

MARDI 10/11

1-3. SÉANCES "PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES" (FONDAMENTAL)
BRUXELLES, LIEGE, CHARLEROI - 9H30

Ces séances s'adressent avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental (9 > 12 ans).
Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que de courts films d'animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.
(37 min. de projection + échanges = séance de 90')

- x « CUERDAS » (la corde) de Pedro Solis Garcia (SP)
- x « FIXIN LUKA » (sauver Luka) de Jessica Ashman (UK)
- x « LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE » de Eric Montchaud (FR)
- x « MACROPOLIS » de Joël Simon (UK)
- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)

4-5 & 11. SÉANCES "PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES" (SECONDAIRE INFÉRIEUR)
LIBRAMONT & MONS - 9H30
BRUXELLES - 13H30

Ces séances s'adressent aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de 6 courts-métrages qui aborderont chacun une facette du handicap : la peur, l'amitié, le handicap mental, la surdité, la cécité, la mobilité réduite.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.
(37 min. de projection + échanges = séance de 90')

- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)
- x « CUERDAS » (la corde) de Pedro Solis Garcia (SP)
- x « CARLY'S CAFÉ » (Le café de Carly) de Miles Jay (CA)
- x « HERE IN SILENCE » (Ici dans le silence) de Jake Willis (AUS)
- x « GLIMPSE FOR HEAVEN » (une éclaircie) de Diego Robles (USA)
- x « THE COMMUTE » (le navetteur) de Jake Alexander McAfee (USA)

6>9 & 10. SÉANCES "AVANT-PREMIÈRES DÉLOCALISÉES"

BRUXELLES, MONS, CHARLEROI & LIBRAMONT - 11H30
LIÈGE - 12H

Ces 5 séances avant-premières simultanées vous proposeront un panorama du festival au travers de 9 courts-métrages (documentaires, fictions, animations) choisis parmi les 54 films sélectionnés. Ils aborderont de nombreuses facettes du handicap (Durée projection : 70').

Ces séances sont organisées en partenariat avec les bureaux régionaux de l'Awiph (RW), de Phare (BXL) et les associations : La Lumière et le Créahm (Liège), Horizon 2000 (Charleroi), Passe-Muraille et les Amis des Aveugles de Ghlin (Mons) et Andage (Libramont) (sur réservation).

- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)
- x « CUERDAS » (La Corde) de Pedro Solis Garcia (SP)
- x « CARLY'S CAFÉ » (Le café de Carly) de Miles Jay (CA)
- x « A GOOD LIFE TOO : Alonzo Clemons » (Une Belle vie aussi) de Joseph Le Baron (USA)
- x « QUI EST PARFAIT » (Pro Infirmis) de Alain Gsponer (CH)
- x « LE PREMIER PAS » de Vanessa Clément (FR)
- x « THE KISS » (Le Baiser) de Charlie Swinbourne (UK)
- x « WORKMATE » (Le Collègue) de Geneviève Clay Smith (AUS)
- x « MANO A MANO » (Main dans la main) de Ignacio Tatay (SP)

12. SÉANCE "BEST OF 2013"

BRUXELLES - 14H

Ultime séance de rattrapage pour ceux qui auraient raté l'édition 2013, cette séance propose le meilleur des courts-métrages de l'édition 2013, soit les films primés et les coups de cœur des organisateurs. Une dernière occasion de découvrir des films exceptionnels qui ont ravi tant le public que les jurys de la précédente édition. (Durée projection : 101').

- x « ONE QUESTION » (Une question) de Anthony Di Salvo (USA)
- x « THE INTERVIEWER » (Le recruteur) de Geneviève Clay (AUS)
- x « JE VIENS DE LOIN » de Marion Casablanca (FR)
- x « L'ÉTRANGE BALLADE DE SARINA » de Marie Mandy (B)
- x « AKWARIUM » (Aquarium) de Bard Rossevoid (NW)
- x « BRO » (Frères) de Chris Dundon (UK)
- x « THE BUTTERFLY CIRCUS » (Le cirque papillon) de Joshua et Rebekah Weigel (USA)

13. SÉANCE "PANORAMA"

NAMUR - 9H30

Cette séance familiale qui ouvre le festival à Namur vous proposera une série de 11 courts-métrages de fiction qui oseront l'humour, l'audace ou le questionnement autour du handicap. Une occasion unique de venir en famille découvrir ce panorama du festival en ce jour férié.

(Séances gratuites pour le personnel de la ville de Namur, partenaire du festival) (Durée projection : 58').

- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)
- x « DEFINE BY ABILITY » (définir par les capacités) de Jimmy Ennett (AUS)
- x « MY SHOES » (Mes chaussures) de Nima Raoofi (AUS)
- x « THE COMMUTE » (Le navetteur) de Jake Alexander McAfee (USA)
- x « JUSTE DEUX MINUTES » de Yan Giroux (CA)
- x « CARLY'S CAFE » (Le café de Carly) de Miles Jay (CA)
- x « SENSORY OVERLOAD » (Surcharge sensorielle) de Miguel Jiron (USA)
- x « WORKMATE » (Le collègue) de Geneviève Clay Smith (AUS)
- x « AU-DELÀ DES MOTS » de Jérôme Thomas et Olivier Marchal (FR)
- x « SO WHAT DO WE DO NOW? » (Que fait-on maintenant ?) de Jose Cruz Gurrutxaga (SP)
- x « MANO A MANO » (main dans la main) de Ignacio Tatay (SP)

14. SÉANCE "GRANDDOC" ("GLANCEUP")

NAMUR - 11H30

Le film « Glance up » (Viser haut) est un documentaire au sujet étonnant : Joan, 28 ans, est passionné de basket. Rien d'extraordinaire excepté un détail : il mesure 1 mètre. Son objectif est de participer à différentes disciplines des jeux paralympiques pour personnes de petites tailles aux Etats-Unis. Un problème pour le basket : il est le seul espagnol. Qu'importe, il va constituer une équipe européenne. Un film jubilatoire et bourré d'optimisme.

(Durée projection : 64'30 »).

- x « GLANCE UP » (Viser haut) de Enric Ribes & Oriol Martinez (SP) 60'

Séance en présence d'un des réalisateurs et du protagoniste du film.

15. SÉANCE "SURDITE" ("I SIGN, I LIVE")

NAMUR - 14H

Cette séance consacrée à la surdité abordera le sujet au travers de deux documentaires exceptionnels.

L'un et l'autre, remonteront l'histoire pour nous expliquer la situation des sourds aux Pays-Bas à l'époque de la prohibition de la langue des signes et celles des sourds en Irlande du Nord à l'époque de la guerre civile. Et si la surdité faisait fi des interdits ou des conflits et des différences confessionnelles ?

Le film néerlandais a été co-réalisé par un jeune sourd dont on retrace, grâce à des images d'archives bouleversantes, les apprentissages de la communication signée dès son plus jeune âge. (Durée projection : 75')

- x « CROSSING THE DIVIDE » (Au-delà de la division) de Cathy Heffernan (UK) 16'
- x « I SIGN, I LIVE » (Je signe, je vis) de Anja Hiddinga & Jascha Blume (NL) 59'

Séance en présence des réalisateurs du film « I Sign, I live ».

16. SÉANCE "PUB, COM & HANDICAP" NAMUR - 16H15

Nouveauté et séance(s) phare(s) du festival : à l'image de « La nuit des publivores », cette programmation vous invite à voyager à travers le monde. Au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, venez découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète.

Du handicap en général, à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité, à l'autisme où à la trisomie 21... Cette nouvelle sélection est proposée à quatre reprises durant le festival. Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.
(Durée projection : 56').

(SÉANCE PROGRAMMÉE ÉGALEMENT LES 13, 14 ET 15/10)

17. GALA D'OUVERTURE NAMUR - 20H

Le gala d'ouverture de cette troisième édition sera marqué par l'humour et la tendresse. Honneur à la France dont 19 films ont été sélectionnés (en ce compris les films de la séance « Pub & Com »). Honneur aussi à l'Espagne avec deux courts-métrages, afin de vous proposer une séance colorée qui vous donnera un tout petit aperçu de la variété des genres et de l'éblouissante sélection de cette année. (Durée projection : 70')

- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)
- x « CUERDAS » (la corde) de Pedro Solís García (SP)
- x « MANO A MANO » (main dans la main) de Ignacio Tatay (SP)
- x « GUILLAUME AU PAYS DES MERVEILLES » de Pierre-louis Levacher (FR)

JEUDI 12/11

18. SÉANCE "PÉDAGOGIQUE SCOLAIRE" (ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL) NAMUR - 9H

Cette séance s'adresse avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental (9 > 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que de courts films d'animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.
(37 min. de projection + échanges = séance de 90')

- x « CUERDAS » (la corde) de Pedro Solís García (SP)
- x « FIXIN LUKA » (Sauver Luka) de Jessica Ashman (UK)
- x « LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE » de Eric Montchaud (FR)
- x « MACROPOLIS » de Joël Simon (UK)
- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)

19. SÉANCE "NAMUSIQ" ("CELUI-QUI CHANTE" & CONCERT)

NAMUR - 11H

En partenariat avec la Maison de la Culture de la Province de Namur et « Namusiq », cette séance vous propose le documentaire « Celui qui chante » de Pierre Verdez (58'). Celui-ci retrace le combat de Simon Parzybut, jeune ténor devenu paraplégique, pour retrouver sa voix et poursuivre sa carrière. Après la projection, Simon fera une brève prestation qui sera suivie d'un concert de la formation « Octocorde ». (Durée projection : 58' + concert 60').

x « CELUI QUI CHANTE » de Pierre Verdez (FR)

Séance en présence du réalisateur et de Simon Parzybut.

20. SÉANCE "PÉDA SECONDAIRE SUPERIEUR & HAUTES ÉCOLES"

NAMUR - 14H

Cette séance s'adresse aux élèves du secondaire supérieur et aux étudiants des hautes écoles. Le handicap y est abordé au travers de 8 courts-métrages qui, chacun, proposeront une facette du handicap : la peur, l'autisme, le handicap mental, la surdité, la fratrie ou la vie affective.

Un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

(46 min. de projection + échanges = séance de 90')

- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)
- x « QUI EST PARFAIT » (Pro Infirmis) de Alain Gsponer (CH)
- x « CARLY'S CAFÉ » (Le café de Carly) de Miles Jay (CA)
- x « SENSORY SENSIVITY » (Sensibilité sensorielle) de la National autistic society (UK)
- x « A GOOD LIFE TOO : Alonzo Clemons » (Une belle vie aussi) de Joseph Le Baron (USA)
- x « HERE IN SILENCE » (Ici dans le silence) de Jake Willis (AUS)
- x « JESSE » de Adam Goldhammer (CA)
- x « LE PREMIER PAS » de Vanessa Clément (FR)

21. SÉANCE "BEST OF 2013"

NAMUR - 16H

Ultime rattrapage pour ceux qui auraient raté l'édition 2013, cette séance propose le meilleur des courts-métrages de l'édition 2013, soit les films primés et les coups de cœur des organisateurs. Une dernière occasion de découvrir des films exceptionnels qui ont ravi tant le public que les jurys de la précédente édition.

(Durée projection : 101').

- x « ONE QUESTION » (Une question) de Anthony Di Salvo (USA)
- x « THE INTERVIEWER » (Le recruteur) de Geneviève Clay (AUS)
- x « JE VIENS DE LOIN » de Marion Casablanca (FR)
- x « L'ÉTRANGE BALLADE DE SARINA » de Marie Mandy (B)
- x « AKWARIUM » (Aquarium) de Bard Rossevoold (NW)
- x « BRO » (Frères) de Chris Dundon (UK)
- x « THE BUTTERFLY CIRCUS » (Le cirque papillon) de Joshua et Rebekah Weigel (USA)

22. SÉANCE "AILLEURS" SPÉCIAL IRAN

NAMUR - 18H30

Après le Mozambique et la Corée du Sud en 2013, focus exceptionnel cette année sur l'Iran, au travers de trois films qui dressent autant de portraits du handicap dans ce pays d'où peu de choses filtrent. Une fiction (« L'enfant aux yeux bleus »), un combat quotidien dans la campagne reculée (« A cold land ») et le portrait de trois femmes à Téhéran (« Unknow beauty ») vous inviteront à la réflexion, au respect et au voyage.
(Durée projection : 84').

- x « BLUE EYES BOY » (L'enfant aux yeux bleus) de Masoud Soheili (IR)
- x « A COLD LAND » (Un pays froid) de Shahriar Pourseyedian (IR)
- x « UNKNOWN BEAUTY » (Beauté inconnue) de Mahboubeh Honarian (IR)

23. "CARTE BLANCHE À JOSEPH SCHOVANEC" (STAND-UP)

NAMUR - 20H30

JOSEPH SCHOVANEC est avant tout un être humain affable et délicieux. Mais il est aussi autiste asperger, auteur des best-sellers « Je suis à l'est » et « Eloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez ». Invité sur les plateaux d'Ardisson, de Ruquier, du « Grand Journal » et d'ailleurs, ses mots font à chaque fois mouche. Présent au festival en tant que membre du jury, il nous donnera une conférence/ « stand up » chargée de l'humour et de l'humanité dont il a le secret.

VENDREDI 13/11

24. SÉANCE "PÉDAGOGIQUE" (SCOLAIRE SECONDAIRE INFÉRIEUR)

NAMUR - 9H

Cette séance s'adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de 6 courts-métrages qui chacun présenteront une facette du handicap : la peur, l'amitié, le handicap mental, la surdité, la cécité ou la mobilité réduite. Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.
(37 min. de projection + échanges = séance de 90')

- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)
- x « CUERDAS » (la corde) de Pedro Solis Garcia (SP)
- x « CARLY'S CAFÉ » (Le café de Carly) de Miles Jay (CA)
- x « HERE IN SILENCE » (Ici dans le silence) de Jake Willis (AUS)
- x « GLIMPSE FOR HEAVEN » (Une éclaircie) de Diego Robles (USA)
- x « THE COMMUTE » (Le navetteur) de Jake Alexander McAfee (USA)

25. SÉANCE "AUTISME 1" ("WRETCHES & JABBERERS")

NAMUR - 1H15

Wretches & Jabberers (Bavards et blagueurs) est un "road movie" qui accompagne Tracy Thresher and Larry Bissonnette, deux autistes, eux-mêmes artistes « sévères », dans leur quête pour changer la perception des gens sur ce handicap mental. Ils revendiquent leurs capacités et intelligences, au-delà de leurs troubles du comportement.

Invités partout dans le monde à témoigner, nous aurons la chance exceptionnelle de pouvoir les entendre puisqu'ils traverseront l'Atlantique et seront présents à Namur. Séance parrainée par Inforautisme.

(Durée projection : 95' + rencontre/débat).

- x « CARLY'S CAFE » (Le café de Carly) de Miles Jay (CA)
- x « SENSORY SENSIVITY » (Sensibilité sensorielle) de la National autistic society (UK)
- x « WRETCHES & JABBERERS » (Bavards et blagueurs) de Geraldine Wurzburg (USA)

Séance en présence du réalisateur et des des protagonistes, Larry et Tracy.

26. SÉANCE "AUTISME 2" ("QUELQUES CHOSE EN PLUS")

NAMUR - 14H15

Après le film polémique « Le mur » dénonçant les méfaits de la psychanalyse en tant que traitement contre l'autisme, la réalisatrice Sophie Robert propose cette fois une réponse à la problématique de l'autisme en allant à la rencontre de la méthode ABA qui apporte, de toute évidence, des résultats probants. Portrait de deux institutions en France qui pratique la méthode ABA. Séance parrainée et animée par Inforautisme.

(Durée projection : 83' + débat)

- x « SENSORY OVERLOAD » (Surcharge sensorielle) de Miguel Jiron (USA)
- x « QUELQUE CHOSE EN PLUS » de Sophie Robert (FR)

Séance en présence de la réalisatrice et d'intervenants du secteur de l'autisme.

27. SÉANCE "PUB, COM & HANDICAP"

NAMUR - 16H30

Nouveauté et séance phare du festival, à l'image de « La nuit des publivores », cette programmation vous invite à voyager à travers le monde, au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, pour découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme ou à la trisomie 21. Cette nouvelle sélection et catégorie de films sont proposées à quatre reprises durant le festival. Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.

(Durée projection : 56').

THE
EXTRAORDINARY
FILM
FESTIVAL

28. SÉANCE "SEXUALITÉ & HANDICAP 1" ("SKIN & BONES") NAMUR - 18H15

Edition après édition, le festival aborde le sujet brûlant de la vie affective et sexuelle des personnes en situation de handicap. Quoi de plus normal puisque l'amour est au cœur des thématiques du 7ème art. Vous connaissez le film "Hasta la vista" projeté et primé au festival en 2011 ? Le "revoici", mais en vrai. Un documentaire bouleversant, un réquisitoire tout en finesse sur le droit à la vie, TOUTE LA VIE, pour les personnes en situation de handicap, en ce compris la vie affective et sexuelle. (Durée projection : 67') (séance interdite aux moins de 18 ans)

x « SKIN & BONES » (La peau et les os) de Michael Dinesen (DK)

29. SÉANCE "SEXUALITÉ & HANDICAP 2" (COURTS-MÉTRAGES) NAMUR - 20H30

Amour, sexualité, vie affective « 2ème » : nous ne comptons plus les films reçus sur le sujet en sélection. En prolongement de la séance précédente, cette projection vous propose un patchwork de fictions et documentaires qui aborderont tour à tour l'assistance sexuelle, les droits et revendications, l'amour et le mariage, les genres, la pornographie et la prostitution. Des films sans ambages ou circonvolutions qui font de cette séance une projection « enfant non admis » ! (Durée projection : 97') (séance interdite aux moins de 18 ans)

- x « LE PREMIER PAS » de Vanessa Clément (FR)
- x « PRENDS-MOI » de Anaïs Barbeau-Lavalette & André Turpin (CA)
- x « SCRUBBERS » (Soins) de Christopher Cass (USA)
- x « AUTISM IN LOVE » (Autisme et amour) de Michelle Friedline (USA)
- x « SINS INVALID » (Invalides dans le pécher) de Patty Berne (USA)
- x « KRUTCH » de Clark Matthews (USA)
- x « ATLANTIC AVENUE » de Laure de Clermont (FR)

SAMEDI 14/11

30. SÉANCE "PUB, COM & HANDICAP" NAMUR - 10H

Nouveauté et séance phare du festival, à l'image de « La nuit des publivores », cette programmation vous invite à voyager à travers le monde, au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, pour découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme ou à la trisomie 21. Cette nouvelle sélection et catégorie de films sont proposées à quatre reprises durant le festival. Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte. (Durée projection : 56').

31. SÉANCE "COURTS-MÉTRAGES FICTIONS 1"

NAMUR - 11H30

Pour cette première des quatre séances de courts-métrages du festival, nous vous emmenons aux Etats-Unis, en France, en Grande-Bretagne, au Canada et au Portugal, au travers de fictions variées qui abordent, chacune à leur manière, le handicap, qu'il soit physique, sensoriel ou mental. Ce sont pas moins de 43 courts-métrages qui vous seront proposés lors de ces quatre séances à dévorer l'une après l'autre.

(Durée projection : 74'30 ").

- x « BLIND DEVOTION » (Dévouement aveugle) de Edward Young Lee (USA)
- x « CHAMALLOW » de Tarik Ben Salah (FR)
- x « LA FILLE AUX BOUÉES ROSES » de Sarah Laure Estragnat (FR)
- x « SENSORY OVERLOAD » (Surcharge sensorielle) de Miguel Jiron (USA)
- x « I DON'T CARE » (Je ne m'en fais pas) de Carolina Giammetta (UK)
- x « JESSE » de Adam Goldhammer (CA)
- x « JE SUIS JUSTE LÀ » de Jade Le Bloas (FR)
- x « LE BERCEAU IMPARFAIT » de Mário Ventura (PT)

32. SÉANCE "COURTS-MÉTRAGES FICTIONS 2"

NAMUR - 13H45

Deuxième des quatre séances de courts-métrages du festival, nous vous invitons cette fois à voyager en Iran, aux Philippines, en Italie et aux Etats-Unis. Ces fictions variées aborderont la différence, la mobilité réduite, la danse, la cécité, la surdité au travers de regards singuliers.

(Durée projection : 80').

- x « BLUE EYES BOY » (L'enfant aux yeux bleus) de Masoud Soheili (IR)
- x « MA-GULONG SAYAM NG BUHAY » (Une danse compliquée sur les roues de la vie) de Arjanmar Rebata (PH)
- x « L'AMORE INCOMPRESSO » (Amour incompris) de Riccardo Di Gerlando (I)
- x « GLIMPSE FOR HEAVEN » (Une éclaircie) de Diego Robles (USA)
- x « THE COMMUTE » (Le navetteur) de Jake Alexander McAfee (USA)
- x « WAITING FOR THE A TRAIN » (En attendant le train) de Uladzimir Taukachou (USA)

33. SÉANCE "COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES"

NAMUR - 15H45

La troisième séance de courts-métrages du festival vous propose une sélection de documentaires courts qui sont autant de touches de couleurs dans un tableau flamboyant d'humanité : variété de pays (Etats-Unis, Grande-Bretagne, Espagne, Australie et Pays-Bas) et variété de sujets (L'art, la surdité, l'autisme, l'amour, le syndrome de la Tourette... et surtout la volonté).

(Durée projection : 63').

- x « A GOOD LIFE TOO : ALONZO CLEMONS » (Une belle vie aussi) de Joseph Le Baron (USA)
- x « CROSSING THE DIVIDE » (Au-delà de la division) de Cathy Heffernan (UK)
- x « LA PASSION DE JUDAS » de David Pantaleon (SP)
- x « AUTISM IN LOVE » (Autisme et amour) de Michelle Friedline (USA)
- x « PHANTOM PAIN » (Douleur fantôme) de Nicholas Jeffries (AUS)
- x « STEPHEN WILTSHIRE » de Noah David Smith (USA)
- x « JAMEY'S GEVECHT » (Le combat de Jamey) de Denise Janzé (NL)

34. SÉANCE "COURTS-MÉTRAGES FICTIONS 3" (COMEDIES)

NAMUR - 17H30

La quatrième et dernière séance de courts-métrages vous propose exclusivement des comédies, tantôt sentimentales, tantôt franchement humoristiques. « On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui ! », disait Desproges. Peut-on rire du handicap ? Et pourquoi pas ! Cette séance fera régulièrement travailler vos zygomatiques, mais au-delà de l'humour ou de l'émotion de certains films, vous découvrirez des comédiens tout simplement talentueux. (Durée projection : 81')

- x « AU-DELÀ DES MOTS » de Jérôme Thomas et Olivier Marchal (FR)
- x « HERE IN SILENCE » (Ici dans le silence) de Jake Willis (AUS)
- x « MANO A MANO » (main dans la main) de Ignacio Tatay (SP)
- x « BASTION » de Ray Jacobs (UK)
- x « PERFECT » (Perfection) de Karim Ayari (CA)
- x « WORKMATE » (Le collègue) de Geneviève Clay Smith (AUS)
- x « THE KISS » (Le baiser) de Charlie Swinbourne (UK)
- x « SO WHAT DO WE DO NOW? » (Que fait-on maintenant ?) de Jose Cruz Gurrutxaga (SP)
- x « SUPER » de Samara Hersch (AUS)

35. SÉANCE "AVANT-PREMIÈRE" ("MARGARITA WITH A STRAW")

NAMUR - 20H

Avant-première en Belgique pour ce film qui a été un véritable coup de cœur du comité de sélection. Une fiction emplie d'humanité et magistralement interprétée, des décors qui vous feront voyager de l'Inde à New-York, une histoire qui vous fera vibrer au cœur de l'adolescence d'une jeune indienne, qui n'a pas l'intention d'être réduite au fauteuil qui lui permet de se déplacer.

(Durée projection : 100')

- x « MARGARITA WITH A STRAW » (Une « Margarita » avec une paille) de Shonali Bose & Nilesh Maniyar (IN / USA)

DIMANCHE 15/11

36. SÉANCE "FAMILLE"

NAMUR - 10H

Après le café et les croissants du dimanche matin, nous vous proposons une séance « famille » composée de films d'animation ou des films « grand public ». Autant de courts-métrages variés, maniant l'humour ou la sensibilité, pour permettre, de 7 à 77 ans, d'appréhender tout en douceur le handicap. (Durée projection : 50')

- x « CUERDAS » (la corde) de Pedro Solis Garcia (SP)
- x « EL VIAJE DE MARIA » (Le voyage de Marie) de Miguel Gallardo (SP)
- x « FIXIN LUKA » (Sauver Luka) de Jessica Ashman (UK)
- x « LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE » de Eric Montchaud (FR)
- x « MACROPOLIS » de Joël Simon (UK)
- x « DANS LES YEUX D'UN ENFANT » de Thomas Rhazi (FR)
- x « MY SHOES » (Mes chaussures) de Nima Raoofi (AUS)
- x « I LOVE GRILLED CHEESE » (J'aime les croque Monsieur) de Scott Anderson (CA)

37. SÉANCE "GRAND DOC" ("GOBOR")

NAMUR - 11H30

Ce n'est pas un film que vous propose cette séance, mais deux... en un. A l'avant-plan et fil conducteur, ce film nous raconte l'histoire du tournage d'un documentaire sur une association oeuvrant en Bolivie contre la cécité. Ce tournage est pour le moins singulier et audacieux puisque le réalisateur décide de confier la caméra et la lumière à un chef opérateur devenu aveugle. En arrière-plan, le film nous montre le travail fantastique de cette association et au final, la rencontre entre les protagonistes de ces deux histoires hors normes.
(Durée projection : 69')

x « GABOR » de Sebastián Alfie (SP)

38. SÉANCE "AVANT-PREMIÈRE" ("CHELLI-NEXT TO HER")

NAMUR - 14H

Raconter une fiction traitant du handicap sous une forme réaliste sans entrer dans un pathos, être au plus près de ses personnages attachants sans être voyeur, raconter en toute simplicité et justesse la relation entre deux sœurs dont l'une protège l'autre, autiste, tel est la gague de ce film brillant, humain et frais.
(Durée projection : 90')

x « CHELLI » (Next to her – proche d'elle) de Asaf Korman (IS)

39. SÉANCE "PUB, COM & HANDICAP"

NAMUR - 16H30

Nouveauté et séance phare du festival, à l'image de « La nuit des publivores », cette programmation vous invite à voyager à travers le monde, au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, pour découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme où à la trisomie 21. Cette nouvelle sélection et catégorie de films sont proposées à quatre reprises durant le festival. Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.
(Durée projection : 56').

40. GALA DE CLOTURE: PALMARÈS

NAMUR - 20H

Cette cérémonie de gala, outre la remise des prix, sera l'occasion de découvrir ou revoir les courts-métrages qui y seront primés. Pas moins de 7 prix seront remis lors de cette soirée.

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

En partenariat avec :



Le sponsoring de :



Avec les soutiens : de la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire Française, des provinces de Namur, Hainaut et Luxembourg et de la Loterie Nationale.



les médias :



Les collaborations de :

