

VALERIE'S FACTORY

VALERIE'S FACTORY
VERA 1350, VILLA CRESPO
VALERIE@VALERIESFACTORY.COM



LEO SANCHEZ

Curaduría: Nicanor Araoz
Texto: Bruno Mendoça



Cristo llorón

2024

Collage (acrílico y sintético sobre lona)

167 x 137 cm



Bañadas en sangre

2024

Collage (acrilico y sintético sobre lona)

180 x 150 cm



Rayna olvidada

2024

Collage (acrilico y sintético sobre lona)

180 x 150 cm

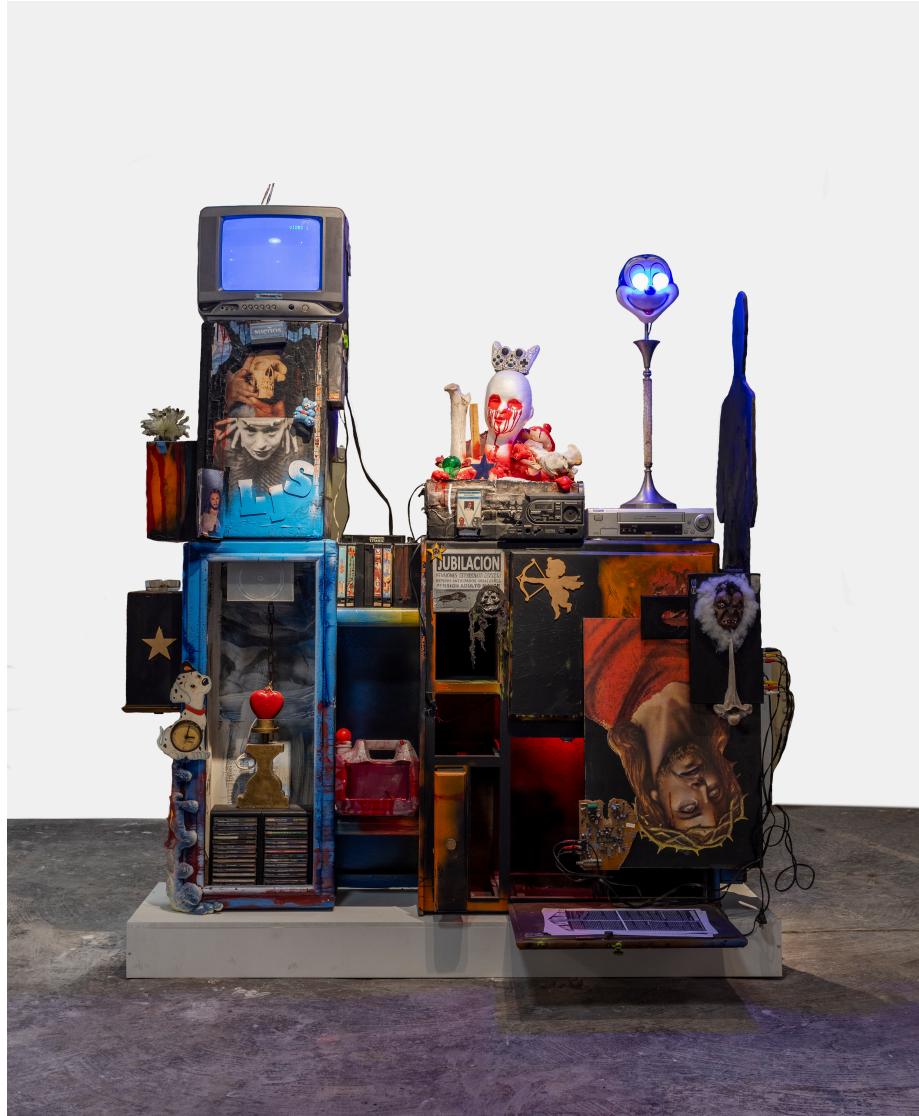


Tormenta

2024

Collage (acrilico y sintético sobre lona)

180 x 150 cm



Monumento Decadente Encantado

2024

Escultura (mueble, TV, VHS, tergopol, huesos, luces, collage, objetos varios)
210 x 180 x 60 cm



Castillo Sapo

2024

Escultura (revista, acrílico, madera, juguetes, huesos, cartón)
190 x 90 x 55 cm



Serie Negra

2017 - 2024

Collage (acrilico y sintético sobre revista)

29 x 34 cm c/u



Serie Carnaval Carioca

2017 - 2024

Collage (acrilico y sintético sobre revista)

29 x 34 cm c/u



Rock and Roll

2020

Collage (acrilico y sintético sobre revista)

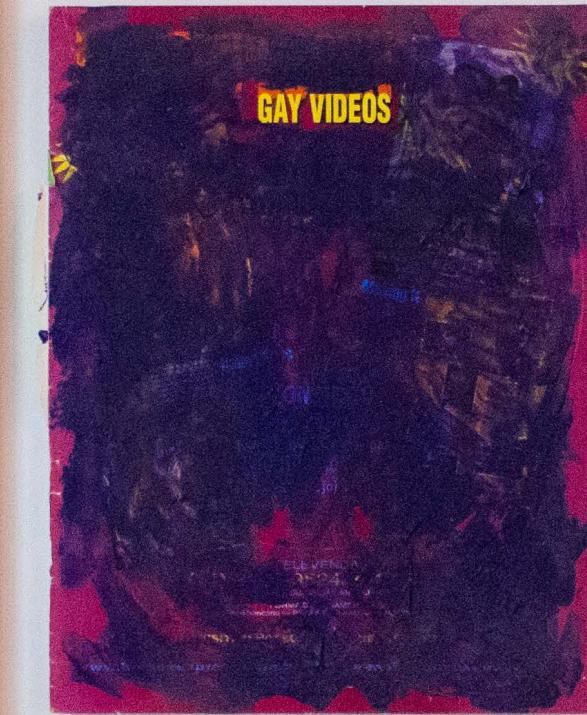
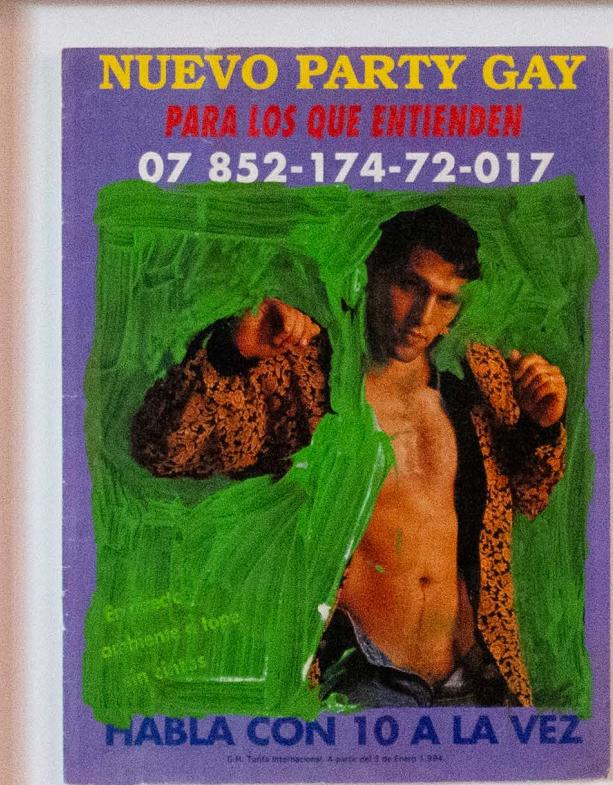
29 x 34 cm



Serie Carnaval Carioca



VALERIE'S FACTORY



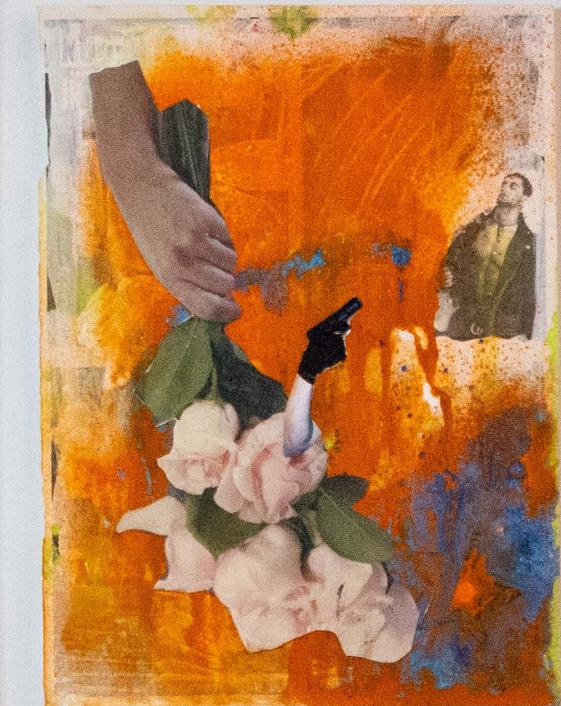
Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY



Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY



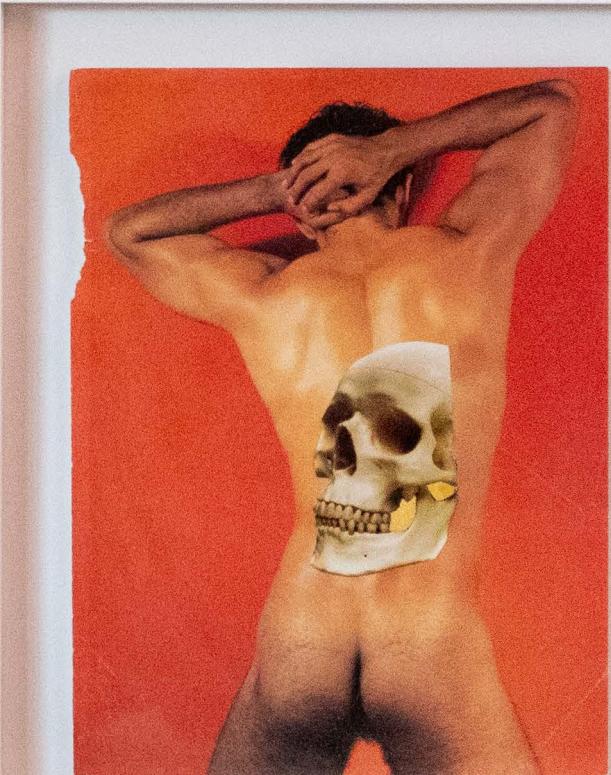
Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY

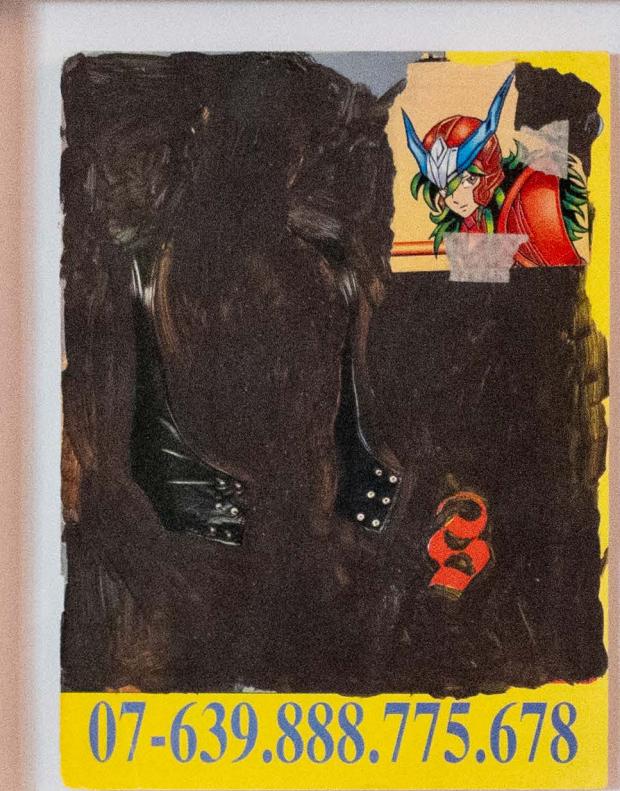


Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY



VALERIE'S FACTORY



Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY



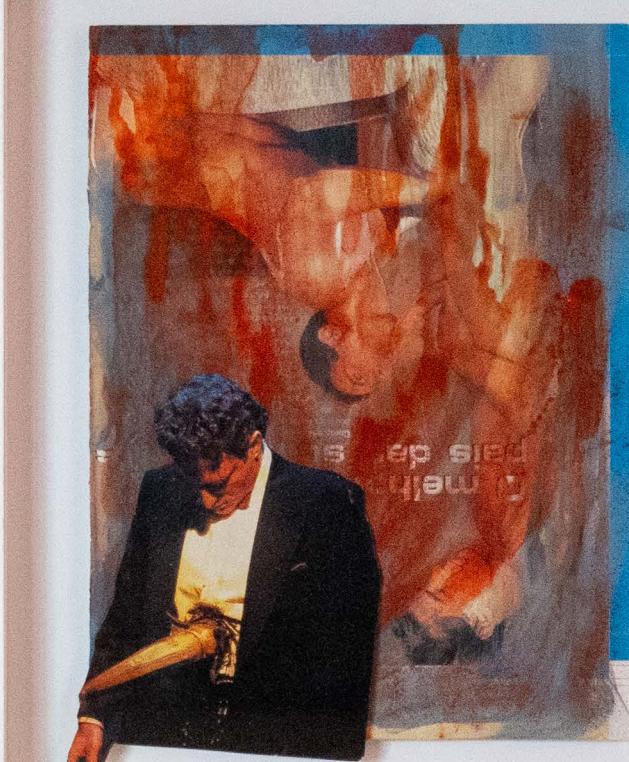
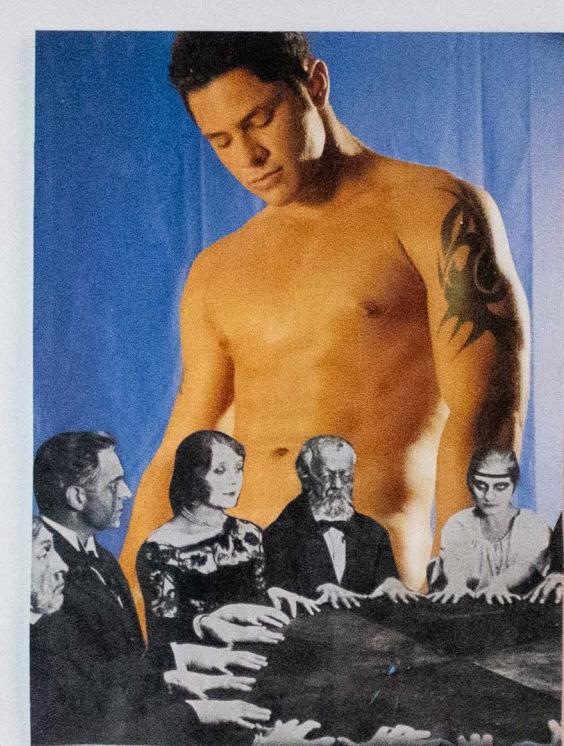
Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY



Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY



Serie Carnaval Carioca

VALERIE'S FACTORY



Serie Negra



VALERIE'S FACTORY



Serie Negra

VALERIE'S FACTORY



Serie Negra

VALERIE'S FACTORY



Serie Negra



VALERIE'S FACTORY



Serie Negra

I AM YOU YOU ARE ME

VIDEÓ de Leonardo Sánchez con curaduría de Nicanor Hraoz agosto 2024

VALERIUS FACTORY

Una casa. De cualquier lugar, de cualquier momento. Podría ser una casa familiar, del año 1986, en la ciudad de San Juan, el Texas originario de Argentina. Podría ser una capilla, una carnicería, un matadero, una productora de videos post-porno hipster de algún colectivo de la generación Zoomer, más conocida como generación Z, en algún país del norte de Europa.

También podría ser una sede de la TFP o una iglesia evangélica en el Brasil profundo donde se vota a Bolsonaro. Esta casa también podría ser la sede de activismos queer de alguna ciudad, o un lugar de cruising, o donde se habría escondido Hitler en América del Sur, o también el hogar de un votante de Trump en el interior de Estados Unidos. Podría ser un club gay donde se practique **fisting**, o completa, absoluta y absurdamente (pero nunca simplemente), una casa de familia de clase media en los suburbios donde todo esto confluye.

De marzo a junio de 1974, el artista conceptual, macho de izquierda, Gordon Matta-Clark cortó por la mitad una típica casa suburbana de Nueva Jersey. El proyecto se llamó "Splitting". Recuerdo que cuando empecé a estudiar arte era fan de Gordon Matta-Clark y este proyecto me parecía brillante. Pero hoy en día así como Pedro Lemebel en el pasado se rebeló contra el comunismo heteronormativo, también miro a estos hombres de izquierda del arte conceptual y los odio, porque para mí, Gordon Matta-Clark no estaba cortando efectivamente el sistema antropo-falo-ego-logo-céntrico-colonial-capitalístico a la mitad, sino que reforzaba su pija intelectual pseudosubversiva.

Así también, como nunca creí que Carl André, otro macho izquierdista del arte conceptual, no matara a Ana Mendieta. En una entrevista dijo: "Mi esposa es artista y saltó por la ventana". Por supuesto, como siempre, la artista histérica y deprimida...

No sé si también incluiría al director de cine Andrzej Zulawski en esta categoría de macho de izquierda, pero que la película "Possession" es un resumen de muchas de estas capas, si lo es. No sé por qué, pero sentí mucho morbo en la escena en la que Isabelle Adjani tiene sexo con el monstruo en el dormitorio. ¿Quién era yo? ¿Isabelle Adjani o el monstruo?

De todos modos... Let's rewind...

Si la casa que Gordon Matta-Clark cortó por la mitad no me parece necesariamente radical, y para mí hay más radicalidad en "A Casa do Sol" de Hilda Hilst o en la casa de campo, "Prospect Cottage", de Derek Jarman, donde vivió hasta morir de SIDA en 1994. ¿Cómo terminamos nosotras, algunas maricas del 2024, después de tantas monstruosas maravillas como estas, cayendo una vez más en la trampa de la casita, de la familia heteronormativa?

Maricas que en Instagram también se hacen llamar "Plant Parents"; y viven en barrios aburguesados y gentrificados por todo el mundo. Con solo escribir esto te los puedes imaginar. ¿no? Cómo visten, dónde viven, cómo hablan, cómo es la estética de sus videos en Instagram. A medida que explota el cambio climático, ellos son "padres de plantas".

Pero, en São Paulo, Brasil, en 1980, la eterna artista punk travesti Claudia Wonder creó la banda llamada "Jardim das Delícias" (El Jardín de las Delicias), tomando como referencia el cuadro de Bosch.

Entonces, nuevamente me pregunto, ¿en qué jardín laberíntico con rosas de pink money nos perdemos? El escritor marica brasileño, Caio Fernando Abreu, también víctima del SIDA, escribió: "los dragones no conocen el paraíso..."

Lo siento si te perdiste en el texto, yo también me perdí...

Oh! Volviendo a la casa de familia de clase media con jardín...

Es el cambio de año entre 1999 y 2000 y la familia tiene un hijo adolescente, una mariquita. Cuando está sola para que nadie pueda oírla canta por toda la casa:

Heaven is empty
Nobodies there
I brought my camera
Glorify in its bog
People ask me all the time what I want
My answer is one
In heaven is empty
In heaven is empty

En la sala de la casa, cuando están los padres, siempre está prendida la televisión. Allí aparecen fragmentos de cadáveres, imágenes más gráficas y explícitas, un umbral de tolerancia del público. Un flujo constante de experiencias de segunda y tercera mano, entretenimiento desinfectado e higiénico que puede consumirse fácil y distraídamente. Incluso las imágenes auténticas de atrocidades y sufrimiento humano, en la televisión ya no parecen tener el efecto calculado, y son recibidas con falta de pasión.

La mariquita es dotada de una sensibilidad oscura. En su habitación también hay una televisión y una computadora y muchas películas de terror y películas porno (que son lo mismo), fanzines, photocopies de pinturas de caprichos y libros específicos. El rock convive con las divas del pop de los 80 y 90, post punk, electroclash y muchísima muchísima pornografía.

Ella no se preocupa con las contradicciones y los anacronismos. Se masturba mucho, tanto viendo películas de terror como pornografía, escuchando música, leyendo. Es multimedia. Es radio, televisión y computadora. También cuenta con una cámara mini-dv y una cyber-shot.

En esta imagosfera, el momento en que se sintió más morbosa y cuando tuvo su mayor orgasmo, fue en la escena en la que el personaje Shun del anime japonés "Los Caballeros del Zodiaco" calienta homoeróticamente al otro personaje Hyoga, quien está a punto de morir de frío. Ella podía observar esta escena en loop, casi como una autodissolución.

Cuando sale de su habitación sabe que está viviendo una trama gótica, porque todas las tramas góticas son tramas familiares y que el gótico es un romance familiar. Ella lo sabe. Entonces, cuando sale de casa hacia su mundo-jardín playground, se encuentra con sus otros monstruos, su pandilla. La calle.

Ahi es donde se conecta con Derek Jarman, con Mike Kelley y con tantos otros. En ese momento cuando ella se va, es como si yo si pudiera escuchar como banda sonora, la canción "Avatar" de Genesis P-Orridge y Splinter Test.

Conozco bien esta casa, este suburbio, esta marica, esta historia, al fin y al cabo **I am You and You are Me...**

Nuestra persistencia de un "impulso adolescente" no debe entenderse como una regresión infantil, ni como la personalidad comercializada del deseo capitalista que define a los medios obsesionados por la juventud. Más bien es el estado del ser a partir del cual se crea mejor el espacio mítico: fluido y fluctuante, incómodo y antagonista, creativo y experimental. Representa un ámbito abierto de posibilidades en el que coexisten violencia y vulnerabilidad, visión y destrucción, deseo y angustia. Es una ficción erotizada, una curiosidad morbosa.

Espero que cuando crezca, como yo, no huela a la flor del pink money, que también pueda crear su propio Jardín de las Delicias, a su manera, y que en su pequeña casa viva con sus monstruos.

fin de la fábula.

BRUNO MENDONÇA

VALERIES FACTORY

WWW.VALERIESFACTORY.COM/

VALERIE@VALERIESFACTORY.COM

IG: @VALERIES_FACTORY

+54 9 2612 49-7077