**Lakomec**

**Celková charakteristika díla**

"Lakomec" je klasickou dramatickou komedií, která se datuje do období francouzského klasicismu. Klasicismus se rozvinul v Evropě, zejména ve Francii, v 17. a 18. století a byl ovlivněn antickou klasickou kulturou.

**Téma díla**

* posedlost bohatstvím a úsporami. Hlavní postava Harpagon je posedlá tím, že uchová své jmění, a je ochoten udělat cokoli, aby to dosáhl, včetně způsobení utrpení své rodině a přátelům.
* rodinné vztahy, které jsou ovlivněny penězi a sociálními konflikty mezi bohatými a chudými.

**Kompozice**

– chronologická

**Základní dějová linie**

Základní dějová linie se točí kolem hlavního hrdiny Harpagona, který je posedlý svým bohatstvím a úsporami. On je ochoten udělat cokoli, aby uchoval své jmění, včetně způsobení utrpení své rodině a přátelům. Hlavní děj se odehrává kolem Harpagonových snah získat zpět svůj poklad, který byl ukraden, a také kolem jeho snah uzavřít sňatek svého syna a dcery s bohatými partnery, aby mohl rozšířit své jmění.

Mezi hlavními dějovými liniemi patří také Harpagonův syn Cléante, který se zamiluje do dívky pod cizím jménem Marianne, která je ve skutečnosti dcerou Harpagonova sluhy. Dále Harpagonova dcera Elisa, která se tajně zamiluje do svého sluhy Valère a která se snaží zabránit svému otci, aby ji provdala za starého bohatého muže.

V průběhu děje se postavy potýkají s mnoha komickými situacemi a konflikty, které vedou k Harpagonově přehodnocení svých hodnot a k jeho návratu k rodině a přátelství. Na konci hry se všechny zápletky vyřeší a Harpagon se stane lepším člověkem, který už není posedlý svým bohatstvím.

**Postavy**

* Harpagon – posedlý bohatstvím a penězi
* Cléante
* Elisa

**Vypravěč**

– nevstupuje do díla, ich-forma

**Jazyk díla**

–spisovný, bohatý jednoduchý

–hodně expresivních výrazů pro emoční vyjádření postav

**Okolnosti vzniku díla**

Poprvé uveden na scéně v roce 1668. Hra byla napsána během francouzského klasicismu, což bylo období silně ovlivněné antickou kulturou a uměním. Během této doby byly velmi populární klasické žánry, jako jsou tragédie a komedie.

**Kontext**

**–autorovy tvorby**–kritika nespravedlnosti ve světě

**–autorova života**– tvorba silně reflektuje společenské a morální otázky tehdejší doby

**–autorovi osobnosti**–jeho hry nevyjadřují jeho politické názory nebo vyznání, a proto jsou neznámé, byl vzdělaný a byl schopen kritizovat společenské nespravedlnosti a morální nedostatky tehdejší společnosti skrze svou tvorbu

**–historický**–Během jeho života vládl Ludvík XIV, který se snažil centralizovat moc a získat absolutní vládu

**–literárního a uměleckého vývoje**–silný vliv antiky, populární žánry tragédie a komedie

**–Ohlas díla**–ovlivnilo mnoho autorů a dramatiků, uvedeny na divadelních scénách po celé Evropě, což vedlo k jeho mezinárodní slávě

**–Zajímavosti** –Moliér hrál většinou hlavní role ve svých hrách

–Moliér zemřel 17. února 1673 během představení hry "Le malade imaginaire" (Nemocný z představy). Prý pronesl svou poslední repliku na scéně a poté zkolaboval.