

高一语文参考答案

1.【答案】 A

【解析】 本题考查学生理解和分析材料重要信息的能力。A项,曲解文意。由材料一第一段“他们刻意摆脱欲望的束缚”可知选项“不经意间”理解错误。B项,正确。见材料一第二、三段。C项,正确。见材料二第一段“中国诗人以全部的身心应对山水”“在自然山水中灌注了诗人的一种人生情感和哲思”等句。D项,正确。见材料二末段。“山水空间意象和境界”由整合材料二第一、二段相关信息而来。

2.【答案】 D

【解析】 本题考查学生筛选并整合信息的能力。A项,过于绝对。材料一第一段说“艺术家……和一般观照态度形成一种距离”,这并不意味着普通人就完全没有“诗意”,“只会用实用、功利的眼光看世界”。B项,强加因果。原文只是说艺术之远是对自然距离的超越,是一种心灵之远、境界之远,并没有说二者之间是因果关系。C项,无中生有。“打破了中国诗歌抒情言志的传统”于文无据。D项,正确。如材料一引用皎然的话,材料二引用刘勰的话。材料二开头引用世人的话“诗是无形画,画是有形诗”就是对文末“中国画家强调画中有诗、诗画同源”的阐释。

3.【答案】 A

【解析】 本题考查学生分析论点与论据关系的能力。依据材料二可知,“有诗人自己在内”指的是中国山水诗所表现的山水空间是诗人自身存在的体悟性形象呈现。A项,非写景,是运用典故抒发伤逝之情,与“中国山水诗”无关,不能作为论据支撑“中国山水诗‘有诗人自己在内’”这一观点。B项,诗人通过写景,表现其孤独的心境。C项,诗人通过写景,表现其悲凉的心境。D项,诗人通过写景,表现其闲适的心境。

4.【答案】 ①首先阐释中国艺术中的“远”的属性;②然后将中国艺术中的“远”与西方的“距离说”进行对比,以论述前者的特色;③最后对“远”与“返”的关系进行辩证分析。(写出一点给2分,写出两点给3分,写出三点给4分。各点中,必须点明“属性”“对比”“辩证分析”才能给分。)

5.【答案】 ①中国山水画远式空间性的感知不仅仅是视觉上的,更多的是心灵上的。②从视觉上看,画中以大量的空白营造了一种渺远的意境,使作品充满了静寂、萧条、寒冷的气氛。③从心灵上看,在茫茫天地间独钓寒江,让人体会到的是马远和柳宗元一样的无法排遣的孤独内心。(每点2分,意思对即可,不需展开。)

6.【答案】 D

【解析】 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。A项,错误。由原文“如今外面的架子虽未甚倒”和引用“百足之虫,死而不僵”可知,冷子兴认为贾府虽已衰败,但在表面上还能够维持某种繁华的假象。B项,错误。林黛玉“步步留心,时时在意”还有她性格敏感谨慎的原因。C项,错误。“几名轿夫”应是“小厮”。D项,正确。见文本三“内中有一老年人说道:‘不要误他的事,何苦要他。’”等句。

7.【答案】 B

【解析】 本题考查对文本艺术特色的分析鉴赏能力。A项,正确。“说来也话长”等可见轻松。“出了一件小小的异事”“亏你是进士出身,原来不通!”等句可见善于设疑。B项,错误。“定点观察”应为“移步换景”,黛玉并非站在一处观察贾府。C项,正确。一老一小两个贫苦乡下人的组合,更容易获得读者的同情。D项,正确。注意文本二“这林黛玉常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同”是虚写。

8.【答案】 ①“掸”字表现了刘姥姥自觉寒酸,怕衣服不干净,又想使自己紧张的心情镇定下来的微妙心理。②“蹭”字表现了刘姥姥在角门前进又不敢进,退又无处退,越往前走心里越发慌的胆怯心理。(每点2分,意思对即可。)

9.【答案】 ①贾雨村:落魄的依附权贵的官员的视角。通过这一视角,突出了贾府的繁盛、荣耀。②林黛玉:贾府亲戚(亲身经历者)的视角。通过这一视角,突出了贾府华贵的陈设、等级分明的礼仪。③刘姥姥:乡村农妇的视角。通过这一视角,突出了贾府仆人的傲慢和自大。(每点2分,人物视角与贾府环境不同各1分。意思对即可。)

10.【答案】 B

【解析】 本题考查学生文言断句的能力。①“数万人”作“卒”(士兵)的后置定语,中间不能断开,据此排除A、D两项。②“三”作“岁”的定语,中间不能断开,“三岁”即三年,指修渠所花的时间,据此排除C、D两项。③“大”作“便利”的定语,表示漕运的效果非常之好,中间也不能断开,据此排除A、C两项。综上分析,正确答案选B。

11.【答案】 C

【解析】 此题考核理解古代文化常识的能力。A项,正确。《辞海》第七版“进士”：“意即‘贡举的人才’，明、清……进士始专指殿试合格之人”。B项,正确。《辞海》第七版“畿辅”：“畿，京畿；辅，京城附近的地区。……合指京城附近的地区。”C项,错误。由原文“请建宗学如郡县学制”可知，明代宗学学制和郡县学制并非“始终一样”。D项,正确。《辞源》第三版“侍郎”：“秦汉……为宫廷近侍，……隋唐以后，中书、门下及尚书省所属各部均以侍郎为长官副职。”

12.【答案】 B

【解析】 本题考查学生理解文章内容的能力。A项,正确。信息区间：“以中书舍人……失律者宜重按。”B项,错误。原文“以忧去”中“忧”是“丁忧”，即“遭遇父母之丧”。C项,正确。信息区间：“懋康雅负器局……以善绩称”。D项,正确。信息区间：“魏忠贤……遂削籍。”

13.【答案】 (1)部郎田大年等人因触犯权贵被罢黜,应当予以昭雪。(“忤”“废”“雪”,各1分,大意1分。)

(2)兄弟二人相继离开京城,士大夫的评论更将此作为荣耀。(“去”“国”“以为”各1分,大意1分。)

【解析】 本题考查文言文翻译的能力。第(1)题关键词:忤,违反,抵触。废,罢黜。雪,昭雪。第

(2) 小题关键词:去,离开。国,京都。以为,把……当作,将……作为。

- 14.【答案】 ①毕懋康侧重于通航、养军:认为兴修水利可使邻近州县通船获利,可使保定等地军士长久饱食。②郑当时侧重于农业、政府:认为兴修水利可使关中农田更加肥沃;可为政府减少漕运时间,节省人力。(“通航”“养军”“农业”“政府”只需写出三点,每点1分,有适量分析,意思对即可。)

【参考译文】

【甲】

毕懋康,字孟侯,是(安徽)歙(shè)县人。万历二十六年考中进士。以中书舍人的身份拜授御史。进言内阁不应当专用文学之臣,不守纪律的边防大臣应该从重查办,部郎田大年等人因触犯权贵被罢黜,应当予以昭雪。奏疏被留在宫中。视察长芦盐政。京都附近多河渠,填塞废弃没有治理。毕懋康说:“保定的清河,发源于满城,抵达清苑向南十里,则是汤家口为上闸,又十里则清杨为下闸。顺流东下,直达天津。邻近易、安等州,新安、雄、完、唐、庆都等县,都通航获得其利益。二闸创自永乐初年,时日长久已经坍塌,应当紧急修复,每年漕运临、德二仓二十万石粮食作为保定、易州、紫荆各军的粮饷,足以使士卒长久饱食。”诏令听从他的建议。巡察陕西,上疏陈述十件边防政事,弹劾罢免副总兵王学书等七人。请求按照郡县学的制度建立宗学。皇帝回复同意。改任巡按山东,提升顺天府丞。因服丧离职。天启四年,起任右佥都御史,巡抚治理郟阳。懋康素具才识气度,历任朝廷内外官职,与族兄毕懋良都有清雅的名声,世称“二毕”。毕懋良,字师皋。先于懋康考中进士。由万载知县升任南京吏部主事。历任副使,官至左布政使,都在福建。赈济饥民,减少额外赋税,安抚降服海寇,以仁善政绩著称。毕懋康担任巡抚那年,毕懋良也从顺天府尹提升任户部右侍郎,督察仓场。魏忠贤因毕懋康是由赵南星引荐的,想要罢免他。御史王际远弹劾他依附邪党,于是削去官籍。而毕懋良也因不依附魏忠贤,被御史张訥弹劾定罪,罢官闲住。兄弟二人相继离开京城,士大夫的评论更将此作为荣耀。兄弟都在家中去世。

【乙】

这时郑当时担任大农令,进言说:“往常从关东漕运的粮食是沿渭水逆流而上,运到长安估计要用六个月,而且水路全程九百多里,经常有难行的地方。如果从长安开渠引渭河水,沿南山而下,直到黄河才三百多里,路直,容易行船,估计可在三个月内运完粮食;而且渠下有民田一万多顷,又可以得到渠水灌溉;这样减少了漕运时间,节省了人力,又能使关中农田更加肥沃,多收粮食。”天子认为他说得对,命来自齐地的水利工匠徐伯表(测地势,确定河道走向),征发数万兵卒开凿漕渠,历时三年完工。通水后,用来漕运,果然十分便利。此后漕渠渐渐多了起来,渠下老百姓都能以水溉田,利益很大。

- 15.【答案】 A

【解析】 本题综合考查学生对诗句内容、技巧的把握能力。许棠的写景诗中值得一提的是最富盛名的《过洞庭湖》,这首诗歌也代表了他写景诗的最高成就。A项,错误。“拟人手法”不对,“头发半日变白”应是夸张手法。B项,正确。诗人用一个“疑”,一个“忽”表现出诗人在意想不到的情况下突然发现洞庭湖中央还有一座山峰时那种惊奇的表情。C项,正确。以“鸟高恒畏坠”间接描绘出湖面的广阔无垠,以“帆远却如闲”间接衬托出湖水的平缓与宁静。在这一动一静、一急一缓的过程之

中,读者仿佛已经随诗人身临其境地领略了洞庭湖水天一色的壮美。D项,正确。白居易诗歌的语言特色主要是浅近明白、通俗易懂。

- 16.【答案】 ①许诗以渔父过洞庭湖的宠辱不惊,表达出对悠闲隐居生活的一种向往,是一种出世情怀。②杜诗因登岳阳楼所看到的洞庭湖宏伟壮观的景象而展开联想,表达了对家国多难的悲愁之情,是一种入世情怀。(每点3分。意思对即可。)

- 17.【答案】 (1)鸣琴垂拱 不言而化

(2)彩舟云淡 星河鹭起

(3)示例一:孤光自照 肝肺皆冰雪

示例二:冰雪林中著此身 不同桃李混芳尘

示例三:或为辽东帽 清操厉冰雪

(每空1分。错字、漏字、多字均不给分。注意第(3)小题是开放型试题。)

- 18.【答案】 C

【解析】 本题考查学生理解并正确使用词语的能力。①区别:范围大小不同。“收官”,指一项工作或者某件事情终于完成。“落幕”,表示演出、会议、展览等结束,使用范围较收官要小。文段显然应用前者。②区别:词义不同。“后羿射日”,比喻为民除害或勇猛善战。“夸父逐日”,指征服自然的坚强决心。文段是说中国人探索宇宙的不懈努力,应用后者。③区别:侧重点不同。“前仆后继”,侧重于不怕牺牲,指斗争的英勇壮烈。“前赴后继”,侧重于踊跃前进,连续不断。此处强调的是一代代东风人奔向西北戈壁,宜用后者。④区别:词义相反。“不孚众望”,不能使大家信服,未符合大家的期望。“深孚众望”,在群众中享有威望,使大家信服。据此,应用后者。

- 19.【答案】 C

【解析】 本题考查辨析并修改病句的能力。画线句存在三处语病:一是语序不当,“发扬和继承”应是“继承和发扬”;二是缺少主语,可将“一代代中国航天人”置于“经过”前;三是动宾搭配不当,“开创”不能与“成就”相搭配,可将“开创”改为“取得”。综上,应选C。

- 20.【答案】 ①状语位置不同。原句将时间状语“63年前”前置,独立成句,突出了创建发射场的时间,且与后文以“63年来”为话头的句子结构一致。②修辞的运用。原句运用排比、对偶将“种种困难”具体展示出来,给人真切感,为后文讴歌航天精神蓄势。(“独立成句,突出了创建发射场的时间”,1分;“与后文以‘63年来’为话头的句子结构一致”,1分;“排比”,1分;“对偶”,1分;“将‘种种困难’具体展示出来,给人真切感,为后文讴歌航天精神蓄势”,1分。意思对即可。)

- 21.【答案】 D

【解析】 本题考查学生语言表达连贯的能力。①利用话题一致原则,上文是说罗勒是纯天然香料,所以与香料有关的语句应置前。②利用事理相承原则,“可供观赏”是由“花形奇丽,色彩动人”所得出的结论,故应紧随其后。③利用逻辑原则和前后勾连原则,“但”表转折,应置于“观赏”句之后;后文是谈香气的,前文宜与此有关。综上,应选D。

22.【示例】 ①有令人愉悦的特殊香味;②可与其他香草精油搭配;③在炎热和干燥的环境中(每句2分,意思对即可。其中①处将“有令人愉悦的特殊香味”具体表述为“清新略有甜辣青草香味”,只要不超过字数,亦可酌情给分。)

23.【思路点拨】 三则名言,从三个角度谈交友之道。

第一则谈的是正确的交友方式。要想交友,必须遵循人际交往的基本规范,待人要敬,要恭,要合乎礼节。“司马牛忧曰:‘人皆有兄弟,我独亡。’子夏曰:‘……君子敬而无失,与人恭而有礼。四海之内皆兄弟也——君子何患乎无兄弟也?’”(《论语·颜渊》)再次,交朋友不能有所依仗,即“不挟长,不挟贵,不挟兄弟而友。友也者,友其德也,不可以有挟也”(《孟子·万章下》)。如果依仗自己的权势、富贵与别人交友,别人是不会心甘情愿地与之交往的。

第二则谈的是如何判断一个人值不值得与之交往。“故非我而当者,吾师也;是我而当者,吾友也;谄谀我者,吾贼也”(《荀子·修身》),批评我而又批评得恰当,这是我的老师;肯定我肯定得恰当,这是我的朋友;如果只一味奉承我,那就是贼害我的人。“子曰:‘人之过也,各于其党。观过,斯知仁矣。’”(《论语·里仁》)从一个人所犯错误的方式,就可推知他的为人;“子曰:‘视其所以,观其所由,察其所安。人焉廋哉?人焉廋哉?’”(《论语·为政》)物以类聚,人以群分,考察围绕在某个人身边的人,便也知道这个人是何等人了。

第三则谈的是怎样与朋友相处。要经常与朋友交流切磋,以人之长补己之短。朱熹《论语集注》:“讲学以会友,则道益明;取善以辅仁,则德日进。”很明显,“见贤思齐,见不贤而内自省也”(《论语·里仁》),才能“就有道而正焉”(《论语·学而》),最终“道益明”“德日进”。相反,如果仅仅关起门来埋头苦读,师心自用,则势必造成“独学而无友,则孤陋而寡闻”(《礼记正义·学记》)。(摘编自聂希《先秦儒家论朋友之道》)

【参考立意】

1. 三则名言,可重点谈及某一点,略谈其余两点,以免泛泛而谈。
2. 可就三则名言的内在逻辑关系立意。如应先判断一个人值不值得交往;在此基础上,怎样使品德高尚的人成为自己的朋友;成为朋友后又该怎样相处。