

## 一、《论语》十二章

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《学而》）

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《里仁》）

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《里仁》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）

曾子曰：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？（《泰伯》）

子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉！为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”（《颜渊》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

敏：勤勉。

质胜文则野：质朴超过

文采就会粗野鄙俗。质，质朴、朴实。文，华美、文采。贤，粗野、鄙俗。

就有道而正焉：到有道的人哪里去匡正自己。有道，指有才艺或有道德的人。

史：虚饰，浮夸。

而：如果。

文质彬彬：文质兼备、

配合适当的样子。

如礼何：怎样对待礼呢？

弘毅：志向远大，意志

坚强。弘，广、大，这里指志向远大。

喻：知晓，明白。

未成一簣：只差一筐土没有成功。簣，盛土的竹筐。

止，吾止也：停下来，是我自己停下来的。呼。

平地：填平洼地。

知：同“智”。

克己复礼：约束自我，使言行归复于先王之礼。

一日：一旦。

归：称赞，称许。

目：条目，细则。

事：实践、从事。

一言：一个字。

小子：老师对学生的称呼。

夫：那。

兴：指激发人的感情。

观：指观察政治的得失、风俗的盛衰。

群：指提高人际交往能力。

怨：指讽刺时政。

迩：近。

## 二、大学之道

### 《礼记》

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

大学之道，指穷理、正心、修身、治人的根本原则。

明明德：彰明美德。  
前一个“明”是动词，彰明。  
明德，美好的德行。

亲民：亲近爱抚民众。  
一说“亲”当作“新”，“新民”  
即使天下人去旧立新，去恶向善。

止于至善：达到道德修养的最高境界。

知止而后有定：知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移。

静：心不妄动。

安：性情安和。

虑：思虑精详。

得：处事合宜。

齐其家：使家族中的各种关系整齐有序。

致其知：获得知识。  
一说，把自己对事物的认识推到极致。

格物：推究事物的原理。

知至：对外物之理认识充分。

壹是：一概，一律。

### 三、人皆有不忍人之心

#### 《孟子》

孟子曰：“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣；以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心；非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”

不忍人，即怜爱别人。  
忍人，狠心对待别人。

内交：结交。    内，同  
“纳”。

运：运转，转动。

要誉：博取名誉。

要，求取。

怵惕：惊骇，恐惧。

乡党：同乡。

惻隐：哀痛，怜悯（别人的不幸）。

非恶其声而然：并非因为厌恶孩子的哭声才这样。

羞恶：对自身的不善感到羞耻，对他人的不善感到憎恶。

辞让：谦逊推让。

端：萌芽，发端。

四体：四肢。

贼：伤害。

然：同“燃”。

达：流通，指泉水涌出。

保：安定。

## 四、《老子》四章

三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。（第十一章）

企者不立，跨者不行，自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。其在道也，曰余食赘行，物或恶之，故有道者不处。（第二十四章）

知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。（第三十三章）

其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

毂：车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。

当其无，有车之用：意思是，车的功用正是产生于车毂的“无”。无，指车毂的中空处。

埴埴：和泥（制作陶器）。埴，揉和。埴，黏土。

自是者不彰：自以为是的不能彰显。

户牖：门窗。

有之以利，无之以用：“有”（车子、器皿、屋室）供人方便利用，正是“无”起了作用。

企者不立：踮起脚的人不能久立。

跨者不行：跨大步的人行走不稳。

自见者不明：自我显露的不能显明。

自伐、自矜：自我夸耀

长：长久。一说是得到敬重。

其在道也，曰余食赘行，物或恶之：（“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为）用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们。行，同“形”。

处：为，做。

强行者有志：勤勉而行的人有意志。

不失其所者久：不丧失立身之基的人能够长久。

死而不亡者寿：死而不朽的人就是长寿。有道之人身死而道长存，这就是寿。

其安易持：事物安然未生变的时候容易持守。

其未兆易谋：问题还没有显露迹象的时候容易解决。

其脆易泮：事物脆弱的时候容易分离。泮，同“判”，分离。

其微易散：事物细微的时候容易散失。

为之于未有：在事情未发生时就做。

毫末：毫毛的末端。比喻极其细微的事物。

累土：一筐土。累，同“累”，土筐。

为者败之：动手去做的就会坏事。

执者失之：有所把持的就会失去。

无为：指顺应自然，不求有所作为。

几：接近。

欲不欲：想望人所不想望的。



学不学：学习人所不学  
习的。

复众人之所过：补救众  
人所犯的过错。复，弥  
补、补救。

## 五、五石之瓠

### 《庄子》

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呺然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣！宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金；今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

石，计算容量的单位，  
十斗为一石。瓠，葫芦。

坚：坚固。这里指大瓠  
的坚固程度。

树：种植。

瓠落无所容：宽大而没  
有什么可感受的东西。瓠  
落，宽大空廓的样子。

实五石：能容得下五石  
的东西。

号然：内中空虚而宽大的样子。

掊：击破。

拙于用大：不善于使用大的东西，不善于发挥事物的“大”的功用。

不龟手之药：防止手冻裂的药物。龟，同“皴”，皮肤冻裂。

洴澼絖：漂洗丝絮。洴澼，漂洗。絖，同“纆”，丝绵絮。

鬻：卖。

说：同“悦”，取悦。

越有难：指越人发兵侵

虑：用绳结缀。

樽：盛酒器。大瓠像大樽，缚于身，可使人漂浮渡水。

蓬之心：比喻不通达的见识。蓬，一种草，弯曲不直。

## 六、兼爱

### 《墨子》

圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之，不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。治乱者何独不然，必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起，当察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱不爱父，故亏父而自利；弟自爱不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱不爱君，故亏君而自利，此所谓乱也。虽父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也不爱子，故亏子而自利；兄自爱也不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。虽至天下之为盗贼者亦然，盗爱其室不爱其异室，故窃异室以利其室；贼爱其身不爱人，故贼人以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相乱家，诸侯之相攻国者亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国，天下之乱物具此而已矣。

察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡有，犹有盗贼乎？故视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼亡有。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者亡有。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱？故天下兼相爱则治，交相恶则乱。故子墨子曰：“不可以不劝爱人者，此也。”

以治天下为事：把治理天下作为（自己的）事务。

焉：于是。

攻：治疗。

当：同“尝”，尝试。

亏：使受损失。

虽：即使。

慈：慈爱。

盗贼：偷窃和劫夺财物的人。

室：家。

家：卿大夫的封地。

乱物：纷乱之事。

具此：全都在这里。

具，完备、齐全。

恶施：怎么实行。

恶，相当于“何”“怎么”。

亡：同“无”。

有：同“又”。

劝：鼓励。

交相：互相。

子墨子：墨子的弟子对墨子的尊称。

## 七、无衣

### 《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

袍：长袍，类似于斗篷。行军者白天当衣服

穿，晚上当被子盖。

泽：同“裨”，贴身穿的衣服。

王于兴师：周王出兵打仗。  
于，句中助词。

偕作：一同起来，指共同行动。  
作，起。

同仇：指共同对付敌人。

甲兵：铠甲和兵器。

## 八、春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。  
滟滟随波千万里，何处春江无月明。  
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。  
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。  
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。  
江畔何人初见月？江月何年初照人？  
人生代代无穷已，江月年年望相似。  
不知江月待何人，但见长江送流水。  
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。  
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？  
可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。  
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。  
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。  
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。  
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。  
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。  
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

春江花月夜，乐府旧题。

裴间：同“徘徊”。

滟滟：形容波光荡漾。

离人：指守候在家的思妇。

月明：月光。

玉户帘中卷不去：月光洒在玉门帘上，欲卷而去之而不得。玉户，用玉装饰的门，也用作门的美称。

芳甸：花草茂盛的原野。

霏：白色不透明的小冰粒。

月华：月光。

流霜：飞霜，比喻从空中洒落的月光。

流照：光辉照射。

青枫浦：即双枫浦，在湖南浏阳南。

鸿雁长飞光不度：大雁远飞却不能飞出月光。暗示鸿雁不能传书。

扁舟子：指飘荡江湖的游子。

鱼龙潜跃水成文：鱼儿出没只能使水面泛起波纹。暗示鱼儿不能传书。古人有鱼儿传书一说。乐府诗《饮马长城窟行》：“呼儿烹

明月楼：明月映照下的楼阁。这里指楼上的思妇。

鲤鱼，中有尺素书。” 鱼  
龙，这里指鱼。

落月摇情满江树：落月  
牵动着离人的别愁，将光辉  
洒满江畔的林木。

潇湘：潇水和湘江，均  
流入洞庭湖。

## 九、将进酒

李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高  
堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使  
金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰  
牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请  
君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来  
圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十  
千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马、  
千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

将进酒，汉乐府旧题。

得意：指有兴致。

将，请。 进酒，饮酒。

金樽：酒杯的美称。

诗中的“岑夫子”即岑勋。

会须：应当。

“丹丘生”即元丹丘。

高堂：高大的厅堂。

钟鼓饌玉：指击钟敲鼓，食用珍美的菜肴，代指富贵生活。饌玉，像玉一样珍美的食品。

寂寞：指不为世所用，默默无闻。

陈王：指曹植，曾被封为陈王。

平乐：宫观名，故址在今河南洛阳附近。

斗酒十千：一斗酒值十千钱，指酒美而贵。

恣欢谑：尽情地欢乐戏谑。

主人：指元丹丘。

径须沽取：毫不犹豫地买酒。径须，直须、应当。

五花马：一种名贵的马，毛色作五花（或说把马鬃修剪成五个花瓣）。

千金裘：珍贵的皮衣。

儿：指侍僮。

将出：牵出，拿出。

销：排遣。

## 十、江城子·乙卯正月二十日夜记梦

### 苏轼

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。



两茫茫：指双方茫然不知。  
相知。

千里孤坟：王弗葬地在四川眉山，与苏轼任职的山东密州相距遥远，故称亡妻的坟为“千里孤坟”，有感伤自己不能与她同穴相伴之意。

幽梦：隐约迷离的梦。

轩窗：窗户。

短松冈：长着矮小松树的山冈，指王弗坟茔所在地。