# 萨特《存在主义是一种人道主义》

**（10192100571 计算机科学与技术 俞辰杰）**

萨特主张自由，自由选择，这是萨特的存在主义的核心。选择采取何种行动？选择如何采取行动？都是人的自由意志。人的一切不是天生，可以改变阶层，可以改变自身，英雄和懦夫都是后天变成的。“王侯将相，宁有种乎？”，每个人应该有主宰自己命运的能力和责任，是一种入世的观点。

​ 由于是基于自由的选择，所以人并没有，也不需要需要他人的规训，因而做出的选择不一定是对的，也可能是错误的。若是说纳粹德国肆意屠杀犹太人也是自由意志，不需要收到任何人的责备。但是萨特所谓的自由并不是随心所欲、为所欲为的自由，而是思想的自由、选择的自由，这里，自由是一个哲学概念，它所体现的是人格的尊严和独立的思考。其”自由“有两个重要因素：一是对现存秩序和传统观念的否定；二是在意识到人的异化和贬值的情况下，力图恢复人的尊严与价值的努力。

​ 对于前者，是勇于否定，勇于做自己想做的事情，而不是凭借着惯性加入社会行为的浪潮。知道自己在做什么，要做什么的自我意识的觉醒。而对于后者则是有改变自我的意志和能力，同时力图借此影响他人。萨特认为人降临到这个世界上是偶然发生的，并没有人来赋予其特殊的意义，所以人需要为自己做出选择，以自己的行为创造自己的意义。

**（10191170441 社会工作 林晓仙）**

萨特的存在主义产生于第二次世界大战之后，当时的人们受到战争和核武器的威胁，感到自身力量的微薄，全社会悲观绝望的情绪蔓延，又因受到客观规律的限制，深感人的渺小，人做任何事都会被客观规律限制，仿佛只能接受自己的命运，按部就班地走完一生，由此在找寻人的价值方面无比迷茫。萨特的存在主义则试图从另一个角度去研究人和解释人的主动性，他认为人可以是积极和具有主动性的，因为“在把自己投向未来之前，什么都不存在”，也就是说，未来并不是早已经被客观规律规划好的，相反，未来的一切都是未知的，只有当人到了某个阶段，才能认识到这个阶段的面貌，未来的样貌取决于人对可能影响到未来的现实因素的作用，除此之外都是虚的。他又说道“英雄或懦夫都不是天生的”，人可以在不冒犯客观规律的前提下拥有自己的想法和自己的目标，由此希望激励当时的人们通过自己的行动去改变自己的状态，成为自己想成为的人。借此，萨特不仅寄托了自己对现实世界中的人们形成积极乐观人生态度的美好愿景，也驳斥了其他流派对于存在主义悲观内涵的批判。

**（10203500019 美术学系 桑若彤）**

萨特的存在主义哲学也与一些艺术家的创作难以分割。在萨特的存在主义中有一个重要的论点：事情比人们想得要更加奇怪。有的时候事物的存在比在我们的逻辑中更加神秘而不规律，很有可能表现出高度的偶然性和不可掌控性，这会让这些失去控制的存在看起来荒谬可怕。萨特的第一部自传体小说《恶心》唤起了那个时代的新思路，他通过描写虚构猜疑的世界来映射出现实世界里有时那种突如其来席卷了大脑的荒诞与不真实感。这种奇妙的感知落差我相信很多人在生活中都经历过，然而他敏锐的感知让他将这种难以掌控的感受融入了文学创作，这种感知力是相当强大的。《恶心》是借用了主人公的视角来表达的萨特的存在主义思想，于他自己深深影响了他后来的哲学著作《存在与虚无》，而于其他领域，存在主义无疑是一种强烈的思想冲击。这种冲击不仅在于知识界，艺术创作也深受其影响。开始有以弗朗西斯·培根为代表的画家们开始接近这一尚存于精神领域的题材，以他为例，《根据委拉斯贵兹教皇英诺森带有强烈超现实主义十世肖像的习作》这种有机而怪异的超现实主义色彩的画作与萨特的存在主义息息相关。撒切尔评价培根是“描绘恐怖图景的可怕男人”，同样萨特于哲学领域也是同样的一枚重量级炸弹，他的学说思想丰富而充满自由气息，对各个领域乃至这个时代都产生了深远的影响。

**整理 俞辰杰**