

**CONCERT DE MUSIQUE CHORALE**

# Carmina Burana

**Choeur de l'Opéra National de Bordeaux**

**Salvatore Caputo**, direction

**Jonathan Raspiengeas**, chef de chant

**Martine Marcuz**, piano

**Martin Tembremande**, piano

**Patricia Berthomieu**, claviers

**Marie Gabard, Adeline Martin, Alexis Duffaure**, percussions et accessoires

**Leonardo Pérez García**, timbales

**Marjolaine Horreaux**, soprano

**Mitesh Khatri**, ténor

**Pierre Guillou**, baryton

# Carl Orff

1895-1982

---

## Carmina Burana

Créé en 1936

*O Fortuna*

*Primo Vere*

*In Taberna*

*Cour d'Amours*

*O Fortuna*

*Carmina Burana* est une cantate scénique composée par Carl Orff en 1936. Elle est basée sur une collection de poèmes médiévaux en latin et en vieux français, qui ont été découverts dans un manuscrit du XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle, trouvé à l'abbaye de Benediktbeuern en Bavière.

L'œuvre est célèbre pour son rythme entraînant et ses mélodies puissantes, et elle est souvent associée à des thèmes de la nature, de l'amour, de la chance et de la vie humaine.

La structure de *Carmina Burana* est divisée en plusieurs sections, mais elle est souvent présentée en trois grandes parties : *Primo Vere* (Au printemps), *In Taberna* (À la taverne) et *Cour d'Amours* (La cour d'amour). Le chœur et les solistes jouent un rôle central, et l'œuvre est souvent interprétée avec un grand orchestre, ce qui lui confère une sonorité riche et dynamique.

Le mouvement le plus célèbre de *Carmina Burana* est sans doute *O Fortuna*, qui ouvre et clôt l'œuvre. Ce chœur puissant évoque la fortune et le destin, et il est souvent utilisé dans des films, des publicités et d'autres médias, ce qui a contribué à sa popularité.

*Carmina Burana* est appréciée pour son énergie contagieuse et son expressivité, et elle est devenue un incontournable du répertoire choral et orchestral.

# Salvatore Caputo

Direction

---

Salvatore Caputo est le chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2014 et chef de chœur invité du Centre national pour les arts de Beijing, depuis 2017. Il a occupé cette fonction dans de grandes institutions : Théâtre Colón de Buenos Aires (2004-2009), Théâtre San Carlo de Naples (2009-2014), Théâtre municipal de Santiago du Chili (2014). Au cours de sa carrière, il s'est produit dans de célèbres festivals et théâtres parmi lesquels : Opéra de San Francisco, Théâtre municipal de Florence, Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, Théâtre académique musical de Moscou, Opéra de Hong-Kong, Opéra de Toronto, Nouveau théâtre national de Tokyo, Opéra royal de Versailles, Opéra-Comique et Philharmonie de Paris... Il a collaboré avec de grands chefs d'orchestre : Abbado, Altinoglu, Benini, Bonyngé, Luisotti, Mehta, Minkowski, Muti, Oren, Ozawa, Pretre, Santi, Tate... Salvatore Caputo a ainsi dirigé les chœurs de quelque 115 opéras et 300 programmes symphoniques. Attentif à la didactique, il a été professeur de répertoire lyrique à l'Institut du Théâtre Colón de Buenos Aires et anime des masterclasses en Italie et en France auprès d'élèves européens. Salvatore Caputo a été distingué en 2005 comme directeur du Chœur d'Argentine. En France, il a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2024. Pour favoriser l'accès à l'art et impulser la démocratisation de la culture, il anime chaque année plus de 50 conférences gratuites sur différentes thématiques musicales dans des bibliothèques et écoles. Il porte une attention toute particulière à la relation entre la musique et les régimes totalitaires du XX<sup>e</sup> siècle.

## Martine Marcuz

Piano

---

Après avoir été formée par Lucienne Delourme pour le piano, Mady Mesplé, Irène Jarsky et Gunter Wagner pour l'art vocal, diplômée de l'université de Bordeaux III et du conservatoire de Bordeaux, Martine Marcuz est, depuis 1995, chef de chant à l'Opéra National de Bordeaux. Elle travaille actuellement avec Salvatore Caputo et le Chœur de l'Opéra national de Bordeaux, et poursuit, parallèlement, une carrière de professeur dans le

département « arts de la scène » au conservatoire de Bordeaux. En charge de productions lyriques, Martine Marcuz a travaillé avec, entre autres, Y. Sado, H. Graf, M. Benini, J. Glover, J. Jones, G. Neuhold, P. Verrot, K. Ryan, T. Rösner, P. Olmi, N. Abassi, S. Jean, P. Schnitzler, J. Hempel, E. Joel-Hornak... et son répertoire s'étend de *La Périhole*, *Les Brigands*, *La Belle Hélène...* à *Faust*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, *La Voix humaine*, *Dialogues des Carmélites*, *La Flûte enchantée*, *Le Vaisseau fantôme*, *Le Barbier de Séville*, *Madame Butterfly*, *La Traviata*, *Iphigénie en Tauride*, *Don Giovanni*... ainsi qu'au répertoire symphonique.

Pendant les dernières saisons, Martine Marcuz a accompagné de nombreux Midis musicaux (Grand-Théâtre) avec notamment Heidi Melton Thomas Dolié, Paul Gay, Nicolas Testé, Judith VanWanroij, Florian Sempey, Carol García, Khatouna Gadelia, Claire Motté, Géraldine Chauvet, Daphné, Touchais, Julie Fuchs, Julien Behr, Sébastien Droy...

## Martin Tembremande

Piano

Martin Tembremande a bénéficié très tôt de l'enseignement de musiciens tels que François Espinasse et Louis Robilliard. À partir de 2006, il étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans de nombreuses disciplines (orgue, clavecin, écriture, formation à l'enseignement). Il a eu comme professeur Olivier Baumont, Michel Bouvard, Olivier Latry, Yves Henry... Lauréat en 2004 du prix de la ville de Granville, il obtient également le premier prix au concours Pierre de Manchicourt de Béthune en 2006. Il collabore avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, et a donné de nombreux concerts en France (Cité de la musique, Théâtre des Champs-Élysées et église Saint-Gervais à Paris, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Château de Versailles, cathédrales de Chartres, Bourges, Angers, Basilique Saint-Sernin de Toulouse...). Titulaire du Certificat d'aptitude à la fonction de professeur d'orgue, il est, depuis 2015, organiste de l'église Saint-Louis de Bordeaux, et depuis 2021, assistant chef de chœur à l'Opéra National de Bordeaux.

# Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

**Chef de Chœur, Salvatore Caputo**

Composé de plus de trente chanteurs, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux participe chaque saison aux nombreux spectacles lyriques de l'Opéra National de Bordeaux ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. À cela s'ajoutent des programmes variés dans des formations aux géométries variables. Il est en outre régulièrement invité par de nombreuses maisons d'opéra en France (récemment au Théâtre des Champs-Élysées) et participe à de grands festivals lyriques tels que les Chorégies d'Orange ou le Festival Radio France de Montpellier...

Le Chœur donne également divers concerts à Bordeaux, en Région et en tournée, des ateliers et des spectacles en direction du jeune public. Il est parallèlement très investi dans les actions sociales et solidaires. Il est placé depuis 2014 sous la direction de Salvatore Caputo.

### **Effectif du Chœur de l'ONB pour ce concert :**

**Sopranos** : Isabelle Buiret-Fedit, Héroïse Derache, Christine Lamicq, Séverine Tinet, Maelle Vivares, Amélie de Broissia, Colette Galtier, Maria Goso, Rebecca Sørensen, Kristel Barriaux, Léa Frouté

**Altos** : Isabelle Balouki, Sophie Etcheverry, Claire Larcher, Jingchao Wu, Eugénie Danglade, Gaëlle Flores, Mara Szachniuk, Lena Orye, Laetitia Martigny, Elisabeth Petillot

**Ténors** : Olivier Bekretaoui, Stéphane David, Alexis Defranchi, Daniele Maniscalchi, Luc Default, Nicolas Pasquet, Luc Seignette, Woosang Kim, Thierry Tregan

**Barytons** : Jean-Marc Bonicel, Jean-Philippe Fourcade, David Ortega, Laurent Piazza

**Basses** : Loïck Cassin, Jean-Pascal Introvigne, Simon Solas, Pascal Wintzner



Opéra National  
de Bordeaux

Concert symphonique et vocal, pop, bal

# Temps fort Brésil

Du 26 mars au 6 avril

- **Rocher de Palmer**  
Jaques Morelenbaum — 26 mars
- **Grand-Théâtre**  
Bal brésilien — 28 mars  
Tiganá Santana — 29 mars  
Brésil Carnavalesco — 3 avril
- **Auditorium**  
Sous le soleil de l'orchestre — 3 avril  
Brasilidades — 6 avril



Je réserve

nova  
SCHALLER & SUTER



© ONB - N° de licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767 - Février 2025

## Prochains rendez-vous

**Auditorium**  
**Mardi 25 mars 2025 20h**

Musique de chambre

### Duo Geister

SCHUBERT

*David Salmon, piano*

*Manuel Vieillard, piano*

Franz Schubert a écrit la musique la plus intime qui soit pour le piano, son véritable confident. Chantante, dansante, colorée: elle passe par toutes les passions humaines, avec une nostalgie romantique qui en font l'une des musiques classiques les plus émouvantes. Avec ses amis, Schubert partageait des soirées musicales, les fameuses « Schubertiades », durant lesquelles on chantait et jouait de la musique, tout en buvant et en parlant de poésie. Sa musique pour piano à quatre mains, dont le duo Geister vient d'enregistrer l'intégrale, est tout cela à la fois.

**Auditorium**  
**Dimanche 23 mars 15h**

Concert de musique chorale participatif

### Venez chanter avec ! Le Roi David

HONEGGER

*Chœur de l'Opéra National de Bordeaux*

*Chœur amateur de Venez chanter avec*

*Alexis Duffaure, direction*

Avec *Le Roi David*, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux propose au public de découvrir une très grande cantate. Dans une partition d'une stupéfiante maîtrise musicale et de richesses harmoniques, l'oratorio retrace avec éclat un passé biblique lointain dans un langage d'une incroyable modernité.

La pièce vient clôturer avec panache l'extraordinaire aventure de Venez chanter avec cette saison.

**ONB** Opéra National  
de Bordeaux

05 56 00 85 95  
opera-bordeaux.com

