



# Laocoonte

La composizione rende l'opera drammatica e convulsa, per l'intersecarsi delle linee oblique, individuate dalle posizioni di Laocoonte, dei figli e dei serpenti, che attraversano in senso opposto le tre figure, avvolgendole

Il movimento del gruppo si svolge in prevalenza su un piano frontale

L'espressione atterrita di Laocoonte contrasta con le pose dei figli, più eleganti e composte

Agesandro, Atanodoro di Rodi e Polidoro, **Gruppo del Laocoonte - particolare**, copia I secolo aC di un originale bronzeo del 150 a.C., marmo, altezza 242 cm, Musei Vaticani, Città del Vaticano