



Très chair corps

seule-en-scène

improvisé

Présentation du spectacle

Depuis notre naissance, nous portons ce costume de peau qu'est notre corps. Collé sur nos chairs, il nous définit, nous révèle mais nous entrave également. De la puissance émancipatrice que nous pouvons en tirer à la prison qu'ils peuvent se révéler être, ce seule en scène explore nos rapports intimes, complexes et souvent ambigus au corps – le nôtre, mais aussi celui des autres.

Ce spectacle improvisé se construit autour d'anecdotes, témoignages anonymes recueillis en amont de chaque spectacle et qui sont diffusés en introduction, inspirant les saynètes qui se créent durant une heure sous vos yeux.

Informations diverses

Comédienne improvisatrice et metteuse en scène : Sylvie Nadin

Assistant à la mise en scène et régisseur : Pierre Lemmel

Catégorie : seule-en-scène improvisé

Registres : dramatique, poétique, body horror

Durée : 60 minutes

Installation : lumières au sol, vidéoprojecteur, micro suspendu (autonomie sur l'ensemble du matériel)

Durée d'installation : 60 minutes (30 minutes pour désinstaller)

Public : +12 ans

Contact



@treschaircorps

@sylencieusement



treschaircorps@gmail.com

synadin@gmail.com



+33687447866

Très chair corps
seule-en-scène improvisé

Témoignages

A chaque représentation, deux témoignages anonymes sont diffusés. Ils sont la source d'inspiration des scènes improvisées.

En toute intimité, les participant-es sont libres de partager leurs anecdotes, ce qui palpite au fond de leur gorge, ce qui titille leurs cordes vocales. Ils envoient leurs audios par mail. Ceux-ci sont ensuite choisis par le régisseur et découverts sur scène, au moment du spectacle, par la comédienne.

En voici quelques exemples, diffusés lors des premières représentations.

« Quand j'étais petite, vers 7 ou 8 ans, j'ai demandé à ma mère de quel droit elle m'avait mise au monde, sans me demander mon avis, simplement pour avoir une sorte de poupée qui lui ressemble et voir son reflet tous les jours à travers moi. »

« Quand j'avais l'occasion d'utiliser une balançoire, ce que je préférais c'était me balancer le plus haut possible, jusqu'à me jeter volontairement de la balançoire pour profiter un court instant d'un pic d'adrénaline et de l'impression de planer. Le corps hors du sol, en flottement. Le seul problème était la chute, la retombée faisait un peu mal. »

« Je ne connais pas la satiété. Lorsque je mange, je continue d'avoir faim jusqu'à arriver à une sensation d'écœurement et de trop plein. »

« Je me suis toujours trouvée grosse sur l'instant présent. Avec dix ans de recul, je me rends compte que je ne l'étais pas à l'époque mais je suis incapable de le voir dans le présent. »

« J'aime bien penser que je ressemble possiblement beaucoup à quelqu'un de ma famille et dont je serais le portrait craché. Quand il y a des vieilles photos des arrière-grands-parents ou qu'il y a des anciennes générations dans les repas de famille, je guette les gens et surtout la personne à qui je vais peut-être beaucoup ressembler. Pas juste avoir des airs mais une ressemblance qui serait carrément un peu troublante. »

Très chair corps
seule-en-scène improvisé



Biographie

Passionnée par l'écriture depuis sa jeunesse, Sylvie Nadin a grandi un stylo et une feuille à la main. Elle devient finalement journaliste de presse écrite et met ses mots au service de l'information scientifique et environnementale. Elle n'abandonne toutefois jamais l'écriture fictionnelle et participera à différents concours et ateliers.

Il y a cinq ans, alors qu'elle vit en Nouvelle-Calédonie, elle découvre l'improvisation théâtrale. Dès les premiers cours, elle sent bouillonnée en elle l'envie de monter sur scène. Elle enchaîne les cours et revient vivre en France métropolitaine il y a deux ans, avec l'objectif de s'immerger dans la vie culturelle parisienne et de multiplier les rencontres artistiques. Depuis, elle construit sa propre identité d'improvisatrice et a souhaité, avec ce seule-en-scène, présenter son univers artistique, mêlant poésie, body-horror et corporalité. Dans cette création, elle laisse une grande place à la régie, avec des jeux d'ombres et de lumières, créant une ambiance sombre, feutrée et onirique.

Elle est également membre de la troupe Impro Sexes et Genre et a cocréé il y a un an la troupe Les Indécis.

Très chair corps
seule-en-scène improvisé



Très chair corps
seule en scène improvisé



Très chair corps
seule en scène improvisé



Contact



@treschaircorps
@sylencieusement



treschaircorps@gmail.com
sylvnadin@gmail.com



+33687447866



Très chair corps
seule-en-scène improvisé