**Sonety**

**Celková charakteristika díla**

– lyrická poezie z počátku 17. stol za vlády britské královny Elizabeth I., začátek anglické renesance

**Téma díla**

– Inspirováno lidmi z jeho života, mladý muž z 1. části byl šlechtic a žena z 2. části mohla být herečka, jejich identita není přesně známá, ostatní postavy jsou vymyšlené

– Tématy jsou láska, krása a čas

**Kompozice**

– příběhový oblouk

**Základní dějová linie**

154 samostatných básní, z nichž prvních 126 je o mladém muži, kde lyrický subjekt vyjadřuje svůj obdiv k němu a nabádá ho, aby se oženil a měl děti, aby si zachoval svoji krásu a mládí. Lyrický subjekt se také zamýšlí nad svojí rolí a nad tím, jak jeho poezie přežije čas.

Sonety 127 až 152 jsou o „Temné dámě“ v nichž lyrický subjekt vyjadřuje své negativní pocity vůči ní.

Sonet číslo 153 do této sbírky nepatří, možná proto, že ho nenapsal sám Shakespeare.

Závěrečný sonet číslo 154 je básní, která chválí jak mladého muže, tak „Temnou dámu“ a zamýšlí se nad tématy celé sbírky.

**Postavy**

* mladý muž – krásný, mladý
* temná žena – zdroj frustrace a znechucení, černé vlasy a oči

**Vypravěč**

– Sám básník, ich-forma

**Jazyk díla**

–spisovný, komplexní

–metafora, přirovnání, aluze

**Okolnosti vzniku díla**

–Předpokládá se, že vydání sonetů bylo motivováno finančním ziskem, protože v té době bylo běžné, že básníci vydávali svá díla a prodávali je veřejnosti. Sonety vydal Thomas Thorpe a byly věnovány "panu W. H.", jehož totožnost zůstává záhadou.

**Kontext**

**–autorovy tvorby**–sonety jsou jeho nejosobnějším dílem, sonetové repliky používá i ve svých hrách

**–autorova života**–vdaný, 3 děti, členem oblíbené herecké společnosti Lord Chamberlain’s Men

**–autorovi osobnosti**–jeho hry nevyjadřují jeho politické názory nebo vyznání, a proto jsou neznámé

**–historický**–období vlády Elizabeth I. je známé jako období stability a rozvoje v Anglii, rozvíjela se kultura a divadlo bylo důležitou součástí života

**–literárního a uměleckého vývoje**–v literatuře byli známé divadelní hry Christopera Marlowe a Bena Jonsona, kde publikem byli běžní lidé, šlechta i samotná královna, důležitá byla i poezie převážně sonety

–v umění vynikali Nicholas Hilliard a Isaac Oliver, kteří vytvářeli detailní a minimalistické malby a portréty

**–Ohlas díla**–ovlivnilo mnohé básníky, přeloženo do hodně jazyků

**–Zajímavosti** –nebyli příliš čtené do 19.stol, kdy byly zpopulárněny romantickými básníky