

*VALERIE'S
FACTORY*

pinta
Miami

Pinta Miami / 5 DIC - 8 DIC 2024
VALERIE'S FACTORY / SECTOR RADAR

VALERIE'S FACTORY MANIFIESTO

Valerie's Factory es una galería de arte contemporáneo dirigida por Jimena Lusi, Xul Jan y Sandro Guevara.

Es un espacio de cruce de lenguajes teniendo como núcleo las artes visuales, que pondera el trabajo colaborativo entre artistas, diseñadores, musicxs, curadores y gestores. Nos excitan los desafíos y lxs artistas apasionadxs, la moda y el futuro, las obras que auguran ese espíritu que ama los días de sol, las girl-girls, las boy girls, los girl-boys y los boy-boys. es proyectar una imagen de potencialidad y posibilidad en nombre de otro tiempo y otro lugar, socavando el tejido de la realidad. Una imagen intermedial del futuro,

Negamos el presente que nos entristece.

Nuestrx organismo como una ilegalidad, ninguna legalidad excepto el placer.

Nuestra factoría.



TRINIDAD METZ BREA

Identities más que humanas, nuevos mitos y crónicas fantásticas que emergen del potencial que resiste dentro del antropoceno.

Cuerpos retorcidos y mutantes, de metamorfosis bestiales y operaciones antropófágicas que llevan las marcas de un planeta en llamas.

TRINIDAD METZ BREA es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Arte e ingresó al Programa Artistas 2024 de la UTDT. En 2023 fue seleccionada para el Premio Argentino de Artes Visuales OSDE y realizó su tercera muestra individual Ferales, curada por Sofía Dourron en Aura fabrica. En 2022 recibió el primer premio en el Salón del Litoral de Santa Fe y fue seleccionada para los premios de la Fundación Klemm y la Fundación ITAU. Además, en 2021 fue seleccionada en el Premio Fundación Klemm, en la Bienal de Arte Joven y recibió el Premio Obra ARTEBA.

Su práctica se centra en la escultura, incorporando procesos 3D, pintura, dibujo y otros medios. En su obra crea mundos ecológicos y ficciones climáticas que son a la vez extrañas y familiares, genera nuevos mitos y crónicas fantásticas que surgen cuando entidades no humanas se enredan con proyectos de infraestructuras humanas, y explora las relaciones materiales y conceptuales entre las tradiciones artísticas y las nuevas tecnologías. Al mismo tiempo, entrelaza influencias diversas: mitologías e historia del arte se funden con narrativas de videojuegos, ciberpunk y distopía, estudios biológicos, bestiario y cuentos populares latinos, emergiendo del potencial de lo que subsiste/resiste. De estos encuentros materiales emergen nuevos cuerpos y una poética de la transición que explora lo que significa ser humano o más que humano en el Antropoceno, en un contexto de desafíos climáticos, ecológicos y políticos, dando paso a subjetividades tentaculares y devenires porosos.

A través de prácticas experimentales que combinan técnicas tradicionales con medios digitales, en escultura, dibujo y grabado, trabajando a menudo de forma interdisciplinar con científicos, ingenieros, intérpretes y músicos, exploro las relaciones materiales y conceptuales entre las tradiciones artísticas y las nuevas tecnologías mientras ahondo en la posibilidad de una existencia planetaria que trascienda nuestra realidad actual a través de ficciones especulativas y la creación de mitos desde una perspectiva ecofílica.

En paisajes cargados de emoción y figuras híbridas, atravesados por el uso de la tecnología y los medios digitales en expansión, exploro lo que significa ser humano o más que humano en el Antropoceno, dando lugar a subjetividades tentaculares y realidades porosas. Generando nuevos mitos y crónicas fantásticas que sirvan de monumentos a una civilización alternativa, en medio de la incertidumbre provocada por la tecnología, la crisis ecológica y el cambio de paradigma.

En mi trabajo recorro a mitologías e historia del arte, estudios biológicos y bestiarios, Internet, juegos, manga, anime y cosmología latinoamericana, así como a conocimientos ancestrales relacionados con la identidad, la naturaleza y la magia. Intento canalizar la sensibilidad del folclore, la construcción del mundo y la ciencia ficción para abordar mis propias inquietudes en torno a la representación, la identidad y la viabilidad de vivir en un planeta al que hemos prendido fuego. Me interesan los escenarios que viran de la individualidad a las prácticas colectivas, disidentes y queer desde un enfoque multiespecie.



MURAL

Digitally modeled and 3D printed in PLA which is a bio product.

24 piece ensemble.



**VALERIE'S
FACTORY**

s/t

PLA, polyester resin, fibreglass,
polyester putty, synthetic paint and lacquer

27 x 56 x 6

2024

3 copias + PA

C1 USD 8.000

C2 USD 9.000

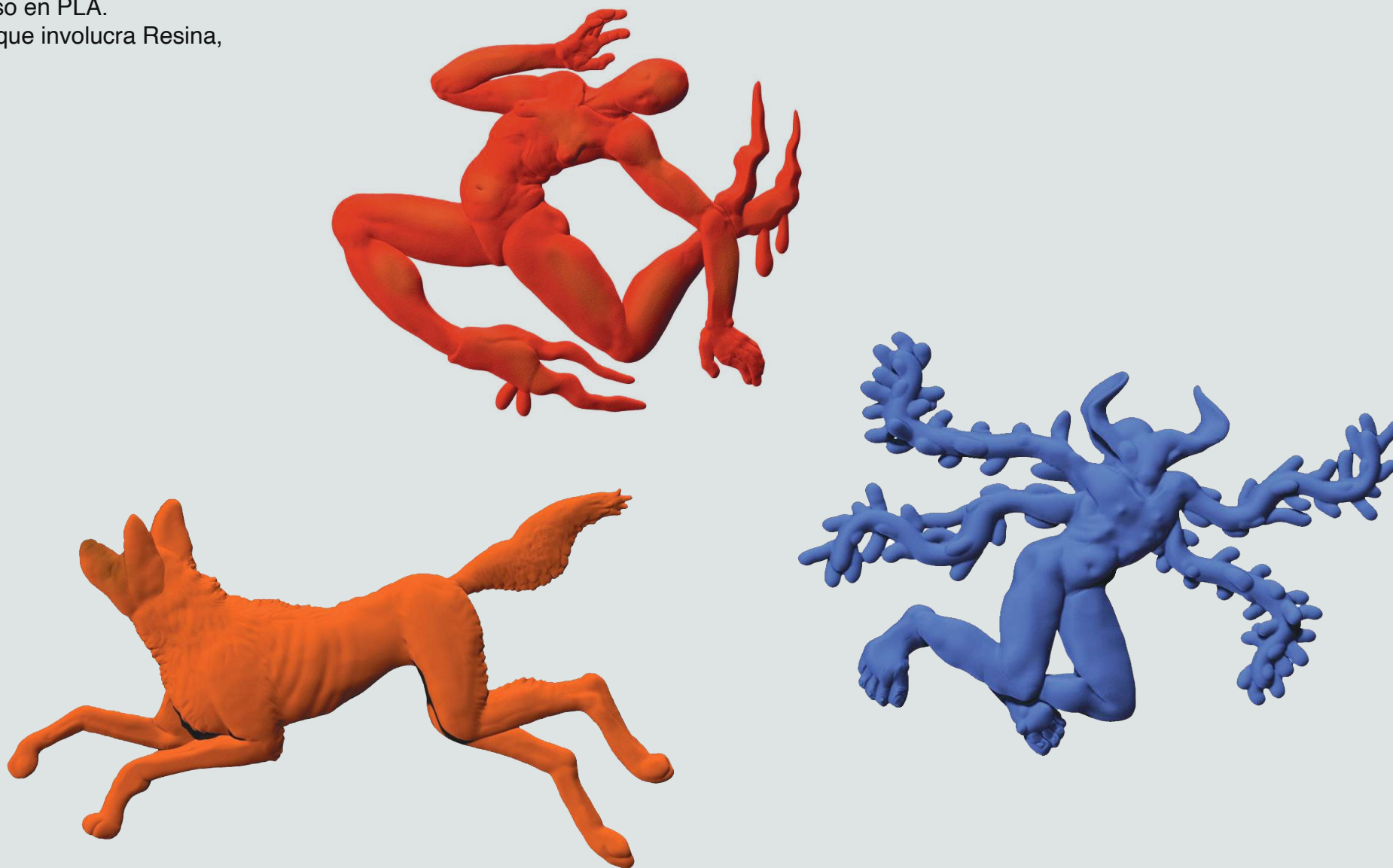
C3 USD 10.000

RELIEVES

Modelado 3D e impreso en PLA.

Post proceso manual que involucra Resina,
yeso y pintura mate.

*VALERIE'S
FACTORY*



USD 12.000

s/t
PLA, resina de poliéster, fibra de vidrio,
masilla de poliéster, pintura sintética y laca

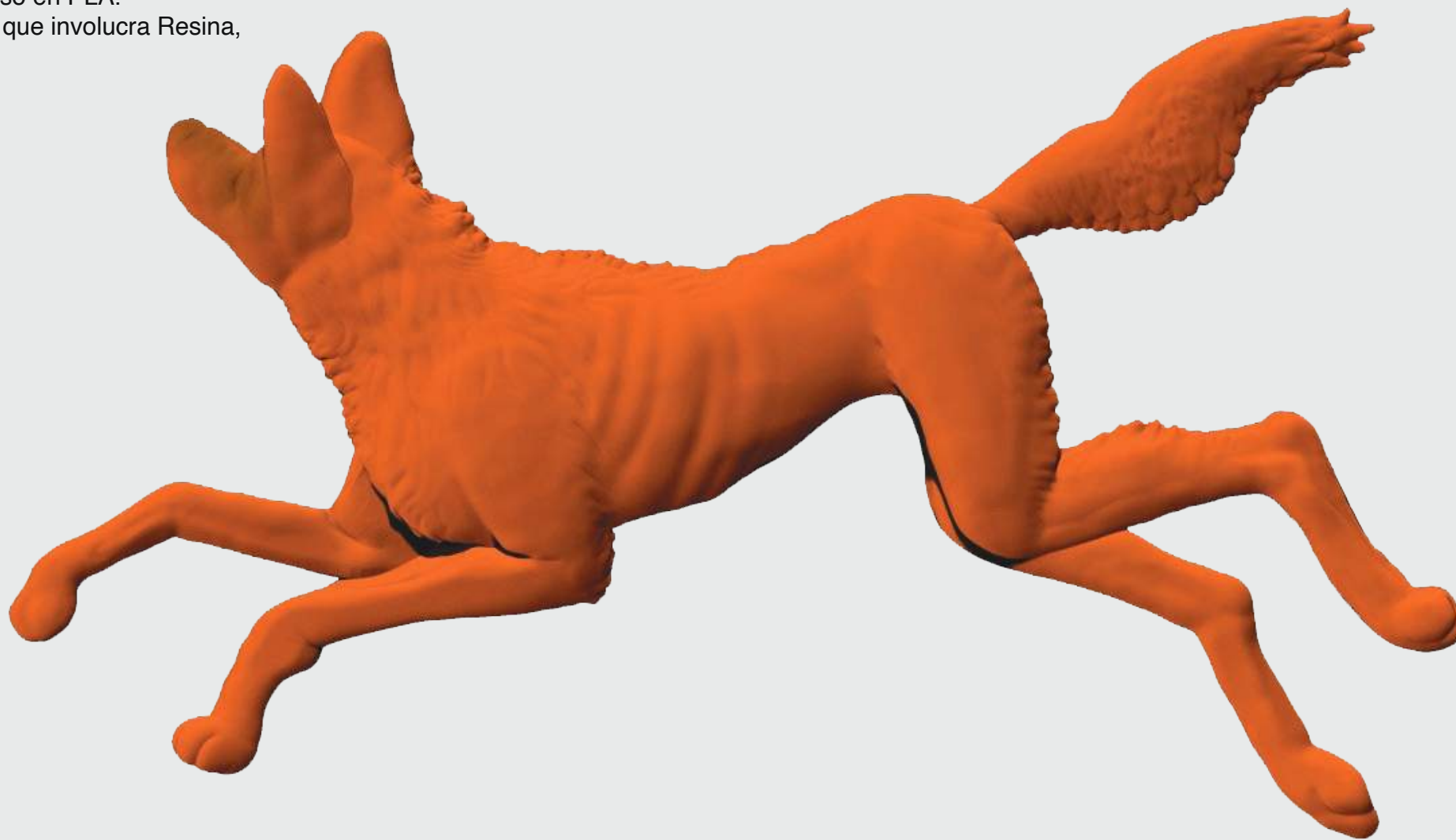
2024

RELIEVES

Modelado 3D e impreso en PLA.

Post proceso manual que involucra Resina,
yeso y pintura mate.

*VALERIE'S
FACTORY*



3 copias + PA

C1 USD 5.000

C2 USD 6.000

C3 USD 7.000

s/t

PLA, resina de poliéster, fibra de vidrio,
masilla de poliéster, pintura sintética y laca

140 x 90 x 10 cm

2024

RELIEVES

Modelado 3D e impreso en PLA.

Post proceso manual que involucra Resina,
yeso y pintura mate.

*VALERIE'S
FACTORY*



3 copias + PA
C1 USD 5.000
C2 USD 6.000
C3 USD 7.000

s/t
PLA, resina de poliéster, fibra de vidrio,
masilla de poliéster, pintura sintética y laca

90 x 100 x 10

2024

RELIEFS

3D modeled and printed in PLA.

Manually post process which involves Resin, plaster, and mate paint.

*VALERIE'S
FACTORY*



3 copias + PA
C1 USD 4.000
C2 USD 5.000
C3 USD 6.000

s/t
PLA, resina de poliéster, fibra de vidrio,
masilla de poliéster, pintura sintética y laca

80 x 80 x 10
2024

MADERA Modelado en 3D y tallado con una máquina CNC. (es una máquina controlada por computadora que implica un proceso de fabricación sustractiva, que crea relieves mediante la eliminación de material de un bloque). A continuación se lija y se acaba manualmente.

VALERIE'S
FACTORY



Pieza única
USD 5.000

s/t
Guayubira tallada y resina
27 x 56 x 6
2024

MADERA

Modelado en 3D y tallado con una máquina CNC.
(es una máquina controlada por computadora que
implica un proceso de fabricación sustractiva, que
crea relieves mediante la eliminación de material de
un bloque). A continuación se lija y se acaba
manualmente.

*VALERIE'S
FACTORY*



Pieza única
USD 4.500

s/t
Guayubira tallada
27 x 56 x 6
2024

MADERA

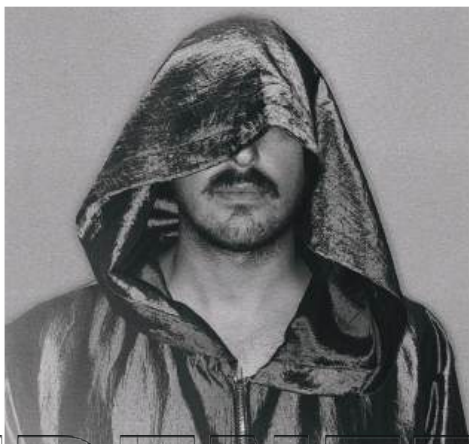
Modelado en 3D y tallado con una máquina CNC.
(es una máquina controlada por computadora que
implica un proceso de fabricación sustractiva, que
crea relieves mediante la eliminación de material de
un bloque). A continuación se lija y se acaba
manualmente.

*VALERIE'S
FACTORY*



Pieza única
USD 4.000

s/t
Guayubira tallada
50 x 70 x 6
2024



FRENETIK VOID

Es un artista digital que trabaja con múltiples herramientas y tecnologías. Su relación con este medio comenzó a una edad temprana con los videojuegos. La posibilidad de crear mundos dentro de otros mundos le inspiró para crear su propio universo virtual. A través del 3D, el collage digital y la Inteligencia Artificial, Frenetik Void creó una amplia obra que fue exponiendo a lo largo de los años en diversas galerías digitales.

A partir de 2019, se dedicó a explorar las incipientes plataformas de arte sobre la blockchain, lo que lo posicionó rápidamente como un referente local de este medio. Sus obras se exhiben y comercializan en plataformas como Superrare, Foundation, Makersplace y KnownOrigin.

En 2020 crea «CryptoArg» la mayor comunidad de criptoartistas de Latinoamérica con cuatro espectáculos a sus espaldas. En 2021 crea con Milton Sanz y 0xeegenio «Game Disease» un proyecto de NFTs coleccionables con una perspectiva transmedia. En 2023 inaugura «Serenio de mi Mente», su primera muestra individual en C.h.e.L.A y «Psipsi Koko» una exposición con Julian Brangold en Aura Galería. Su obra también se ha expuesto en varias muestras colectivas en Nueva York, París, Lisboa, Miami, México, Sao Paulo, Milán, Turín y Venecia.

En 2024, Frenetik Void tuvo su primera muestra individual en Valerie's Factory en Buenos Aires llamada «_PARA EDITAR» curada por Carlos Huffmann donde pudo experimentar con nuevas configuraciones espaciales de sus backlights logrando una experiencia phygital.



En Fracasado, las figuras se retuercen y fracturan, atrapadas entre la disolución y la emergencia, y sus formas se funden en paisajes surrealistas. Estos seres, congelados por el miedo a avanzar, encarnan la frágil belleza del fracaso, donde el estancamiento se convierte en una puerta a la transformación.

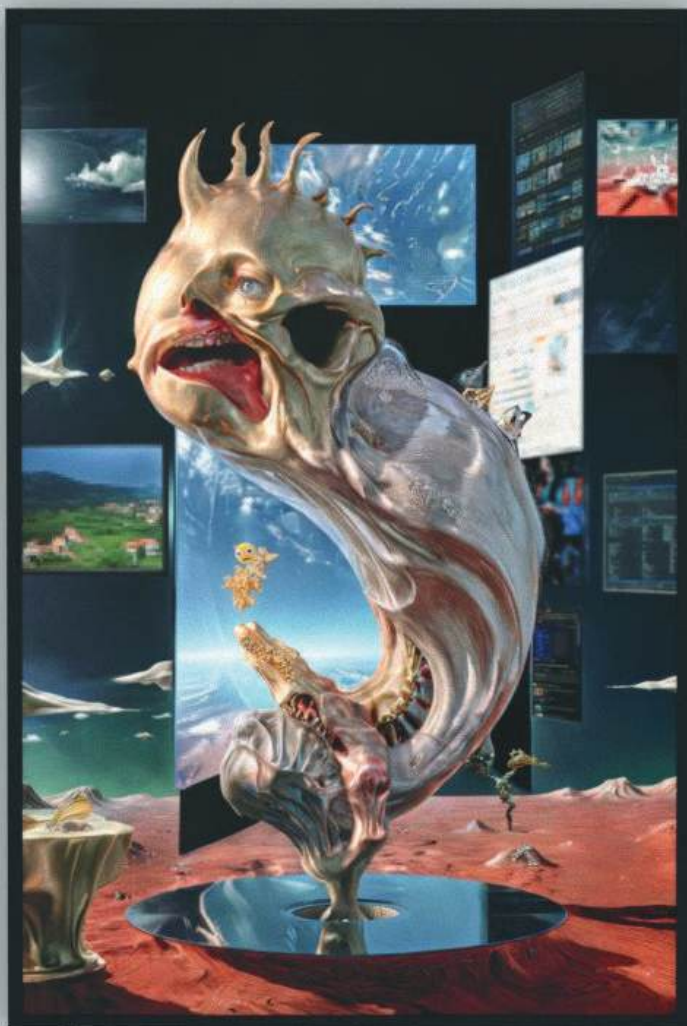
Cada pieza de Fracasado está salpicada de marcos y dimensiones que actúan como portales, ventanas a otros lugares imposibles. Estas vistas fragmentadas insinúan la idea de la huida, pero no ofrecen consuelo; los espacios infinitos que hay más allá resultan a la vez seductores y opresivos, oníricos pero inquietantemente distantes. Reflejan la incomodidad de anhelar el movimiento mientras se permanece atrapado, una exploración de la tensión entre el anhelo y el miedo.

Nuevos Retratos reimagina la identidad como una quimera, rostros híbridos que traspasan sus orígenes digitales. Estos retratos desdibujan los límites entre criatura y máquina, reflejando un yo en perpetua evolución, fragmentado y estratificado, pero vívidamente vivo.

Las obras trascienden su medio a través de la técnica de retroiluminación, en la que la luz insufla vida a los píxeles y al color. Aquí, la luminosidad se convierte en una fuerza escultórica y emocional que amplifica la profundidad, la textura y la presencia. La retroiluminación revela la tensión entre lo tangible y lo intangible, convirtiendo cada pieza en un organismo vivo y resplandeciente.

Es un mundo donde el fracaso brilla, la identidad se disuelve y la transformación se desarrolla en el espacio liminal entre el colapso y el devenir.

*VALERIE'S
FACTORY*



Fracasado

Técnica
mixta
Backlight

87 x 58 cm
2024

Pieza única
USD 6.000

Pieza única + NFT 3E

*VALERIE'S
FACTORY*



Humo

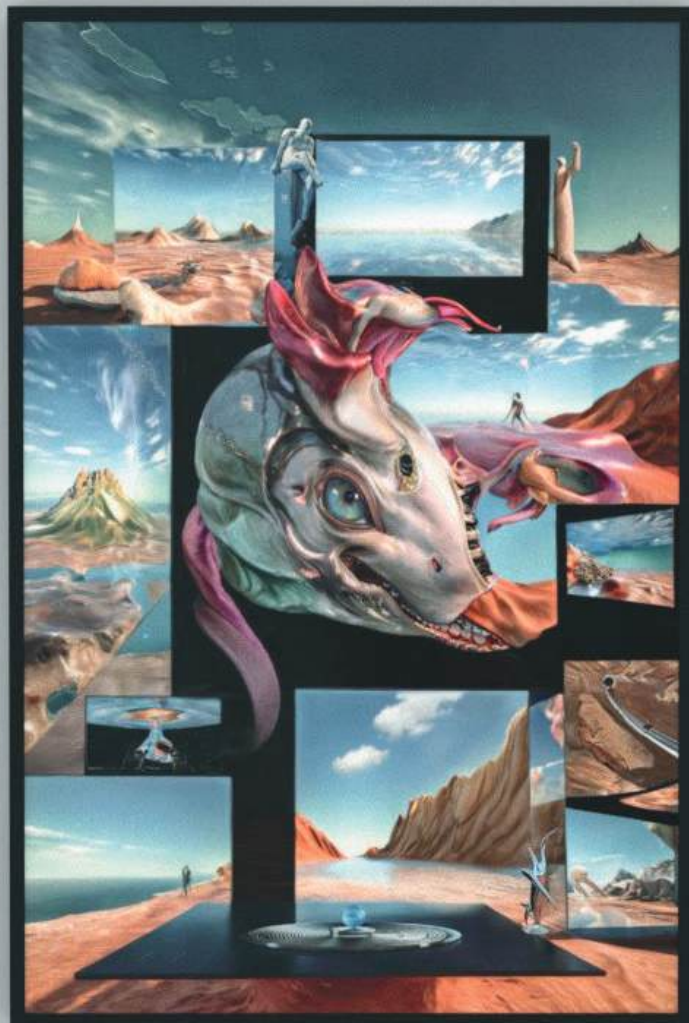
Técnica mixta
Backlight

87 x 58 cm
2024

Pieza única
USD 6.000

Pieza única + NFT 3E

*VALERIE'S
FACTORY*



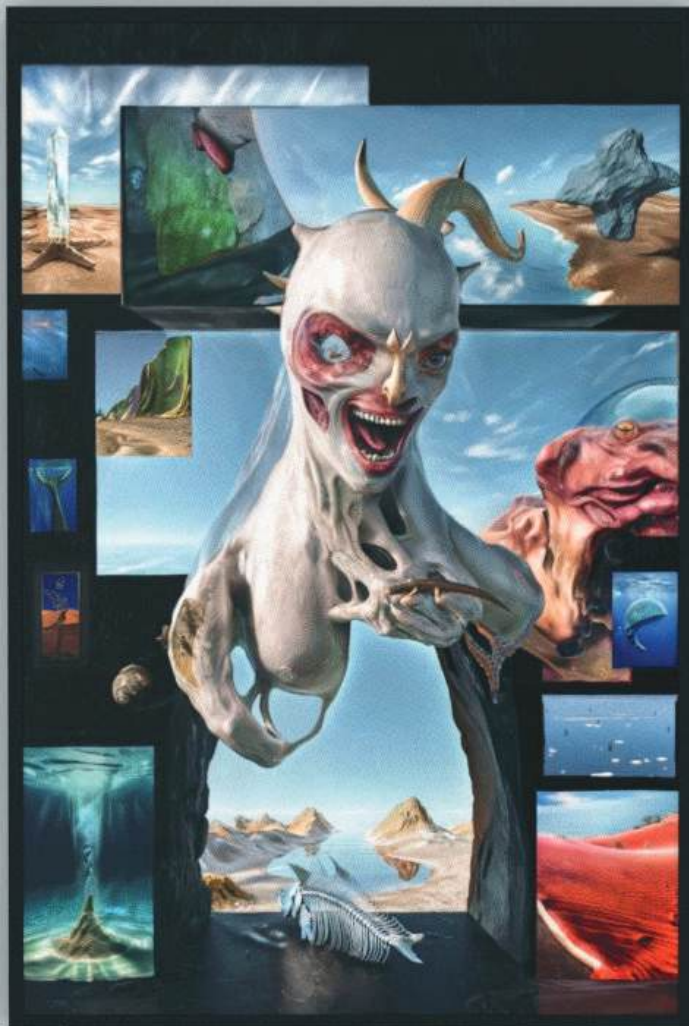
Correcaminos

Técnica mixta
Backlight

87 x 58 cm
2024

Pieza única
USD 6.000

Pieza única + NFT 3E



Técnica mixta
Backlight

Pieza única
USD 6.000

Pieza única + NFT 3E



Rabona

Técnica mixta
Backlight

36 x 48 cm
2024

Pieza única
USD 4.000

Pieza única + NFT 2E

*VALERIE'S
FACTORY*



Ave

Técnica mixta
Backlight

48 x 36 cm
2024

Pieza única
USD 4.000

Pieza única + NFT 2E

JIMENA LUSI directora

JIMENA@VALERIESFACTORY.COM

+54 9 261 249 7077

XUL JAN director

XUL@VALERIESFACTORY.COM

+54 9 11 5815 5733

VALERIES
FACTORY

pinta
Miami