



Wiest | McGregor
Casquilho | León & Lightfoot

Quatre tendances

Tous ensemble, engagés

Plusieurs entreprises mécènes et partenaires, ainsi que des donateurs individuels, ont choisi de prendre part à notre engagement: celui d'ouvrir l'Opéra à tous les publics et toutes les cultures, celui d'en faire un Opéra ouvert sur son époque et sur son monde. Leur engagement nous est précieux. Nous les remercions chaleureusement.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Grande donatrice de l'Opéra National de Bordeaux

Mécènes Fondateurs



Grands Mécènes



Mécènes et Partenaires



Fonds Cré'Atlantique

Soutien en nature et de compétence



Baron Philippe de Rothschild SA | Ex Nihilo | Gobi | JCDecaux
A Place to Bee | Syndicat Viticole de Pessac-Léognan
Taxi Montesquieu | Wall Street English

Club Opéra

Les membres du Club Opéra, Entreprises et Particuliers.

Donateurs Particuliers

Les donateurs du Cercle des Philanthropes,
de Démos Bordeaux Métropole Gironde et des Billets Solidaires.

Autres Partenaires

Bacchus Business Club | Intercontinental Bordeaux-Le Grand Hôtel
MONDELEZ / LU | Petrusse | UBB Rugby...

Wiest | McGregor
Casquilho | León & Lightfoot

Quatre tendances

Grand-Théâtre
du 8 au 16 avril 2025

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Éric Quilleré, Directeur de la Danse

Quatre tendances, 10^e édition
Production de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**



Beauties and Beasts

Création mondiale pour 10 danseuses

Chorégraphie et lumières, **Xenia Wiest**

Musiques, **Rosalía, Francis Hime, Bhima Yunusov**

Assistante à la chorégraphie, **Alessandra La Bella**

Concept, **Alberto Mendi et Xenia Wiest**

Costumes et scénographie, **Darko Petrovic**

Assistant lumières, **Pascal Cantaloup**

Avec le concours des **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

Durée : 20 mn

Obsidian Tear

Pièce pour 9 danseurs, créée le 28 mai 2016, Royal Opera House, Londres

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

le 17 octobre 2019

Concept, direction et chorégraphie, **Wayne McGregor**

Musique, **Esa-Pekka Salonen** (en accord avec Chester Music Limited)

Costumes, **Katie Shillingford**

Décors, **Wayne McGregor**

Lumières, **Lucy Carter**

Dramaturgie, **Uzma Hameed**

Répétitrice, **Amanda Eyles** (utilise une partition de notation Benesh)

Assistante décors et costumes, **Catherine Smith**

Coaching, **Neil Fleming Brown**

Lumières – réalisation, **John-Paul Percox**

Location des costumes, **Royal Opera House Covent Garden Foundation**

Durée : 32 mn

Entracte

Between Worlds

Création mondiale pour 11 danseurs

Chorégraphie et lumières, **Ana Isabel Casquilho**

Musiques, **David Nigro, John Lennon, Phoria, David Darling**

Assistants à la chorégraphie, **Miguel Esteves, Oksana Kucheruk**

Assistante à la scénographie, **Pilar Camps**

Assistant costumes, **Jean-Philippe Blanc**

Assistant lumières, **Pascal Cantaloup**

Avec le concours des **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

Durée : 20 mn

Sleight of Hand

Ballet pour 8 danseurs créé le 15 mars 2007 au Lucent Danstheater de La Haye. Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Chorégraphie, scénographie et costumes, **Sol León et Paul Lightfoot**

Musique, **Philip Glass**, Symphonie n°2, deuxième mouvement

Répétiteurs, **Roger van der Poel et Menghan Lou**

Lumières, **Tom Bevoort**, réalisées par **Jolanda de Kleine**

Supervision technique, **Eric Blom**

Supervision des costumes, **Joke Visser**

Location des costumes, **Opéra national de Paris**

Location des décors, **Nederlands Dans Theater**

Durée : 20 mn

Directeur de la Danse, **Éric Quilleré**

Administrateur de la Danse, **Vincent Jeandin**

Maîtres de ballet, **Oksana Kucheruk, Lienz Chang**

Régie générale, **Marie-Lys Navarro**

Régie de scène, **Isabelle Théode**

Régie du ballet, **Corinne Cazenave**

Professeures invitées, **Elisabeth Platel, Susanna Campo**

Maquillages réalisés par **Annie Lay-Bardon**

Kinésithérapeute, **Raphaëlle Huet**

L'Opéra National de Bordeaux remercie l'ensemble de ses équipes et des intermittents du spectacle qui ont participé à cette production

Première partie : 52 mn | Entracte : 20mn | Deuxième partie : 40 mn

Durée totale : 1h55 environ



VIBREZ
Des instants pour l'éternité

PRINTEMPS-ÉTÉ 2025



— Répétitions de *Sleight of Hand*
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, mars 2025

Édito

C'est un immense plaisir pour moi de vous proposer la 10^e édition de *Quatre tendances*, l'un des temps forts du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux autour de la création contemporaine. Accueillir la création contemporaine à Bordeaux, pour moi, c'est à la fois accueillir des chorégraphes emblématiques de notre époque, mais aussi les jeunes talents de demain.

Pour cette nouvelle édition, nous poursuivons notre collaboration avec Sol León et Paul Lightfoot en accueillant leur chorégraphie *Sleight of Hand* qui entre au répertoire dans une volonté de continuité artistique. Xenia Wiest déjà venue nous proposer en 2017 *Just Before Now* propose une nouvelle création qui fera en quelque sorte écho à *Obsidian Tear* de Wayne McGregor, pièce pour danseurs masculins, puisque cette création ne mettra en scène que des femmes. Nous recevons en outre la lauréate du concours de jeunes chorégraphes de 2024, Ana Isabel Casquilho pour la création *Between Worlds*.

Éric Quilleré
Directeur de la Danse



— Répétitions de *Beauties and Beasts*
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, mars 2025

Beauties and Beasts

Création mondiale pour 10 danseuses

Chorégraphie et lumières, **Xenia Wiest**

Musiques, **Rosalía, Francis Hime, Bhima Yunusov**

Assistante à la chorégraphie, **Alessandra La Bella**

Concept, **Alberto Mendi et Xenia Wiest**

Costumes et scénographie, **Darko Petrovic**

Assistant lumières, **Pascal Cantaloup**

Avec le concours des **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

Durée : 20 mn

Beauty : Diane Le Floc'h ou Mathilde Froustey

Beast : Vanessa Feuillatte ou Marini Da Silva Vianna

Beauties & Beasts : Lucia Rios, Anaëlle Mariat, Marini Da Silva Vianna
ou Amandine Berthier, Mélissa Patriarche, Sarah Leduc ou Clara Spitz,
Charlotte Meier, Emma Fazzi, Anna Guého



— ***Obsidian Tear***, Ballet de l'Opéra National de Bordeaux,
Grand-Théâtre - octobre 2019

Obsidian Tear

Pièce pour 9 danseurs, créée le 28 mai 2016, Royal Opera House, Londres
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
le 17 octobre 2019

Concept, direction et chorégraphie, **Wayne McGregor**

Musique, **Esa-Pekka Salonen** (en accord avec Chester Music Limited)

Costumes, **Katie Shillingford**

Décors, **Wayne McGregor**

Lumières, **Lucy Carter**

Dramaturgie, **Uzma Hameed**

Répétitrice, **Amanda Eyles** (utilise une partition de notation Benesh)

Assistante décors et costumes, **Catherine Smith**

Coaching, **Neil Fleming Brown**

Lumières – réalisation, **John-Paul Percox**

Location des costumes, **Royal Opera House Covent Garden Foundation**

Foundation

Durée : 32 mn

Riku Ota ou Simon Asselin

Ashley Whittle ou Tangui Trévinal

Marc-Emmanuel Zanolli ou Oleg Rogachev

Riccardo Zuddas ou Kylian Tilagone

Tangui Trévinal ou Kohaku Journe

Diego Lima ou Riccardo Zuddas

Jose Costa

Marco Di Salvo

Guillaume Debut ou Alexandre Gontcharouk



Répétitions de *Between Worlds*

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, mars 2025

Between Worlds

Création mondiale pour 11 danseurs

Chorégraphie et lumières, *Ana Isabel Casquilho*

Musiques, *David Nigro, John Lennon, Phoria, David Darling*

Assistants à la chorégraphie, *Miguel Esteves, Oksana Kucheruk*

Assistante à la scénographie, *Pilar Camps*

Assistant costumes, *Jean-Philippe Blanc*

Assistant lumières, *Pascal Cantaloup*

Avec le concours des **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

Durée : 20 mn

Charlotte Meier

Clara Spitz

Emma Fazzi

Mélissa Patriarche ou Anna Guého

Sarah Leduc ou Vanessa Feuillatte

Vanessa Feuillatte ou Sarah Leduc

Diego Lima

José Costa

Kohaku Journe ou Guillaume Debut

Marco Di Salvo

Riccardo Zuddas ou Alexandre Gontcharouk



Répétitions de *Sleight of Hand*

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, mars 2025

Sleight of Hand

Ballet pour 8 danseurs créé le 15 mars 2007 au Lucent Danstheater de La Haye. Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Chorégraphie, scénographie et costumes, **Sol León et Paul Lightfoot**

Musique, **Philip Glass**, Symphonie n°2, deuxième mouvement

Répétiteurs, **Roger van der Poel et Menghan Lou**

Lumières, **Tom Bevoort**, réalisées par **Jolanda de Kleine**

Supervision technique, **Eric Blom**

Supervision des costumes, **Joke Visser**

Location des costumes, **Opéra national de Paris**

Location des décors, **Nederlands Dans Theater**

Queen of hearts : Hélène Bernadou

King of spades : Kylian Tilagone

Joker : Riku Ota

Dark Chevalier 1 : Simon Asselin

Dark Chevalier 2 : Guillaume Debut

Dark Chevalier 3 : Ashley Whittle

The couple : Perle Vilette de Callenstein, Tangui Trévinal

Durée : 20 mn



Éditeur responsable : Opéra National de Bordeaux (05 56 00 85 20)

Emmanuel Hondré, Directeur général - N°s de Licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767

Rédaction, iconographie et maquette : Direction adjointe des publics à la communication,
Hervé Buchou, Elen Cadoret, Karine Fourré, Marion Maisonnave, Jean-Frédéric Normandin,
Marie-Ange Rapiteau, Mathilde Thomas

Crédits photographiques : Julien Benhamou (Couverture, pp. 10, 12, 14), Vincent Bengold (Danseurs du Ballet
de l'ONB), Pierre Planchenault (pp. 5, 22, 24), Eric Bouloumé (pp. 6, 9, 18, 21), Helena Buckley (X. Wiest), Pal
Hansen (W. Mc Gregor), Admil Kuyler (A.I. Casquillo), Rahi Rezvani (P. Lightfoot et S. Leon), DR.

Impression : Imprimerie Laplante - avril 2025



Opéra National
de Bordeaux

opera-bordeaux.com

Prix de vente : 8€