

VALERIE'S FACTORY

VALERIE'S FACTORY
VERA 1350, VILLA CRESPO
VALERIE@VALERIESFACTORY.COM

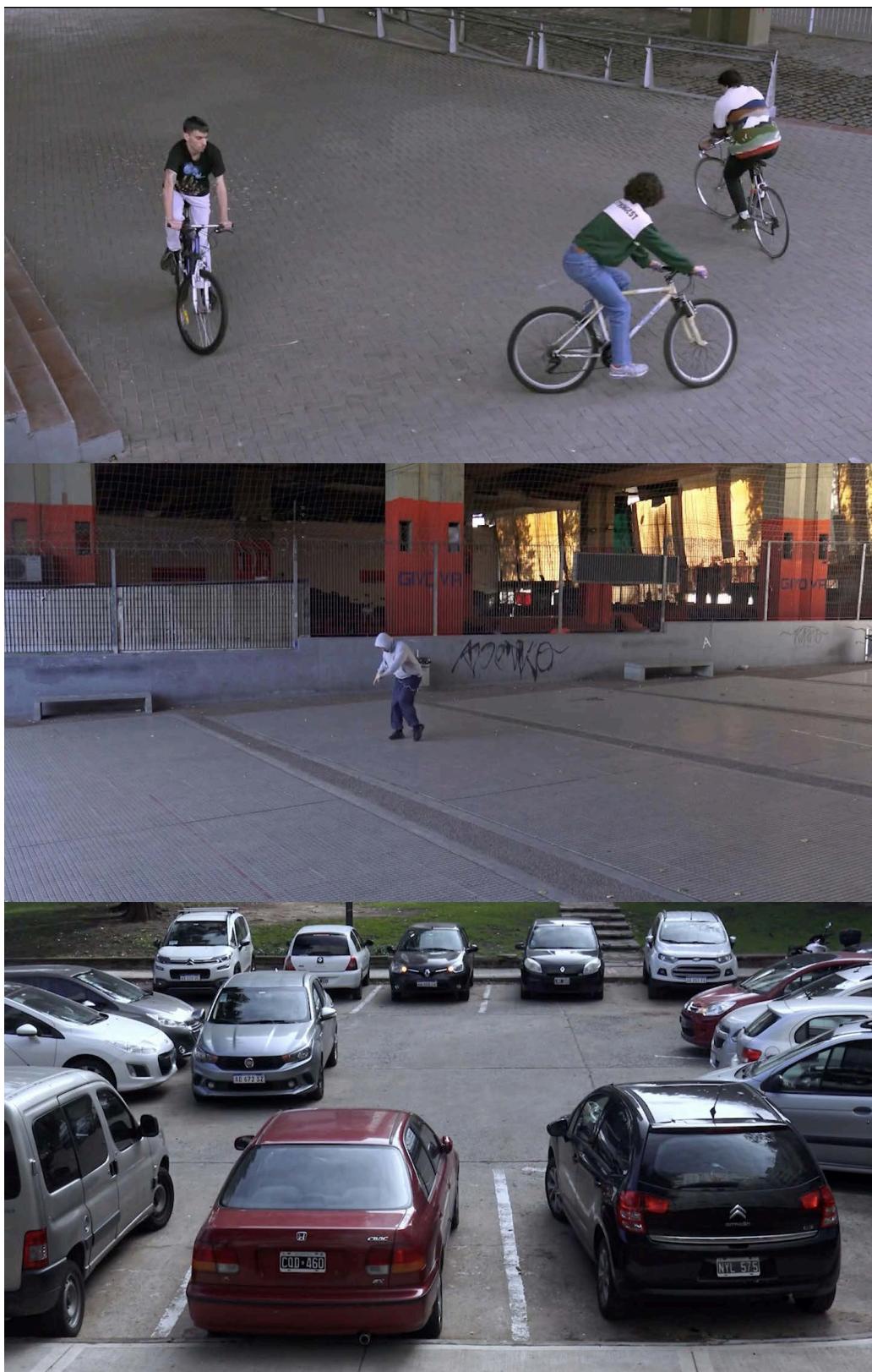
VALERIE'S FACTORY

CUANDO EMPIECE LA TEMPORADA

ELÍAS LEIRO

Diseño de exposición: Julia Volpato
Texto: Lucia Requejo

VALERIE'S FACTORY



Tránsito
2024
Video - Instalación
6 minutos



Ejemplo, aviso, advertencia
2024
Acrílico sobre fotografía digital impresa
62 x 47,5 cm

VALERIE'S FACTORY



Callate y toca los hits!!!

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa
114 x 107 cm



Esta obra es sobre un auto que espera en la banquina a que otros autos lo dejen reincorporarse a la ruta

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

60 x 79 cm

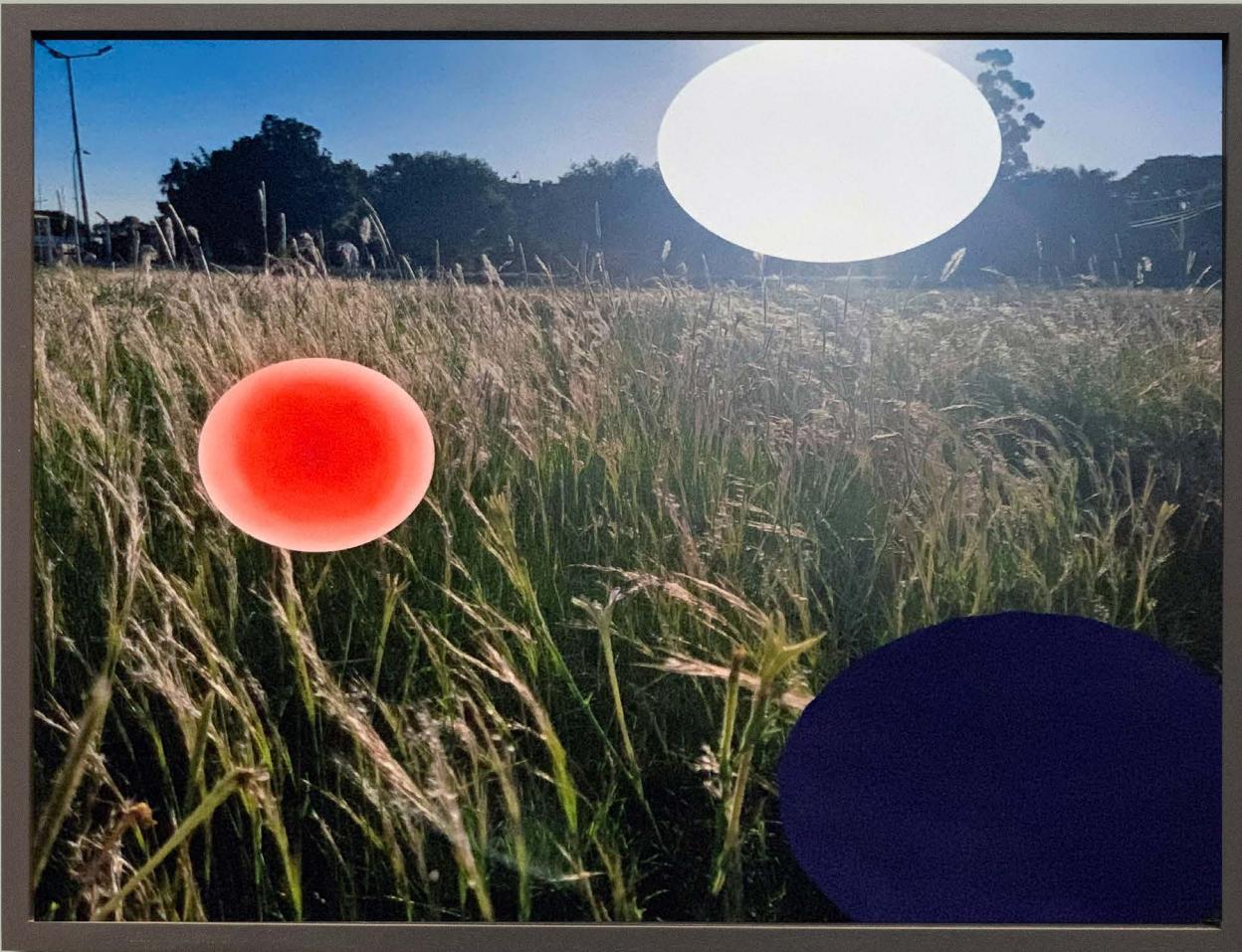
VALERIE'S FACTORY



El compromiso

2024

Acrílico (aerógrafo) sobre fotografía digital impresa
100 x 130 cm



¿¿¿Entusiasmo???

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa
57 x 78,5 cm



Estaba solo, pensando, cuando me di cuenta que

2024

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa

100 x 100 cm



Auto-fobia

2024

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa
107 x 80 cm

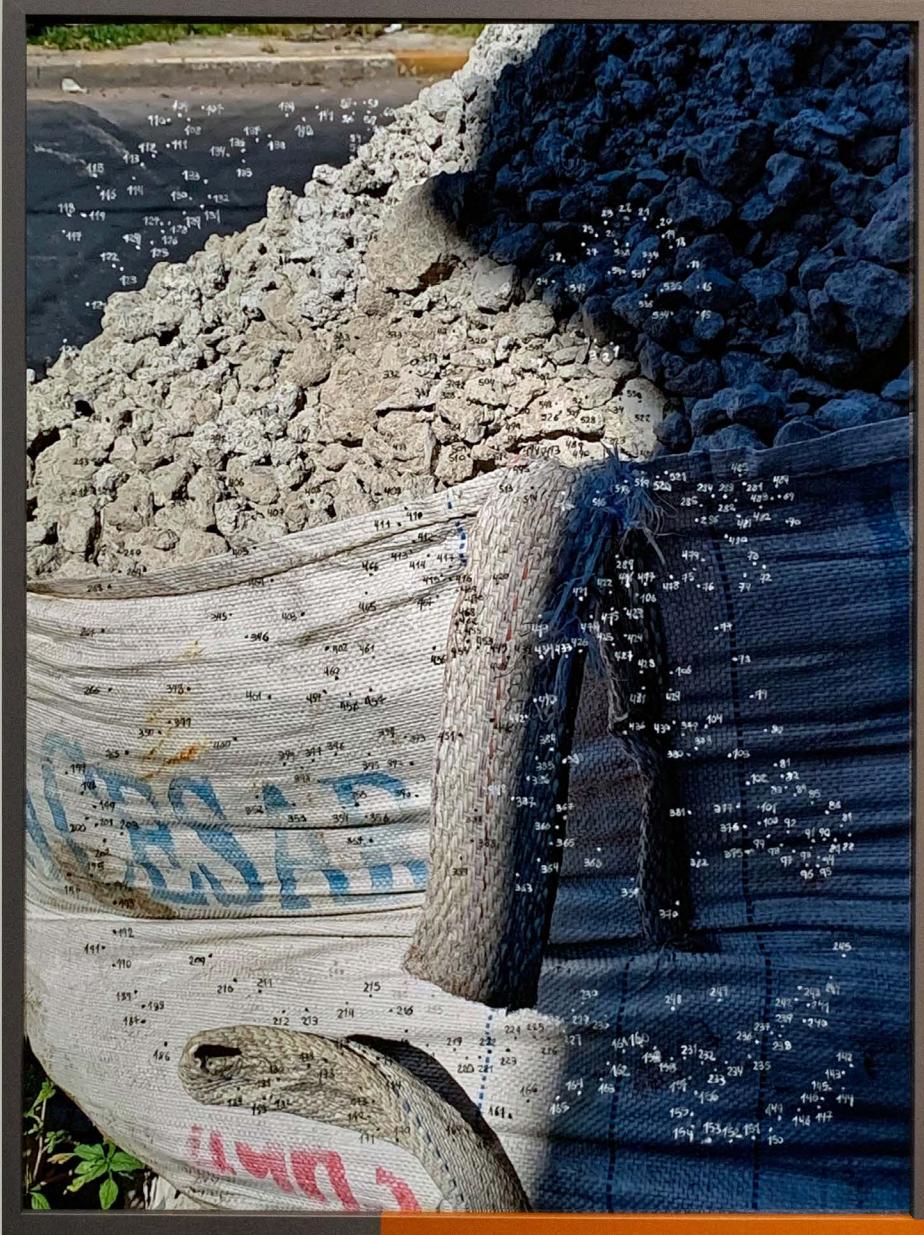
VALERIE'S FACTORY



Discreto encanto

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa
130 x 100 cm



Niño de la espina

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa
107 x 78,5 cm



Podré ser tonto pero sé lo que es el amor

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

50 x 50 cm



Ahora es mejor que antes

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa
107 x 80 cm

VALERIE'S FACTORY



Por eso la gente sueña con viajar en el tiempo

2024

Acrílico sobre fotografía digital impresa

107 x 118 cm



El mercado está terrible

2024

Acrílico y papel de cigarrillo sobre fotografía digital impresa
70 x 70 cm

VALERIE'S FACTORY



Prohibido fumar en la fiesta
2024
Acrílico sobre fotografía digital impresa
40 x 40 cm



Ochenta y dos canales y nada para ver

2024

Acrílico y grafito sobre fotografía digital impresa
107 x 103 cm



Estaba ciego y ahora veo

2024

Acrílico y cinta de papel sobre fotografía digital impresa
100 x 130 cm

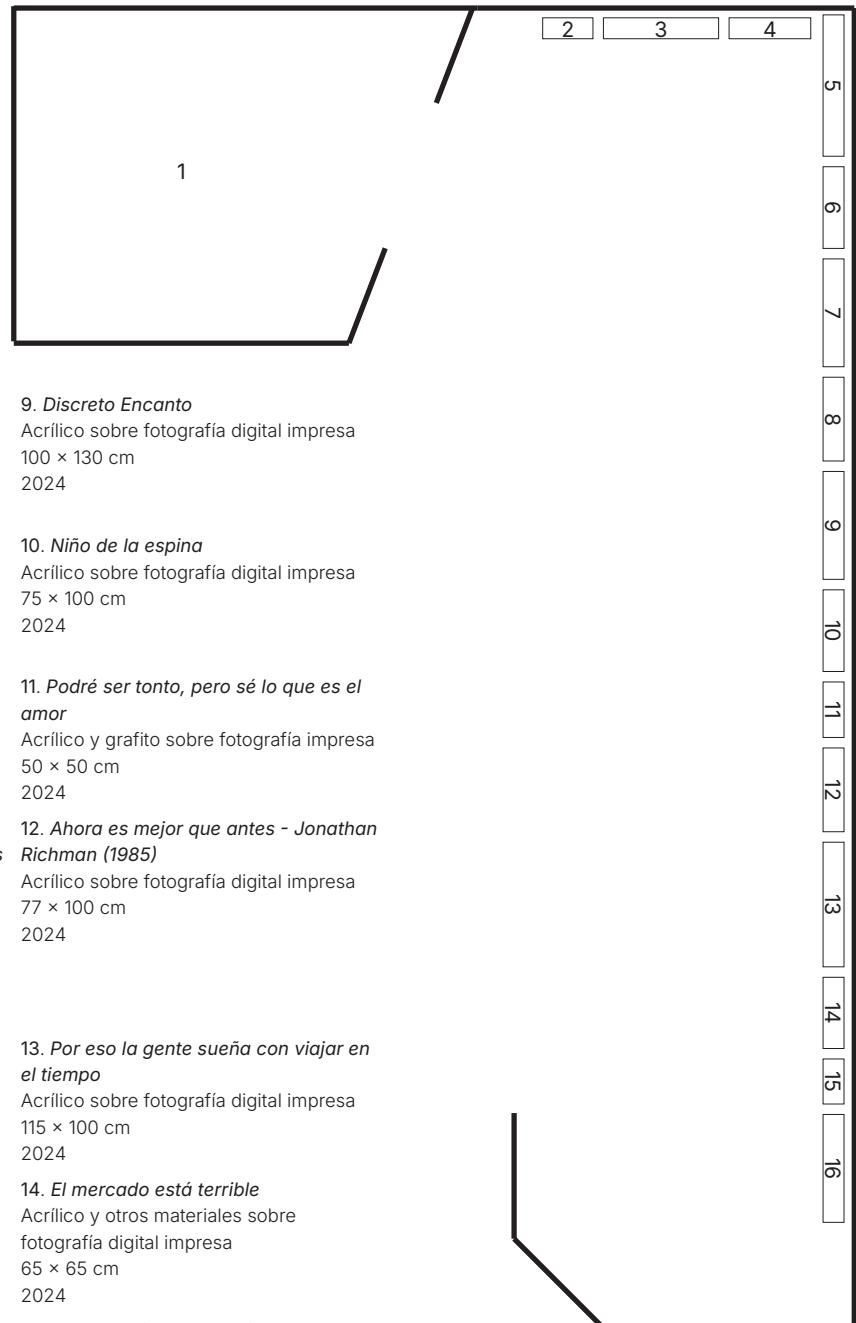
CUANDO EMPIECE LA TEMPORADA

x *Lucía Requejo*

Las secuencias ocurren, ajenas, y contamos con la suerte de notarlas. Como filtros por los que pasa el mundo, lo ideal es no quedarse quieto, sino leerlo, manosearlo, asirlo como si pudiésemos modificarlo. Ver líneas ocultas, intentar unir los puntos, rastrear paletas de colores, buscar una cosa en otra cosa. Inventarle, aunque sea en vano, una historia a aquello que nos rodea. Una historia trunca, inasequible, donde la única conexión sea yo y mi mundo interior; yo y mis fantasías, que dejo como huellas en el misticismo inútil del mundo, y encuentro la sagrada que pueden tener por igual hierro y madera, pasto y tela, azul y rojo. Mientras intento cubrir con mi flash homogeneizante el claroscuro de las cosas, mientras acompaña los momentos de luz buscándome a mí. ¿O no escuchan a la llamada telefónica humildemente los garabatos sobre el papel? La conversación seguirá existiendo. No perderá por mis dibujos su verdad, así como ellos mismos vivirán, ajenos, en su ley. Quizás me permitan, momentáneamente, olvidar si el momento era o no trascendental. Si gano yo, lo transitorio disfruta también de su propia victoria.

A veces pareciera que el mundo se hace un chiste a sí mismo. Si se hace suficiente silencio, es posible escuchar los mecanismos de los objetos, en apariencia inamovibles, sucediendo. El plástico de una botella de agua puede crujir liberándose del aire, la arena olvidada de una obra en construcción puede deslizarse lentamente sin que nadie más que el sol la acaricie, un papel arrugado comienza, en soledad, a alisarse. Volátiles, los breves momentos de belleza del mundo nacen y mueren en el instante mismo en el que alguien logra verlos. Infinitos, se pierden en la concatenación de cosas que hay para oír, sonidos que hay que ver, y a causa de otras luces, que brillan más fuerte y tapan la ambigüedad olvidable de las sombras. ¿En qué momento dejamos de hacer click derecho con el mouse para guardarnos una imagen de internet, que causa en nosotros el impulso infantil de guardarla en un cajón, sólo para que sea nuestra, quizás con la esperanza de tener ganas, algún día, de recordarla, aunque ya nunca más volvamos a pensar en ella? Pareciera que lo transitorio ganó y perdió, simultáneamente, una batalla contra sí mismo.

¿Cómo hace un mundo sin personas para dar cuenta de la existencia de las mismas? Un mundo donde la naturaleza sean los objetos, haya sido despojada de sus restos y la tape la cultura. O uno donde la cultura se haya extendido de manera tal que sólo cierta naturaleza viva en ella, una que esté constantemente tratando de inmiscuirse en nosotros, estoicos, que la vemos pasar solamente en imágenes, con la fuerza de un yuyo que se abre paso entre las baldosas sueltas.



Agradecimientos, sin orden particular: Miguel Morley Barbosa, Stella Ticera, Rafael Nir, Tobías Leiro, Andrea Valente, Mercedes Cots Sans, Sofía Leiro, Javier Leiro, Mi Amor, Ana Piñero, Hernán Kacew, Amparo Viau, Nicolás Volonte, Julián Matta, Tomás Ribero, Axel Springer, Mónica di Sanzo, MUNAR, Manuel A. Fernández, Manuel Fernández, Lola González, Eduardo Basualdo, Leonardo Sánchez, Santiago Erazquin, Nehuén Hughes Rojas, Diego Armando Maradona.

VALERIES FACTORY

WWW.VALERIESFACTORY.COM/

VALERIE@VALERIESFACTORY.COM

IG: @VALERIES_FACTORY

+54 9 2612 49-7077