

Follow the Green line

By

Martín Ariza

Copyright by PijamaGames

email: pijamagames@gmail.com

EPISODIO I - COMO TRONCOS SOBRE EL MAR

1 1.1 - OCEANO PACÍFICO, BARCA. EXT/NOCHE

Un rayo parte el cielo nocturno. El destello de luz, acompañado de un atronado sonido, despierta a ALLIACEA de su sueño. PHORO continúa dormido a su lado. Tiembla bajo una manta de hojas como su único escudo frente al frío y las salpicaduras de las olas del mar. ALLIACEA mira a un lado y a otro. Una masa de agua oscura le devuelve la mirada desde todas direcciones. Los dos hermanos flotan en una pequeña barca alargada con un cajón en su centro. Una FIGURA cubierta por una capa rema impasible al frente del navío improvisado.

ALLIACEA se levanta, tratando de no despertar a PHORO. Le tapa hasta el cuello con la manta, algo húmeda y rígida por la sal. Sacude el hombro de la FIGURA encapuchada. La tela de la capa cruje y algo emite un pitido desde debajo, pero la FIGURA permanece inalterada remando. ALLIACEA vuelve a la parte trasera de la barca, pero tropieza con un libro tirando en el suelo y cae frente a PHORO. El niño se despierta sorprendido y desorientado.

PHORO

(Hiperventilando)

¿Dónde estamos, All? ¿No hay demasiado agua en este río? ¿Y por qué no estoy en mi cueva ya? ¿Dónde está el resto de la aldea?

ALLIACEA

Tranquilo Phoro, tranquilo. Estamos... ¡Estamos de viaje, Phoro! Me ha costado horrores ocultarte la sorpresa.

PHORO

¿Un viaje? ¿Un viaje a dónde? Yo no quiero viajar Alliacea. Yo solo me quiero quedar en mi cueva...

ALLIACEA

No seas así, hierbajo. Mira hasta me he traído un cuento y todo.

ALLIACEA coge el libro con el que ha tropezado antes. Se acerca a PHORO y levanta la manta hasta quedar ambos cubiertos. PHORO la mira entusiasmado mientras se sorbe un moco y se limpia las lágrimas. ALLIACEA da un suspiro y abre el libro.

ALLIACEA (V.O)

Bueno, espero que esto me salga bien...

ALLIACEA comienza a leer el libro, sin saber muy bien qué va a encontrar dentro. Espera que, con algo de improvisación,

(CONTINUED)

CONTINUED:

pueda distraer a PHORO el tiempo suficiente para averiguar donde se encuentran.

FUNDIDO A 2.1

2 2.1 - SELVA AMAZÓNICA. EXT/AMANECEER

ALLIACEA (V.O)

(Carraspeando con voz de narrador)

Todo empezó, como siempre, con un amanecer, una selva cálida y, por supuesto, una valiente heroína: Nelu...

Nelu, con un mapa arrugado bajo el brazo, llega a un claro de la selva. Tiene algunos pétalos rasgados y ramitas del brazo partidas. Abre de nuevo el pergamino y ladea la cabeza confusa.

ALLIACEA (V.O)

Navegar por la selva amazónica no es fácil, pero... Oh, si vieras cómo lo hace Nelu. Aunque, bueno, lo cierto es que no la verías. Jurarías que era una brisa fluyendo entre árboles y riachuelos. Y ahí estaba, la mejor de las exploradoras estaba... ¿perdida? Lo cierto es que no puedes explorar demasiado bien con mapas defectuosos. Extrañas estructuras de madera plagaban esta zona que, a todos los efectos, debería estar desierta. O bien los cartógrafos se habían vuelto unos holgazanes o alguien se había adelantado a Nelu...

Un poco más adelante, NELU se encuentra directamente con los responsables de las extrañas estructuras de madera. Un grupo de monos aulladores comienzan a gritar y señalarla en cuanto la divisan.

ALLIACEA (V.O)

Así daban la cara los dueños de aquellas estructuras de madera, entre saltos, gritos y manzanas arrojadas.

Derrotados los primates, NELU ve impedido su paso por barricadas de madera que los monos han levantado. Tras destrozarla a golpes, NELU continúa en dirección al próximo claro, acercándose cada vez más a la fortaleza de los monos que se ve en la distancia. Al llegar al claro, NELU encuentra a un grupo de monos. Trepan un árbol con un nido repleto de huevos de colibrí en su copa. Los monos derriban el nido y se abalanzan sobre los huevos caídos. Con clara y yema saliendo de entre los labios, los primates cargan hacia NELU cuando esta decide acercarse más.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ALLIACEA (V.O)

Nelu se arrodilló ante el nido en el suelo. Buscó, en vano, algún huevo intacto, pero sus manos solo tocaron ramitas secas y claras mezcladas con saliva de mono. Continuó siguiendo el río, acercándose cada vez más a las estructuras de madera en la distancia.

NELU camina por la rivera del río, enfrentándose a grupos de primates que patrullan los bordes de su fortaleza. Un colibrí vuela sobre el río y se esconde en un árbol frente a la puerta del fuerte.

ALLIACEA (V.O)

Un ave tomó refugio sobre el árbol desde el que Nelu observaba la fortaleza de los monos. Podía escuchar hojas zarandeándose y crujiendo allí donde el colibrí se movía.

Un agujero bloquea la entrada a la fortaleza de los monos. NELU consigue salvarlo arrojando una roca en su interior a modo de puente improvisado. Antes de que NELU pueda entrar, el colibrí sale disparado del árbol y entra en la fortaleza de los monos.

ALLIACEA (V.O)

Nelu pudo echar un vistazo al ave antes de que se perdiera entre los pasillos de madera. La velocidad del pequeño colibrí violeta solo parecía igualarse por la tristeza de su rostro.

NELU sigue al colibrí al interior de la fortaleza, abriéndose paso entre oleadas de monos hasta alcanzar un patio interior. Grandes montículos de ramas y cáscaras de huevo decoran la habitación. El colibrí está agachado en el centro, rebuscando entre los escombros. Emite quejidos agudos y tiembla levemente.

COLIBRÍ (TICO)

¿Chiit?... Chirp chirp... ¿Chiit?

NELU ayuda al colibrí a buscar sus huevos por la habitación. Tras rebuscar entre varios montones, NELU encuentra un nido casi intacto y lo coloca en su interior para protegerlo. Se acerca al colibrí y extiende su mano enraizada para acariciar la pequeña cabeza del ave, que comienza a volar enérgicamente hasta posarse en la cabeza de NELU.

ALLIACEA (V.O)

Llena de vida, el ave se posa sobre Nelu, cortando una de sus hojas con su afilado pico. Nelu acaricia su cabecita mientras piensa en qué nombre darle. Tico, será Tico el colibrí.

(CONTINUED)

CONTINUED:

TICO

¡Chiirp!

Juntas, planta y ave continúan por la fortaleza hasta llegar al barracón donde todos los monos duermen. El suelo está cubierto de excrementos, orina y camas improvisadas a partir de hojas secas. NELU y TICO se enfrentan a una última oleada de monos antes de escapar de la fortaleza. Siguiendo el cauce del río, llegan a un claro en la selva. Una pequeña colina se alza en el centro, con una cueva a uno de sus lados. Este lugar servirá como un nuevo hogar al pueblo Loto.

ALLIACEA (V.O)

Nelu se sentó, con las piernas cruzadas, en lo alto de la colina. Sacaó el mapa arrugado y dibujó con tierra un círculo alrededor del claro que había descubierto. Ató con una enredadera a una de las patas de Tico, susurrando al oído del ave hacia dónde debía volar. Pronto, el resto del pueblo Loto sabría dónde está su nuevo hogar...

PHORO (V.O)

(Cansado)

Hermana... ¿Podemos dejarlo por hoy?
Estoy algo... *bostezo*... cansado...

ALLIACEA (V.O)

(Sonriendo)

Claro. Buenas noches, hierbajo.

PHORO (V.O)

(Muy cansado)

Sabes que... *bostezo*... odio que me llames así...

FUNDIDO A 3.1

3 3.1 – OCÉANO PACÍFICO. BARCA EXT/NOCHE

ALLIACEA cierra el libro encuadernado con ramitas y arropa a PHORO, que apenas puede mantener los ojos abiertos. Después de dejar el libro junto a PHORO, ALLIACEA se levanta y camina hacia la BARQUERA encapuchada.

ALLIACEA

Por fin podemos hablar sin que Phoro nos escuche. Dime, ¿puede saberse a dónde vamos? Y ya que estamos, ¿quién demonios eres tú?

BARQUERA

...

(CONTINUED)

CONTINUED:

ALLIACEA, al no recibir respuesta de la BARQUERA, comienza a sacudirla de los hombros, pero la figura continúa remando impasible.

ALLIACEA

Mi madre debe estar muy preocupada, ¿sabes? No puedo desaparecer así como así. Menos ahora que se acercaba el festival del pueblo.

BARQUERA

...

ALLIACEA continúa sacudiendo a la BARQUERA, pero lo mejor que consigue es un gruñido de indiferencia.

ALLIACEA

Bah. Estoy segura de que terminaremos hablando. Ahora, si me disculpas, me voy a dormir. Esa manta cada vez tiene mejor pinta...

Frustrada, ALLIACEA se tumba bajo la manta junto a su hermano. El pequeño PHORO se gira y la abraza medio dormido.

FUNDIDO A 3.2

4 3.2 - OCÉANO PACÍFICO. BARCA EXT/AMANECER

ALLIACEA despierta con los primeros rayos de sol, mientras PHORO continúa dormido sobre su hombro. ALLIACEA se levanta despacio, evitando despertar a PHORO y camina hacia la proa de la barca hasta sentarse al lado de la BARQUERA. Por mucho que lo intenta, es incapaz de discernir la cara oculta bajo el abrigo de la BARQUERA.

ALLIACEA

Creo que no hemos empezado con bien pie. Aunque no puedes culparme, no soy yo la que te ha secuestrado. Me llamo Alliacea y aquel hierbajo acurrucado bajo la manta es mi hermano, Phoro. ¿Y tú eres...?

BARQUERA

...

ALLIACEA acerca la cabeza a la BARQUERA, esperando una respuesta, pero la figura permanece remando impasible.

ALLIACEA

Ya... Bueno, tendré que pensar un nombre para ti, no es justo que no tengas uno. Dime, ¿de dónde has sacado aquel libro? Eres un poco mayor para
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

ALLIACEA (CONT'D)

leer cuentos para niños. O eso creo
vaya, es difícil juzgar tu edad con
ese abrigo. Quizás podrías, no sé,
¿destaparte un poco? Debes estar
muriendo de calor ahí debajo.

BARQUERA

...

ALLIACEA espera unos instantes, con pocas esperanzas de que la BARQUERA emita algún sonido siquiera. Agotada su paciencia, ALLIACEA tira con fuerza de la capucha de la barquera. En el mismo instante que sus manos tocan la tela, la mano de la BARQUERA se despegas del remo y empuja con tremenda fuerza a ALLIACEA hasta el fondo de la barca. PHORO se despierta mirando a un lado y a otro, confuso por el estruendo del golpe.

ALLIACEA

¡Ay! Lo siento Phoro, ¿te he hecho
daño?

PHORO la mira con ojos adormilados. Comienza a llorar cuando mira a su alrededor. Olas brillantes y el sol anaranjado del amanecer le devuelven la mirada.

PHORO

¿Cuándo vamos a volver a casa? No
quiero seguir de viaje. Echo de menos
mi cueva. Y a mamá. Y al río. Y al
resto de niños.

ALLIACEA

No te preocupes. He hablado con la
barquera esta mañana mientras dormías.
Resulta que el otro día no quería
hablar con nosotros porque estaba
terriblemente cansada de tanto remar.
¿Recuerdas el ruido de antes? Fue tu
torpe hermana ayudando, sin resultado,
a remar la barca. Pero no te
preocupes. Me ha dicho que estamos
dando media vuelta. Deberíamos llegar
pronto a casa, como en un par de días.

Los ojos de PHORO parecen iluminarse. Se quita la manta y corre hacia la BARQUERA. Le abraza por la espalda con una sonrisa en la cara.

PHORO

¡Gracias! ¡Gracias, gracias! Si te
cansas yo también te puedo ayudar con
los remos, ¿sabes?

BARQUERA

...

(CONTINUED)

CONTINUED:

PHORO

Oh... Debe seguir estando cansada.

ALLIACEA apoya la mano sobre el hombro de PHORO mientras sostiene en la otra el libro encuadernado con hojas.

ALLIACEA

Sí. Sí, eso es. Debe estar agotada después de nuestra conversación. Ha sido muy intensa, mucho.

PHORO

Ay pobre... Mejor no la molestamos, ¿vale?

ALLIACEA

Sí, estoy de acuerdo. En lugar de ayudarla a remar, podríamos continuar leyendo el libro del otro día. ¿Qué te parece?

PHORO

Sí... Eso estaría muy bien, All.

PHORO asiente con una sonrisa mientras los dos hermanos vuelven al fondo de la barca. Se arropan con la manta y ALLIACEA abre el libro.

ALLIACEA

Bueno, por dónde íbamos...

FIN PRIMER EPISODIO