

பூதுமூலம்

சிவமய். ஏ.

பொதியமலை லெமுந்தருளிய

அகஸ்திய மகாமுனிவர்

உமையவளுக்கு உபதேசித்த

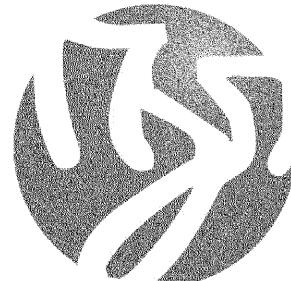
ஞானசரங்கல்

மூலமும்-உரையும்.



P. S. பூதுமூல அப்யங்கரி.

ஹந்மாண் உபாசி.



ஜெர்மனி அமெரிக்கா ஆங்கிலாட்டார் அனுபவமுள்ளதால் !
 ரகசிப்புதால் வசியநூல் ஆத்மசக்தியுடைய அற்புதநூல் !
 அபார விஷயங்களடங்கிய சுற்புக்குதால் !
 விசித்திர செய்கைகள் அறியும் சித்திரநூல் !

ஹிப்பேடிஸம் மெஸ்மரிஸ மெனும் வாய்வுவேக

மாண்புவிசிய சாஸ்திரம்.

மனதை அடக்குவது
யோகசித்தி அடைவது
வெளிநாட்டில் நடப்பதை

நமது இஷ்டம்போல் நடத்துவது
ஞானமார்க்கம் கொள்வது
இந்நாட்டில் தெரிந்துக்கொள்வது

இதை வாசித்து வந்தால், இறந்தகாலம், நிகழ்காலங்களில் நடக்கும் ஒவ்வொரு விஷயமும் அறிந்துக்கொள்ளவும், நமது முன்னேர்களுடன் பேசவும், பிறர் கண்களுக்கு தேற்றப்படாமல் மறைந்துக்கொள்ளவும், நிதி திரை வருவித்தல், நோய்களை நீக்கும் வகை, ஞானத்திருவுத்தி நோக்கம், ஜிவமின்சாராவிளாக்கம், விரலைக்காட்டி தூங்கவைத்தல், தூக்கத்தில் நடக்கும் விடுநோதுக்காக்கி, இப்பேடிஸ வைத்தியாம், கீல்ணாய்வு சிகிச்சை, அபினிபழக்கத்தை நிறுத்தல், காந்தவைத்தியம், பிராண்யாம அப்பியாஸம் நீட்டியகையை முடக்காமல்படி முடக்கியுள்ளதை நீட்டாமல்படி, மிருகாதி வசியம் அனே கரை ஒரே முறையில் தூங்கவைப்பது, தூக்கத்தினின்று எழுப்பும் வகை கள், தீக்குழிபாய்தல், பாட்டுக்கச்சேரி, தூாத்திலிருப்பவர்களை வரவழைப்பது உயிர்பிரயாணிகளை வசியம் செய்தல், ஆஞ்சநேயர் மூலமந்திரமும், உபாசனையும் தரிசனமும் ஆத்மயோக மானைவுசியம், ஏகாந்தநிலை கர்மாதி தூற்குணங்களை போக்கல் பொதுஜென வஸ்யமுறை, மானிடவஸ்யம், யோகிகளின் திடசித்திமுறை வஸ்ய திருவுத்தி பலவகைகள், ஜெயம் பெறுவதற்கான முக்கிய நாமங்கள். வஸ்யத்திற்கு இனங்காதிருக்கும் முறை, இன்னும் இதைப்போன்ற அனேக அதியற்புத் விஷயங்கள் சேர்ந்துள்ளதும், பாமரர் முதல் படித்த மேதாவிளான் வரையில் வாசித்து தெரிந்துக்கொள்ள சுலபமான எளிய செந்தமிழ் நடையில் மணிமந்திராயுத வைத்தியசாலை தலைவரும் சூலோக வர்த்தமானி எடிடரும், அனேக நூல்களுக்கு கிரந்த கர்த்தரும், கதோளிகாந்த கனித சாஸ்திரரும், இயந்திராகடித பரிசோதகரும், சென்னை வாசியும் மெஸ்பரிஸ இப்பேடிஸ பராக்கிரம் சாலியும், சதாவதாளம் செழுமை மனவை சித்திரக்கவி தேவேந்திரநாத பண்டிதரவர்களால் இயற்றப்பட்ட தும் சுமார் 120-மர்மவிஷயங்களங்கியதும், யாவத்திராளிடத்தில் இருக்க வேண்டியதுமான வழகிய விசித்திர விளேத படங்களுடன்.

1-க்கு விலை ரூபா 1 8 0

பார்சி பிரகலாதன் சரித்திரம் பக்திரசம் ததும்பியது விலை அனு 4.
 பார்சி குலைபகாவிலி சரித்திரம் இரண்டு பாகமும் 0-6-0.

சிருதொண்டன் சரித்திரம் விலை அனு 0-6-0.

ஷண்முகானந்த புத்தகசாலை,
32, நயினியப்ப நாய்க்கன் தெருவு, பார்க்டவுன் மதராஸ்.

இவையம்.

பொதியமலையிலெழுந்தருளிய

அகஸ்திய மகாமுனி வர்
உமையுவளுக்கு உபதேசித்த

ஞானசரநால்

மூலமும் - உரையும்.

பீர்முகமது

திருமெய்ஞானசரநால்

உயர்னானசரநால்

இம்மூன்றும் அடங்கியிருக்கின்றன.



கௌம்பாக்கம்

அ. மதுரை முதலியாரவர்களால்

சென்னை சூலை

பேரியநாயகியம்மன் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

இதன் விலை]

1925.

[அணை 4.]

**ROJA MUTHIAH
KOTTAIYUR—623 106**

நவரசம் பொருந்திய நவீன நாவல்!

ரூபாவதி

அல்லது

சிதம்பரசாமியர்.

(துப்பறியும் இனிய தமிழ் நாவல்.)

இங்நாவலானது இப்பொழுதுதான் புதிதாக அனுபவமுதிர்ந்த ஒரு கதாகிரியால் எழுதி வெளியிடப்பட்டது. இங்நாவலைப் படிக் கப்படிக்க மனதைக் கவரத்தக்கவண்ணம் நவரசங் ததும்பும்படி வரையப்பட்டிருக்கிறது. இதுபோன்ற 'நாவல்' எவ்வாலும் வெளியிடப்படாதது. • இதில்,

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. துராலோசனை | 10. அவளொரு இடைச்சி |
| 2. காணமைப்போய்விட்டாள் | 11. வேஷத்திற்குத் தகுந்த மோசம் |
| 3. உறுதியான வாக்கு | 12. கெடுவான் கேடு நினைப்பான் |
| 4. ஆச்சரியமான சந்திப்பு | 13. கபட சன்னியாசி. |
| 5. இரகசியம் வெளியாதல் | 14. சிறையிலடைபட்ட கணேசன் |
| 6. திருவத்தியரனம் | 15. சூதம் வாதம் வேதனைசெய்யும் |
| 7. பயங்கரமான கொலை | 16. நீதிஸ்தலம் |
| 8. சிறையிலடைபடுதல் | 17. துப்பறியும் நாகவிங்கம் |
| 9. ஒரு கோரமான கொலை | 18. காதலர் கண்கள் |
| ஆகிய பதினெட்டு அத்தியாயங்க எடங்கியிருக்கின்றன. | |

இதன் விலை அணு 0 12 0 வி.பி. வேறு.

பூலோகரகசியம் எனும் மதிமோசக் களஞ்சியம்.

மேற்படி புத்தகம் இனிய செந்தமிழ் விகட நடையில் அச்சிடப்பட்டு இஞ்க்கிறபடியால் ஒவ்வொரு குழும்பத்திலும் விருத்தர், குமரர், பரலர், பெண்கள் முதலியோர் இடத்தில் அவசியம் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஒப்பற்ற நூலாகும் இந்நால் கையில் இருப்பின் மோசமென்னும் இருள்குழந்தகடலில் மூழ்காமல் களஞ்சியம் என்னும் இக்கப்பலைக்கொண்டு தருமனெறியென்னும் கரையைய்கொட்டது இன்பமென்னும் மனநிம்மதியுடன் வாழுவாம்.

இப்புத்தகம் விலை ரூபா 1.

அவட்டச்சிரிப்பு.

இதன் விலை அணு 0 6 0

கருஞ்சூரார் மாந்திரீக அட்டமாசித்து 0 4 0

எமது விலரசம் :—பார்வதி அண்டு கம்பெனி,

நெ. 34, ஆண்டியப்ப நாய்க்கண் தெரு, சூனை, மதராஸ்.

குருவே துணை.

ச ா நா ல்.

இ :: த

உமையவளுக்குச் சங்கரன் திருவளமகிழ்ந்து
அருளிச்செய்தது.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

வாழ்த்துவாமுள்ளம் வருவிப்பானெஞ்சமின்பின்
குழ்த்துவாமேன்மேற் றதிசெய்வாந் — தாழ்த்த
பரநாலைமுற்றுமறப் பாலித்தருள்கூட்டுஞ்
சரநாலையோதமுன் னேண்றுள்.

நாமகள் துதி.

உமைமாதுக்கீச னுரைத்தசரநாலீல்
அமையாய்ப் பொருஞம்மையு — மெமையாஞம்
புவிமடங்கைதழைமடங்கைத போதமெஞ்ஞானக்
கவிமடங்கையிக் கலைக்கோர்காப்பு.

அவையடக்கம் வெண்பா.

செய்யமனந்துணிந்த சீர்முன்னேர்சௌற்சாநா
லையமறவோத வருள்புரியைங்கையவென்றன்
முன்னிற்பாரென்று மொழிந்தேன்போற்கற்றுணர்க்கோர்
மன்னிப்பா ரென்றுமனு.

இந்தாற்பயன்.

ஆ சிரிய வி ரு த் த ம்.

சந்திரபானிலக்கணமும் கோருநாலுந்
தயங்கியபக்கங்கரணமி யோகம்வாரம்
வந்துசொல்லுஞ்சோதிடத்தை யறியாதார்கண்
மணதினவாயறிபும்வகை யுள்தோவென்ன

விந்தவுடலுபிர்ஜிலையை யறியாதாருக்
கியாமறியனியம்பும்வகை யாதோவென்னிற்
பைந்தொடியேயாஞ்சொல்லுஞ் * சாநாற்றண்ணீப்
பரிந்துசீபாரின்று பரமன்சொல்வான்.

(இ-ள்.) சந்திரன் சூரியன் கோள் நாள் பகுதிம் கரணம்யோகம் வாரம் இவைமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட சோதிடனிலக்கணத்தையறியாதவர்கள் தத்தமனநினைவினாலே யறிந்துகொள்ளு மார்க்கம் உள்ளதோ உண்டாயின தருளிச்செய்ய வேண்டுமென்றாலும் மையவள் கேட்க சங்கரன் (சொல்லுகிறார்) அழகிய வளையல்கள்பூண்ட கைகளையுடையபண்ணேயாஞ்சொல்லுஞ்சாநாலாகிய இந்தசாஸ்திரத்தைப் பரிவுடன் பார்ப்பாயாக (பார்க்கில் நன்றுணர்வையென்று) சொல்லுகிறார் எ-று. (1)

சொல்லாருடெநுகிங்கயிற்றின் வருணமான சூந்திரன் துவக்கெனுமாசீர்மந்தன்னி, நல்லாருமுக்கணங் கயிறுகொத்து நலந்தீங்காய்மருகின்ற நஞ்சுட்டகொண்டு, பொல்லாதகாலப்பாம் புண்டுமிழ்ந்து பூதலத்தில்பிறந்திறந்து போவரேனு, மெல்லாரும் சாநாற்றண்ணையிகழாதார் சுரங்கரிகழ்வோர்தாமே.

(இ-ள்.) சொல்லப்பட்ட நாற்புரிகூடிய நீண்ட கயிற்றைப் போல் பரம்பரையாய் விர்த்தியாகிவரானின்ற பிரம்ம சூத்திரிய வைசிய சூத்திராதி வருணசிரமம்பெற்ற இந்தமாணிடதேகத்தில் இச்சரம் நாசிகையின் வழியாய்நின்று ஏருநுக்கு ஒரு முக்கணைக்கயிரிருந்து ஆட்டுவிப்பதுபோல் நன்மைதீமையென்னு நஞ்சினையூட்டிவிக்கும் அப்படிப்பட்ட நஞ்சினையூட்டிக்கொண்டு கொடியகாலனென்னும் பரம்பானது உண்ணே, முழியிழவுஞ்தான் உட்பட்டு இருக்கினக்கிசைந்தவராய் பிறந்துமிறந்துபோவர்கள். ஆயினும் நான்சொல்லிவருஞ்சாநாலே இகழாமல் குருமுகாந்திரத்திலறிந்து அனுபவித்து அங்கெற்றியினிற்பவர்கள் யாவரேனும் ஒருங்கே தேவராவர்கள் அப்படியறியமாட்டாதவர்கள் ஊழைகளுக்குச் சரியாவார்கள் எ-று. (2)

சரம்பார்க்க ஆசனவிதி கூறுகின்றார்.

முங்கீற்பாய்மிடகல்லு நோய்மண்டுக்கூழிபலகைநன்மையில் முடிந்துபுல்லு, நீங்கிவிடுகிர்த்திதழை மனநகிக்கநகரில் கலைத்தோல்

* சரம் என்பது காற்று, மனம் சீவன் சுவாசம் மூச்சு பிராணன் ஆவி உமிர் உயிர்ப்பு இவைமுதலாகச் சொல்லப்பட்டவைதான் என்றறிக.

ஞானசிறைபுலித்தோ, ஒங்கியசெல்வம் வீடுமுன் சூசைப்புவிலாளிர் தூசு நன்மையுயர் படந்தானென்றுந், தூங்கியதூக்கம்போக்கு நன்மையாகத் தூங்கியவாதனத்திருந்து தோகைசொல்வாம்.

(இ-எ.) மூங்கிற்றுக்கு ஆதனம் வறுமை கல்வியாதி மண் ஆதனமில்லாமல் வெறுமணவில் உட்கார்ந்துக் கொண்டால் துக்கம் உடைந்த அல்லது அறுபட்டபலகை மனை நன்மையில்லை கோரை பாயல்கள் முதலிய புற்பாயல்கள் கீர்த்திநாசம் பச்சிலை தழைமன் நடுக்கம்மான்தோல் ஞானம் புலித்தோல் செல்வம் தர்ப்பாசனம் மோக்கம் வெள்ளோவஸ்திரம் தீழமயில்லை சித்ராசனம் அல்லது இரத்தநக்கம்பளம் நன்மை இவைகளில் நன்மையாக விளங்கும்படியான ஆதனத்திலிருந்து சரம்பார்க்கவேண்டும் மற்றுஞ்சொல்லுகிறேன் கேள்மயில்போலு மழுகியபெண்ணே எ-று. (3)

சரம்பார்க்க மார்க்கம் கூறுகின்றார்.

சொல்லியவாதனங்கள் பலவுற்றுணன்றிற் ருப்யபங்கயாதன மாயிருந்துதோன்று, மல்லவறுத்தேகமனமாக்கி யொட்டியானபந்த பிராணையமங்கள்பண்ணி, பெல்லையிலுந்தியின் கீழாமெழுத்தைப் பத்தீராயிரங்கிய லீராந்து, நல்லனவாயதின்முன்று நாடியோடு நலந்தரும்பேரவ்வழுத்தை நவ்விபாரே.

(இ-எ.) முன் கூறப்பட்டவாதனங்கள் பலவுண்டு அவைகளில் தீங்கில்லாத வோராதனத்திற் பதுமாதன மென்னப்பட்ட அங்கமாயிருந்து பார்க்கும்போது மனதுக்குமிகவும்தினைவினால் அல்லல்வரும் அப்படிவரும் அல்லல்களைக்கி வேறுதினைவில்லாமல் ஒரேமனமாக்கி ஒட்டியான பந்தமென்றுசொல்லும் பிராணையாமஞ்செய்து அதன் மேல்பார்க்கில் எல்லையில்லாத திருவருஞ்சிடமாகிய உந்தியின்கீழிருக்கு மெழுத்தைத்தொடங்கி எழுபத்தீராயிரம் நாடிகள் இந்தத்தேகத்து லுண்டானவைதெரியும். அந்நாடிகளுள் பத்துநாடிகள் நல்லனவாம் அப்பதிநாடிகளுள்ளும் முன்றுநாடு நல்லன. அம்முன்றின் வழிபாய்த்தான் சரம் எளிதிற்காணவோடும் இவையறியப் பெரிதாகிய நன்கினையளிக்கு மவ்வெழுத்தைப்பார் மான்போலுங் கண்களையுடைய பெண்ணே எ-று. (அன்றியும் இதன் விவரத்துக்கு மற்றும் வருவனவற்றுள் 35 - வது கவிழப்பார்க்க.) (4)

நவ்விவிதீயா இதயகமலங் தண்ணீண்றாக வசவையுயிர் நடக் கும்போதுஞ், செவ்வியடன்மீறும்போ திருபத்தோராயிரத் தறு நாறைச் செயிக்கிலாருதாளாகு, மவ்வியழுலாதாரஞ் சுவாதிட்டான மணிபூரம்நாகதம் விசுத்தியாக்னை, பவ்வமற யாஞ்சொல்லுஞ் சாநாறன்னைப் பார்ப்பவரே பராபரத்தின் பயன்பார்ப்பாரே.

(இ-ள்.) மாண்போலும் விழிகளையிடைய பெண்ணே இருதய கமலத்தில் வழியுறைவிக்கொண்டு யாதொரு தீங்குமில்லாமல் அச வையுயிரெண்ணப்பட்ட இந்தச்சரம் நாசிகையின் வழியாய்ப்போகும் போது 4-அங்குஸ்ந்கள்போக மற்றவை செவ்வையாய்த் திரும்பி வரும்போதும் கணித்துப்பார்க்கில் இருபத்தோராயிரத் தறுநாறு தரம் நடக்கும். அது 60-நாழிகைசேர்ந்த ஒருநாளாகும் அப்பரி செல்லாம் மூலதாரம், சுவாட்டானம், மணிபூரகம், அனுகதம், விசுத்தி, ஆக்கினையென்று சொல்லப்பட்ட பரங்கிலையின் பரிசுதான் அங்கிருந்து உண்டாயினவெனுங்கருத்து. இதனைக்கானும் வழியாதெனில் யான் சொல்லுஞ்சாநாலே மயக்கமறப் பார்ப்பதுதான். அப்படிப்பார்ப்பவர், பசுமாவும், அபரமாகவும் விளங்குகின்ற ஒரு வஸ்துவினாலுண்டாகும் பிரயோசனத்தையறிந்துகொள்வார் எ-று.

**சந்திரசூரியர் சுழிமூனை இலக்கணமுமற்றும்
யாத்திரை பலன் கூறுகிறார்.**

பார்க்கிலிடை இடமதுவே திங்களாலும் பகலவனும் பின்கலையே வலமதாகும், மேற்கவுரை சுழிமூனைதா னடிவாமங்கி யிடையானசந்திரனே யமுதமாகுஞ், தீர்க்கமுடன் பொருள்விளைக்குங்களியவண்ணாஞ் திரராசியாமவனே செப்புங்காலை, வேற்றடங்கண்மடமாதே விரும்பிக்கேளாய் விரிவாக விவையனைத்தும் விளங்க சொல்வாம்.

(இ-ள்.) ஆராய்ந்து பார்க்கில் இடைகலையென்பதுவே இடது பக்கம். நாசியில்வருஞ் சுவாசம் அதுவே சந்திரகலை பெண்ணப்படும் பின்கலைபெண்பது வேவைதுபக்கம் நாசியில்வருஞ் சுவாசம் சூரியகலைபெண்ணப்படும் யாவருக்கும் ஒக்கசொல்லுங் காலத்தில் சுழிமூனைபெண்பது நடிவாகும் ஆக்கினிபெண்ணப்படும் பின்னும் அந்தச்சந்திரனைச் சொல்லுமிடத்தில் அமுதம் தீர்க்கமாக எப்பொ

குள்களையும் உண்டாக்குவன் நிறங்கறுத்தவன் ராசியில்திராசிலேவல் போலுங் கண்ணினையடைய பெண்ணே மற்றுமுண்டாகியவனைத்து ம் பரிஷ்காரமாகச் சொல்லவதனை நீ விருப்பமுற்றுக்கேட்பாயாக எ-று. அன்றியும் அச்சழிமுனை இரண்டு நாசிகையிலும் பரவி யோடு ம் அதற்குப் பூரணமிமன்றும்பெயர் (6)

இதுவுமது.

சொல்லுங்காற் கதிரவனுஞ் சகவியாடி யுத்தநிறம் வெண்மை சர ராசியாகுங், கொல்லுமெலாக்கருமங்கள் கொடியவன்னி. கூறுங் கானிறங்கிவப்பா முபயாசி, நல்லவிடை தெரிந்துணர்கிற் திங்கள் பெண்ணு நலம்பயில்பின்கலைக்குரோன் புருஷங்குஞ், செல்லுமிருபதன்காத வழிக்கப்பாலாங் திசைக்கிடமாய்ச் செலவலழூர்சேரக் கேளே.

(இ-ள்) சூரியனுடைய குணகுறிகளைச் சொல்லுமிடத்தில் ; அமதச் சூரியன் உலகத்தில் வியாபகமுற்றவன் பரிசுத்தமான வெண்மை நிறத்தையுடையவன் ராசியில் சராசி சுழிமுனையென் னும்-ஆக்கினியைச் சொல்லவென்றால் சகலகருமங்களையு மழிக்கும்பொல்லாது நிறம் அக்கினிச் சிவப்புராசியில் மேற்சொல்லீய விரண்டுராசியுங் கூடியது இன்னமும் நன்றாய்த் தெரிந்துபார்க்கில் இடைகலையென்று சொல்லப்பட்ட சந்திரன் பெண்பால் பின்கலையென்று சொல்லப்பட்ட அந்தச் சூரியன் ஆண்பால் சுழிமுனை யென்னப்பட்ட அந்த உபயராசியானது அன்றினைப்பால் அல்லது அவியாகும் அன்றியும் இருபதிகாதவழிக்கு மேற்பட்ட துலைவான தேசத்துக்குப் போகும்போது சந்திரகலை யோடும்போது புறப்பட்டுச்சூரியகலை யோடும்போது அத்தேசத்தில் போய்ச்சேரவேண்டியதுஇன்னமுஞ் சொல்லுகிறேன்கேள்-எ-று. (7)

சந்திரன் லக்கணம் அதிலும் அச்சந்திரன்
நடக்கும்போது இன்னவை
செய்யலா மென்று
கூறுகிறோர்.

கேட்கிவிடந் தூதாடை யணிபொன்டுணர் கிளர்க்குமண மடி மைகொளற் கீழ்நீர்காண்டல், வாழ்க்கைமனை யெடுத்தல்குடி புகுதல்விற்றன் மன்னவரைக் காணலுண்மை மருவல்சாந்தி, வேட

கைதெய்வப்பகிட்டைசாம் வெறுப்புத்தீர்த்தல் வித்தைபெறற்றன ப்புவைத்தன் மிகவுமீத, ஞட்கமல மலர்முகத்தாம் நரகங்தீர்த்தனன் ரேயா யிலையெல்லா நயந்துபாரோ.

(இ-ள்) சந்திரசலை இடதுநாசிகையில் நடக்கும்போது எந்தெந்தக் காரியங்கள் செய்யலாமென்று வினாவிக்கேட்கில் ஆந்த இடசலையில் ஒருவரைத் தூதனுப்புதல், தூதுதானேபோகுதல், புதியவஸ் திரங்தரித்தல் ஆபரணத்திகள் பூண்டுகொள்ளல் விவாசஞ்செய்துகொள்ளுதல் தாலிகட்டல் ஒருவனை அடிமையாகப் பெற்றுக்கொள்ளல் கிணறுமுதலாகிய குளம் வரிவெட்டுதல் வாழும்படியான வீடுமனை வாழ்க்குதல் ஒருஷீட்டிற்குக் குடிபோகுதல் ஒருவஸ்துவை விற்குதல் நூதனமாய் அரசரைக்காணல் தனக்கு ஒருபடிமேற்பட்டவரானாலும் ஞ, சரிதான் உண்மையாகிய வஸ்துவைச் சார்தல் சாந்திகழித்தல் இஷ்டதெய்வப் பிரதிஷ்டை செய்தல் சுரங்தீர்த்தல் ஒருவனைசமாதா னஞ்செய்தல் கல்விகேட்டுக் கொள்ளுதல் தனந் தானியமுதலிய ஆஸ்தி சேர்த்துவைத்தல் தியாகங்கொடுத்தல் பாவனிமோசனஞ்செய்தல் இவையெல்லாம் நன்மையாகும் மற்றகாரியங்கள் மத்திப் பெண்றிகாலனாகும் நன்மையாகும் மற்றகாரியங்கள் மத்திப் பெண்டே-ஏ-று. (7)

இன்னமும் இதின் செயலறியவென்றால் 46-வது கவியையும் 47-வது கவியையும் பார்க்கவும்.

**சூரியனிலக்கணம் அதிலும் சூரியனடக்கும்போது
இன்னவை செய்யலாமென்று கூறுகின்றார்.**

பார்க்கில் வலத்துபதேசம் வித்தைசேவை படையோட்டல் பயிர்செட்டுக் களவு சூது, பேர்க்கவொன்று வழக்குரைத்தல் சரிபரி தேரூர்தல் இறங்குமெழுங்கிடுதல் சங்கீதம்பாடல், வார்த்தைபகை பங்கங்கோள் பசாக்தீர்த்தன் மந்திரங்சாதித்தமருங் துணாலுறங்கற், கோத்தபுனலாடல்கொல் விடங்கடிர்த்தல் கொடும்பினித்தம்பனயோகங் குறிக்குங்காலே.

(இ-ள்) வலதுநாசிகையில் சரமோடும்போது எவைசெய்யத்தக்கவையென்று விசாரித்துப் பார்க்கும்போது குருஉபதேசம்பெறல் தாம் ஒருவருக்குபதேசம்பண்ணல் வித்தை பாராயணஞ்செய்தல்வித்தையொருவருக்கோதல் ஒருவனை, வணங்கல் எதிரியினுடைய

படைத்துவரத்தால் பயிர்விளைத்தல் வியாபாரங்செய்தல் திருடல் சூதகமாடுதல் ஒருவளைலுக் தீர்த்தற்காரிதாகிய வழக்குப்பேசல் யானை குதிரைத் தேர் இவைகளிலேறி சவாரிபோதல் விளங்கிவரும் படியான எழுத்தெழுதல், சங்கீதம் பாடல், பேசத் தொடக்கல், பகைமையுண்டாக்கல், ஒருவளைபங்கம்பண்ணல், கோள்கிசால் லுதல், பசாசுடூட்டுதல் மந்திரங்கீடை சாதிக்குதல், மருந்துசாப்பி டுதல், போசனம்புசித்தல், நித்திரைசெய்தல், ஸ்நானங்சிசெய்தல், கொல்லுதற் கேதுவாகிய விஷயங்களை நிவர்த்திசெய்தல், கொடிய வியாதியைதீர்த்தல், தம்பனயோக்காதனஞ் செய்தல், இவைகளை யெல்லாங் குறித்தனுபவித்துப் பார்க்கில் நன்மையாகும் - ற. மற்றுஞ் சூரியசந்திரருக்கும் வியாம் 46- க் கவியபடிம் 48 - கவியயும் பார்க்க. (9)

கழிமுனை பூண்குளிய பலன் கூறுகின்றார்.

காலிரண்டுமொத்தக்காற் சமாதினன்றும் கருதிபதொன்று காது கானுமெனிற்கானு, சீலமிகுந் தவழுடையாய் நன்மை யில்லை தீயானவாங்கருமஞ் சேரக்கூடின்று, சாலநிறை பூரணத்தில் வழக்குவாது தர்க்கம்போராங்கமன்னர் நம்மைக்கண்டன், மூலம் நுஞ்குளியத்தி நிறுத்தில்வெல்வர் முபல்வதெல்லாங் கயல்விழியாய் முயலலாமே.

(இ-ன்) கழிமுனையா யிரண்டு சரழுர்த்தித் தொடுகையில் என்னசெய்யலாமென்றால் சமாதியோகஞ் செய்தல், கருவிசாணங்களோயச் சும்மாவிருக்குதல், தண்மை நினைத்தகாரியம் ஒன்றேனு மாகாது அப்போது ஒருவன்வந்து இப்பொரு ளகப்படுமென்றால் அது அகப்படாது சீலம்பொருந்திப் தவழுடைய பெண்ணே இந்தச்சுழிமுனை நடக்கும்போது நன்மையேகிடையாது, கெட்டகாரியங்களெல்லாம் பலீக்கும், இது இங்ஙனம் நிற்க, சரழுக்கில் எந்தப்படியில் ஓடுகின்றதோ அந்தப்பக்கம் பூரணமென்றுப், சும் ஓடாதபக்கம் குளியமென்றும்பீர் இப்படியான குறைவில்லாத பூரணபக்கத்தில் நின்று வழக்குப்பேசுகிறவர்களை, தர்க்கம்பண்ணு கிறவர்களை, சங்கைபண்ணுகிறவர்களை, ஒருவன் போய்க்கானு மரசனை, அல்லது தமக்குமேற்பட்டுள்ளை, இவ்வாறு கூறப்பட்டவர்களை இதனால் காணலாமென்று ஒரு காட்சியும் இல்லாதபடி

சரமோடாத பக்கமாகிய சூனியபக்கத்தில் நிறுத்தினுல் பூரணபக்கத்தி வீருக்கிறவன் வெள்வான் அல்லாமலும் ஒருவன் இப்படிப்பட்டவர்களை தனக்குச் சரமோடாத சூனியபக்கத்தில் நிறுத்தினுல் அவன் பேச்சேமோய் வெள்வன் எவ்விவவற்றை எவ்விவவ்வாறு நாட்டமுற்றறிய வேண்டுமோ அவ்வவ்வாறே யறியலாம். சேல்மீன்போலுங் கண்களையுடைய பெண்ணே-எ-று. 10

**பிரயாணம் போகும்போது சரம் இசைவுபிசகா
யிருந்தால் அதற்கு உபசாந்தங்
கூறுகின்றார்.**

முயலுங்காற் பூரணத்திலிடத்திலிரண்டிபோழுன் வலபெண் மூன்றடிபோ மொழியும்யாததிரைக்கு, கயலடருங் கண்மடவாய் கருமமதுமுற்றுங் கருது வடக்குங் கிழக்குமிடத் தேபோகி, வீயலுமொருபகையுண்டா மீளமாட்டாரிசைந்தவலங் தெற்குமேற் கேகவெண்கிற், புயலடரும் புணல்புகுந்த மரணமாவர் புணர் முலைக்கச் சிறுமிடையாய் போற்றிக்காணே.

(இ-ன்) பின் 19-ங் கஷியில் சொல்லியபடி மேற்றிசையும் தென்றிசையும் சந்திரன்றிசை வடக்கு கிழக்கும் சூனியன்றிசை இது இங்ஙனம் நிற்க சொல்லப்பட்டதாத்திரைபோக நாடியவன் சந்திரனில் சந்திரன் திசையே போகவேண்டியது. சூரியனில் சூரியன்றிசையே போகவேண்டியது அல்லாமலும் முன் ஏழாங்கவியிற் சொல்லியபடி இருபதின்காத வழிக்கட்டுறமான ஸ்தலங்களுக்கும் சந்திரனில் புறப்பட்டுச் சூரியனில் ஊர்போய்ச் சேரவேண்டியது அப்படியே சேரத் தருணபேதமாய்ச் சாமுமிசைவு பிசகாய் மாறி யோடினால் அதற்கு உபசாந்தம் யாதெனில் சூரியகலையிற் போகவேண்டிய திக்கின் யாத்திரைக்குச் சந்திரகலையா யிருந்தால் அந்தச்சந்திரன் சுவாசத்தை ஏற வள்ளேயிமிழுத்துப் பூரணமாக்கி இந்தக்காலையே இரண்டுதர முன்னிட்டுவைத்து பின்புச்தாவாய் நடந்துவழியில் கொஞ்சதூரம் நிற்காமல் போகவேண்டியது. இது சாந்தி சந்திரன்பலன் கெட்டுப்போகும் தீவையில்லை சந்திரகலையிற் போகவேண்டியதிசையின் யாத்திரைக்குச் சூரியகலையாயிருந்தால் சூரியன்சுவாசத்தை ஏற்றுள்ளே யிழுத்து அக்காலையே மூன்றடி முன்னிடவைத்துப் பின்பு சுதாவாய் நடந்துவழியில் கொஞ்சதூரம் நிற்காமல் போகவேண்டியது இது அதற்குச்சாந்தி சூரியன்

பலன்கெட்டுப்போகும் திமையில்லை சேல்போலுங் கண்களையடைய
பெண்ணே போகிறகாரியம் செய்மாகும் இப்படிபல்லாமல் வடக்கு
கிழக்குத் திசையும் யாத்திரை சந்திரனடக்கும்போது போனால்
போகிறவிடத்தில் ஒருவனுக்கொருவன் விரோதப்பட்டுப்போவான்
திரும்பமாட்டான் மேற்குத்திசையுங் தெற்குத்திசையுங் சூரியகலை
பாயும்போது யாத்திரைபோனால் ஜலத்தினால் அல்லது மழையில்
அல் இறந்துபோவார்கள் கச்சிளுவிலூகி நெருங்கிய ஸ்தனங்களை
யும் இப்போது தானற்றப் போவதுபோற்றிற்றுகின்ற இடதை
யினையுமுடைய பெண்ணே விச்சாகித்துப்பார் எறு. 11

ஓருவனுக்கு நன்மைதீமை சொல்லும் மார்க்கங் கூறுகிறார்.

காணவொருக்குமத்தைக் குறித்துவந்தேன் கருதிபழுங்
அுமிடமுமேலுமிந்து, பேணுவலமுக்கிழும் பின்னும் வெய்யோன்
பேசியசொல் வெழுத்திரட்டை சேர்னாகு, மானுமெழுத்தொற்
ந்தேயேற் கதிரோனாகு மதிக்குமவன் பூரணத்தில் வக்குகேட்கிற,
ஷணவரத்தனவெல்லா நன்றேயாகும் பொல்லாது சூனியத்திற்
புகலுவோர்க்கே.

(இ-ள்) நாங் நுழையுங்காரியம் நன்றே, தீதோ, கண்டறி
வோமென்று வந்தவன் முன் 10-ங் கவியிற்சொல்லிபபடி சூரிய
கலை நடக்கும்போது அவனப்பூரணபக்கமாகவே யிருந்தானாகில்
அவன் பொருங்கச்சொன்ன காரியங்களெல்லாம் அவனுக்குச் சித்
திக்கும் அப்படியில்லாமல் வலதுபக்கத்தில் நின்றாலும் சாம்பார்க்
கிறவன் மேவிருக்க வந்தவன் கீழிருங்கு கேட்டாலும் நேர்நேரே
பின்னிருந்துகேட்டாலும் அச்சூரியகலைக்குடைய பலிதமேசொல்க
சந்திரகலை நடக்கும்போது அவனப்பூரண பக்கமாகவே யிருந்து
வினவினாகில் அவன்சொன்ன காரியங்களெல்லாம் அவனுக்குப்
பலிக்கும் அப்படியில்லாமல் இடதுபக்கத்தில் நின்றாலும் நேர்நே
ரே முன்னே நின்றாலும் மேவிடத்திலிருந்தாலும் அச்சந்திரகலைக்
குடைய குணமே சொல்க இதுதவிர சாம்சூடாத சூனிய பக்கத்
தில் நின்றுகேட்டானாகில் அவன்கேட்டகரவியம் பொல்லாதாகும்
பலிக்கமாட்டாதென்க அல்லாமலும் அவன்முதல் வாய்திறந்து
சொன்னவார்த்தையின் எழுத்தை யெண்ணிப்பார்த்து ஒற்றைப்
பங்காகில் சூரியனுடைய குணங்கிசொல்க இடதைபாகில் சந்திரன்

குணங்விசால்க. மேல் கீழ் என்றது மெத்தை வீட்டையும் கிணறு முதலிய பள்ளக்குறிகளைக் குறித்த தென்றறிக இப்படியாக 5-6-வகையிற் சொல்லி யிருக்கிறதே இவையெல்லா மேககாலத்திலோத்திருக்கவேண்டிய மென்பதில்லை ஏதாவது ஒன்றைப் பார்த்துச் சொல்லலா மென்பது கருத்து மற்றும் வருவனவற்றைக் காண்க இன்னமும் ஷிரித்துச்சொல்லுமளவில் சந்திரனுடைய திசையும் பக்கமும் அதுபூரணபாலுஞ் சரிதான் கிஞ்சித்து மத்திபம் குரியனுடைய திசையும் பக்கமும் அது சூனியமாலுஞ் சரிதான் திரணமாயினு நன்மையுண்டே யல்லது வியர்த்தமாகாது இதற்குப்பிரமாணம் 6-ஏ் கணிபிலும் 7-கவிபிலும் சந்திரனைத் திராகி யென்றுஞ் சூரியனைச் சராகியென்றுஞ் செப்பியிருப்பதனையறிக. இக்கசிகளில் உரி, பண்பு அல்லது அடைமொழிகளை சோரவிடாமல் பதவரையாய்ச் சொல்லி வருவோமென்றால் விரிவுரைக்கு இசைவுடை வருவதறிது ஆயினும் மவ்வுரிகளை மாத்திரம் சேத்து கொண்டு வருவோயென்றால் ஒருஸ்தீர்யானவள் தன் புருஷ னுக்கு அபளியிற் சம்போக்காலத்தில் கால் கை படுதல் முதலிய கற்புமை தவறுதல் கூடாதென்று அங்குமவைகளை, இருக்கக்காண்பிக்கப் புருவாள், புகுந்தால் அச்சதிபதிகள் சொண்டகருத்து ஒருமித்துத் தடையின்றி நிறைவேறுமோ, வருது அதுபோலின் கும் விதாரமில்லாமல் உரைபுணவுற மாட்டாததால் சமையவுச் சிதமாய் தீர்ப்புபுத்தவும், நிரகரிக்கவுமாற்று எ-று.

12

இதுவுமது.

அதினும் முன் 10-வது கவியிற்சொல்லிய
சூரணசூனியங்களின் விகற்பங்
கூறுகின்றார்.

கேடென்றேன் பறிகொடுத்தோ னஞ்சதுண்டேன் கிடையி னிற் சாவென்றேன் கிளர்நோய்கொண்டோன், பாடோன்றுமிலை குஞிபத்தீயாசீற் பலித்துநிழிம்பூரணத்திற் பகர்ந்ததெல்லாம், ஆடும்பையரவென்ன வல்குலானே யடுத்தெருவன் வந்ததைசோமஞ்சி, நீஞ்சுசொல்லிரவிபானிற்குமாகி நினைந்தமொழி யாகாது நின்றுகேளே.

(இ-எ்) ஒருவனவுக்கு நானின்னதனால் கெட்டுப் போனே னென்றாலும் நானின்னதை பறிகொடுத்தே னென்றாலும் விஷங்குடித்தது அல்லது விஷமுன்டேனென்றாலும், இதோபங்கையிற்

நூனே பிராண்தோகின்றது என்றாலும் அல்லது இவைமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட அபாயகுணகுறிகள் எவையாயினும் சரிதான் சரம் ஒடாத சூனியபக்கமாய்வந்து நின்றானாகில் ஒருவருத்தமுமில்லை நிவர்த்தியாகி போகுமென்க அப்படியல்லாமல் சரம் ஒடுகிற பக்கமாகிய பூரணபக்கத்தில்வந்துநின்றுசொல் லுவானாகில்வந்தவன்எப்படிச் சொன்னாலே அப்படியே பலித்துபோகும் பறிபோனபொருள் வரா நு நஞ்சமீளாது படிக்கையிலேயாளி தேரூன் அண்றியும் சூனியத் தில் எவனுவது வந்து எதையாவதுச் சொன்னானாகில், அது ஒருகாலத்தில் அபதமான வார்த்தைகளானாலும் ஆகும், பூரணத்தில் சொன்னசொல் உண்மையாயிருக்கும் இதல்லாமலும் ஆடும்பையரவென்ன, வல்குலுடைய பெண்ணே வந்தவனுடைய திசையும் 12-வது கவியிற் சொல்லியபடி எழுத்தையு மெண்ணிபார்க்கையில், அவன் வந்ததிசை சந்திரன் கூருகவும் முதற்சொன்னசொல். சூரியன் கூருகவுமிருந்தால் மேற்சொல்லிய காரியங்களுக்குக் கிள்கிதமத்திப மாயினு முழுமோசமல்ல, இன்னமுஞ் சொல்லுகிறேன்கேள்-எ-று.

கருப்பக்குறி கூறுகின்றார்.

கேட்டவனுருபிரதன்னி லேறிநிற்ற கிளர்க்கையிலு யிருளவை பிடித்துநிற்றல், வாட்டமறவருமதலை யிடத்திற்பெண்ணும் வலமாகி னின்றுரைத்தன் மைக்கனுகும், மீட்டமில் சூனியத்துறைக்கிற் கேடேயாகு மிருஞ்சுழினேமேலுரைக்கி லலியேயாகு, நாட்டு மொழிசூனியம் பூரணத்தேயாகி நடுக்கமுடன்மகவுபிரக்கக் கிடைக்குமன்றே.

(இ-ள்) ஒருவன் காபத்தைக்குறித்துக்கேட்குங்காலத்தில்வந்த வன் ஒரு சிவன்பேரி லேரிக்கொண் டிருந்தானானாலும் உயிருள்ள யாதொன்றைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டிருந்தானானாலும் ஒரு சிவனைத் தொட்டுகின்றானாலும் அவன் நின்றபக்கம் வலமாகில் அதிலும் பூரணமானற்றுன் ஆண்பிள்ளை பிறக்குமென்க, இடமாகிப் பூரணமானற்றுன் பெண்ணென்க, அப்படிப் பூரணபக்கமல்லாமல் சூனியபக்கமாயிருந்து எதனை தொட்டு நின்றாலும் சும்மாவே நின்றாலும் வலமாகில் ஆண்தான், இடமாகில் பெண்தான், ஆனால் பிறக்கிறபிள்ளைசாகும் அப்போது சரம்பார்க்கிறவனுக்கு சுழிமுனையாயிருந்தால் பிள்ளை ஆனாருவினதல்லாமலும் பெண்ணாருவினதல்லாமலும் அவியாகுமென்க இப்படியாகவந்தவன் முன்வலத்தில் நின்று

அவன்வந்த காரியத்தைச் சொல்லிக்கொண்டேபின்னிட்டத்தில்வந்து நிற்கில் தாய்வயிற்றி விருக்கின்ற பிள்ளைவருத்தப்பட்டு பின்பிறக்கு மென்கள-று. (14)

கெற்பக்குறியும் போர்வெல்லுங்குறியுங் கூறுகின்றார்.

அன்றே அசைக்கிடக் கின்றமைந்தனுந் சூனியத்திற்கேடாங் கெடாதிருவர்போருவது சூனியத்திலோது, வடிக்கின்றமொழியின் முதற் சொன்னேன்றோபன் மருவியடூரணத்தின் பின்புசொன்னே ன்றோற்பன், நடக்கின்றசமூழிமீனியில்வெட்டலர்கள் போந்தனட்பா கும் வலத்தியங்க நடப்போன்செல்வன், இத்தியங்கிலஞ்சடிபோ பெதிர்த்தோன்வெல்வ னிருஞ்சமூழியினிற்கிலிட ரில்லைபாரே.

(இ-எ) இதற்குமுன் கவியில்சூனியத்திற் கேட்டபின்லை மரிக் குமென்றுலும் போர்வழக்கு வாதைக்குறித்து ஒருவன்வந்து இன் வனவன் இன்னவன், எவன் வெல்வானன்றால், வந்தவன் சூனியபக்கை த்திருந்து சொன்னாகில் முன்சொல்லப்பட்ட பெயரையுடையவன் தோற்பன் அப்பொழுது சமம்பார்க்கிறவனுக்குச் சமூழிமீனநடந் தால் அவ்விருவரு மொருமித்துப்போவார்கள் இதல்லாமலும் சன்னடவாதுவழக்குநேர்க்கிறவனுக்கு அப்போதுசூரியகலையாயிருந்தால் வெல்வன், சந்திரனீரிருப்பவன் தோற்பன், சமூழிமீன்யாகில் ஒருமித்துப் போவார்கள் அப்படிச்சந்திரகலை நடக்கப்பிபற்றவன் முன் 11-வது கவியிற்சொல்லிபபடி சரத்தையுள்ளிழுத்து பூரணமாக்கி அச்சரம் நடக்கிறகாலையே முன்னிட்டு ஒத்தடிபோய்பின்புநேர்ந்தால் வெல்வன். (15)

சந்திரன் வைபாரிசங் கூறுகின்றார்.

பார்க்குங்காலிடமெனினும் வலமெனினுமொக்கும் பஞ்சபூத த்தியக்கம் பகருங்காலை, சாற்றியதண்டிடன்சேரிற் பிரதியியங் தப்பாமலப்பிணிக்குத் தாழ்வோடு, மேற்றிசைபோக்கிபெழு மங்கிவாயு மெய்யுணர்ந்தோர் புறத்தோடு மேன்னமகுன்று, நீத்துதையாநாற்றிசையுஞ் சிதறியோட ஜெடிவானன்றுரைத்திடுதீ நிலத்து னோர்க்கே.

(இ-எ) இடை, பின்கலை, சமூழிமீன என்று சொல்லப்பட்ட இம்முன்று கலைகளையும் அவற்றின் பயன்க எனுபவத்தையும் பரிசீலித்து பார்க்குங்காலத்தில் ஒத்துவரும் அந்தந்த நாடிகளுக்குள் பஞ்சபூதியங்கள் நடப்பதுண்டு அவற்றைத் தேர்ந்தறிந்து அனு

பவிப்பதே யரியதாகும், மாதனில், மூக்கிலிருந்துவருகிற சரம் அம்முக்குத்தண்டைச் சார்ந்துவந்தால் பிரிதிவின் கூறெறன்றறிக. அத்தண்டிற்கு நோகிய மற்றொரு புறத்தைச்சார்ந்து வீசினால் வாயுவின் கூறெறன்றறிக. இப்படி நான்குபக்கங்களுள் ஒருபக்கமல் வாமல் அந்நான்குபக்கமும் கலைநிதிநடந்தால் அது ஆகாயத்தின் கூறெறன்றறிந்து உகைத்துள்ளவர்களுக்குச் சொல்வாய் என்று. (16)

இப்பஞ்சஷ்டுதியமிடத்திற்கும் வலத்திற்குமொன்றுதான்.

சரத்தின்வடிவமும் நிறமும் அச்சரத்தின்
ரசக்கியமும் கூறுகின்றார்.

நிலம்பொன்மயிரத நெடுங்கோணான்கா நீளம்பன்னிரு விரலா நீர்தாண்வெண்மை, இலகுபுறிநைவடிவுகண் டந்துவர்த்திருக்குமெட்டிரண்டுவிரலோடு மெரிதாண்செம்மை, நலங்கொண்ட முக்கோண மழற்சிமேலாய் நாலிரண்டு விரலோடு நளிர்காணீலத், துலங்குபுலி யறுகோண மொருபக்கத்திற் றய்யநால் விரலோடுஞ் சொல்லு காலே.

(இ-எ.) பஞ்சஷ்டுதியசரம் நடப்பதை இன்னமெப்படிக்கண்டு தெரியலாமெனில், பிரிதிவு சரம்பொன்மை அப்புச்சரம் வெண்மை தேபுச்சரம் செம்மை வாயுச்சரம் கருமையாயிருக்கும் அப்போது கண்டத்தில் எவ்வித உணர்ச்சியாகுமெனில், பிரிதிவுக்கு கண்டந் தித்திக்கும், அப்புஷ்டிக்கு துவர்க்கும், தேயுவுக்கு உவர்க்கும் அல்லது ஆழற்சியாயிருக்கும், வாயுவுக்கு புளிக்கும். எவ்வடிவா இருக்குமெனில் பிரிதிவு எண்கோணம் அப்பு எட்டுநாள் பிறைபோலிருக்கும். தேய முக்கோணம் வாயு அறுகோணம் அன்றியும் அத்து ஓடுகிற நீட்சியைச்சொல்லுங்கால் பிரிதிவு பன்னிரண்டங்குலம். அப்பு 16-அங்குலம் தேயு 8-அங்குலம் வாயு 4-அங்குலம் என்றறிக. இதல்லாமலும் இக்கவியில் இரதமென்று தனியே போட்டபடியினால் முதல் இரசமாகவே வைத்துக்கொள்ளலாயிற்று உகைத்தவருக்குச் சொல்லுங்காலத்தில் இப்பேதங்களை அவர்களறிவது அரியதென்று ஒரு பூதியத்திற்கு நான்கு குறிசொல்லியிருக்கின்றார். ஒன்றில்லா விட்டாலும் மற்றொன்றிலாவது தெரியவேண்டியது. (17)

**இதுவும் அதுவுடன் அப்புதிய நடக்கையில்
செய்கருமங்களின் குறைகுணம்
கூறுகின்றோ.**

சொல்மயவான் வடிவதுதான் வட்டமாகுஞ் துய்யதொருவீர
ஞி யெல்லாஞ்சுற்று, மொல்லைநிறம் படிகங்கைப்பிரதம் வாயு
மோடிவரும் பூதங்கட்குளதோ சொல்க, மல்லகில நீர்க்குமிகுபய
ஞஞ்செங்தீ மத்திபமாம் பகர்காலும் வானுஞ்தீதாம், பல்வளையாய்
சரம்பார்ப்போன் நன்னெப்போற்றி பாகிலையென் ஒதிவிட்டுப்பணி
ந்துபாரோ.

(இ-என்.) ஆகாயபூதிய நடக்கும்போது நிறம்படிகம் இரசமகண்
டங் கசக்கும் வடிவுவட்டம் நீட்சி ஓரங்குலம் இப்படியாக பூதியங்
களின் குறைகுணங்களைச் சொல்லவெனில் பிரிதீவுக்கும் அப்புக்கும்
உத்தமம் தேயுமத்திமம் வாயுவும் ஆகாயமும் தீதாம் வளையல்களைத்
தரித்த கரத்தையடையபெண்ணே சரம்பார்த்துக் குறிசொல்லுகிற
வனுக்குத் தாம்புல முதலாணவைகள் கொடுத்து, உபசராதிகள்
செய்து பின்கேள் இங்கனம் சிற்க, முன் 7, 8-ங் கவியிற்சொல்லிய
படி சூரியசந்திரகலையிற் செய்யவேண்டிய கருமங்களும் இக்கவியை
அனுசரிக்கவேண்டியது. 48, 49-ங் கவியைப்பார்க்க வேண்டியது.
அதிலும் சரம்பார்க்கிறவன் தாம்புலம் தரித்துக்கொள்கையில் வின்
விக்கேட்கிறவனுக்குஞ் சொல்லுகிறவனுக்கும் நன்கு எ-று. (18)

**இருவன்பேரைக் குறித்து வினவில்
அவனுக் குரியவைகளைக்
கூறுகின்றோ.**

பாராகுமுதுகுஞ் காலதாகும் பைந்தழல்மார் பவனங்கைப்
படர்வாண்சென்னி, பேராமல்வினவைபோ துதித்தழுதப் பேர்ப்படை
த்த விடங்களிலே பிழையில்லாம, லேராகும்பூரணமாம்பக்கந்தன்னி
லேறிவிட்டுக் கோல்படுதவிசைத்ததெல்லாங், கூராழிமால்வந்து
விலக்கினுலுங் குறையாமல் வடிப்படுங்கான் குறிக்குங்காலே.

(இ-என்.) முன் 15-ங் கவியிற்சொல்லியபடி இருவரைக்கட்டிக்
காட்டாமலும் சூரியபக்கத்திலிராமலும், பூரணபக்கமாக விருந்து
சண்டைக்குப் போகிறவன் என்னவானெனில் ஆயுதங்களினால்

காயம்பட்டு வருவான் என்றுசொல்க அதிலும் அப்போது பிரதி வுடடங்தால் முதுகில்படுமென்க அப்புவாகில் காலில்தேயு, மார்பு வாயுரை, ஆகாயமாகில் தலையிற்படுமெனச் சொல்க விஷ்ணுதேவன் வந்து விலக்கினுலுங் தப்பித்துக்கொண்டு வரமாட்டாலென்க எ-று.

இந்த விந்தப்பூதியத்துக்கு இந்திந்த ஆபுதமெடுத்துப்
பொருகவெனவும் அதற்கிவிடத்து
நிற்கவெனவுங் கூறுகின்றார்.

கால்மூலீதொடங்கி யழன்மூலீயைறக் கயிரெனவே கீறிமதி க்கிரோனுக, கோல்மேற்குஞ் தெற்குமதிகிலமாகக் கொள்க கொழு ங்கதிரோன்கிழக்கு வடக்காககொள்க, சேல்போலு நெடுங்கண்ண ய்யுவிக்குக்கத்தி நேர்ந்தசலம்வாளமுற்குஞ் சிலைகாலுக்கு, மேற்றண்டாம் வானுக்கா யுதங்கல்லேந்தி விதித்தங்கிலத்திற் பொருதல்வெற் றியாமே.

(இ-ள்) மேற்கூறியபடி சமர்செய்யவேண்டில் வாயுமூலீதொடங்கி யக்கினிமூலீயனவாக ஒருகயிறு பிடித்தார்போல் சரியாய் பாவனைசெய்து அதில் மேற்கையுஞ் தெற்கையுஞ் சந்திரன் கூருக வும் வடக்கையுஞ் கிழக்கையுஞ் சூரியன் கூருகவுங்கொண்டு போர் செய்கிறவனுக்கு அப்போது சூரியகலையியங்கள் தானச்சூரியன் றிசையிற்றுனே நின்று எதிரியைச் சந்திரன் றிசையில் நிறுத்திச் சமர் செய்யவேண்டியது, அப்படிச்செய்கையில் சந்திரனுள்ளுஞ் சரி சூரியனுள்ளுஞ் சரி யெடுத்தெறியுமாயுதங்கள் எவைபெனில் சேல்மீண்போலு நீண்டகண்களையடைய பெண்ணே பிருதிவாகில் கத்தி, அப்புவாகில், வாள் தேயுவாகில், விஸ், வாயுவாகில் தண்டு ஆகாயமாகில் கல், இப்படியாக அந்தவந்த பூதியங்களுக்கு அந்த வந்த ஆபுதங்களேந்தி விதிப்படி அந்தந்தங்கிலத்தினின்று சண்டை செய்தால் வெற்றியடைவன் எ-று. (20)

நோய்க்குறி கூறுகின்றார்.

ஆகியநோய் புருட்டாக்காய் புருடவளங்கேட்கி வாறுமென்க மாதருக்கு மாதறிந்துகீட்கில், சோகமிலிம்மை முறைதப்பிற் பொல்லாதென்க தொலையாது நாட்சென்று மீஞ்சிமென்க, தோகை நில நாட்செலுசீர் கடுகிசிலூஞ் சுடுதழுளுன் மூன்றுதப்பிற்றுஞ்சப்பன்னு, மேக்குங்கானுளிரண்டின் மிருந்தார்கொல்லு மெழில்வான மன்றுதப்பி விறக்கும்பின்னே.

(இ-ள்) புருடன்கொண்ட பினிக்காகப் புருடனேவந்து சரம் பார்க்கிறவனைக் கண்டு இந்நோய் வகுவாமாவென விணவி லுமங் நோய் தானினையாம், சரம்பார்க்கிறவனுக்கு வலதுபக்கத்தில் நின் ருகேட்கிலும் நிவர்த்தியாகும் ஐபமில்லை ஸ்தீகொண்ட கலிக்காக ஸ்தீயே வந்து விஷவினாலும் குணமாகும், வந்தவள் அவனுக்கு இடதுபக்கத்தில் நின்று கேட்கிலும் மீஞும் சமுசயமில்லை முன் பதின்மூன்றாங்கவியிற் சொல்லியபடி சூனியபக்கமாகவே யிருந்தாலுத்தமம் இப்படியல்லாமல் ஆனாக்குப் பெண்வந்தாலும் பெண் னுக்கு ஆண்வந்தாலும் அவ்விபாதிதீர்வ நூல்பம் அன்றியும் ஒருவன் வலதுபக்கத்தினின்று குறிகேட்டுக்கொண்டே இடதுபக்கத்தில்வந்து நின்றாலும் ஒருத்தி யிடதுபக்கத்தில் நின்று குறிகேட்டுக்கொண்டே வலதுபக்கத்தில்வந்து நின்றாலும் நோய்போக்க கடினம் ஆயினும் மெல்லென நாட்சென்று சொல்தப்படும், அப்படியே சரியாய்வந்து கேழ்க்கில் அந்தநோய் நீங்குமென்க அதிலும் எப்போது திருமெனில் அங்நேரம் பூதியம்திருதிவாகில் கொஞ்சநாட்செல்லுமென்க, அப்புவாகில் விரைவிலென்க அக்கினியாகில் முன்றுநாட்களில் விமேசனமாகுமென்க மிகுந்தாற் கொல்லும்? வானமாகில் அன்றைக்கே நோய்பிரிந்து மாஞும் மிஞ்சி மறுநாள் மரிக்குமென்க எ-று.

(21)

இதிலிதன் முன் கவியிற்சொல்லிய வியல்பும் அதன்மேற் கவிகளிற் செப்பிய பூதியங்களின் குணமூம் முன் 9-வது கவியிற் கூறியபடி சரம்பார்க்கிறவன் ஓரிடத்துக்குப் போகவேண்டியது இத்தருணமென்றும் பேசவேண்டியது.

இத்தருணமென்றுங் கூறுகின்றார்.

இறக்குமுபயங் தனக்கைந்துநாளிலே கிணக்காற் சாவில்லை இதுதான்மெய்யே, பிறகுமொருபூதலத்தி லீங்துபூதம் பிறிந்தோடு மது குரவன்பேசக்கேட்டுச், சிற்ப்புடைய பயன்றெற்றிவ தல்லாநாலின் செயலதனற் றேவர்களுந் தெரியமாட்டார், நிறக்குமதிக்கருந்தழைத்தால் யுந்தது கேட்டா ஸீன்வெயிலாச் செலசொல்க நினைத்துகேளே.

(இ-ள்) இதற்கு முன் கவியிற்கூறிய பூதியங்களி னியற்கையாகிய குணங்களுக் குரியவை சொல்லக்கூடாது அதற்கு முன் 10-ங் கவியிற்சொல்லியபடி சுழிமுனை நடக்கில் ஆகுமென்பது ஆகாது ஆகாதென்பது ஆகும்போல இப்போதும் ஒருவன் நேரடிய

க்குறித்துக்கேட்கும்போது சுழிமுளை நடந்தால் அந்நோயாளி ஐந்து தினங்களுள் மரிக்கும் அப்படிமரிக்காமல் தப்பினால் அவனுக்கினி யொருவிபத்து வருமளவுஞ்சாவான் இதுமெய்மை அன்றியும் முன் 14-ஞ் கவியிற் சொல்லியவண்ணம் ஒருபக்கமோடுகிற சரத்தில் ஐந்துவகைப்பட்ட பூதியங்களுண்டு அப்பூதியம் ஒவ்வொன்றுக்குள் ஐந்துபிரிந்து நடப்பனவுண்டு அவைவையெனில் ஒரு பிருதிவுக்கு பிருதிவிற் பிருதிவ பிருதிவிலப்பு விருதிவிற்கேற்றுப் பிருதிவில்வாயு பிருதிவில் ஆகாயம் இப்படி இவ்வைந்துக்கு ளீந்தாயோடும் இதனையும் மற்றிந்நாற்பயன் யாவையும் குருமுகாந்தரத்திலிரிந்து கொள்வதல்லால் தேவர்களேயானாலும் தனியே கருதிக்கொண்டு குருவைத்தன்னிச் சுபானு பவும் அஸ்ஸ்து சுயானு பவத்தால் இந்நாலைக்கொண்டே அறிவுது கூடாது அல்லாமலும் சரம் பார்க்கிறவனை ஒருவன் வந்தழைத்தால் அவன் சூரியகளையியங்கும்போதே போகவேண்டியது. பேசுகிறதனாலும் குறிசொல்லுகிறதனாலும் சூரியனியங்கும்போதே சொல்லவேண்டியது மற்றப்படி கூடாது மிஞ்சிநடக்கில் மத்திப்பெமன்றறிக இன்னமுன் சொல்லுகிறேன் மனதுற்றுக்கேள் எ-று. 22

பூதியசரங்கனியல்பு கூறுகின்றார்.

கேள்விதனை நிலத்திற்கு நீரிற்குங்குணமாக் கெற்பமெனிலானாகுங் கிளர்ந்தொருவன் வினவி, ஞானின்மிகுலாபங்கள் சாந்திபோக்கு நன்றாகுமங்கித னிலங்கம்வெல்லும், வரளமரிற் பொல்லாது கெற்பங் கேடாம் வாயுவெனிற் பெண்ணாகுமற்போர் தோற்கு. நீள் விசம்பிற் நனுவித்தை யோகந்தானு நீடிமிக கெற்பமெனி வலியாய்வீடும்.

(இ-ள்) பெண்ணே கருத்துற்றுக் கேட்பாயாக முன் 16-ஞ் கவியில் சொல்லிய பூதியசரங்களினியல்பு கூறுமிடத்தில் பிருதிவும் அப்பும் நன்மைகளையே தருவன் இதன் பீசீ-ஏ் கவியிற் சொல்லியபடி ஐந்து நாழிகைக்கு மிஞ்சி நடக்கையில் இவ்விரண்டு பூதியங்கள் அதிகமாக நடந்தால் லாபமுண்டு வேண்டில் 18-ஞ் கவியையும் பார்க்க இதின்னம் நிற்க முன் 14-ஞ் கவியிற் சொல்லியபடி ஒருபிராணியைக் கைப்பற்றாமலும் அதின்பேரினார்ந்து நில்லாமலும் தனியேவந்து சூன்னியத்தினில்லாமல் பூரணத்தில் நின்று கெற்பக்குறிகேட்டால் அப்போது கரம்பிரிதிவாவது அப்புவாவது நடந்தால் ஆண்டினை பிறக்குமென்க பி-வது கவியிற் சொல்லியபடி சாந்திபண்ணுதல் போக்கு கழித்தல் செப்பவேண்டிய

போது அங்கள் சொல்லிபகலையில் இவ்விரண்டு பூதியங்களிலே தாவது நடக்கும்போது செய்தால் பலிக்கும் இதன்றித் தேயுபூதி யம் நடக்கையில் போராங்கம்புரியில் வெல்லும் அப்போரில் வாளைத்தால் மத்திபமாம் அப்போது கெற்பத்தைக்கேட்டால் அது அழிந்துபோகும் வாயுநடக்கையிற் கெற்பம் பெண்ணுமென்க. மற் போற் தோர்விரட்டையும் ஆகாயமாகில் விற்சமர் செயிக்கும் இப்போரிலக்கண்டுசெப்பிய 20-ங் கவியையும் 18-ங் கவியையும் 10-ங் கவியையும் பார்க்கவும் 9-ங் கவியிற்சொல்லிய யோகம்புரிய நன்மை ஆகாயசரம் நடக்கையில் கெற்பங்கேட்டால் அலியாய்ப்பிறக்கும் மின்தது பிறக்கும் என்க எ-று. (திவார நட்சத்திரக் காலசாபலன் முன் 4-கவியிலும் 5-ங் கவியிலும் சொல்லியபடி பிராதகாலத்திற் சரம்பார்க்கவேண்டிய கிரமத்தினும் விசேஷமாய் பார்க்கவேண்டிய திதுவென்றும் கூறுகிறார்.)

வியாதபிரதமை முதல்கீளங்கும் பக்கம் விரவிலரு முப்பதிலும் மூன்றாக, மாயாது வருஞ்சோம னிடமதாக வருகின்றவருக்கனுக்கும் வலமதாகச், சாயாது புதன்வெள்ளி திங்கண்மூன்றுந்தப்பாது சந்திரனஞ் சாற்றுக்களே, தேயாது கதிர்செவ்வாய் சனி வியாழஞ் செங்கதிரோன் றினமென்று தேறுநீயே.

(இ-ள்.) முன் 4-ங் கவியிலும்பின் 5-ங் கவியிலுஞ் சொல்லியபடி பிராதகாலத்தில் சரம்பார்க்கவேண்டிய கிரமத்தினும் விசேஷமாய்ப் பார்க்கவேண்டிய தெனுவெனில் பொழுதுகிடிய 5-நாழிகை இருக்கையில் எழுந்துமேல் 4-வது கவியிற்சொல்லியபடி சரம்பார்க்கும்போது வளர்பிறை பிரதமைக்கும் துஷிதிகைக்கும் திரிதிகைக்கும் சந்திரகலைபுதித்து நடக்கவேண்டியது. இப்படி முன் னான்கு பண்ணிரண்டும்போக தேப்பிறையில் பிரதமைக்குக் துஷிதிகைக்குஞ் திரிதிகைக்குஞ் சூரியகலைபுதித்து நடக்கவேண்டியது. பொழுதுகிடிய 5-நாழிகை இருக்கையிலுதித்த சரம் மற்றவைந்து நாழிகையுங் கலங்க தோடவேண்டும் திதியோக வாரங்களிலெவை நிகழவேண்டியவெனில் ஞாயிறுக்குஞ் செவ்வாய்க்குஞ் சனிக்கும் வியாழத்திற்கும் சூரியகலை யுதித்தோட வேண்டியது. திங்களுக்கும் புதனுக்கும் வெள்ளிக்குஞ் சந்திரனுதித்தோட வேண்டியது. இப்படி யுதிக்குஞ்சரம் எந்தப்பூதியத்து லுதிக்கவேண்டியதெனில், பின் 4-வதுகவியைப் பார்க்கவேண்டியது இதில்பூதியங்கள் அதிக

மாய்க்கதித்தோடில் பயண்கள் என்னவொமனில் முன் 26-வது கவியிற் ரெரியும் அன்றியும் விபரம் 33-வது கவியிற்காண்க.

இதனுர் நட்சத்திரங்களுக்கு நடக்கவேண்டிய காலசரமும் இதன்மேற் கவியிற்கூரிய வாரங்களுக்குரியனவாகிய காலசரங்கள் சரிவரில் இடரில்லை பிழைக்கில் இன்னவின்ன நிகழுமிமன்றுங் கூறுகின்றார்.

தேறிடு நீபொன்பதுநாள் பூராதி சிரந்தரோகணிய சதய உத்திரட்டாதி, கூறின்செங்கதிரோ னாகக்கொள்க கூரூனா டையமதிக் கென்றுகொள்க, வீறின்செங்கதிர்பிழைக்கி நோய்காரி க்கு மிடத்திடுமண்டலஞ்சேய்க்கு வெம்போச்சாவாய், பாறிடும் பொன்பிழைக்கின்மன்னர் கேடாம்புத்தி பதிக்கதிபன்கெடுமின்து கிளைஞ்சுபோக்கே.

(இ-ள்) பெண்ணே திதிவார்மன்று இரண்டு வேறுபாடாய்க் கூறினேலுமன்று தியக்கம் வேண்டியதில்லை விபாம் மேற்கவிகளிற் குனை சொல்லியிருப்பதைக் காண்க இவ்விரண்டினுடன் கீழ்வரும் நட்சத்திரபலனுகிய மூன்றினுள்ளும் ஏதேது கஷ்டமோ அதிலும் ஏதேது இஷ்டமோ தெரிந்து அதிலும் வீக்கங் தூக்கம்நோக்கிப் பார்ப்பதென்று காண்க கண்டு தேறியிரு அஃது நட்சத்திரங்களுக்கு நடக்கவேண்டிய காலசரமாம் ஏதெனில் பூரம், உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை, ஸ்வாதி, விசாகம், அனுஷம், கேட்டை, மூலம் உரோகணி சதயம், உத்திரட்டாதி, இப்பன்னிரண்டிலுஞ்சூரியனடக்கவேண்டுமெனக் கொள்க மற்ற பதினைந்திலுஞ் சந்திரன் நடக்கவேண்டும் அல்லாமலும் மேற்கவியிற்கூறிய வாரங்களுக்குரியனவாகிய காலசரங்களில் ஞாயிருதப்பில் விபாதி சனி வறுமை செவ்வாய், சண்டைசால, வியாழம் தன் மன்னனுக்குக் கேடாம், புதன் அவ்வூதி காரிக்குக்கேடு, திங்கள் கூற்றத்தாருக்குக் கேடுவரும் தன் மன்னனென்பதும் அவ்வூரின்பதும் சரம் பார்ப்பவனுக்குரியனவாம் வெள்ளியின் கவியிற்காண்க சனி, வறுமையுடன் தன் கையிலிருப்பதும் போகும் பொன்பிழைக்கில் மன்னர்கேடாமென்பதில் தன் தாதாவிற்கு வருத்தம்வரில் தனக்கு எப்படிப்பொருள்வரும் வராது பதிக்கதிபன் கெடுமன்பதில் அவனிவனுல் பறிகொடுக்கப் பட்டானெனவரும்-எ-று.

(25)

இதன்மேற்கவியிற் கூரூதவெள்ளியிழைக்கில் நிகர்வன விவையெனவும் மாற்றதன்மேற் கூறிய திதிபிழைக்கில் நிகழுவன விவையெனவுங் கூறுகின்றார்.

போக்கரிய புகழ்பிழைக்கி ஹார்விட்டேகல் பொருக்தியதோர் மெய்க்கோதப் புணர்ந்தோர்சாத லாக்கமதி லிடராமுற்கக் கங்கன் னிலருங் கலகமிரண்டாமிரண்டாகி லர்த்தநாச கிளைஞர்க்குறுநோயுண்டாங்தேக்கியவைந்திற்கீர்சமலையு மாறிற்செகத்தரசர் தெடுமேழிற் சேருநோவே.

(இ-எ்.) வெள்ளிதப்பில் தான்வசிக்கும் பதியைவிட்டு ஒழிந்து போதலாகவேனும் அவ்வெல்லையைவிட்டு மற்றே ரெல்லையைப் போய் மிதிப்பதாகவேனும் வரவரும் தேகநலிவரும் தன்மனைக்குச் சாவுவரும் சாவென்பதில் சண்டை பினக்கு நோய்முதலிய வருத்தமாதலையும் சதிபதிகளுக்குப் பொருத்தம் போதலையுங் காண்க நூலாகிரியர் புணர்ந்தோர் சாதலென்றும் சாமுவவரைக்கும் வருத்தம் வருமென்றுந் துணிச்துக்கறினமையால் நன்மைய தேவாக அட்டமாசித்திமட்டும் பெருகவுண்டாகுமென்ற கருத்துக்கொண்டு இதன்மேற் கவியில் சுற்றியதுகாண்க மற்றதனிற்சொல் வீயபடி ஊருக்கு மன்னனுக்கும் அதிகாரிக்கும் வந்தாலும் வரும் இதன்றியில் வளர்ப்பிகாறகாலத்தில் பிரதமை தப்பில் யாதேனுமிடர் வரும் துவிதிகை கலகம், திரிதிகை, பொருட்சேதம், சதுர்த்தி, போக்குண்டாகும் சகலவித நஷ்டத்துக்குங் காண்க பஞ்சமி, பங்குகளுக்கு வியாதி, சஷ்டி, அந்தேசத்தாருக்கும் அரசனுக்கும் வருத்தம் சத்தமிண்றி, அரசனுக்குஉ் தேசத்தாருக்குமே யுண்டு தனக்கில்லையென் ரேமாந்திருத்தல் கூடாவாகுஉ் தன்னுலே யவர்களுக்கு வருத்தம் வந்ததென்ற அவதாரண பொய்ச்சாப்பினாலாவது தன் வருத்தப்பட வருமென்ற விவரம் மேற் கவியிற்றுனே செப்பி யிருப்பதனைக் காண்க-எ-று.

(26)

**திதிபிழைக்கில் நிகழ்வன விவையென்றும்
சந்திரசூரிய ரியல்புங் கூறுகின்றார்.**

நோவுடனே சாவுமாமெட்டாகின் மற்றை நுவலாதபக்கமு மிம்முறையேகாள்க, தாவில்வெங்கதிரவன் மதியமுண்டாஞ் சங்கிரனுள் வெங்கதிருஉ் தப்பாதுண்டா, மோவரிய லிவர்களையே யுண்றும்போதி வூற்றசரங் குருமுகத்தா லுணர்த்துகொள்க, தேவர்பிரானுஶைத்தருள் உமையாள்கேட்டச் செவ்விபிதன் முறைமை தனைத் தெளிந்துதேரே.

(இ-ள்.) அஷ்டமி பிழைக்கில் நோவுடன் சாவும் வரும் வளர் பிறை யிங்னமிருக்கத் தேய்ப்பிறைக்கு மிம்முறையே கொள்வது இதல்லாமலும் சூரியனுக்குள் சந்திரனும் சந்திரனுக்குள் சூரியனு மொன்றுக்குள்ளான்று கரந்து தோன்றுவதுமுண்டாம் உமைய வளே தன் சுயவல்லபையினால் தெரிந்துகொள்ள வல்லவல்லவ ளாகிப் பின் சங்கரனருளினால் தெரிந்துகொள்ளத்தக்க சிறப்பின தாகில் இந்தாலே யார்தான் தம்மாற்றுமே தெரிந்து கொள்வார் கொள்ளமாட்டார்கள் ஆதலால் குருவருளினாற் ரெளிக-ஏ-று. ()

மேற்கவிகளிற்குறிய சரம்பிழைக்கில் இடர்வரும்

வந்தாலும் அதற்கு உபசாந்தங் கூறுகின்றார்.

தெளிக்கிர் சேய்முன்றடியாக் தெற்பந்தன் செம்பொன் மூன் றடிமேற்குத் திங்கள்வள்ளி, யிலகியநாலடிவடக்குப் புந்திமுன் போ விரட்டையலு கிழக்கிரவி யெழுதன்முன்னே, வளமுடனே பூரணபக்கத்திற்சென்று வந்திருந்துநமெநினைந்து வழுத்தல்செய் தே; உளமகிழ்ந்து போகிலெல்லாம் பலிச்சுந்துன்ப முண்டாகாவி வையனைத்தும் உணர்ந்துதேரே.

(இ-ள்.) பெண்ணே மேற்கவிகளிற் சொல்லீயபடி காலசாரஞ் சரிப்பட்டுவருமோ வாதே ஊழ்வினைப்படிக்கல்லவோ நடக்கும் அதை நம்முடைய வசமாக்குவதற்கு இலேசோ எனத்தளர்வுற்றி ருக்க வேண்டியதில்லை சரம்பார்க்கிறவன் முன்கவிகளிற் சொல்லீய படி பிராதகாலத்தில் அருணேதயத்திற்கு முன்னெழுந்து ஞாயிறு செவ்வாய்க்கிழமைகளுக்குத் தென்புறமாய் மூன்றடிமுன் 11-ங் கவியிற்சொல்லியபடி சரத்தை பூரணமாக்கியக்காலையே முன்னிட டுக்கொண்டு போகவும் சனி வியாழங்களுக்கு மூன்றடி மேற்கே போகவும் திங்கள் வெள்ளிக்கு நாலடி வடக்கேபோகவும் புதனுக்கு இரண்டடிகிழக்கே போகவும் இப்படியாகப் போய்வந்து ஒரு திவ் வியமாகிய ஆதனத்திலிருந்து எண்ணை நினைத்து துதிசெய்து பின் னெழுந்து எங்கே சென்றாலும் அல்லது எங்கேயிருந்தாலும் முற் கவிகளிற்குறிய துண்பங்கள் யாதேனு மடாது-எ-று. (28)

இதன் மேற்கவிகளிற்குறிய ஒருவாரத் திற்குச் சரந்
தப்பில் இன்னவையாமெனவும் ஏழு
நாட்களுக்கு சாரிவாரில் இன்னின்ன
வையா மெனவுங் கூறுகின்றார்.

தேற்கி யிவையெல்லாஞ் செவ்விதாக செங்கத்திரோன் நன்
நீரிற்றிங்களோடி, மாறிவருங்கதிரவனுஞ் சோமனுளின் மறிங்
தோடி வருங்கிழமை மேழுமாறிற், கூறுபடவுடலுயிர்விட் டேகு
மென்க குண்மாகுமிக்கிழமை கோணுதோடிற், சீறிவருங்காலை
யுஞ் செயிப்பர் மற்றச் சித்தயோகத்துநிலை சித்தியாமே.

(இ-ள்.) இவையெல்லாங் தேர்ந்தறி சூரிய நடக்கவேண்டிய
நாளிற் சந்திரனடங்கு சந்திரநடக்கவேண்டிய நாளிற் சூரியநடங்கு
இப்படியாக மாறுபட்டு ஒருவாரமுழுதும் நடந்தால் மரித்துப்
போவன் அப்படியெல்லாமல் கிழமை ஏழுங் தவராமல் மேற்கண்ட
நாழிகையுங்கோணுமல் திக்குநோக்கிச்செல்வதுடன் பிராணுயாமமு
மாறுமல் நிகழ்ந்துவருமாகில் இயமன்றான் பிராணுகுக் கழி
வில்லை சீவன் முத்தனுல் வாழ்ந்திருப்பன் அஷ்டமாசித்தியு மவ
அங்குச் சித்திக்கும்.

(29)

குறிசொன்னமார்க்கங் கூறுகின்றார்.

சித்தமுடனிரேசகத்தில் வந்துகேட்டால் செப்பியவுப்பொரு
ள்களெல்லாங் தீதேயாகும், உத்தமமாம் பூரகத்தில் வந்துகேட்
டால் உறைத்த பொருளத்தனையும் உண்மையாகும், மெத்திய
கும்பகத்துரைக்கி நன்றேயாகும் வேண்டாரை ரேசகத்தில் விளிய
ப்பார்க்க, வைத்தமலம் வரயுநீர் கழிபோதென்னின் மாற்றலர்
தங் கெடுவரிது மாறிலாதே.

(இ-ள்.) சரம்பார்க்கின்றவன் ரேசகஞ் செய்போதில் வந்து
கேட்டால் கேட்டகாரியஞ் சித்தியாது பூரகத்திலென்னில் நண்மை
அவன் சொல்லுகிறது முண்மையாயிருக்கும் கும்பகஞ்செய் காலத்
திலாகில் நற்காரியமது சித்திக்கும் மலம்சலம் வாயுகழியும்போ
தானுல் பகைவர் கெட்டுப்போவார்கள் இன்னமிதற்குவிபரம் குரு
முகாந்தத்திற் ரெரிந்துகொள்ள வேண்டியது அல்லாமற் ரெரியாது எ-று.

சனிவியாழப்பள்ள கூறுகின்றார்.

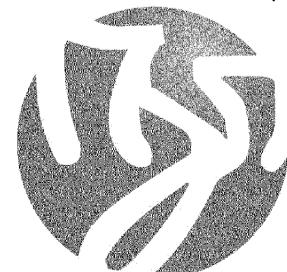
மாறிவளர் பக்கங்குறையும் பக்கமதீநாடி கதிர்நாடி வளர்பொன் ணேடிற், பேறுமிக உண்டாகும் பிராணனிற்கும் பின்புரைத்த காரிய ம்களெல்லாம்பேறாங், கூறுகின்ற சனிநாளிற் பகவிரவிற்குலவுசரம் வலமிடத்திற் கோணுதோடி, ஏறுமலர்ப் பெருங்கிருவேசான்தே மின்த ஞாலமெங்கும் புகழ்பெறவே நடக்குமென்றே.

(இ-ன்) வளர்பிறை வியாழத்திற்குச் சந்திரனும் தேய்பிறை வியாழத்திற்குச் சூரியனும் தபயாமல் நடந்துக்கொண்டே வந்தால் கிறந்த பேறுண்டாகும் சிவன்முத்தனுய் தளர்வின்றிவாழ்வன் இதல் லாமல் சனிக்கிழமைக்கு இரணிலும் பகவி லுஞ் சந்திரசூரியசரங்கள் மாறுபாடில்லாமல் நடக்கவேண்டியது நடந்தா லிவ்வுலகமெங்கு மெச்சத்தக்க கீர்த்திவந்துறும் மற்றும் முன்காலசாஞ்சொல்லிய கவியை நோக்கவேண்டியது. (31)

குறிசொல் மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

நடப்படையவாருவ னெங்கே யென்றெருவன் கேட்பதினு னிலத்திலகத்திருப்ப நன்னீர்முற்றம், அடங்குமழுவாகி லுள்ளூர் வாயுவேற்று ரம்பலயேன் மலைமேற் றயிலலாகும், விடப்போனுன் புவிக்குநிலை நீர்க்கு மிண்டான் வெவ்வழற்கு வருமின்றுன் வெயில்கா லுக்கு, மடக்குமலாயூர்வந்தான் வானமாகில் வருவனாருநாழிகையி ன் மாறிலானே.

(இ-ன்) ஒருவன்வந்து இன்னுணெங்கே யிருக்கிறெனனிச் அப் போது சரம்பிருதிவாகில் வீட்டுக்குள்ளிருக்கிறுன் அப்புவர்கிள்முற் றத்திலிருக்கிறுன் தேயுவாகில் அக்கிராமத் தெல்லைக்குட்டானே யிருக்கின்றுன் வாயுவாகில் எல்லைக்கப்புறப்பட்டான் ஆகாயமாகில் மலையேறுகிறுன் அல்லது தூங்குகிறெனன்று சொல்லவேண்டியது இது விடபுறத்தேசம் போனவேண்க்குறித்துக் கேட்டபோதுபூதிய மைந்தில் முதலாகில் அவ்வூரில்தானே கிலைபா யிருக்கிறுன் இரண்டாகில் திரும்பிவருகிறுன் மூன்றாகில் திரும்பினவன் கில்லாமல் நடந்து வருகிறுன் நான்காகில் அவனிருக்கு மூருக்குள்வந்தான் ஐந்தாகில் ஒருநாழிகைக்குள்வந்து வீடுகோர்வாடைன்றுசொல்லவேண்டியது-எ-று.



**இச்சரம் மனதுடன் லயப்பட்டால் இன்னவையா
மெனக் கூறுகின்றார்.**

மாறிவருவாயு மனோவியந்தன்னின் மரிக்கவுயிர் சித்தி நிற்க வதுதானிற்குங், கூறுசமயங்கூற்றுற் பயமுமில்லை குறித்திருமண் வெண்றரை நாழிகையாக்கொள்க, தேறுபுதற்கொன்றேகால்வன்னி க்கொன்று சீவன்முக்கா வானமரை சிறந்தநாடி, பாருமைந்து நாழிகைக்குள் வரிவனற்குங்றிற் பழுதுபடு முடம்பிலீது பற்றிப் பாரே.

(இ-ன்) இடதுபக்கத்திலும் வலதுபக்கத்திலும் ஒன்றைவிட டொன்றை மாறிமாறிநடக்கு மிச்சரமானது தேய்த்தினாடே லயப்பட்டுநிற்கில் மனமுதலிய வந்தக்கரணங்களுக்கும் வேலையில்லை அசைவற்றிருப்பனவாகும் பின்பு மற்றெச்சமயத்தாராலும் பயமில்லை எமனுலும் பயமில்லை முன்சொன்னபடி இடதுபக்கமும் வலதுபக்கமும் மாறியோடுஞ் சரம் ஒவ்வொருபக்கத்தி னென்னேரந்தரி த்து நடக்குமென்னில் ஐந்துநாழிகையாம் அதிலும் பூதியங்களின் கூறுக் கெவ்வாறு பகுப்பதெனில் மண்ணில்-ஒன்றரை நாழிகையும் நீரில் ஒண்ணேகால் நெருப்பில் ஒண்ணும் காற்றில் முக்காலும் வெளியில் அரையும் ஆக நிறைந்தோடும் இப்படியாகிய பூதியங்கள் கூறு கொண்ட ஐந்து கடிகைகளும் ஒவ்வொரு பக்கத்திற்குச் சரியாய்ச் சிதையாதோட வேண்டியது இதைவிட குறைந்தாலும் வளர்ந்தாலும் தேகநலியாம் இச்சரம் லயப்படும் வழிதேடவேண்டியது தேடில் முன்கண்ட பயனுண்டாம் இல்லையேல் நாடியொன்றுக்கு ஐந்துநாழிகையும் பூதியங்களைவே சிதழுமல் நடப்பிக்கவேண்டும் ஆதுவுமின்றெனில் தேகநலியேவரும் எ-று. 33

**தத்துமதுவாழ்நாட் பிரமாணமறியும்படி அயன்
சங்கற்பங் கூறுகின்றார்.**

பற்றினுன்சொன்னபடி பயன்முன்னட் பகவலாருபோதுண்டு பரிசுத்தனுசி, மற்றைநாலுத்தரமா மயனந்தன்னின் மாறியிடந்தனிலோடும்வலங், தெற்காகும் பெற்றவிதாரு நாழிகைதானைந்து நாரும் பெருங்கடிகை தனிற்குறையிற் பிராணஞச, முற்றெருமா நாழினக்கோ ராண்டுதாழு முறையேநான் சொன்னகணக்குண்மைதானே.

(இ-ன்) சரம்பார்க்கிறவனுக்குச் சென்றநாட்கள் போகமற்றும்நின்ற நாட்கள் எவ்வளவே என்னுங் கருத்துக்கொண்டு பார்த்

துத்தெளியுமாறு யாதெனில், அபனசரமாம் அதனீப்பார்ப்ப தெவ் வாறெனில் தைமாதமுதற்றேதியில் உத்தராயணகாலம் ஆடிமாத முதற்றேதியில் தக்ஷிணையகாலம் இவ்வயனகாலத்திற்கு முன்னால் பகலில் ஒருபொழுது தன்னமுன்டு தத்துவங்களைப் பரிசுத்தமாக்கித் தேகமெலிவதனால் மனதுக்கு மற்றவர்யுவாதி கரணங்களும் வருமிடையுறினை கிருவி தைமாதமுதற்றேதியில் பொழுதுவிடிய ஐந்து நாழிகை இருக்கையில் பார்க்கும்போது சரம் வாரம் திதி நட்சத் திரங்களைத்தன்னி இடதுபக்கத்திலுதித்து முன் கவிகளிற்சொல்லிய படி ஐந்துநாழிகைகளுஞ் சிதரூமல் ஒடும் அதனீப் பார்க்கவேண்டியது இதூபோக ஆடிமாதமுதற்றேதியில் இதேபிரகாரமாய்ப் பார்க்கவேண்டியது அப்போது சரம் வலதுபக்கத்திலோடும் அப்படி யோடியசரம் முற்கூறியவண்ணம் ஐந்துநாழிகைகளுஞ் சிதரூம லோடினால்சரம்பார்க்கிறவன்தான்செய்யுப்பிராணையாமம் உதவியினால் அன்று தொட்டுவரும் நூறுவருஷகாலம் வாழ்க்கிருப்பன்னிதுவின்றி குறைந்தால் அவ்வைந்துநாழிகையை நூற்றெற்றுமர்ஜூந்தாக நூறுக்கீக் குறைந்தநாழிகை ஒருமாவோ இரண்டுமாவோ அல்லத்தன்மேற் றூகைப்பட்டனவையோ அதற்கு ஒவ்வொரு வருஷத்தைக் கூட்டி ப்பார்த்து குறைந்த ஒவ்வொருமா நாழிகையின்பேரில் கணக்காக்கிக் கொள்ளவேண்டியது முழுவதுமேதப்பிச் சரம் இடத்திற்குவலமாகவும் வலத்திற்கு இடமாகவும் ஒடுல் அவனுக்கு கூடினைகாலமென்றறிக எ-று.

போஜனவிதி கூறுகின்றார்.

உண்பவனுக் கப்புவிட மதிக்குவிவய்ய வுவத்தன கைத்தணகார்தலுண்கமுன்னே பண்பயில் செங்கதிர்க்கு நெய்பால் புளித்தல் கண்ணல்பாகுடனே துவாத்தனமு நுண்டுபார்க்க, நண்பமையவயிற்றிற்குச் சோறுபாதி நண்ணீர் காலகாற்றுக்கலாக நல்கி, கண்பயினுடி கள் சுத்திபண்ணி தூபங்காட்டி மலர்கூட்டி கழியுங்காலே.

(இ-ள்) முன்கவியிற்சொல்லியபடி சரம் சார்க்கிறவன் சூரியகீலை இயங்கி வருகிறமட்டும் போஜனவில்லாமல் மற்றதனுக்காக காக்கவேண்டியதில்லை சந்திரன் நடக்கும்போதுஞ் சாப்பிடலாம். எப்படியெனில், உஷ்டமான பண்டங்களும் உப்பு கசப்புகாரலாகிய பண்டங்களை வைத்துக்கொண்டு தாகபானத்தை நிறுத்தியுண்ண வேண்டியது சொல்லியபடியே சூரியன் நடக்கில் நெய், பால், புளித்தல், தித்தித்தல், துவாத்தலாகிய பண்டங்களுடனே சாப்பிடலாம்

தாகபானமும்போதே செப்பலாம் சந்திரனுக்கு அப்போது கூடா தாயினும் பின்பு சூரியன் கடக்கில் சாப்பிடவேண்டியது இதுமாறி வீலும் ஆத்திரத்தினாலும் அவர்வினாலும் சூரியனுக்காக காத்திரா மல் அதித்ததித்துச் சந்திரனிற்குண்டின்று கொண்டிவந்தாலும் நல்லியாம் இப்படியாகச் சாப்பிடுகிறதாயினும் அவ்வணவு வயிற்றிற் குப் பாதிதானாகும் மிஞ்சிலாகாது மற்றப்பாதிக்கு சலங்களாகவும் வாயுகளாகவுங் கொள்ளவேண்டியது கொண்டு தசநாடிகளையும் பிரா ஞோராமுன்னிலையில் சுத்திசெய்து ஏகாக்கிரசித்தனுப்ச் சரம்பார்க்க வேண்டியது. எ-று. (15)

சரத்தை ஏறவொட்டாமலுங் குறையவொட்டாமலுந்
தன் வசப்படுத்திக்கொள்ள மார்க்கந்
கூறுகின்றார்.

கால்கொண்டு கணக்கறிவார்க் கியாதுந்தப்பா கருதியவெல்லா முடியுங் காண்டோர்க்கெல்லா மேல்கொண்ட புவியுடனேயப்புவன்னி விளங்கியகால் வானமுடன் வினவுவார்க்குப், பால்கொண்ட மொழி யானே பவணக்கட்டிப் பற்றியவாராதாரப்பரிசுபார்த்துச், சால்கின்ற முதலூடு தன்னுணரின்ற தபணன்மதி செந்தழலாந் தன்மைபாரோ.

(இ-ன்.) பால்போலு மினியசொல்லியடைய பெண்ணே சரம் பார்க்கிறவனுக்கு அனுபவமிந்துற் சொல்லியபடி வருமோ மற்றவ்விதிப்படி பிறழாது பேரூணமுறையும் வந்தொத்துக் கொள் ஞமோயிக்குனுங் குறையினும் நோய்செய்யுமே எனிதிற் சரிப்படவாதே வராதிதனில் தானெப்படி நன்கடைவன் வினவுவார்களுக்கெவ்வாருப் நன்றெனவுங் தீதெனவு மறிந்தெடுத் தோதுவ வென்று ஐபழுறவேண்டியதில்லை. சரம்பார்ப்பான் பரம்பார்ப்பா வென்பதுபோல் சரத்தைக் கணக்கின்படியறிந்து பார்க்கிறவனுக்கு எந்தகாரியமானாலும் தப்பிப்போகாது. அவனைக்கண்ட பேர்களுக்கும் நினைத்தகாரியமெல்லா முடியும். அதெப்படி யென்னில் பிருதிவு, அட்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயமாகிய பஞ்சஸ்தியங்களின் கூறுகூடியவாயுவினைப் பாழ்போகாமல் மனமறிவுடனே கட்டி ஆரு தாரத்தினிலுள்ள பரிசீனையறிந்து தசஞ்சிகளிலும் முதலூடியாகிய பிராணாடியிலீன்று மற்றங்கிருந் துதித்தோடுஞ் சந்திரன்

குரியண் வண்ணிபென்னு மிம்முள்ளினுடைப் குணங்களையும் பார்த்தால் கைக்கணிதோல் இலைசிற் தெரிபவரும் எ-ஆ. (36)

சரம்பார்க்கிறவனுக்கு நன்மைதீமை மரணகால
மறியும்படி சாயாபுருஷதெரிசனங்
குறுகின்றார்.

பாரிலொத்த நிலத்தகல்வான் களங்கமற்றார் பத்தடிக்குள்ளு
சடியாம் பருவந்தன்னிற், சீறியமெய்ந் நிழல்கழுத்து கைகால்செ
ண்ணி சிமிட்டிப் பார்த்திமையாற் றிகழ்வான்பார்க்கிற், கூருருவம்
பொன்கண்டாற் செல்வம்வெள்ளை குறைவிலுபிர் மெய்மையுயிர்
விளைக்குங் குற்றங், காருருநோயாறுபிறை கைகால்குன்றிற் கங்
குறையின் முப்பிறையிற் காட்டுஞ்சாலே.

(இ-எ) பூரியிலே மேடிபன்ளமில்லாத இடத்தில் ஆகாயத்தில்
மேகமறைவில்லாமல் வெயிற்காடும்போது தன்னிழல் அஞ்சடிநீள
முதல் பத்தடிக்குட்பட்ட தருணத்தில்தான் அஞ்ஜிழல் முகமாய்
நின்று கைகளிரண்டையும் தொங்கவிட்டு கண்களிமையாமல் அந்
நிழலில் தலை கழுத்து கைகள் கால்கள் இவ்வறுப்புகளி லொன்றை
ப்பார்த்து அப்படியே இமையாமல் ஆகாயத்தைப் பார்த்தால்
அங்கே அவனுருவந் தோன்றும் அவ்வறுவம் பொன்னிறமா யிரு
ந்தா வவனுக்குச் செல்வம்வரும் வெண்மையெனில் பிராணபய
மில்லை ஆயுள்வரும் செம்மையாகில் ஆயுள்தேயும் அதற்கொரு
குறைவும்வரும் கருமையேல் நலி இதுவிட அவ்வறுவில் கைகளா
வது கால்களாவது தோண்றுமலிருந்தால் ஆறுமாதங்களும் மர
ணம் இதுவன்றித்தலையே காணுமல் கவந்தமாய்த் தோண்றில்
மூன்றுமாதத்தில் மரணம் இதல்லாமலும் சந்திரனிலுமிப்படியே
யார்ப்பீதுமுண்டு இதனை மாயாபுருஷ தெரிசனமென்றால் சொல்
லுவார்கள் இச்சாயாபுருஷ தெரிசனத்தை விடாமல் பண்ணிரண்டு
வருஷம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தால் தன் முன்னிற்குமுங் நிழல்
தன்னுடன் பேசும் பேசில் அதன்முகாந்தரமாய் அஷ்டமாசித்தி
யையும் பெறலாகும் பெறுவதன்றிப் பின்னுஞ் சிலநாட்களில் அந்
நிழல் ஓராளுருவமாகித் தன்னுடனே தீரியும் படித்தால் தானும்
படிக்கும் எழுந்தாலுடனெழும் இவனுக்கு வரும் நன்மை தீமை
களை முன்னதாக வணர்த்தும் இன்னமுழிப்படிப்பட்ட அனைக
மற்புதங்கள் விளைக்குமென்று பெரியோர் சொல்லுவார்கள் எ-ஆ.

மரணவிலக்கணம் வில்லுருவின்பங்கள் கூறுகின்றார்.

காட்டியகானிற் றனக்கு முன்பினுக்கக் கடிபுனல்வாய் கொண்ட கல்வான் களங்கமற்றுல், பூட்டியநீர் துகள்பிறக்க வுமிழ்தால்வர னிற் பொருந்தியவில்லை நூருவாய்ப் பொலிந்துதோன்று, மீட்டியவில்லுருவுளதே ஸாண்டிவாழ்வ னிதுபுறியிலவ்வாண்டி னிறக்கு போவான், கோட்டியவில் லுக்குமுறிய வணக்குதோன்றிற் கொண்டு போம் பிறையாறிற்குறித்துக் கூறே.

(இ-எ்) வானிற்கலங்கமில்லாமற் சூரியனெறிக்கையில் மரநிழல் வீட்டுக்குத்தாழ்வாரநிழல் இப்படிப்பட்ட யாதொரு நிழல்தனக்கு முன்னிருக்கச் சரம்பார்க்கிறவன் பின்னின்று வாய்நிறைய சலங்கொண்டு அந்திழலருகில் துகள்பறந்து அனுப்போலப்பறக்க ஒரேதரமாய் உமிழுந்து அத்துகளை பார்த்தால் அதிலித்திரதனுக் குவைவந்து வர்னங்களுடனே தோன்றும் தோன்றில் பார்க்கிறவனுக்கு அண்றுமுதல் ஒருவருஷமட்டுக்குஞ் சாவில்லை இல்லையே தூவரும் வருவதிலும் அவ்விலநிறகாறி மங்கனே ஒரு பெண்னுருத்தோன்றில் ஆறுமாதங்களிலிறப்பன எ-று. (38)

சந்திரசூரியரைப்பார்க்கு மிலக்கணங்கள்
கூறுகின்றார்.

குறிகொண்ட நிறைமதியக் குறைமதியக்கணனிற் குலவியதோர் செப்பகலிற் கோர்நெய்வீட்ட டெரிகின்ற மதிக்கதிரைப் பகற்கதிரை பார்த்தா வியலவெண்மை செம்மைபொன்மை பசுமை கறுப்பெண்ணிவெறி, கெரண்டவுயிற் வாழ்வுகெட ஞேப்சாதனிரை நிறையேயறியிதனிற் தெற்குமேற்கு, மறிகின்றவடக்குடனே கிழக்குநடு குறைந்தா ஸாண்டு திங்களாறு மூன்றெண்று நாட்பத்தழுவே.

(இ-எ்) ஒரு செப்பகலில் பசுவின்னெய்யையுருக்கிவிட்டு அதிற் பூரணசந்திரனை பல்லது அமாவாசையின்போது சூரியனெப்பார்த்தால் அதிற்றேண்றுகின்ற சந்திரன் அல்லது சூரியன் வெண்மை செம்மைபொன்மை பசுமை கருமை இவ்வைந்தில் ஒன்றுள்ளதாய் ததோன்றும் அதில் வெண்மையேல் பிராணபயமில்லை செம்மையெண்ணில் வாழ்வுண்டாம் பொன்மையாகில் கேடு பசுமையானால் நோய் கருமையோ சாவுவரும் அதிலுமப்படிச் சாகிறவனுக்குக் காலமெப்போதெனில் தென்புறவட்டங் குறைந்தால் ஒருவருடம் மேற்புறவட்டங் குறைந்தால் ஆறுமாதம் வடபுறம் மூன்றுமாதங்

கீழ்ப்புறம் ஒருமாதம் நடவே தொள்ளோயாயிருந்தால் பத்துநாள் நிறைமதியன் பெறண்குறை மதியம் அமாவாசையென்ற றிக-எ-று சர்ரபமுது முதலான மரணவிலக்கணை கூறுகின்றார்.

அழிந்திடுக்காரெற்றி கண்ணந்தப்பிலடர்ந்து துடிப்புறி வரண்டு திங்களாறு, மொழிந்ததிங்கண் மூன்றுநாள் பத்திலாவி முடிந்துவிடு மதுவொழிய செவியிலோரை, யொழிந்திடுநாளே மூ கண்ணிலொளிதானெந்தா முயர்ந்தமணமூன்றிரண்டி லுரைவேறு எல், கழிந்திடுநல்லுயிரென்று கருதியீசன் கழலினையைப் போற் றில் வினைகழிந்து போமே.

(இ-ள்) கை, கால், நெற்றி, கண்ணம், இவை அடர்ந்து துடித் தால் மரணகாலம் வந்ததென்ற றிக அதிலும் கை துடிக்கில் ஒரு வூருஷம் கால் ஆறுமாதம் நெற்றி மூன்றுமாதங் கண்ணம் பத்து நாள் என்று கொள்ளவேண்டியது. இதுவொழிய காதுகேளாவிட்டால் வழுநாளில் மரணம் கண்பார்வை மழுங்கில் ஜூந்துநாள் மூக்கில் கந்தம்போனால் மூன்றுநாள் வாக்குழறிப் பேச்சழிந்தால் இரண்டுநாள் இதையறிந்து கடவுள்ளடைய பாதங்களை நினைந்துபோற்றி செய்தால் வினையென்பதிராது அங்கனே கலந்துபோதலு மாகும்-எ-று.

(40)

உசவாச நிசவாசங்களின் பயனும் கூறுகின்றார்.

போங்வாயு சீவமுள்ளே புகுதற்சத்தி போகிள்விடம் புகிலமுதம் புகன்றவெல்லா, ஆம்வாயு புகிற்போகி வல்லவாகு மடங்கில் விடங்கெடும்போகி லக்னும்பாவஞ், தேமேவுசத்தி யிரண்டெரற்றை யீசன் செவியிற் போவார் வருவர்சா மீஞ்மாகில், ஓமேவுமுயிர் போகி ஞேயாவத்துதுட்புகினே யாகாமெய் யுரைத்தோ நர்மே.

(இ-ள்) உசவாசம் நிசவாசம் அல்லது ரேசக்டூரககாலபலனைச் சொல்லுமிடத்தில் உடலைகிட்டுப்போகிற வாயுவே சிவம் உட்புகுவது சத்திசரம் வெளிப்பட்டுப் போவதெல்லாம் விதமுண்பதற்குச் சரி உட்பட்டுப் புகுவதெல்லாம் அமுதமுண்பதற்குச் சரி சரம் உள்ளே போகும்போது ஒருவன் சொன்னது அல்லது நினைந்த காரியம் ஆகும் வெளிகொள்ளுகையில் ஆகாது அந்தவாயு சூம்பகத்தடங்கில் உண்டவிதம் கெடுமெனச் சரி அடங்கியது நடுநாடு.

வழிபோகில் பாவமெண்பதில்லை இதன்றியில் ஒருவன்வந்து குறிகேட்கையின் முதற்சொன்ன சொல்லின் எழுத்தை யெண்ணிப் பார்க்கில் ஒற்றையாகில் சிவன் கூறைஞ்றும் இரட்டையாகில் சத்தி கூறைஞ்றுங் கொள்ளவேண்டியது சரம் வெளியே போகும்போது ஒருவன்வந்து இன்னன் போவானே வருவானே வெளில் போவன் வரான் உட்புகையில் வருவான் சரம்போகும்போது வருவானேவைஞ்றும் புகும்போது போவானேவெஞ்றும் மாறுபட்டு விணவில் சரிப்படாது போகும்போது போவானேயல்லது வரான் புகும்போதுவருவானேயல்லது போகான் சரம்போம்போது நோய் திருமோவன்னில் தீராது புகும்போது திருமென்க-எ-று. (41)

குறிசொல்லவும் போர்ப்புரியவு ம்ரார்க்கங் கூறுகின்றார்.

உரைத்தொருவனிறைவிற்போய் குறைவிலுறத் தீதாம் உயிரில் புறத்துறைத்து நிறைபுறத்துற மத்திமமாம், நிறைத்தங்கிறைபக்கத்தினின்றிடி நன்மையதாம் நிறைமதியந்தனி லேகினேர்க்கிடும் போர்க்களத்து, வரைத்தசெழுங் கதிர்வெட்டை வல்லவனே தோற்பன் வாகான சந்திரனே வெல்லமாட்டான், விரித்தகதிரினி லேகி வெங்கதிரில் வெட்டமேனியிலும் வடுப்பட்டான் வெல்வான்றுனே.

(இ-ள்) குறிகேட்கவந்த ஒருவன் தன்காரியத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே முன்னர் பூரணத்தில் வந்தாலும் பின்னர் சூனியத்தில் வந்துவிவானுகில் அக்காரியம் தீதாம் முன்பு சூனியத்தில் நின்று பின்பு பூரணத்தில் வருவானெனில் மத்திமம் இவ்விரண்டு மாறுபாடுமில்லாமல் வந்ததன் கதழாமல் பூரணபக்கத்திற்குனே யிருந்து தான்வந்த காரியத்தைச் சொல்லிமுடித்து விழவானெனில் அக்கருமம் நன்கினதாம் என்றறிக போர்க்குறியைச் சொல்லுமிடத் துச் சந்திரகலை யியங்கும்போது சென்று சூரியனியங்கும்போது களத்தினேரில் எதிரி எப்படிப்பட்டவனுடைவும் தோற்பன் இப்படியல்லாமல் சந்திரனியங்கும்போது புறப்பட்டுச் சந்திரனிற்குனே போர்க்களத்தில் தோற்பன் இதுநிற்க சூரியனிற்குனே புறப்பட்டு அச்சூரியனிற்குனே போரில் வெல்வதிலும் தன்மேலொரு படைப்படாமல் வென்று வருவன்எ-று. (42)

போர்வெல்ல மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

வெல்வனபரிருவர்பே ரெமுத்தினையு பெண்ணின் மிகுந்தவிவுத்துடைய அ, இ, உ, எ, ஒ, வென்னு, நல்லவெழுத்துடனே ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ, கூட்டிநலங்திச்சும் பாலன்குமர னரசனே விருத்தன், சொல்லுமாவர் பேரின்முதலெழுத்தி ஹயிரெழுத்தைத் துவங்கியவத் தானத்திற் ருசளரவேகூட்டிள், எல்லைமுதற்றுனத்தி லெழுத்துடையோன் வெல்லுனிருவரையு மிவராற் சாமிரட்டை யெழுத் தோனே.

(இ-ள்.) அ, ஆ, இ, ஈ, உ, எ, ஒ, வென்னு, இவெழுதலாவது பாலன் கூறெனவும் இரண்டாவது குமரன் கூறெனவும் மூன்றுவது அரசன் கூறெனவும் மற்ற விரண்டும் விருத்தன் கூறெனவும் கொள்ளவேண்டியது இதில் சண்டைக்காரனுடைய பேரில் முதலெழுத்தைப் பார்க்கும்போது ஆவொலியே லாவுடனேயும் ஈயொலியே லீடுடனேயும் ஊ வொலியேலூவுடனேயும் ஏ யொலியேலேயுடனேயும் ஒருவியேலோவுடனேயுங்கூட்டிக்கொண்டு அவர்களை இவ்வெழுத்துக்களின்படி பாலன் குமரன் அரசன் விருத்தாக்கிபாலன் குமரனையும் அரசனையும் வெல்வானெனவும் விருத்தன் மற்றவர்களால் படுவானெனவுஞ் சொல்லவேண்டியது அதிலும் எ-ஏ ஒ-ஓ விருத்தன் கூறு இவ்விரண்டெழுத்துக்களைக் கொண்டவன் அவர்களாற் படுவான்-எ-று. (டி)

கருப்பக்குறியின்முறை கூறுகின்றார்.

இரட்டையாழுபயத்திற் கேட்டபிள்ளை யினியபூரணத்திலாண்குனியத்திற் பெண்ணைம், மருக்குழலாளிடத்துயிரை விடியற்கால மகிணன்வலத்துயிரதலுல் வாங்கநட்பாங், தரிக்குநிலம் புதன் வெய்யோ னப்புமந்தன் சந்திரரீவியாழுஞ்சேய் தண்கால்வெள்ளி, நெரிங்கிய வம்பரம்பூதங் கழுமையிந்த நெறிகிற்கிநன்கூடமிக நிகழுந்தானே.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன கருப்பக்குறிகளுமல்லாம் விதுவெமான் ஏறனக் காண்க யாதெனில் உபயசாங்கள் நடக்கும்போது கேட்கப்பெற்றபிள்ளை இரட்டைப்பே ரெனலாம் எப்பக்கமா யிருக்கினும் பூரணபக்கம் ஆண் குனியபக்கம் பெண் ஆனாலும் மேற்கணிகளிற் சொல்லியபயன்று குகுபெனக்கொள்க இதுநிற்க வைக்கறைப்பொழுதில் மனைவிக்குச்சரம் இடதுபக்கத்தில் நடந்து மகிணனுக்கு வலத்து நடந்தாலதையம்மகிணன் ஆவ்வலச்சரத்தாற்றுனே வாங்கியுட்கொள்ளு மப்பியாசங் செய்துக்கொண்டு வருஷானெனில் மனைவி யினன் வுசமாவாள் பிரண்முகடோக்குங் கருத்துவிளையாள் அப்படிவாங்குவது பண்ணிரண்டுதரம் வாய்கி டுட்கொள்வதென்றால் சொல்லுவார்கள் அல்லாமலும் வாரசாங்கள் எந்தெந்தப் பூதி

யங்களி வுதிக்கவேண்டுமெனில் புதன் பிருதிவியில் ஞாயிறு அப் பில் சனியுஞ் திங்களும் தேயுவில் வியாழமுஞ் செவ்வாயும், வாயுவில் வெள்ளி ஆகாயத்தி வுதிக்கவேண்டியது உதிக்கில் அவ்வாரஞ் சரி யாய்நடஞ்து அதனால்வரும் நன்மைகள் மிகுபலை விளைக்கும்-எ-று.

இன்னகற்குமல மின்னதென்றுங் கூறுகின்றார்.

நிகழ்புவிக்கு மூலநீர்வாயுசிவ நெறிதாது கனல்விண்ணை நினைக்குங்காலை, புகழுடனே பூதத்திற்குளதேசால்க பொருள் சராசி வெய்யோன் புதுவெண்டியங்கள், மகிழ்கொள்திராசியா முபயாசி மறங்களாகுஞ் சுழிமுனையாம் வாரங்தோறு, பகுதல்படாஞ்து யிர்பஷிக்கு நிலைமைதன்னைப் பங்கயவாதத்திருஞ்து பரிந்துபாரே.

(இ-எ்.) பிருதிவிற்கு மூலம் 8-வர சீவன்-1 ஆகாது இப்படி நிரைநிரையே ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரமாய் வரும் அவைகளை விளக்க விக்கங்கம் விபரமாய்ச்சொல்லவில்லை யாயினும் இதனையும் உபயாசியாகிய சுழிமுனையையும் மற்றவற்றின் பயன் முதலீய கூறு பாட்டையும் பங்கயாதனத்திலிருஞ்து பரிவற்று சிவபோகஞ்செய்தால்லது நன்குணர்தலரிது உயிர் பாழ்போகாது சீவன் முத்து அதலுக்கு மதுமார்க்கமில்லையேல் அவம்போகுமென்றறிக-எ-று.

மூன்றுநாடிகளின் முறைமை கூறுகின்றார்.

பாரிதனைக்கதிர்மதிச்சுண் வாழ்வுகேடு பண்டநிலையும் மூன்றும் பரிந்துகேட்கில், மேடருஞ்செல்வம்வரும் வெய்யோனுகில் வெண்மதியக்கேடாகும் நிரைந்துவாயுஞ் தீர்மிகுசுழிமுனைதானுகில் மூன்பிற் சிறுகாலும்பெருகாது தேவறூனேர், போராகுகில்வருமெனி னும் மதியில்வாரார் பொங்கியசெங்கதிர்வருவர் புகண்றேம்நாமே.

(இ-எ்.) நாம்சொன்ன இச்சாநாலைப் பரிவுடன் பார்ப்பாயாகச் சூரியன் சங்திரன் சுழிமுனையென்னு மிம்முன்று நாடிகளுள்ளும் வாழ்வுகேடு நிலைமையென்கின்ற மூன்றுக்கருமநிதானைப் பலன்களைக் கேட்குமிடத்தில் சூரியனுகில் நன்மையையு மிகுந்த செல்வத்தையு மடைவார்கள் சங்திரனுகில் கேட்குமுதலிய கண்ணியக்குறைவாகும் சுழிமுனையுஞ் தேவாதி தேவர்களாலே வசீகரப் பட்டவனுகிலும் செயாசெயத்தின் மூன்னிலையில் வருமோவன உருதியாகச் சொல்லி னுஞ் சங்திரனே அதிகமாக வியங்கிடில் வாரார் சூரியனே யதிகப் பட்டால் வருவாரென்று காண்க-எ-று.

(46)

இதுவுமது உயர்சாந்தங் கூறுகின்றார்.

நாதமுரைத்த தொகையளவுஞ் சூரியனேடாம் நன்மதியமேல் வாயு நடக்குமாகிற், ரூமினைத்தல் கிளையிளைத்தல் பொருள்கேடாதல் சாகுவருண்டாதலீவை தப்பாதாகும், போமிடத்தின்மதியாகின் மருத்தைப்போக்கிப் பொருந்துமடி யிரட்டித்துப் போகநன்றாஞ், தேமருவுக்குரைகி ஹயிருள்வாங்கித் திகழும்வலக்காலெற்றிற் செல்கநன்றே.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி சந்திரனே யதிகமாய் நடந்தால் தமக்குக் கேடுவருவதல்லாமலும் பந்துக்கருக்கு மதுவேவாரும் சத்துருக்கள் தேன்றிவருவது தப்பாது சந்திரனிற் போகவேண்டிய காரியமல்லாத காரியார்த்தமாய்ப் போகும்போது சந்திரநடந்தால் சரத்தை நீளவெளிவிட்டு அப்பக்கக்காலையே யிரண்டு மூன்றடி முந்திவைத்துக்கொண்டு போகவேண்டியது சூரியனிற்போகவேண்டிய காரியமல்லாத காரியார்த்தமாய் போகும்போது சூரியனடந்தால் அச்சரத்தையேற உள்ளேவாங்கி அல்லது காலைமுன்னிட்டுக்கொண்டு போகவேண்டியது அப்படிப்போகில் போகுங்காரியம் நன்று-எ-று.

(47)

சந்திரகலையினடக்கும் பூதியங்களைக் கூறுகின்றார்.

செல்லுமதிதனி நிலத்திற் சரித்திடிற்றிண்வாயு சிவாலயங்கண்மதிற்செய்கா வீஸ்லங்கட்ட, நல்ல முடிசூட்டில் சூடுபுகுதல் போக்குநயந்து மரம்வைத்தனன்று நளிசீர்தன்னி, லொல்லைநறும் வாவிகுளஞ் சோலைவைக்க வழங்கிரைக்கமணமுளதே ஒவக்கலாகு, நல்லழுனிற் றீப்பினியாங் காற்றிலானை நற்பரிதே ரொட்டகங்களைவாயோட்டே.

(இ-ள்.) சந்திரகலையில் பிருதிவுடந்தால் சிவாலயம் மதின் வீடுகட்டல் சூடுபுகுதல் போக்குசாந்திகழித்தல் மரம்வைத்தல் இவை நன்றாம் அப்புவாகில் சூஜமுதலீப வெடுத்தல் சோலைவைத்தல் நிலத்தை உழுதல் விழக்குதல் விவாகங்செய்தல் நன்றாம் தேயுவாகில் பிணிதீர்த்தலாம் வாயுவாகில் சூதிரமுதலீய தேர்க்கப்பல் ஒட்டலாம்-எ-று.

(48)

ஒட்டிய வானதிற் செயிக்கவிற்போர் செய்யபுள்ளமி பின்கலைக்கு மொக்குமீதேசால்க, நட்டுமதி வெயிற்நதிதோன் றிக்கிலங்தநாடிகளிற் ஷரணச்சொனன்றைபாகு, மீட்டுதிஸ பிடித்தலை கள் செயல்களாண் பெண்ணிபங்கிடலுந் சூனிப்ஷாண மெழுத்தும், வாட்டமறமதித்தெண்ணி நிருமித்தற்கு வல்லவைனே சரம்பார்க்க வல்லணன்றே.

(இ-எ்.) ஆகாயத்தில் மந்திரங்கிசைப்பிக்க விற்போர்சையீட்டு நன்று இது சூரியகலைக்கு மொக்கும். இதுநிற்க சந்திரதிசையானதுவும் அல்லது சந்திரனேயானதுவும், சூரியனேயானதுவும் வந்தவன் பூரண பட்சத்தி நின்றால் அவன்வந்த காரியம் நன்றாம் இதுபோக திசை ஆண் பெண் சூனியம் பூரணம் எழுத்து இவைமுதலாய்ச் சொல்லப் பட்ட இச்சரநாலினுள் நுட்பப் பொருள்களைக் கண்டு இது இன்ன தென்றும் அது இன்னதென்றும் நிருமிக்க வல்லவன் சரம்பார்க்க வல்லவன் அல்லாதவனல்லாதவ னென்றறிக. (49)

சரம்பார்ப்போனியல்டு.

நன்றானமதைவல்லோர் குலமானுவென் நாமுறைத்த சரநாலி நடைதப்பாம, வென்றாரும் பார்ப்பவரேபூமிதேவ ரிசைந்தமானி டப் பிரப்பி னின்பங்கொள்வார், குன்றுதமாரவை யெரும்புதா னும் கொடிமருந்தினாவரிந்து கொண்டுவாழ்ந்து, பென்றுனதெய் வீகம் பொருந்துவார்கள் புகுதுவார் பின்பிறப்பிற் புகலாதாரே.

(இ-எ்.) நல்ல பிராமணக்குலத்தராய்ப் பிறந்தாலு மென்ன அல்லது இழிவானகுலத்தில் பிறந்துமென்ன இச்சரநாலுணர்ந்து இதன் நடைதப்பாமல் சார்ப்பவரே பிராமணராவர் சாரசரங்களி னுடையத் தன்மைகளை யறிந்தவராக இப்பூமியின்கண் இவரே தேவென யாவராலும் பூசிக்கப்பட்டு வாழ்ந்து பரம்பொருளிற் சாயுச்யமடைவர் பார்க்கமாட்டாதவர் இழிந்த குருத்தினராய்ப் பின்பிறப்பிற் பிடித்துக்கொண்டிருப்பார்கள்-ஏ-று. (40)

பின்பிறப்பிறப்பிறக்கினுஞ் சந்குரமுகத்தாற் பொருந்திய இச்சரநாலைப் புகழுகேட்டு, நன்குணர்ந்து நெறிநடப்போன் யாவரே னும் நாமவினான் றிரண்டில்லை நல்லாகேட்கின், மின்பிறக்குஞ் செந்தழையடுத்தவெல்லா மிக்கதழூல்வடிவான விதமேபோலத், தன் பிறப்பிலினிப்பிறவான் வசமேசாகான் சடைமேனுமணிந்தசந்திரன்.

(இ-எ்.) இழிந்தகுலத்திற் பிறந்தவளுளுவுஞ் குருமுகாந்தர மாயில சரநாலைச் சொல்லக்கேட்டு இதையுணர்ந்து இவவழி நடப் பவன் யாவளுளுவும் அவன் யாமேயாவன் வேற்றுமை யில்லை நெருப்புதன்னை யடைந்தவற்றையுஞ் தன்னுருவாக்கிக் கொள்ள மியல்போல் அவன் யாமேயாவன் அவமாய்ப் பிறந்திரவான் இன னம் விசேஷமாய்ச் சொல்லுமளவில் சடாபாரத்தில் நாமணிந்திரா னின்ற சந்திரன் போன்ற என்முடிமேல் வீற்றிருப்பான்-ஏ-று.

அகவ்ஸ்தியர் ஞானசரநால்
முற்றிற்று.

6

சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தெய்வீகத்தன்மை விளங்கிய
ஓளவையார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
உயர்ஞான சாரநால்.

முகவரை.

அநாதிமுத்த சித்துருவாயும், அகிலகாரண சம்ரக்ஷகார்த்த சிவேஸ்வரனுயும், சுத்தசைதந்யக் கடவுளாயும் விளங்காங்கின்ற ஆதிநாயகஞ்சிய பரமசிவனின் றிருவருளா வினிதோங்கும் அன்பர்காள்! அலைகடற்குழுந்த அவனியின் கண் அளவிடற்கரிய பிறவிகளில் மேலான பகுத்தறிவடைய மானிடர்க்ட்குச் சிவாகமங்களில் விதி த்துள்ளனவாகிய சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நன்குபாதங்களினும் யோகமே ஞானத்தை அடைவதற்குறித்தான மார்க்கமாக ணிருத்தலினுலும், ஆராயுமிடத்து யோகமின்றி ஞானங்கிட்டுத் திருத்தலினுலும், இத்தகைய யோகசாதனையை அப்பியகிப்பதற்கு வாசியை வப்படுத்தலே ஏற்றத் துணைக்கருஷியா யிருப்பதினுலும், அவ்வாசியை நிலைப்படுத்திக் கைவல்யமாக்கு மார்க்கத்தையும், அதனது விபரத்தையும் போதிக்க வல்லதாயும், இது காறும் பறவிரமுகமாக வெளியிடப்படாததும், (தெய்வீகத்தன்மைபொருந்திய ஓளவையார்) திருவாய்மலர்ந்த அருள்வாக்காகவும், மஹாங்களால் அனுபவித்தும், அனுசரித்தும் வராங்கின்ற “உயர்ஞான சாரநால்” என்னும் அருஞ்சாத்திரத்தைப் பல்லோரு மெளிதிலுணர்ந்தொழுகுமாறு விளக்கல்வேண்டுமெனும் பேரவாவானது நெடுநாட்துண்டவும், புல்வறிவாளனுகிய யானும் என்ன வியன்றவரையில் குருமூர்த்தத்திற் ரெளிந்தவண்ணம் “சுருங்கச் சொல்லல் விளங்கவைத்தல்” எனும் ப்ரமாணத்திற் கொருவாறினங்க வசனஞ்சுபமாக இந்நாலைத்தொகுத்தும், இதனுடன், (எழுமூர். நேடிவ் டாக்டர் ஃ. இராமலீங்க தேவர்களருளிய “தினக்கிரமாலங்காரச்சருக்க” மென்னுஞ் சாஸ்திரமானது ஷி வாசியோக அப்பியகினியாவருக்கும் அதிகப் பயன் படுமாதலாலதை இந்நாற்குப்பின் இரண்டாம் பாகமாக வழைத்தும், ஷி சாயோக சாதனைகளுக்காக ஏற்படுத்தியிருத்கும் கற்பமாதி ஒளதங்களையுங் தாமேசெய்தும் அன்றை எம்மிடத்து விலைக்கு வா

ங்கியமுண்டு சுகதேசிகளாய் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என் னுஞ் சதுர்வித புரடார்த்தங்களைப் பெறுவார்களென்று இதைப் பிரசரங்கிசெய்யலாயினேன். இதிற் சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம் இவைமுதலானவை யிருப்பினும் பொருட்படித்தாது சாதுக்க வில்வரியநூலை அங்கீகரிப்பார்களெனக் கோருகின்றனன்.

இப்படிக்கு,

ஆலந்தூர் கு. மஹாதேவ முதலியார்.

—

சிவமயம்.

ஓளவையார் சரநால் உபதேசித்தருளிய

சாரித்திர சங்கிரஹம்.

கில காலங்களுக்குமுன் பாண்டியநாட்டில் ஒரு வேளாளன் தன் சிறுவயதில் தன் தந்தையால் கல்விக்கழகத்திற் கனுப்பப்பட்டும் அறிவினாலிருப்பதைநோக்கிய தந்தையானவர் அடா துஷ்டா! பள்ளிக்குப்போவது பிள்ளைக்கழகெண்பது அறிந்த உனக்கு உபாத்தியாயர் சொல்லும் ஒரு மொழியேனும் மதைத்திற்பதியவொண்ணுதாவென்று மனஞ்சலித்துக்கொண்டதின்பேரில், இவனும் மனதுறுதிக்கொண்டு தந்தையில்லப்படி பள்ளிக்குப்போய் உபாத்தியாயர் திருவாருளினால் என்ன உபதேசித்தருளிய போதினுங்கைவிடாது அதனைச் சாதிக்கவேண்டுமென்று தனக்குள் தீர்மானித்திருக்கையில், ஓர்நாள் உபாத்தியாயர் வழக்கம்போலப் பின்னைகளைவாசிக்கசெய்து, இப்பின்னையைப் பார்த்துக்கொண்டேகண்சா! வென்று தன் ஆசனத்தின்மீதுட்கார்ந்தார். அவ்வாக்கியத்தையே அவன் உபதேசமாகக்கொண்டு இரவும், பகலும், நினைவிலும், கணவினும், வைராக்கிய மனத்தனுய் தியானித்துவர, ஸ்ரீவிடாயகக்கடவுள் மனமிதங்கி சண்ணியாசி வேடம்பூண்டு இப்பின்னையைத் தன்னருகிலழூத்து பின்னாய்! உனக்கு என்னவேண்டுமென்றுவினவ, அப்பின்னை ஸீர்யார்? உமக்கு என்மீதி விவ்வளவுகிருபையுண்டானதற்குக் காரணம் யாதென், அதற்கு ஸ்ரீவிநாயகப்பெருமான் மாறுத்தரமாக யான் கணாதன் என்னையே வுன் றிருவாக்கினால் திடகாத்திர நில்டாபரேரியாய்ப் பூசிக்க மனம் புனக்கத் திங்கவெமழுங் தருளினேவென, அப்படிக் கிருக்குமாயின், (அழியாகலைக்கிழுங்கு) வேண்டுமென்று சொல்ல, கணாதன் மிக்க

அண்பு கூர்க்கு (ஒளவையை) உபாகித்துக்கொண் டிருந்தால் உனக்கு அருள்செய்வாரென வரைத்துமறைந்தனர் அதுமுதல் ஒளவையை நோக்கி அரியதவெப்புரிய, சரஸ்வதியாகிய ஒளவையார்இப் பிள்ளைக்குப் பிரசன்னமாகி வேண்டுவதைக் கேள்ள, தனக்கு (கலைக்கிழங்கு) வேண்டுமென்று சொல்ல அக்கணமே யான்சொல் மூம் நூல்முழுவதையுங் கேட்பாயாயின் நீ வினாவிய கலைக்கிழங்கு கிடைக்குமென்றாக்கியாயிக்க தாயே! அதனைத் திருவளம் பற்ற வேண்டுமென் நஞ்சலியஸ்தனுக நிற்தப் பின்வருமாறு உபதேசித் தருளினார்.

சுபமவஸ்து.

१

விவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உயர்ஞான சரநால்.

விநாயகர் நுதி.

அறுசீர்க்கழிந்திலாசிரிய விருத்தம்.

மணக்குமலர்க் காவளர்ப்பன் காழிதனிற் சதகிருது
வணங்கி யேத்தப்

பணைக்கரத்து குறமுனிவன் கமண்டலத்தைக் ககவுருவாய்ப்
பரிந்து சாய்ந்தாங்

கழிணக்கடங்காப் பிரவாகஞ் செய்தருள்ம தாவளவா
னந்த்தாங் செம்பொற்

• ருணைக்கமலம் போற்றியளவை ஞானசர நூற்காதை
சொல்லு வாமே.

அவைபடக்கம்.

வெண்பா.

பித்தன்று குய்ந்துணராப் பேரான காரியத்தை
சத்தமிட்டுக் கூறுங் தன்மையா—வித்தரையில்
கற்றேன்போல் யானுங் கழறுமிதைக் கற்றோர்கள்
குற்றமாய்க் கொள்ளார் குறித்து

1-வது சரத்தின் விபரம்.

சரமென்பது-கலை, வாசி, சுவாசம், மூச்சு, பிராணன், ஆத்து மாவென்பதாம். ஆதலான் உன் நாசியில்வரும் சுவாசமாகிய காற்றை நீ முதலாவதறிதல்வேண்டும்.

2-வது சரம்பார்க்கும் விபரம்.

உன் நாசியில்வரும் சுவாசம் இருவகைப்படும். அதுஇடப்புரம் வலபுரமாய் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கும். வலதுப்புறம் வரும் சுவாசத் தின் பெயர், சூரியகலையென்றும், இரவிசரமென்றும், ஆதிபாமென் றும், கதிரவன் திசையென்றும், தினகரன் பக்கபென்றும், ஆதவன் திசையென்றும், அளரி பாரிசமென்றும், இதனையே ஆண்சரபென் றும் பிங்கலையென்றுஞ் சொல்லத்தகும்.

இனிசங்கிரனென்றும் இடதுசரத்தை அதாவது இடதுபுரம் வருஞ் சுவாசத்தின் விபரங் கூறுவாம். இடதுபக்கக்தில்வருஞ் சுவாசத்தின்பெயர் சோமன்கலையென்றும், சந்திரநாசியென்றும், திங்கள் புரமென்றும், மதி திசையென்றும் இஃதனையே பெண்சரமென்றுஞ் சொல்லத்தகும். ஆரூப்புபார்க்கின் இவ்விரண்டிற்குமத்தியில் அதாவது இருபுரமும் நிறைந்தோடுதல் சுழிமுனையென்றும், ஜோதி வுச்சியென்றும், மயிர்ப்பாலமுதுகென்றும், சூனியசரமென்றும் அக்கிணி பாரிசமென்றும், நெருப்பாரின்படியென்றுஞ், சூனியகலையென்றும், அலியெனுமாம்.

3-வது சரத்தின் அளவை கூறல்.

சூரியகலையென்றும் ரவியானது 5-நாழிகை அளவும், சந்திரன் ஷே 5-நாழிகை நடப்பதன்றி, வேறன்று சூனியமோவனின் 5-கிணநடப்பதரிதாம். சூரியன் நடக்குங்கால்வெனிவிடைகயில் 5-மாத் திரை அளவும், உட்புகுங்கால் 5-மாத்திரை அளவுயாம். சூனியமோவனின், ரேசக, பூரகமெனும் மிவ்விரண்டு சமயங்களிலும் 5-மாத் திரை முறையே நடத்தலுமாம். சந்திரனும், சூரியன்போலாம்,

4-வது சரம்பார்ப்போர் அளவும் ஒழுக்கமும் மதிப்பும் ஆசனங்கிடியுங் கூறல்.

சரம்பார்ப்போ ரியாவராயினும் அவரவர் மரபினுக்குகந்தவண்ணம் சத்குருவையடைஞ்து அவ்வாசிரியரத் தன் தந்தையைப்போலுபசரித்து மனப்பூர்வகமாய்த்தொண்டுசெயல் வேண்டும்.

சரம்பார்ப்போர் இரணில் அதிகாரித்திரையை விரும்பாமலும், சணக்கூட்டங்களில் நெருங்காமலும், சரீரபல மிகுந்தும், மனநெருக்கமும், தன்மகிந்தையுள்ளவராகவு மிருத்தல்வேண்டும் இவர்களுக்குஆரமோனவனின் சம்சரபந்தத் தோருக்கு வெள்ளை வஸ்

திரத்துடன் பத்மாதனமும் யோக அப்பியாசிகளுக்கு இரத்தின கம்பளம் வியாக்கிரமாசனம் மான்தோலாசனமும் ஞானமதிப்பாலுண்ணும் மஹான் களுக்கு தற்பாசனத்துடன் காரண ஆசனமாகிய சிங்க ஆசனம் கோழுக ஆசனம் கருட ஆசனம் இவைமுதலியவை நலமாம்.

ஸ-வது சிவராஜயோகமாகிய வசியோக அப்பியாசிகள்

சரம் நடத்தவேண்டிய காலமும் அளவுங்கூறல்.

வாரசரம்.

ஞாயிறு, சனி, செவ்வாய் இம்முன் றநாட்களில் சூரியனும், வெள்ளி, திங்கள், புதன் இம்முன் றநாட்களில் சந்திரனும் நடத்தலுத்தமம். மேற் சொல்லிய சூரிய சந்திரநாட்களில் எக்காலங்களிற் சரம் நடத்தவேண்டுமென்று வினவில் அதிகாலையில் 25-நாழிகை வரையினும் நடத்தல்வேண்டும். வியாழமோவனின் வளர்பிறையில்சந்திரனையும், தேய்மிறைகாலங்களில் சூரியனையும் நடத்தல்வேண்டும். ஆயினும் சனிவாரத்தில் 25-நாழிகைமுதல் மறு 30-நாழிகை வரையினுஞ் சூரியகலை நடத்தல் உத்தமத்திலுத்தமம். மேற்சொல்லிய சரம் தினையளவாக நடவாழையாயினும் ஆசான் அனுக்கிரகிப்பராயின் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி வேண்டியசரம் புற்றிலிருந்து சர்ப்பஞ்சீறுவதுபோலளவற்ற ஆனந்தத்துடன் வெளிப்படுத லுண்மையாம்.

ஸ-வது ஆசானளவு.

ஆசானென்பது பரமரகசியமாகியகடவுளின்காருண்ணியதிருவருளேயாம். அத்திருவருளோ சமயோஜிதமாய் அவதாரமா யெண்ணுதல்வேண்டும் அதாவது சதா தன் சாதனையை உண்ணும்புறம்பும் மறவாத சிவபத்தியை பூஷணமாய்க் கொண்டவருயும் வைராக்கிய ஜ்யேஷ்டராயும், சாஸ்திர புராணங்களும், மரபுநூல்களையுஞ் செவ்வையா யோர்ந்தவராயும், நல்லொழுக்கம் நன்னடக்கைபளிந்குபோன்ற மனம்வாசியை நேசித்தலர்கிய சூணங்களையுடைய புண்ணியபுருடனேயே ஆசானென்தத்தகும்.

ஸ-வது சரம் நடவாழைக்கு காரணமும்

நடத்தும் வல்லபமுங்கூறல்.

சரியன காலப்பிரமாணமாய் சரம் நடத்தாழையாலும், நடத்த லறியாழையாலும், நடத்தலுண்மையென் றறியாழையாலும், நடத்துங்காலங்களில் கண் விழிக்காழையாலும், ஒழுங்கீனமாய்ப் பாவித்தாலும், தான் நடக்குங் துர்ச்செய்கைகளினாலும், சதாலீலையில் பிரியப்படுவதாலும், திரேகவலுவில்லாதாலும், உண்ணுமுனவின் பேதங்களாலும், வியாதியி னால் மெலிவதாலும், பெரியோரை மதியாததாலும், சதா தீமையேங்கிற

குடிபுகுவதாலும், பொய்பேசவில் அதிக விருப்பங்கொள்வதாலும், முறை மையாய் நடத்தாமையாலும், அவைக்குறிய பத்தியமார்க்கத்தை யனுசரியா மைய்க்கு வித்தியாசப்படும்படி நடப்பதே சரம் நடத்தலும் ஒழுங்காகும்.

8-வது சரம் நடத்துபவரின் பத்தியங்கூறல்.

சரமநடத்து மொவ்வொருவரும் பிரதிதினமும் அதிகாலை 22-நாழிகைக்கு மேற்படாமல் கண்விழித்தல் வேண்டும். பிர-நாழிகை வரையில் சரமநடக்க முயற்சிச்செய்தலோடு தருமதேவதைகளின் பக்தி, குருவில்வாசம், தாய் தந்தைகளாகிய பெரியோரின் அஞ்டமுதலாகிய விவைகளில் மனஞ்சலியாமையோடும் மேற்சொல்லிய 25-நாழிகைக்குமேல் சரத்தை வசப்படுத்தல்வேண்டும். மேற்சொல்லிய நாழிகைக்குமேல் 5-நாழிகையளவும் விகற்பம் நேரிடாமல் காத்துக்கொண்டிருத்தலுடன் ஆசனம் விட்டெழுந்து மலசலம்விடுத்து தந்தசுத்தி முடித்துக்கொண்டு ஒருநாழிகையளவு பரம்பொருளாகிய ஸ்ரீ விளாயகக்கடவுளை தியானித்து 5-விராகனிடைகோமேதம், ஒண்ணைர விஶாகனிடை சீனியை சேர்த்துண்டு அதிகநடைவிரும்பாமல் வெளகீக வொழுங்குகளை நடத்தல்வேண்டும். அன்றியும், பகல் 15-நாழிகைக்குமேல் இதனது இரண்டாம்பிரிவில் எழுதியிருக்கும் ஆயுர்வேதத்தில் நோயனுகாவிதியிற் கூறியுள்ள பதார்த்தங்களாயும், மிக்கவிலை தரத்தகவைகளாயும் புசித்தல்வேண்டும். அரைவயிறன்றி முழுவயிறு புசித்தலாகா கங்கையின்மீதுள்ள விருப்பத்தைத் தவிர்த்தல் வேண்டும் இரவில் பால்சேர்ந்த கோதுமைக்கஞ்சியன்றி மற்றவைத்தவிர்த்தல் நலம். சம்சாரபந்தத்தில் ஈடுபட்டவராயினும் மூன்றுமாதங்களுக்கோர்காலன்றி சையோகந்தகா. இவ்விதியை அனுசரிக்கும் ஒவ்வொரு வரும் ஆரம்பமுதல் 6-மாதவரையினு மேற்சொல்லிய பத்தியங்களுடன் ஸ்ரீசையோகங்களைத் தவிர்ப்பராயின் சரம் எளிதி லுணரத் தக்கவராவர்.

9-வது முழுச்சரம் நடத்தவின் விபரங்கூறல்.

மேற்கூறிய வாரசரமும் பத்தியமும் அளவாய் ஓர் அயனகாலம் செவ்வாய் நடந்துவருமாயின் ஆறுஅயனங்கள் வரரசராய் நடத்தி அதுமுதல் பகல் முழுவதும் சூரியன் இரவுமுழுவதும் சந்திரன் ஆக இவ்வண்ணம் நடத்தல்வேண்டும். இவ்விதிப்படி மூன்று அயனங்கள் நடத்தி, சரத்தை முடிவுசெய்யுங்கால் சரம் பொந்தயோடுநீரும் பாலும்போற்கலந்து, ஒற்றுமையாதலுடன் சரீர அழிவில்லாமல் யோசசாதனங்களுக்கு வேண்டிய தாலம் சரீரத்தை சரமே போதிகராயிருந்து நிலைப்பிக்கும். ஆதவின்யோக

அப்பியாசிகளாகியவியாவரும் சரம்நடத்தலே முதல்யோகமாய்க் கொள்ள வேண்டும். சரத்தை வயப்படுத்தாமல் பிராணன் பொந்தியைவிட்டு நீங்காமலிருக்க வேறுமார்க்கம் அறிவதறிது.

10-வது சூரியன் சந்திரன் நடக்கமேயன்றுப் காலங்களில் நடக்கத்தக்க காரியாதிகளைக் கூறு.

சூரியகலை நடக்குங்காலையில் யோகஅப்பியாசஞ் செய்யத்தொடங்கல் மந்திரநிட்டை, சாதி த்தல், ஒளடத மருங்துதல், சாஸ்திர வாராய்ச்சிச் செய்தல், உண்டிசாப்பிடுதல், லாகிரியாகிய பாதாணங்களைப் பரிசூதித்தல், ஒளடதமுடித்தல், நீரருங்தல், சாவகாசஞ்செய்தல், பேசத்தொடங்கல், நூல்முதலாகிய கவித்துவஞ்செய்தல், ஒருவரைசோதித்தல், ஸ்நான பானங்கள் செய்தல், குதிரையைச்சவாரிசெய்தல், சயனித்தல், பெரியோர்களைத் தரிசனஞ்செய்தல், பூமியில்புதைத்த தனத்தையெய்தித்தல் இவை முதலியவைகட்கு நலமாம். சந்திர கலைக்கோவனில் தன்மதானஞ்செய்தல், ஆபரணுதி அணிதல், வாவிமுதலாகிய நீர்சுரங்களெடுத்தல், விவாக முடித்தல் ஆகிய விவைகள் நலமாம். ஆயினும் சூரியகாலங்களில் உங்ன மிகுதியாதலாலும் சிலேத்துமகாலங்களிற் சுழிமுனையா இருத்தலாலும், ஏறுமாறுகவுண்டியும் மற்றசெயல்களும் நடத்தல் நலமாம். சூரியகலைக்காலத்தி லெக்காரியமுந்தவிர்ப்பது நலம். ஆனால் யோகசாதனைக்கோவனின் மனம்நிலைக்க சமாதியோகஞ்செய்தலே நலம்.

11-வது சரத்தை வசப்படுத்தும் விபரங்கூறு.

(அதிகாலையில் இந்நாழிகைக்குமேல் நடத்துஞ்சரமும், மேற்சொல்லியபிரகாரம் காரியாதிகளை நடத்துஞ் சமயங்களிலுள்ள சாமும், ஏறுமாறுகயிருப்பினும் அதை சரிப்படுத்தும் விபரங்கூறுகின்றது-) எவ்வசெறனின் சரம் திரும்பவேண்டிய காலங்களிற் சூரியன்நடக்கக் சந்திரன் வேண்டுமொயின் சூரியனைப்பெண்ணைகவும், சந்திரனை ஆணைகவும், சந்திரன் நடக்க சூரியன்வேண்டுமொயின் சந்திரனைப்பெண்ணைகவும், சூரியனை ஆணைகவும்பாவித்து, கீழ்மேலாகச் செய்விக்க சூரியன் வேண்டியகாலங்களிற் சூரியனும் சந்திரன் வேண்டியகாலங்களிற் சந்திரனும் நடத்தலாகும். மேற்சொல்லிய விதிப்பிரகாரம் நடவாமையாயின் கீழ்ச்சரம் வலுவாயிருத்தல்லால் பிரளவில்லையென்று மேற்புர நடகருவியைக் கீழ்ப்புரமாய்ச் சொறுக்கசெய்து பக்கவிலாவின் கீழ்காலரை அங்குலப்பிரமாணம் கம்பளமாயி னும் பட்டாகினும் சுத்தவஸ்திரமேனும் பூமட்ட முயர்த்தல்வேண்டும். அப்படியும் மேற்சொல்லிய விபரங்கட்கு சரிவராதிருப்பின் யோகசாதனையுள்ளோர் மூலாதார அப்பியாசமாகிய கீழாதாரத்தை சுத்தப்படுத்தல் வேண்டும். மேற்படி அப்பியாசமில்லையாயின் ஆசான் றிருவருளைத்தியானித்து தகுந்த சிகிச்சைசெய்து கொள்ளல்வேண்டும். இவ்வருமையான காரியத்தைக்கொடுத்தல் புண்ணிப்பாருடர்களுக்கன்றி மற்றவர்களுக்குவாய்ப்பு

பதரிதாம். அப்படி ஓர்கால்வாய்க்கிணும் நடத்தஸீதனவே சொல்லத் தகும். ஆதவின் மகா கவனத்துடனும், சிரத்தையுடனும், நடத்தப்பட வேண்டும். சூனியசரம் வேண்டுமாயின் திரேகம் சமமாய் பத்மாசனத்தி வீருக்கச்செய்து சூரியனதிகப்படுங்காலத்திற் சூரியன் பக்கமாகவுய், சங்திரனதிகரிக்கில் சங்திரன்பக்கமாகவும், உயிரெழுத்தாகிய மவுண்ணங்கரத்தை பதமாயமைத்து சிறுகச்சிறுக மிதிப்பித்து, சூரிய சங்திரர்களை நேசிக்கச் செய்து, சூனியசரமாக்கி யோகாப்பியாசஞ் செய்பவுரோ கலியுகயோக புருடராகவும் வேண்டும்போது சித்து விளையாடுபவராகவும் சொல்லத்தகும். சூனியசரம் சம்பாதித்த லெளிதாகவிருப்பிணும் சுழிமுனையைக்காக்கும் (வேஸ்த்து) வாயுவை அசையாமல் செய்வித்தலே மிகவரிதாம். ஆதவின் இவ்விதிகளை மற்றா ஜாக்ரதையாய் அறிதலும் நடத்தலும் வேண்டும்.

12-வது சிவராஜ்யோகமாகிய வாசியோகத்தின் விபரமும், அதற்குறிய சரத்தினியல்பும் கூறல்.

சரம் நடத்துங்கால் யோகவப்பியாசமும் வேண்டுமாயின் பராபர வஸ்துவென்னும் மூலாதாரப்பொருளாகிய பூஞ்சிநாயகக்கடவுளை பேரின்ப வாழ்க்கையிலமைத்தல்வேண்டும். நமக்குள் மரைவிடமான விடங்களில் மாயா சொருபமாயும் சுழிமுனையினேசிக்கும் ஞானக்கொழுந்தாயுமுள்ள அறிவைத்தேடல்வேண்டும் விளையாகிய இருளையகற்றல்வேண்டும் பிராணை உண்மையால் துள்ளிதம்போற் றுலக்கல்வேண்டும். சுழிமுனையிச் சுடரையேத்தி வோர்மனதாய் நிற்றல்வேண்டும். சுவாசமாகிய வாசியைப் பிராணனால் நேசித்தல்வேண்டும் பிராணனும் ஜடலம் ஏகோபித்து நீரும் பாலுபோற்கலங்து பூரித்தலே (சிவராஜ்யோகமாம்.) இஃதனை அனுஷ்ட டிப்பவரே பரமயோகிகளாவர். ஆதவின் இதனையுமனுட்டிக்கவேண்டும். இதையலுவுட்டிக்குங்கால் உண்ணும்போதும் உறங்கும்போதும் உயிரெழுத்தாகிய மென்னங்கரத்தை ஏழுமாத்திரையிருத்தி உட்படுத்திவைத்து சரத்தைச் சுழிமுனை அதாவது சூனியகலையில் வைத்திருந்து ஆசனபங்கமில் லாம லப்பியாசிக்கவேண்டும். ஆக்காலங்களில் சூரியன் மேற்கூறிய பிரமாணம் வயப்படாதாயினும், சூடு கபாலமாகிய உச்சியில் பற்றினும், அடி சிறுத்து நடக்கினும் அச்சாதகத்தை நிறுத்தி ரஞ்சிதகோபானஞ் செய்தல் நலம்.

13-வது சங்திரகலைபிலிருந்து அமுதம்புசிக்குமார்க்கமும் அதனியல்புங் கூறல்.

நவத்துவாரங்களிற் பெரியதும் உறுதியுமாய் ரடுவிலிருக்கும் அசைக்கருவியென்னும் இரண்டாறெழுத்தாகிய நகரத்தை இரண்டரை அங்குலப் பிரமாணம் உள்வாங்கி மேற்சொல்லிய அப்பியாசங்களை இடைவிடாமல் இருபத்துநான்கு அயனங்கள் நடத்துங்கால் இடபவாகனராகியசதாசிவக்கடவுளின் றிருவருளாகியவழுதம் சிரசிற்சிந்துமென்றறிவாய் அதன்பெருமையோ சொல்லத்திற்மன்று ஆயினுமிதனைச் சாதனை செய்தல்வேண்டும்.

14-வது மேற்கூறிய வாரசாங்கள் தப்பினடக்கினும் ஏற்மாறுப் பிச்சிநடப்பினும் மதின்பளன் கூறல்.

முதனாகிய ஞாயிற்றுக்கிழமையிற் சூரியன் நடவாமல் ஃ-நாழிகையளவும் சந்திரன் நடக்குமாயின் படை, குட்டம், சொறி, சிரங்கு முதலாகிய திரேகத்தின் மேற்புறமான வியாதிகளும் சளி, இறுமல், இரப்பு முதலாகிய உள்வியாதிகளும் அடரும் செவ்வாய்க்கிழமையிற் சந்திரன் நடக்குமாயின் மனக்கலக்கம், சினேகத்துவேஷம், சுரம், உட்சுரம் இவைகளடரும். சனியிற்சந்திரன் நடக்குமாயின் பிராணைலுக்கு அபாயமான தத்துகளும் சீதளம் சன்னிமுதலாகிய வியாதிகளுமடரும். சந்திரனடக்கவேண்டிய வளர்சிறை வியாழத்தில் சூரியன் நடக்குமாயின் பொருட்சேதமும், வியாதிக்கு மருந்து பிடிக்காமையுமாம். சந்திரனடக்கவேண்டிய வாரங்களாகிய திங்கட்கிழமையில் சூரியன் நடக்குமாயின் ஆயுள்குறைவும் ஜலதோஷமும் அடரும் புதன்கிழமையில் சூரியனடக்குமாயின் அபாயங்களும் தொடுத்தவிஷயங்கள் பலியாமையும் பாரம் நீரேற்றல் தலைக்குத்தல் உண்டாகும். வெள்ளிக்கிழமையில் சூரியனடக்குமாயின், தன்மக்களுக்குதோஷமும் சுற்றத்தார் கலக்கமும் கண்ணேய் காதுநோய்களுமுண்டாகும். தேய்பிறைகாலமாகிய வியாழத்தில் சந்திரன் நடக்குமாயின் மஹாரோகங்களும் சாதனைக்குறைவும் தாபசரம் தலைநோக்காடு மடரும்.

15-வது பாழாய்நடத்தலின் குணங்கூறல்.

இருகலைகளுங் தவறிதவறியோடுமாயின்ஜலதோஷமேயன்றிவேறன்று ஒருபுறமாய்ச் சாதகஞ்செய்யுங் காலமாகிய அயனசரம் முடிவிலன்றி இதற்கு முன்பாகவே ஓர்நாள் முழுவதும் ஒருபக்கமாய் சரம் நடக்குமாயின் மூன்றுமாதங்களில் மரணமெனினும் மூன்று வருடங்களில் மரணமாவார் ஒருபுறமாகவே ஆறுநாள் நடக்குமாயின் ஆறு திங்களில் மரணமாதல் நிச்சயம் ஆதவின் சரம் சுரிவரநடத்தல் மிகவும் அருமையென் துணர்தல் வேண்டும்.

16-வது மேற்சொல்லிய சரவிகற்றங்களுக்கும் சாதனைகளுக்கும் வேண்டிய பத்தியங்களும் கற்பங்களுங் கூறல்.

மாந்தளிர் மேனியையடைய பிள்ளாய் 14-ம் படியிலுரைத்த வாரசர பேதங்களுக்கு சிகிச்சையும் பக்குவமும் அறிவாயாக. அதாவது மேற்சொல்லிய வியாதிகளுக்கு ஆயுர்வேத அளவாய் நடத்தலதியவசியம். பாழாய்நடக்கஞ் சரத்திற்கோவனில் முன் 12-ம் படியிலுரைத்த வாசியோகமே இதற்கேற்ற சிகிச்சையாம். இச்சரங்களை நடத்தியும் வாசியை வயப்படுத்தும்வகையறிந்தும் காலபேதப்படி சிகிச்சைகளைச் செய்வதுடன் மனவுறுதிக்கும் திடச்சித்த முண்டாதலுக்கும் திரேகசித்தி மனசித்தியாதலுக்கும் கற்பமுறைக்க கேட்பாயாக. அவையென்னெனின் மின்கோரயனகாலமும் சூரணம் இரண்டுபக்கங்களும், கேசரிமெழுகு ஆறுபக்கங்களும் வெள்ளைக்கல்பமாகிய கணக்கல் சுன்னம் பத்துபக்கங்களு மூட்கொள்வதே கற்பமாம்.

17-வது கல்பங்களின் விபரங் கூறல்.

மேற்சொல்லிய படியில் கல்பவதிக்குத் தெளிவு கூருமையால் இனித் தெளிவாயாக, அதாவது மினகென்பது மினகும் பச்சிலையாம்—இவை முடிவுபெறசெய்து சூரணங்கொள்ளல். சூரணமென்பது நீலிபச்சிலை, வல்லாரை, வெள்ளோக்கிரக்கிட்டாள். பிரமி பொற்றலை, பொடுதலை இவைகளைச் சூரணமாக்கல், கேசரிமெழுகென்பது கேசரிதைல மூலியமாய் விங்கக்கட்டுடன் சில மூலிகைகள் அமைத்து பாகஞ்செயதுக்கொள்ளல். வெள்ளோக்கல்பமாகிய கணக்கல் சுன்னமென்பது தூலந்தியம் அதாவது முடிவுபெறப் பார்க்குதல் என்பதாம். இவைகளை நன்குணர்தல் வேண்டும்.

18-வது கல்பமிசைப் பாகமும் உண்ணும் அளவையுங் கூறல்.

இரண்டாம் வீசை மினகை பதினாறும்படியிற் செப்பிய அளவின்படி பகிர்ந்து, பிரதிதினமும், பொற்றலைகையான் தகரைசமபாகமாய்ச் சேர்த் துண்ணல் வேண்டும் சூரணமோவெனின், பதினேழாம்படியிற் சொல்லிய பச்சிலைகளைத் தனித்தனி உலர்த்தி ஆறுபலம் சூரணமாக்கி வைத்துக் கொண்டு 16-ம் படியிற் கூறிய அளவிற்குப்பகிர்ந்து சொர்ணப்பால் சம பாகமாய்ச் சேர்த்து சாப்பிடல்வேண்டும். கேசரிமெழுகோவெனின், கேசரியை முறைப்படி உலர்த்தி தைலமிறக்கி 12-புட்டி தைலத்தால் மூன்று விராகனிடை விங்கக்கட்டிக்கு சுருக்கு கொடுத்து தைலம் முடிந்தவுடன் விங்ககட்டை யெதித்து வாசிக்குதவும் பச்சிலைகளைச் சார்பிழிந்து இரண்டு படி சாற்றில் 5-பலம் கீனி அறுகன்வேர் கியாழும் ஆழாக்குவிட்டுகலக்கி மூன்றுநாட்சென்றெடுத்து கூட சாற்றில் கலக்கி பகுநெய் 5-பலம் விட்டு லேகியபதமாய்க்கின்டி இறக்கி கூடவிங்கக்கட்டை நன்னிக்கல் கல்வத்திற் பொடியாக்கி சமபாகங்களாய்பொட்டகஞ்செய்து லேகியத்தையும்பாகித்து உண்டைகளாக வமைத்து இரண்டையுஞ்சேர்த்து உண்ணல்வேண்டும்.

19-வது கற்பமுண்ணுங் காலமும் பத்தியமுங் கூறல்.

கல்பமும் அதற்கேற்றகாலமும் பத்தியபாகமும் செவ்வனே அறிந்து கடத்துத் தெளிதாக இராவிடினும் மேற்சொல்லிய பிரகாரம் பாகப் படுத்தி சாதனைக்காலங்களில் சூட்சுமசரம்பார்த்து அருந்துதல் மிக அருமையாகவும் பெருமையாகவுமிருக்கும்.

20-வது பஞ்சட்டியத்தின் விபரங் கூறல்.

பிரிதி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்பவைகளே பஞ்சட்டியதங்களன்று சொல்லப்படும். இவையுள், பிரிதிவுயென்பது நிலம் அல்லது மண், அப்பு வென்பது நீர் அல்லது ஜூலம். தேயு வென்பது அகங்கினி அல்லது தீ, வாயு வென்பது காற்று அல்லது வளி ஆகாய மென்பது, விசும்பு அல்லது சப்தமாகிய வியோமம். இவைகள் அண்டத்துக் கேற்றதாயினும் பிண்டத்தினுமுண்டெனக் கொள்ளல் வேண்டும்.

21-வது மாணிடவருவ பஞ்சஸ்தியங் கூறல்.

பிரிதிவு என்பது தேகம், அப்பு வாயிலுண்டாகுமாகையால் ஜலத் துக்கேற்ற விடமெனக்கொள்க, தேயு ஒளியையுடைய கண்ணெனக்கொள்க, வாயுவென்பது காற்றுண்டாகும் நாசியெனக்கொள்க. ஆகாய மென்பது சப்தமுண்டாகு மிடத்தை யுணர்த்துங்காதெனக்கொள்க.

22-வது சரத்தின் பஞ்சஸ்தியங்களைக் கூறல்.

மேற்சொல்லிய பஞ்ச பூதியங்களைக் சரத்தில் பார்க்குஞ் சமையங்களில் சந்திரன் நடக்கினுஞ் சூரியன் நடக்கினும் மூக்குத்தண்டிற் சார்ந்து வரும் சுவாசம், பிரிதிவு என்றும், கீழ்நோக்கி நடக்கில் அப்பு வென்றும், மேல்நோக்கி நடக்கில், தேயு வென்றும், மூக்குத்தண்டின் எதிர்பக்கமாய் வருஞ் சுவாசம் வாயு வென்றும், நாற்பக்கங்களினும்படாதுபெருகவோடு வது ஆகாய மென்றும் முறையேகொள்க.

23-வது பஞ்சஸ்தியங்கள் நடக்கும் அளவும் காலமுங் கூறல்.

பிரிதிவு 12-அங்குலமும், அப்பு 16-அங்குலமும், தேயு 8-அங்குலமும், வாயு 18-ம், ஆகாயம் 6-அங்குலமும் நடக்கும். இவைகட்கு காலமோ வெனின் பிரிதிவு 1-நாழிகையும், அப்பு ஒண்ணரை நாழிகையும், தேயு 1-நாழிகையும், வாயு ஒண்ணரை நாழிகையும், ஆகாயம் 1-நாழிகையும் ஆகிய அளவாய் நடக்கும். இவைகளின் நன்மை தீமை அறியவேண்டின் பிரிதிவு அப்பு நன்மை யெனவும், தேயு மத்திப் பெனவும், வாயு ஆகாயம் தகாதவைக எனவுஞ் சொல்லத்தகும். யோக அப்பியாசத்திற்கு தேயவே தக்கதெனக்கொள்க.

24-வது பஞ்சஸ்தியம் முறையே ஒவ்வொன்றுங் குறைவதைக் கூறல்.

பிரிதிவுக்கு அப்பும், அப்புவுக்கு தேயும், தேயுவுக்கு வாயும், வாயு வுக்கு ஆகாயமும் குறைந்தது. எவ்விதமெனின், பிரிதிவுக்கு, ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம் கந்தம், சப்தமுமுண்டு அப்பு கந்தங் குறைந்தால் பிரிதிவுக்கு அப்புகுறைந்த தென்றும், தேயுவுக்கு கந்தமும் சரமும். குறைந்தால், அப்பு வுக்கு தேயுகுறைந்த தென்றும், வாயுவுக்கு, கந்தம், ரசம், ரூபம் குறைந்தால் தேயுவுக்கு வாயு குறைந்ததென்றும், ஆகாயத்திற்கு ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் குறைந்தால் வாயுவுக்கு ஆகாயங் குறைந்ததென்றும் முறையே கொள்ளல் வேண்டும்.

25-வது சூக்குமசரத்தின் விபரங் கூறல்.

சூட்சமசரமென்பது நிறத்தினாலூவதாம். இதனை அறிவதருமையாதவின் சூக்குமரசமென சொல்லாயிற்று பிரிதிவு பொன்னிறமாகவும், அப்பு வென்மை நிறமாகவும், தேயு செம்மை நிறமாகவும், வாயு கருமை நிறமாகவும், ஆகாயம் நீல நிறமாகவுங் கொள்ளல்வேண்டும்.

26-வது சரம் நடத்துவோர் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய கிதிகளைக் கூறல்.

முன் 8-ம் படியிலுரைத்தவிதம் நடத்தலுடன் சோம்பல் உரத்தி கொட்டாவிவிடுதல், கோபம் அதிகரிக்கும்படி செய்துகொள்ளல், சந்தோஷத்தைப் பெருகச் செய்தல் இவை முதலியவைகள் தகாவாம்.

27-வது ஆயுள்குறையுஞ் செய்கைகளைக் கூறல்.

அதிக விரைவாயோடுதல், அதிக நித்திரைசெய்தல், மிக பெருமூச்சு விடுதலு மாகா, என்னின் சாதனைக்காலங்கள் தவிர மேற்சொல்லிய காலங்களிற்குவாசம் அதிகரித்து ஒருநாளுக்கு நடக்கவேண்டிய 21600-க்கு அதிகப்படுதலால் ஆயுள்குறைதலெனவும், மேற்சொல்லிய 21600-க்கு குறையும்படி செய்வித்தல் ஆயுள்விரத்தியாகுதலெனவுங் சொல்லப்படும்.

28-வது மேற்சொல்லிய பஞ்சபூதியங்களைத் திருப்பி சூப்படுத்தும் மார்க்கங் கூறல்.

11-வது படியிலுரைத்த வண்ணம், சூரியகளை, சந்திரகளை, சூழிமுனைகளை மாற்றுவதுபோலவே இவைகளையு மாற்றுதல்வேண்டும். எப்படியெனின், திரேகத்தைக் கவித்து உந்தியில் மேடிருக்கச்செய்து, ரேசக்பூரகங்களை மிதமாய் நடத்திக்கொண்டுவர, திரும்பிக்கொண்டேவரும். வேண்டிய பூதியும் நிருத்துங்கால் அச்சாதகத்தையும் நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

29-வது சூரியசந்திர சூழிமுனைகளுக்கும் நாடிகளுக்கும் ஒற்றுமையாதலைக் கூறல்.

திங்களென்னுஞ் சந்திரன் வாதநாடியெனவும், ரவியென்னுஞ் சூரியன் பித்தநாடியெனவும், சூழிமுனையை சிலேத்தும் நாடியெனவும், சொல்லப்படும் அதாவது வாதபித்த சிலேத்துமங்கள் 5-ம் படியிற் கூறியவிதம் வாரசரம் அளவாம் நடத்தலாலதனைச் செவ்வையாயறிதல் வேண்டும்.

30-வது ரேசக பூரகத்தின விபரங் கூறல்.

ரேசகமென்பது உட்புகும் சுவாசம், அதனை உற்சவாசமெனவும், பூரகமென்பது வெளிவிடும் சுவாசம், அதனை நிசவாசமெனவும், ரேசகத்தைச் சிவமெனவும், பூரகத்தைச் சத்தியெனவும், உட்புகும் சுவாசம் பிராணவாயுவெனவும், வெளிவிடும் சுவாசம் கரியமலவாயுவெனவும், உட்புகும்சுவாசம் அமுதமெனவும், வெளிவிடும் சுவாசம் விடமெனவும், இவை களையே நன்மை தீமைக்கு ஒழுங்கெனவே சொல்லத்தகும்.

சுபமவ்து.

**ஓளவையார் உயர்ஞானசரநால்
முற்றிற்று.**

—
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தினக்கிரமாலங்காரச் சுருக்கம்.

மு. க. வ. டை. ர.

—
—

சர்வஜீவ தயாபர கடாக்ஷவீக்ஷண்யத் திருவருட்பொழியும் வள்ளலாகிய சிவபிரானின் கருணைபெற்றிலகும் அன்பர்காள்! இவ்வுலகின்கண்வாழும் ஆன்மகோடிகளெல்லாம் பிராரத்துவ கண்மசம்பந்தத்தாலுண்டாகும் வியாதிகளால் கட்டுப்பட்டவர்களாகவே இருக்கின்றனரென்பது அனுபவகாட்சியன்றே? ஆதலான் அநாதிமுத்தஞ்சிய பதியின் காருண்யத்தினாலை வமலத்தினின்றும் வெளிவந்த அலைதிபெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்கள் மாயையினிடத்துப்பெற்ற தனு, கரண, புவன, போகுங்களில் முக்கியமாய்த் தனுவாகிய தேகமானது தர்மாரத்தகாமமோக்ஷமெனுஞ்சதுர்விதபுருடாரத்தங்களாலுண்டாகிய பேரின்பத்தை அடைவதற்குப் பெரிய சாதகமானதா இருந்தபோதி நும், இத்தகைய தேகத்திற்கு கன்மானுசாரமாகவரும் வியாதிகள் 4448 - நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தெட்டையும் நீக்கவல்லபண்டிதராகவிட்டும் சித்துபுருடர்களாகிய ஜீவன் முத்தர்களின் கிருபாநோக்கத்தினால் நமக்கு முக்கியமா ஏற்படுத்தியிருக்கும் நிபந்தனைகளையாவருமுணர்ந்து நோயின்றி சுகஜீவிகளாக விளங்கற்பாலதாகவும், இதன் முதற்பாகத்தி லெழுதியிருக்கும் நூலை அனுபவிப்பவர்கட்கு மிக்க அனுசாலமாக இருக்குமென இரண்டாம்பிரிவில் “தினக்கிரமாலங்காரச் சுருக்க” மென நாமகரணமளித்து இங்ஙன மெழுதலானேன். சாதுக்கள் இதிலுண்மையை அலட்சியஞ்செய்யாது நன்குணர்வார்களென நம்புகின்றனன்.

இப்படிக்கு:

எழுமூர் நேட்டிவ் டாக்டர், வீ. இராமலிங்கதேவர்.

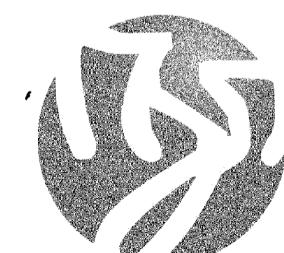
—
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தினக்கிரமாலங்காரச் சுருக்கம்.

கணேசர் வணக்கம்-நேரிசை வெண்பா.

சிருலகோர் கட்கினிதாந் தினக்கிரமாலங்காரப்
பேருலவு நற்சுருக்கம் பேசவே — நேருலவு
முத்தருடன் பத்தர்களு நித்தநதுதி வத்திமுக
துத்யவெங்க ரன்று டீண.



அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

உற்றசிறு சங்கினை லுத்தினீர் வற்றவைக்கு
முவமை போலும்

விற்பனர்கள் தம்முனங் கல்லாதான் பேசுகின்ற
விதத்தைப் போலும்

பொற்புயரும் ஞானசர நூற்குதவி யாய்ச்சொன்ன
புல்வன் வாக்கை

நற்றவருங் கற்றவரும் பிழைந்து கருணைசீய
நாடி னேனே.

1-வது நோயனுகாவிதி.

உலகினிடத்து திருவருட்செயலால் அரியபிறவியாகியும் மாணிடதேக் கூட்டுக்கொள்ளவேண்டும் ததி யவசியமாதலால் அதற்கு முக்கியமான காரியார்த்தங்களை இங்ஙனங் கூறவந்தமையால் முதலாவது நோயனுகாவிதியென்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. அவையென்னெனின், மலசலத்தை யடக்காமலும், விந்துவை அதிகமாக கஷ்டப்படுத்தாமலும், உண்ணுமிடத்து நீரைக்காய்ச்சி மோரைவிளாவி, நெய்யையுருக்கி, உண்ணுதலுமாகிய தன்மையுள்ளவர்களின் நாமத்தை யுச்சாரிப்பவர்கட்கும் பினிவிலகும். அன்றியும் பதார்த்தங்களின்குணங்களையும் அவைகளைப்படுசிக்கவேண்டிய காலபேதங்களையும் பகுத்தறிந்துபடுசித்து அதனால் கிடைக்கிறசுகத்தை அனுபவிப்பவர்கள் பலவாகச்சொல்லப்பட்ட வியாதிகளைக் காணுதவர்களாய்ப் புத்திரர்களையும், மீலயைப்போல் உறுதியுள்ளசரீரத்தையும், இவ்வுலகத்தைச் சிருஷ்டிக்கும் பிரமதேவனைப்போல மிகுந்தஆயுளையும்பெற்று பதினாலுகத்தி விருப்பவர்களுங்கண்டு களிக்கத்தக்கதாக வாழ்வார்கள் இவ்வாரே.(தெய்வட்டுலமை திருவள்ளுவ நாயனாரும்) மருந்து என்னும் அதிகாரத்திற் கட்டளையிட்டனர். அவையென்னெனின் ஒருவன் முன் னுண்டது அற்றபடியையறிந்து பின்மிகப்பசித்து உண்ணுமிடத்து மாறுகொள்ளாத உணவுகளைக் குறிக்கொண்டு உண்ணக்கடவன். மாறுகொள்ளாமையாவது, உண்பவன் சரீரசுபாவத்தோடு மாறுகொள்ளாமையும், காலவியல்போடு மாறுகொள்ளாமையும், சுவைவீரியங்களாற்றம்மூலம் மாறுகொள்ளாமையுமாம். மாறுபாடில்லாத உணவுகளேயானது மனம்வேண்டியமட்டு லுண்ணமல் பினிவாரா அளவினால் லுண்ணல்வேண்டும். இவ்வாறுண்பவன் உயிர் பினிகளாற்றுங்பமுருமல் சுகமுறும் ஒவ்வொருவரும் அதி உங்னகாலத்தில் விழித்துச் சுத்தோகமெனும் நீராகாரம் அல்லது நல்லஜலம் பிரமாணமாகப் பருதிப் பாதசாரியாய்நடந்து மிதவசனம் வசனித்து மாலைவெயிலைவிரும்பி பசும்பாலைஇச்சித்து எண்ணென்று நாலுதினத்துக்கொருதாம் அப்பியங்நனஞ்சு செய்யும்போது வெங்கீரிற்குளித்து பகற்காலத்திற் சையோகம்நித்திரை இவைசெய்யாமல் தன்வயதுக்குமேற்பட்ட மாதரையும் இனவெயிலையும் இச்சியாமல் மலசலங்களை அடக்காமல் சுக்கிலத்தை அடுத்தடுத்து விடாமல இடதுகைக் கீழாகபடுத்து மூலரோகத்தையுண்டாக்கும் பதார்த்தங்களை யுண்ணமல் புளித்து கீர்போலிருக்குந்தயிரைப்பருகி முந்நாளிற் சமைத்தகறி அமிர்தத்துக்கொப்பானது முடியாமல் யசித்தபோதே சுப்பிடுதல் அவையாவது தினமிரண்டுதா முட்டு

கொள்ளல் மாதரை மாதத்திற் கோர்தரஞ்சேர்ந்து மிகுந்த தாகழுண்டா யினும் போஜனமுடிவிலன்றிப் பின்பு ஜலபானஞ்செய்யாமல், கருணைக்கிழ ங்குதவிர மற்றகிழங்குகளை தின்னுமல் வாழை இளம்பிஞ்சைப்புசித்து இரவிற்சாப்பிட்ட பின்பு குருநடையாகநடந்து ஆறுமாதத்திற் கொருதரம் வாந்தியாகும்ப்பியாயும் நான்குமாதத்திற்கொருதரம் பேதியாகும்படியாயும் மருந்துண்டு ஒன்றறைமாதத்திற் கொருதரம் நசியஞ்செய்து மாதத்திற்குக் குறைந்தது இரண்டுவிசைசவளஞ்செய்து மூன்றுநாட்கொருதரம்கண்களுக்கு மையிட்டு கஸ்முதவிய வாசனைத்திரவியங்களையும், புட்பங்களையும்நடுராத்திரியில் முகராமல் தூரஸ்தி நடக்கும்போது பறக்குந்தாசியும் ஆடு, கழுதை, துடப்பம் இவைகளாலுண்டாகுந்தாசியும், மேலேபடும்படிநெருங்காமல் இரவில் தீபத்தினிழல் மனிதர்நிழல் விருட்சங்கிழல் இவைகளிற்றங்காமல் போஜனம் லீரணிக்கும்காலத்திற் புணர்ச்சிசெய்யாமல் நித்திரை போசனம் மலசலம் புணர்ச்சி அழுக்குவல்திரம் சீப்பிட்டு சீவும்போது சிந்துகின்றரோமம் ஆகிய இவைகளை மாலைக்காலத்தில் நீக்கி, கன்றேடு கூடிய பசுவையும், தெய்வத்தையும், பிதுர்தேவதைகளையும், ஆசிரியரையும் அம்மாலைக்காலத்தில் பூசித்து நகச்சலமும் சிகைச்சலமும் தரிக்குமிடத்தி எனருங்காமல் நடந்துவந்தால் நோயை முன்னிட்டுவரும் எமனுக்கு இவனிடத்தில்வேலையில்லையென்று நோயனுகாவிதியிற்சொல்லியபடியால்லவு வொருவரும்இதனை அவசியமாய்அனுபவிப்பதற்குக்கொண்டுவரவேண்டும்.

2-வது சரீரம் நிலைப்பறுவதற்குக் காரணம்.

சரீரமாகியதேகம் தங்கியிருப்பதற்குக் காரணமாகிய வாதம், பித்தம், சிலேஷ்யம், இரசதாது, மாமிசதாது, மேதோதாது, அஸ்திதாது, மச்சைதாது, சுக்கிலதாது, மலம், மூத்திரம் என்னும் சரீராதி 12-களின் வருத்தி சீரணங்களினால் பிறக்கானின்ற நோய்கள் முழுமையும் நீக்குதற்கு முக்கியமாய்வேண்டிய மருந்துக்களோடுமேற்கண்டஜாடராக்கினியின் குணேதயத்தால் உணவுகளினின்றும் பிரிகின்ற அன்னரசத்தால் போவிக்கப்பட்டு புஷ்டியாக்கிப் பூரிக்கப்பண்ணி பலத்தையுங் காந்திடையும் நிரந்தரமாக கொடுத்துக்கொண்டு உயிராகிய அரசனை வாழச்செய்தும், கருப்பவற்பத்திக்கு காரணமாயும் தேகத்திற்காதரவுமாகிய சப்ததாதுக்களில் புருடர்கட்கு சுக்கிலமென்றும், மாதர்கட்குச் சோனிதமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவ்விரண்டும் முறையே சிவம் சத்தியென்றும் பெயர்பெற்றுக்கருப்பவற்பத்திக்கும், ஆயுள்விருத்திக்கும் முக்கியகாரணமாக விருக்கின்றன. இவை அகாலபோசனம், உஷ்ணபதார்த்த பகுதினம், பயம், துக்கம், வியாகூலம், சிந்தித்தல், மிக சந்தோஷம், அதிகோபம், மாரணமூமம், கருமலோபம், அதி துலரோகம், அதிசாரரோகம், சீரணத்தாது, விதைபேதங்களால் வருகின்ற பற்பலரோகம் காலத்தினும் அகாலத்தினும் காமநூல் விதிப்படி அநேகபந்தங்களுடன் செய்கின்ற சையோகம் அதாவது போகம்நீடித்து நிலைக்கவேண்டியதாய் லாகிரிசேர்ந்த ஒளடாதிகளை சாப்பிட்டுச் செய்கின்ற சையோகம்.

மர்மஸ்தானக்கெடுதியென்னு மிவைகளினாலும் விர்த்தாப்பியத்தினு லும் நஷ்டப்படும். இவ்வித நஷ்டமுற்ற சுக்கில சுரோணிதத்தை யுடைய வர்கள் பலவித அசாத்தியரோகங்களை அனுபவிப்பதுமன்றி சம்போகத் திற்கு இளைத்துக்குருவியைப்போல் புணர்ந்தும் வாயினுற்பேசி இச்சைதீர்ந்தும் சந்தானவிருத்தியில்லாமல் அற்பு ஆபுள்ளுடையவர்களாவார்கள்

ஒருவேளை சந்தான விருத்தியிருந்தாலும் அதற்கு அர்ப்பபலனும் ரோக விருத்தியும் ஆயுள்குறைவும் உண்டாயிருக்கும். ஆகையால் பால்முதலிய மதுர வஸ்துக்களைக்கொண்டு சுக்கிலத்தையும் எண்ணெண்முதலிய பித்த வஸ்துக்களைக்கொண்டு சூரோணித்ததையும் போதிக்கவேண்டும்.

3-வது விழித்தவுடன் சுத்தசலம் அருந்தலின் குணம்.

நித்திரைசெய்து விழித்தவுடன் சுத்தோதகமென்னும் நீராகாரம் அல்லது நல்லசலம் இதுகளிலேதேனுமொன்றைப் பிரமாணமாகப் பருகில் பயித்தியதோதம் விலகும் அன்றியும் மலசலபந்தங்களும் நீங்கும் வாதமுதலிய மூன்றுதோதங்களுந் தத்தம் நிலைகளிற் சஞ்சரிக்கும்.

4-வது விழித்தவுடன் பார்க்கத்தக்க வஸ்துக்கள்.

நித்திரைசெய்து விழித்தவுடன் தாமரைப்பு தங்கம் தீபம் கண்ணேடி சூரியன் புகையொழிந்த நெருப்பு செஞ்சந்தணம் கடல் வயல் சிவலிங்கம் முகில் சூழ்ந்தமலை கண்றையுடையப்பகு தனதுவலக்கை மனைவி மிருதங்கம் இவற்றுள்ளேதனும் ஒன்றைப்பார்க்கி வூத்தமம்.

5-வது விழித்தவுடன் பார்க்கத்தகை வஸ்துக்கள்.

நித்திரை செய்தமுந்தவுடன் அங்கவீனம் வஸ்திரயீனம் டாவம் காவிலவஸ்திரம் கிரகசங்கை ஊமை மொட்டைத்தலை செவிடு அழுகைசடைமனிதரிடத்தில் விருப்பமில்லாமை கூன் அழுக்குமேனிவிரிந்த சிகைத்தலை சதா நித்திரை குஷ்டம் கொலை எண்ணெண்ததையெல்லை மனோவியாக்கலம் உண்மத்தம் தாரித்தாமகஷயஶோகம் இதுகளையுடையவர் முகத்தையும் தீட்டு அழுகை விதவை ஆகிய மாதர்முகத்தையும் பாம்பு பூனை சாம்பல் ஏருமை விளக்கு மாறு கயிறு உலக்கை முறம் என்னுமிவைகளையும் பார்த்தால் அன்றைக்கு கெடுதியுண்டாகும்.

6-வது விழித்தவுடன் கண்ணேடிபார்த்தலின் குணம்.

தூங்கிவிழித்தவுடன் கண்ணேடிபார்த்தலினால் வீரிய விர்த்தியும் மகிழ்ச்சியும் சர்வவசியமும் ஞானமும் உதிகரிக்கும்.

7-வது மிதாமித வார்த்தையின் குணம்.

மிதமானவார்த்தை வசனித்தால் உள்ள றிவும் சரிரசங்கியமுண்டாகும் அதிகமாகவசனித்தால் மேற்சொன்ன அறிவும் சவுக்கியமுங்கெடும். இதுவுமல்லாமல் ரசதாதுவும் ரத்ததாதுவஞ்சன்டும். அவ்விரண்டு தாதுகளுங்குறைவதனால் பித்தம் அதிகரிக்கும் அதனால் சிலேஷ்மரோகம் பிறகும் அதனால் சலரோகமுண்டாகும்.

8-வது பல் விலக்கலின் குணம்.

தூள் இலை கொம்பு இவைகளால் பல்விளக்கினால் பற்களுக்குக்குற்ற மில்லை வாதபித்த சிலேஷ்மங்களால் பல்வினிடத்தும் அதன் வேரினிடத்து முண்டாகின்ற 23-ரோகங்களும் உண்டாகாது. மேற்சொல்லிய தூளும் இலையும் கொம்பும் இயல்பான துவருள்ளதுகளா யிருக்கவேண்டும். அப்படி இருந்தால் இறுதிநாள் வரைக்கும் பல்கள் மலையைப்போல அசைவின்றி உறுதியாகவிருக்கும்.

9-வது பல் விளக்கத்தக்க கொம்புகள்.

கருவேல் குச்சியால் பற்களுக்கு உதியும் வேப்பங்குச்சியால் ஓளி யும் நீர்ப்பூலாக்குச்சியால் வீரியவிருத்தியும் ஆவம்விழுதால் இலட்சமிகடா கஷமும் நாயுருவிவோல் முகவசீகரமுமுண்டாகும்.

10-வது பல் விளக்கத்தகாத வள்ளுக்கள்.

செங்கல்மாமணல் காரிதெண்ணம்பாளை வைக்கோல் இவைகளால் தின மும் பல்துலக்குபவரிடத்தில் இலட்சமி நீங்கி மூதேவிசேர்வாள்.

11-வது பஞ்சகற்பவிதி.

கஸ்தாரிமஞ்சள் மிளகு வேப்பம் வித்து கடுக்காய்த்தோல் நெல்விப் பருப்பு இவைகளைக் கிரமப்பிரகாரம் காராம்பசுவின் பால்விட்டு அரைத்து கொதிக்கவைத்து ஒப்பற்றசிரசில் தேய்த்துக்கொண்டால் எங்நாளும் அதி தூலரோகத்திற்கும் அதிசுட்கரோகத்திற்கும் இடமில்லை இதுவே பஞ்சகற்பவிதி.

12-வது ஸ்நானகாலவிதி.

சித்திரை வைகாசிமாதங்களில் உதயமான 1-நாழிகைக்குள்ளும் ஆணி ஆழமாதங்களில் 3-நாழிகைக்குள்ளும் ஆவணி புரட்டாசி அற்பிசி கார்த்திகை மாதங்களில் 4-நாழிகைக்குள்ளும் மார்கழி தைமாதங்களில் 2-நாழிகைக்குள்ளும் மாசி பங்குனி மாதங்களில் 5-நாழிகைக்குள்ளும் பக்குவமாக மூன்றா தைலஸ்நானஞ்செய்தால் அரோகசரீரத்தைப் பொருந்துவார்கள்.

13-வது வெள்ளைவஸ்திரத்தின் குணம்.

வெண்துகிலுக்கு வாதாதிதோஷங்களும் வியவும் வீலகும் ஆயுசவிருத்தி இலட்சமிகிலாசம்வனப்புமகிழ்ச்சி அறிவுபலம் ஆகிய இவைகளுண்டாம்

14-வது போஜனகாலவிதி.

இரண்டுகாலபோஜனமே நன்மைதப்பி மூன்றுகால போசனங்கொள் ளல் வேண்டுமாயின் சூரியன் இளம்பருவமாயிருக்கு முதயகாலத்தில் மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்குள்ளும் காலைப்பருவமாசிய உச்சிகாலத்தில் பதினேந்து நாழிகைக்குள்ளும் மேற்றிசைக் கடவிற்சேர்ந்த பருவமாசிய இராத்திரி ஏழை நாழிகைக்குள்ளும் பசியாசிய தீமையுடையவர்கள் கொள்வார்கள் சூரியனுதயமாசி பதினேந்தேகால் நாழிகைக்குள்ள உண் கிற நல்லனுண்டி தேகத்திற்குப்பொருந்தும் பதினேந்து நாழிகைக்குள்ள உண்கிற உணவமிதம் என்கிற அளவில் பினிகளைவிலக்கும் இருபத்திரண்டரை நாழிகையில் புசிக்கின் ரோகசம்பவமாம். 30-வது நாழிகையிலருந்தும் அசனம் உயிருக்கு முடிவைவத்தரும் இந்தநான்கில்முதல் 2-ம் காலபோஜனமும்மற்றவை அகாலபோஜனமுமாம். போஜனமுதவில் மதுரவஸ்து வும் மத்தியில் புளிப்பு உப்பு உவர்ப்பு இலைக்கறிகளும் முடிவில் துவர்ப்புச் சம்பந்தமான புளிப்புத்தயிர் ஊறுகாய்களும் உண்ணல் வேண்டும்.

அப்படியுண்ணில் சுகத்தையடைவாய் எவ்விததேகிக்கும் முக்கால்வயிற்று உணவேயன்றி முழுவணவில்லை. அதற்கென்னகாரணமென்றால் அன்னம் பதார்த்தங்கள்கூடி அரைவயிற்று உணவு பால் மோர் சலம்கூடி அரைவயிற்று உணவு பால் மோர் சலம்கூடி கால்வயிற்று உணவு இவைபோகலுள்ளுங் கால்வயிற்று உணவுகொள்ளத்தக்க இடத்தை வெளியாக வைக்க வேண்டியது அப்படிக்கு வைக்காவிட்டால் அன்னம்சீரணமாகாது அதைச் சீரணிக்கத்தக்க அக்கினியும் வாயுவுஞ் சஞ்சரிப்பதற்கிடமில்லை. துவாரத்தையடைய தீனிபையிற்றங்கிய உணவானது 4-பிரிவையுறும். அவையாவன ஒருபங்குகிருமிகளுக்கும் ஒருபங்குமலத்திற்கும் ஒருபங்கு ஜூடராக்கினிக்கும் ஒருபங்கு தேகத்திற்குமாம் ஒருநாளுண்ட உணவினின்றும் பிரிவுற்ற அன்னரசமானது அன்றைக்கு ரசதாதுவைநீண்டது ஊறித்தங்கும் 2-ம் நாளுண்ட அன்னரசமானது அந்த ரசதாதுவிலேற முன்பு ஊறி நின்றரசம் இரத்த தாதுவிற்பாயும். இவ்வாறே 3-நாள்மாமிசதாதுவினும் 4-ம் நாள் மேதோதாதுவினும் 5-ம் நாள் அஸ்திதாதுவினும் 6-ம் நாள் மக்கைதாதுவினும் 7-ம் நாள் சுக்கில தாதுவினுமாகச் சென்று அத்தாதுக்களை விருத்தியடையச்செய்து 8-ம் நாள் தேகத்திற்கு குன்றுத வன்மையைக்கொடுக்கும்.

1-வது உண்கலபேதம்.

மனேற்சாகபோஜனத்திற்கு வெள் வாழையிலேயேநன்று மற்றையஇலைகள் மத்திப்பாம் தங்கம் வெள்ளி வெண்கலம் இவைகளாற்செய்த உண்கலங்கள் மிகவுநலமாம் இவைகளைவிட மட்கலமே சிறந்தது இதிற்புசிக்கில் கூடியமும் பாண்டுரோகத்தாற் பிறந்த நீர்சுரப்பும் விலகும்.

2-வது அன்னத்தின் பிரமாணம்.

அன்னமானது கொஞ்சஞ் சுடுகையாயுள்ளபோதே உண்பது உத்தமத்திலுத்தமாம். அது வாதபித்த கபங்களினாலும் பீனசத்தினாலும் விளைகின்ற நோயையும் அரோசகத்தையும் நீக்கி சர்ரத்திற்கு வன்மையைத்தரும் புழங்கலரிசி அன்னத்தைப்புசிக்கின் வாதகோபமும் பலமும் வலியரோகங்களுமில்லை இது நோயாளருக்குதவும் பச்சரிசி அன்னமானது பலத்தையும் குழந்தைகட்கு மாந்ததையுமன்டாக்கும் பித்தகோபத்தையும் மூத்திரக்கிரிச்சரத்தையும் நீக்கும்.

3-வது சமைக்கும் விதமும் அதன்பற்றுமும்.

பழைய அரிசியை தவிட நொய் முசலியவைபோம்படி நன்றாகத்தீட்டி முழு அரிசியாக ஆய்வுத்தெடுத்து இளவெங்கீராற்கழுகி வஸ்திரத்திற்கொட்டிச் சுற்றே ஆறவைத்து ஒருபாண்டத்தில் அரிசிக்கு மூன்றுபங்கு சல்ம் விட்டு அடுப்பேற்றி அது நுரைக்கட்டி கொதிக்கும்போது அரிசியை அதில் போட்டு முக்காற்பாகமாக வெந்தவுடன் கரண்டியால்விழாவி வடித்துக் கொண்டு மறுபடியுங் தணவில்வைத்துப் பக்குவமா இருக்குஞ்சமயத்தில் இறக்கிக்கொள்வதற்கு சுத்த அன்னமென்றுபெயர் இதை நற்கறிகளோ இன்னில் வாதபித்த சிலேஷ்மம் என்னுமுத்தேகிகளுக்கும் முக்கியமாகவுத வும் பத்தியங்களுக்கும் ஆகும் அன்றியும குடலைப்பற்றிய நோய்கள் முழுமையும் விலகும் குற்றமில்லைபாலுஞ் சாதமுமாகவன்னில் பித்தகோபமும் தாகமும் விலகும் கொஞ்சம்மந்தஞ்செய்யும் ஆனால் தேகபுஷ்டியும் உடனே வீரியவிருத்தியும் உண்டாகும் இதுபாலகவுமாரவிருத்தர்பரியந்தமுதவும்.

18-வது பக்ம்பாலின் பத்தியம்.

பசுவின்பாலைச் சாப்படவேண்டுமானால் புளிப்பு துவர்ப்பு உவர்ப்பு கைப்பு கார்ப்பு இனிப்பு என்னும் 6-சுவையில் 1-வதும் 2-வதும் ஆசிய சுவையுள்ள வஸ்துவுக்குள் எவையும் அதுபானமாகச் சேர்த்துக்கொண் டின்னலாகாது சுக்கிலத்தை விருத்திசெய்யும்டடியான கடைசியிற்சொல் வியகார்ப்பு இனிப்புள்ளும் 2-சுவையுள்ள வஸ்துக்களை அனுபானமாகச் சேர்த்துக்கொண்டு உண்ணெனச் சிலர்சொல்லுவர் ஆனாலும் அந்த இரண்டுசுவையில் கார்ப்புள்ள பொருள் நோயற்றபோழ்து அனுபானமாகக் கொள்ளலாகும் மற்றகாலத்தில் பாலைத்தனியே உண்ணவேண்டின் அதற்கு அனுபானம் கற்கண்டுப்பொடி பொருங்கும் 3-வகைக்குற்றங்கள் கீக்கிய அன்னத்துடன் உண்ணவேண்டின் மதுரமுள்ளபழம் அனுபானமாகப் பொருங்கும் ஆதலான் இவ்வாறுமுறைப்படி உண்ணக்கடவை அன்னத்திற்கு ஏப்போதுங்குற்றமே இல்லையாயினும் பாகபேதங்களுண்டானால் 4-வகை தோஷங்களுண்டாகின்றன அவையாவன முதலாவது அஸ்னத் தோழிய் என்பது கஞ்சிக்கிக்கொள்வதாம். இதனால் தூமம் விதூமம் என்கிற அஜிரணங்கள் பிறட்பனவாம் 2-வது பிச்சில் தோஷமென்பது அன்னங்குழந்துபோவதாம் இதனால் ஜடராக்கினி அனைந்துவிடும். 3-வது அச்சிதோஷம் என்பது மயிர் கிருமி உமி முதலியவைகளோடு சமைப்பதாம். இதனால் அரோசகமுண்டாகும் 4-வது கொதித்தோஷம் எது நருக்கரிசி யன்னமாம் இதனால் அலசரோக முண்டாகும். 5-வது சுஸ்கில தோஷம் எது ஆறி உலர்ந்த அன்னமாம். இதனால் விதூமரோக முண்டாகும். 6-வது தக்ததோஷம் எது காந்தியே அன்னமாம். இதனால் ஜீரணதாதுரோக முண்டாகும். 7-வது விருபதோஷம் எது கொழியலரிசி யன்னமாம். இதனால் ஆயுள் முதலானவைகள் கெடும். 8-வது அனர்த்துஜதோஷம் எது நொந்து ஜலம்பிறந்து நூலிழைத்த அன்னமாம் இதனால் அதிநித்திரையும் சீதாதிரோகங்களும் உண்டாகும்.

19-வது பால் அருந்தற்கு நாழிகை.

பசுவின்பாலை கறந்த மூன்றேற்முக்கால் நாழிகைக்குள் அல்லது 5-நாழிகைக்குள் உண்ணல்வேண்டும். இவ்வாறுண்டால் அந்தப்பால் தேவா மிர்தத்தை யொப்பாகும். அந்தக்காலத்துக்கு மேற்பட்ட பாலையுண்டால் பிரமன் அறிதற்கரிய சிவனுண்ட விதத்தை யொப்பாகும்.

20-வது பதார்த்தவகை.

குறிஞ்சில நிலமாகிய மலைச்சாரல் பூமியில் விளைகின்ற துவரம்பருப்பை வெந்திலில்போட்டுச் சமைத்து போசனஞ் செய்வதற்கு முதலில் பசுவினெய்யுடன் அன்னத்திற்கலந்து புசித்தால் ஒருபிடிசதை வளரும் அன்றியும் குறிஞ்சி நிலத்தில் பயிராகிற வஸ்துக்களெல்லாம் அதிக பல மூள்ளதா யிருப்பதால் அந்த நிலத்து துவரையே விசேஷமாகும்.

துவரம்பருப்பின் குணம்.

கட்டளைக்கலீப்பர்.

நவரைவாழைக் கனிபலவின்கனி
 நல்லமாந்கனி பாலொடுநெய்க்கறி
 வளரிலப்போ தேமந்தமாம்பரி
 காரங்கேட்கும் பயித்தியக்காரரே
 எவருங்காண்க அறைகுதுமன்னத்தி
 விட்டுஞூங்கறி தன்னுடன்கூடவே,
 துவரைநீர்மிள குள்ளிட்டுக்கொளீர்
 துட்டாவாதமுந் துஞ்சிடுமுண்மையே.

(இ-ள்.) வாழை-பலா-மா-எங்கிற முப்பழங்களையும் பால் நெய்க்கறி களையும், மிதமின்றிப் புசிக்கின் உடனே அக்கினிமந்தம் பிறக்கும் அதை நீக்குவதற்கு வகையறியாது சிகிச்சை வினவுகின்ற பித்தர்களே; கேண் மிரே! துவரம்பருப்புக் கட்டிருந்த ஜூலத்தில் மிளகு வெள்ளைப்பூண்டு முதலிய சம்பாரங்கள் சேர்த்து ரசம்வைத்து அதை நற்காரிகள் சேர்ந்த உணவுடன் சேர்ந்துண்ணில் மேற்கூறிய அக்கினிமந்தமும் வாதப்பிரகோபமும் நீங்கும்-என்பதாம்.

21-வது ஜூம் அருந்தும் வகை.

கோஜுஞ்சத்தில் திருப்தியாகும்படி வெங்கீரை ஒருதரமாக உண்டால் ரூட்சை வாதாதிக்கம் விதாகம் அலசம் வயிற்றுப்பிசம் ஆகிய இவை கள்போம் ஆயுரும் சுக்கிலமும் விருத்தியாகும் நீறை அண்ணாந்துண்ணில் பாதிரியவாதமும் குனிந்தழிந்தில் இருமலு, உண்டாகும். பாத்திரத்தை வாயாற்கடித்து அருந்தில் ஒருரோகமும் இல்லை இரவில் நீர்பூட்டிய அண்ணத்தை அந்ரீராகாரத்துடன் சூரியோதயகாலத்தில் அருந்தில் சுக்கில விருத்தியும் உதராக்கினியும் சரீரமுழுதுங் தேஜசுமுண்டாம். பயித்திய வாத தொந்தமும் விஷகும்.

22-வது சஞ்சி வகை.

துன்பமேயன்றி இன்பந்தராத சுட்க கபரோகிகளுக்கும் சரீரமுழுதும் எலும்புதவிரமாமிசப்பசை யிழந்தவர்களுக்கும் பலமற்றுக் கையால் ஓய் ந்து வீழ்கின்றவர்களுக்கும் யவைக்கோதுவென்னும் பார்வி அரிசிக்கஞ்சியையே மருந்தாகக் கொடுத்தல்வேண்டும். கோதுமைக்கஞ்சியானது வாத சுரம் ஜூலதோஷம் கபம் சந்திபாதம் இவைகளை விலக்கும் தேகத்திற்கு வன்மையைத்தரும்.

23-வது சேர்க்கை அவலின்குணம்.

அவலில் பாலும்நெய்யும் சேர்ந்து உண்டால் சரீரத்திற்கு பலமுண்டாகும் தயிற்களிற் கலந்துண்டால் மந்தமுண்டாகும் மோரில் கலந்துண்டால் சேரபமும் ஏரிவு நீங்கும் சலத்தில் ஊறவைத்துண்டால் உளியால் வெட்டினால் அதுவும் வாய மடங்கத்தக்க உறுதியான வாய்வு உண்டாகும் ஆகாரமும் ஏற்றுக்கொள்ளாது எவ்வகைப்புளியையாவது சேர்த்து உண்டால் பித்தரோகம் நீக்கும் இராட்பேரசனஞ் செய்தவுடன் சிறு நடையாக 100-அடி உலாவியபின் நித்திரை கொள்பவர்களுக்கு முன்பு உண்ட அன்னத்திற்சேர்ந்த விஷபதார்த்தங்களெல்லாம் ஒன்றுறறக்கலந்து சீணிப்பதுந்தவிர அவ்வண்டியில் திரிதோஷமுஞ் சாஷாதென்றுணர்க.

24 - வது தாம்பூல வகை.

தாம்பூலந்தரிக்குமிடத்து முதலில்வெற்றிலையையன்றிப் பாக்கைமாத் திரம் போட்டுக்கொண்டால் குற்றமுண்டாகும். பந்துக்களின் உறவு நீங்கும் முன்பதாக வெற்றிலையைத்தின்று பின்புமுறைப்படிக்குப்பாக்குவெற்றிலைகளைத் தின்னவேண்டும். இவ்வண்ணம் நடத்துகின்ற விவேககளிடத்தில் இலட்சமி நிலைபெற்று வாசஞ்செய்வாள். அன்றியும் துவர்த்தல் சொக்குதல் மூர்ச்சைப்புழு உருத்ததாள் பிசுபிசுப்பு முதலிய குணங்கள் இயற்கையாகப் பாக்குகளிலிருப்பதால் இதை முதலிற்றின்றால் உடற்கு அபாயம் நேரிடும் என்பதைக்கருதி குற்றமுறும் என்று பந்துக்களின் கூட்டுறவு நீங்குமென்றும் சண்ணந்தடவாத புனிதமுள்ள ஒரு வெற்றிலையை முதலில்மென்று அந்தச்சாற்றை விழுங்கில் நெஞ்சுலரலும் கபக்கட்டும் மேற்கூறிய பாக்கின் தோஷங்களும் விலகுவதால் இலட்சமிவாசஞ்ச செய்வாளன்றுங் கூறப்பட்டது. பாக்கு வெற்றிலை சண்ணம் இவைகளை ஒன்றுற மெல்லும்போத்து அதில் நின்று ஊரிய முதல்நீர் நஞ்சு, 2-வது நீர் மிகுபயித்தியம், 3-வது நீர் அமிர்தம், 4-வது நீர் அதியினிப்பு, 5-வது 6-வது நீர்கள் பித்ததோஷம், அக்கினிமந்தம், பாண்டுரோகம் இவைகளை யுண்டாக்கும்.

25 - வது அதி ஒட்டம் சதா உட்கார்ந்திருத்தல்.

நொந்த சோறுண்ணல் மிகுகாற்று விரும்புதல்.

இவைகளின் குணம்.

இறைக்கும்படி ஒடுதல் சதா உட்கார்ந்திருத்தல் சுடுபுகைபடும்படி உலாவல் நொந்த சோறுண்ணல் மிகுகாற்று விரும்புதல் என்னு மிச்செய்கைகளினால் முறையே கூடியம் அதி தூலம் நேத்திராரோகம் அக்கினிமந்தம் முதலிய நோய்வருக்கமும் மகாவாதரோகங்களும் உண்டாகும் எப்போதும் அதிக நடை நடப்பதால் காந்தியும் சகசதேகபுஷ்டியும் பலமும் மத்திப்மாம் சுக்கிலக்கத்தினமும் கிழிருபழுமுண்டாகும்.

26 - வது சயன வகை.

இலவம் பஞ்சமெத்தையின் படுக்கையால் உட்குடு நீங்கும். பருத்தி மெத்தை இரத்தம்விந்து காமம்சுரம் இவைகளை விருத்திசெய்யும். நற்குண முள்ள கோரைப்பாயிற் படுத்தால் அக்கினிமந்தமும் சுரவேகமும் நீங்கும். தேக்குளிர்ச்சியும் சுகநித்திரையுமுண்டாகும். கழுத்திற்கும் தோருக்கும் மத்தியிலிருக்கும் அளவான உயரமுள்ளதாகவும் நீளம் வேண்டியமட்டாக வும். இலவம்பஞ்சினால் தைத்த தலையணையின்மேல் சிரசவைத்துப்படுத்துக் கொண்டால் பாதாதிகேசம்வரைக்கும் உள்ள எந்தப்பக்கத்து நரம்புகளும் பிசகாமல் சமமாகவிருக்கும் அதுவுமல்லாமல் சிரசைப்பற்றிய ஆவர்த்த நோய்களும் நீங்கிவிடும்.

27 - வது புணர்ச்சி வகை.

- தயரம் அச்சம் தேகமுழுதும் ரோமம் திரிதோஷகோபம் தூங்கிவிழுதல் அவித்தன்மை நாணம் யசிகருப்பம் தாகம் தன்வயதுக்கு மேற்பட்ட வயது புணர்ச்சியில் வெறுப்பு சுபமின்மை சூசிமுகயோனிரோகம் அலட்சியம் கோபம் அடுகின்மை கற்றுழைநாற்றம் கோள்சொல்லுதல் அதி தூலரோகம் ஆகிய இவைகளையுடைய மாதர்கள்போகம் சகலரோகங்களுக்கும் காரணமாம். இதன்றி தேவஸ்திரி குருபத்தினி இராஜபத்தினி ஏழைஸ்திரி தூரஸ்திரி பழிமாது விதவை ஆகிய இவர்களைவிட்டு மற்றயாரைத் தொடரும்.

28 - வது அரோகசந்தான்ட் புணர்ச்சி.

பதினாறுவயதுள்ள ஸ்திரீயும் இருபதுவயதுள்ள புருஷனும் சரீரமுழுவதும் மறைப்பில்லாமையாகவும் இருவர்க்கும் ஆசையொன்றுகியும் போகம் ஒன்றுகியும்மாதத்துக்கோர்நாள் இராத்திரிகாலத்தில் சரீரசம்பந்தப்பட்டு கூடுங்காலத்து உண்டாகும் கருவானது தாய் தந்தைகளுக்குள்ள பலத்தை தன் சரீரத்திற்பொருங்கி தேகம் திட்டமுள்ளதாக விருக்கும். வியாதிவராது வந்தாலும் சூரியனைக்கண்டபனிபோல் நீங்கிவிடும். (தாய்க்குக் குங் தந்தைக்குங் தேகம் உறுதியாயிருப்பது மன்றி வியாதியுமணுகாதென்பது கருத்து.) மேற்சொல்லிய ஸ்திரீக்குக் கருப்பப்பையும் சோணிதமுன் சுத்தமாயிருக்கவேண்டும் புருஷனுக்கோவென்றால் சுக்கிலமும் வாதமும் இருதயமும் சுத்தமாயிருக்கவேண்டும். இவ்வாறிருந்தால் நல்லகருத்தரிக்கும் முன்சொன்ன முறைப்படி கூடுவதும் ஸ்திரீக்கு மாதாந்த ருதுகாலமாகிய பனிரண்டு நாளுக்குள் கூடவேண்டும். ஏனெனில் அந்தநாட்களில் சுக்கிலம்போய்த் தங்குகின்ற கருப்பப்பையின் துவாரமானது இராத்திரி. காலத்தில் தாமரைப்பூவைப்போல் மூடிக்கொள்ளாமலிருப்பதாலென்று கொள்க. ருதுவான முதன் மூன்றுநாளும் அசுத்த நாளாகையால் புருஷன் சேரக்கூடாது. அதன் விபரம் கருப்பப்பையின் முகத்துவாரமாகிய யோனித்துவாரம் பிரமாணத்தைத்தப்பி அதிகமாகத் திறந்திருப்பதால் அவ்வழியாகச் சுக்கிலத்தின்பங்கு மிகுதியாகச் செல்லப்படுகின்றது அப்போது அவிடத்துச் சோணிதமும் இதுவும் ஏற்றக்குறைச்சவின்றி சமமாகத்திரண்டு ஆனும் பெண்ணும் அல்லாத அவிப்பிள்ளையர்கப் பிறக்கும் இதைப்பற்றியே முதன் மூன்றுநாளும் அசுத்தநாளென்றதும் சேரக்கூடாதென்றதுமாம். மற்ற ஒன்பது நாளுக்குள் இரட்டித்த நாட்களிற் சேர்ந்தால் ஆண்குழந்தையும் ஒற்றைப்பட்ட நாட்களிற்சேர்ந்தால் பெண்குழந்தையும் உற்பவிக்கும். இந்த விபரத்தையெல்லாம் “சாரீரமென்னுஞ்சாத்திரத்தின்” முதல் அத்தியாயத்தில் காண்க.

29 - வது தினப்புணர்ச்சியின் குணம்.

கொக்கோக சாஸ்திரத்திற்சொல்லும் பலவித லீலகளுடன் இரவும் பகலும் நித்திரயில்லாமல் புணர்ச்சி செய்கின்றவர்களிடத்தில் மிகுதியா யுண்டாகும் வியாதிகளை அளவிடத்தொடங்கினால் அதற்கு முடிவில்லை அதற்கு பரிகாரஞ்செய்ய மருத்துவன் கைக்கும் ஒய்வில்லையென்றுணரவேண்டும்.

30 - வது இரவில் நித்திரைப்பங்கத்தின் குணம்.

இராத்திரியில் நித்திரை செய்யாதவர்களிடத்தில் நிலையாயிருப்பதற்குச் சித்தமயக்கமுதல் மந்தம் வரையிற் சொல்லியநோய்கள் வந்துபொருங்கும் அன்றியும் வேடருடைய நாய்கள் கௌதல்போலப் பலவியாதிகளுங்களவிக்கொள்ளும்.

31 - வது பகல் நித்திரயின் குணம்.

பகல் நித்திரயானது தண்டம் மேட்டாக்ஷீயம் ஊருத்தம்பம் சருவாங்கம் உக்கிராக்கிரகம் சுப்தி அனுத்தம்பம் திருக்குத்தம்பம் சோணிதம் ஆட்டியம் புருவாடோபகம் கிருத்திரசி ஊர்த்துவம் சம்பூகம் அவபேதம் அவதந்திரம் அவதானம்விவர்தாசியம் என்னும் பதினெட்டுவித வாதரோகங்களை விளைவிப்பதற்கு ஒருவித்தாகும். ஆகையால் பகல்நித்திரை செய்யக்கூடாதென்பதாம். இந்த வாதரோகங்களின் விபரங்களையெல்லாம் “நயஞ்சிருதம்” என்னுஞ் சாத்திரத்தில் எட்டாவது அத்தியாயத்திற்காண்க.

தினக்கிரமாலங்காரச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

—
விவரம்.

பீர்முகமது திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருமென்னான சுரநால்.

—
காப்பு.

ஆரணத்தி னரும்பொருளா யுறைந்த நாதி
யகண்டபரி பூரணமாய் நிறைந்த சோதிக்
காரணத்தின் காரணைத் துதித்து நானுங்
கதிமுகம் திறகுலைக் கருத்துள் வைத்து
வாரணத்தின் சதுயார்கள் பதங்கள் போற்றி
யற்றுமொவி மார்கள் பதம் வணங்கி வாழ்த்தித்
தாரணையோர்க் குணர்வுதிப்பத் திருமெய்ஞ் ஞானச்
சுரநாலை முறை முறையாய்ச் சாற்றுவேனே.

நால்.

எண்சீரடி ஆசிரிய விருத்தம்.

பொன்னோ மெஞ்ஞானச் சுரநா லென்னும்
புகழ்பெரிய சாஸ்திரத்தின் புதுமை தன்னை
இங்நிலத்தி லறியாத மாந்தர்க் கெல்லா
மெடுத்துரைக்கும் பரிசுதனை யியம்பக் கேண்மோ
முன்னை சாஸ்திரமாங் குசக்க லத்தின்
முன்னிலையிற் றடியென்ற பெருமை தோன்றக்
கன்னல்ரசச் செந்தமிழின் கவிதை யாகக்
கருத்துறயான் கழலலுற்றே னுலகத் தோரே. (1)

உலகவர்க்குச் சுரநாலை யொளிப்பில்லாம-லோதும்வகை யேதனவே
யுவந்துகேளாய், நிலைகருாநிலையாது செறியாய்க்கூறு-நீட்சிவாழ்வரசு நிலை
ப்பதோடு, விலகுவதும் வருங்காலன் செல்காலங்கள்-வியனுறவே நிகழ்
காலம் மரணகாலம், கலைபெரிய விந்நாவின்காரணத்தின்-காட்சிதனைக் கரு
திப்பார் கானுந்தானே. (2)

கருநிலையிற்றறித்ததனற் பொறியின்காட்சி-கதித்துலவும்வாயுவொடு
கலந்தொன்றுகி, உருவெடுத்து உயிரென்றுவடலைச்சூழ வோடிவருஞ்சரமாக

வட்லுக் குள்ளே, திருநிலையிலைவரையும் பிரியநாடித்-திசைவாயுத் திரி கோணமறுகோணத்திற், சுருக்குவலை தாமரைநூற் சொருகும் வாருய்ச்-சுழன்றுவரும் ராட்டினத்தின் சுழலைப்போலே. (3)

சுழன்றுவருமிருகலையுமொன்றேரண்டாய்ச்-சொல்லுகிற விடகலைசங் திரனேயாகும், உழன்றுவரும் வலகலை சூரியனேயாகு-மொருமித்தவிருகலை தான் சுழன்தீயாம், எழும்பிவருஞ் சரமொன்றின்விதமேயஞ்சு-வியல்பாக வியம்புகிறே நறிந்துபாராய், வளம்பெரிய வாய்வுதான்மேலேநோக்கி, வங்தோடு நாழிகையொன் ரேய்ந்திடாதே. (4)

நாழிகைதா ஞென்றரையாய்ப் பூமியோடு-நலமான கீழ்த்திசையேநளி னமாக, நாழிகைதா ஞென்றோன் மூக்கந்தண்டி-நடுவாக வோடுமது வப் புத்தானே, நாழிகைமுக் காற்பக்க விளிம்புபற்றி-நன்றாகவோடுமது தேயு வாகும், நாழியரையாகாச நடுவதாக நாடாம லோடுமடாநாளிற்பாரே. (5)

நாழியொன்றுக் கரையாகக் கலையொன்றுக்கு-நடக்குமினி யறுகலையினர் றுப்போகும், சீளாம விருகலையுஞ் சேர்ந்தேயோடு, நிலையாதுசுழிமுனையே நெருப்புமாச்சு, நாழிகைஞென்றிற்குச் சரத்தினேட்ட நடக்குமடா முந்துற்று வறுபதாக, நாளென்றுக் கிருபத்தோராயிரத்து-நாலொருபத் தைந்துசர நடக்கும் பாரே. (6)

பாரப்பா வெள்ளிதின்கள் புதனேழுன்றும்-பக்குவமாய விடிகாலன் சந்தர்த்தேநெடும், சேரப்பாசெவ்வாயுஞ் சனிஞாயீறுஞ்-செங்கதிரோ ஞேடு மடா விடிபுங்காலம், வாரப்பா வினியொருங்காள் வியாழன் மட்டும் வளர் பிறைக்குச் சந்திரனே வளர்ந்துவோடும், கூரப்பா தேய்பிறைக்குச் சூரியன் ரூன்-குதிகொண்டு வோடுமடா கோணந்தானே. (7)

தானுனவாரமது வேழுஞ் சொன்னேன்-றப்பிவருஞ்சரத்துடைய பய னைக்கேளாய், வேனுனஞாயிறிலே சரமேதப்பில்-வியாதியது மெய்தனிலே வளருப்பாராய், ஆனாதின்களிலே சரமேதப்பில-றுதியினு வைர்காலம் முடிவுமாகும், கானுலவுஞ் செவ்வாயிற் சரமேதப்பிற்-கலக்கழும் பெரிய வெளாரு கலகமாச்சே. (8)

ஆச்சப்பா புதனதிலே சரமேதப்பில-பாயமடா தொடுத்தவகை பலியாதப்பா, நீச்சப்பா குருவாரஞ் சரமேதப்பி-னிலையாது பொருட்சேத நினைந்ததெல்லாம், சூட்சுமராய்ச்சுக்கிரனிற்சரமேதப்பிற் சொல்லுகிறேன் மக்களுக்குச் சேதமாகும், தாழ்ச்சியடா சனிவாரஞ் சரமேதப்பிற்-றனக்கு வொரு தத்துவந்து தட்பவாயே. (9)

தப்பாக விருகலையுஞ் தவறியோடிற்-றனக்குவருஞ் சனிதோஷந்தடையில்லாமல், ஒப்பாக வொருபுறத்தி ஸாருங்காளோடி-வொருமுன்று வருடத்திலிறந்துபோவான், அப்படிபேவொருபுறத்தினாரேடி-வாருகுமாதமடா வறுதிக்காலம், செப்புகிழேன் சந்திரனி விரவேவயொன்றுஞ்-செங்கதிரோன் பகலொன்று மியங்கிற்றுனல். (10)

ஆலூமருளான யோகியான வன்பெருமையொலு மறியொண்டுது, போனசரமீனாமற் சுழலுமாகிற்-போகுமடா வொருமூன்று மாசத்துள்ளே, நாணம் விருசரமு மொன்றுயோடி-ஞற்பதா நாளிலல்லோ நம் ஜெக்காண்பான், போனசரம் மீனாமன் மேலேவாங்கிற் பொய்யல்வறுதி யென்று வறிந்துபாரே. (11)

அறிந்துகொள்ளச் சொல்லுகிறே னின்னுங்கோ-யப்பப்பா சந்திரன்று னியங்கும்போது, சிறந்தமனை குடிபுகுத்த த்னம்புதைத்தச்-சேராம விருந்தவரைச் சேர்த்துவைக்க, விரைந்தேறும் விதமிறக்க விதைவிதைக்க வேந்தர்களைத் தெரிசிக்க வேள்விசெய்ய, பிறந்தபிள்ளை பேர்குறிக்கப் பிணியுங் தீர்க்கப்-பிரியமுடன் யாபாரம் பலவுங்கொள்ள. (12)

கொள்ளமனங் கோதையரை நாட்குறிக்கக்-கொடிதான பகையரிடங் கொழுகிச்செல்ல, வெள்ளமடா கீழ்க்கிணறு வெட்டிக்காண-வேந்தர்முத வழைச்சருக்குத் தூதனுப்ப, அள்ளியிரு கையாலு மையமீய-வாகுமடா வித்தனையுஞ் சந்தரன்மீது, தெள்ளியதோர் சூரியன்றுனியங்கும்போது-தீர்க்க மாய்ச் செய்வகையைச் செப்பக்கேளே. (13)

செப்பக்கே ளரமனைகளம்பலங்கள்-சிறப்புடைய மாளிகைகள் சித்ரகூடம், ஒப்பரியசித்ரபடா மொளிர் விதான-முடைமைவகை மருந்துவகையாவுஞ்செய்யக் தூப்பலடா கடன்மேலே பயணம்பண்ணக்-கடிதான பேய்புத மலகையோட்டச், செப்பணியு முலையாளச் சேர்ந்துவாழச்-செய்தா கப் படைபொருத வழக்குரைக்க.

உரையானமந்தரமுத லேதுஞ்செய்ய-வொழுங்காகக் கலையோதச் சரங்களுன்ன திருவானதேவர்முதற்பெரியோர்மற்றத்-தேவரையுங் திருமுன்னே வரவழைக்க குருபாதம் பணிந்துவுப் தேசங் கேட்கக்-கொள்ளையிடப் பதியேறக் குளிக்கநில், தருசாத பூமியுள்ள தனமெடுக்கத்-தம்பனமே செய்யங்ல மாகும்பாரே. (15)

பாடியவோ ரிருசரமு மியங்கும்போது-பவியாது சுழிமுனையே பழிய மாச்சு, ஆடியவோர்சரமோடும் புறத்தைத்தானே-யதிகமதாய்ப் பூரணமென்றுரைக்கலாச்சு, சாடியேவோர் சரமோடப் புறத்தைத்தானே-சாற்றுகிறேன் சூரியமென் றறிதற்காகத், தேடிமிக வந்தொருவ னுன்னைக் கேட்டாற்-தீர்க்கமாய்ச் சொல்குறியைச் சொல்லக்கேளே. (16)

சொல்லக்கேள் கெற்பணியாள் கெற்பந்தன்னிற், சூலானேபெண்ணே வென் றுன்னைக்கேட்டால், வல்லகலை சூரியனில் வலமேகேட்கில்-வளர்ந் திருக்கும் பாலகன்றுனையாகும், அல்லவவன் சூரியத் தினின்று கேட்கிலானுகு மதன்கால மற்றுப்போகும், நல்லகலை சந்திரனிற் பூரணந்தா-ஞாயின்குல் பெண்ணென்று நாட்டுவாயே. (17)

நாட்டிலும் சூனியத்தி னின்றேகேட்கி-ஸ்ரீயின்சூல் பெண்ண துவு
நமைச்சேரும், நாட்டிலின்ன மாதினிச்சு மதலையுண்டோ-நன்றாகச்சொல்
லுமென்று மொருவன்கேட்கில், கூட்டியதோர் பூரணமே சூழந்தையுண்டுங்
கொடிதான் சூனியமே ஜுலமற்றுப்போம், தீட்டியநாள் சூரியனுங் திங்கண்
மாது தீர்க்கமதாய் நீயெவர்க்குஞ் செப்பலாமே. (18)

செப்பியதோர் கருவகைதா னேதென்றாலுஞ்-செயமாமோ சுறைவா
மோவென்றுகேட்கில் தப்பாதுசூரியனிற் பூரணந்தான்-தப்பிவிட்ட நாளா
குஞ் சூனியத்திற் கஞ்சமெல்லாம், ஒப்புடனே காணுத முதலைக்கேட்கி-
லுடன்வருமே பூரணசந்திரனிற் ரூனே. (19)

சந்திரனிற் சூனியமும் பிரயாசந்தான்-சார்ந்துபோஞ் சூரியனிற் பூர
ணந்தான், எந்திரமாஞ் சூரியனிற் சூனியந்தா-னெத்தேச காலமில்லை எழு
ந்துபோச்சு, சந்திரனில் யாத்திரைசெய் வோர்க்குமேற்குத்-தம்பினதாற்
றங்கடங்க டமக்கேயாச்சு, உந்திவருஞ் சூரியனிற் கீழ்வடக்கு-உற்றவகை
தப்பினதா லுனக்காகாதே. (20)

உனக்காகச் சூரியனிற் பயணம்போக-வொற்றைபடிமுன் றுதரம்-வலது
காலால், இனிதாகக் குதித்தல்லோ தத்திப்போத-வியல்பாகுமிருசரமு
மொன்றுமாகில், தனக்குள்ளவிருகாலு மொன்றுய்க்கூட்டித்-தத்திப்போ
முன் றுதரம் மூச்சடக்கித், தனையல்லான் மற்றொருவ ரறியொண்ணுது-தங்
காமானிரைத்துவரும் படையைக்கண்டால். (21)

படைபொருதச் சந்திரனிற் கச்சைகட்டிப்-பரிவுடனே சூரியனிற்
பாயுந்துசெல்லச், சடுதிவரும்படையானுற் சந்திரனுகிற்-சறுகுதலாய்ப்பின்
பறித்துமுன்னேசெல்ல, அடவுடனே சுழிமுனைதா னியங்குமாகி வகை
விருகாலுங் கூட்டியொன்றுய், இடைகானு நிலைபிரியா திருத்துமூச்சை-
யழும்பி நின்று மேனேஞ்கி யேற்றுவாயே. (22)

எற்றிலுமாய் சூரியனில் மாற்றுன்தன்னை-யேறிலுமாய் பூரணத்தி லை
திரிப்படான், ஒற்றையடாகுரியஞ் ராணேயாகு-முத்தமியாள் சந்திரனு
மொருரண்டாகும், ஒற்றைநிலை கைக்கருவ மாண்பாலப்பா-வோடிவருஞ்
சந்திரனி லொருபெண்ணுகும், வித்தையடா வுடலுக்கு ளடைந்தவாவி-
வெளிதழுன்று வெறுங்கூடும் விதத்தைக்கேளே. (23)

விதமாக உடலுக்கு ளடைந்தமூச்சு-விர்த்தியோடு சுஸ்திரமா இருக்
கும்போது, இதமாக வீராறங் ஜுலமேயோடு-மிருநான்கு வங்குலமே யேறு
முள்ளே, துதியாகப்பேசுகையிற் பதினாறோடுந்-துடியாக விருநான்கு தொ
டுத்துள்ளேறும், கதிநடையிலிருப்பதுபோய்ப் பத்துமீனும்-கடும்வேலைக்கறு
நான்கின் முந்நான்கேறும். (24)

முன்னேறுஞ்சண்டையிலேயாறுரேஷன்-மூவட்டுவங்குலமே முறை
யிற்செல்லும், கண்மூடிச் சயனமிடி லாறெட்டோடிக்-கடுகிவரு மையாறு

கருதிப்பாராய், உன்னியுன்னி யோடுகையில் லொன்பத்தாறு-வொன்றுக் குப்பாதியடா வுயரவேறும், இன்மூலையாள் சேர்க்கையிலே யெட்டெட் டோடி-யெண்மூன்று வங்குலமே யேறும்பாரே. (25)

பாரப்பா விவ்வித்தா ஸாவியெல்லாம்-பறந்தோடிப் போறதினாற் ப்ராணன்போச்சு, நீரப்பாகால்வயிறே யருந்தவேண்டும்-நித்தியழு மறை வயிறேயழுதருந்தல், நேரப்பா முப்பாகங் தினமொன்றுக்கு-நித்திரையை நெடுநாளி னிறுத்திப்போடு, சீரட்டா வறுகோணத் தெழுந்தவாய்வைச்-சிந்தயிலே யுள்ளடக்க விதத்தைக்கேளே. (26)

விதமென்ன வொழியாம லோடுநாடி-வீசிரெமோ ரெழுத்தை விளம் பிக்கொண்டு, இதமானவாசானையெழுத்தைக்கேட்டு வெள்ளளவும் பிசகா வற் சரத்தி னூன்றி, ஒதுறதே வாய்திறந்தா லொழுதிப்போச்சு-வோகோ கோ சரமதனை யொன்றுய்மாட்டி, மாதிறத்தின் வாய்முடி மனதிற்பூட்டி-மாசித்தான் மரணகலை சாகாதப்பா. (27)

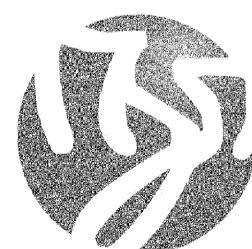
சாகாது தவழும லோடுநாடி-சரமென்று தப்பிவிடற்சற்றேபோச்சு வாகாகவோரெழுத்தா விழுத்துமுச்சை-வாசித்து வெறிவீச வழக்கமாகும், ஒகோகோவொருமுச்சுக் கிருக்காலோது-உத்தமனேயொருமூன்றுநாளிற் றேறு, பாகமதா யொருபதுநா ரூயிரந்தான்-பழக்கமதாய்க் கொண்டுவச மனையே நாளில். (28)

நாளுக்கு நாட்பழக்க மதிகமாக-நடந் தேறுநாதத்தை நன்றுயச்சுட்டி வேழத்தைத் துப்பியிலேகட்டொண்ணதை-விதமென்ன கலையதையேவிரும் பிக்கொள்ளு, நாளுக்கு நாளாவி வளர்ந்தேயேறு நலமான சுத்திதனைச் செய்துகொள்ளு, ஊழுழி காலமெல்லா முன்டேநா னு முலகவர்க்கு விங்நாலை யோதினேனே. (29)

ஒதுகின்ற சரமதனை யுலகத்தோர்க்கு வொளியாம லுரைத்தவிதழுவ ந்தபேர்க்கு, வேதகுலவாவாஞ்சிபோன்னவந்தனெனும் சிறுமலுக்கர்ன்ற பரன், நீதமிலா திந்நாலைப் பொய்யென்னும் னிலைநிறுத்தப் பீர்முகம் தென்போன்யானே, வேதமெனு மெய்ஞ்ஞான சரநாலென்றே விளட்பி னேன் கவிமுப்ப தாகமுற்றே. (30)

ஞான சரநால்

முற்றிற்று.



நீர்பார்க்கவேண்டு நெடுநாள் தேஷிய இரகசிய புஞ்சகம் இதுவே !
உடனேபடித்து ஸ்தீர் புருஷ மர்மங்களை தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள் !

சதிப்திகளின் மர்மம்

அல்லது

மாணிடரகசிய சாஸ்திரம்.

இதில் முக்கியமாய் ஆண் பெண் இருங்கும் அவசியமானதும், சஞ்சிவிக்கு நிகரானதும், நீட்டிகாலம் சந்தோஷத்தில் ஆழந்திருப்பதற்கும், கலியாணம் ஆகப்போகிறவர்களுக்கும் பயன்படும் வண்ணம் செந்தமிழ் நடையில் விவரித்து எழுதப்பட்டது. இது வரையிலும் இவ்வளவு மர்ம ரகசியங்கள் விவரமாய் கெளிவரவில்லை என்று திடமாக சொல்வோம். இதில் முக்கியமாய் வசந்தனுக்கும், சுலோசனைவுக்கும், விழைவிடை தர்க்கங்கள் வெளு நேர்த்தியாயும், ஆண் பெண் அமைப்பும், அவர்கள் லட்சணமும் அவர்கள் சேரும் காலமும் பெண்களை சந்தோஷிக்கச் செய்யும் விதமும், சிசு உற்பத்தி நேர்மையும், சிசுவை கவனிக்கவேண்டிய ஏற்பாடும், உண்மையான ஜாதி பேதங்களும், அவைகளின் லட்சணங்களும், ஆண் பெண் இருவர்களும் இன்புற்றிருக்கும் விதங்களும், இன்ன ஸ்தீரையை இன்னவர் விவாகம் செய்யக்கூடும் என்ற சாஸ்திர அமைப்பும், போகம் செய்யவேண்டிய நாளும், நாழிகையும், இன்னவிதமாக போகிக்கவேண்டிய கீரமமும், ஆண் பெண் மலை விவரங்களும், ருதுகாலங்களும், அவைகளின் பலா பலண்களும் அமைந்தது. மாதர்களுக்கு அமூர்தனிலை அல்லது காமம் எந்தகாலங்களில் எவ்விடத்தில் இருக்கும் என்பதையும், அதை எவ்விதமாய் நிலைபெயர்க்க வேண்டுமென்பதையும், ஆவிங்களும் சும்பனம், நகக்குறி, பற்குறி, தாடனம், அங்குவியோகம் முதலியவைகள் செய்யும் கீரமமும், பிரகஸ்பதி பகவான் தேவேந்திரனுக்கு அருளிச் செய்த உலோகாயுதம் சம்மதமுமான சிறப்புப் பொருந்திய நூல். திரேகத்தை ஜாக்கிரதயாயிப் பார்த்துக்கொள்வதற்கும், பீணி முதலியவைகளுக்கு உட்படாமல் நீட்டிகாலம் ஜீலித்திருப்பதற்கும், அகால சேர்க்கையால் வருாம் கெடுதியும். இதைபோன்ற அரிய பெரிய மர்மங்கள் நமது நூலில் இனிய செந்தமிழ் நடையில் சித்திராப் படங்களுடன் வெகு தெளிவாயும் விமரிசையாயும் பிரசுரித்திருப்பதைப்போல் இதுவரை வெளிவந்ததும் இல்லை. இனிவரப்போகிறதும் இல்லை. ஒற்ற நூல்களைப் போல் இதையும் நினைத்து விடமால் இன்றே ஆடர் செய்யுங்கள் ஒரு புஞ்சகத் தை வாங்கி வாசித்த ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கிணேகிகார்களுக்கு காண்பித்து அதேநேக புல்தகங்களுக்கு நீங்களே ஆடர்வாங்கிக் கொடுப்பீர்களென்று நிகழியமாகக் கூறுவோம். இதில் கண்களை கவரும் அழகிய அதிலினுதவிசித்திரயான படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதிகம் சொல்லுவதில் பிப்யோசனமில்லை. வாங்கி வாசித்தால் தான் இதன் உண்மை ஏளங்கும். இதன் விலை ரூபாய் ஒன்றேதான்.

விலை ரூபா 1.

சிவராத்திரிபுராணம் வசனம் 0-4-0.

ஷண்முகானந்த பக்திரசகிர்த்தனை 0-5-0.

முக்தமலா அல்லது பிரபஞ்ச வினைதங்கள் விலை 2-0-0

ஷண்முகானந்த புத்தகசாலை,

32, நயினியுப்ப நாய்க்கன் தெருவு, பார்க்கடவுன் மதராஸ்.

என் இன்னும் வாங்கி வாசிக்க வீல்லை?
எதை?

எல்லோரும் எதிர்பார்த்திருந்த மஹா அருமை வாய்ந்த
இப்



சிக்கிம்
வரவழூத்துப் பாருங்கள்
பார்த்து
அதன் கருத்தை
யுணருங்கள்

உணர்ந்து
மோசங்களுக்கு
• விலகி நில்லுங்கள்
நின்று தருடு
வழியில் செல்லுங்கள்

மாநமோசக்காஞ்சியம்

எதற்காக?

1. இப்பிர்பஞ்சத்தில் நடக்கும் சுகலவிதமான மோசங்களுக்கு உட்படாமல் இருப்பதற்கும்.

2. நெறிதவறி நடப்பவர்களின் மாயவலையில் சிக்குப் படாமல் வாழ்வதற்கும்
3. சன்மார்க்க வழியில் நடந்து கொள்வதற்கும்
4. நமது செல்வத்தை விருத்தி செய்துக் கொள்வதற்கும்
5. நான்து அறிவை திருத்தஞ்செய்துக் கொள்வதற்கும்
6. டீலோக அனுபவங்களை நன்றாய் தெரிந்துக் கொள்வசற்கும்
7. பெண்டுகள் பிறர்வஞ்சகச் சொல்லை கேளாதிருப்பதற்கும்
8. போலி மந்திரங்களை நம்பாதிருப்பதற்கும்
9. உண்மையை நன்றாய் கண்டு உணர்வதற்கும்.

மேற்படி புத்தகம் இனிய செந்தமிழ் விகட நடையில் அச்சிடப்பட்டியிருக்கிற படியால் ஒவ்வொரு குழுமப்பத்திலும் விருத்தர், குமாரர், பாலர், பெண்கள் முகலிபோர் இடத்தில் அவசியம் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஒப்பற்றநூலாகும் இந்தால் கையில் இருப்பின் மோசமென்னும் இருள் சூழ்ந்த கடவில் மூழ்காமல் களஞ்சியம் என்னும் இக்கப்பலைக்கொண்டு தரும நெறி யென்னும் கரையை யடைந்து இன்ப மென்னும் மன நிமிமதியுடன் வாழலாம்.

விபரீத மோசங்கள் 141-அடங்கியதும் சில இடங்களில் அழகிய படங்களும் வெண்பாக்களும் விருத்தங்களும்; சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றனம் படிப்போர் மனதை இரம்மிக்கச் செய்யும் இதைப்பற்றி அதிகம் எழுதுவது வீண்டம்பமாகும் இப்புத்தகத்தை பார்த்தவர்களுக்கே உண்மை விளங்கும். வலீ ரூபா 1-0-0

அவுட்டிச் சிரிப்பு.

கனவான்களே அவுட்டிச் சிரிப்புவது போலத் தொந்தி குலங்கச்சிரித்து ஆனந்தமாக பொழுது போக்க வேண்டுமானால் “திடௌப்புள்ளுகள்” கதையை வரவழைத்து வாசியுங்கள். வலீ அணு 6.

ஏதன்முகானந்த புத்தகசாலை,
32, நயினியப்ப நாய்க்கன் தெருவு, பார்ஸ்டவுஸ் முத்ராஸ்.