# 让·保罗·萨特 和 存在主义

**10192100571 计算机科学与技术 俞辰杰**

在一众西方马克思学者之中，让·保罗·萨特本身并非是一个纯粹的哲学家，更多的是被人熟知为一个作家，他的著作也不是抽象晦涩地分析哲学道理，而更多的是以一种艺术的形式来进行思想的传播。

他将自己的存在主义思想融入戏剧创作之中：在法国当代戏剧之中占有重要的地位的《苍蝇》传达着人定能战胜“上帝”，《间隔》中的“他人即地狱”也被人熟知。此外萨特的小说亦是如此：《恶心》探索了一个普通人的存在的意义，《墙》传达了萨特的存在主义的核心观点：人的命运是由自己选择的。这些戏剧和小说，使得萨特自身的存在主义思想脱离了象牙塔，融入了社会，亲近了人们的生活，也更加通俗易懂。

因而相对于霍克海默，阿多诺等法兰克福学派一行人只是在哲学的研究上一往无前，但是其哲学著作往往让并不深谙于此道的人难以揣测其意图；萨特可谓是全面发展，在文学和哲学方面都有所建树。可以说萨特并非是一个存粹的哲学家，或许我们可以把他称作一个哲学作家。让·吕克·南希曾说：“萨特是个古往今来从未出现过的两面神：没有一个哲学家象他那样在文学海洋中游弋，也没有一个文学家象他那样大举进行哲学操练。”

提及萨特，便不得不说一生亦敌亦友的加缪。萨特和加缪相识于战时的巴黎，最初两人是同一战线的文学伙伴，但是直到加缪和萨特彻底决裂之前，他们之间存在着太多的隔阂，家境贫穷或富裕；性格开朗或低沉；加缪一生写作多为小说戏曲，而萨特的哲学上的成就也令人瞠目。

从萨特的不同时期的文字之中，可以看到萨特本人对于存在主义的看法在不断地发生变化。从一开始萨特认为存在主义只需要着眼于独立的个人；在经历了两次世界大战后认识到没有人可以独善其身，于是承认了社会对于个体人的制约，但仍旧认为主体的主观能动起决定性因素；到后期在《辩证理性批判》中提出社会自然等客体与人的主体互相都无法决定彼此；再到最后，从不断地把马克思主义融入存在主义，变为把自身的存在主义主义同马克思主义相结合，让人们见证了一个伟大哲学作家的认人生轨迹的变化。

萨特的存在主义核心思想是：人是自由的，人要为自己的命运做出选择。是一种将普罗大众的一切都否定的态度：反对权威，反对世俗伦理，反对既定的命运。在现在看来或许过于激进和绝对了，但是在二战时期几乎大半个欧洲的陷入迷茫的时期，萨特的存在主义无疑是一剂强心剂来鼓舞民众，像是李白的“天生我材必有用”，鼓舞着民众找到自己的存在意义，才能确立自己的本质。