

RÉCITAL PIANO

Duo Geister

David Salmon, piano
Manuel Vieillard, piano

Franz Schubert

**Divertissement à la
hongroise D 818**

Durée : 25 mn

**Sonate en si bémol
D 617**

Durée : 17 mn

Fantaisie D 940

Durée : 20 mn

Franz Schubert

1797-1828

Divertissement à la hongroise D 818

L'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert occupe une place particulière dans l'histoire de la musique notamment par son abondance avec pas moins de 32 pièces. « Il [le piano à quatre mains] sera toujours pour lui le lieu de l'échange et du dialogue amical, symbole de la communion fraternelle au sein d'un même univers affectif » Brigitte Massin.

Composé en 1824, ce *Divertissement à la hongroise* est une suite de ravissantes idées mélodiques en forme de flânerie musicale à la fois souriante et nostalgique. Il n'est pas question ici d'imiter le folklore hongrois mais d'une stylisation des plus subtiles. Ici, éclat et couleurs se conjuguent dans une allégresse tour à tour lyrique et capricieuse mais dévoile également des clairs obscurs profonds.

Sonate en si bémol D 617

1. Allegro Moderato
2. Andante con moto
3. Allegretto

La *Sonate en si bémol majeur* est une œuvre charmante au lyrisme frais et radieux. Son atmosphère détendue offre cependant des modulations audacieuses. Avec ses trois mouvements, elle dévoile une délicieuse harmonie et un lyrisme quasi mozartien. Composée à Zseliz en 1818, la *Sonate en si bémol majeur* a le charme et la légèreté insouciant d'une œuvre de vacances.

Fantaisie D 940

Véritable chef-d'œuvre pour piano à quatre mains, la *Fantaisie* reprend le plan de la *Wanderer-fantaisie* c'est-à-dire quatre parties enchaînées dans l'ordre de la sonate traditionnelle.

Cette pièce est l'une des dernières composées durant la dernière année de l'existence du compositeur. Elle est particulièrement fiévreuse et dense et elle est peut-être la pièce la plus aboutie que Schubert dédie au piano à quatre mains.

Duo Geister

Piano

Unanimement remarqués pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération.

Récompensés en 2019 par le Second prix de l'International Schubert Compétition for piano duet en République t  ch  que et le Premier prix et Prix du public au Concours International de piano à 4 mains de Monaco, ils remportent en 2021 le Premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, ainsi que 5 prix spéciaux.

En 2024, leurs projets les mènent à jouer le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec l'Orchestre National d'  le-de-France/Ainars Rubikis à la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, les *Concertos pour 2 & 3 pianos* de Mozart avec l'Orchestre National de Lille/Alexander Bloch, ainsi que des débuts avec le HR-Sinfonieorchester de Francfort dans le Carnaval des Animaux de Saint-Sa  ns.

En récital, on les retrouve à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, à l'ElbPhilharmonie de Hambourg, au NDR Funkhaus de Hanovre et à la Robert-Schumann Saal de Düsseldorf, mais aussi à la Seine Musicale, au Théâtre des Champs-  lys  es, au Festival International de la Roque d'Anthéron, au Bozar de Bruxelles,    Piano    Lyon, à la Folle Journée de Nantes ainsi qu'à la Folle Journée du Japon.

En 2024 et 2025, le Duo se produit au Concertgebouw Amsterdam, ElbPhilharmonie Hambourg, Salle Bourgie Montréal, Seoul Arts Center en Corée, Schubertiade Hohenems, La Folle Journée de Nantes et de Varsovie, La Roque d'Anthéron, Auditorium de Bordeaux, Opéra de Saint-Etienne, Marseille Concerts, Liepja « Great Amber Hall », Fl  neries Musicales de Reims, etc...

En concerto, le Duo a eu l'occasion de se produire avec des orchestres tels que le WDR Sinfonieorchester Köln /Cristian Macelaru (Bach, Concerto BWV 1060), le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/ Radoslaw Szulc et le Philharmonisches Orchester der Stadt Ulm/Felix Bender (Mozart, *Concerto for 2 pianos* KV 365), l'Orchestre National de Lille. En 2024-25, le Duo débute avec le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre National d'  le-de-France, Liepja Symphony

Orchestra en Lettonie.

David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence au festival international de la Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également profité des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer. Ils intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course au Mozarteum de Salzburg en Autriche, où ils approfondissent encore leurs recherches en tant que duo.

Après un enregistrement consacré à Schumann, Brahms et Dvorak (Mirare), leur disque consacré à Debussy et Stravinski paraît en 2023 (Mirare/Bechstein). Un coffret paraîtra en 2024-25 et sera consacré à l'intégrale de la musique de Schubert pour quatre mains (Mirare).



Opéra National
de Bordeaux

Concert symphonique et vocal, pop, bal

Temps fort Brésil

— Du 26 mars au 6 avril

- **Rocher de Palmer**
Jaques Morelenbaum — 26 mars
- **Grand-Théâtre**
Bal brésilien — 28 mars
Tiganá Santana — 29 mars
Brésil Carnavalesco — 3 avril
- **Auditorium**
Sous le soleil de l'orchestre — 3 avril
Brasilidades — 6 avril



Je réserve

nova
Nouveaux Opéra

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

NOUVELLE
AQUITAINE



Ville de
BORDEAUX

© ONB - N° de licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767 - Février 2025

Prochains rendez-vous

Auditorium
mardi 1^{er} avril 20h

Récital piano
Michel Dalberto

**FAURÉ - BRAHMS - CHOPIN - LISZT/
BELLINI**

Reconnu comme l'un des grands interprètes du répertoire français, Michel Dalberto sait s'approcher du chant lorsqu'il s'agit de faire sonner les mélodies élégantes, soutenues par des couleurs subtiles. Sa virtuosité lui permet de rivaliser avec la voix ou le violon dans des répertoires brillants, parfois proches de l'opéra.

Auditorium
jeudi 3 avril 20h

Concert symphonique
Sous le soleil de l'orchestre
**MILHAUD - RESPIGHI - FALLA
VILLA-LOBOS**

Ana Maria Patiño-Osorio, direction
Elena Bashkirova, piano

Le Brésil et le soleil sont à l'honneur sous la direction de la jeune cheffe Ana María Patiño-Osorio marquant ses débuts avec l'ONBA ! Le Bœuf sur le toit donnait à Darius Milhaud l'occasion de s'inspirer des sons de la vie citadine réunissant airs populaires, tangos et rumbas. Le titre de la pièce, initialement destinée à la danse sur un argument de Jean Cocteau, fait justement référence à une rengaine brésilienne. Fruit d'un voyage au Brésil, les *Impressioni Brasiliane* de Respighi sont empreintes de toutes les couleurs exotiques d'un carnet de voyage, à l'image des fameuses *Bacchianas Brasileiras* de Villa-Lobos. Avec les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Falla, Elena Bashkirova s'empare de nocturnes passionnés.

ONB Opéra National
de Bordeaux

05 56 00 85 95
opera-bordeaux.com

Ville de
BORDEAUX

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*(hors
Égérie
Paris)*

Nouvelle-
Aquitaine