



Prendi la tecnologia, e mettila nell'arte.



Concept

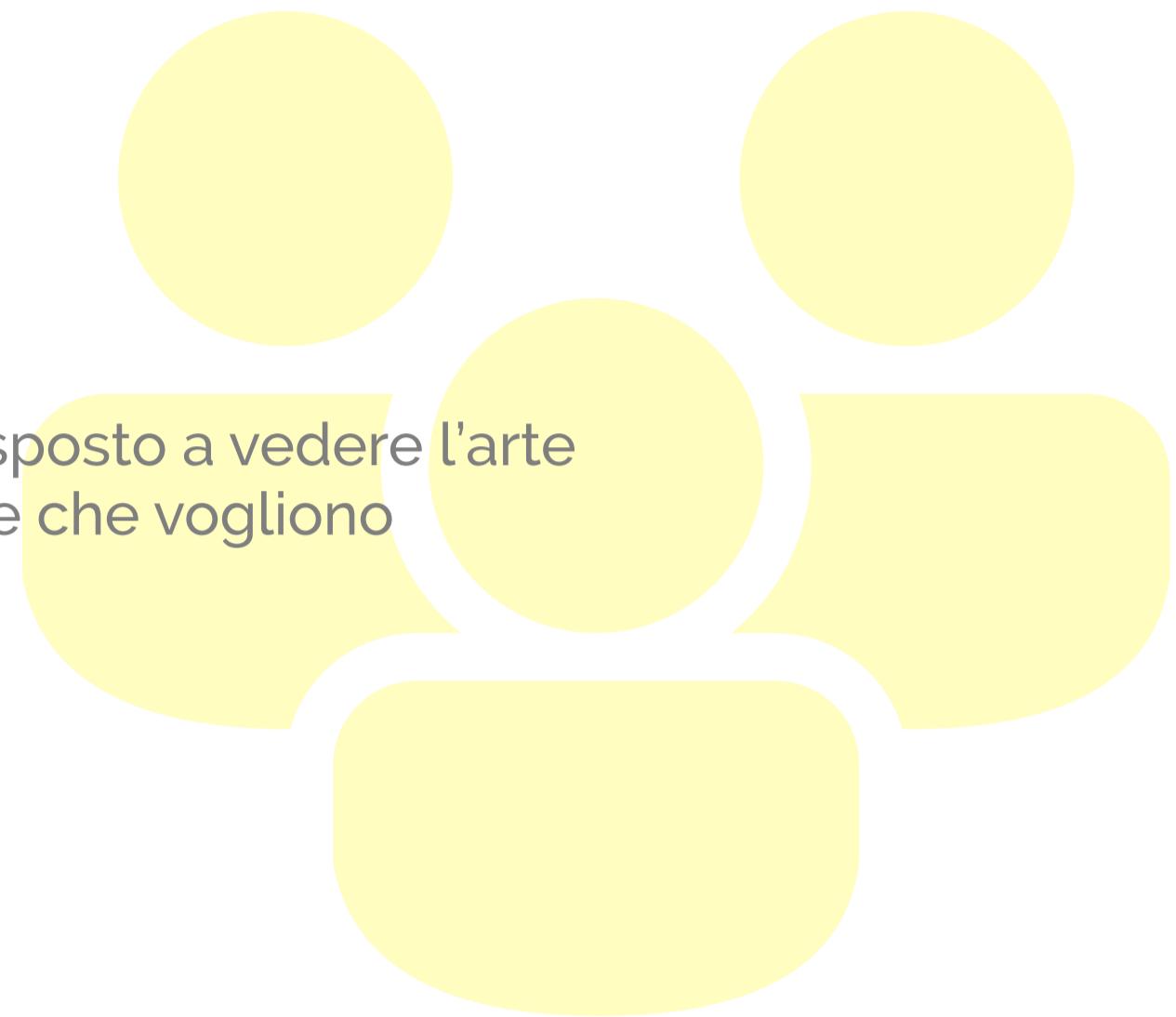


ARTECH nasce dalla volontà di spiegare al pubblico come, unendosi, arte e tecnologia possano dare vita all'innovazione.

Dalla digitalizzazione delle opere d'arte alla possibilità di rendere accessibili mostre ed eventi, l'unione di questi due mondi è in grado di esprimere il meglio di entrambi, arricchendoli a vicenda e sviluppandone nuove potenzialità.

Target

Il target a cui si rivolge questo blog è un pubblico disposto a vedere l'arte con occhi diversi; quindi dai ragazzi giovani a famiglie che vogliono scoprire nuove forme di arte e i suoi retroscena.



Ludovica studia Scienze Umane in un liceo del centro; è una ragazza alla mano e sempre al passo con le ultime tecnologie, che non vuole abbandonare la sua passione per il mondo umanistico.

Età: 18 | Luogo: Milano | Professione: studentessa

Mario è un papà che cerca sempre nuovi modi per trascorrere i weekend con la sua famiglia, proponendo attività che arricchiscano e stimolino il suo bambino.

Età: 37 | Luogo: Pompei | Professione: impiegato



Stile

Raleway Regular

Raleway Bold

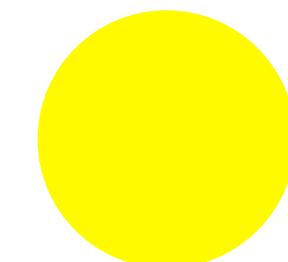
Barlow Condensed

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v z
A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z

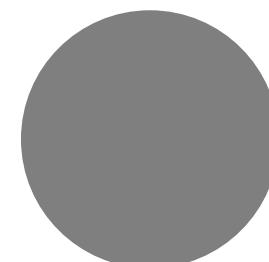
a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v z
A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v z
A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z

q A



#ffff00



#7f7f7f



#f2f2f2

The screenshot shows the ARTECH website's homepage. At the top, there is a navigation bar with links to HOME, MAPPA, TEMI, CONTATTI, and CHI SIAMO, along with a search icon. The main header features a large yellow sun-like graphic behind the word "ARTECH". Below the header, a sub-header reads "Prendi la tecnologia, e mettila nell'arte." A central call-to-action button says "BENVENUTO NEL MONDO DI ARTECH!". Below this, a text block discusses the relationship between technology and art, mentioning the "sindrome di Stendhal". To the right, a sidebar contains a section titled "ULTIMI ARTICOLI" with three recent posts: "E se la digitalizzazione fosse la fine della sindrome di Stendhal?", "Il mondo di ARTECH: quanto vi piace e lo conoscete?", and "Tooteko: toccare ed ascoltare l'arte". At the bottom of the page, there is a footer with social media links, an e-mail address (blog.artech@gmail.com), and a copyright notice.

This screenshot shows a section of the ARTECH website dedicated to opportunities. It features a map of Italy with various locations marked, followed by a list of opportunities categorized into four icons: Musei con installazioni tecnologiche, Musei interamente tecnologici, Musei all'insegna dell'accessibilità, and I luoghi degli articoli. Each category has a brief description and a link to more information.

This screenshot shows the "DAI LA TUA OPINIONE SCRIVENDOCI QUI" (Share your opinion) section. It includes a form for users to enter their name, email, subject, and message, with a "INVIA" (Send) button at the bottom.

This screenshot shows the "RESTA AGGIORNATO E SEGUICI SUI NOSTRI SOCIAL" (Stay updated and follow us on our social media) section. It features social media icons for Instagram, Facebook, and Twitter, along with a footer containing links to various sections of the website.

This screenshot shows the "DIGITALIZZAZIONE DELLE OPERE" (Digitalization of works) section. It includes a brief introduction and a list of articles related to the digitalization of artworks, such as "Raffaello 2020. Un'esperienza immersiva appena conclusa." and "IL MONDO DI ARTECH QUANTO VI PIACE E LO CONOSCETE?".

This screenshot shows the "ART & CULTURE" section. It includes a brief introduction and a list of articles related to the intersection of art and technology, such as "Laura Facchin: Intervista allo Storico d'Arte Moderna" and "Raffaello 2020. Un'esperienza immersiva appena conclusa."

This screenshot shows the "PERCHÉ ARTECH?" (Why ARTECH?) section. It includes a brief introduction and a list of articles related to the mission and vision of ARTECH, such as "Laura Facchin: Intervista allo Storico d'Arte Moderna" and "Raffaello 2020. Un'esperienza immersiva appena conclusa."

This screenshot shows the "CHI SIAMO" (Who we are) section. It includes a brief introduction and a list of articles related to the team members, such as "Laura Facchin: Intervista allo Storico d'Arte Moderna" and "Raffaello 2020. Un'esperienza immersiva appena conclusa."

This screenshot shows the "OPPORTUNITÀ" (Opportunities) section. It includes a brief introduction and a list of articles related to opportunities, such as "Laura Facchin: Intervista allo Storico d'Arte Moderna" and "Raffaello 2020. Un'esperienza immersiva appena conclusa."

Architettura informativa



Grazie per l'attenzione!

laura_nesossi@protonmail.com

linkedin.com/in/laura-nesossi