả hai vợ chồng đều đi vắng. Tôi theo anh bạn tôi vào văn phòng, vào phòng họp.

Khi ra về, trả lời câu hỏi của anh bạn tôi, tôi nói vắn tắt: Hết rồi! Quả vậy, một, hai năm sau vợ chồng M, đã phá sản. Vợ chồng ly dị nhau. Người chồng chạy trốn sang Hồng Kông, bị lô, lại chạy về Việt Nam, sau làm cho một xưởng nhuộm ở Thủ Đức. Chủ nợ tìm kiếm khắp nơi để thanh toán. Trong số chủ nợ có rất nhiều anh em, họ hàng nhà vợ.

Chuyện số 10

Có một người bạn cùng học với tôi ở Đại Học Khoa Học Sài-gòn, LBQ, muốn gặp tôi. Cô tên là BL, chồng Cô là D. Hai vợ chồng mới từ Mỹ về Việt Nam để làm ăn. Hai vợ chồng cũng còn trẻ, đều dưới 45 tuổi. Đây là một cặp vợ chồng lý tưởng. Người nào du học ở Mỹ trong thập niên 60 đều biết hoặc nghe tên. Cô BL, tuy đã đứng tuổi nhưng còn rất đẹp và duyên dáng. Chú D rất yêu và chiều vợ. Cô là lẽ sống của Chú. Lúc nào cũng như vợ chồng mới cưới vậy. Tôi đến nhà Cô Chú lúc 6 giờ chiều. Chào hỏi rồi nói chuyện vui vẻ chừng nửa tiếng. Cô lên tiếng nhờ tôi xem chuyện làm ăn của cô ra sao.

- Dữ kiện chính:

Cô BL thì da trắng, non, lộ, căng, trán đẹp, cung hướng nở nang. Chú D thì cầm sú, má chảy tuột, cung nam nữ vạt, có gò tròn.

- Lời khuyên của tôi:

Tôi nói với Cô: Việc làm ăn thì rất tốt. Tướng Cô thích hợp với loại làm ăn có lộc từng chặng. Thí dụ như đấu thầu, xuất nhập cảng. Cô cho biết cô đang tham dự mấy cuộc đấu thầu ở ngoài Trung. Tôi nói: Cô đang vượng lắm. Nếu Cô đấu thầu ba vụ thì chắc Cô sẽ trúng hai. Tuy nhiên vì di chuyển bằng máy bay nên Cô rất kỵ mặc áo màu đỏ. Cô càng may mắn về tiền bạc, thì Cô càng khắc màu đỏ. Cô có vẻ không bằng lòng. Tâm lý chung của những người đang làm ăn lên như diều.

Cô bảo tôi: Không ai bắt tôi không mặc màu đỏ được. Đó là màu tôi thích. Tôi sẽ cải số. Nếu là người ngoài thì tôi đã lễ phép đứng dậy, xin lỗi, chào rồi ra về. Nhưng đây là Cô ruột một người bạn thân, nên tôi thấy có bốn phận nói hết. Nghe hay không nghe là chuyện khác.

Tôi lễ phép nói: Cô vẫn dùng được màu đỏ khi đi ăn tiệc hay khi không đi xa bằng máy bay. Họa là chết cháy nên cháu xin Cô để ý. Nếu không, cũng xin Cô nghĩ tới Chú. Cả đời Chú chỉ biết trông vào Cô. Cô có chuyện gì Chú sẻ đi và chết cô đơn ở trong chùa, tội lắm. Cháu nói hơi nhẹ. Điều gì quá đáng, xin Cô tha lỗi.

- Kết thúc câu chuyện:

Hai tháng sau khi tôi gặp Cô, máy bay Hàng Không Việt Nam, đường Sài-gòn - Đà Nẵng bị không tặc cho nổ trên trời. Anh LBQ gọi báo tin Cô BL bị cháy trong tai nạn này và chưa nhận ra xác. Chú D phát điên. Ít lâu sau Chú về Pháp sống, rã vào chùa Việt Nam ở. Chưa đến 60 tuổi thì Chú bị mất trí và bị lao phổi. Một buổi sáng có người trong chùa thấy Chú chết ngoài cổng chùa sau một đêm nằm trong bão tuyết.

TƯỚNG MÃU VÀO BỘ ĐẶC BIỆT ĐỂ CHIÊM NGHIỆM

Sáu Bộ Tướng Đặc Biệt

Sau đây là tướng của 3 cặp vợ chồng vào bộ để có công danh tột đỉnh và 3 cặp hợp tác vào bộ để mưu đại sự thành công:

Ba Tổng thống: Kennedy, Reagan, Clinton



Ba Đệ Nhất Phu Nhân: Jacqueline, Nancy, Hillary



Ba Phó Tổng thống Johnson, Bush Sr, Gore



Vài Nhận Xét

Sau đây là một số nhận xét để gợi ý người nghiên cứu khoa Nhân Tướng về cách liên kết các nét tướng của nhiều người trong một bộ trên căn bản “chủ khách, quẩn thẩn”:

Tổng thống Kennedy:



Tổng thống Kennedy thuộc bộ tướng “anh hùng cái thê”. Nhưng ông không có đủ các bộ vị tốt để thành công tột đỉnh vì trán khuyết. Thêm vào, ông lại có cung hưởng bị phá nên phải có người “đặc biệt” có tướng bù vào cho đủ bộ cùng mưu sự thì mới thành công được.



Nhìn sang Đệ nhất Phu nhân Jacqueline, thì thuộc tướng mình mỏng. Sở không được hưởng. Nhưng tướng toàn thể sang trọng, trán phẳng; Do đó, được rã mới mẻ. Tướng của bà không làm tốt lên mà còn làm xấu đi các tướng xấu của Tổng thống.



Người cộng sự có đủ yếu tố để mưu cầu đại sự chung chính là Phó Tổng thống Johnson. Nhưng Phó Tổng thống lại có tướng “đoạt trưởng” vì trán nở như cả vòm trời, thần khí xung mãn, khỏe như một núi thép. Thêm vào, cung hưởng rộng rãi, nở nang, đúng là tướng “một mình một chiêu”, chả chung với ai. Do đó, khi “đại công đáo thành” thì vai “chủ, khách” phải đảo lộn. Tướng Tổng thống đã xấu lại xấu thêm và chuyện phải đến đã đến.

Bàn thêm: Dòng họ Kennedy hẳn là có “tiền oan, nghiệp chướng”. Người nào trong dòng họ này mà đi vào con đường “tranh bá, đế vương” hay có khả năng đi vào con đường này đều bị tai họa, nặng thì bất đắc kỳ tử. Cá nhân tôi rất quý Tổng thống, do đó, cách đây có lẽ trên hai chục năm tôi đã viết thư cho Thượng Nghị sĩ Ted Kennedy để trình bày vấn đề này và sẵn sàng thảo luận thêm với ông. Nhưng không có duyên. Tôi chỉ nhận được thư cảm ơn của ông.

Tổng thống Reagan



Tổng thống Reagan thuộc vào bộ tướng “kền kền càng”. Một bộ tướng làm mà không cần ai biết. Trán của Tổng thống như màn ảnh, da trán mỏng nên rất thông minh và đáng mặt đàn anh của cả thế giới. Tổng thống có giọng nói ngân nga như tiếng ngân của một “đại hùng chung”. Đại quý tướng. Ông là người thủy chung, có bạn bè tốt, kẻ dưới trung thành, người giỏi thích gần.



Nhìn sang Đệ nhất Phu nhân Nancy, thì đúng tướng vượng phu. Tướng bà là con bạch điểu [luôn luôn non]. Bà tượng trưng cho sự trong trắng và may mắn. Nhờ tướng bà, tướng của Tổng thống tốt lên cả trăm, cả ngàn lần, không nhờ tướng bà thì Tổng thống chắc chắn không thoát được trong vụ bị ám sát.



Shepard Sherbell/CORBIS SABA/Corbis via Getty Images

Phó Tổng thống Bush Sr, có quyền vuông, nhưng giọng nói lại nhều âm chất, có mắt thẳn uy, trán lớn, rộng, nhưng da toàn thể lại non. Do đó, Phó Tổng thống không giúp được Tổng thống như một nhà chính trị giỏi, nhưng lại giúp được Tổng thống như một nhà kế hoạch xuất chúng. Ông là người rất trung thành. Barbara, Phu nhân của Phó Tổng thống lại khác. Bà có tướng “mẫu nghi thiên hạ”. Đây là chuyện về sau.

Tổng thống Clinton



Đặc biệt nhất trên tướng của Tổng thống Clinton là cặp mắt, vừa có cái uy của “thiên nhẫn”, vừa có cái trùm mến, đa tình, sâu thăm thẳm của một “tình nhân” lý tưởng. Tiếc thay đổi chỉ được chọn một trong hai: Danh hay Tình. Trán của Tổng thống bị phá: thấp, lõm. Do đó, lên cao thì người ghen, kẻ ghét đong như ru ă.



Nhìn sang Đệ nhất Phu nhân Hillary, thì tướng bà chủ về “tĩnh”, vững vàng như núi “Thái Sơn”. Không có bà thì Tổng thống mệt rã. Bà không có đủ bộ tướng để thành công tuyệt đỉnh. Do đó, để mưu sự, phải chọn đúng người để bù cho cái thiếu của tướng bà thì đại nghiệp mới thành. Tổng thống có tướng chủ về “động” nên không giúp bà được bao nhiêu, nhưng khi còn có hại cho bà. Tướng bà thiếu chất “động” mà vùng trách nhiệm chính của bà lại là những vùng “hỏa” vượng. Làm dưới hai năm thì được, quá hai năm không những hại cho danh tiếng mà còn có thể nguy hiểm đến tính mạng.



Phó Tổng thống Gore thì thản u tr祎, hình tướng, âm thanh đều nặng nề, lại thêm mu mắt hum húp như xưng. Người như vậy không linh hoạt, thiển cận, làm đến Phó Tổng thống là cao lâm rã. Da mặt thì bóng loáng, nhưng may được trán đẹp [trán của con nhà dòng dõi], nên không thuộc loại “cơ hội chủ nghĩa”. Vẫn trung thành, dù là bengoài, với chủ khi chủ lao đao.

—ooOoo—

– CHƯƠNG 12 –

BÀI ĐĂNG TRÊN NGUYỆT SAN XÂY-DỰNG NĂM 1954 CỦA CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

TÂM TÍNH CON NGƯỜI

Bước Đi Ngoài Đường:

Bước đi nặng nề và chậm.

Biểu lộ: nóng nảy, sốt ruột chứ không phải cương quyết.

Bước đi nhẹ nhàng, êm dịu.

Biểu lộ: lịch sự, biết để ý nghe người khác, đôi khi dõi trá.

Bước đi đặt đầu bàn chân xuống trước.

Biểu lộ: hơi vụng vè, kém thông minh, đôi khi lố.

Tay đi vung vẩy.

Biểu lộ: đăng trí, khờ khạo hay mơ mộng.

Lúc đi tay thường để trong túi quần.

Biểu lộ: hay tư lự, lười, ngông.

Lúc đi thường chắp tay sau lưng.

Biểu lộ: nghiêm nghị, tốt, tính thẳng thắn, có thứ tự.

Lúc đi chắp tay dưới bụng.

Biểu lộ: vui đùi, thích ăn ngon, ích kỷ.

Vừa đi vừa đọc báo.

Biểu lộ: ít kiên tâm, nóng nảy, ích kỷ

Vừa đi vừa đếm bước hay đếm gạch.

Biểu lộ: hay băn khoăn, trí hay lo âu.

Cách Ngồi Trên Xe Buýt...Nơi Công Cộng

Thích ngồi nói chuyện cảnh ngộ mình với người kế bên.

Biểu lộ: tăm thường, tâm hồn yếu ót.

Ngồi để tay lên đầu gối.

Biểu lộ: yếu sức khỏe, tính buông rãnh, chậm chạp.

Ngồi khoanh tay.

Biểu lộ: quả quyết, cương quyết, thẳng thắn.

Dựa đầu vào tay.

Biểu lộ: yếu, thiếu máu

Duỗi thẳng hai chân.

Biểu lộ: ích kỷ, thiếu lịch sự, hay gây chuyện.

Ngồi nép một xó.

Biểu lộ: tính hiền lành, nhụt.

Hay ngo sang đọc báo người kế bên.

Biểu lộ: tò mò, hay khoe, tính xoay xở.

Vài Thái Độ

Cảnh sát công lộ phạt:

- Cãi lại: bướng bỉnh, dại dột.
- Bình tĩnh: thẳng thắn, hiểu trách nhiệm.
- Rối trí: có tự ti mặc cảm.
- Chạy: tính tình dữ.
- Van xin: sợ trách nhiệm, hèn.

Vào tiệm ăn, bỗng đổ thức ăn vào mình:

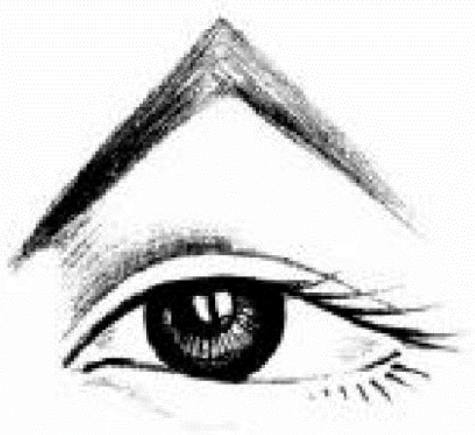
- Chửi: tính tâm thường, không hòa nhã.
- Không nói chi: nhu nhược, nhút nhát, đần độn.
- Không trả tiền bàn: thực tế, cứng cỏi, nhưng xấu tính.

Vào hiệu không có hàng định mua:

- Đi ra ngay: cương quyết.
- Mua đại một thứ: nhu nhược.
- Hẹn chủ sẽ trả lại khi có: tế nhị.

SẮC ĐẸP ĐÀN BÀ

Sắc Đẹp Tan Vỡ



- Hai trường hợp:

Đường cuối chân mày ngoắt gãy hằn xuống: theo Ma-Y thì làm cho chỗng khó chịu, ruỗng bở.

Quai hàm nặng: cao sõi, ác nghiệt [nếu trông thần cấp thì ác nghiệt mà chả làm gì được ai – vì thần cấp thì chả định tâm làm được gì cả].

- Cách chữa:

Lông mày: nên kẻ lại.

Hàm: đánh phấn để má và hàm cùng màu sáng hoặc kéo tóc che hàm đi.

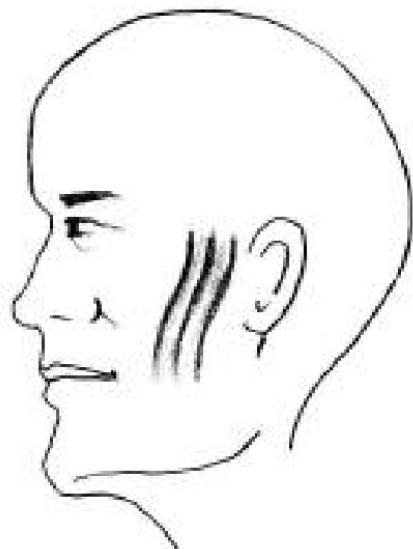
Đẹp Thùy Mị, Phúc Hậu

Lông mày nửa chữ nhật, nửa bán nguyệt.

Đường sống mũi cao và lượn.

Khuôn mặt trái xoan có đường dốc ở má.

TƯỚNG CÔNG CHÚA MARGARET, ANH QUỐC



- Toàn Thể:

Đường nét tinh vi, óng chuốt, tò rõ con nhà quý tộc, tự mình cũng uy quyền.

- Tính Nết:

Rất thiết tha mà lại chóng chán, luôn luôn giữ vai chủ động. Tính cương quyết tranh đấu tới cùng nếu thấy vừa ý, trúng ý.

- Vì:

Đường Mạnh (mệnh) theo đường Say Đắm (Ligne de Passion) khi lượn lên, khi vũng xuống.

Đường Mạnh là đường vòng đi từ mi mắt dưới, qua lưỡng quyền, đến cuối mũi. Đường Say Đắm là đường thẳng đi từ phía dưới lưỡng quyền, đi tới gáy ngang móm.

- Cung Tình Duyên bị lép:

Cung Tình Duyên đóng ở cuối trán, trên Thái Dương.

- Hậu Vận:

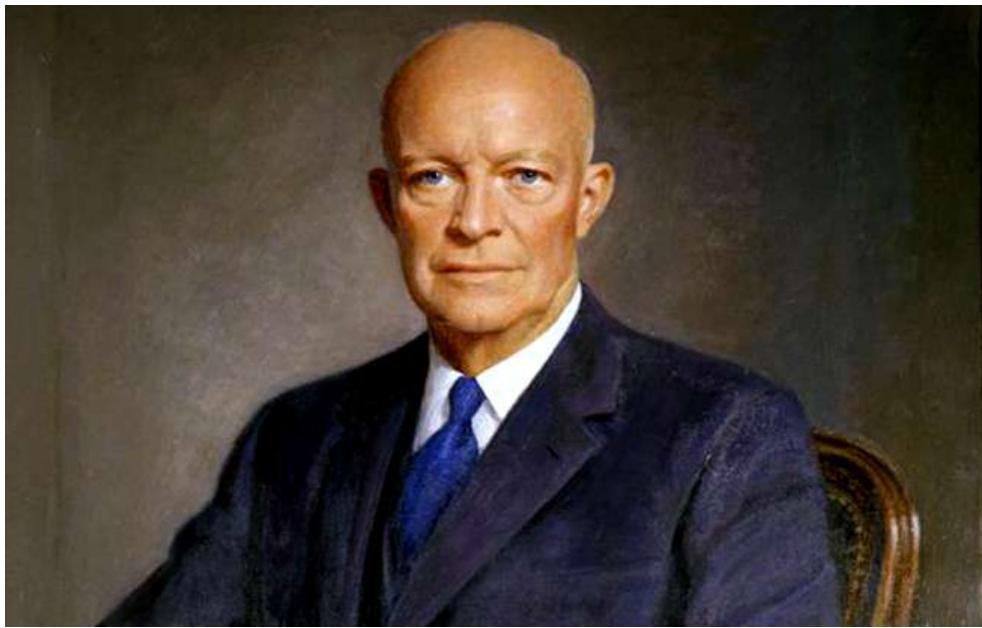
Chung thân hưởng phú quý vì đường phụ mẫu vuông vắn và cung lộc của phụ mẫu rất nở nang, nghĩa là rất vượng.

Đường Phụ Mẫu là đường ngăn trán và tóc. Cung Lộc của phụ mẫu cũng ở trán, trên sát với đường Phụ Mẫu và dưới giáp với cung Tình Duyên.

Nhân Trung (khoảng giữa mũi và móm) dày đặc, địa các nở nang, cầm vuông vắn, cổ nỗi ngắn tức là ngắn lộc, móm “vuông”.

Tất cả những chi tiết kể trên đây là những bằng chứng nhấn mạnh thêm cái tướng phú quý và hưởng thụ lâu dài.

TƯỚNG TỔNG THỐNG EISENHOWER, HOA KỲ



Đoán tướng, người ta nói là “coi mặt đoán tướng”, vì mặt là tinh hoa, là nghi biểu của con người, bao nhiêu cái hay, cái đẹp của con người đều dồn cả lên mặt. Vì thế, muốn coi tướng cho ai hay dở thế nào ít ra cũng cần phải xem tướng mặt của người ấy trước nhất.

Tổng thống Eisenhower: Mắt vuơn ra, hai con ngươi lại xa cách nhau.

Miệng ngậm như cái cung chưa lắp tên, miệng cười như cái tên bắn ra, như vậy là tướng thích “đánh”... cờ bạc, mà đánh rất hăng, đây là nhở, chứ ứng dụng vào đại sự thì đánh... trận mà đánh rất phủ. Tướng đây là võ tướng, áp dụng về quân sự thì là một người rất táo bạo (mắt cách xa nhau, vuơn ra).

Tổng thống lại có cơ mưu, nhưng đây là lối cơ mưu đường hoàng, thẳng thắn (không có gì hèn). Tính nết đối với gia đình có nhu nhược, nhưng không đến nỗi bị ảnh hưởng (vì cái mệnh vững).

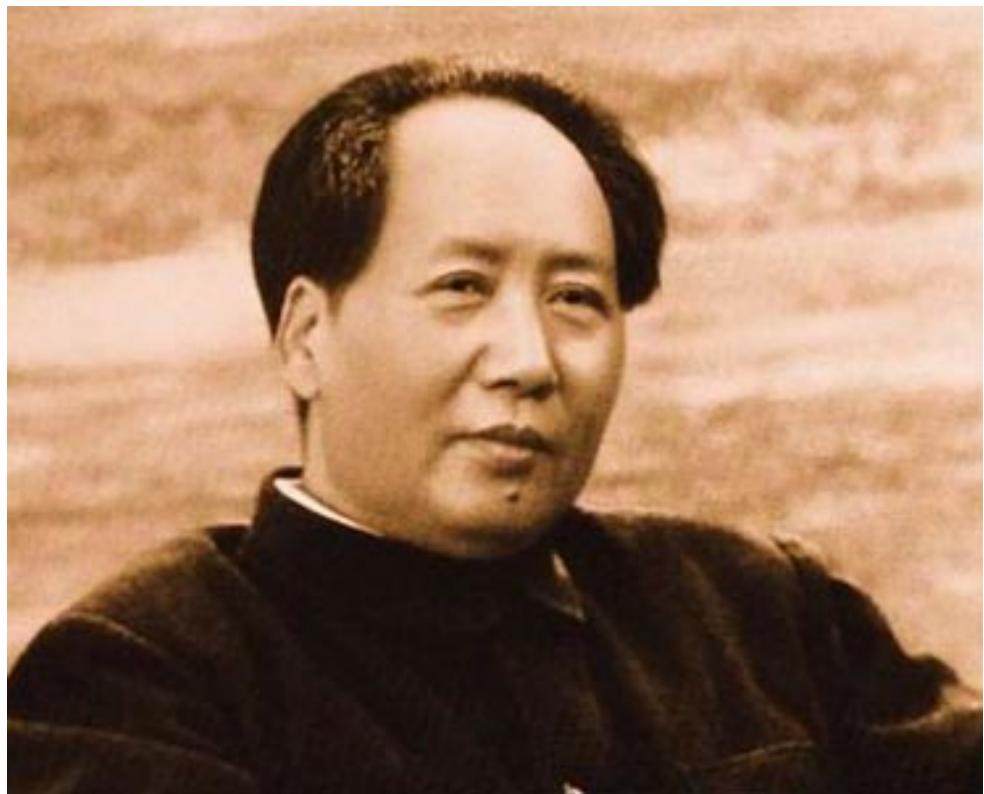
Về gia đình thì có thể bỏ rơi gia đình, nhưng trong lòng vẫn tha thiết. Gặp chuyện buồn về vợ con chẳng hạn, có thể đi xa vợ con, nhưng vẫn phải lo, quay đầu lại. Có bất mãn đây mà vẫn phải lo. Hạnh phúc gia đình không có, lúc nào cũng hình như cô độc (vì cái trán bào, nhẵn như sứ, vất vả). Nhưng lại được cặp mắt có thần oai, có thể là một ông bố tốt (không tàn nhẫn được, nhưng vẫn cương quyết).

Có đức. Mũi như cái thành đòng, vách sắt, trước mắt mình, là tướng quyết thắng. Có thất bại việc này thì việc khác đến ngay, và nếu thất bại thì chỉ hại riêng cho cá nhân Tổng thống, còn thành công thì lại lợi cho quần chúng.

- Nhận xét:

Vì tướng thuộc về “loài thú”, lông mày thanh thuộc về “sắc trắng”, nên nuôi chó berger thì gấp may mắn dễ thành công. Trong đời của Tổng thống có chịu ảnh hưởng của một người thấp, có tuổi, mắt lấp lánh, công việc làm thì chi li từng tí, cẩn thận. Chính người này định đoạt các việc cho Tổng thống.

TƯỚNG CHỦ TỊCH MAO TRẠCH ĐÔNG, TRUNG QUỐC



Tướng Mao Trạch Đông là tướng Sư Tử, không chịu khuất phục ai, mà cũng không chịu an phận, không chịu dưới ai (vì chỗ mắt mài, cầm vuông),

tính gan gốc, liều lĩnh, gấp việc đến nơi mới làm (con ngươi nhỏ). Đôi với người thường, vì chỗ con ngươi này, ta có thể nói là đại biп được, lại thêm liều nữa, nếu gấp người trao việc, đưa tiễn, gấp lúc bại, có thể dám tiêu tan đi cả được. Nhưng, ở một vĩ nhân thì lại là... hùng (tướng Tào Tháo). Trên thót, dưới bè, nên thiên về tà, lại nhieu khôn khéo. Mềm vuông, nên có duyên dáng, văn vẻ, lợi về ngoại giao, ai cũng dễ mến.

Đường Mệnh (là đường ở giữa khoảng hai mi giáp nhau, bên trên sống mũi) rộng và bè, quai hàm bánh, ngang nên rất thực tế, ưa sống hiện tại.

Môi dày thịt là tướng rất tham lam lại thêm lông mày chặt là tướng ích kỷ. Vì vậy người muốn lợi dụng, bỏ vốn ra, gấp lúc đen, có thể dám dúa theo Mao.

Nói về đời cá nhân thì chất vật (trán lép).

Điều nên như là trên mặt người ta, cung nụ chịu ảnh hưởng của cung kia, và ngược lại cũng thế, như trán có thể bị ảnh hưởng của cằm, cằm chịu ảnh hưởng của trán. Vì vậy không nên cố chấp, phải cân nhắc, so sánh cho tinh. Đến tháng, khí và sắc cần phải hình dung mới thấy đúng, không đem màu sắc nào ra mà ví được.

Nói chung, tướng Mao là tướng thích dương danh, nếu thất bại cũng muốn tuyên truyền lòe thiên hạ. Gặp vận đen (lúc thời xuống) việc tự nhiên đang thành lại hỏng, bị nhỡ, bị phá đi (vì cung nô bộc tuột) nên không bền, cần thành lại hỏng mà khó gầy lại được, công việc dễ tan. Có thành cũng chỉ nhất thời. Nhưng nhờ Mao lại có đồng chí, nghĩa là tướng gấp bộ, nên còn có đường. Vì vậy xem Mao, nên xem ngay đồng chí, hay đồng sự của Mao, như Châu Ân Lai, cánh tay mặt của Mao.

- Nhận xét:

Vì tướng Mao, dương mỏng, âm thịnh, muốn thành công, nhieu may mắn, cần cho vượng dương.

Trong đời Mao, có chịu ảnh hưởng của một người mắt lồi, môi trề, mũi dọc dừa, người thon, trái xoan, răng khía, người này tin ở tài Mao, bỏ cơ nghiệp ra, nhưng cũng không gấp vận.

Trong hàng ngũ đồng chí, có người thân, to xương, da đen, khéo nói (tay biп non) sau sẽ là người tử thù của Mao.

Về hậu vận, Mao ở chỗ lập âm (âm thịnh hơn dương) nên được nhờ một người đàn bà trong hàng thân thích, tướng quắc thước, giúp cho Mao níu lắm (nếu ở chỗ lập dương thì người giúp là đàn ông).

TƯỚNG NGOẠI TRƯỞNG CHÂU ÂN LAI, TRUNG QUỐC



Tướng của Mao là Sư Tử thì tướng của Châu Ân Lai là tướng Hổ. Tướng của Châu Ân Lai là kiểu tướng mỏng, ngũ quan không xứng đố. Đành rằng không phải người nào cũng được cả ngũ quan hoàn toàn. Thường thì có người được cái này thì hỏng cái kia.

Tai của Châu Ân Lai là tai treo, thành thử tướng Châu Ân Lai có là Hổ thì cũng chỉ là Hổ giấy (phường chèo). Nhìn Châu Ân Lai ta thấy cái vẻ tài tửNeill hơn. Lại nữa, mắt lại cũng không phải là mắt hổ, mắt lúc nào cũng lim dim, muốn như nhắm lại. Nếu ở người thường thì là . . . gian. Ở một vī nhân có thể là xảo quyết, khéo, làm việc cái gì cũng tính toán (tai treo). Thêm vào đây cặp lông mày “dúm”, lộ tính ích kỷ, vô tình; hẹn trăm voi không được bát nước xáo (vì môi trên phẳng, môi dưới mọng).

Cũng vì cái tướng mỏng, nên họ Châu làm việc phải dựa vào tướng của họ Mao. Đã là tướng cần phải dựa vào bộ, nếu không gấp bộ thì không thành gì cả.

- Nhận xét:

Nếu bộ mà không đi với nhau, thì tướng họ Châu sơ có đại hạn. Mà gấp phải đại hạn thì sơ bị điên (lông mày dán, vuốt ra là có tướng điên).

Tính Châu nhu nhược (yếu) trước đàn bà. Mệnh mỏng, thần vuốt ra, thường bị đàn bà sai khiến.

Cung tình duyên yếu (nhu nhược). Cung tình duyên ở đây chi phổi đường Mệnh (lông mày dán).

Nên biết rằng ngũ nhạc có xứng đối (to, nhỏ đều nhau) mới có thể đại quý. Trán thuộc tiền vận, cầm thuộc về hậu vận: Trán nở thì tiền vận hay. Cầm lẹm thì hậu vận suy và ngược lại.

—ooOoo—

– CHƯƠNG 13 –

CHUYỆN CỦA MỘT SỐ NGƯỜI ĐÃ ĐƯỢC CỤ NGÔ HÙNG DIỄN XEM TƯỚNG

LỜI MỞ ĐẦU

Ông Trương Đình Giản và bà Ngô Thị Dẫn, con rể và con gái cụ Ngô Hùng Diễn. Ông Trần Quang Duật, người đã được Cụ chỉ bảo để tránh được nỗi hoạn nạn. Ông Trần Xuân Kính, người đã được Cụ chỉ cách để tránh họa chết. Kỹ sư Bửu Hạp, người quen Cụ trong gần 15 năm và đã được Cụ chỉ dẫn để cá nhân ông và gia đình được thành công, hạnh phúc và bình an. Ông Trần Văn Hải, một người bạn thân của Cụ trong suốt mấy chục năm và nỗi thân hữu khác nữa đã cung cấp cho tác giả những câu chuyện về những người đã được Cụ Ngô Hùng Diễn xem trải qua một khoảng thời gian gần năm chục năm từ ngày Cụ còn trẻ.

Vì số trang sách có hạn, tác giả chỉ xin chọn một số ít chuyện rành, nếu cần, trích hoặc thu ngắn các chuyện này để ghi nhận lại những chi tiết quan trọng. Tên nhân vật trong một số tài liệu đã được tác giả viết tắt vì vấn đề tế nhị của câu chuyện. Tuy nhiên, nếu suy diễn căn cứ trên nội dung câu chuyện mà thấy trùng với chuyện của người nào thì đó là ngoài ý muốn của tác giả. Xin làm ơn cho tác giả biết để thay đổi trong ấn bản sau cho thích hợp.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG BÀ TRƯƠNG ĐÌNH GIÂN, NGÔ THỊ DẪN

Anh Chị gửi sang Cậu những câu chuyện về tướng số mà Thầy đã xem lúc sinh thời. Anh chị cài hương hồn Thầy lúc nào cũng ở bên Quyến để khuyễn khích và an ủi người con trai tinh thần của Thầy.

Thầy xem tướng cho người không bao giờ kể lại cho ai nghe. Những chuyện về địa lý và tướng gửi Cậu là do những người được Thầy xem hoặc do người chứng kiến Thầy xem kể lại. Thầy nổi tiếng vì Thầy thấy sao nói vậy, vì cách Thầy giúp giải họa ít thấy ai dùng và khi giúp ai Thầy không bao giờ lấy thù lao của họ.

Trúng Số Không Xui

Về sở thích của Thầy thì ngoài cine, hát bội ra. Thầy còn thích mua vé xổ số. Vào thời Tổng thống Diệm, anh có một người bạn trúng số độc đắc một triệu đồng (tương đương với 300 lượng vàng). Anh này khi còn ngoài Bắc chưa di cư vào Nam là một địa chủ, có nghĩa là một người đã từng cầm tiền và biết tiêu tiền.

Trúng số xong, anh ấy mua ba căn nhà, toàn nhà mặt tiền, một căn mở tiệm uốn tóc, một căn anh mở hàng vàng, căn thứ ba cho thuê. Nhưng chỉ có mấy năm anh ấy đã trắng tay và còn khổ hơn lúc chưa trúng số nữa.

Anh mang chuyện này hỏi Thầy:

Có phải trúng số là xui không?

Thầy bảo:

Trúng số là hên chúa, sao lại xui, nhưng tiền trúng số là tiền của bá tánh gom lại cho mình, thì mình chỉ hưởng một nửa, còn một nửa phải làm phúc thì mới giữ được.

Âm Dương Cách Biệt

Ông HPH kể: Một hôm Thầy đến nhà ông vào bữa ăn. Thầy thấy ông để trên bàn ăn một bát cơm, đôi đũa rã thấp nhang và lẩm bẩm khấn:

Con về ăn cơm.

Thì ra con trai ông mới mất. Ông mời con ông về ăn cơm cùng với ông.

Thầy vậy, Thầy giảng giải cho ông là:

Cháu đã mất rồi, âm dương cách biệt, không nên làm như thế. Cháu còn nhỏ nên đem cháu lên chùa để cháu nương cửa Phật.

Từ đó ông thôi không làm như thế nữa.

Sự Ai Oán Của Người Dân Bị Đuối Nhà

Hãy Chính Phủ Ngô Đình Diệm cho thành lập Làng Đại Học Thủ Đức, lúc đó anh C là Giáo sư Học Viện Quốc Gia Hành Chánh nên có tiêu chuẩn được chính phủ cấp cho đất và còn cho vay tiền làm nhà nữa. Như vậy bỗng nhiên trở thành sở hữu chủ một biệt thự. Khi làm xong bà B (mẹ vợ anh C) và anh C mời Thầy lên xem nhà hộ.

Thầy nói:

Nhà xây đẹp lắm, nhưng nhà này chỉ có một mình ông bà B ở được mà thôi, còn vợ chồng anh C chỉ có thể ngày thứ Bảy, Chủ Nhật hay ngày lễ lên chơi từ sáng đến chiều, chứ tuyệt đối không được ngủ lại đêm.

Gia đình này đã biết tài xem tướng của Thầy nên nghe theo ngay. Sau mấy năm thấy có nhà mới mà không được ở, nên khi thấy có người muốn mua anh chị C có ý muốn bán. Anh đem hỏi ý kiến Thầy.

Thầy nói:

Nên bán đi.

Khu đất này chính phủ đã cưỡng ép dân chúng phải dời đi nơi khác để bán rẻ cho chính phủ nên đã gây ra nhiều chuyện ai oán vì bị mất nhà, phải dời moma tổ tiên đi nơi khác vì vậy đất này ở không tốt. Anh C nghe lời Thầy đã bán căn biệt thự này.

Bán xong, chỉ chừng một năm sau giá nhà tại Làng Đại Học tăng lên gấp hai ba lần. Vì thấy mình chỉ vì nghe lời Cụ Diễn mà để mất một số tiền lớn, nên Anh C từ đó không đến Cụ nữa. Ông Bà B thì vẫn đến thăm Thầy như xưa. May mắn sau lại thấy vợ chàng anh C lên thăm Thầy thường xuyên như ngày xưa.

Bà B kêu:

Khi chưa bán nhà mõi lần Anh C lên chơi, cứ mõi lần Anh vào nhà tắm thì Anh lại nghe thấy tiếng đàn và tiếng hát rõ mồn một. Anh biết tiếng đàn, tiếng hát không thể từ nhà hàng xóm vọng sang được vì từ nhà nợ sang nhà kia cách nhau khá xa.

Đó cũng là lý do khiến anh C có ý định bán căn biệt thự.

Bà B kể tiếp:

Sau năm năm từ khi bán ngôi biệt thự này thì hai người chủ sau cửa ngôi biệt thự này đều bị chết bất đắc kỳ tử. Hai người này đều tuổi Dần - anh C cũng tuổi Dần. Thấy như vậy, anh C không giận Thầy nữa.

Đặt Tên Cho Con

Nói về chuyện đặt tên cho con, việc này Thầy bảo cũng phải tùy tướng của đứa bé mà đặt tên cho nó. Tướng nó rắn rỏi mà đặt tên ẻo lả cũng không được. Con trai mà đặt tên là Hùng thì một là rất lanh lợi, khôn ngoan, hai là thật đần độn. Anh chị có một người Chị tên VTM, Chị này lấy chồng là ĐQH. Anh chị có hai con gái đặt tên là Yên Hà và Thu Huyền. Khi đặt tên anh chị H không hỏi Cụ.

Có lần Cụ bảo chị M là:

Chị có biết “Yên Hà” là gì không? Còn “Thu Huyền” là “Thù”.

Sau khi sinh cháu Thu Huyền thì anh chị ấy xích mích. Chị ấy muốn bỏ chồng. Chị ấy đến hỏi Thầy.

Thầy bảo:

Chị không nên bỏ anh ấy. Ai đã xướong việc bỏ nhau trước thì người đó sẽ gánh hết mọi hậu quả, đằng nào thì anh ấy cũng sẽ bỏ nhà ra đi.

Quả nhiên hai năm sau anh H, có “bạn mới” bỏ nhà đi thật. Hiện nay hai người trở nên thù hận nhau. Cháu Yên Hà lấy chồng sau 1975, về nhà chồng được gần sáu tháng thì bị bạn gái giết chết. Cháu Thu Huyền thì đang ở Canada.

Nghiệp Vợ Chồng

Ở Hải Phòng có một bến đò gọi là Bến Đò Bính, bờ bên này là tỉnh Hải Phòng, bờ bên kia là Thủy Nguyên. Thầy thường qua lại bến đò này. Một hôm Thầy thấy anh lái đò có tướng lạ.

Thầy bảo:

Sau này anh sẽ ở một biệt thự, nhà có người hầu hạ, anh sẽ mặc pi-ja-ma đi ra, đi vào.

Sau khi nghe nói vậy, anh lái đò cười thầm và nghĩ rằng Ông này chê giỗu mình ...

Về sau, việc xảy ra: Một hôm có hai vợ chồng người Pháp qua sông bằng đò do anh lái đò này chở. Bỗng dừng người chồng bị ngất, té xùi thì anh lái đò nhanh tay đón được nên ông ta đã thoát được nguy hiểm. Để trả ơn anh lái đò đã cứu mình, hai vợ chồng người Pháp đem anh lái đò về nhà để lo công việc trong biệt thự của họ. Ít lâu sau người chồng chết, bà đâm Pháp đã lấy anh quản gia người Việt. Bà đâm chịu cấp dưỡng cho người vợ Việt của anh lái đò và hàng tháng vẫn cho anh về thăm vợ con. Câu chuyện này rất nổi tiếng ở Hải Phòng.

Bà Trầm Lệ Xuân

Trước 1953 hầm Thầy còn ở đường Cát Dài, Hải Phòng, nghe danh Thầy. Bà TVT có đến nhà. Gặp mẹ chị đương chè cùi ở trước nhà, tưởng là người làm, bà hỏi:

Cụ Diễn có nhà không chị?

Mẹ chị không trả lời nhưng đưa tay chỉ lên gác. Bà lên thẳng gác. Thầy Thầy đang ngồi hút thuốc lào, mặc áo “may-ô”, quần đùi.

Bà nghĩ đây cũng là một anh người làm, lên giọng hỏi:

Cụ Diễn có nhà không bác?

Thầy đáp lại:

Thưa bà, Cụ Diễn nhà cháu đi vắng ạ.

Bà bảo:

Thế bao giờ Cụ về, bác nhớ nói lại với Cụ là tôi, Tổng Đốc TVT đến nhé.

Thầy chỉ vâng, dạ.

Sau đó ít hôm, bà lại đến. Lần này cũng như lần trước. Thầy cũng đang ngồi hút thuốc lào. Bà bảo:

Thế nào, Cụ về bác có nói lại với Cụ không?

Thầy nói:

Bẩm bà, cháu quên ạ.

Bà trách:

Tôi đã dẫn đi dẫn lại mà bác vẫn quên, vậy lần này bác nhớ hộ nhé.

Thầy lại vâng, dạ.

Và không hiểu đã gặp ai và kề cho họ là Bà đã có đến nhà không gặp được Thầy mà chỉ gặp được người hình dáng như thế, thì người kia bảo bà là:

Người đó chính là ông Diên đây.

Thì ra hẵn đó, dù Thầy còn ít tuổi nhưng đã nổi tiếng nên nhiều người tưởng tượng Thầy phải là một ông Cụ râu tóc bạc phơ, đường vệ như một tiên ông chứ đâu có thể là một người kỳ khôi như thế.

Rồi không nhớ Thầy đã gặp bà Tổng Đốc ở đâu, chị chỉ nhớ là một hôm Thầy về nhà khen Bà:

Bà xứng đáng là một vị mệnh phụ, phu nhân vô cùng khôn khéo, biết là lâm mà khi gặp Thầy Bà cất tiếng chào Thầy rất tự nhiên:

Chúng tôi đã được nghe đại danh ông đã khá lâu, hôm nay được gặp ông thật là hân hạnh, và quý hóa cho chúng tôi quá.

Và lờ đi như chưa bao giờ gặp Thầy cả. Xứng là một vị khôn ngoan rất mực vậy.

Về sau gia đình này trở nên rất thân với gia đình chị. Các con bà: ông bà TVC thường vẫn đến thăm Thầy. Ông Bà TVC có người con gái tên là Trần Lê Xuân.

Hồi Trần Lê Xuân còn nhỏ, Thầy bảo:

Cô bé này có đôi mắt đẹp và uy nghiêm lắm, sau này chắc có chồng danh vọng và cao sang lắm, nhưng nhớ nhé, cô phải luôn luôn ở bên cạnh nhà chồng, nếu mà xa gia đình nhà chồng thì nhà chồng sẽ có đại họa.

Trần Lê Xuân sau lấy Ngô Đình Nhu, cố vấn của Tổng thống Ngô Đình Diệm và chuyện đã xảy ra như lời Cụ tiên đoán.

Không Có Nghiệp Vợ Chồng

Còn bà H, em gái của ông Tổng Đốc TVT, có một cô con gái, rất đẹp. Cô ấy đã có hôn phu nhưng anh này đi theo kháng chiến. Một hôm Thầy dẫn chị đến chơi nhà bà H ở Hà Nội. Bà H đưa ảnh của cậu con rể tương lai nhờ Thầy xem.

Thầy bảo:

Cậu này với cháu nhà không có duyên vợ chồng.

Chuyện từ hôn là chuyện ít xảy ra vào thời đó, nhất là gia đình này. Vậy mà không ngờ chỉ ít lâu sau, cậu ta viết thư về thành xin từ hôn và bảo cô này đi lấy chồng đi. Được tin này cô con gái bà H phát điên, chửa chạy mãi mới khỏi. Ít lâu sau, có người làm mối cô cho một cậu tên C, đậu Bác sĩ Y khoa ở Pháp mới về Thế là cô trở thành vợ của Bác Sĩ C.

Con Gái Gần 30 Tuổi Mà Chưa Chồng

Sau đây là nhân duyên của bà H, con dâu út của hai cụ TVT. Hồi ấy ở tỉnh Quảng Yên có gia đình cụ Hàn có cô con gái gần 30 tuổi mà chưa chồng. Hồi đó con gái mà trên 25 tuổi mà chưa có chồng thì coi như là ế.

Gia đình cụ Hàn nhờ Thầy xem, Thầy bảo:

Đám cưới của cô này lạ lẫm, người ta đón rước cô như một vị Công Chúa vậy.

Ông Bà Hàn đưa mắt nhìn nhau không nói gì, nhưng trong thâm tâm nghĩ rằng Thầy chế diễu con gái mình nên tỏ vẻ khó chịu. Sau đó ít lâu. Có người mạnh mẽ, hai cụ TVT cho người đến xin cô này cho người con trai út là ông H. Đặc biệt hôm cưới thì để lấy lòng Quan Tổng Đốc TVT vợ của các quan dưới quyền, xum xoe săn sóc cho cô dâu, rẩy tảng bốc lên, một điệu: Mời Công Chúa đi, hai điệu: Mời Công Chúa ngã. Đó là bà H đó.

Duyên Tiễn Định

Đây là chuyện của một người bạn chị tên D. Đám cưới chị, cô ta là một trong bốn phù dâu của chị đây. Cô ta là người đẹp nhất trong số các bạn của chị. Cô ấy có đôi mắt “mùa thu”, buồn rượi rượi. Sau này mới biết mắt như vậy thì vất vả, nghèo nàn suốt đời. Sau đám cưới chị ít lâu thì cô D. lấy chồng. Chồng cô ta không ai khác mà chính là DHN, bút hiệu là Hoàng Ly, Thánh Sống. Sau này bạn chị mới thuật cho chị nghe anh chị ta gặp nhau thế nào mà thành vợ chồng.

Bạn chị nói là anh Hoàng Ly kể cho vợ:

Anh quen ông Diên xem tướng hay lắm. Ông ấy bảo: Ngày đó, tháng đó, “tôi” cứ đi về phía đường Tràng Tiền (Hà Nội) thì sẽ gặp một người con gái

cao, gầy, thon người, có đôi mắt to, buồn.

Nói xong Ông Diễn còn vẽ hình dáng người con gái ấy lên giấy cho anh, rồi ông bảo:

Anh và người con gái đó có duyên nợ với nhau từ kiếp trước.

Vì không có ý định lấy vợ nên anh nghe xong thì cũng chả để ý nữa. Cho nên, đến ngày mà Ông Diễn bảo phải đi để gặp người vợ có duyên nợ từ kiếp trước, anh cũng định nằm lì ở nhà. Thình lình có người bạn thân là anh Phương đến rủ đi chơi. Tình cờ anh Phương lại đưa anh đi về phía đường Tràng Tiền, vừa đi vừa nói chuyện.

Anh Phương bảo:

"Tôi" đã lớn tuổi rồi, phải lấy vợ đi chứ. "Moi" biết một gia đình nè nèp, tử tế, có một cô con gái khá xinh. Để "moi" làm môi cho.

Nghe anh Phương nói, anh cũng chẳng trả lời, cứ lặng lẽ đi theo anh ấy. Anh Phương đưa anh đến nhà một ông công chức (nhà này ở ngay tầng dưới phía sau Nhà Hát Lớn Hà Nội). Khi anh vào nhà thì em không có nhà, mãi sau em mới về. Khi em về, ba gọi em ra rót nước, trông thấy em, anh sực nhớ hình người con gái mà ông Diễn đã tả và còn vẽ cho anh, em giống y như người đó. Thế là anh quyết định cưới em đây. Bạn chị và chồng sống rất hạnh phúc, nhưng rất nghèo, có tất cả ba đứa con, một trai, hai gái. Anh Hoàng Ly chết vào năm 1987 còn Đ thì vẫn đến chị chơi.

Đối Tướng Vợ Chồng

Đây là một chuyện xảy ra ở Hải Phòng khi Thầy xem cho ông Phúc Mập. Gia đình ông bà Phúc đi lại khá thân với gia đình chị.

Bà Phúc có kể cho chị nghe về chuyện gia đình bà:

Bác đã có một đời chồng, lấy nhau đã 8 năm mà không có con, vợ chồng rất buồn, ... Bố mẹ chồng lại thường nói ra nói vào và có ý lấy vợ lẽ cho chồng bác để có con nối dõi.

Bác trai không chịu, còn bác thì buồn lắm. Sau có người giới thiệu hai bác với ba cháu hai bác mới đến xin ba cháu xem cho. Mục đích chính chỉ là xem có con với nhau không?

Thầy cháu bảo:

Có chứ, ông bà sau này có con chứ. Có nhiều là đằng khác. Nhưng mà ông bà sẽ phải đổi "tướng". Ông hiện đang cao, mảnh khảnh thì rồi sẽ thấp xuống,

béo tròn và cỗ rụt lại như con rùa. Còn bà hiện đang mập thì sẽ gầy đi. Sau khi đổi “tướng” rồi thì sẽ có con.

Nghe vậy các bác càng buồi vì... cho là Thầy cháu nói giỡn chơi. Chứ đang mập mà gầy, hoặc đang gầy mà mập thì còn có thể xảy ra chứ đang cao mà trở thành lùn và cỗ thì rụt như cỗ rùa thì làm sao có được. Các bác lại càng thất vọng và buồi hơn. Sống với gia đình chằng, bị dày vò vì không có con, bác thường đi vè bên bối mẹ bác ở bên Kiến An. Có một lần gặp trời mưa bất thình lình, bác tìm chỗ tránh mưa dưới hiên một nhà ở bên đường. Lúc đó có một người đàn ông cũng chạy vào nấp dưới mái hiên mà bác đang nấp.

Mưa càng lúc càng lớn và kéo dài. Ông ta gợi chuyện. Có điệu lạ là hai người nói chuyện với nhau dễ dàng. Tên ông ta là Phúc. Rõ ràng hiểu vì sao mà bác lại đem hoàn cảnh gia đình bác ra kể cho ông ta nghe. Ông ta cũng kể hoàn cảnh gia đình của ông cho bác nghe. Ông đã có vợ và cũng đã 4-5 năm rồi mà không có con và bà vợ ông cũng buồi bức lắm. Bác nhìn ông Phúc thì thấy người béo tròn, cỗ thì rụt lại giống hệt người mà Thầy cháu tả. Bác giật mình, nhưng không dám nói gì. Ông Phúc có vẻ đắn đo, suy nghĩ.

Mãi lúc sau ông xin lỗi bác trước khi nói với bác:

Tôi với bà chắc là có duyên tiên định. Thôi thì bà vè xin ly dị chồng, còn tôi vè tôi ly dị vợ. Sau đó mình chấp nhận lại với nhau.

Bác vè bàn với bác trai là:

Mình vẫn thương yêu nhau, nhưng không có con, gia đình anh dày vò em khổ lắm, ... Nay có người muốn lấy em, mà người đó lại giống người bác Diễn tả, thôi thì anh cho em lấy người đó. Âu đây cũng là số mệnh để em có con mà anh cũng có cơ hội lấy người khác để có con hậu báo hiểu các cụ.

Mới đâu bác trai không chịu, sau vì gia đình eo sèo quá nên cũng đành để bác được ly dị. Ông Phúc về nhà nói chuyện ly dị với bà vợ thì bà ấy bằng lòng ngay. Thế là ít lâu sau là bác và ông Phúc lấy nhau. Hai bác có tất cả là mười anh chị. Bác trai, chồng trước của bác, lấy người vợ sau và cũng có được ba người con.

Chuyện ông “Phúc Mập” này người ở Hải Phòng ai cũng biết.

Chuyện Cô Dâu Yếu Tướng

Cụ Diễn sợ nhất là tiệc tùng mà phải thắt cà-vạt và mặc com-lê. Hôm đó không hiểu sao Cụ lại nhận lời đi đám cưới con trai của một người bạn không thân lắm (không nhớ tên, tạm gọi là X), nhà ở gần Trường Sĩ Quan Trù Bị Thủ Đức. Sau tiệc cưới ông bà X mời Cụ ra một chỗ để hỏi về cô con dâu.

Cụ lưỡng lự một lúc rã chậm rãi nói:

Con dâu bác yếu tướng lắm. Chắc chỉ được 100 ngày nữa là chết thôi. Tôi xin hai bác và gia đình rằng chiều chuộng nó, để nếu nó có chết cũng được an vui một chút.

Ông bà X, năn nỉ Cụ có cách nào giúp cho không.

Cụ bảo:

Để tôi cõi xem, nhưng ông bà phải chịu khó theo như điều tôi dặn đây. Từ đây đến 3 tháng nữa, sẽ có một cụ già lõi độ đường đến gõ cửa xin giúp đỡ. Ông bà phải tiếp đãi bà cụ này hết sức tử tế, mời vào nhà, ngồi bàn ăn uống đàng hoàng... và nghe tôi dặn kỹ điều này nhé, tôi đến, phải bảo vợ chồng thẳng con trai bác nhường giường ngủ của chúng nó để bà cụ ngủ. Ông bà nhớ kỹ lời tôi dặn, đừng có quên chi tiết nào nhé.

Khoảng hai tháng sau, mới còn sáng sớm, vợ chồng ông X đã đứng đợi ở trước cửa nhà Cụ, mặt mũi bơ phờ, người nhà ra mời vào nhà. Khi Cụ dậy, vừa chào hỏi xong thì ông bà này đã hồn hển nói với Cụ là hôm qua họ đã làm đúng theo lời Cụ dạy. Hôm qua có một bà cụ lên thăm con là Sinh viên Sĩ quan Trù Bị Thủ Đức xin tá túc một đêm. Ông bà X đã cho bà cụ vào nhà, ăn uống và ngủ lại. Nhưng đến đêm thì bà cụ chết.

Cụ Diễn hỏi ngay:

Thế bà cụ ngủ ở đâu?

Ông bà X nói là đã để bà cụ ngủ ở ghế bô kê ở nhà ngang. Cụ Diễn không nói gì mà chỉ thở dài. Sau khi Cụ Diễn qua đời ít lâu thì Ông bà X, đến thăm Cụ (ông bà này không biết là Cụ đã qua đời). Gặp một người học trò của Cụ, ông bà này kể là sau khi bà cụ ngủ nhở chết được ít lâu thì cô con dâu chỉ bị cảm nhẹ mà tự nhiên qua đời. Chuyện xảy ra rã thì ông bà X tinh ngộ và biết là họ đã không làm đúng như lời Cụ dặn.

Người học trò Cụ sau khi nghe xong thì bảo:

Cụ có giảng cho nghe về trường hợp này. Cụ nói "Thiên Cơ" bắt khả lâu. Cụ muốn giúp cho cô con dâu của ông bà, nhưng không thể tiết lộ với ông bà là bà cụ già phải nằm trên giường của con trai và con dâu ông bà để "chết thế"

*cho con dâu ông bà. Chuyện gì cũng là cái duyên cái nghiệp, cái phúc, cái phận
cả.*

Chuyện Bà Chánh Án S

Bà Chánh án S là một người đàn bà rất đẹp. Trước năm 1975, ông bà S được Cụ Diễn xem cho.

Câu chuyện này do chính bà kể lại:

Khi Cụ xem cho hai vợ chồng chúng tôi. Cụ bảo:

Sau này ông đổi nghề. Trong rất nhiều năm ông sẽ làm về đồ mộc.

Chúng tôi ra về, lòng không tin điều Cụ nói. Nhà tôi nói dù có đổi nghề đi nữa thì còn nỗi nhớ về tương đương với nghề Chánh án, chứ sao mà lại làm thợ mộc được. Không ngờ vì biến cố 1975, nhà tôi phải đi học tập. Trại Cải Tạo nơi nhà tôi bị giam lại ở gần rừng cho nên phàn lớn trại viên chọn nghề mộc. Vào rừng chặt cây, rã cũng đóng bàn, đóng ghế đủ thứ như một người thợ mộc thực sự.

Tiền Dâm Hậu Thú

Ở Hải Dương có ông Phán C là chỗ rất thân tình với Cụ Diễn. Mỗi lần Cụ ghé Hải Dương, Cụ đều ghé thăm ông Phán C, và có khi ở lại chơi cả tháng. Ông bà có 3 người con gái. Cô lớn lấy Bác Sĩ Kh. Còn lại hai cô em chưa có chồng.

Khi xem cho cô con gái thứ hai Cụ nói:

Số cô sẽ gặp một người ở nơi có nước, yêu nhau trước rồi mới lấy nhau.

Nghe như vậy hai ông bà Phán sợ quá. Con nhà gia giáo mà “tiền dâm, hậu thú” là phạm vào lề giáo gia đình và là đại họa cho gia đình. Từ đó ông bà không cho hai cô con gái đi đâu một mình, ngay cả đi chợ. Thế rã một gia đình cũng ở Hải Dương, giàu có và sang trọng hỏi cô thứ hai cho con trai. Ông bà bằng lòng ngay. Cô lấy chồng được một năm và đã có con. Năm ấy Cụ Diễn có dịp xuống Hải Dương lại đến thăm gia đình ông Phán C.

Sau khi trò chuyện được một lúc thì ông Phán C nói ngay:

Ông xem cho em sai rồi nhé. Chúng nó có mối lái hẳn hồn chửi đâu có quen nhau trước đâu.

Cụ Diẽn vẫn nói:

Cháu xem không sai đâu. Cô em phải quen người chồng cô ta tại nơi có nước thì mới thành vợ thành chồng được.

Ông Phán C cho gọi con gái về và nhắc lại lời đoán của Cụ Diẽn. Ông Phán bảo con gái cứ nói thật, mọi chuyện bây giờ đã thuộc quá khứ, biêt chỉ để thấy là “tránh không khỏi số thõi”.

Cô gái khóc, xin lỗi bõ và thú thật là chuyện xảy ra đúng như Cụ Diẽn đã nói. Cô quen chồng cô trước khi cưới trong dịp nước sông lên cao, nhiều người ra xem, trong đó có cô và người chồng bây giờ của cô.

Ông Phán nghe xong không những không giận mà còn cười ha hả rã nói với Cụ Diẽn:

Có thể chú, cả hơn năm nay chúng tôi cứ yên chí là ông đã xem sai đấy.

Địa Lý Phong Thủy

Về địa lý thì đúng như Cậu nói. Thầy chuyên về “sinh khí” hơn là hình thể của miếng đất hay “phương hướng” của kiến trúc. Khi xem nhà hộ người ta, nếu nhà có địa lý xấu mà có thể thay đổi được thì Thầy giúp người ta sửa. Nhiều khi chỉ cần thay màu sơn của mặt tiền căn nhà, phòng ốc trong nhà, có khi cũng cần phải xoay hướng bếp, ... Tóm lại xem tướng người hay xem địa lý, nhiều trường hợp, Thầy có thể sửa đổi phán nào.

Sau đây là một số giai thoại về địa lý mà chị đã được chứng kiến hoặc được nghe thuật lại.

Thất Của Sư Bà Hải Triệu Âm



Trước hết chị viết về ngôi “thất” của Sư Bà Hải Triều Âm. Sau 1975 chị được Sư Bà quy y cho chị và được Sư Bà kể cho nghe về ngôi thất. Khoảng năm 1972, Thầy cùng đi với Sư Bà đi tìm đất nghỉ nơi bằng ô-tô. Một hôm qua cầu Đại Ninh cách Đà Lạt khoảng 40 cây số, thì Cụ bảo dừng xe lại.

Đứng ngắm nghĩa một hõi rã Cụ bảo:

Đất này sau này là mỏ vàng đây. Chỗ này tốt lắm, tu ở đây được nhưng phát về “Nữ” hơn “Nam”.

Hõi đó Đại Ninh, thôn Phú An chỉ là một khu rừng thôι, rất ít dân ở, rừng như rừng hoang, không có giá trị. Lên xe đi qua cầu Đại Ninh, xuống xe rã đi bộ theo một con đường đất nhỏ phia tay trái.

Đi được một quãng, Sư Bà chỉ một miếng đất thật đẹp và hỏi Cụ:

Tôi có thể làm thất ở đây được không Cụ?

Cụ bảo:

Đất này “sát” lắm không làm chùa được.



Rồi Cụ tìm cho Sư Bà một miếng đất sâu mõi tít trong rừng. Thất này được ông Chu Văn Sáng, quen biết Cụ, nhờ một người bạn làm vègỗ ở Đà Lạt kiến trúc theo ý Sư Bà. Thất bằng gỗ, hình bát giác, rất nhỏ, vì ý nguyện của Sư Bà chỉ nguyện tu một mình. (Vậy mà không ngờ, giờ này chung quanh Ngài có tới gần 300 đệ tử). Tên thất là Linh Quang cũng do Cụ đặt.

Sư Bà kể tiếp:

Về sau miếng đất mà Cụ bảo là “sát” thì có một Sư Ông (Sư Bà không nói tên) không tin và làm thất tại đó.

Ít lâu sau tình cờ Cụ lại lên Đà Lạt và gặp vị Sư Ông.

Cụ nói với Sư Ông:

Đã chót làm rồi thì tạm thời Sư Ông cứ tu ở đây. Nhưng tôi dặn nhé, khi nào hai cây này mà nó chết thì Sư Ông phải dọn đi ngay.

Cụ chỉ hai cây trước thất. Lúc ấy ai mà tin được, vì hai cây ấy đang độ lớn làm sao mà chết được, và lại rừng có nhiêu cây mà sao Cụ lại chỉ đích vào hai cây đó thôi. Thế rồi không hiểu sao chỉ một thời gian sau cả hai cây ấy cùng chết một lúc. Vì Sư lúc đó hoảng hồn, nhớ tới lời Cụ dặn, vội dọn đi ngay. Thất ấy bỏ hoang. Ít lâu sau, không hiểu nguyên nhân vì sao mà có

một thanh niên bị giết chết tại đó. Hiện nay ngôi tháp vẫn còn, nhưng vẫn bị bỏ hoang.

Tu Mùa Ngã Còn Nặng

Về việc xây cất Việt Nam Quốc Tự Sài-gòn, Thượng Tọa Thích Tâm Châu có hỏi Thầy.

Thầy bảo:

Đất định xây Việt Nam Quốc Tự trên Đường Trần Quốc Toản “sát” lấp, không thể xây chùa được. Đất ấy chỉ nên làm kho chứa đồ phế thải thôi.

Rồi Thầy chỉ hai nơi. Một nơi sau này là Tân Cảng, đầu xa lộ Sài-gòn/Biên Hòa và một nơi nữa tại Thị Nghè. Các vị Thượng Tọa không nghe lời Thầy.

Thượng Tọa Tâm Châu còn nói:

Phật ở đâu cũng được.

Chị nghe được chuyện thấy có lý, nên hỏi lại Thầy:

Đất ở đây đẹp thế, sao Thầy không được?

Theo mắt người thường thì miếng đất đó rất đẹp, lại gần giữa trung tâm thành phố.

Thầy giảng cho chị nghe:

Thí dụ, dù giàu hay nghèo cũng phải chọn một nơi nào khang trang nhất trong nhà để thờ Phật, chứ không thể thờ trong phòng ngủ hoặc nhà ngang được.

Rồi Thầy còn bảo:

Nếu cứ xây ở đây thì cứ mỗi viên gạch xây lên thì máu lại đổ.

Sau đúng như lời Thầy nói, chùa chưa xây, chỉ mới đang xây tháp thì có một nhóm người xây ngay một dãy nhà lầu phía mặt đường. Sự tranh chấp bắt đầu và máu đã đổ. Dãy nhà lầu bị phá bỏ. Chùa cũng đổ dang trong bao nhiêu năm, nay thì cũng tu bổ tạm để làm nơi thờ tự, nhưng làm sao xứng đáng để được gọi là Việt Nam Quốc Tự được.

Cụ Mai Thọ Truyền

Hãy chùa Xá Lợi còn là chùa của Hội Phật Học Nam Việt. Thời Tổng Thống Ngô Đình Diệm, nơi đây trở thành nơi tranh đấu của Phật Giáo. Cụ Mai Thọ Truyền, Hội Trưởng, đến nhờ Thầy giúp ý kiến.

Thầy bảo:

Đất chùa tốt, nhưng cổng chính bị hông trường Nữ Trung Học Gia Long án ngữ và tượng Phật lớn ở sân trước chùa lại sơn trắng. Để chùa cái “phạm” của cổng chính thì xây thêm một cổng phụ bên hông, cổng này phải giống hệt cổng chính về tất cả mọi phương diện.

Sau đó thì chỉ dùng cổng phụ để ra vào hàng ngày. Cổng chính thì phải đóng lại, chỉ mở khi có lễ lạc chính mà thôi. Còn tượng Phật thì phải đem thiếp vàng vì tượng màu trắng thì chỉ là tượng mỹ thuật để trang trí mà thôi.

Cụ Mai Thọ Truyền đã làm theo lời Thầy dặn từng chi tiết một. Từ sau vụ đấu tranh của Phật Giáo năm 1964 đến nay (2010), không có chuyện gì lộn xộn xảy ra tại chùa nữa.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG TRẦN QUANG DUẬT

Tù Bảy Năm Mà Không Có Án

Thiếu tá D mỗi lần đi hành quân về đâu ghé thăm Cụ Diễn. Một hôm Thiếu tá D hỏi Cụ về tương lai.

Cụ bảo:

Sau này có một thời gian “toa” phải tù ít nhất là 7 năm.

Thiếu tá D hỏi lại Cụ tại sao lại phải ở tù.

Cụ ngần ngừ một lúc rồi nói:

Tù nhưng không có án.

Thiếu tá D lại càng ngạc nhiên hơn, nhưng cũng không dám hỏi thêm gì nữa. Sau 1975, Thiếu tá D bị đi “cải tạo” ở ngoài Bắc, di chuyển hết trại này đến trại khác. Tổng cộng thời gian đi “học tập” là 7 năm 2 tháng. Khi mới vào trại, có người nói 3 tháng sẽ được ra, người thì đoán 1 năm, người thì 3 năm. Thiếu tá D, dựa vào lời Cụ đoán, nói là ít nhất 7 năm. Biết được như vậy cũng có lợi là không bị thất vọng mỗi khi năm cũ qua đi và hy vọng khi năm mới tới.

Giết Nó Thì “Moa” Chưa Trả Được Nghiệp

Một hôm Thiếu tá D đi vào Chợ Lớn ăn cơm trưa với Cụ. Hai bác cháu đang ngồi ăn thì một người đàn ông bước vào tiệm, ngồi bàn bên cạnh. Mắt thì nhìn Cụ chăm chăm con mồi thì nói, chửi láo lếu. Trông hắn không có vẻ gì điên hay say rượu cả. Thiếu tá D, lúc đó đang mặc đồngран ri, bức lấm, định đứng dậy tát cho người kia vài cái.

Cụ ngăn lại và nói:

Tướng nó sắp chết rồi, “Toa” đụng nhẹ vào nó là nó chết. Phiên lăm đó. Mà tướng “moa” hôm nay ra đường bị người chửi. “Toa” mà đánh nó thì “toa” bị tù còn “moa” thì chưa trả được nghiệp.

Hai bác cháu mặc kệ người kia, tiếp tục ăn. Lát sau tên kia bỏ ra khỏi tiệm. Ăn xong khi ra về thì thấy bên kia đường người đang xúm lại xem có người bị tai nạn xe. Hai bác cháu đến gần xem thì tên lúc nãy đã bị xe đụng chết.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG TRẦN XUÂN KÍNH

Thuở xa xưa, tôi chưa được hân hạnh biết Cụ Diễn, nhưng song thân tôi đã biết Cụ thật nhiều. Ở đây tôi chỉ nói ra những chuyện mà Cụ Diễn tiên tri, nghĩa là Cụ đoán trước khi chuyện xảy ra. Cụ không phải là “Thầy Bói” như một số người hiểu lầm, Cụ nhìn người ta thấy được điềm hay, điềm dở. Nếu là người được Cụ xem cho thì Cụ sẽ nói cho biết một cách trung thực mà không né tránh vì Cụ không sợ mất lòng, tin hay không tin Cụ không cần biết.

Chết Vì Thuốc

Tôi được biết Cụ Diễn qua Hoàng Trọng Q, anh em đồng hao của tôi. Một hôm vợ tôi đến nhà anh chơi thì gặp Cụ tại đó. Vừa trông thấy vợ tôi, sau khi chào lại vợ tôi.

Cụ nói ngay:

Chị này may quá, suýt chết vì thuốc!

Không ai biết trừ vợ chồng chúng tôi là cách đây hơn một tuần vợ tôi nghe lời người ta đi đến một bà “Lang Băm”, lấy thuốc về uống để trực thai. (Chúng tôi đã có sáu đứa con, nên vợ tôi không muốn đẻ thêm nữa). Thuốc làm cho vợ tôi băng huyết, nếu không có Bác Sĩ Đặng Văn H cứu cho thì chắc đã mất mạng rồi.

Phải Xa Ngay Thẳng Có Tướng Sát Nhân Đó

Trong thời gian làm việc ở Trung Tâm Nhu Đạo Phủ Tổng Thống, tôi có biết một quân nhân gác cổng Dinh là một binh sĩ quân địch. Ngày ngày có một nữ sinh trường Marie Curie đi học về (nhà trên đường Alexandre Rhode, xế cổng Dinh). Anh lính đem lòng thương cô nữ sinh. Nhưng cô này nhất định cự tuyệt. Một buổi chiều, anh ta theo dõi và biết cô này về nhà bà con ở đường Tự Đức, Đa-Kao chơi. Anh ta đến đường để hỏi cô (lần chót) là cô có bằng lòng lấy anh ta không. Chắc cô này vẫn cự tuyệt nên anh ta rút súng bắn chết cô. Bắn xong anh ta về Phủ đầu thú rã bị giam vào quân lao.

Mặt mũi anh ta hiền lành, con nhà khá giả, có học mà lại dám cầm súng giết người. Một hôm tôi lấy tấm ảnh của anh ta ở quân ба.

Tôi đem đến hỏi Cụ:

*Chú định chọn cậu bé này làm trưởng tràng cho lớp Nhu Đạo của Chú,
Cụ thấy có được không?*

Cụ cầm tấm hình xem và ngay lập tức Cụ nói:

Áy chó, xa ngay, xa ngay, thẳng này có tướng sát nhân đó.

Tôi không dám nói gì vì sợ Cụ giận. Thành tâm mà nói, tôi rất cảm phục Cụ.

Dinh Độc Lập Sẽ Bình Địa

Một hôm Cụ đang ở nhà anh Hoàng Trọng Q, anh đêng hao của tôi, cùng với một vài người bạn và học trò của Cụ, thì có người hỏi: “Mấy năm trước Tiên Sinh có nói là Dinh Độc Lập sẽ bị sập thì bây giờ đúng như vậy (hai phi công Nguyễn Văn Cừ và Phạm Phú Quốc bỏ bom làm sập cánh trái của dinh).”

Cụ trả lời:

Còn nữa, phải bình địa cơ.

Mọi người ngạc nhiên vì Dinh sừng sững như vậy làm sao mà bình địa được. Thê mà sang Đệ Nhị Cộng Hòa thì dinh bị phá đi hoàn toàn để xây lại.

Ra Khỏi Quân Đội Mà Còn Mặc Quần Áo Lính Là Chết

Cháu ngoại ông Phan C ở Hải Dương là cô Diệu H, Dược sĩ, mỏ tiêm thuốc tây tại Đa Kao, Sài-gòn. Cô H ngoài 30 tuổi mới lấy chồng, chồng là Đại úy B. Gia đình bên vợ của Đại úy B, đưa ông đến nhờ Cụ Diễn coi tướng.

Sau khi xem cho Đại Úy B, một vài chuyện, Cụ khuyên:

Điều tôi sắp dặn đây là hết sức quan trọng vì nó liên quan tới mạng sống của anh. Từ nay trở đi khi đi công tác xa, như không bao giờ được mặc quần áo màu kaki vàng. Nếu không thì sẽ có họa chết cháy đó. Nhớ kỹ nhé.

Đại Úy B, thưa với Cụ là cháu ở trong nhà binh nên làm sao tránh mặc màu kaki vàng được.

Cụ nói:

Khi còn ở nhà binh thì không sao, chỉ khi nào sang dân sự thì mới phải tránh.



Sau đó ít lâu thì Đại úy B, nhận làm Công Cán Ủy Viên cho Ông Nguyễn tất U, Bộ Trưởng Bộ Phát Triển Nông Thôn. Đại Úy B và vợ là Được Sĩ Diệu H tin theo rất kỹ lời khuyên của Cụ, tuyệt đối không sử dụng những gì màu vàng, từ quần áo cho tới ngay cả nhẫn cưới màu vàng ông cũng không đeo. Khi đi làm, ông mặc thường phục. Một hôm ông phải tháp tùng ông Bộ Trưởng đi ra Quảng Ngãi dự lễ mahn khóa cho các cán bộ Xây Dựng Nông Thôn.

Ông quên lời dặn của Cụ Diễn, nên ông đã mặc quân phục đại lễ bằng kaki “gabardine”. Sau buổi lễ, phái đoàn ra về trên chuyến bay của hãng Hàng Không Việt Nam. Máy bay vừa cất cánh thì bị bắn sét, bốc cháy. Phi hành đoàn với phi công trưởng Lưu Đức C, nữ tiếp viên phi hành Công Tần Tôn Nữ D.T và toàn thể phái đoàn Chính Phủ đều tử nạn, trong đó có Đại úy B bị chết cháy.

Không Có Nghệp Chết Dữ Thì Không Thể Chết Dữ

Tôi có cô em vợ, hẵn đó có rất nhiều người ngã p nghé. Cụ Diễn rất thương và quý cô. Năm đó cô còn là sinh viên năm thứ hai Được. Trong

những đi ài v ề cuộc đồi cô, điểm chính là sau này cô sẽ không làm Được sĩ mà sẽ làm một ngh ề “đi mây, v ề gió như đi chợ”. Mọi người sợ quá, tưởng rằng Cụ bảo cô ấy sau này sẽ nghiện hút thuốc phiện.

Cụ cười và nói tiếp:

Cô này hên lắm, cứ yên trí, cô sẽ đi ngoại quốc như đi chợ và dĩ nhiên là phải “đi mây v ề gió” chứ đi bộ đâu có được.

Cô cũng chỉ nghe và biết vậy. Ở Việt Nam thời đó được đi ngoại quốc khó khăn lắm mà mình thì không thuộc loại con ông cháu cha. Chỉ là giắc mơ thôi. Chẳng hiểu vì lý do gì, cô thôi học Được, dự thi tuyển và đậu vào làm Tiếp Viên Phi Hành cho Hàng Không Việt Nam. Cô được bay đường bay quốc ngoại, nên được đi ngoại quốc như đi chợ. Nhưng máy bay của Hàng Không Việt Nam bị tai nạn khá nhiều. Cô em vợ tôi và gia đình đều thấy ngh ề quá nguy hiểm.

Cụ bảo:

Cứ yên tâm. Cô không có tướng chết vì tai nạn máy bay.

Có một lần, đáng lẽ cô phải đi bay, nhưng có việc bận ở nhà nên một cô đàn em đi thay. Chuyến bay thay cho nhau là chuyến hàng ngày giữa các cô Tiếp Viên Phi Hành. Không may chuyến ấy bị không tặc và tất cả mọi người trên chuyến bay đó đều tử nạn hết. Cô em tôi bị hốt hoảng mất mấy ngày liền.

Đất Nay Xấu Lắm

Cô em tôi phải nói là tuyệt đối nghe lời Cụ Diễn. Khi cô mua một miếng đất ở trong Tân Sơn Nhất, có mời cả hai Cụ Dương Thái Ban và Cụ Diễn vào để xem hộ. Cụ Ban hỏi ý kiến Cụ Diễn.

Cụ Diễn nói:

Đất này xấu lắm. Không nên ở chỗ này. Sau này những người ở đây toàn là loại dữ hơn quỷ dữ.

Nhưng cô em vợ tôi rất thích miếng đất này vì đi làm g ần, xây toàn biệt thự, những người ở đây hầu hết là dân Không Quân bị phái sang bay cho Hàng Không Việt Nam. Phó Tổng Thống Nguyễn Cao Kỳ cũng ở trong này. Cô nài nỉ xin hai Cụ chỉ cho cách chữa để có thể ở được. Theo lời chỉ

dạy của hai Cụ, nhà của Cô em vợ tôi phải quay mặt vào trong thay vì quay ra mặt đường như những nhà khác.

Một lần khác, Cô em vợ tôi lại thoát nạn máy bay một lần nữa. Trước khi tai nạn máy bay xảy ra, cô và một cô bạn tên Ng cũng là Tiếp Viên Phi Hàng đi du lịch Âu Châu với nhau. Khi về lại Việt Nam được ít lâu, một hôm cô em vợ tôi có mời một người bạn tên TQQ sắp đi tu nghiệp Hoa Kỳ đến ăn cơm tối. Người bạn này là một đệ tử đắc ý của Cụ Diễn (Cụ đã qua đời 5 tháng trước). Và cũng là chỗ thân tình với Cụ, anh bạn mặc dù rất bận nhưng cũng nhận lời đến ăn, nhưng phải ăn vào 5 giờ chiều (ngày 13 tháng Chín năm 1974).

Vào ngày đó thì cô em vợ tôi đến phiên phải đi bay và sẽ về không kịp. Sáng sớm hôm 13, cô vào sở để xin đổi thì không được, sắp sửa chuẩn bị về nhà lấy đồ để đi bay thì cô Ng vào. Hai người nói chuyện với nhau. Cô Ng nhận đi bay thế cho cô em vợ tôi. Đúng lúc mọi người sắp ăn cơm thì có tin động trời là máy bay bị nạn nổ tung ở trên trời.

Về sau được biết là cô Ng ở gần nhà anh TQQ và trong tuần lễ trước khi gặp nạn đã đến xin anh Q xem. Nhưng cô đã đến ba lần và cả ba lần chờ đợi đến khuya mà đều không có duyên được gặp.

Tránh Hạn Chết

Trong thời gian Cụ Diễn hay đến nhà ông D, vì ông này thờ Cửu Thiên Huyễn Mẫu, Cả gia đình nhà vợ tôi và vợ chồng tôi cũng đều đến lễ.

Có một lần Cụ bảo tôi:

Tướng “toi” sắc diện xấu lắm, nên đến Mẫu để Ngài cứu cho.

Một hôm, sau buổi lễ, tôi xin cụ xem lại hộ cho.

Cụ bảo:

Hạn của “toi” nặng lắm, có thể mất mạng về súng đạn. Cụ chỉ cho tôi cách chừa hạn như sau: Vào các ngày Âm Lịch 3, 6, 9, 13, 18, 19, 25, 26, 29 phải ăn riêng, ngủ riêng, chiêu chiêu vào một nghĩa trang nào đó, tìm một ngôi mộ của một thiếu nữ chết trẻ, mua đồ ăn như tôm khô, mực khô, củ kiệu, la-de, rồi mời người chết ra cùng ăn uống với mình. Sau đó thì kể lể tâm sự và xin cô ta giúp cứu mạng cho.

Chợt Cụ nhìn thấy tôi đeo ở ngón tay út một chiếc nhẫn màu xanh. Cụ bảo tôi phải bỏ ngay chiếc nhẫn xanh đi và đi mua ngay một nhẫn màu đỏ

tươi (ruby) và đeo vào ngón tay đeo nhẫn. Tôi phải nghe theo Cụ mặc dù đây là chiếc nhẫn do bố tôi để lại cho tôi. Khi Cụ nhìn thấy trên cổ tôi có đeo một cái móng chân heo rừng để kỵ tai họa về hỏa.

Cụ bảo tôi nhờ cô em vợ (Tiếp Viên Phi Hành) đem cái móng heo đi qua đại dương đủ 3 lần thì khi đeo sẽ bớt hạn đi.

Tính "toi" nóng nẩy lắm. Moa muôn dặn toa là từ trong nhà ra tới ngoài đường, không được gây gổ với bất cứ ai, nếu người ta đánh toa cũng cứ để cho người ta đánh, tuyệt đối không được phản kháng loại. Làm trái lại lời moa dặn thì tai họa không lường được, có khi mất mạng đấy.

Tôi sững sờ. Tạ ơn Cụ xong, trên đường ra về tôi ôn lại từng lời dặn của Cụ. Tôi thay nhẫn, nhờ cô em vợ giữ hộ nanh heo rừng để đem qua đại dương. Mua đồ ăn và rượu vào nghĩa trang Mạc Đĩnh Chi tìm đến mộ của Cô Ng, mới bị tử nạn máy bay Hàng Không Việt Nam, bạn của cô em vợ tôi mà tôi cũng có quen. Ngày tháng trôi qua, mọi sự vẫn được bình yên. Tôi đã hơi vui nhẹ một chút.

Một hôm đi lễ Mẫu, gặp Cụ. Cụ nhìn tôi, lắc đầu rã chép miệng nói là sắc diện tôi tuy có hơi sáng lên nhưng họa lớn vẫn còn.

Cụ bảo:

Nghịệp. Nghịệp toa a! Cứ tiếp tục việc moa dặn, đừng quên.

Đúng như Cụ nói, họa đã xảy ra cho tôi. Một hôm tôi đi đánh tennis về đang mệt thì một chú em đến rủ đi phố chơi. Tôi bảo đang mệt thì chú ấy đừng nghị đưa tôi vào (xin không nêu tên) để tắm hơi và đấm bóp. Tôi nhận lời ngay. Tôi và chú em vào phòng tắm. Chú em tôi mở hơi ra cho khỏe. Cùng lúc đó có một người khác cũng vào phòng. Tên này người bé nhỏ. Hắn mở hơi hết cỡ. Chịu không nổi, chú em tôi ra vặt bớt lại. Thế là hai bên cãi nhau, rã đấm đá nhau. Tôi đứng dậy can. Tên già tướng tôi về hùa với chú em tôi, hắn nhảy lên định đấm vào mặt tôi. Đấm hụt, hắn chạy ra ngoài, lấy khẩu súng Colt 45 rã vừa quay vào phòng tắm vừa la hét đồng bọn.

Thế là một toán lính Nhảy Dù rần rần chạy xuống, vừa chạy vừa hỏi:

Đứa nào đánh Đại úy?

Chúng bao vây lấy hai anh em tôi.

Tên Đại úy dí súng vào màng tang tôi và nói:

Thằng này.

Thế là chúng túm lấy tôi, thằng khóa tay, thằng đánh, thằng lấy súng đâm xoáy vào người tôi. Tôi chợt nhớ lại lời Cụ Diễn nên đứng yên chịu đòn. Mà thực ra lúc đó tôi cũng chẳng làm gì được. Một mặt thì bị khóa tay, một mặt thì tên Đại úy chĩa súng vào màng tang tôi mà súng thì đã lên đạn.

Chợt có tiếng quát:

Chúng mày “đục” ai đó?

Tôi ngẩng mặt lên, thì người vừa quát nhận ra tôi và tôi cũng nhận ra người này, một Thiếu Tá Nhảy Dù mà tôi đã quen biết từ lâu.

Thiếu tá T nói:

Chúng mày đánh nhầm người nhà rồi! Mau buông ra và xin lỗi đi.

Thiếu tá T, nói với tôi là không hiểu sao mà tôi có thể kiên nhẫn để cho tụi “nhóc” nó hồn như vậy. Nếu tôi ra tay thì cũng phải một vài tên mất mạng. Mà chắc là mạng anh em tôi cũng chả còn. May tên này vừa mới ở mặt trận về, đi uống rượu say đến độ mất cả sáng suốt rã, còn biết gì nữa đâu. Thiếu tá T, bảo mọi người cùng lên lầu, gọi một chai Remy Martin để tạ lỗi.

Lấy Người Mũi To Như Mũi Tướng De Gaulle



Gia đình tôi có thể nói là tin Cụ một cách tuyệt đối. Cô em vợ tôi có nhu cầu người ngầm nhẹ, nhưng trên ba mươi tuổi rã vẫn chưa có bạn trai. Lúc còn đi học thì khi đi học về là ở nhà, khi đi làm rã thì không đi làm thì chỉ ở nhà, trồng cây trồng hoa, sửa sang nhà cửa. Có lần cô hỏi Cụ Diễn về hình dáng người chồng tương lai.

Cụ vừa cười vừa nói:

Chồng cô sau này sẽ là một chàng có mũi to như mũi Tướng De Gaulle.

Sau đó thì cô em vợ tôi tiếp tục cuộc sống độc thân. Tháng Tư 1975 thì cô em tôi và một số người bên nhà vợ tôi di tản sang Hoa Kỳ. Gia đình tôi kẹt lại Sài-gòn. Khi tôi sang Hoa Kỳ theo diện HO thì quả thực thấy chàng của cô em vợ tôi có cái mũi của Tướng De Gaulle thật. Anh chàng em đênh hao của tôi chính là TQQ, một đệ tử của Cụ Diễn mà hẵn còn ở Sài-gòn chúng tôi không ai nghĩ là sẽ lấy cô em vợ tôi. Chúng tôi lại có dịp phục Cụ Diễn sát đất.

TÀI LIỆU CỦA KỸ SƯ NGUYỄN PHƯỚC BỬU HẠP

Buổi Gặp Gỡ Đầu Tiên Với Cụ

Nhân một bữa tiệc tại nhà một người bạn, tôi có gặp ông TTN. Ông N giới thiệu với tôi ông là Chủ tịch Hội Đồng Thành Phố Nha Trang. Sau một vài câu chuyện ông N cho tôi biết là tôi với ông có liên hệ họ hàng. Mấy ngày sau đó ông N có đến thăm tôi và cho biết ông có quen Cụ Ngô Hùng Diễn, một người nổi tiếng về Tướng. Ông N khuyên tôi nên gặp Cụ, nhất là tôi lại là người làm ăn. Cụ có thể là một “Quân Sư” rất hữu ích. Tôi cho đến lúc đó chưa bao giờ xem Tướng Số, nên không biết Tướng Số là gì. Tôi nói với ông N là tôi sẽ nhờ ông ấy đưa tôi đến gặp Cụ Diễn. Năm 1960-1961, khi tôi đi tu nghiệp ở Hoa Kỳ về thì ông đã đưa tôi đến gặp Cụ Diễn lần đầu tiên.

Hôm đó, ngay từ 7 giờ sáng. Ông N đã đưa tôi và nhà tôi đến gặp Cụ tại nhà Cụ ở trong hẻm đường Hiền Vương, đối diện với đền thờ Đức Thánh Trần. Ông N gõ cửa. Cụ bà Diễn thấy Ông N thì chống tay phen dùng làm cửa chính rã bảo mọi người vào trong nhà. Cụ Diễn thì đang

nằm trên một cái sập (gỗ) có chǎng màn, mùng để chống muỗi. Cụ nằm quay mặt vào tường, lưng quay về phía chúng tôi. Thấy có người vào, Cụ quay đầu ra nhìn chúng tôi.

Ông N và vợ chàng tôi chào Cụ, Cụ nói gì không rõ xong lại quay đầu vào ngủ tiếp. Chúng tôi ngồi chờ đến gần 9 giờ, Cụ vẫn ngủ nên chúng tôi xin cáo từ và hẹn sáng sớm ngày mai sẽ trở lại.

Sáng hôm sau, cũng vào khoảng 7 giờ sáng. Ông N lại đến để cùng đi đến nhà Cụ với vợ chàng chúng tôi. Khi chúng tôi vào nhà thì Cụ vẫn còn ngủ. Cụ quay đầu ra nhìn thấy chúng tôi thì không quay đầu vào trong để ngủ tiếp nữa mà bước xuống sập, vào nhà tắm rất lâu.

Trở ra Cụ gấp chúng tôi Cụ bảo Cụ bà cho pha trà mời khách. Trong khi Cụ tắm thì ông N đã gấp chǎn, màn,.. lại rồi đưa hết cả vào nhà trong. Ông N có vẻ thân tình với gia đình Cụ lắm.

Cụ nhìn tôi (rất chớp nhoáng), rồi vừa pha trà, vừa nói: Tiên sinh đây đã chịu khó đến thăm tiểu đệ, thì xin nói ra ba điều. Nếu thấy đúng thì là cái duyên gì với nhau đây, chúng mình sẽ lại có dịp gặp nhau, nói chuyện với nhau nhiều hơn. Còn như nếu tôi nói sai (Cụ vừa cười vừa nói), nói sai là thường nhé, có gì mà bạn phải khinh bỉ N.

1. Câu thứ nhất: Tôi thấy nhà tiên sinh đây có vườn cả sân trước lấn sân sau, cây cối xanh um tùm.
2. Câu thứ hai: Tiên sinh đây là con đầu của bà thứ.
3. Câu thứ ba: Hiện tiên sinh đang đau xương lưng.

Cụ tiếp:

Ở Sài-gòn mà nhà có cây cối um tùm vườn trước vườn sau như nhà tiên sinh thì kể cũng là lạ lắm.

Tôi thưa với Cụ là cả ba câu Cụ dạy đều đúng cả, vènhà ở thì quả thực nhà có sân trước, sân sau và có rất nhiều cây. Ba tôi có nhiều vợ, tôi là con đầu của bà vợ thứ ba của ba tôi. Còn chuyện đau lưng của tôi thì đã xảy ra từ khi tôi mới 9-10 tuổi. Tôi leo cây đu đủ hái quả, cây gãy ngang làm tôi ngã ngửa ra sau, bị ngất đi, khi tỉnh dậy thì từ đó là lưng đau luôn. Nhất là khi nào làm việc gì cần phải dùng tay lưng để kéo.

Tôi đã tìm thấy, tìm thuốc trong nhiều năm nhưng vẫn không khỏi. Ngay cả khi tôi có dịp đi ra ngoại quốc. Cho đến mãi năm 1960, một Bác Sĩ ở bệnh viện Grall chỉ cho cách làm “physical therapy” thì mới đỡ đau đôi chút.

Sau một hồi trò chuyện, Cụ bảo:

Tôi có một chuyện nhỏ nữa muốn nói với tiên sinh cho vui. Tiên sinh có rất nhiều anh, em trai học giỏi, làm lớn, nhưng chỉ có một mình tiên sinh là người có bằng Đại Học.

Điều Cụ nói đúng như vậy. Tôi có năm anh em trai, một chết sớm, một làm Tri phủ, một làm Thanh tra Quan thuế và em út tôi là Bác Sĩ quan Không quân. Chỉ một mình tôi là cõi học cho tới khi có bằng đại học.

Từ sau buổi gặp gỡ này Cụ thương vợ chằng chúng tôi lắm. Cứ mỗi thứ Năm, chúng tôi lại lên đón Cụ lên nhà, dùng cơm trưa, rồi ở lại cho tới tối mới về. Thường bữa tối thì chúng tôi đưa Cụ ra ăn cơm ngoài, rồi ông N thay chúng tôi đưa Cụ đi xem hát Bội tại đường Võ Di Nguy, Phú Nhuận.

Cụ bảo ông N là cảnh hát Bội họ vẽ mặt, cũng như ra vai người trung, kẻ nịnh, người oai phong, kẻ hèn nhát đúng như tướng vậy.

Thượng Lộ Mai Thi

Một hôm tôi đưa Cụ Diên đi xem Cine Rex gặp em họ của chúng tôi là Chị Ng.

Cụ nói với tôi:

Tôi nghiệp bà ấy, người đẹp thế mà lại chết non.

Tôi hỏi Cụ tại sao vậy thì Cụ bảo vì “mắt lộ” thì thượng lộ mai thi (chết đườòng).

Sau này chị có qua tị nạn tại Hoa Kỳ. Nhưng khi qua Hòa Lan thăm con trai thì bị nạn chết tại bến đò năm 53 tuổi.

Tên “Ba Cá”

Anh H, là bạn học cũ của tôi. Chị H, nghe tiếng Cụ Diên, nhưng không biết nhờ ai để giúp xin cho gặp Cụ. Khi biết chúng tôi quen biết Cụ thì chị năn nỉ chúng tôi. Một hôm chị H lên nhà tôi một cách bất ngờ. Chị năn nỉ

cho chị vào gặp Cụ một chút thôi. Nếu Cụ không muốn xem thì chị hứa là sẽ không kèo nài làm phiền Cụ.

Chúng tôi cũng thông cảm với chị vì nghĩ rằng chắc chị phải có chuyện gì quan trọng chứ hàng ngày chị là người rất ý tứ. Nhà tôi vào nói với Cụ mấy câu và được Cụ chấp thuận gặp chị H ngay. Chị H nói với nhà tôi ở lại trong phòng với chị để sau này nếu chị quên gì thì nhắc nhở chị. Thoáng trông chị, đợi chị ngã xuống xong.

Cụ nói ngay (Cụ hơi bị nói lắp):

Xin, xin, xin lỗi bà nhé. Sao bà không tống khứ cái thẳng đốn mạt đó đi. Còn để nó đeo đuổi bà thì đời bà còn nhiều khổ tâm, oan nghiệp lắm.

Chị H vừa nghe xong thì bật lên khóc và nói:

Thưa Cụ, cháu khổ với người này nhiều lắm rồi, đã nhiều lần cháu tránh nhưng người này không tha cháu. Xin Cụ chỉ cho cháu phải làm sao bây giờ.

Cụ nói:

Tôi chỉ biết có thể thôi, chuyện này phải tự bà quyết tâm giải quyết, không có ai giúp bà được đâu.

Người đàn ông này tên là Ba Cá, một tên rất đếu cảng, sờ khanh, ở Sài-gòn hồi ấy bà tử tế, có tiền, địa vị đã tán gia, bại sản vì hắn. Khi sang đến Hoa Kỳ, tên này vẫn theo đuổi chị H, sách nhiễu Chị để làm tiễn. Hắn chỉ đành phải bỏ chị khi các con chị biết chuyện, đứng ra cho hắn một trận nên thân.

Phải Xa Nhau 10 Năm Thì Chồng Mới Không Chết Non

Tôi có người cháu gái gọi tôi bằng cậu. Cha cô này là ông BHT làm Chủ Tịch Viện Giám Sát. Cô cháu gái tôi tên là BTBT, đậu Dược sĩ. Chồng là Bác Sĩ TTC, Giáo sư trường Đại học Y-khoa Huế. Hai vợ chồng làm việc tại Huế. Khi vào Sài-gòn thường ghé thăm chúng tôi. Một hôm may mắn gặp được Cụ đang dùng cơm trưa tại nhà chúng tôi. Hai cháu tôi mọi sự đều bình an nên không có điều gì để hỏi Cụ. Cụ có ngẩng lên nhìn hai cháu khi chúng chào Cụ.

Khi chúng về Cụ nói với tôi:

Nếu có phước thì hy vọng sẽ có chuyện xảy ra để hai người này xa nhau độ 10 năm thì tốt lắm. Nếu không thì anh chồng chắc sẽ chết non.

Năm 1974 Bác Sĩ C được Viện Đại Học Huế gửi đi tu nghiệp tại Hoa Kỳ hai năm. Biến cố 1975 làm hai vợ chồng cháu tôi phải xa nhau cho mãi tới năm 1985 vợ và con mới sang đoàn tụ. Thế là gần tròn 11 năm.

Chuyện Nhỏ Mà Hậu Quả Lớn

Bác Sĩ TTC có người anh là TTH, Được sỹ, là dân biểu Quốc Hội, đơn vị Quảng Trị, có 6 con và rất giàu có. Một hôm có người quen xin Cụ Diễn xem hộ cho anh H.

Cụ nhìn qua vợ chồng anh H, Cụ bảo:

Ông bà hiện có cơ nghiệp làm ăn buôn bán lớn ở ngoài đó (Quảng Trị) thì nên thanh toán, bán hết đi. (Năm đó là 1967). Cần nhà ông bà đang ở trong hẻm, không tốt, cũng nên bán đi để mua một căn ngoài mặt đường mà ở.

Chưa làm được như lời Cụ dạy, qua năm sau, 1968, Tết Mậu Thân. Quảng Trị đã thành bình địa. Tiệm thuốc và kho thuốc của anh chị H đều trở thành tro bụi. Đến năm 1975, Anh Chị H chỉ kịp gửi được 4 đứa con lớn đi di tản, tới được Hoa Kỳ. Nhờ Bác sĩ C, nuôi nấng đều đỗ đạt, thành tài. Hai ông bà H sau đó vượt biển với 2 đứa con nhỏ, tàu chìm chết hết.

Theo lời Cụ dạy, Anh Chị H cần phải đổi nhà, chấm dứt chuyện làm ăn đang thành công thì mới tránh được những chuyện không may, nhưng tiếc anh chị đã không làm kịp. Anh chị có thể vì lý do làm ăn đang phát tài nên đã chậm trễ trong việc bán tiệm thuốc và kho thuốc ở Quảng Trị, việc này đã đưa tới mất hết tài sản không còn tiền để đổi nhà ra mặt đường và kết quả là chết cả hai vợ chồng và hai đứa con. Chuyện nhỏ mà hậu quả lớn quá!

Ông Tỉnh Trưởng Quảng Ngãi

Một hôm anh Đại Tá CVS đến nhà tôi thăm Cụ và có dẫn một người bạn cũng ở trong nhà binh. Lúc đó Cụ đang ngủ nên tôi mời hai người ngồi chờ ở phòng khách. Trong buồng ngủ Cụ nghe tiếng anh S, Cụ bước ra mời cả hai người vào.

Mọi người chưa kịp ngồi vào chỗ, Cụ đã nói:

Tiên sinh đây làm ơn để ý mấy điều tôi dặn nhé. Khi rời khỏi đây tiên sinh nên tìm thuê ngay một chỗ ở xa Sài-gòn, thí dụ vùng Thủ Đức hay Biên Hòa cũng được. Tiên sinh nên chọn căn phòng nào cũng vắng, càng tối tăm, âm u càng tốt, không điện thoại mà ở. Không được nói chuyện với ai. Tiên sinh đến

đó ở một mình trong vòng 48 tiếng đồng hồ. Không mở đèn, không đọc sách, không làm việc gì gây tiếng động.

Tuyệt đối không cho vợ, con cái hay bạn bè biết mình ở đâu. Nếu phạm vào một điều trong số những điều tôi dặn dò thì coi như hỏng hết. Nếu làm được như tôi chỉ thi hai hôm sau tiên sinh ghé lại đây chơi để mình nói chuyện tiếp.

Hai ngày sau, anh S, và người bạn trở lại nhà tôi để gặp Cụ, Cụ quan sát người bạn anh S. rất kỹ lưỡng, rã nói:

Tiên sinh hãy về ở cái phòng đó.

(Truyện hơi cũn nhưng chắc do scan thiếu.)

Tướng Vợ Quá Vượng

Sau ba năm Tướng Nguyễn Cao Kỳ làm Thủ Tướng thì người Hoa Kỳ thấy Việt Nam cần một Thủ Tướng dân sự và có nhu cầu hiểu biết (có học). Lúc đó Tướng Nguyễn Văn Thiệu vẫn làm Tổng Thống. Trong số người được báo chí nói tới có Giáo Sư Thạc Sĩ Nguyễn văn B, Viện Trưởng Viện Quốc Gia Hành Chánh.

Tôi hỏi Cụ có biết Giáo Sư B không? Thì Cụ nói là cách đây mấy tuần Cụ có gặp bà B, và Cụ thấy bà ấy “quá” vượng.

Cụ giải thích cho tôi:

Vì bà ấy “quá” vượng cho nên nếu Ông B mà làm Thủ Tướng thì mới “xứng” với tướng “quá” vượng của bà ấy. Còn nếu không lên được Thủ Tướng trong những ngày gần đây thì chắc là phải “chết”. Không biết chết bằng cách nào đây.

Ngay khi một nguồn tin có “thẩm quyề” tung ra tin Tướng Trần Thiện Khiêm sẽ làm Thủ Tướng thì có tin Giáo Sư B bị ám sát bằng mìn chết.

Tướng Hát Bộ

Tôi không bao giờ thấy Cụ nói đi đâu gì xấu về Ông Thiệu (Tổng Thống). Tôi hỏi Cụ về một vài Tướng khác, để xem có ai bản lĩnh để có thể khả dĩ thay thế được Tướng Thiệu. Cụ bảo tôi là Cụ chỉ nói tổng quát vui chơi thôi.



1. Tướng Dương Văn Minh: Anh này vô tài, không thể cứu nước được, đụng đâu, hứ sự tới đó. Vứt đi.
2. Tướng Nguyễn Chánh Thi: Anh này “ngu”, không đầu óc. Vứt đi.
3. Tướng Hoàng Xuân Lãm: Anh này ba phải. Không có lập trường. Cũng vứt đi.
4. Tướng Ngô Quang Trưởng: Anh này mà được phuơng phi như Tướng Hoàng Xuân Lãm thì may ra. Người khô đét, mặt thâm tím, rượu chè hơi nhiề̂u, chỉ được cái trong sạch nhưng chưa phải là một tướng tài, chứ nói chi tới một nguyên thủ quốc gia.
5. Tướng Nguyễn Khoa Nam: Moa chưa được gấp.
6. Tướng Nguyễn Khắc Bình: Anh này thủ đoạn lắm, nhưng thủ đoạn để làm tiền. Mắt thì láo lia, láo lịa, gân như chủ của anh ta (Tướng Thiệu). Hèn.
7. Tướng Nguyễn văn Toàn: Anh này được người cao ráo, nhưng mũi lại nhỏ, không tài trí. Thủ đoạn thua Tướng Thiệu, Sách dép cho Thiệu.

Không thấy Cụ khen Tướng nào cả. Cụ nhận xét chung là từ trên xuống dưới toàn là tướng hát bội cả. Ngoài Bắc cũng thế, trong Nam cũng chẳng

ra gì. Nước mình không điêu đứng làm sao được.

Tổng Thống Gerald Ford



Mấy tháng trước ngày Cụ mất, báo Time có đăng hình của 4 nhân vật có thể được chọn làm Phó Tổng Thống Hoa Kỳ thay thế cho Ông Agnew bị buộc phải từ chức vì trốn thuế gì đó.

Cụ chỉ vào hình của ông Ford r ầm nói:

Anh này mà được làm Phó Tổng Thống thì sẽ lên thay Tổng Thống. Anh ta có số “đoạt” trưởng. Nhưng khổ cho mình. Nếu hắn lên làm Tổng Thống thì hắn sẽ bỏ rơi miền Nam mãi thôi.

Cụ nói đúng!

Việt Cộng Sẽ Nằm Ở Đây Nay!

Tôi đã được 3 người có thể nói là nỗi tiếng v ề Tử Vi xem cho Đó là:

1. Bà Huyện Đỏ, chị của Chủ tịch Hồ Chí Minh, ch ồng làm Tri huyện Phù Mỹ, lúc đó ba tôi làm Tỉnh trưởng Bình Định;
2. Ông Trần Hữu Ích, bạn thân của tôi, ở đường Calmette.

3. Ông Nguyễn Bỉnh Tuyên, cháu nhiều đời sau của Cụ Trạng Nguyễn Bỉnh Khiêm. Cả ba lá số đều nói là trong khoảng từ 45 đến 53 tuổi thì nhà cửa của tôi sẽ cháy sạch, vì cả ba lá số đều giống nhau ở điểm này nên tôi cũng tin một phần nào.

Khi ấy tôi đang làm Chủ Tịch công ty bảo hiểm Mekong Insurance nên tôi mua bảo hiểm cho tất cả bất động sản của tôi. Ngoài ra các bất động sản của tôi gồm nhiều cao ốc, nhưng không ở sát nhau, nên tôi cũng yên tâm vì khó có hỏa hoạn nào mà có thể cháy rụi tài sản của tôi được. Đến năm 1975, chạy ra nước ngoài, tài sản để lại hết, cũng coi như là tài sản bị “cháy” cùng một lúc vậy. Năm đó tôi 46 tuổi.

Cụ Diễn khi còn sống (Cụ mất tháng 4 năm 1974, một năm trước khi miền Nam thất thủ) Cụ vẫn thỉnh thoảng nhắc nhớ tôi một cách nhẹ nhàng là tôi quen biết nhiều thì nên tìm cách đưa hết gia đình ra ngoại quốc đi. Cụ còn bảo tôi là phải coi tiền bạc và tài sản ở đây như không có.

Có lần cậu Phan Thanh T (đã qua đời tại Pháp vào năm 2000), Giáo Sư trường Kỹ sư Công Chánh, con của Ông Bà Phan Kế T.

Một người bạn rất thân của Cụ, có hỏi Cụ:

Bác thấy tình hình Việt Nam ra sao.

Thì Cụ nói:

Việt Cộng sẽ nắm ở đây này! (Cụ chỉ cái giường Cụ đang ngồi) và súng nó sẽ để ở đây này! (Cụ chỉ cái góc tường bên cạnh giường Cụ).

Tôi nhớ lời Cụ dặn nên quyết tâm tìm đường để đi ra ngoại quốc. Cái gì lo được thì lo, cái gì không tính toán được thì coi như bỏ. Nhờ vậy mà khi di tản vợ chồng tôi và 7 đứa con đều thoát được ra khỏi Việt Nam trước ngày 30 tháng Tư năm 1975.

Gần Cụ tôi hiểu được thế nào là Duyên, là Nghiệp, thêm vào đó gia đình tôi lại con nhà Phật, nên tôi đã hiểu được hai chữ Vô Thường. Do đó, dù mất hết tài sản nhưng lòng tôi vẫn thanh tịnh, không buồn phiền. May mắn 7 đứa con của chúng tôi sau khi sang tại Hoa Kỳ đã chịu khó học hành, đã đỗ đạt, có công ăn, việc làm và bây giờ đều đã lập gia đình và con cái đẹp đẽ và ngoan ngoãn.

Phá Núi Châu Thới

Năm 1902 quân đội Mỹ dự định nới rộng phi trường Biên Hòa thành một phi trường cỡ quốc tế. Năm ấy tôi đang là kỹ sư đặc trách phi trường Tân Sơn Nhất. Vì công tác quá lớn lao nên Bộ Công Chánh lại cử tôi kiêm nhiệm thêm công tác này. Dự án đã do các kỹ sư Mỹ vẽ xong và ngân khoản lên tới cả trăm triệu Mỹ kim – tương đương với cả tỉ bây giờ.

Thời gian tôi còn làm cho Bộ Công Chánh, tôi đã làm rất nhiều tiền với hằng Eiffel và Dragages và xây biệt thự để bán. Vào năm 1962 tôi lại được cho về hưu non. Cho nên tôi rất miễn cưỡng nhận lệnh đi Biên Hòa.

Khi lên tới Biên Hòa công việc làm tôi suy nghĩ nữa là phải dời hàng ngàn ngôi mộ. Rất nhiều lăng mộ của các đại thần triều Nguyễn trong số những ngôi mộ này. Đứng tại vùng đồi núi này mà nhìn vào núi Châu Thới thì đẹp vô tả. Núi Châu Thới quả là cái bình phong thiên nhiên.

Núi Châu Thới đã bị cho nổ mìn lấy đi làm xa lộ Biên Hòa trong suốt mấy năm từ năm 1950 đến năm 1960. Bây giờ vì nhu cầu quân sự, cả ngàn ngôi mộ sẽ bị đào lên để đem chôn nơi khác. Đứng vẽ mặt “Địa Lý”, tôi sợ sẽ bị “động” và có nhiều hậu quả không tốt.

Tôi xin cụ đi với tôi lên Biên Hòa.

Cụ bảo:

Phá núi Châu Thới thì chắc chắn sẽ làm rung chuyển hết cả địa lý của vùng này. Chết thật, lại còn bao nhiêu gia đình đang có mộ “phát” sẽ phải chịu nhiều hậu quả khổ sở lắm đây.

Cụ tiếp:

Tôi cảm ơn ông đã đưa tôi lên đây để thấy một cảnh thiên nhiên đẹp như thế này. Tiếc thay, tất cả những cái này sớm chiểu sẽ chẳng còn gì.

Tôi hỏi Cụ là hậu quả có thể như thế nào thì Cụ bảo:

Hậu quả sẽ to lớn lắm chứ không phải chỉ những hậu quả cho con cháu của mấy ngôi mộ, ngôi lăng, ... này đâu. Hậu quả có thể lớn lao và xa xôi hơn nhiều.

Tôi biết cụ không muốn nói “rõ quá” về những hậu quả của việc làm này.

Năm sau, 1963, thì Tổng Thống Ngô Đình Diệm, Ông Nhu, Ông Cẩn đều bị chết thảm thương. Đức Cha Thục thì sống lâm than cho tới lúc chết và còn bao nhiêu chuyện cay đắng đến với gia đình Tổng Thống Diệm.

Miền Nam thì chết chóc, đau thương cho mãi tới năm 1975 và còn sau hơn cả chục năm nữa.

Chuyện “Tóc Dán”

Một hôm tôi đang cùng Cụ và Ông Nhăn cháo cá ở Chợ Cũ thì có một cô thư ký của Ngân hàng Nam Đô vào và ngồi ở bàn bên cạnh. Khi nhìn thấy tôi thì cô này đứng lên chào. Cô này rất xinh xắn, dễ thương và đặc biệt có mái tóc dài và đen mượt.

Cụ hỏi tôi:

Toa nhìn kỹ tóc của cô ấy xem có thấy cái gì lạ không.

Tôi nhìn một lúc rồi trả lời Cụ là tôi chỉ thấy tóc cô ấy dài, mượt và đen.

Cụ bảo:

Tóc cô ấy thuộc loại tóc “dán”. Tôi nghiệp người như vậy mà chết yểu đấy.

Cụ giảng cho tôi làm sao để nhìn ra thế nào là tóc dán. Sau này tôi cũng nhìn được một vài trường hợp tóc dán. Dàn ông cũng có tóc dán chứ không phải chỉ có đàn bà.

Nhà Động Như Nầm Trên Đầm Mây Ngón Tay

Dạo đó vào khoảng năm 1960-1961. Ông chủ hãng Bông Bạch Tuyết là chỗ quen biết muốn bán cho tôi hai lô đất trong sở đất của ông ta hiện đang có häng bông gòn ở trên. Hai lô đất ở phía ngoài và nằm hai bên đường vào häng bông. Lô phía Bắc lớn, lô phía Nam nhỏ hơn. Trong khi tôi đang làm giấy tờ mua hai lô đất thì ông Kỹ Sư “Sếp” của tôi muốn tôi nhường cho ông ta lô phía Bắc. Tôi đành phải chịu và chỉ còn lô nhỏ phía Nam.

Ông Sếp tôi xây một căn biệt thự rất lớn. Còn tôi thì xây ba biệt thự nhỏ. Đến ngày 30 Tết ta thì tôi đã xong phần “bê tông” cho ba biệt thự của tôi. Tôi cho ngừng công tác để đợi sang năm mới sẽ tiếp tục. Tiền đất và tiền bê-tông khoảng 2 triệu mỗi căn. Giá trị mỗi căn sau khi hoàn tất sẽ vào khoảng 6-7 triệu.

Đúng đêm 30 Tết một anh bạn tôi tên Ngô Q đến nhà chơi. Anh Q là một chủ báu, thành công và rất giàu có. Anh bảo tôi anh muốn mua lại một

căn biệt thự mà tôi đang xây. Anh muốn căn biệt thự ở phía ngoài cùng, căn này có hai mặt đường. Tôi bảo được r^{ồi}, xây xong tôi sẽ để cho anh một căn. Tôi nhắc lại là tôi chỉ bán cho anh một căn thôi và giá bán là 7 triệu.

Anh Q bảo:

Tôi muốn làm giấy ngay bây giờ. Tôi trả anh 7 triệu và tôi sẽ tự xây lấy căn biệt thự của tôi theo ý tôi.

Thấy tự nhiên được lời thêm g^{ần} 5 triệu đ^{ồng} nên tôi do dự. Anh Q tưởng tôi đổi ý, thúc tôi ký giấy h^ứa bán ngay đêm 30 Tết còn ti^{ền} bạc và các giấy tờ sang tên để sang năm mới sẽ làm nốt.

Ba tháng sau, bốn biệt thự mới đã cất xong hoàn toàn. Trước và sau hai biệt thự của tôi là hai biệt thự đẹp hơn và trông đ^ẹo sô hơn hai cái biệt thự của tôi n^{hé}u. Cái trước mặt là của ông Sếp tôi, cái đằng sau là của anh Q. Một hôm nhân tiện có Cụ trên xe, tôi đưa Cụ vào xem mấy biệt thự này. Cụ lên sân thượng cả hai biệt thự của tôi để nhìn cho xa, r^{ồi} lại đi ra trước, r^{ồi} vòng ra sau để quan sát sang các biệt thự bên cạnh của anh Q và của ông Sếp tôi.

Thủng thảng Cụ bảo tôi:

Toa h^{ết} l^{át}. Nhà của toa như nằm trong lòng bàn tay, thật là vừa êm lại vừa ấm. Mỗi căn nhà xung quanh nhà toa như nằm trên những ngón tay, nhúc nhích, động đậy cả. Không có căn nào ăn yên, ở yên được cả. H^{ết}!

Ngày hôm sau tôi gặp anh Q, tôi nói lại với anh lời Cụ bảo. Anh Q cũng quen với Cụ, nên anh vội chạy đến Cụ xin Cụ đến xem lại biệt thự của anh và giúp cho anh ch^úa.

Khi tới nơi, Cụ hỏi:

Nhà này tên ai?

Anh Q nói với Cụ nhà này tên anh chị ấy. Cụ đi quanh nhà, trong, ngoài.

R^{ồi} Cụ bảo anh Q:

1. Nên đào một cái giếng phía sau nhà, ở phòng khách nên làm tr^{ần} cao gấp đôi chỗ khác r^{ồi} treo n^{hé}u đèn thật đẹp, như pha-lê ở đó.
2. Mặt ti^{ền} nhà nên sơn màu vàng đậm.
3. Xây bít cái cửa ra vào hiện giờ lại và trổ một cửa ra vào khác.

Ba tháng sau, mặc dù đã sửa chữa theo ý Cụ, ông Cụ thân sinh ra anh đã mất trong căn nhà này. Hôm đưa đám ma, Cụ Diễn có đi.

Cụ hỏi lại chị Q:

Ai đứng tên căn nhà, miếng đất này?

Chị Q thưa với Cụ là ba anh Q – người vừa mất – vẫn còn đứng tên cả nhà lẫn miếng đất này.

Cụ bảo:

Chết chưa, ông cụ đã gần 70 tuổi rồi, cần gì phải sửa đổi gì cho phí tiền mà còn có hại nữa. Khổ thật.

Còn nhà của ông Sếp tôi thì cho Mỹ thuê. Anh nào cũng chỉ ở ít tháng là lại bỏ đi. Chắc là nhà bị “động” xui khiến ra. Sau đó đem bán cũng không bán được.

Tướng Của Tôi

Quen biết Cụ cả mươi mấy năm thỉnh thoảng Cụ nói cho vài câu. Có khi Cụ bảo tôi là tôi có “tướng” làm lớn, giàu có và sang. Cụ lại dặn là tôi chớ dính vào chính trị, dính vào sẽ mất mạng. Do đó mỗi khi có việc gì quan trọng và có vẻ dính vào chính trị tôi đều đem trình với Cụ. Khi Cụ thấy tôi cương quyết gạt bỏ mọi ý định dính vào chính trị thì Cụ tỏ ra rất vui mừng. Tôi biết điều này quan trọng lắm. Sau đây là tóm tắt những điều Cụ dặn chúng tôi:

1. Tránh dùng người vừa lùn vừa đen. Nó đâm lén sau lưng mình. Nó xơi tái mình.
2. Tôi sẽ chết vì ngôp. Sau khi tới Mỹ năm 1975, chúng tôi có mở một chợ cá, trong đó có một tủ lạnh (freezer) lớn. Cánh cửa ra vào bị kẹt luôn, vào trong rã lõi mà vô ý đóng cửa thì có thể không mở ra được. Nhớ lời Cụ, tôi phải chặn cửa với cây gỗ cẩn thận trước khi đóng cửa vì sợ chết ngôp.
3. Nên mặc áo màu nâu nhạt, màu lam, màu xanh nhạt, ..., tuyệt đối tránh màu trắng.
4. Cụ khuyên tôi mỗi Chủ Nhật nên đi đánh cá ngựa. Nên đánh lớn đừng sợ thua. Thua thì cho thua. Tôi thì rất ghét cá ngựa, nên đưa tiền nhờ một người bạn đánh hộ. Tính số lại tôi thua khá nhiều. Tôi không dám

hỏi Cụ giải thích tại sao lại bắt tôi làm đi đâu tôi không thích. Mãi sau này có người học trò của Cụ bật mí cho biết là vì tôi làm ăn đở quá.

5. Nhà tôi ở nếu có sân cỏ ở trước mặt thì rất tốt. Nhà nếu quay về hướng Tây thì tốt.
6. Cụ bảo tôi là 7 đứa con của chúng tôi sẽ thành đạt hết. Chúng nó măt mũi sáng sủa, khôi ngô, trông ra vẻ người sang trọng. Chúng sẽ khá mà cha mẹ chúng cũng sẽ khá. Cụ bảo: Cứ nhìn tướng con cái là đủ biết bố mẹ có khá không. Con cái mà tướng cơ cực, phá cách, trông hèn thì bố mẹ dù có đang giàu có thì rã cũng mất hết, còn nếu đang khó khăn thì không hy vọng gì ngóc đầu lên được. Có lần Cụ nhờ tôi chở đến nhà một gia đình nhờ Cụ giúp cho giải quyết một chuyện. Khi tới nơi, nhìn thấy đám con của họ chơi ở sân, Cụ bảo tôi: Thôi cho Moa về, Chả giúp được gì cho họ đâu. Con cái như vậy thì cha mẹ làm sao mà không gặp khó khăn được.
7. Thỉnh thoảng Cụ vẫn nhắc tôi: Toa giàu và sang Toa có tướng bộc phát. Nhưng bộc phát thì cũng bộc tàn. Toa có tâm Phật, năng đi chùa, chịu theo lễ Mẫu, moa cũng mừng cho toa. Như là có của cải đó rã mất hết đó, chắc toa hiểu moa muốn nói gì. Nếu đi được ra nước ngoài thì nên đi đi. Có thể làm lại cơ nghiệp được.
8. Sau khi Cụ mất (1974), tôi đã định bán đi một số cao ốc, nhưng thấy làm ăn cũng còn được nên chần chờ. Đến lúc muốn bán thì không bán được nữa vì không có người mua. Nay cả căn nhà tôi đang ở, người ta trả tôi 80 triệu mà tôi không bán vì còn lưu luyến. Cuối cùng rời Việt Nam gần như tay trắng.
9. Nhưng vợ chồng tôi và 7 đứa con đã đến được Mỹ bình an và nay thì các cháu, nhờ trời, đều đỗ đạt, đã lập gia đình và đều được hạnh phúc.

Tướng Người Cân Cái

Cụ dạy:

Người có tướng "cân cái" là người cao hơn bình thường, gầy gò và vai ngang. Khi đứng cũng như khi đi lại thấy hai tay vuông víu, cân cái không được tự nhiên. Một người tướng "cân cái" có thể giàu, nhưng chưa chắc đã sống lâu hoặc hạnh phúc.

Nhà tôi có người anh họ cô cậu ruột, tên là NTN làm Tổng Giám Đốc một ngân hàng ở Sài-gòn. Anh tướng người "cân cái", khi qua được Mỹ anh ta mang được khá nhiều tiền. Anh có vợ và bốn con. Vợ anh trẻ hơn

anh nhí àu. Sang Mỹ được ít năm, vợ anh đi theo trai, bỏ anh và ôm theo rất nhí àu ti ền của anh.

Tai Khít

Cụ dạy:

Tai khít là tai “kiến diện bất kiến nhĩ”, nghĩa là nhìn mặt không thấy tai. Những người thành công thường có bộ tai này. Cụ bảo tôi cũng có bộ tai này. Có tai này khó lòng mà đi làm công cho người ta được lắm. Không bị đuổi thì cũng xin nghỉ việc thôi.

Từ ngày sang Mỹ, tôi cũng có xin đi làm để kiếm đ ồng lương cố định để nuôi con. Nhưng chả bao giờ được yên. Bị cho nghỉ việc hay phải nghỉ việc ngang xương vì lý do này hay lý do khác.

Cụ lấy thí dụ về Tổng Thống Thiệu để giảng cho tôi. Tai ông Thiệu rất tốt. Tuy mắt láo lia, láo lịa là người xảo trá, lời nói không thể tin được. Nhưng trong hàng tướng lãnh ở miền Nam không có anh nào qua mặt được ông Thiệu cả. Ông Thiệu đã nắm quyền 10 năm. Một vận được tính là 10 năm. Tổng Thống Ngô Đình Diệm cũng “ăn” được một vận 10 năm, từ 1954 đến 1963 do tai tốt. Khi tính thì kể cả năm đ ầu, $63 - 54 + 1 = 10$.

Hoàng Tử Charles



Khi xem hình Hoàng Tử Charles của nước Anh, Cụ bảo tôi:

*Anh này tai vĩnh, xương yết hâu lòi ra cho nên chả bao giờ lên làm vua cả,
suốt đời chỉ ngồi chơi xơi nước. Anh này mà làm vua thì nên Quân Chủ Lập
Hiến của nước Anh chắc đến ngày cáo chung rồi.*

Thường người có xương yết hâu lõi ra như vậy thuộc thành phàn lao động, vua chúa chẳng thể có.

Bà Nguyễn Cao Kỳ Sửa Sắc Đẹp



Đầu năm 1965, gia đình tôi và ba gia đình bạn bè nữa rủ nhau đi Nhật du lịch nhân có người bạn là anh Vĩnh T đang làm Đại sứ ở đây. Ở Nhật thì chúng tôi tình cờ lại ở chung khách sạn với bà Nguyễn Cao Kỳ. Sau chúng tôi biết được là bà Kỳ đi Nhật để sửa sắc đẹp.

Về Sài-gòn ít lâu, anh Trần Tiến D – anh là một người rất thân của Cụ Diên – cho chúng tôi biết bà Kỳ đã nhờ chị D mời Cụ lên nhà chị và bà ta sẽ đến để nhờ Cụ xem hộ. Sau khi Cụ xem cho bà Kỳ, một bữa nọ anh D đi ăn cơm với chúng tôi và có kể rằng:

Sau khi ngã nói chuyện với bà Kỳ một lúc thì Cụ bảo:

*Rất tiếc tướng của bà đang quý mà lại đi sửa nên phá hết rồi. Công danh
của ông nhà khó mà bền được. Ông có giỏi thì cũng chỉ còn một năm nữa.*

Đúng như Cụ nói, cuối năm đó thì phe ông Kỳ hết thời. Cụ bảo người nào có tướng của người đó. Trừ trường hợp trên tướng có cái gì quá đáng thì mình mới phải sửa. Khi sửa thì phải chấp nhận hậu quả của sửa. Hậu quả đây không phải là rủi ro về y khoa mà là hậu quả về sự thay đổi của tướng. Thí dụ một phụ nữ Việt Nam mặt đang tròn trịa, phúc hậu đi giải

phẫu thẩm mĩ để làm cho mặt có góc cạnh, mắt lớn, mũi cao, môi mọng như người mẫu tây phương.

Ông “Cao”

Cụ quen rất thân với gia đình này. Còn tôi thì quen với anh Cao từ khi anh này đi mổ tiêm thuốc tây tại Huế. Anh Cao là đàn em của Phan Văn Giáo, Thủ Hiến Trung Việt ... Cao là người rất hiền lành, nhưng khôn ngoan vô cùng. Rất chân tình với anh em, bạn bè. Giúp ai được gì là giúp liền. Khi vào Sài-gòn thì Cao mở công ty VPO vừa để nhập cảng, vừa để bào chế thuốc.

Tôi hỏi Cụ về chuyện gia đình của Cao, Cụ nói:

Trong hoàn cảnh của họ thì mình phải hiểu là “thân nào thì nghiệp ấy”.

Tôi hỏi Cụ về tướng của anh Cao thì Cụ dạy:

Anh này có tướng may mắn lắm. Ngoài ra lại còn có số làm ăn chung với các nguyên thủ quốc gia.

Thật vậy, khi còn là sinh viên ở Hà-nội, anh ta đã là thủ lãnh phong trào thanh niên, sinh viên Đông Dương. Nhờ đó anh ta được tiếp xúc với Đại tá Pháp Ducoroy (là đặc trách thanh niên của Toàn Quyền Decoux) và dần dần quen biết Toàn Quyền Decoux. Sau này là tay chân của Phan văn Giáo, Thủ Hiến Trung Việt, rồi là cận thần của Ngô Đình Cẩn, em Tổng Thống Ngô Đình Diệm, rồi làm Ủy Viên Tài Chánh cho Cần Lao của Ngô Đình Nhu.

Thời Tổng Thống Nguyễn Văn Thiệu thì Cao lại làm Bộ Trưởng Liên Lạc Quốc Hội. Tất cả những chức vụ này chỉ là bình phong để Cao và vợ gần như độc quyền về được phẩm ở miền Nam Việt Nam. Tíền lời chia sẻ với các lãnh tụ nên công việc làm ăn vững như bàn thạch.

Khi gia đình này xây một biệt thự, to lớn, tráng lệ như một cung điện trên đường Phan Thanh Giản, tôi có hỏi Cụ về căn nhà này.

Cụ chỉ nói vỏn vẹn có mấy chữ:

Anh này không được ở nhà này.

Khi nhà còn đang xây thì anh Cao khám phá ra bị ung thư cổ. Phải đi ngoại quốc chữa lâu lỳ để đi điều trị.

Tôi hỏi Cụ:

Liệu anh Cao có qua được không.

Cụ không trả lời văn cẩn thận mà lại nói:

Anh này số chết trên trời.

Quả thực anh Cao trong lần đi chữa bệnh lần chót, đã chết khi máy bay còn đang bay trên trời. Tôi tò mò hỏi Cụ về tương lai của gia đình này.

Cụ bảo:

Cụ rất mến bà Cao ... Vợ chồng anh này chỉ làm giàu, chứ không hại ai. Trông mặt cả vợ cả chồng thì thấy. Tóm lại của cải có thể truyền xuống tới đời con cái. Nhưng, Cụ còn nói là sau này con cháu anh Cao đều sống và lập nghiệp ở nước ngoài.

Năm 1975 cả gia đình di tản sang Mỹ đây đủ. Các con anh Cao đều học hành thành đạt. Hai mươi năm sau cả gia đình lại kéo nhau hết về nước làm ăn và gây dựng lại công ty VPO. Nghe nói công ty này còn lớn hơn công ty VPO thời trước 1975 và có thế lực . . . rất lớn. Hy vọng những người trong gia đình này tạo nhiều phúc đức để có thể thay đổi lời Cụ Ngô Hùng Diễn nói về các con, các cháu của anh Cao....

Ông Bà H

Bà H quen biết Cụ từ khi còn ở Hà-nội. Ông bà vào Sài-gòn sau Hiệp Định Genève và ít năm sau thì ông bà H và mấy đứa con còn nhỏ đi Pháp. Khoảng năm 1960, bà nhờ người về hỏi thăm Cụ Diễn là nếu gia đình bà muốn về Sài-gòn chơi có được không.

Cụ khuyên là không nên.

Bà H vẫn từ Pháp về Sài-gòn chơi vì nghĩ ít耕耘 thì chắc không sao. Khi ở Sài-gòn bà có đến thăm Cụ. Cụ vẫn tiếp nhưng không nói gì cả. Ít lâu sau có một vụ nổ do phá hoại ở quán Ngân Đình. Bến Bạch Đằng Sài-gòn. Con trai bà H bị tử nạn tại đây. Ông H từ Pháp về để đưa đám con. Sau đám ma, ông bà H đến hỏi Cụ xem là nên ở Sài-gòn hay trở lại Pháp.

Cụ bảo:

Bà thì có thể ở lại, nhưng ông thì phải đi liên, nếu không thì cuộc đời sẽ cơ cực như天堂 ở, mà là天堂 ở không công, vợ và con cái sẽ không ai nhòm ngó tới.

Bà H không làm cách nào để bắt ông ch`ang v`ề lại Pháp ngay. Ông ta muốn ở lại Sài-gòn ít lâu r`ồi mới v`ề Pháp. Bà H, đành chịu. Chừng ba, bốn tháng sau nghe nói ông H mê bà chủ tiệm nhảy Mỹ Phụng. Anh này chỉ là một trong những anh mê gái, đưa ti`ền cho gái chứ chả nước non gì. Anh ta g`ần như ở lì nhà cô này, giặt giũ qu`ần áo, lau nhà, rửa bát, ... làm đủ mọi việc như đúra ở, nhưng là đúra ở không công. Vợ con can ngăn không được, cuối cùng thì từ anh ta.

Hết ti`ền thì anh ta bị cô nhân tình hờ đuổi ra đường. Con cái không cho vào nhà, bà vợ thì đã v`ề Pháp để trông nom tiệm ăn, nên ông H sống rất bệ rạc và cơ cực. Thương tình, bà H v`ề Sài-gòn đón ông H trở v`ề Pháp. Vợ ch`ang còn ở với nhau hay không, không ai biết nữa.

Hình Tướng và Th`ần Tướng

1. Tướng gấu trắng: tướng này khi c`ần nhanh thì rất nhanh, khi c`ần chậm thì rất dè dặt, cẩn thận. Tướng gấu trắng thuộc loại hiếm, nên người có tướng này cũng thuộc loại người đặc biệt.
2. Tướng một người mà trông giống một con thú nào đó thì người đó cũng bị ảnh hưởng - nhi`ều, ít còn tùy – bởi tướng con thú đó. Thí dụ như một người tướng con rùa thì không nên mong mình trở thành một Lý Tiểu Long – một võ sư số một của thế giới và là một tài tử nổi tiếng thế giới.

Một Số Tướng Thường Gặp

1. Người hay thở hắt ra: tướng lao đao, hay lo nghĩ viển vông.
2. Mắt ướt: quyến rũ, đa tình, sô khố v`ết tình, bẽ bàng v`ết tình.
3. Ăn nhanh mà không khua bát đĩa: quý tướng.
4. Đi nhanh mà gót giày không nẹn thình thích xuống đất: quý tướng.
5. Đi nhanh mà như bay trên đất, thuộc tướng khinh phù, lao đao và nhi`ều đau khổ.
6. Người cao, mập, đi nhanh mà thân thể uyển chuyển như r`ồng: quý tướng.
7. Tướng để ngoài sân, ngoài vườn: dễ bị ma quỷ nhập vào.
8. Đòn “chóng” nhà đối diện đâm thẳng vào nhà mình: làm ăn không khá, ở không yên. Có khi còn mang họa chết. Tôi còn nhớ tòa nhà

Tổng Nha Ngân Khố ở Sài-gòn. Đòn chông của tòa nhà này đâm thẳng sang đường bên kia, do đó chẳng có sở nào, công ty nào nằm phía đối diện với tòa nhà này mà làm ăn ngóc đài lên nỗi. Trước hết là tòa báo Thàn Chung. Chủ báo mua một miếng đất, dù không trực diện với đòn chông, rã xây lên trụ sở cho tờ báo. Chủ báo đã bị tử nạn. Sau đến là cao ốc 18 tầng định xây để làm Ngân Hàng Quân Đội. Cụ bảo: “Đòn chông đâm thẳng vào mặt thì sống làm sao được.” Thật vậy, 15 năm sau khi xây xong, cao ốc này vẫn để trống. Đòn chông là cây đà trên nóc, nơi hai mái nhà gặp nhau.

9. Cổng và cửa nhà: Ông bà Mai Văn H, nguyên là cựu Đại sứ tại Thái Lan thời Tổng Thống Ngô Đình Diệm. Sau khi Cụ Diêm chết thì ông bà trở về Sài-gòn và làm lại nghề buôn bán phụ tùng xe hơi. Ông bà cho xây một kho hàng khổng lồ bằng vật liệu nặng ngay sân trước, che cả cửa chính ra vào. Một hôm tôi có dịp ghé nhà ông bà H và Cụ cũng đi cùng với tôi. Lúc đó kho hàng xây đã sắp xong. Lúc ra về Cụ bảo tôi: “Nếu ‘toa’ quen nhà này thì làm ơn bảo cho họ là không được xây kho hàng ở chỗ này. Nếu xây như thế này thì chủ nhà khó tránh được bệnh nan y về phổi, tim, gan – nghĩa là bệnh về lục phủ.” Mặc dù tôi có quen hai người con rể của ông bà, một người là Thượng Nghị Sĩ Lê phát Đ và một người là Nguyễn văn S buôn bán ở đường Trần Hưng Đạo. Nhưng tôi không dám nói vì họ theo Thiên Chúa Giáo nên chắc là không tin, không đây một năm sau thì bà H bị bệnh và chết vì nước đóng trong phổi. Cụ bảo tôi là xem nhà, cái cửa chính, cái cổng ra vào phải rất rõ rệt, ví như mặt, mũi, ... người ta.

Biệt Thự Gia Định Tôi

Chúng tôi có một biệt thự tại đường Thoại Ngọc Hầu, Tân Sơn Nhất, Gia Định. Cụ bảo chúng tôi trước khi dọn vào ở phải sửa chữa thứ thì hy vọng mới ở được vì đất của căn nhà này rất dữ. Cụ bảo nếu không phải là tôi thì Cụ khuyên là không nên ở nhà này. Tôi có tướng gấu trắng, nên cũng thuộc người có “tướng tinh”.

Sau đây là những điều Cụ bắt sửa:

1. Sân trước phải xây một cái hầm rộng. (Khu đất này khô, thiếu sinh khí). Tôi xây một hầm một chiều 10 mét, một chiều 20 mét. Xung quanh

có rất nhiều cây cảnh. Mỗi lần đến chơi, cụ hay ra đây ngắm cảnh.

2. Sân sau cũng phải đào một cái hồ nhỏ. (Lý do cũng như trên). Tôi đào hai cái hồ. Cái lớn để nuôi cá. Cái nhỏ để trồng sen, trồng bông súng. Vườn sau tôi trồng rất nhiều cây mang từ Huế vào.
3. Cổng phải xây một cái lớn và cao để cho xe hơi vào và hai cổng nhỏ hai bên để người ra vào. Đây là loại cổng “Tam Quan”, nhưng xây phải khéo, đừng để người ngoài nhìn biết ngay là cổng “Tam Quan”. Tôi hỏi thì Cụ bảo. Đây là cổng nhà Quan. Nhà này phải là Đại quan của Triều đình thì may ra ở được. (Đất sát). Tôi ở được vì tôi cũng có sổ làm quan. (Ngay từ lúc mới quen Cụ mười mấy năm trước Cụ đã khuyên tôi đừng bao giờ dính vào chính trị mặc dù có sổ làm quan).
4. Nhà có sẵn một giếng nước, Cụ khuyên để nguyên như vậy, đừng lấp đi.
5. Xung quanh nhà xây bằng đá xanh, Cụ bảo phải dùng xi-măng quét che.
6. Ngoài vườn tìm một chỗ kín đáo nhưng trang trọng để xây một miếu thờ Thổ Thần. (Đất nhà này là linh địa).

Chúng tôi ở nhà này được từ năm 1968 đến 1975, Rồi cũng phải bỏ nhà ra đi. Nhưng trong những năm ở trong nhà này, gia đình chúng tôi gặp vui thì ít mà buồn thì nhiều, làm ăn lên cao cũng có, nhưng khó khăn cũng chẳng chênh chênh. Cuối cùng thì tay trắng ra đi để lại cả gia sản. Tuy nhiên, nhờ ơn Cụ, vợ chồng tôi và bảy đứa con trong mấy năm ở trong nhà này đều được bình an, mạnh khỏe, hạnh phúc và vào những ngày chốt của miền Nam gia đình tôi được ra khỏi nước một cách dễ dàng hơn rất nhiều gia đình khác.

(Lamtaxy: có một đoạn truyện bị thiếu, do scan thiếu nên tôi đã bỏ đoạn này đi vì không ăn nhập vào sách. Cũng không ảnh hưởng nhiều về nội dung.)

Nhân Duyên Tiền Định

Bà Đức L là một người chuyên môn thầu vé số raffle bán lại cho người bán lẻ. Mỗi tuần như vậy bà ta lời cả bao nhiêu triệu đồng. Dĩ nhiên là có

chuyện chia chác với các “quan” trong Nha Kiến Thiết, nơi phát hành về sổ và cho đấu thầu vé số.

Có lần làm ăn bị vỡ lở bà bị liên lụy. Bà chạy đến Cụ Diễn vấn nạn. Bà Đức L đã quen Cụ Diễn từ ngày ở Hà-nội.

Cụ bảo:

Kỳ này là khó thoát lầm. Nhưng có bị bắt thì 28 Tết cũng sẽ được tha về.

Cụ tiếp:

Khi bà về rồi thì vào ngày mồng 1 hoặc mồng 2 Tết, sẽ có một người khách rất đặc biệt đến thăm bà. Người này cao lớn hơn ông Nguyễn Cao Kỳ, đâu tròn như quả đu đủ, mắt to, trán có ba vết nhăn chạy ngang. Sau bà sẽ lấy người này. Đời sống vợ chồng rất hạnh phúc. Người đàn ông này rất tử tế và rất chiều chuộng vợ.

Bà Đức L nghe vậy thì nghe, nhưng không quan tâm lắm. Bà rời Hà-nội từ năm 1954 và chặng bà thì kẹt lại ở Hà-nội. Bà đã 50 tuổi nên đâu còn nghĩ tới chuyện lấy ai. Nhưng đúng như Cụ nói, bà bị Công An bắt, ngày 28 Tết thì được tạm tha đợi ngày ra tòa.

Ngày mồng 2 Tết thì một ông già tên Tô V đến nhà gặp bà Đức L để tìm hiểu về vụ vé số để viết bài bênh bà Đức L. Vì ai cũng biết bà bị kẹt giữa hai ba phe thuộc các Bộ khác nhau trong Ủy ban cho đấu thầu. Thế rã hai người lấy nhau. Sống với nhau cho tới giờ. Ông Tô V đã mất. Mỗi lần nói chuyện về ông Tô V, bà Đức L vẫn còn xao xuyến lắm.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG TRẦN VĂN HÀI Bút Hiệu Từ Thức

Thị Trưởng Hà-nội Thẩm Hoàng Tín

Ông Thị trưởng Hà-nội Thẩm Hoàng Tín gốc Triệu Châu, Tàu. Bố mẹ đến lập nghiệp tại Hà Nội từ lâu. Tên khai sinh là Thẩm Tín. Thuở bé được sang Pháp du học, đậu bằng được sĩ, trở về Việt Nam, ở Hà-nội hành nghề. Có một cửa hàng bán thuốc tây tại phố Cửa Nam, mang tên là tiệm thuốc Cửa Nam. Sau này làm con nuôi cụ Hoàng Trung Huân: thân sinh Bác sĩ

Nha khoa Hoàng Cơ Bình, Luật sư Hoàng Cơ Thụy và Giáo sư Hoàng Cơ Nghi. Nên ông Thẩm Tín đổi tên là Thẩm Hoàng Tín.

Ngoài nhà thuốc Cửa Nam, ông Thẩm Hoàng Tín còn có phòng thí nghiệm, bào chế lớn và một cửa hàng thuốc tây nữa ở đường Đặng Khánh. Người vợ đầu tiên của ông Thẩm Hoàng Tín là một người Tàu lai, có với nhau 3 đứa con, rã ly dị. Sau này ông lấy bà Thành, vợ góa của ông Huyện Thành. Sau khi lấy ông Thẩm Hoàng Tín rã bà mới đi học Dược tại trường Thuốc Hà-nội. Đậu Dược sĩ rã thì bà trực tiếp trông nom các tiệm thuốc để ông Tín có thời giờ lo chính trị.

Ông Tín được bổ làm Thị trưởng Hà-nội. Ông có tiếng là liêm khiết, siêng năng Làm Thị Trưởng nhưng không linh lương. Ông Tín thích giao du với giới trí thức, chính trị. Ông có tham vọng muốn làm Thủ Hiến Bắc Việt, thay thế Thủ Hiến Nguyễn Hữu Trí, người của Đại Việt quan lại. Ông Tín ăn mặc rất chải chuốt, lúc nào cũng đúng mốt – áo quần toàn may bằng hàng đắt tiền, dép râu mép kiểu Clark Gable (đại tài tử Mỹ). Đi ngoài phố thường chống ba-tong tuy mới chỉ 40 tuổi, ăn nói từ tốn, đàng hoàng, khiêm nhường lấm.

Anh em miền Nam ra Hà-nội, gặp ông Tín, đều gọi ông là “Monsieur Impeccable” (ông Không-Chê-Được!!!). Ông Tín cũng rất thích xem tướng, số. Nghe nói thầy nào hay ông đều xin mời về nhà, không kể tốn kém. Ông Tín chơi với tôi rất thân và đã từ lâu. Biết tôi có quen Cụ Diễn, ông Tín năn nỉ giúp ông mời Cụ Diễn về nhà chơi. Tôi có đưa Cụ Diễn đến nhà ông Tín mấy lần, giới thiệu cho hai bên biết nhau. Ông Tín tệ hại, không dám hỏi thẳng Cụ nhờ Cụ xem cho. Còn Cụ Diễn thì chỉ thỉnh thoảng nhìn ông Tín, nhưng chỉ nói bằng quơ chử không nói gì tướng số cả.

Có một lần khi ra về, tôi mạnh dạn hỏi Cụ, xem Cụ đã xem cho ông Tín kỹ chưa và ông Tín có làm “to” được không? Chẳng hạn như làm Thủ Hiến Bắc Việt, Bộ Trưởng hay Thủ Tướng?

Cụ Diễn chỉ cười và thủng thẳng nói:

Tôi chưa xem kỹ, phải đợi xem lại kỹ thì mới dám nói.

Một buổi nhân dịp Tết Trung Thu, chúng tôi ăn cơm chiêu xong, thì rủ nhau đến nhà ông Tín lên sân thượng ăn bánh Trung Thu, uống trà sen,

ngắm trăng rằm. Bữa đó có tới hai chục khách khứa, bạn bè. Trong đó có Kỹ sư Lê văn Ngọ, thi sĩ Huy Kinh, Luật sư Nguyễn Văn Huy. Khoảng 10 giờ đêm thì bà Tín về và lên tham dự ăn bánh, ngắm trăng với chúng tôi. Một lúc sau, bà Tín thưa với Cụ là bà muốn xin Cụ dạy cho vài điều. Bà xin Cụ cứ nói thẳng cho, lành dữ thế nào cũng xin Cụ dạy cho. Mọi người phụ họa năn nỉ Cụ hộ bà Tín.

Cụ ngập ngừng mãi, rồi thong thả nói:

Bà Thị Trưởng dạy, tôi xin vâng lời, nhưng tôi xin nói trước, tôi không phải là người xem tướng số chuyên nghiệp đâu. Lúc rảnh rỗi có nghiên cứu, rồi học hỏi với bạn bè, biết lõm bõm vài ba câu. Nếu có điều gì sai thì xin bà Thị Trưởng và quý vị thứ lỗi cho.

Nói xong Cụ nhìn bà Thị Trưởng một lần nữa rất nhanh, rồi nói:

Bà có số vượng phu ích tử, có tay làm giàu,..., chỉ có cái là cao số, có lấy chồng thì rồi cũng phải qua cầu lân nữa. (Bà đã lấy ông Huyện Thành và đã góa).

Nghe vậy bà hỏi Cụ là bà và ông Tín có ăn đòn ở kiếp với nhau không?

Cụ bảo:

Tất nhiên là ông bà sống với nhau rất hạnh phúc, giàu có, danh giá, ..., con cái thành đạt hết. Nhưng bà sẽ đi trước ông mặc dù ông lớn tuổi hơn bà. Nói là đi trước, nhưng cũng phải ở tuổi 60. Số là như vậy, nhưng chắc gì tôi đã nói trúng. Bà cứ chăm giữ sức khỏe, không nên làm việc quá sức, không nên lo nghĩ nhiều, việc gì phải đến sê đến. Ăn ở hiền lành, làm phước thiện, bồ thí, thì tăng thọ. Đức năng thắng số.

Cụ Diễn nói đến đây thì ngừng, không nói thêm câu nào nữa. Ông Tín không di tản vào Nam khi Hiệp Định Giơ-neo ký kết. Sau khi Việt Minh vào Hà Nội, ông Tín bị liệt vào loại trí thức phản động và bị đưa đi cải tạo, sau đó cũng được thả về và cho dạy học ở đại học Y-Dược Hà-nội. Khi ông Tín đi học tập, bà Tín ở nhà lo, buồn và thương đau với nhiều chuyện nên phát bệnh tim và qua đời. Lúc đó bà chưa tới 60 tuổi, như Cụ Diễn đã dạy trước đó.

Hôm ăn bánh ngắm trăng Cụ không xem cho ai nữa. Ông Tín nể Cụ nên cũng không dám ngỏ lời xin Cụ xem.

Tuy nhiên lúc về khi ra tới cửa thì Cụ nói với ông Tín:

Lần sau, nếu có dịp gặp lại, tôi sẽ xin cố gắng xem cho ông Thị Trưởng.

Được biết, ông Tín sau khi học tập về ít lâu thì lấy một bà thứ ba nữa.

Chừng hơn một tháng sau ngày ăn bánh ngắm trăng chúng tôi lại có dịp đến chơi nhà ông Tín. Hôm đó là chiều Chủ nhật, Chúng tôi ngồi ở phòng khách, uống cà-phê.

Qua một vài câu chuyện, Cụ Diễn bắt đầu nói:

Bây giờ không có ai, không có bà nhà, tôi sẽ xem tướng cho ông Thị Trưởng. Tôi sẽ nói thật, nếu có điều gì quá đáng xin ông thông cảm.

Ông Thị Trưởng cao sốt lăm. Người vợ đâu nếu không bỏ sống thì cũng bỏ chết. Bà thứ nhất bỏ rồi, bà thứ hai không bỏ nhưng rời cũng phải xa nhau, khi ông bà xa nhau thì bà sẽ qua đời vào khoảng 60 tuổi.

Ông Thị Trưởng sẽ lại có bà thứ ba. Bà này cao sốt lăm. Bà này cũng đã hai, ba đời chồng, ăn chơi, phá cửa, ... Bà này sống rất lâu và có tướng góa, nghĩa là ông Thị Trưởng sẽ chết trước bà thứ ba này. Ông Thị Trưởng có tướng con Hạc vì người mảnh khảnh, xương nhỏ, nhìn có vẻ khô khan, dù ăn uống tẩm bổ ông cũng không thể nào béo được. Người tướng Hạc đa số là đì tu, nhưng ông thuộc Hạc phi giới. Hai ba vợ lại thêm một tá nhân tình.

Sau này Hạc sẽ không bay ngang trời nữa mà sẽ bị đuối vào rìeng... bị nhổ hết lông, trụi cánh, không còn tung tăng đây đủ nữa mà trở thành "oiseau deplumé" - Cụ dùng tiếng Pháp, nghĩa là "chim bị nhổ lông".

Ông không còn giàu có, sung túc như trước nữa. Con cái chả đứa nào thành đạt, học hành tâm thường. Ông buồn rầu, đi tới nơi xa, rồi chết lẻ loi nơi xứ lạ quê người.

Cụ nói xong, thấy ông Tín có vẻ buồn, nên Cụ cười và an ủi: Tôi đoán vậy thôi, chắc đâu đã trúng. Tôi nói trật là thường. Ông Thị Trưởng cứ ăn ở lành, mọi sự đã có Trời!!! SỐ vậy nhưng có ĐỨC, SỐ cũng phải thay. Nếu không ai còn cần phải "Tu, làm đi ều lành, làm phước làm cái gì."

Quả vậy, sau này gia đình ông quyết định ở lại Hà-nội khi Hiệp Ước Gio-neo ký kết. Ông Tín bị bắt đi học tập, hai hiệu thuốc bị tiêu tan hết không biết có phải do bà thứ ba phá như Cụ Diễn nói không. Ngay các chi tiết khác về bà ba này cũng không ai trong số bạn bè được biết. Con cái ông theo Việt Minh và chả có người nào đỗ đạt hay có địa vị gì cả.

Sau ngày 30 tháng Tư, năm 1975 ông Tín và bà vợ thứ ba vào Sài-gòn rã sau được cho đi Pháp. Đi Pháp được ít lâu, ông Tín đau rã chết. Di ảnh của ông Tín hiện thờ tại chùa Lưu Sơn, ngoại ô Paris. Đúng như lời Cụ Diễn đoán: "Chết nghèo, tro trụi (oiseau deplumé)".

Kỹ Sư Lê Văn Ngọ

Kỹ sư Lê Văn Ngọ, người miền Nam, thuở bé sang Pháp học, tranh đấu trong nghiệp đoàn, đậu bằng Kỹ sư (ingénieur de chauffage) mà bạn bè gọi đùa là “kỹ sư đốt lò”, lấy vợ đâm, có một con gái và hai con trai. Về nước năm 1946, ở đường Richaud sau đổi là Phan Đình Phùng. Người to lớn, khỏe mạnh, tiếng nói rang rảng, nhưng có vẻ “ngắn hơi” – làm việc nhọc một chút là thở hổng hộc. Hoạt động chính trị.

Rất được Đức Hộ Pháp Phạm Công Tắc và Tướng Bình Xuyên Bảy Viễn quý trọng và tính thực thà, ngay thẳng, trung thành, khiêm nhượng. Làm Bộ Trưởng Lao Động trong chính phủ Nguyễn Phan Long, ... Quen thân với Cụ Diên. Cụ quý anh Ngọ, cho anh là người trực tính, nóng nảy nhưng lại là người nhân hậu, có tình, có nghĩa.

Cụ bảo:

Anh Ngọ có cái cầm bánh, hai xương hàm lớn, phồng ra ngoài quá nhiều, trán lại vừa hẹp, vừa thấp, tuổi Ngọ, tên Ngọ, răng to như răng ngựa, ... có nhiều nét tướng của Mussolini, một trong ba thành phần của phe Trục, (Đức, Nhật, Ý trong Thế chiến thứ II). Người có cầm bánh, quai hàm bánh dễ gắp tai nạn bất ngờ, lớn lao và nguy hiểm có thể chết người được!!!

Để có thể giảm bớt được tai nạn, không nên bận áo sơ mi cụt tay, quần ‘short’ theo kiểu thể thao sê trông có vẻ ‘võ tướng’ quá. Nên bận áo sơ mi dài tay, thắt cà-vạt màu thật lạt, khoác áo vét-tông ở ngoài ..., cho bớt ‘sát tướng’ đi.

Bà vợ đâm, tuy già, gầy yếu, xấu xí, song lại có tướng ‘quý’. Không nên xa bà này, bỏ bà này mà đi “mèo chuột” với người khác ... Ngày nào mà xa bà vợ này thì ngày đó là ngày bước vào vận đen, gắp nguy hiểm có thể chết người.

Tuyệt đối không đi vào rừng, đến nơi vắng vẻ ..., vì sẽ gắp tai nạn.

Sau này anh Lê Văn Ngọ theo Tướng Bảy Viễn, trùm Bình Xuyên, và giáo phái, qua cầu chữ Y, đánh ông Ngô Đình Diệm. Thua trận, theo Bình Xuyên rút vào rừng Sát, ... Pháp đưa trực thăng vào cứu Bảy Viễn, Lai Hữu Sang, Lai Hữu Tài đưa sang Pháp cho tị nạn. Còn đám chính trị theo giáo phái như Trần Văn An, Trịnh Khánh Vàng, Hồ Hữu Tường, Lê Văn Ngũ..., thì bị Pháp bắt, đều bị bắt, cầm tù trong chiến dịch Hoàng Diệu, do tướng Dương Văn Minh chỉ huy.

Sau này tất cả đều bị đem ra xử trước tòa án quân sự, bị kết án tử hình. Ông Ngô Đình Diệm không giết ai cả, chỉ cho đầy ra Côn Đảo sau gọi là Côn Sơn. Mãi sau đảo chánh ông Diệm (2 tháng 11 năm 1963), các người này mới được Tướng Nguyễn Khánh tha cho về

Cụ Diễn đã xem tướng cho Kỹ sư Lê Văn Ngọ rất trúng. Ngày mà giáo phái bắt đìu gây sự với ông Diệm, chưa đánh nhau, Lê Văn Ngọ đã quên lời Cụ dạy, một hai bắt bà vợ đầm và ba đứa con về Pháp để anh rảnh tay “chơi” với ông Ngô Đình Diệm. Sau này bác sĩ Trần Louis (đổi tên Trần Lữ Y) sang Pháp tu nghiệp, gặp con gái đìu của anh Lê Văn Ngọ, lấy làm vợ rồi đứa về Việt Nam.

Ông Trần lữ Y sau làm Tổng Trưởng Y Tế thời ông Nguyễn Văn Thiệu. Thời Nguyễn Khánh, ông Trần Văn Ân làm Tổng Trưởng Bộ Chiêu Hồi và anh Ngọ làm Trưởng Thanh Tra.

Khi chính phủ Nguyễn Khánh đổ, anh Ngọ về ở với con rể là bác sĩ Trần Lữ Y. Sau sang Pháp thăm vợ con, ngã bệnh và chết tại Pháp.

Cụ Diễn nói có thể đúng về bà vợ của anh Ngọ. Giả dụ rằng anh Ngọ đừng “đuối” bà vợ đầm và ba đứa con lai về Pháp trước mà đem bốn người này cùng vào rừng Sát. Thì chắc hẳn là khi toàn quân của Thiếu tá Phòng Nhì của Pháp, Sainteny, khi nhảy dù xuống rừng Sát để cứu Tướng Bảy Viễn, hai anh em Lê Hữu Tài, Lê Hữu Sang thì đời nào lại bỏ rơi gia đình của Kỹ sư Lê Văn Ngọ.

Bà Vương Ngọc Tống

Bà Vương Ngọc Tống, gốc người Tàu. Cha mẹ sang Việt Nam làm ăn buôn bán bình thường. Nhờ có chút nhan sắc, da trắng, mắt lớn, tóc đen mượt, miệng cười rất tươi, thân hình cân đối, nên năm 18 tuổi bà được viên Công Sứ Pháp cưới làm vợ chính thức. Bà là người đàn bà thứ hai, lấy tay, trước tiên ở Bắc Hà. Mà chàng là người danh giá, có chức phận to, giàu có.

Người thứ nhất lấy tay, danh giá, giàu có, được Nam Triệu tưởng thưởng là bà Bé Tý, tục danh là Cung Thị Phiêu, chủ một ngôi nhà lớn, có hàng rào sắt xung quanh, ở phố Hàng Bạc Hà-nội. Nhà bà là nơi tàng trữ đồ cổ quý giá. Bà có nuôi súc vật, chim chóc lạ. Mỗi tuần, ngày thứ Năm, mở cửa cho thiên hạ vào xem.

Bà Vương Ngọc Tống nhờ lấy chàng có quyền hành nên cũng trở nên rất giàu có, cha mẹ được sự giúp đỡ của bà cũng trở nên giàu có. Thiên hạ gọi bà là bà Cụ Tống, ..., hay Cụ Sứ. Chúng tôi quen thân với bà. Bà rất hiếu khách. Bà cũng rất thích tướng số. Lúc đó bà đã gần 50 tuổi rưỡi, song

rất đẹp, ăn diện chải chuốt, nỗi tiếng Việt Nam như người Việt Nam, không ai dám bảo bà là người Tàu.

Bà cũng là người được Triệu Đinh Huế ban thưởng vì công cứu trợ nạn lụt. Lại cũng được chính phủ Pháp cấp bằng khen sau khi chết. Chúng tôi đem Cụ Diễn đến chơi nhà bà, ăn cơm rã ở lại chơi và coi tướng cho Bà tới tối mới về.

Cụ Diễn nhìn Bà rã thản nhiên nói:

Tôi nể lời bà và các bạn tôi nên tôi sẽ xin xem cho Bà, tuy nhiên tôi không phải là thầy tướng xem lỡ tiên, cho nên thấy gì tôi sẽ nói cái đó, không thêm bớt. Đúng hay sai xin bà cứ cho biết.

Bà Tống nói xin Cụ cứ dạy:

Tôi và các bạn của Cụ đây, chúng tôi coi nhau như anh em. Xin Cụ cho phép chúng tôi được coi Cụ như người trong nhà.

Chúng tôi bắt đầu ăn bánh ngọt và uống nước chè.

Thủng thẳng Cụ nói:

Bà có tướng giàu có, giàu có nhưng sang trọng, nhà cửa nhiều nhưng không có nhiều đất. Trẻ sung sướng, già sung sướng. Điều đáng buồn là bà không có con hay đúng hơn là “hữu sanh vô dưỡng” (Bà Tống sanh hai lần nhưng đều không nuôi được).

Dưới vú của bà, bên trái, có nốt ruồi đen, to, trên có mọc một sợi lông dài. Còn bên vú phải, có một nốt ruồi đỏ, cũng to như nốt ruồi đen bên trái, trên cũng có một sợi lông dài.

Bà Tống nói là Cụ xem trúng một trăm phẩy trăm.

Cụ nói đây là những quý tướng của bà. Bà còn quý tướng khác nữa, tôi xin nói ra đây:

Nơi chỗ kín của bà, lông dài tới 20-25 phân tây (centimetres). Mỗi khi rửa ráy nhiều khi phải cột lại như búi tóc.

Bà Tống cười ngặt nghẽo và chắp tay vái Cụ, miệng thì nói bà rất bái phục Cụ. Cụ đã nói trúng một trăm phẩy trăm.

Bà Tống nói tiếp:

Đã có cả trăm thầy tướng, thầy số xem cho tôi, chưa một người nào nói điều mà Cụ vừa nói. Tôi thật bái phục. Cụ cho phép tôi được tôn Cụ lên bậc “Tôn Sư”.

Cụ Diễn tẩm tẩm cười, tiếp tục nói:

Bà không tin thần thánh, không cúng bái, không tin đạo nào hết. Nhưng sau này bà sẽ đi tu. Rất nhiều người đến với Thánh Thất ở nhà bà.

Trong số những người đến, có bà Cung Thị Phiêu, một người giàu có khác của Hà-nội.

Hội Thánh Cao Đài dựa trên công lao và ảnh hưởng của hai bà này, đã phong cho hai bà là “Nữ Giáo Hữu” đứng đầu họ đạo Thánh Thất Hà-nội. Đúng như Cụ Diễn nói, ít lâu sau. Bà Tống bán hết nhà cửa đem tiễn vào Nam cúng cho Hội Thánh và xin đi tu trọn đời. Bà mất năm 73 tuổi, tại An Hội (Bến Tre) nơi có Hội Thánh, thuộc Giáo Tông - Nguyễn Ngọc Tường. Cụ Diễn đã nói đúng mốt trăm phần trăm.

Các Nhân Vật Đặc Biệt



Thời ông Nguyễn Văn Tâm làm Thủ Tướng thay thế ông Trần Văn Hữu, Cụ Diễn đã xem tướng cho Thủ Tướng Tâm. Ông là nhân vật miền Nam mà ai cũng biết. Thời Pháp thuộc ông làm Đốc Phủ Sứ, sau đó ông được cử làm Quân trưởng Cai Lậy (Mỹ Tho), có tiếng chống Cộng Sản sô

một. Cộng Sản rất thù ông. Có lần ông bị Cộng Sản bắt, ông bị đánh đập tàn bạo, xuyên dây kẽm qua bàn tay. Thời Thủ Tướng Hữu, ông làm Bộ Trưởng Công An, Rồi có lần làm Thủ Hiến Bắc Việt. Khi chính phủ của ông Trần Văn Hữu đổ, ông lên làm Thủ Tướng chính phủ kiêm An ninh.

Ông Phạm Tá, tốt nghiệp nghề nhuộm ở Pháp, lại thích chính trị, đã giới thiệu Cụ Diễn với Thủ Tướng Tâm tại nhà bà Giỏi, vợ nhỏ của ông Tâm.

Vào đêCụ không do dự gì hết, nói ngay:

Cụ Thủ Tướng có tướng Cọp. Không ai làm gì được Cụ. Dù Cụ có vào rừng thì kẻ thù của Cụ cũng không làm gì được Cụ. Dù Cụ có bị bắt thì Cụ cũng thoát ra được. Trong đời chỉ bị tai nạn một lần mà thôi, không có lần thứ hai.

Số có công danh lớn, giàu có,..., chết già. Cọp mà không chết được trong rừng, mà lại chết nơi lạnh lẽo, có tuyêt, có sương mù, khí lạnh.

Con cái làm nên sự nghiệp, có tiếng tăm. Có một điều xin Cụ nhớ cho là Cụ có số chỉ giữ được tiền mặt còn cửa, đất đai thì có cũng mất hết. Tuy nhiên Cụ sẽ sống sung túc cho tới khi Cụ nhắm mắt.

Ông Thủ Tướng nửa tin, nửa ngờ. Khi ra về ông tặng Cụ một hộp xì gà Manilla và hai chai Whisky. Cụ Diễn chỉ nhận hộp xì-gà. Sau này chắc ông Thủ Tướng Tâm có dịp ngẫm nghĩ lại và chắc là sẽ kính phục tài xem tướng của Cụ Diễn là sao lại có thể trúng một trăm phán trăm như vậy.

Thủ Tướng Ngô Đình Diệm ở Mỹ về chấp chính. Lúc đó con trai ông Tâm là Đại tá Nguyễn Văn Hinh thuộc quân đội Pháp, dân Tây, vợ đâm, được đặc cách thăng Thiếu Tướng và phong cho làm Tham Mưu Trưởng quân đội Việt Nam. Thủ Tướng Ngô Đình Diệm không thích Tây, không muốn Hinh làm Tổng Tham Mưu Trưởng quân đội. Hai bên bất hòa lớn. Tướng Hinh và đàn em định dùng vũ lực lật đổ ông Diệm.

Mỹ làm áp lực với Pháp bắt Tướng Hinh về Pháp. Cựu Thủ Tướng Tâm cũng phải khăn gói sang Pháp và chết tại đây, đúng là nơi lạnh lẽo, có tuyêt, có sương mù và khí lạnh như Cụ Diễn đã tiên đoán. Nhà cửa, đất đai đều bị tịch thu hết. Bà Giỏi (vợ nhỏ của Thủ Tướng Tâm) cũng bị chính phủ Ngô Đình Diệm đưa ra tòa, tịch thu gia sản và bỏ tù với tội danh “hối mại quyền thê”, dựa theo chằng.

Chuyện Con Rùa

Thời Pháp thuộc, phía bên trái (nếu đi vào) của Dinh Toàn Quyền Đông Dương, thời Việt Nam Cộng Hòa thì đổi tên là Dinh Độc Lập. Sau 1975, Hà-nội gọi là Dinh Thống Nhất, có một cái gò đất khá cao. Trên gò đất dựng một cái nhà bốn bề trống không. Nơi này mỗi chiều thứ bảy, ban nhạc của Trung Đoàn Bộ Binh thuộc địa (Regiment d'Infanterie Coloniale, viết tắt là RIC) đến chơi nhạc để các quan tây thuộc địa thưởng thức từ 3 giờ đến 11 giờ đêm.

Người ta đồn rằng, dưới gò đất này có đuôi con “xích long” (rồng đỏ), rất dữ, mỗi lần nó cục cựa, vùng vẫy là lại có phong ba, biến cố chính trị, loạn lạc xảy ra. Không biết có thật địa lý nào chỉ hay do ngẫu nhiên, bọn thực dân Tây đem xây ngay trên gò đất này một cái nhà để chơi nhạc hàng tuần.

Người ta nói rằng “ma, quỷ, thần dữ, thần ác” đều sợ chiêng trống. Huống hồ tựi tay lính kèn, người thì đã xù xì lông lá, lại thêm kèn, trống khi đánh thì nhức nhối cả tai, cả người, mấy tiếng đồng hồ một ngày thì nếu có “xích long” thì con rồng này cũng bị xử mà chạy. Vì thế nhiều người tin là thực dân yên ổn được trên 80 năm là vì đã trấn áp được con xích long này.

Khi Việt Nam thâu hồi được độc lập, Dinh Toàn Quyền được đổi tên là Dinh Độc Lập. Nhà trình diễn quân nhạc do Pháp xây được phá đi. Có người tin rằng vì thế mà loạn lạc, biến động lại nỗi lên không ngừng. Cuối cùng chính quyền của Tổng Thống Ngô Đình Diệm bị đảo chánh. Tổng Thống Diệm, em ông là cố vấn Ngô Đình Nhu đều bị thảm sát.

Khi ông Nguyễn Văn Thiệu lên cầm quyền, ông nhờ người mời Cụ Diễn vào Dinh để nhờ chỉ bảo. Có người nói ông Thiệu đi theo Thiên Chúa Giáo thì làm sao lại đi tin chuyện tướng số, những người này không hiểu gì cả. Họ phải biết là ông Thiệu xuất thân từ Việt Bình Đoàn An Cựu (Huế) của Thủ Hiến Phan Văn Giáp mà lên làm tới Tổng Thống. Vậy thì ông đã phải được chính mắt nhìn thấy những cái “chỉ có trời cho” đài ông mới được như thế.

Ở hoàn cảnh đó, ai mà chả tin là “có số”. Nhất là khi có rã thì không muốn ai tranh mất của mình, ông biết chỗ ngồi của ông nhiều “thằng” thèm lắm!!! Chắc chắn nhiều đàn em đã kể cho Tổng Thống nghe về Cụ;

như chuyện Cụ xem cho Trùm Bình Xuyên Bẩy Viễn, Cựu Thủ Tướng Nguyễn Văn Tâm.

Trong số những người này có Trung Tướng Lê Nguyên Khang, Tư Lệnh Thủy Quân Lục Chiến. Tướng Khang đã được Cụ xem từ hồi ở Hà-nội khi còn mới là Trung úy khi sắp lấy cô Niệm con Cụ Tâm, chủ tiệm hình Photo Service ở phố Trường Thi. Tướng Khang rất tin Cụ Diễn và đã nhờ Cụ chỉ cho đường đi nước bước nên đường công danh lên như diều, không gặp một trắc trở nào. Nhieu Tướng Lãnh khác cũng xin gặp Cụ. Nghe nói Tổng Thống, Đệ Nhất Phu Nhân và con cái rất quý mến Cụ.

Nhiều người tò mò muốn hỏi Cụ xem là Tổng Thống Thiệu hôi tụ những gì. Nhưng không bao giờ Cụ nói một câu nào, mà chỉ cười. Hồi đó có tin đồn rằng chính Cụ là người khuyên Tổng Thống cho xây “con rùa” lên gò đất bên trái Dinh Độc Lập - được đặt tên là Công Trường Duy Tân, gần Đại Học Luật Khoa, Sài-gòn. Trấn con xích long để Tổng Thống Thiệu ngồi được lâu dài. Nhiều người đồn đại như vậy, nhiều người hỏi thẳng Cụ, nhưng Cụ cũng lại chỉ cười. Nhưng từ ngày xây con rùa, tình hình chính trị của miền Nam tương đối ổn định, không thấy nạn kiêu binh như các năm trước.

Ai biết chuyện đài phục Cụ. Nhưng Cụ không nhận và cũng không phủ nhận mình là tác giả của ý kiến xây con rùa này. Đem ra bàn thì ý của ai thì người này cũng phải là một thày địa lý rất có căn bản và Công Trường Duy Tân được thiết kế hội đủ Ngũ Hành, Kim – Mộc – Thủy – Hỏa – Thổ ẩn náu trong đó.

- Kim, Được ẩn trong cầu thang bằng xi-măng, cốt sắt và trong bụng con rùa cổ rắc 5 chỉ bột vàng Kim Thành;
- Mộc, Là những cây cối được trồng làm cảnh cho công trường;
- Thủy, Là nước trong hồ, quanh năm bay hơi lên mát rượi cho người thảng cảnh ngồi trên bờ hồ.
- Thổ, Là đất đắp xung quanh hồ dùng làm vườn cỏ Nhật Bản mọc mòn cả bốn mùa;
- Hỏa, Một ngọn đèn đỏ, thắp cháy quanh năm được đặt vào trong mâm của con rùa.

Sau 30 tháng 4 năm 1975, có người đặt mìn vào miệng Con rùa cho nổ, hy vọng phá tan con rùa này để con xích long được thả ra, hằng tạo những biến động, bất an ở Việt Nam. Không hiểu sao, gần 30 năm đã qua từ ngày mìn nổ chả có gì gọi là biến động cả. Có thể vì công trường xây cất kiên cố quá. Thêm vào đó, Dinh Độc Lập không được dùng làm phủ “Đại Rồng” cho nguyên thủ quốc gia nữa mà được gọi là Dinh Thống Nhất dùng làm một thư bảo tàng viện cho khách du lịch vào chơi. Nay thì cũng vắng tanh, chả có mấy người vào xem nữa.

Cụ Diễn mất một năm trước ngày Hà-nội xâm chiếm Sài-gòn. Khi Cụ mất ngoài bạn bè thân thuộc, người ta còn thấy đây đủ các khuôn mặt lớn trong quân đội và chính quyền. Đặc biệt là có rất nhiều văn nghệ sĩ, như Kim Cương, Thẩm Thúy Hằng, Thanh Nga. Bà Nguyễn Văn Thiệu cùng với bà Bùi Đình Nam, thư ký riêng của bà, có đến phúng điếu và lễ trước linh cữu của Cụ.

Theo lời dặn của Cụ, mộ phần được xây cất rất sơ sài, khiêm tốn ở nghĩa trang Chùa Phước Hòa.

Trong thời gian Cụ còn sống, không ai biết Cụ đã chỉ bảo hoặc dặn dò gì Tổng Thống. Nhưng sự đối xử đặc biệt của ông bà Tổng Thống đối với Cụ, cho thấy gia đình Tổng Thống đã phải được Cụ giúp cho nhiều lắm. Cũng trong suốt thời gian này, các con, các cháu và bạn bè thân thiết của Cụ, không nghe nói ai đã được “ân huệ” gì từ Thủ Tổng Thống. Đúng là một bậc thầy đáng kính.

Con Xích-Thố Trước Vườn Tao Đàn

Trước Hiệp Định Genève, Cụ Diễn có biết gia đình ông bà LTC, lúc đó làm Giám đốc nhà Đoan ở Hải Phòng. Đây là một gia đình giàu có và danh giá, Ông anh cả là LTT làm Đổng Lý văn phòng cho Quốc Trưởng Bảo Đại, ông anh thứ hai, thời Tổng Thống Ngô Đình Diệm, làm Chánh án tòa Thượng Thẩm Sài-gòn. Một người em là Bác Sĩ LTR, người em út làm kinh doanh rất thành công.

Khi vào Nam, ông LTC làm Đổng Lý văn phòng Bộ Nội Vụ, công danh lên như diều. Sẵn tiền bạc, ông LTC mua một biệt thự lớn, đẹp, nằm trên một thửa đất mênh mông, có rào sắt, nằm ngay mặt tiền đường Hùng Thập Tự, nhìn sang vườn Tao Đàn. Ai thấy biệt thự này đều phải thích.

Ăn mừng tân gia, ông bà LTC, mời rất nhiều đồ ăn bào, trong đó có Cụ Diễn. Khi khách đã về hết, chỉ còn Cụ Diễn và một vài người bạn thân, chủ nhà mời mọi người ra phòng khách uống trà, hút thuốc. Sau một vài taza trà, ông LTC hỏi Cụ Diễn căn biệt thự này có tốt không? Cách hỏi giống như chỉ để Cụ Diễn trả lời là “tốt lắm, tốt lắm.”

Nhưng Cụ Diễn đã không trả lời, mà tiếp tục hút thêm mấy hơi xì-gà, rãnh thẳng đứng dậy, đi các phòng trong nhà, xuống cả bếp, rãnh đi ra vườn sau quan sát, rãnh ra đằng trước, từ trong nhà nhìn ra ngoài đường, rãnh lại ra ngoài đường nhìn vào trong nhà. Xong xuôi. Cụ trở vào nhà, ngã vào chỗ cũ, uống nước, rãnh lại châm thuốc hút. Mọi người cảm thấy không khí hơi nặng nề, nhưng không ai dám lên tiếng.

Thùng thẳng Cụ nói:

Nhà này ví như con ngựa Xích-Thố mà Tào Tháo tặng cho Quan Vân Trường. Nó kén chủ. Chủ phải là người tài, đức, liêm khiết, chính trực, tiết tháo như Quan Vân Trường thì mới ở được. Nếu được thì giống như ngựa Xích-Thố – ngày đi vạn dặm – công danh phát lầm. Ngược lại, thì cũng như Tào Tháo thôi!

Ông LTC đang ôm mộng làm Bộ Trưởng, Tổng Trưởng nên thấy thế thì vỗ tay cái đét một cái rãnh nói:

Cảm ơn Cụ, thật là may cho tôi mua được căn biệt thự này.

Cũng nên nhắc sơ qua ở đây mấy chi tiết trong bộ chuyện Tam Quốc Chí về sự tích này. Theo truyện, ngựa Xích Thố nguyên là của Lữ Bố, một người tài giỏi và đẹp trai nên đã được gọi bằng mỹ danh, “Lữ Phụng Tiên”. Là con nuôi của Đổng Trác, một địch thủ của Tào Tháo, một tay đại gian hùng. Tào Tháo đã dùng Điêu Thuyền, một giao nhân tuyệt sắc, làm mỹ nhân kế để cha con Đổng Trác tàn sát lẫn nhau. Quả vậy, Lữ Bố đã giết Đổng Trác để cướp Điêu Thuyền. Sau Lữ Bố bị Điêu Thuyền đánh độc chết. Ngựa Xích-Thố nay thuộc Tào Tháo, Tào Tháo rất thích ngựa Xích-Thố, nhưng mấy lần cưỡi thử, mấy lần bị ngựa hất xuống suýt chết. Trong lúc đó Quan Vân Trường đang là tù binh của Tào Tháo, Tào Tháo torn bao nhiêu tâm trí để dụ Quan Vân Trường bỏ người anh kết nghĩa là Lưu Bị để về phù tá mình. Nhưng đều thất bại. Tựu kế Tào Tháo lấy cớ tặng ngựa Xích Thố cho Quan Vân Trường để dùng ngựa quật chết ông. Nhưng ngựa Xích-Thố đã không quật Quan Vân Trường, mà con thằn mã lại giúp ông chạy thoát khỏi tay Tào Tháo.

Ở lứa tuổi ông LTC cũng như những người ngã ở nhà ông lúc đó ai cũng hiểu sự tích này và đều hiểu rằng Cụ lấy tích để mà khuyên gián tiếp, khác với lúc Cụ còn trẻ, hay nói “toạc móng heo” – ai chịu được thì chịu.

Hãy đài của nền Đệ Nhất Cộng Hòa, Đại Thế Giới của Bảy Viễn ở Chợ-lớn vẫn còn hoạt động. Ông LTC xuống Đại Thế Giới chơi bạc. Ông ta thua cả triệu bạc là thường. Càng đánh càng thua. Cuối cùng cả căn biệt thự cũng bán cho Luật Sư Lê Quang Liêm.

Nhân dịp Mỹ viện trợ cho miền Nam. Bộ Nội Vụ có trách nhiệm tổ chức một cuộc đấu thầu công khai. Vụ thầu rất lớn, Ông LTC sai đàn em kiểm người môi giới để bán hồ sơ. Chuyện bại lộ, ông bị bắt, đưa ra tòa. Nhờ ông anh làm Chánh án tòa Thượng Thẩm, nên chỉ bị 6 tháng tù ở khám Chí Hòa, mất chức Đồng Lý bộ Nội Vụ. Sau cùng già đình về sống trong một căn nhà nhỏ của Sở Kiến Thiết và chết tại đó.

Ông “Ăn Mày Thượng Cấp”

Cụ Diễn có quen với một nhà báo tên Hoàng Ly – người mang hai dòng máu Việt Pháp. Ông thân sinh ra Hoàng Ly làm gác-dan Nhà Hát Thành Phố, nên được ở dưới hầm của nhà hát. Hoàng Ly ở với bố. Cụ Diễn thường đến đây chơi với Hoàng Ly. Hai người rất thân với nhau. Hoàng Ly mỗi lần gặp Cụ Diễn đều năn nỉ xin Cụ xem cho, sao mà cứ nghèo khổ mãi, lúc nào cũng không có tiền để nuôi một đàn con.

Cụ Diễn cứ hẹn quanh, năm này qua năm khác. Hoàng Ly vào Nam năm 1955. Hoàng Ly viết cho tờ Dân Chủ, rã sau đó viết cho tờ Sống của Chu Tử, giữ mục “Mách Nước” rã “Thánh Sống” ký tên Hoàng Ly. Nghèo vẫn nghèo lại thêm cái bệnh hút sách nên càng nghèo kiết xác. Một hôm Cụ Diễn đến thăm Hoàng Ly đau. Cụ cho Hoàng Ly một cân cam và một ít tiền để tiêu vặt. Hoàng Ly cảm động lắm, nhân đó nắm chặt tay Cụ xin Cụ chỉ dạy cho vài điều về số mệnh của mình.

Năm nay đã ngoài 40 tuổi rã mà vẫn nghèo túng quá. Đã khất quanh nhiều năm, hôm nay thấy Hoàng Ly khẩn khoản quá Cụ thấy không nỡ từ chối.

Nên Cụ nói:

Anh muốn tôi xem cho anh, vậy anh muốn tôi nói thật hay nói dối. Nếu có gì anh không vừa ý anh có giận, có trách tôi không?

Hoàng Ly nghe vậy thì mừng lẩm, ngã bật dậy, nói luôn một hơi:

Xin đại ca cứ nói thật, đệ xin lắng tai nghe, không bao giờ dám buồn, dám giận. Mỗi người có số mạng riêng. Giàu sang, phú quý thì hưởng. Nghèo, hèn thì gắng mà chịu. Tất cả do nghiệp của mình. Đệ phụ trách mục Thánh Sống mách nước cho người, làm Thầy Đời, đệ phải hiểu chứ.

Nghe Hoàng Ly nói vậy Cụ Diễn tiếp:

Thế thì tốt. Xin nghe đây. Sớ anh có thể tóm tắt vào mấy chữ này, ‘tưởng ăn mày thương cấp’. Nên hiểu như thế này nhé: Ăn mày là ăn mày. Nghèo kiết xác, kiêm ăn từng ngày. Không bao giờ có tiền ăn, tiền để không bao giờ có nhà, có cửa, đi ở thuê suốt đời ở trong ngõ hẻm, không đất, không đai.

Nhưng vì làm ăn mày thương cấp nên cả đời gặp quý nhân, được đôn xù như thương khách, được mời tiệc tùng liên miên, áo quần, giày dép được bạn bè cho, toàn thừ tốt. Đi ra ngoài, ăn diện vào, ai thấy cũng cung tưởng là phong lưu, sung sướng lẩm... có biết đâu là khi anh về nhà thì ăn cơm nguội, than thở về sự nghèo khó của gia đình.

Cụ chấm dứt bằng câu:

Ấu cũng là chuyện thân nghiệp cả.

Ngẫm nghĩ chuyên thân nghiệp thì có lẽ vì phụ trách mục Thánh Sống, nên làm mọi người tưởng Hoàng Ly là người không thèm công danh, khinh tiễn bạc, thích sống cuộc đời tự do, ngao du sơn thủy. Bạn bè cũng có người làm lớn, mến tài viết lách của Hoàng Ly, nhưng không dám mở miệng mời Hoàng Ly làm cho mình. Thỉnh thoảng bạn bè chỉ cho Hoàng Ly tiễn hoặc quà cáp đắt giá hoặc rủ anh đi ăn, đi chơi những chỗ sang trọng. Nghèo túng vẫn nghèo túng, không ai biết cho. Thật đúng là “ăn mày thương cấp”.

Hoàng Ly cho đến lúc chết vẫn nghèo, không một xu dính túi.

Lúc gần chết, Hoàng Ly khen: Cụ Diễn chỉ phê một câu mà nói đúng số mạng, cuộc đời của tôi. Cụ Diễn mới chính là “Thánh Sống”, còn tôi chỉ đáng là “Thánh Chết”.

Triệu Phú ALPHA Kim Thịnh

Trước năm 1975, ai ai ở Sài-gòn cũng phải biết nhà triệu phú bán vàng ALPHA KIM THỊNH nằm trên đường Tự Do, một con đường sang trọng nhất Sài-gòn.

Người biết chuyện kể rằng bà Kim Thịnh là người miền Bắc. Lúc nhỏ nghèo khổ. Hai ba đời chঁng mà vẫn không yên. Vào Nam một thời gian, làm ăn không khá nên bỏ sang Lào. Khoảng 30 tuổi thì hai ông bà gặp nhau. Ông cũng là người miền Bắc, sang Lào mở một tiệm thuốc phiện. Hai ông bà làm ăn vất vả mà vẫn nghèo, nên kéo nhau về Sài-gòn. Ông bà buôn bán hàng giữa Sài-gòn và mấy tỉnh bên Lào. Hàng hóa được chở bởi hằng xe đò MALPUECH của một người Pháp cũng có tên là Malpuech. Làm ăn lâu với nhau, ông bà được Malpuech giúp đỡ và công việc làm ăn phát triển tốt đẹp.

Nghe nói ông bà Kim Thịnh đã gặp Cụ Diễn tại một tiệm thuốc phiện tên NHÀN LẠC CƯ Ở Đa-Kao Sài-gòn. Thời Tây, hút thuốc phiện được tự do. Phàn lớn các tiệm thuốc phiện do người Tàu đầu thầu được và làm chủ. Ai hút thuốc thì mua thuốc rã bã nó tiêm cho mà hút. Ai không hút thuốc thì mua một “ngao” – đơn vị nhỏ nhất – cho bã nó hút còn mình nằm nghe chuyện Đông Tây, chuyện tào lao, hoặc muốn tìm chỗ ngủ tạm qua đêm khỏi tốn tiền phòng.

Ông bà Kim Thịnh đã nhờ Cụ Diễn xem tướng cho.

Người ta thuật lại lời Cụ xem như sau:

Tướng bà là tướng triệu phú, tỷ phú,..., một tay bà dựng nên cơ nghiệp. Bà sẽ ở và làm ăn trong căn nhà lâu bốn năm tầng tại con đường sang trọng nhất nước, thí dụ như đường Catina, sau này gọi là Tự Do (Sài-gòn). Bà sẽ không cần làm nghề mở tiệm hút á-phiện nữa mà sẽ quay ra buôn vàng. Ông bà giàu có, cả nước biết tên, biết tuổi. Con cái ông bà đều thành tài.

Khi đó thì ông bà bắt đầu thay đổi. Bà thì chỉ nghĩ tới chùa chiên. Bà sẽ xây một ngôi chùa rất lớn, rồi về già thì tu tại đây và chết tại đây. Ông thì sẽ mê say một đứa cháu gái, rồi lấy làm vợ và có ba bốn đứa con nữa. Bà sẽ chết trước ông.

Khi bà chết đi thì cửa cải trong nhà cũng sẽ đội nón ra đi theo bà. Ông và người vợ bé sau này sẽ sống rất cơ cực, nghèo túng, rồi chết trong âm thầm, lặng lẽ, không ai còn nhớ ông đã từng một thời là triệu phú, chủ nhân một tiệm vàng nổi tiếng tại một con đường nổi tiếng.

Ông bà Kim Thịnh, nghe nhưng không tin lắm vì nghĩ trong đời họ, quá nửa đời đã qua, nay cũng chỉ là dư dả đôi chút, lấy đâu ra mà giàu có ai cũng biết tên.

Cụ Diễn quả thật là thàn tướng. Ông bà sau này nhờ thành công trong việc buôn bán đường Lào, mua một căn phố ở đường Catina, xây lên 5

tầng lầu để mở tiệm tên ALPHA KIM THỊNH để bán vàng và các loại đồng hồ nổi tiếng của Pháp và Thụy Sĩ, ông bà trở nên triệu, triệu phú.

Trong nhà có nuôi một đứa cháu của bà để trông nom việc nhà. Khi bà Kim Thịnh dành nhiều thời giờ cho việc đi chùa thì cũng là lúc cô cháu gái tới thời trổ mă và ông chú dượng bắt đầu để ý. Bà Kim Thịnh biết, cõi ngăn cản, nhưng ông Kim Thịnh tỏ ra không còn nể nang bà nữa, còn cô cháu gái cũng bắt chấp lời khuyên răn của bà và ngang nhiên đi lại với ông dượng.

Bà Kim Thịnh không làm lớn chuyện, bà bỏ rất nhiều tiền của ra xây dựng một ngôi chùa rất lớn và đẹp tại Gia Định. Khi cô cháu có con với ông Kim Thịnh, thì bà lặng lẽ dọn hết đồ đạc vào chùa. Bà thực sự đi tu.

Sau tháng Tư năm 1975, số phận tiệm vàng ALPHA KIM THỊNH cũng giống như bao nhiêu những cơ sở kinh doanh khác ở miền Nam đã bị nhà cầm quyền tịch thu theo lệnh “Cải Tạo Công Thương”. Ông Kim Thịnh và cô vợ trẻ phải dọn ra khỏi nhà với hai bàn tay trắng, về sống ở một căn nhà thuê nhỏ ở trong ngõ Trương Minh Giảng, Phú Nhuận, thuộc tỉnh Gia Định.

Bà Kim Thịnh chết được ít lâu thì ông Kim Thịnh cũng chết, Con cái thì bị chính quyền mới bắt đi “cải tạo”, người sống, người chết không biết ai còn, ai mất. Hai ông bà được chôn gần nhau tại nghĩa trang chùa Giác Hải, Gò Vấp, Gia Định. Hai ngôi mộ đắp sơ sài như trăm ngàn ngôi mộ của những người nghèo khổ khác. Không ai biết đây là mộ của chủ tiệm vàng và đồng hồ ALPHA KIM THỊNH, giàu có mà hầu hết mọi người đều nghe tên, biết tiếng.

Vua Kẽm Gai

Trước 1975, tại Hà-nội có ông Hoàng Kim Quy là một đại doanh thương, có tầm vóc quốc tế, có thể cạnh tranh với người ngoại quốc. Ông tốt nghiệp Cao Đẳng Thương Mại của Pháp, một đại học danh tiếng vào bậc nhất, chuyên đào tạo những người chỉ huy cho các lĩnh vực kinh tế, tài chính và thương mại. Ông Hoàng Kim Quy về nước không đi làm công cho các công ty của người Pháp, cũng không làm công chức cho chính quyền bảo hộ, ông đứng ra tự kinh doanh.

Năm 1952, tình hình chiến trường đã bất lợi cho quân đội Pháp. Nhiều người đã bán nhà cửa để dọn vào trong Nam. Công ty Descours et Cabaud

là một công ty rất lớn chuyên bán dụng cụ nông nghiệp, xây cất, làm đường xá, ... cũng đem ra bán để dọn về Pháp. Không mấy ai đủ tài chính để mua hàng này. Người đủ tài chính thì không mua vì tình hình chính trị, quân sự bất lợi về phía người Pháp. Ông Hoàng Kim Quy đã quyết định mua và đổi tên là Công Ty Hoàng Kim Quy. Sau Hiệp Định Genève 1954, Pháp rút khỏi Bắc Kỳ. Ông Hoàng Kim Quy mất hết.

Vào trong Nam, ông Hoàng Kim Quy mở văn phòng tại đường Hàm Nghi nuôi mộng làm giàu trở lại. Suốt thời gian từ 1954-1963 ông chỉ làm ăn cầm cự qua ngày. Gặp ông thời đó trông ông già đi rất nhiều.

Ông Hoàng Kim Quy nhờ ông Đỗ Quang Giai, nguyên là Thị Trưởng Hà-nội, mời hộ Cụ Diễn để nhờ Cụ chỉ dạy cho dăm ba điệu để may ra gây dựng lại sự nghiệp đã mất ở Hà-nội.

Ông Đỗ Quang Giai và Cụ Diễn là chổ thân tình, nên Cụ Diễn nhận lời đến ăn cơm trưa ở nhà ông Hoàng Kim Quy. Sau khi ăn trưa xong, mọi người ra uống nước và ông Hoàng Kim Quy xin Cụ Diễn chỉ bảo cho vài ba điều.

Cụ Diễn nói ngay:

Tướng ông thì lộ ra rất rõ nên xem cũng không khó, nhưng tôi thưa trước là tôi thấy sao nói vậy, nếu sai đừng trách tôi nhé.

Tiếp theo Cụ nói:

Tướng ông có số học hành đỗ đạt cao. Nếu ông chịu đi làm thì công danh cũng khá, nhưng không giàu có bằng kinh doanh, buôn bán. Nếu ông kinh doanh về ngành sắt, thép thì giàu lăm, nói tiếng khắp nước và được gọi là “Vua Trong Ngành” – nghĩa là trong ngành sắt, thép thì ông làm vua. Nếu ông buôn vải vóc, ngũ cốc, lúa gạo thì sẽ cháy túi. Nếu ông mở khách sạn, tiệm ăn thì cũng phà sản. Tôi nói với ông vài điều, ông tin hay không tin thì tùy ý.

Ông Hoàng Kim Quy vội năn nỉ xin Cụ nói tiếp.

Cụ bảo:

Lúc thời trung niên, nếu ông có giàu tới trăm triệu, cũng không được gọi là có ‘vận hên’, đó chỉ mới là chớm nở mà thôi. Càng về già ông càng giàu có gấp bội. Không phải là triệu phú mà là tỷ phú. Tiền bạc đã nhiều, công danh lại đến như điều gặp gió. Ông sẽ cận kề nguyên thủ quốc gia. Trong nước biết mặt, ngoài nước biết tên. Đi đâu cũng có kẻ đưa, người đón. Giàu có, thế lực ông đều có hết. Chỉ hiềm ông có cậu con trai thuộc loại ‘phá gia chi tử’. Nhân vô thập toàn, có cái này thì mất cái kia.

Đời ông ví như cây hồng trổ bông, rực rỡ vô cùng. Đến khi được gần 70 tuổi, thì bỗng nhiên như có cơn cuồng phong thổi tới, quét sạch hết, cả hoa lẫn lá. Ông không còn gì nữa. Ông sẽ như cá nằm trên thớt, như chim sa bẫy. Từ tôi, đau ốm rồi chết, không vợ, không con, không cháu, không bà con thân thích, không bạn bè. Sống thì làm ‘Ông Vua Một Cõi’, khi chết thì làm ‘Ông Vua Hiu Quạnh’. không kèn, không trống, không ai khóc thương.

Cụ Diễn nói một hơi, rã ngừng lại, chép miệng, rã nói: Chuyện tôi nói còn lâu mới đến. Tâm sinh tướng, ông ăn ở hiền lành, giúp đỡ cho người nghèo khó,... thì dữ hóa lành. Mọi sự có vẻ tùy nơi ông cả.

Ông Hoàng Kim Quy sau làm Thượng Nghị Sĩ, rất thân cận với Tổng Thống Nguyễn Văn Thiệu. Ông là người được độc quyền cung cấp dây kẽm gai cho quân đội Việt Nam Cộng Hòa và Đặng Minh. Ông được mọi người gọi là “Vua Kẽm Gai”. Tiễn rùng, bạc biển.

Sau 30 tháng 4 năm 1975, ông Hoàng Kim Quy cũng như các nhà kinh doanh lớn khác bị kẹt lại ở trong nước tài sản đ蒐集 tịch thu, người thì bị tù đầy, đi cải tạo lao động theo chính sách “Cải Tạo Công Thương” của chính quyền mới. Con trai của ông là Hoàng Kim Tân nhanh chân chạy ra nước ngoài để mặc cha ở lại và bị giam ở trại Phan Đăng Lưu. Trong tù ông bị rất nhiều đắng cay. Rã một buổi sáng, mọi người dậy đi lao động, không thấy ông dậy, xem ra thì ông đã chết từ bao giờ rã.

Ông Hoàng Thụy Năm

Ông Hoàng Thụy Năm làm Tỉnh Trưởng Vĩnh Ninh thời kỳ ông Nguyễn Văn Tâm, con hùm xám Cai Lậy (Mỹ Tho), làm Thủ Hiến Bắc Kỳ. Ông xuất thân quan lại, nhưng là người rất tiến bộ, cởi mở, trong sạch,... Ông có người em là Bác Sĩ Hoàng Thụy Ba, theo Cộng Sản. Sau Hiệp Định Genève, ông Hoàng Thụy Năm di cư vào Nam và được Tổng Thống Ngô Đình Diệm phong hàm Đại Tá và là đại diện cho chính phủ Việt Nam Cộng Hòa trong Ủy Hội Quốc Tế Kiểm Soát Đình Chiến (UHQTKSĐC).

Còn em trai ông, Bác Sĩ Hoàng Thụy Ba, và bà mẹ thì ở lại Hà-nội. Khi bà cụ mất thì ông Năm được sự giúp đỡ của UHQTKSĐC can thiệp nên được phép về Hà-nội chịu tang mẹ. Khi trở lại Sài-gòn ông vẫn được làm Đại Tá bên cạnh UHQTKSĐC. Tuy nhiên trong Dinh Độc Lập đã có dư luận cho là ông Năm đã tiết lộ bí mật quốc gia cho người em trai là Bác Sĩ Hoàng Thụy Ba.

Như thường lệ, một buổi chiều cuối tuần tài xế đưa ông về căn nhà ông xây trong một vườn cây ăn trái, um tùm ở Dĩ An, Biên Hòa cho người vợ nhỏ ở. Gần tới nhà thì xe bị chặn lại. Ông bị bắt đi. Hai hôm sau thì xác ông nổi lên tại Nhà Bè, bị bắn vào mặt. Nhà cầm quyền miền Nam thời đó đổ cho Việt Cộng đã sát hại ông. Tuy nhiên đa số tin rằng chính ông Cố Vấn Ngô Đình Nhu, em ruột Tổng Thống Ngô Đình Diệm đã ra lệnh thủ tiêu ông Năm.

Ngay từ khi Cụ Diễn còn ở Hà-nội, ông Hoàng Thụy Năm và Cụ Diễn đã quen biết rất thân thiết với nhau. Ông Hoàng Thụy Năm khi đó khoảng 50 tuổi, nhưng khi đi hát ả-dao vẫn còn hào hoa phong nhã lắm. Ông Năm có cô “bồ nhí” mới độ ngoài hai mươi tuổi. Đi chơi đâu ông cũng mang cô đi và nửa đùa, nửa thật nói cô này là bồ của Cụ Diễn. Biết như vậy, nhưng Cụ Diễn cũng không cải chính vì nghĩ rằng bạn mình sợ mang tiếng mà làm vậy. Có biết đâu vì chuyện này mà suýt nữa cụ bà Diễn bị kiện vì đã đánh ghen nhầm. Đây cũng nói lên cản tính thương bạn của Cụ.

Hãy còn ở Hà-nội, có lần ông Hoàng Thụy Năm nhờ Cụ Diễn xem tướng cho.

Cụ nói:

*Lúc này đang ở vận tốt, chẳng có gì đáng nói. Có chăng là độ hai năm nữa.
Phải giữ mõm, giữ miệng. Không bao giờ đi về nơi cây cối um tùm, có rừng, có núi. Tai nạn xảy ra ở chỗ đó đấy.*

Ông Năm năn nỉ xin Cụ nói thêm thì Cụ nói:

Hai năm nữa vận xui sẽ đến, phải TU, phải làm phuốc, cầu nguyện mới hy vọng tránh được tai họa lớn lao. Nhưng, nếu không có can đảm từ bỏ công danh, rút lui sống một cuộc sống an phận thủ thường thì e tránh không được nghiệp quả.

Ông Hoàng Thụy Năm đã quên lời dặn của Cụ Diễn khi làm Đại Tá bên cạnh UHQTKSDC. Ông cho xây nhà ở Dĩ An, Biên Hòa, cho vợ bé ở và cuối tuần ông về đây ở. Đây là nơi cây cối um tùm và là nơi mà Cộng Sản hoạt động khá mạnh, ít ai dám ở, dám lui tới ban đêm. Ông Năm đã chết như Cụ Diễn đã nói, chỉ không biết ai đã giết ông.

NHẬT BÁO LÚA SỐNG NGÀY 07-11-1955

MỘT GIANG HỒ THUẬT SĨ ĐÃ NÓI GÌ VỀ TAY TRÙM BÌNH XUYÊN?

Lê Văn Viễn: Lạc thảo lập nghiệp! Anh đã làm nhại việc thất đức:

1. Mở Bình Khang: Đại thất đức!
2. Buôn thuốc phiện: Đại thất đức!
3. Mở sòng Kim Chung: Đại thất đức!
4. Nhại điêu thết đức lặt vặt nữa!

Ngày sau anh sẽ mất hết sự nghiệp, các tay chân sẽ bỏ anh khi anh lâm nạn. Lúc chết sẽ không gặp mặt vợ con, mặt gục xuống đất ở một miền xa, một viên đạn bắn sau gáy.

Hãy đó khoảng chừng hội nghị Gio-neo (Genève) có một nhà tướng số ở Hà-nội vào chơi với bạn bè trong Sài-gòn. Người đó đã nổi tiếng từ lâu ở ngoài đất Bắc vì có dí tài như “ma xó” vềđi vắng, hiện tại, vị lai của những người mà ông ta cao hứng xem dùm. Rất nghèo nàn, nhưng ông ta không bao giờ xem tướng lấy tiền của ai.

Ông thày tướng đó sống khá . . . dở hơi. Đầu tóc xõa che cả mắt, quần áo lại lôi thôi, lêch thêch, đi giày không tất. Trông ông ta có vẻ là một nghệ sĩ (!) hơn là một thày tướng. Ông không nói, dù tiếp đãi trọng vọng đến thế nào ông ta cũng không hé răng. Ông nói, tự nhiên cao hứng nói luôn không cần người ta nhờ cậy xem giúp gì cả.

Nhưng lúc ông “thày tướng nghệ sĩ” đó nói thì người nghe phát rùng mình vì sự quyết đoán rất đáng sợ, chắc nịch, số sàng bất chấp cả xã giao.

Hãy tản cư, ông ta hay về Hưng Yên, một buổi đi chơi với mấy công chức đến một trạm gác, du kích mời vào hỏi giấy tờ. Trong lúc bị xét hỏi giấy tờ, ông “thày tướng tài tử” đó chăm chú nhìn từng anh du kích một lúc.

Khi rời điểm gác, ông ta quay bảo mấy người đ^{óng} hành rằng:

Tất cả bọn du kích vừa rồi sắp đến ngày tận số hết, không cách nào thoát được.

Điểm gác đó cách xa mặt trận hàng 15 cây số. Chỉ cách hôm đó mấy chục tiếng tiếng đ^{óng} h^ồ, một sớm, lúc cả bọn đang nằm ngủ thì quân ngoại nh^{ân} đột kích từ tinh v^ề, vớ được, bắn chết tất cả!

Một bà Tu^{ần} mệnh phụ, một hôm ng^ã cùng người quen, trong đó có cả ông th^{ầy} tướng kia. Bà quan góá ch^{óng}, xưa nay vẫn “đường đường mệnh phụ phu nh^{ân}” khiến ai cũng phải phục. Bà quan nh^ờ ông ta coi giúp. Ông ta từ chối, sau bị ép quá, ông ta thản nhiên bảo:

Trong đời bà, bà đã có một lần “đi lại” với một người đàn ông không phải là chồng ở dưới nước!

Mọi người giật mình vì câu nói sỗ sàng, bà mệnh phụ phu nh^{ân} đỏ tím mặt, chối đây đây, nhưng sau khi tan họp, bà mới mời ông th^{ầy} tướng ở lại và thú nhận rằng: Lúc chưa lấy quan Tu^{ần}, có một buổi đi tắm bể cùng người yêu, r^ã yêu nhau đúng như lời th^{ầy} nói.

H^ã Hoàng Trọng Phu đang quy^{ền} cao chức trọng, nghe danh ông ta, mời đến nhà, tiếp đãi nồng hậu, cung kính đến cả tháng trời, có ý nh^ờ ông ta coi giúp. Nhưng sau mấy chục hôm làm thượng khách nhà “cụ Thiếu Hà Đông”, một buổi sớm, th^{ầy} tướng chào ... ra v^ề. “Cụ Thiếu” nể quá không dám ngỏ lời, bèn tiễn ra cổng, đoạn quay vào.

Một người nhà “cụ Thiếu” bèn tiễn thêm mấy bước, đoạn lẽ phép: “Thưa ngài, cụ Thiếu nhà tôi có lòng yêu mến ngài, mời ngài đến chơi, có ý nh^ờ ngài nói cho vài câu, nhưng nể quá không dám ngỏ ý.”

Th^{ầy} tướng bèn thản nhiên:

Còn nói gì nữa. Hết rồi còn gì!

Dứt lời, th^{ầy} rũ áo đi thẳng. Chỉ ít hôm sau. Nhật đảo chính và từ đó nhà “cụ Thiếu” xuống dốc rất nhanh, không ai tưởng tượng được.

Đại khái một vài “giai thoại khoa học huyền bí” như thế và còn nhiều chuyện “nổi như ma” của ông thầy tướng tài tử ấy được chuyển hết các giới, nên khi ông ta vào Sài-gòn có nhiều người “tai to mặt lớn” cẩn thận mòi xem cho kỹ được. Trong số những người mòi ông ta có cụ Nguyễn Phan Long và Lê Văn Viễn.



Được biết tiếng thầy tướng “ma xó” Ngô Hùng Diễn. Bảy Viễn nhờ Lê Văn Ngọ và hai tay đàn em bực đến mòi ông ta. Vì bị mòi quá ư khẩn khoản, ông Ngô Hùng Diễn bất đắc dĩ phải nhận lời.

Hãy đó Bảy Viễn đang hét ra lửa, ai đến cũng tỏ ra cung kính rât mực. Tối đó trong bữa tiệc có hầu hết các tay chân của Bảy Viễn, nhưng vắng Lai Hữu Tài và Lai Hữu Sang - Sang đang làm Tổng Giám Đốc Cảnh Sát Công An.

Tiệc tan, Bảy Viễn nhờ Ngọ mòi thầy tướng vào mật thất uống “mácten sô-đa” nói chuyện thân mật, quanh bàn rượu có mười tay Bình Xuyên

cõi lớn, những tay có thể nuốt tươi những kẻ nào ... làm mếch lòng họ.

Cạn ly “mác-ten” thứ nhất, “thầy tướng nghệ sĩ” còn “thua thura, gửi gửi, ... thiếu tướng, thiếu tiếc ... Cạn ly thứ hai, “thầy” hạ xuống “ông ông ông Bẩy”. Cạn ly thứ ba, “thầy” gọi phăng trùm Bình Xuyên là “anh” mà rằng:

Tướng anh là tướng lạc thảo, ăn cướp gấp may nên nghiệp lớn! Trong việc dựng nghiệp, anh đã làm nhiều việc thất đức! Mở Bình Khang là một điều đại thất đức. Buôn bán thuốc phiện là hai điều đại thất đức. Mở sòng bài Đại Thế Giới Kim Chung là ba điều đại thất đức. Còn nhiều điều thất đức lặt vặt nữa. Ăn xôi, tất ở thì nếu không có đức, không ở được địa vị này bền đâu!

Bảy Viễn bảo:

Nhưng hàng vạn quân phải nuôi, nếu không có các thú thuế đó, tôi cũng phải cho chúng đi ăn cướp mất.

Lê Văn Ngọ sợ hãi, làm hiệu cho thầy tướng.

Nhưng rượu nóng mặt, thầy tướng không cần giữ ý chí nữa, thấy sao nói vậy, cứ “toạc móng heo” ra:

Chung quanh anh toàn những kẻ gian xảo, quỷ quyết, lúc phú quý họ bám chặt lấy anh, nhưng lâm nạn họ bỏ anh ngay. Anh sắp nguy đến rồi.

Bảy Viễn nói:

Có cách nào cứu được không?

Thầy ngẫm nghĩ một lát, đoạn lại thản nhiên đọc từng nét tướng trên mặt “trùm Bình Xuyên” và kết luận:

Phải thi đúc ngay từ phút này! Phải thay hết những tay chân trọng yếu đi mới được! Những kẻ hiện nay sẽ là những kẻ hại anh đến nơi đó!

Bảy Viễn lại hỏi:

Vậy phải làm thế nào?

Thầy lắc đầu:

Tôi không biết gì chính trị, quân sự, nhưng chỉ biết là muốn giữ vững được thế này, anh phải có quân sự chân tài, chân đức mới được!

Bảy Viễn đăm đăm nhìn thầy tướng:

Ông bảo trong thiên hạ, hiện ai có thể như ông nói?

Ông thầy tướng kể đến một người (chúng tôi không tiện nói tên). Nghe xong Bảy Viễn lắng lặng.

Viễn có dáng hoài nghi, vì lúc đó, nhìn gần thì thế của Bảy Viễn đang vững như bàn thạch, tìền bạc rất nhiều, tay chân cũng lấm, vận đang lên như diều.

Chứng biết được ý Bảy, thày tướng có vẻ thương hại, cái thương của kẻ thấu được đạo trời lồng lộng, trước kẽ u mê:

Tướng anh lạy lấm. Nếu biết ra, được quân sự tốt, anh có thể trở thành anh hùng cứu quốc, để tiếng muôn đời, còn nếu cứ thế này, anh sẽ thành ... lưu xá vạn niên! Sắp đến nơi rồi.

Bảy Viễn lảng lặng, vẫn có dáng khó tin. Mọi người lại dâng cốc. Muốn phá bát không khí nặng nề, một tay đàm em hàng nhất của Bảy Viễn nhò ông ta xem.

Ông ta cười:

Anh trong đời phải chịu 7 án tử tội. Từ trước đến nay, anh đã bị 6 lần rồi, còn một lần nữa cũng sắp đến rồi.

Gã đó sợ hãi thú nhận đã bị đúng 6 lần rã và xin ông thày thêm mấy lời. Nhưng thày tướng nhất định không nói thêm nửa lời.

Tiệc “mác-ten” tan, thày tướng cáo từ ra về. Bảy Viễn tiến ra cửa, có cả Lê Văn Ngọ đi cạnh. Thày tướng nhìn Bảy Viễn một khắc, đoạn cúi đầu đi thẳng.

Khi Viễn, Ngọ gặng hỏi thêm. Biết “tay trùm lạc thảo” không tin, “thầy” ta còn điệu tối quan trọng chưa muốn nói nốt. Nhưng tuy có vẻ bán tín, bán nghi. Bảy Viễn vẫn cố gặng hỏi (theo thói quen tò mò của người đời).

Thày tướng bảo:

Sắp có đại sự quan hệ mật thiết đến Bình Xuyên.

Nếu anh biết hy sinh thân thể, sẽ thành anh hùng cứu quốc, giúp được dân chúng rất nhiều, nhưng nếu không hy sinh, anh sẽ cũng mất nghiệp và lại lưu xá về sau, bia miệng thế gian đó.

Ngừng lại một khắc như để hòn chìm vào bức màn thiêng huyền bí, thày tướng nói như đinh đóng cột:

Anh sẽ mất hết sự nghiệp, tiếng tăm. Các tay chân sẽ bỏ anh khi lâm nạn.

Khi anh chết không trông thấy vợ, con, mặt anh sẽ gục xuống đất ở một miên xa, một viên đạn bắn sau gáy!

Dứt lời thày tướng bước đi ngay. Lần Bảy Viễn nhờ thuật sĩ coi tướng, không ai người được biết. Những lời thày tướng đã nói với Bảy Viễn vẫn còn vang trong đầu những người quanh tiệc “mác-ten” tại nhà Bảy Viễn. Nhưng sau hôm đó, trong nội bộ Bình Xuyên vẫn không có sự thay đổi. Mọi điều vẫn như cũ. Và ngày nay, lời ông “thày tướng ma xó” kia đã lần lần thành sự thực. Bạn đọc hẳn đã rõ. Bất tất chúng ta phải kể lại.

Đạo trời lồng lộng, chúng ta hãy chờ xem đoạn kết cuộc đời Lê Văn Viễn trong bước đường đào tẩu. Rất có thể, một ngày nào đó Tài, Sang sẽ thấy Viễn là một ... sự phiền phức, cần thanh toán vì bọn họ có thể cản lấn nhau trong lúc thất thế, mất hết cơ nghiệp trong chốc lát. Nhất là Viễn sẽ có thể mất trí vì tiếc của, có thể phát khùng với hai anh em quý quyết Tài, Sang. Và có thể trong một buổi nào đó, ở một nơi vắng vẻ, khi Bảy Viễn đang ôm đầu nghĩ ngợi gì đó thì họng súng của Tài hay Sang sẽ nhắm gáy “trùm Bình Xuyên” thất thế khạc ra một viên đạn kết liễu đời “anh Bảy” cho rảnh chuyện.

—ooOoo—

– CHƯƠNG 14 –

CUỘC ĐÒI CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

BÀ NGÔ THỊ DẪN KẾ VỀ CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Các địa chỉ mà Thầy đã ở tại miền Nam Việt Nam:

- 1953-1954: số 4C đường Hiền Vương, quận 1, Sài-gòn
- 1955-1956: số 3 đường Trần Kế Xương, Bình Hòa, Gia Định
- 1957-1959: số 32 đường Hiền Vương, quận 1, Sài-gòn
- 1960- 1974 (năm Thầy mất): 45A/5 đường Hiền Vương, quận 1, Sài-gòn

Không bao giờ Thầy nói cho vợ con biết là hôm nay Thầy đi đâu, xem cho ai. Về phục thì cậu đã biết rõ, về các món ăn thì có món dù cả nhà chê Thầy vẫn khen ngon đấy chứ. Theo Thầy thì Trời đã cho mình ăn thì bất cứ món nào cũng không được chê. Thầy rất sợ mỗi khi có người nhờ xem sau đó mời ăn cơm. Thầy rất vui khi ăn cơm chung với bạn bè, ở nhà thì Thầy thích nhất là món cá mặn.

Thầy thấy ai có chuyện thì Thầy khuyên bảo chứ không nhất thiết phải nhờ Thầy mới nói. Trong bữa cơm khách thường khi người chủ đứng ra mời chả được Thầy nói cho câu nào cả. Thầy coi mọi người ngang hàng nhau. Bạn bè, người thân và ngay cả con cái người thân Thầy thường xưng “moi,toi” – tiếng Pháp. Người lạ thì ai Thầy cũng đều gọi là “Tiên Sinh” dù là Thủ Tướng hay người Bình Nhì. Đối với Thầy thì mọi người đều bình đẳng như nhau.

Khi còn trẻ Thầy uống rượu rất nhiều. Mà toàn là rượu mạnh, như rượu đế (một loại rượu cất từ gạo tẻ, nồng độ rất cao, có khi tới 90 độ), rượu Cognac (rượu của Pháp). Buổi sáng, vừa thức dậy, dù chưa ăn uống gì, Thầy đã uống cả “xì” đế (xì tương đương với một ly lớn). Về già Thầy bỏ rượu mạnh và uống “bia”. Mỗi ngày Thầy uống cả chục chai bia.

Khi Thầy khoảng 60 tuổi thì Thầy chỉ uống một vài chai bia hoặc một ly vang đỏ khi ăn cơm tối với bạn bè còn thì chỉ uống nước trà hoặc nước ngọt. Thầy uống rất nhiều nước và thường dùng những ly hoặc cốc lớn và rót thật đầy ly. Chị nghe nói lúc trẻ, vui anh vui em. Thầy có hút thuốc phiện, nhưng sau đó sợ và nể vợ nên Thầy thôi không hút nữa. Khi Thầy còn trẻ Thầy hay “nói thẳng”.

Thầy hút thuốc lá từ khi còn trẻ cho tới khi qua đời. Thuốc nào Thầy cũng hút, đen hay thơm cũng vậy. Có khi Thầy xe nhỏ thuốc lá Gò Vấp (loại thuốc rẻ tiền và rất nặng) trộn chung với thuốc lá thơm như “555” hay “Craven A” rồi dùng “pipe” để hút.

Trong nhà, Thầy thường bảo anh chị không bao giờ ném mảng các cháu. Mảng chúng vô lý, chúng cãi lại, chúng sẽ mang tội bất hiếu. Thầy không muốn nghe thấy cha mẹ, ông bà nhiếc móc con cháu. Thầy rất sợ gặp hay nói chuyện với những người ăn nói hờn hĩnh, kiêu căng, khinh người, rẻ của.

Thầy ở trẻ có vẽ, hiện ở nhà còn giữ được hai bức tranh, một bức tranh Phật trông rất linh động, và một bức vẽ cảnh trước chợ Đặng Xuân ở Hà-Nội. Thầy còn vẽ một bức tranh Phật nữa. Bức tranh này được để trong một cái tháp ở sân sau một chùa Tàu và hẹn là 500 năm sau sẽ được mở ra. Chùa này tên là Huê (Hoa) Nghiêm, số 187/3 đường Trần Kế Xương, Bình Hòa, Gia Định.

Chưa bao giờ thấy Thầy chê những thầy tướng, thầy số khác. Thầy luôn nói:

Họ nói đúng đấy, nhưng ... - Tiếng “nhưng” của Thầy dùng để Thầy làm rõ thêm câu chuyện cho người nghe, hoặc để Thầy khuyên người nghe.

Nói về Trần Hoàng Bản Thổ Thầy giảng:

Ở đâu cũng có Thổ Thần. Nhà mình xây thì là nhà mình, còn đất thì mình ở nhờ các Ngài, do đó chủ nhân phải biết đến các Ngài mà cũng thì gia đình sẽ có sự bình an.

Ông bà nội kẽ cho chị là:

Khi còn nhỏ bố mà yêng nhác, chơi bời lêu lổng, đâu cũng là nhà, ngã đâu cũng là giường ngủ thì nghiên răng kèn kẹt. Có hôm bố mà yêng ở nhà một gia đình quen ở Hải Dương, bố mà yêng đến nỗi chủ nhà tưởng con gì kêu, thấp đèn đi kiếm khắp nhà.

Bố mà yêng rất lười tắm, phải giục mãi mới chịu tắm. Mà tắm thì lai kỵ cọ rất lâu. Có điều lạ là ít tắm mà bố mà yêng vẫn không hôi.

Thầy luôn làm phiền lòng các Cụ. Không khuôn phép nào ràng buộc được. Thầy ăn mặc thì lôi thôi, lếch theo chéch. Có lần còn lấy bít tất chân làm bít tất tay nữa. Đầu nhieu khi quần khăn như đàn bà. Nhieu khi đi đứng thì vặn vẹo như lươn, như rắn, có khi lại lắc lư. Toàn là tật xấu, nên trong nhà đặt tên cho Thầy là “thằng Ngộ” – Ngộ đây có nghĩa là “điên” đấy.

Tuy nhiên, Thầy cũng có một vài tính tốt; như là lòng thương người của Thầy. Ông bà kể:

Bố mà yêng tao cho đi học xa, trợ tại nhà ông ký Châu ở Hải Phòng. Tao sắm cho đây đủ chăn màn, giày dép,... Bố này đem bán hết để giúp ký Châu vì thấy gia đình nó nghèo quá. Có lần nó về thăm nhà mà đi chân đất.

Ông nội thở dài:

Thê' là lại phải đi mua cho nó.

Tuy kẽ cho chị nghe về những tính xấu của Thầy, nhưng ông bà cũng rất hãnh diện có một người con “xem tướng như thần”, mặc dù lúc đó Thầy chỉ mới nổi tiếng trong làng, xã và chỗ bạn bè xa gần. Nhà lúc nào cũng có người ngã chờ để Thầy xem cho. Thầy chỉ xem giúp mà không lấy tiền của ai cả.

Hãy đó Thầy xem khác sau này. Thầy xem tay nhieu hơn là xem tướng diện. Thầy xem tay phải rã mới xem tay trái. Thầy lật lên, lật xuống, nhieu khi còn lấy cuống chiếu đo nữa. Chị Dẫn nghe kẽ lại. Thầy có xem cho một người bạn thân của Thầy là bác Lân ở Hải Phòng.

Thầy bảo:

Anh có tướng bất đắc kỳ tử. Anh phải kiêng không được đi đêm trong vòng ba tháng.

Ông ta không tin, vẫn đi đánh tôm khuya mới về. Có lần đi chơi khuya vè Ông đi giữa hai người bạn, thình lình bị rắn độc cắn chết ngay tại chỗ. Những chuyện như vậy đã làm cho Thầy nổi tiếng.

Khi “danh tiếng” của Thầy đến tai một vị Tuần Phủ trông coi tỉnh Quảng Yên, nơi đại gia đình chị ở, tên là Cung Đình Vận. Ông này khét tiếng là ghét Việt Minh. Những người Ông nghi đều bị tra tấn rất dã man. Chính ông đi tuần quanh tỉnh và thường đi qua làng chị.

Một hôm chị thấy có một ông quan cưỡi ngựa dừng lại trước cổng nhà ông chị. Hỏi ra mới biết là quan Tuần Phủ Cung Đình Vận. Ông ta cho lính vào gọi Thầy ra, nhưng Thầy đi vắng nên ông nội chị ra, vẫn ngồi trên ngựa, ông bảo ông nội chị:

Cụ Quán có ông con trai coi tướng tài lầm, khi nào ông ấy về nhớ bảo ông ấy tới dinh tôi nhé.

Ông nội chị lúng túng nói gì chị không nghe rõ. Ông Tuần Phủ đánh ngựa bỏ đi không thấy nói gì nữa, không biết sau đó ông ta có đến nữa không, chỉ biết sau đó ông ta dùng “trát” đòi Thầy lại hùa. Chị chả biết trát là gì, chỉ thấy khi nhận được trát đòi. Ông nội chị có vẻ lo sợ lắm.

Khi Thầy về ông nội bảo:

Diễn ori! Mày không vào hâu nó là mày giết cả nhà đó. Nó là Quan Tuần mà tao chỉ là thằng Quán về hưu. Nó thù nó vu cho gia đình này là Việt Minh thì chết cả lũ.

Chị nghe thấy Thầy trả lời ông nội:

Con có tội gì mà nó đòi bằng trát! Con không tới để xem nó làm gì con.

Thầy vẫn đi đi, về về bất thường như trước. Ông nội chị sợ quá, nhất là sợ cho ông con “bất kham” này. Không biết “tướng tinh” của Thầy ra sao, chỉ biết là không những ông Cung Đình Vận đã không thù Thầy, mà chỉ cho người theo dõi đường đi nước bước của Thầy. Rồi một hôm khi Thầy ở tỉnh về thăm nhà, vừa bước lên đó thì ông cưỡi ngựa tới và Thầy đã về dinh với ông ta. Chị không biết chuyện gì xảy ra sau đó. Thầy có xem cho ông ta hay không? Chỉ biết là sau đó ông ta còn mời Thầy vào dinh một hai lần nữa.

Từ khi còn trẻ, Thầy nể hay thích ai là do tình cảm cá nhân, chứ quyến hành chức vị đối với Thầy không quan trọng lắm.

Khi Thầy còn ở Quảng Yên thì nhiều người gọi Thầy là “Thầy Bói Diễn”, có người còn gọi Thầy là “Thầy Ma Xó”. Mãi tới khi gia đình chị dọn ra Hà Nội lúc đó người ta mới gọi Thầy là “Thầy Tướng Diễn”. Cũng vì từ khi lên Hà Nội, khi xem cho ai ít khi Thầy cầm tay nữa mà chỉ quan sát người đó rồi nói về tướng của người đó hoặc trả lời câu hỏi của người đó.

Thầy đi về bất thường. Gặp bữa thì ăn. Không gặp bữa thì còn gì ăn nữa. Không bao giờ chị nghe thấy Thầy than phiền hay đòi hỏi gì về chuyện ăn uống cả.

Có một thời gian Thầy đi biệt tăm suốt hơn hai năm trời. Gia đình đều lo sợ, nhưng không ai dám nói là “chết”. Khi Thầy về, Thầy cũng chả cho ai biết là Thầy đã đi đâu.

Trong thời gian chiến tranh giữa Việt Minh và Pháp, gia đình luân lạc tại làng Hạ Lễ, tất cả dân làng này đều theo đạo Thiên Chúa. Thầy chẳng hiểu luật lệ, ắt giáp gì hết, dân làng ai đến nhà xem tướng Thầy đều xem cho hết.

Dân làng náo động lên. Sự việc đến tai cha Xứ. Cha đến tận nhà Thầy mẹ chị đang ở nhò. Chả hiểu cha nói gì, chỉ biết là kể từ hôm đó Thầy không xem cho ai nữa. Thầy vẽ một bức tranh “Chân Dung Chúa” to như người thật để tặng nhà thờ. Bức tranh được cha Xứ treo ngay giữa nhà thờ.

Trong buổi lễ trao tranh “Chân Dung Chúa”, gia đình chị đều quỳ trước Chúa. Gia đình chị tiếp tục ở lại làng Hạ Lễ cho tới khi “dinh tê” về lại Hà Nội. Lúc ra đi cha Xứ làm lễ tiễn, cầu nguyện Chúa ban ơn lành cho gia đình chị về được bình yên. Dân làng đi tiễn, có người còn khóc nữa. Dân làng này có thói quen trùm khăn trắng, nên khi nhìn lại chị tướng như là “họ đang đi đàm ma” vậy.

Trong thời gian ở Hạ Lễ, Thầy chuyên vẽ “hí họa”, nghĩa là người có “tướng” con thỏ thì Thầy vẽ họ như con thỏ, rồi người có “tướng” chim, khỉ, cọp. Khi về đến Hà-Nội thì Thầy lại vẽ được ba, bốn bức tranh “Phật” nữa. Thầy cho ai thì chị không biết, chỉ còn lại một bức “Đức Quán Âm” hiện còn đang treo tại nhà anh chị.

Cút, nhưng sách thật sự hết rồi nhé!

