



## Proyecto FP DAM - CIFP LaLaboral

Eldoria - Alejandro Orviz Recalde

Tutor y tutora: Alberto Muñoz Blázquez y Marta Elena Menéndez Huerta

# Índice

<b>1 Agradecimientos</b>	<b>5</b>
<b>2 Introducción</b>	<b>6</b>
2.1 Motivación . . . . .	7
2.2 Inspiraciones . . . . .	7
2.3 Herramientas usadas . . . . .	8
2.4 Primeras metas . . . . .	11
<b>3 Planificación y presupuesto</b>	<b>12</b>
3.1 Planificación . . . . .	12
3.2 Septiembre - 2023 . . . . .	12
3.3 Octubre - 2023 . . . . .	12
3.4 Noviembre - 2023 . . . . .	12
3.5 Diciembre - 2023 . . . . .	13
3.6 Enero/Febrero/Marzo - 2024 . . . . .	13
3.7 Abril/Mayo - 2024 . . . . .	14
3.8 Junio - 2024 . . . . .	14
3.9 Diario de horas del proyecto . . . . .	14
3.10 Presupuesto . . . . .	15
3.10.1 IntelliJ Idea . . . . .	15
3.10.2 Horas de trabajo . . . . .	15
3.10.3 Equipo usado . . . . .	15
3.10.4 Tabla de presupuesto . . . . .	15
<b>4 Estudio de mercado y viabilidad de la propuesta</b>	<b>16</b>
4.1 Aplicaciones ya existentes . . . . .	16
4.2 Viabilidad . . . . .	16
<b>5 Requisitos de la aplicación</b>	<b>17</b>
5.1 Requisitos Mínimos . . . . .	17
5.2 Requisitos Recomendados . . . . .	17
5.3 Requisitos del usuario . . . . .	17
5.4 Alcance . . . . .	17
<b>6 Diseño técnico</b>	<b>18</b>
6.1 Arquitectura física . . . . .	18
6.2 Plataforma de despliegue . . . . .	18
6.3 Arquitectura lógica . . . . .	19
6.3.1 Diagrama de clases . . . . .	19
6.3.2 Explicaciones del diagrama . . . . .	19
6.3.3 Método run . . . . .	19
6.3.4 Método loadmap . . . . .	21
6.3.5 Método draw . . . . .	23
6.4 Diagrama de casos de uso . . . . .	24
6.5 Historia del videojuego . . . . .	27
6.6 Pantallas del juego . . . . .	28
<b>7 Desarrollo realizado</b>	<b>31</b>
7.1 Detalles conceptuales . . . . .	31
7.2 Detalles del código desarrollado . . . . .	32



---

<b>8 Propuestas de mejora y trabajos futuros</b>	<b>47</b>
8.1 Trabajos futuros . . . . .	48
8.2 Bases de datos en otros videojuegos . . . . .	49
<b>9 Repositorios del Proyecto</b>	<b>50</b>
9.1 Readme de los repositorios . . . . .	51
<b>10 Bibliografia</b>	<b>52</b>
<b>Anexo I - Manual de Usuario</b>	<b>53</b>
<b>Anexo II - Assets</b>	<b>54</b>
<b>Anexo III - Arte e inspiraciones detalladas</b>	<b>57</b>
.1 The legend of Zelda . . . . .	57
.2 Final fantasy . . . . .	57
.3 Blasphemous . . . . .	58
.4 Arte del juego . . . . .	59
<b>Anexo IV - Vocablos usados</b>	<b>60</b>

# Índice de figuras

1	Logo de IntelliJ IDEA . . . . .	8
2	Logo de Visual studio code . . . . .	9
3	Logo de LaTex Project . . . . .	9
4	Logo de MySQL . . . . .	10
5	Logo de Excalidraw . . . . .	10
6	Imagen de un teclado . . . . .	18
7	Imagen del logo de XAMPP . . . . .	18
8	Diagrama de clases . . . . .	19
9	Método del hilo principal . . . . .	20
10	Método de carga de mapas . . . . .	21
11	Método de dibujado de mapas . . . . .	23
12	Diagrama de casos de uso . . . . .	24
13	Pantalla menu principal . . . . .	28
14	Pantalla de juego . . . . .	28
15	Pantalla de inventario . . . . .	29
16	Pantalla de opciones . . . . .	29
17	Pantalla de Fin de juego . . . . .	30
18	Pantalla de Pausa y listado . . . . .	30
19	¿Cómo dibuja el programa la pantalla completa? . . . . .	35
20	Imagen de Stardew Valley . . . . .	48
21	Imagen de Black Desert Online, item en venta . . . . .	49
22	Repositorio del codigo . . . . .	50
23	Repositorio de la documentación . . . . .	50
24	Readme del código . . . . .	51
25	Readme de la documentación . . . . .	51
26	Imagen del protagonista . . . . .	54
27	Imagen del cíclope . . . . .	54
28	Imagen del árbol . . . . .	54
29	Imagen del césped . . . . .	55
30	Imagen del agua . . . . .	55
31	Imagen de arena o camino . . . . .	55
32	Imagen de las rocas . . . . .	55
33	Imagen del monje . . . . .	56
34	Imagen de la katana . . . . .	56
35	Imagen del estoque o rapier . . . . .	56
36	The Legend Of Zelda Minish Cap . . . . .	57
37	Final Fantasy VII . . . . .	58
38	Imagen de blasphemous . . . . .	58

## Índice de cuadros

1	Tabla de participantes . . . . .	6
2	Tabla de horas . . . . .	14
3	Tabla del presupuesto . . . . .	15
4	Caso de uso 1 - Empezar juego . . . . .	25
5	Caso de uso 2 - Salir del juego . . . . .	25
6	Caso de uso 3 - Mover personaje . . . . .	25
7	Caso de uso 4 - Combatir . . . . .	25
8	Caso de uso 5 - Morir . . . . .	25
9	Caso de uso 6 - Pausar el juego . . . . .	25
10	Caso de uso 7 - Leer de la base de datos . . . . .	26
11	Caso de uso 8 - Obtener objetos . . . . .	26
12	Caso de uso 9 - Interactuar . . . . .	26
13	Caso de uso 10 - Ver estado . . . . .	26



---

## 1. Agradecimientos

Este proyecto no sería posible sin la ayuda de varias personas involucradas en este desarrollo. Carles por ayudarme con sus reviews de código, Laura por darme parte de sus conocimientos en el desarrollo de videojuegos para poder desarrollar bien, Marta la tutora por resolverme dudas y otorgarme documentación, y por ultimo Miguel por haberme inspirado a realizar este videojuego, el cual está dedicado hacia él.

Las funciones de estas personas me han ayudado en mayor o menor medida a terminar este TFG, el cual no podría haber acabado sin ayuda, es por ello que reservo esta parte del docuemnto para agradecer a estas personas su colaboración conmigo, sobre todo a Carles y Laura, los cuales me han apoyado durante todo el desarollo.



## 2. Introducción

El presente proyecto trata sobre un videojuego llamado **Eldoria**, se encuentra desarrollado en *Java* y es una aventura en 2 dimensiones con gráficos *pixel art* el cual tendrá una forma de jugar similar a videojuegos antiguos tales como:

- The legend of Zelda
- The legend of Zelda Minish cap
- Final Fantasy I, II, III
- Super Mario RPG

Algunos datos del proyecto adicionales son:

Título de la aplicación	Eldoria
Autor	Alejandro Orviz
Profesor	Alberto
Tutora	Marta
Code reviews	Carles
Desarrollo de videojuegos	Laura

Cuadro 1: Tabla de participantes

El videojuego se inspira fuertemente en los primeros juegos creados para la Super Nintendo, por lo que se verán bastantes similitudes tanto en estructura de niveles como en linealidad e historia del mismo. Además todas las imágenes que se han usado son libres de derechos de autor o en su defecto creadas con inteligencia artificial para evitar problemas de copyright.



## 2.1. Motivación

A día de hoy son muchas las personas que juegan a videojuegos, pero no muchos recuerdan las bases u orígenes de los mismos, en este caso, en mi juego llamado **Eldoria** tenemos una aventura en 2 dimensiones en estética *pixel* que nos lleva a un mundo de fantasía el cual nos puede provocar la nostalgia de revivir videojuegos como *The legend of Zelda 1*. Además este videojuego aprovecha conceptos de programación sobre lectura, apertura y creación de archivos así como conexiones con bases de datos. La duración del mismo aun esta por determinar y depende mas bien de la persona y del tipo de jugador. Con este proyecto se busca es proveer al usuario, de un tiempo de ocio en el que pueda disfrutar pasando el tiempo frente a retos y acertijos propuestos por el videojuego.

## 2.2. Inspiraciones

Este juego además tiene varias inspiraciones en el mundo moderno y *retro*, pasaremos a explicar en profundidad sus inspiraciones, las cuales incluyen tambien documentos realizados por otra gente como veremos a continuación:

### 1. The legend of Zelda

- *The legend of Zelda* es un videojuego japonés de los años 80, el cual fue desarrollado por Nintendo. Se trata de un videojuego de aventuras, puzzles y acción, fue un referente en su época y a día de hoy se considera la base de los juegos de aventuras.
- El objetivo dentro del juego es simple, nuestro protagonista *Link*, debe rescatar a la princesa *Zelda* de las garras del *Rey Demonio*, para ello tendrá que recorrer *Hyrule* en busca de objetos, armas, conocimiento, etc ...
- Hablando de temas técnicos, el juego se considera un *RPG (Role playing game)*, es decir, un juego de rol, de perspectiva aérea que cuenta con varios puzzles para superar algún nivel. En tema de gráficos, encontramos una estética *pixel art* la cual, no requiere un desarrollo super extenso.
- Aunque a día de hoy existen varios videojuegos de *The legend of Zelda*, nosotros nos fijaremos en el primero ya que es el que dejó las bases para el resto de los juegos de la saga, es por eso que el videojuego, en estética y jugabilidad, bebe mucho de esta obra.

### 2. Final fantasy

- *Final fantasy* es un videojuego de rol japonés desarrollado por *Square Co*(*Más tarde conocida como "Square Enix"*), el cual fue un gran pilar en la industria de los videojuegos de rol de la época y actuales, salió en el año 1987, y fue el inicio de una saga de videojuegos que a día de hoy continua su desarrollo(*Actualmente existe el "Final Fantasy XVI"*)
- La historia de este juego, trata acerca de 4 personajes que van en busca de unos cristales mágicos para vencer el mal que acecha el mundo, esta historia se repetirá en mayor o menor medida en los próximos juegos de la saga. Su estética es similar al juego previo hablado, *The legend of Zelda*, pues ambos juegos salieron casi en el mismo año y en una época donde el hardware, no era tan potente como ahora.

### 3. TFG de la Escuela de ingeniería de Segovia

- Para este proyecto primero, hemos investigado las opciones ya creadas por la gente, en caso de que existieran, en este caso hemos encontrado un TFG (*Estará adjuntado en la parte de Bibliografía*), el cual nos habla acerca del desarrollo de un videojuego móvil con unity, este TFG, nos ha servido de ayuda ya que nos ha provisto de una estructura de desarrollo, enlaces de interés e ideas para el desarrollo.



## 2.3. Herramientas usadas

En esta sección, explicaremos brevemente las herramientas usadas, y el por qué de las mismas, así como su coste en el caso de que sean de pago.

Para el desarrollo de este TFG, se han usado las siguientes herramientas:

### 1. IntelliJ Idea Community y Ultimate

- *IntelliJ* es nuestro IDE de preferencia, el cual nos provee de varias herramientas útiles y necesarias para el desarrollo del proyecto, se trata de un entorno de desarrollo, lanzado en 2001, el cual cuenta con dos versiones, una gratuita y otra de pago, en este proyecto usaremos principalmente la gratuita, aunque necesitaremos una funcionalidad de la versión de pago.
- Este entorno de desarrollo cuenta con una tecnología de sugerencias de código real, bastante avanzada la cual nos provee de código por lo general bastante acertado según lo que estamos desarrollando, ya que mientras programamos, el IDE, analiza lo que estamos escribiendo y lo que hemos programado para darnos mejores sugerencias de autocompletado.
- **El precio de este IDE, actualmente(Mayo/2024) es de: 160 euros al mes**



Figura 1: Logo de IntelliJ IDEA

### 2. XAMPP

- **XAMPP** es un paquete de software gratuito y de código abierto desarrollado por Apache Friends, que proporciona una solución fácil de instalar para configurar un servidor web local. XAMPP incluye Apache, MySQL (o MariaDB), PHP y Perl, entre otros componentes.
- El nombre *XAMPP* es un acrónimo que viene de:
  - X: Plataforma cruzada (Cross-platform)
  - A: Apache (servidor web)
  - M: MySQL o MariaDB (sistema de gestión de bases de datos)
  - P: PHP (lenguaje de scripting del lado del servidor)
  - P: Perl (lenguaje de programación)

### 3. JDBC

- **JDBC** tambien conocido como *Java Database Connectivity*, es la especificación JavaSoft de una interfaz de programación de aplicaciones (API) estándar que permite que los programas Java accedan a sistemas de gestión de bases de datos. La API JDBC consiste en un conjunto de interfaces y clases escritas en el lenguaje de programación Java
- Hemos usado esta biblioteca debido a su facilidad de uso, que nos permite hacer consultas de una manera muy cómoda.
- Además proporciona un marco estándar para la conexión, consulta y manipulación de datos, asegurando la portabilidad y flexibilidad de las aplicaciones Java.

### 4. Visual studio Code



- **Visual studio Code** es un IDE, que nos provee de una cantidad de configuraciones infinita, y también al tener esta versatilidad es perfecto como IDE, para trabajar en un proyecto que involucre usar varios lenguajes a la vez, aunque en nuestro caso, lo hemos usado para desarrollar el documento **LATEX**, de la memoria del proyecto.
- Para desarrollar el documento, hemos tenido que descargarnos *Perl*, *LaTeX Workshop* y por ultimo *MikTeX*, esto es necesario si queremos que Visual Studio nos deje desarrollar cualquier docuemnto **LATEX**, además de un plugin para poder visualizar el documento pdf compilado desde Visual Studio.

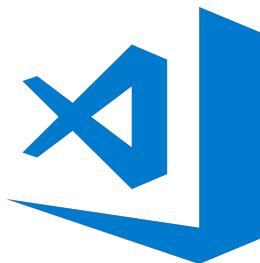


Figura 2: Logo de Visual studio code

## 5. LATEX

- **LATEX** es un sistema de composición de textos orientado a la creación de documentos escritos que presenten una alta calidad tipográfica. Por sus características y posibilidades, se usa de forma especialmente intensa en la generación de artículos y libros científicos que incluyen, entre otros elementos, expresiones matemáticas.
- **LATEX** está formado por un gran conjunto de macros de **TeX**, escrito por Leslie Lamport en 1984 con la intención de facilitar el uso del lenguaje de composición tipográfica **LATEX**, creado por Donald Knuth. Se utiliza mucho para la composición de artículos académicos, tesis y libros técnicos, dado que la calidad tipográfica de los documentos realizados en **LaTeX** se considera adecuada a las necesidades de una editorial científica de primera línea, muchas de las cuales ya lo emplean.
- Para poder desarrollar el documento de la memoria en **LATEX**, hemos hecho uso de la documentación que existe en internet, así como documentos ya hechos, por ejemplo repositorios de gente que ya ha realizado un documento **LATEX**, aunque la plantilla usada en este documento esta realizada desde cero.



Figura 3: Logo de LaTex Project

## 6. MySql

- **MySql** es un sistema de gestión de bases de datos relacional desarrollado bajo licencia dual: Licencia pública general/Licencia comercial por *Oracle Corporation* y está considerada como la base de datos de código abierto más popular del mundo, y una de las más populares en general junto a *Oracle* y *Microsoft SQL Server*, todo para entornos de desarrollo web.
- **MySql** fue inicialmente desarrollado por *MySQL AB* (empresa fundada por David Axmark, Allan Larsson y Michael Widenius). *MySQL AB* fue adquirida por *Sun Microsystems* en 2008, y ésta a su vez fue comprada por *Oracle Corporation* en 2010, la cual ya era dueña desde 2005 de Innobase Oy, empresa finlandesa desarrolladora del motor *InnoDB* para *MySQL*. Fácil de usar y simple de implementar. Razones por las cuales, es tambien una de las más usadas.



Figura 4: Logo de MySQL

## 7. JDK 21

- **JDK o Java Development Kit** es una serie de herramientas de desarrollo que nos permite crear software en *Java*, además de poder ejecutar archivos "*Jar*" desarrollados con esta *JDK*. Hemos decidido usar la última versión para estar libres de problemas de que nos hagan falta paquetes o de vulnerabilidades.

## 8. Github Repositories

- Para poder tener un sistema de control de versiones hemos optado por usar los repositorios de *Github*, los cuales de forma gratuita nos dejan tener un sistema de control de versiones que nos permite mantener de forma sincronizada en varios equipos el mismo proyecto, en nuestro caso el repositorio es público, en caso de quererlo privado, tendríamos o bien que pagar o bien disponer de un servidor local con el que poder tener subido el repositorio en él mediante *Git*.

## 9. Excalidraw

- **Excalidraw** es una web que nos ofrece una pizarra virtual en la que poder dibujar, hacer notas o generar diagramas incluso, como los diagramas UML de software, además cuenta con bastantes opciones a la hora de exportar lo dibujado, y es una herramienta muy útil para hacer esquemas.



Figura 5: Logo de Excalidraw



## 2.4. Primeras metas

### 1. Realizar un personaje que se mueva en pantalla

- El principal punto sobre el que podemos avanzar es mostrar el personaje en pantalla y ser capaces de moverlo con las teclas del teclado, que el programa sea capaz de saber si queremos ir a las 4 direcciones posibles y que se mueva con cierta fluidez.

### 2. 60 Frames por segundo

- Una de las metas tambien principales es limitar el rendimiento del juego ya que queremos que se dibuje lo que hay en pantalla 60 veces por segundo, si no ponemos un limitador, esta cifra sería mucho más alta, lo que nos podria provocar problemas, llegados a un número muy alto de interacciones.

### 3. Colisiones

- Dentro de un videojuego queremos que se produzcan colisiones con el personaje o personajes del juego, no queremos que se atravesen muros, o cosas de ese estilo, por lo que esta es una de las principales metas a superar.

### 4. Menús de juego

- También queremos realizar pantallas de estado del personaje, menú principal, diálogos, menú de pausa, etc ...

### 5. Sistema de combate

- Al ser un juego de rol y aventuras, queremos incluir algún enemigo y algun sistema de combate en el que se pueda dar y recibir daño asi como barras de vida para los enemigos, o para el jugador.

### 6. Pantalla Completa

- Otra meta sería poder ejecutar el juego en pantalla completa sin bordes, es un pequeño punto de estética.

### 7. Interfaces

- Una de las metas es obviamente realizar menús y aprovechar los primeros conocimientos de *Diseño y desarrollo de Interfaces* para poder realizar ventanas dentro del juego.

### 8. Empaquetar el juego

- La última meta propuesta es empaquetar el juego y poder tener algún ejecutable para poder llevarlo a "todas partes".



### 3. Planificación y presupuesto

#### 3.1. Planificación

Este proyecto se ha desarrollado en varias fases como un desarrollo real en un entorno empresarial, empezando en *Octubre de 2023*(los totales de horas son aproximados).

#### 3.2. Septiembre - 2023

En esta fase comenzó el descarte de ideas y la lluvia de las misma para saber más o menos que podríamos hacer en cuanto a TFG se refiere.

**Total de horas: 10 horas**

#### 3.3. Octubre - 2023

En la primera fase del mismo se ha pensado la idea y hecho una planificación inicial del mismo, así como varios apuntes sobre la tecnología a usar, la cual ha recibido cambios en el desarrollo.

**Total de horas: 20 horas**

#### 3.4. Noviembre - 2023

En esta fase empezamos los primeros pasos del desarrollo y encontramos las primeras dificultades del mismo, como por ejemplo:

- Assets
- Falta de conocimiento
- Desconocimiento de la BDD
- Diseño de la BDD

Teniendo estas dificultades claras continuamos un desarrollo temprano de una pequeña versión bastante primitiva del proyecto que nos servirá de base para poder continuar con él. En esta versión declaramos las bases del programa final que tendremos por el final del proyecto.

**Total de horas: 30 horas**



### 3.5. Diciembre - 2023

En esta fase continuamos un poco más el desarrollo y adelantamos un poco del mismo de cara a la siguiente fase, ya que en el momento que hemos acabado la fase de primeros pasos el resto que se realice antes del anteproyecto es trabajo adelantado, dentro de esta fase el principal problema que nos hemos encontrado ha sido **el tamaño del heap de Java**, siendo este el principal limitante a la hora de realizar un diseño de niveles grande como se tenía pensado principalmente. Este problema nos produjo un cambio de planes ya que el mapa que inicialmente se había pensado en un mapa de 100x100 casillas se tuvo que reducir a 50x50, es decir la mitad, esto nos deja para las pruebas del desarrollo un mapa de 25x25 que más tarde será de 50x50. Este cambio viene de la famosa excepción "*java.lang.OutOfMemoryError: Java heap space*".

Este problema se produce al dibujar el mapa del videojuego, ya que el heap no es capaz de almacenarlo y entonces nos devuelve esa excepción, para corregirlo, lo que hemos hecho ha sido disminuir el tamaño del mapa a uno más pequeño, si bien es cierto que se puede aumentar la memoria del heap de java mediante comandos, hemos preferido dejarlo como está y disminuir el mapa.

Otros datos interesantes de esta fase han sido los progresos en el desarrollo y la nueva replanificación del mismo, ya que al tener el error del heap de java, hemos tenido que reestructurar partes del desarrollo ya planificadas.

**Total de horas: 50 horas**

### 3.6. Enero/Febrero/Marzo - 2024

Dentro de esta fase tendríamos la parte referente al anteproyecto. El desarrollo del documento del anteproyecto se realizó usando L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, y *Overleaf* (*Una pagina dedicada a escribir documentos LaTeX de forma online*). La plantilla usada en ese documento es una plantilla creada desde cero con los conocimientos de ese momento acerca del lenguaje, y también cogiendo cosas de documentación, foros y proyectos ya hechos de otra gente, es el caso de foros como *StackExchange* en su parte referente al lenguaje, repositorios de github con determinadas funciones que he necesitado poner en el documento, etc...

Por último dentro del anteproyecto se han escrito cosas acerca de funcionalidad finales que no se han podido cumplir por falta de tiempo, estos comentarios se tendrán en cuenta como *propuestas de mejora*, las cuales son pequeñas o grandes funcionalidades que pueden mejorar o hacer más divertido el juego.

**Total de horas: 40 horas**



### 3.7. Abril/Mayo - 2024

La penultima fase del proyecto, en esta se encontraria la recta final de desarrollo en la que ya nos ponemos en serio con el mismo y ultimamos los detalles del programa, ademas de añadir todo lo que podamos hasta el dia 3 de junio, el cual es la fecha limite que hemos planificado como *deadline*. Durante esta fase hemos tenido ayuda, bien sea de docuemntación, foros, videos o incluso personas, en esta fase hemos recibido en concreto ayuda de 3 personas, la primera sería la tutora encargada del mismo, que nos ha proporcionado, docuemntación y links de interés para resolver las dudas surgidas, la segunda en este caso sería Laura, una desarrolladora de videojuegos que nos ha dotado de consejos a lo largo del desarrollo y pautas que hemos podido seguir asi como webs donde buscar assets gratis, y por ultimo, Carles, que se trata de un desarrollador titulado en DAM, el cual se ha encargado de hacer *code reviews* sobre el codigo del proyecto y el cual nos ha dicho pequeños aspectos que se nos han pasado a la hora de desarrollar, como los comentarios o la indentación correcta.

**Total de horas: 120 horas**

### 3.8. Junio - 2024

Última fase del proyecto en la que nos hemos centrado en la documentación del mismo aunque se ha hecho de manera transversal, pero se han dado los últimos retoques en esta fase ya que el desarrollo acabó el día 3. Dentro de esta fase hemos buscado muchas funciones y curiosidades para poder hacer un documento parecido a un TFG universitario pero a menor escala, para ello hemos visualizado y leído varios TFGs, de varias universidades de España y hemos tenido la suerte de poder tenerlos descargados para poder ver la estructura de los mismos, como se han escrito y tambien como se han desarollado las personas que los han realizado. Además se ha investigado sobre cómo realizar ciertas cosas dentro de la documentación, como varios índices, imágenes en un formato determinado, etc ...

**Total de horas: 70 horas**

### 3.9. Diario de horas del proyecto

Tarea	Fecha de Inicio	Fecha de Fin	Horas Planificadas
Diseño de Juego	20/08/2023	07/02/2024	20
Desarrollo del juego	08/01/2024	03/06/2024	220
Pruebas y Depuración	03/06/2024	10/06/2024	30
Diseño de Niveles	10/01/2024	10/01/2024	15
Apartado artístico de personajes	04/10/2024	10/04/2024	25
Documentación	10/09/2023	10/06/2024	70
<b>Total de Horas Planificadas</b>			<b>380</b>

Cuadro 2: Tabla de horas



### 3.10. Presupuesto

Dentro de esta parte del proyecto hemos intentado abaratar en algunas partes costes y en otras no nos ha quedado más remedio que tener que pagar, ya que o bien nos ofrecen un servicio/funcionalidad que necesitamos o bien es un programa con el que estamos muy familiarizados. Por lo que en este apartado explicaremos parte de las herramientas usadas, ya que algunas son de pago.

#### 3.10.1. IntelliJ Idea

Empezamos esta sección con nuestro IDE de preferencia, el cual nos provee de bastantes funcionalidades en su versión community, pero en este caso hemos hecho uso de la versión Ultimate, ya que nos realiza el diagrama de clases el mismo IDE, aunque tenemos la licencia educativa, la cual nos deja tener este producto durante nuestros estudios de forma gratuita, hemos optado por incluirlo en el presupuesto ya que sigue siendo una herramienta de pago.

**Su precio es de: 160 euros al año**

#### 3.10.2. Horas de trabajo

Teniendo en cuenta la media ofrecida por *Glassdor* acerca de lo que puede cobrar un desarrollador de software Java, hemos visto que su sueldo debería ser cercano a 2000 euros, este sueldo si tenemos en cuenta los meses de desarrollo y horas nos sale lo siguiente.

Haciendo cálculos, poniendo como sueldo 1830 euros mensuales y viendo las horas del proyecto y el tiempo, deberíamos cobrar **25620 euros netos**. Esta cifra sería si estuviéramos en una empresa la cual nos cobra por mes, pero al presentar el supuesto de ser un autónomo, deberíamos cobrar **1960 euros netos** si tenemos en cuenta las horas totales del proyecto, por lo que tomaremos esta cifra mejor.

**Coste de horas: 10.78 euros la hora**

#### 3.10.3. Equipo usado

El equipo usado para el desarrollo ha sido un ordenador portátil HP, con un Intel Core i7 de undécima generación, 16GB de RAM, y un SSD de 512GB, el precio del equipo sin ninguna oferta sería de 820 euros.

**Coste del equipo de desarrollo: 820 euros**

#### 3.10.4. Tabla de presupuesto

Sección	Coste
IntelliJ	160 €
Horas de trabajo	10.78 €/hora
Equipo usado	820 €
<b>Total del presupuesto</b>	<b>5.076,4 €</b>

Cuadro 3: Tabla del presupuesto



## 4. Estudio de mercado y viabilidad de la propuesta

### 4.1. Aplicaciones ya existentes

Este tipo de videojuego ya existe, siendo claros ejemplos, **Final Fantasy 1**, **The legend of Zelda** o incluso **Pokémon rojo**, este tipo de programas que han sido desarrollados hace años, tienen en común que siguen la estética *pixel art* y en ellos se entiende, ya que por circunstancias temporales, no existía nada mejor. En este caso son ejemplos válidos *Sea of stars* el cual fue lanzado en el año 2023, siguiendo también una estética *retro*, y también siguiendo un género parecido a los juegos ya mencionados.

### 4.2. Viabilidad

Dentro de este proyecto nos enfrentamos a varios obstáculos y decisiones que nos van a hacer tardar más o tardar menos en desarrollar el proyecto. Los principales obstáculos que nos hemos encontrado han sido:

- **Desconocimiento de la lógica de un videojuego:**

La principal dificultad de este punto ha sido la poca familiaridad de la creación de un programa que funcione como un videojuego, ya que se requiere una lógica distinta a la que estoy familiarizado.

- **Desconocimiento en LaTeX:**

A pesar de haber escogido LaTex para realizar el documento, el principal obstáculo ha sido tener en cuenta casi todos los aspectos de formato bonito para el documento, ya que la falta de experiencia documentando en LaTeX ha hecho complicado poder seguir de forma fluida el proyecto

- **Desconocimiento en la gestión de memoria:**

La gestión de memoria es crucial en el desarrollo de software. La falta de entendimiento de este aspecto nos ha provocado un problema de rendimiento en las etapas tempranas del desarrollo.

- **Diseño de niveles:**

En el caso de este punto ya que carecemos de teoría acerca de niveles se ha hecho complicado poder realizar un mapa competente ya que carece de una tecnicidad o complejidad excesiva.

- **Diseño de personajes:**

En cuanto a los personajes se ha optado por usar galerías gratuitas, el principal obstáculo ha sido cuadrar los sprites ya que cada uno viene de autores diferentes y no puede quedar todo diferente.

- **Implementación de base de datos:**

El principal problema de la implementación de la base de datos, ha sido el qué guardamos en la base de datos, ya que no podemos guardar algo que se tenga que consultar cada poco, por que provocaría en este caso problemas de rendimiento.

- **Desconocimiento de herramientas:**

Uno de los principales problemas y lastres, a la hora del desarrollo es el hecho de no contar con las suficientes herramientas, ya sea para diseñar niveles, personajes, o automatizar procesos

- **Desarrollo parcialmente solitario:**

Si bien es cierto que contamos con ayuda de la tutora correspondiente para realizar el TFG, no contamos con un desarrollador al lado que pueda ver quizás optimizaciones o refactorizaciones que nosotros no.

- **Envergadura del proyecto:**

En fases finales del proyecto, el tiempo ha sido un factor importante, el cual ha podido incluso decidir por nosotros que funciones metemos y cuales no.



## 5. Requisitos de la aplicacion

Dentro de esta aplicacion no necesitamos tampoco unos requisitos muy avanzados, pero aun así dejaremos anotados ciertos requisitos mínimos y recomendados

### 5.1. Requisitos Mínimos

- **Procesador (CPU):** Procesador de al menos 1.0 GHz.
- **Memoria RAM:** 1 GB de RAM.
- **Tarjeta Gráfica (GPU):** Tarjeta gráfica integrada o dedicada capaz de manejar gráficos 2D simples.
- **Almacenamiento:** 100 MB de espacio libre en disco.
- **Sistema Operativo:** Windows 7/8/10, macOS 10.10 o superior, Linux con kernel 2.6 o superior.

### 5.2. Requisitos Recomendados

- **Procesador (CPU):** Procesador de doble núcleo de al menos 2.0 GHz.
- **Memoria RAM:** 2 GB de RAM.
- **Tarjeta Gráfica (GPU):** Tarjeta gráfica integrada o dedicada para gráficos 2D mejorados.
- **Almacenamiento:** 500 MB de espacio libre en disco.
- **Sistema Operativo:** Windows 10, macOS 10.14 o superior, Linux con kernel 4.0 o superior.

### 5.3. Requisitos del usuario

Los requisitos que debe cumplir el usuario, son tener simplemente un teclado, bien sea conectado por USB, o por Bluetooth al ordenador.

### 5.4. Alcance

Esta sección explica a quién va dirigido el desarrollo de este videojuego, en este caso a cualquier persona que tenga un ordenador y que quiera jugar un videojuego de aventuras. La dificultad de este videojuego, es estática, es decir, de momento no existe un selector de dificultad que permita seleccionarla.

- **Juego RPG:** El juego presenta una mecánica de juego de rol que para algunas personas puede resultar complicado.
- **Juego de aventuras:** El juego presenta algún puzzle por el cual se debe idear o pensar una estrategia para avanzar.



## 6. Diseño técnico

En esta parte del proyecto detallaremos la arquitectura física y lógica del videojuego.

### 6.1. Arquitectura física

Para la arquitectura física, solamente detallaremos el teclado, ya que es lo único físico que usara el usuario para poder jugar al videojuego. Para controlar el personaje, el usuario dará unos *"inputs"* con el teclado que harán ciertas acciones dentro del juego, esto se detallará más adelante en el manual de usuario, donde diremos como se controla el juego con las teclas.

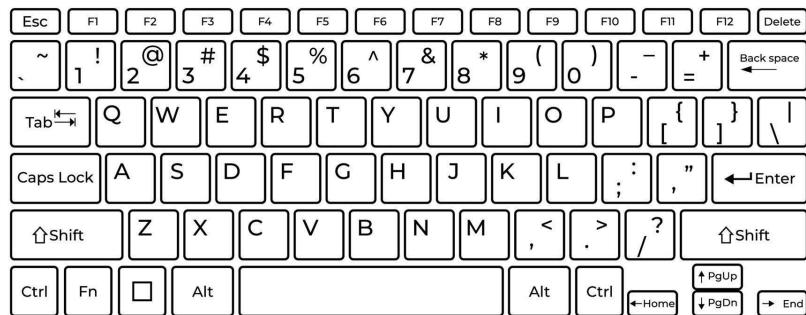


Figura 6: Imagen de un teclado

### 6.2. Plataforma de despliegue

Para el despliegue de la aplicación usaremos un ordenador que tenga XAMPP, ejecutado con Apache y MySQL, a partir de aqui, da un poco igual el SO, que usemos ya que la estructura es la misma, solamente necesitamos, que el ordenador donde se despliegue tenga bien las dependencias necesarias para poder ejecutar el programa.



Figura 7: Imagen del logo de XAMPP



### 6.3. Arquitectura logica

Estructura del proyecto en el diagrama de clases:

### 6.3.1. Diagrama de clases

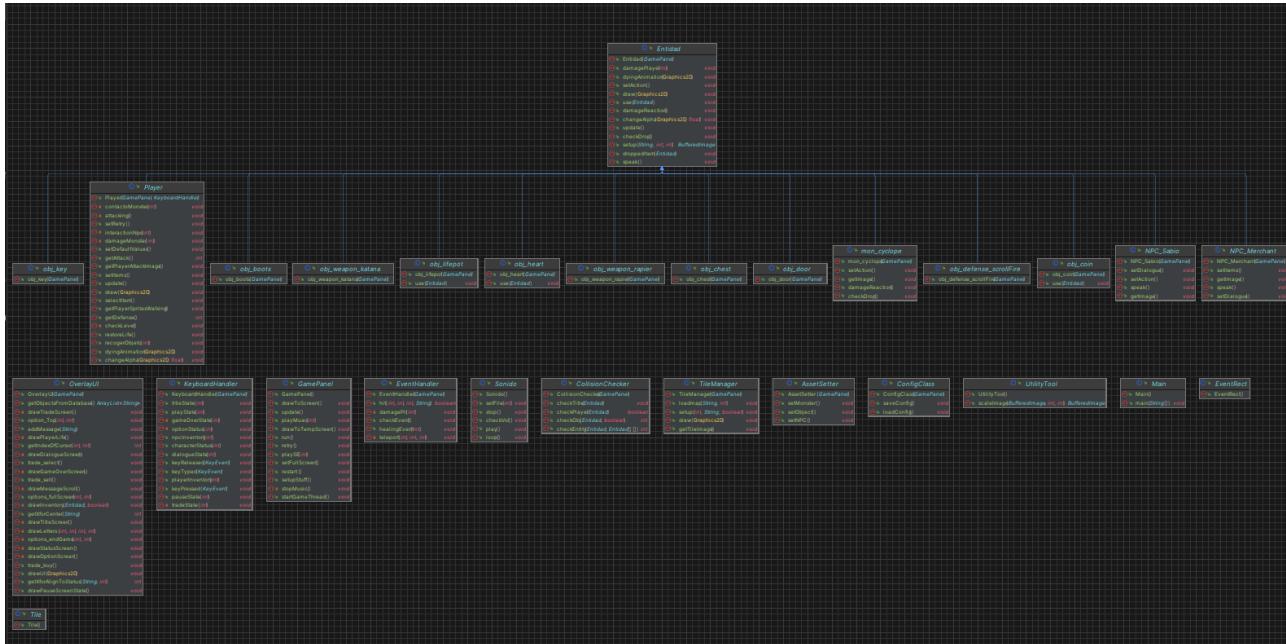


Figura 8: Diagrama de clases

### 6.3.2. Explicaciones del diagrama

Como podemos ver en el diagrama, hay varias clases importantes a lo largo de la estructura del mismo, que son, **Player**, **Gamepanel** y **Entidad**, estas clases son las más importantes ya que nos ayudan a definir muchas cosas.

En el caso de *Entidad*, nos permite desarrollar enemigos, objetos, npc y el propio jugador, ya que estos objetos, extienden de *Entidad*, lo que deja que esta clase sea una clase llena de atributos.

*Nota: No se han puesto los fields o atributos de cada clase en el diagrama debido a que Gamepanel y entidad cuentan con más de 20 atributos cada una y no permite ver el resto del diagrama*

### 6.3.3. Método run

En cuanto a *Gamepanel*, esta clase sería la encargada de tener el panel de juego y conectarse con todas las clases del proyecto, ya que, por ejemplo define el tamaño de los assetts, el tamaño del texto, y varios aspectos más de dentro del juego, esta clase además es de las más importantes ya que contiene parte de los métodos más críticos del proyecto como por ejemplo el siguiente.

Este método empieza inicializando 6 variables que le servirán para calcular un *delta*, para ello hace uso de esta ecuación:

$$\text{IntervalDraw} = \frac{1}{\text{FPS}}$$

Como vemos esta ecuación sería la inversa de los *FPS* o *Frames per Second*, dicho esto explicaremos cada variable.

- *IntervalDraw*: esta variable es la encargada de calcular en nanosegundos el tiempo necesario para dibujar un fotograma a la velocidad deseada
  - *delta*: Lleva un seguimiento del tiempo transcurrido desde el último fotograma.



```
@Override
public void run() {

    double IntervalDraw = 1000000000/FPS;
    double delta = 0;
    long LastTime = System.nanoTime();
    long CurrenTime;
    long Timer = 0;
    int DrawCount = 0;
    while (gameThread != null){
        CurrenTime = System.nanoTime();
        delta += (CurrenTime - LastTime) / IntervalDraw;
        Timer+=(CurrenTime-LastTime);
        LastTime = CurrenTime;
        if (delta >= 1){
            update();
            repaint();
            delta--;
            DrawCount++;
        }
        if (Timer >=1000000000){
            System.out.println("FPS: " + DrawCount);
            DrawCount = 0;
            Timer = 0;
        }
    }
}
```

Figura 9: Método del hilo principal

- *LastTime*: Almacena el tiempo en nanosegundos en el que se procesó el último fotograma.
- *CurrenTime*: Almacena el tiempo actual en nanosegundos.
- *Timer*: Lleva el seguimiento del tiempo transcurrido.
- *DrawCount*: Es el contador de FPS del juego.

### Bucle principal

Esta parte del código, ejecuta un bucle (El bucle se ejecuta mientras gameThread no sea nulo (es decir, mientras el juego esté funcionando)) en el cual ocurre lo siguiente:

- Se actualiza el valor de CurrenTime.
- Se calcula el tiempo transcurrido desde el último fotograma y se agrega a delta.
- Se actualiza el valor de LastTime.
- Si delta supera 1, se llama a los métodos update() y repaint() para actualizar y dibujar el siguiente fotograma.
- Se decrementa delta en 1 y se incrementa DrawCount.
- Si Timer supera 1 segundo (1,000,000,000 nanosegundos), se muestra el número de fotogramas dibujados en la consola y se reinician los contadores.

Es decir, este método controla la lógica del dibujado o render del juego para que sea siempre de 60 fotogramas por segundo, es decir, dibuja 60 veces por segundo lo que tenemos en pantalla de esta manera no tenemos valores extremadamente altos que no sirve de nada tener en un juego de este estilo, ya que no necesitamos que se dibuje todo 300 mil veces por segundo.



#### 6.3.4. Método loadmap

Aun asi, vale la pena destacar varios métodos interesantes como el de "loadmap", que encontramos en la clase "TileManager", la clase encargada de leer el mapa del juego.

```
public void loadmap(String filepath){

    try{
        InputStream is = getClass().getResourceAsStream(filepath);
        BufferedReader br = new BufferedReader(new InputStreamReader(is));

        int col = 0;
        int row = 0;

        while (col < gp.maxWorldCol && row < gp.maxWorldRow){

            String line = br.readLine();

            while (col < gp.maxWorldCol){
                String numbers [] = line.split(" ");
                int num = Integer.parseInt(numbers[col]);

                mapTileNum[col][row] = num;
                col++;
            }
            if (col == gp.maxWorldCol){
                col = 0;
                row++;
            }
        }
        br.close();

    }catch (Exception e){
        e.printStackTrace();
    }
}
```

Figura 10: Método de carga de mapas

#### Explicacion del metodo

Este método funciona de la siguiente manera, a modo de resumen, lee el archivo .txt del mapa que esta compuesto solo de números y a cada número le asigna una casilla, de esta manera, según el número la casilla tiene una imagen u otra.

Ahora de forma extensa, explicaremos paso por paso que hace este método:

1. El método toma una cadena, "filepath", esta cadena se refiere a la ubicación del mapa en el sistema de archivos del ordenador, es decir, la ruta del archivo
2. `InputStream is = getClass().getResourceAsStream(filepath); BufferedReader br = new BufferedReader(new InputStreamReader(is));` esta parte del código lo que hace es crear un BufferedReader que lee el archivo del mapa.
3. "`getClass().getResourceAsStream(filepath)`"lo que hace es localizar el archivo en el sistema.
4. Las variables `row` y `col` nos sirven para saber en que posición del mapa se encuentra.
5. "`while (col <gp.maxWorldCol && row <gp.maxWorldRow).`"el bucle continua mientras no se llegue al final del mapa
6. "`String line = br.readLine();`"simplemente lee una linea del archivo



- 
7. "while (col < gp.maxWorldCol).<sup>el</sup> bucle se ejecuta para cada columna actual
  8. "String numbers [] = line.split(); int num = Integer.parseInt(numbers[col]); mapTileNum[col][row] = num; col++;.<sup>aquí</sup> se divide la línea en números, se convierte cada número a un entero y se almacena en el array *mapTileNum*
  9. if (col == gp.maxWorldCol) col = 0; row++; Cuando se ha llegado al final de una fila, se incrementa la variable *row* y se reinicia la variable *col*
  10. "br.close(); cierra el BufferedReader.
  11. Y por ultimo el catch captura la excepcion en caso de que se produzca

Este es un método muy curioso ya que puede producir otra excepción más que no he controlado, estamos hablando de la famosa excepción *java.lang.OutOfMemoryError*, debido a que si tenemos un mapa muy grande la máquina virtual de java, *JVM* se queda sin memoria en el heap y detiene el programa porque ha roto".



### 6.3.5. Método draw

Otro método interesante sería el método "draw" de nuevo de la clase "TileManager", el cual se encarga de dibujar las casillas" de juego.

De forma resumida, va dibujando las casillas en la posición determinada en el mapa del juego.

```
public void draw(Graphics2D g2){  
  
    int Wordlcol = 0;  
    int WorldRow = 0;  
  
    while(Wordlcol < gp.maxWorldCol && WorldRow < gp.maxWorldRow){  
  
        int tileNum = mapTileNum[Wordlcol][WorldRow];  
  
        int worldX = Wordlcol * gp.tileSize;  
        int worldy = WorldRow * gp.tileSize;  
        int screenX = worldX - gp.player.wordlx + gp.player.ScreenX;  
        int screenY = worldy - gp.player.wordly + gp.player.ScreenY;  
  
        g2.drawImage(tile[tileNum].image,screenX,screenY, null);  
  
        Wordlcol++;  
  
        if (Wordlcol == gp.maxWorldCol){  
            Wordlcol = 0;  
  
            WorldRow++;  
        }  
    }  
}
```

Figura 11: Método de dibujado de mapas

#### Explicación del método

Este método es bastante simple de entender si hemos entendido los anteriores, por lo que procederemos a su desglose:

1. `public void draw(Graphics2D g2)` primero recibe un objeto del tipo `Graphics2D` como argumento que usará para dibujar en pantalla.
2. `worlCol` y `worlRow` son las variables que usaremos para rastrear la posición en la que nos encontramos
3. `while(Wordlcol <gp.maxWorldCol && WorldRow <gp.maxWorldRow)` este bucle continua mientras no lleguemos al final del mapa
4. `int tileNum = mapTileNum[Wordlcol] [WorldRow]` y aqui obtenemos el número de la casilla que se va a dibujar
5. `int worldX = Wordlcol * gp.tileSize; int worldy = WorldRow * gp.tileSize` aquí calculamos las coordenadas x e y del juego
6. `int screenX = worldX - gp.player.wordlx + gp.player.ScreenX;`  
`int screenY = worldy - gp.player.wordly + gp.player.ScreenY` aqui se calculan las coordenadas de la pantalla
7. `g2.drawImage(tile[tileNum].image,screenX,screenY, null);` aqui dibujamos la casilla
8. Incrementamos las columnas de la variable que rastrea las columnas
9. `if (Wordlcol == gp.maxWorldCol) Wordlcol = 0; WorldRow++;` cuando se ha llegado al final de una fila, se incrementa la variable `WorldRow` y se reinicia la variable `Wordlcol`



#### 6.4. Diagrama de casos de uso

En el diagrama de casos de uso, tenemos un actor que seria el jugador. Este actor realizaría varias funciones, como por ejemplo:

- Empezar el juego
- Mover el personaje
- Pausar el juego
- Ver el estado del personaje
- Salir del juego
- Combatir
- Interactuar con NPCs
- Obtener objetos, experiencia, dinero.
- Interactuar con el entorno
- Leer de la base de datos
- Morir

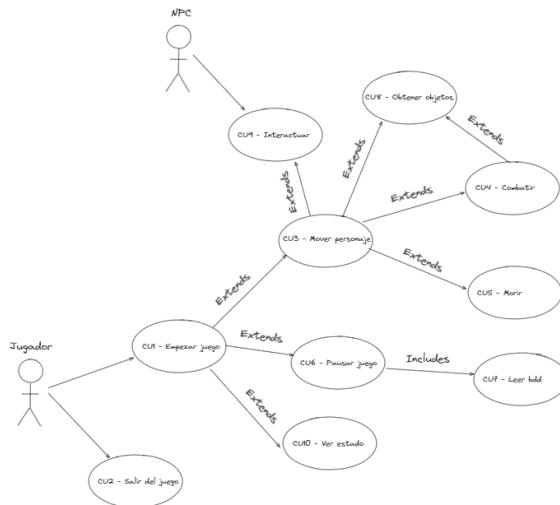


Figura 12: Diagrama de casos de uso



Apartados	<b>CU1-Empezar juego</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador selecciona en la pantalla del menú principal la opción de crear una partida nueva, lo que provoca la creación de un nuevo archivo de guardado
Frecuencia de uso	Baja

Cuadro 4: Caso de uso 1 - Empezar juego

Apartados	<b>CU2-Salir del juego</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador selecciona en la pantalla del menú principal la opción de salir del juego, lo que provoca parada del programa
Frecuencia de uso	Baja

Cuadro 5: Caso de uso 2 - Salir del juego

Apartados	<b>CU3-Mover personaje</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador por medio de las teclas mueve el personaje en pantalla en cualquiera de las 4 direcciones dentro del CU1
Frecuencia de uso	Alta

Cuadro 6: Caso de uso 3 - Mover personaje

Apartados	<b>CU4-Combatir</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador dentro del CU1, y realizando el CU3, puede combatir contra enemigos
Frecuencia de uso	Media

Cuadro 7: Caso de uso 4 - Combatir

Apartados	<b>CU5-Morir</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador durante el CU1, y realizando el CU3 al llegar su vida a cero, muere, provocando este caso de uso
Frecuencia de uso	Baja

Cuadro 8: Caso de uso 5 - Morir

Apartados	<b>CU6-Pausar el juego</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador durante el CU1, presiona la tecla <i>P</i> y saca el menú de pausa y provoca también el CU7
Frecuencia de uso	Alta

Cuadro 9: Caso de uso 6 - Pausar el juego



Apartados	<b>CU7-Leer la base de datos</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador despues de realizar el CU6 leería datos acerca de varios objetos de la base de datos
Frecuencia de uso	Alta

Cuadro 10: Caso de uso 7 - Leer de la base de datos

Apartados	<b>CU8-Obtener Objetos</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador durante el CU1 y el CU3, puede obtener objetos que estén repartidos por el mundo
Frecuencia de uso	Media

Cuadro 11: Caso de uso 8 - Obtener objetos

Apartados	<b>CU9-Interactuar</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador estando en el CU1 y CU3, puede hablar con un actor, el <i>NPC</i>
Frecuencia de uso	Media

Cuadro 12: Caso de uso 9 - Interactuar

Apartados	<b>CU10-Ver estado</b>
Actor	Jugador
Descripción	El jugador estando en el CU1 y apretando la tecla <i>C</i> , abriría la pantalla de estado que muestra estadísticas del personaje
Frecuencia de uso	Media

Cuadro 13: Caso de uso 10 - Ver estado



## 6.5. Historia del videojuego

En esta parte explicaremos la breve narrativa, con la que cuenta el videojuego, tampoco hemos intentado hacer una narrativa super profunda, ya que requeriría de muchos más elementos los cuales por falta de tiempo no podríamos añadir.

El videojuego transcurre en una época medieval, dentro de un mundo de fantasía, Eldoria, dentro de este mundo existe una gema que es capaz de realizar muchas acciones divinas, por ejemplo curar enfermedades, provocar lluvia, otorgar suerte a una persona u entidad, etc ...

Dentro del mundo hace relativamente poco, esta piedra mágica se ha perdido, y ahí es donde entra nuestro protagonista, el *Ninja Rojo*, el cual se encargará de buscarla, ya que si acaba en las manos equivocadas, sería algo terrible, pues igual que puede servir para el bien, también concede poderes para el mal.

De forma resumida sería la historia planeada para el videojuego, cabe destacar que por ejemplo una propuesta de mejora, sería ampliar este apartado algo más, meter más personajes, etc ...



## 6.6. Pantallas del juego

Dentro de esta sección hablaremos de las pantallas que hemos desarrollado en el juego, es decir, el menú principal, el inventario, por ejemplo.

Primero empezaremos con la pantalla del menú principal en la cual encontramos varios elementos.

Para empezar, tenemos que tener en cuenta que esta pantalla se dibuja con el método *drawTitleScreen*, este



Figura 13: Pantalla menu principal

método, nos permite crear la pantalla del menú. A continuación, lo primero de lo que hablaremos es del título de la pantalla es decir, como vemos tiene una especie de sombreado, esto se consigue dibujando el texto primariamente en negro y después en blanco movido un poco a la derecha, también, si nos fijamos en el centro de la pantalla observamos que tenemos una imagen del jugador, esto aunque no sea de este propio apartado se puede tener en cuenta para futuras versiones, por ejemplo al seleccionar un personaje determinado, que aparezca en esta pantalla de título. Por último, vemos las opciones del juego, la primera es para cargar el juego, es decir iniciarla desde cero, la segunda es cargar juego, a día de hoy no tenemos sistema de guardado de partida por archivos o similar por lo que esta opción se ha dejado escrita para futuras actualizaciones. Por último tenemos la opción de salir, que cierra la ventana del programa y termina su ejecución.

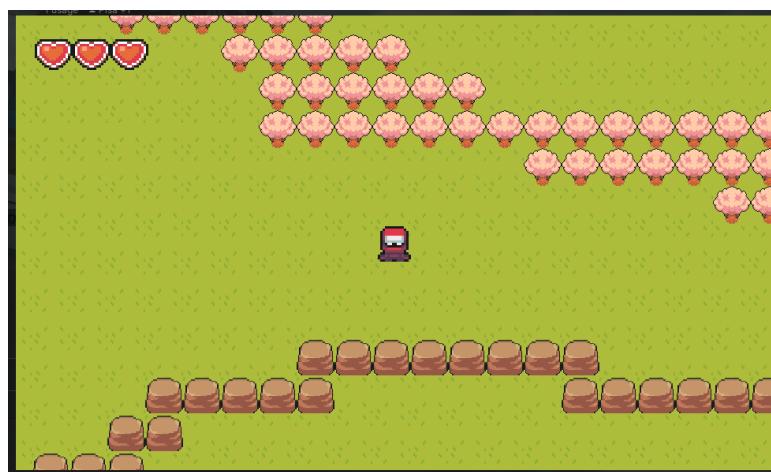


Figura 14: Pantalla de juego

La segunda pantalla a analizar es la pantalla de juego, en ella transcurse todo el programa realmente, tenemos un panel que sigue al jugador allá donde vaya, y que nos muestra los enemigos, npc y casillas del mapa, esta pantalla además cuenta con una variación que es la pantalla con inventario, esta pantalla nos muestra al lado izquierdo las estadísticas del jugador, y a otro lado el inventario del mismo con descripciones para cada objeto. Por otro lado, dentro de esta pantalla también observamos los corazones de vida del jugador.



Esta sería la pantalla referente al inventario, de la que hemos hablado anteriormente, en esta pantalla, lo que



Figura 15: Pantalla de inventario

tenemos son varios cuadros que nos otorgan información sobre el personaje, esta pantalla la podemos dividir en 3 partes, la primera parte es la del panel izquierdo que nos habla de las estadísticas, no tiene mucho misterio, simplemente nos muestra las estadísticas del jugador y una imagen del arma actual y el escudo o pergamo actual, el segundo panel sería el inventario en si, que es el panel derecho grande, este panel cuenta con un cursor y un dato curioso, los objetos que sean armas, una vez seleccionados, cambia el fondo del inventario a un color amarillo, como se ve en la imagen, este panel es navegable, es decir, podemos seleccionar objetos con el cursor que vemos en pantalla. Por último tenemos el panel de descripción, se trata del panel derecho que se encuentra en la posición más baja, este panel se ocupa de mostrar un breve texto a modo de descripción acerca del objeto sobre el que el cursor está encima.

Continuamos con la pantalla de opciones, en esta pantalla, lo que tenemos es lo siguiente, un recuadro en



Figura 16: Pantalla de opciones

el que disponemos un título, después varias opciones, con cuadrados, que los usamos a modo de checkbox, la primera opción, es la de pantalla completa, al darle a la tecla ENTER, se escribe automáticamente en el archivo config.txt en la primera linea On, esto hace que cuando el programa lea nada más arrancar el archivo vea que la opción, está activada, así el programa iniciaría en el modo de pantalla completa. La siguiente opción, sería relativa al volumen de la música de fondo, este controlador, por llamarlo de alguna manera, sube el volumen en una escala de 0 a 4, gracias a un cálculo producido en la clase Sonido que tenemos dentro del proyecto, además dependiendo del volumen que dejemos escogido, en config.txt aparecerá en la segunda fila un número u otro, según el volumen. La última opción sería relativa a volver al menú principal, con esta opción iríamos a otra pantalla en la que podemos seleccionar si queremos ir al menú o no, actualmente estamos trabajando para que



funcione bien la selección ya que de momento solo podemos escoger la opción del sí. Por último y no por ello, menos importante la opción de volver, esta opción cerraría este marco y nos devolvería al estado de juego.

Una de las pantallas más importantes, la pantalla de fin de juego o *game over* como les gusta decir a los



Figura 17: Pantalla de Fin de juego

jugadores, esta pantalla aparece, no es una pantalla que el jugador pueda activar con una tecla o seleccionando una opción, aparece, cuando la vida del jugador llega a cero, y nos provee de dos opciones, reintentar, que nos devuelve a la posición inicial y al principio del juego, o salir, que nos devuelve al menú principal.

La última pantalla que veremos es la pantalla de pausa que introduce el concepto de base de datos, en este



Figura 18: Pantalla de Pausa y listado

caso hemos optado por poner un listado simple de objetos, aunque para un trabajo de futuro se podría hacer un listado interactivo que cuente el progreso del jugador, o que diga que objetos se nos han escapado durante la aventura.



## 7. Desarrollo realizado

Para el desarrollo del proyecto hemos usado las siguientes herramientas:

- IntelliJ
- XAMPP
- JDBC
- JDK 21
- Visual studio Code
- L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X
- Excalidraw
- Github Repositories
- MySQL

Antes de comenzar la explicación del código pasaremos a explicar conceptualmente que hace el programa entero, ya que de esta manera, entenderemos mejor el código.

### 7.1. Detalles conceptuales

Este programa, sigue una filosofía clásica en cuestión al desarrollo del código, es decir, un videojuego, no deja de ser un hilo en bucle constante hasta que el jugador decide salir del juego o pararlo, en este caso hemos jugado con eso, y por ejemplo al ir entre diferentes pantallas, en vez de usar otro hilo, lo cual podría generar interbloqueos o condiciones de carrera, hemos optado por crear estados, en los cuales, definimos ciertas condiciones y prohibiciones al jugador, durante los mismos, por ejemplo en el estado de pausa, no se permite mover el personaje al jugador, en el estado de fin de juego, lo mismo, además que dependiendo del estado, ciertas teclas que antes funcionaban para mover el personaje, ahora servirían para mover el cursor de selección.

También hay que tener en cuenta que este videojuego, se ejecuta sin motor de juego[1], es decir, esto tiene una gran ventaja y desventaja al mismo tiempo. La principal ventaja es un **mayor control y flexibilidad** a la hora de desarrollar funciones referentes al juego, el problema, es que esto añade **complejidad y tiempo de desarrollo** comparado con otros motores como *Unity*, *Unreal Engine*, *Godot*, por ejemplo.

La pregunta del millón, ¿Cómo funcionan las colisiones?, es una pregunta que se ha realizado durante la primera fase del desarrollo, como hacemos las colisiones dentro de este juego, pero primero debemos explicar, a que nos referimos con las colisiones. Con colisiones nos referimos a la *hitbox*, una hitbox es una caja invisible que se utiliza en los videojuegos para detectar colisiones y registrar impactos entre objetos dentro del juego. Dentro del desarrollo lo que hemos hecho ha sido con *swing*, desarrollar un cuadrado invisible, alrededor de los personajes y NPCs, que al entrar en contacto con otro cuadrado, no pueda moverse en las coordenadas x o y, esto de igual manera afectaría a casillas como por ejemplo la de los árboles, el problema de esto es que debemos hacer una *hitbox común* en caso de tener las mismas dimensiones, con todos los personajes, o una *hitbox personalizada*, en caso de tener personajes de varias dimensiones diferentes, un equivalente en *Unity*, sería el *Box collider*, en ese motor, gracias a esa opción, podemos desarrollar una hitbox personalizada que se adiere al *GameObject* al que le hayamos puesto esta opción.

[1] Un motor de juego es un software que proporciona un conjunto de herramientas y funcionalidades básicas necesarias para desarrollar videojuegos.



---

Ahora pasaremos a explicar el código de una manera más detallada, parándonos un poco más clase por clase para explicar lo que hemos desarrollado.

## 7.2. Detalles del código desarrollado

Empezaremos describiendo lo que realiza la clase principal, la clase "*Main*", cuyo código es:

```
package main;
import javax.imageio.ImageIO;
import javax.swing.*;
import java.awt.*;
import java.io.IOException;

public class Main {
    public static JFrame win;
    public static void main(String args[]){
        win = new JFrame();
        win.setDefaultCloseOperation(JFrame.EXIT_ON_CLOSE);
        win.setResizable(false);
        win.setTitle("Eldoria");

        try {
            Image icon = ImageIO.read(Main.class
                .getResource("/player/icono.jpg"));
            win.setIconImage(icon);
        } catch (IOException e) {
            e.printStackTrace();
        }

        GamePanel gpanel = new GamePanel();
        win.add(gpanel);

        gpanel.config.loadConfig();
        if (gpanel.fullScreenOn == true){
            win.setUndecorated(true);
        }

        win.pack();

        win.setLocationRelativeTo(null);
        win.setVisible(true);
        gpanel.setupStuff();
        gpanel.startGameThread();

    }
}
```

Dentro de este código encontramos varios aspectos a destacar, el primero es que estamos creando un `JFrame` en primera instancia y luego le estamos diciendo tambien que al darle a la "X", nos cierre el programa automaticamente. Continuamos diciéndole que no queremos un resize de la ventana actual del juego, por eso el `false`, seguimos con el titulo, y a continuacion la instancia de `GamePanel`, la cual nos servirá para instanciar más cosas. Centramos la ventana con el `setLocationRelativeTo`, la hacemos visible y le decimos a `GamePanel` que



---

vaya dibujando ciertas cosas del videojuego e inicie el hilo principal del juego.

Yendo más a fondo, en la parte del try lo que le cargamos al programa es el icono del mismo, queremos que exista un ícono en la aplicación, por lo que lo realizamos bajo un try and catch, ya que puede producir una excepción, después de agregar el gpanel, lo que hacemos es saber si el juego está configurado con la pantalla completa, para ello cargamos la configuración del archivo config.txt, si la pantalla completa está en true, quitamos los bordes de la pantalla.

Continuamos la explicación con la clase "*Gamepanel*", la cual es la encargada de realizar varias acciones principales dentro de la aplicación, si bien es cierto que hemos explicado algún método ya, explicaremos el resto que no son tan importantes pero igualmente son interesantes de saber.

```
public void setupStuff(){
    aSetter.setObject();
    aSetter.setNPC();
    aSetter.setMonster();
    playMusic(1);
    gameState = titleState;
}
```

Este método es el que se encarga de poner todo a punto en el "*tablero de juego*", como vemos, llama al método setObject, setNpc, setMonster, y playMusic, los cuales se encargan respectivamente de poner los objetos en el mapa, los npc, los monstruos y reproducir la música de fondo, por último se cambia la variable de gameState que es con la que se jugará dentro del código para poner el juego en pausa, o en el menú principal, por ejemplo. Continuamos con un método que actualmente no es de esta manera pero aun así es interesante de ver ya que ha servido de base para futuras versiones, y es el método paintComponent antes de realizar la función de tener el juego en pantalla completa:

```
public void paintComponent(Graphics g){
    super.paintComponents(g);
    Graphics2D g2 = (Graphics2D)g;
    g2.setColor(Color.BLACK);
    g2.fillRect(0, 0, getWidth(), getHeight());

    //Title screen
    if (gameState == titleState){
        overlayUI.drawUI(g2);
    }
    //Others
    else {
        ///casillas
        TileM.draw(g2);
        //Adicion de entidades a la lista
        entidadList.add(player);
        for (int i = 0; i < npc.length; i++){
            if (npc[i] != null){
                entidadList.add(npc[i]);
            }
        }
    }
}
```



```
for (int i=0; i<obj.length; i++){
    if (obj[i]!= null){
        entidadList.add(obj[i]);
    }
}
for (int i=0; i<monster.length; i++){
    if (monster[i]!= null){
        entidadList.add(monster[i]);
    }
}
/// ordenado
Collections.sort(entidadList, new Comparator<Entidad>() {
    @Override
    public int compare(Entidad o1, Entidad o2) {
        int result = Integer.compare(o1.wordly, o2.wordly);
        return 0;
    }
});

//Draw entity
for (int i = 0; i<entidadList.size(); i++){
    entidadList.get(i).draw(g2);
}

/// Empty entity list
entidadList.clear();

//Overlay UI
overlayUI.drawUI(g2);

}
g2.dispose();
}
```

Para empezar, este método sería el encargado de pintar todos los componentes en la pantalla, es decir, pinta las casillas y el fondo del juego sobre el que se pondrán las imágenes usadas para el juego, también se encarga de dibujar o renderizar, los monstruos, npcs, y el personaje. Profundizaremos más en ello.

Lo primero que realiza, después de coger los 4 parámetros que coge, es cerciorarse del gameState en el que nos encontramos, al hacerlo dibujará la pantalla de título o la de juego, en caso de estar en la de titulo, lo que encontramos es una llamada a la clase encargada de la *User Interface*, la hemos llamado *OverlayUI*, ya que no deja de ser lo que se conoce tipicamente en imagen como overlay, y UI debido a que se trata de la interfaz de usuario. Si seguimos, en caso de no estar en el estado de pantalla de titulo, lo que haría el código es seguir por la parte del *else*, en este parte el código empieza dibujando las casillas con el ".draw", y continua añadiendo las entidades al juego, en este programa como todas las entidades las guardamos en listas, tenemos que realizar un bucle for que nos permita recorrer la lista que contiene las entidades. Al acabar llegamos a la parte que ordena las entidades con la interfaz *Comparator*, sobreescrivimos el método de esta interfaz para ordenadrl las entidades y continuamos con el código. Una vez que tenemos ordenadas las entidades, lo que hará el código es dibujar las propias entidades, ordenadas en función de donde aparece el jugador, cuanto más cerca más prioridad tiene de ser dibujada la entidad. por último limpiamos la lista de entidades *temporales* y con todo puesto, le decimos a la clase del Overlay, que lo dibuje todo, y para acabar, metemos un .dispose, para acabar.



Antes de realizar la funcionalidad de tener el juego en pantalla completa, se realizaba el dibujado de esa manera, actualmente, seguimos usando el mismo método salvo que cuenta con una variación, la cual es que hemos eliminado, varias instancias de g2, es decir del objeto de Graphics2D, esto es debido a que para mostrar el juego en la pantalla completa el juego lo que realiza es lo siguiente:

Esto es importante tenerlo en cuenta ya que después de ser dibujado el juego, necesita ser escalado a la resolu-

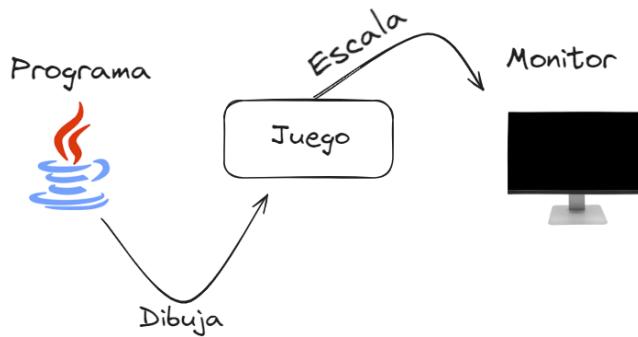


Figura 19: ¿Cómo dibuja el programa la pantalla completa?

ción de nuestro monitor, en las primeras fases del desarrollo, se realizó el juego en un formato de 4:3, formato clásico de monitores más bien modestos o antiguos, según se implementó la función de pantalla completa, se ha tenido que cambiar lo que se conoce como *aspect ratio* a uno más actual y más usado, como puede ser el formato de 16:9, algo más estirado que el clásico 4:3, esto permite que se pueda mostrar el juego en monitores de 1920x1080 pixeles, o también en monitores 4K, de resolución 3840x2160 pixeles. ¿Por qué es importante saber esto? esto es crucial, ya que a la hora de desarrollar las interfaces del juego como son el menú principal, la pantalla de estado del personaje, mensajes en pantalla y demás interfaces que puedan salir dentro del juego, necesitamos en su mayoría, escalarlas al tamaño de la pantalla en la que se muestra, ya que, de lo contrario podríamos encontrar fallos visuales en el juego, como dialogos mal puestos, interfaces que se salen de la pantalla, que están posicionadas mal, por ejemplo ...



Por ejemplo vamos a echar un vistazo a otra clase interesante del proyecto la cual es *KeyboardHandler*, esta clase se ocupa de registrar las pulsaciones del teclado y realizar las acciones en función de la tecla presionada. Vamos a analizar el método que se encarga del movimiento del personaje.

```
@Override
public void keyPressed(KeyEvent e) {
    int code = e.getKeyCode();
    //Title state
    if (gp.gameState == gp.titleState){
        titleState(code);
    }
    //Play state
    else if (gp.gameState == gp.playState){
        playState(code);
    }
    //Pause State
    else if (gp.gameState == gp.pauseState){
        pauseState(code);
    }
    //Dialogue state
    else if (gp.gameState == gp.dialogueState){
        dialogueState(code);
    }
    // Status state
    else if (gp.gameState == gp.statusState){
        characterStatus(code);
    }
}
```

Como vemos este método tiene varias partes y estados haciendo referencia al *GameState*, por lo que nosotros primeramente nos fijaremos en el *playstate*, el cual contiene la lógica para mover el personaje.

```
public void playState(int code){
    if (code == KeyEvent.VK_W){
        upPressed = true;
    }
    if (code == KeyEvent.VK_A){
        leftPressed = true;
    }
    if (code == KeyEvent.VK_S){
        downPreseed = true;
    }
    if (code == KeyEvent.VK_D){
        rightPressed = true;
    }
    if (code == KeyEvent.VK_P){
        if (gp.gameState == gp.playState){
            gp.gameState = gp.pauseState;
        }else if (gp.gameState == gp.pauseState){
            gp.gameState = gp.playState;
        }
    }
}
```



```
        }
        if (code == KeyEvent.VK_C){
            gp.gameState = gp.statusState;
        }
        if (code == KeyEvent.VK_ENTER){
            enterPressed = true;
        }
    }
```

Como vemos en este código, gracias a la clase **KeyEvent** de *ava.awt.event.KeyEvent*, podemos reconocer la tecla pulsada con un determinado código que recibimos del input del usuario por el teclado. Esto, nos facilita la creación de la lógica de su movimiento, y más interacciones con el juego, debido a que cada tecla contiene un código que podemos poner en un switch como se ve en el código para poder mover el personaje. Esta clase también nos sirve como hemos visto en el primer código, para poder usar otras teclas, pausar el juego, interactuar con un npc, atacar, etc ...

Otro código interesante sería el que se encarga de dibujar los cuadros de dialogo.

```
private void drawDialogueScreen() {
    int x = gp.tileSize *2;
    int y = gp.tileSize /2;
    int width = gp.screenWidth - (gp.tileSize *4);
    int height = gp.tileSize *4;

    drawLetters(x, y, width, height);

    g2.setFont(g2.getFont().deriveFont(Font.PLAIN,26F));
    x += gp.tileSize /2;
    y += gp.tileSize ;
    g2.drawString(dialogo ,x,y);

    for (String line : dialogo .split ("\n")){
        g2.drawString(line , x, y);
        y +=40;
    }
}
```

Primero inicializamos variables, en este caso la x y la y, las cuales tienen los valores de las casillas del *tablero de juego*, y las utiliza para colocar los elementos en pantalla. Width y Height se calculan en función del ancho de la pantalla y el tamaño de la casilla. drawLetters se encarga de dibujar las letras en el cuadro del dialogo, y se configura la fuente para esas letras antes de ser dibujadas, en este caso hemos usado un tamaño de 26 puntos. En cuanto al dialogo en sí, incrementamos x e y en la mitad del tamaño de la casilla, dibujamos el contenido del dialogo en las posiciones x,y, realizamos un bucle para recorrer el dialogo, con el que dividimos las nuevas líneas con el carácter especial. Para cada línea dibujamos en las posiciones determinadas y luego aumentamos la y, en 40 unidades para añadir un pequeño interlineado.

Una clase bastante extensa también sería la clase *Player*, dentro de esta clase encontramos métodos útiles para la gestión del jugador dentro del juego, animaciones de atacar o posicionamiento de ciertos sprites. El método que vamos a analizar, es el método correspondiente a el ataque del jugador, en este caso el código sería de la siguiente manera:

```
private void attacking() {
    spriteCounter ++;
```



```
if (spriteCounter <= 5){
    spriteNum = 1;
}
if (spriteCounter > 5 && spriteCounter <= 25){
    spriteNum = 1;

    /// Guardamos coordenadas de la hitbox
    int currentWorldX = wordlx;
    int currentWorldY = wordly;
    int hitboxWidth = hitbox.width;
    int hitboxHeight = hitbox.height;
    switch (path){
        case "up": wordly -= attackHitbox.height; break;
        case "down": wordly += attackHitbox.height; break;
        case "left": wordlx -= attackHitbox.width; break;
        case "right": wordlx += attackHitbox.width; break;
    }
    hitbox.width = attackHitbox.width;
    hitbox.height = attackHitbox.height;
    int monsterIndex = gp.cChecker.checkEntity(this, gp.monster);
    damageMonster(monsterIndex);
    wordlx = currentWorldX;
    wordly = currentWorldY;
    hitbox.width = hitboxWidth;
    hitbox.height = hitboxHeight;

}

if (spriteCounter > 25){
    spriteNum = 1;
    spriteCounter = 0;
    attacking = false;
}
}
```

Este código lo primero que hace es sumar a spritecounter, esto sirve para cambiar la animación del jugador, si tuvieramos por ejemplo varios sprites de ataque, podríamos alternar entre ellos, jugando con spritecounter. A continuación cuando entramos al segundo condicional, lo que hacemos es, primero guardar la hitbox del jugador en unas variables que iremos cambiando conforme entremos, en la lógica, después entramos al switch que en este caso recoge como parámetro la dirección en la que está el jugador para poder crear una nueva hitbox, en este caso de ataque. Continuamos cambiando las dimensiones de la hitbox y ahora comprobamos si esta última hitbox, ha chocado con un enemigo, en caso correcto se realizará la acción de perder vida sobre el enemigo, sino, no ocurrirá nada. En fases tempranas del desarrollo para probar esto, se puso una traza a modo de prueba en la que salía un mensaje por consola si fallabamos el ataque, así podíamos saber si acertábamos o no.



Hablemos de los *Tiles*, en este caso tenemos dos tipos de Tiles, los colisionables y los no colisionables, un tile colisionable no nos permite pasar por encima de el, uno no colisionable, nos permite pasar sobre el. Es por eso que en la clase Tile, tenemos el siguiente codigo.

```
package tiles;

import java.awt.*;
import java.awt.image.BufferedImage;

public class Tile {

    public BufferedImage image;
    public boolean colision = false;
}
```

Dentro de esta clase lo que vemos son dos atributos, la imagen, en este caso sería el asset, y un booleano que por defecto es false, este booleano es muy interesante, ya que es el encargado, de determinar si el Tile, es colisionable o no.

Esta clase va de la mano realmente con una clase de la que ya hemos hablado *TileManager*, esta clase se encarga de posicionar y recoger las casillas del tablero de juego, y además ayuda a dibujar las mismas, por otra parte, esta clase aunque, ya hemos hablado de ella, vamos a explicar un método más que igualmente es necesario explicar.

```
public void setup(int index, String imageName, boolean collision){
    UtilityTool uTool = new UtilityTool();

    try{
        tile [index] = new Tile();
        tile [index].image = ImageIO
            .read(
                getClass()
                    .getResourceAsStream("/tiles/" + imageName + ".png")
            );
        tile [index].image = uTool
            .scaleImage(tile [index].image, gp.tileSize, gp.tileSize);
        tile [index].colision = collision;
    }catch (IOException e){
        e.printStackTrace();
    }
}
```

Este código lo que hace es por medio del constructor de tile, agregar imagenes y poco a poco asignarlas segun el index que le pasemos como parámetro, luego con ayuda de uTool, redimensionamos la imagen y por último asignamos la colisión que necesitemos, en caso de necesitarla.

Un ejemplo de uso, seria por ejemplo:

```
setup(0, "001", false);
```

Como vemos en esta llamada a setup, el metodo que hemos visto, el primer parámetro seria el index, es decir, recordemos que el mapa del juego no dejan de ser números, números que en verdad, representan casillas, estas casillas estan formadas por imagenes, cada número del mapa, sería el index, que buscará el método setup, el segundo parámetro sería el nombre de la imagen que buscará el método, y por último, tenemos si es colisionable o no.



Un método interesante dentro de OverlayUI, puede ser el método encargado de dibujar el inventario, este método, tendría la siguiente forma:

```
private void drawInventory(Entity entity, boolean cursor) {  
  
    int frameX = 0;  
    int frameY = 0;  
    int frameWidth = 0;  
    int frameHeight = 0;  
    int slotRow = 0;  
    int slotCol = 0;  
  
    if (entity == gp.player) {  
        frameX = gp.tileSize * 12;  
        frameY = gp.tileSize;  
        frameWidth = gp.tileSize * 6;  
        frameHeight = gp.tileSize * 5;  
        slotCol = playerslotCol;  
        slotRow = playerslotRow;  
    } else {  
        frameX = gp.tileSize * 12;  
        frameY = gp.tileSize;  
        frameWidth = gp.tileSize * 6;  
        frameHeight = gp.tileSize * 5;  
        slotCol = npcSlotCol;  
        slotRow = npcSlotRow;  
    }  
  
    drawLetters(frameX, frameY, frameWidth, frameHeight);  
  
    // Slots  
    final int slotXStart = frameX + 20;  
    final int slotYStart = frameY + 20;  
    int slotX = slotXStart;  
    int slotY = slotYStart;  
  
    for (int i = 0; i < entity.inventory.size(); i++) {  
        if (entity.inventory.get(i) == entity.currentWeapon  
        || entity.inventory.get(i) == entity.currentShield) {  
            g2.setColor(new Color(240, 190, 90));  
            g2.fillRoundRect(slotX, slotY, gp.tileSize, gp.tileSize, 10, 10);  
        }  
  
        g2.drawImage(entity.inventory.get(i).down1, slotX, slotY, null);  
        slotX += gp.tileSize;  
        if (slotX >= slotXStart + gp.tileSize * 5) {  
            slotX = slotXStart;  
            slotY += gp.tileSize;  
        }  
    }  
}
```



```
// Cursor
if (cursor) {
    int cursorX = slotXStart + (gp.tileSize * slotRow);
    int cursorY = slotYStart + (gp.tileSize * slotCol);
    int cursorWidth = gp.tileSize;
    int cursorHeight = gp.tileSize;

    // Data cursor
    g2.setColor(Color.white);
    g2.setStroke(new BasicStroke(3));
    g2.drawRoundRect(cursorX, cursorY, cursorWidth, cursorHeight, 10, 10);

    // Description frame
    int dFrameX = frameX;
    int dFrameY = frameY + frameHeight;
    int dFrameWidth = frameWidth;
    int dFrameHeight = gp.tileSize * 3;
    drawLetters(dFrameX, dFrameY, dFrameWidth, dFrameHeight);

    int textX = dFrameX + 20;
    int textY = dFrameY + gp.tileSize;
    g2.setFont(g2.getFont().deriveFont(28F));

    int itemIndex = getIndexOfCursor(slotCol, slotRow);

    if (itemIndex >= 0 && itemIndex < entity.inventory.size()) {
        g2.drawString(entity.inventory
            .get(itemIndex).description, textX, textY);
    }
}
```

Vamos a desglosar este método y explicarlo paso a paso:

Con las primeras líneas:

```
if (entity == gp.player) {
    frameX = gp.tileSize * 12;
    frameY = gp.tileSize;
    frameWidth = gp.tileSize * 6;
    frameHeight = gp.tileSize * 5;
    slotCol = playerslotCol;
    slotRow = playerslotRow;
} else {
    frameX = gp.tileSize * 12;
    frameY = gp.tileSize;
    frameWidth = gp.tileSize * 6;
    frameHeight = gp.tileSize * 5;
    slotCol = npcSlotCol;
    slotRow = npcSlotRow;
}
```



- Establece la posición y el tamaño del marco del inventario dependiendo de si la entidad (entity) es el jugador (gp.player) o un NPC
- Ajusta la posición de la fila (slotRow) y columna (slotCol) del cursor en base a si la entidad es el jugador o un NPC.

Lo que hacemos es definir el marco del inventario, es decir, el fondo sobre el que escribiremos y posicionaremos lo que queremos ver.

Las siguientes lineas:

```
final int slotXStart = frameX + 20;
final int slotYStart = frameY + 20;
int slotX = slotXStart;
int slotY = slotYStart;

for (int i = 0; i < entity.inventory.size(); i++) {
    if (entity.inventory.get(i) == entity.currentWeapon
        || entity.inventory.get(i) == entity.currentShield) {
        g2.setColor(new Color(240, 190, 90));
        g2.fillRoundRect(slotX, slotY, gp.tileSize, gp.tileSize, 10, 10);
    }

    g2.drawImage(entity.inventory.get(i).down1, slotX, slotY, null);
    slotX += gp.tileSize;
    if (slotX >= slotXStart + gp.tileSize * 5) {
        slotX = slotXStart;
        slotY += gp.tileSize;
    }
}
```

Se refieren a los slots, o huecos del inventario, estos huecos serán más tarde ocupados por las imágenes de los objetos que tenga el personaje.

A continuación, lo que hacemos con las siguientes lineas es dibujar los objetos que están en el array de inventario del jugador o de un npc:

- Dibuja las casillas del inventario para la entidad actual, resaltando la casilla si el objeto es el arma o el escudo actual.
- Las casillas se organizan en una cuadrícula, reiniciando slotX y avanzando slotY cuando se llega a la quinta columna.

En cuanto al dibujado del cursor, encontramos lo siguiente:

```
if (cursor) {
    int cursorX = slotXStart + (gp.tileSize * slotRow);
    int cursorY = slotYStart + (gp.tileSize * slotCol);
    int cursorWidth = gp.tileSize;
    int cursorHeight = gp.tileSize;

    // Data cursor
    g2.setColor(Color.white);
    g2.setStroke(new BasicStroke(3));
    g2.drawRoundRect(cursorX, cursorY, cursorWidth, cursorHeight, 10, 10);
```



```
// Description frame
int dFrameX = frameX;
int dFrameY = frameY + frameHeight;
int dFrameWidth = frameWidth;
int dFrameHeight = gp.tileSize * 3;
drawLetters(dFrameX, dFrameY, dFrameWidth, dFrameHeight);

int textX = dFrameX + 20;
int textY = dFrameY + gp.tileSize;
g2.setFont(g2.getFont().deriveFont(28F));

int itemIndex = getIndexOfCursor(slotCol, slotRow);

if (itemIndex >= 0 && itemIndex < entity.inventory.size()) {
    g2.drawString(entity.inventory
        .get(itemIndex).description, textX, textY);
}
}
```

- Primero si cursor es true, se dibuja el cursor en la posición actual calculada.
- Y después muestra la descripción del objeto seleccionado en un cuadro debajo del inventario.

Algunas aclaraciones a tener en cuenta pueden ser que esta versión acepta cualquier Entidad (jugador o NPC) y ajusta el inventario en consecuencia, mientras que la versión anterior solo se centraba en el inventario del jugador.

Reutilización del Código: Esta implementación es más reutilizable y modular, ya que el mismo método se puede utilizar para diferentes entidades, lo que simplifica el manejo del inventario en diferentes contextos dentro del juego.

Pasaremos a explicar ahora un método muy usado que es el método drawLetters, a continuación adjuntamos su código:

```
private void drawLetters(int x, int y, int width, int height) {
    Color backGround = new Color(0,0,0, 200);
    g2.setColor(backGround);
    g2.fillRoundRect(x,y,width,height,35,35);

    backGround = new Color(255,255,255);
    g2.setColor(backGround);
    g2.setStroke(new BasicStroke(5));
    g2.drawRoundRect(x+5,y+5,width-10,height-10,25,25);
}
```

Este código lo que hace mediante swing, es dibujar dos rectángulos con un cierto radio, el primer rectángulo es de color negro pero con una opacidad determinada, de ahí el último parámetro en la instancia de Color, después el primer rectángulo será el fondo, por lo que tendremos que usar el fillRoundRect, esto añade un radio, y le dice a swing que queremos pintar el interior, véase, que en la siguiente parte referente al borde, usamos drawRoundRect, que se refiere a la linea del borde, de lo que swing está dibujando, el grosor de esta línea lo controlamos a través de setStroke.

Por último pasaremos a explicar en qué usamos la base de datos y cómo la usamos en el programa ya que es una opción de las muchas que pueden haber dentro del programa, interesantes:

```
public ArrayList<String> getObjectsFromDatabase() {
```



```
ArrayList<String> objects = new ArrayList<>();
try {
    String url = "jdbc:mysql://localhost:3306/Eldoria";
    String user = "root";
    String password = "";

    Connection conn = DriverManager.getConnection(url, user, password);
    Statement stmt = conn.createStatement();

    String sql = "SELECT name, existencias, precio FROM objects";
    ResultSet rs = stmt.executeQuery(sql);

    while (rs.next()) {
        String objectName = rs.getString("name");
        int existencias = rs.getInt("existencias");
        double precio = rs.getDouble("precio");

        String objectInfo = "Nombre: " + objectName + ", "
            + "Existencias: " + existencias + ", Precio: " + precio;
        objects.add(objectInfo);
    }

    rs.close();
    stmt.close();
    conn.close();
} catch (Exception e) {
    System.out.println("No se pudo conectar a la base de datos.");
    e.printStackTrace();
}
return objects;
}
```

Este código de forma resumida, lo que realiza es un arraylist de objetos de la base de datos del juego, en este caso ubicada en un servidor simulado web de XAMPP.

Ahora, yendo más al grano, las primeras líneas del try, probamos a realizar una conexión a la base de datos ubicada en localhost en el puerto 3306 y con el usuario root, sin contraseña, este código tal y como está representa una vulnerabilidad como bien nos ha indicado durante el desarrollo el IDE, en este caso la vulnerabilidad sería que están credenciales de acceso a una base de datos *hardcodeadas* en el programa. Si seguimos hacia delante en el código, encontramos el DriverManager que nos permite realizar la conexión al pasarle los argumentos necesarios, después creamos un statement, y a continuación creamos la consulta SQL, en este caso la consulta realizada es Select name,existencias,precio from objects, esta consulta nos devuelve todos los objetos guardados en la base de datos. Recogemos el resultado en un objeto result set, y por último, añadimos al arraylist los datos de la base de datos, y cuando acabamos de obtener todos los datos, cerramos todo lo que hemos abierto para evitar posibles excepciones.

¿Dónde se usa este método?

Este método se llama en el menú de pausa:

```
public void drawPauseScreenState(){
    String text = "Pausa";
    int x = gp.tileSize * 2;
    int y = gp.tileSize * 2;
    int width = gp.tileSize*16;
```



```
int height = (int)(gp.tileSize *7.5);
drawLetters(x, y, width, height);
g2.setFont(g2.getFont().deriveFont(Font.PLAIN,79F));
x += gp.tileSize + 200;
y += gp.tileSize + 20;
g2.drawString(text,x,y);

g2.setFont(g2.getFont().deriveFont(32F));

ArrayList<String> objects = getObjectsFromDatabase();
System.out.println(objects);
y += gp.tileSize * 2;
x = gp.tileSize * 2;

for (String object : objects) {
    g2.drawString(object, x+15, y);
    y += gp.tileSize;
}

}
```

Como vemos, se llama en este método encargado de dibujar el menú de pausa, la idea principal de este método ha sido tener en el menú de pausa un listado de objetos importantes u objetos clave, para que el jugador pueda consultar que objetos debe buscar en el juego para completar la aventura, hemos añadido las existencias y el precio, en caso de que el jugador tenga que comprar el objeto en una futura tienda o encontrar varios en caso de que existan varios del mismo tipo. En el desarrollo hemos dejado varios objetos de ejemplo aunque, se podrían poner otros, como llaves por ejemplo, también se puede hacer que en vez de un listado sin más, aparezcan imágenes de los objetos a conseguir, y que exista una capa de opacidad negra en caso de no tenerlos obtenidos, y que esta capa, se quite en función de si los hemos obtenido o no. Para esto habría que añadir otro atributo más a la base de datos que se llame *Obtención*, por ejemplo.



---

Uno de los últimos métodos que merece la pena observar, es el método de checkear el volumen.

```
public void checkVol(){
    switch (volumeScale){
        case 0: volume = -80f; break;
        case 1: volume = -20f; break;
        case 2: volume = -12f; break;
        case 3: volume = -5f; break;
        case 4: volume = 1f; break;
        case 5: volume = 6f; break;
    }
    fc.setValue(volume);
}
```

Este método sigue la ecuación clásica de los decibelios:

$$dB = 20 \log_{10} \left( \frac{P}{P_0} \right)$$

Donde:

- dB es el nivel de sonido en decibelios
- P es la presión acústica actual
- P0 es la presión acústica de referencia

Y este método se encargaría de realizar un checkeo al volumen, y ponerlo mediante un switch al volumen adecuado cambiando sus dBs.

*Fórmula sacada del libro de Configuración de infraestructuras de sistemas de telecomunicaciones*



## 8. Propuestas de mejora y trabajos futuros

Dentro de esta sección vamos a nombrar ciertos apartados que se podrían añadir en una versión futura de la aplicación, y de paso, explicaremos alguna en detalle.

**Objetos rompibles:** empezamos con un clásico dentro de los videojuegos y son los objetos que se pueden romper, por ejemplo vasijas que oculten dinero, corazones, u otros objetos interesantes.

**Más personajes:** otro tema a tratar sería el número de personajes, se podría realizar algún tipo de selector de personajes o incluso una inclusión de un sistema de clases.

**Sistema de clases:** un clásico en los juegos de rol, sistemas de clases que en función, de cual elijamos, tendremos unas estadísticas u otra, y en un caso extremo, si escogemos un personaje mago podremos lanzar proyectiles mágicos y con un personaje como un caballero no.

**Jefes:** Aparte de algo obvio, como es extender más el juego, con nuevos mapas y enemigos, podemos llegar a poner Jefes, los cuales sean enemigos especiales, con ataques únicos y batallas incluso con puzzles.

**Misiones:** Un último aspecto que podríamos meter, puede ser un sistema de misiones, en las cuales tengamos varios tipos de misiones, por ejemplo:

- Misiones principales Misiones en las cuales se avanza en la historia principal del juego, necesarias para poder acabar el juego.
- Misiones secundarias Misiones en las que no se avanza en la historia principal, pero se hacen misiones bien más fáciles o bien más difíciles que las principales, que tengan una recompensa mayor o menor en función de la dificultad, esto nos permitiría añadir incluso mapas nuevos, enemigos opcionales y jefes opcionales incluso, así como armas secretas.

**Centralización de la base de datos:** Se detallará más abajo en un pequeño apartado, pero se podría centralizar la base de datos en un servidor central o ubicado por países como el caso de los videojuegos actuales.

**Mercado:** Aunque se ha tratado de implementar una función de mercado o tradeo con un npc, no ha podido ser implementada sin errores a tiempo, por lo que queda como propuesta de mejora, ya que es una opción interesante, típica en videojuegos de este estilo, además serviría para que el jugador, pueda recuperar vida de otra manera. **Guardado de partida:** Una función casi obligatoria en los videojuegos, guardar tu partida, ya sea en un archivo que genere el juego o en una base de datos, que guarde tu progreso.



## 8.1. Trabajos futuros

En cuanto a trabajos futuros, cabe destacar la evolución de proyectos similares, que comenzaron como trabajos en escuelas, o universidades. Un ejemplo de esto, sería *Stardew Valley*, es un videojuego que nació, como TFG universitario, y su creador Eric Barone, también conocido como ConcernedApe, empezó desarrollándolo en su tiempo libre, y fue agregando funciones y refinando el juego hasta que se convirtió en un título muy interesante, sobre simulación de vida campesina, con componentes RPG.

### **Stardew Valley**

Es un simulador de vida rural en el que los jugadores deben gestionar una granja heredada del abuelo del personaje principal. A medida que los jugadores avanzan, pueden cultivar, criar animales, pescar, minar, y entablar relaciones con los NPCs (personajes no jugables) del pueblo. La calidad de estas relaciones influye en los objetos y recompensas que los NPCs ofrecen. Esta mezcla de simulación y elementos RPG ha capturado la atención de una gran audiencia, demostrando que un proyecto nacido de un TFG puede evolucionar significativamente con dedicación y tiempo.

Algunos conceptos clave de este juego son:

- Simulación de granjas
- Componentes RPG
- Evolución del proyecto, empezó como proyecto académico

Otro ejemplo que nos puede venir a la cabeza, es *Forager*, un videojuego de tipo farming y exploración, desarrollado por *HopFrog*. En este juego, los jugadores, deben producir recursos de la manera más eficiente, lo que parece simple al principio, pero en fases avanzadas se complica. La meta es construir una mejor base y explorar diversas islas, que cuentan con puzzles.

Algunos conceptos clave de forager son:

- Gestión de recursos
- Exploración y Puzzles
- Progresión de dificultad

Estos ejemplos se pueden aplicar a Eldoria ya que, nos proveen de conceptos como:

- Mejora continua
- Expansión de funcionalidades
- Optimización de la experiencia de juego



Figura 20: Imagen de Stardew Valley



## 8.2. Bases de datos en otros videojuegos

Otro concepto que también podríamos tener en cuenta es la tienda o mercado, es decir, hay muchos videojuegos actualmente que cuentan con una base de datos, por ejemplo, el videojuego *Black Desert Online*, cuenta con un sistema de mercado, por medio de base de datos NoSQL, que es bastante extenso. Cabe destacar que este videojuego, gestiona miles de jugadores por segundo, ya que se trata de un videojuego de rol de multijugador masivo, es por eso, que necesita una base de datos muy rápida, estamos hablando de que existen millones de objetos en este videojuego con los que se gestionan operaciones mercantiles, incluso, existen miles de existencias de un mismo objeto que se vendan a diferentes precios, no es raro, encontrar un objeto vendiéndose a 30 mil monedas de juego y a 32 mil monedas de juego a la vez por diferentes personas, si a eso le sumamos, que cada persona puede poner las existencias que posea y quiera, estamos hablando, de que diariamente se estarían produciendo, millones de operaciones mercantiles sobre la base de datos, en un videojuego que acoge de media 200 mil jugadores aproximadamente. Como vemos, las cifras son gigantes, pero encontramos un patrón, juegos de este estilo, como el *World of Warcraft*, *Dota 2* o *Final Fantasy XIV*, tienen en común, que usan bases de datos NoSQL, mientras que juegos menos pesados y con menos volumen de jugadores o de operaciones en la base de datos, usan bases de datos SQL, es el ejemplo de *Clash of Clans*, que se trata de un juego móvil con un gran número de jugadores pero que en su base de datos, solamente almacena el progreso de cada jugador. Como vemos, en videojuegos con un alto número de operaciones, se usan bases de datos NoSQL, mientras que en juegos que requieren base de datos, pero no quieren usar por ejemplo bases de datos NoSQL, y usan SQL, vemos que suelen almacenar información del usuario y no del juego, como usuario, contraseña y alguna estadística del mismo dentro del juego.

Es por ello que otra propuesta de mejora sería centralizar la base de datos en un servidor, como hacen la mayoría de videojuegos, de esta manera podríamos alquilar un host en AWS y a partir de ahí generar algún sistema de login dentro del juego que almacene el progreso del jugador y sus objetos, como por ejemplo hace *Activision*, con sus juegos de *Call of Duty*.

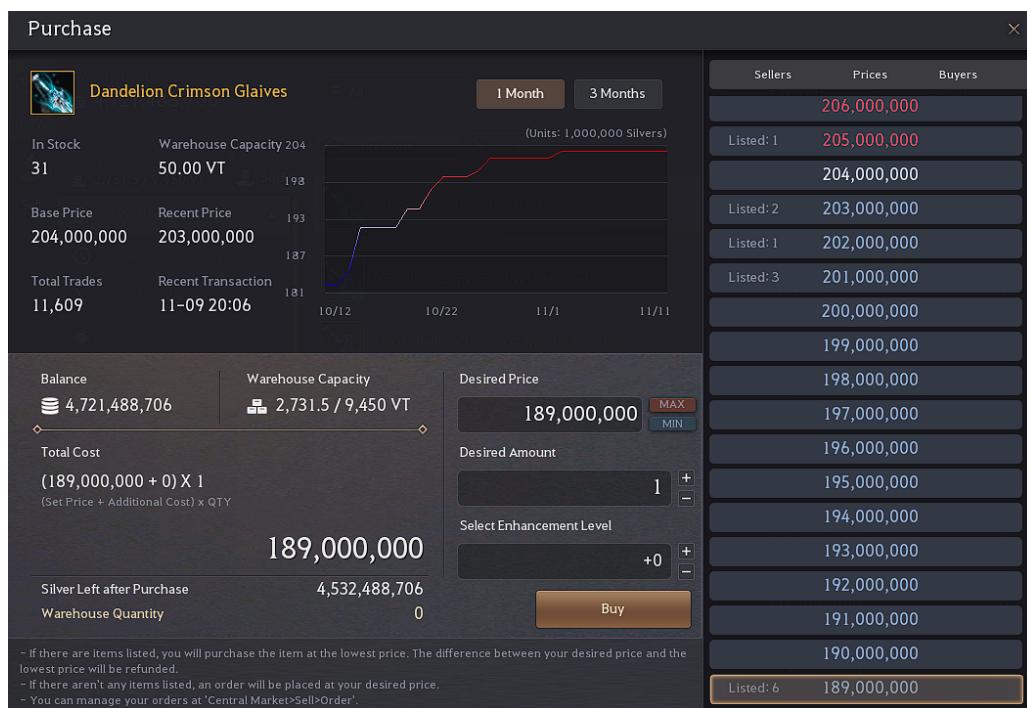


Figura 21: Imagen de Black Desert Online, item en venta



## 9. Repositorios del Proyecto

Este TFG, se divide en dos repositorios, uno que contiene el código de la aplicación y otro que contiene la documentación del mismo, adjuntamos foto de ambos.

The screenshot shows the GitHub repository 'TFG-DAM-Eldoria'. The repository has 1 branch and 0 tags. It contains 57 commits from 'Pisa-17' over the last month. The repository description states: 'Este repositorio para el proyecto Eldoria en DAM, este proyecto contendrá el contenido del mismo menos la documentación.' The repository has 1 star, 1 watching, 0 forks, and no releases published. The README section includes a brief introduction to the game and its database connection via Docker. The 'Tecnologías del Proyecto' section lists Java as the primary language.

Figura 22: Repositorio del código

The screenshot shows the GitHub repository 'documentationEldoriaTFG'. The repository has 1 branch and 0 tags. It contains 49 commits from 'Pisa-17' over the last week. The repository description states: 'Documentación LaTeX con su código'. The repository has 1 star, 1 watching, 0 forks, and no releases published. The README section includes a description of the LaTeX documentation for the TFG. The 'Tecnologías usadas' section lists LaTeX, XeLaTeX, Python, and Java. The 'Contenido del Repositorio' section lists the files: Images, EldoriaTFG.pdf, EldoriaTFG.tex, LICENSE, and READMEmd.

Figura 23: Repositorio de la documentación



## 9.1. Readme de los repositorios

Vamos a enseñar brevemente el readme de ambos repositorios, cabe destacar que no es el readme entero y se recomienda echar un ojo a ambos repositorios

The screenshot shows the README.md file for the TFG-DAM-Eldoria repository. It includes sections for Introducción, Tecnologías del Proyecto (showing icons for MySQL, Docker, Windows, and LaTeX), and Instalación. It provides instructions for cloning the repository and configuring XAMPP.

Figura 24: Readme del código

The screenshot shows the README.md file for the Documentación del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Eldoria. It includes sections for Descripción del Proyecto, Tecnologías usadas (showing icons for LaTeX, MySQL, Docker, and Windows), and Contenido del Repositorio. The Contenido section details the structure of the LaTeX documentation and the included PDF.

Figura 25: Readme de la documentación



## 10. Bibliografia

- **Repositorio del juego**
- **Repositorio de la documentación**
- **Excalidraw**
- **Manual de LaTex**
- **Mermaid**
- **IntelliJ**
- **Editor Pixel art**
- **Como hacer Assets**
- **TFG de la Escuela de Segovia** - <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24495/TFG-B%201042.pdf?sequence=1>
- **XAMPP** - <https://www.dongee.com/tutoriales/que-es-xampp/>
- **Out Of Memory Error**
- **Assets** - <https://pixel-boy.itch.io/ninja-adventure-asset-pack>
- **Autor de los Assets** - <https://twitter.com/2Pblog1>
- **JDBC** - <https://www.ibm.com/docs/es/informix-servers/12.10?topic=started-what-is-jdbc>
- **Visual Studio Code** - <https://code.visualstudio.com/Download>
- **Diagrama de clases IntelliJ** - <https://www.jetbrains.com/help/idea/class-diagram.html>
- **JDK 21** - <https://www.oracle.com/java/technologies/javase/jdk21-archive-downloads.html>
- **Retro Art Article**
- **Why retro games are so Loved?**
- **How to list code in LaTe<sub>X</sub>** - [https://es.overleaf.com/learn/latex/Code\\_listing](https://es.overleaf.com/learn/latex/Code_listing)
- **Libro - The Legend of Zelda Hyrule historia** - [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Legend\\_of\\_Zelda:\\_Hyrule\\_Historia](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Legend_of_Zelda:_Hyrule_Historia) - ISBN 978-1-61655-041-7
- **Web para hacer Diagramas de casos de uso online** - <https://online.visual-paradigm.com/drive/#infoart:proj=0&dashboard>
- **Landing on Blasphemous - Documental** - [https://youtu.be/lk--if\\_7J9g?si=kpGDZ2x66cMYwh1K](https://youtu.be/lk--if_7J9g?si=kpGDZ2x66cMYwh1K)
- **Libro Configuración de infraestructuras de sistemas de telecomunicaciones** - ISBN 978-84-9732-934-7



## . Anexo I - Manual de Usuario

Los controles del juego son bastante simples, tendriamos las teclas *W,A,S y D*, para mover el personaje y las teclas *C, P, y ENTER* para otras acciones.

- W - Mover el personaje hacia arriba
- A - Mover el personaje a la izquierda
- D - Mover el personaje a la derecha
- S - Mover el personaje hacia abajo
- C - Ver las estadísticas del personaje
- P - Abrir el menu de Pausa y listado de objetos
- ENTER - Interactuar con NPCs, atacar, aceptar o continuar.



## . Anexo II - Assets

Para las Assets del tfg hemos usado el siguiente paquete de assets:

<https://pixel-boy.itch.io/ninja-adventure-asset-pack>

Este paquete se puede descargar de forma gratuita ya que el autor nos deja pagar el precio que consideremos justo, el perfil del autor tambien lo podemos encontrar en la bibliografía.

Vamos a ver que assets principales que hemos usado para este tfg en cuanto a este paquete se refiere:

- Ninja rojo - Personaje principal



Figura 26: Imagen del protagonista

- Este sería el personaje principal de la aventura, el *Ninja rojo*, el cual sería en si el jugador también ya que es el personaje que controlamos con el teclado. Además este personaje cuenta con un arma, la *Katana*, la cual inicialmente lleva equipada inicialmente.

- Cyclope - Enemigo



Figura 27: Imagen del cíclope

- El enemigo principal del juego, es el enemigo contra el que generalmente lucharemos a lo largo de la aventura.

- Arboles Sakura



Figura 28: Imagen del árbol

- Esta sería el asset para el árbol que adorna parte del mundo.



- Tiles - Casillas



Figura 29: Imagen del césped

- Este sería el césped usado, uno de los varios assets del juego.



Figura 30: Imagen del agua

- Asset usado para el agua del juego.



Figura 31: Imagen de arena o camino

- Asset usado para simular un camino dentro del mapa.



Figura 32: Imagen de las rocas

- Asset usada para las rocas del mapa.

Y con esto acabarían los asset relativos a los tiles, es decir a las casillas del mapa, sobre el que se desarrollará el videojuego, cabe decir, que el 90 % de ellos vienen de un pack referenciado en la bibliografía.



- Monje - NPC de la fase de pruebas



Figura 33: Imagen del monje

- El famoso npc llamado *sabio*, este npc fue el que hemos usado durante el desarrollo para probar dialogos e interacciones con el jugador.
- Katana - Arma inicial



Figura 34: Imagen de la katana

- Arma principal del protagonista, con esta arma empieza el videojuego el protagonista.
- Rapier - Arma avanzada



Figura 35: Imagen del estoque o rapier

- Asset usado para el estoque o rapier, un arma más poderosa que la katana que inflinge algo más de daño.



## . Anexo III - Arte e inspiraciones detalladas

Dentro del apartado artístico debemos remontarnos a una época pasada, ya que tomamos muchos aspectos de juegos de décadas anteriores que nos han ayudado en cuanto a diseño, estética y cómo se ha diseñado el juego.

### .1. The legend of Zelda

Empezamos por la primera y clara inspiración que es *The legend Of Zelda*, este videojuego bastante importante en la industria, sentó las bases para los próximos videojuegos de los siguientes años y es día de hoy que su fórmula sigue siendo un éxito. La fórmula de este juego nos presenta una aventura de un héroe que debe rescatar a una princesa de un rey malvado, para ello durante la aventura se ganará el favor de las diosas de su mundo así como una espada sagrada para poder derrotar a este rey malvado. Esta fórmula gana mucho cuando nos metemos de lleno al juego, y dentro del juego lo que encontramos son puzzles, puzzles que nos proponen desafíos para superar las mazmorras y conseguir objetos. En los años 80 fue uno de los juegos más importantes. Mucha parte de la inspiración no llega solo por el diseño del juego, sino también incluso por atmósfera del juego, es decir, el TFG, contiene una atmósfera medieval de fantasía que casa muy bien con lo que esta saga tiene en general en la mayoría de sus videojuegos, ejemplos de esto serían:

- The legend of Zelda Minish cap
- The legend of Zelda
- The legend of Zelda Skyward Sword



Figura 36: The Legend Of Zelda Minish Cap

Nótese también que esos videojuegos, salvo el último son videojuegos en 2 dimensiones que tienen una vista igual o similar a la presentada en Eldoria, es por ello que bebe mucho el TFG, de este tipo de fórmula que a día de hoy, juegos grandes siguen usando, sin ir más lejos, *The legend of Zelda Tears of the Kingdom*, sigue la fórmula del primero juego, varias mazmorras, en las que el jugador se enfrenta a varios puzzles, antes de llegar al jefe final del juego, debe pasar por varias pruebas e incluso optar a conseguir un arma legendaria para hacerle frente.

### .2. Final fantasy

La segunda inspiración tomada es otro juego de los años 80, el cual se llama *Final Fantasy*, este juego se trata de un juego en dos dimensiones RPG por turnos que nos presenta una historia, acerca de 4 muchachos que se embarcan en la búsqueda de unos cristales mágicos que les servirán para disipar el mal de su mundo, durante la aventura se enfrentan a enemigos formidables y el juego tiene una estética de fantasía medieval. A día de hoy esta saga sigue en desarrollo, actualmente han sacado 16 juegos principales y varios secundarios. Pero, al igual que en el caso de la saga Zelda, encontramos la misma estructura que se repite en mayor o menor medida a lo largo de sus videojuegos, y de nuevo, en esta saga en lo que nos inspiramos es el ambiente, el ambiente medieval de fantasía tirando más a fantasía en este caso. Si bien es cierto que algún videojuego de esta saga, toca temas



bastante profundos, nosotros en nuestro desarrollo hemos obviado realizar una historia relativamente compleja, ya que nos llevaría mucho más tiempo de lo normal. Un ejemplo de ello sería el *Final Fantasy VII*, el cual es considerado uno de los mejores videojuegos de la historia, trata varios temas difíciles y complejos, y sigue teniendo la fórmula clásica tan característica de esta saga.



Figura 37: Final Fantasy VII

### .3. Blasphemous

La tercera inspiración ha sido un juego que se sale de los géneros de RPG, se trata de un juego metroidvania, desarrollado en España, se trata de *Blasphemous*, un juego en dos dimensiones que nos pone en la piel del penitente, el cual entrará en un camino de penitencia y tendrá que realizar humillaciones para devolver el orden a su mundo, Cvstodia. Este juego presenta inspiración en mi proyecto ya que se trata de un juego con estética *pixel art*, que es relativamente reciente. Este videojuego nos ha servido de inspiración ya que, al visualizar el documental acerca de como se ha desarrollado el juego, el cual hemos adjuntado en la bibliografía, podemos observar las complicaciones del mundo real, cuando queremos desarrollar un juego indie. Vemos como el tiempo siempre está ahí, como a veces, falta financiación, o como simplemente el equipo de desarrolladores se estresa mucho por las fechas límite.



Figura 38: Imagen de blasphemous



---

Es un documental que enseña, digamos, la cara oculta de desarrollar un videojuego, y esa cara oculta, son el estrés, la ansiedad, el no poder hacer quizás determinadas cosas por falta de tiempo, etc ... Si bien es cierto que al final el producto que ha sacado este equipo de desarrolladores, ha sido una obra de una calidad muy alta, a mi me ha servido como mensaje de que se puede lograr lo que te propongas, con mucho esfuerzo, aparte de inspiración, ha sido una motivación que me ha llevado a realizar este TFG, además el videojuego al ser creado por un equipo Español, me ha animado mucho más.

*El equipo detrás del desarrollo de este videojuego fue The Game Kitchen*

#### **.4. Arte del juego**

El arte del juego sería una mezcla de todos los juegos ya mencionados excepto Blasphemous, ya que este último cuenta con sprites muy bien detallados y de mayor resolución. Se supone que el juego se desarrolla en una época medieval en la que existen magias, caballeros, dragones, ciclopes, etc ...

La mayoría de videojuegos de esta índole se desarrollan en épocas similares, remontándose en su mayoría al medievo europeo, o mundos mediavales con toques de fantasía que añaden juego a la hora de poder crear historias, personajes, escenarios, etc ...

Algunos ejemplos, aparte de los ya nombrados que siguen esta estética, podrían ser:

- Sea of stars
- Terraria
- Fire Emblem la saga completa
- V rising



## . Anexo IV - Vocablos usados

Durante este documento se han hecho uso de varios vocablos de los que seguramente se desconozca el significado, tales como "FPS" por ejemplo, por ello vamos a recopilarlos aquí junto a su definición.

- FPS Frames per second - Es la cantidad de imágenes que una pantalla puede mostrar en un segundo. Cuanto mayor sea el número de FPS, más suave y fluida será la visualización de un video o juego.
- RPG Role playing game - Es un género de videojuegos donde los jugadores asumen los roles de personajes en un mundo ficticio, siguiendo una narrativa y tomando decisiones que afectan la historia y el desarrollo del personaje.
- NPC Non Playable Character - Es cualquier personaje en un videojuego que no es controlado por el jugador, sino por la inteligencia artificial (IA) del juego. Estos personajes interactúan con el jugador, proporcionan información, misiones, desafíos, o ayudan a desarrollar la historia del juego.
- Inputs - Se refiere a las entradas del usuario al programa
- Pixel art - Estética basada en dibujar con píxeles solamente sin ningún arco o elemento circular
- Retro - Se refiere a una estética antigua, por ejemplo la de los juegos de los años 80
- Sprites - Son un conjunto de imágenes que representan un objeto o personaje
- Aspect ratio - La relación de aspecto es la proporción entre el ancho y la altura de una imagen, pantalla o cuadro visual. Se expresa como una relación matemática, por ejemplo, 16:9 o 4:3, donde el primer número representa el ancho y el segundo número la altura.
- Farming - En videojuegos se refiere a la práctica de repetir ciertas acciones o actividades en el juego con el objetivo de obtener recursos, experiencia, ítems, dinero del juego, o cualquier otro tipo de recompensa. Esta actividad es común en muchos géneros de videojuegos, especialmente en juegos de rol (RPG), juegos de estrategia, y juegos multijugador en línea masivos (MMO)