# 文化工业：作为大众启蒙的欺骗

阿多诺

**俞辰杰 10192100571 计算机科学与技术**

资本主义通过技术来解释文化工业，同时也是通过技术来掌控文化工业。社会的文化工业在资本上依赖于产业资本“广播公司依赖于电力工业，电影工业依赖于银行。”并且资本培养“鉴赏家”只是为了稳固文化工业兴盛和竞争的假象，“无论制片人选择什么样的情节，而电影的内容都不过如此。”资本主义的手扼住了文化发声的途径，变成了为资本而创作的工具。

晚期资本主义通过提供大量同质化的作品，扼杀了人们的对于文化作品的分类，也就导致人们只是在“戴着镣铐跳舞”，再也没有更高层面上可以供人们分类的东西。好莱坞的美国个人英雄主义电影，国内“小鲜肉”影视剧大行其道并且收获了一票观众与票房的现象与其不谋而合。

与阿多诺所述一致，尽管目前还能看到许多各式各样的文化产品，但是其内容核心类似，其受到广泛关注不过是证明了“效果，修饰以及技术细节获得了凌驾于作品本身的优势地位。”各式各样表现形式不一样的电影，其本质是雷同与相似，而仅仅只是表现形式上的差别，就能使大众对于其的认可。

阿多诺认为在晚期资本主义的娱乐过程中，按照既定的程序就能得到大量的快乐，而不必和曾经从娱乐和社会的牵连之中得到思考，“其中所有需要自主性的思考的逻辑联系都割断了。”就像波兹曼曾在《娱乐至死》批判现代社会一样。此外，文化工业和娱乐产业的结和“吞噬了娱乐”，也即文化包含了娱乐的性质，而在娱乐之中却要求人们寻求文化的意义，娱乐和文化被粘连在一起，不在是单纯的个体，最终导致了文化的腐化和娱乐的僵化。

进一步，阿多诺认为晚期资本主义旨在让人们逃避反抗的想法，而并非逃避现实的残酷。正是通过展现社会的苦难和对苦难拒不妥协的悲剧，结合前文提到，“电影强迫他的受害者直接把他等同于现实”，让人们失去了追求理想的动力。就如同《美丽新世界》，《1984》等反乌托邦作品所描述的一样，社会同质化，思想单一化，中央高度集权，不再有自由意志。

总而言之，对于阿多诺而言，文化在资本主义的作用下变得商品化，技术化，同质化。变成了一种庸俗的文化产品