# 马尔库塞《论新感性》

**（林晓仙 10191170441 社会工作）**

在马尔库塞的新感性理论中，他指出，除了传统意义上所认同的生产力（如技术）之外，审美也具有“生产性”，充满变革的力量。

什么是“美”？马尔库塞赞同先前学者将“美”与“完善”和“逻各斯”等联系起来的观点， 认为美是一种成就“完满”的东西，有助于人性本质的解放。出于美的本性特质，审美会遏制破坏性力量的发展，帮助任何事物展现出和谐的一面。由于现实情况的不完满以及客观条件的限制，若要描绘出一幅“美”的、完满的图景，便要发挥审美想像力的作用去超越现实的束缚。当该种想象力成为群体现象时，当群体形成对于何为美的共同认知时，便会在不受压迫与控制的情况下自然而然地将头脑中的图景作用到现实，将主观的感性转化为客观的现实，形成社会变革的指导性力量，从而“使现实变成一件艺术作品”。因此可以说，审美与革命间具有某种联系，当各方面条件满足，艺术便会塑造现实。

而尽管由审美想像力构造的图景通常令人憧憬，但是却不能立即转化为现实，否则会带来支持者的狂热，造成社会的混乱。

**（徐睿诚 13204402687 中文研究）**

马尔库塞的艺术理论时实际是对当时社会人的审美的判定，在他的理论中，艺术不能用单纯的语言技巧形容而需要永恒的审美品质来说名。该审美的判定具有-定的局限性以及自律性。这样的审美判定促使了，马尔库塞建立了一个属于他们自己的理论社会，这样的社会有乌托邦的意味。在他的理论中，即使艺术被标价，但是他总是存在着属于他们的优越感，超越感，崇高化。这样的理论以及思想有着超越政治，超越思想的，超越社会的情况存在。在现代西方美学史上拥有着不可撼动的的地位，以及这样的思想在当时也一定性的影响了社会的发展，虽然在现在看来，这样的理论以及思想非常的乌托邦，非常的理想主义，但是马尔库塞在自己的形式理论中使用艺术的具体形式与现实或者历史的内容达成一定的统一 ，这也是对艺术理论的一种贡献。

**（俞辰杰 10192100571 计算机科学与技术）**

诗歌文学作为美学的一部分，也经由马科库塞的审美之维进行了批判。诗歌文字所描述的世界以及诗歌的文学组成形式和现实世界的本真以及传统文字的不同。从中产生了诗歌文学对于现存语言体制的革命性否定：把传统文学中对于“真，善，美”的语言被诗歌和新感性重新定义，成为“难堪，粗野以及虚伪“的单词；或是通过颠倒传统文化的象征价值；抑或者是通过重新定义文字的含义来对权威产生根本否定和重新界定。从而产生了所谓”语言学转向“：即从传统上对于语言本身价值的否定，转而认为语言本身在文学之中产生了重要的作用。正如亚里士多德所说”人是语言的动物“，语言作为形式本身，也对内容，也即思想上产生了一定的补充作用，甚至起到了决定性作用。若是将《百年孤独》的所有细节通过一种多线并行式的表达，则表达的不再是家族的悲剧和命运的注定，而是变成了类似于《云图》一般对于代代之间人和人若有若无的联系与命运的探讨。同样的，在莎士比亚的悲剧之中，苦难的命运通过悲剧表达，得以被中和和均衡化表达，形式就完成了“净化”。由于形式的存在，从而产生艺术的升华性的力量，成为了艺术品。

**（谢昊 13204402470 ）**

因此，马尔库塞认为“革命必须同时是感性的革命, 因为革命不只是新的社会制度和生产关系，更是“社会知识方面的重构”和“崭新的审美氛围”。只有将“新的感性与新的理性结合起来”，并使其具有生产性，才是真正的革命。反之，革命就只是麻醉性质所带来的暂时解脱。现在就有一个发生在身边的“感性中的革命”的例子：现代艺术。 它意味的传统性的 “以一种风格代替另一种风格”已经行不通了。现代艺术中的艺术是一种幻象，不再是传统艺术中作家为天才，作品为有机品的关系了。以此，当代艺术革掉了形式的命。所以马尔库塞指出只有从感性方向的革命才是真正的革命。

**（桑若彤 10203500019）**

此外，马尔库塞提到的所谓想象力在当艺术领域的具体化表现为大批先锋艺术家如雨后春笋一般出现。语言学转向的指引让一部分觉醒的人们试图在语言着力点上进行语言学反抗以颠覆既存的体系，由此亚文化找到了蔓延发展的温床，嘻哈、抽象等形式在美术、音乐🧍‍各个艺术领域生根开花。这是一种感知等革命，是在精神层面创造一种崭新的审美氛围，艺术作为人类在文明中极其感性等一个构成部分，在这个新感性革命等浪潮中相当突出。现代艺术的概念也在这个思想革命的混沌里开天辟地、破壳而出，它的诞生是对风格本身的取消，这实质上对政治和思想意识变化在艺术领域的具体投射。经济决定文化和政治，在资本主义掌握着各个领域的命脉之时，新感性革命让想象力成为生产性的，突破了资本将劳动力及人的要素的物化，用艺术解放语言以至于所谓体系的桎梏，创造了崭新的审美氛围，但不能停在表面，否则将走向灭亡和腐败。先锋艺术以一种辛辣尖利的方式刺破了灰暗的固体，反抗着旧体系的条条框框，因而将其称为具有一种升华的力量。

**整理 俞辰杰**