

Mind the GAP - Proposal

Toute l'équipe

Octobre 2016

1 Introduction

Nous présentons ici notre projet intégré nommé GAP pour Génération Aléatoire de Plates-formes. Notre idée principale est, dans le cadre d'un jeu de plateforme, de mettre en place un générateur aléatoire de niveau qui permettrait de définir un environnement qui serait peu aisé à créer en tant qu'humain. Par exemple en reposant sur une physique déformée ou sur une augmentation du nombre de dimensions dans lesquelles le joueur peut évoluer. Ce projet cible les joueurs de jeux de plate-forme mais aussi les développeurs intéressés par la génération aléatoire de niveaux de jeu.

Notre équipe dirigée par Rédouane Elghazi est composée de 10 membres :

- Guillaume Ambal
- Hugo Menet
- Loïs Paulin
- Nicolas Derumigny
- Pierre Mahmoud-Lamy
- Pierre-Etienne Polet
- Rédouane Elghazi
- Thomas Ragel
- Xavier Badin de Montjoye
- Yannis Gaziello

2 Description Détaillée

Nous avons décidé de séparer ce projet en deux parties distinctes. Une première partie correspondant à la mise en place d'un générateur aléatoire de niveau. Et une seconde partie relevant de l'implémentation d'un jeu de plate-forme fonctionnel permettant d'explorer les niveaux générés. Nous devons donc aussi définir l'interface entre ces deux parties.

2.1 Objectif du projet

Notre objectif global est de produire un jeu de plate-forme dont les niveaux sont générés aléatoirement, ce jeu doit être à la fois agréable à jouer et proposer de la difficulté de réalisation au joueur. L'objectif de la partie de mise en place du jeu est donc de définir un gameplay et une storyline de qualité, et de mettre tout cela en place dans un environnement visuellement attractif et offrant de multiples possibilités d'interaction. Pour la partie de génération de niveau l'objectif est donc de générer un niveau qui exploite correctement le gameplay du jeu, qui puisse être fini et qui fournisse une bonne expérience de jeu au joueur. De plus, on souhaiterait que les niveaux générés soit suffisamment distinct pour éviter un sentiment de répétition.

2.2 Approche choisie

2.2.1 Partie Jeu

Nous proposons de développer un jeu basé sur l'Unreal Engine 4. Nous utiliserons l'interface de blueprints proposée par le moteur afin de mettre rapidement en place une maquette fonctionnelle du jeu intégrant les éléments d'interaction principaux : le déplacement de l'avatar, le ramassage d'objets, activations de boutons, ...

Le système de blueprints correspond à une interface graphique de développement, représentant sous forme de boîtes les concepts de la programmation événementielle. Nous utiliserons cet interface afin de définir notre physique de jeux, les éléments mobiles du décors, ainsi que toute interaction entre l'avatar du joueur et l'environnement de jeu. Les blueprints serviront aussi à mettre en place les interactions entre le joueur et le jeu. Nous prévoyons une interface manette avec possibilité alternative de jouer au clavier et à la souris.

Nous allons à côté de cela construire une bibliothèque de maillages et de textures, en partie créés au sein de l'équipe et en partie piochés dans des bibliothèques libres de droits déjà existantes, afin d'offrir un ensemble d'éléments configurables qui pourront être utilisés dans la partie générateur.

Notre jeu final prendra la forme d'un jeu de plate-forme en 3D à la première personne, potentiellement compatible VR, et joué à la manette ou au clavier. Un mode coopération est envisagé si les ressources temporelles sont disponibles.

2.2.2 Partie Générateur

L'idée de base du générateur est de placer chaque niveau dans un cube, ce cube contenant ainsi toutes les plate-formes permettant de relier le début et la fin du niveau, et permettant au joueur placé au début du niveau de contempler la totalité du niveau autour de lui.

Le niveau en lui même se compose d'un (ou plusieurs) chemin(s) reliant le début à la fin du niveau, composé de sous-niveaux vu comme des boîtes de tailles variables connectés entre elles. Le principe de la génération étant de ne pouvoir passer d'un sous-niveau à un autre seulement si les deux sous-niveaux sont reliés dans la conception du chemin. Par exemple si on a un unique chemin, chacun des sous-niveaux ne sera relié qu'à deux autres. Pour obtenir une impression d'ouverture du niveau, il faut le moins possible cloisonner (avec des murs par exemple) les sous-niveaux. On va donc construire notre chemin en faisant attention à ne pas pouvoir passer entre deux boîtes qui ne sont pas reliés. Ce qui correspond par exemple à suffisamment éloigner verticalement deux sous-niveaux pour que tomber de l'un vers l'autre soit rendu impossible par des dégâts de chute. On arrangera les sous-niveaux en prenant une zone autour d'eux, que l'on nomme zone d'influence, où l'on ne peut pas placer d'autres sous-niveaux qui ne lui sont pas reliés. On commencera par définir la zone d'influence seulement en fonction de la forme de la "boîte" contenant le sous-niveau, puis on pourra, de manière plus précise, construire les zones d'influences en fonctions des plate-formes contenues dans le sous-niveaux. On construira le chemin de tel sorte qu'il remplissent le plus possible le cube.

Le problème de la construction du sous-niveaux ressemble fortement à celui du niveau global. Le but est de construire un chemin via des plate-forme dans un espace délimité. Cependant, on doit cette fois-ci créer un chemin allant d'un point fixé à un autre. Tout d'abord il faut décider si on veut se rendre de l'entrée à la sortie du sous-niveau par un chemin relativement direct, ou en faisant faire des allers-retours au joueur. Une fois que le chemin est défini, il faut doter l'espace de plate-formes permettant au joueur de suivre cette route. Ensuite, il faut poser des obstacles. Ces derniers peuvent prendre la forme de chemins n'allant nulle part, de pièges, d'ennemis ou autre. Enfin toutes ces étapes doivent-être faites en suivant des paramètres de difficulté. Le but est donc de générer des sous-niveaux intéressants pour le joueur, à difficulté variable, pouvant même représenter un certain challenge intellectuel.

2.2.3 Interface Partie Jeu - Partie Générateur

Nous devons aussi définir un interface entre le générateur et le jeu. Cette interface prendra la forme d'un fichier décrivant le niveau. Son contenu sera les dimensions du cube dans lequel se trouvera le niveau, la position de l'entrée et de la sortie et une liste des plate-formes du niveau données par leurs positions (coordonnées et direction), l'identifiant de la plate-forme dans la bibliothèque des plate-formes fournie dans la partie jeu et possiblement un coefficient de déformation de la plate-forme.

2.3 Produits concurrents

Nous considérons ici être en concurrence avec les jeux de plate-forme à la première personne en 3D, plus particulièrement les jeux reposant sur de nombreuses interactions avec l'environnement et utilisant une physique déformée. Nous nommerons la saga Portal, ainsi que les très nombreux mods et cartes "Aventure" ou "Parkour" disponibles sur minecraft.

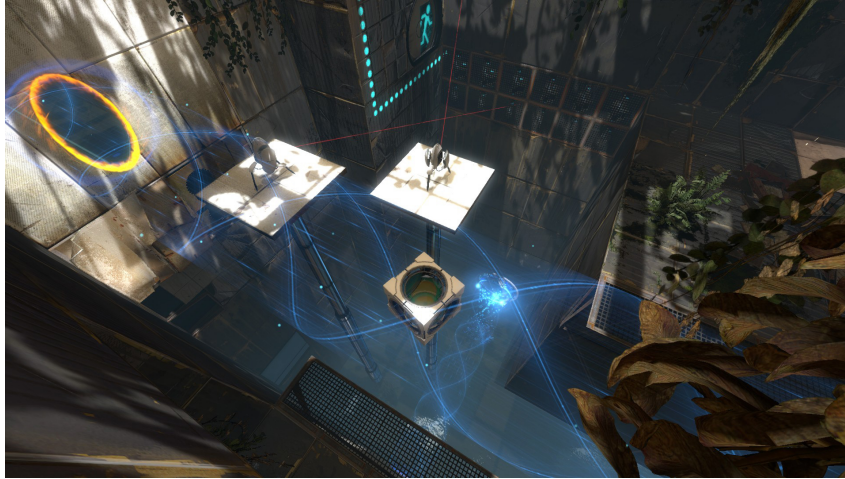


FIGURE 1 – Exemple de carte de Portal 2 utilisant une physique déformée (Les ondes bleues annulent la gravité et font dériver lentement dans leur direction)

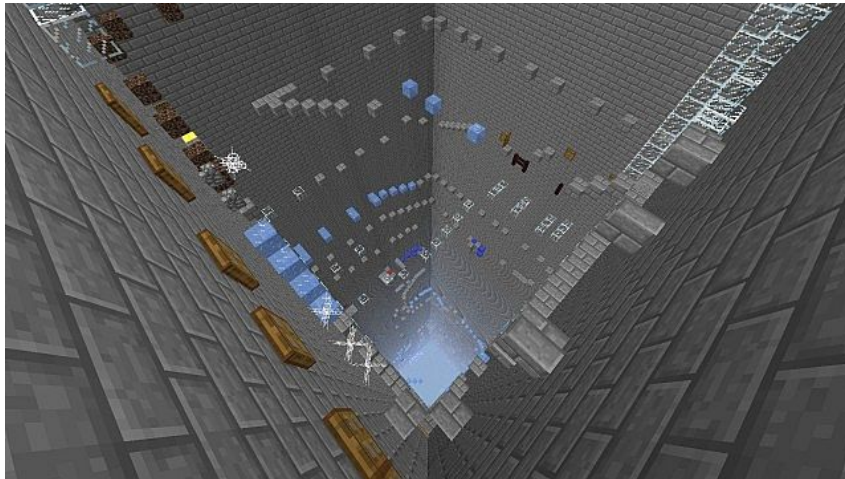


FIGURE 2 – Exemple de carte "Parkour" de minecraft (Ici le joueur doit effectuer l'ascension d'une salle remplies de plate-formes de différents types)

De plus nous pourrions nous considérer en concurrence avec les jeux à génération aléatoire de niveaux tels que le récent "No Man's Sky" présentant de la génération pseudo aléatoire d'écosystèmes.

2.4 Réalisation Logicielle

A la fin de ce projet seront disponibles deux produits partiellement indépendants. D'une part, un jeu avec un univers graphique complet accompagné d'une bibliothèque d'interaction et de décors prenant en entrée des descriptions de niveau et permettant d'y évoluer. Et d'une seconde part, un générateur de niveau qui utilisant une bibliothèque de décors et d'interactions génère aléatoirement la description d'un niveau jouable et agréable.

2.5 Organisation du projet

Nous avons décidé de nous séparer en deux sous équipes de 5. Une équipe pour s'occuper de la partie jeu (Loïs, Nicolas, Pierre, Pierre-Etienne, Yannis) et une autre équipe pour s'occuper de la partie générateur (Guillaume, Hugo, Rédouane, Thomas, Xavier).

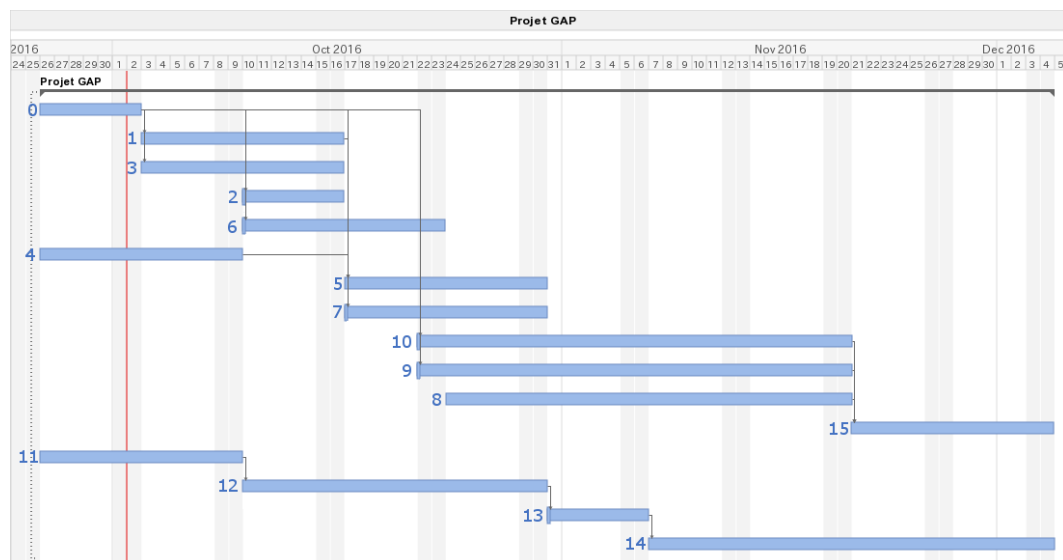


FIGURE 3 – Diagramme de Gantt prévisionnel du projet (Les dates de fin ne sont pas représentatives car l'on doit appliquer des semaines de pauses pour les partiels)

Avec comme affectation des tâches :

0. Apprentissage d'Unreal Engine 4 (Equipe jeu)
1. Étudier les possibilités de 4D + tests comparatifs (Pierre, yannis)
2. Créer l'interface utilisateur (menu, options, écran de jeu) (Yannis)
3. Étudier les mécaniques de jeu réalisables (Nicolas, Pierre-Etienne, Loïs)
4. Décider de la charte graphique + premier jet (Pierre)
5. Intégrer l'interface utilisateur dans l'univers graphique du jeu (Pierre, Yannis)

6. Étudier l'implémentation des graphismes dans le moteur de jeu (Pierre, Nicolas)
7. Définition du format de l'interface entre jeu et générateur (Nicolas, Yannis)
8. Intégration des graphismes au jeu (Pierre, Nicolas)
9. Design des plateformes et autres éléments de gameplay (Pierre-Etienne)
10. Implémentation de la physique et des interactions (Loïs, Yannis)
11. Définition du modèle
 - Qu'est-ce qu'un bon chemin de niveau (Équipe générateur)
 - Qu'est-ce qu'un bon sous niveau (Xavier, Guillaume)
12. Construction du niveau
 - Construction du chemin avec les zones d'influence (fixes puis dépendant des sous-niveaux) (Thomas, Hugo)
 - Construction des sous-niveaux (Xavier, Guillaume)
13. Évaluer le respect de la difficulté (Équipe générateur)
14. Cycle tests et corrections du générateur (Équipe générateur)
15. Cycle tests et corrections du jeu (Équipe jeu)

De plus nous avons nommé un certain nombres de responsables de sous parties :

- Pierre : Responsable Graphismes
- Hugo : Responsable Générateur
- Yannis : Responsable Jeu
- Loïs : Responsable Communication

2.6 Financement

Dans un cadre où le financement serait disponible, nous envisageons de faire une application compatible Réalité Virtuelle, pour cela il nous faut le financement d'un casque de réalité virtuelle telle que l'HTC vibe ou bien l'oculus rift. L'oculus rift demanderait un budget de 699€ et l'HTC vibe d'une qualité légèrement meilleure notamment du côté de l'affichage requiert un budget plus élevé de 899€.