

# DOSSIER DE PRESSE



Festival international du film  
Extra & Ordinary People  
Namur - Maison de la culture

2-3-4  
décembre  
2011

[www.eopfestival.be](http://www.eopfestival.be)

“ C’est pas  
du cinéma !



NoBody's  
Perfect

ein Film von Niko von Glasow

Contact :

Marie-France Dupagne : +32/477/62 67 70 - [mariefrance.dupagne@skynet.be](mailto:mariefrance.dupagne@skynet.be)

Luc Boland, administrateur délégué de EOP! : +32/476/66 76 13 - [eop@skynet.be](mailto:eop@skynet.be)





Infos public et réservations :

Site web : [www.eopfestival.be](http://www.eopfestival.be)

N° vert : 0800/11 300  
(en partenariat avec l'Awiph)

# Sommaire

## Introduction

- L'événement phare de la journée mondiale de la personne handicapée.....5
- Un concept émergeant dans de nombreux pays.....5
- Un « vrai » festival de film.....5

## Objectifs

- Une manifestation grand public.....6
- Ligne éditoriale.....6
- Extrait des statuts.....7

## Des partenariats et des compétences.....9

- Le conseil d'administration.....9

## 1<sup>er</sup> édition du festival « EOP ! »

- Les dates.....10
- les lieux.....10
- Infos pratiques (prix & réservations).....10
- Un festival vivant !.....11
- Un festival « full » accessibilité.....11

## Programmation & Bandes-annonces.....12

## Catalogue des films.....13 à 33

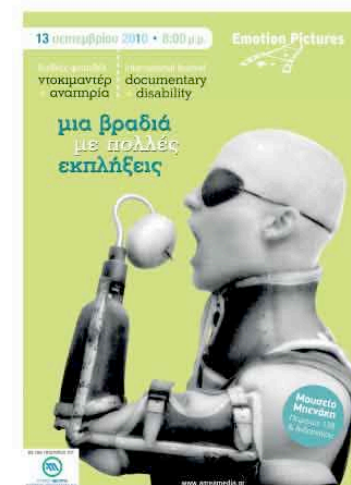
## Séances.....34 - 35

## Historique du projet.....37

## Conclusion.....38

## Site web.....38

## Attachée de presse.....38



## Introduction

### *L'événement phare de la journée mondiale de la personne handicapée*

Le festival « Extra & Ordinary People » se déroulera autour de la journée mondiale de la personne handicapée (le 3 décembre) et sera « La Manifestation » belge liée à cet événement, grâce au soutien de toutes les administrations compétentes (Awiph & Phare), de tous les ministères ayant le handicap, l'égalité des chances et l'audiovisuel dans leur compétence et enfin le soutien de Cap 48 et de la RTBF.

### *Un concept émergeant dans de nombreux pays*

De par le monde, de nombreux festivals de films sur la thématique du handicap se sont récemment développés dans le même esprit que le nôtre et rencontrent un réel succès de fréquentation tant auprès des personnes concernées que du grand public :

- « **Sprout** » (8<sup>ème</sup> édition, New-York – Etats-Unis),
- « **Integration, You and Me** » (8<sup>ème</sup> édition, Koszalin – Pologne),
- « **Handica** » (8<sup>ème</sup> édition, Lyon, France) ,
- « **Mental Power** » (5<sup>ème</sup> édition, Prague, Tchéquie)
- « **Emotion Pictures** » (4<sup>ème</sup> édition, Athènes - Grèce),
- « **En Marche** » (2<sup>ème</sup> édition, Cannes - France),
- « **The other festival** » (3<sup>ème</sup> édition, Melbourne - Australie),
- « **Handifilm** » (3<sup>ème</sup> édition, Rabbat - Maroc),
- ...

### *Un « vrai » festival de films « grand public »*

A la différence d'autres festivals à caractère plus professionnels et proposant des « reportages » ou des films didactiques, médicaux etc., le festival « EOP ! » a pour ambition de proposer une programmation de films d'auteurs de grande qualité, de fiction et de documentaire, accessibles à tout public.

Par le passé, « Rain Man » de Barry Lewinson, « Le huitième jour » de Jaco Van Dormael, « Elle s'appelle Sabine » de Sandrine Bonnaire, « My left foot » de Jim Sheridan, « le scaphandre et le papillon » de Julian Schnabel (...) ont démontré si besoin en était qu'il est possible de traiter du handicap dans des films à l'adresse du plus grand nombre tout en faisant « œuvre utile » .

Nombreux sont les films d'une telle qualité, mais qui ne trouvent pas de diffuseurs ou distributeurs en Belgique.

Le festival « EOP ! » a reçu l'inscription de plus de 60 films pour sa sélection, émanant des quatre coins du monde et pour la majorité, inédits en Belgique.

(voir programmation p.12 – catalogue p.13 à 33 – séances p.34 - 35)



# Objectifs

## *Une manifestation grand public*

L'ambition de ce festival est de réussir à y attirer le grand public, et non de se limiter à organiser une manifestation close où se retrouveraient uniquement des personnes concernées (personnes en situation de handicap, professionnels du secteur ou de l'audiovisuel et cinéphiles).

C'est pourquoi un travail de communication dans un esprit positif est au cœur de notre démarche médiatique.

Le nom donné au festival (« EOP ! ») et les déclinaisons colorées de son logo part déjà de ce postulat, essentiel à la réussite de l'entreprise.

## *Ligne éditoriale*

Peu présents dans le paysage audiovisuel en Belgique (pour ne pas dire absents), des films de qualité traitant de ces sujets sont de formidables outils de sensibilisation, de démythification sur la différence, la déficience et le handicap.

Le nombre de films de qualité qui existent dans cet esprit et à travers le monde est impressionnant et leurs thématiques variées.

Par l'absence de ces images écartées des grands médias, toute forme de déficience est généralement stigmatisée.

Pour le grand public, il n'est souvent qu'un mot au sens vague, un cliché, une image volée au coin d'une rue.

Pour le professionnel, la personne déficiente est un patient, dans la réalité du seul moment de la consultation, qui se résume alors trop souvent à une étiquette marquée du nom de sa déficience et de ses handicaps.

- Comment faire évoluer la représentation des professionnels et du public en général sur telle ou telle déficience ?
- Quels sont les réalités, les capacités, les aspirations, les modes de vie et de perception des personnes concernées, selon leur déficience et leur handicap ?
- Que vivent les personnes déficientes et leur famille, une fois les portes de la consultation, de l'école ou du centre de vie refermées ?

Un tel festival, au prix d'un réel soutien médiatique, peut y apporter des réponses, en ayant pour objectif de faire découvrir une autre réalité de la vie d'une personne déficiente et de sa famille, d'appréhender la déficience avec un regard sur les capacités et non les limitations.

## *Extrait des statuts de l'asbl « EOP ! »*

*L'objectif premier de l'association est l'organisation d'un festival de films annuel sur la thématique du handicap, de la déficience et de la différence.*

*« EOP ! » ambitionne de développer au travers de ses activités un travail d'éducation, de sensibilisation, et de réflexion collective sur la représentation des personnes déficientes et/ou en situation de handicap, à travers un choix d'œuvres audiovisuelles belges et étrangères, de fiction ou de documentaire, mettant en exergue les capacités des personnes concernées.*

*L'association visera ainsi à soutenir la diffusion, mais aussi à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets et le partage d'expériences interculturelles et universelles.*

*L'association pourra accomplir tous les actes se rapportant directement ou indirectement à son objet social et notamment toutes activités mettant en valeur les capacités des personnes déficientes et/ou en situation de handicap : sportives ou culturelles (présentation de films, concerts, expositions d'art, conférences et débats, etc.).*



Avec le sponsoring de :

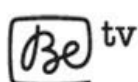


le soutien de :

La Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire Française.



Les soutiens médiatiques de :



Et les partenariats avec :



Liste des soutiens médiatiques encore provisoire...



## Des partenariats et des compétences

Un partenariat avec le **Festival International du film francophone de Namur** a été entériné afin d'avoir un apport de compétences tant artistiques que techniques dans l'organisation d'un tel événement. C'est ainsi que le conseil d'administration du FIFF a décidé de déléguer deux personnes dans le conseil d'administration du festival « EOP ! ». Le budget et le plan de financement ont également été réalisés en collaboration avec le FIFF.

Des contacts formels avec des partenaires potentiels ont également été noués en 2010 auprès **des pouvoirs publics aux niveaux communautaire, régional et provincial, des ministres et administrations compétents en matière d'audiovisuel, de handicap et de l'égalité des chances**. Tous se sont montrés enthousiastes et subsidient l'édition 2011.

De même, dans le cadre des soutiens à projets, **Cap48** a octroyé un subside pour les éditions 2011 et 2012 du festival. Cap48 a aussi apporté des aides concrètes afin de structurer et constituer l'association en charge d'organiser cet événement.

Enfin, outre le soutien de nombreux médias, la **RTBF** offre un large relais médiatique, de même qu'un accord de préachat - diffusion de film(s) sélectionné(s) ou primé(s) lors du festival.



Le **conseil d'administration** de l'asbl « EOP ! » est composé de personnes aux compétences complémentaires :

**Nicole Gillet** (déléguée générale du FIFF, **Présidente de l'asbl EOP !**),  
**Damien Helbig** (webmaster de Cap48 - personne concernée, **vice-président de EOP !**),  
**Barbara Firquet** (directrice de gestion du FIFF – **trésorière du l'asbl EOP !**),  
**Luc Boland** (Fondation Lou, **secrétaire et administrateur délégué de EOP !**),  
**Claire Colart** (ex. responsable des acquisitions documentaire de la RTBF),  
**Karin Van der Straeten** (assistante du Délégué générale aux Droits de l'Enfant),  
**Yves Gérard** (Directeur général de RMB, Régie Média Belge),  
**Serge Kestemont** (Producteur - Luna Blue Film),  
**Jacques Remacle** (Consultant, journaliste, admin. de projets culturels)  
**Frank Villano** (Producteur - Réalisateur).

# 1<sup>ère</sup> édition du festival « EOP ! »

## Les dates

Le festival aura lieu du **vendredi 2 décembre** au **dimanche 4 décembre 2011**.

## les lieux

**la Maison de la Culture de la Province de Namur.**  
Avenue Golenvaux 14, 5000 Namur

**+ 5 Séances « avant-premières » délocalisées :**  
(en partenariat avec l'Awiph, Horizon 2000 et La Lumière)

- le vendredi 2/12 à 10h00 à **Tournai, Namur, Liège et Libramont.**
- Le vendredi 2/12 à 14h00 à **Charleroi.**

La ville de Namur et le lieu ont été choisis en raison des partenariats et compétences (le savoir faire du FIFF), l'accessibilité des lieux et leur localisation centrale en Belgique francophone.

## Infos pratiques



- **Prix d'entrée :**
  - o 2 € la séance
  - o 10 € le « Pass »  
(donnant accès à toutes les séances exceptées les soirées de galas et dans la limite des places disponibles)
  - o **Gratuit** (mais sur réservation) pour les séances « avant-premières » délocalisées
- **Réservation vivement recommandée :**  
(à partir du 10 novembre)
  - o Site web : [www.eopfestival.be](http://www.eopfestival.be)
  - o N° vert : **0800/11 300**  
(en partenariat avec l'Awiph)

## *Un festival vivant !*

De nombreux événements donneront vie à la manifestation :

- invitation des auteurs ou protagonistes des films au Festival (rencontres avec la presse et le public),
- Un prix du public, deux prix RTBF et deux prix SACD-Scam,
- Un jeu concours avec la collaboration de la Loterie Nationale
- un bar – foyer

## *Un festival « full » accessibilité*

Le festival « Eop ! » mettra tout en oeuvre afin que le lieu et les projections soient accessibles pour toutes les personnes en situation de handicap :

- **Accessibilité des lieux** aux personnes à **mobilité réduite**.
- **Sous-titrage des films et interprétation en langue des signes** des rencontres (pour les sourds et malentendants).
- **Audio-description\*** (pour les personnes malvoyants et aveugles) et **programmes en braille ou Daisy@\*\*** sur demande.
- **Pictogrammes** (informations pour les personnes ayant une déficience mentale).
- Activation des **services de répit\*\*\*** (garde d'enfant en situation de handicap) afin de permettre à leur parents de venir au festival.
- Un partenariat avec un **service de transport de personnes\*\*\*\*** afin de permettre aux personnes à mobilité réduite de venir au festival.



\* avec le concours des Amis des Aveugles de Ghlin

\*\* avec le concours de la Ligue Braille

\*\*\* avec le concours des services de répit de Bruxelles et de Wallonie

\*\*\*\* avec le concours de ASTA

## Programmation

Pour cette première édition, le festival se déroulera sur **12 séances + 5 séances « avant-première » délocalisées (gratuites).**

Sur **60 films inscrits**, le comité de sélection a retenu **10 longs et moyens métrages, 14 courts métrages et 7 clips.**

Ces films sont des **documentaires, des fictions ou des docu-fictions.**

**10 pays** seront **représentés** : la Belgique, la France, la Hollande, la Suisse, la Slovaquie, les Etats-Unis, l'Allemagne, l'Angleterre, la Corée du Sud et enfin l'Australie.

**80 % des films** seront des **inédits** et donc des premières projections en Belgique.

La programmation sera articulée dans des **séances thématiques** : la santé mentale, la cécité, la surdité, l'autisme, la sexualité de la personne en situation de handicap, le mariage, l'amour, l'intégration, les victimes du Thalidomide (« Softenon »), le syndrome de la Tourette, l'expression (la danse ou la poésie, et plus simplement la parole en guise de témoignage du vécu de personnes en situation de handicap).

Une première édition qui s'annonce donc palpitante et haute en couleurs.



## Voir les 2 bandes-annonces :

<http://www.youtube.com/watch?v=LLIvROUyetY>

<http://www.youtube.com/watch?v=b5SdtZuhUG8>

et bientôt une troisième en ligne sur le site...

# Catalogue des films présentés au festival « EOP ! »

Par ordre alphabétique.

Code couleur : LM = Long-métrage MM= Moyen-métrage CM = Court-métrage Clip

Renseignement sur la/les séances de projection du film en bas de page.

**ANNE VLIEGT**

**CM**



Réalisation : Catherine Van Campen

Pays : Pays-Bas

Année : 2010

Production : Zuiderwind productions

Durée : 21'

Genre : Documentaire

Synopsis : Anne est une jolie jeune fille de onze ans. Lorsque vous l'apercevez, vous ne pouvez plus la quitter des yeux, non pas tant pour sa beauté que pour son comportement parfois étrange. Anne souffre du Syndrome de Gilles de La Tourette qui entraîne des mouvements obsessionnels compulsifs que l'on appelle les « tocs ». Si Anne essaye de mettre ses tocs en échec, bien que ce ne soit pas facile, elle préfère souvent 'voler', se cacher en hauteur pour pas qu'on la voie et la prive de ses tocs qu'elle revendique comme étant une part d'elle-même.



La réalisatrice : Après avoir étudié l'histoire à l'Université d'Amsterdam, Catherine Van Campen a commencé comme réalisatrice et présentatrice à la radio public hollandaise où sa passion pour les "dramatiques radio" lui ont valu de nombreux prix internationaux. Ses deux premiers documentaires "Eternal Mash" (2007) et "Drona & Me" (2009) furent aussi remarqués et primés dans de nombreux festivals. "Anne Vliegt" est donc son troisième film, promis, lui-aussi, à une belle carrière.

**Samedi 3 à 13h30 (séance « Témoignages »)**

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages »)**

Bande annonce : [http://www.youtube.com/watch?v=bw\\_VmbQT5d8](http://www.youtube.com/watch?v=bw_VmbQT5d8)





Réalisation : Natacha Calestrémé

Pays : France

Année : 2010

Production : Mona Lisa production

Durée : 52'

Genre : Documentaire

Synopsis: Aymeric est un enfant au comportement étrange. Il semble ignorer ses parents, il manifeste de grosses colères, ne parle pas et ne s'intéresse qu'à la machine à laver qui tourne. Il a 3 ans et demi lorsqu'enfin, ses parents apprennent qu'il est atteint d'autisme sévère. Aux dires des professionnels, il ne parlera jamais, il n'ira pas à l'école, il ne vivra pas parmi les autres. Pour aider leur enfant, ses parents vont s'informer à l'étranger et se former aux thérapies comportementales. Grâce à 8 ans d'archives, nous suivons l'apprentissage insoupçonnable de cet enfant, qui, à l'âge de dix ans, parle, écrit, suit un CM1 dans une école ordinaire et fait partager sa joie de vivre. Aymeric, c'est l'histoire incroyable d'un enfant que l'on pensait perdu et qui donne un espoir à tous les autres.



La réalisatrice : Après un parcours en publicité, puis en presse, Natacha Calestrémé devient auteur pour France 2 et France 3 puis pour TF1 où elle dirige une équipe d'auteurs. En 1999, elle rejoint M6 international à l'unité documentaires. Elle réalise ensuite sa propre collection de documentaires, intitulée "Les Héros de la Nature" pour France 3 et France 5, produit par Mona Lisa Production.

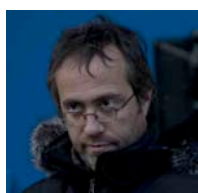
**Dimanche 4 à 15h00 (séance « Autisme »)**

Bande annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=L68WMcwPZo4>



Réalisation : Jaco Van Dormael  
Pays : France - Belgique  
Année : 1995  
Production : Cinétévé Distribution  
Durée : 1'  
Genre : Clip

Synopsis : « Lumière et compagnie » est un ensemble de films documentaires tourné pour célébrer le centenaire de l'histoire du cinéma. Le concept fut présenté au 46e Festival de Berlin en 1995. Ces films ont été réalisés par 41 réalisateurs qui durent respecter quatre règles : utiliser le cinématographe original des frères Lumière, ne pas excéder 52 secondes, pas de sons synchronisés et pas plus de trois prises. Invité à réaliser l'un de ces courts métrages, le réalisateur belge, Jaco Van Dormael a choisi de mettre en scène « le baiser ».



Le réalisateur : Faut-il encore présenter Jaco Van Dormael ? Et le comédien Pascal Duquenne ? Quatre films les unissent : « Toto le héros » (1991), « Le Huitième Jour » (1995), le très beau « Mr Nobody » (2009) et... « Le Baiser » que nous avons le plaisir de vous montrer. Jaco Van Dormael s'est intéressé très tôt au handicap puisqu'on lui doit aussi « Stade », un documentaire sur les jeux olympiques pour handicapés mentaux (1981) et le truculent « L'imitateur » (1982) qui nous raconte la courte intrusion de deux handicapés mentaux dans le monde des « normaux ».

Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages »)

Dimanche 4 à 20h00 (Gala de clôture)

Extrait: [http://www.youtube.com/watch?v=cXz\\_TNZAVFk](http://www.youtube.com/watch?v=cXz_TNZAVFk)



Réalisation : Leendert Pot & Anja Hiddinga

Pays : Pays-Bas

Année : 2007

Production : Stilchting Geelprodukt (production)

Durée : 3 X 6'

Genre : Documentaire – fiction

Synopsis : Avec les poètes sourds Wim Emmerik et Giselle Meyer, les réalisateurs Leendert Pot et Anja Hiddinga ont réalisé cinq courts métrages novateurs, présentant la puissance visuelle et poétique de la langue des signes. Dans chacun d'eux, le rythme visuel, la répétition, le grand angle ou les gros plans forment une dynamique complémentaire à la narration de ces poèmes. 3 de ces 5 poèmes sont présentés au festival EOP ! :

1. « Le Reflet » est un poème sur l'amour qui nous présente une introspection imaginaire du poète dans une mise en scène avec des miroirs. Poème de W. Emmerik
2. « Polder » est un hymne à l'amour du poète Flevoland pour l'étendue et les lignes du paysage des polders. Poème par W. Emmerik
3. « Strand » est un poème sur l'identité. Il est filmé en un plan séquence où naît une chorégraphie entre la caméra et la lectrice de ce poème. Poème par G. Meyer.



Les réalisateurs : Leendert Pot est réalisateur indépendant depuis 1986. Il a à son actif de nombreux films documentaires sur des thématiques sociales. Anja Hiddinga est également une cinéaste indépendante. Elle a écrit de nombreux articles ainsi que des essais. Elle est maître de conférence à l'Université d'Amsterdam.

**Samedi 3 à 17h30 (séance « Chorégraphie ») : « Strand » & « Le Reflet »**

**Dimanche 4 à 13h00 (séance « Surdité ») : « Polder »**

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages ») : « Polder » & « Le Reflet »**

Extrait d'un autre poème « growth »:

<http://www.youtube.com/watch?v=MGLKNMepUIU>



Réalisation : Juraj Lehotsky  
Pays : Slovaquie  
Année : 2008  
Production: Artileria Production  
Durée : 77'  
Genre : Docu-fiction

Synopsis: Peter, Miro, Elena, Zuzana : quatre histoires d'amour d'amants aveugles à mi chemin entre le documentaire et la fiction, mettant en scène des personnages aveugles, interprétés par des comédiens qui le sont eux-mêmes. Des histoires pleines de sensibilité à mille lieues de tout pathos et où l'humour est parfois relevé d'une pointe de cruauté face au décalage entre le quotidien des non-voyants et le monde des voyants. Ce film slovaque a reçu le prix CICAIE à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2008.



Le réalisateur : Juraj Lehotsky a étudié le cinéma à Bratislava de 1995 à 2000. Il a ensuite travaillé comme réalisateur de films documentaires, de vidéo clips et de films publicitaires. En 2003, il a gagné le prix Aurel pour le clip « Prvá ». « Blind Loves » est son premier long métrage où il a intégré de la fiction et fut sélectionné et primé à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes.

**Samedi 3 à 15h00 (séance « Cécité »)**

Extrait : <http://www.youtube.com/watch?v=327gLCcB7Q>



Réalisation : Lloyd Newson

Pays : Grande-Bretagne

Année : 2006

Production : DV8 theater

Durée : 34'

Genre : Documentaire chorégraphique

Synopsis: David et Eddie font un spectacle de rue dans une ville au bord de la mer. « Le Coût de la vie » les suit dans leur travail, leur discussion ou la drague. Si Eddie est dans la norme, Dave quant à lui n'a pas de jambes. Ce film pose la question de notre propre estime et de notre rapport avec les autres de manière éblouissante, dans un mélange mariant fiction et chorégraphie.

« Le Coût de la vie » est le quatrième film produit par le Théâtre DV8. Les chorégraphies et la mise en scène ont été réalisés par le metteur en scène Lloyd Newson. La compagnie théâtrale DV8 est réputée pour ses prises de risque tant au niveau esthétique qu'en terme de sujets abordés, mais sans prétention aucune.



Le réalisateur / chorégraphe : Lloyd Newson a fondé le DV8 Physical Theater et en est son directeur depuis 1986. Il y a réalisé 15 créations qui ont reçu de nombreux prix internationaux. Le travail de Lloyd Newson est reconnu pour avoir apporté une innovation dynamique à la danse contemporaine par son travail mariant l'esthétique au sens du mouvement.

**Samedi 3 à 17h30 (séance « Chorégraphie »)**

Extrait : <http://www.youtube.com/watch?v=iR7kAGgxXS0>





Réalisation : Nicolas Favreau  
Collaboration (entretiens): Anne Chabert d'Hières  
Pays : France  
Année : 2010  
Production: L'arche France  
Durée : 26 '  
Genre : Documentaire

Synopsis : Une mise en lumière de personnes ayant une déficience intellectuelle, voilà ce que propose Nicolas Favreau dans ce film épuré. Entre la justesse des questions posées par Anne Chabert d'Hières et le respect des silences - le temps d'élaborer sa pensée -, nous parcourons avec ces hommes et ces femmes qui se sont portés volontaires, les grands sujets de notre société : amour, travail, argent, politique... Leur sincérité en vient à révolutionner tout simplement l'idée que l'on se fait du handicap, de la vie, du monde ! Et si la déficience était aussi une question de point de vue ?



handicap mental.

Le réalisateur : Après avoir travaillé plus de 10 ans à la rédaction de France Inter, Nicolas Favreau a intégré en 2010 la rédaction multimédia de France Info dans la veille d'information. Parallèlement, il mène une carrière de réalisateur de films institutionnels durant 7 ans et découvre le monde de l'entreprise. Très vite, il se spécialise dans des films à caractère social et plus particulièrement sur le thème du



Collaboratrice: Anne Chabert d'Hières a réalisé les entretiens. Elle est éditrice indépendante, spécialisée dans le livre documentaire et le livre jeunesse . Elle est aussi conteuse. Elle est membre de l'Arche à Paris depuis 30 ans et formatrice dans le monde médico-social.

**Samedi 3 à 13h30 (séance « Témoignages »)**

Teaser : <http://www.youtube.com/watch?v=AIE75u3sKY4>



Réalisation : Geoffrey Enthoven  
Pays : Belgique  
Année : 2011  
Production : Fobic film (production)  
Durée : 115'  
Genre : Fiction



Synopsis : Trois jeunes dans la vingtaine aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Ils dégustent le premier avec plaisir mais n'ont pas encore pu goûter aux secondes. Sous prétexte d'effectuer un voyage de dégustation, ils partent tous trois vers l'Espagne dans l'espoir d'y avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera. Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé. « Hasta la Vista » est sans aucun doute « Le » film belge de l'année, non seulement récompensé dans de nombreux festivals de par le monde, mais aussi plébiscité par le public.



Le réalisateur : Geoffrey Enthoven n'en est pas à son premier coup d'essai en tant que réalisateur puisque qu'on lui doit « De aanspreker » (1999), « Les enfants de l'amour » (2001), « Vidange perdue » (2006), « Happy together » (2007) et le merveilleux « Meisjes » en 2009. Il signe avec « Hasta La Vista » une oeuvre singulière et audacieuse emplie d'humanité.

**Samedi 3 à 19h30 (séance « Vie affective et sexuelle 1»)**

Bande annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=zd0g69y66Y8>



Réalisation : Bernadette Saint-Remi et Véronique Fievet

Pays : Belgique

Année : 2010

Production : Luna blue film

Durée : 52'

Genre : Documentaire

Synopsis: Pourquoi un homme tient-il debout ? Parce qu'il marche, aime, espère, écrit... Sinon il tombe! Patrice rêve d'une vie différente, rangée, avec un travail, une femme, des enfants. Cette vie, il la sait pourtant inaccessible, lui qui se reconnaît schizophrène chronique, stabilisé. Alors entre la folie qui l'éloigne de cette vie et la normalité qui l'attire tant, Patrice se déchire, depuis 30 ans. L'amour et la mort l'ont entraîné de la rue à l'asile, d'hébergements provisoires en institutions thérapeutiques. Une vie d'errance, avec comme boussole un hypothétique voyage au Brésil. Pourtant, il est debout. Emouvant dans la franchise et la confiance totale qu'il accorde. Un fou ? Non, un poète !



Les réalisatrices : Bernadette Saint-Rémi travaille à la RTBF depuis 1989 comme réalisatrice de diverses émissions. Elle est également productrice de l'émission : Mémoires. Elle a à son actif plusieurs réalisations de longs métrages documentaires pour l'émission « Immersion ». Véronique Fievet travaille également à la

RTBF en qualité de journaliste depuis 1986 pour différentes émissions et documentaires.

**Samedi 3 à 11h00 (Séance « Focus belge »)**

Extraits : <http://www.youtube.com/watch?v=t6dSkKiqA7w>



Réalisation : Henri Poulain

Pays : France

Année : 2010

Production: Les Raconteurs

Durée : 4 X 2'

Genre : Clip de sensibilisation

Synopsis : Qui ne s'est jamais senti mal à l'aise en ne sachant comment réagir face à une personne handicapée ? Vous savez, ces pseudo "gaffes", du genre : « Oh, mon dieu, j'ai dit "ça saute aux yeux" à un aveugle... ». Et si un bon fou rire valait mieux qu'un long discours ? A partir de situations réelles et cocasses issues du handicap visuel, l'association « Les Raconteurs » nous démontrent au travers d'une première série de 12 vidéos de 90' qu'il est à la fois possible de se distraire et d'apprendre. 6 clips issus de cette première série seront projetés lors du festival.



L'idée : A l'origine du projet, nous trouvons Jérôme Adam. Après une première expérience entrepreneuriale de cinq ans dans l'accessibilité du Web, Jérôme a créé en 2005 l'entreprise Easylife Conseil. Aveugle depuis l'âge de quinze ans, il est également auteur du livre « Entreprendre avec sa différence ».



La réalisation : Les clips ont été réalisés par un des membres fondateurs des Raconteurs : Henri Poulain. Henry Poulain réalise des films dans de multiples univers et partout dans le monde : courts métrages de fiction, documentaires de 52 min (sur la Traviata, le shamanisme, l'art aborigène), ainsi que des films de commande.

**Samedi 3 à 15h00 (séance « Cécité ») : “Pizza”, “Braille”, “Synthèse”.**

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages ») : “Le portefeuille”, “Derrière”, “sourd”.**

Voir les films : <http://www.jencroispasmesyeux.com/>



Réalisation : Sébastien Petit

Pays : Belgique

Année : 2006

Production : Boîte Noire - Centre Reine Fabiola de Neufvilles

Durée : 8'30

Genre : Fiction

Synopsis : A la façon des films muets du début du 20<sup>ème</sup> siècle et avec un brin de surréalisme à la belge, ce film nous narre les aventures d'une expédition lunaire pleine de promesses, jusqu'à ce que se pose la problématique d'une cohabitation avec des êtres différents : les luniens.



La réalisation : Diplômé de l'Inraci en 1999, Sébastien Petit est successivement électro, caméraman, monteur, assistant réalisateur, etc... ainsi que réalisateur de plusieurs courts-métrages (« Le Petit Chaperon Rouge » en 1999, « Invasion » en 2004, « Gorgol et Gus » en 2005, « Luneville » en 2008, « Chaos » en 2011). En 2004, il lance l'Atelier Pelloche, un atelier de réalisation de courts-métrages qui permet à des personnes adultes handicapées mentales de se familiariser avec les techniques de fabrication de films. A la même époque, il s'associe avec 7 confrères et amis pour créer Boîte Noire, structure de production qui leur permet de réaliser leurs propres créations. ce film a été réalisé avec les résidents et le personnel du Centre Reine Fabiola de Neufvilles. Il a reçu le prix du meilleur court métrage lors de l'édition 2006 des « Pom's d'Or ».



Le festival des « Pom's d'Or » : Le Festival International des Pom's d'Or est un des plus anciens festivals sur la thématique du handicap. Il vient de clôturer sa dixième édition. Sa particularité réside dans le fait que les films proposés ont tous été réalisés par des institutions de personnes handicapées et leurs membres. Un partenariat entre le festival « EOP ! » et « les « Pom's d'Or » était donc tout naturel, chacun ayant ses spécificités.

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages »)**

Voir le film : [http://www.pomsdor.be/fr/videos/#player\\_video](http://www.pomsdor.be/fr/videos/#player_video)





Réalisation : Chung Yoon-Chul

Pays : Corée du Sud

Année : 2005

Distribution : One plus one

Durée : 117'

Genre : Fiction

Synopsis: « Marathon » raconte l'histoire vraie d'un jeune autiste coréen passionné par les zèbres, les chocolats et la course à pied. C'est l'histoire aussi d'une mère qui se bat corps et âme pour lui trouver une place dans la société, et qui pense tenir la solution en découvrant la passion de son fils pour le Marathon. La force de ce témoignage réside dans le caractère simple et accessible de l'histoire de ce jeune homme qui, loin d'accomplir des miracles, obtient des victoires retentissantes dans sa vie de tous les jours. Loin des clichés inhérents à l'autisme, ce garçon n'a pas de don hors du commun ou de pouvoirs quasi surnaturels, simplement la volonté de vivre sa vie.



Le réalisateur : « Marathon » est le premier long métrage de Chung Yoon-Chul, co-scénariste de « 3 histoires de l'au-delà » (corée 2003). Avant cela, il a gagné l'attention des critiques avec son court-métrage, « la Photographie de Mémorial » (1997), qui traitait de l'écroulement du Pont de Sungsoo. Bien qu'ayant connu un succès retentissant lors de sa sortie en Corée du Sud, « Marathon » n'a jamais trouvé de distributeur en Belgique.

**Dimanche 4 à 10h00 (séance « Famille ») – à partir de 8 ans\*.**

\*Les enfants pourront bénéficier de la traduction et de l'audiodescription avec un casque.

Bande annonce : [http://www.dailymotion.com/video/x8tbkc\\_marathon-bande-annonce-vost-fr\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/x8tbkc_marathon-bande-annonce-vost-fr_shortfilms)



Réalisation : Jean-Luc Slock et 36 enfants

Pays : Belgique

Année : 2004

Production : Camera etc. production

Durée : 8'30

Genre : Animation

**Synopsis:** Max n'est pas un petit garçon comme les autres. Il vit à l'envers, les pieds au plafond, attiré par le ciel. Guidé par sa sœur Justine, il se rend pour la première fois à l'école. Sa présence suscite la curiosité des élèves, mais aussi les moqueries. Max se sent rapidement exclu : il ne peut lire ce que l'instituteur écrit au tableau et ne peut participer aux activités scolaires (...).



La réalisation : En partenariat avec l'unité de Psychologie et de Pédagogie de la personne handicapée de l'ULG et sous la direction de Jean-Luc Slock et de l'asbl Caméra Enfants Admis, ce film d'animation a été réalisé par 36 enfants âgés entre 9 et 14 ans, venant de l'école « Les castors » - enseignement spécialisé - et l'école « Saint Sébastien » - enseignement ordinaire -.

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages »)**

Voir le film: <http://www.youtube.com/watch?v=0bQLSOW0mpU>



Réalisation : Frédéric Philibert

Pays : France

Année : 2007

Production : Sacrebleu production (production)

Durée : 6'

Genre : Animation

Synopsis: Une petite fille essaie de nous faire comprendre pourquoi son petit frère (autiste) n'est pas vraiment comme les autres enfants. Au travers de sa compréhension des faits non dénuée d'humour, elle nous donne un témoignage très juste de ce que peut être la réalité d'une famille ayant un enfant autiste en son sein.



Le réalisateur : Travaillant dans l'animation depuis 1995 et animant entre autre des ateliers avec des enfants et des adolescents aux « Ateliers de la rue raisin » à Saint-Etienne, Frédéric Philibert, parent d'un petit garçon autiste, a réalisé ce magnifique film d'animation de 5 minutes.

**Dimanche 4 à 15h00 (séance « Autisme »)**

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages »)**

Voir le film : <http://www.youtube.com/watch?v=UOyl50id7aA>



Réalisation : Alexandra Codina

Pays : USA

Année : 2010

Production : Cinemia

Durée : 68'

Genre : Documentaire

Synopsis: « Monica et David » nous raconte le mariage de deux jeunes adultes porteurs du Syndrome de Down, et celle de leur famille qui s'efforce de soutenir ce projet en apparence inconcevable car complexe. Malgré la réalité et la perception propre aux personnes porteuses de la Trisomie 21, Monica et David sont conscients de leur besoin d'aide. Le projet leur permet de démontrer leurs capacités, au-delà des espérances. Dans le portrait de l'amour béat de ce couple, apparaît aussi ceux de deux mères qui ont lutté toute leur vie contre un monde intolérant et qui réalisent ainsi un rêve, tout en étant conscientes de la fragilité de l'avenir de leur enfant.



La réalisatrice : L'expérience cinématographique d'Alexandra Codina a débuté il y a neuf ans dans la production indépendante, comme assistante de production ou assistante à la réalisation. Elle a également travaillé quatre ans au Festival du cinéma International de Miami comme Directeur de Travail social de proximité et Programmeur. « Monica et David » marque ses débuts en

tant que réalisatrice. Avec ce film, elle a été nominée comme étant un des « 10 regards de Cinéastes en 2009 », par « The Indépendant ».

Il y a 14 ans, elle a commencé à travailler avec des adultes porteurs du Syndrome de Down sur un programme social pour des adultes handicapés avec sa cousine Monica.

**Dimanche 4 à 20h00 (Gala de clôture – sur invitation)**

Bande annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=-0HZ2FFsTII>



Réalisation : Niko Von Glasow  
Pays : Allemagne  
Année : 2008  
Production : Autlookfilm production  
Durée : 86'30  
Genre : Documentaire

Synopsis: Le réalisateur Niko von Glasow, dont les bras courts l'identifient comme un adulte "Thalidomide", cherche onze autres personnes affectées par ce médicament pour les convaincre de poser nu dans un livre de photographies. Avec l'humour et une légèreté surprenante, « Nobody's Perfect » nous fait le portrait de douze personnages extraordinaires, de l'enfance à aujourd'hui, de la gêne et la pudeur face à leur corps, à leur capacité à le regarder dans une nouvelle lumière, au travers du prisme de cette formidable expérience. Un film jubilatoire.



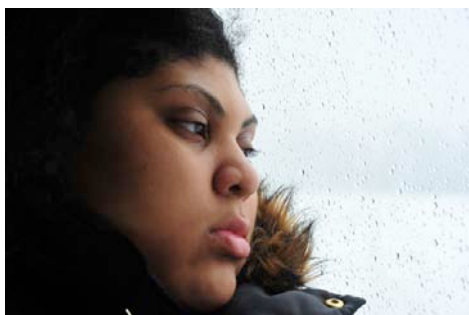
Le réalisateur : En guise de présentation, Niko Von Galsow nous a transmis ce texte : "Je suis un cinéaste qui a des bras courts. En cause le « Thalidomide », un médicament pris par ma mère alors enceinte. La première chose que les gens regardent lorsqu'ils me rencontrent, c'est mon physique. Même s'ils ne disent rien, ils regardent fixement ou au loin, mal à l'aise. Je peux à peine les blâmer, car je suis moi-même mal à l'aise avec ce corps. Toute ma vie j'ai essayé de ne pas penser à mon invalidité, j'ai essayé d'ignorer la vérité. Beaucoup de personnes en situation de handicap ont beaucoup de mal à vivre les regards embarrassés, voyeurs ou compatissants lorsqu'ils sortent en public. La société doit s'habituer à notre réalité et arrêter de nous voir comme des êtres d'une autre planète. Bien sûr nous apparaissions différents, mais il est possible de voir au delà de l'infirmité. Ce film est ma contribution à cette fin."

**Vendredi 2 à 10h00 ou 14h00 (« Avant-première » à Charleroi, Namur, Liège, Tournai et Libramont )**

**Vendredi 2 à 20h00 (Gala d'ouverture – sur invitation)**

Bande annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=uWd5nGhKQD0>





Réalisation : Antony Di Salvo

Pays : USA

Année : 2009-2010

Production : Sprout festival

Durée : 4 X 2'

Genre : Clip – poèmes

Synopsis : « Poetic shorts » est une série de 16 très courts métrages nous présentant des poèmes écrits par des personnes porteurs d'une déficience mentale. Chacun d'eux est récité et interprété par une personne en situation de handicap. Le festival « Eop ! » vous en propose 5 : « Two Evils », « I wish », « Go for it », « Dear God » et « How do you know ».



Le réalisateur : En 1994 Anthony Di Salvo a créé le Programme Sprout's Make-A-Movie, basé à NYC, qui a produit plusieurs vidéos primées représentant des personnes en situation de handicap comme des acteurs et les sujets des documentaires. M. Di Salvo écrit, dirige et monte ces films, diffusés à la télévision et dans des festivals du monde entier. Il a ainsi réalisé 16 vidéos jusqu'à ce jour. En 2003, il a fondé le Festival annuel « Sprout » et en est le directeur depuis sa fondation.

**Vendredi 2 à 20h00 (Gala d'ouverture – sur invitation) : « Two Evils »**

**Samedi 3 à 19h30 (séance « Vie affective et sexuelle 1 ») : « Two Evils »**

**Samedi 3 à 22h00 (séance « Vie affective et sexuelle 2 ») : « I Wish »**

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages ») : « Dear God », « How do you know » et « Go for it ».**

Bande annonce (« Two Evils ») : <http://www.youtube.com/watch?v=PYlIPoVf24g>



Réalisation : Jung Von Matt / Limmat

Pays : Suisse

Année : 2010

Production : pro infirmis

Durée : 1'29

Genre : Clip de sensibilisation

Synopsis : Un ours se tient au milieu d'une zone piétonne. Au début un peu perdu, il s'efforce bientôt d'établir des contacts avec son entourage : il ouvre ses bras pour étreindre les passants... et se laisse lui aussi embrasser. Par des femmes, par des hommes, par des enfants, par des jeunes et des vieux. De brefs moments touchants. Puis...

**pro infirmis**

L'organisation pour les  
personnes handicapées

L'association : Ce film est la dernière campagne de sensibilisation de l'association suisse pro infirmis. Fidèle à son style provocateur, la plus grande organisation dans le domaine du handicap en Suisse a pour slogan : « pro infirmis - nous abolissons le handicap ». Elle exprime ainsi que le handicap n'est pas seulement une déficience ou un dysfonctionnement du corps, de l'esprit ou du psychisme, mais qu'il est aussi le résultat des conditions posées par l'environnement et la société, par des obstacles et des barrières dans les bâtiments, les transports publics, les services, le système scolaire, le monde du travail et même les loisirs.

**Vendredi 2 à 20h00 (Gala d'ouverture – sur invitation)**

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages »)**

Le film : [http://www.youtube.com/watch?v=ocBh9bgph\\_g](http://www.youtube.com/watch?v=ocBh9bgph_g)



Réalisation : Jean-Michel Carré  
Pays : France  
Année : 2010  
Production : Les films Grains de sable  
Durée : 74'  
Genre : Documentaire



Synopsis: Chacun de nous aspire à une vie affective et sexuelle pour accomplir sa vie. Atteintes de maladies dégénératives, handicapées moteur ou déficientes intellectuelles, la plupart des personnes en situation de handicap vivent leur situation comme un obstacle au plaisir. Comment assouvir leurs désirs et envisager une relation amoureuse quand, des simples citoyens aux professionnels ou décideurs, la société nie leurs besoins vitaux ? On est dans une situation de privation, en contradiction avec les droits humains les plus élémentaires. Ce film veut aborder ces questions essentielles et envisager des solutions avec ceux qui sont au centre de cette souffrance et ceux qui s'engagent à leurs côtés.



Le réalisateur : Jean-Michel Carré entreprend des études de médecine qu'il abandonne après avoir été admis à l'IDHEC. Lauréat de la bourse "Feu vert pour l'aventure", il réalise un documentaire sur Cuba, qui est interdit d'antenne en octobre 1968. Il tourne de nombreux films documentaires et plusieurs longs métrages dont les sujets et le traitement sont à chaque fois sans compromission. « Le véritable travail du documentariste est de témoigner de la place de l'homme dans le système, celui qu'il s'impose comme celui qu'il invente. ». Il est enfin directeur général de la maison de production *Les Films Grain de Sable*.

**Samedi 3 à 22h00 (séance « Vie affective et sexuelle 2 »)**

Bande annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=CWSHLzUTPhI>



Réalisation : Sandrine Herman & Igor Ochronowicz

Pays : France

Année : 2009

Production : Point du jour

Durée : 70'

Genre : Documentaire fiction

Synopsis: Ce film nous présente la réalité de Sandrine, adulte et sourde de naissance. Au fil de son témoignage, nous retournons avec elle dans son passé. Un parcours pas facile, entre le regard des autres, la scolarité, les apprentissages, la rééducation. Tout a conduit à vouloir « réparer » la petite fille qu'elle était, à faire en sorte qu'elle se rapproche de la norme : entendre et parler. Et s'il y avait une autre voie possible ? Ce film est une rencontre avec un monde où la langue des signes est vivante, où la langue est porteuse d'identité, d'histoire et de culture.



Les réalisateurs : Sandrine Herman & Igor Ochronowicz sont directeurs de collection de « l'œil et la main » depuis 2003, à la production Point du Jour. Igor est également réalisateur et chef opérateur de nombreux films documentaires diffusés sur France 3, France 5 et Canal +. Sandrine est l'auteur de documentaires réalisés pour l'émission « L'œil ou la main » (France 5). Depuis 2006, elle est membre du groupe d'experts au ministère Education Nationale pour l'éducation bilingue (Français/LSF) et le baccalauréat LSF et s'investit beaucoup dans l'associatif autour de la surdité et la langue des signes.

Dimanche 4 à 13h00 (séance « Surdité »)

Extrait : <http://www.youtube.com/watch?v=EylRz4w6vFU>



Réalisation : Sarah Tracton

Pays : Australie

Année : 2008

Production : Metro Screen Production

Durée : 6'

Genre : Documentaire

Synopsis : « White sound » ou « Son blanc » explore la notion d'une existence silencieuse. « White sound » est un espace où le bruit, le silence et l'imagination convergent. Les décibels des soudures d'un sculpteur contrastent avec le grattement calme d'artisans réalisant des gravures. « White sound » recrée dans l'oreille la perception de l'esprit.



La réalisatrice : Bachelière en art de la communication, Sarah Tracton a perdu totalement l'Ouïe à l'âge de 20 ans, mais a gardé une puissante mémoire des sons qu'elle a mise à profit pour tenter de décrire un monde sans ceux-ci. Finaliste des TV Atom awards, « White sound » a été montré dans de multiples festivals à travers le monde.

**Dimanche 4 à 17h00 (séance « Courts-métrages »)**



## Par séances :

Code couleur : LM = Long-métrage MM= Moyen-métrage CM = Court-métrage Clip

### VENDREDI 2 DECEMBRE 2011

#### Séances « avant-premières » délocalisées (10h et 14h00 selon les régions)

- **NOBODY'S PERFECT** de Niko Von Glasow (86'30) page 28  
(en partenariat avec l'Awiph, La Lumière, Horizon 2000)

#### Séance 1 « Gala d'Ouverture » (20h00)

- **RAPPROCHEZ-VOUS !** de Jung Von Matt / Limmat (1') 30
- **POETIC SHORTS (Two Evils)** de Antony Di Salvo (2') 29
- **NOBODY'S PERFECT** de Niko Von Glasow (86'30) 28

### SAMEDI 3 DECEMBRE 2011

#### Séance 2 « Focus belge » (11h00)

- **MAX ENTRE CIEL ET TERRE** de Jean-Luc Slock et 36 enfants (8'30) 25
- **L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS ETRE FOU**  
de Bernadette Saint-Remi et Véronique Fievet (52') 21

#### Séance 3 « Témoignage» (13h30)

- **ANNE VLIET** de Catherine Van Campen (21') 13
- **L'EPREUVE DES MOTS** de Nicolas Favreau (26') 19

#### Séance 4 « Cécité» (15h00)

- **J'EN CROIS PAS MES YEUX (Pizza – Braille – Synthèse)** de Henri Poulain (3 X 2') 22
- **BLIND LOVES** de Juraj Lehotsky (77') 17

#### Séance 5 « Chorégraphie et handicap» (17h30)

- **BEWOGEN (Strand)** de Leendert Pot & Anja Hiddinga (6') 16
- **BEWOGEN (Le Reflet )** de Leendert Pot & Anja Hiddinga (6') 16
- **DV8 THE COST OF LIVING** de Lloyd Newson (34') 18

#### Séance 6 « Vie affective et sexuelle 1» (19h30)

- **POETIC SHORTS (Two Evils)** de Antony Di Salvo (2') 29
- **HASTA LA VISTA** de Geoffrey Enthoven (115') 20

#### Séance 7 « Vie affective et sexuelle 2» (22h00)

- **POETIC SHORTS (I wish)** de Antony Di Salvo (2') 29
- **SEXE, AMOUR ET HANDICAP** de Jean-Michel Carré (74') 31

## DIMANCHE 4 DECEMBRE 2011

### Séance 8 « Séance Famille» (10h00)

- **RAPPROCHEZ-VOUS !** de Jung Von Matt / Limmat (1') page 30
- **MARATHON** de Chung Yoon-Chul (117') 24

### Séance 9 « Surdité » (13h00)

- **BEWOGEN (Polder)** de Leendert Pot & Anja Hiddinga (6') 16
- **SOURD ET MALENTENDUS** de Sandrine Herman & Igor Ochrowicz (70') 32

### S       10 « Autisme» (15h00)

- **MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE** de Frédéric Philibert (6') 26
- **AUTISME L'ESPOIR** de Natacha Calestrémé (52') 14

### S       11 « Courts-métrages» (17h00)

- **RAPPROCHEZ-VOUS !** de Jung Von Matt / Limmat (1') 30
- **LE BAISER** de Jaco Van Dormael (1') 15
- **J'EN CROIS PAS MES YEUX (le portefeuille)** de Henri Poulain (2') 22
- **J'EN CROIS PAS MES YEUX (Derrière)** de Henri Poulain (2') 22
- **J'EN CROIS PAS MES YEUX (Sourd)** de Henri Poulain (2') 22
- **POETIC SHORTS (Daer God)** de Antony Di Salvo (2') 29
- **POETIC SHORTS (How do you know)** de Antony Di Salvo (2') 29
- **POETIC SHORTS (Go for it)** de Antony Di Salvo (2') 29
- **BEWOGEN (Polder)** de Leendert Pot & Anja Hiddinga (6') 16
- **BEWOGEN (Le Reflet)** de Leendert Pot & Anja Hiddinga (6') 16
- **WHITE SOUND** de Sarah Tracton (6') 33
- **MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE** de Frédéric Philibert (6') 26
- **MAX ENTRE CIEL ET TERRE** de Jean-Luc Slock et 36 enfants (8'30) 25
- **LUNEVILLE (carte blanche Festival Pom's d'Or)** de Sébastien Petit(8'30) 23
- **ANNE VLIEGT** de Catherine Van Campen (21') 13

### S       12 « Gala de Clôture de la Province de Namur » (20h00)

- **LE BAISER** de Jaco Van, Dormael (1') 15
- **MONICA & DAVID** de Alexandra Codina (68') 27



Emotion Picture 2008, Athènes

Projections au Benaki Museum d'Athènes



Handifilm, Rabbat 2010  
 Luc Boland Sanâa Karouani Dr Hassane Benkhlafe Présentateurs  
 Réalisateur Présidente Handifilm (Télévision marocaine)



Eop! festival (congrès EACD, Bruxelles, Erasmes mai 2010)  
 Mme Evelyn Huytebroeck - Mme Maria Papaliu - Luc Boland  
 Ministre du Gouvernement Emotion Pictures Eop!  
 Région de Bruxelles-Capitale  
 (aide aux Personnes handicapées)

Edition « zéro » du festival Eop ! (Congrès EACD)  
 ULB Erasmes – Mai 2010



Eop! festival (congrès EACD, Bruxelles, Erasmes mai 2010)

## Historique du projet

Réalisateur de films documentaires et de fiction (« Une sirène dans la nuit » avec Roland Magdane, « La Torpille » avec Catherine Jacob), auteur en 2006 d'un film sur son fils porteur d'un syndrome très rare (« Lettre à Lou »), Luc Boland a eu l'occasion de se rendre dans quelques festivals de films dans le monde où il a pu découvrir d'autres réalisations sur la thématique du handicap.

C'est ainsi qu'ayant été invité en juin 2009 à la troisième édition du festival international « EMOTION PICTURES » à Athènes sur la thématique des capacités des personnes en situation de handicap, il lui a été donné de voir une sélection particulièrement éblouissante d'une quarantaine de films documentaires ou docu-fictions sur le sujet, émanant des quatre coins du monde. De vrais films d'auteur, tantôt d'un haut niveau artistique, tantôt d'une justesse et d'une rigueur dans le traitement du sujet. Si la terminologie communément employée était "disability" (l'incapacité), chacun de ces films parlait plutôt d' "abilities" (de capacités), de valeurs humaines et de combats pour le respect de la différence et l'épanouissement de la personne en situation de déficience. Ce festival s'inscrivait donc dans un esprit et une qualité de sélection des films particulièrement intéressante.

De même, suite aux projections et aux diffusions à la télévision de son film « Lettre à Lou », Luc Boland a reçu la confirmation de la pertinence et de l'importance d'un travail de sensibilisation sur ce thème avec le média audiovisuel, au travers de plus de 4.500 courriels reçus de spectateurs de tous bords.

C'est ainsi qu'est née l'idée d'organiser, en Belgique, un festival sur cette thématique.

Avec l'accord immédiat et l'enthousiasme de la secrétaire générale du festival grec, Mme Maria Papaliou, un projet de partenariat est né avec pour objectif le partage du catalogue et une collaboration dans la communication et les compétences.

A ce jour, d'autres collaborations se sont tissées avec d'autres festivals étrangers traitant de la même thématique.

## Conclusion

Au vingtième siècle, le monde s'est ouvert à des modes de communication sans commune mesure avec le passé de l'humanité. Parmi eux, l'image dynamique prend aujourd'hui une place prépondérante au point d'en conditionner nos modes de vie. Il est donc important que s'y inscrive aussi la déficience et le handicap, afin de répondre à l'adage qui dit que l'on a seulement peur de ce que l'on ne connaît pas.

Puisse ce projet trouver écho auprès de l'ensemble des partenaires potentiels, afin qu'ensemble, nous œuvrions vers une société plus ouverte et participative face à la différence.



**Site web:** <http://www.eopfestival.be>

(site provisoire en ligne – ouverture du site officiel début novembre)

## Attachée de presse

Contact :  
Mme Marie-France Dupagne  
[mariefrance.dupagne@skynet.be](mailto:mariefrance.dupagne@skynet.be)  
+32/477/62 67 70