

MATTIA PIZZATO

NIKOLAOS

Per traccia audio digitale e Live Electronics

TRACCIA AUDIO DIGITALE

Per eseguire Nikolaos è prima necessario creare la traccia audio digitale, che consiste nella registrazione del seguente testo scritto da Nicolò Bozzao (a.k.a. Nikolaos):

"Servirebbe un nuovo Kant per mettere ordine alla realtà che stiamo vivendo, attraverso una magistrale sintesi prospettica della quantità di volumi pubblicati sul del e nel tempo presente.

Sovente specifici, contestualizzati, tra di loro sparsi e privi di una visione organica e strutturale, urge qualcosa capace di analisi sull'impatto e sulle conseguenze, non proprie del tempo presente da cui esse partono, ma senza tempo, senza presente, e il suo essere.

In ogni epoca serve qualcuno che riassume e che organizzi razionalmente, partendo dall'esperienza e dall'emotività che la muove, i vari elementi che cooperano per la declinazione di ciò che chiamiamo reale e in cui ci sentiamo immersi quotidianamente.

Serve una grande opera interpretativa del modo di pensare di agire e di valutare (critica pura pratica e del giudizio kantiana), cogliendo l'essenza di un tempo, che nel suo presente risulta sempre inquieto. Ed è in questo che il filosofo ha bisogno di affondare la mente, facendosi trasportare dal dubbio, mai sul presente come nome, ma sul presente come aggettivo, sul darsi di qualcosa rispetto a un dato, rispetto a un conosciuto che viene rivalutato, ripesato, alla luce di ciò che a sua volta lo mette in dubbio. Un dubbio sugli elementi del presente che fanno dubitare su quelli che ora il presente rideclina e ricolloca all'interno di esso. Il presente è il problema di ogni tempo, perché ne determina ogni altro, non esistendo ma facendo esistere gli altri. Il problema del filosofare è farsi, agli occhi dei più, problemi inesistenti, ponendosi come problema rispetto al presente, vivendolo su principi senza lasciarsi andare al suo divenire, cercando di starne fuori osservandolo, col terrore di venirne corrotti, di rendersi oggetti di quel dubbio piuttosto che soggetti. [...]"

Non ci sono vincoli di timbro o accento del lettore, nè del numero totale di lettori, a patto che questi leggano ognuno una parte diversa del testo.

LIVE ELECTRONICS

Ogni rigo musicale in partitura corrisponde ad un minutodi tempo.

GRANULATORE:

Granulatore stereofonico a 20 voci con la possibilità di controllare i seguenti parametri:

- Range di inizio del grano: in partitura verrà segnata la parte di testo da tenere in conto; l'esecutore dovrà poi stabilire qual'è il range teporale della traccia audio dove far puntare il granulatore.
- Durata Minima e Massima del grano: Velocità di lettura del grano; in partitura verrà segnato il valore in millisecondi con i due numeri tra parentesi quadre, dove i nuemri negativi corrispondono alla lettura invertita del grano (ES. [-150, 150]).
- Moltiplicatore di altezza: Numero che moltiplicato alla durata del grano rende la parte di file effettivamente letta dal granulatore, di fatto leggendolo più velocemente o lentamente, quindi modificandone l'altezza; in partitura è segnato con il numero tra parentesi tonde (ES. (0.2)).
- Jitter Pan: variazione di posizione della voce tra i due canali del granulatore. valore indicato tra parentesi graffe; se presente una freccia, il valore è modificato gradualmente (ES. {0.05}→{1}).

HARMONIZER:

Sono necessari 8 harmonizer a trasposizione variabile.

In partitura saranno segnati quattro parametri (A, B, C, D), dal momento che due harmonizer avranno sempre lo stesso indice di trasposizione (A con A1, B con B1 eccetera...). A e B verranno notati sopra il rigo, mentre C e D verranno notati sotto il rigo.

I parametri notati nella partitura corrispondono ai seguenti intervalli in cents:

0.5	-1200		1.05	+84
0.66	-719		1.1	+165
0.7	-617		1.106	+174
0.8	-386		1.2	+315
0.9	-182		1.31	+783
0.91	-163			

VOCI

Voce1: Granulatore ad una voce con i seguenti parametri: [500, 2000] (casuale tra 30 e 60) {0}

Lettura del file a partire da "Cogliendo l'essenza di un tempo" fino alla fine.

Voce2: Granulatore mono ad una voce con i seguenti parametri: [1000, 3000] (casuale tra 0.3 e 0.5) {0}

"nome, ma sul presente come aggettivo"

Se l'impianto lo permette, questa voce può essere mandata solo ai subwoofer.

Voce3: selezionatore casuale di parti della traccia audio, in particolare le parole "nome", "presente" ed "aggettivo".

Ad ogni voce corrisponde una sorgente indipendente.

SPAZIALIZZAZIONE

I processi di elaborazione del suono creano 5 sorgenti audio, ognuna con una propria traiettoria nello spazio. Ogni sorgente si muove su una traiettoria data da una funzione parametrica, indicata in partitura dal numero cerchiato corrispondente a una delle seguenti funzioni, o da un'indicazione testuale sempre cerchiata. Nel caso delle prime due sorgenti audio, quando sono diverse tra di loro, le traiettorie verranno indicate rispettivamente sopra e sotto il rigo "Granulatore".

Il punto (0, 0, 0) dello corrisponde al centro della sala sul pavimento. Se non fosse possibile una spazializzazione tridimensionale, l'asse z delle funzioni parametriche può essere ignorato.

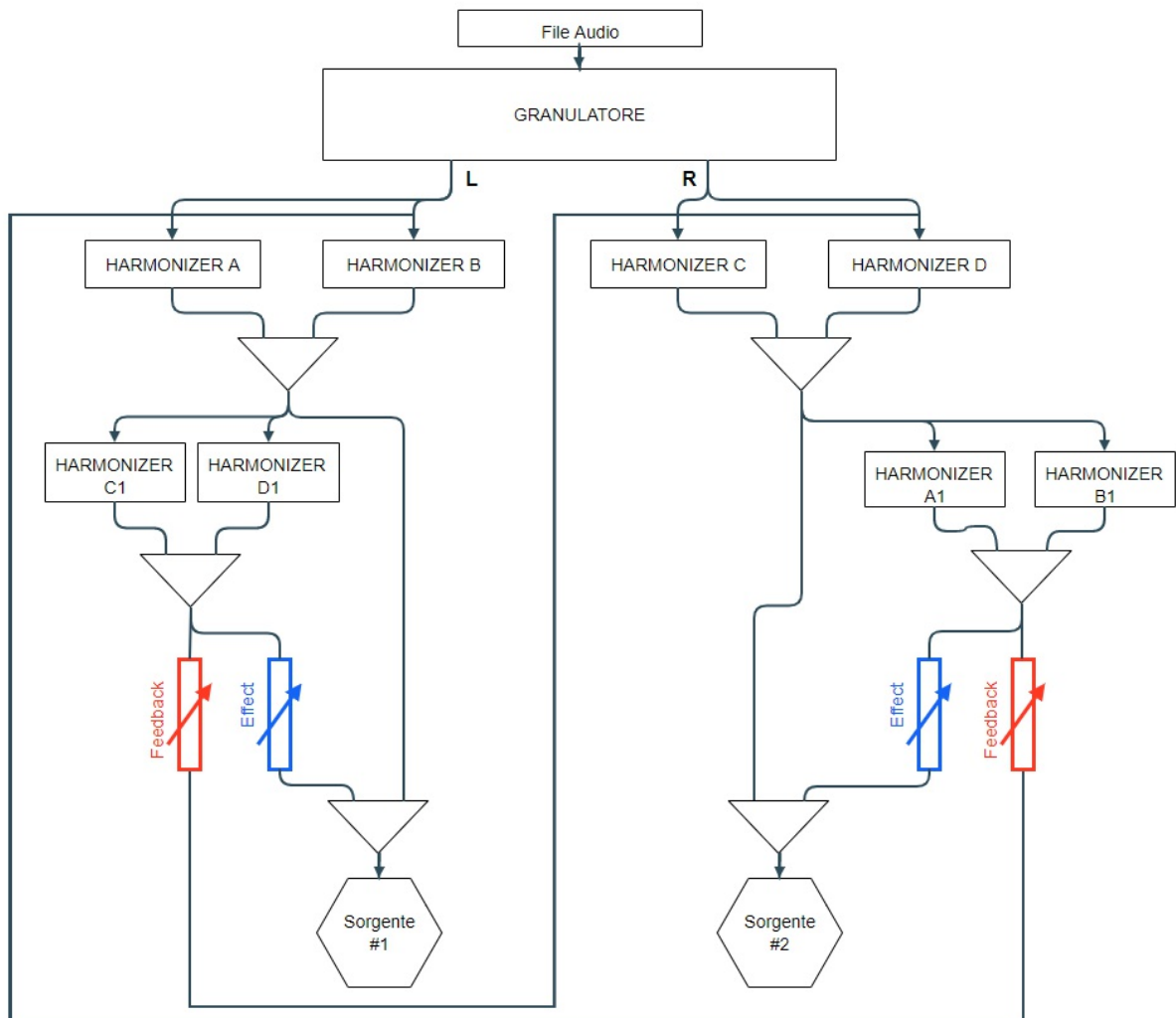
1) $x: -0,898 \cdot \cos(2 \cdot \pi \cdot t);$
 $y: 0,898 \cdot \sin(4 \cdot \pi \cdot t);$
 $z: -0,5 \cdot \cos(2 \cdot \pi \cdot t);$

2) $x: 0,898 \cdot \cos(2 \cdot \pi \cdot t);$
 $y: -0,898 \cdot \sin(4 \cdot \pi \cdot t);$
 $z: -0,5 \cdot \cos(2 \cdot \pi \cdot t);$

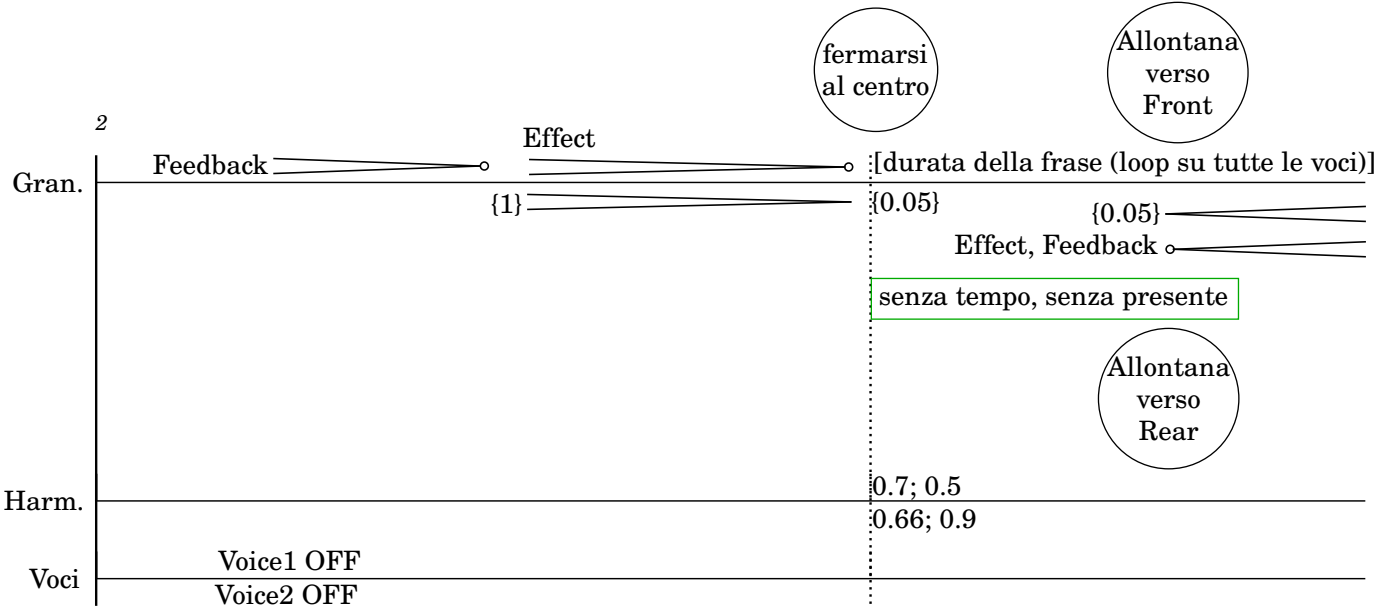
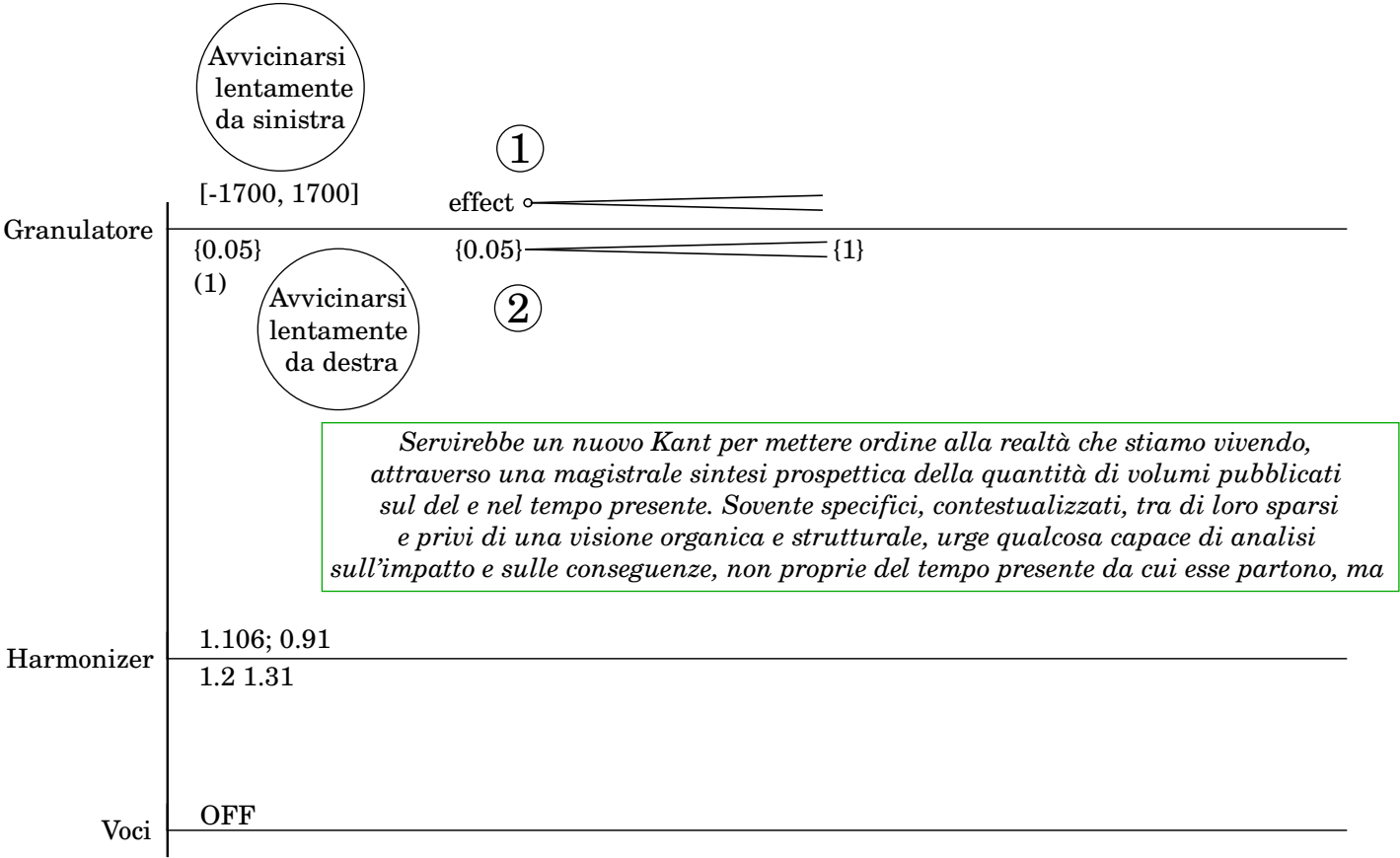
3) $x: ((\text{param1} + \text{param2}) \cdot \cos(20 \cdot \text{param4} \cdot t \cdot \pi) + (\text{param3}) \cdot \cos((\text{param1} + \text{param2}) \cdot 20 \cdot \text{param4} \cdot t \cdot \pi / (\text{param2}))) / 3;$
 $y: ((\text{param1} + \text{param2}) \cdot \sin(20 \cdot \text{param4} \cdot t \cdot \pi) + (\text{param3}) \cdot \sin((\text{param1} + \text{param2}) \cdot 20 \cdot \text{param4} \cdot t \cdot \pi / (\text{param2}))) / 3;$
 $z: 0,5 + ((\text{param1} + \text{param2}) \cdot \cos(\text{param5} \cdot t \cdot 2 \cdot \pi) \cdot \sin(\text{param4} \cdot t \cdot 2 \cdot \pi)) / 2;$

Dove param1, param2, param3, param4, param5 sono parametri casuali compresi tra -1 e 1 generati ogni nuovo grano di Voce1.

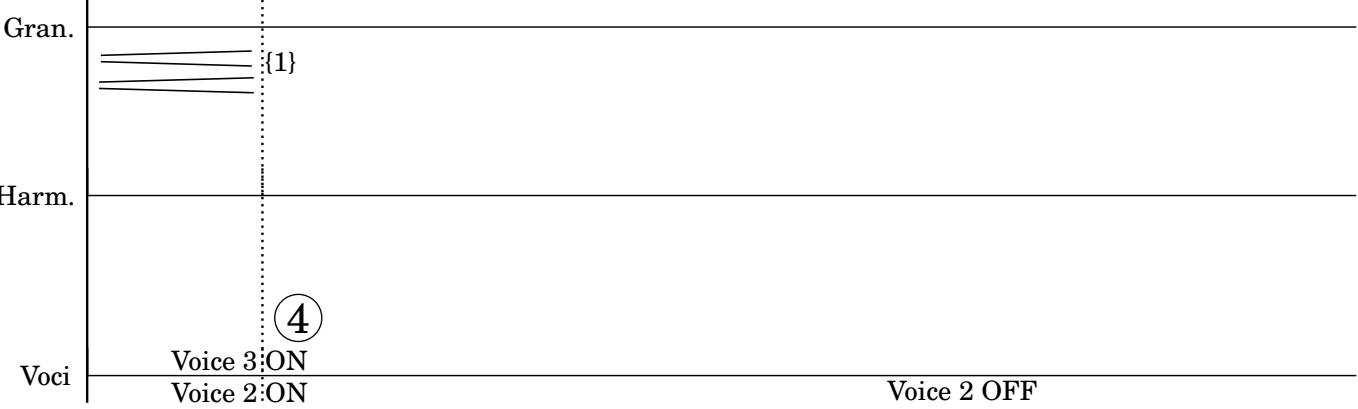
4) $x: ((2,775 \cdot \cos(50 \pi t) \cdot \cos(2 \pi t)) / 2;$
 $y: ((2,775 \cdot \cos(50 \pi t) \cdot \sin(2 \pi t)) / 2;$
 $z: 0,575 \cdot \sin(50 \pi t) + 0,5;$



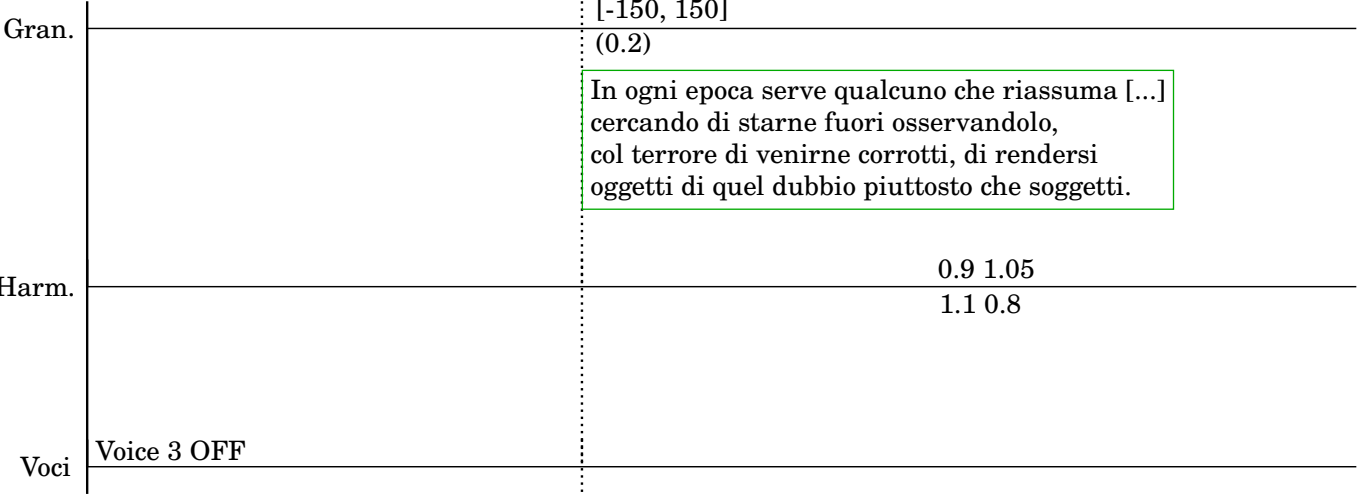
NIKOLAOS



3



4



5

