



# Navigazione basata su inseguimento di frecce

## *Relazione di progetto*

Progetto del corso Robotica (principi e progetto)

Università degli Studi di Bergamo

A.A. 2019/2020

CALEGARI ANDREA - 1041183

PAGANESSI ANDREA - 1040658

PIFFARI MICHELE - XXXXXXX

December 26, 2019



# Contents

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Stato dell'arte</b>                                | <b>1</b>  |
| 1.1      | SAL - Stato avanzamento lavori . . . . .              | 1         |
| <b>2</b> | <b>Camera</b>   | <b>5</b>  |
| 2.1      | Scelta della camera . . . . .                         | 5         |
| 2.2      | Vericale o orizzontale? . . . . .                     | 5         |
| 2.3      | Come ottenere le immagini dalla camera? . . . . .     | 5         |
| <b>3</b> | <b>Gestione delle maschere</b>                        | <b>7</b>  |
| 3.1      | HSV . . . . .   | 7         |
| 3.2      | Frecce o cerchi? . . . . .                            | 7         |
| 3.3      | Maschere . . . . .                                    | 7         |
| 3.4      | Erosione e dilatazione . . . . .                      | 7         |
| <b>4</b> | <b>Identificazione delle forme</b>                    | <b>9</b>  |
| <b>5</b> | <b>Dalle pixel coordinates alle world coordinates</b> | <b>11</b> |
| 5.1      | Definizione del problema . . . . .                    | 11        |
| 5.2      | Da wolrd coordinates to camera coordinates . . . . .  | 12        |
| 5.3      | Da camera coordinates a film coordinates . . . . .    | 13        |
| 5.4      | Da film coordinates a pixel coordinates . . . . .     | 13        |
| 5.5      | Problema al rovescio . . . . .                        | 14        |



# List of Figures

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1.1 | Base robotica addetta alla movimentazione . . . . .               | 2  |
| 1.2 | Base verticale sulla quale andare ad inserire la camera . . . . . | 2  |
| 2.1 | Camera utilizzata inizialmente . . . . .                          | 6  |
| 3.1 | RBG vs HSV . . . . .  | 7  |
| 5.1 | schema concettuale delle diverse coordinate . . . . .             | 11 |
| 5.2 | posizione del world frame . . . . .                               | 12 |
| 5.3 | descrizione del problema . . . . .                                | 13 |
| 5.4 | descrizione dell'ultima trasformazione . . . . .                  | 13 |
| 5.5 | Problema inverso . . . . .  | 14 |
| 5.6 | piano del pavimento nel camera frame . . . . .                    | 15 |



# 1

## Stato dell'arte

Obbiettivo: andare a implementare sistema di *visual navigation* per la base robotica in figura 1.1.

### 1.1 SAL - Stato avanzamento lavori

- Analizzato codice Out-Of-Box del progetto dello scorso anno
  - Il codice preso non aveva main: creato
  - Compresa struttura pub/sub
  - Analizzati topic/nodes pubblicati
- Cambio camera. Perché? Prestazioni scarse al variare della luce
- Nuova camera → ueye cam
- Fatta funzionare nuova camera
  - Demo (programma già fornito con la camera)
  - Ros → utilizzato file debug-launch (inserire caratteristiche che la camera fornisce quando parte lo script).
- Scelta la posizione della camera: verticale inclinata e non orizzontale
- Progetto A.A. utilizza formule vecchie
- Problema CPU consuming (problema intrinseco della camera)
- Memory problem → risolto con *free*
- Doppie maschere: frecce di due colori
- Aggiunte queste features:
  - Gaussian blur
  - Brightness
  - Erosion - Dilatation
- Fatta erosione solo sulle frecce vicine (quelle nella metà inferiore del frame), mentre invece, le frecce nella metà superiore non vengono erose ma solo dilatate.
- Problema inizializzazione che mostrava rettangoli bianchi su alcune immagini intermedie nelle maschere
- Aggiunta distanza tra centri con tracciamento linea



Figure 1.1: Base robotica addetta alla movimentazione



Figure 1.2: Base verticale sulla quale andare ad inserire la camera



- Prendiamo la freccia più vicina e analizziamo i dati relativi solo a questa freccia: supponendo che tutte le frecce siano uguali, è ovvio che l'area maggiore è quella della freccia più vicina (TODO: da mettere come giustificazione del codice che scriveremo)

Per creare grafi della struttura del codice ROS vedi e comando `rqt`.



## 2

# Camera

### 2.1 Scelta della camera

Ad inizio del progetto siamo andati a lavorare con una camera *SpotLight Pro Webcam*, fornita dalla casa *Trust* (fig. 3.1): questa camera abbiamo però visto che non era in grado di dare sufficienti garanzie di funzionamento stabile in alcune delle più comuni condizioni luminose.

Si è deciso quindi di passare ad una camera di tipo industriale, in grado di fornire delle prestazioni più *stabili e affidabili*. La scelta è ricaduta sulla camera della casa produttrice *IDS (Imaging Development System)*: si tratta del modello *UI-1221LE-C-HQ* equipaggiata con la lente *BM2420* della casa *Lensagon*.

### 2.2 Vericale o orizzontale?

### 2.3 Come ottenere le immagini dalla camera?



Figure 2.1: Camera utilizzata inizialmente

## 3

# Gestione delle maschere

### 3.1 HSV

Nella strutturazione del progetto ci è venuto molto naturale andare a lavorare con una scala di colori HSV. Ma perchè non applicare un filtraggio basato su RGB? Come noto nella letteratura, nell'ambito dell'*image recognition* è usuale il problema di andare a mascherare un colore piuttosto che un altro, come nel nostro caso. Potremmo voler trovare, sempre per esempio, oggetti rosso, scannerizzando nell'immagine solamente colori (255,0,0) nella scala RGB; con questo approccio andremmo ad applicare una condizione troppo stringente ai colori. Si potrebbe pensare, come soluzione a questa condizione parecchio stringente, di trovare colori in un range di rossi, come per esempio (130,0,0);(255,0,0): il problema comunque persisterebbe proprio per il fatto che il rosso è ottenuto come combinazione di più colori primari, e non come un solo singolo colore. Potremmo pensare a questo istante di andare a fondo del problema, applicando

So at this point we could continue going down this path, changing the RGB range for all three primary colour values; but it honestly requires a lot of effort to cover all our bases and even if somehow we do manage to get a reasonable range setup it's very likely we'll end up with a lot of noise in the fields we detect.

We need a method that doesn't have to many parameters in order to simplify our detection space. This is where HSV comes into the picture (excuse the pun).

TODO: completare

Lo standard per

### 3.2 Frecce o cerchi?

### 3.3 Maschere

### 3.4 Erosione e dilatazione

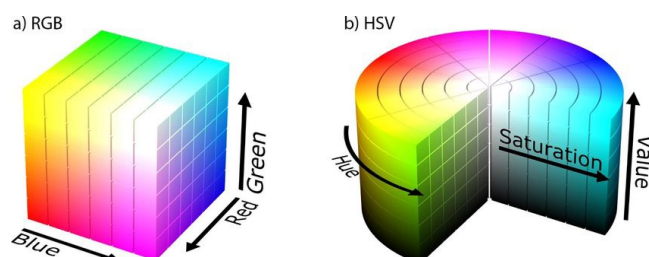


Figure 3.1: RGB vs HSV



4

## Identificazione delle forme





# 5

## Dalle pixel coordinates alle world coordinates

### 5.1 Definizione del problema

Nel capitolo precedente è stato illustrato un metodo atto all'identificazione delle frecce che rientrano nel campo visivo della camera. Viene ora trattato come sia possibile ottenere la posizione della freccia, precedentemente ottenuta, nelle coordinate 3D UVW rispetto alla base del robot.

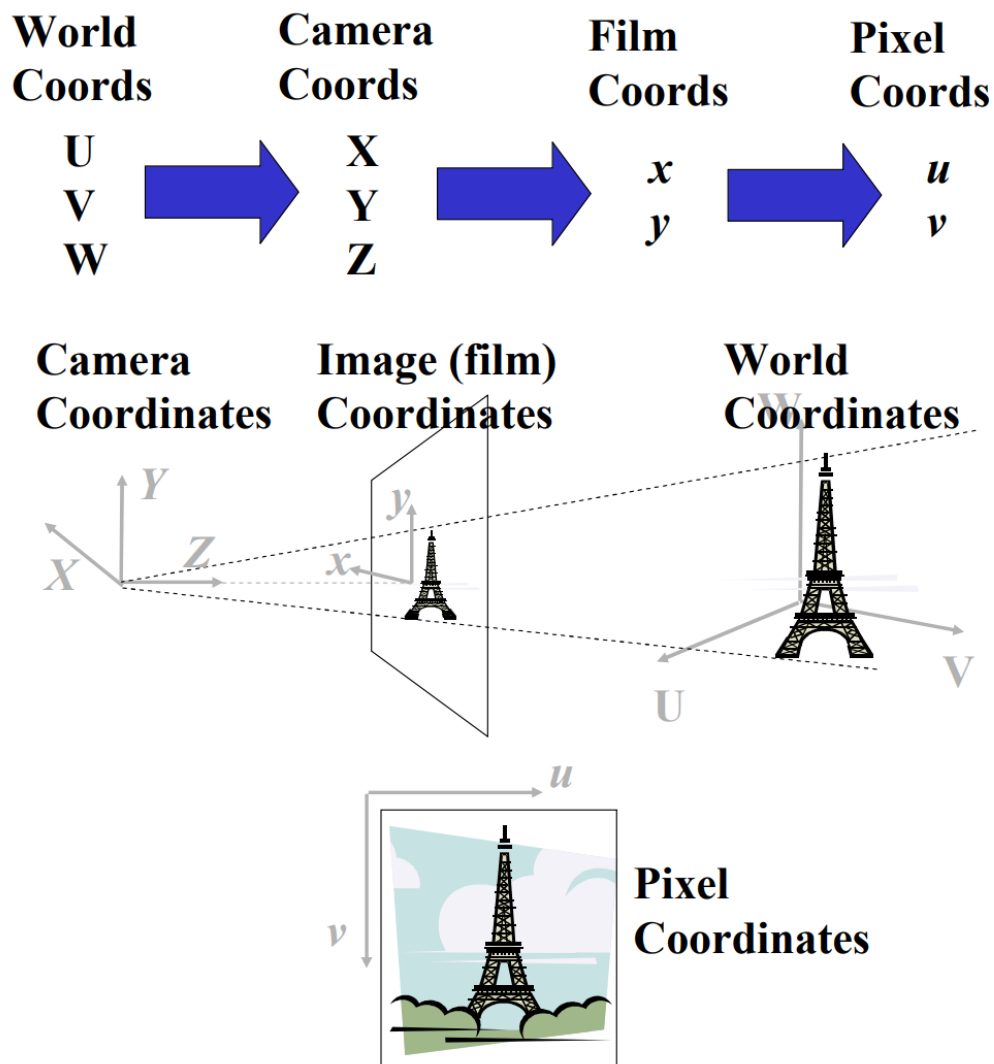


Figure 5.1: schema concettuale delle diverse coordinate

Come si vede in Fig.5.1 si devono effettuare tre trasformazioni per ottenere a partire dalle world coordinates le pixel coordinates. Il problema, nel caso specifico preso in considerazione, risulta essere l'opposto: dalle coordinate nella camera è necessario ottenere le coordinate globali dell'oggetto effettuando una trasformazione inversa. Si analizzeranno ora le singole trasformazioni che permetteranno alla fine di ottenere una trasformazione globale.

## 5.2 Da world coordinates to camera coordinates



Figure 5.2: posizione del world frame

Partendo da un sistema di riferimento solidale al robot e all'altezza del pavimento, che identifichiamo come sistema globale, è possibile definire una matrice di rototraslazione per ottenere il sistema di riferimento solidale al centro della camera.

$$R_{worldcam} = R_{traslazione} * R_{rotazione} = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & h_{cam} \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} * \begin{pmatrix} \cos(\frac{\pi}{2} + \alpha) & -\sin(\frac{\pi}{2} + \alpha) & 0 & 0 \\ \sin(\frac{\pi}{2} + \alpha) & \cos(\frac{\pi}{2} + \alpha) & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

È stata effettuata una traslazione lungo l'asse W in quanto la camera è posta esattamente sopra all'origine del sistema  $O_{UVW}$  ed una rotazione rispetto all'asse U di  $\frac{\pi}{2}$  in quanto, per convenzione, si associa all'asse delle Z la profondità nel frame solidale alla camera. A questo punto è necessario effettuare un'altra rotazione di  $\alpha$  gradi rispetto all'asse X a seconda dell'inclinazione alla quale si sceglie di far lavorare la camera **INSERISCI LA FOTO DELLA CAMERA SUL PALO PER FAR CAPIRE IL CONCETTO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

### 5.3 Da camera coordinates a film coordinates

#### Basic Perspective Projection

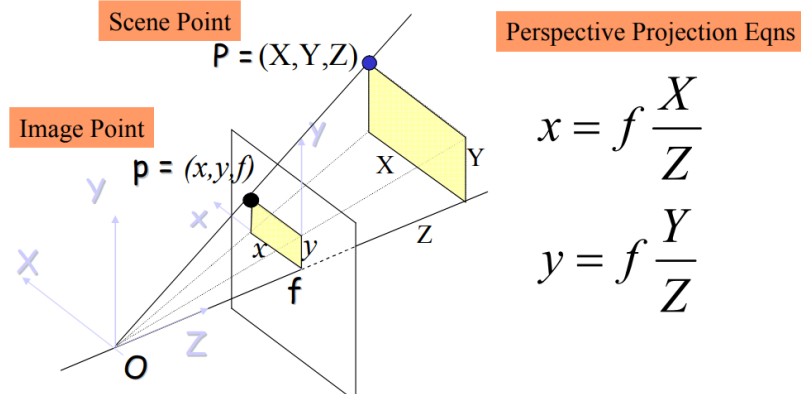


Figure 5.3: descrizione del problema

In Fig.5.3  $f$  rappresenta il fuoco della camera, parametro ottenibile attraverso una procedura di calibrazione.

### 5.4 Da film coordinates a pixel coordinates

#### Intrinsic parameters (offsets)

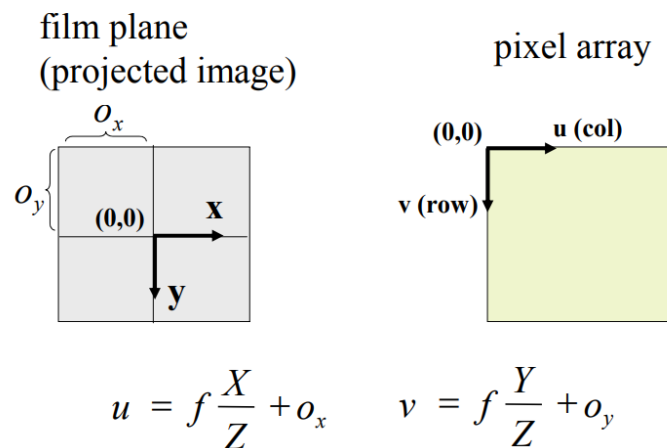


Figure 5.4: descrizione dell'ultima trasformazione

In Fig.5.4  $O_x$  e  $O_y$  sono anch'esse ricavabili tramite la procedura di calibrazione della camera

## 5.5 Problema al rovescio

### Backward Projection

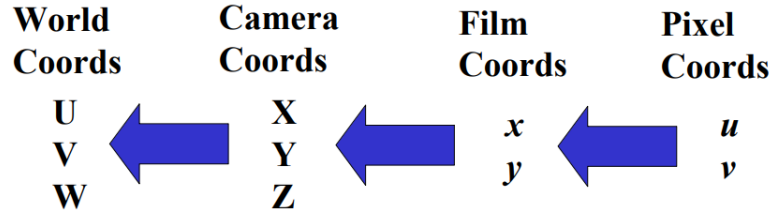


Figure 5.5: Problema inverso

Come si vede in Fig.5.5 si deve ora affrontare il processo inverso siccome, nel caso trattato, si hanno a disposizione  $u$  e  $v$  e si vogliono ottenere  $U, V, W$ . Come già detto prima  $O_x$  e  $O_y$  e  $f$  sono ottenibili tramite calibrazione; dunque:

$$\begin{aligned} x &= u - O_x \\ y &= v - O_y \end{aligned} \tag{5.1}$$

Sono state ottenute le equazione del film coordinates. È ora necessario ottenere le camera coordinates. Per fare ciò è necessario conoscere il valore di  $Z$ , cosa ottenibile in due modi:

- utilizzando una camera con sensore di profondità
- assumendo che gli oggetti siano sempre posti su un piano di cui si conosce l'equazione.

La seconda assunzione è, nella realtà dei fatti, una ipotesi corretta in quanto gli oggetti e le frecce giaceranno sempre sul pavimento. È quindi richiesto di calcolare l'equazione del pavimento nel camera frame:

•

$$z = 0 \tag{5.2}$$

rappresenta l'equazione del piano se fosse nel world frame

•

$$z * R_{worldcam} = 0 \tag{5.3}$$

il piano così calcolato è la descrizione dal punto di vista matematico del pavimento dal punto di vista della camera

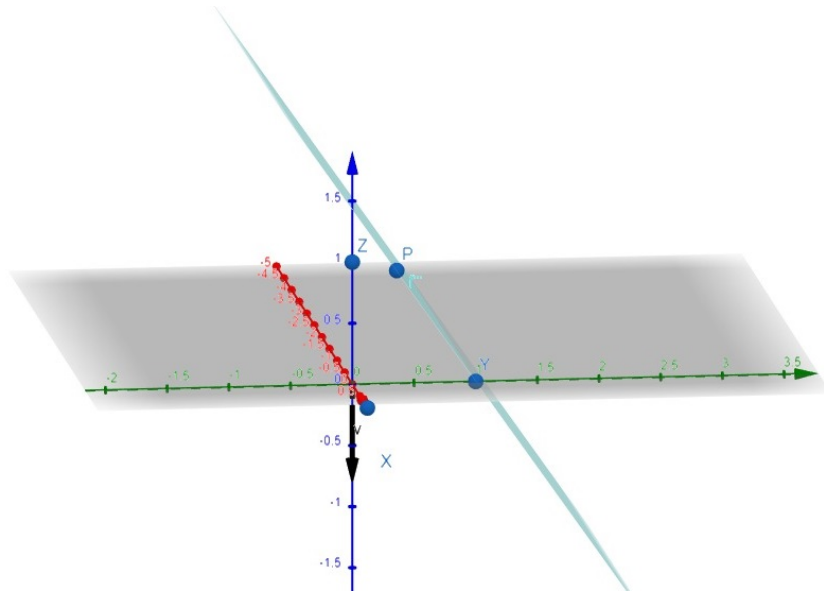


Figure 5.6: piano del pavimento nel camera frame

- si può dunque calcolare il fattore di scala  $s$  dato un generico piano  $ax + by + cz + d = 0$

$$\frac{-d}{aX' + bY' + c} \quad (5.4)$$

dove

$$\begin{aligned} X' &= \frac{x}{f} = \frac{X}{Z} \\ Y' &= \frac{y}{f} = \frac{Y}{Z} \end{aligned} \quad (5.5)$$

che sono le coordinate normalizzate rispetto a  $Z$ .

- Dunque, come ultimo passaggio si moltiplica tutto per il fattore di scala:

$$\begin{aligned} X &= X' * s \\ Y &= Y' * s \\ Z &= S \end{aligned} \quad (5.6)$$

Per ottenere le equazione nel world frame si deve dunque utilizzare la matrice inversa:

$$\begin{pmatrix} U \\ V \\ W \\ 1 \end{pmatrix} = R_{worldcam}^{-1} * \begin{pmatrix} X \\ Y \\ Z \\ 1 \end{pmatrix}$$



# Bibliography

- [1] *Descrizione della camera* <https://en.ids-imaging.com/store/ui-12211e-rev-2.html>
- [2] *Manuale della camera* [https://en.ids-imaging.com/IDS/datasheet\\_pdf.php?sku=AB02422](https://en.ids-imaging.com/IDS/datasheet_pdf.php?sku=AB02422)
- [3] *Manuale della lente* <https://www.lensation.de/product/BM2420/>
- [4] *Ueye cam e ROS* <http://wiki.ros.org/ueye>
- [5] *HSV vs RGB* <https://medium.com/neurosapiens/segmentation-and-classification-with-hsv-8f2406>
- [6] *HSV vs RGB* <https://handmap.github.io/hsv-vs-rgb/>
- [7] *Camera Projection I* <http://www.cse.psu.edu/~rtc12/CSE486/lecture12.pdf>
- [8] *Camera Projection II* <http://www.cse.psu.edu/~rtc12/CSE486/lecture13.pdf>
- [9] *Coordinate omogenee* [http://robotics.unibg.it/teaching/robotics/pdf/14\\_Geometria3D.pdf](http://robotics.unibg.it/teaching/robotics/pdf/14_Geometria3D.pdf)