

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड, लखनऊ द्वारा आयोजित

UP Police SI

पुलिस उपनिरीक्षक भर्ती परीक्षा

सामान्य हिन्दी

अध्यायवार सॉल्व्ड पेपर्स
व्याख्या सहित हल

संपादन एवं संकलन

यूथ कॉम्पिटिशन टाइम्स परीक्षा विशेषज्ञ समिति

लेखक

सूर्य प्रकाश तिवारी, संजय मिश्र

आंतरिक सज्जा

बालकृष्ण, चरन सिंह

संपादकीय कार्यालय

यूथ कॉम्पिटिशन टाइम्स

12, चर्च लेन, प्रयागराज-211002

☎ मो. : 9415650134

Email : yctap12@gmail.com

website : www.yctbooks.com

प्रकाशन घोषणा

सम्पादक एवं प्रकाशक आनन्द कुमार महाजन ने रूप प्रिंटिंग प्रेस, प्रयागराज से मुद्रित करवाकर,
यूथ कॉम्पिटिशन टाइम्स, 12, चर्च लेन, प्रयागराज-2 के लिए प्रकाशित किया।

इस पुस्तक को प्रकाशित करने में सम्पादक एवं प्रकाशक द्वारा पूर्ण सावधानी बरती गई है
फिर भी किसी त्रुटि के लिए आपका सहयोग एवं सुझाव सादर अपेक्षित है।

किसी भी विवाद की स्थिति में न्यायिक क्षेत्र प्रयागराज होगा।

मूल्य : 100/-

विषय-सूची

■ UP SI परीक्षा पाठ्यक्रम 2019.....	3
■ UP SI पूर्व परीक्षा प्रश्न-पत्रों का विश्लेषण चार्ट	4-5
■ उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती बोर्ड द्वारा आयोजित सामान्य हिन्दी के समस्त प्रश्न-पत्रों का पाई चार्ट व बार ग्राफ.....	6

भाग-1 : हिन्दी व अन्य भारतीय भाषाएँ

■ हिन्दी व अन्य भारतीय भाषाएँ.....	7-9
------------------------------------	-----

भाग-2 : हिन्दी व्याकरण का मौलिक ज्ञान

■ हिन्दी व्याकरण का मौलिक ज्ञान.....	10-95
□ हिंदी वर्णमाला.....	10
□ तद्भव तत्सम.....	11
□ पर्यायवाची	13
□ विलोम	19
□ अनेकार्थक	24
□ वाक्यांशों के स्थान पर एक शब्द.....	24
□ समरूपी भिन्नार्थक शब्द.....	25
□ अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करना.....	25
□ लिंग, वचन एवं कारक.....	36
□ संज्ञा/सर्वनाम	48
□ विशेषण.....	50
□ क्रिया/क्रिया विशेषण.....	54
□ काल.....	56
□ वाच्य/वाक्य व प्रकार	59
□ अव्यय.....	60
□ उपसर्ग.....	63
□ प्रत्यय.....	64
□ सन्धि	65
□ समास	66
□ हिन्दी के विराम चिह्न.....	68
□ मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ	69
□ रस.....	79
□ छन्द	81
□ अलंकार.....	82

भाग-3 : अपठित बोध

■ अपठित बोध.....	96-109
------------------	--------

भाग-4 : प्रसिद्ध कवि लेखक एवं उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ

■ प्रसिद्ध कवि लेखक एवं उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ.....	110-123
---	---------

भाग-5 : हिन्दी भाषा में प्रतिष्ठित सम्मान और पुरस्कार

■ हिन्दी भाषा में प्रतिष्ठित सम्मान और पुरस्कार	124-128
---	---------

भाग-6 : विविध

■ विविध.....	129-144
--------------	---------

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड

पुरुष एवं महिला उपनिरीक्षक, नागरिक पुलिस, प्लाटून कमाण्डर, पीएसी एवं अग्निशमन द्वितीय अधिकारी

1. सामान्य हिन्दी

1-हिन्दी और अन्य भारतीय भाषाएँ, 2-हिन्दी व्याकरण का मौलिक ज्ञान-हिन्दी वर्णमाला, तद्धव-तत्सम, पर्यायवाची, विलोम, अनेकार्थक, वाक्यांशों के स्थान पर एक शब्द, समरूपी भिन्नार्थक शब्द, अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करना, लिंग, वचन, कारक, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, काल, वाच्य, अव्यय, उपसर्ग, प्रत्यय, सन्धि, समास, विराम-चिह्न, मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ, रस, छन्द, अलंकार आदि, 3-अपठित बोध, 4-प्रसिद्ध कवि, लेखक एवं उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ, 5-हिन्दी भाषा में पुरस्कार, 6-विविध।

2. मूलविधि/संविधान/सामान्य ज्ञान

(क) **मूलविधि**-भारतीय दण्ड विधान एवं दण्ड प्रक्रिया संहिता, महिलाओं, बच्चों, अनुसूचित जाति के सदस्यों आदि को संरक्षण देने संबंधी विधि प्राविधान, यातायात नियमों, पर्यावरण संरक्षण, वन्य जीव संरक्षण, मानवाधिकार संरक्षण, सूचना का अधिकार अधिनियम, आयकर अधिनियम, भ्रष्टाचार निवारण अधिनियम, राष्ट्रीय सुरक्षा अधिनियम, आईटी अधिनियम, साइबर अपराध, जनहित याचिका, महत्वपूर्ण न्यायिक निर्णय, भूमि सुधार, भूमि अधिग्रहण, भू-राजस्व संबंधी कानूनों का सामान्य ज्ञान।

(ख) **संविधान**-संविधान का उद्देश्य, मौलिक अधिकार, नीति निर्देशक तत्व एवं मूल कर्तव्य, संसदीय व्यवस्था, केन्द्रीय एवं प्रदेशीय सरकारों का गठन एवं उनके अधिकार, कानून बनाने का अधिकार, स्थानीय शासन, केन्द्र और राज्यों के बीच सम्बन्ध, निर्वाचन तथा अन्य महत्वपूर्ण जानकारी में संवैधानिक अनुसूचियाँ, अखिल भारतीय सेवाएँ एवं उनकी चयन पद्धति आदि के विषय में सामान्य जानकारी।

(ग) **सामान्य ज्ञान**-सामान्य विज्ञान, स्वास्थ्य एवं स्वास्थ्य विज्ञान, भारत का इतिहास, भारत का स्वतंत्रता संग्राम, भारतीय अर्थव्यवस्था एवं संस्कृति, भारतीय कृषि, वाणिज्य एवं व्यापार, जनसंख्या, पर्यावरण एवं नगरीकरण, एफ.डी.आई. (फारेन डायरेक्ट इन्वेस्टमेंट), विश्व भूगोल तथा भारत का भूगोल और प्राकृतिक संसाधन, राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय महत्व के समसामयिक विषय, उ.प्र. की शिक्षा संस्कृति और सामाजिक प्रथाओं के सम्बन्ध में विशिष्ट जानकारी, उ.प्र. में राजस्व, पुलिस व सामान्य प्रशासनिक व्यवस्था, भारत और उसके पड़ोसी देशों के बीच सम्बन्ध, कम्प्यूटर कौशल की आधारभूत जानकारी, सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी का मौलिक/आधारभूत ज्ञान, सोशल मीडिया कम्प्युनिकेशन।

3. संख्यात्मक एवं मानसिक योग्यता परीक्षा

(क) **संख्यात्मक योग्यता परीक्षा**-संख्या पद्धति-Number System, सरलीकरण-Simplification, दशमलव और भिन्न-Decimals and Fraction, महत्तम समापवर्तक और लघुत्तम समापवर्तक-Highest common factor and lowest common multiple, अनुपात और समानुपात-Ratio and Proportion, प्रतिशतता-Percentage, लाभ और हानि-Profit and Loss, छूट-Discount, साधारण ब्याज-Simple interest, चक्रवृद्धि ब्याज-Compound interest, भागीदारी-Partnership, औसत-Average, समय और कार्य-Time and Work, समय और दूरी-Time and Distance, सारणी और ग्राफ का प्रयोग-Use of Tables and Graphs, मन्सुरेशन-Menstruation, अंकगणितीय संगणना व अन्य विश्लेषणात्मक कार्य-Arithmetical computations and other analytical functions, विविध-Miscellaneous।

(ख) **मानसिक योग्यता परीक्षा**- तार्किक आरेख-Logical Diagrams, संकेत-सम्बन्ध विश्लेषण-Symbol-Relationship Interpretation, प्रत्यक्ष ज्ञान बोध-Perception Test, शब्द रचना परीक्षण-Word formation Test, अक्षर और संख्या श्रृंखला-Letter and number series, शब्द और वर्णमाला में आंशिक समरूपता-Word and alphabet Analogy, व्यावहारिक ज्ञान परीक्षण-Common Sense Test, दिशा ज्ञान परीक्षण-Direction Sense Test, आंकड़ों का तार्किक विश्लेषण-Logical interpretation of data, प्रभावी तर्क-Forcefulness of argument, अंतर्निहित भावों का विनिश्चय करना-Determining implied meanings।

4-मानसिक अभिरुचि परीक्षा/बुद्धिलब्धि परीक्षा/तार्किक परीक्षा

(क) **मानसिक अभिरुचि परीक्षा**- निम्नलिखित के प्रति दृष्टिकोण-Attitude towards the following: जनहित-Public Interest, कानून एवं शांति व्यवस्था-Law and order, साम्प्रदायिक सद्भाव-Communal harmony, अपराध नियंत्रण-Crime Control, विधि का शासन-Rule of law, अनुकूलन की क्षमता-Ability of Adaptability, व्यावसायिक सूचना (बेसिक स्तर की)-Professional Information (Basic level), पुलिस प्रणाली-Police System, समकालीन पुलिस मुद्दे एवं कानून व्यवस्था-Contemporary Police Issues & Law and order, व्यवसाय के प्रति रुचि-Interest in Profession, मानसिक दृढ़ता-Mental toughness, अल्पसंख्यकों एवं अल्प अधिकार वालों के प्रति संवेदनशीलता-Sensitivity towards minorities and underprivileged, लैंगिक संवेदनशीलता-Gender sensitivity।

(ख) **बुद्धिलब्धि परीक्षा**- सम्बन्ध व आंशिक समानता परीक्षण-Relationship and Analog Test, असमान को चिन्हित करना-Spotting out the dissimilar, श्रृंखला पूरी करने का परीक्षण-Series Completion Test, संकेत लिपि और सांकेतिक लिपि को समझना-Coding and Decoding Test, दिशा ज्ञान परीक्षण-Direction Sense Test, रक्त सम्बन्ध-Blood Relation, वर्णमाला पर आधारित प्रश्न-Problem based on alphabet, समय-क्रम परीक्षण-Time sequence Test, वेन आरेख और चार्ट सदृश परीक्षण-Venn Diagram and chart type test, गणितीय योग्यता परीक्षण-Mathematical ability Test, क्रम में व्यवस्थित करना-Arranging in order।

(ग) **तार्किक परीक्षा**- समरूपता-Analogies, समानता-Similarities, भिन्नता-Differences, खाली स्थान भरना-Space visualization, समस्या को सुलझाना-Problem solving, विश्लेषण निर्णय-Analysis judgement, निर्णायक क्षमता-Decision making, दृश्य स्मृति-Visual memory, विभेदन क्षमता-Discrimination, पर्यवेक्षण-Observation, सम्बन्ध-Relationship, अवधारणा-Concepts, अंकगणितीय तर्क-Arithmetical reasoning, शब्द और आकृति वर्गीकरण-Verbal and figure classification, अंकगणितीय संख्या श्रृंखला-Arithmetical number series, अमूर्त विचारों व प्रतीकों तथा उनके सम्बन्धों से सामंजस्य की क्षमता-Abilities to deal with abstract ideas and symbols and their relationships।

प्रश्न-पत्रों का विश्लेषण

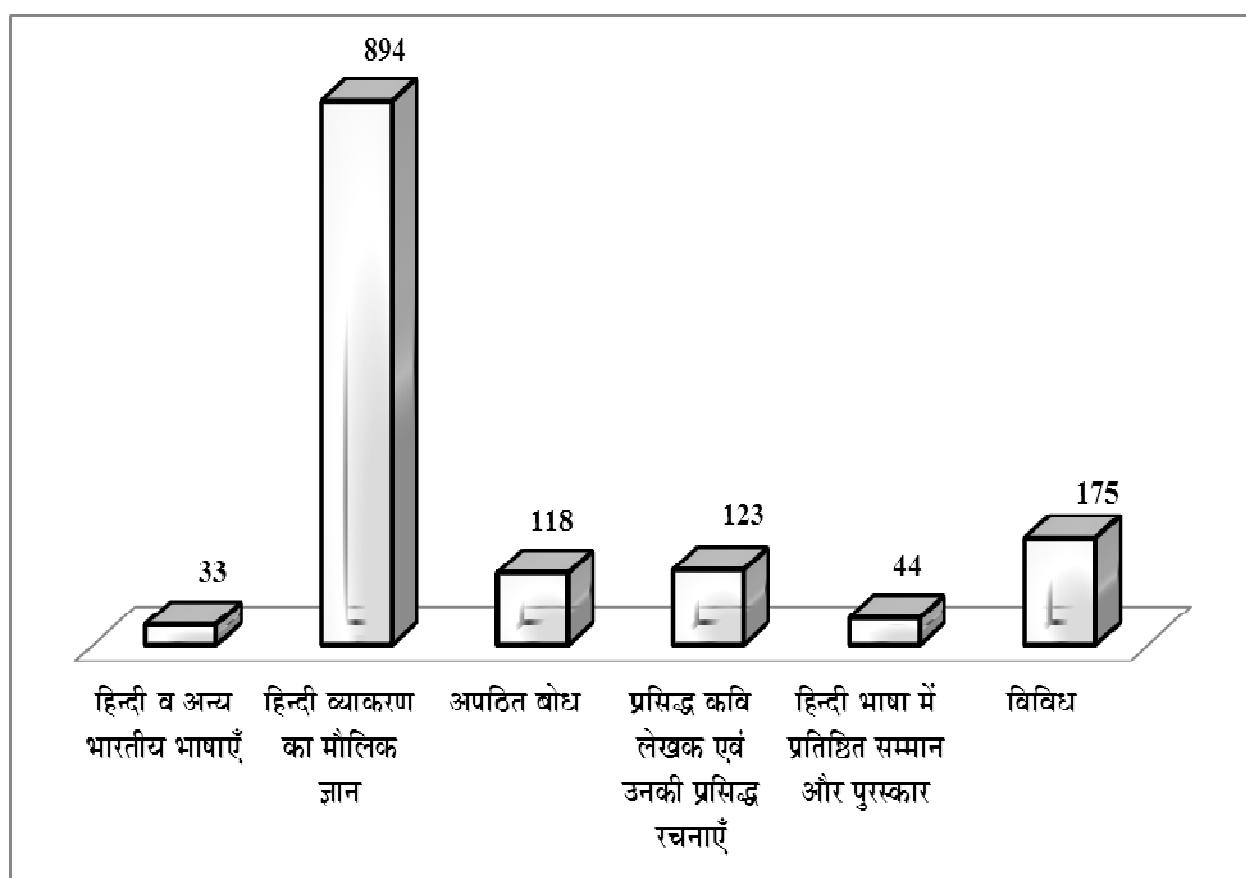
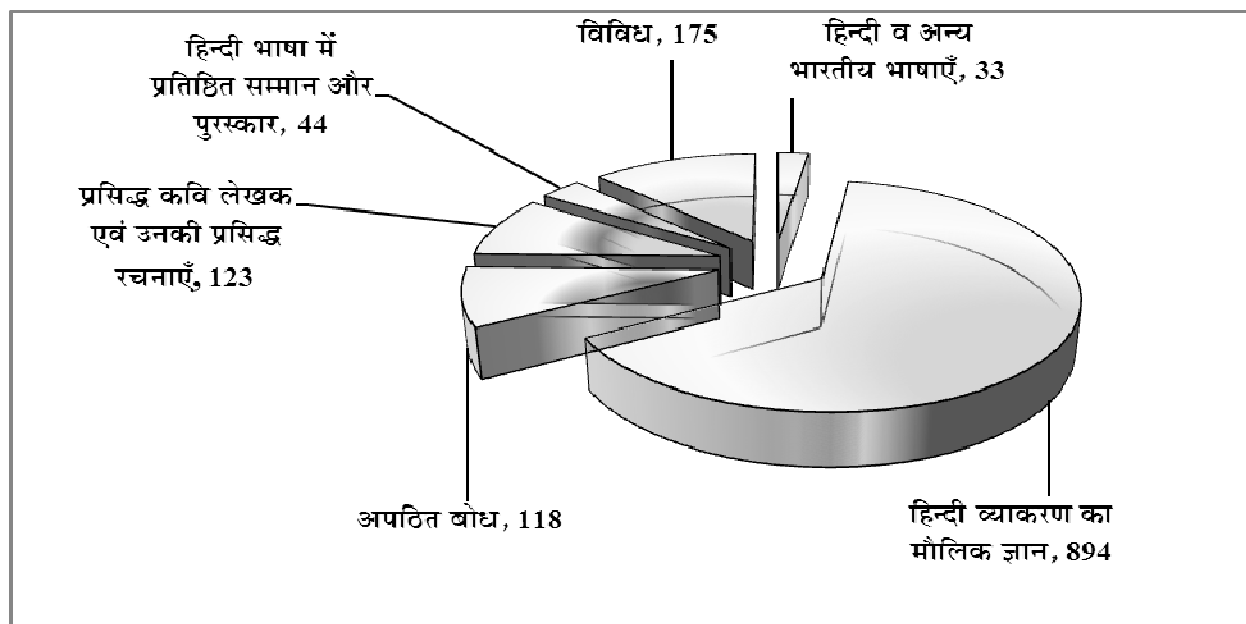
उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती एवं प्रोन्नति बोर्ड, लखनऊ

क्र. सं.	परीक्षा का नाम एवं परीक्षा वर्ष	सामान्य हिन्दी के प्रश्नों की संख्या
1.	UPSI 12 Dec 2017 Batch I	40
2.	UPSI 12 Dec 2017 Batch II	40
3.	UPSI 12 Dec 2017 Batch III	40
4.	UPSI 13 Dec 2017 Batch I	40
5.	UPSI 13 Dec 2017 Batch II	40
6.	UPSI 13 Dec 2017 Batch III	40
7.	UPSI 14 Dec 2017 Batch I	40
8.	UPSI 14 Dec 2017 Batch II	40
9.	UPSI 14 Dec 2017 Batch III	40
10.	UPSI 15 Dec 2017 Batch I	40
11.	UPSI 15 Dec 2017 Batch II	40
12.	UPSI 15 Dec 2017 Batch III	40
13.	UPSI 16 Dec 2017 Batch I	40
14.	UPSI 16 Dec 2017 Batch II	40
15.	UPSI 16 Dec 2017 Batch III	40
16.	UPSI 19 Dec 2017 Batch I	40
17.	UPSI 19 Dec 2017 Batch II	40
18.	UPSI 19 Dec 2017 Batch III	40
19.	UPSI 20 Dec 2017 Batch I	40
20.	UPSI 20 Dec 2017 Batch II	40
21.	UPSI 20 Dec 2017 Batch III	40
22.	UPSI 21 Dec 2017 Batch I	40
23.	UPSI 21 Dec 2017 Batch II	40
24.	UPSI 21 Dec 2017 Batch III	40
25.	UPSI 22 Dec 2017 Batch I	40
26.	UPSI 22 Dec 2017 Batch II	40
27.	UPSI 22 Dec 2017 Batch III	40

28.	UPSI/ASI 22 Dec 2018	25
29.	UPP CONSTABLE RE-EXAM 28-1-2019	36
30.	UPP CONSTABLE RE-EXAM 27-1-2019 SHIFT I	36
31.	UPP CONSTABLE RE-EXAM 27-1-2019 SHIFT II	36
32.	UPP CONSTABLE RE-EXAM 26-10-2018 SHIFT I	36
33.	UPP CONSTABLE RE-EXAM 26-10-2018 SHIFT II	36
34.	UPP CONSTABLE RE-EXAM 25-10-2018	36
35.	UPP CONSTABLE EXAM 19-06-2018 SHIFT I	36
36.	UPP CONSTABLE EXAM 19-06-2018 SHIFT II	36
37.	UPP CONSTABLE EXAM 18-06-2018 SHIFT I	36
38.	UPP CONSTABLE EXAM 18-06-2018 SHIFT II	36
39.	UPP CONSTABLE EXAM (Main) 2014	40
40.	UPP CONSTABLE EXAM 2011	—
41.	UPP CONSTABLE EXAM 2009	—
42.	UP Police Computer Operator 19-5-2016 Grade A SHIFT I	—
43.	UP Police Computer Operator 19-5-2016 Grade A SHIFT II	—
44.	UP Police Computer Operator 2013 Grade A	—
45.	UP Police Programmer 2013 Grade II	—
46.	UP SI Mritak Ashrit 2016	40
47.	UP SI (Main) Exam. 2014	—
48.	UP SI (Pre) Exam. 2011	—
49.	UP SI Ranker Part-I 2011	—
50.	UP SI Ranker Part-II 2011	—
51.	UP SI 2001	50
52.	UP SI 1999	—
53.	UP SI 1991	—

नोट—उपरोक्त प्रश्नपत्रों (ऑनलाइन व ऑफ लाइन) के सम्यक विश्लेषण के उपरान्त यथा संभव समान प्रकृति एवं प्रवृत्ति से बचते हुए सामान्य हिन्दी परीक्षा से सम्बन्धित कुल **1387 + 228 (दुहराव वाले प्रश्न) = 1615** प्रश्नों को अध्यायवार प्रस्तुत किया गया है। दुहराव वाले प्रश्नों का परीक्षा वर्ष एवं परीक्षा नाम यथास्थान निर्दिष्ट कर दिया गया है।

उत्तर प्रदेश पुलिस भर्ती बोर्ड द्वारा आयोजित सामान्य हिन्दी के समस्त प्रश्न-पत्रों का पाई चार्ट एवं बार ग्राफ



हिन्दी व अन्य भारतीय भाषाएँ

1. हिन्दी भाषा किस लिपि में लिखी जाती है?

- (a) गुरुमुखी (b) ब्राह्मी
(c) कैथी (d) देवनागरी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) हिन्दी भाषा 'देवनागरी लिपि' में लिखी जाती है। इस लिपि में हिन्दी बायें से दायें लिखी जाती है। देवनागरी लिपि का विकास 'ब्राह्मी लिपि' से हुआ है। पंजाबी भाषा की लिपि गुरुमुखी है।

2. भारत के किस प्रांत में कोंकणी भाषा बोली जाती है?

- (a) केरल तथा कर्नाटक (b) महाराष्ट्र तथा गोवा
(c) उड़ीसा तथा पश्चिम बंगाल (d) आंध्र प्रदेश

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) 'कोंकणी' भाषा महाराष्ट्र के दक्षिण भाग में, कर्नाटक के उत्तरी भाग में तथा गोवा राज्य में बोली जाती है। वर्तमान में गोवा की राजभाषा के रूप में 'कोंकणी' भाषा प्रतिष्ठित है।

3. भारत में हिंदी के बाद सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा कौन-सी है?

- (a) तमिल (b) मराठी
(c) तेलुगू (d) कन्नड़

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (*) भारत में हिन्दी के बाद सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा 'बांग्ला' है। 2011 की जनगणना के अनुसार मराठी भाषा तेलुगू को पीछे छोड़कर तीसरे नंबर पर बोली जाने वाली भाषा बन गई है। इस प्रकार भारत में सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा का क्रम है—
हिन्दी → बांग्ला → मराठी → तेलुगू।
अतः कोई भी विकल्प सही नहीं है।

4. हिन्दी को राजभाषा का दर्जा मिला—

- (a) 15 अगस्त 1947 (b) 14 सितंबर 1949
(c) 26 नवंबर 1949 (d) 26 जनवरी 1950

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) राजभाषा का शाब्दिक अर्थ है— 'राजकाज की भाषा'। जो भाषा राजकीय कार्यों के लिए प्रयुक्त होती है 'राजभाषा' कहलाती है।

राजभाषा संवैधानिक शब्द है। हिन्दी को 14 सितम्बर 1949 ई. को संवैधानिक रूप से राजभाषा घोषित किया गया, इसलिए प्रतिवर्ष 14 सितम्बर 'हिन्दी दिवस' के रूप में मनाया जाता है।

5. हिन्दी _____ भाषा की उत्तराधिकारिणी है।

- (a) अवधी (b) ब्रज
(c) देवनागरी (d) संस्कृत

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (d) हिन्दी की आदि जननी भाषा 'संस्कृत' है। संस्कृत, पालि, प्राकृत भाषा से होती हुयी अपभ्रंश तक पहुंचती है। फिर अपभ्रंश, अवहट्ट से गुजरती हुयी प्राचीन हिन्दी/प्रारम्भिक हिन्दी का रूप ले लेती है।

हिन्दी का विकास क्रम—

संस्कृत → पालि → प्राकृत → अपभ्रंश → अवहट्ट → प्राचीन हिन्दी/प्रारम्भिक हिन्दी

6. संसार की प्रमुख भाषाओं में हिन्दी का स्थान—

- (a) पहला (b) दूसरा (c) तीसरा (d) चौथा

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) 'हिन्दी' विश्व की लगभग 3000 भाषाओं में से एक है। आकृति या रूप के आधार पर हिन्दी वियोगात्मक या विश्लिष्ट भाषा है। भाषा परिवार के आधार पर हिन्दी 'भारोपीय परिवार' की भाषा है तथा संसार की प्रमुख भाषाओं में हिन्दी का द्वितीय स्थान है। ध्यातव्य है कि पहला स्थान चीनी भाषा का है।

7. "बांगरू" भाषा ज्यादातर कौन-से राज्य में बोली जाती है?

- (a) हरियाणा (b) कर्नाटक (c) तमिलनाडु (d) बिहार

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) पश्चिमी हिन्दी उपभाषा से विकसित 'बांगरू' एक बोली है, जो मुख्यतः हरियाणा राज्य में बोली जाती है। इसका अन्य नाम 'हरियाणवी' है। यह पश्चिमी हिन्दी की आकार बहुला उपवर्ग की बोली है।

8. भाषा के क्षेत्रीय रूप को क्या कहा जाता है?

- (a) राज्य भाषा (b) साहित्य
(c) राष्ट्रभाषा (d) बोली

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) भाषा के क्षेत्रीय रूप को 'बोली' कहा जाता है। इसमें व्यक्तिगत बोलचाल के माध्यम की प्रधानता रहती है और देशज व घरेलू शब्दावली का बाहुल्य होता है। बोलियों का स्वरूप बदलता रहता है, इस सम्बन्ध में कहा भी गया है—

कोस-कोस पर बदले पानी।

पाँच कोस पर बानी।।

लिपिबद्धता का अभाव एवं व्याकरणिक अशुद्धियों के होने के कारण इसमें साहित्यिक रचनाओं का अभाव रहता है।

9. हिन्दी के स्थान पर अंग्रेजी को सन् 1855 में भारत की शिक्षा और प्रशासन की भाषा के रूप में किसने स्थापित किया?

- (a) द लार्ड मिंटो (b) जान एडिम्स
(c) लार्ड मैकाले (d) वारेन हेस्टिंग

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (c) हिन्दी के स्थान पर अंग्रेजी को सन् 1855 में भारत की शिक्षा और प्रशासन की भाषा के रूप में लार्ड मैकाले ने स्थापित किया था।

10. निम्नलिखित में से कौन-सा भाषा का मौखिक रूप है?

- (a) निबन्ध (b) परिचर्चा
(c) परियोजना (d) पत्र

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) 'परिचर्चा' भाषा का मौखिक रूप है, जबकि निबन्ध, पत्र तथा परियोजना लिखित रूप हैं। 'परिचर्चा' का सामान्य अर्थ है—विषय संबंधित विस्तृत व्याख्या। किसी विषय, पुस्तक आदि पर विस्तृत रूप से की जाने वाली बातचीत परिचर्चा कहलाती है।

11. 'कन्नौजी बोली' मुख्य रूप से निम्न में से कौन से जिले में बोली जाती है—

- (a) कानपुर (b) इलाहाबाद
(c) फर्रुखाबाद (d) मुरादाबाद

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) कन्नौजी बोली मुख्यतः फर्रुखाबाद जिले में बोली जाती है। इस बोली का विकास पश्चिमी हिन्दी उपभाषा से हुआ है तथा यह ओंकार बहुला उपवर्ग की बोली है। यह बोली इटावा, हरदोई, पीलीभीत, शाहजहाँपुर इत्यादि क्षेत्रों में भी बोली जाती है।

12. हिन्दी की उत्पत्ति किस अपभ्रंश से मानी जाती है?

- (a) ब्रज (b) ब्राचड़
(c) शौरसेनी (d) मागधी

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : हिन्दी की उत्पत्ति 'शौरसेनी अपभ्रंश' से मानी जाती है, जबकि ब्राचड़ से सिंधी की तथा मागधी से बिहारी हिन्दी की और शौरसेनी अपभ्रंश से ब्रजभाषा की उत्पत्ति हुई है।

13. जनगणना 2001, के हिसाब से भारत में निम्नलिखित भाषाओं में से सबसे अधिक कौन-सी भाषा बोली जाती है?

- (a) गुजराती (b) मराठी
(c) बंगाली (d) तमिल

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : 2001 जनगणना के अनुसार भारत में सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा 'हिन्दी' है तथा दूसरे स्थान पर 'बांग्ला भाषा' है। प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर विकल्प (c) सही होगा। भारत में सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषाओं का क्रम इस प्रकार है—
हिन्दी → बांग्ला → मराठी → तेलुगू → तमिल।

14. किस वर्ष में हिन्दी भाषा को कार्यान्वित करने का प्रस्ताव था?

- (a) 14 सितम्बर 1950 (b) 14 सितम्बर 1949
(c) 14 सितम्बर 1960 (d) 14 सितम्बर 1964

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) हिन्दी भाषा को कार्यान्वित करने का प्रस्ताव '14 सितम्बर 1949' को हुआ था। इसी दिन हिन्दी भाषा को 'राजभाषा' का दर्जा दिया गया। प्रतिवर्ष 14 सितम्बर को 'हिन्दी दिवस' मनाया जाता है।

15. रोमन लिपि का प्रयोग किस भाषा के लिए नहीं होता है?

- (a) कुल्लुई (b) फ्रेंच
(c) जर्मन (d) स्पेनिश

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) कुल्लुई भाषा के लिये रोमन लिपि का प्रयोग नहीं होता है, अन्य भाषाएँ जैसे— फ्रेंच, जर्मन, स्पेनिश के लिए रोमन लिपि का प्रयोग किया जाता है। 'कुल्लुई भाषा' भारत के हिमाचल प्रदेश में कुल्लू जिला में बोली जाती है। इस भाषा के लिए 'टांकरी लिपि' (जो गुरुमुखी से मिलती-जुलती है) प्रयुक्त होती थी, आज-कल लोग इस भाषा को देवनागरी लिपि में लिखते हैं।

16. पुरानी हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी के मिश्रण से उत्पन्न नई ज़बान कौनसी है?

- (a) मानक भाषा (b) पश्चिम भाषा
(c) हिन्दुस्तानी भाषा (d) साहित्यिक भाषा

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : पुरानी हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी के मिश्रण से उत्पन्न नई ज़बान 'हिन्दुस्तानी भाषा' है। प्रयोग की दृष्टि से किसी भाषा का आदर्श रूप 'मानक भाषा' कहलाता है। इसे 'परिनिष्ठित भाषा' का भी नाम दिया जाता है। साहित्य लेखन में प्रयुक्त भाषा 'साहित्यिक भाषा' है।

17. 'बघेली' बोली किस क्षेत्र में बोली जाती है?

- (a) सिलीगुड़ी (b) राँची
(c) जोधपुर (d) जबलपुर

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (d) 'बघेली बोली' जबलपुर क्षेत्र में बोली जाती है। यह बोली 'पूर्वी हिन्दी' की बोलियों के अन्तर्गत आती है, जिसका विकास 'अर्धमागधी अपभ्रंश' से हुआ। रीवाँ मण्डला, मिर्जापुर आदि क्षेत्रों में भी बघेली बोली जाती है। इसका अन्य नाम 'रीवाई' भी है।

18. इनमें से कौन सी बोली मध्य प्रदेश की प्रमुख बोलियों में से नहीं है?

- (a) मालवी (b) बाँगरू
(c) निमाड़ी (d) बुन्देली

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : बाँगरू बोली हरियाणा में बोली जाती है। हरियाणवी का ही अन्य नाम बाँगरू भी है। मालवी, निमाड़ी और बुन्देलखण्डी मध्यप्रदेश की प्रमुख बोलियाँ हैं। बुन्देलखण्डी वहाँ की अधिकांश जनसंख्या द्वारा बोली जाती है।

19. 'राघड़ी बोली' कहाँ बोली जाती है?

- (a) केरल (b) हरियाणा
(c) मध्य प्रदेश (d) उत्तर प्रदेश

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'राघड़ी बोली' हरियाणा में बोली जाती है। यह हरियाणवी बोली के प्रचलित रूपों में से एक है। उच्चारण की दृष्टि से इसी से मिलती जुलती एक और बोली है— 'राँगड़ी', जो राजस्थान के दक्षिण-पूर्वी भाग में बोली जाती है।

20. हिन्दी भारत की कौन-सी भाषा है?

- (a) राजभाषा (b) ब्रजभाषा
(c) राष्ट्रभाषा (d) सम्पर्क भाषा

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (a) हिन्दी भारत की "राजभाषा" है।

राजभाषा— भारत की राजभाषा के रूप में हिन्दी को 14 सितम्बर 1949 को स्वीकार किया गया है। धारा 343(1) के अनुसार भारतीय संघ की राजभाषा हिन्दी और लिपि देवनागरी होगी।

21. भाषा लिखने के लिए प्रयुक्त चिह्नों के व्यवस्थित रूप को क्या कहते हैं?

- (a) व्याकरण (b) बोली
(c) भाषा (d) लिपि

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) भाषा लिखने के लिए प्रयुक्त चिह्नों के व्यवस्थित रूप को 'लिपि' कहते हैं। भावों और विचारों की अभिव्यक्ति के लिये रूढ़ अर्थों में प्रयुक्त ध्वनि संकेतों की व्यवस्था को 'भाषा' कहते हैं और भाषा के क्षेत्रीय रूप को 'बोली' के रूप में जाना जाता है। भाषा के शुद्ध और स्थायी रूप को निश्चित करने के लिये नियमबद्ध योजना 'व्याकरण' कहलाता है।

22. 'हाड़ौती' बोली कहाँ बोली जाती है?

- (a) राजस्थान (b) हरियाणा
(c) मध्यप्रदेश (d) उत्तर प्रदेश

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) 'हाड़ौती' बोली राजस्थान के मध्य-पूर्वी क्षेत्र में बोली जाती है। यह राजस्थान के कोटा, बुंदी, शाहपुर तथा उदयपुर जिलों में बोली जाती है। राजस्थान में बोली जाने वाली अन्य बोलियाँ—मारवाड़ी, मेवाती, मालवी और जयपुरी प्रसिद्ध हैं।

23. दिए गए विकल्पों में से द्रविड़ परिवार की भाषा कौनसी है?

- (a) बंगला (b) उड़िया
(c) असमिया (d) कन्नड़

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में द्रविड़ परिवार की भाषा 'कन्नड़' है। यह भारत के कर्नाटक राज्य में बोली जाती है तथा कर्नाटक की राजभाषा है। तेलुगू, तमिल, मलयालम आदि भाषाएँ भी द्रविड़ भाषा परिवार के अन्तर्गत आती हैं। उड़िया, असमिया तथा बंगला भाषा का जन्म मागधी अपभ्रंश से हुआ है।

24. निम्नलिखित में से प्राचीन भारतीय आर्य भाषा कौन सी है?

- (a) अपभ्रंश (b) प्राकृत
(c) वैदिक संस्कृत (d) पालि

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) निम्नलिखित में से प्राचीन भारतीय आर्य भाषा 'वैदिक संस्कृत' है। शेष तीनों भाषाएँ पालि, प्राकृत, और अपभ्रंश इसकी परवर्ती हैं अर्थात् मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा के अन्तर्गत आती हैं।

25. मथुरा, आगरा, धौलपुर, ग्वालियर आदि क्षेत्र में निम्नलिखित में से कौनसी बोली, बोली जाती है?

- (a) खड़ी बोली (b) अवधी
(c) बाँगरू (d) ब्रजभाषा

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) मथुरा, आगरा, धौलपुर, ग्वालियर आदि क्षेत्रों में 'ब्रजभाषा' बोली जाती है। प्रश्नगत शेष बोलियों के क्षेत्र निम्नलिखित हैं—
खड़ी बोली/कौरवी— मेरठ, मुजफ्फरनगर, सहारनपुर, दिल्ली, गाजियाबाद, रामपुर, बिजनौर आदि।

अवधी— अयोध्या, जौनपुर, इलाहाबाद, लखीमपुर खीरी, उन्नाव, सीतापुर, फैजाबाद आदि।

बाँगरू/हरियाणवी— हरियाणा राज्य में।

26. "राजस्थान में अनेक बोलियाँ बोली जाती हैं।" वाक्य में "बोलियाँ" शब्द है।

- (a) भाषा (b) पुल्लिंग (c) स्त्रीलिंग (d) बोली

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) वाक्य में 'बोलियाँ' शब्द स्त्रीलिंग है।

27. हिन्दी का मानक रूप किस भाषा से विकसित हुआ है?

- (a) मालवी (b) ब्रज (c) खड़ी बोली (d) अवधी

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) हिन्दी का मानक रूप खड़ी बोली से विकसित हुआ है, जिसे 'मानक हिन्दी' कहा जाता है। इसका प्रयोग शिक्षा, प्रशासनिक क्षेत्र व कार्यालयी कार्यों में किया जाता है।

28. लौकिक संस्कृत और अपभ्रंश हिन्दी भाषा का उचित विकास क्रम है। रिक्त स्थान के लिए उचित विकल्प कौन-सा है?

- (a) पालि और प्राकृत (b) संस्कृत, प्राकृत
(c) वैदिक भाषा और पालि (d) प्राकृत और पालि

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) लौकिक संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश हिन्दी भाषा का उचित विकास क्रम है।

नोट— संस्कृत → पालि → प्राकृत → अपभ्रंश → अवहट्ट → हिन्दी

29. आधुनिक भारतीय आर्यभाषा का काल कब से कब तक का है?

- (a) 1 ई. से 500 ई. तक
(b) 500 ई. से 1000 ई. तक
(c) 1000 ई. से अब तक
(d) 1500 ई. पूर्व से 800 ई. पूर्व तक

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा का काल 1000 ई. से अब तक है।

नोट— भारतीय आर्यभाषा का इतिहास तीन कालों में बाँटा गया है :

1. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (1500ई.पू. 500ई.पू. तक)
2. मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा (500ई.पू. से 1000ई. तक)
3. आधुनिक भारतीय आर्यभाषा (1000ई. से अब तक)

30. हिन्दी को विकास प्रदान करने वाली भाषा कौन-सी है?

- (a) प्राकृत (b) अपभ्रंश
(c) पालि (d) संस्कृत

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) हिन्दी को विकास प्रदान करने वाली भाषा 'अपभ्रंश' है। हिन्दी का विकास क्रम इस प्रकार है—

संस्कृत → पालि → प्राकृत → अपभ्रंश → अवहट्ट → हिन्दी।

31. "ब्राह्मी" से किस लिपि की उत्पत्ति हुई है?

- (a) देवनागरी (b) गुरुमुखी
(c) कैथी (d) खरोष्ठी

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) "ब्राह्मी" से देवनागरी लिपि की उत्पत्ति हुई है। यह एक आक्षरिक लिपि है, जो बायें से दायें लिखी जाती है। पंजाबी भाषा की लिपि 'गुरुमुखी लिपि' कहलाती है। 'कैथी' एक ऐतिहासिक लिपि है, जिसका प्रयोग मध्यकालीन भारत में प्रमुख रूप से उत्तर-पूर्व भारत (उत्तर प्रदेश एवं बिहार) में किया जाता था। कुछ विद्वान इसे 'बिहारी लिपि' का नाम देते हैं। 'खरोष्ठी लिपि' प्राचीन समय में प्रचलित लिपियों में से एक है, जो दायें से बायें लिखी जाती है। शाहबाज गढ़ी व मानसेरा में स्थित अशोक के अभिलेखों में इसका प्राचीनतम नमूना प्राप्त होता है।

32. "हिन्दी" भारत की..... है। सही विकल्प का चयन कर वाक्य पूर्ण करें।

- (a) मूल भाषा (b) राजभाषा
(c) अंतर्राज्यीय भाषा (d) राष्ट्रभाषा

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये रिक्त स्थान में 'राजभाषा' शब्द भरा जायेगा। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा— 'हिन्दी भारत की राजभाषा है।' भारतीय संविधान के भाग-17 तथा अनुच्छेद-343 (I) के अनुसार संघ (भारत) की राजभाषा हिन्दी और लिपि देवनागरी है। संविधान की 8वीं अनुसूची में मूल रूप से 14 भाषाएँ थी। वर्तमान में 22 भाषाओं को सम्मिलित किया गया है।

33. आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का विकास किससे हुआ है?

- (a) पालि से (b) प्राकृत से
(c) अपभ्रंश से (d) संस्कृत से

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का विकास 'अपभ्रंश' से हुआ है, जिनका विवरण निम्नलिखित है—

अपभ्रंश	आधुनिक भाषाएँ
शौरसेनी	- पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, पहाड़ी, गुजराती
मागधी	- बिहारी, बांग्ला, उड़िया, असमिया
अर्द्धमागधी	- पूर्वी हिन्दी
महाराष्ट्री	- मराठी
ब्राह्मि	- सिंधी
पैशाची	- लहंदा, पंजाबी

हिन्दी व्याकरण का मौलिक ज्ञान

i. हिंदी वर्णमाला

1. भाषा की मूल इकाई—

- (a) अक्षर (b) ध्वनि
(c) संकेत (d) वर्णमाला

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) भाषा की सबसे छोटी इकाई **वर्ण/ध्वनि** है। भाषा की सार्थक इकाई **वाक्य** है। वाक्य से छोटी इकाई **उपवाक्य**, उपवाक्य से छोटी इकाई **पदबंध**, पदबंध से छोटी इकाई **पद** (शब्द), पद से छोटी इकाई **अक्षर (Syllable)** और अक्षर से छोटी इकाई **ध्वनि/वर्ण (Letter)** है।

उदाहरण – राम शब्द में 2 अक्षर (रा, म) एवं 4 वर्ण (र, आ, म्, अ) हैं।

2. शब्द की सबसे छोटी इकाई क्या कहलाती है?

- (a) स्वर (b) वर्ण
(c) व्यंजन (d) अयोगवाह

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : शब्द की सबसे छोटी इकाई 'वर्ण' या 'ध्वनि' कहलाती है। हिंदी में कुल 52 वर्ण होते हैं, जिसमें स्वरों की संख्या ग्यारह (11) है, व्यंजनों की संख्या 33 है, अयोगवाह दो (अं, अः), दो द्विगुण (ड़, ढ) तथा चार संयुक्त वर्ण (क्ष, त्र, ज्ञ तथा श्र) हैं।

3. वर्णों के कितने भेद हैं ?

- (a) दस (b) सात
(c) दो (d) आठ

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : वर्णों के दो भेद होते हैं— 1. स्वर, 2. व्यंजन। मूल स्वरों की संख्या 11 तथा व्यंजनों की संख्या 33 होती है।

1. स्वर— अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ —11

2. व्यंजन— (i) स्पर्श व्यंजन—

कवर्ग- क, ख, ग, घ, ङ
चवर्ग- च, छ, ज, झ, ञ
टवर्ग- ट, ठ, ड, ढ, ण
तवर्ग- त, थ, द, ध, न
पवर्ग- प, फ, ब, भ, म

25 वर्ण

(ii) अन्तस्थ व्यंजन— य, र, ल, व —4 वर्ण

(iii) ऊष्म व्यंजन— श, ष, स, ह —4 वर्ण

4. 'श' का उच्चारण स्थान है—

- (a) कंठ (b) तालु (c) दंत (d) मूर्धा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b)

उच्चारण स्थान	वर्ण
तालु (तालव्य)	इ, ई, च वर्ग, य, श।
कंठ (कठ्य)	अ, आ, अः, क वर्ग, ह।
दंत (दन्त्य)	त वर्ग, ल, स।
मूर्धा (मूर्धन्य)	ऋ, ट वर्ग, र, ष।

5. कौन-से शब्द में 'र' व्यंजन नहीं है?

- (a) मात्र (b) मूर्धा
(c) क्रम (d) मातृभूमि

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) मातृभूमि शब्द में 'र' व्यंजन नहीं है।

मातृभूमि – म् + आ + त् + ऋ + भ् + ऊ + म् + इ

मात्र – म् + आ + त् + र

क्रम – क् + र् + अ + म् + अ

मूर्धा – म् + ऊ + र् + ध् + आ

6. कौन सा व्यंजन नासिका द्वारा उच्चरित होता है?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) ण (b) ज
(c) ड (d) द

Ans : (a) 'ण' व्यंजन नासिका द्वारा उच्चरित होते हैं। वर्णमाला में पाँच वर्ण हैं जिनका उच्चारण मुख और नासिका से होता है— ड, ज, ण, न, म और अनुस्वार।

7. स्वर रहित व्यंजन जब स्वर सहित व्यंजन से मिलता है तब क्या कहलाता है?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) संयुक्ताक्षर (b) द्वित्व
(c) तालव्य (d) स्वरतंत्रीय

Ans : (a) जब कोई स्वर रहित व्यंजन, स्वर सहित व्यंजन से संयोजित होता है, तब यह संयोग संयुक्ताक्षर के रूप में जाना जाता है। क्ष, त्र, ज्ञ, श्र – ये चार संयुक्ताक्षर व्यंजन वर्णमाला में शामिल हैं। इनका विवरण है—

क् + ष = क्ष ; त् + र = त्र ; ज् + ज्ञ = ज्ञ ; श् + र = श्र

8. निम्न में तालव्य ध्वनि है—

- (a) ट (b) प
(c) श (d) क

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) 'श' तालव्य ध्वनि है। निम्नलिखित ध्वनियाँ निम्नानुसार हैं—

- तालव्य (तालु) ध्वनियाँ – इ, ई, च वर्ग, य, श।
- ओष्ठ्य ध्वनियाँ – उ, ऊ, प वर्ग।
- मूर्धन्य (मूर्धा) ध्वनियाँ – ऋ, ट वर्ग, र, ष।
- कंठ्य ध्वनियाँ – अ, आ, क वर्ग, ह।
- दंत्य ध्वनियाँ – त वर्ग, स और ल।

9. निम्न में से कौन-सा वर्ण अघोष है?

- (a) क (b) ग
(c) घ (d) ज

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a) अघोष वर्ण— जिन ध्वनियों के उच्चारण में स्वरतंत्रियों में कम्पन उत्पन्न नहीं होता, उन्हें अघोष वर्ण कहते हैं। प्रत्येक वर्ण का पहला और दूसरा व्यंजन तथा श, ष, स अघोष वर्ण हैं।

सघोष वर्ण— जिन ध्वनियों के उच्चारण में स्वरतंत्रियों में कम्पन उत्पन्न होता है, उन्हें सघोष वर्ण कहते हैं। प्रत्येक वर्ण का तीसरा, चौथा और पाँचवा व्यंजन सघोष वर्ण कहलाते हैं।

10. वर्णों के समुदाय को क्या कहते हैं?

- (a) वर्णमाला (b) सर्वनाम
(c) अक्षर (d) क्रिया

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) वर्णों के समुदाय को 'वर्णमाला' कहते हैं। वर्ण भाषा की सबसे छोटी इकाई होती है। वर्ण को अक्षर भी कहते हैं। **सर्वनाम**— संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले शब्दों को सर्वनाम कहते हैं। जैसे— मैं, तुम, हम, वे, आप आदि शब्द सर्वनाम हैं। **क्रिया**— जिस शब्द से किसी कार्य का होना या करना समझा जाए, उसे क्रिया कहते हैं। जैसे— खाना, पीना, पढ़ना, सोना आदि।

11. 'ऐ' के उच्चारण में _____ और _____ की सहायता ली जाती है।

- रिक्त स्थान हेतु सही विकल्प चुनें।
(a) छंद, तालु (b) इचयश, तालु
(c) कंठ, तालु (d) दन्त, ओष्ठ

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (c) : 'ऐ' के उच्चारण में 'कंठ' और 'तालु' की सहायता ली जाती है। 'व' के उच्चारण में दन्त, ओष्ठ की सहायता ली जाती है।

12. जिन वर्णों का उच्चारण स्वतन्त्र होता है उन्हें _____ कहते हैं।

- (a) स्वर (b) बोली (c) व्याकरण (d) व्यंजन

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : जिन वर्णों का उच्चारण स्वतन्त्र होता है उसे स्वर कहते हैं। स्वरों की सहायता से बोले जाने वाले वर्ण 'व्यंजन' कहलाते हैं।

13. 'ढ' वर्ण का उच्चारण स्थान है _____ और वर्ग _____ है। रिक्त स्थान हेतु सही विकल्प चुनें।

- (a) त वर्ग, चौथा (b) ट वर्ग चौथा
(c) ट वर्ग, तीसरा (d) ट वर्ग, दूसरा

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : 'ढ' वर्ण का उच्चारण स्थान है 'मूर्धन्य' है। यह ट वर्ग का चौथा वर्ण है।

14. हिंदी वर्णमाला में स्वरों की संख्या है। रिक्त स्थान की पूर्ति करें—

- (a) 11 (b) 10 (c) 9 (d) 13

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) हिन्दी वर्णमाला में स्वरों की संख्या 11 है, जो इस प्रकार हैं— अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ।

15. वर्णमाला का कौन-सा 'अक्षर' पुल्लिंग नहीं है?

- (a) ज, आ (b) च, ट (c) इ, ई (d) अ, प

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) वर्णमाला का इ, ई अक्षर पुल्लिंग नहीं होता। अन्य सभी अक्षरों से पुल्लिंग बनेंगे; जैसे— सुची, मोनी, माण्डवी आदि।

16. च वर्ग ध्वनियाँ किस वर्ग में आती हैं?

- (a) वत्स्य वर्ग (b) कट्य
(c) तालव्य (d) दंत्य

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) च वर्ग (च, छ, ज, झ, ञ) ध्वनियाँ तालव्य के अन्तर्गत आती हैं। कण्ठ्य में क वर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) की तथा दंत्य में त वर्ग की (त, थ, द, ध, न) ध्वनियाँ आती हैं तथा वत्स्य वर्ग (र, स) ध्वनियाँ दन्त मूल/ मसूढ़ा के अन्तर्गत आती है।

17. द् + अ + क् + ष् + अ = ?

- (a) दक्ष (b) दक्ष
(c) दक्ष (d) दाग

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : द् + अ + क् + ष् + अ = 'दक्ष' होता है। शेष विकल्प में निहित शब्दों का वर्ण विन्यास इस प्रकार है—

दक्ष = द् + अ + क् + अ + ष् + अ

दक्ष = द् + अ + क् + श् + अ

दाग = द् + आ + ग् + अ

18. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो—

वर्ण स्वर की सहायता से बोले जाएँ उन्हें क्या कहा जाता है?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) स्वर (b) व्यंजन
(c) वर्णमाला (d) ध्वनियाँ

Ans. (b) : जो वर्ण स्वर की सहायता से बोले जायें हैं, उन्हें व्यंजन कहते हैं। यथा— क् + अ = क

19. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि—

व्यंजन को स्वर रहित दिखने के लिए किस चिन्ह का उपयोग किया जाता है?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) अनुस्वार (b) अनुनासिक
(c) हलन्त (d) स्वर

Ans. (c) : व्यंजन को स्वर रहित दिखने के लिए हलन्त का प्रयोग किया जाता है। यथा—

च् + अ = च

(व्यंजन)

कमल = क् + अ + म् + अ + ल् + अ

20. निम्नलिखित में से कौन-से शब्द में 'ऋ' की मात्रा का उपयोग हुआ है?

- (a) क्रिया (b) वर्षा
(c) रिपु (d) वृष्टि

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) वृष्टि शब्द में 'ऋ' की मात्रा का उपयोग हुआ है। वृष्टि—व् + ऋ + ष् + ट् + इ

ii. तद्भव तत्सम

21. निम्नलिखित में से 'तद्भव' शब्द छाँटिए—

- (a) कपूर (b) पक्ष
(c) मयूर (d) मानसिक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'कपूर' तद्भव शब्द है। इसका तत्सम शब्द 'कर्पूर' होगा, जबकि पक्ष, मयूर तथा मानसिक तत्सम शब्द हैं।

22. निम्नलिखित में तद्भव शब्द है—

- (a) अचरज (b) अंधकार
(c) अंगरक्षक (d) आशा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a)
तत्सम तद्भव
आश्चर्य अचरज
अंधकार अंधेरा
अंगरक्षक अंगरखा
आशा आस

23. निम्नलिखित शब्दों में से तद्भव शब्द को पहचानिए।

- (a) पाषाण (b) कंगण
(c) प्यासा (d) पक्ष

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) प्यासा 'तद्भव' शब्द है। इसका तत्सम रूप 'पिपासु' होगा जबकि पाषाण, कंगण तथा पक्ष तत्सम शब्द हैं।

24. संस्कृत भाषा से हिंदी में बिना परिवर्तन के प्रयुक्त होने वाले शब्द को क्या कहते हैं?

- (a) तद्भव शब्द (b) तत्सम शब्द
(c) देशज शब्द (d) विदेशी शब्द

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : संस्कृत भाषा से हिन्दी में बिना परिवर्तन के प्रयुक्त होने वाले शब्द को 'तत्सम' कहते हैं और इनके विकृत रूप को 'तद्भव' कहते हैं। आवश्यकता अनुसार बने शब्दों को 'देशज' शब्द कहते हैं, जबकि विदेशी भाषाओं से हिन्दी में आये हुए शब्दों को 'विदेशी' शब्द कहते हैं।

25. निम्नलिखित में से तद्भव शब्द कौन-सा है?

- (a) ग्राम (b) अश्रु (c) सूर्य (d) माथा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (d) : 'माथा' तद्भव शब्द है, जिसका तत्सम रूप 'मस्तक' है। ग्राम, अश्रु, और सूर्य तत्सम शब्द हैं, जिनका तद्भव क्रमशः गाँव, आँसू और सूरज है।

26. तद्भव शब्द बने हैं—

- (a) हिंदी के मूल शब्दों से
(b) विदेशी शब्दों से
(c) उर्दू शब्दों में बदलाव से
(d) संस्कृत शब्दों में कुछ बदलाव से

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : 'तद्भव (तत् + भव) शब्द का अर्थ है— 'उससे होना' अर्थात् संस्कृत शब्दों से विकृत (परिवर्तित) होकर बने शब्द तद्भव शब्द है।

27. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए जिनमें से एक शब्द दिए गए शब्द का सही तद्भव रूप है।

ग्राम

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) शहर (b) गाँव
(c) सड़क (d) खेत

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'ग्राम' का सर्वाधिक उपयुक्त तद्भव रूप गाँव है।

28. तत्सम शब्द पहचानिए—

- (a) निद्रा (b) कान (c) मोर (d) बंदर

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'निद्रा' तत्सम शब्द है।

तद्भव	तत्सम
नींद	— निद्रा
मोर	— मयूर
कान	— कर्ण
बंदर	— वानर

29. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए जिनमें से एक शब्द दिए गए शब्द का सही तद्भव रूप है।

मक्षिका

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) मोर (b) भौंरा
(c) मेंढक (d) मक्खी

Ans. (d) : मक्षिका का तद्भव रूप 'मक्खी' है। अन्य शब्दों के तत्सम रूप निम्नवत् हैं—

तद्भव	तत्सम
मोर	मयूर
भौंरा	भ्रमर
मेंढक	मंडूक

30. 'चतुष्पदी' का तद्भव है—

- (a) चारपाई (b) चौपाया
(c) चौपाई (d) चौपाल

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) 'चतुष्पदी' का तद्भव रूप 'चौपाई' है। अन्य सभी विकल्प तर्कपूर्ण नहीं हैं।

31. जालक का तद्भव है—

- (a) झरोखा (b) चालक
(c) झलक (d) नालक

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से 'झरोखा' शब्द जालक का तद्भव रूप है। तद्भव (तत् + भव) शब्द का अर्थ है— 'उससे होना' अर्थात् संस्कृत शब्दों से विकृत (परिवर्तित) होकर बने शब्द। हिन्दी में अनेक ऐसे शब्द हैं, जो निकले तो संस्कृत से ही हैं, पर प्राकृत, अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी से गुजरने के कारण बहुत बदल गये हैं, ऐसे शब्द ही 'तद्भव शब्द' कहलाते हैं।

32. इनमें से कौन सा तत्सम शब्द नहीं है?

- (a) चक्षु (b) सिंगार
(c) उष्ट्र (d) दधि

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : 'सिंगार' तत्सम शब्द नहीं है। इसका तत्सम रूप 'शृंगार' होगा। शेष सभी शब्द तत्सम हैं।

33. संस्कृत भाषा के शब्द जिनका हिन्दी भाषा में प्रयोग करने पर रूप परिवर्तित नहीं होता वे.....शब्द कहलाते हैं।

- (a) तत्सम (b) सरल
(c) उद्भव (d) कठिन

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) संस्कृत भाषा के शब्द, जिनका हिन्दी भाषा में प्रयोग करने पर रूप परिवर्तित नहीं होता, वे 'तत्सम शब्द' कहलाते हैं और परिवर्तित रूप के बाद 'तद्भव शब्द' कहलाते हैं।

34. इनमें से कौन-सा तत्सम तद्भव का सही जोड़ा नहीं है?

- (a) दधि-दही (b) उष्ट्र-ऊँट
(c) नजर-आँख (d) शृंगार-सिंगार

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) 'नजर-आँख' तत्सम-तद्भव का सही जोड़ा नहीं है। इसका सही जोड़ा 'अक्षि-आँख' होगा। शेष तीनों सही हैं।

35. 'धूरि' का मानक शब्द रूप लिखिए।

- (a) ध्यान (b) पृथ्वी केन्द्र
(c) धर्म (d) धूल

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (d) 'धूरि' का मानक शब्द रूप 'धूल' होता है।

36. दिए गए विकल्पों में से तत्सम शब्द "ज्येष्ठ" का तद्भव शब्द कौन-सा है?

- (a) बड़ा (b) पुत्र
(c) देवर (d) छोटा

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये विकल्पों में तत्सम शब्द 'ज्येष्ठ' का तद्भव शब्द 'बड़ा' होगा, परन्तु ज्येष्ठ का सम्यक् तद्भव शब्द 'जेठ' है। देवर का तत्सम 'द्विवर' तथा छोटा का तत्सम रूप 'कनिष्ठ' होगा।

37. "किंचित" तत्सम शब्द का तद्भव शब्द बताइए।

- (a) परन्तु (b) लेकिन
(c) कुछ (d) थोड़ा

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) 'किंचित' तत्सम शब्द का तद्भव 'कुछ' होता है। 'थोड़ा' तद्भव है, इसका तत्सम शब्द 'स्तोक' है।

iii. पर्यायवाची

38. समान अर्थ बताने वाले शब्द क्या कहलाते हैं?

- (a) विलोम शब्द (b) अनेकार्थी शब्द
(c) पर्यायवाची शब्द (d) सामान्य शब्द

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (c) : समान अर्थ रखने वाले शब्द को 'पर्यायवाची' या 'समानार्थी' शब्द कहते हैं, जैसे-आँख के पर्यायवाची शब्द- नेत्र, नयन, दृष्टि, लोचन, दृग, अक्षि आदि हैं। 'विलोम' का अर्थ उलटा/विपरीत होता है जैसे- रात-दिन। हिन्दी में कुछ ऐसे शब्द होते हैं, जिनके अनेक अर्थ होते हैं, उन्हें 'अनेकार्थी शब्द' कहते हैं जैसे- अंक-संख्या, गोद, नाटक का अंक।

39. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो शब्द का सबसे अच्छा विकल्प है।

नियत

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) निश्चित (b) इच्छा
(c) तरफ (d) गरीब

Ans. (a) नियत शब्द का सम्यक् विकल्प 'निश्चित' है। शेष विकल्प 'नियत' के सन्दर्भ में असंगत हैं।

40. दिये गये विकल्पों में से "सखा" का समानार्थी शब्द चुनिए।

- (a) सुखी (b) सूखा
(c) मित्र (d) सखी

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'सखा' का समानार्थी शब्द 'मित्र' होता है। शेष तीनों विकल्प 'सखा' से असंगत हैं।

41. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द अन्य शब्दों से अलग है?

- (a) वारि (b) तोय
(c) वात (d) सलिल

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये शब्दों में 'वात' शब्द भिन्न है। 'वात' शब्द वायु (हवा) का पर्याय है, जबकि शेष तीनों शब्द 'वारि, तोय, सलिल' सभी जल के पर्याय हैं।

42. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही समान अर्थ वाला शब्द है—

दुविधा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) धर्मसंकट (b) यथातथ्य
(c) विस्तृत (d) होनहार

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'धर्मसंकट' दुविधा शब्द का सम्यक् समानार्थी शब्द है।

43. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही समान अर्थ वाला शब्द है।

पत्थर

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) पाषाण (b) गिरि
(c) नभचर (d) निर्भय

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'पाषाण' पत्थर का सर्वाधिक उचित समानार्थी शब्द है।

44. समानार्थी जोड़े का अनुपयुक्त विकल्प चुनिए।

- (a) उपयोगी-उपादेय, इष्टकर
(b) काक-सारंग, मयूर
(c) पुष्कर-जलाशय, ताल
(d) भूमि-मही, धरा

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में से 'काक' का समानार्थी जोड़ा अनुपयुक्त है, क्योंकि काक के समानार्थी शब्द काग, काण, वायस, पिशुन तथा करठ हैं। शेष समानार्थी जोड़े उपयुक्त हैं।

45. 'तमस' शब्द का समानार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) तमाशा (b) प्रकाश (c) रस्सी (d) अंधकार

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) 'तमस' का समानार्थी शब्द 'अंधकार' है। तमस के अन्य समानार्थी शब्द तम, तमिशा, ध्वान्त, अँधेरा आदि हैं।

46. इनमें से कौन-सा शब्द 'चतुर' का समानार्थी शब्द नहीं है?

- (a) हाजिरजवाब (b) खुदगर्ज
(c) फुर्तीला (d) तीव्रबुद्धि

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) चतुर का समानार्थी शब्द खुदगर्ज नहीं है। चतुर के समानार्थी शब्द हैं- प्रवीण, पटु, होशियार, चालाक, विदग्ध, हाजिरजवाब, फुर्तीला, तीव्र बुद्धि।

47. 'देवता' शब्द का पर्यायवाची शब्द नहीं है—

- (a) सुर (b) अमर (c) देव (d) सुधाकर

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) 'सुधाकर' देवता का पर्यायवाची शब्द नहीं है, बल्कि यह 'चन्द्रमा' का पर्यायवाची शब्द है। चन्द्रमा के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- सोम, सुधांशु, राकापति, द्विजराज, विधु, मयंक, निशाकर, राकेश, हिमकर, कलाधर, इन्दु, मृगांक आदि। देवता के पर्यायवाची शब्द- देव, सुर, आदित्य, निर्जर, त्रिदश आदि।

48. पक्षी दाना चुग रहा है।— रेखांकित शब्द का पर्यायवाची शब्द नहीं है—

- (a) पंकज (b) अंडज (c) खग (d) नभचर

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) पक्षी के पर्याय- अंडज, खग, नभचर, विहंग, परिंदा हैं, जबकि पंकज 'कमल' का पर्याय है।

49. पर्याय शब्दों का कौन-सा समूह सही नहीं है?

- (a) पाठशाला, विद्यालय, स्कूल (b) नारी, महिला, औरत
(c) पहाड़, पर्वत, पुस्तक (d) आग, अग्नि, अनल

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : पहाड़, पर्वत, पुस्तक- समूह सही नहीं है। अन्य सभी समूह सही हैं, क्योंकि ये किसी विशेष शब्द के पर्यायवाची शब्द हैं। पहाड़ के पर्यायवाची शब्द हैं- पर्वत, गिरि, महीधर, तुंग, गिरि, भूधर तथा पुस्तक के पर्यायवाची शब्द हैं- किताब, पोथी, ग्रन्थ।

50. क्षण प्रभा का पर्यायवाची है—

- (a) स्त्री (b) बिजली
(c) चंद्रमा (d) गंगा

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) क्षणप्रभा 'बिजली' का पर्यायवाची है। बिजली के अन्य पर्यायवाची शब्द— चपला, चंचला, दामिनी, सौदामिनी, तड़ित, विद्युत आदि हैं।

51. 'विघ्न' का समानार्थी शब्द है _____। रिक्त स्थान हेतु सही विकल्प चुनें।

- (a) दुःख (b) अंतराय
(c) मुसीबत (d) मुश्किल

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : विघ्न का समानार्थी शब्द है— 'अंतराय'। अतः यह सही विकल्प है।

52. इनमें कौन-सा शब्द 'वायु' का समानार्थी शब्द नहीं है?

- (a) समीर (b) समर
(c) अनिल (d) मारुत

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans. (b) : वायु का समानार्थी 'समर' नहीं है। शेष सभी शब्द वायु के पर्यायवाची हैं। समर का आशय है 'युद्ध'। 'समर' के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं— युद्ध, रण, जंग। वायु के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं— वात, हवा, पवन आदि।

53. इन शब्दों में से कौन सा शब्द 'चन्द्रमा' का समानार्थी है?

- (a) अंशु (b) दिनेश
(c) रश्मि (d) इन्दु

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : चन्द्रमा का समानार्थी शब्द 'इन्दु' है। अंशु और रश्मि किरण के पर्यायवाची हैं। चन्द्रमा के अन्य पर्यायवाची शब्द— सोम, सुधांशु, द्विजराज, विधु, मयंक, मृगांक, हिमकर, राकेश आदि हैं।

54. निम्न में से कौन-सा "नारी" शब्द का पर्यायवाची नहीं है?

- (a) वनिता (b) कामिनी
(c) रमणी (d) विनीता

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (d) 'विनीता' नारी का पर्यायवाची नहीं है, जबकि वनिता, कामिनी तथा रमणी नारी के पर्यायवाची शब्द हैं। नारी के अन्य पर्यायवाची शब्द— स्त्री, महिला, ललना, वामा, औरत आदि हैं।

55. दिए गए विकल्पों में से "सुधा" का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) प्यासा (b) नीर
(c) अमृत (d) तृष्णा

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) सुधा का समानार्थी शब्द 'अमृत' है। नीर शब्द 'जल' का पर्याय है। अमृत के अन्य पर्यायवाची शब्द— सोम, सुधा, अमिय, पीयूष, मधु, सुरभोग आदि हैं।

56. "अवगाहन" शब्द का समानार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) स्वागत करना (b) आसन
(c) जाना (d) छानबीन

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : 'अवगाहन' शब्द का समानार्थी शब्द 'छानबीन' होता है। आसन का अर्थ है — 'बैठने का स्थान'।

57. निम्न में से कौन सा 'कोकिल' का समानार्थी शब्द नहीं है?

- (a) पिक (b) मधुकरी
(c) कोयल (d) श्यामा

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : 'मधुकरी' (भिक्षाटन) कोयल का समानार्थी शब्द नहीं है। शेष तीनों शब्द 'पिक, कोकिल तथा श्यामा' कोयल के समानार्थी हैं। कोयल के अन्य समानार्थी शब्द हैं— वसंतदूत, परभृत, मदनशलाका, कलघोष आदि।

58. 'सौमित्र' शब्द निम्न में से किसका समानार्थी है?

- (a) लक्ष्मण (b) अर्जुन
(c) भीम (d) राम

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (a) : सौमित्र का आशय सुमित्रा का पुत्र अर्थात् 'लक्ष्मण' होता है। लक्ष्मण के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं— लखन, शेषावतार, रामानुज, अनन्त, शेष, सुमित्रापुत्र। भीम के पर्यायवाची शब्द हैं— भीषण, भयानक, डरावना, भयंकर। अर्जुन के पर्यायवाची शब्द हैं— धनंजय, गुडाकेश, पार्थ, सव्यसाची। राम के पर्यायवाची शब्द हैं— राघव, रघुवीर, अवधेश, अवधनरेश, सीतापति, रघुनन्दन, पुरुषोत्तम।

59. निम्न में से अनुपयुक्त समानार्थी जोड़ा पहचानिए।

- (a) बादल-नीर (b) केश-बाल
(c) केला-कदली (d) द्रव्य-वित

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये शब्दों में अनुपयुक्त जोड़ा 'बादल और नीर' है। शेष तीनों जोड़े सही समानार्थी हैं। बादल का समानार्थी शब्द नीरद होता है तथा नीर जल का पर्याय है।

60. 'घर' का पर्यायवाची शब्द निम्न में कौन-सा है?

- (a) उरग (b) अनल
(c) आलय (d) वात

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : घर का पर्यायवाची शब्द 'आलय' होगा। शेष शब्द — उरग, अनल, वात के पर्यायवाची शब्द क्रमशः सर्प, अग्नि, हवा हैं।

61. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'चंद्रमा' का पर्यायवाची नहीं है?

- (a) विधु (b) शशि
(c) सूत (d) चाँद

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्प के अनुसार 'सूत' शब्द चन्द्रमा का पर्यायवाची नहीं है। सूत का अर्थ 'सारथी' होता है। शेष शब्द विधु, शशि, चाँद, चन्द्रमा के पर्यायवाची हैं।

62. इनमें से कौन सा शब्द 'सरस्वती' शब्द का समानार्थी नहीं है?

- (a) वागीश्वरी (b) शारदा
(c) सुधी (d) वाणी

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) 'सुधी' सरस्वती का पर्यायवाची नहीं है। शेष शब्द सरस्वती के पर्याय हैं। सुधी 'पंडित' का पर्यायवाची शब्द है। पण्डित के पर्यायवाची शब्द हैं— सुधी, विद्वान, कोविद, बुध, धीर, विज्ञ, विलक्षण।

63. कौन-सा शब्द 'रक्त' का समानार्थी अर्थ प्रकट नहीं करता ?

- (a) रिपु (b) लहू
(c) रुधिर (d) शोणित

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के अनुसार 'रिपु' रक्त का समानार्थी अर्थ नहीं प्रकट करता है। शेष शब्द रक्त के समानार्थी हैं, जैसे- लहू, रुधिर, शोणित। रिपु के अन्य समानार्थी शब्द हैं- बैरी, दुश्मन, अरि, अमित्र आदि।

64. समानार्थी शब्द के आधार पर 'यमुना' शब्द के लिए उचित समूह को चुनिए।

- (a) तरंगिनी, तटिनी, कालिंदी
(b) अंबुद, कालिंदी, सूर्यसुता
(c) कालिंदी, कृष्णा, सूर्यसुता
(d) कृष्णा, सूर्यसुता, तटिनी

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर यमुना का समानार्थी शब्द समूह 'कालिंदी, कृष्णा, सूर्यसुता' है। 'तरंगिनी' तथा 'तटिनी' नदी के पर्याय हैं और 'कालिंदी' यमुना का पर्याय है, 'अंबुद' बादल का पर्याय है।

65. 'वृषभानुजा' किस शब्द का समानार्थी है?

- (a) सीता (b) जानकी
(c) राधा (d) पार्वती

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) 'वृषभानुजा' शब्द 'राधा' का समानार्थी शब्द है- राधा - हरिप्रिया, रोधिका, ब्रजराणी, वृषभानुजा आदि। सीता - जानकी, वैदेही, जनकसुता, जनकतनया आदि। पार्वती - गिरिजा, गौरी, उमा, शैलजा, भवानी आदि।

66. 'तरंग' शब्द का सही समानार्थी चयन करें।

- (a) तुरंग (b) ऊर्मि
(c) केकी (d) अटवी

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (b) तरंग का समानार्थी शब्द 'ऊर्मि' होता है। 'तरंग' का समानार्थी शब्द 'घोड़ा' तथा 'केकी' का समानार्थी शब्द कोयल है। 'अटवी' का समानार्थी शब्द- कानन, जंगल, विपिन, कान्तार, अरण्य आदि हैं।

67. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प 'अंगना' शब्द का समानार्थी शब्द है?

- (a) आंगन (b) पल्लू
(c) स्त्री (d) गांव

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : 'अंगना' का समानार्थी शब्द 'स्त्री' होता है। शेष तीनों विकल्प 'अंगना' शब्द से संगत नहीं हैं। स्त्री का पर्यायवाची शब्द है- नारी, प्रिया, अबला, वनिता, महिला, रमणी, वामा, प्रमदा।

68. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प 'प्रत्यक्ष' शब्द का समानार्थी शब्द है?

- (a) नक्षत्र (b) साक्षात्
(c) भावस्मरणीय (d) अविस्मरणीय

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : प्रत्यक्ष का समानार्थी शब्द 'साक्षात्' होता है। जबकि नक्षत्र का पर्याय तारा, उड्ड, नखत आदि है।

69. "सतर्कता" शब्द का समानार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौनसा है?

- (a) सार्थकता। (b) उचित।
(c) समझदारी। (d) मुस्तैदी।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : सतर्कता का समानार्थी शब्द 'मुस्तैदी' है।

70. "मखाना" का समानार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) तालमखाना (b) मिसरानी
(c) सरगर्मी (d) गुसलखाना

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : मखाना का समानार्थी शब्द 'तालमखाना' है।

71. "प्रतिष्ठा" का अर्थ कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) सौभाग्य (b) प्रभावी
(c) सम्मान (d) धन्य

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : प्रतिष्ठा का अर्थ 'सम्मान' होता है। प्रतिष्ठा का पर्यायवाची प्रसिद्ध, विख्यात, विक्षुत, नामवार, नामी, प्रतिष्ठित होता है।

72. दिए गए विकल्पों में से "मनोहर" का समानार्थी शब्द चुनिए।

- (a) दिलचस्प (b) दासता
(c) रोचक (d) सुहावना

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : मनोहर का समानार्थी शब्द है- 'सुहावना', अन्य विकल्प असंगत हैं। मनोहर के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- मनोरम, रम्य, रूचिर, रमणीय, चारू, ललित, ललाम, कलित।

73. दिए गए विकल्पों में से "पराजय" एवं "माला" का एक समानार्थी शब्द क्या है?

- (a) जीत (b) हार (c) गला (d) जय

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'पराजय' एवं 'माला' का समानार्थी शब्द 'हार' होता है। पराजय के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- मात, प्रदा, भव, शिकस्त।

74. दिए गए विकल्पों में से "मंतव्य" का समानार्थी शब्द चुनिए।

- (a) सुमति (b) मत्तवैध (c) कुमति (d) सम्मति

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : मंतव्य का समानार्थी शब्द 'सम्मति' होता है। अन्य विकल्प असंगत हैं।

75. दिए गए विकल्पों में से 'उत्कण्ठा' के समानार्थी शब्द कौन-से हैं?

- (a) कौतुहल, कौतुक (b) हर्ष, प्रमोद
(c) उत्सुकता, अभिलाषा (d) विराम, विलम्ब

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) दिए गए विकल्पों में से 'उत्कण्ठा' के समानार्थी शब्द 'उत्सुकता' व 'अभिलाषा' हैं, जबकि 'कौतुहल', 'कौतुक' आश्चर्य के तथा 'हर्ष', 'प्रमोद' आनन्द के समानार्थी हैं।

76. 'नृप' नीचे दिए गए विकल्पों में से किस शब्द का समानार्थी शब्द है?

- (a) भूदेव, महादेव (b) नलिन, राजीव
(c) भूप, महीप (d) त्रिलोचन, रुद्र

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) प्रश्नगत विकल्पों में से 'नृप' के समानार्थी शब्द भूप, महीप हैं। इसके अन्य पर्यायवाची हैं- नृप, नरेश, भूपति, महीपति आदि।

77. नीचे दिए गए विकल्पों में से कौन-सा विकल्प गलत है?

- (a) बादल-मेघ, वायु, समीर
(b) युद्ध-रण, संग्राम, समर
(c) सहचर-संगी, साथी, दोस्त
(d) मत्स्य-मछली, मीन, मकर

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) दिए गए विकल्पों में से 'बादल-मेघ, वायु, समीर' पर्यायवाची समूह की दृष्टि से गलत हैं। 'बादल' और 'मेघ' एक-दूसरे के पर्यायवाची हैं, परन्तु 'वायु' एवं 'समीर' हवा के पर्यायवाची हैं। शेष सभी विकल्प पर्यायवाची समूह की दृष्टि से संगत हैं।

78. इनमें से 'तुरंग' किसका समानार्थी शब्द है।

- (a) बिजली (b) घोड़ा
(c) लहर (d) सरिता

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'तुरंग' घोड़ा का समानार्थी शब्द है। घोड़ा के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- वाजि, घोटक, अश्व, हय। बिजली के पर्यायवाची हैं- दामिनी, चपला, चंचला, विद्युत, तड़ित, सौदामिनी, धनवल्ली आदि। सरिता के पर्यायवाची शब्द हैं- नदी, तटिनी, तरंगिणी, वाहिनी, निम्नगा आदि। लहर के पर्यायवाची हैं- तरंग, लहरी, कल्लोल, ऊर्मि, वीचि, हिल्लोल आदि।

79. इनमें से 'जल' का समानार्थी शब्द कौन सा नहीं है?

- (a) नीर (b) अंबु (c) पानी (d) नल

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : 'नल' जल का समानार्थी न होकर, जल का स्रोत है। शेष शब्द नीर, अम्बु, पानी 'जल' के समानार्थी हैं। इसके अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- वारि, तोय, सलिल, उदक आदि।

80. इनमें से 'हाथी' का समानार्थी शब्द कौन सा नहीं है?

- (a) हस्त (b) करि
(c) दंती (d) हस्ती

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (a) : इनमें 'हस्त' हाथी का समानार्थी नहीं है। शेष शब्द- करि, दंती तथा हस्ती 'हाथी' के पर्यायवाची हैं, जबकि 'हस्त' हाथ का पर्यायवाची है। हाथ के अन्य पर्यायवाची हैं- कर, पाणि आदि।

81. आविर्भाव का समानार्थी क्या है?

- (a) विश्लेषण (b) अवतरण
(c) रूपगत (d) सम्प्रदाय

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) 'आविर्भाव' का समानार्थी शब्द 'अवतरण' होगा।

82. इनमें से कौन-सा शब्द "योगदान" शब्द का समानार्थी नहीं है?

- (a) हाथ बँटाना (b) हित
(c) सहयोग (d) योगदीक्षा

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) 'योगदीक्षा' शब्द 'योगदान' शब्द का समानार्थी नहीं है। सहयोग, हाथ बँटाना तथा हित योगदान के समानार्थी हैं।

83. "नाव" का समानार्थी शब्द निम्नलिखित विकल्पों में से कौन-सा नहीं है?

- (a) नौका (b) डोंगी
(c) तरुणी (d) तरी

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) प्रस्तुत विकल्पों के शब्दों में 'नाव' का समानार्थी शब्द 'तरुणी' नहीं होगा। नाव के समानार्थी शब्द हैं- नौका, डोंगी, तरी, तरणी, जलयान आदि। तरुणी के समानार्थी शब्द हैं- युवती, यौवनवती, रमणी, नवयुवती आदि।

84. "चाँदनी" का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा नहीं है?

- (a) बिजली (b) ज्योत्स्ना
(c) चमक (d) रोशनी

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (a) प्रस्तुत शब्दों में 'ज्योत्स्ना' चाँदनी का पर्यायवाची होगा। कौमुदी, जुन्हाई, अंजोरिया आदि चाँदनी के अन्य पर्यायवाची हैं। यहाँ पर 'बिजली' चाँदनी का समानार्थी नहीं है।

85. दिए गए विकल्पों में से "बादल" का समानार्थी शब्द कौन-सा विकल्प है?

- (a) अम्बुज (b) नीरज
(c) जलज (d) अम्बुद

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) बादल का समानार्थी शब्द 'अम्बुद' है। अम्बुज, जलज तथा नीरज 'कमल' के पर्यायवाची हैं। विकल्प (d) सम्यक् उत्तर है।

86. 'नवनीत' शब्द का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (a) गृह (b) नया चाँद
(c) ताजा मक्खन (d) जल

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (c) 'नवनीत' का समानार्थी शब्द 'ताजा मक्खन' होगा। मक्खन के अन्य पर्यायवाची शब्द होंगे- दधिसार, माखन इत्यादि।

87. निम्नलिखित में से समानार्थी शब्द का कौन-सा जोड़ा सही नहीं है?

- (a) दाँत - दंत, रदन (b) झंडा - ध्वज, पताका
(c) कमल - अंबु, आब (d) चाँद - राकेश, शशि

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये जोड़ों में 'कमल-अंबु, आब' सही जोड़ा नहीं है। 'कमल- अम्बुज, अरविन्द' सही पर्यायवाची जोड़ा है तथा अंबु और आब 'पानी' के पर्यायवाची हैं।

88. 'मुकुल' निम्नलिखित में से किस शब्द का समानार्थी है?

- (a) कमल (b) मीन
(c) कनक (d) कली

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) 'मुकुल' का समानार्थी शब्द 'कली' होता है। शेष तीनों शब्द असंगत हैं। कली के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- कोपल, कलिका, जालक, कोरक, ताम्रपल्लव इत्यादि।

89. दिए गए विकल्पों में से 'काया' शब्द का समानार्थी विकल्प कौन सा है?

- (a) चक्षु (b) तम
(c) तरु (d) गात

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : 'काया' का समानार्थी शब्द 'गात' है। 'काया' के अन्य समानार्थी शब्द - शरीर, देह, तन, बदन, वपु आदि हैं।

90. 'कोप' और 'रोष' किस शब्द के समानार्थी शब्द हैं?

- (a) मोद (b) हर्ष
(c) आनंद (d) क्रोध

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : 'कोप' और 'रोष' क्रोध के समानार्थी हैं। क्रोध के पर्यायवाची शब्द-कोप, गुस्सा, अमर्ष, रिस आदि। हर्ष के पर्यायवाची शब्द- आनंद, प्रसन्नता, खुशी, आमोद, आह्लाद आदि।

91. दिए गए विकल्पों में से 'गेह' के समानार्थी शब्द कौन से है?

- (a) तम, तमस, तिमिर (b) सभा, परिषद, गोष्ठी
(c) कंचन, हेम, स्वर्ण (d) सदन, भवन, निकेतन

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : गेह के समानार्थी शब्द- सदन, भवन, निकेतन, घर, गृह, मकान, आवास आदि हैं।

- | शब्द | समानार्थी शब्द |
|-----------|---|
| 1. अँधेरा | - तम, तमस, तिमिर, ध्वांत |
| 2. सोना | - कंचन, हेम, स्वर्ण, कनक, सुवर्ण |
| 3. समिति | - सभा, परिषद, गोष्ठी, संघ, संस्था, मण्डली |

92. 'आमोद' शब्द का समानार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) विकास (b) प्रवीण
(c) तरिका (d) हर्ष

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) 'आमोद' का समानार्थी शब्द 'हर्ष' है।

93. दिए गए विकल्पों में से 'नम्रता' का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) अभद्रता (b) विनीत
(c) साधारण (d) मुलायम

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (b) 'नम्रता' का समानार्थी शब्द 'विनीत' होता है।

94. दिए गए विकल्पों में से 'फितरत' का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) समय (b) आराम
(c) स्वभाव (d) खूबसूरत

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) 'फितरत' का समानार्थी शब्द 'स्वभाव' होता है।

95. दिए गए विकल्पों में से कौन सा 'अतुल' का समानार्थी शब्द नहीं है?

- (a) अनुपम (b) अनल
(c) अनाखा (d) अपूर्व

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'अतुल' का समानार्थी शब्द अनुपम, अनाखा, अपूर्व हैं; जबकि 'अनल' अतुल का समानार्थी शब्द न होकर 'अग्नि' का समानार्थी शब्द है।

96. दिए गए विकल्पों में से 'चीर' शब्द का समानार्थी शब्द क्या है?

- (a) चीड़ (b) चीरना
(c) वस्त्र (d) प्राचीर

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) 'चीर' का समानार्थी शब्द 'वस्त्र' है। चीर के अन्य समानार्थी शब्द- पट, वसन, अम्बर आदि हैं।

97. दिए गए विकल्पों में से "जंगल" का समानार्थी शब्द कौन-सा है?

- (a) सूनसान (b) अरण्य
(c) कस्बा (d) नगर

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) जंगल का समानार्थी शब्द 'अरण्य' होता है। जंगल के अन्य समानार्थी शब्द- विपिन, कानन, अटवी, कान्तार, वन आदि हैं।

98. "सुयश" का पर्याय बताइए।

- (a) उत्पात (b) सृजन
(c) सुकीर्ति (d) दिक्

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) 'सुयश' का पर्याय है - 'सुकीर्ति'। उत्पात का पर्याय होगा- खुराफात, उपद्रव, शरारत, नटखट।

99. "वसुधा" शब्द का अर्थ बताइए।

- (a) सुधा (b) चन्द्रमा
(c) प्रकृति (d) धरती

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (d) वसुधा शब्द का अर्थ है- 'धरती'। वसुधा के अन्य समानार्थी शब्द- भू, अचला, मेदिनी, मही, धरणी आदि हैं।

100. दिए गए विकल्पों में से 'लघु' शब्द का समानार्थी शब्द कौन सा विकल्प है?

- (a) छोटा (b) विशाल
(c) दीर्घ (d) बड़ा

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से 'लघु' का समानार्थी शब्द 'छोटा' होता है। लघु के अन्य पर्याय होंगे- न्यून, थोड़ा, हल्का।

101. दिए गए विकल्पों में से 'केहरी' शब्द का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) मतंग (b) केसरी
(c) कपि (d) हरिण

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (b) 'केहरी' शब्द का आशय 'सिंह' है, जिसका समानार्थी शब्द केसरी (शेर) होता है; जबकि 'मतंग' हाथी का, 'कपि' बन्दर का तथा 'हरिण' हिरन का समानार्थी शब्द है।

102. दिए गए विकल्पों में से 'गोष्ठी' का पर्यायवाची शब्द कौन सा है?

- (a) काया (b) सभा
(c) कोष (d) कलेवर

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (b) 'गोष्ठी' का पर्यायवाची शब्द 'सभा' होगा। काया तथा कलेवर 'शरीर' के समानार्थी हैं।

103. दिए गए विकल्पों में से 'अरण्य' शब्द का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) पावक (b) वारण
(c) कानन (d) सदन

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) 'अरण्य' का समानार्थी शब्द कानन (वन) होगा। पावक 'अग्नि' का तथा सदन 'घर' का समानार्थी शब्द है।

104. दिए गए विकल्पों में 'प्रतिक्रिया' का पर्यायवाची शब्द कौन सा है?

- (a) प्रत्युत्तर (b) भनभनाहट
(c) बदस्तूर (d) यथानियम

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'प्रतिक्रिया' शब्द का सही पर्यायवाची 'प्रत्युत्तर' होगा। शेष विकल्प असंगत हैं।

105. दिए गए विकल्पों में 'भाल' का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) प्रलय (b) मस्तक
(c) भाला (d) उन्नत

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) 'भाल' शब्द का समानार्थी 'मस्तक' होता है। भाल के अन्य पर्याय हैं- ललाट, कपाल, माथा, पेशानी।

106. दिए गए विकल्पों में 'अकुलाना' का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) प्रसन्न होना (b) अभिवादन
(c) संवरना (d) व्याकुल होना

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) 'अकुलाना' का समानार्थी शब्द 'व्याकुल होना' है। शेष तीनों शब्द असंगत हैं।

107. 'विचित्र' के तीन समानार्थी शब्द दिए गए हैं, उस शब्द का चयन करें जो समानार्थी नहीं है।

- (a) अनूठा (b) विलक्षण
(c) रहस्यमय (d) भिन्न

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (c) 'रहस्यमय' विचित्र का समानार्थी शब्द नहीं है, शेष तीनों शब्द- विलक्षण, अनूठा तथा भिन्न 'विचित्र' के समानार्थी हैं।

108. दिए गए विकल्पों में से 'किशोर' का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) कोलाहल (b) पारिवारिक
(c) समझदार (d) तरुण

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) 'किशोर' का समानार्थी शब्द 'तरुण' होता है। किशोर के अन्य पर्याय हैं- युवा, युवक, जवान, नवयुवक, नवजवान।

109. "नदी" का पर्यायवाची शब्द इनमें से कौन सा नहीं है?

- (a) तटिनी (b) नद्य
(c) सरिता (d) उषा

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) प्रस्तुत विकल्पों में से 'उषा' नदी का पर्यायवाची नहीं है बल्कि भार के लाल सूर्य के उदय के समय को उषाकाल कहा जाता है। शेष सभी विकल्प तटिनी, नद्य, सरिता नदी के पर्यायवाची शब्द हैं।

110. "उच्छृंखल" के तीन समानार्थी शब्द दिए गए हैं, एक शब्द समानार्थी नहीं है उस शब्द का चयन करें जो समानार्थी नहीं है-

- (a) भुक्खड़ (b) उदंड
(c) निरकुश (d) अक्खड़

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) उच्छृंखल का समानार्थी शब्द 'भुक्खड़' नहीं होगा, शेष तीनों शब्द उच्छृंखल के समानार्थी शब्द हैं- निरकुश, उदण्ड, अक्खड़।

111. 'विप्र' शब्द का समानार्थी है

- (a) सहचर (b) विधाता
(c) ब्राह्मण (d) याचक

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) विप्र के समानार्थी शब्द हैं - ब्राह्मण, भूदेव, पुरोहित, महीसुर, द्विज आदि। विधाता, ब्रह्मा का पर्याय है। ब्रह्मा के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- पितामह, स्वयंभू, विरंचि, स्रष्टा, प्रजापति, लोकेश इत्यादि याचक के पर्यायवाची शब्द है- भिक्षुक, भिखारी, भिखमंगा।

112. निम्न विकल्पों में से कौन-सा 'सरोवर' का पर्यायवाची शब्द नहीं है?

- (a) तड़ाग (b) शतदल
(c) सर (d) जलाशय

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) सरोवर का पर्यायवाची शब्द 'शतदल' नहीं है। सरोवर के पर्यायवाची शब्द हैं- तालाब, तड़ाग, सर, ताल, पुष्कर आदि। शतदल का पर्यायवाची 'कमल' होता है।

113. 'लक्ष्मण' का एक अन्य पर्यायवाची शब्द है।

- (a) सुमित्रापुत्र (b) लोकेश
(c) नरेन्द्र (d) लंकेश

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) लक्ष्मण का पर्यायवाची शब्द 'सुमित्रापुत्र' है। लंकेश 'रावण' का तथा नरेन्द्र 'राजा' का पर्यायवाची शब्द है।

114. दिए गए विकल्पों में से "किल्बिष" का समानार्थी शब्द चुनिए।

- (a) भयंकर (b) महाविष
(c) पाप (d) विषैला

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) किल्बिष का समानार्थी शब्द 'पाप' होता है। अन्य समानार्थी शब्द हैं- दोष, अपराध, छल, कपट आदि।

115. दिए गए विकल्पों में से "एषणा" का समानार्थी शब्द चुनिए।

- (a) अभिलाषा (b) लालच
(c) प्यार (d) लोभ

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) 'एषणा' का समानार्थी शब्द 'अभिलाषा' होता है। अभिलाषा के अन्य पर्याय हैं- इच्छा, कामना, चाह, चाहत, ईप्सा, ईहा, आकांक्षा।

116. दिए गए विकल्पों में से 'ऊर्जा' का समानार्थी शब्द चुनिए।

- (a) शक्ति (b) उदग्र
(c) ऊर्ध्वांग (d) ईधन

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) दिए गये विकल्पों में से 'ऊर्जा' का समानार्थी शब्द 'शक्ति' होता है। ऊर्जा के अन्य समानार्थी शब्द हैं- शक्ति, बल, सामर्थ्य, जोर, क्षमता, ताकत आदि।

117. 'पुष्कर' का अर्थ बताइए।

- (a) ट्रेन का नाम (b) मूषक
(c) नदी का नाम (d) सरोवर

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) पुष्कर का अर्थ 'सरोवर' होता है। तालाब, सर, सरोवर, तड़ाग, जलाशय आदि पुष्कर के अन्य पर्यायवाची हैं।

118. 'जटिल' का अर्थ बताइए।

- (a) व्यर्थ (b) गंदा
(c) असंभव (d) पेचीदा

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) जटिल का अर्थ 'पेचीदा' होता है। जटिल के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं कठिन, दुर्बोध, दुरूह इत्यादि।

119. 'बोध' शब्द का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) अनुभूति (b) विस्मृति
(c) बोझ (d) शांत

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (a) बोध का समानार्थी शब्द 'अनुभूति' है। अनुभूति एक मानसिक वृत्ति है। अनुभूति के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- अहसास, संवेदना, अनुभव, भाव इत्यादि।

120. 'सरसिज' शब्द का पर्यायवाची शब्द निम्नलिखित में से कौन सा है?

- (a) नलिन (b) नौकर
(c) आदेश (d) दृग

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) 'सरसिज' का पर्यायवाची शब्द 'नलिन' है। नौकर के पर्यायवाची- दास, अनुचर, भृत्य आदि हैं, वहीं दृग का पर्यायवाची अक्षि, नैन, आँख इत्यादि हैं।

121. "रतिपति" शब्द का समानार्थी शब्द पहचानिए।

- (a) निशाचर (b) जगदीश
(c) पंचशर (d) अलकापुरी

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) 'रतिपति' का समानार्थी शब्द 'पंचशर' है, जिसका अर्थ कामदेव है। कामदेव के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं- कंदर्प, मदन, अनंग, मन्मथ इत्यादि।

122. दिए गए विकल्पों में से "विपिन" शब्द का समानार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) अनल (b) वाजि
(c) अमी (d) कानन

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) 'विपिन' का समानार्थी शब्द 'कानन' है। अनल 'हवा' का, वाजि 'अश्व' का तथा अमी 'अमृत' का समानार्थी है।

123. दिए गए विकल्पों में से 'सुधाकर' किस शब्द का समानार्थी शब्द है?

- (a) धरती (b) चाँद
(c) हवा (d) रात

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : सुधाकर शब्द 'चाँद' का समानार्थी है। धरती का समानार्थी शब्द - धरा, भू, मही, धरणी इत्यादि। हवा का समानार्थी शब्द - पवन, वात, अनिल इत्यादि। रात का समानार्थी शब्द - निशा, रैन, रात्रि इत्यादि।

124. निम्नलिखित प्रश्न में चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही समान अर्थ वाला शब्द है।

शरीर

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) कलेवर (b) विटप
(c) पद्मा (d) महिला

Ans. (a) : 'शरीर' का सही समानार्थी शब्द कलेवर है। शेष शब्दों के अर्थ इस प्रकार हैं-

शब्द	अर्थ
विटप	वृक्ष
पद्म	सरस्वती
महिला	स्त्री

125. इनमें से कौन-सा शब्द "नदी" का समानार्थी नहीं है?

- (a) वारि (b) निर्झरिणी
(c) सरिता (d) तटिनी

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : नदी का समानार्थी शब्द 'वारि' नहीं है, 'वारि' शब्द 'पानी' का समानार्थी है; शेष शब्द नदी के पर्यायवाची हैं।

126. दिए गए विकल्पों में से 'भुजंग' शब्द का समानार्थी शब्द कौन-सा है?

- (a) सर्प, नाग (b) क्षीर, पय
(c) शैल, भूधर (d) पहाड़, नग

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : 'भुजंग' का समानार्थी शब्द सर्प, नाग है। पर्वत का समानार्थी - भूधर, शैल, पहाड़, नाग। क्षीर का समानार्थी - दूध, पय, गोरस।

iv. विलोम

127. 'उत्थान' शब्द का विलोम होता है-

- (a) पतन (b) उड़ान
(c) अध्व (d) ध्रुव

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'उत्थान' का विलोम शब्द 'पतन' होता है।

128. 'शीत' का विलोम होगा-

- (a) ठण्ड (b) गीत
(c) कृष्ण (d) उष्ण

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d)

शब्द	विलोम
शीत	उष्ण
कृष्ण	शुक्ल
ठण्ड	गर्म

129. हमें अनाथ बच्चों की मदद करनी चाहिए। रेखांकित शब्द का विलोम बताइए।

- (a) सनाथ (b) अज्ञ
(c) अपाहिज (d) जिसका कोई न हो

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a)

शब्द	विलोम
1. अनाथ	- सनाथ
2. अज्ञ	- विज्ञ/प्रज्ञ
3. आहूत	- अनाहूत
4. अमर	- मर्त्य

130. 'अग्रज' का सही विलोम क्या होता है?

- (a) अनुज (b) लघु
(c) छोटा (d) सूक्ष्म

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : शब्द	विलोम
अग्रज	अनुज
लघु	गुरु
छोटा	बड़ा
सूक्ष्म	स्थूल

131. इनमें से सही विलोम शब्द युग्म कौन-सा है?

- (a) आदान-प्रदान (b) आदान-निदान
(c) प्रदान-विदान (d) आदान-समाधान

उ०प्र०पु० कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : 'आदान-प्रदान' सही विलोम युग्म है।

132. 'नैसर्गिक' का विलोम है-

- (a) प्राकृतिक (b) अप्राकृतिक
(c) अस्वाभाविक (d) कृत्रिम

उ०प्र० उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) 'नैसर्गिक' का विलोम 'कृत्रिम' होता है, जबकि प्राकृतिक नैसर्गिक का समानार्थी शब्द है।

133. कौन-सा शब्द 'नवीन' शब्द का विरुद्धार्थी है?

- (a) नया (b) पुराना
(c) प्राचीन (d) पुरातन

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (c) : 'नवीन' शब्द का विरुद्धार्थी शब्द 'प्राचीन' है। शेष विकल्पों में से 'नया' का विलोम 'पुराना' तथा 'पुरातन' का विलोम 'अधुनातन' होगा।

134. दिए गए विकल्पों में से "निर्माण" शब्द का विरुद्धार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) योजना (b) जोड़ना
(c) बनाना (d) विनाश

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (d) 'निर्माण' का विरुद्धार्थी शब्द 'विनाश' है। 'जोड़ना' का विरुद्धार्थी शब्द 'घटाना', बनाना का विरुद्धार्थी शब्द 'बिगाड़ना' होगा।

135. दिए गए विकल्पों में से "विस्तार" का विलोम शब्द कौन सा है?

- (a) लघु (b) छोटा
(c) संक्षिप्त (d) बड़ा

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) 'विस्तार' का विलोम 'संक्षिप्त' होता है। अन्य शब्दों में से 'लघु' का विलोम गुरु, दीर्घ /महत् तथा छोटा का विलोम बड़ा होगा।

136. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के विपरीत अर्थ वाला विकल्प चुनिए।

स्वार्थ

उपप्राप्त कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) परमार्थ (b) निःस्वार्थ
(c) विषाद (d) वरिष्ठ

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'निःस्वार्थ' स्वार्थ शब्द का सम्यक् विपरीतार्थक शब्द है।

137. दिए गए विकल्पों में से "अवनि" का विरुद्धार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) अमन (b) चक्षु
(c) अग्नि (d) अंबर

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : 'अवनि' का विलोम शब्द 'अंबर' होता है। अवनि 'पृथ्वी' का पर्यायवाची शब्द है।

138. दिए गए विकल्पों में से "ऊर्ध्व" शब्द के सही विलोम का चयन कीजिए।

- (a) अधः (b) अन्त
(c) पुष्ट (d) क्षणिक

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : ऊर्ध्व शब्द का विलोम 'अधः' है। शेष शब्दों के विलोम हैं- अन्त का 'आदि', शाश्वत का 'क्षणिक'।

139. "हमारा 'भावी' जीवन निःसंदेह उज्ज्वल होगा।" में रेखांकित शब्द का विलोम बताइए।

- (a) पूर्व (b) अतीत
(c) भविष्य (d) वर्तमान

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : 'भावी' का विलोम शब्द 'अतीत' होता है। 'पूर्व' का विलोम 'पश्चिम' तथा 'भविष्य' का विलोम 'भूत' होता है।

140. 'बंधन' शब्द का उचित विलोम शब्द कौन-सा है?

- (a) स्वतंत्र (b) कैद
(c) मुक्ति (d) बंदी

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : 'बन्धन' का उचित विलोम 'मुक्ति' होगा। 'स्वतंत्र' का विलोम 'परतंत्र' होता है।

141. 'अधम' का विरुद्धार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) नेक (b) उत्तम
(c) बुरा (d) नारकी

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (b) : 'अधम' का विपरीतार्थक शब्द 'उत्तम' होगा।

शब्द	विलोम
नेक	- बद
बुरा	- अच्छा
नारकी	- स्वर्गीय

142. 'अथ' का विरुद्धार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) इति (b) प्रारंभ (c) पथ (d) जथ

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में से 'अथ' का विरुद्धार्थी शब्द 'इति' है। अन्य शब्द अथ के विलोम नहीं हैं।

143. 'ध्वंस' शब्द का विलोम शब्द क्या है?

- (a) विध्वंस (b) निर्माण
(c) तुल्य (d) प्राकृतिक

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'ध्वंस' का विलोम 'निर्माण' होगा। 'तुल्य' का विलोम 'अतुल्य' तथा 'प्राकृतिक' का विलोम 'कृत्रिम' होता है।

144. इनमें कौन सी विपरीत शब्दों की उचित जोड़ी नहीं है?

- (a) अपाच्य - कुपाच्य (b) शुक्ल - कृष्ण
(c) बर्बर - सभ्य (d) अज्ञ - विज्ञ

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से 'अपाच्य-कुपाच्य' जोड़ा उचित नहीं है, क्योंकि 'कुपाच्य' का विलोम 'सुपाच्य' होता है। शेष विकल्पों की जोड़ी उचित है।

145. 'आयात' किस शब्द का विपरीतार्थी है?

- (a) निर्यात (b) आगमन
(c) आयत (d) निगमन

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) आयात, 'निर्यात' का विपरीतार्थक शब्द है। 'आगमन' का विपरीतार्थक शब्द 'निगमन' होता है।

146. "भवन का अग्र हिस्सा अति भव्य है।" रेखांकित शब्द का विलोम शब्द चुनिए।

- (a) पीछे (b) पश्च
(c) पृष्ठ (d) आगे

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (b) "भवन का अग्र हिस्सा अति भव्य है।" में 'अग्र' का विलोम 'पश्च' होगा। आगे का विलोम 'पीछे' तथा पृष्ठ का विलोम 'मुख' होगा।

147. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प 'स्मरण' का विलोमार्थी शब्द है?

- (a) अनस्मरण (b) विस्मरण
(c) अस्मरण (d) अनुस्मरण

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : 'स्मरण' का विलोम शब्द 'विस्मरण' होता है। शेष तीनों असंगत हैं।

148. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प 'संक्षिप्त' का विलोम शब्द है?

- (a) सीमा (b) विकास
(c) विस्तृत (d) स्थिर

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : 'संक्षिप्त' का विलोम 'विस्तृत' है 'स्थिर' का विलोम 'अस्थिर' तथा विकास का विलोम 'हास' होता है।

149. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प 'उम्मीद' का विलोम शब्द है?
(a) आशा (b) असंतोष (c) अवनति (d) मायूसी

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (d) : 'उम्मीद' का विलोम 'मायूसी' होगा। 'आशा' का विलोम 'निराशा', असंतोष का विलोम 'संतोष' तथा अवनति का विलोम 'उन्नति' होगा।

150. "छिछला" शब्द का विलोम शब्द कौन सा है?
(a) गहरा (b) तृप्ति
(c) उजाड़ना (d) पीठ

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : 'छिछला' का विलोम 'गहरा' होता है। उजाड़ना का विलोम 'बसाना', पीठ का विलोम 'पेट' तथा तृप्ति का विलोम 'तृष्णा' है।

151. दिए गए विकल्पों में से "मुर्दनी" शब्द के विपरीतार्थक शब्द का चयन कीजिए।
(a) तात्कालिक (b) विषाद
(c) स्थायी (d) जीवन्तता

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : "मुर्दनी" शब्द का विपरीतार्थक शब्द 'जीवन्तता' है।

शब्द	विलोम
स्थायी	अस्थायी
विषाद	हर्ष
तात्कालिक	दूरगामी

152. दिए गए विकल्पों में से "व्यापक" शब्द का विरुद्धार्थी शब्द चुनिए।
(a) विस्तार (b) संकुचित
(c) अध्यापक (d) व्यापार

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'व्यापक' का विपरीतार्थक शब्द 'संकुचित' होता है। जबकि विस्तार का विलोम संक्षेप तथा अध्यापक का विलोम अध्यापिका होता है।

153. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प "अपकर्ष" का विरुद्धार्थी शब्द दर्शाता है?
(a) चालक (b) उत्कर्ष
(c) विस्तार (d) स्थिर

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'अपकर्ष' का विरुद्धार्थी शब्द 'उत्कर्ष' होता है। 'स्थिर' का विलोम शब्द 'अस्थिर' है।

154. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प 'क्रूर' का विरुद्धार्थी शब्द दर्शाता है?
(a) सबल (b) दयालु
(c) अच्छा (d) बदन

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'क्रूर' का विरुद्धार्थी शब्द 'दयालु' होता है। 'सबल' का विलोम 'निर्बल' तथा 'अच्छा' का विलोम 'बुरा' है।

155. अनुचित विकल्प जोड़ा कौन-सा है?
(a) अनुराग-विराग (b) कटु-मधुर
(c) उन्नत-उन्नति (d) अल्पज्ञ-बहुज्ञ

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) प्रश्नगत शब्दों का युग्म, विलोम शब्दों का युग्म है, इनमें केवल 'उन्नत-उन्नति' परस्पर विलोम नहीं हैं। उन्नत का विलोम 'अवनत' तथा उन्नति का विलोम 'अवनति' होता है। शेष सभी परस्पर विलोम शब्द हैं।

156. 'पूर्ववर्ती' का विलोम शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?
(a) पूर्वज (b) परव्रत
(c) पूर्वव्रत (d) परवर्ती

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (d) दिए गए विकल्पों में से 'पूर्ववर्ती' का विलोम शब्द 'परवर्ती' होगा। शेष असंगत विकल्प हैं।

157. घर की आय का हिसाब माँ ही रखती है। 'आय' का विलोम.....है।
(a) गए (b) खर्च
(c) व्यय (d) घटा

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : 'घर की आय का हिसाब माँ ही रखती है।' वाक्य में प्रयुक्त 'आय' शब्द का विलोम 'व्यय' होता है।

158. 'स्थावर' का विपरीत शब्द क्या है?
(a) सेवक (b) जंग
(c) क्षुद्र (d) जंगम

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

शब्द	विलोम
स्थावर	जंगम
सेवक	स्वामी
क्षुद्र	विशाल, विराट

159. 'आदि' का विलोम शब्द क्या है?
(a) अनादि (b) आधी
(c) अंत (d) आदी

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) 'आदि' का विलोम शब्द 'अंत' है। शेष विकल्प उपयुक्त नहीं हैं।

160. "साकार" का विपरीत शब्द दिए हुए विकल्पों में से कौन-सा है?
(a) विकार (b) निराकार
(c) आकार (d) प्रकार

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) 'साकार' का विपरीत शब्द 'निराकार' होगा। जबकि आकार का विलोम निराकार तथा विकार का विलोम अविकार होता है।

161. विलोम शब्दों के अनुचित जोड़े को पहचानिए—
(a) लभ्य – अलभ्य (b) शेष – अशेष
(c) शिष्ट – परिशिष्ट (d) शीर्ष – तल

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विलोम शब्दों में 'शिष्ट – परिशिष्ट' जोड़ा अनुचित है। शिष्ट का विलोम 'अपशिष्ट' होगा।

162. "मौसम में आर्द्रता छाई हुई है"। रेखांकित शब्द का विलोम शब्द क्या है?
(a) शुष्क (b) सूखा
(c) आर्द्र (d) गीला

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) 'आर्द्रता' का विलोम 'शुष्क' होगा। 'सूखा' का विलोम 'गीला' होता है।

163. दिए गए विकल्पों में से 'उदय' का विलोम शब्द कौन सा है?
(a) अस्त (b) अन्त
(c) आदि (d) मंद

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'उदय' का विलोम 'अस्त' होता है।	
शब्द	विलोम
उदय	अस्त
अन्त	आदि
मंद	द्रुत

164. दिए गए विकल्पों में से 'संधि' शब्द का विलोम शब्द पहचानिए।

- (a) सरस (b) सुगम
(c) सार्थक (d) विग्रह

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'सन्धि' शब्द का विलोम 'विग्रह' होगा। 'सरस' का विलोम 'नीरस', 'सुगम' का विलोम 'दुर्गम' तथा 'सार्थक' का विलोम 'निरर्थक' है।

165. "जड़ का विरुद्धार्थी शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) मूल (b) चेतन (c) घास (d) अजड़

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) 'जड़' का विरुद्धार्थी शब्द 'चेतन' है। जबकि मूल का विलोम निर्मूल होता है।

166. 'निर्मल' का विलोम शब्द दिए गए विकल्पों में से कौनसा है?

- (a) अभद्र (b) विषम
(c) मलिन (d) कोमल

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) 'निर्मल' का विलोम शब्द 'मलिन' होता है। अभद्र का विलोम 'भद्र', विषम का विलोम 'सम' तथा कोमल का विलोम 'कठोर' होता है।

167. दिए गए विकल्पों में से थल का विरुद्धार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) वायु (b) भोज
(c) जल (d) कपट

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) 'थल' का विरुद्धार्थी शब्द 'जल' होगा। जबकि कपट का विलोम निष्कपट होगा।

168. दिए गए विकल्पों में से 'उष्ण' का विरुद्धार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) सक्रिय (b) शीत
(c) उग्र (d) दुष्ट

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (b) 'उष्ण' का विरुद्धार्थी शब्द 'शीत' है। सक्रिय का विलोम 'निष्क्रिय', उग्र का विलोम 'सौम्य' तथा दुष्ट का विलोम 'सज्जन' है।

169. "अतिवृष्टि" का विलोम दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) अतीवृष्टि (b) अनीवृष्टि
(c) अनावृष्टि (d) अनुवृष्टि

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) "अतिवृष्टि" का विलोम शब्द 'अनावृष्टि' होता है। शेष विकल्पों की वर्तनी अशुद्ध है।

170. दिए गए विकल्पों में से 'उत्थान' शब्द का विपरीतार्थक शब्द कौन सा है?

- (a) अनिष्ट (b) उत्कर्ष
(c) चेतन (d) पतन

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में से 'उत्थान' का विपरीतार्थक शब्द 'पतन' होता है। उत्कर्ष का विलोम 'अपकर्ष' तथा चेतन का विलोम 'जड़' है।

171. दिए गए विकल्पों में से 'स्तुति' शब्द का विपरीतार्थक शब्द कौन सा है?

- (a) प्रशंसा (b) अशुभ
(c) शुभ (d) निंदा

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) 'स्तुति' का विपरीतार्थक शब्द 'निंदा' होगा। प्रशंसा का विलोम शब्द भी 'निंदा' है। अशुभ का विलोम 'शुभ' होगा।

172. दिए गए विकल्पों में से 'विकीर्ण' शब्द का विपरीतार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) एकत्र (b) वितरण
(c) भीतर (d) विस्तार

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (a) 'विकीर्ण' का विपरीतार्थी शब्द 'एकत्र' (संकीर्ण) होगा। शेष शब्द असंगत हैं।

173. दिए गए विकल्पों में 'प्रचुर' का विलोम शब्द कौन सा है?

- (a) उर्ध्व (b) अल्प
(c) मृदुल (d) निम्न

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) 'प्रचुर' का विलोम 'अल्प' होगा। मृदुल का विलोम 'कठोर' तथा निम्न का विलोम 'उच्च' होगा।

174. दिए गए विकल्पों में से 'गति' का विरुद्धार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) मंद (b) आयतन
(c) दुर्गति (d) प्रगति

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) 'गति' का विरुद्धार्थी शब्द 'मंद' होता है।

175. दिए गए विकल्पों में से 'अनुकूल' का विरुद्धार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) प्रतिकूल (b) अन्याय
(c) नियमित (d) नकली

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) 'अनुकूल' का विरुद्धार्थी शब्द 'प्रतिकूल' होगा। अन्याय का विलोम 'न्याय', नियमित का विलोम 'अनियमित', असली का विलोम 'नकली' है।

176. 'क्रय' का विपरीतार्थक पहचानिए।

- (a) विक्री (b) खेद
(c) खरीद (d) विक्रय

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (d) 'क्रय' का विपरीतार्थक शब्द 'विक्रय' होगा। खरीद का विलोम 'विक्री' तथा खेद का विलोम 'प्रसन्नता' है।

177. 'अग्र' का विलोम शब्द है।

- (a) नीचे (b) पश्च
(c) पूर्व (d) आगे

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b)	
शब्द	विलोम
अग्र	पश्च
नीचे	ऊपर
पूर्व	पश्चिम
आगे	पीछे

178. "महान" का विपरीतार्थक शब्द क्या है?

- (a) वीर (b) धीर
(c) तुच्छ (d) सज्जन

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) उक्त शब्दों के विपरीतार्थक शब्द हैं-

1. महान -तुच्छ, 2. वीर -कायर, 3. सज्जन-दुर्जन, शठ, खल,
4. धीर- अधीर

179. दिए गए विकल्पों में से "कृपण" का विरुद्धार्थी शब्द चुनिए।

- (a) तंगदिल (b) उदार
(c) कंजूस (d) उधार

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) दिए गए विकल्पों में से 'कृपण' का विरुद्धार्थी शब्द 'उदार' होगा। 'कंजूस' कृपण का तद्भव रूप है।

180. दिए गए विकल्पों में से "उपार्जित" का विरुद्धार्थी शब्द चुनिए।

- (a) अर्जित (b) विसर्जित
(c) सृजित (d) अनुपार्जित

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) 'उपार्जित' का विरुद्धार्थी या विलोम 'अनुपार्जित' होगा। जबकि अर्जित का विलोम अनर्जित तथा सृजन का विलोम संहार होता है।

181. 'सुप्त' का विरुद्धार्थी शब्द बताइए।

- (a) पौरस्त्य (b) घालक
(c) जागृत (d) गरमी

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) 'सुप्त' का विरुद्धार्थी शब्द 'जागृत' है। 'ठंडी' का विलोम 'गरमी' तथा पौरस्त्य का विलोम पाश्चात्य है।

182. 'गाढ़ा' शब्द का विलोम बताइए।

- (a) सुख (b) पतला
(c) ढीठ (d) गढ़ा

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) 'गाढ़ा' का विलोम 'पतला' होता है। 'सुख' का विलोम 'दुख' तथा 'ढीठ' का विलोम 'संकोची' होता है।

183. "उन्नति" शब्द का विलोम पहचानिए।

- (a) प्रोन्नति (b) असफल
(c) पतन (d) अवनति

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) 'उन्नति' शब्द का विलोम 'अवनति' होगा। 'असफल' का विलोम 'सफल' तथा 'पतन' का विलोम 'उत्थान' है।

184. दिए गए विकल्पों में से "ऋजु" का विरुद्धार्थी शब्द कौन सा है?

- (a) सुर (b) वक्र
(c) सरस (d) मिथ्या

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) "ऋजु" का विरुद्धार्थी शब्द 'वक्र' है। 'सुर' का विलोम 'असुर' तथा 'सरस' का विलोम 'नीरस' होता है।

185. दिए गए विकल्पों में से "तीव्र" का विपरीतार्थक शब्द कौन-सा है?

- (a) तेज (b) सरल
(c) धीमा (d) मंद

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : 'तीव्र' का विपरीतार्थक शब्द 'मंद' है।

'सरल' का विपरीत शब्द है- कठिन, कुटिल
'तेज' का विलोम है- धीमा

186. इनमें से असंगत विलोम शब्द का जोड़ा कौन-सा है?

- (a) गुप्त-प्रकट (b) कुटिल-सरल
(c) दोस्त-सखा (d) गुरु-लघु

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : 'दोस्त- सखा' युग्म विलोम की दृष्टि से असंगत है, क्योंकि 'दोस्त' का विलोम 'दुश्मन' होता है। शेष विलोम युग्म के जोड़े संगत हैं।

187. कर्कश स्वभाव की दीप्ति की मित्रता....स्वभाव की अनीता से बहुत पुरानी है।

- (a) कोमल (b) कटु
(c) निष्ठुर (d) असभ्य

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान पर 'कोमल' शब्द भरा जायेगा। क्योंकि इस वाक्य में दो स्वभावों की तुलना की जा रही है। अतः विदित है कि 'कर्कश' का विपरीतार्थक शब्द 'कोमल' होता है।

188. विजय के साथ किसी की.....जुड़ी रहती है।

- (a) खुशी (b) मेहनत
(c) वीरता (d) पराजय

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान पर 'पराजय' शब्द भरा जायेगा क्योंकि 'विजय' का विपरीतार्थक शब्द 'पराजय' होता है।

189. भजन की सभा में धनी औरसाथ-साथ बैठते हैं।

- (a) विद्वान (b) विवेकी (c) निर्धन (d) पापी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान पर 'निर्धन' सबसे उपयुक्त शब्द है क्योंकि यह धनी का विपरीतार्थक शब्द है।

190. इस संक्षिप्त गद्यांश की.....व्याख्या कीजिए।

- (a) सरल (b) विस्तृत
(c) अपने शब्दों में (d) भावपूर्ण

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान पर 'विस्तृत' शब्द भरा जायेगा क्योंकि 'संक्षिप्त' का विपरीतार्थक शब्द 'विस्तृत' होता है। अन्य सभी विकल्प विपरीतार्थक शब्द की दृष्टि से तर्क संगत नहीं हैं।

191. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के विपरीत अर्थ वाला विकल्प चुनिए।

संन्यासी

30 प्र० पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) गृहस्थ (b) वैरागी (c) शिष्ट (d) सुलभ

Ans. (a) : संन्यासी का सम्यक विपरीतार्थक शब्द 'गृहस्थ' है। शेष विकल्पों के विलोम निम्नवत् हैं-

शब्द	विलोम
वैरागी	अनुरागी
शिष्ट	अशिष्ट
सुलभ	दुर्लभ

192.व्यक्तित्व की सुधा ने कैसा अद्भुत मूक अभिनय किया?

- (a) सबल (b) गंभीर
(c) निर्बल (d) वाचाल

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान पर 'वाचाल' शब्द सर्वाधिक उपयुक्त है क्योंकि मूक शब्द का सम्यक् विपरीतार्थक 'वाचाल' होता है। अन्य सभी विकल्प वाक्य की दृष्टि से असंगत हैं।

v. अनेकार्थक

193. अर्क के लिए बेमेल शब्द पहचानिए

- (a) अफवन (b) काढ़ा
(c) अंतर (d) सूर्य

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) अर्क के लिये बेमेल शब्द 'अंतर' है। अफवन, काढ़ा, सूर्य सभी 'अर्क' के अनेकार्थी शब्द हैं।

194. 'कर' का अर्थ नहीं होता है—

- (a) सूर्य (b) हाथ
(c) किरण (d) टैक्स

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a) प्रश्नगत विकल्पों में 'कर' का अर्थ 'सूर्य' नहीं होगा। 'कर' एक अनेकार्थी शब्द है इसके अन्य अर्थ— हाथ, टैक्स, किरन, सूँढ़ आदि हैं।

195. निम्नलिखित शब्दों में से कौन-सा शब्द अनेकार्थी नहीं है?

- (a) कनक (b) अनंत
(c) महावीर (d) हत्या

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) 'हत्या' अनेकार्थी शब्द नहीं है।

शब्द अनेक अर्थ

- कनक - सोना, धतूरा, गेहूँ.....
- अनंत - आकाश, असीम, विष्णु, अविनाशी.....
- महावीर - हनुमान, बलवान, 24वें जैन तीर्थंकर

196. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें एक शब्द दिए गए अनेकार्थी शब्द का एक अर्थ है। उस शब्द को चुनें।

मुद्रा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) रूप (b) भाग
(c) पर्वत (d) गोद

Ans. (a) : 'मुद्रा' के अनेकार्थी शब्दों के सन्दर्भ में 'रूप' सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प है। मुद्रा के अनेकार्थी शब्दों के अन्तर्गत सिक्का, मोहर, अँगूठी, छापा, चिह्न, आकृति हैं। भाग के अन्तर्गत - भाग्य, हिस्सा, विभाजन।

197. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से एक शब्द दिए गए अनेकार्थी शब्द का एक अर्थ है। उस शब्द को चुनें—

अरुण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) सूर्य (b) आकाश
(c) सोना (d) गोद

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में अरुण का एक अर्थ 'सूर्य' है। 'अरुण' के अन्य अर्थ हैं— लाल रंग, सुख, प्रातःकालीन सूर्य।

198. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से एक शब्द दिए गए अनेकार्थी शब्द का एक अर्थ है। उस शब्द को चुनें—

कनक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) सोना (b) चाँदी
(c) चावल (d) कंगन

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'कनक' का सर्वाधिक उपयुक्त अनेकार्थी शब्द 'सोना' है। 'कनक' के अन्य अनेकार्थी शब्द धतूरा, गेहूँ, पलाश इत्यादि हैं।

199. 'और' शब्द के अनेकार्थी शब्द—समूह का चयन कीजिए—

- (a) अन्य-उसका (b) दूसरा-तथा
(c) सब-परंतु (d) परंतु-अपना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (b) : 'और' शब्द का अनेकार्थी शब्द समूह— 'दूसरा-तथा' है।

vi. वाक्यांशों के स्थान पर एक शब्द

200. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प 'निशीथ' का अर्थ है?

- (a) भानु (b) आधी रात
(c) चन्द्रमा (d) निशा में स्थिर रहना

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : 'निशीथ' का अर्थ 'आधी रात' है। 'भानु' सूर्य का पर्याय शब्द है। भानु का पर्यायवाची होगा-रवि, दिनकर, दिवाकर, सविता, पतंग, आदित्य, अर्क, प्रभाकर।

201. 'सब कुछ जानने वाला' वाक्यांश के लिए एक शब्द है—

- (a) बहुज्ञ (b) सर्वज्ञ
(c) अत्यज्ञ (d) अज्ञ

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b)

वाक्यांश	एक शब्द
सब कुछ जानने वाला	— सर्वज्ञ
बहुत कुछ जानने वाला	— बहुज्ञ
कुछ न जानने वाला	— अज्ञ

202. आयु में बड़े व्यक्ति को क्या कहेंगे?

- (a) पूजनीय (b) ज्येष्ठ
(c) वरिष्ठ (d) कनिष्ठ

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) आयु में बड़े व्यक्ति को 'ज्येष्ठ' कहते हैं जबकि जो पूजा करने योग्य हो उसे 'पूजनीय' तथा जो पद, उम्र आदि के विचारों से, औरों से अपेक्षाकृत छोटा हो उसे 'कनिष्ठ' कहते हैं।

203. 'जो कठिनाई से मिलता है' के लिए एक शब्द होगा—

- (a) दुर्गम (b) दुर्लभ
(c) अगम (d) सुलभ

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b)	
वाक्यांश	एक शब्द
जो कठिनाई से मिलता है	- दुर्लभ
जिसमें जाना या जिसे समझना कठिन हो	- दुर्गम
जो आसानी से प्राप्त हो सके	- सुलभ

204. 'जिनका सम्बन्ध अध्यात्म से है'— के लिए एक ही शब्द होगा :

- (a) आध्यात्मिक (b) धार्मिक
(c) शास्त्रीय (d) नैतिक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a)	
वाक्यांश	एक शब्द
जिसका संबंध अध्यात्म से है	- आध्यात्मिक
जिसका संबंध धर्म से है	- धार्मिक
जिसका संबंध शास्त्र से है	- शास्त्रीय

205. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो शब्द/वाक्य का सबसे अच्छा 'एक शब्द' विकल्प है। जो किसी भी स्थिति में टाला न जा सके —

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) असंभव (b) संभव
(c) अनिवार्य (d) आजीवन

Ans : (c) 'जो किसी भी स्थिति में टाला जा सके' के लिए एक शब्द 'अनिवार्य' है जबकि जिसे करना संभव न हो वाक्यांश के लिए एक शब्द असंभव होगा।

206. 'अपने जीवन पर स्वयं लिखी कथा' वाक्यांश के लिए एक शब्द होगा—

- (a) रेचाचित्र (b) संस्मरण
(c) आत्मग्लानि (d) आत्मकथा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (d) : 'अपने जीवन पर स्वयं लिखी गयी कथा' के लिए एक शब्द— 'आत्मकथा' होगा। शेष विकल्प असंगत हैं।

207. 'जो काम करना कठिन हो' वाक्यांश के लिए एक शब्द लिखिए—

- (a) दुष्कर (b) दूभर
(c) कठिन (d) असंभव

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : 'जो काम करना कठिन हो' के लिए एक शब्द 'दुष्कर' तथा जो काम करना 'संभव' ना हो, के लिए शब्द 'असंभव' होगा।

208. आँखों के सामने घटित घटना पर विश्वास तो करना ही पड़ेगा।

वाक्य के रेखांकित अंश के लिये एक शब्द बताइये।

- (a) प्रत्यक्ष (b) प्रवर्चन
(c) प्रारूपतः (d) प्रत्येक

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) 'आँखों के सामने घटित घटना' के लिए एक शब्द 'प्रत्यक्ष' होगा। अन्य सभी विकल्प वाक्य की दृष्टि से तर्क संगत नहीं हैं।

निर्देश- रेखांकित शब्दों के लिए सही शब्द का चयन कीजिए।

209. दोपहर के समय नीता आराम कर रही थी।

- (a) अग्रगण्य (b) प्रातःकाल
(c) मध्याह्न (d) कालिग्रह

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) 'दोपहर के समय' के लिए सही शब्द 'मध्याह्न' होगा जबकि 'दोपहर के पूर्व का समय' के लिए एक शब्द 'पूर्वाह्न' तथा दोपहर के बाद के लिए एक शब्द अपारह्न होगा।

210. कलभ—

- (a) भैंस का बच्चा (b) कुत्ते का बच्चा
(c) मुरगी का बच्चा (d) हाथी का बच्चा

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (d) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द—

- हाथी का बच्चा - कलभ
मुरगी का बच्चा - चूजा
कुत्ते का बच्चा - पिल्ला
भैंस का बच्चा - कटाह

211. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द/वाक्य का सबसे अच्छा 'एक शब्द' विकल्प है।

उपकार को मानने वाला

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) कृतज्ञ (b) कृतघ्न (c) परोपकारी (d) धर्मज्ञ

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'उपकार को मानने वाला' के लिए सर्वाधिक उपयुक्त एक शब्द 'कृतज्ञ' कहलाता है। उपकार को न मानने वाला कृतघ्न, धर्म को जानने वाला- धर्मज्ञ, परोपकार करने वाला-परोपकारी

212. 'मोक्ष की इच्छा रखने वाला' क्या कहलाता है?

- (a) कर्मठ (b) मुमुक्षु
(c) उत्सुक (d) जिज्ञासु

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) :

वाक्यांश	एक शब्द
मोक्ष की इच्छा रखने वाला	- मुमुक्षु
कार्य में संलग्न रहने वाला	- कर्मठ
जानने की इच्छा रखने वाला	- जिज्ञासु

213. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो शब्द/वाक्य का सबसे अच्छा 'एक शब्द' विकल्प है।

रात में घूमने वाला

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) भ्रमणीय (b) तपस्वी
(c) निशाचर (d) अचर

Ans. (c) : 'रात में घूमने वाला' के लिए सर्वाधिक उपयुक्त एक शब्द 'निशाचर' है। तप करने वाला - 'तपस्वी' जो वस्तु चलने वाली न हो 'अचर'।

214. "अल्पहारी" शब्द के लिए उचित वाक्यांश छांटिए।

- (a) जो कंदमूल खाता हो (b) जो फल खाता हो।
(c) जो पकवान खाता हो (d) जो कम खाता हो

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) अल्पहारी - जो कम खाता हो।
फलाहारी - जो फल खाता हो।

vii. समरूपी भिन्नार्थक शब्द

215. 'अनिल-अनल' का सही अर्थ देने वाला शब्द युग्म है—

- (a) वायु-अग्नि (b) अग्नि-वायु
(c) हवा-पानी (d) आग-पानी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर 'अनिल-अनल' का सही अर्थ देने वाला शब्द युग्म- 'वायु-अग्नि' होगा।

- वायु का पर्यायवाची शब्द- अनिल, हवा, पवन, समीर, वात, मारुत आदि।
- अग्नि का पर्यायवाची शब्द- अनल, पावक, दहन, वैश्वानर, धूमकेतु, कृशानु, आग आदि।

216. कौन-सा जोड़ा समरूपी भिन्नार्थक है?

- (a) अवधि - अवधी
(b) अनुचर - नौकर
(c) आदि - अन्त
(d) अभिनय - नाटक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में समरूपी भिन्नार्थक शब्द 'अवधि-अवधी' है।

अवधि का अर्थ- काल, समय

अवधी का अर्थ- अवध क्षेत्र की भाषा

217. 'अन्न-अन्य' शब्द-युग्म के सही अर्थ भेद का चयन कीजिए।

- (a) अनाज-दूसरा (b) अनाज-फल
(c) पेड़-पौधे (d) दूसरा-पराया

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'अन्न-अन्य' शब्द युग्म का अर्थ- 'अनाज-दूसरा' होगा।

viii. अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करना

218. निम्नलिखित में से अशुद्ध वाक्य छाँटिए—

- (a) कृष्णाजी के अनेकों नाम हैं
(b) पुस्तक बहुत ही उपयोगी होती है
(c) शोभना बहुत मीठा गाती है
(d) मैं अभ्यास कर रहा हूँ

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) दिये गये वाक्यों में अशुद्ध वाक्य है- 'कृष्णाजी के अनेकों नाम हैं।' इसका शुद्ध रूप होगा- 'कृष्ण जी के अनेक नाम हैं।' 'अनेकों' का प्रयोग गलत है।

219. 'मैंने घर जाना था।' वाक्य में अशुद्ध अंश है—

- (a) मैंने (b) घर
(c) जाना (d) था।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a) 'मैंने घर जाना था।' वाक्य में अशुद्ध अंश 'मैंने' है। इस वाक्य में 'मैंने' की जगह 'मुझे' शब्द प्रयुक्त होगा। अतः शुद्ध वाक्य 'मुझे घर जाना था।' होगा।

220. निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है?

- (a) आज मैं यही रहूँगा।
(b) सज्जन लोग भला ही सोचते हैं।
(c) क्या तुम कॉलेज जाते हो?
(d) अभी तक पत्र नहीं मिला है।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में वाक्य 'आज मैं यही रहूँगा' अशुद्ध है, जिसका शुद्ध रूप 'आज मैं यहाँ रहूँगा' है। अन्य सभी विकल्प वाक्य शुद्ध रूप में हैं।

221. "मैंने मेरे को सुधार लिया है।" वाक्य में किस प्रकार की अशुद्धि है?

- (a) कारक (b) सर्वनाम
(c) लिंग (d) वचन

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) 'मैंने मेरे को सुधार लिया है।' इस वाक्य में सर्वनाम की अशुद्धि है। इसका शुद्ध रूप होगा- 'मैंने अपने को सुधार लिया है।'।

222. 'मुझे आज खाने का मन नहीं होती है।'

उपर्युक्त वाक्य में अशुद्ध अंश स्पष्ट कीजिए।

- (a) मुझे (b) आज
(c) खाने का (d) मन नहीं होती है।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) दिये गये वाक्य में अशुद्ध अंश के रूप में 'मन नहीं होती है' को चिह्नित किया गया है, जिसका शुद्ध वाक्य रूप- 'मुझे आज खाने का मन नहीं है' होगा।

223. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो अशुद्ध वाक्य के शुद्ध रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

आप नानी के घर जाओ

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) आप नानी के घर जाइये
(b) आप नानी घर जाओ
(c) आप ने नानी के घर जाना है
(d) आप नानी के घर जावो

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में इस अशुद्ध वाक्य का शुद्ध रूप है- 'आप नानी के घर जाइये।' 'आप' आदरसूचक सर्वनाम है जिसके साथ बहुवचन का क्रिया रूप प्रयोग करते हैं।

224. निम्न चार विकल्पों में से शुद्ध वर्तनी वाला शब्द पहचानिये—

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) कृष्ण (b) क्रष्ण
(c) कृषण (d) कृश्ण

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'कृष्ण' शुद्ध वर्तनी वाला शब्द है। शेष सभी विकल्प अशुद्ध हैं।

225. "उन्होंने कहाँ जाना है?" वाक्य में किस प्रकार की अशुद्धि है?

- (a) सर्वनाम सम्बन्धी (b) संज्ञा सम्बन्धी
(c) क्रिया सम्बन्धी (d) विशेषण सम्बन्धी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : 'उन्होंने कहाँ जाना है' वाक्य में सर्वनाम संबंधी अशुद्धि है, जिसका शुद्ध रूप 'उसे कहाँ जाना है?' होगा।

226. "यह रास्ता द्रुगम है, सावधानी पूर्वक चलें।" वाक्य में दी गई त्रुटि का उचित रूप पहचानिए।

- (a) दुरगम (b) दुर्गम
(c) रंदुर्गम (d) दुग्रम

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) "यह रास्ता द्रुगम है, सावधानी पूर्वक चलें" वाक्य में 'द्रुगम' शब्द त्रुटिपूर्ण है, जिसका सही रूप है- 'दुर्गम'।

227. "हमारा समाज उन्नति के पथ में है"-इस वाक्य में किस प्रकार की अशुद्धि है?

- (a) वचन (b) कारक
(c) संज्ञा (d) लिंग

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये वाक्य में कारक संबंधी अशुद्धि है। दिये गये वाक्य में 'पथ में' प्रयोग किया गया है जिसके स्थान पर 'पथ पर' होना चाहिए। शुद्ध वाक्य होगा - "हमारा समाज उन्नति के पथ पर है।"

228. "हनुमान ने संजीवनी बूटी से लक्ष्मण के लिए होश लाये।" वाक्य में की त्रुटि का आधार पहचानिए।

- (a) कारक (b) वचन
(c) विशेषण (d) लिंग

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये वाक्य में कारक की विभक्ति की त्रुटि है। अतः शुद्ध वाक्य इस प्रकार होगा- "हनुमान ने संजीवनी बूटी से लक्ष्मण को होश में लाये।"

229. दिए गए वाक्यों में से सही वाक्य बताइए।

- (a) हरिष सज्जन आदमि है। (b) हरीश सज्जन व्यक्ति है।
(c) हरीस सज्जन है। (d) हरीष सज्जन पुरुष है।

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (*) : पहला वाक्य वर्तनी की दृष्टि से त्रुटिपूर्ण है, दूसरे वाक्य में 'सज्जन' अच्छे व्यक्ति का द्योतक है, तब इसके साथ 'व्यक्ति' शब्द का प्रयोग निरर्थक है, अतः तो यह वाक्य भी त्रुटिपूर्ण है। तीसरा वाक्य भी वर्तनी की दृष्टि से त्रुटिपूर्ण प्रतीत होता है। इसी तरह चौथा वाक्य 'जन' और 'पुरुष' का एक साथ प्रयोग होने के कारण त्रुटिपूर्ण है। इस वाक्य का शुद्ध रूप होगा- हरीश सज्जन है।

230. सभी मिलकर स्कूल जाता है।-वाक्य का शुद्ध रूप होगा-

- (a) सभी मिलकर स्कूल गए।
(b) सभी मिलकर साथ स्कूल जाते हैं।
(c) सभी मिलकर स्कूल जाते हैं।
(d) सभी साथ स्कूल जाते हैं।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : 'सभी मिलकर स्कूल जाता है।' वाक्य अशुद्ध है। इसका शुद्ध रूप 'सभी साथ स्कूल जाते हैं।' होगा।

231. सही वाक्य है-

- (a) आपकी कृपा-पत्र मिली (b) आपका कृपा-पत्र मिला
(c) आपकी कृपा-पत्र मिला (d) आपका कृपा-पत्र मिली

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'आपका कृपा-पत्र मिला' सर्वाधिक शुद्ध वाक्य है। अन्य सभी वाक्य अशुद्ध हैं, क्योंकि 'पत्र' पुल्लिंग शब्द है, जिसके कारण सर्वनाम और सहायक क्रिया भी पुल्लिंग की होगी।

232. निम्नलिखित वाक्यों में से कौन सा वाक्य शुद्ध है?

- (a) निरपराधी को दंड देना उचित नहीं है
(b) न्यायालय ने उसको निर्दोषी ठहराया
(c) न्यायालय ने उसको निर्दोष बनाया
(d) न्यायालय ने उसको अपराधी लगाया

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'निरपराधी को दण्ड देना उचित नहीं है।' शुद्ध वाक्य है, इसके अतिरिक्त सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

233. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो अशुद्ध वाक्य के शुद्ध रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

- घूमना सुबह अच्छा है।**
उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I
(a) घूमना अच्छा है सुबह (b) घूमना सुबह है अच्छा
(c) सुबह अच्छा है घूमना (d) सुबह घूमना अच्छा है।

Ans : (d) 'सुबह घूमना अच्छा है।' - यह वाक्य दिये गये सारे विकल्पों में सर्वाधिक शुद्ध रूप में प्रस्तुत है।

234. उचित एवं शुद्ध वाक्य पहचानिए।

- (a) लड़किएँ सेब खा रही हैं।
(b) लड़कियों सेब खा रही हैं।
(c) लड़कियाँ सेब खा रही हैं।
(d) लड़की सेब खा रही हैं।

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'लड़कियाँ सेब खा रही हैं।' शुद्ध एवं उचित वाक्य है। इसके अतिरिक्त सभी विकल्प अशुद्ध हैं।

235. "घर पर सब कुशल पूर्वक है" वाक्य में किस प्रकार की अशुद्धि है?

- (a) लिंग (b) कारक
(c) सर्वनाम (d) संज्ञा

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (b) 'घर पर सब कुशल पूर्वक है।' इस वाक्य में कारक अशुद्ध है। इसका शुद्ध रूप 'घर में सब कुशल पूर्वक हैं।' होगा।

236. योजक चिह्न का सही उदाहरण कौन सा है?

उपप्रश्न कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) शिवाजी और शिवेश भाई-बहन है
- (b) हेमा, गुनगुन, माया सहेलियाँ है
- (c) रोहन ने कहा – मुझे पढ़ाई करनी है
- (d) मैं घूमने जा रही हूँ

Ans : (a) दिये गये विकल्पों 'शिवाजी और शिवेश भाई-बहन है।' इस वाक्य में योजक चिह्न भाई और बहन के मध्य लगा हुआ है जो उचित है। योजक चिह्न सामान्यतः दो शब्दों को जोड़ता है और दोनों को मिलाकर एक समस्त पद बनाता है, लेकिन दोनों का स्वतंत्र अस्तित्व बना रहता है; जैसे- माता-पिता।

237. दिए गए वाक्यों में त्रुटिहीन वाक्य कौनसा है?

- (a) शरीर से ताकत होनी चाहिए।
- (b) शरीर के अंदर ताकत होनी चाहिए।
- (c) शरीर में ताकत होनी चाहिए।
- (d) शरीर पर ताकत होनी चाहिए।

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये वाक्यों में 'शरीर में ताकत होनी चाहिए।' वाक्य त्रुटिहीन है। शेष सभी वाक्य व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध हैं।

238. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है, पहचानिए।

- (a) कई सालों से निर्मला के मन में तीर्थयात्राओं की बड़ी लालसा थी।
- (b) गर्मी की उमस के बाद वर्षा शुरू हुई।
- (c) विश्वनाथ अपने परिवारियों के साथ किसी महानगर में एक छोटे तंग मकान में रहता है।
- (d) यदि हमने जीवन में सब कुछ प्राप्त करना है, तो पुरुषार्थ को अपने जीवन का लक्ष्य बनाना चाहिए।

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये वाक्यों में 'गर्मी की उमस के बाद वर्षा शुरू हुई।' वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है। अन्य सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

239. निम्नलिखित वाक्यों में से कौनसा कथन अशुद्ध है।

- (a) हमारे पास समय कम है।
- (b) कल लोगों की भीड़ जमेगी
- (c) कहाँ जाना है?
- (d) शायद बारिश हो रही है।

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये वाक्यों में 'कल लोगों की भीड़ जमेगी।' अशुद्ध वाक्य है, जिसका शुद्ध रूप इस प्रकार है – 'कल लोगों की भीड़ इकट्ठा होगी।'

240. निम्नलिखित वाक्यों में से अशुद्ध वाक्य पहचानिए।

- (a) उसे जल्दी घर जाना था।
- (b) मुझे वहाँ नहीं जाना है।
- (c) वे लोग जा रहे हैं।
- (d) पिता ने मेरे से कहा।

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये वाक्यों में अशुद्ध वाक्य- 'पिता ने मेरे से कहा।' है, इसका शुद्ध रूप – 'पिता ने मुझसे कहा।' होगा।

241. "मेरे से पढ़ा नहीं जाता।" इस त्रुटियुक्त वाक्य के लिए निम्नलिखित में से शुद्ध वाक्य पहचानें।

- (a) मेरे को पढ़ा नहीं जाएगा। (b) मैंने पढ़ा नहीं जा रहा।
- (c) मुझे पढ़ा नहीं जाएगा। (d) मुझसे पढ़ा नहीं जाता।

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में शुद्ध वाक्य है- 'मुझसे पढ़ा नहीं जाता।' इसके अतिरिक्त अन्य विकल्प अशुद्ध हैं।

242. "राजा ने चोर को मृत्यु दंड की सजा दी" वाक्य में क्या त्रुटि है?

- (a) सजा दी (b) मृत्यु दंड
- (c) चोर को (d) राजा ने

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये वाक्य में 'सजा दी' में त्रुटि है, क्योंकि दण्ड में 'सजा' का भाव अंतर्निहित है। पुनः 'सजा' का प्रयोग गलत है। अतः शुद्ध वाक्य इस प्रकार का होगा- 'राजा ने चोर को मृत्युदण्ड दिया।'

243. "मैंने अपना हस्ताक्षर कर दिया।" इस त्रुटियुक्त वाक्य के लिए निम्नलिखित में से शुद्ध वाक्य पहचानें।

- (a) मैंने हस्ताक्षर कर दिया।
- (b) मैंने अपने हस्ताक्षर कर दिए।
- (c) मैंने अपना हस्ताक्षर कर दिए।
- (d) मैंने हस्ताक्षर कर दिए।

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : 'हस्ताक्षर' नित्य बहुवचन शब्द है, इसलिए क्रिया भी बहुवचन की होगी। अतः शुद्ध वाक्य 'मैंने हस्ताक्षर कर दिए' होगा।

244. "विहान कब आया।" वाक्य में त्रुटि बताए।

- (a) मात्रा (b) व्याकरण
- (c) विराम चिह्न (d) काल

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में विराम चिह्न की त्रुटि है। यहाँ पूर्णविराम चिह्न की जगह प्रश्नवाचक (?) चिह्न का प्रयोग होगा। अतः "विहान कब आया।" वाक्य का शुद्ध रूप "विहान कब आया?" होगा।

245. निम्नलिखित वाक्यों में से शुद्ध वाक्य चुनिए-

- (a) वे अब झगड़ा करेंगे, ऐसी आशा है
- (b) यात्री अत्यंत दूर से आए हैं
- (c) बेफिजूल मत झगड़ो
- (d) मेरे पास कहानियों की अनेक पुस्तकें हैं

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans. (d) दिये गये विकल्पों में शुद्ध वाक्य हैं- 'मेरे पास कहानियों की अनेक पुस्तकें हैं।' इसके अतिरिक्त अन्य वाक्य अशुद्ध हैं।

246. निम्नलिखित वाक्यों में से शुद्ध वाक्य का चयन कीजिए।

- (a) उसने वहाँ पहुँचकर शोर मचाया।
- (b) उसका घर मेरे को मालुम नहीं।
- (c) मैंने यह कब बोला।
- (d) मेरे से मत उलझो, घर जाओ।

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans. (a) 'उसने वहाँ पहुँचकर शोर मचाया।' शुद्ध वाक्य है। इसके अतिरिक्त शेष वाक्य अशुद्ध हैं।

247. दिए गए विकल्पों में से शुद्ध वाक्य छांटिये।

- (a) मेरे जूतों तुमसे अच्छे हैं।
- (b) वह शायद से आज आयेगा।
- (c) गाँधी जी ईश्वर के पक्के भक्त थे।
- (d) चाकू से बच्चों को काटकर फल दो।

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'गाँधी जी ईश्वर के पक्के भक्त थे।' शुद्ध वाक्य है। इसके अतिरिक्त सभी वाक्य त्रुटिपूर्ण हैं।

248. निम्न में से किस विकल्प में त्रुटि नहीं है?

- (a) उस कागज पर मैंने हस्ताक्षर कर दिए।
- (b) उस कागज पर मैंने हस्ताक्षर कर दिया।
- (c) मैंने उस कागज में हस्ताक्षर कर दिए।
- (d) मैंने हस्ताक्षर कर दिया उस कागज पर।

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'उस कागज पर मैंने हस्ताक्षर कर दिये।' शुद्ध वाक्य है। इसके अतिरिक्त सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

249. दिए गए विकल्पों में से सही वाक्य का चयन करें।

- (a) तलवार एक उपयोगी अस्त्र है।
- (b) तलवार एक उपयोगी फौलाद है।
- (c) तलवार एक उपयोगी शस्त्र है।
- (d) तलवार एक उपयोगी शास्त्र है।

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये वाक्यों में 'तलवार एक उपयोगी शस्त्र है।' वाक्य शुद्ध है, क्योंकि हाथ में लेकर लड़े जाने वाले हथियार को 'शस्त्र' जबकि हाथ से फेंक कर चलाये जाने वाले हथियार को 'अस्त्र' कहा जाता है। शेष वाक्य अशुद्ध हैं।

250. निम्नलिखित वाक्य को ध्यान से पढ़ें और तय करें की कौन-से हिस्से में त्रुटि है?

'आधुनिक परिवार का एक हिस्सा बनकर जिंदगी मानसिक तनाव से गुजर गई है।'

- (a) एक हिस्सा बनकर।
- (b) गुजर गई है।
- (c) जिंदगी मानसिक तनाव से।
- (d) आधुनिक परिवार का।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : "आधुनिक परिवार का एक हिस्सा बनकर जिंदगी मानसिक तनाव से गुजर गई है।" वाक्य में त्रुटिपूर्ण हिस्से के रूप में 'गुजर गई है' को चिन्हित किया गया है। अतः शुद्ध वाक्य विन्यास है- 'आधुनिक परिवार का एक हिस्सा बन कर जिंदगी मानसिक तनाव से गुजर रही है।'

251. "नेताजी ने आजाद हिन्द फौजी का नियंत्रण किया।" वाक्य की त्रुटियाँ सुधारें।

- (a) नेताजी ने आजाद हिन्द फौज का नेतृत्व किया
- (b) नेताजी ने आजाद हिन्द फौज का निर्भय किया।
- (c) नेताजी ने आजाद हिन्द फौज का नियंत्रण किया।
- (d) नेताजी ने आजाद हिन्द फौजी का नियंत्रण किया।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : अशुद्ध वाक्य "नेता जी ने आजाद हिन्द फौजी का नियंत्रण किया।" का शुद्ध रूप - "नेता जी ने आजाद हिन्द फौज का नेतृत्व किया।" है। अतः विकल्प (a) सर्वाधिक उपयुक्त वाक्य है।

252. "यद्यपि वह बीमार था; परन्तु वह मेला गया।" वाक्य की त्रुटियाँ सुधारें।

- (a) यद्यपि वह बीमार था; लेकिन वह मेला गया।
- (b) यद्यपि का बिमार था; फिर भी वह मेला गया।
- (c) यद्यपि वह बीमार था; तथापि वह मेला गया।
- (d) यद्यपि वह बीमार था; किन्तु वह मेला गया।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : अशुद्ध वाक्य - "यद्यपि वह बीमार; परन्तु वह मेला गया।" शुद्ध वाक्य- यद्यपि वह बीमार था, तथापि वह मेला गया।

253. निम्नलिखित वाक्य को ध्यान से पढ़ें और तय करें की कौन-से हिस्से में त्रुटि है?

'तेनालीराम ने कहीं सुना था की एक दुष्ट आदमी साधु का भेष बनाकर लोगों को अपने जाल में फंसा लेता है।'

- (a) तेनालीराम ने कहीं सुना था।
- (b) की एक दुष्ट आदमी साधु।
- (c) को अपने जाल में फंसा लेता है।
- (d) का भेष बनाकर लोगों।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये वाक्य में अशुद्ध भाग के रूप में 'की एक दुष्ट आदमी साधु' को चिन्हित किया गया है। इसमें 'दुष्ट' शब्द वर्तनी की दृष्टि से अशुद्ध है। अतः यह वाक्य इस प्रकार शुद्ध रूप में लिखा जायेगा- 'तेनालीराम ने कहीं सुना था कि एक दुष्ट आदमी साधु का भेष बनाकर लोगों को अपने जाल में फंसा लेता है।'

254. चार विकल्पों में से शुद्ध वाक्य चुनिए।

- (a) आकाशवाणी से यह समाचार कहा गया।
- (b) आकाशवाणी से यह समाचार सुनाया गया।
- (c) आकाशवाणी से यह समाचार प्रसारित किया गया।
- (d) आकाशवाणी से यह समाचार बताया गया।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'आकाश वाणी से यह समाचार प्रसारित किया गया' वाक्य शुद्ध है। शेष सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

255. "बगीचे की सुंदरता अनूठा है।" सही वाक्य का चयन करें।

- (a) बगीचे की सुंदरता अनूठा है।
- (b) बगीचे का सुंदरता अनूठी है।
- (c) बगीचे की सुंदरता अनूठी है।
- (d) बगीची की सुंदरता अनूठा है।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : प्रश्नगत अशुद्ध वाक्य का शुद्ध रूप "बगीचे की सुंदरता अनूठी है" होगा।

256. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध नहीं है, पहचानिए।

- (a) कभी-कभी सिर्फ एक शब्द, एक वाक्य या एक विचार हमारी जिंदगी बदल सकता है।
- (b) कई बार हम कोई चीज से प्रेरित होकर कोई ऐसा काम शुरू कर देते हैं पर उसे पूरा नहीं कर पाते।
- (c) सत्य बोलने के लिये कोई तैयारी नहीं करनी पड़ती, सच हमेशा दिल से निकलता है।
- (d) स्वर्ग या नरक में जाने की कुंजी भगवान ने हमारे हाथ में दे रखी है।

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'कई बार हम कोई चीज से प्रेरित होकर कोई ऐसा काम शुरू कर देते हैं पर उसे पूरा नहीं कर पाते' यह वाक्य शुद्ध नहीं है। अन्य सभी वाक्य शुद्ध हैं। इस वाक्य का शुद्ध रूप कुछ इस प्रकार होना चाहिए- 'कई बार हम किसी चीज से प्रेरित होकर विशेष कार्य शुरू करते हैं, किन्तु उसे पूरा नहीं कर पाते'।

257. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है, पहचानिए।

- (a) विश्वनाथ अपने परिवारियों के साथ किसी महानगर में एक छोटे तंग मकान में रहता है।
- (b) यदि हमें जीवन में कुछ प्राप्त करना है, तो पुरुषार्थ को अपने जीवन का लक्ष्य बनाना चाहिए।
- (c) कई सालों से निर्मला के मन में तीर्थयात्राओं की बड़ी लालसा थी।
- (d) गर्मी की उमस होने के बाद वर्षा शुरू होने को हुई।

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : "यदि हमें जीवन में कुछ प्राप्त करना है, तो पुरुषार्थ को जीवन का लक्ष्य बनाना चाहिए।" यह वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है। शेष तीनों वाक्य व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध हैं।

258. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध नहीं है, पहचानिए।

- (a) हमारे जीवन में सोच-विचार का बहुत महत्व होता है।
- (b) मन बंदर की भाँति होता है, सदैव एक स्थान से दूसरे स्थान पर छलांग लगाता है।
- (c) आप फल आहार से अपनी आँतें साफ कर सकते हैं।
- (d) एकता का किला सबसे सुरक्षित होता है।

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : 'आप फल आहार से अपनी आँतें साफ कर सकते हैं।' यह अशुद्ध वाक्य है। इसका शुद्ध रूप 'आप फलाहार से अपनी आँतें साफ कर सकते हैं' होगा। इसके अतिरिक्त सभी विकल्प शुद्ध हैं।

259. निम्नलिखित में से विभक्ति सम्बन्धी त्रुटि वाला वाक्य पहचानिए।

- (a) रामा घर को जाती हैं।
- (b) राधा बाजार जाती है।
- (c) राधिका पुस्तक पढ़ रही है।
- (d) राम घर जाता है।

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में "रामा घर को जाती है।" -वाक्य में 'को' विभक्ति चिह्न का प्रयोग निरर्थक एवं त्रुटिपूर्ण है। शेष वाक्य शुद्ध रूप में हैं।

260. निम्नलिखित में से अशुद्ध वाक्य का चुनाव कीजिए।

- (a) हमें किसी से कुछ नहीं कहना
- (b) मुझे वही सामान लेना है
- (c) कल तुमको कहाँ जाना है।
- (d) जिसे देखो, वह व्यस्त है।

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'कल तुमको कहाँ जाना है।' वाक्य त्रुटिपूर्ण है। 'तुमको' के स्थान पर 'तुम्हें' एवं पूर्णविराम (।) के स्थान पर प्रश्नवाचक (?) चिह्न प्रयुक्त होगा और शुद्ध वाक्य बनेगा- 'कल तुम्हें कहाँ जाना है?'

261. 'यह निबंध मैं लिखा हूँ,' इस अशुद्ध वाक्य के लिए निम्न में से शुद्ध वाक्य का चयन कीजिए।

- (a) मैंने यह निबंध लिखा हूँ।
- (b) मैं यह निबंध लिखा हूँ।
- (c) यह निबंध मैंने लिखा है।
- (d) यह निबंध मैं लिखा हूँ।

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : 'यह निबंध मैं लिखा हूँ।' इस अशुद्ध वाक्य का शुद्ध रूप है- 'यह निबंध मैंने लिखा है।' अतः विकल्प (c) सम्यक् उत्तर है।

262. दिये गए वाक्यों में सही वाक्य बताइए।

- (a) यद्यपि वह बीमार था, तथापि वह मेले में गया।
- (b) यद्यपि वह बीमार था, फिर भी वह मेला गया।
- (c) यद्यपि वह बीमार था, परन्तु वह मेला गया।
- (d) यद्यपि वह बीमार था, तो भी वह मेला गया।

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में से 'यद्यपि वह बीमार था, परन्तु वह मेला गया' सर्वाधिक शुद्ध वाक्य है। शेष सभी वाक्य त्रुटिपूर्ण हैं।

263. दिए गए वाक्यों में से सही वाक्य बताइए।

- (a) उनका अंग-अंग काटा गया
- (b) उसका अंग-अंग काटा गया
- (c) उनके अंग-अंग काटे गये
- (d) उसके अंग-अंग काटे गए

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : दिए गए वाक्यों में से सही वाक्य है—“उसके अंग-अंग काटे गए।” “उनका अंग-अंग काटा गया” वाक्य कर्ता और क्रिया के वचन में भेद होने के कारण त्रुटिपूर्ण है। वाक्य में लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार कर्ता-क्रिया का परस्पर संबंध होना चाहिए अन्यथा वाक्य त्रुटिपूर्ण होता है।

264. कौन-सा विकल्प उद्धरण चिह्न का है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) पद्म श्री ‘श्रीमती श्यामा चोना’
- (b) माँ ने कहा-बेटा सदा उन्नति करो
- (c) वाह! कितना मजा आ रहा है
- (d) तुम्हारी परीक्षा कब से शुरू है?

Ans. (a) : दिये गये वाक्यों में सही उद्धरण चिह्न वाला वाक्य पद्मश्री ‘श्रीमती श्यामा चोना’ है। शेष वाक्य उद्धरण चिह्न के मानक पूर्ण नहीं करते हैं।

265. ‘वह बेक्ती नियाय प्रिय था।’ वर्तनीगत त्रुटि सुधारें।

- (a) वह व्यक्त न्याय प्रिय था।
- (b) वह व्यक्ती नियाय प्रिय था।
- (c) वह व्यक्ति नियाय प्रिय था।
- (d) वह व्यक्ति न्यायप्रिय था।

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) ‘वह बेक्ती नियाय प्रिय था’ इस वाक्य में वर्तनीगत त्रुटि है। इसका शुद्ध रूप होगा— ‘वह व्यक्ति न्यायप्रिय था’। अतः विकल्प (d) सम्यक् उत्तर है।

266. “मैं आप पर श्रद्धा करती हूँ।” प्रस्तुत वाक्य में त्रुटि है, जिसका शुद्ध रूप कोई एक विकल्प में है, वह विकल्प कौन-सा है?

- (a) मैं आपमें श्रद्धा करती हूँ।
- (b) मैं आपकी श्रद्धा रखती हूँ।
- (c) मैं आपको श्रद्धा करती हूँ।
- (d) मैं आपके प्रति श्रद्धा रखती हूँ।

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में विकल्प (d) ‘मैं आपके प्रति श्रद्धा रखती हूँ’ सम्यक् उत्तर है तथा दिये गये वाक्य का शुद्ध रूप भी है।

267. “वह, तुम और हम बाजार जाएँगे” वाक्य को शुद्ध कीजिए।

- (a) तुम, वह और हम बाजार जाएँगे।
- (b) वह, तुम और हम बाजार जाएँगे।
- (c) हम, तुम और वह बाजार जाएँगे।
- (d) वह, हम और तुम बाजार जाएँगे।

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) प्रश्नगत वाक्य “वह, तुम और हम बाजार जाएँगे” का शुद्ध रूप इस प्रकार है, “हम, तुम और वह बाजार जाएँगे।” अतः विकल्प (c) सम्यक् उत्तर है।

268. निम्नलिखित वाक्यों में से अशुद्ध वाक्य का चयन कीजिये।

- (a) वे भारत के भावी प्रधानमंत्री हैं।
- (b) वह दण्ड देने योग्य है।
- (c) वह सोमवार को आयेगा।
- (d) उसकी कमीज नई है।

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में ‘वह दण्ड देने योग्य है।’ वाक्य अशुद्ध है, जिसका शुद्ध रूप है— ‘वह दण्ड के योग्य है।’ शेष वाक्य शुद्ध हैं।

269. निम्नलिखित वाक्य के किस भाग त्रुटि है?

रूस का समुद्र किनारे जमा हो रहे बर्फ के इन गोलों का रहस्य क्या है?

- (a) बर्फ के इन गोलों का
- (b) रूस का समुद्र किनारे
- (c) जमा हो रहे
- (d) रहस्य क्या है?

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : प्रश्नगत वाक्य में अशुद्ध भाग के रूप में ‘रूस का समुद्र किनारे’ को चिह्नित किया गया है। इस वाक्य का शुद्ध रूप ‘रूस के समुद्र किनारे जमा हो रहे बर्फ के इन गोलों का रहस्य क्या है?’ होगा।

270. नीचे दिए गए 4 वाक्यों में से गलत वाक्य की पहचान कीजिए।

- (a) कुत्ता चिल्ला रहा है।
- (b) नदियां गा रही हैं।
- (c) कोयल कूक रही है।
- (d) घोड़ा हिनहिना रहा है।

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में ‘कुत्ता चिल्ला रहा है’ वाक्य गलत है क्योंकि कुत्ता चिल्लाता नहीं, भौंकता है। अन्य विकल्पों में जन्तुओं की ध्वनियाँ सम्बन्धित जन्तुओं के साथ सुसंगत हैं। जैसे— कोयल कूकती है, घोड़ा हिनहिनाता है।

271. दिए गए विकल्पों में से शुद्ध वाक्य पहचानिए।

- (a) मजदूरों को अनेक काम है
- (b) मजदूरों को अनेकों काम हैं
- (c) मजदूरों को अनेकों काम है
- (d) मजदूरों को अनेक काम हैं

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में से शुद्ध वाक्य है— “मजदूरों को अनेक काम हैं।” शेष सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

272. निम्नलिखित वाक्यों में से शुद्ध वाक्य पहचानिए

- (a) जब तुम फोन करोगे तो मैं आऊँगा
- (b) वह बहुत तेज-तेज दौड़कर चला गया
- (c) बुराई को बढ़ावा नहीं दो
- (d) देश के लिए उसने अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) प्रश्नगत विकल्पों में ‘जब तुम फोन करोगे तो मैं आऊँगा’ वाक्य सर्वाधिक शुद्ध है। शेष वाक्यों का शुद्ध रूप निम्नवत है—

अशुद्ध वाक्य	शुद्ध वाक्य
वह बहुत तेज-तेज दौड़कर चला गया	वह बहुत तेज दौड़कर चला गया
बुराई को बढ़ावा नहीं दो	बुराई को बढ़ावा मत दो
देश के लिए उसने अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया	देश के लिए उसने सर्वस्व न्योछावर कर दिया

273. निम्नलिखित वाक्यों में से शुद्ध वाक्य पहचानिए।

- (a) आसमान को घने बादल छाए हुए हैं
- (b) आसमान पर घने बादल छाए हुए हैं
- (c) आसमान से घने बादल छाए हुए हैं
- (d) आसमान में घने बादल छाए हुए हैं

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में शुद्ध वाक्य है- “आसमान में घने बादल छाए हुए हैं।” अन्य सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

274. निम्न वाक्य के किस भाग में त्रुटि है?

देशप्रेम के कारण ही किसी देश के निवासियों में उसके देश के प्रति श्रद्धा की भावना जागृत होती है।

- (a) देश के निवासियों में
- (b) उसके देश के प्रति श्रद्धा
- (c) देशप्रेम के कारण ही किसी
- (d) की भावना जागृत होती है।

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) प्रश्नगत वाक्य में अशुद्ध भाग के रूप में ‘उसके देश के प्रति श्रद्धा’ को चिह्नित किया गया है। ‘देश’ की वर्तनी अशुद्ध है प्रस्तुत वाक्य का शुद्ध रूप निम्नवत् है- ‘देश प्रेम के कारण ही किसी देश के निवासियों में उस देश के प्रति श्रद्धा की भावना जागृत होती है।’

275. निम्नलिखित वाक्यों में से शुद्ध वाक्य पहचानिए।

- (a) श्री राम और रावण के बीच घोर युद्ध हुआ।
- (b) यह लड़की ने कोई काम ठीक से नहीं किया
- (c) रविवार को हम चर्च को जाते हैं
- (d) दुर्जन लोगों को सुधारना कठिन है

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) प्रश्नगत विकल्पों में ‘श्रीराम और रावण के बीच घोर युद्ध हुआ।’ वाक्य सर्वाधिक शुद्ध है। शेष वाक्यों का शुद्ध रूप निम्नवत् है-

अशुद्ध वाक्य	शुद्ध वाक्य
यह लड़की ने कोई काम ठीक से नहीं किया।	इस लड़की ने कोई काम ठीक से नहीं किया।
रविवार को हम चर्च को जाते हैं।	रविवार को हम चर्च जाते हैं।
दुर्जन लोगों का सुधारना कठिन है।	दुर्जन को सुधारना कठिन है।

276. निम्न वाक्य में कौन से हिस्से में त्रुटि रह गयी है?

करवा चौथ के व्रत की पूर्ण वर्णन वामन पुराण में किया गया है।

- (a) करवा चौथ के
- (b) में किया गया है
- (c) व्रत की पूर्ण
- (d) वर्णन वामन पुराण

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) प्रश्नगत वाक्य में अशुद्ध भाग के रूप में ‘व्रत की पूर्ण’ को चिह्नित किया गया है। इस वाक्य का शुद्ध रूप निम्नवत् है- ‘करवा चौथ के व्रत का पूर्ण वर्णन वामन पुराण में किया गया है।’

277. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है, पहचानिए-

- (a) शुष्क इलाकों में पानी की आपूर्ति के लिये बारिश या बर्फबारी बढ़ाई जा सकती है
- (b) युद्ध के समय गीता को लिखना कृष्ण के ही बस की बात थी
- (c) स्वयं वे भी अपनी बिमारी को लेकर दुखी थे
- (d) हम जानते हैं कि सूर्य ऊर्जा का एक अथाह भण्डार है।

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में अशुद्ध वाक्य - ‘स्वयं वे भी अपनी बिमारी को लेकर दुखी थे’ है।

इसका शुद्ध वाक्य- ‘स्वयं वे भी अपनी बीमारी के कारण दुखी थे’ है।

278. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है, पहचानिए-

- (a) शादी के कार्यक्रम दस दिनों तक चलता रहा।
- (b) भारतीय परंपरा के अनुसार मनुष्य को परम सत्ता का साक्षात् ज्ञान हो सकता है।
- (c) जब जातिवाद पनपता है, तो वह किसी दूसरी जाति के खिलाफ ही पनपता है।
- (d) महाभारत हिन्दुओं का एक प्रमुख काव्य ग्रंथ है।

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये वाक्यों में ‘शादी के कार्यक्रम दस दिनों तक चलता रहा।’ वाक्य अशुद्ध है इस वाक्य में ‘शादी के’ स्थान पर ‘शादी का’ होना चाहिए। इस प्रकार शुद्ध वाक्य होगा- शादी का कार्यक्रम दस दिनों तक चलता रहा।

279. दिए गए विकल्पों में शुद्ध वाक्य की पुष्टि कीजिए।

- (a) मेरा नाम मोहन है
- (b) मेरा नाम मोहन जी है
- (c) मेरा नाम श्री मोहन जी है
- (d) मेरा नाम श्री मोहन है

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में शुद्ध वाक्य है ‘मेरा नाम मोहन है।’ अन्य सभी विकल्प अशुद्ध हैं।

280. निम्न वाक्य के किस भाग में त्रुटि है?

कुछ दरबारी बीरबल को मुसिबत में फँसाने के तरीके सोचते रहते थे।

- (a) कुछ दरबारी
- (b) बीरबल को मुसिबत
- (c) सोचते रहते थे
- (d) में फँसाने के तरीके

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये वाक्य में त्रुटिपूर्ण भाग के रूप में ‘बीरबल को मुसिबत’ को चिह्नित किया गया है। वाक्य का शुद्ध रूप है- “कुछ दरबारी बीरबल को मुसीबत में फँसाने के तरीके सोचते रहते थे।”

281. “प्लेटो प्रत्ययवादी या आत्मवादी दार्शनिक थे।” प्रस्तुत वाक्य में त्रुटिवाचक शब्द कौन सा है?

- (a) दार्शनिक
- (b) प्लेटो
- (c) प्रत्ययवादी
- (d) आत्मवादी

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) प्रस्तुत वाक्य में त्रुटिपूर्ण शब्द 'दार्शनिक' है जिसका शुद्ध रूप 'दार्शनिक' है। प्रस्तुत वाक्य का शुद्ध रूप इस प्रकार होना चाहिए- 'प्लेटो प्रत्ययवादी या आत्मवादी दार्शनिक थे।'

282. निम्न विकल्पों में से सही वाक्य पहचानिये-

- (a) हमें परस्पर प्रेम से रहना चाहिए
- (b) हमें परस्पर से प्रेम में रहना चाहिए
- (c) हमें परस्पर में प्रेम से रहना चाहिए
- (d) हमें परस्पर में प्रेम रखना चाहिए

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये वाक्यों में शुद्ध वाक्य है- "हमें परस्पर प्रेम से रहना चाहिए।" शेष वाक्य अशुद्ध हैं।

283. निम्न वाक्य के किस भाग में त्रुटि है, पहचानिए-

आधुनिक हिन्दी के सबसे सशक्त कवयित्रियों में से एक होने के कारण उन्हें 'आधुनिक मीरा' के नाम से भी जाना जाता है।

- (a) उन्हें 'आधुनिक मीरा' के नाम
- (b) से भी जाना जाता है
- (c) आधुनिक हिन्दी के सबसे सशक्त कवयित्रियों
- (d) में से एक होने के कारण

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये वाक्य में अशुद्ध भाग के रूप में 'आधुनिक हिन्दी के सबसे सशक्त कवयित्रियों' को चिह्नित किया गया है। इस वाक्य का शुद्ध रूप इस प्रकार है- "महादेवी वर्मा को आधुनिक हिन्दी की सबसे सशक्त कवयित्रियों में से एक होने के कारण उन्हें 'आधुनिक मीरा' के नाम से भी जाना जाता है।"

284. निम्न में से शुद्ध वाक्य पहचानिए-

- (a) वाह! कितना घृणित दृश्य है
- (b) ओह! कितना घृणित दृश्य है।
- (c) छि! कितना घृणित दृश्य है।
- (d) आह! कितना घृणित दृश्य है।

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये वाक्यों में शुद्ध वाक्य है- 'छि:! कितना घृणित दृश्य है।' अन्य वाक्यों में त्रुटिपूर्ण सम्बोधन शब्दों का प्रयोग है।

285. यहाँ लगभग कोई दो दर्जन के करीब संतरे हैं।

इस वाक्य की अशुद्धि दूर करने के लिए निम्न में से सही वाक्य पहचानिए।

- (a) यहाँ करीब कोई दो दर्जन संतरे है।
- (b) यहाँ लगभग दो दर्जन संतरे हैं।
- (c) यहाँ लगभग दो दर्जन के करीब संतरे है।
- (d) यहाँ कोई दो दर्जन के करीब संतरे हैं।

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) 'यहाँ लगभग कोई दो दर्जन के करीब संतरे हैं।' इस वाक्य का शुद्ध रूप इस प्रकार होगा- "यहाँ लगभग दो दर्जन संतरे हैं।" शेष सभी अशुद्ध विकल्प हैं।

286. "आप निःसंकोच चले जाओ।" इस वाक्य की त्रुटि सुधारने के लिए निम्न में से सही वाक्य छाँटें।

- (a) तुम निःसंकोच चले जाइए।
- (b) आप निःसंकोच चला जाओ।
- (c) आप निःसंकोच चले जाइए।
- (d) आप निःसंकोच चले जाइगा।

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) प्रस्तुत वाक्य का शुद्ध रूप है- 'आप निःसंकोच चले जाइये।' 'आप' आदरसूचक सर्वनाम है, अतः इसके साथ बहुवचन क्रिया का प्रयोग होता है। अन्य वाक्य अशुद्ध हैं।

287. विकल्पों में वर्णित वाक्यों में से गलत वाक्य कौन सा है?

- (a) हमें उपलब्ध सभी सुख सुविधायें विज्ञान की ही देन हैं।
- (b) विज्ञान ने हमें जादू नगरी में पहुँचा दिया है।
- (c) जिधर दृष्टि डालो, विज्ञान के चमत्कार दिखायी पड़ते हैं।
- (d) विज्ञान से अनेक असंभव लगने वाली बातों को संभव कर दिखाया है।

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) प्रस्तुत विकल्पों में (d) 'विज्ञान से अनेक असंभव लगने वाली बातों को संभव कर दिखाया है।' अशुद्ध वाक्य है। इसका शुद्ध रूप है- 'विज्ञान ने अनेक असंभव लगने वाली बातों को संभव कर दिखाया है।' अन्य वाक्य शुद्ध हैं।

288. निम्न वाक्य के किस भाग में त्रुटि है?

मृत्यु के मुख में जा रहा व्यक्ति सदैव सच को बोलता है।

- (a) जा रहा व्यक्ति
- (b) मृत्यु के मुख में
- (c) बोलता है
- (d) सदैव सच को

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) प्रश्नगत वाक्य में अशुद्ध भाग के रूप में 'सदैव सच को' चिह्नित किया गया है। वाक्य का शुद्ध रूप है- 'मृत्यु के मुख में जा रहा व्यक्ति सदैव सच बोलता है।'

289. विकल्पों में वर्णित वाक्यों में से सही वाक्य का चयन करें?

- (a) शरीर को स्वस्थ रखने का एक ही साधन खेल भी है।
- (b) खेल-कूद की शिक्षा के अनिवार्य अंग मान महत्व दिया जाता है।
- (c) समाज में खिलाड़ियों को आदर प्रदान किया जाता है।
- (d) क्रिकेट, टेनिस या कोई भी खेल को खेलने से हमारा शरीर तो चुस्त और तंदुरुस्त बनता है।

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये वाक्यों में 'समाज में खिलाड़ियों को आदर प्रदान किया जाता है।' शुद्ध वाक्य है। अन्य सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

290. दिए गए विकल्पों में से उचित एवं शुद्ध वाक्य पहचानिए।

- (a) आजकल शिक्षा को बड़ा महत्व दिया जा रहा है।
- (b) शिक्षा पर आजकल बड़ा महत्व है।
- (c) आजकल शिक्षा का बड़ा प्रचलन है।
- (d) आजकल शिक्षा पर बड़ा महत्व है।

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में शुद्ध वाक्य है “आजकल शिक्षा को बड़ा महत्व दिया जा रहा है।” शेष तीनों विकल्प अशुद्ध हैं।

291. “मेरे को बाज़ार जाना है। वाक्य में किस प्रकार की अशुद्धि है?

- (a) वचन (b) सर्वनाम
(c) संज्ञा (d) लिंग

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) प्रश्नगत वाक्य में सर्वनाम की अशुद्धि है, जिसका सही रूप है— ‘मुझे बाजार जाना है।’

292. नैतिकता धर्म से सम्बन्धित है, क्योंकि

- (a) दोनों की उपेक्षा से मनुष्य डरता है।
(b) दोनों ही सामाजिक व्याख्याओं से सम्बन्धित हैं।
(c) दोनों ही अलौकिक संसार से सम्बन्धित हैं।
(d) नैतिकता और धर्म दोनों में अटूट रिश्ता है।

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) नैतिकता धर्म से सम्बन्धित है, क्योंकि ‘दोनों ही सामाजिक व्याख्याओं से संबंधित हैं।’

293. दिए गए विकल्पों में से सही वाक्य पहचानिए।

- (a) ईमानदारी मनुष्य का श्रेष्ठ लक्षण है।
(b) ईमानदारी मनुष्य का श्रेष्ठ आचरण है।
(c) ईमानदारी मनुष्य का श्रेष्ठ व्यवहार है।
(d) ईमानदारी मनुष्य का श्रेष्ठ गुण है।

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में से सही वाक्य है “ईमानदारी मनुष्य का श्रेष्ठ गुण है”। अन्य सभी वाक्य अशुद्ध हैं।

294. “वह महिला बहुत विद्वान है।” वाक्य में किस प्रकार की अशुद्धि है?

- (a) लिंग (b) वचन
(c) कारक (d) संज्ञा

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) “वह महिला बहुत विद्वान है।” इस वाक्य में लिंग की अशुद्धि है। अतः यहाँ पर विद्वान के स्थान पर ‘विदुषी’ शब्द प्रयोग होना चाहिए। शुद्ध वाक्य इस प्रकार होना चाहिए— वह महिला बहुत विदुषी है।

295. निम्न वाक्य के किस भाग में त्रुटि है?

हम कब तक सहते रहेंगे और अपमान का घुट पीते रहेंगे।

- (a) सहते रहेंगे और (b) हम कब तक
(c) अपमान का घुट (d) पीते रहेंगे

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये वाक्य में ‘अपमान का घुट’ भाग में वर्तनी अशुद्धि है। अपमान की जगह ‘अपमान’ तथा घुट की जगह ‘घूँट’ होगा। शुद्ध वाक्य इस प्रकार है— ‘हम कब तक सहते रहेंगे और अपमान का घूँट पीते रहेंगे।’

296. निम्न वाक्य के किस भाग में त्रुटि है?
इसके लिए एक प्रामाणिक कथा प्रचलित है।

- (a) इसके लिए (b) कथा
(c) एक प्रामाणिक (d) प्रचलित है।

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये वाक्य में ‘एक प्रामाणिक’ भाग में त्रुटि है। ‘प्रामाणिक’ की वर्तनी अशुद्ध है, इसका शुद्ध रूप ‘प्रामाणिक’ होगा।

297. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है, पहचानिये।

- (a) वह स्वयं आया।
(b) वाक्य में वाक्य के भेदों पर प्रकाश डालिए।
(c) दूध में कौन पड़ गया
(d) वः सुन्दर शोभा धारण कर रहा था।

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) उपर्युक्त विकल्पों में व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध वाक्य है— ‘वह स्वयं आया’।

शेष विकल्प वाक्यों के शुद्ध रूप इस प्रकार हैं—
(b) वाक्य और वाक्य के भेद पर प्रकाश डालिये।
(c) दूध में क्या पड़ गया?
(d) वह सुशोभित हो रहा था।

298. निम्न वाक्यों में एक वाक्य व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है, पहचानिए।

- (a) उसने धीमी स्वर में बताया
(b) युद्ध के कारण लोग बर्बाद हो गए
(c) उसने कुछ देर से उत्तर दी
(d) राम और सीता वन को गई।

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) उपर्युक्त वाक्यों में व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध वाक्य है— ‘युद्ध के कारण लोग बर्बाद हो गए।’

शेष वाक्यों के शुद्ध रूप इस प्रकार हैं—
(a) उसने धीमे स्वर में बताया।
(c) उसने कुछ देर से उत्तर दिया।
(d) राम और सीता वन को गये।

299. दिए गए विकल्पों में से शुद्ध वाक्य पहचानिए।

- (a) मोर के पंख सुंदर होते हैं।
(b) मोरों के पंख सुंदर होते हैं।
(c) मोर का पंख सुंदर होते हैं।
(d) मोरो के पंख सुंदर होते हैं।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में शुद्ध वाक्य है— मोर के पंख सुंदर होते हैं। अन्य वाक्य अशुद्ध हैं।

300. दिए गए विकल्पों में से सही वाक्य चुनिए।

- (a) मैं आपको परनाम किया हूँ।
(b) मैंने आपसे प्रणाम किया था।
(c) मैंने आपको प्रणाम किया था।
(d) मैं आपको प्रणाम किया था।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में ‘मैंने आपको प्रणाम किया था।’ शुद्ध वाक्य है। शेष वाक्य अशुद्ध हैं।

301. दिए गए विकल्पों में से सही वाक्य चुनिए।

- (a) डर के मारे चोर दौड़ गया।
- (b) परिवर्तन से ही विकास के चरण आगे बढ़ते हैं।
- (c) ललित को दो बेटियाँ हैं।
- (d) कर्म ही जीवन की कसौटी है।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में सही वाक्य है- परिवर्तन से ही विकास के चरण आगे बढ़ते हैं।

शेष वाक्यों के शुद्ध रूप निम्न हैं-

- (a) डर के मारे चोर भाग गया।
- (c) ललित की दो बेटियाँ हैं।
- (d) कर्म ही जीवन की कसौटी है।

302. हिन्दी वर्तनी के आधार पर सही वाक्य का चयन करें।

- (a) तुम इसके दाम देते जाओ।
- (b) तुम इसका दाम देते जाओ।
- (c) तुम इसके दाम दैते जाओ।
- (d) तुम इसका दाम देते जाओ।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) हिन्दी व्याकरण के आधार पर सही वाक्य है- 'तुम इसका दाम देते जाओ।' अन्य सभी वाक्यों में वर्तनीगत अशुद्धियाँ हैं।

303. दिए गए विकल्पों में से सही वाक्य चुनिए।

- (a) तीन नगर का नाम बताइए।
- (b) तीन नगरों के नाम बताइए।
- (c) तीन नगरों का नाम बताइए।
- (d) तीन नगर के नाम बताइए।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में शुद्ध वाक्य - 'तीन नगरों के नाम बताइए' है। अन्य सभी विकल्प अशुद्ध हैं।

304. दिए गए विकल्पों में से शुद्ध वाक्य छाँटिए:

- (a) अनेक देखने योग्य दर्शनीय स्थल भारत में हैं।
- (b) भारत में अनेक दर्शनीय स्थल हैं
- (c) भारत में दर्शनीय स्थल अनेक देखने योग्य हैं
- (d) भारत में अनेक दर्शनीय स्थल देखने योग्य हैं

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में से शुद्ध वाक्य है- 'भारत में अनेक दर्शनीय स्थल हैं।' दर्शनीय का अर्थ 'देखने योग्य' होता है। इस आधार पर अन्य सभी विकल्प अशुद्ध हैं।

305. दिए गए विकल्पों में से सही वाक्य चुनिए।

- (a) स्वभाव के प्रतिकूल तुम्हें यह कार्य करना चाहिए
- (b) स्वभाव के अनुकूल तुम्हें यह कार्य करना चाहिए
- (c) स्वाभावारूप तुम्हें यह कार्य करना चाहिए
- (d) स्वाभाव के अनुरूप तुम्हें यह कार्य करना चाहिए।

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में से शुद्ध वाक्य है- 'स्वभाव के अनुकूल तुम्हें यह कार्य करना चाहिये।' अन्य सभी विकल्प अशुद्ध हैं।

306. निम्नलिखित वाक्य के कौन-से हिस्से में त्रुटि रह गयी है?

हर युग से जनता रामराज्य के आने के स्वप्न देखती आई है।

- (a) देखती आई है।
- (b) हर युग से
- (c) जनता रामराज्य के
- (d) आने के स्वप्न

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : प्रश्नगत वाक्य में अशुद्ध भाग के रूप में 'हर युग से' को चिह्नित किया गया है। अतः इस वाक्य का शुद्ध रूप इस प्रकार होना चाहिए- 'हर युग में जनता रामराज्य आने का स्वप्न देखती आयी है।'

307. "भारत में स्त्रियों का सम्मान किया जाता है।" प्रस्तुत वाक्य में त्रुटिवाचक शब्द कौन-सा है?

- (a) किया
- (b) स्त्रियों
- (c) सम्मान
- (d) भारत

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : "भारत में स्त्रियों का सम्मान किया जाता है।" वाक्य में त्रुटिवाचक शब्द 'स्त्रियों' है, जिसका शुद्ध रूप है- 'स्त्रियों'।

308. निम्नलिखित वाक्यों में से शुद्ध वाक्य को पहचानिए।

- (a) राधा घर नहीं है
- (b) राम पाठशाला बैठा है
- (c) आप अवश्य सुने होंगे।
- (d) मैंने एक नाटक का अनुवाद किया।

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये वाक्यों में शुद्ध वाक्य है- 'मैंने एक नाटक का अनुवाद किया।' अन्य दिये गये विकल्पों के शुद्ध रूप हैं-

- (i) राधा घर में नहीं है।
- (ii) राम पाठशाला में बैठा है।
- (iii) आपने अवश्य सुना होगा।

309. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो अशुद्ध वाक्य के शुद्ध रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

विद्यालय में बाएँ बड़ा सा मैदान है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) विद्यालय के बाये बड़ा मैदान है।
- (b) विद्यालय की बाई ओर बड़ा सा मैदान है।
- (c) विद्यालय में बड़ा सा मैदान है।
- (d) विद्यालय के बाएँ बड़ा सा मैदान है।

Ans. (d) : प्रश्नगत अशुद्ध वाक्य का शुद्ध रूप निम्नलिखित है- विद्यालय के बाएँ बड़ा-सा मैदान है।

310. निम्न विकल्पों में से सही वाक्य पहचानिए-

- (a) पद्मावत के रचयिता कबीर हैं
- (b) पद्मावत के रचयिता बिहारी है
- (c) पद्मावत के रचयिता जायसी हैं
- (d) पद्मावत के रचयिता तुलसी हैं

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये वाक्यों में सही वाक्य है- 'पद्मावत के रचयिता जायसी हैं।'

ix. लिंग, वचन एवं कारक

311. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, रेखांकित पद के उचित कारक को पहचानिये।

बोतल में दूध बचा है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) सम्बोधन कारक (b) अधिकरण कारक
(c) सम्बन्ध कारक (d) कर्म कारक

Ans : (b) 'बोतल में दूध बचा है' रेखांकित पद के लिए सर्वाधिक उचित कारक 'अधिकरण कारक' है। संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के आधार का बोध हो, उसे अधिकरण कारक कहते हैं। यहाँ दूध का आधार 'बोतल' है, अतः यहाँ अधिकरण कारक प्रयुक्त है।

312. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही स्त्रीलिंग शब्द है—

प्रबंधकर्ता

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) प्रबन्धकारिणी (b) प्रबंधकीन
(c) प्रबन्धकर्त्री (d) प्रबन्धकारिणी

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में से प्रबन्धकर्ता का सही स्त्रीलिंग शब्द 'प्रबन्धकर्त्री' है।

313. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, अधिकरण कारक की विभक्ति पहचानिये।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) रा, रे (b) से, के
(c) हे, अरे (d) में, पर

Ans : (d) दिये गये चार विकल्पों में से 'में, पर' अधिकरण कारक की विभक्ति है। संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के आधार का बोध हो, उसे अधिकरण कारक कहते हैं। इसमें 'में, पे, पर' परसर्ग लगते हैं। रा, रे, के सम्बन्ध कारक के तथा हे, अरे सम्बोधन कारक के विभक्ति चिह्न हैं।

314. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही स्त्रीलिंग वाला विकल्प है—

हंस

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) हंसिनी (b) हंसीनी
(c) हंसी (d) हंसिया

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'हंस' शब्द का सही स्त्रीलिंग वाला विकल्प 'हंसिनी' है।

315. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द का सही स्त्रीलिंग रूप वाला विकल्प चुनिए।

कुम्हार

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) कुम्हारी (b) कुम्हारिनी
(c) कौम्हहि (d) कुम्हारईन

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'कुम्हार' शब्द का सही स्त्रीलिंग विकल्प 'कुम्हारिनी' है।

316. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए

चुटिया

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) चुटियाँ (b) चुटियों
(c) चुटियो (d) चटियाये

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'चुटिया' शब्द का सही बहुवचन रूप 'चुटियाँ' है। आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के या के अंत में केवल अनुनासिक लगाकर बहुवचन बनाते हैं। जैसे- डिबिया - डिबियाँ चुटिया - चुटियाँ आदि।

317. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए—

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) नेते (b) नेतों
(c) नेताओं (d) नेता

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में नेता का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प 'नेताओं' है। शेष सभी वर्तनी की दृष्टि से त्रुटिपूर्ण शब्द है।

318. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए—

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) ऋतुएँ (b) ऋतुओं
(c) ऋतुयों (d) ऋतुएं

Ans : (a/b) दिये गये विकल्पों में ऋतु का सही बहुवचन रूप ऋतुएँ/ऋतुओं दोनों हो सकते हैं क्योंकि एकवचन से बहुवचन बनाने के नियमानुसार स्त्रीलिंग संज्ञाओं के अंत में 'ऊ' हो उसे उ करके तथा 'एँ या ओं' जोड़कर बहुवचन बनाते हैं। जैसे- बहु से बहुएँ तथा बहु से बहुओं।

319. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द पुल्लिंग है?

- (a) वचन (b) हानि
(c) प्यास (d) बचत

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'वचन' पुल्लिंग शब्द है, जबकि हानि, प्यास तथा बचत स्त्रीलिंग शब्द हैं।

320. निम्न में से कौन-सा शब्द स्त्रीलिंग है?

- (a) उपहार (b) ग्रन्थ
(c) मस्तक (d) रचना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d) नकारान्त संज्ञाएँ स्त्रीलिंग होती हैं।

जैसे- रचना, घटना, प्रस्तावना, वेदना, प्रार्थना.....आदि।

उपहार, ग्रन्थ तथा मस्तक पुल्लिंग शब्द हैं।

321. निम्न में से कौन-सा शब्द पुल्लिंग है?

- (a) इच्छा (b) राष्ट्र
(c) रक्षा (d) योग्यता

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b) दिए गए विकल्पों में देशों के नाम व राष्ट्र पुल्लिंग शब्द हैं। जबकि इच्छा, रक्षा और योग्यता शब्द स्त्रीलिंग हैं।

322. निम्नलिखित शब्दों में से स्त्रीलिंग शब्द को पहचानिए।

- (a) संसार (b) गौरव
(c) समुदाय (d) अश्विनी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) नक्षत्रों के नाम स्त्रीलिंग होते हैं, अतः दिये गये विकल्पों में अश्विनी शब्द स्त्रीलिंग है।

स्त्रीलिंग शब्द- अश्विनी, रोहिणी, भरणी, आदि।

पुल्लिंग - संसार, गौरव, समुदाय, राम, लोहा आदि।

323. 'तपस्वी' का स्त्रीलिंग रूप होगा-

- (a) तपस्विनी (b) तपसी
(c) तापसी (d) तपस्या

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) दिये गये विकल्पों में 'तपस्वी' का स्त्रीलिंग 'तपस्विनी' होगा। जिस शब्द से व्यक्ति या वस्तु के नर या मादा होने का बोध होता है, उसे लिंग कहते हैं।

324. 'आचार्य' का पुल्लिंग शब्द होता है-

- (a) गुरु (b) आचार्य
(c) शिक्षक (d) आर्य

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'आचार्य' शब्द का पुल्लिंग शब्द 'आचार्य' होगा। जबकि शिक्षिका का पुल्लिंग 'शिक्षक' तथा गुरुआइन का पुल्लिंग गुरु होता है।

325. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द स्त्रीलिंग है-

- (a) मालिक (b) कहार
(c) पाठक (d) योगिनी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'योगिनी' शब्द स्त्रीलिंग है। अन्य सभी शब्द पुल्लिंग शब्द हैं।

326. पुल्लिंग शब्द का चयन कीजिए।

- (a) नायिका (b) लेखिका
(c) वधू (d) धावक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'धावक' पुल्लिंग शब्द का उदाहरण है, जबकि अन्य सभी शब्द स्त्रीलिंग हैं।

327. लाला का अन्य लिंग रूप-

- (a) लालाइन (b) ललाइन
(c) लल्लाइन (d) लालाई

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'लाला' का स्त्रीलिंग रूप 'ललाइन' है।

स्त्रीलिंग प्रत्यय- पुल्लिंग शब्द को स्त्रीलिंग बनाने के लिए कुछ प्रत्ययों को शब्द के अन्त में जोड़ा जाता है, जिन्हें स्त्रीलिंग प्रत्यय कहते हैं। जैसे-

ई- बड़ा-बड़ी, छोटा-छोटी

इनी- योगी-योगिनी, कमल-कमलिनी

इन- लाला-ललाइन, तेली-तेलिनी

आनी- जेठ-जेठानी, देवर-देवरानी

328. गायक का अन्य लिंग रूप-

- (a) गायकी (b) गैइका
(c) गायिका (d) गाइकी

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) लिंग- 'गायक' पुल्लिंग शब्द है, इसका अन्य लिंग रूप अर्थात् स्त्रीलिंग रूप 'गायिका' होगा।

329. निम्न में से 'गुरु' शब्द का स्त्रीलिंग कौनसा है?

- (a) गुरुनी (b) गुरुआइन
(c) गुरुआनी (d) गुरुवती

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में गुरु शब्द का स्त्रीलिंग 'गुरुआइन' होता है। कुछ अन्य महत्वपूर्ण पुल्लिंग-स्त्रीलिंग शब्द रूप हैं- ठाकुर-ठाकुराइन, पंडित-पंडिताइन, जेठ-जेठानी, योगी-योगिनी आदि।

330. 'विधात्री' शब्द का पुल्लिंग बताइए।

- (a) दाता (b) धात्रा
(c) नेता (d) विधाता

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में विधात्री शब्द का पुल्लिंग 'विधाता' है जबकि दाता का स्त्रीलिंग 'दात्री', धाता का स्त्रीलिंग 'धात्री' तथा नेता का स्त्रीलिंग 'नेत्री' होता है।

331. दिए विकल्पों में से पुल्लिंग शब्द कौनसा है?

- (a) वृष्टि (b) नृप
(c) घाघरा (d) रात्रि

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'नृप' पुल्लिंग शब्द है। अन्य शब्द वृष्टि, घाघरा तथा रात्रि स्त्रीलिंग शब्द हैं।

332. दिए विकल्पों में से स्त्रीलिंग शब्द कौन-सा है?

- (a) काया (b) चूल्हा
(c) पुदीना (d) भ्रमर

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'काया' शब्द स्त्रीलिंग है। शेष सभी शब्द चूल्हा, पुदीना तथा भ्रमर पुल्लिंग हैं।

333. 'भवानी' शब्द का पुल्लिंग शब्द क्या है?

- (a) भगवती (b) भव
(c) भवानी (d) भगवान

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में भवानी शब्द का पुल्लिंग शब्द 'भव' होता है। भगवती का पुल्लिंग शब्द 'भगवान' होता है।

334. इनमें से कौन सा शब्द स्त्रीलिंग की पहचान नहीं करवाता?

- (a) भाषाएँ (b) देश
(c) बोलियाँ (d) नदियाँ

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'देश' शब्द पुल्लिङ्ग है। अतः यह स्त्रीलिङ्ग की पहचान नहीं करवाता, जबकि भाषाएँ, नदियाँ, बोलियाँ तीनों स्त्रीलिङ्ग हैं।

335. दिए गए विकल्पों में से कौन-सा पुल्लिङ्ग है?

- (a) छात्रा (b) विदुषी
(c) पड़ोस (d) शिष्या

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'पड़ोस' पुल्लिङ्ग शब्द है। बाकी अन्य शब्द जैसे - छात्रा, विदुषी, शिष्या स्त्रीलिङ्ग हैं। उनके पुल्लिङ्ग शब्द क्रमशः छात्र, विद्वान, शिष्य होंगे।

336. दिए गए विकल्पों में से कौन-सा शब्द पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होता है?

- (a) चित्रकार (b) चील
(c) विद्वान (d) खरगोश

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में चित्रकार शब्द उभयलिङ्गी है। शेष शब्द में 'चील' स्त्रीलिङ्ग तथा विद्वान व खरगोश पुल्लिङ्ग शब्द है।

337. 'वीर' शब्द का स्त्रीलिङ्ग क्या है?

- (a) कर्त्री (b) साम्राज्ञी
(c) बलवती (d) वीरांगना

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में वीर का स्त्रीलिङ्ग 'वीरांगना' होगा, जबकि अन्य शब्द जैसे- कर्त्री, साम्राज्ञी, बलवती स्त्रीलिङ्ग हैं जिनके पुल्लिङ्ग क्रमशः कर्ता, सम्राट तथा बलवान हैं।

338. दिए गए विकल्पों में कौन सा शब्द स्त्रीलिङ्ग नहीं है?

- (a) चिलका झील (b) सब्जी
(c) अनन्नास (d) बुंदेली

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'अनन्नास' स्त्रीलिङ्ग शब्द नहीं है। इसके अलावा अन्य सभी शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं- जैसे-चिल्का झील, सब्जी, बुंदेली।

339. 'कृष्ण' शब्द का स्त्रीलिङ्ग शब्द पहचानिए।

- (a) कृष्णा (b) कृष्ण
(c) कृषा (d) कृश

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में कृष्ण का स्त्रीलिङ्ग शब्द 'कृष्णा' है। शेष सभी शब्द कृष्ण के स्त्रीलिङ्ग नहीं हैं।

340. निम्न विकल्पों में पुल्लिङ्ग शब्द कौन सा है?

- (a) चील (b) कुर्सी
(c) पक्षी (d) राशि

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'पक्षी' शब्द पुल्लिङ्ग है। शेष शब्द चील, कुर्सी, राशि स्त्रीलिङ्ग हैं।

341. स्त्रीलिङ्ग शब्द होते हैं।

- (a) वृक्षों के नाम (b) नक्षत्रों के नाम
(c) देशों के नाम (d) पर्वतों के नाम

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : नक्षत्रों के नाम प्रायः स्त्रीलिङ्ग होते हैं, किन्तु 'अभिजीत' नक्षत्र अपवाद स्वरूप पुल्लिङ्ग होता है। शेष तीनों विकल्प पुल्लिङ्ग की श्रेणी में आते हैं।

342. निम्न विकल्पों में पुल्लिङ्ग शब्द कौन सा है?

- (a) धरती (b) कुटुंब
(c) मणि (d) सेना

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'कुटुम्ब' शब्द पुल्लिङ्ग है। शेष तीनों शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं।

343. दिए गए विकल्पों में से 'पंडित' का स्त्रीलिङ्ग कौन सा है?

- (a) पंडीती (b) पंडिताइन
(c) पंडितपत्नी (d) पंडिति

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में पंडित का स्त्रीलिङ्ग शब्द 'पंडिताइन' होता है। पंडित में आइन प्रत्यय लगाकर पंडिताइन शब्द बना है। अन्य विकल्प असंगत हैं।

344. पुल्लिङ्ग परिवर्तन का सही विकल्प चुनिए।

- (a) साम्राज्ञी-सम्राट (b) रानी-राज
(c) कवयित्री-कवी (d) ठकुराइन-ठकुर

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में पुल्लिङ्ग परिवर्तन का सही विकल्प है- 'साम्राज्ञी-सम्राट'। 'साम्राज्ञी' स्त्रीलिङ्ग व 'सम्राट' पुल्लिङ्ग शब्द है। 'राजा' का स्त्रीलिङ्ग 'रानी', 'कवि' का स्त्रीलिङ्ग 'कवयित्री' तथा 'ठाकुर' का स्त्रीलिङ्ग 'ठाकुराइन' है।

345. 'पुजारी' शब्द का स्त्रीलिङ्ग रूप दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) पुजारिन (b) पूजाराइन
(c) यूजारिन (d) पूजारीन

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'पुजारी' शब्द का स्त्रीलिङ्ग 'पुजारिन' होगा। शेष सभी त्रुटिपूर्ण शब्द हैं।

346. निम्न में से कौन सा शब्द 'बिल्ली' शब्द का पुल्लिङ्ग है?

- (a) बिलाय (b) बिलौटा
(c) बिल्ला (d) बिलाव

UPSI Batch-II 12 Dec.2017,

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में बिल्ली का पुल्लिङ्ग 'बिलाव' होता है। अन्य विकल्प असंगत हैं।

347. शरीर के अंग के आधार पर दिए गए पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग शब्दों का सही जोड़ा कौन-सा है?

- (a) उँगली-एड़ी (स्त्रीलिङ्ग) (b) हाथ-पैर (पुल्लिङ्ग)
(c) कलाई-तलवा (पुल्लिङ्ग) (d) बाँह-जाँघ (स्त्रीलिङ्ग)

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में शरीर के अंग के आधार पर पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग का सही जोड़ा 'कलाई-तलवा' है।

348. पुल्लिंग शब्द का चयन कीजिए।

- (a) मूर्खा (b) विदुषी
(c) कर्ता (d) याचिका

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'कर्ता' पुल्लिंग शब्द है। अन्य शब्द मूर्खा, विदुषी, याचिका स्त्रीलिंग शब्द हैं।

349. "एकाकिनी" शब्द का लिंग बदलें।

- (a) एक (b) एकाकिन
(c) एकाकी (d) एकाकिनी

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में एकाकिनी का लिंग परिवर्तन 'एकाकी' होगा।

350. निम्न शब्दों में पुल्लिंग शब्द कौन-सा है?

- (a) जाति (b) विधि
(c) राशि (d) शशि

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'शशि' पुल्लिंग शब्द है। शेष शब्द विधि, राशि और जाति स्त्रीलिंग शब्द हैं।

351. निम्नलिखित विकल्पों में से "दाता" शब्द का स्त्रीलिंग शब्द चुनिए—

- (a) दताइन (b) दाती
(c) दात्रि (d) दात्री

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'दाता' शब्द का स्त्रीलिंग 'दात्री' होता है।

352. लिंग सम्बन्धी अनुपयुक्त विकल्प निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (a) भगवन - भगवती (b) कर्ता - कत्री
(c) विद्वान - विदुषी (d) सम्राट - साम्राज्ञी

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में लिंग संबंधी अनुपयुक्त जोड़ा 'भगवन-भगवती' है। इसका शुद्ध रूप 'भगवान-भगवती' होगा। शेष तीनों विकल्प सही हैं।

353. निम्न में से कौन से शब्दों का विकल्प स्त्रीलिंग में नहीं आता?

- (a) पंजाबी, बंगाली (b) सप्ताह, महीना
(c) आँख, नाक (d) गंगा, यमुना

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में सप्ताह, महीना पुल्लिंग माने जाते हैं। नदियों के नाम, भाषाओं के नाम तथा शरीर के कुछ अंगों के नाम (आँख, नाक, कोहनी, कलाई, जीभ, नस इत्यादि) स्त्रीलिंग के अन्तर्गत आते हैं।

354. ऐसे कौन-से शब्द हैं, जिनका प्रयोग स्त्रीलिंग और पुल्लिंग दोनों रूपों में होता है?

- (a) अशोक, आम (b) हिमालय, विंध्याचल
(c) राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री (d) रविवार, सोमवार

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में "राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री" शब्द स्त्रीलिंग और पुल्लिंग दोनों रूपों में होता है। अन्य सभी विकल्प पुल्लिंग हैं।

355. दिए गए चार विकल्पों में से कौन सा शब्द स्त्रीलिंग है?

- (a) अध्यक्ष (b) महोदय
(c) प्रकृति (d) दुपट्टा

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में से 'प्रकृति' शब्द स्त्रीलिंग है। अन्य शब्द अध्यक्ष, महोदय, दुपट्टा तीनों पुल्लिंग शब्द हैं।

356. दिए गए चार विकल्पों में से कौनसा शब्द पुल्लिंग है?

- (a) सुबह (b) मिर्ची
(c) जीरा (d) दृष्टि

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'जीरा' शब्द पुल्लिंग है। शेष तीनों शब्द सुबह, मिर्ची, दृष्टि स्त्रीलिंग हैं।

357. 'नेता' का स्त्रीलिंग रूप दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) नेतृत्व (b) नेत्री
(c) नेता (d) नेतानी

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'नेता' का स्त्रीलिंग शब्द 'नेत्री' होता है।

358. 'कहार' का लिंग बदलें।

- (a) कहार (b) काहुराइन
(c) कहारइन (d) कहारिन

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (d) कहार में 'इन' प्रत्यय के प्रयोग से इसका स्त्रीलिंग रूप 'कहारिन' बनेगा। अन्य विकल्प कहार से असंगत हैं।

359. दिए गए पर्यायों में से स्त्रीलिंग शब्द कौन-सा है?

- (a) दुपट्टा (b) फुल्का
(c) प्रकृति (d) हीरा

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'प्रकृति' शब्द स्त्रीलिंग है। अन्य शब्द- दुपट्टा, फुल्का, हीरा तीनों पुल्लिंग शब्द हैं।

360. दिए गए विकल्पों में से 'भर्ता' का स्त्रीलिंग शब्द पहचानिए—

- (a) भर्तिनी (b) भर्तारी
(c) भर्ती (d) भर्त्री

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'भर्ता' का स्त्रीलिंग 'भर्त्री' होता है। अन्य सभी विकल्प असंगत हैं।

361. 'भगवान' शब्द का स्त्रीलिंग शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) भगवती (b) भाग्यवती
(c) भागिनी (d) भाग्यवान

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'भगवान' का स्त्रीलिंग शब्द 'भगवती' होता है। अन्य विकल्प 'भगवान' से असंगत हैं।

362. निम्न में से स्त्रीलिंग शब्द को पहचानिए।

- (a) जुराब (b) घाघरा
(c) पजामा (d) कशीदाकार

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये शब्दों में 'जुराब' स्त्रीलिंग शब्द है, जिसका अर्थ है- 'धागों आदि से बना हुआ पैरों का पहनावा या पायताबा'।

363. निम्न में से पुल्लिंग शब्द को पहचानिए-

- (a) चिड़िया (b) भुजा
(c) जाति (d) कपड़ा

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये शब्दों में पुल्लिंग शब्द 'कपड़ा' है। शेष तीनों चिड़िया, भुजा, जाति स्त्रीलिंग शब्द हैं।

364. 'वर' का स्त्रीलिंग बताएं-

- (a) दुल्हन (b) बहू
(c) वारी (d) वधू

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में वर का स्त्रीलिंग 'वधू' होगा। दुल्हन शब्द 'दूल्हा' का स्त्रीलिंग है। बहू शब्द 'वधू' का तद्भव रूप है।

365. दिए गए विकल्पों में से कौन सा शब्द स्त्रीलिंग है?

- (a) कुर्सी (b) पेड़
(c) लड़का (d) शेर

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'कुर्सी' शब्द स्त्रीलिंग है। शेष शब्द पेड़, लड़का, शेर पुल्लिंग हैं।

366. "सप्ताह में सात दिन होते हैं।" प्रस्तुत वाक्य में "दिन" शब्द है।

- (a) पुल्लिंग (b) स्त्रीलिंग
(c) उभयालिंग (d) कुछ भी नहीं

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) "सप्ताह में सात दिन होते हैं" प्रस्तुत वाक्य में "दिन" पुल्लिंग है। शेष तीनों विकल्प असंगत हैं।

367. 'कमल' का स्त्रीलिंग बताएं।

- (a) कामले (b) कमलिनी
(c) कमली (d) कमलनि

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'कमल' का स्त्रीलिंग 'कमलिनी' होगा। शेष तीनों विकल्प असंगत हैं।

368. 'ब्राह्मण' का स्त्रीलिंग बताएं।

- (a) ब्रम्ही (b) ब्रम्हिनी
(c) ब्राम्ही (d) ब्राह्मणी

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'ब्राह्मण' का स्त्रीलिंग 'ब्राह्मणी' है। यह शब्द ब्राह्मण में 'ई' प्रत्यय के योग से निर्मित हुआ है। शेष शब्द वर्तनी की दृष्टि से अशुद्ध हैं।

369. विकल्पों में से स्त्रीलिंग शब्द का चयन करें।

- (a) सागर (b) अग्रजा
(c) छात्र (d) राजन

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'अग्रजा' शब्द स्त्रीलिंग है। शेष सभी शब्द पुल्लिंग हैं।

370. विकल्पों में से पुल्लिंग शब्द का चयन करें।

- (a) तपस्विनी (b) परोपकारिणी
(c) तेजस्वी (d) हंसिनी

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'तेजस्वी' शब्द पुल्लिंग है। बाकी शब्द स्त्रीलिंग हैं- तपस्विनी, परोपकारिणी, हंसिनी और उनके पुल्लिंग क्रमशः तपस्वी, परोपकारी एवं हंस हैं।

371. "शीशम" इस शब्द का लिंग क्या है?

- (a) पुल्लिंग (b) स्त्रीलिंग
(c) कारक (d) सहायक क्रिया

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'शीशम' शब्द पुल्लिंग है। पेड़ों के नाम पुल्लिंग होते हैं, किन्तु लीची, नाशपाती, नारंगी, खिरनी इसका अपवाद है।

372. शब्द "दाँत" इनमें से किस विकल्प को दर्शाता है?

- (a) स्त्रीलिंग (b) पुल्लिंग
(c) नपुंसक लिंग (d) उभय लिंग

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : प्रश्नगत शब्द 'दाँत' लिंग की दृष्टि से पुल्लिंग को दर्शाता है। शरीर के अन्य अंग स्त्रीलिंग में इस प्रकार हैं- नाक, आँख, जीभ, कोहनी, कलाई, खाल, बाह, हड्डी, नस आदि।

373. 'पंडित' शब्द का स्त्रीलिंग रूप क्या है?

- (a) पंडिताइन (b) पंडिता
(c) पंडितानी (d) पंडितायन

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'पंडित' शब्द का स्त्रीलिंग रूप 'पंडिताइन' होगा। पंडित में 'इन' प्रत्यय के योग से पंडिताइन शब्द बना है।

374. दिए गए विकल्पों में से "विधुर" का स्त्रीलिंग कौन सा है?

- (a) विधुराइन (b) विधुरी
(c) विधवा (d) विधुरनी

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : 'विधुर' शब्द का स्त्रीलिंग 'विधवा' होता है।

375. सदा ही बहुवचन में प्रयुक्त होने वाला शब्द है—

- (a) घर (b) प्रत्येक
(c) दर्शन (d) मुनि

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'दर्शन' सदैव बहुवचन में प्रयुक्त होता है।

■ सदा बहुवचन में प्रयुक्त होने वाले कुछ अन्य महत्वपूर्ण शब्द—
आँसू, प्राण, बाल, हस्ताक्षर, होश, लोग, अक्षत आदि हैं।
अन्य विकल्प दोनों वचनों में प्रयुक्त होते हैं।

376. किस शब्द का प्रयोग सदा बहुवचन में होता है?

- (a) लड़का (b) घोड़ा
(c) प्राण (d) वधू

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'प्राण' शब्द का प्रयोग सदैव बहुवचन में किया जाता है।

377. निम्नलिखित में से कौन-सा जोड़ा सही नहीं है?

- (a) बेटी-बेटियाँ (b) डिबिया-डिबियें
(c) श्रोता-श्रोतागण (d) वधू-वधुएँ

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में से 'डिबिया-डिबियें' जोड़ा शुद्ध नहीं है। डिबिया एक वचन शब्द है, जिसका बहुवचन 'डिबियाँ' होता है। शेष जोड़ें सही हैं।

378. 'पुस्तक रखी है।' वाक्य में वचन है—

- (a) एकवचन (b) बहुवचन
(c) द्विवचन (d) त्रिवचन

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : 'पुस्तक रखी है।' वाक्य में एकवचन है, जिसका बहुवचन होगा— 'पुस्तकें रखी हैं' हिन्दी में दो वचन होते हैं—

1. एकवचन, 2. बहुवचन

जैसे-	एकवचन	बहुवचन
	घोड़ा	घोड़े
	लड़का	लड़के
	बच्चा	बच्चे

379. शिक्षक का बहुवचन होगा—

- (a) शिक्षकों (b) शिक्षिका
(c) शिक्षिकाएँ (d) शिक्षकगण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : दिये गये शब्द 'शिक्षक' का बहुवचन 'शिक्षकगण' होगा।

380. 'पाठक' शब्द का बहुवचन क्या है?

- (a) पाठकगण (b) पाठक लोग
(c) पाठक जने (d) पाठक समूह

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : 'पाठक' शब्द का बहुवचन 'पाठक गण' होता है। कभी-कभी एकवचन शब्दों का बहुवचन बनाने के लिये उनमें अन्य शब्दों को जोड़ा जाता है, जैसे— गण (शिक्षकगण) लोग (नेता लोग) वर्ग (छात्र वर्ग) इत्यादि।

381. प्रयुक्त शब्दों में से कौनसा शब्द एकवचन नहीं है?

- (a) सत्य (b) दर्शन
(c) व्यथा (d) वर्षा

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'दर्शन' शब्द एक वचन नहीं है। विकल्पों के रूप में दिये गये अन्य शब्द एक वचन हैं — सत्य, व्यथा, वर्षा। दर्शन शब्द सदैव बहुवचन में प्रयुक्त होता है।

382. 'कलम' शब्द का बहुवचन बताइए।

- (a) कलमें (b) अनेक कलम
(c) कलम (d) इनमें से कोई नहीं

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों में कलम का बहुवचन 'कलमें' होगा।

383. निम्नलिखित में से 'महीना' शब्द का अनेक वचन पहचानिए।

- (a) महानों (b) महीने
(c) महिनाएं (d) महीनें

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (b) प्रश्नगत विकल्पों में 'महीना' शब्द का बहुवचन 'महीने' होता है।

384. शब्द के जिस रूप से एक ही वस्तु का बोध हो, उसे कहते हैं।

- (a) वचन (b) एकवचन
(c) अनेकवचन (d) बहुवचन

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (b) शब्द के जिस रूप से किसी एक वस्तु का बोध हो, तो उसे 'एक वचन' कहते हैं; जैसे— गधा, घोड़ा, कलम, पुस्तक आदि। शब्द के जिस रूप से एक से अधिक या अनेक वस्तुओं का बोध होता है, उसे 'बहुवचन' कहते हैं; जैसे — गधे, घोड़े, कलमें, पुस्तकें आदि।

385. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प 'कलम' शब्द का बहुवचन दर्शाता है?

- (a) कलम (b) कलामियों
(c) अनेक कलम (d) कलमें

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में कलम का बहुवचन 'कलमें' होता है। शेष तीनों असंगत हैं।

386. "गरीब घर के लोग का जीवन दयनीय होता है।" वाक्य में रेखांकित शब्दों के वचन बदलो।

- (a) घरों, लोगों (b) घरोंओं, लोगोंओं
(c) घरों, लोग (d) घर, लोगों

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : "गरीब घर के लोग का जीवन दयनीय होता है।" का वचन बदलने पर वाक्य "गरीब घरों के लोगों का जीवन दयनीय होता है" होगा।

387. 'कहानी' शब्द का बहुवचन क्या है?

- (a) कहानीयाँ (b) कहानियाँ
(c) कहानी (d) कहानियों

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में कहानी का बहुवचन 'कहानियाँ' होगा। शेष शब्द असंगत हैं।

388. 'कवि' का सही बहुवचन रूप बताइए।

- (a) कविवर्ग (b) कविगण
(c) कविजन (d) कविवृंद

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में कवि का बहुवचन 'कविवृंद' होता है। कभी-कभी कुछ शब्दों को बहुवचन बनाने के लिए कुछ अतिरिक्त शब्द जोड़े जाते हैं; जैसे- लोग (नेता लोग), जन (युवजन), वृन्द (मुनिवृन्द), गण (कृषकगण) आदि।

389. 'गौ' शब्द का वचन पहचानिए।

- (a) सदा बहुवचन (b) एकवचन
(c) सदा एकवचन (d) बहुवचन

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : 'गौ' शब्द एकवचन का शब्द है, जिसका आशय गाय है। इसका बहुवचन रूप 'गौएँ' होगा।

390. भुजा का बहुवचन क्या है?

- (a) भुजाओं (b) भुजाएँ
(c) बहुभुज (d) भुजा-भुजा

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में भुजा का सर्वाधिक उपयुक्त बहुवचन 'भुजाएँ' होगा।

391. दिए गए विकल्पों में से कौन-सा बहुवचन गुण, वर्ग, भाव वाला बहुवचन है?

- (a) बहुएं (b) जातियाँ
(c) आँखें (d) सुधिजन

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में - गुण, वर्ग तथा भाव वाला बहुवचन 'सुधिजन' है। शेष विकल्प बहुएं, जातियाँ, आँखें आदि गुण, वर्ग तथा भाव को नहीं प्रदर्शित करते हैं।

392. बेल शब्द का बहुवचन बताइए?

- (a) बेलों (b) बेलों
(c) बेलें (d) बेला

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में बेल का बहुवचन शब्द 'बेलें' है।

393. टिड्डी शब्द का बहुवचन क्या है?

- (a) टिड्डी दल (b) टिड्डीगण
(c) टिड्डीवर्ग (d) टिड्डीजन

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) प्रश्नगत शब्द टिड्डी का बहुवचन 'टिड्डी दल' है। शेष विकल्प असंगत हैं। कभी-कभी कुछ शब्दों को बहुवचन बनाने के लिए कुछ अतिरिक्त शब्द जोड़े जाते हैं। जैसे-
वृन्द - मुनिवृन्द गण - कृषकगण
लोग - नेता लोग वर्ग - छात्र वर्ग

394. सर्वदा एक वचन रहने वाला शब्द कौन सा है?

- (a) उस (b) जनता
(c) वधू (d) पिता

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'जनता' सर्वदा एकवचन में रहने वाला शब्द है। सर्वदा एकवचन में प्रयुक्त शब्द मजा, आटा, नाच, समस्त द्रव्यवाचक संज्ञाएँ आदि हैं। प्राण, लोग, दर्शन, आँसू, ओठ, दाम इत्यादि शब्द सदैव में बहुवचन प्रयुक्त होता है। आदरणीय व्यक्ति के लिए हमेशा बहुवचन का प्रयोग होता है।

395. आदर देने एवं बड़प्पन हेतु किस वचन का प्रयोग होता है?

- (a) बहुवचन (b) एकवचन
(c) सदा बहुवचन (d) सदा एकवचन

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) आदर देने एवं बड़प्पन हेतु बहुवचन का प्रयोग किया जाता है। आदरसूचक शब्द सदैव बहुवचन में होते हैं; जैसे- आप, श्रीमान आदि।

396. 'लुटिया' शब्द का बहुवचन क्या है?

- (a) लुटियाँ (b) लूटीया
(c) लुटियाएँ (d) लोटे

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'लुटिया' शब्द का बहुवचन 'लुटियाँ' होता है।

397. सदा एकवचन में प्रयुक्त होने वाले शब्दों को चुनिये।

- (a) होश, लोग (b) प्राण, बाल
(c) हस्ताक्षर, जनता (d) चर्चा, जनता

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) सदा एक वचन में प्रयुक्त होने वाला शब्द चर्चा, जनता है। होश, लोग, प्राण, बाल, हस्ताक्षर शब्द सदैव बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं।

398. किस शब्द में 'गण' का प्रयोग कर बहुवचन नहीं बनाया जा सकता?

- (a) नेता (b) भक्त
(c) शिक्षक (d) देवी

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'देवी' शब्द में गण का प्रयोग कर के बहुवचन नहीं बनाया जा सकता है। अन्य शब्दों में गण का प्रयोग करके उनका बहुवचन बनाया जा सकता है; जैसे- नेता-नेतागण, शिक्षक- शिक्षकगण, भक्त- भक्तगण। देवी का बहुवचन रूप देवियाँ होगा।

399. "सुधि" शब्द के अंत में क्या जोड़ने पर शब्द बहुवचन बन जाएगा।

- (a) जन (b) वृंद
(c) वर्ग (d) गण

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : 'सुधि' के अंत में 'जन' जोड़ने पर उसका बहुवचन रूप 'सुधिजन' बनेगा।

400. "देव प्रसन्न होकर मनुष्यों को वर देते हैं।" वाक्य में प्रयुक्त 'देव' शब्द का बहुवचन बताए।

- (a) देवगण। (b) देववृंद।
(c) देवलोग। (d) देवजन।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : 'देव प्रसन्न होकर मनुष्यों को वर देते हैं।' वाक्य में देव का बहुवचन 'देवगण' होगा।

401. दिए गए चार विकल्पों में से "प्रति" का बहुवचन कौनसा विकल्प है?

- (a) प्रति (b) प्रतियाँ
(c) प्रतिवर्ग (d) प्रतिजन

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में प्रति का बहुवचन 'प्रतियाँ' होगा।

402. 'चादर' का बहुवचन दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) चादर-चादर (b) चदराओं
(c) चादरों (d) चादरें

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'चादर' का बहुवचन 'चादरें' होगा। इसके अतिरिक्त सभी विकल्प अशुद्ध हैं।

403. "गौ से" का सामान्य बहुवचन दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) गौआओं से (b) गौ से
(c) गायों से (d) गौओं से

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'गौ से' का बहुवचन 'गौओं से' होगा। अन्य विकल्प असंगत हैं।

404. 'मिठाई' शब्द किस शब्द का एकवचन है?

- (a) मिठे (b) मिठाई
(c) मिठइयाँ (d) मिठाइयाँ

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (d) प्रश्न के अनुसार 'मिठाई' एकवचन तथा इसका बहुवचन 'मिठाइयाँ' होता है।

405. 'गायिका' शब्द का बहुवचन.....है।

- (a) गायक (b) गायिकाएँ
(c) गायीकाएँ (d) गायिकाओं

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'गायिका' शब्द का बहुवचन 'गायिकाएँ' है, न कि गायक, गायिकाएँ या गायिकाओं। 'गायक' इसका पुल्लिंग शब्द है।

406. बहुवचन का कौन-सा अनुचित रूप है?

- (a) रितियाँ (b) विधियाँ
(c) नीतियाँ (d) रीतियाँ

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में 'रितियाँ' बहुवचन का अनुचित रूप है। 'रीति' एक वचन तथा इसका बहुवचन 'रीतियाँ' होता है। इसी तरह एकवचन-बहुवचन के क्रम में सही रूप है-विधि-विधियाँ, नीति-नीतियाँ।

407. 'समिति' शब्द का बहुवचन है.....।

- (a) समितियों (b) समितियाँ
(c) समीतियाँ (d) समितीयाँ

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : प्रश्नगत 'समिति' शब्द का बहुवचन 'समितियाँ' होगा। यथा 'पंचायती राजव्यवस्था से सम्बन्धित कई समितियाँ गठित की गई।'।

408. किन शब्दों से वचन की पहचान नहीं होती है?

- (a) संज्ञा (b) क्रिया
(c) क्रिया विशेषण (d) विशेषण

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : क्रिया-विशेषण शब्दों से वचन की पहचान नहीं होती। व्याकरणिक प्रयोग के आधार पर विकारी एवं अविकारी दो तरह के शब्द होते हैं। प्रत्येक के चार भेद हैं। संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रिया 'विकारी शब्द' कहलाते हैं। ये ऐसे शब्द हैं, जिनमें लिंग, वचन, पुरुष एवं कारक के आधार पर विकार (रूप परिवर्तन) होता है, विकारी कहलाते हैं। समुच्चयबोधक, सम्बन्धबोधक, क्रिया-विशेषण एवं विस्मयादिबोधक 'अविकारी शब्द' होते हैं, जिनमें लिंग, वचन, पुरुष एवं कारक के आधार पर कोई विकार नहीं होता। अतः क्रिया-विशेषण ऐसा ही शब्द है जिसके आधार पर वचन की पहचान सम्भव नहीं है।

409. 'बांह' का सामान्य बहुवचन है ।

- (a) बाहों (b) बाजुओं
(c) बाँह (d) बाँहें

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'बांह' का बहुवचन 'बाँहें' होता है न कि बाँहों, बाजुओं या बाँह।

410. निर्विभक्तिक रूप के आधार पर बहुवचन शब्द पहचानिए।

- (a) हाथियों (b) लड़के
(c) रातों (d) लड़कों

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में निर्विभक्तिक रूप के आधार पर बहुवचन शब्द 'लड़के' होगा।

411. 'बहु' का बहुवचन क्या है?

- (a) बहुएँ (b) बहुयों
(c) बहुओं (d) बहू

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर बहु का बहुवचन रूप 'बहुएँ' होगा। कुछ अन्य शब्द- वस्तु का वस्तुएँ।

412. 'स्त्री' शब्द का बहुवचन बताइए।

- (a) स्त्रियों (b) स्त्रियायें
(c) स्त्रि (d) स्त्रियाँ

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर 'स्त्री' का बहुवचन 'स्त्रियाँ' होगा। कुछ अन्य शब्द- तिथि का तिथियाँ तथा नारी का 'नारियाँ' आदि।

413. दिए शब्दों में से नित्य एकवचन में प्रयोग होने वाला कौन-सा शब्द नहीं है?

- (a) जनता (b) आकाश
(c) हस्ताक्षर (d) पानी

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) “हस्ताक्षर” एकवचन में प्रयोग होने वाला शब्द नहीं है। यह सदैव बहुवचन में प्रयुक्त होता है।
बहुवचन शब्द- हस्ताक्षर, बाल, प्राण, दर्शन, समाचार, केश, आँसू, लोग, प्रजा, रोम, होश।
एकवचन शब्द- जनता, जल, प्रेम, क्षमा, काया, पानी, दूध।

414. ‘पंक्ति’ शब्द का वचन बदल कर लिखिए।

- (a) पंक्तिओं (b) पंक्तियाँ
(c) पंक्तियों (d) पंक्तीयाँ

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘पंक्ति’ शब्द का बहुवचन ‘पंक्तियाँ’ होगा।

415. ‘पानी’ शब्द का वचन क्या है—

- (a) सदा एकवचन (b) बहुवचन
(c) एकवचन (d) सदा बहुवचन

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) द्रव्यवाचक संज्ञायें, ‘प्रत्येक’ तथा ‘हर एक’ शब्द का प्रयोग सदैव एकवचन में किया जाता है। पानी सदैव एक वचन में प्रयुक्त होने वाला शब्द है।

416. निम्नलिखित विकल्पों में से “दिशा” शब्द का बहुवचन कौन-सा है?

- (a) दिशाओं (b) दिशाएँ
(c) दिशाएँ (d) दिशाओं

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘दिशा’ शब्द का बहुवचन ‘दिशाएँ’ होगा। शेष तीनों असंगत हैं।

417. निम्नलिखित विकल्पों में से “रीति” शब्द का बहुवचन कौन-सा है?

- (a) रीतियों (b) रीति
(c) रीतियों (d) रीतियाँ

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘रीति’ शब्द का बहुवचन ‘रीतियाँ’ होगा। शेष तीन असंगत हैं।

418. ‘संस्था’ शब्द का बहुवचन क्या है?

- (a) संस्थापन (b) संस्थाओं
(c) संस्थाएँ (d) संस्थाएँ

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘संस्था’ शब्द का बहुवचन ‘संस्थाएँ’ होगा। शेष तीन असंगत हैं।

419. निम्न में से कौनसा शब्द बहुवचन है?

- (a) गौ (b) गुरुजन
(c) लेखक (d) अनुज

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में से ‘गुरुजन’ शब्द बहुवचन है।
नोट— कुछ संज्ञाओं के पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग रूपों में बहुवचन का बोध प्रायः ‘गण’, ‘वर्ग’, ‘जन’, ‘लोग’, ‘वृन्द’ इत्यादि शब्द जोड़कर बनाया जाता है।

एक वचन	बहुवचन
कवि	कविवृन्द
गुरु	गुरुजन
पाठक	पाठकगण
स्त्री	स्त्रीजन
आप	आपलोग

420. निम्नलिखित में से कौनसा शब्द एकवचन है?

- (a) आँसू (b) प्राण
(c) आकाश (d) दर्शन

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में ‘आकाश’ शब्द एक वचन है और तीनों शब्द आँसू, प्राण, दर्शन ये सदैव बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं।

421. दिए गए वाक्यों/विकल्पों में से रेखांकित शब्द जो प्रायः एकवचन में ही प्रयुक्त होता है, उसका चयन कीजिए।

- (a) इस वर्ष उड़ीसा में बहुत कम वर्षा हुई है
(b) आपके दर्शन से मैं बड़ा लाभान्वित हुआ
(c) मैं आपके अक्षत को पूजार्थ ले जा रहा हूँ
(d) आपके होठ तो बड़े आकर्षक हैं

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) रेखांकित शब्द ‘वर्षा’ प्रायः एकवचन में प्रयुक्त होता है। शेष अन्य रेखांकित शब्द दर्शन, अक्षत, होठ बहुवचन में प्रयोग किये जाते हैं।

422. “बिन्दु” का बहुवचन क्या है?

- (a) बिन्दु (b) बिंदुसरा
(c) बिंदुएं (d) बिंदुए

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में बिन्दु का बहुवचन ‘बिन्दु’ ही होता है। शेष शब्द त्रुटिपूर्ण हैं। कुछ शब्द सदैव बहुवचन में प्रयोग होते हैं— प्राण, दर्शन, आँसू, होश, बाल, हस्ताक्षर इत्यादि। जबकि माल, जनता, सामान, सामग्री, सोना हमेशा एकवचन में प्रयुक्त होते हैं।

423. ‘मामा’ का बहुवचन बताएं।

- (a) मामावर्ग (b) मामागण
(c) मामा (d) मामालोग

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) ‘मामा’ का बहुवचन ‘मामा’ ही होता है। हिन्दी में कुछ शब्द ऐसे हैं जो एकवचन और बहुवचन दोनों में ही समान होते हैं, जैसे— मामा, नाना, दाता, योद्धा आदि।

424. दिए गए विकल्पों में से ‘लिपि’ का बहुवचन कौन सा है?

- (a) लिपि (b) लीपियाँ
(c) लिपीयाँ (d) लिपियाँ

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में ‘लिपि’ का बहुवचन लिपियाँ होता है। शेष त्रुटिपूर्ण हैं।

425. दिए गए विकल्पों में से ‘वधू’ का बहुवचन कौन सा है?

- (a) वधुएं (b) वधुओं
(c) वधुएँ (d) वधुये

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में ‘वधू’ का बहुवचन ‘वधुएं’ होगा।

426. रामराज्य में भी “प्रजा” दुखी थी।
दिए गए विकल्पों में से वाक्य में रेखांकित शब्द का बहुवचन कौन-सा है?
- (a) प्रजा लोग (b) प्रजाजन
(c) प्रजा (d) प्रजावर्ग

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) रेखांकित शब्द प्रजा का बहुवचन शब्द ‘प्रजाजन’ होगा। संज्ञा के पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग रूपों में बहुवचन का बोध प्रायः ‘गण’, ‘वर्ग’, ‘लोग’, ‘वृन्द’ इत्यादि लगाकर कराया जाता है। जैसे- अध्यापक से अध्यापकगण, पक्षी से पक्षीवृन्द, गुरु से गुरुजन तथा मित्र से मित्रजन आदि।

427. “समाचार” का बहुवचन दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?
- (a) समाचार पत्रिका (b) समाचार
(c) अनेक समाचार (d) समाचारो

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में ‘समाचार’ शब्द का बहुवचन ‘समाचार’ ही होगा। यह सदैव बहुवचन में प्रयोग होने वाला शब्द है।

428. दिए गए विकल्पों में से ‘वस्तु’ का बहुवचन शब्द पहचानिए।
- (a) वस्तुओं (b) वस्तुओं
(c) वस्तुएँ (d) वास्तों

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में ‘वस्तु’ का बहुवचन शब्द ‘वस्तुएँ’ होगा। शेष तीनों असंगत हैं।

429. दिए गए विकल्पों में से किस शब्द का बहुवचन ‘रचनाएँ’ है?
- (a) रचना (b) रचयिता
(c) रचनायें (d) रचनाओं

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से ‘रचनाएँ’ शब्द ‘रचना’ का बहुवचन है।

430. ‘घोसला’ का बहुवचन शब्द दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?
- (a) घोसलों (b) घोसला-घोसला
(c) घोसलें (d) घोसले

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में ‘घोसला’ का बहुवचन शब्द ‘घोसलें’ होता है।

431. “आज हर कोई मानसिक रूप से बीमार दिखता है।” इस वाक्य में “हर कोई” किस प्रकार का शब्द है?
- (a) सदैव बहुवचन (b) एकवचन
(c) बहुवचन (d) सदैव एकवचन

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर “हर कोई” सदैव एकवचन में प्रयुक्त होने वाला शब्द है।

432. निम्न में से ‘बुढ़िया’ का बहुवचन रूप पहचानिए।
- (a) बुढ़ियाँ (b) बुढ़ियों
(c) बुढ़ियाएं (d) बूढ़ियां

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘बुढ़िया’ शब्द का बहुवचन ‘बुढ़ियाँ’ होगा।

433. निम्न में से ‘बंधु’ शब्द का बहुवचन रूप कौन सा है?
- (a) बंधू (b) बंधु वर्ग
(c) बंधुएँ (d) बंधुओं

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर बंधु का बहुवचन रूप ‘बंधुवर्ग’ होगा।

434. ‘सुधि’ का तिर्यक बहुवचन दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?
- (a) सुधीजन (b) सुधियों
(c) सुधिगण (d) सुधिजन

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर सुधि का तिर्यक बहुवचन ‘सुधिजन’ होगा।

435. गौ का सामान्य बहुवचन दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?
- (a) गौ-गौ (b) गौएँ
(c) गायें (d) गाय

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर गौ का बहुवचन ‘गौएँ’ होगा।

436. ‘मेज’ का सामान्य बहुवचन दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?
- (a) मेजें (b) मेजे
(c) मिजे (d) मेजी

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से मेज का सामान्य बहुवचन ‘मेजें’ होगा।

437. ‘पत्ती’ शब्द का बहुवचन रूप कौन-सा है?
- (a) पत्तियाँ (b) पत्ते
(c) पतियाँ (d) पत्तिया

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में पत्ती का बहुवचन ‘पत्तियाँ’ होगा।

438. ‘कवि’ शब्द किस शब्द का एकवचन है?
- (a) कविवृंद (b) कवि लोग
(c) कवि समूह (d) कवि दल

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) कवि शब्द ‘कविवृंद’ का एकवचन है।

439. ‘घटा’ शब्द का बहुवचन रूप कौन-सा है?
- (a) घटाएँ (b) घटाए
(c) घटाओं (d) घटाइया

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर घटा शब्द का बहुवचन 'घटाएँ' होगा। शेष तीनों असंगत हैं।

440. 'नदी का जल ठंडा है' का सामान्य बहुवचन बताएं।

- (a) नदियों का जल ठंडा है
(b) सभी नदी का जल ठंडा है।
(c) नदी का जल ठंडा है।
(d) नदियों का जल ठंडा है।

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) 'नदी का जल ठंडा है' इसका सामान्य बहुवचन "नदियों का जल ठंडा है" होगा।

441. 'लड़के को बुलाओ' का सामान्य बहुवचन बताएं।

- (a) सभी लड़के को बुलाओ
(b) लड़कों को बुलाओं
(c) लड़कों को बुलाओ
(d) लड़के को बुलाओ

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) प्रश्नगत वाक्य का बहुवचन "लड़कों को बुलाओ" होगा।

442. "पानी का सामान्य बहुवचन बताएं"

- (a) पानी (b) समादर
(c) पानियाँ (d) पानीयाँ

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर 'पानी' का बहुवचन 'पानी' ही होगा।

443. "मैंने आम ले लिया है" का बहुवचन क्या होगा?

- (a) हमने आम ले लिये हैं।
(b) मैंने आम ले लिये हैं
(c) हमने आम ले लिया है
(d) मैंने आम लिये हैं

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) प्रश्नगत वाक्य 'मैंने आम ले लिया है।' का बहुवचन 'मैंने आम ले लिये हैं' होगा।

444. आदमियों को (भेड़-बकरी) की तरह हाँकने का जमाना अब नहीं रहा। कोष्ठक में दिए गए शब्दों का वचन बदलिए।

- (a) भेड़ो- बकरियाँ (b) भेड़ों- बकरियों
(c) भेड़- बकरियों (d) भेड़- बकरियाँ

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) आदमी को (भेड़-बकरी) की तरह हाँकने का जमाना अब नहीं रहा।

भेड़ का बहुवचन - 'भेड़ों' तथा बकरी का बहुवचन - 'बकरियों' - होगा, परन्तु युग्म में लिखते समय युग्म के अन्तिम शब्द का बहुवचन बनेगा। इस प्रकार विकल्प (c) 'भेड़-बकरियों' सही उत्तर होगा।

445. "लोग आजीवन टट्टू की तरह जुते रहते हैं।" 'टट्टू' शब्द का बहुवचन बताओ।

- (a) टट्टूँ (b) टट्टुओं
(c) टट्टू (d) टट्टूयों

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर टट्टू शब्द का बहुवचन 'टट्टुओं' होगा।

446. "याचना" शब्द का बहुवचन रूप क्या होगा?

- (a) याचनाओं (b) याचना
(c) याचनयी (d) याचनाएँ

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर 'याचना' शब्द का बहुवचन 'याचना' ही होता है। कुछ शब्दों के रूप एक वचन तथा बहुवचन में समान पाये जाते हैं। जैसे- छाया-छाया, कल-कल आदि।

447. "मुझे आपके 'हस्ताक्षर' चाहिए"- इस वाक्य में 'हस्ताक्षर' शब्द क्या है?

- (a) बहुवचन (b) एकवचन
(c) नित्य बहुवचन (d) नित्य एकवचन

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : प्रश्नगत वाक्य "मुझे आप के हस्ताक्षर चाहिए।" में हस्ताक्षर शब्द 'नित्य बहुवचन' है।

448. 'डिब्बा' किस शब्द का एकवचन है?

- (a) डिब्बे (b) डिबियाँ
(c) डिब्बा (d) डिबिया

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर 'डिब्बा' शब्द 'डिब्बे' का एक वचन है।

449. दिए गए विकल्पों में से "बिल्ली" शब्द का बहुवचन कौन-सा विकल्प है?

- (a) बिल्लियाँ (b) बिल्लीयाँ
(c) बिल्ले (d) बिल्ला

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों के आधार पर बिल्ली शब्द का बहुवचन 'बिल्लियाँ' होगा।

450. "रीति" का बहुवचन दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) रितीयां (b) रितियाँ
(c) रीती (d) रीतियाँ

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : रीति का बहुवचन 'रीतियाँ' होता है। शेष विकल्प असंगत हैं।

451. 'अध्यापिकाएँ' शब्द के वचन के आधार पर निम्नलिखित विकल्पों में से सही संधि-विच्छेद का चयन करें।

- (a) अध्यापिका + ए (b) अध्यापिका + एँ
(c) अध्यापिका + इकाएँ (d) अध्यापिका + ऐ

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) अध्यापिकाएँ शब्द के वचन के आधार पर सही सन्धि विच्छेद है- 'अध्यापिका + एँ'।

452. 'हरि मोहन अपनी बहन को पुस्तक देता है' वाक्य में रेखांकित पद में कारक है—

- (a) कर्म (b) सम्प्रदान
(c) संबंध (d) अधिकरण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'हरि मोहन अपनी बहन को पुस्तक देता है।' वाक्य में रेखांकित पद में 'कर्म कारक' है। संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप पर क्रिया का प्रभाव कर्म पर पड़ता है, उसे कर्म कारक कहते हैं। इसके साथ 'को' विभक्ति का प्रयोग होता है।

453. 'ने' किस कारक का चिह्न है?

- (a) कर्ता (b) कर्म
(c) करण (d) सम्प्रदान

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a) संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से क्रिया के करने वाले का बोध होता है, उसे 'कर्ता कारक' कहते हैं। इसका कारक चिह्न 'ने' होता है। जैसे— राहुल ने चोर को पकड़ा।

कारक	विभक्तियाँ/चिह्न
कर्ता	ने
कर्म	को
करण	से, के द्वारा
सम्प्रदान	को, के लिए, हेतु
अपादान	से (अलग होने के अर्थ में)
सम्बन्ध	का, के, की, रा, री, रे
अधिकरण	में, पर
सम्बोधन	हे!, अरे!, ओ!, हाय!

454. निम्नलिखित वाक्यों में से संबंध कारक वाले वाक्य को पहचानिए।

- (a) राम खाना खाता है।
(b) राधा का कुत्ता बहुत तेज दौड़ता है।
(c) राम ने रावण को मारा।
(d) माँ अपने बच्चे को मारती है।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) संबंधकारक वाक्य— 'राधा का कुत्ता बहुत तेज दौड़ता है।' वाक्य में संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से किसी अन्य शब्द के साथ सम्बन्ध या लगाव प्रतीत हो, उसे 'सम्बन्धकारक' कहते हैं।

455. 'शिक्षक ने पाठ पढ़ाया।' किस कारक का प्रयोग है?

- (a) करण कारक (b) कर्ता कारक
(c) कर्म कारक (d) अपादान कारक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : 'शिक्षक ने पाठ पढ़ाया।' वाक्य में कर्ताकारक है। वाक्य में जो शब्द काम करने वाले के अर्थ में आता है, उसे कर्ताकारक कहते हैं। जैसे— श्याम खाता है। इस वाक्य में खाने का कार्य श्याम कर रहा है।

456. माँ ने बाजार से कपड़ा खरीदा। रेखांकित का कारक बताइए।

- (a) कर्ता कारक (b) करण कारक
(c) कर्म कारक (d) अधिकरण कारक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : 'माँ ने बाजार से कपड़ा खरीदा' में 'कर्म कारक' है।

जिस पर क्रिया का प्रभाव पड़े, उसे 'कर्म' कारक कहते हैं।

कर्ता कारक—कर्ता अर्थात् करने वाला, वाक्य में जो शब्द काम करने वाले के अर्थ में आता है, उसे कर्ता कारक कहते हैं। इसकी विभक्ति 'ने' है।

राम ने— कर्ता, रोटी— कर्म कारक, खायी— क्रिया

करण कारक—कर्ता जिस साधन से क्रिया करता है, उसे 'करण कारक' कहते हैं। इसकी विभक्ति 'से' तथा 'के द्वारा' है।

जैसे—मोहन पेन से लेख लिखा।

अधिकरण कारक—संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के होने या आधार का पता चले, उसे 'अधिकरण कारक' कहते हैं। इसकी विभक्ति 'में' तथा 'पर' है।

जैसे— चिड़ियाँ आकाश में उड़ रही हैं।

457. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, सही कर्ता कारक को पहचानिए।

रोहन ने हॉकी खेली।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) रोहन (b) ने
(c) हॉकी (d) खेली

Ans. (a) : वाक्य 'रोहन' ने हॉकी खेली' में सम्यक् कर्ता कारक का विभक्ति चिह्न 'ने' जुड़ा हुआ है। 'हॉकी' संज्ञा है तथा 'खेली' क्रिया के अन्तर्गत आता है।

458. नीचे दिए गए प्रश्न का सही विकल्प पहचानिए कर्ता का क्या अर्थ होता है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) जो सम्बन्ध जोड़े (b) जो कार्य करे
(c) जिससे काम हो (d) जिसका काम हो

Ans. (b) : कर्ता का अर्थ 'जो कार्य करे' होता है। हिन्दी में कारक के आठ भेद हैं—

कारक	—	विभक्ति/परसर्ग
कर्ता	—	ने
कर्म	—	को
करण	—	से ('सह' के अर्थ में)
सम्प्रदान	—	को, के लिए
अपादान	—	से (अलगाव के अर्थ में)
सम्बन्ध	—	का, के, की, रा, रे, री
अधिकरण	—	में, पर
सम्बोधन	—	हे! ओ! अजी इत्यादि

459. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द का सही पुल्लिंग शब्द है।

सम्राज्ञी

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) राजा (b) महाराजा
(c) सम्राट (d) बादशाह

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में से सम्राज्ञी का सही पुल्लिङ्ग शब्द 'सम्राट' है। अतः रानी का राजा महारानी का महाराजा पुल्लिङ्ग शब्द है।

460. नीचे दिए गए शब्द का सही बहुवचन रूप वाला विकल्प पहचानिए।

चिड़िया

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) चिड़ियाँ (b) चिड़ियाएँ
(c) चिड़ियों (d) चिड़ा

Ans. (a) प्रस्तुत विकल्पों में से चिड़िया का सही बहुवचन रूप 'चिड़ियाँ' है। अतः अन्य तीनों शब्द गलत हैं।

461. "वह कार मेरी है।" वाक्य में कौन से कारक का प्रयोग हुआ है?

- (a) सम्प्रदान कारक (b) संबंध कारक
(c) कर्ता कारक (d) अपादान कारक

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) 'वह कार मेरी है।' वाक्य में 'सम्बन्ध कारक' है। संज्ञा अथवा सर्वनाम के जिस रूप से उसका संबंध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ विशेषतः क्रिया के साथ ज्ञात होता है, उसे संबंध कारक कहते हैं। का, की, के, रा, री, रे इसका विभक्ति चिह्न है।

X. संज्ञा/सर्वनाम

462. क्या आप घर भी जाएँगे? वाक्य में रेखांकित पद है—

- (a) संज्ञा (b) विशेषण
(c) सर्वनाम (d) क्रिया

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) क्या आप घर भी जाएँगे? वाक्य में रेखांकित पद सर्वनाम है। संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले शब्दों को सर्वनाम कहते हैं, जैसे— तुम, हम, वे, आप, आदि।

463. जातिवाचक संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय शब्दों से शब्द बनाए जाते हैं।

- (a) भाववाचक संज्ञा (b) वचन
(c) पुल्लिङ्ग शब्द (d) कारक

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) जातिवाचक संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया अव्ययों से भाववाचक संज्ञा बनाये जाते हैं।

464. 'संज्ञा' का भेद नहीं होता—

- (a) व्यक्तिवाचक (b) जातिवाचक
(c) निजवाचक (d) भाववाचक

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) अर्थ की दृष्टि से संज्ञा के पाँच भेद हैं— व्यक्तिवाचक संज्ञा, जातिवाचक संज्ञा, द्रव्यवाचक संज्ञा, समूहवाचक संज्ञा एवं भाववाचक संज्ञा। निजवाचक, संज्ञा का भेद नहीं है बल्कि यह सर्वनाम का भेद है।

465. निम्नलिखित में सर्वनाम है—

- (a) घर (b) आप
(c) पहाड़ (d) नदी

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b) जो शब्द संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं, उन्हें सर्वनाम कहते हैं, जैसे— मैं, तुम, हम, यह, आप, इसका, उसका, तुम्हारा आदि।

सर्वनाम के भेद—

- (1) पुरुषवाचक – (a) उत्तम पुरुष— मैं, हम, हम लोग
(a) मध्यम पुरुष – तू, तुम, आप
(a) अन्य पुरुष – यह, ये, वह, वे, ये लोग, वे लोग
(2) निश्चयवाचक – यह, ये,
(3) अनिश्चयवाचक – कोई, कुछ
(4) सम्बन्धवाचक – जो, सो
(5) प्रश्नवाचक – कौन, क्या
(6) निजवाचक – आप

466. पुरुषवाचक सर्वनाम के कितने भेद होते हैं?

- (a) तीन (b) दो
(c) चार (d) सात

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : वे सर्वनाम जो पुरुषों (पुरुष या स्त्री) के नाम के बदले आते हैं, उन्हें 'पुरुषवाचक सर्वनाम' कहते हैं।

पुरुषवाचक सर्वनाम तीन प्रकार के होते हैं—

- 1- उत्तम पुरुष - मैं, हम, मैंने, मेरा, हमारा, मुझे, मुझको।
2- मध्यम पुरुष - तुम, तू, तुमने, तुमको, आप, आपको,.....।
3- अन्य पुरुष - वह, वे, ये, उन, उन्हें, उसको, यह.....।

467. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो

दिए गए वाक्य का सही विकल्प है।

सर्वनाम का शाब्दिक अर्थ क्या होता है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) सबका नाम (b) दूसरों का नाम
(c) अपना नाम (d) संबंध का नाम

Ans : (a) 'सर्वनाम' का शाब्दिक अर्थ 'सबका नाम' है। वस्तुतः वाक्य में जिस शब्द का प्रयोग संज्ञा के बदले में होता है, सर्वनाम कहलाते हैं।

468. यह मेरी पतंग है। रेखांकित का भेद बताइए।

- (a) निश्चयवाचक सर्वनाम (b) अनिश्चयवाचक सर्वनाम
(c) निजवाचक सर्वनाम (d) प्रश्नवाचक सर्वनाम

उ०प्र०पु० कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : 'यह मेरी पतंग है।' इस वाक्य में निश्चयवाचक सर्वनाम है।

दूर अथवा समीप की वस्तुओं का निश्चय पूर्वक बोध कराने वाले सर्वनाम 'निश्चयवाचक सर्वनाम' कहलाते हैं।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम—वह सर्वनाम जो किसी निश्चित वस्तु अथवा व्यक्ति का बोध नहीं कराते अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहलाते हैं। जैसे— कोई, कुछ

वहाँ कोई खड़ा है

निजवाचक सर्वनाम—जो सर्वनाम वाक्य के कर्ता के साथ 'अपनापन' बतलाने के लिए आते हैं, निजवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।

जैसे—स्वयं, खुद, निज, आप, अपने आप इत्यादि।

यह कार्य मैं स्वयं कर लूंगा।

प्रश्नवाचक सर्वनाम—जिन सर्वनामों से किसी संज्ञा के विषय में प्रश्न का बोध हो, उसे प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते हैं।

जैसे—कौन, कहाँ, कैसे, किसने, किससे

पंखा किसने चलाया?

469. फिसलन _____ है।

- (a) विशेषण (b) क्रियापद
(c) भाववाचक संज्ञा (d) क्रिया विशेषण

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) फिसलन भाववाचक संज्ञा— किसी भाव, गुण, दशा आदि का ज्ञान कराने वाले शब्द 'भाववाचक संज्ञा' कहलाते हैं, जैसे— क्रोध, मिठास, यौवन, कालिमा आदि। भाववाचक संज्ञाओं का निर्माण, जाति वाचक संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय में आव, त्व, पन, अव, इमा, ई, ता, अन, आहट आदि प्रत्यय जोड़कर किया जाता है। जैसे— फिसलन, लालिमा, समीपता, पुरुषत्व, अपनापन, दुराव, सजावट, घबराहट।

470. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है—

कि—

कौन सा पुरुषवाचक सर्वनाम का भेद नहीं है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) अन्य पुरुष (b) मध्यम पुरुष
(c) अतिउत्तम पुरुष (d) उत्तम पुरुष

Ans : (c) 'अतिउत्तम पुरुष' पुरुषवाचक सर्वनाम का भेद नहीं है। शेष अन्य विकल्प पुरुषवाचक सर्वनाम का वर्गीकरण हैं। ध्यातव्य हो कि सर्वनाम के मूलतः छः भेद हैं

- (i) पुरुषवाचक सर्वनाम (ii) निश्चयवाचक सर्वनाम
(iii) अनिश्चयवाचक सर्वनाम (iv) प्रश्नवाचक सर्वनाम
(v) निजवाचक सर्वनाम (vi) सम्बन्धवाचक सर्वनाम

471. वचन किसके लिए प्रयोग किये जाते हैं?

- (a) संज्ञा (b) सर्वनाम
(c) विशेषण (d) अलंकार

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (a) : वचन का प्रयोग संज्ञा के लिए किया जाता है। ध्यान देने योग्य बात यह है कि सर्वनाम, विशेषण और क्रियाओं के रूप मूलतः संज्ञाओं पर आश्रित हैं इसलिए 'वचन' में संज्ञा-शब्दों का रूपान्तर होता है।

472. 'कोई सज्जन आपको बुला रहा है', इस वाक्य में किस सर्वनाम का प्रयोग किया गया है?

- (a) निश्चयवाचक सार्वनामिक विशेषण
(b) पुरुषवाचक सार्वनामिक विशेषण
(c) अनिश्चयवाचक सार्वनामिक विशेषण
(d) प्रश्नवाचक सार्वनामिक विशेषण

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) इस वाक्य में अनिश्चयवाचक सार्वनामिक विशेषण का प्रयोग हुआ है। अनिश्चयवाचक सार्वनामिक विशेषण में कोई, कुछ निश्चयवाचक सार्वनामिक विशेषण में यह, वह और प्रश्नवाचक सार्वनामिक विशेषण में - कौन, क्या आता है।

473. व्यक्ति, वस्तु या स्थान के नाम को क्या कहते हैं?

- (a) संज्ञा। (b) सर्वनाम।
(c) क्रिया। (d) विशेषण।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : किसी व्यक्ति, वस्तु या स्थान के नाम को संज्ञा कहते हैं जबकि संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले शब्द सर्वनाम कहलाते हैं, जिन शब्दों से काम का करना या होना पाया जाता है उसे क्रिया कहते हैं और संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतलाने वाले शब्द विशेषण कहलाते हैं।

474. जो भाववाचक संज्ञा नहीं है उसका चयन करके रिक्त स्थान भरें—

निम्न में से भाववाचक संज्ञा नहीं है।

- (a) करुणा (b) सुन्दरता
(c) अमीरी (d) पढ़ाई

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (*) दिये गये चारों विकल्प भाववाचक संज्ञा हैं। अतः प्रश्न त्रुटिपूर्ण है।

475. निम्नलिखित प्रश्न में, दिए गए विकल्पों में से रेखांकित शब्द के आधार पर सर्वनाम के सही भेद को पहचानिए।

कोई आपसे मिलने आया है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) अनिश्चय वाचक सर्वनाम (b) प्रश्न वाचक सर्वनाम
(c) सम्बन्ध वाचक सर्वनाम (d) निजवाचक सर्वनाम

Ans. (a) : प्रश्नगत वाक्य में रेखांकित अंश के आधार पर यहाँ अनिश्चयवाचक सर्वनाम है। जिस सर्वनाम से किसी पदार्थ या व्यक्ति का निश्चित बोध न हो, उसे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे—

- * कुछ दे दीजिए।
* कोई आपसे मिलने आया है।
* कुछ तो कहो।

476. “गाँधी को राष्ट्रपिता कहा गया है।” वाक्य में संज्ञा किस से किस रूप में परिवर्तित हो रही है?

- (a) जातिवाचक से व्यक्तिवाचक
(b) व्यक्तिवाचक से जातिवाचक
(c) व्यक्तिवाचक से भाववाचक
(d) भाववाचक से जातिवाचक

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) “गाँधी को राष्ट्रपिता कहा गया है।” इस वाक्य में संज्ञा व्यक्तिवाचक से भाववाचक में परिवर्तित हुई है।

xi. विशेषण

477. ‘वह बहुत धार्मिक व्यक्ति है’, वाक्य में रेखांकित पद है-

- (a) संज्ञा (b) सर्वनाम
(c) क्रिया (d) विशेषण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) ‘वह बहुत धार्मिक व्यक्ति है’ वाक्य में रेखांकित पद विशेषण है। जिस शब्द से संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता (आकार, अवस्था, रूप, गुण, स्वभाव, स्थिति आदि) का बोध हो, उसे विशेषण कहते हैं। उपरोक्त वाक्य में ‘धार्मिक’ शब्द व्यक्ति की विशेषता बता रहा है। अतः ‘धार्मिक’ विशेषण शब्द है।

478. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए वाक्य में विशेषण शब्द की विशेषता प्रकट करता है।

इस पर्वतमाला में बहुत ऊँच-ऊँचे पहाड़ हैं।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) इस (b) बहुत
(c) ऊँचे-ऊँचे (d) पहाड़

Ans : (b) जो शब्द विशेषण की विशेषता बताते हैं, प्रविशेषण कहलाते हैं। दिये गये वाक्य में ‘बहुत’ शब्द पहाड़ के विशेषण (ऊँचे-ऊँचे) की विशेषता बता रहा है। अतः यहाँ ‘बहुत’ प्रविशेषण है।

479. “आटे में थोड़ा नमक डालें” वाक्य में प्रयुक्त व्याकरण पहचानें।

- (a) संकेत वाचक (b) पूर्ण संख्या वाचक
(c) प्रत्येक बोध वाचक (d) अनिश्चित परिमाण वाचक

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : “आटे में थोड़ा नमक डालें” वाक्य में ‘अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण’ प्रयुक्त हुआ है। यह परिमाणवाचक विशेषण का एक उपभेद है। थोड़ा, बहुत, सब, पूरा इत्यादि अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण हैं।

480. निम्नलिखित में विशेषण है-

- (a) लम्बाई (b) बुढ़ापा
(c) समझ (d) शांत

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में ‘शांत’ एक विशेषण शब्द है। संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताने वाले शब्द को ‘विशेषण’ कहते हैं। बुढ़ापा, लम्बाई तथा समझ संज्ञा शब्द हैं।

481. निम्नलिखित शब्दों में से विशेषण को पहचानिए।

- (a) ऐतिहासिक (b) उपासना
(c) आश्वासन (d) अपेक्षा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) दिये गये शब्दों में से ‘ऐतिहासिक’ विशेषण शब्द है। वे शब्द जो संज्ञा अथवा सर्वनाम की विशेषता बतलाते हैं विशेषण कहलाते हैं।

शब्द	विशेषण
1. इतिहास	ऐतिहासिक
2. उपासना	उपासित
3. आश्वासन	आश्वासित

482. विशेषण के मुख्यतः कितने भेद होते हैं?

- (a) तीन (b) चार
(c) छह (d) दो

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : विशेषण के मुख्यतः चार (4) भेद होते हैं-

विशेषण के भेद-

1. सार्वनामिक विशेषण, 2. गुणवाचक विशेषण, 3. संख्यावाचक विशेषण, 4. परिमाण वाचक विशेषण

483. निम्नलिखित में से कौन-सा विशेषण नहीं है?

- (a) पथरीला (b) नमकीन
(c) बर्फीला (d) नमक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में ‘नमक’ विशेषण नहीं है। यह विशेष्य है, जिसका विशेषण-नमकीन है जो संज्ञा/सर्वनाम की विशेषता बतलाए, उसे विशेषण कहते हैं। जैसे-पथरीला, बर्फीला तथा नमकीन आदि।

484. ‘समझदार’ शब्द विशेषण का कौन सा भेद है-

- (a) सार्वनामिक विशेषण (b) संख्यावाचक विशेषण
(c) परिमाण विशेषण (d) गुणवाचक विशेषण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : प्रश्नगत शब्द ‘समझदार’ में गुणवाचक विशेषण है।

गुणवाचक विशेषण—जिस शब्द से संज्ञा का गुण, दशा, स्वभाव आदि लक्षित हो, उसे ‘गुणवाचक’ विशेषण कहते हैं।

संख्यावाचक विशेषण—जो विशेषण शब्द संज्ञा व सर्वनाम की संख्या बतलाते हैं, ‘संख्यावाचक विशेषण’ कहलाते हैं।

परिमाणवाचक विशेषण—इस प्रकार के विशेषण से वस्तु के नाप या तौल का बोध होता है। जैसे- एक लड़का, पचीस रुपये, बहुत दूध, सब धन आदि।

सार्वनामिक विशेषण— पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनाम के अतिरिक्त अन्य सर्वनाम जब किसी संज्ञा के पहले आते हैं, तब वे ‘सार्वनामिक विशेषण’ कहलाते हैं।

485. 'चर्चा' शब्द से बना विशेषण है—

- (a) चर्चाएँ (b) चर्चा
(c) चर्चित (d) चर्या

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में चर्चा शब्द से बना विशेषण 'चर्चित' है।

486. "चौथा व्यक्ति ज्यादा होशियार है।" इस वाक्य में 'चौथा' क्या है?

- (a) गुणवाचक विशेषण (b) क्रिया विशेषण
(c) उपर्युक्त तीनों (d) संख्यावाचक विशेषण

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : "चौथा व्यक्ति ज्यादा होशियार है।" इस वाक्य में 'चौथा' शब्द संख्यावाचक विशेषण है। जिस विशेषण से संज्ञा की संख्या का बोध हो, उसे संख्या वाचक विशेषण कहते हैं। जैसे—तीन, तीसरा, दोनों, हर एक, चार आदि।

487. "थोड़ा-सा दूध गरम कर दो।" इस वाक्य में विशेषण का कौन-सा भेद है?

- (a) गुण वाचक (b) निश्चित संख्यावाचक
(c) सार्वनामिक (d) अनिश्चित परिमाणवाचक

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : "थोड़ा सा दूध गरम कर दो" इस वाक्य में 'अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण' हैं। जिस विशेषण से किसी संज्ञा का कोई निश्चित परिमाण ज्ञात न हो, उसे 'अनिश्चित परिमाण वाचक' विशेषण कहते हैं। उपर्युक्त वाक्य में 'कुछ' शब्द अनिश्चित परिमाण का बोध कराता है।

488. "यह कुत्ता मेरा है।" इस वाक्य में प्रयुक्त विशेषण का प्रकार बताइए।

- (a) संख्यावाचक (b) गुणवाचक
(c) सार्वनामिक (d) परिमाणवाचक

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) 'यह कुत्ता मेरा है।' में सार्वनामिक विशेषण प्रयुक्त हुआ है। सार्वनामिक विशेषण में यह, वह, ऐसा, जैसा, कैसा, कोई, वैसा, इत्यादि प्रयुक्त होता है।

489. "भारत की सबसे चौड़ी नदी ब्रह्मपुत्र तथा सबसे लंबी नदी गंगा है।" वाक्य में प्रयुक्त शब्द 'सबसे' क्या है?

- (a) क्रिया विशेषण (b) विशेषण
(c) विशेष्य (d) प्रविशेषण

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : "भारत की सबसे चौड़ी नदी ब्रह्मपुत्र तथा सबसे लंबी नदी गंगा है।" में प्रयुक्त 'सबसे' प्रविशेषण है। हिन्दी में कुछ विशेषणों के भी विशेषण होते हैं जिन्हें 'प्रविशेषण' कहते हैं।

490. "चंद रुपये बचाने के चक्कर में कई लोगों को शर्मसार होना पड़ा।" इस वाक्य में प्रयुक्त विशेषण का भेद पहचानिए।

- (a) निश्चित संख्यावाचक (b) विभागबोधक
(c) अनिश्चित संख्यावाचक (d) निश्चित परिमाणवाचक

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (c) : 'चंद रुपये बचाने के चक्कर में कई लोगों को शर्मसार होना पड़ा', प्रस्तुत वाक्य में 'अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण' प्रयुक्त है।

491. विशेषण की विशेषता बताने वाला शब्द क्या कहलाता है?

- (a) विधेय विशेषण (b) प्रविशेषण
(c) क्रिया विशेषण (d) उद्देश्य विशेषण

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : विशेषण की विशेषता बताने वाले शब्द 'प्रविशेषण' कहलाते हैं। जैसे — राम बहुत सुन्दर लड़का है। इसमें सुन्दर विशेषण है और सुन्दर की विशेषता 'बहुत' बता रहा है। अतः 'बहुत' प्रविशेषण होगा।

492. "इलाहाबादी अमरूद मीठे होते हैं।" यहाँ क्या विशेषता बताई जा रही है?

- (a) दशा (b) गंध
(c) स्वाद (d) स्थान

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : 'इलाहाबादी अमरूद मीठे होते हैं।' इस वाक्य में 'स्थान' का नाम (इलाहाबाद) दिया हुआ है। अतः यहाँ मीठे अमरूदों के स्थान की विशेषता बतायी जा रही है।

493. इनमें कौनसा परिमाणवाचक विशेषण का उदाहरण नहीं है?

- (a) अनगिनत तारे (b) पचास गज जमीन
(c) दो किलो सेब (d) दस लीटर पानी

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) किसी वस्तु की नाप या तौल का बोध कराने वाले विशेषण 'परिमाणवाचक' विशेषण कहलाते हैं। पचास गज, दस लीटर, दो किलो क्रमशः जमीन, पानी, सेब की नाप और तौल दर्शा रहे हैं। अतः इन सभी में परिमाणवाचक विशेषण हैं। 'अनगिनत तारे' अनिश्चित संख्यावाची विशेषण है।

494. परिमाणवाचक विशेषण द्वारा किसका बोध होता है?

- (a) क्रिया के होने के समय का
(b) क्रिया के नाप-तौल का
(c) क्रिया के स्थान का
(d) क्रिया की रीति का

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (b) परिमाणवाचक विशेषण द्वारा क्रिया के नाप-तौल का बोध होता है। शेष विकल्प असंगत हैं।

495. "सालों बाद उसका प्रवासी पति लौटा है।" इस वाक्य में कौन सा शब्द विशेषण है?

- (a) सालों (b) लौटा
(c) प्रवासी (d) पति

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : "सालों बाद उसका प्रवासी पति लौटा है।" वाक्य में प्रवासी विशेषण शब्द है, जो पति की विशेषता बता रहा है। संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतलाने वाले शब्दों को विशेषण कहते हैं। जैसे— काला लड़का हँस रहा है। यहाँ 'काला' विशेषण है और लड़का विशेष्य (संज्ञा) है।

496. “_____ से संज्ञा या सर्वनाम शब्द की विशेषता प्रकट होती है।

- (a) विशेष्य। (b) विशेषण।
(c) संज्ञा। (d) विशेषता।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए ‘विशेषण’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। विशेषण से संज्ञा या सर्वनाम शब्द की विशेषता प्रकट होती है।

497. “मोह” शब्द कौनसा विशेषण है?

- (a) सार्वनामिक (b) परिमाणवाचक
(c) संख्यावाचक (d) गुणवाचक

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

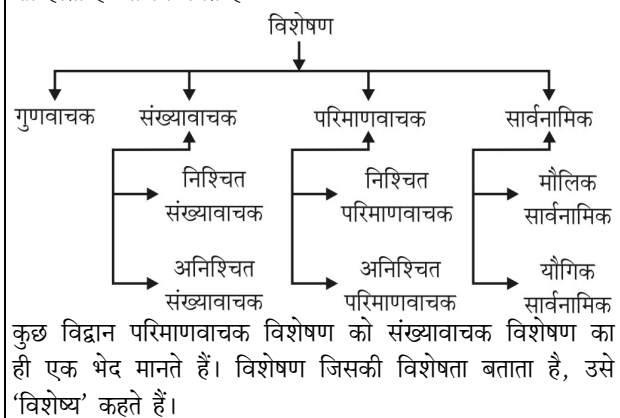
Ans. (d) : “मोह” शब्द में गुणवाचक विशेषण है, जबकि पुरुषवाचक या निजवाचक सर्वनामों को छोड़कर अन्य सर्वनाम जब किसी संज्ञा की विशेषता बतलाएँ, तो उन्हें ‘सार्वनामिक विशेषण’ कहते हैं और किसी व्यक्ति या वस्तु के नाम को संज्ञा कहते हैं।

498. “दादी ने ढेर सारे खिलौने खरीदे।” इस वाक्य में प्रयुक्त विशेषण कौन-सा है?

- (a) अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण
(b) अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण
(c) गुणवाचक विशेषण
(d) निश्चित परिमाणवाचक विशेषण

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (b) “दादी ने ढेर सारे खिलौने खरीदे” इस वाक्य में ‘अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण’ प्रयुक्त है। यह मुख्यतः चार प्रकार का होता है जो निम्नवत हैं—



499. विशेषणों में तुलना के आधार पर कितनी अवस्थाएँ होती हैं?

- (a) दो (b) पाँच
(c) चार (d) तीन

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : विशेषणों में तुलना के आधार पर तीन अवस्थाएँ होती हैं—1. मूलावस्था, 2. उत्तरावस्था, 3. उत्तमावस्था। जैसे—कोमल (मूलावस्था), कोमलतर (उत्तरावस्था) एवं कोमलतम (उत्तमावस्था)।

500. “कितने प्रश्न करने हैं?” इस वाक्य में विशेषण भेद है

- (a) परिमाणवाचक विशेषण (b) संख्यावाचक विशेषण
(c) सार्वनामिक विशेषण (d) गुणवाचक विशेषण

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) प्रश्नगत वाक्य ‘कितने प्रश्न करने हैं’ में ‘संख्यावाचक विशेषण’ है।

संख्यावाचक विशेषण— जिन शब्दों से संज्ञा या सर्वनाम की संख्या लक्षित होती हो, उसे ‘संख्यावाचक विशेषण’ कहते हैं।

संख्यावाचक विशेषण के तीन मुख्य भेद हैं—

1. निश्चित संख्यावाचक, 2. अनिश्चित संख्यावाचक, 3. परिणाम बोधक।

501. नीचे दिए शब्दों में से कौन-सा गुणवाचक का उदाहरण नहीं है?

- (a) ऐतिहासिक (b) प्रभावशाली
(c) पाश्चात्य (d) बहुत लम्बी रस्सी

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये शब्दों में ‘बहुत लम्बी रस्सी’ गुणवाचक नहीं है। जिस शब्द से संज्ञा का गुण, दशा, स्वभाव आदि लक्षित हो, उसे ‘गुण वाचक विशेषण’ कहते हैं।

502. “यह कहानी रोचक है।” ‘यह’ विशेषण का कौन-सा भेद है?

- (a) संकेतवाचक (b) निश्चित संख्यावाचक
(c) सार्वनामिक (d) गुणवाचक

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) जो सर्वनाम शब्द विशेषण की भाँति प्रयुक्त होते हैं, उन्हें ‘सार्वनामिक विशेषण’ कहते हैं। जैसे – यह लड़का हमारे गाँव का है। यह कहानी रोचक है।

नोट— पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनाम (मैं, तू, वह) को छोड़कर अन्य सर्वनाम जब किसी संज्ञा के पहले आता है तब वह सार्वनामिक विशेषण कहलाता है। जैसे- यह, वह

उदाहरण— यह कहानी रोचक है।

503. निम्न वाक्यों में से विशेषण सम्बन्धी वाक्य चुनिये—

- (a) रमा अच्छा गाती है
(b) आज वर्षा अधिक हुई
(c) सुनयना अच्छा चित्र बनाती है
(d) धीरे-धीरे बोलो

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये वाक्यों में विशेषण युक्त वाक्य ‘सुनयना अच्छा चित्र बनाती है।’ इस वाक्य में ‘अच्छा’ विशेषण है, जो ‘चित्र’ शब्द की विशेषता बतला रहा है।

504. ‘न्यूनतम’ विशेषण की कौनसी अवस्था है?

- (a) मूलावस्था (b) प्रथमावस्था
(c) उत्तरावस्था (d) उत्तमावस्था

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : उत्तमावस्था— इसमें विशेषण द्वारा किसी वस्तु को सबसे अधिक गुणवान या दोषी बताया जाता है, जैसे- हमारे कालेज में नरेन्द्र सबसे अच्छा खिलाड़ी है।

मूलावस्था	उत्तरावस्था	उत्तमावस्था
न्यून	न्यूनतर	न्यूनतम
लघु	लघुतर	लघुतम
निम्न	निम्नतर	निम्नतम

505. “योग्य व्यक्ति ही पहचाना जाता है।” वाक्य में ‘योग्य’ शब्द क्या है?

- (a) परिमाणवाचक विशेषण
- (b) संख्यावाचक विशेषण
- (c) सार्वनामिक विशेषण
- (d) गुणवाचक विशेषण

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : गुणवाचक विशेषण — जिस विशेषण से किसी संज्ञा या सर्वनाम का गुण-दोष, रूप-रंग, आकार-प्रकार, सम्बन्ध, दशा आदि का पता चले उसे ‘गुणवाचक विशेषण’ कहते हैं। जैसे- ‘योग्य व्यक्ति’ ही पहचाना जाता है में ‘योग्य’ गुणवाचक विशेषण है।

506. मोहिनी तेज दौड़ती है। इस वाक्य में ‘तेज’ क्या है?

- (a) स्थानवाचक क्रिया विशेषण
- (b) रीतिवाचक क्रिया विशेषण
- (c) परिमाणवाचक क्रिया विशेषण
- (d) कालवाचक क्रिया विशेषण

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) “मोहिनी तेज दौड़ती है।” प्रश्नगत वाक्य में ‘तेज’ शब्द रीतिवाचक क्रिया विशेषण है।

507. “एक लड़का स्कूल जा रहा है”, इस वाक्य में विशेषण पहचानिए।

- (a) क्रमवाचक
- (b) समुदायवाचक
- (c) आवृत्तिवाचक
- (d) गणनावाचक

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (d) — ‘एक लड़का स्कूल जा रहा है।’ इस वाक्य में गणनावाचक विशेषण प्रयुक्त हुआ है। गणनावाचक के अन्य उदाहरण — एक, दो, तीन, चार, पाँच होता हैं।

508. “मोहन तुमसे चौगुना काम करता है”, इस वाक्य में विशेषण पहचानिए।

- (a) आवृत्ति वाचक
- (b) परिमाण वाचक
- (c) संकेत वाचक
- (d) सार्वनामिक

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) ‘मोहन तुमसे चौगुना काम करता है’ इस वाक्य में आवृत्ति वाचक विशेषण प्रयुक्त हुआ है। आवृत्ति वाचक विशेषण हैं— दूना, तिगुना, चौगुना, पाँच गुना।

509. “चीनी, मद्रासी, बिहारी” आदि शब्द कौन-सा विशेषण हैं?

- (a) आकारबोधक
- (b) अवस्था बोधक
- (c) स्थान बोधक
- (d) दिशा बोधक

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) “चीनी, मद्रासी, बिहारी” शब्द स्थान बोधक विशेषण है।

510. ‘जिस संज्ञा या सर्वनाम शब्द की विशेषता बताई जाए’ वह क्या कहलाता है?

- (a) विशेष्य
- (b) विशेषण
- (c) प्रविशेषण
- (d) प्रविशेष्य

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) — ‘जिस संज्ञा या सर्वनाम शब्द की विशेषता बताई जाए, वह ‘विशेष्य’ कहलाता है।

511. दिए गए विकल्पों में से ‘पवित्रता’ का विशेषण कौन सा है?

- (a) पाक
- (b) पवित्रात्मा
- (c) पवित्र
- (d) पवित्रतम

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) पवित्रता का विशेषण ‘पवित्र’ होगा।

512. दिए गए विकल्पों में से ‘उन्नति’ शब्द क्या दर्शाता है?

- (a) विशेष्य
- (b) प्रतिविशेषण
- (c) विशेषण
- (d) क्रियाविशेषण

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘उन्नति’ शब्द विशेषण है। यथा— ‘राम उन्नति कर रहा है।’ इस वाक्य में राम की विशेषता के लिए बताया जा रहा है, कि वह उन्नति कर रहा है।

513. “पच्चीस रुपए दीजिये” वाक्य में विशेषण पहचानें।

- (a) क्रमवाचक
- (b) समुदाय वाचक
- (c) निश्चित संख्यावाचक
- (d) आवृत्ति वाचक

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘पच्चीस रुपये दीजिए’ में निश्चित संख्यावाचक विशेषण है।

514. “आसमान का रंग नीला है” विशेष्य पहचानें।

- (a) नीला
- (b) आकाश
- (c) आसमान
- (d) रंग

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर ‘आसमान का रंग नीला है’ में ‘आसमान’ विशेष्य है।

515. “मौसम आज कुछ सुहावना-सा है।” वाक्य में ‘सुहावना’ शब्द किसका परिचायक शब्द है?

- (a) विशेष्य
- (b) विशेषण
- (c) क्रियाविशेषण
- (d) संज्ञा

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) वाक्य में ‘सुहावना’ शब्द विशेषण का परिचायक है, क्योंकि यह मौसम की विशेषता बतला रहा है।

516. “मेरे कुर्ता-पाजामा में साढ़े तीन मीटर कपड़ा लगेगा” वाक्य में विशेषण पहचानिए।

- (a) संख्यावाचक
- (b) संकेतवाचक
- (c) परिमाणवाचक
- (d) गुणवाचक

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) परिमाणवाचक— संख्यावाचक विशेषण का एक मुख्य भेद परिमाणवाचक है। यह किसी वस्तु की नाप या तौल का बोध कराता है। जैसे— “मेरे कुर्ता-पाजामा में साढ़े तीन मीटर कपड़ा लगेगा।” वाक्य में ‘निश्चित परिमाण वाचक विशेषण’ है।

517. “कुछ बच्चे इधर आओ” वाक्य में विशेषण पहचानिए।

- (a) गुणवाचक (b) परिमाण वाचक
(c) संकेतवाचक (d) संख्यावाचक

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) ‘कुछ बच्चे इधर आओ’ वाक्य में संख्यावाचक विशेषण है।

संख्यावाचक— जिन शब्दों से संज्ञा या सर्वनाम की संख्या लक्षित होती हो, उसे ‘संख्यावाचक विशेषण’ कहते हैं।

518. कौन सा विशेषण निश्चित संख्यावाचक विशेषण नहीं है?

- (a) कुर्ते के लिए दो मीटर कपड़ा चाहिए।
(b) चाय में पचास ग्राम चीनी डालना।
(c) सैंकड़ों लोग मारे गए।
(d) एक किलो आम से ज्यादा मत लाना।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) ‘एक किलो आम से ज्यादा मत लाना’ में निश्चित संख्यावाचक विशेषण नहीं है। शेष सभी विकल्पों में निश्चित संख्यावाचक विशेषण है।

519. किस वाक्य में प्रविशेषण नहीं है?

- (a) मुझे तो थोड़ी ही भूख है।
(b) बच्चे समझदार हो गए हैं।
(c) अरे! बहुत ही सुंदर फूल है।
(d) आजकल संतरे कुछ ज्यादा खट्टे हैं।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के अनुसार ‘बच्चे समझदार हो गये हैं।’ में प्रविशेषण का प्रयोग नहीं किया गया है। हिन्दी में विशेषणों के भी विशेषण होते हैं, उन्हें प्रविशेषण कहते हैं।

520. “कई दर्शक गण” किस विशेषण का उदाहरण है?

- (a) निश्चित परिमाणवाचक विशेषण
(b) निश्चित संख्यावाचक विशेषण
(c) अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण
(d) अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) “कई दर्शक गण” में अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण प्रयुक्त हुआ है। शेष विकल्प असंगत हैं।

521. नीचे दिए गए शब्द किस गुणवाचक विशेषण के प्रकार हैं? अच्छा, दानी, न्यायी, कृपालु

- (a) आकारबोधक (b) गंधबोधक
(c) गुणबोधक (d) दोषबोधक

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) अच्छा, दानी, न्यायी, कृपालु शब्द गुणवाचक विशेषण के गुणबोधक रूप के उदाहरण हैं। गुणवाचक विशेषण के 7 मुख्य रूप हैं—

काल बोधक— नया, पुराना, ताजा, भूत
स्थान बोधक— पंजाबी, ऊपरी, सतही, दायें
आकार बोधक— गोल, चौकोर, सुडौल, लम्बा
रंगबोधक— लाल, पीला, नीला, हरा
दशाबोधक— दुबला, पतला, मोटा, भारी
गुणबोधक— भला, बुरा, झूठा, सच्चा
द्रष्टव्य— बड़ा-सा, पीला-सा, छोटी-सी

522. निम्न वाक्य विशेषण की किस अवस्था से है—
यह करेला कड़वा है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) उत्तरावस्था (b) मूलावस्था
(c) उत्तमावस्था (d) अधिकावस्था

Ans : (b) दिये गये वाक्य में विशेषण ‘कड़वा’ मूलावस्था में विद्यमान है। ध्यातव्य हो कि विशेषण की तीन अवस्थाएँ मानी गयी हैं—

- (i) मूलावस्था (ii) उत्तरावस्था (iii) उत्तमावस्था।

523. “मैंने अपना घर मटमैले रंग का रंगवाया है।” इसमें ‘मटमैला शब्द क्या है?

- (a) विशेषण (b) सर्वनाम
(c) विशेष्य (d) संज्ञा

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : “मैंने अपना घर मटमैले रंग का रंगवाया है।” इस वाक्य में विशेषण का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त विशेषण ‘मटमैला’ गुणवाचक विशेषण है।

524. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, संज्ञाशब्द से बनने वाला सही विशेषण शब्द वाला विकल्प चुनिए।
शक्ति

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) शक्तिवर्धक (b) शक्तिशाली
(c) शक्तिरोधक (d) सशक्त

Ans. (b) : संज्ञा शब्द से बनने वाली सही विशेषण शब्द शक्तिशाली है क्योंकि इसमें संज्ञा (शक्ति) के साथ संस्कृत प्रत्यय (शाली) जुड़कर विशेषण के रूप में परिणत हो जाता है।

525. ‘बसंत के मौसम में पीले फूल खिलते हैं’- प्रस्तुत वाक्य में विशेषण कौन-सा है?

- (a) मौसम (b) फूल
(c) बसंत (d) पीले

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : ऐसे शब्द जो किसी संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता इंगित करते हैं; विशेषण कहलाते हैं। प्रस्तुत पंक्ति में ‘फूल’ संज्ञा की विशेषता है— पीलापन। इस प्रकार शब्द ‘पीले’ विशेषण है।

xii. क्रिया/क्रिया विशेषण

526. क्रिया का मूल रूप—

- (a) कर्म (b) व्याकरण
(c) भाषा (d) धातु

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (d) क्रिया के मूल रूप (मूलांश) को ‘धातु’ कहते हैं। धातु से ही क्रिया पद का निर्माण होता है, इसलिए क्रिया के सभी रूपों में धातु उपस्थित होती है। जैसे— चलना क्रिया में ‘चल’ धातु है पढ़ना क्रिया में ‘पढ़’ धातु है।

527. प्रेरणार्थक क्रिया है—

- (a) गिरना (b) बोलना
(c) सुनाना (d) कहना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) जब कर्ता किसी कार्य को स्वयं न करके किसी दूसरे को कार्य करने की प्रेरणा दे, तो उस क्रिया को 'प्रेरणार्थक क्रिया' कहते हैं। इस प्रकार की क्रिया अकर्मक और सकर्मक दोनों क्रियाओं से बनती है। धातु में 'ना' जोड़ने से प्रथम प्रेरणार्थक एवं 'वाना' जोड़ने से द्वितीय प्रेरणार्थक रूप बनते हैं। जैसे—

मूल धातु	प्रथम प्रेरणार्थक रूप	द्वितीय प्रेरणार्थक रूप
कर	कराना	करवाना
सुन	सुनाना	सुनवाना
खा	खिलाना	खिलवाना

528. 'जागना' मूल रूप क्रिया का प्रथम प्रेरणार्थक रूप क्या होगा?

- (a) जगाना (b) जगवाना
(c) जागवाना (d) जाग

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'जागना' मूल रूप क्रिया का प्रथम प्रेरणार्थक रूप 'जगाना' होगा तथा 'जगवाना' द्वितीय प्रेरणार्थक रूप होगा। कुछ अन्य मूल क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप हैं—

	क्रिया (मूल रूप)	प्रेरणार्थक क्रिया (प्रथम)	प्रेरणार्थक क्रिया (द्वितीय)
1.	करना	कराना	करवाना
2.	दौड़ना	दौड़ाना	दौड़वाना
4.	सोना	सुलाना	सुलवाना
5.	पढ़ना	पढ़ाना	पढ़वाना

529. किसी कार्य का करने या होने का बोध कराने वाले शब्द कहलाते हैं—

- (a) काल (b) संख्या
(c) क्रिया (d) विशेषण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (c) : किसी कार्य का करने या होने का बोध कराने वाले शब्द को 'क्रिया' कहते हैं। जैसे- पढ़ना, लिखना, खाना, पीना इत्यादि। क्रिया का मूल धातु है। मूल धातुओं में प्रत्यय के योग से क्रियाओं का निर्माण होता है, जबकि क्रिया के उस रूपान्तर को 'काल' कहते हैं, जिससे उसके कार्य/व्यापार का पूर्ण अथवा अपूर्ण होने का बोध होता है। संज्ञा/सर्वनाम की विशेषता बतलाने वाले शब्द को विशेषण कहते हैं।

530. 'धातु' कहते हैं—

- (a) क्रिया के मूल रूप को (b) क्रिया के सामान्य रूप को
(c) क्रिया के उत्तर रूप को (d) क्रिया के संपूर्ण रूप को

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : 'धातु' क्रिया का मूल रूप है। क्रियापद के उस अंश को धातु कहते हैं, जो किसी क्रिया के प्रायः सभी रूपों में पाया जाता है।

531. 'माँ ने पिताजी से सामान मँगवाया।' यहाँ क्रिया का कौन-सा रूप है।

- (a) अकर्मक क्रिया (b) आज्ञार्थक क्रिया
(c) द्विकर्मक क्रिया (d) प्रेरणार्थक

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (d) "माँ ने पिता जी से सामान मँगवाया" यहाँ प्रेरणार्थक क्रिया का रूप प्रयुक्त है। जब कर्ता स्वयं क्रिया का सम्पादन न करके किसी अन्य के द्वारा उसे पूर्ण कराता है, तो ऐसी क्रिया को प्रेरणार्थक क्रिया कहते हैं। 'ना' व 'वाना' प्रत्यय का प्रयोग करके इस क्रिया का निर्माण किया जाता है। जैसे—हटवाना, पकवाना, मँगवाना, जगाना, सुलाना, दबवाना, लिखवाना, पढ़वाना आदि।

532. "मोहन पिताजी को पत्र लिख रहा है। वाक्य में क्रिया का भेद प्रयुक्त हुआ है। रिक्त स्थान के लिए उचित विकल्प कौन-सा है?

- (a) प्रेरणार्थक (b) नामधातु
(c) अकर्मक (d) सकर्मक

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (d) सकर्मक क्रिया- सकर्मक क्रिया उसे कहते हैं, जिसका कर्म हो या जिसके साथ कर्म की सम्भावना हो। जैसे- मोहन पिताजी को पत्र लिख रहा है।

533. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से सही सकर्मक क्रिया का उदाहरण पहचानिए।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) कशिश हँस रही है (b) चिड़ियाँ उड़ रही है
(c) सूरज उग रहा है (d) सीता वीणा बजा रही है

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों के अन्तर्गत 'सीता वीणा बजा रही है' सकर्मक क्रिया का उदाहरण है। जिन क्रियाओं के प्रयोग में 'कर्म' की अपेक्षा रहती है, उन्हें सकर्मक क्रिया कहते हैं। अतः शेष अकर्मक क्रियाओं के उदाहरण हैं—
जैसे— नौकर पानी भरता है।
वह पुस्तक पढ़ रहा है।

534. निम्नलिखित प्रश्न में, वाक्य के संरचना के आधार पर उनके भेद बताइये।

रवि दीवार रंगने लगा है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) कृतंत क्रिया (b) पूर्वकालिक क्रिया
(c) नामधातु (d) संयुक्त क्रिया

Ans : (c) संज्ञा अथवा विशेषण के साथ क्रिया जोड़ने से जो संयुक्त क्रिया बनती है, उसे नामबोधक क्रिया कहते हैं; जैसे — निराश (विशेषण) होना (क्रिया), भस्म (संज्ञा) करना (क्रिया)।

535. निम्नलिखित प्रश्न में, वाक्य के संरचना के आधार पर उसका भेद बताइये।

अनु ने देखकर निबंध लिखा।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) कृतंत क्रिया (b) पूर्वकालिक क्रिया
(c) नामधातु (d) संयुक्त क्रिया

Ans : (b) वाक्य की संरचना के आधार पर दिये गये वाक्य में पूर्वकालिक क्रिया प्रयुक्त होती है। जिस क्रिया का सिद्ध होना किसी दूसरी क्रिया के सिद्ध होने के पहले पाया जाय और लिंग, वचन, पुरुष से प्रयुक्त न हो, उसे पूर्वकालिक क्रिया कहते हैं। यहाँ देखने का कार्य लिखने से पूर्व हो चुका है, अतः 'देखकर' पूर्वकालिक क्रिया है।

536. क्रिया के मूल रूप को कहते हैं।

- (a) धातु (b) काम
(c) पुरुष (d) काल

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये रिक्त स्थान में 'धातु' शब्द भरा जायेगा। अतः पूर्ण वाक्य होगा— क्रिया के मूल रूप को धातु कहते हैं और जिससे उसके कार्य व्यापार का समय और उसकी पूर्ण अथवा अपूर्ण अवस्था का बोध हो उसे काल कहते हैं।

xiii. काल

537. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए वाक्य का सही काल वाला विकल्प पहचानिये। आज वर्षा होगी।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) सामान्य वर्तमान काल (b) सभाव्य वर्तमान काल
(c) सामान्य भविष्य काल (d) भूतकाल

Ans. (c) : प्रश्नगत वाक्य में सामान्य भविष्यकाल प्रयुक्त है। जिस वाक्य में क्रिया के व्यापार का आने वाले समय में होना सूचित हो, उसे 'सामान्य भविष्यत् काल' के अन्तर्गत रखा जाता है। जैसे- आज वर्षा होगी।, कल मैं हरिद्वार जाऊँगा।

सामान्य वर्तमान काल- क्रिया के जिस रूप से पूर्णता और अपूर्णता का बोध होता है उसे सामान्य वर्तमान काल कहते हैं। जैसे - हवा चलती है, बच्चा रोता है।

संभाव्य वर्तमान काल - इसका अर्थ होता है संभावित या जिसके होने की संभावना हो उसे संभाव्य वर्तमान काल कहते हैं। वह आया हो, उसने खाया हो।

538. 'लड़के ने पुस्तक पढ़ी है।' वाक्य का काल है-

- (a) सामान्य वर्तमान (b) पूर्ण वर्तमान
(c) संदिग्ध वर्तमान (d) संभाव्य वर्तमान

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b) 'लड़के ने पुस्तक पढ़ी है।' वाक्य में 'पूर्ण वर्तमान काल' है। जिस वर्तमान काल में क्रिया के होने या करने की पूर्णता का बोध होता है, उसे 'पूर्ण वर्तमान काल' कहते हैं। जैसे- उसने खाना खाया है।

539. 'वह खाता होगा' इस वाक्य की क्रिया किस काल की है?

- (a) संदिग्ध वर्तमान काल (b) संभाव्य भविष्य काल
(c) सामान्य भविष्य काल (d) संदिग्ध भूतकाल

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : "वह खाता होगा" वाक्य में संदिग्ध वर्तमान काल होगा। जिस काल में क्रिया से कार्य होने या करने में संदेह प्रकट हो, उसे 'संदिग्ध वर्तमान काल' कहते हैं।

540. निम्नलिखित वाक्यों में से पूर्ण वर्तमान काल को स्पष्ट कीजिए।

- (a) अब हमारे पढ़ने का समय हो गया है।
(b) वह घूमने जा रही है।
(c) वह पढ़ रहा था।
(d) मैं बाहर जाऊँगी।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a)		
	वाक्य	काल
1.	अब हमारे पढ़ने का समय हो गया है	पूर्ण वर्तमान काल
2.	वह घूमने जा रही है	तात्कालिक वर्तमान काल
3.	वह पढ़ रहा था	अपूर्ण भूतकाल
4.	मैं बाहर जाऊँगी	सामान्य भविष्य काल

541. 'सुरेश गीत गा रहा था' वाक्य में काल है-

- (a) अपूर्ण भूत (b) पूर्ण भूत
(c) सामान्य भूत (d) आसन्न भूत

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) सुरेश गीत गा रहा था- वाक्य में 'अपूर्ण भूतकाल' है। इसमें भूतकाल में क्रिया के होने का तो बोध होता है, किन्तु उसकी समाप्ति का नहीं। विकल्प में दिये गये शेष कालों के उदाहरण इस प्रकार हैं-

पूर्ण भूत- उसने रात को खाना खाया था।

सामान्य भूत- प्रधानमंत्री विदेश दौरे पर गये।

आसन्न भूत- मैंने चाय पी है।

542. निम्न में से क्या काल कहलाता है?

- (a) क्रिया के घटित होने का समय
(b) क्रिया का सामान्य रूप
(c) क्रिया का मूल रूप
(d) क्रिया का पूर्ण रूप

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : क्रिया के घटित होने के समय को 'काल' कहते हैं। काल के तीन भेद हैं- वर्तमान काल, भूतकाल, भविष्यकाल, जिनका विवरण इस प्रकार है-

काल		
1. वर्तमान काल	2. भूतकाल	3. भविष्य काल
1. सामान्य वर्तमान	1. सामान्य भूत	1. सामान्य भविष्य
2. तात्कालिक वर्तमान	2. आसन्न भूत	2. सम्भाव्य भविष्य
3. पूर्ण वर्तमान	3. पूर्ण भूत	3. हेतुहेतुमद् भविष्य
4. संदिग्ध वर्तमान	4. अपूर्ण भूत	
5. सम्भाव्य वर्तमान	5. संदिग्ध भूत	
	6. हेतुहेतुमद् भूत	

543. भूतकाल के कितने भेद हैं?

- (a) सात (b) छह
(c) नौ (d) चार

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (b) : भूतकाल के छः भेद हैं।

सामान्य भूत	-	सीता गयी।
आसन्न भूत	-	सीता गयी है।
पूर्ण भूत	-	सीता गयी थी।
अपूर्ण भूत	-	सीता जा रही थी।
संदिग्ध भूत	-	सीता गयी होगी।
हेतुहेतुमद्भूत	-	यदि सीता जाती, तो वह जाता।

544. क्रिया के जिस रूप में वर्तमान में क्रिया होने का संदेह हो उसे कहते हैं।

- (a) सामान्य भविष्यत् (b) संदिग्ध वर्तमान
(c) सामान्य वर्तमान (d) संदिग्ध भूत

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (b) क्रिया के जिस रूप में वर्तमान में क्रिया होने का संदेह हो, उसे 'संदिग्ध वर्तमान' कहते हैं। जैसे- वह पढ़ता होगा। 'सामान्य भविष्य' से क्रिया के सामान्यतः भविष्य में होने का बोध होता है। 'सामान्य वर्तमान' क्रिया का वह रूप है, जिससे क्रिया के वर्तमान समय में घटित होने का बोध हो। 'सामान्य भविष्य' से भविष्य में किसी कार्य के होने की संभावना का बोध होता है।

545. "लिखित भाषा में हम अपने विचार लिखकर प्रकट करते हैं।" वाक्य का काल पहचानिए।

- (a) सामान्य भूतकाल (b) सामान्य वर्तमानकाल
(c) पूर्ण वर्तमानकाल (d) संभाव्य भविष्यकाल

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : "लिखित भाषा में हम अपने विचार लिखकर प्रकट करते हैं" इस वाक्य में सामान्य वर्तमान काल है। 'सामान्य वर्तमान काल' क्रिया का वह रूप है, जिससे क्रिया का वर्तमान काल में होना पाया जाय। जैसे- सूर्य पूर्व में निकलता है।

546. "प्रेरणा स्टूडियो जाएगी"-

- (a) अपूर्ण वर्तमान काल (b) सामान्य वर्तमान काल
(c) सामान्य भविष्य काल (d) संभाव्य भविष्य काल

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : 'प्रेरणा स्टूडियो जायेगी' में 'सामान्य भविष्य काल' है। इस काल में क्रिया व्यापार का सामान्यतः भविष्य में होना बोधित होता है, जैसे- राधा पुस्तक पढ़ेगी।

547. "वह आये तो मैं जाऊँ", प्रस्तुत वाक्य में कौन-सा काल है?

- (a) संभाव्य भविष्य काल (b) हेतुहेतुमद् भविष्य काल
(c) सामान्य भविष्य काल (d) भूतकाल

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्प के अनुसार - "वह आये तो मैं जाऊँ।" में हेतुहेतुमद् भविष्य काल होगा। इस काल में एक क्रिया का होना दूसरी क्रिया के होने पर निर्भर करता है। जैसे- वह पढ़ाये तो मैं पढ़ूँ।

548. ".....", निम्न में से कौन सा वाक्य सामान्य भूतकाल का वाक्य है?

- (a) वर्षा हुई
(b) शायद वर्षा हुई होगी
(c) वर्षा अभी-अभी हुई
(d) कुछ समय पहले वर्षा हुई थी

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में सामान्य भूतकाल का वाक्य 'वर्षा हुई' है। जिस क्रिया के व्यापार की बीते हुए समय में समाप्त होने की सामान्य सूचना प्राप्त होती है, उसे 'सामान्य भूतकाल' कहते हैं। 'शायद वर्षा हुई होगी' वाक्य में- संदिग्ध भूत, 'वर्षा अभी-अभी हुयी'- में आसन्न भूत तथा 'कुछ समय पहले वर्षा हुयी थी' में पूर्ण भूतकाल है।

549. निम्नलिखित वाक्यों में से कौन-सा संदिग्ध भूतकाल का उदाहरण है?

- (a) मैंने सामान वहीं रखा था
(b) मैं सामान वहीं रखा था
(c) मैंने वहीं सामान रखा था
(d) मैंने वहीं सामान रखा होगा

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) "मैंने वहीं सामान रखा होगा।" वाक्य में 'संदिग्ध भूतकाल' होगा। संदिग्ध भूतकाल में यह संदेह बना रहता है, कि भूतकाल में कार्य पूरा हुआ या नहीं; जैसे- तुमने खाना खाया होगा।

550. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, क्रिया का सही रूप वाला विकल्प पहचानिए।

स्कूल बस पांच मिनट । (आना - सामान्य भविष्यत् काल)

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) में आ गई (b) में आएगी
(c) में आ के गई (d) में आ के चली गई

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में क्रिया का सही रूप वाला विकल्प 'में आएगी' है। चूंकि वाक्य में सामान्य भविष्यत् काल संकेतित है। अतः सम्यक् पूर्ण वाक्य है- स्कूल बस पांच मिनट में आएगी।

551. "प्रेम अनदेखी राहों की तरह ही आकर्षक होता है।" वाक्य का काल पहचानिए।

- (a) सामान्य भूतकाल (b) पूर्ण वर्तमान काल
(c) सामान्य वर्तमान काल (d) अपूर्ण वर्तमान काल

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : "प्रेम अनदेखी राहों की तरह ही आकर्षक होता है।" इस वाक्य में 'सामान्य वर्तमान काल' है। क्रिया का वह रूप जिससे क्रिया का वर्तमान समय में होना पाया जाय, 'सामान्य वर्तमान काल' कहलाता है; जैसे- माताजी भोजन बनाती हैं।

552. "मैंने आम खा लिया है" वाक्य में प्रयुक्त काल पहचानें।

- (a) अपूर्ण भूतकाल
(b) हेतुहेतुमद् भूतकाल
(c) आसन्न भूत
(d) पूर्ण भूतकाल

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : "मैंने आम खा लिया है" में आसन्न भूत है। आसन्न भूत से क्रिया की समाप्ति निकट भूत में या तत्काल ही सूचित होती है। जैसे- मैंने अभी-अभी स्नान किया है।

553. 'छात्र स्कूल गए थे।' इस वाक्य में भूतकाल का कौन-सा रूप है?

- (a) पूर्ण भूतकाल (b) अपूर्ण भूतकाल
(c) सामान्य भूतकाल (d) संदिग्ध भूतकाल

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) "छात्र स्कूल गए थे" यह वाक्य पूर्ण भूतकाल का उदाहरण है। क्रिया का वह रूप, जिससे क्रिया के घटित होने के समय का स्पष्ट बोध हो, 'पूर्ण भूतकाल' कहलाता है। जैसे- तुमने खाना खाया था।

554. क्रिया के जिस रूप से वर्तमान में क्रिया के होने का संदेह का बोध हो वहाँ काल.....काल होता है।

- (a) संदिग्ध भूत (b) संदिग्ध वर्तमान
(c) संभाव्य भविष्य (d) अपूर्ण वर्तमान

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : क्रिया के जिस रूप से वर्तमान में क्रिया के होने में संदेह का बोध हो, वहाँ 'संदिग्ध वर्तमान काल' होता है। जैसे- शायद आज वर्षा हो।

555. 'कल तापमान अधिक होगा।' इस वाक्य का काल पहचानिए।

- (a) पूर्ण भूतकाल (b) भविष्यकाल
(c) भूतकाल (d) वर्तमानकाल

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) भविष्यत् काल- जिससे क्रिया के व्यापार का आने वाले समय में किया जाना या होना सूचित हो, उसे 'भविष्यत् काल' कहते हैं। 'कल तापमान अधिक होगा' वाक्य में भविष्यकाल है।

556. क्रिया के जिस रूप से वर्तमान में क्रिया के होने का सन्देह हो, क्रिया का वह सन्दर्भ क्या कहलाता है?

- (a) सन्दिग्ध भूत (b) सन्दिग्ध वर्तमान
(c) संभाव्य भविष्यत (d) अपूर्ण वर्तमान

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) क्रिया के जिस रूप से वर्तमान में क्रिया के होने का संदेह हो, वह संदिग्ध वर्तमान कहलाता है। जैसे-

1. राम जाता होगा।

2. वह पढ़ता होगा।

संदिग्ध भूत- इसमें यह संदेह बना रहता है कि भूतकाल में कार्य पूरा हुआ या नहीं।

जैसे- तुमने गाया होगा; तू गाया होगा।

संभाव्य भविष्य- जिसमें भविष्य में किसी कार्य के होने की सम्भावना हो।

जैसे- सम्भव है, रमेश कल आयेगा।

557. 'प्रधानमंत्री बाढ़ग्रस्त क्षेत्रों का दौरा करेंगे' वाक्य में कौन-सा काल है?

- (a) सामान्य भविष्यकाल
(b) सामान्य भूतकाल
(c) संभाव्य भविष्यकाल
(d) सामान्य वर्तमानकाल

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) 'प्रधानमंत्री बाढ़ग्रस्त क्षेत्रों का दौरा करेंगे' इस वाक्य में सामान्य भविष्यत काल है। क्रिया के जिस रूप से भविष्य में क्रिया के सामान्यतः घटित होने का बोध हो, वह 'सामान्य भविष्य काल' कहलाता है। जैसे- वर्षा होगी।

558. 'यदि बारिश होती तो सूखा न पड़ता' - इस वाक्य में काल का कौन सा रूप है?

- (a) संदिग्ध भूतकाल (b) हेतुहेतुमद भविष्य
(c) संभाव्य भविष्य (d) हेतुहेतुमद भूतकाल

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : हेतुहेतुमद्भूतकाल- इससे यह पता चलता है कि क्रिया भूतकाल में होने वाली थी, पर किसी कारण न हो सकी। जैसे- 1. यदि बारिश होती तो सूखा न पड़ता। 2. वह आये तो मैं जाऊँ, 3. वह कमाये तो खाये।

559. "लोग बड़ी-बड़ी गाड़ियाँ लेकर आ रहे थे।" वाक्य का काल पहचानिए।

- (a) अपूर्ण वर्तमानकाल (b) सामान्य भूतकाल
(c) सामान्य भविष्यकाल (d) अपूर्ण भूतकाल

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) "लोग बड़ी-बड़ी गाड़ियाँ लेकर आ रहे थे।" वाक्य का काल 'अपूर्ण भूतकाल' है। क्रिया के जिस रूप से, क्रिया का भूतकाल में होना तो पाया जाय, परन्तु उसकी समाप्ति के समय का बोध न हो, वह 'अपूर्ण भूत' कहलाता है। प्रश्नगत वाक्य में क्रिया का होना तो है, परन्तु समाप्ति का समय स्पष्ट नहीं है।

560. "मंदिर में जाने के बाद मन को शांति मिली है।" दिए गए वाक्य का काल पहचानिए।

- (a) सामान्य भूतकाल (b) पूर्ण वर्तमानकाल
(c) अपूर्ण भूतकाल (d) सामान्य वर्तमानकाल

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) "मंदिर में जाने के बाद मन को शांति मिली है।" इस वाक्य का काल 'पूर्ण वर्तमान काल' है। क्रिया के जिस रूप से, वर्तमान काल में क्रिया के व्यापार के पूर्ण होने का बोध हो, उसे 'पूर्ण वर्तमान काल' कहते हैं।

561. "दुनिया को नई राह दिखाता है।" वाक्य में प्रयुक्त काल पहचानिए।

- (a) सामान्य वर्तमान (b) अपूर्ण भूतकाल
(c) पूर्ण वर्तमानकाल (d) सामान्य भविष्य

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) "दुनिया को नई राह दिखाता है।" वाक्य में 'सामान्य वर्तमान काल' है। जिस काल से क्रिया का वर्तमान काल में होना पाया जाय, उसे 'सामान्य वर्तमान काल' कहते हैं। जैसे- बालक पढ़ने जाता है।

562. "सुबह में चिड़िया चहचहाने लगती है।" वाक्य में प्रयुक्त काल पहचानिये।

- (a) अपूर्ण वर्तमानकाल (b) सामान्य वर्तमानकाल
(c) सामान्य भविष्यकाल (d) पूर्ण भूतकाल

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) "सुबह में चिड़िया चहचहाने लगती है।" वाक्य में प्रयुक्त सामान्य वर्तमान काल है। जिस काल से क्रिया का वर्तमान काल में होना पाया जाय, उसे 'सामान्य वर्तमान काल' कहते हैं। जैसे- शिक्षक विद्यार्थी को पाठ पढ़ाता है।

563. "उस डाली पर एक तोता बैठा है।" वाक्य में प्रयुक्त काल पहचानिए।

- (a) पूर्ण भूतकाल (b) पूर्ण वर्तमानकाल
(c) अपूर्ण भूतकाल (d) सामान्य भूतकाल

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) “उस डाली पर एक तोता बैठा है।” वाक्य में प्रयुक्त काल ‘पूर्ण वर्तमान काल’ है। क्रिया के जिस रूप से, वर्तमान काल में क्रिया के व्यापार के पूर्ण होने का बोध हो, उसे ‘पूर्ण वर्तमान काल’ कहते हैं।

564. ‘कल शायद परीक्षा परिणाम घोषित हो’- इस वाक्य में कौन सा काल प्रयुक्त हुआ है?

- (a) सामान्य भविष्यकाल (b) संभाव्य भविष्यकाल
(c) भविष्यकाल (d) अपूर्ण भविष्यकाल

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (b) – “कल शायद परीक्षा परिणाम घोषित हो” इस वाक्य में ‘संभाव्य भविष्यकाल’ है, क्योंकि इस वाक्य में शायद शब्द प्रयुक्त हुआ है, जिससे कि परिणाम घोषित होने की संभावना व्यक्त हो रही है। क्रिया के जिस रूप से भविष्य में किसी कार्य के होने की संभावना व्यक्त हो, उसे ‘संभाव्य भविष्य काल’ कहते हैं।

565. अगरबत्ती की सुगंध से थकावट दूर हो गई। निम्न में से इस वाक्य में प्रयुक्त काल बताएं।

- (a) पूर्ण वर्तमान काल (b) सामान्य भूतकाल
(c) पूर्ण भूतकाल (d) अपूर्ण भूतकाल

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) ‘अगरबत्ती की सुगंध से थकावट दूर हो गई।’ इस वाक्य में ‘सामान्य भूतकाल’ प्रयुक्त हुआ है। जिससे भूतकाल की क्रिया के विशेष समय का ज्ञान न हो, उसे ‘सामान्य भूतकाल’ कहते हैं। जैसे- मोहन आया; उसने पढ़ाई की।

566. “बच्चा गया” इस वाक्य में प्रयुक्त काल पहचानें।

- (a) पूर्ण भूतकाल (b) सामान्य वर्तमान काल
(c) सामान्य भूतकाल (d) भविष्यकाल

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (c) “बच्चा गया” में सामान्य भूतकाल है। जिससे भूतकाल की क्रिया के विशेष समय का ज्ञान न हो, उसे ‘सामान्य भूतकाल’ कहते हैं। जैसे- बच्चों ने चित्र बनाया।

567. “मेरी जेब में दस रुपये हैं।” वाक्य में प्रयुक्त काल कौन-सा है?

- (a) संदिग्ध वर्तमान काल (b) अपूर्ण वर्तमानकाल
(c) संदिग्ध वर्तमानकाल (d) पूर्ण वर्तमानकाल

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (d) पूर्णवर्तमान काल- इसमें वर्तमान काल में कार्य की पूर्ण सिद्धि का बोध होता है। जैसे-

1. मेरी जेब में दस रुपये हैं।
2. वह आया है, 3. लड़के ने पुस्तक पढ़ी है।

568. “कदाचित् संध्या को पानी बरसे।” इस वाक्य का काल पहचानें।

- (a) भूतकाल (b) संभाव्य भविष्य काल
(c) सामान्य भविष्य काल (d) वर्तमान काल

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) संभाव्य भविष्य काल- जिसमें भविष्य में किसी कार्य के होने की संभावना हो- उदाहरण-

1. कदाचित् संध्या को पानी बरसे।
2. सम्भव है, रमेश कल आये।

569. “वह काम बहुत ढंग से करते हैं।” वाक्य का काल पहचानिए।

- (a) सामान्य भविष्यकाल
(b) सामान्य भूतकाल
(c) संभाव्य भविष्यकाल
(d) सामान्य वर्तमानकाल

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) “वह काम बहुत ढंग से करते हैं।” वाक्य का काल- ‘सामान्य वर्तमान काल’ है। क्रिया का वह रूप जिससे क्रिया का वर्तमान काल में होना पाया जाय ‘सामान्य वर्तमान काल’ कहलाता है। जैसे- वह आता है; वह देखता है; वह सोता है।

570. “कदाचित् शाम तक वो वापस आ जाएँ”, इस वाक्य में प्रयुक्त काल को पहचानें।

- (a) संदिग्ध भूतकाल (b) संभाव्य भविष्यत
(c) संदिग्ध वर्तमान (d) सामान्य भविष्यत्

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) “कदाचित् शाम तक वो वापस आ जाएँ।” में ‘संभाव्य काल’ होगा। इसमें भविष्य में किसी कार्य के होने की संभावना व्यक्त होती है। जैसे- संभव है, कि कल वर्षा हो।

571. ‘तुम बैठो, मैं अभी आया’ - इस वाक्य में प्रयुक्त काल कौन-सा है?

- (a) भूतकाल (b) वर्तमानकाल
(c) भविष्यकाल (d) संभाव्य भूतकाल

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : “तुम बैठो, मैं अभी आया” में वर्तमान काल का प्रयोग हुआ है। इसमें संभाव्य वर्तमान काल है। इससे वर्तमानकाल में काम को पूरा होने की संभावना रहती है।

xiv. वाच्य/वाक्य व प्रकार

572. निम्नलिखित में से ‘भाववाच्य’ का उदाहरण कौन-सा है?

- (a) अब चला जाए
(b) रवि आम चूसता है
(c) मोहिनी पत्र लिखती है
(d) शीला से खाया नहीं जाता

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) ‘शीला से खाया नहीं जाता’ वाक्य में ‘भाववाच्य’ है। क्रिया के जिस रूपांतरण से वाक्य में क्रिया अथवा भाव की प्रधानता का ज्ञान हो, उसे ‘भाववाच्य’ कहते हैं। ऐसे वाक्यों में क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष, कर्ता तथा कर्म के अनुसार न होकर भाव के अनुसार होते हैं तथा सदैव एकवचन, पुलिंग और अन्य पुरुष में रहते हैं। जैसे- गर्मी के कारण मुझसे खेला नहीं जाता।

573. ‘पुस्तक पढ़ी जाती है।’ में कौन-सा वाच्य है?

- (a) कर्तृ वाच्य (b) कर्म वाच्य
(c) भाव वाच्य (d) क्रिया वाच्य

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b) जिस वाक्य में क्रिया कर्म के अनुसार हो, उसे 'कर्मवाच्य' कहते हैं। 'पुस्तक पढ़ी जाती है' वाक्य में 'पुस्तक' कर्म है तथा इसके अनुसार क्रिया 'पढ़ी जाती' का प्रयोग हुआ है। अतः यह वाक्य कर्म वाच्य उदाहरण है।

574. वाच्य के कितने प्रकार हैं?

- (a) तीन (b) चार
(c) एक (d) कोई प्रकार नहीं

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'वाच्य' क्रिया के उस रूपान्तर को कहते हैं, जिससे यह जाना जाता है कि वाक्य में कर्ता, कर्म अथवा भाव में से किसकी प्रधानता है।

वाच्य के तीन प्रकार होते हैं-

- (a) कर्तृ वाच्य (b) कर्म वाच्य (c) भाव वाच्य
उदाहरण-

- (a) कर्तृ वाच्य- राम पुस्तक पढ़ता है।
(b) कर्म वाच्य- पुस्तक अनुभा द्वारा पढ़ी गई।
(c) भाव वाच्य- मुझसे चला नहीं जाता है।

575. कर्मवाच्य में प्रधान होता है

- (a) कर्ता (b) भाव
(c) विचार (d) कर्म

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (d) : कर्मवाच्य में 'कर्म' की प्रधानता होती है। कर्ता की प्रधानता 'कर्तृवाच्य' में तथा भाव की प्रधानता 'भाववाच्य' में होती है।

576. 'मैं खाता हूँ'-कर्मवाच्य रूप होगा-

- (a) मुझसे खाया जाता था। (b) मेरे से खाया जाता है।
(c) मुझसे खाया नहीं जाता है। (d) मुझसे खाया जाता है।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : 'मैं खाता हूँ' का कर्मवाच्य रूप 'मुझसे खाया जाता है' होगा। जिस वाक्य में कर्म की प्रधानता का बोध हो, वहाँ कर्मवाच्य रूप होगा, जैसे-आम खाया जाता है।

577. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन वाला सही विकल्प है।

पिता जी पत्र पढ़ रहे हैं। (कर्मवाच्य)

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) पत्र पिता जी द्वारा पढ़ा गया
(b) पिता जी ने पत्र पढ़ा
(c) पिता जी से पत्र पढ़ा जा रहा है
(d) पिता जी पत्र पढ़ रहे हैं

Ans : (a) प्रश्न में दिये गये चारों विकल्पों में से वाक्य परिवर्तन वाला सही विकल्प 'पत्र पिताजी द्वारा पढ़ा गया है।' जिस वाक्य में क्रिया के कर्म की प्रधानता होती है, वहाँ कर्म वाच्य होता है। इस वाच्य में कर्ता के आगे 'से', 'द्वारा' कारक चिह्न लग जाते हैं किन्तु कर्म के आगे कारक चिह्न नहीं लगता।

578. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन वाला सही विकल्प है।

हाथी ने केला खाया। (कर्मवाच्य)

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) हाथी केला खाता है
(b) हाथी केला खा लिया
(c) हाथी द्वारा केला खाया गया
(d) हाथी केला खाया

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन का सम्यक् विकल्प 'हाथी द्वारा केला खाया गया' है। जब क्रिया का रूपान्तरण कर्म के लिंग, वचन आदि के अनुरूप हो तो उसे कर्म वाच्य कहते हैं।

579. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि -

क्रिया भूतकाल से शुरू होकर अभी-अभी समाप्त हुई हो।

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) सामान्य भूतकाल (b) आसन्न भूतकाल
(c) अपूर्ण भूतकाल (d) पूर्ण भूतकाल

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'आसन्न भूतकाल' सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प है जो बताता है कि क्रिया भूतकाल से शुरू होकर अभी-अभी समाप्त हुई है।

580. पंछी पानी पीते हैं, इसका कर्मवाच्य रूप है-

- (a) पानी पंछियों से पिये जाते हैं।
(b) पानी पंछी से पिया जाता है
(c) पंछियों से पानी पिया जाता है।
(d) पंछियों से पानी पी जाती है।

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) 'पंछी पानी पीते हैं' इसका कर्मवाच्य रूप है- 'पंछियों से पानी पिया जाता है।' कर्मवाच्य में कर्म की प्रधानता होती है।

XV. अव्यय

581. वह काम नहीं करता। वाक्य में अव्यय पद है-

- (a) वह (b) काम
(c) नहीं (d) करता

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) 'वह काम नहीं करता।' वाक्य में 'नहीं' शब्द पर लिंग, वचन, कारक आदि का कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा है, अतः 'नहीं' अव्यय शब्द है। इनका मूल रूप स्थिर रहता है, कभी बदलता नहीं। ऐसे शब्द जिनमें लिंग, वचन, पुरुष, कारक आदि के कारण कोई विकार उत्पन्न नहीं होता है, अव्यय कहलाते हैं। ये शब्द सदैव अपरिवर्तित, अविकारी एवं अव्यय रहते हैं। जैसे- अतः, कब, किधर, जब, किन्तु आदि।

582. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो रेखांकित शब्दों का सही अव्यय का भेद हो :
आज दिनभर वर्षा होती रही ।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) क्रिया विशेषण अव्यय (b) सम्बन्ध बोधक अव्यय
(c) समुच्चय बोधक अव्यय (d) विस्मयादिबोधक अव्यय

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से रेखांकित शब्दों का सम्यक् अव्यय भेद कालवाचक क्रिया-विशेषण अव्यय का उदाहरण है।

583. निम्न में से कौन सा क्रिया विशेषण का भेद नहीं है?

- (a) परिमाण वाचक (b) जातिवाचक
(c) रीति वाचक (d) स्थान वाचक

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : प्रश्नगत विकल्पों में से 'जातिवाचक' क्रिया विशेषण का भेद नहीं है। यह संज्ञा का एक प्रकार है। शेष तीनों क्रिया, विशेषण के ही भेद हैं।

584. 'बारिश बहुत ज्यादा हो रही है'— इस वाक्य में 'ज्यादा' शब्द क्या है?

- (a) संज्ञा (b) क्रिया
(c) सर्वनाम (d) क्रियाविशेषण

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) — 'बारिश बहुत ज्यादा हो रही है।' वाक्य में ज्यादा शब्द क्रिया 'होने' की विशेषता बता रहा है। क्रिया की विशेषता बताने के कारण शब्द 'ज्यादा' क्रिया विशेषण है।

585. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन वाला सही विकल्प है।

राधा स्कूटी चला रही है। (भाववाच्य)

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) राधा से स्कूटी चलाई जाती है
(b) राधा से स्कूटी चलती है
(c) राधा स्कूटी चलाई
(d) स्कूटी राधा चलाई

Ans. (a) : प्रश्नगत वाक्य के निर्देशानुसार सही वाक्य परिवर्तन 'राधा से स्कूटी चलाई जाती है'

586. दिए गए विकल्पों में कौन-सा विकल्प कालवाचक क्रिया विशेषण का नहीं है?

- (a) आजतक (b) बहुधा
(c) बाहर-भीतर (d) प्रतिवर्ष

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) 'बाहर-भीतर' विकल्प कालवाचक क्रिया विशेषण नहीं है। शेष विकल्प आजतक, बहुधा, प्रतिवर्ष कालवाचक क्रिया विशेषण हैं। कुछ अन्य कालवाचक विशेषण हैं— आज, कल, तुरन्त, पीछे, पहले, अब, जब, तब, कभी-कभी, कब, अब से, जब से, अभी, तभी, आजकल आदि। बाहर-भीतर स्थानवाचक क्रिया विशेषण है।

587. केवल, अनुमानतः, सर्वथा यह किस विशेषण के प्रकार हैं?

- (a) कालवाचक (b) रीतिवाचक
(c) स्थानवाचक (d) परिमाणवाचक

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : केवल, अनुमानतः, सर्वथा आदि दिये गये शब्द 'परिमाणवाचक विशेषण' हैं। परिमाणवाचक विशेषण हैं — बहुत, अति, बड़ा, बिलकुल, सर्वथा, खूब, निपट, अत्यन्त, अतिशय। कालवाचक, रीतिवाचक, स्थानवाचक व परिमाणवाचक क्रियाविशेषण के भेद हैं, जिनके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

कालवाचक — इसमें समय का बोध होता है जैसे — आज, कल, तुरन्त, पीछे, पहले, अब, जब, तब, कभी-कभी, कब, नित्य, जब से, सदा से, अभी, तभी, आज कल आदि।

रीतिवाचक— इसलिये, अतएव, क्यों, अच्छा, ठीक, शायद, अवश्य, तो, ही, सहसा, वस्तुतः आदि।

स्थानवाचक— सर्वत्र, पास, निकट, समीप, हर तरफ, इधर-उधर, ऊपर, नीचे आदि।

588. "धावक तेज गति से दौड़ते हैं।" वाक्य में 'तेज गति' क्रियाविशेषण का कौन-सा भेद है?

- (a) स्थानवाचक (b) परिमाणवाचक
(c) कालवाचक (d) रीतिवाचक

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) उक्त वाक्य में परिमाणवाचक भेद है।

परिमाणवाचक— परिमाणवाचक क्रिया विशेषण के अन्तर्गत आता है— अधिकता बोधक, न्यूनता बोधक, पर्याप्तिवाचक, तुलनावाचक श्रेणिवाचक आदि। जैसे— "धावक तेज गति से दौड़ते हैं"।

क्रियाविशेषण— जिस शब्द से क्रिया, विशेषण या दूसरे क्रियाविशेषण की विशेषता प्रकट हो, उसे "क्रियाविशेषण" कहते हैं। जैसे— राम धीरे-धीरे टहलता है।

589. मैं रोज पढ़ता हूँ।—वाक्य में क्रिया विशेषण का भेद है—

- (a) स्थानवाचक क्रिया विशेषण
(b) रीतिवाचक क्रिया विशेषण
(c) कालवाचक क्रिया विशेषण
(d) परिमाणवाचक क्रिया विशेषण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : 'मैं रोज पढ़ता हूँ' इस वाक्य में कालवाचक क्रिया विशेषण है। जो अविकारी शब्द किसी क्रिया के होने का समय बताते हैं, उन्हें 'कालवाचक क्रियाविशेषण' कहते हैं।

जैसे— परसों, पहले, पीछे, कभी, अबतक इत्यादि।

रीतिवाचक क्रिया विशेषण— जो शब्द किसी क्रिया के करने के तरीके का बोध कराए, वह रीतिवाचक क्रियाविशेषण कहलाते हैं जैसे— अचानक, धीरे-धीरे, फटाफट, यथाशक्ति।

परिमाण वाचक क्रिया विशेषण— जो अविकारी शब्द किसी क्रिया के परिमाण अथवा निश्चित संख्या का बोध कराते हैं, उन्हें परिमाणवाचक क्रिया विशेषण कहते हैं।

जैसे— कुछ, थोड़ा, काफी, केवल इत्यादि।

590. क्रिया विशेषण के कितने भेद होते हैं?

- (a) चार (b) तीन
(c) दो (d) सात

UPSI Batch - II 16, 22 Dec.2017

Ans : (a) क्रिया विशेषण के कई आधारों पर निम्न भेद हैं-

(1) प्रयोग के आधार पर 3 भेद हैं-

- (i) साधारण
(ii) संयोजक
(iii) अनुबद्ध

(2) रूप के आधार पर भी 3 भेद हैं-

- (i) मूल क्रियाविशेषण
(ii) यौगिक क्रियाविशेषण
(iii) स्थानीय क्रियाविशेषण

(3) अर्थ के आधार पर 2 भेद हैं-

- (i) परिमाणवाचक
(ii) रीतिवाचक

परिमाणवाचक के 5 उपभेद हैं-

- (i) अधिकताबोधक
(ii) न्यूनताबोधक
(iii) पर्याप्तबोधक
(iv) तुलनावाचक
(v) श्रेणीवाचक

सामान्यतः क्रिया विशेषण के चार भेद होते हैं-

- (1) रीति वाचक (2) काल वाचक
(3) स्थान वाचक (4) परिमाण वाचक

591. “माँ सुबह नाश्ता बनाती है।” इसमें कौन-सा क्रिया विशेषण है?

- (a) कालवाचक (b) स्थानवाचक
(c) परिमाणवाचक (d) रीतिवाचक

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये वाक्य में ‘कालवाचक विशेषण’ होगा। इसमें समय का बोध है। आज, कल, तुरंत, पीछे, पहले, अब, जब, तब, कभी-कभी कालवाचक विशेषण के अन्तर्गत आते हैं।

स्थानवाचक में स्थान का बोध होता है; जैसे- यहाँ, वहाँ, कहाँ, जहाँ, यहाँ से, वहाँ से, इधर-उधर।

दिशावाचक में दिशा का बोध होता है। जैसे- उधर, ऊपर, दूर, परे, अलग, दाहिने, बाएँ, आर-पार।

रीतिवाचक जैसे- प्रकार, निश्चय, कारण निश्चय, अनिश्चय, स्वीकार, निषेध, अवधारणा आदि।

परिमाणवाचक जैसे- अधिकताबोधक, न्यूनताबोधक, पर्याप्तबोधक, तुलनावाचक, श्रेणीवाचक आदि।

592. “रात को अचानक वर्षा होने लगी”- में क्रिया विशेषण का कौन-सा भेद है?

- (a) परिमाणवाचक क्रिया विशेषण
(b) स्थानवाचक क्रिया विशेषण
(c) कालवाचक क्रिया विशेषण
(d) रीतिवाचक क्रिया विशेषण

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) “रात को अचानक वर्षा होने लगी।” इस पंक्ति में काल वाचक क्रिया विशेषण होगा।

593. जो शब्द क्रिया की विशेषता बताये उसे.....कहते हैं।

- (a) क्रिया विशेषण। (b) क्रिया रूप।
(c) क्रिया भेद। (d) प्रतिक्रिया।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : जो शब्द क्रिया की विशेषता बताये उसे ‘क्रिया विशेषण’ कहते हैं। क्रिया विशेषण चार प्रकार के होते हैं-

- (1) काल वाचक (2) स्थान वाचक (3) रीति वाचक
(4) परिमाण वाचक

594. निम्नलिखित में से अव्यय है-

- (a) प्राचीन (b) मोटा
(c) गरीब (d) और

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d) जिन शब्दों के रूप में लिंग, वचन, कारक आदि के कारण कोई परिवर्तन या विकार उत्पन्न न हो, उन्हें ‘अव्यय’ कहते हैं। जैसे- कहाँ, और, अभी, जब, भी, धीरे-धीरे आदि।

595. ‘समानाधिकरण’ और ‘व्यधिकरण’ किसके भेद हैं?

- (a) समुच्चयबोधक (b) सम्बन्धबोधक
(c) निपात (d) क्रिया विशेषण

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (a) समुच्चयबोधक - ऐसा पद (अव्यय) जो क्रिया या संज्ञा की विशेषता न बताकर एक वाक्य या पद का सम्बन्ध दूसरे वाक्य या पद से जोड़ता है, ‘समुच्चयबोधक’ कहलाता है। समुच्चयबोधक के दो भेद हैं-

(1) समानाधिकरण

(2) व्यधिकरण

समानाधिकरण- समानाधिकरण के चार भेद हैं :-

1. संयोजक, 2. विभाजक, 3. विरोध दर्शक, 4. परिणामदर्शक

व्यधिकरण- व्यधिकरण के चार भेद हैं :-

1. कारण वाचक, 2. उद्देश्य वाचक, 3. संकेतवाचक, 4. स्वरूपवाचक

596. हमें प्रतिदिन सूर्य नमस्कार करना चाहिए। रेखांकित शब्द को पहचानिए।

- (a) उपसर्ग (b) अव्यय
(c) सर्वनाम (d) कारक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) ‘हमें प्रतिदिन नमस्कार करना चाहिए’ वाक्य में प्रतिदिन ‘अव्यय’ है। अव्यय वे शब्द होते हैं, जिनका रूप किसी भी कारक, पुरुष, लिंग, वचन के अनुसार नहीं बदलता है।

597. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो रेखांकित शब्दों के सही अव्यय के भेद हो

सबने उसे बुरा कहा लेकिन वह अच्छा बना।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) विस्मयादिबोधक अव्यय (b) सम्बन्ध बोधक अव्यय
(c) समुच्चय बोधक अव्यय (d) क्रिया विशेषण अव्यय

Ans. (c) : प्रस्तुत वाक्य के रेखांकित अंश समुच्चय बोधक अव्यय का उदाहरण है।

598. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें, जो रेखांकित शब्दों के सही अव्यय के भेद हो—

सीता के आगे रमा खड़ी है—

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) क्रिया विशेषण अव्यय
(b) सम्बन्ध बोधक अव्यय
(c) समुच्चय बोधक अव्यय
(d) विस्मयादिबोधक अव्यय

Ans : (b) 'सीता के आगे रमा खड़ी है' इस वाक्य में 'आगे' शब्द कालवाचक सम्बन्ध बोधक अव्यय है। जिन शब्दों के रूप लिंग, वचन और कारक से विकार रहित बने रहते हैं, उन्हें अव्यय/अविकारी शब्द कहते हैं। वे अव्यय, जिनसे संज्ञा या सर्वनाम का सम्बन्ध वाक्य के दूसरे शब्दों से जाना जाता है, सम्बन्ध बोधक अव्यय कहलाते हैं।

599. जिन शब्दों में लिंग, वचन, कारक आदि के कारण कोई परिवर्तन नहीं होता, वह—

- (a) क्रिया कहलाते हैं (b) वचन कहलाते हैं
(c) अव्यय कहलाते हैं (d) वाच्य कहलाते हैं

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (c) : जिन शब्दों में लिंग, वचन, कारक आदि के कारण कोई परिवर्तन नहीं होता, उसे 'अव्यय' कहते हैं, जैसे-तथा, किन्तु, परन्तु, एवं, अर्थात्, और आदि। अव्यय के चार भेद होते हैं—
1. क्रिया विशेषण, 2. संबंधबोधक, 3. समुच्चयबोधक,
4. विस्मयादि बोधक
इन्हें अविकारी शब्द भी कहते हैं।

xvi. उपसर्ग

600. 'प्रत्येक' शब्द में उपसर्ग है—

- (a) प्र (b) प्रति
(c) प्रा (d) प्रि

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) प्रत्येक शब्द में 'प्रति' उपसर्ग है। वे शब्दांश जो शब्दों के आरंभ में जुड़कर उनके अर्थ में कुछ विशेषता लाते हैं, उन्हें 'उपसर्ग' कहते हैं। प्रति उपसर्ग से बनने वाले कुछ शब्द हैं—प्रतिकूल, प्रत्यक्ष, प्रतिक्षण आदि। प्र उपसर्ग के शब्द हैं—प्रख्यात, प्रबल, प्रस्थान, प्रकृति इत्यादि।
प्र उपसर्ग एक संस्कृत उपसर्ग है। जिसका अर्थ है—अधिक, आगे।

601. 'पराजय' में उपसर्ग है—

- (a) प (b) पर
(c) परा (d) जय

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) 'पराजय' में 'परा' उपसर्ग है। यह एक संस्कृत उपसर्ग है, जिसका अर्थ है—उलटा, अनादर, नाश। 'परा' उपसर्ग से बनने वाले अन्य शब्द पराभव, परामर्श, पराक्रम, पराभूत इत्यादि हैं।

602. 'निर्गुण' शब्द में उपसर्ग है—

- (a) नि (b) नी
(c) निर् (d) निर्गु

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (c) : निर्गुण शब्द में 'निर्' उपसर्ग होगा। निर् का अर्थ है—बाहर, निषेध, रहित। यह संस्कृत भाषा का उपसर्ग है। इससे निर्मित अन्य शब्द—निर्वास, निर्भय, निर्वाह, निर्दोष आदि हैं।

603. 'अनु' उपसर्ग से बना शब्द है—

- (a) अनुचर (b) अनुपमा
(c) अंतर (d) अनुत्तर

उ०प्र०पु० कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : अनुचर शब्द में 'अनु' उपसर्ग लगा है, जो संस्कृत उपसर्ग है। अनु का अर्थ है—क्रम, पीछे, समानता। अनु उपसर्ग से बने अन्य शब्द अनुगमन, अनुस्वर, अनुरूप, अनुज, अनुशासन, अनुकरण, अनुवाद, अनुक्रम आदि हैं।

604. 'संयोग' शब्द में उपसर्ग एवं मूल कौन से हैं?

- (a) सः+योग (b) स + योग
(c) सम् +योग (d) सन् + योग

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : 'संयोग' शब्द 'सम् +योग' से बना है, जिसमें सम् उपसर्ग है और योग मूल शब्द है। 'सम्' संस्कृत उपसर्ग है, जिसका अर्थ है—पूर्णता, संयोग। इस उपसर्ग से निर्मित अन्य शब्द—संस्कृत, संग्रह, संतोष, संन्यास, संस्कार, संरक्षण इत्यादि हैं।

605. 'अडिग' शब्द में निम्न में से कौन सा प्रयुक्त किया गया है?

- (a) अव्यय (b) संज्ञा
(c) उपसर्ग (d) प्रत्यय

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) 'अडिग' शब्द में 'अ' उपसर्ग प्रयुक्त हुआ है। 'अ' एक हिंदी उपसर्ग है, जो निषेध के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इससे निर्मित अन्य शब्द—अमोल, अपढ़, अगाध, अथाह इत्यादि हैं।

606. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो सही विकल्प है।

अवगुण शब्द में उपसर्ग है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) गुण (b) अ
(c) अव (d) ण

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में अवगुण शब्द में लगा उपसर्ग 'अव' सर्वाधिक उचित विकल्प है।

607. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो उपसर्ग से बना शब्द नहीं है—

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) पुनर्जन्म (b) कुधर्म
(c) आजीवन (d) दिखावा

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'दिखावा' शब्द है जो उपसर्ग से बना शब्द नहीं है। अन्य शब्दों में क्रमशः 'पुनः', 'कु' तथा 'आ' उपसर्ग लगा है।

608. संगम, संवाद, संतोष, संस्कार, संयुक्त आदि शब्दों में उपसर्ग है।

- (a) सम् (b) सन
(c) सत्र (d) सण

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : संगम, संवाद, संतोष, संस्कार, संयुक्त शब्दों में 'सम्' उपसर्ग है। जो शब्दांश शब्दों के आदि में जुड़ कर उनके अर्थ में कुछ विशेषता उत्पन्न करते हैं, वे 'उपसर्ग' कहलाते हैं। 'सम्' एक संस्कृत उपसर्ग है, जिसका अर्थ पूर्णता तथा संयोग है।

609. 'अप' उपसर्ग दिए गए विकल्पों में से किस के साथ प्रयुक्त हो सकता है?

- (a) जय (b) राम
(c) मान (d) रण

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : अप उपसर्ग 'मान' के साथ प्रयुक्त होगा, अतः इसका शुद्ध रूप 'अपमान' बनेगा। अप उपसर्ग से निर्मित अन्य शब्द हैं— अपशब्द, अपहरण, अपराध, अपकार, अपभ्रंश, अपयश, अपवाद इत्यादि। यह एक संस्कृत उपसर्ग है, जिसका अर्थ है— लघुता, हीनता, विरुद्ध तथा अभाव।

610. रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करें—

..... और दोनों शब्दांश है, जिन्हें मूल शब्दों में जोड़कर नए शब्दों का निर्माण किया जाता है।

- (a) सन्धि, समास (b) क्रिया, समास
(c) उपसर्ग, प्रत्यय (d) संज्ञा, विशेषण

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) प्रस्तुत रिक्त स्थानों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प उपसर्ग, प्रत्यय होगा।

उपसर्ग और प्रत्यय दोनों शब्दांश हैं, जिन्हें मूल शब्दों में जोड़कर नये शब्दों का निर्माण किया जाता है। **सन्धि** — दो समीपवर्ती वर्णों के मेल से जो विकार (परिवर्तन) होता है, वह संधि कहलाता है।

समास — दो अथवा दो से अधिक शब्दों से मिलकर बने हुए नये सार्थक शब्द को समास कहते हैं।

xvii. प्रत्यय

611. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो प्रत्यय से नहीं बना है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) शिष्या (b) शेरनी
(c) दयामय (d) परिचय

Ans. (d) : प्रस्तुत विकल्पों में से 'परिचय' ऐसा शब्द है जो प्रत्यय से नहीं बना है। शिष्या, शेरनी, दयामय में क्रमशः 'आ' 'नी' तथा 'मय' प्रत्यय जुड़े हैं।

612. 'वैज्ञानिक' शब्द में प्रत्यय लगा है —

- (a) क (b) इक
(c) ईक (d) आई

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) 'वैज्ञानिक' शब्द में 'इक' प्रत्यय लगा है। वे शब्दांश जो शब्दों के अंत में जुड़कर उसके अर्थ में विशेषता या परिवर्तन ला देते हैं, उन्हें प्रत्यय कहते हैं। 'इक' एक तद्धित प्रत्यय है, जो विज्ञान (संज्ञा शब्द) के अन्त में जुड़ा है। 'इक' प्रत्यय से बनने वाले अन्य शब्द— दैनिक, वैदिक, लौकिक, ऐतिहासिक, औद्योगिक आदि हैं।

613. 'लिखावट' में प्रत्यय है—

- (a) वट (b) वट
(c) अवट (d) आवट

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d) 'लिखावट' में 'आवट' प्रत्यय है। वे शब्दांश जो शब्दों के अंत में जुड़कर उनके अर्थ में कुछ विशेषता लाते हैं, प्रत्यय कहलाते हैं। 'आवट' प्रत्यय से बनने वाले अन्य शब्द— कसावट, बुनावट, बनावट, सजावट, अमावट आदि।

614. निम्नलिखित प्रश्न में चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो प्रत्यय से नहीं बना है।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) लालिमा (b) टुकड़ी
(c) शक्तिमान (d) सफल

Ans : (d) दिये गये शब्दों में 'सफल' ऐसा शब्द है जो प्रत्यय से नहीं बना है। अन्य सभी शब्दों में क्रमशः 'इमा', 'ई' तथा 'मान' प्रत्यय जुड़े हुए हैं।

615. मिलाप — शब्द में कौन-सा प्रत्यय है?

- (a) मिल (b) आप
(c) अप (d) लाप

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) मिलाप शब्द 'आप' प्रत्यय के योग से निर्मित है। आप प्रत्यय से निर्मित अन्य शब्द हैं— कलाप, अलाप, प्रलाप, विलाप आदि।

616. 'भुलक्कड़' शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है?

- (a) भू (b) ड
(c) अक्कड़ (d) भूल

उ०प्र०पु० कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : भुलक्कड़ शब्द में 'अक्कड़' प्रत्यय का प्रयोग हुआ है। प्रत्यय अविकारी शब्दांश हैं, जिसको शब्दों के अन्त में जोड़ा जाता है। अक्कड़ प्रत्यय से निर्मित अन्य शब्द हैं— घुमक्कड़, पियक्कड़, फक्कड़, भुक्कड़, लक्कड़ आदि।

xviii. सन्धि

617. 'सदैव' शब्द में संधि है—

- (a) गुण संधि (b) दीर्घ संधि
(c) वृद्धि संधि (d) अयादि संधि

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) 'सदैव = सदा + एव' में 'वृद्धि संधि' है। इस संधि के नियमानुसार यदि 'अ' या 'आ' के बाद 'ए' या 'ऐ' आये तो दोनों मिलकर 'ऐ' हो जाते हैं तथा 'अ' या 'आ' के बाद 'ओ' या 'औ' आए तो दोनों मिलकर 'औ' हो जाते हैं। जैसे—

एक + एक = एकैक
रमा + ऐश्वर्य = रमैश्वर्य
वन + औषधि = वनौषधि
महा + औदार्य = महौदार्य

618. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो प्रत्यय से बना है—

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) इंसान (b) मदद
(c) जादूगर (d) समझ

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'जादूगर' शब्द है जो प्रत्यय से बना है। उर्दू तद्धित उपसर्ग गर को 'जादू' शब्द के साथ जोड़कर जादूगर शब्द बना है जिसका शाब्दिक अर्थ 'जादू वाला' है।

619. महोत्सव का संधि—विच्छेद है—

- (a) महो + उत्सव (b) महा + उत्सव
(c) महि + उत्सव (d) म + उत्सव

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b) 'महोत्सव' का सही संधि विच्छेद 'महा + उत्सव' है। इसमें 'गुण संधि' है। इस संधि के नियमानुसार यदि 'अ' या 'आ' के बाद 'इ' या 'ई', 'उ' या 'ऊ' और 'ऋ' स्वर आये, तो दोनों मिलकर क्रमशः अ + इ = 'ए', अ + उ = 'ओ' और अ + ऋ = 'अर्' हो जाते हैं। जैसे—

नर + इन्द्र = नरेन्द्र
राजा + इन्द्र = राजेन्द्र
महा + उदय = महोदय
देव + ऋषि = देवर्षि

620. प्रति + आघात का संधि रूप क्या होगा?

- (a) प्रत्याघात (b) प्रतियाघात
(c) प्रतीयाघात (d) प्रतीआघात

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) प्रति + आघात = प्रत्याघात (इ + आ = या) 'यण स्वर संधि' का उदाहरण है। यण स्वर संधि - इ ई, उ ऊ, तथा ऋ के बाद कोई असमान स्वर आये तो इ ई का 'य' तथा उ ऊ का 'व' तथा ऋ का 'र' हो जाता है। यण संधि के उदाहरण हैं— अति + आवश्यक— अत्यावश्यक, अति + उत्तम— अत्युत्तम, यदि + अपि— यद्यपि, अनु + अय— अन्वय, मधु + आलय— मध्वालय, गुरु + ओदन— गुर्वादन।

621. महौषध शब्द का संधि विच्छेद कीजिए।

- (a) महा + औषध (b) महा + औषधि
(c) महा + औषधी (d) मह + औषधी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'महौषध' शब्द का संधि विच्छेद 'महा + औषध' होगा। यह 'वृद्धि संधि' का उदाहरण है। संधि के नियमानुसार यदि 'अ' या 'आ' के बाद 'ए' या 'ऐ' आये, तो दोनों के स्थान 'ऐ' तथा 'ओ' या 'औ' आये तो दोनों मिलकर 'औ' हो जाते हैं।

622. स्वर संधि में किसका मेल होता है?

- (a) स्वरों का (b) व्यंजनों का
(c) शब्दों का (d) मात्रा का

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : स्वर संधि में स्वरों का मेल होता है। जैसे- 'हिमालय' (हिम + आलय), जबकि व्यंजन संधि में— व्यंजन का मेल स्वर व व्यंजन दोनों से ही होता है। इसी प्रकार विसर्ग संधि में विसर्ग का मेल स्वर तथा व्यंजन से होता है।

623. गीतांजलि का सही संधि—विच्छेद है—

- (a) गीता + अन्य (b) गीत + जली
(c) गीतां + अंजलि (d) गीत + अंजलि

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : गीतांजलि का संधि-विच्छेद, 'गीत + अंजलि' होगा। यह 'दीर्घ स्वर संधि' का उदाहरण है। यदि अ, आ, इ, ई, उ, ऊ तथा ऋ के बाद वे ही ह्रस्व या दीर्घ स्वर आये, तो दोनों मिलकर क्रमशः आ, ई, ऊ और ऋ हो जाते हैं। इसके कुछ अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं— महा + आशय — महाशय, मही + इन्द्र — महीन्द्र, पितृ + ऋण — पितृण, पृथ्वी + ईश — पृथ्वीश।

624. 'खिलौना' शब्द का मूलशब्द है _____ और प्रत्यय है _____।

रिक्त स्थान हेतु सही विकल्प चुनें।

- (a) खेलना + औना (b) खेल + औना
(c) चिल + औना (d) चिलना + औना

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : खिलौना शब्द का मूलशब्द है 'खेल' और प्रत्यय है 'औना'। औना प्रत्यय से निर्मित अन्य शब्द हैं— बिछौना, उढ़ौना।

625. दिए विकल्पों में से "स्वागत" का विच्छेद क्या होगा?

- (a) सु + आगत (b) स्व + आगत
(c) स्व + अगत (d) स्वा + गत

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

UPSI Batch—III 12 Dec. 2017

Ans. (a) : 'सु + आगत = स्वागत।' यह 'यण सन्धि' का उदाहरण है। इस संधि के नियमानुसार यदि ह्रस्व या दीर्घ इ, उ, ऋ के बाद कोई भिन्न स्वर आये, तो दोनों के स्थान पर क्रमशः य, व, र् हो जाता है। यण संधि के अन्य उदाहरण हैं— पितृ + आदेश— पित्रादेश, गुरु + औदार्य— गुर्वौदार्य, अति + ऊष्म— अत्यूष्म आदि।

626. संधि के तीन भेद होते हैं- स्वर संधि _____ संधि और _____ संधि।

- (a) व्यंजन, विसर्ग (b) यण, अयादि
(c) व्यंजन, यण (d) अयादि, व्यंजन

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (a) : सन्धि के तीन भेद हैं - स्वर सन्धि, व्यंजन सन्धि और विसर्ग सन्धि। स्वर संधि के 5 उपभेद भी हैं- (1) दीर्घ स्वर संधि (2) वृद्धि स्वर संधि (3) गुण स्वर संधि (4) यण स्वर संधि (5) अयादि स्वर संधि।

627. दो या दो से अधिक अत्यन्त समीपस्थ वर्णों के मेल से जो परिवर्तन होता है, वह है-

- (a) संधिविच्छेद (b) व्यंजन
(c) स्वर (d) सन्धि

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (d) दो या दो से अधिक समीपस्थ वर्णों के मेल से जो परिवर्तन होता है उसे 'सन्धि' कहते हैं तथा संधि में मूल पदों को पृथक् कर देना 'संधि विच्छेद' कहलाता है। 'स्वर' उन वर्णों को कहते हैं, जिनका उच्चारण बिना अवरोध अथवा विघ्न-बाधा के होता है। 'व्यंजन' वे वर्ण हैं, जिनका उच्चारण स्वरों की सहायता से होता है।

628. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो सही संधि-विच्छेद वाला विकल्प है। धर्मात्मा

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) धरम + आत्मा (b) धर्म + आत्मा
(c) धर्मा + तमा (d) धरमा + तमा

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में धर्मात्मा का उचित संधि विच्छेद धर्म + आत्मा → धर्मात्मा है। यह शब्द भी दीर्घ स्वर संधि के अन्तर्गत आता है।

629. इनमें से कौन-सा विकल्प असंगत है?

- (a) हरि + वाली (b) अभि + यान
(c) उप + हार (d) पत्थर + ईला

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) 'हरि + वाली' विकल्प असंगत है। इसके अतिरिक्त- अभि + यान = अभियान, उप + हार = उपहार तथा पत्थर + ईला = पथरीला सही शब्द हैं।

630. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प को चुनिए जो सही पूर्ण रूपेण वर्ण-विच्छेद वाला है। कृपण

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) करी + प + ण
(b) क + ऋ + प + आ + ण
(c) क + ऋ + प + आ + ण + अ
(d) क् + ऋ + प् + अ + ण् + अ

Ans : (d) 'कृपण' शब्द का सम्यक् रूपेण वर्ण विच्छेद निम्नलिखित है-

क् + ऋ + प् + अ + ण् + अ → कृपण
इसके अनुसार विकल्प (d) सर्वाधिक उपयुक्त है।

631. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो सही संधि-विच्छेद वाला विकल्प है। नारीच्छा

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) नारी + इच्छा (b) नर + इच्छा
(c) नारी + ईच्छा (d) नारी + च्छ

Ans. (a) : नारीच्छा का सम्यक् संधि-विच्छेद 'नारी + इच्छा' है। यह दीर्घ स्वर संधि का उदाहरण है।

632. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो सही संधि-विच्छेद वाला विकल्प है। सूक्ति

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) सु + उक्ति (b) स + उक्ति
(c) सु + क्ति (d) स + उक्ति

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में सूक्ति का सम्यक् संधि विच्छेद सु + उक्ति → सूक्ति जिसका अर्थ है- सुन्दर कथन। यह शब्द दीर्घ स्वर संधि का उदाहरण है।

633. 'सदैव' शब्द का विच्छेद, दिए हुए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) सदै + व (b) सदा + ऐव
(c) सद + ऐव (d) सदा + एव

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : सदा + एव = सदैव। दिये गये शब्द में 'वृद्धि संधि' है, वृद्धि संधि के अनुसार यदि 'अ/आ' के बाद एच् प्रत्याहार (ए, ऐ, ओ, औ) आये तो ए, ऐ के स्थान पर 'ऐ' तथा ओ, औ के स्थान पर 'औ' हो जाता है; जैसे- तथा + एव = तथैव, वन + औषधि = वनौषधि इत्यादि।

xix. समास

634. 'सद्भावना' शब्द में समास है-

- (a) अव्ययीभाव (b) तत्पुरुष
(c) कर्मधारय (d) द्विगु

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) 'सद्भावना = सच्ची भावना' में विशेषण - विशेष्य का संबंध है। अतः यहाँ 'कर्मधारय समास' है। जिस समास के समस्त पद का उत्तरपद प्रधान हो तथा पूर्वपद व उत्तरपद में विशेष्य-विशेषण संबंध हो, वहाँ कर्मधारय समास होता है। जैसे- देहलता-देह रूपी लता, प्राणप्रिय- प्राण के समान प्रिय, अधमरा- आधा मरा है जो।

635. भीष्म पितामह ने आजीवन शादी न करने का प्रण लिया था। रेखांकित शब्द का समास होगा :

- (a) अव्ययीभाव समास (b) तत्पुरुष समास
(c) कर्मधारय समास (d) द्विगु समास

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'आजीवन' में अव्ययीभाव समास है।

1. अव्ययीभाव समास- पहला पद (पूर्व पद) अव्यय तथा प्रधान होता है।

जैसे - यथाशीघ्र, यथाशक्ति, आजन्म आदि

2. तत्पुरुष समास— उत्तर पद प्रधान तथा कारक चिह्न का लोप होता है जैसे- गगनचुम्बी, करुणापूर्ण, गौशाला, पथभ्रष्ट, शिवालय, पुरुषोत्तम.... आदि।

3. कर्मधारय समास— उत्तर पद प्रधान तथा उपमान-उपमेय या विशेषण-विशेष्य का संबंध होता है। जैसे- चरणकमल, मृगनयन, अधमरा, परमानंद, लालमणि..... आदि

4. द्विगु समास— उत्तर पद प्रधान तथा पूर्वपद संख्यावाचक विशेषण होता है। जैसे- सप्तसिंधु, त्रिलोक, दोपहर, सप्ताह, पंचमढ़ी, तिरंगा, त्रिकोण आदि।

636. समास विग्रह और उनके भेद की जानकारी दे रहे प्रस्तुत वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए सही विकल्पों का चयन करें—

“देशभक्ति” का समास विग्रह है और समास विग्रह का भेद है।

- (a) देश पर भक्ति, अधिकरण तत्पुरुष
- (b) देश से भक्ति, करण तत्पुरुष
- (c) देश की भक्ति, सम्बन्ध तत्पुरुष
- (d) देश के लिए भक्ति, सम्प्रदान तत्पुरुष

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये रिक्त स्थान में देश के लिए भक्ति, सम्प्रदान तत्पुरुष भरा जायेगा। अतः पूर्ण वाक्य होगा— “देशभक्ति” का समास विग्रह है— देश के लिए भक्ति और समास विग्रह का भेद है— सम्प्रदान तत्पुरुष। शेष विकल्प असंगत हैं।

637. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से दिए गए शब्द के सही समास वाला विकल्प पहचानिए।

दशानन

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) दस है आनन जिसके
- (b) सौ है आनन जिसके
- (c) दस है आंगन जिसके
- (d) दस है नान जिसके

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में दशानन शब्द के सही समास विग्रह वाला विकल्प ‘दस है आनन जिसके’ है जिसका अर्थ रावण होता है। यह बहुव्रीहि समास का उदाहरण है।

638. ‘देशभक्ति’ में समास है—

- (a) द्वंद्व
- (b) द्विगु
- (c) तत्पुरुष
- (d) अव्ययीभाव

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) ‘देशभक्ति’— ‘देश भक्ति’ में तत्पुरुष समास है। इस समास में बाद का पद या उत्तर पद प्रधान होता है तथा दोनों पदों के बीच का कारक-चिह्न लुप्त होता है। जैसे—
डाकगाड़ी — डाक के लिए गाड़ी
शोकग्रस्त — शोक से ग्रस्त
पथभ्रष्ट — पथ से भ्रष्ट

639. विग्रह की दृष्टि से दिए गए विकल्पों में से कौनसा विकल्प अनुचित है?

- (a) वन में वास
- (b) देश पर निकाला
- (c) चन्द्र का प्रकाश
- (d) जल की धारा

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में विग्रह की दृष्टि से ‘देश पर निकाला’ अनुचित है। इसका उचित विग्रह है— देश से निकाला।
वन में वास = वनवास, चन्द्र का प्रकाश = चन्द्रप्रकाश, जल की धारा = जलधारा। ये सब तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं।

640. सामासिकपद को तोड़ना कहलाता है?

- (a) संधि
- (b) समास
- (c) समास विग्रह
- (d) समास विच्छेद

उ०प्र०पु० कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (c) : सामासिक पद को तोड़ना ‘समास विग्रह’ कहलाता है। जबकि संधि को तोड़ना ‘संधि विच्छेद’ कहलाता है। दो वर्णों के मेल से होने वाले विकार को ‘संधि’ कहते हैं तथा दो या दो से अधिक शब्दों का संयोग ‘समास’ कहलाता है।

641. “रसोईघर” में कौन सा समास है?

- (a) अव्ययी भाव
- (b) तत्पुरुष
- (c) द्विगु
- (d) द्वन्द्व

उ०प्र०पु० कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (b) : ‘रसोईघर’ में ‘तत्पुरुष समास’ है।

रसोईघर— ‘रसोई के लिए घर’ यहाँ पर ‘के लिये’ विभक्ति का लोप हुआ है।

जिस समास में दूसरा पद प्रधान हो और दोनों पदों के बीच की विभक्ति चिह्न का लोप हो जाये तत्पुरुष समास कहलाता है।

तत्पुरुष समास के अन्य उदाहरण हैं— गृहागत, अकालपीडित, शोकग्रस्त, शरणागत, सर्वोत्तम, दानवीर, कविश्रेष्ठ, गोशाला, पथभ्रष्ट इत्यादि।

642. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के सही समास वाला विकल्प पहचानिये।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) चक्र हैं धर में जिसके
- (b) चक्र हैं अधर में जिसके
- (c) चक्र धारण किया हैं जिसने
- (d) चक्र हैं घर में जिसके

Ans. (c) : चक्रधर के लिए सम्यक् समास विग्रह ‘चक्र धारण किया है जिसने’ अर्थात् इस समास विग्रह में एक अन्य अर्थ निकल रहा है विष्णु। अतः इस सम्यक् समास विग्रह में बहुव्रीहि समास होगा। इस समास में कोई भी पद प्रधान न होकर अन्य पद (तीसरा) प्रधान होता है उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं। जैसे – दशानन, लम्बोदर, चतुर्भुज।

643. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, दिए गए शब्द के सही समास वाला विकल्प पहचानिये।

सप्तसिंधु।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) सात सिन्धों का समूह
- (b) सात सिन्धुओं का समूह
- (c) सात सिन्धुओं का समूह
- (d) सात नदियों का समूह

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में ‘सप्तसिंधु’ के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प ‘सात नदियों का समूह’ है क्योंकि समास विग्रह करने पर सात + सिन्धु प्राप्त होता है जिसके अन्तर्गत ‘सप्त’ का शाब्दिक अर्थ सात और ‘सिन्धु’ का शाब्दिक अर्थ ‘नदी/सागर’ होता है।

XX. हिन्दी के विराम चिह्न

644. नेता जी ने कहा था “तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूँगा” इस वाक्य में कौन-सा चिह्न लगा है?

- (a) पूर्ण विराम चिह्न (b) अल्प विराम चिह्न
(c) उद्धरण चिह्न (d) प्रश्नवाचक चिह्न

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) नेता जी ने कहा था “ तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूँगा” इस वाक्य में उद्धरण चिह्न (“ ”) का प्रयोग हुआ है। इस चिह्न का प्रयोग किसी और के वाक्य या शब्दों को ज्यों का त्यों रखने में किया जाता है। अन्य प्रमुख प्रचलित विराम चिह्न हैं-

नाम	चिह्न
पूर्ण विराम	(.)
अर्द्ध विराम	(;)
अल्पविराम	(,)
प्रश्नवाचक	(?)
विस्मयादिबोधक	(!)
योजक	(-)
हंसपद	(^)
लोप चिह्न	(...)

645. इनमें से किस चिह्न का अर्थ है आधा रुकना ?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) , (b) ;
(c) ! (d) !

Ans : (b)

चिह्न	नाम
,	अल्प विराम (थोड़ा रुकना)
;	अर्द्ध विराम (आधा रुकना)
!	पूर्ण विराम (पूरा रुकना)
!	विस्मयादिबोधक (भावों का द्योतक)

646. वाक्य को समाप्त करने के लिए जिसका प्रयोग किया जाता है उसे कहते हैं :

- (a) अल्प विराम (b) पूर्ण विराम
(c) विवरण चिह्न (d) उप विराम

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) वाक्य समाप्ति पर ‘पूर्ण विराम’ का चिह्न प्रयुक्त किया जाता है। चिह्न वाक्य में पद, वाक्यांश और खण्ड-वाक्य के पारस्परिक संबंध सूचित करने के अतिरिक्त उनके अर्थों को स्पष्ट करते हैं। कुछ मुख्य चिह्न इस प्रकार हैं-

विराम	चिह्न
पूर्ण विराम	(.)
अर्द्धविराम	(;)
अल्पविराम	(,)
विवरण चिह्न	(:)
वृटि विराम	(^)
अवतरण चिह्न	(“ ” या ‘ ’)

647. हिन्दी में पूर्ण-विराम का चिह्न है

- (a) ! (b) .
(c) ! (d) ?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c)

नाम	चिह्न
पूर्ण विराम	(.)
विस्मय बोधक चिह्न	(!)
प्रश्नवाचक चिह्न	(?)
अल्पविराम	(,)
अर्धविराम	(;)
योजक चिह्न	(-)
लाघव चिह्न	(.)
लोप चिह्न	(.....)

648. (?) इस विराम चिह्न का नाम है-

- (a) पूर्ण विराम (b) प्रश्नवाचक
(c) अल्प विराम (d) योजक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : (?) यह प्रश्न वाचक चिह्न है, जबकि पूर्णविराम का चिह्न (.) है। अल्पविराम का चिह्न (,) है और योजक चिह्न का निशान (-) होता है।

649. निम्न में से योजक चिह्न है-

- (a) ? (b) !
(c) - (d) /

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) :

चिह्न	नाम
?	प्रश्नवाचक चिह्न
!	विस्मयादि चिह्न
-	योजक चिह्न
/	विकल्प चिह्न

650. ओह बहुत कठिन समय आया है।

दिए गए वाक्य में उचित विराम चिह्न लगाइए।

- (a) ! (b) -
(c) ? (d) ,

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) दी गयी उक्ति में विस्मयादिबोधक चिह्न (!) का प्रयोग होगा। इस का प्रयोग हर्ष, विषाद, विस्मय, घृणा, आश्चर्य, करुणा, भय, आदि मनोभावों को व्यक्त को व्यक्त करने के लिये किया जाता है। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा-
जैसे - ओह! बहुत कठिन समय आया है।

651. “अरे वाह _____ आपका आगमन तो आकस्मिक है।”

वाक्य में रिक्तस्थान पर किस विरामचिह्न का प्रयोग किया जायेगा?

- (a) विस्मयादिबोधक। (b) अर्धविराम।
(c) दोहरा अवतरण। (d) प्रश्नचिह्न।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : “अरे वाह आपका आगमन तो आकस्मिक है।” में विस्मयादि बोधक चिह्न (!) का प्रयोग किया जायेगा। अतः सही वाक्य ‘अरे वाह! आपका आगमन तो आकस्मिक है’ होगा।

652. “हे भगवान..... मेरी रक्षा करो।” दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरिए।

- (a) विस्मयादिबोधक चिह्न (b) क्रिया
(c) सर्वनाम (d) संज्ञा

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) प्रश्नगत रिक्त स्थान में विस्मयादिबोधक चिह्न (!) भरा जायेगा। अतः पूर्ण वाक्य होगा- “हे भगवान ! मेरी रक्षा करो।”

xxi. मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

653. 'बहुत दिनों बाद दिखना' अर्थ के लिए मुहावरा है—

- (a) कोसों दूर होना (b) गुदड़ी का लाल होना
(c) ईद का चाँद होना (d) अब-तब होना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c)

मुहावरा	अर्थ
ईद का चाँद होना	— बहुत दिनों बाद दिखना
कोसों दूर होना	— बहुत अलग होना
गुदड़ी का लाल होना	— गरीब के घर गुणवान का उत्पन्न होना
अब तब होना	— मरने के करीब होना

654. "आटे-दाल का भाव मालूम होना" मुहावरे का उचित अर्थ पहचानिये।

- (a) मुसीबत में पड़ना (b) कंगाल होना
(c) घर में राशन लाना (d) कष्ट का अनुभव होना

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) आटे दाल का भाव मालूम होना मुहावरे का अर्थ है— कष्ट का अनुभव होना।

655. 'दूध का धुला होना' मुहावरे का अर्थ है—

- (a) निर्दोष होना (b) दोषी होना
(c) पाप करना (d) चोरी करना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a) 'दूध का धुला होना' मुहावरे का अर्थ— 'निर्दोष होना या निष्कलंक होना है।' वाक्य प्रयोग-आज के दौर में कोई नेता दूध का धुला नहीं होता है।

656. 'जिसकी लाठी उसकी भैंस' लोकोक्ति का सही अर्थ है—

- (a) शक्तिशाली आदमी मूर्ख होता है।
(b) शक्ति सम्पन्न आदमी अपना काम बना लेता है।
(c) बुद्धि सम्पन्न आदमी अपना काम बना लेता है।
(d) बुद्धि सम्पन्न आदमी चालाक होता है।

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b) 'जिसकी लाठी उसकी भैंस' लोकोक्ति का सही अर्थ है— 'शक्ति सम्पन्न आदमी अपना काम बना लेता है।'

657. माता-पिता लोहे के चने चबाकर बच्चों को पढ़ाते हैं। रेखांकित मुहावरा का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

- (a) बहुत कठिनाई झेलना। (b) स्पष्ट बात करना।
(c) बहुत ही विश्वास रखना। (d) बहुत ही आशा रखना।

UPSI Batch-I, 14 Dec.2017

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'लोहे के चने चबाना' मुहावरे का अर्थ है— 'बहुत कठिनाई झेलना' या 'पराजित होना'।

658. "कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली" लोकोक्ति का अर्थ होगा :

- (a) विशिष्ट और सामान्य व्यक्ति की तुलना
(b) दोनों बराबर होना
(c) किसी तरह की जिम्मेदारी न उठाना
(d) गुण

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली' लोकोक्ति का अर्थ है— 'विशिष्ट और सामान्य व्यक्ति की तुलना'। वाक्य प्रयोग मोदी और माया की तुलना 'कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली' जैसी है।

659. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए मुहावरे के सही अर्थ वाला विकल्प है।

गीदड़ भभकी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) कोरी धमकी (b) विरोध करना
(c) धूर्त व्यक्ति (d) आरोप लगाना

Ans : (a) 'गीदड़ भभकी' मुहावरे का सर्वाधिक उपयुक्त अर्थ 'कोरी धमकी' है। शेष विकल्प के क्रमशः संगत मुहावरे इस प्रकार हैं—

अर्थ सम्बन्धित मुहावरा

विरोध करना	सिर उठाना,
धूर्त व्यक्ति	रैगा सियार
आरोप लगाना	लांछन लगाना

660. मुहावरे अपना सामान्य अर्थ न देकर.....अर्थ प्रकट करते हैं।

- (a) विशेष (b) विपरीत
(c) पर्याय (d) असामान्य

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : 'मुहावरे' अपना सामान्य अर्थ न देकर 'विशेष' अर्थ प्रकट करते हैं जैसे- आँख रखना (निगरानी करना), जबकि 'विलोम' अपना विपरीत अर्थ प्रकट करते हैं जैसे- रात-दिन और 'पर्यायवाची' शब्द अपना समान अर्थ प्रकट करते हैं जैसे- जलज, अंबुज।

661. 'एक पंथ दो काज' लोकोक्ति का अर्थ है—

- (a) एक काज होना
(b) लाभ ही लाभ होना
(c) एक काम से चार लाभ होना
(d) एक ही काम से दो लाभ होना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (d) : 'एक पंथ दो काज' लोकोक्ति का अर्थ होगा— 'एक ही काम से दो लाभ होना।' लोकोक्ति पूर्ण वाक्य होते हैं, जबकि मुहावरे वाक्यांश होते हैं।

662. घी के दीये जलाना—मुहावरे का अर्थ है—

- (a) रोशनी करना (b) खुशी मनाना
(c) प्रसन्न होना (d) घी लाना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (b) : "घी के दीये जलाना" मुहावरे का अर्थ 'खुशी मनाना' होता है, जैसे— भगवान राम के अयोध्या लौटने पर अयोध्यावासियों ने घी के दीये जलाए।

663. लोकोक्ति का सामान्य अर्थ है—

- (a) लोक की उक्ति (b) लोक की बातें
(c) लोगों के लेख (d) अच्छी बातें

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : लोकोक्ति का सामान्य अर्थ 'लोक की उक्ति' होता है। जब कोई पूरा कथन किसी प्रसंग विशेष में उद्धृत किया जाता है, तो उसे 'लोकोक्ति' कहते हैं। जैसे - 'अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ता' एक लोकोक्ति है, जिसका अर्थ है- 'एक व्यक्ति के करने से कोई कठिन कार्य पूरा नहीं होता।'

664. अंजर-पंजर ढीले करना मुहावरे का अर्थ होगा-

- (a) पिंजरे की मरम्मत करना
- (b) पिंजरा खाली करना
- (c) बुरी तरह मारना
- (d) बुरी तरह सताना

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) 'अंजर-पंजर ढीले करना' मुहावरे का अर्थ है- 'बुरी तरह मारना', जैसे-पुलिस ने डाकुओं के अंजर-पंजर ढीले कर दिये।

665. सब्ज बाग दिखाना मुहावरे का अर्थ होगा-

- (a) लालच देकर उल्लू बनाना
- (b) लालच दिखाकर लूटना
- (c) बगीचे में घुमाकर दिखाना
- (d) सब्जी उगाकर बेचना

UPSI Batch-III, 20 Dec.2017

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) 'सब्ज बाग दिखाना' मुहावरे का अर्थ- 'लालच देकर उल्लू बनाना' होगा।

666. 'दूर के ढोल सुहावने लगना'- इस मुहावरे का सही अर्थ बताइए।

- (a) परनिन्दा अच्छी लगना।
- (b) अनदेखी वस्तु भाना
- (c) कानों सुनी बात पर विश्वास करना।
- (d) ढोल की ध्वनि दूर से ही अच्छी सुनाई पड़ती है।

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : 'दूर के ढोल सुहावने लगना' का अर्थ होता है- 'अनदेखी वस्तु भाना।'

667. 'खिसियायी बिल्ली खम्भा नोचे' इस लोकोक्ति का सही उत्तर लिखिए।

- (a) खिसियायी हुआ व्यक्ति अपनी खीझ या गुस्सा दूसरों पर निकालता है।
- (b) किसी बात पर क्रोध करना
- (c) कार्य पूर्णता व्यवहार करना
- (d) अपने से बड़ों पर क्रोध करना

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : "खिसियायी बिल्ली खम्भा नोचे" लोकोक्ति का अर्थ है- 'खिसियायी हुआ व्यक्ति अपनी खीझ या गुस्सा दूसरों पर निकालता है।'

668. प्रस्तुत विकल्पों में से लोकोक्ति को पहचानिए।

- (a) आ बैल मुझे मार
- (b) टेढ़ी उँगली से अचार निकालना
- (c) घाट-घाट का जूस पीना
- (d) तिल का लड्डू बनाना

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : 'आ बैल मुझे मार' लोकोक्ति है, इसका अर्थ है- 'जान-बूझ कर मुसीबत मोल लेना'। इसके अलावा सभी मुहावरे हैं। जिनके शुद्ध रूप निम्न हैं-

टेढ़ी उँगली से घी निकालना- बलपूर्वक काम निकालना।
घाट-घाट का पानी पीना - संसार का अनुभव प्राप्त करना।
तिल का ताड़ बनाना - छोटी बात को बड़ा चढ़ाकर कहना।

669. "मन चंगा तो कठौती में गंगा" मुहावरे का सही अर्थ दर्शाने वाला उचित विकल्प चुनें।

- (a) गंगा मन को पवित्र कर देती है
- (b) यदि मन पवित्र है तो घर ही तीर्थ है
- (c) कठौती में गंगा को लाने से मन चंगा हो जाता है
- (d) गंगा और चंगा दोनों कठौती की बहनें हैं।

UPSI Batch - II, 22 Dec.2017

Ans : (b) "मन चंगा तो कठौती में गंगा" मुहावरे का अर्थ है- 'यदि मन पवित्र है तो घर ही तीर्थ है।'

670. 'इन तिलों में तेल नहीं' इस लोकोक्ति का सही अर्थ निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) यहाँ आशा पूरी न होगी।
- (b) दिए में तेल कम है।
- (c) निराशावादी होना
- (d) तिलों में तेल नहीं होता

UPSI Batch - II, 22 Dec.2017

Ans : (a) "इन तिलों में तेल नहीं" लोकोक्ति का अर्थ है- 'यहाँ आशा पूरी न होगी।'

671. 'तिलांजलि देना'- इस मुहावरे का अर्थ निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) मार देना
- (b) जला देना
- (c) त्याग देना
- (d) नाश कर देना

UPSI Batch - II 10 Dec.2017

Ans : (c) "तिलांजलि देना" मुहावरे का उचित अर्थ 'त्याग देना' है। जैसे- मोहन ने अपने दुर्व्यवहार की तिजांजलि दे दी।

672. "पुराने रीति-रिवाजों में जकड़ा होना" पर आधारित मुहावरा, दिए विकल्पों में से कौनसा विकल्प है?

- (a) ढाक के तीन पात
- (b) लकीर का फकीर
- (c) मक्खी पर मक्खी मारना
- (d) सीधी राह चलना

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) :

मुहावरे	अर्थ
लकीर का फकीर होना	- पुराने रीति-रिवाजों में जकड़ा होना
ढाक के तीन पात होना	- सदा एक ही दशा में रहना।
मक्खी पर मक्खी मारना	- बेकार बैठे रहना।
सीधी राह चलना	- विवादों से बचकर अपना कार्य करना।

673. दिए विकल्पों में से कौनसा विकल्प "सब्ज बाग दिखाना" मुहावरे का अर्थ दर्शाता है?

- (a) हरे-भरे उद्यानों की सैर करना।
- (b) हिम्मत बँधाना।
- (c) सब्जियों के बाग दिखाना।
- (d) झूठे वायदे करना।

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : “सब्ज बाग दिखाना” मुहावरे का अर्थ है ‘झूठे वादे करना।’

674. “अंधे के हाथ बटेर लगना” कहावत का आशय क्या है?

- (a) अंधा भी अपना लक्ष्य प्राप्त कर सकता है।
- (b) किसी अयोग्य व्यक्ति को महत्वपूर्ण वस्तु प्राप्त हो जाना।
- (c) भाग्य से कोई वस्तु मिल जाना।
- (d) बिना परिश्रम के सफलता मिल जाना।

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : ‘अंधे के हाथ बटेर लगना’ का अर्थ है- ‘किसी अयोग्य व्यक्ति को महत्वपूर्ण वस्तु प्राप्त हो जाना।’

675. ‘सिक्का जमाना’ मुहावरे का अर्थ क्या है?

- (a) सफलता प्राप्त करना
- (b) प्रभाव स्थापित करना
- (c) कड़ी टक्कर देना
- (d) जीत जाना

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : ‘सिक्का जमाना’ मुहावरे का अर्थ है – ‘प्रभाव स्थापित करना।’ जैसे-रामू ने कुछ ही दिन में अपने मोहल्ले में अपना सिक्का जमा लिया।

676. “एक करेला _____।” लोकोक्ति पूर्ण करें।

- (a) दूजा भांग चढ़ा
- (b) दूजा पेड़ चढ़ा
- (c) दूजा पेड़ भला
- (d) दूजा नीम चढ़ा

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : दी गयी लोकोक्ति का पूर्ण रूप – “एक तो करेला दूजा नीम चढ़ा” होगा, जिसका अर्थ है- एक के साथ दूसरा दोष।

677. रामू की तो ऐसी आदत हो गई है कि ‘गोदी में बैठकर दाढ़ी नोचे।’ वाक्य में प्रयुक्त लोकोक्ति का अर्थ क्या है?

- (a) व्यर्थ की डींगें हाँकना
- (b) भलाई पर भी दुष्टता
- (c) बातें करते रहना
- (d) परेशान करना

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : ‘गोदी में बैठकर दाढ़ी नोचे’ लोकोक्ति का उचित अर्थ है- ‘भलाई पर भी दुष्टता’।

678. ‘कठिन कार्य में सफलता प्राप्त करना’-इस वाक्य के लिए उचित मुहावरा चुनिये।

- (a) जान हथेली पर रखना
- (b) छक्के छुड़ाना
- (c) गढ़ जीत लेना
- (d) गंगा नहाना

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : ‘कठिन कार्य में सफलता प्राप्त करना’ इस मुहावरे का सही अर्थ है- ‘गढ़ जीत लेना’, जबकि ‘जान हथेली पर रखना’ का अर्थ- ‘प्राणों की परवाह न करना’, ‘छक्के छुड़ाने’ का अर्थ- ‘खूब परेशान करना’ तथा ‘गंगा नहाना’ का अर्थ- ‘कठिन कार्य का पूरा होना’ होता है।

679. “औंधी खोपड़ी, उलटा।” सही विकल्प का चयन करके लोकोक्ति को पूर्ण कीजिए।

- (a) सर
- (b) गम
- (c) मत
- (d) खत

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में से सही विकल्प ‘मत’ है, जो इस प्रकार लोकोक्ति को पूर्ण करता है-‘औंधी खोपड़ी, उलटा मत’ इसका अर्थ होगा- ‘मूर्ख का विचार उल्टा ही होता है।’

680. “एक तो नौकरी गई और पैसों से भरा बैग चोरी हो गया।” के लिए कौन-सा मुहावरा उपयुक्त होगा?

- (a) कभी घना, कभी मुट्ठी भर चना।
- (b) कंगाली में आटा गीला।
- (c) खग जाने खग की ही भाषा।
- (d) काला अक्षर भैंस बराबर।

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (b) : प्रश्नगत वाक्य के लिए विकल्प ‘कंगाली में आटा गीला’ सर्वाधिक उपयुक्त है। जिसका अर्थ है ‘मुसीबत के समय और मुसीबत आ जाना’

कभी घी घना, कभी मुट्ठी-भर चना → मनुष्य की स्थिति एक समान नहीं रहती

खग जाने खग की ही भाषा → जो जिस संगत में रहता है उसका पूरा भेद जानता है।

काला अक्षर भैंस बराबर → अनपढ़ मनुष्य

681. “ऐरा गैरा, नत्थू खैरा।” मतलब बताइए।

- (a) कमजोर आदमी
- (b) मामूली आदमी
- (c) होशियार आदमी
- (d) गंवार आदमी

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (b) : ऐरा-गैरा नत्थू खैरा का अर्थ ‘मामूली आदमी (सामान्य आदमी)’ होता है। अन्य विकल्पों जैसे- कमजोर आदमी होशियार आदमी तथा गंवार आदमी से इसका कोई मतलब नहीं है।

682. जब कोई वाक्यांश अपना सामान्य अर्थ छोड़कर विशेष अर्थ की ओर संकेत करता है, उसे कहते हैं-

- (a) मुहावरा
- (b) आशुवाक
- (c) वाक्यांश
- (d) लोकोक्ति

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) जब कोई वाक्यांश अपना सामान्य अर्थ छोड़कर विशेष अर्थ की ओर संकेत करता है तो उसे ‘मुहावरा’ कहते हैं। जैसे- अंक भरना- स्नेह से लिपटना।

683. ‘पारा न उतरना’, इस मुहावरे का उचित अर्थ क्या है?

- (a) शांत होना
- (b) घमंड दिखाना
- (c) अशांत होना
- (d) हद कर देना

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) ‘पारा न उतरना’ का उचित अर्थ है- अशांत होना। अन्य विकल्पों का अर्थ उचित नहीं है।

684. दिए गए विकल्पों में से कौन सा विकल्प मुहावरा है?

- (a) नाम बड़े और कथन छोटे
- (b) पत्थर की लकीर होना
- (c) बल्ब तते अंधेरा
- (d) कंगाली में चावल गीला

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) दिए गए विकल्पों में 'पत्थर की लकीर होना' मुहावरा है। शेष तीनों विकल्प लोकोक्ति हैं, जिनका शुद्ध रूप इस प्रकार है— नाम बड़े और दर्शन छोटे, चिराग तले अंधेरा, कंगाली में आटा गीला। इन मुहावरों एवं लोकोक्तियों के अर्थ इस प्रकार हैं— पत्थर की लकीर होना— अटल इरादा होना या पक्की बात होना। नाम बड़े और दर्शन छोटे— प्रसिद्धि के अनुसार गुण न होना। चिराग तले अंधेरा— निकट के दोष को न देख पाना या भलाई में बुराई कंगाली में आटा गीला— विपत्ति पर विपत्ति आना।

685. अत्याचार का फल अच्छा नहीं, यह वाक्य किस लोकोक्ति का अर्थ प्रकट करता है?

- (a) आसपास बरसे दिल्ली पड़ी तरसे
- (b) तलवार का खेत हरा नहीं होता
- (c) चमगादड़ के मेहमान उलटे लटकते हैं
- (d) जंगल में मोर नाचा, किसने देखा

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) 'अत्याचार का फल अच्छा नहीं होता- यह वाक्य 'तलवार का खेत हरा नहीं होता' लोकोक्ति का अर्थ प्रकट करता है। 'आस-पास बरसे दिल्ली पड़ी तरसे' लोकोक्ति का अर्थ 'जिसको आवश्यकता है उसे न मिले', 'चमगादड़ के मेहमान उलटे लटकते हैं' लोकोक्ति का अर्थ होगा— 'गरीब आदमी आवभगत करने में असमर्थ होता है' तथा 'जंगल में मोर नाचा' किसने देखा लोकोक्ति का अर्थ— 'अनुपयुक्त स्थान पर गुण प्रदर्शन करना' है।

686. "बहुत सुस्ती से काम करना—" के लिए उचित मुहावरा कौन-सा है?

- (a) नौ दिन चले अढ़ाई कोस
- (b) चोरी का माल मोरी में
- (c) चमड़ी जाए पर दमड़ी न जाए
- (d) कौआ चले हंस की चाल

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) "बहुत सुस्ती से काम करना" के लिए उचित मुहावरा — 'नौ दिन चले अढ़ाई कोस'।

अन्य विकल्पों के अर्थ हैं—

चोरी का माल मोरी में— मुफ्त की कमाई बर्बाद ही होती है।

चमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय— अत्यधिक कंजूसी

कौआ चले हंस की चाल— मूर्ख द्वारा बुद्धिमानी का प्रदर्शन

687. अनुचित लोकोक्ति का चयन कीजिए।

- (a) अधजल गगरी पलटत जाय
- (b) आगे कुआँ पीछे खाई — हर तरफ हानि की आशंका
- (c) अपनी पगड़ी अपने हाथ — अपनी इज्जत स्वयं बचाना
- (d) ऊँची दुकान फीका पकवान — बाहर ढकोसला भीतर कुछ नहीं

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से "अधजल गगरी पलटत जाय" मुहावरा अनुचित है, जिसका शुद्ध रूप है— "अधजल गगरी छलकत जाय।" इसका अर्थ है— थोड़ी विद्या, धन या बल होने पर इतराना।

688. 'आनाकानी करना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (a) इधर उधर करना
- (b) मना करना
- (c) बुराई करना
- (d) टाल-मटोल करना

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) "आनाकानी करना" मुहावरे का उचित अर्थ है— 'टाल मटोल करना'। जैसे-राघव अपने कार्य से आनाकानी कर रहा है।

689. "जैसे नागनाथ वैसे "—लोकोक्ति को पूर्ण कीजिए।

- (a) साँपनाथ
- (b) रामनाथ
- (c) श्यामनाथ
- (d) सोमनाथ

UPSI Batch - III, 20 Dec.2017

Ans : (a) "जैसे नागनाथ वैसे साँपनाथ।" पूर्ण लोकोक्ति है। जिसका अर्थ है— 'सबका एक जैसा होना'।

690. "आये थे हरि भजन को, ओटन लगे कपास" कहावत का अर्थ कौन से विकल्प में बताया है?

- (a) किसी कार्य विशेष की उपेक्षा कर किसी अन्य कार्य में लग जाना।
- (b) ईश्वर भक्ति को छोड़ व्यापार में लग जाना।
- (c) हरिभक्ति का मार्ग कठिन होता है।
- (d) उद्देश्य की प्राप्ति में असफल होना।

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : "आये थे हरिभजन को, ओटन लगे कपास" कहावत का अर्थ है— 'किसी कार्य विशेष की उपेक्षा कर किसी अन्य कार्य में लग जाना'।

691. "खराद पर चढ़ना" का अर्थ कौन सा विकल्प है?

- (a) शत्रु के आमने-सामने आना
- (b) कठिनाई में पड़ना
- (c) जाँच में आना
- (d) सच्चाई का सामना करना

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : "खराद पर चढ़ना" मुहावरे का अर्थ है— 'जाँच में आना'

692. "परीक्षा में कठिन प्रश्नों को देखकर मेरी अकल चकराने लगी।" वाक्य में आये मुहावरे का अर्थ कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) कुछ समझ में न आना
- (b) अनदेखा करना
- (c) शर्मिंदा होना
- (d) गुस्से से भर जाना

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : "परीक्षा में कठिन प्रश्नों को देखकर मेरी अकल चकराने लगी।" इस वाक्य में प्रयुक्त मुहावरे का सही अर्थ होगा— 'कुछ समझ में न आना'।

693. "काठ का उल्लू" का अर्थ क्या है?

- (a) अडिग।
- (b) निर्जीव।
- (c) अत्यधिक सरल।
- (d) मूर्ख।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : "काठ का उल्लू" मुहावरे का अर्थ 'मूर्ख' होता है।

694. “कूपमंडूक होना” मुहावरे का आशय क्या है?

- (a) कुए में गिरना। (b) घर में रहना।
(c) बहरा। (d) अत्यंत सीमितज्ञान होना

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : “कूप मंडूक होना” मुहावरे का अर्थ है ‘अत्यंत सीमित ज्ञान’ होना।

695. “बिल्ली के गले में घंटी बांधना।” के अर्थ का उचित विकल्प चुनिये।

- (a) बिल्ली को सजाना।
(b) घंटी सुनने के मजे लेना।
(c) अपने को संकट में डालना।
(d) बिल्ली को क्रोधित करना।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : ‘बिल्ली के गले में घण्टी बाँधना’ का अर्थ होगा- ‘अपने को संकट में डालना।’

696. “जमीन आसमान एक करना” मुहावरे का क्या अर्थ है?

- (a) पूरी तरह से नष्ट करना। (b) घोर प्रयत्न करना।
(c) मतलब निकालना। (d) व्यर्थ का कार्य करना।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : ‘जमीन आसमान एक करना’ का अर्थ ‘घोर प्रयत्न करना’ होता है।

697. “प्रश्न करके परेशान करना”- कौन सा विकल्प इसके लिए उचित मुहावरा है?

- (a) खोपड़ी खुजलाना (b) खोपड़ी गंजी करना
(c) खोपड़ी खाना (d) खोपड़ी मानना

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : ‘प्रश्न करके परेशान करना मुहावरे का अर्थ होगा- ‘खोपड़ी खाना’। ‘खोपड़ी गंजी करना’ का अर्थ है- ‘खूब पिटाई करना’ तथा ‘खोपड़ी मानना’ का अर्थ है- ‘बुद्धि का लोहा मानना होता है’।

698. “नौ-दो ग्यारह होना”- इस मुहावरे का अर्थ दिए हुए में से कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) गायब कर देना (b) बहुत से मित्र इकट्ठे होना
(c) भाग जाना (d) नौ और दो गिनना

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : “नौ दो ग्यारह होना” का अर्थ है- ‘भाग जाना’।

699. दिए हुए में से कौन सा विकल्प “घड़ियाँ गिनना” का अर्थ दर्शाता है?

- (a) बहुत बैचेनी से इंतजार करना
(b) अधिक बीमार होना
(c) बहुत कमजोर होना
(d) मृत्यु का समय दूर होना

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (a) : ‘घड़ियाँ गिनना’ मुहावरे का अर्थ है- ‘बहुत बेचैनी से इंतजार करना’।

700. “हिन्दी न फारसी, लालजी की” सही विकल्प का चयन कर, इस लोकोक्ति को पूरा करें।

- (a) आलसी (b) हुलासी
(c) बनारसी (d) मशालची

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : ‘हिन्दी न फारसी लाल जी बनारसी’ यही सही लोकोक्ति है। अतः रिक्त स्थान पर बनारसी शब्द होगा।

701. ‘तीन में न तेरह में’ इस मुहावरे का अर्थ क्या है?

- (a) अनावश्यक (b) बुरा
(c) तुच्छ (d) महत्वहीन

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (d) ‘तीन में न तेरह में’ मुहावरे का अर्थ है- ‘महत्वहीन’।

702. “अपने कठिन परिश्रम से व्यापार में लोग अपनी जड़ जमा लेते हैं।” रेखांकित मुहावरे का क्या अर्थ है?

- (a) आस जगाना (b) स्थिति डाँवाडोल करना
(c) स्थिति हिला देना (d) स्थिति मजबूत करना

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (d) प्रश्नगत रेखांकित मुहावरे ‘जड़ जमा लेना’ का अर्थ है- ‘स्थिति मजबूत करना’

703. “बूँद-बूँद से घट भरे।” सही विकल्प का चयन करके लोकोक्ति पूरी कीजिए।

- (a) टपकत रीतो होय
(b) घट भरे सो टपकत जाय
(c) घट भरे सो खाली होय
(d) घट रितो होय

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) “बूँद-बूँद से घट भरे टपकत रीतो होय” यह पूर्ण लोकोक्ति है। अतः स्पष्ट है कि ‘टपकत रीतो होय’ रिक्त स्थान को पूर्ण करेगा। इसका अर्थ है- ‘थोड़ा-थोड़ा करने से बड़े-बड़े कार्य पूर्ण हो जाते हैं तथा थोड़ी-थोड़ी हानि होने से एक दिन सारा काम बिगड़ जाता है।

704. “गुण के विपरीत नाम” इसके अर्थ को दर्शाती उपयुक्त लोकोक्ति का चयन कीजिए।

- (a) आँख का अंधा नाम नयनसुख
(b) आँख के अंधे गाँठ के पूरे
(c) अंधों में काना राजा
(d) अपना हाथ जगन्नाथ

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) “गुण के विपरीत नाम” इसके अर्थ को दर्शाने वाली लोकोक्ति है- ‘आँख का अंधा नाम नयन सुख’। ‘आँख के अंधे गाँठ के पूरे’ लोकोक्ति का अर्थ है- ‘मूर्ख किन्तु धनवान’, ‘अंधों में काना राजा’ लोकोक्ति का अर्थ है- ‘मूर्खों में अल्पज्ञ (थोड़ा जानकार)’ तथा ‘अपना हाथ जगन्नाथ’ लोकोक्ति का अर्थ होता है- ‘अपना किया हुआ लाभदायक होता है’।

705. 'काठ की हांडी बार-बार नहीं चढ़ती', इस लोकोक्ति का अर्थ क्या है?

- (a) दुर्भाग्य की मार बार-बार नहीं होती
- (b) बुरे दिन हमेशा नहीं रहते
- (c) छल-कपट का व्यवहार हमेशा नहीं चलता
- (d) लकड़ी का बर्तन अग्नि से जल सकता है

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : 'काठ की हांडी बार-बार नहीं चढ़ती' इस लोकोक्ति का अर्थ है- 'छल-कपट का व्यवहार हमेशा नहीं चलता'।

706. 'लोहा मानना' मुहावरे का अर्थ है-

- (a) पराजय स्वीकार करना
- (b) बुद्धिमान होना
- (c) श्रेष्ठता स्वीकारना
- (d) शक्तिशाली बनना

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : 'लोहा मानना' मुहावरे का अर्थ है- 'श्रेष्ठता स्वीकार करना', जबकि 'पराजय स्वीकार करना' के लिए 'घुटने टेकना', 'बुद्धिमान होना' के लिए 'अक्ल का पुतला होना' मुहावरों का प्रयोग होता है।

707. 'कोई कमाए कोई खाए', इसके अर्थ को दर्शाती सही लोकोक्ति निम्न में से कौन सी है?

- (a) खरी मजूरी चोखा काम
- (b) अंधी पीसे कुत्ता खाये
- (c) घर की मुरगी दाल बराबर
- (d) चट मँगनी पट ब्याह

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'कोई कमाए कोई खाए' इसके अर्थ को दर्शाने वाली लोकोक्ति है- 'अंधी पीसे कुत्ता खाये'। 'खरी मजूरी चोखा काम' का अर्थ होता है- 'अच्छा निवेश करने से काम अच्छा होता है'। 'घर की मुरगी दाल बराबर' का अर्थ होता है- 'अपनी चीज या अपने आदमी की कद्र नहीं होती'। इसी तरह 'चट मँगनी पट ब्याह' का अर्थ होता है- 'तत्काल कार्य होना'।

708. 'जमीन पर पैर न पड़ना' इस मुहावरे का सही अर्थ बताइए।

- (a) कल्पनाशील होना
- (b) थक जाना
- (c) नाजुक होना
- (d) अभिमानी होना

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : 'जमीन पर पैर न पड़ना' इस मुहावरे का सही अर्थ है- 'अभिमानी होना'। 'कल्पनाशील होना' के लिए 'खयाली पुलाव पकाना' तथा 'थक जाना' के लिए 'अंग-अंग ढीला होना' मुहावरे प्रयुक्त होते हैं।

709. 'श्वान निद्रा', मुहावरे का अर्थ क्या है?

- (a) चतुर होना
- (b) धोखे से शिकार करना
- (c) सजग निद्रा
- (d) दूसरे को धोखा देना

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans. (c) : 'श्वान निद्रा' मुहावरे का अर्थ है- 'सजग निद्रा'।

710. 'अपनी करनी पार उतरनी' का क्या अर्थ होगा?

- (a) बुरे कार्य करना
- (b) साधुता दिखाना
- (c) किसी के साथ अच्छा व्यवहार न करना
- (d) खुद अपना किया काम ही फलदायक होता है।

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans. (d) : 'अपनी करनी पार उतरनी' लोकोक्ति का सही अर्थ होगा - 'खुद अपना किया काम ही फलदायक होता है'।

711. 'हाथ मलते रह जाना', इस मुहावरे का अर्थ स्पष्ट कीजिये।

- (a) क्रोध करना
- (b) दुखी होना
- (c) पछताना
- (d) हाथों को मसलना

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans. (c) : 'हाथ मलते रह जाना' या 'हाथ मलना' मुहावरे का अर्थ 'पछताना या कुछ प्राप्त न होना' होता है जैसे- मेरे साथी को इनाम मिला और मैं हाथ मलते रह गया।

712. नमक-मिर्च लगाना, इस मुहावरे के उचित अर्थ का चयन करें।

- (a) ईर्ष्या करना
- (b) बढ़ा-चढ़ाकर कहना
- (c) तीखा खाना
- (d) गुस्सा दिलाना

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans. (b) : 'नमक मिर्च लगाना' मुहावरे का अर्थ है- बढ़ा-चढ़ाकर कहना, जैसे- जरा सी बात पर लड़की ने नमक मिर्च लगाकर प्रधानाचार्य से शिकायत की।

713. "जबरदस्ती चिपका हुआ"। इसके अर्थ को दर्शाता सही मुहावरा दिए हुए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) नाक में नकेल डालना
- (b) नाकों चने चबाना
- (c) गले का ढोल
- (d) गले पड़ना

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans. (d) : "जबरदस्ती चिपका हुआ" के लिए उचित मुहावरा होगा 'गले पड़ना'। प्रश्नगत शेष मुहावरों के अर्थ इस प्रकार हैं-

मुहावरा	अर्थ
नाक में नकेल डालना	- वश में करना
नाकों चने चबाना	- परेशान होना
गले का ढोल	- विवश होकर कोई काम करना

714. लोकोक्ति अपने आप में पूरा वाक्य होती है, जबकि मुहावरा होता है

- (a) वाक्यांश
- (b) पूर्ण इकाई
- (c) अर्थ विशेष
- (d) परम्परागत कथन

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans. (a) : यहाँ पर स्पष्ट किया गया है कि लोकोक्ति अपने आप में पूरा वाक्य है, जबकि मुहावरा वाक्यांश होता है।

715. "कंगाली में आटा गीला" प्रस्तुत लोकोक्ति का अर्थ निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) बुरे के साथ रहने से बुराई ही मिलती है।
- (b) एक तो दोष था, दूसरा और लग गया।
- (c) मुसीबत में और मुसीबत आना।
- (d) गरीबी में और मुसीबत आना।

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans. (c) : "कंगाली में आटा गीला होना" एक लोकोक्ति है। जिसका अर्थ होगा 'मुसीबत में और मुसीबत आना'।

716. “अचानक घबरा जाना” अर्थ के लिए निम्नलिखित में से उचित मुहावरा कौन-सा विकल्प है?

- (a) हक्का-बक्का रह जाना
- (b) हाथों के तोते उड़ना
- (c) भीगी बिल्ली बनना
- (d) अपने पाँव पर कुल्हाड़ी मारना

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) निम्नलिखित विकल्पों में ‘अचानक घबरा जाना’ के लिए उचित मुहावरा होगा – ‘हाथों के तोते उड़ना।’ अन्य मुहावरों के अर्थ इस प्रकार हैं—

हक्का-बक्का रह जाना – भौंचक रह जाना
भीगी बिल्ली बनना – भयभीत हो जाना/डर जाना
अपने पाँव पर कुल्हाड़ी मारना – जानबूझकर स्वयं को संकट में डालना

717. निम्नलिखित में से अनुचित जोड़े को छाँटिये—

- (a) डंके की चोट पर – स्पष्ट शब्दों में
- (b) जहर की पुड़िया – धोखेबाज
- (c) ढेर करना – हरा देना
- (d) तूती बोलना – विरक्ति होना

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये जोड़ों में से अनुचित जोड़ा है, ‘तूती बोलना – विरक्ति होना’। ‘तूती बोलना’ का अर्थ ‘धाक जमना’ होता है।

718. “आधा तीतर आधा बटेर होना” का अर्थ बताइए—

- (a) छोटा बड़ा होना
- (b) बेमेल तथा बेढंगा होना
- (c) असम्भव काम करना
- (d) रंग-बिरंगा होना

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) ‘आधा तीतर आधा बटेर होना’ का अर्थ है – “बेमेल तथा बेढंगा होना।”

719. “पैसे से ही आदमी की इज्जत है” के लिए निम्नलिखित में से उचित लोकोक्ति का चयन कीजिये—

- (a) अपनी पगड़ी अपने हाथ
- (b) होनहार बिरवान के होत चिकने पात
- (c) जैसी तेरी कामरी वैसे मेरे गीत
- (d) जर है तो नर नहीं तो खंडहर

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) “पैसे से ही आदमी की इज्जत है” के लिए उचित लोकोक्ति है— ‘जर है तो नर, नहीं तो खण्डहर’। शेष लोकोक्तियों के अर्थ इस प्रकार हैं—

जैसी तेरी कामरी वैसे मेरे गीत – जैसा दोगे वैसा लोगे।
होनहार बिरवान के होत चिकने पात – बचपन से ही अच्छे लक्ष्यों का दिखाई देना।
अपनी पगड़ी अपने हाथ – अपनी प्रतिष्ठा अपने हाथ।

720. “मन तो कठौती में”। सही विकल्प चुन कर इस मुहावरे को पूर्ण कीजिए।

- (a) चंगा, भला
- (b) चंगा, गंगा
- (c) गंगा, चंगा
- (d) भला, चंगा

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) प्रश्नगत वाक्य के रिक्त स्थान में ‘चंगा, गंगा’ शब्द भरा जायेगा। अतः पूर्ण मुहावरा “मन चंगा तो कठौती में गंगा” होता है, जिसका अर्थ है— ‘यदि मन पवित्र है तो घर पर ही तीर्थ है’।

721. “अपनी खिचड़ी अलग पकाना” का अर्थ बताइए।

- (a) अनर्गल बातें करना
- (b) सबसे अलग रहना
- (c) अपने ही काम में लगे रहना
- (d) मनमानी करना

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) ‘अपनी खिचड़ी अलग पकाना’ मुहावरा का अर्थ है— ‘सबसे अलग रहना’ या ‘सबसे अलग विचार रखना’।

722. करत-करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान-इस लोकोक्ति का तात्पर्य क्या है?

- (a) अनिश्चय में सफलता मिलती है।
- (b) अभ्यास मूर्ख को भी चतुर बना देता है।
- (c) अभ्यास से जड़मति होती है।
- (d) सुजान अभ्यास से जड़ हो जाता है।

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : ‘करत-करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान’ लोकोक्ति का अर्थ है— ‘अभ्यास मूर्ख को भी चतुर बना देता है’।

723. ‘समझौता करना’ निम्नलिखित में से किस मुहावरे का अर्थ है?

- (a) खाई पाटना
- (b) मुँह की खाना
- (c) कान भरना
- (d) कान भरना

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (a) : “समझौता करना” वाक्य के लिए उचित मुहावरा है— खाई पाटना जैसे— रमेश और महेश में पुरानी दुश्मनी थी, लेकिन राघव ने उनके बीच की खाई पाटकर बड़ा काम किया है। ‘मुँह की खाना, मुहावरे का अर्थ— ‘बुरी तरह हारना’ तथा ‘कान भरना’ मुहावरे का अर्थ— ‘शिकायत करना या चुगली करना’ होता है।

724. ‘बात का धनी होना’ मुहावरे का अर्थ दिए गए विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) निःस्वार्थ होना
- (b) वायदे का पक्का होना
- (c) बात को मानने वाला
- (d) सच्चा होना

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : “बात का धनी होना” मुहावरे का सही अर्थ होगा – ‘वायदे का पक्का होना’ जैसे— उसने कह दिया तो समझो कि काम हो जायेगा, वह बात का धनी है।

725. “आग लगने पर कुआँ खोदना” दिए गए विकल्पों में से लोकोक्ति का सही अर्थ बताएं।
- (a) तसल्ली से कोई काम करना
 - (b) व्यर्थ भाग-दौड़ करना
 - (c) विपत्ति आ जाने पर उसका निराकरण करना
 - (d) विपत्ति आ जाने पर तुरन्त समाधान खोजना

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) ‘आग लगने पर कुआँ खोदना’ लोकोक्ति का सही अर्थ है— “विपत्ति आ जाने पर तुरन्त समाधान खोजना।”

726. “अपने मरे बिना स्वर्ग नहीं दिखता” दिए गए विकल्पों में से कहावत का सही अर्थ बताएँ।
- (a) स्वर्ग देखना है तो मरो।
 - (b) स्वयं ही सब कार्य करना आवश्यक है।
 - (c) संकट में पड़े बिना अच्छा फल नहीं मिलता।
 - (d) मृत्यु के पश्चात ही स्वर्ग दिख पाता है।

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (*) प्रश्नोंतर में एक भी विकल्प सही नहीं है जबकि “अपने मरे बिना स्वर्ग नहीं दिखता” कहावत का सही अर्थ होगा— ‘अपने आप प्रयत्न करने पर ही काम बनता है’।

727. “गुड़ गोबर करना” दिए गए विकल्पों में से मुहावरे का उचित अर्थ कौनसा है?
- (a) भग्नाश होना
 - (b) अच्छा और बुरा एक करना
 - (c) मजा किरकिरा करना
 - (d) अच्छी चीज को बुरा कहना

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) ‘गुड़ गोबर करना’ मुहावरे का उचित अर्थ होता है— ‘मजा किरकिरा करना अथवा काम बिगाड़ देना’।

728. “बालू से तेल निकालना।” दिए गए विकल्पों में से मुहावरे के सही अर्थ का चयन करें।
- (a) बालों से तेल निकालना
 - (b) असम्भव को सम्भव करना
 - (c) मूर्खता करना
 - (d) जमीन से कच्चा तेल निकालना

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) ‘बालू से तेल निकालना’ मुहावरे का सही अर्थ है — “असम्भव को सम्भव करना।”

729. दिए गए विकल्पों में से “कोढ़ में खाज होना”— इस मुहावरे के अर्थ को दर्शाता सही विकल्प कौन सा है?
- (a) समस्याओं में कमी होना
 - (b) दुःख पर और दुःख होना
 - (c) किसी बीमार व्यक्ति को अन्य बीमारी होना
 - (d) समस्या का समाधान हेतु साधनों का अभाव

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (b) ‘कोढ़ में खाज होना’ मुहावरा का अर्थ ‘दुःख पर और दुःख होना’ होगा।

730. “अजगर करे ना पंछी करे ना काम, दास मलूका कह गए सब के दाता।”— दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके इस लोकोक्ति को पूरा करें।
- (a) चाकरी, राम
 - (b) मजदूरी, शाम
 - (c) नौकरी, धाम
 - (d) श्रम, आम

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) दी गयी पंक्तियों के रिक्त स्थान में ‘चाकरी, राम’ शब्द भरे जायेंगे। अतः पूर्ण वाक्य होगा— “अजगर करे ना चाकरी पंछी करें ना काम दास, मलूका कह गए सबसे दाता राम।।”

731. “साँप को दूध पिलाना।” दिए गए विकल्पों में इस मुहावरे के सही अर्थ का चयन करें—
- (a) अच्छा कार्य करना
 - (b) जहरीले जीव को दूध पिलाना
 - (c) बुरे व्यक्ति के साथ नेकी करना
 - (d) साँप के विष को कम करना

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) ‘साँप को दूध पिलाना’ मुहावरा का सही अर्थ है— ‘बुरे व्यक्ति के साथ नेकी करना।’

732. “राई का पहाड़ बनाना।” दिए गए विकल्पों में से इस लोकोक्ति का सही अर्थ क्या है?
- (a) राई इकट्ठी करना
 - (b) बहुत सारी बातें करना
 - (c) पहाड़ को तोड़कर छोटा कर देना
 - (d) छोटी-सी बात का बतंगड़ बनाना

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (d) दी गयी लोकोक्ति ‘राई का पहाड़ बनाना’ का सही अर्थ है— ‘छोटी सी बात का बतंगड़ बनाना’।

733. “आए थे हरि भजन को ओटन लगे कपास।” लोकोक्ति का अर्थ क्या है?
- (a) कपास धुनना
 - (b) उच्च लक्ष्य लेकर चलना और निम्न कार्य करना
 - (c) उच्च लक्ष्य पर चलना
 - (d) हरि के भजन में मस्त होना

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) “आये थे हरि भजन को ओटन लगे कपास” लोकोक्ति का अर्थ है— ‘उच्च लक्ष्य लेकर चलना और निम्न कार्य करना’।

734. “काठ होना” मुहावरे का अर्थ बताए।
- (a) मूर्ख होना
 - (b) सचेत होना
 - (c) निश्चेष्ट होना
 - (d) स्तब्ध होना

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (d) “काठ होना” मुहावरे का अर्थ है ‘स्तब्ध होना’।

735. “अरण्य रोदन” मुहावरे का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

- (a) निरंतर निवेदन
- (b) विरह-गीत
- (c) निरर्थक
- (d) बेसुरा गान

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) 'अरण्य रोदन' मुहावरे का अर्थ है- 'निरर्थक या ऐसा कथन, जिस पर कोई ध्यान न दे'।

736. "अंगार सिर पर धर लेना" दिए गए विकल्पों में से मुहावरे के सही अर्थ का चयन करें।

- (a) कठिन विपत्ति सहना (b) दूसरे को डराना
(c) मरने को उद्यत होना (d) विनाशकारी बन जाना

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) "अंगार सिर पर धर लेना" मुहावरे का सही अर्थ है- 'कठिन विपत्ति सहना'।

737. 'गुड़ ना दे, गुड़ की' इस लोकोक्ति को उचित विकल्प से पूर्ण कीजिए।

- (a) रोष तो करे (b) लड़ाई तो करे
(c) सी बात तो करे (d) राज तो करे

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) दिए गए वाक्य के रिक्त स्थान में 'सी बात तो करे' शब्द भरे जायेंगे। 'गुड़ ना दे, गुड़ की सी बात तो करे' पूर्ण लोकोक्ति है, जिसका अर्थ है- 'कोई कुछ दे न पर मीठा बोल तो बोले'।

738. 'गर्व करना' विकल्पों में से दिए हुए किस मुहावरे का अर्थ है?

- (a) ऐंठ कर चलना (b) दिन काटना
(c) ओले पड़ना (d) डींग हाँकना

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) 'ऐंठ कर चलना' मुहावरे का अर्थ है- 'गर्व करना'। अन्य मुहावरों का अर्थ इस प्रकार है-

- 'दिन काटना'- 'जैसे-तैसे समय काटना',
- 'डींग हाँकना'- 'मिथ्याभिमान करना',
- 'ओले पड़ना'- 'विपत्ति आना'।

739. 'थोथा बाजे' - लोकोक्ति को उचित विकल्प से पूर्ण कीजिए।

- (a) काला, घोड़ा (b) चना, घना
(c) घोड़ा, काला (d) घना, चना

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (b) दिए गए वाक्य के लिए रिक्त स्थानों में 'चना, घना' शब्द भरे जायेंगे। अतः वाक्य लोकोक्ति पूर्ण होगी- 'थोथा चना बाजे घना'। इसका अर्थ है- 'कम ज्ञान या गुण रखने वाला व्यक्ति बढ़ा चढ़ा कर बातें करता है'।

740. 'पुराने चावल' मुहावरे का सही अर्थ दिए गए विकल्पों में से कौनसा है?

- (a) आकांक्षी (b) शातिर
(c) अनुभवी (d) घमण्डी

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) 'पुराने चावल' मुहावरे का सही अर्थ 'अनुभवी' होता है।

741. निम्नलिखित में से 'धूर्त' शब्द से संबंधित मुहावरा पहचानिए-

- (a) हाथ साफ करना (b) रंगा सियार
(c) जहर उगलना (d) नाकों चने चबवाना

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) 'रंगा सियार' मुहावरे का अर्थ 'धूर्त' होता है।

- 'हाथ साफ करना' का अर्थ- 'चोरी करना',
- 'जहर उगलना' का अर्थ- 'कष्टदायक बातें करना'
- 'नाकों चने चबवाना' का अर्थ- 'अत्यधिक तंग करना है'।

742. एक पंथ दो काज- - निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प इस लोकोक्ति का उचित अर्थ दर्शाता है?

- (a) मुसीबत में और मुसीबत आ पड़ना
(b) दोनों तरफ खतरा
(c) कहीं का भी न रहना
(d) एक समय में दो कार्यों में सिद्धि

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) "एक पंथ दो काज" लोकोक्ति का सही अर्थ है- 'एक समय में दो कार्यों की सिद्धि।' 'मुसीबत में और मुसीबत आ पड़ना' के लिये उचित मुहावरा है 'कोढ़ में खाज होना' तथा 'दोनों तरफ खतरा' के लिये उचित मुहावरा है- 'आगे कुआँ पीछे खाँई'। 'कहीं का भी न रहना' एक मुहावरा है, जिसका अर्थ है- 'सब तरफ से ठुकराया जाना'।

743. 'कोयले की दलाली में मुँह काला' - इस लोकोक्ति का अर्थ निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) बुरा काम बदनामी का कारण बन जाता है।
(b) तुच्छ व्यक्ति अधिक प्रदर्शन करता है
(c) अपराधी स्वयं ही डरा डरा रहता है
(d) सभी वस्तुएँ समान नहीं होती

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (a) 'कोयले की दलाली में मुँह काला' लोकोक्ति का अर्थ है- "बुरा काम बदनामी का कारण बन जाता है।"

744. सही कहावत पहचानिए।

- (a) नाच न जाने आँगन टेढ़ा
(b) नाच न जाने वादन टेढ़ा
(c) काम न जाने आँगन टेढ़ा
(d) नाम न जाने आँगन टेढ़ा

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) 'नाच न जाने आँगन टेढ़ा' सही कहावत है। इसका अर्थ है- 'काम न जानने पर झूठा बहाना बनाना'।

745. "लड़को में लड़का बूढ़ों में बूढ़ा" इस मुहावरे का अर्थ बताएं।

- (a) कुशल खिलाड़ी होना (b) बहुरूपिया होना
(c) सभी के साथ खेलना (d) सर्वप्रिय होना

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) "लड़को में लड़का बूढ़ों में बूढ़ा" मुहावरे का अर्थ होगा 'सर्वप्रिय होना'।

746. “ईश्वर की माया ।” लोकोक्ति को पूर्ण करने हेतु उचित विकल्प कौन-सा है?

- (a) कहीं छाया कहीं धूप (b) कहीं धूप कहीं छाया
(c) सबसे न्यारी (d) वो ही जाने

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) ‘ईश्वर की माया कहीं धूप कहीं छाया’ पूर्ण लोकोक्ति है, जिसका अर्थ है- ‘भगवान की माया विचित्र है, ‘कहीं सुख है तो कहीं दुःख’।

747. “गरीब के घर में गुणवान व्यक्ति।” दिए गए विकल्पों में से इस अर्थ से सम्बन्धित मुहावरा कौन-सा है?

- (a) अंधेरे घर का उजाला (b) आँख का तारा
(c) गुदड़ी का लाल (d) अंधे की लकड़ी

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c)

मुहावरा	अर्थ
गुदड़ी का लाल	गरीब के घर में गुणवान व्यक्ति
अंधेरे घर का उजाला	इकलौता पुत्र
आँख का तारा	अत्यधिक प्रिय
अंधे की लकड़ी	एकमात्र सहारा

748. “घी-खिचड़ी होना” इस कहावत का अर्थ बताएं।

- (a) खूब घुलना-मिलना
(b) पौष्टिकता में वृद्धि होना
(c) स्वाद बढ़ाना
(d) मकर संक्रांति पर्व मनाना

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) घी खिचड़ी होना कहावत का अर्थ है- ‘खूब मिलना-जुलना जैसे- पड़ोसियों को घी खिचड़ी होकर रहना चाहिए।

749. “चोटी का पसीना एड़ी तक आना” – इस कहावत का अर्थ बताएं।

- (a) कूदना (b) दौड़ना
(c) प्रतिदिन कसरत करना (d) कड़ा परिश्रम करना

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) चोटी का पसीना एड़ी तक आना मुहावरे का अर्थ कड़ा परिश्रम करना है, जैसे- ठेला खींचने वालों की चोटी का पसीना एड़ी तक आ जाता है।

750. “छोटा बड़ी बात” लोकोक्ति को पूरा करें।

- (a) मुँह (b) साथ
(c) बालक (d) सिक्का

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) लोकोक्ति का पूर्ण रूप है ‘छोटा मुँह बड़ी बात’, जिसका अर्थ ‘हैसियत से अधिक बात करना’ है।

751. “अधजल गगरी छलकत जाए”..... उक्त मुहावरे के लिए वाक्य बताएं।

- (a) कम गुण वाला व्यक्ति दिखावा बहुत करता है।
(b) फूटी हुई गगरी से जल टपकता है।
(c) आधे जल से भरी गगरी नहीं ले जानी चाहिए।
(d) आधे जल से भरी गगरी छलकत जाती है।

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) अधजल गगरी छलकत जाए मुहावरे का उचित अर्थ है ‘कम गुण वाला व्यक्ति दिखावा बहुत करता है’ जैसे- चार अक्षर अंग्रेजी के क्या पढ़ गया, सब पर अपनी टूटी-फूटी अंग्रेजी का रोब झाड़ता रहता है। ठीक ही कहा गया है कि अधजल गगरी छलकत जाए।

752. ‘थोथा चना बाजे घना’ मुहावरे के अर्थ का चयन करें।

- (a) चने रूपी खिलौने से खेलना
(b) दिखावा बहुत करना परन्तु सार न होना।
(c) चने को बजाना।
(d) बहुत आवाज करना।

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) ‘थोथा चना बाजे घना’ मुहावरे का अर्थ – ‘दिखावा बहुत करना परन्तु सार न होना है’।

753. ‘काफूर होना’ मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (a) कलंकित होना (b) भाग जाना
(c) बड़ा काम करना (d) गद्गार होना

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) ‘काफूर होना’ मुहावरे का सही अर्थ ‘भाग जाना है’।

754. ‘लाल-पीला होना’ मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (a) बिल्कुल बदल जाना
(b) लाल और पीला रंग डालना
(c) अत्यधिक धमंड होना
(d) बहुत क्रोध करना

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) ‘लाल-पीला होना’ मुहावरे का सही अर्थ है- ‘बहुत क्रोधित होना (बहुत क्रोध करना)’।

755. “खटाई में पड़ना” मुहावरे का आशय है।

- (a) पछतावा होना (b) निर्णय न होना
(c) बहुत कष्ट होना (d) नुकसान होना

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) ‘खटाई में पड़ना’ मुहावरे का अर्थ है – ‘निर्णय न होना’। ‘पछतावा होना’ वाक्य के लिए ‘हाथ मलना’ मुहावरा प्रयुक्त किया जा सकता है।

756. चोरी करके तुमने ऐसा कार्य किया है कि तुम्हें चाहिए। सही मुहावरे को छाँटकर वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) चादर तानकर सोना
(b) छठी का दूध याद आना
(c) चुल्लू भर पानी में डूब मरना
(d) चैन की बंसी बजाना

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) “चोरी करके तुमने ऐसा कार्य किया है कि तुम्हें चुल्लू भर पानी में डूब मरना चाहिए।”, जिसका अर्थ- ‘शर्म के कारण मुँह न दिखाना’ होता है।

मुहावरा

अर्थ

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. चादर तानकर सोना – | निश्चित होना |
| 2. छठी का दूध याद आना – | बहुत कष्ट होना |
| 3. चैन की बंसी बजाना – | सुख से समय बिताना |

757. “ढोल के अन्दर पोल” कहावत का अर्थ, निम्नलिखित विकल्पों में से कौन सा है?

- (a) कहीं ठौर ठिकाना नहीं
(b) मूर्ख व्यक्ति शेखी बघारता है
(c) औकात से बढ़कर सपने देखना
(d) दिखावा कुछ और गुण कुछ नहीं

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) “ढोल के अन्दर पोल” कहावत का अर्थ है – ‘दिखावा कुछ और गुण कुछ नहीं’।

758. ‘कागा चला हंस की चाल।’ यह लोकोक्ति पूर्ण करने हेतु उचित विकल्प चुनिए।

- (a) हंस चला कागा की चाल (b) हंस चला हंस की चाल
(c) हंस रहा न कागा (d) कागा रहा न हंस

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : ‘कागा चला हंस की चाल हंस रहा न कागा’। इस लोकोक्ति का अर्थ है- ‘अंधानुकरण करने पर हानि ही उठानी पड़ती है’।

759. “सब की एक सी दशा है” - प्रस्तुत वाक्यांश के लिए दिए गए विकल्पों में से उचित लोकोक्ति कौन-सी है?

- (a) अपनी पगड़ी अपने हाथ।
(b) अपनी अपनी ढपली अपना अपना राग।
(c) घर घर मटियाले चूल्हे हैं।
(d) अपने दही को खड़ा कौन कहे।

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : “सब की एक सी दशा है” के लिये लोकोक्ति है ‘घर घर मटियाले चूल्हे’ हैं। अन्य लोकोक्तियों के अर्थ निम्न हैं-

- अपनी पगड़ी अपने हाथ- अपनी इज्जत स्वयं बचाना।
- अपनी अपनी ढपली अपना अपना राग- सबका मत पृथक-पृथक होना।
- अपने दही को खड़ा कौन कहे- स्वयं की वस्तु को कोई बुरा नहीं कहता।

760. ‘उल्टी माला फेरना’ दिए हुए विकल्पों में से कौन-सा प्रस्तुत मुहावरे का सही अर्थ दर्शाता है?

- (a) गलत काम करना (b) ठगना
(c) व्यंग्य करना (d) किसी का बुरा सोचना

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : ‘उल्टी माला फेरना’ मुहावरे का अर्थ है- ‘किसी का बुरा सोचना’।

मुहावरा	अर्थ
बोली बोलना	व्यंग्य करना
उल्टे छूरे से मूँडना/गाँठ काटना	ठगना
आँखों में धूल झोंकना	धोखा देना

761. ‘आलोचना करना’ के अर्थ हेतु उचित मुहावरा दिए हुए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) जी छोटा करना (b) दांत दिखाना
(c) दो टुक बात करना (d) टीका टिप्पणी करना

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : ‘आलोचना करना’ हेतु मुहावरा है – ‘टीका टिप्पणी करना’। शेष मुहावरों के अर्थ निम्न हैं-

मुहावरा	अर्थ
जी छोटा करना	दुःखी होना
दाँत दिखाना	खीस काढ़ना
दो टुक बात करना	स्पष्ट कह देना

762. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि नीचे दिए गए छंद के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएँ हैं-

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की। हे मातृभूमि! तू सत्य ही, सगुण – मूर्ति सर्वेश की।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) 15 से 14 के क्रम से 28
(b) पहले और तीसरे में 12
(c) प्रत्येक चरण में 24
(d) प्रत्येक चरण में 24

Ans : (a) दिये गये छन्द ‘करते सर्वेश की।’ के प्रत्येक चरण में 15 से 14 के क्रम 28 मात्राएँ प्रयुक्त हैं।

763. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए मुहावरे का सही अर्थ वाला विकल्प है।

घाट-घाट का पानी पीना।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) प्यास बुझाना (b) खुशी मानना
(c) लज्जित होना (d) बहुत अनुभवी होना

Ans. (d) : ‘घाट-घाट का पानी पीना’ मुहावरे का सटीक अर्थ ‘बहुत’ अनुभवी होना होता है। प्यास बुझाना का अर्थ है इच्छा पूरी करना। खुशी मनाना का अर्थ बहुत प्रसन्न होना है। लज्जित होना का अर्थ है किसी काम में असफल होना।

xxii. रस

764. वीर रस का स्थायी भाव है-

- (a) क्रोध (b) भय
(c) विस्मय (d) उत्साह

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) वीर रस का स्थायी भाव ‘उत्साह’ है।

रस	स्थायी भाव
शृंगार	रति
करुण	शोक
वीर	उत्साह
हास्य	हास
रौद्र	क्रोध
भयानक	भय
वीभत्स	जुगुप्सा (घृणा)
अद्भुत	विस्मय
निर्वेद	शान्त

765. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि—
जहाँ किसी हानि के कारण शोक भाव उपस्थित होता है, वहाँ किस रस की उपस्थिति रहती है?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) हास्य (b) वीर
(c) वात्सल्य (d) करुण

Ans. (d) : जहाँ किसी हानि के कारण 'शोक भाव' उपस्थित होता है, वहाँ करुण रस की उपस्थिति रहती है।

766. करुण रस का स्थायी भाव होगा :

- (a) क्रोध (b) शोक
(c) उत्साह (d) विस्मय

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) करुण रस का स्थायी भाव 'शोक' है।

रस	स्थायी भाव
1. शृंगार (रसराज या रसपति)	रति/प्रेम
2. हास्य	हास
3. करुण	शोक
4. वीर	उत्साह
5. रौद्र	क्रोध
6. भयानक	भय
7. वीभत्स	घृणा/जुगुप्सा
8. अद्भुत	विस्मय
9. शांत	निर्वेद
10. वत्सल	वात्सल्य रति
11. भक्ति	भगवद् विषयक रति/अनुराग

767. रस का सम्बन्ध किस धातु से माना जाता है?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) सृ (b) कृ
(c) पृ (d) मृ

Ans : (a) रस का सम्बन्ध 'सृ' धातु से माना जाता है। 'सृ' धातु का शाब्दिक अर्थ है— बहते जाना अर्थात् जो भाव कविता के साथ बहता रहे, रस कहलाता है।

768. हास्य रस का स्थायी भाव है—

- (a) हास (b) रति
(c) रौद्र (d) वीभत्स

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : 'हास्य' रस का स्थायी भाव 'हास' होता है। हिन्दी में स्थायी भावों की संख्या 9 है। जो इस प्रकार है—

रस	स्थायी भाव
शृंगार रस	रति
हास्य रस	हास
करुण रस	शोक
रौद्र रस	क्रोध
वीर रस	उत्साह
भयानक रस	भय
वीभत्स रस	जुगुप्सा
अद्भुत रस	आश्चर्य
शांत रस	निर्वेद

769. चमक उठी सन सत्तावन में वो तलवार पुरानी थी। में रस का भेद बताइए।

- (a) भक्ति रस (b) वीर रस
(c) हास्य रस (d) शृंगार रस

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (b) : 'चमक उठी सन सत्तावन में वो तलवार पुरानी थी' वीर रस का उदाहरण है, जिसका स्थायी भाव 'उत्साह' है।

770. स्थायी भावों की संख्या मानी गई है—

- (a) तीन (b) चार
(c) आठ (d) नौ

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) स्थायी भाव का अर्थ 'प्रधान भाव' है, जो विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावों के संयोग से रस की अवस्था तक पहुँचता है। काव्य या नाटक में एक स्थायी भाव शुरू से अन्त तक होता है। स्थायी भावों की संख्या 9 मानी गयी। ये स्थायी भाव ही रस के आधार हैं।

771. "हिमाद्रि तुंग शृंग से, प्रबुद्ध शुद्ध भारती।

स्वयं प्रभा समुज्ज्वला, स्वतंत्रता पुकारती॥

उक्त पंक्ति में कौन-सा रस है?

- (a) शृंगार (b) वीर
(c) हास्य (d) भयानक

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) प्रस्तुत पंक्तियों में 'वीर रस' है। जिस काव्य को पढ़ने से मन में 'उत्साह' नामक स्थायी भाव की जागृति होती है, उसे 'वीर रस' कहते हैं। इसका स्थायी भाव 'उत्साह' है।

772. विस्मय स्थायी भाव किस रस में होता है?

- (a) वीभत्स (b) अद्भुत
(c) शांत (d) हास्य

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) 'विस्मय' अद्भुत रस का स्थायी भाव है। जिस काव्य को पढ़ने से मन में विस्मय या आश्चर्य नामक स्थायी भाव की उत्पत्ति होती है, वहाँ 'अद्भुत रस' होता है।

773. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि—

संयोग और वियोग किस रस के रूप है?

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) वात्सल्य (b) भयानक
(c) शृंगार (d) अद्भुत

Ans : (c) 'संयोग और वियोग' शृंगार रस के रूप हैं। वस्तुतः नायक-नायिका के सौन्दर्य और प्रेम सम्बन्धी वर्णन की परिपक्व अवस्था को शृंगार रस कहते हैं। शृंगार के दो भेद हैं— जहाँ नायक नायिका की संयोगावस्था का उल्लेख है वहाँ संयोग शृंगार तथा जहाँ नायक नायिका की वियोगावस्था का चित्रण है वहाँ वियोग शृंगार होता है।

774. निम्न में से किस रस का स्थायी भाव शोक है?

- (a) रौद्र (b) वीर
(c) करुण (d) भयानक

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) 'करुण रस' का स्थायी भाव 'शोक' होता है। किसी प्रिय व्यक्ति के चिर विरह अथवा इच्छित वस्तु की अप्राप्ति से उत्पन्न होने वाला शोक आदि भाव के सम्मिश्रण को 'करुण रस' कहते हैं।

775. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि नीचे दिए गए छंद के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएँ हैं—

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की। हे मातृभूमि! तू सत्य ही, सगुण – मूर्ति सर्वेश की।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) 15 से 14 के क्रम से 28
(b) पहले और तीसरे में 12
(c) प्रत्येक चरण में 24
(d) प्रत्येक चरण में 24

Ans : (a) दिये गये छन्द 'करते सर्वेश की।' के प्रत्येक चरण में 15 से 14 के क्रम 28 मात्राएँ प्रयुक्त हैं।

निर्देश- दी गई पंक्तियों में रस बताइए।

776. "प्रियपति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है,
दुख जल निधि में डूबी का सहारा कहाँ है।"

- (a) शृंगार (b) रौद्र
(c) करुण (d) शांत

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) किसी प्रिय व्यक्ति के चिर विरह अथवा इच्छित वस्तु की अप्राप्ति से उत्पन्न होने वाले शोक, आदि भावों के सम्मिश्रण को 'करुण रस' कहते हैं। अर्थात् शोक स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव तथा संचारी भाव के संयोग से "करुण रस" की दशा को प्राप्त होता है। अतः दी गयी पंक्तियों में 'करुण रस' है।

xxiii. छन्द

777. दामिनि दमक रह न घन मांही।

खल कै प्रीति जथा थिर मांही॥

इन पंक्तियों में कौन-सा छंद है?

- (a) सवैया (b) दोहा
(c) चौपाई (d) सोरठा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c)

2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 = 16

दामिनि दमक रह नघन माही।

1 1 2 2 1 1 2 1 1 2 2 = 16

खल कै प्रीति जथा थिर मांही॥

उपर्युक्त पंक्ति में 'चौपाई छंद' है। इसके प्रत्येक चरण में 16-16 मात्राएँ होती हैं तथा अंत में दो गुरु वर्ण होते हैं। यह एक मात्रिक छंद है।

778. 'दोहा' के प्रथम चरण में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (a) 11 (b) 12
(c) 13 (d) 14

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) 'दोहा' एक अर्द्धसम मात्रिक छन्द है। इसके प्रथम और तृतीय चरण में 13-13 मात्राएँ तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में 11-11 मात्राएँ होती हैं। जैसे—

मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ।

जा तन की झाई परे, स्याम हरित दुति होइ॥

779. जो मात्रिक सम छंद है। प्रत्येक चरण में 16 मात्राएँ होती है उसे कहते हैं :

- (a) चौपाई (b) दोहा
(c) सोरठा (d) रोला

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'चौपाई' एक सम मात्रिक छंद है जिसमें चार चरण तथा प्रत्येक चरण में 16 मात्राएँ होती हैं।

जैसे— विषई जीव पाइ प्रभुताई।

मूढ़ मोह बस होहिं जनाई।

रोला— सममात्रिक छंद, 24 मात्राएँ (प्रत्येक चरण में)

दोहा— अर्द्धसम मात्रिक छंद, 13-11-13-11 मात्राएँ

सोरठा— अर्द्धसम मात्रिक छंद, 11-13-11-13 मात्राएँ

780. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि—

जहाँ छंद में सभी चरण समान होते हैं उसे क्या कहा जाता है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) विषममात्रिक छंद (b) अर्धमात्रिक छंद
(c) सममात्रिक छंद (d) मात्रिक छंद

Ans. (c) : जहाँ छन्द में सभी चरण समान होते हैं उसे सममात्रिक छन्द कहते हैं। जहाँ प्रथम और तृतीय चरणों में एवं द्वितीय व चतुर्थ चरणों में वर्णों या मात्राओं की समानता होती है, वहाँ अर्धसम-मात्रिक छन्द होता है। जहाँ चारों चरणों में वर्णों की संख्या और मात्राओं में असमानता होती है, वहाँ विषममात्रिक छन्द प्रयुक्त होता है। जिन छन्दों की पहचान केवल मात्राओं के आधार पर की जाती है, वे मात्रिक छन्द होते हैं।

781. एक छंद में कितने चरण होते हैं—

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) चार (b) छह
(c) आठ (d) दस

Ans : (a) प्रायः एक छन्द में चार चरण होते हैं जिन रचनाओं में वर्ण, मात्रा, यति, गति, तुक आदि पर बल दिया जाता है, वे छन्द कहलाते हैं। छन्द को काव्य का कलेवर या शरीर तथा रस को काव्य की आत्मा कहा गया है।

782. कुंडलिया छंद में कितने चरण होते हैं?

- (a) दस (b) छह
(c) तीन (d) चार

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : कुंडलियाँ में छह (6) चरण होते हैं। कुंडलियाँ विषम मात्रिक संयुक्त छन्द हैं जो दोहा और रोला छन्दों को मिलाने से बनता है। इस छंद के प्रथम चरण की रचना दोहे से और अंतिम चरण की रचना रोला में होती है।

783. चौपाई के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (a) बीस (b) सत्रह
(c) पंद्रह (d) सोलह

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : चौपाई के प्रत्येक चरण में 16 मात्राएँ होती हैं।

जैसे –

2 1 1	1 1 1 1	1 1 1	1 2 2 = 16
वंदउँ	गुरुपद	पदुम	परागा
1 1 1	1 2 1	1 1 1	1 1 2 2 = 16
सुरुचि	सुवास	सरस	अनुरागा

784. शिल्पगत आधार पर दोहे से उल्टा छंद है-

- (a) बरवै (b) सोरठा
(c) चौपाई (d) रोला

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) शिल्पगत आधार पर दोहे से उल्टा छन्द 'सोरठा' है अर्थात् दोहे के विषम चरणों (प्रथम और तृतीय) में 13-13 मात्राएँ और सम चरणों (द्वितीय और चतुर्थ) में 11-11 मात्राएँ होती हैं, जबकि इसके विपरीत सोरठा के विषम चरणों में 11-11 मात्राएँ तथा सम चरणों में 13-13 मात्राएँ होती हैं।

निर्देश- दी गई पंक्तियों के छंद बताइए।

785. 'निज भाषा उन्नत अहै, सब उन्नति कै मूल।

बिन निज भाषा ज्ञान कै, मिटै न हिय कै मूल॥

उक्त पंक्ति में कौन-सा छन्द है।

- (a) हरिगीतिका (b) रोला
(c) दोहा (d) सोरठा

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) उपर्युक्त पद में 'दोहा छंद' है। यह एक अर्द्धसम मात्रिक छन्द है। इस छन्द के विषम चरणों (प्रथम और तृतीय) में 13-13 मात्राएँ तथा सम चरणों (द्वितीय और चतुर्थ) में 11-11 मात्राएँ होती हैं। विषम चरणों के आदि में जगण नहीं होना चाहिए तथा सम चरणों के अन्त में लघु होना चाहिए।

786. सुन सिय सत्य असीस हमारी।

पूजहि मन कामना तुम्हारी॥

उक्ति पंक्ति में कौन-सा छन्द है?

- (a) चौपाई (b) दोहा
(c) सोरठा (d) बरवै

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) उपर्युक्त पंक्ति में 'चौपाई छन्द' है। यह एक सममात्रिक छन्द है। इसके प्रत्येक चरण में 16-16 मात्राएँ होती हैं। चरण के अन्त में जगण (ISI) और तगण (SSI) का आना वर्जित है। यति प्रत्येक चरण के अन्त में होती है।

xiv.

अलंकार

787. 'मुदित मनोहर मानस देखा' पंक्ति में अलंकार है-

- (a) यमक (b) अनुप्रास
(c) उपमा (d) रूपक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) 'मुदित मनोहर मानस देखा' पंक्ति में 'म' वर्ण की आवृत्ति बार-बार हुई है। अतः यहाँ 'अनुप्रास अलंकार' होगा।

अनुप्रास अलंकार- जब एक ही वर्णों की आवृत्ति होती है तब अनुप्रास अलंकार होता है; जैसे- 'चारु चन्द्र की चंचल किरणों।'

यमक अलंकार- जहाँ एक शब्द एक से अधिक बार आये तथा प्रत्येक जगह उसके अर्थ भिन्न हों, तो यमक अलंकार होता है। जैसे- 'सूर-सूर तुलसी शशि, उड्डगन केशवदास।'

उपमा अलंकार- जब उपमेय और उपमान में तुलना किया जाता है तथा वाचक शब्द (सो, सम, सरिस, सी आदि) से समान धर्म का वर्णन हो, तो वहाँ उपमा अलंकार होता है। जैसे- 'मुख चन्द्र सा सुन्दर है।'

रूपक अलंकार- जहाँ उपमेय और उपमान में भेद रहित (कोई भेद न हो) आरोप हो, वहाँ रूपक अलंकार होता है; जैसे- 'चरण कमल बंदौ हरिराई।'

788. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद्य के उचित अलंकार रूप का सबसे अच्छा विकल्प है-

रघुपति राघव राजा राम

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) अनुप्रास अलंकार (b) यमक अलंकार
(c) रूपक अलंकार (d) उपमा अलंकार

Ans : (a) 'रघुपति राघव राजा राम' इस पद्यांश में अनुप्रास अलंकार प्रयुक्त हुआ है। अनुप्रास अलंकार के अन्तर्गत किसी भी पंक्ति में वर्णों की आवृत्ति होती है। आवृत्ति का अर्थ है - किसी वर्ण का एक से अधिक बार आना। यहाँ 'र' वर्ण की आवृत्ति चार बार है। अतः यहाँ अनुप्रास अलंकार का होना सिद्ध होता है।

789. निम्नलिखित में कौन-सा शब्दालंकार है?

- (a) उपमा (b) रूपक
(c) उत्प्रेक्षा (d) यमक

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d) काव्य की शोभा बढ़ाने वाले शब्दों को अलंकार कहते हैं। अलंकार के मुख्य दो भेद होते हैं :-

(1) **शब्दालंकार-** जहाँ किसी पंक्ति या कविता में शब्दों के कारण रमणीयता आती है, वहाँ शब्दालंकार होता है। शब्दालंकार के मुख्य भेद हैं- अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, पुनरुक्ति प्रकाश/वीप्सा इत्यादि।

(2) **अर्थालंकार-** जहाँ किसी पंक्ति या कविता में अर्थ के कारण रमणीयता आती है, वहाँ अर्थालंकार होता है। अर्थालंकार के मुख्य भेद-उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, अतिशयोक्ति, दृष्टांत, भ्रान्तिमान, संदेह, उल्लेख आदि हैं।

790. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद्य के उचित अलंकार रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

तरनि तनुजा तट – तमाल तरुवर बहु छाये

उ.प्र.पु. कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) अनुप्रास अलंकार (b) यमक अलंकार
(c) श्लेष अलंकार (d) उपमा अलंकार

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में से पंक्ति 'तरनि तनुजा तट तमाल तरुवर बहु छाये' के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प अनुप्रास अलंकार है जिसके अन्तर्गत एक पंक्ति में किसी एक वर्ण की आवृत्ति होती है। यहाँ 'त' वर्ण आवृत्ति पाँच बार हुई है, अतः अनुप्रास अलंकार प्रमाणित होता है।

791. जहाँ एक ही वर्ण की बार-बार आवृत्ति होती है वहाँ अलंकार होगा।

- (a) यमक (b) अनुप्रास
(c) श्लेष (d) उपमा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b)

1. अनुप्रास अलंकार— जहाँ पर एक ही वर्ण की आवृत्ति हो, वहाँ अनुप्रास अलंकार होता है।

जैसे— मुदित महीपति मंदिर आये।
सेवक सचिव सुमंत बुलाये।।

2. यमक अलंकार— जहाँ एक शब्द की आवृत्ति दो या दो से अधिक बार होती है, किन्तु उनके अर्थ भिन्न-भिन्न होते हैं, वहाँ यमक अलंकार होता है।

जैसे— कनक-कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय।
उहि खाये बौराय नर, इहि पाये बौराय।।

1. कनक— सोना (धातु) 2. कनक— धतूरा

3. श्लेष अलंकार— जिस वाक्य या पंक्ति में एक ही शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, वहाँ श्लेष अलंकार होता है।

जैसे— रहिमान पानी रखिये, बिन पानी सब सून।
पानी गये न उबरै, मोती मानुस चून।।

पानी— चमक, प्रतिष्ठा, जल

4. उपमा अलंकार— समान धर्म, स्वभाव, शोभा, गुण आदि के आधार पर जहाँ एक वस्तु की तुलना दूसरी वस्तु से की जाती है, वहाँ उपमा अलंकार होता है।

जैसे— पीपर पात सरिस मन डोला।

792. वर्णों की एक से अधिक बार आवृत्ति किस अलंकार में होती है?

- (a) उपमा अलंकार (b) रूपक अलंकार
(c) अनुप्रास अलंकार (d) श्लेष अलंकार

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (c) : वर्णों की एक से अधिक बार आवृत्ति को 'अनुप्रास अलंकार' कहते हैं। जैसे— 'मुदित महीपति मंदिर आए, सेवक सचिव सुमंत बुलाए'। यहाँ पहली पंक्ति में 'म' की आवृत्ति और दूसरी पंक्ति में 'स' की आवृत्ति हुई है।

793. काली घटा का घमंड घटा।—अलंकार बताइए—

- (a) यमक अलंकार (b) उपमा अलंकार
(c) अनुप्रास अलंकार (d) रूपक अलंकार

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : 'काली घटा का घमंड घटा' में 'घटा' शब्द की आवृत्ति दो बार हुई है, जिसमें प्रथम घटा का अर्थ 'सुन्दर मौसम' तथा दूसरी घटा का अर्थ 'कम होना' है। अतः यहाँ 'यमक अलंकार' होगा। जहाँ एक शब्द एक से अधिक बार प्रयुक्त हो और उसके अर्थ अलग-अलग हों वहाँ यमक अलंकार होता है।

निर्देश (प्र.सं. 761-762) दी गयी पंक्तियों को पढ़कर प्रश्नों का उचित उत्तर दें।

“मेरा मन अनंत कहाँ सुख पावै,

जैसे उड़ि जहाज को पंछी फिर जहाज पर आवै,

कमल नैन (न) को छांड़ि महातम, और देव को ध्यावे॥”

794. 'कमल नयन' में अलंकार है—

- (a) रूपक (b) उपमा
(c) उत्प्रेक्षा (d) श्लेष

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) 'कमल नयन' में रूपक अलंकार है। जहाँ पर उपमेय को ही उपमान का रूप दिया जाए, वहाँ 'रूपक अलंकार' होता है। कवि के शब्दों में—'उपमेय उपमान जहाँ एकै रूप कहाय'।

'कमल नयन' में नयन को कमल स्वीकार किया गया है।

795. रेखांकित पंक्ति में अलंकार है—

- (a) रूपक (b) उपमा
(c) उत्प्रेक्षा (d) श्लेष

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) रेखांकित पंक्ति में 'उत्प्रेक्षा अलंकार' है। जहाँ उपमेय में उपमान से भिन्नता होते हुए भी उपमान की संभावना की जाती है, वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। इस अलंकार के वाचक शब्द — मनु, जनु, मानो, जानो आदि हैं।

निर्देश— (प्र.सं.30) दी गयी पंक्तियों में अलंकार बताइये।

796. “जो घनी भूत पीड़ा थी मस्तक में स्मृति सी छाई।

दुर्दिन में आँसू बनकर वह आज बरसने आई॥”

- (a) श्लेष (b) वक्रोक्ति
(c) यमक (d) अनुप्रास

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) श्लेष अलंकार— जब एक शब्द में एक से अधिक अर्थ जुड़े हो, तो वहाँ श्लेष अलंकार होता है।

जैसे — जो घनी भूत पीड़ा थी मस्तक में स्मृति सी छाई ।

दुर्दिन में आँसू बनकर वह आज बरसने आई॥

पंक्ति में श्लेष अलंकार है।

यहाँ 'घनीभूत' शब्द के दो अर्थ हैं पहला अर्थ है 'मनुष्य' के मन में कुछ समय से इकट्ठी पीड़ा तथा दूसरा अर्थ 'बादलों' से संबंधित है। इसी प्रकार दुर्दिन शब्द के भी दो अर्थ हैं। पहला 'बुरे दिन' जब पीड़ा की वजह से आँसू बह रहे हैं तथा दूसरा 'बारिश के दिन'

797. “फूलसी सुकोमल मृदु भावमयी देवयानी;
कच के बिना न जी सकेगी, यह निश्चित है।”
उक्ति पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

- (a) उपमा (b) रूपक
(c) उत्प्रेक्षा (d) अतिशयोक्ति

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) फूलसी सुकोमल मृदु भावमयी देवयानी;
कच के बिना न जी सकेगी, यह निश्चित है।
पंक्ति में ‘उपमा अलंकार’ है। किसी समानता वाचक पद के द्वारा जहाँ उपमेय का उपमान के साथ समान धर्म का प्रतिपादन हो, वहाँ उपमा अलंकार होता है।

798. “सोहत ओढ़े पीत पट, श्याम सलोने गात।
मनो नीलमनि सैलपर आतप पर्यौ प्रभात॥”

- (a) रूपक (b) अतिशयोक्ति
(c) उत्प्रेक्षा (d) अनुप्रास

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) उत्प्रेक्षा अलंकार— जब उपमेय में उपमान की सम्भावना व्यक्त की जाय, तो वहाँ ‘उत्प्रेक्षा अलंकार’ होता है।
(बोधक शब्द— मानो, मनु, मनहु, जाने, जनु, जनहु)
जैसे— (1) सोहत ओढ़े पीत पट, श्याम सलोने गात।
मनो नील मनि सैल पर आतप पर्यौ प्रभात॥
(2) मुख मानो चन्द्र है।

799. “प्रश्न चिह्नों में उठी हैं, भाग्य-सागर की हिलोरें।” इस काव्य-पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त है?

- (a) यमक (b) अनुप्रास
(c) उपमा (d) रूपक

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : जहाँ उपमेय पर उपमान का अभेद आरोप हो, वहाँ ‘रूपक अलंकार’ होता है। प्रश्नगत पंक्तियों में रूपक अलंकार है, क्योंकि यहाँ उपमेय (भाग्य) पर उपमान (सागर की हिलोरें) का अभेद आरोप है।

800. जहाँ एक ही शब्द एक से अधिक बार आए तथा भिन्न-भिन्न अर्थ हों वहाँ कौन-सा अलंकार होता है?

- (a) अनुप्रास (b) श्लेष
(c) यमक (d) अर्थालंकार

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (c) : जहाँ एक ही शब्द एक बार से अधिक बार आये तथा भिन्न-भिन्न अर्थ हों, तो वहाँ यमक अलंकार होता है।
उदाहरण— माला फेरत जुग गया, गया न मन का फेर।
करका मनका डारि कै, मनका मनका फेर॥

801. अलंकार के मुख्यतः भेद निम्न में से कौन-से माने जाते हैं?

- (a) शब्दालंकार अर्थालंकार तथा उभयालंकार।
(b) शब्दालंकार अर्थालंकार तथा रसालंकार।
(c) शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा मिश्रालंकार।
(d) भावालंकार, मिश्रालंकार तथा उभयालंकार।

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : शब्दालंकार, अर्थालंकार, उभयालंकार मुख्यतः अलंकार के भेद हैं। जहाँ अलंकारगत रमणीयता शब्द प्रयोग पर आश्रित हो, वह ‘शब्दालंकार’ कहलाता है। अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति इत्यादि शब्दालंकार के भेद हैं। अर्थ को चमत्कृत या अलंकृत करने वाले ‘अलंकार’ अर्थालंकार हैं। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, अतिशयोक्ति, उल्लेख, विरोधाभास इत्यादि अलंकार अर्थालंकार के अन्तर्गत आते हैं। जो अलंकार शब्द और अर्थ दोनों पर आश्रित रहकर दोनों को चमत्कृत करते हैं, वे ‘उभयालंकार’ कहलाते हैं।

802. इनमें से कौनसा अर्थालंकार का भेद नहीं है?

- (a) उपमा (b) अतिशयोक्ति
(c) रूपक (d) यमक

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : ‘यमक अलंकार’ अर्थालंकार का भेद नहीं है। यमक अलंकार शब्दालंकार का भेद है जबकि अन्य तीनों अर्थालंकार के भेद हैं। शब्द अलंकार— अनुप्रास, यमक, श्लेष आदि।
अर्थालंकार— उपमा, प्रतीप, संदेह, उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, विभावना, भ्रांतिमान आदि।

803. “नाक का मोती अधर की कान्ति से, बीज दाड़िम का समझकर भ्रान्ति से।

देखकर सहसा हुआ शुक मौन है, सोचता है अन्य शुक यह कौन है?” इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार कौन सा है?

- (a) भ्रांतिमान अलंकार (b) अन्योक्ति अलंकार
(c) दृष्टांत अलंकार (d) प्रतीप अलंकार

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans : (a) रंग, रूप, कर्म आदि की समानता के कारण जहाँ एक वस्तु में अन्य किसी वस्तु की चमत्कारपूर्ण भ्रांति कल्पित हो जाये, वहाँ ‘भ्रांतिमान अलंकार’ होता है। प्रश्नगत पंक्तियों में ‘नाक में तोते का’ और ‘नाक के मोती में अनार के दाने का’ भ्रम हुआ है, इसलिये यहाँ भ्रांतिमान अलंकार है।

804. खंजन मीन सरोजनि की छवि गंजन नैन लला दिन होनी।

भौंह कमान सो जोहन को सर बेधन प्राननि नंद को छोनी। इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार कौन सा है—

- (a) अनुप्रास (b) रूपक
(c) व्यतिरेक (d) यमक

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) “खंजन मीन सरोजनि की छवि गंजन नैन लला दिन होनी।”

“भौंह कमान सो जोहन को सर बेधन प्राननि नंद को छोनी।” उपर्युक्त पंक्तियों में ‘व्यतिरेक अलंकार’ है। जहाँ उपमान की अपेक्षा अधिक गुण होने के कारण उपमेय का उत्कर्ष हो, वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है। व्यतिरेक का अर्थ है— ‘आधिक्य’। व्यतिरेक में कारण का होना अनिवार्य है।

805. जहाँ अमानव में मानवी गुणों का आरोपण हो, वहाँ माना जाता है।

- (a) उपमा (b) अर्थालंकार
(c) दृष्टांत (d) मानवीकरण

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans. (d) : जहाँ जड़ वस्तुओं या प्रकृति में मानवी गुणों का आरोपण हो, वहाँ 'मानवीकरण अलंकार' माना जाता है। जैसे- जर्गी वनस्पतियाँ अलसाईं, मुख धोती शीतल जल से। (प्रसाद)

806. जहाँ उपमेय में उपमान की संभावना प्रकट की जाती है वहाँ.....अलंकार होता है। दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करें।

- (a) उत्प्रेक्षा (b) अनुप्रास
(c) श्लेष (d) विभावना

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : जहाँ उपमेय में उपमान की संभावना प्रकट की जाती है, वहाँ 'उत्प्रेक्षा अलंकार' होता है।

जैसे- नित्य ही नहाता क्षरी सिन्धु में कलाधर है,
सुन्दरि, नवानन की समता की इच्छा से।
इसके बोधक शब्द हैं- मनु, जनु, मानो, जानो।

807. "मैया! मैं तो चन्द्र-खिलौना लैहों।" पंक्ति में कौनसा अलंकार है।

- (a) उत्प्रेक्षा अलंकार (b) श्लेष अलंकार
(c) यमक अलंकार (d) रूपक अलंकार

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : 'मैया मैं तो चन्द्र खिलौना लैहों' में 'चन्द्रमा' (उपमेय) में खिलौना (उपमान) का आरोप है। अतः यहाँ 'रूपक अलंकार' होगा।

**808. "कनक कनक ते सौगुनी मादकता अधिकाय I
वा खाए बौराए जग, या पाये बौराए II"
दिए गए दोहे में किस अलंकार को दर्शाया गया है?**

- (a) उपमा (b) यमक
(c) अनुप्रास (d) अन्योक्ति

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : "कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय।
वा खाए बौराय जग, या पाये बौराय।।
इस दोहे में प्रथम कनक का अर्थ 'सोना' तथा दूसरे कनक का अर्थ 'धतूरा' है। अतः यहाँ पर 'यमक अलंकार' है।

809. इनमें से कौन-सा विकल्प "शब्दालंकार" का भेद नहीं है?

- (a) यमक (b) रूपक
(c) श्लेष (d) अनुप्रास

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : 'रूपक' शब्दालंकार का भेद नहीं है। रूपक अर्थालंकार का भेद है। अर्थालंकार के अन्य भेद हैं- उपमा, उत्प्रेक्षा, उल्लेख, व्यतिरेक, अतिशयोक्ति इत्यादि। शेष सभी शब्दालंकार के भेद हैं- अनुप्रास, यमक, श्लेष।

810. "मुदित महीपति मंदिर आए। सेवक सचिव सुमंत्र बुलाए।" पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार बताइए।

- (a) अनुप्रास (b) वक्रोक्ति
(c) यमक (d) श्लेष

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (a) : "मुदित महीपति मन्दिर आये।

सेवक सचिव सुमंत्र बुलाए।।"

इन पंक्तियों में 'म' वर्ण की तथा 'स' वर्ण की आवृत्ति हुई है, अतः 'अनुप्रास अलंकार' है।

811. तीन बेर खाती थी, तीन बेर खाती है-यह किस अलंकार का उदाहरण है?

- (a) उपमा (b) श्लेष
(c) वक्रोक्ति (d) यमक

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : 'तीन बेर खाती थी, तीन बेर खाती है' इस पंक्ति में 'यमक अलंकार' है। इसमें बेर शब्द दो बार आया है, प्रथम बेर का अर्थ 'बार' तथा द्वितीय बेर का अर्थ 'बेरफल' है।

812. जहाँ एक शब्द से अनेक अर्थ निकले, वहाँ कौन सा अलंकार है?

- (a) रूपक (b) अनुप्रास
(c) श्लेष (d) उपमा

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : जहाँ एक शब्द के अनेक अर्थ निकलते हैं, वहाँ पर 'श्लेष अलंकार' होता है। उदाहरण- "चरन धरत चिंता करत, चितवत चारहुँ ओर। सुबरन को ढूँढत फिरै, कवि, कामी और चोर।।" यहाँ 'सुबरन' के तीन अर्थ हैं - सुन्दर शब्द, सुन्दर रंग (वर्ण) तथा सोना।

813. "सागर-सा गंभीर हृदय हो, गिरी-सा ऊँचा हो जिसका मन" प्रस्तुत पंक्ति में साधारण धर्म कौन-सा है?

- (a) मन (b) हृदय
(c) सागर और गिरि (d) गंभीर और ऊँचा

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : प्रस्तुत पंक्ति में उपमा अलंकार है। इसमें 'सागर और गिरि' उपमान, 'मन और हृदय' उपमेय, 'गंभीर और ऊँचा' साधारण धर्म तथा 'सा' वाचक शब्द हैं।

814. "चंद्रमा सी अलौकिकता वाले घनश्याम, तुम्हें मेरा प्रणाम" प्रस्तुत पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार कौन-सा है?

- (a) उपमा (b) रूपक
(c) उपमेय (d) अनुप्रेक्षा

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (a) : दी गयी पंक्तियों में 'उपमा अलंकार' का प्रयोग हुआ है। उपमा का अर्थ है- समता, तुलना या बराबरी। उपमा के लिए चार बातें आवश्यक हैं- उपमेय, उपमान, समानवाचक पद (ज्यों, सम, सा, सी, तुल्य, नाई इत्यादि तथा समान धर्म। **रूपक-** उपमेय पर उपमान का आरोप या उपमान और उपमेय का अभेद ही 'रूपक' है। **उत्प्रेक्षा-** उपमेय प्रस्तुत में कल्पित उपमान (अप्रस्तुत) की सम्भावना को 'उत्प्रेक्षा' कहते हैं। उत्प्रेक्षा का अर्थ है, किसी वस्तु को सम्भावित रूप में देखना।

815. "देख दशा रघुवीर की, वृक्ष फूट फूट कर रोये" इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार कौन-सा है?

- (a) शब्दालंकार (b) प्रतीप अलंकार
(c) अंगज अलंकार (d) मानवीकरण अलंकार

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर इसमें 'मानवीकरण अलंकार' होगा। मानवीकरण – जहाँ जड़ वस्तुओं या प्रकृति पर मानवीय चेष्टाओं का आरोप किया जाता है, वहाँ मानवीकरण अलंकार होता है। रोना एक मानवीय गुण है, जिसका आरोपण वृक्षों पर किया गया है।

816. "तुलसी मन-मंदिर में बिहरें", यह पंक्ति किस अलंकार से अलंकृत की गई है?

- (a) मानवीकरण (b) रूपक
(c) पुनरुक्ति प्रकाश (d) उपमा

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) यहाँ पर 'रूपक अलंकार' है। यहाँ पर (प्रस्तुत) उपमेय और (अप्रस्तुत) उपमान दोनों का साथ-साथ वर्णन हुआ है।

मानवीकरण- जहाँ जड़ वस्तुओं या प्रकृति में मानवीय गुणों का आरोपण किया जाता है, वहाँ 'मानवीकरण अलंकार' होता है।

पुनरुक्ति प्रकाश- किसी शब्द को काव्य में दोहराना ही 'पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार' कहलाता है।

उपमा- समान धर्म, स्वभाव, शोभा, गुण आदि के आधार पर जहाँ एक वस्तु की तुलना दूसरी वस्तु से की जाती है, वहाँ 'उपमा अलंकार' होता है।

817. बताते हैं कि यहाँ शब्दों में चमत्कार है तथा बताते हैं यहाँ अर्थ में अद्भुत सौंदर्य है।

- (a) यमक, शब्दालंकार (b) रूपक, उपमा
(c) शब्दालंकार, अर्थालंकार (d) अनुप्रास, श्लेष

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये रिक्त स्थानों पर क्रमशः शब्दालंकार और अर्थालंकार शब्द भरा जायेगा। अतः पूर्ण वाक्य होगा- 'शब्दालंकार बताते हैं, कि यहाँ शब्दों में चमत्कार है तथा अर्थालंकार बताते हैं कि यहाँ अर्थ में अद्भुत सौंदर्य है।'

818. ".....", यह पंक्ति अनुप्रास अलंकार का उदाहरण है-

- (a) देखिए, फूल-सी बच्ची
(b) नवजीवन दो घनश्याम हमें
(c) चरण कमल बंदौ हरि राई
(d) तरनि तनूजा तट तमाल तरुवर बहु छाए

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (d) 'तरनि-तनूजा तट तमाल तरुवर बहु छाए' में 'त' वर्ण की आवृत्ति हुई है। अतः अनुप्रास अलंकार है।

'चरण कमल बंदौ हरि राई' में रूपक अलंकार है। इस में हरि के चरणों (उपमेय) में 'कमल' (उपमान) का आरोप है।

'देखिये, फूल सी बच्ची' में उपमा अलंकार तथा 'नवजीवन दो घनश्याम हमें' में श्लेष अलंकार है।

819. ".....", यह पंक्ति यमक अलंकार का भेद नहीं है?

- (a) सूरज है जग का बुझा-बुझा
(b) तीन बेर खाती थीं वो तीन बेर खाती है
(c) कर का मनका डारि दे मन का मनका फेर
(d) खगकुल कुल-कुल- सा बोल रहा

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) 'सूरज है जग का बुझा-बुझा' इस में यमक अलंकार नहीं है। इस पंक्ति में 'पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार' है। काव्य में जहाँ एक शब्द की क्रमशः आवृत्ति है, पर अर्थ भिन्नता न हो, वहाँ 'पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार' होता है। शेष सभी विकल्पों में यमक अलंकार का प्रयोग हुआ है।

820. अर्थालंकार का एक प्रकार है-

- (a) अनुप्रास (b) अतिशयोक्ति
(c) यमक (d) श्लेष

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) अर्थ को चमत्कृत या अलंकृत करने वाले शब्दों को 'अर्थालंकार' कहते हैं। अर्थालंकार के भेद हैं- उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विरोधाभास, उल्लेख, दृष्टांत आदि।

अतिशयोक्ति अलंकार- जहाँ किसी का वर्णन इतना बढ़ा-चढ़ा कर किया जाये कि सीमा या मर्यादा का उल्लंघन हो जाये, वहाँ 'अतिशयोक्ति अलंकार' होता है। शेष विकल्प शब्दालंकार के भेद हैं, जैसे- अनुप्रास, यमक, श्लेष आदि।

821. 'जानि श्याम घनश्याम को नाचि उठे वन मोर'- पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

- (a) सन्देह (b) उत्प्रेक्षा
(c) भ्रांतिमान (d) असंगति

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) "जानि श्याम घनश्याम को नाचि उठे वन मोर।" अर्थात् घनश्याम (बादल) को श्याम जानकर जंगल में मोर नाचने लगते थे। इस पंक्ति में 'भ्रांतिमान अलंकार' है। सादृश्य के कारण एक वस्तु को दूसरी वस्तु मान लेना 'भ्रांतिमान अलंकार' कहलाता है।

822. 'निंदक नियरे राखिए, आँगन कुटी छवाय।

बिनु पानी साबुन बिना, निरमल करत सुभाय॥- पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार बताइए-

- (a) विभावना (b) विशेषोक्ति
(c) उपमा (d) विरोधाभास

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) निंदक नियरे राखिए, आँगन कुटी छवाय।
बिनु पानी साबुन बिना, निरमल करत सुभाय॥
इन पंक्तियों में कारण के अभाव में कार्य की उत्पत्ति का वर्णन है। अतः यहाँ 'विभावना अलंकार' होगा।

823. निम्नलिखित में कौन-सा अर्थालंकार नहीं है?

- (a) विरोधाभास (b) विभावना
(c) श्लेष (d) भ्रांतिमान

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) 'श्लेष अलंकार' अर्थालंकार नहीं है। यह शब्दालंकार है। प्रमुख शब्दालंकार इस प्रकार हैं-

1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. वीप्सा/पुनरुक्ति प्रकाश।

शेष अलंकार (विरोधाभास, विभावना, भ्रांतिमान) अर्थालंकार हैं।

824. उत्प्रेक्षा अलंकार कब हो सकता है?

- (a) उपमेय का निषेध कर उपमान की स्थापना हो।
- (b) उपमेय में उपमान की कल्पना हो।
- (c) जब उपमेय पर उपमान का आरोप हो।
- (d) उपमेय व उपमान में समानता की स्थापना हो।

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans. (b) उपमेय में उपमान की संकल्पना हो तो 'उत्प्रेक्षा अलंकार' होता है। इसमें मनहुँ, मानो, जनु, जानो शब्दों का प्रयोग होता है।
उदाहरण- सोहत ओढ़े पीत पटु, श्याम सलोने गात।
मनहुँ नील मनि शैल पर, आतप पर्यो प्रभात।
जब उपमेय पर उपमान का आरोप हो, तो वहाँ रूपक अलंकार तथा जहाँ उपमेय व उपमान में समानता की स्थापना हो, वहाँ 'उपमा अलंकार' होता है।

825. "काजल की रेख-सी कतार है खजूर की"-इस पंक्ति में अर्थालंकार का कौन सा भेद झलकता है?

- (a) रूपक
- (b) उत्प्रेक्षा
- (c) उपमा
- (d) मानवीकरण

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : "काजल की रेख-सी कतार है खजूर की।" इस पंक्ति में वाचक शब्द 'सी' प्रयुक्त हुआ है, अतः इस पंक्ति में 'उपमा अलंकार' होगा। जहाँ समान धर्म, स्वभाव, शोभा, गुण आदि के आधार पर एक वस्तु की तुलना दूसरी वस्तु से की जाती है वहाँ 'उपमा अलंकार' होता है। इसके वाचक शब्द हैं- सा, सम, सी, सरिस, तुल्य। उदाहरण-
'मुख चन्द्र सा सुन्दर है।' यहाँ पर मुख-उपमेय, चन्द्र-उपमान, समान धर्म- सुन्दरता, सादृश्य वाचक शब्द - सा है।

826. "काली घटा का घमंड घटा।" पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

- (a) यमक
- (b) मानवीकरण
- (c) अनुप्रास
- (d) रूपक

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans. (a) : "काली घटा का घमंड घटा।" उपर्युक्त पंक्ति में घटा शब्द के दो अर्थ हैं- काले बादल तथा कम होना। 'घटा' शब्द से इस पंक्ति में सौन्दर्य उत्पन्न हो रहा है, अतः 'यमक अलंकार' होगा। जहाँ एक शब्द की आवृत्ति दो या दो से अधिक बार हो, परन्तु उनके अर्थ अलग-अलग हों, वहाँ यमक अलंकार होता है। उदाहरण- हरि, हरि रूप दियो नारद को, देखई दोऊ शिवगण मुस्काई। यहाँ पर एक हरि का अर्थ 'विष्णु' और दूसरे हरि का अर्थ 'बन्दर' है।

827. निम्न में से किसमें विरोधाभास अलंकार का बोध होता है?

- (a) देख लो साकेत नगरी है यही स्वर्ग को जा रही।
- (b) जान पड़ता है नेत्र देख बड़े-बड़े।
- (c) विरह है अथवा यह वरदान।
- (d) प्रियतम को समझ पा कामिनी न जा सकी न ठहर सकी।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : "प्रियतम को समझ पा कामिनी,
न जा सकी न ठहर सकी।"

इस पंक्ति में विरोध न होने पर भी विरोध का भाव है, इसलिए इसमें 'विरोधाभास अलंकार' होगा। 'देख लो साकेत नगरी है यही स्वर्ग को जा रही' में अतिशयोक्ति अलंकार तथा 'जान पड़ता नेत्र देख बड़े-बड़े' में उत्प्रेक्षा अलंकार है।

828. "पीपर पात सरिस मन डोला" इस पंक्ति से 'मन' क्या है?

- (a) वाचक
- (b) उपमान
- (c) साधारण धर्म
- (d) उपमेय

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : "पीपर पात सरिस मन डोला।" उक्त पंक्ति में उपमा अलंकार है। इसमें 'पीपर पात' उपमान है, 'मन' उपमेय है और 'सरिस' वाचक शब्द है एवं 'डोला' साधारण धर्म है।

829. "कौन रोक सकता है उसकी गति?

गरज उठते जब मेघ,
कौन रोक सकता विपुल नाद?"

पंक्तियों की रचनानुसार अलंकार पहचानिए।

- (a) अर्थ श्लेष अलंकार
- (b) प्रश्न अलंकार
- (c) वीप्सा अलंकार
- (d) शब्द श्लेष अलंकार

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : "कौन रोक सकता है उसकी गति?

गरज उठते थे जब मेघ,
कौन रोक सकता विपुल नाद?"।

जिस पंक्ति में प्रश्नवाचक चिह्न व प्रश्नवाचक शब्द होते हैं, वहाँ 'प्रश्न अलंकार' होता है। अतः उक्त पंक्ति में प्रश्न अलंकार है।

830. "आगे नदिया पड़ी अपार, घोड़ा कैसे उतरे पार।"

राणा ने देखा इस पार, तब तक चेतक था उस पार।"
दी गई पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

- (a) अतिशयोक्ति
- (b) उपमा
- (c) उत्प्रेक्षा
- (d) अनुप्रास

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : "आगे नदिया पड़ी अपार, घोड़ा कैसे उतरे पार।

राणा ने देखा इस पार, तब तक चेतक था उस पार।" प्रस्तुत पंक्ति में राणा अभी नदी पार करने की सोच ही रहे थे, कि घोड़ा नदी के पार हो गया, यह यथार्थ में असम्भव है। अतः यहाँ पर 'अतिशयोक्ति अलंकार' है।

831. "धरती ने खिलाये हैं ज्वलंत लाल लाल", पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानें।

- (a) पुनरुक्ति प्रकाश
- (b) अनुप्रास
- (c) मानवीकरण
- (d) उत्प्रेक्षा

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (a) : "धरती ने खिलाये हैं ज्वलंत लाल लाल।" इस पंक्ति में 'पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार' है। जब काव्य में ही शब्द एक से अधिक बार आये और उनके अर्थ एक हों। उक्त पंक्ति में लाल शब्द 2 बार आया है तथा दोनों का अर्थ एक है।

832. “हीरक सी समीर माला जप” पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानें

- (a) अनुप्रास (b) उपमा
(c) उत्प्रेक्षा (d) यमक

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : “हीरक सी समीर माला जप”। इस पंक्ति में सादृश्य वाचक शब्द ‘सी’ के कारण इसमें ‘उपमा अलंकार’ है। उपमा अलंकार के अन्य वाचक शब्द हैं- सा, ऐसा, जैसा, ज्यों, सरिस, सदृश, समान आदि।

833. “गंगा क्यों टेढ़ी चलती हो, दुष्टों को शिव कर देती हो” इस वाक्य में कौन सा अलंकार है?

- (a) व्याज निंदा अलंकार (b) व्याज स्तुति अलंकार
(c) विभावना अलंकार (d) विशेषोक्ति अलंकार

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (b) : गंगा क्यों टेढ़ी चलती हो, दुष्टों को शिव कर देती हो।” यहाँ पर ‘व्याज स्तुति अलंकार’ है। यहाँ देखने, सुनने में गंगा की निंदा प्रतीत हो रही है, किंतु वास्तव में यहाँ गंगा की प्रशंसा की जा रही है। काव्य में जहाँ देखने, सुनने में निंदा प्रतीत हो, किंतु वह वास्तव में प्रशंसा हो, वहाँ व्याजस्तुति अलंकार होता है।

834. “छाया है माथे पर आशीर्वाद सा” पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानें।

- (a) पुनरुक्ति (b) अनुप्रास
(c) उपमा (d) श्लेष

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : “छाया है माथे पर आशीर्वाद-सा”। इसमें ‘उपमा अलंकार’ है। सी, सा, तुल्य, सम, जैसा, ज्यों, के समान आदि सादृश्य वाचक शब्द उपमा अलंकार में प्रयुक्त होते हैं।

835. निम्न में से भ्रांतिमान अलंकार का उदाहरण कौन-सा है?

- (a) ये हैं सरस ओस की बूंदें या हैं मंजुल मोती।
(b) एक रम्य उपवन था नंदनवन-सा सुंदर।
(c) वह दीपशिखा-सी शांत भाव में लीन।
(d) ओस बिन्दु चुग रही हंसिनी मोती उनको जान।

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (d) जब उपमेय में उपमान का भ्रम हो तथा सर्वसाधारण की बुद्धि उसी रूप में प्रतिक्रिया उपमेय के साथ भी दे जैसा उपमान के साथ देती है, तो वहाँ ‘भ्रांतिमान अलंकार’ होता है। स्पष्ट है कि ‘ओस बिन्दु चुग रही हंसिनी मोती उनको जान’ पंक्ति में भ्रांतिमान अलंकार है। विकल्प (a) में संदेह अलंकार तथा (b) और (c) में उपमा अलंकार है।

836. “उषा उदास आती है।” इसमें किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) उपमा (b) मानवीकरण
(c) यमक (d) विभावना

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans : (b) “उषा उदास आती है।” इसमें ‘मानवीकरण अलंकार’ है। जब मानवीय क्रियाओं का आरोपण निर्जीव व प्राकृतिक अवयवों पर किया जाता है, तो ‘मानवीकरण अलंकार’ होता है। हसना, बोलना, मुस्कराना, उदास होना, सजना-सँवरना, सोना जागना आदि मानवीय क्रियाएँ हैं, जब इनका प्रयोग जड़ वस्तुओं या प्रकृति के लिए हो, जैसे-‘फूल हँसे कलियाँ मुस्काए’ तो वहाँ मानवीकरण अलंकार होता है। यहाँ भी ‘उषा’ उषाकाल के लिए प्रयुक्त है।

837. निम्नलिखित विकल्पों में से ‘संदेह अलंकार’ का उदाहरण कौन-सा विकल्प है?

- (a) मानो घर-घर ना हो, कोई चिड़ियाघर हो
(b) एक रम्य उपवन था, नन्दन वन-सा सुन्दर
(c) यह काया है या शेष उसी की छाया
(d) रति सम रमणीय मूर्ति राधा की

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) “यह काया है या शेष उसी की छाया” यह पंक्ति ‘संदेह अलंकार’ का उदाहरण है। जब उपमेय-उपमान में परस्पर संदेह की स्थिति बनी रहे और निर्णय न हो पाए तो वहाँ पर ‘संदेह अलंकार’ होता है। यहाँ भी काया (उपमेय) एवं छाया (उपमान) में निर्णय नहीं हो पा रहा है, संदेह बना है। अतः यहाँ संदेह अलंकार है। विकल्प (a) में उत्प्रेक्षा अलंकार तथा विकल्प (b) और (d) में उपमा अलंकार है।

838. उपमेय और उपमान के बीच समानता बताने वाले शब्द को.....कहते हैं।

- (a) रूपक (b) वाचक
(c) उपमान (d) उपमा

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : उपमेय एवं उपमान के बीच समानता बताने वाले को अथवा तुलना प्रकट करने वाले शब्द को ‘उपमा’ कहते हैं, जबकि ‘रूपक’ में अति समानता के कारण उपमेय में उपमान का अभेद (भेद रहित) आरोप कर दिया जाता है।

839. ‘जब से है आँख लगी तब से न आँख लगी’ इसमें कौन-से अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) सन्देह अलंकार (b) अतिशयोक्ति अलंकार
(c) अन्योक्ति अलंकार (d) विरोधाभास अलंकार

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : “जब से है आँख लगी तबसे न आँख लगी” पंक्ति में ‘विरोधाभास अलंकार’ है। जहाँ विरोध के न होते हुए भी उसका आभास हो, वहाँ ‘विरोधाभास अलंकार’ होता है। उक्त पंक्ति में किसी प्रेमी का वर्णन है, जो कहता है कि जब से प्रेम हो गया है तब से नींद नहीं आती।

840. जब कोई बात सीधे-सादे रूप में न कहकर किसी के माध्यम से कही जाए तो वहाँ कौन सा अलंकार होता है?

- (a) व्यतिरेक (b) अन्योक्ति
(c) संदेह (d) विरोधाभास

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : जब कोई बात सीधे-सादे रूप में न कहकर किसी (अन्य) के माध्यम से (के ऊपर डाल कर) कही जाती है, तो वहाँ 'अन्योक्ति अलंकार' होता है। 'अन्योक्ति' शब्द का निर्माण 'अन्य + उक्ति' के मेल से हुआ है। अन्योक्ति अलंकार का उदाहरण है—

“माली आवत देखकर कलियन करै पुकार!

फूले-फूले चुन लिए काल्ह हमारी बार!!”

यहाँ माली 'यमराज' का, कलियन 'अप्रौढ़' का तथा 'फूले' प्रौढ़ों (वृद्धों) का प्रतीक है।

841. 'वीप्सा अलंकार' को दूसरे किस नाम से जाना जाता है?

- (a) पूर्णोपमा अलंकार (b) लुप्तोपमा अलंकार
(c) प्रश्न अलंकार (d) पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : 'वीप्सा' अलंकार को 'पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार' के नाम से भी जाना जाता है। मनोभावों को प्रकट करने के लिए शब्द को दुहराना 'वीप्सा अलंकार' कहलाता है। जैसे—मधुर-मधुर मेरे दीपक जल। इसमें छिः-छिः, राम-राम, देखों-देखों इस तरह से एक ही शब्द की पुनरावृत्ति कर मनोभाव की तीव्रता को व्यक्त किया जाता है।

842. अँखियाँ हरि दरसन की भूखी। इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

- (a) उपमा (b) वृत्यानुप्रास
(c) वक्रोक्ति (d) मानवीकरण

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) “अँखियाँ हरि दरसन की भूखी” में मानवीकरण अलंकार है। भूखा रहना मानव का गुण है परन्तु यहाँ आँखें भूखी हैं अर्थात् मानवीय गुण का आरोपण आँखों पर कर दिया गया है।

मानवीकरण अलंकार— जहाँ निर्जीव वस्तुओं या प्रकृति के माध्यम से मानवीय गुणों से सम्बन्धित क्रियाकलाओं का वर्णन किया जाय, वहाँ 'मानवीकरण अलंकार' होता है जैसे—

1. अँखियाँ हरि दरसन की भूखी।
2. दिवसावसान का समय
मेघमय आसमान से उतर रही
वह संध्या सुन्दरी- परी सी
धीरे - धीरे - धीरे!

843. “बिरह-हस्ति तन साले, घाय करै चित्त चूर”, इसमें किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) विशेषोक्ति (b) श्लेष
(c) पुनरुक्ति (d) रूपक

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) “बिरह-हस्ति तन साले, घाय करै चित्त चूर” में रूपक अलंकार है।

रूपक अलंकार— उपमेय का उपमान में आरोप या उपमान और उपमेय का अभेद रूप 'रूपक अलंकार' कहलाता है। इसके लिए तीन बातों का होना आवश्यक है— (1) उपमेय को उपमान का रूप देना, (2) वाचक पद का लोप तथा (3) उपमेय और उपमान साथ-साथ वर्णन।

844. जहाँ एक शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है?

- (a) यमक (b) श्लेष
(c) शब्दश्लेष (d) अर्थ-श्लेष

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) जहाँ एक शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है, वहाँ 'श्लेष अलंकार' होता है। इसके दो भेद हैं— (1) अभंग श्लेष (2) सभंग श्लेष।

845. निम्नलिखित विकल्पों में से कौन-सा उपमा अलंकार का भेद नहीं है?

- (a) साधारणधर्म (b) उपमान
(c) वाचक (d) लक्षण

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) दो वस्तुओं में समानधर्म के प्रतिपादन को 'उपमा' कहते हैं। उपमा में चार बातें आवश्यक होती हैं:

1. उपमेय – जिसकी उपमा दी जाय।
2. उपमान – जिससे उपमा दी जाय।
3. समानतासूचक – ज्यों, सम, सा, सी, तुल्य इत्यादि।
4. समानधर्म – उपमेय और उपमान के समानधर्म को व्यक्त करने वाला शब्द।

नोट— उपमा अलंकार का भेद “लक्षण” नहीं है

उदाहरण – नवल सुन्दर श्याम शरीर की,

सजल नीरद-सी कल कान्ति थी।

कान्ति- उपमेय, नीरद –उपमान, सी- समानतावाचक पद, कल-समान धर्म।

846. “एक रम्य उपवन था, नन्दन वन-सा सुन्दर” – इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

- (a) उत्प्रेक्षा (b) विभावना
(c) विरोधाभास (d) उपमा

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) “एक रम्य उपवन था, नन्दन वन सा-सुन्दर” इस पंक्ति में उपमा अलंकार है। दो वस्तुओं में समान धर्म के प्रतिपादन को 'उपमा' कहते हैं। समान धर्म, स्वभाव, शोभा, गुण आदि के आधार पर जहाँ एक वस्तु की तुलना दूसरी वस्तु से की जाती है वहाँ 'उपमा अलंकार' होता है। उक्त पंक्ति में 'रम्य उपवन' की तुलना 'नन्दन वन' से की जा रही है। यहाँ समतावाचक शब्द 'सा' भी प्रयुक्त हुआ है।

847. “दूर-दूर तक विस्तृत था हिम, स्तब्ध उसी के हृदय समान” में कौन-सा अलंकार है?

- (a) रूपक (b) मानवीकरण
(c) सन्देह (d) उपमा

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) 'दूर-दूर तक विस्तृत था हिम, स्तब्ध उसी के हृदय समान' में 'उपमा अलंकार' है। उपमा अलंकार में उपमेय और उपमान में समता, तुलना या बराबरी का उल्लेख किया जाता है।

848. निम्नलिखित में से 'उत्प्रेक्षा' अलंकार का उदाहरण चुनिए—

- (a) काली घटा का घमंड घटा
(b) मानो घर-घर न हो, कोई चिड़ियाघर हो
(c) ये हैं सरस ओस की बूँदें या हैं मंजुल मोती
(d) उषा उदास आती है

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में 'मानो घर-घर न हो कोई चिड़ियाघर हो' में उत्प्रेक्षा अलंकार होगा।

उत्प्रेक्षा अलंकार — जब उपमेय में उपमान की संभावना की जाती है तब 'उत्प्रेक्षा अलंकार' होता है। 'काली घटा का घमंड घटा' में यमक अलंकार, 'उषा उदास आती है' में मानवीकरण अलंकार तथा 'ये हैं सरस ओस की बूँदें या हैं मंजुल मोती' में संदेह अलंकार है।

849. भ्रांतिमान अलंकार का उपयुक्त उदाहरण कौन-सा है?

- (a) मेरी भवबाधा हरौ, राधा नागरि सोइ
(b) सफरी से चंचल घने, मृग से पीन सुऐन
(c) वह टूटे तरु की छूटी लता सी दीन
(d) ओस बिन्दु चुग रही हंसिनी मोती उनको जान

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) 'ओस बिन्दु चुग रही हंसिनी मोती उसको जान' इस पंक्ति में हंसिनी को ओस की बूँद मोती का भ्रम करा रही है। अतः 'भ्रांतिमान अलंकार' है। 'मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय' में श्लेष अलंकार तथा 'वह टूटे तरु की छूटी लता सी दीन' में उपमा अलंकार है।

850. 'अतिकाटू वचन कहति कै केई। मानहु लोनजरे पर देई।' इस पंक्ति में कौन सा अलंकार है?

- (a) श्लेष (b) विभावना
(c) यमक (d) उत्प्रेक्षा

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : उक्त पंक्ति में उत्प्रेक्षा अलंकार है।

उत्प्रेक्षा अलंकार— उपमेय (प्रस्तुत) में कल्पित उपमान (अप्रस्तुत) की सम्भावना को 'उत्प्रेक्षा अलंकार' कहते हैं। उत्प्रेक्षा का अर्थ है— 'किसी वस्तु को सम्भावित रूप में देखना'। मनु, मानो, मनहु, जनु, जानो, जनहु इसके वाचक शब्द हैं।

851. भ्रांतिमान अलंकार का उदाहरण निम्न में से कौन सा है?

- (a) सीतल चंदन चंदहु, लगे जरावन गात
(b) सोहत ओढ़त पीत पट, स्याम सलोने गात
(c) नाक का मोती अधर की कांति से, बीज दाड़िम का समझकर भ्रांति से
(d) उदित उदयगिरी मंच पर, रघुबर बाल पतंग

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : भ्रांतिमान अलंकार— जहाँ समता के कारण किसी वस्तु में (उपमेयों में) अन्य वस्तु का (उपमान का) भ्रम हो जाय, वहाँ 'भ्रांतिमान अलंकार' होगा। प्रश्नगत पंक्ति में भ्रांतिमान अलंकार है। क्योंकि यहाँ ओठ की आभा पड़ने से नाक के मोती को तोता अनार का दाना समझ बैठा है। 'सोहत ओढ़े पीत पट, श्याम सलोने गात' में उत्प्रेक्षा अलंकार तथा 'उदित उदयगिरी मंच पर, रघुबर बाल पतंग' में रूपक अलंकार है।

852. 'वह दीपशिखा-सी शांत भाव में लीन' — इस वाक्य में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

- (a) मालोपमा (b) उत्प्रेक्षा
(c) रूपक (d) सांगरूपक

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (*) : प्रश्नगत पंक्तियों में 'पूर्णोपमा अलंकार' है। इसमें 'वह' उपमेय, 'दीपशिखा' उपमान, 'सी' वाचक पद तथा 'शांत भाव में लीन' समान धर्म है। पूर्णोपमा अलंकार में उपमा के चारों अंग विद्यमान होते हैं।

853. 'अचल दृग हो उठते चंचल। चपल पग हो जाते अविचल।' इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

- (a) भ्रांतिमान (b) उपमा
(c) विरोधाभास (d) संदेह

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : दी गयी पंक्ति में 'विरोधाभास अलंकार' है।

विरोधाभास अलंकार— जब दो विरोधी पदार्थों का संयोग एक साथ दिखाया जाय, तब 'विरोधाभास अलंकार' होता है। जैसे— या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहीं कोय।
ज्यों-ज्यों बूड़े श्याम रंग, त्यों-त्यों उज्ज्वल होय।।

854. जब किसी वाक्य को अर्थों के आधार पर सजाया जाता है तो उसे क्या कहते हैं?

- (a) अर्थालंकार (b) अर्थ
(c) अलंकार (d) शब्दालंकार

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) जब किसी वाक्य को अर्थों के आधार पर सजाया जाता है तो उसे 'अर्थालंकार' कहते हैं। रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा मानवीकरण, संदेह, भ्रांतिमान आदि अलंकार इसी के भेद हैं। जहाँ वाक्य में शब्दों के द्वारा चमत्कार उत्पन्न होता है वहाँ 'शब्दालंकार' होता है। यमक, श्लेष व अनुप्रास अलंकार इसके भेद हैं।
अलंकार— शब्द और अर्थ की शोभा बढ़ाने वाले धर्म को 'अलंकार' कहते हैं।

855. "नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल। अली कली ही सौं बिध्यों, आगे कौन हवाल।" उपर्युक्त दोहे में कौन-से अलंकार का प्रयोग किया गया है?

- (a) अन्योक्ति अलंकार (b) अपहनुति अलंकार
(c) अतिशयोक्ति अलंकार (d) व्यतिरेक अलंकार

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल।

अली कली ही सौं बिध्यों, आगे कौन हवाल।।

इस दोहे में अन्योक्ति अलंकार है। जहाँ पर किसी अन्य कथन (उक्ति) द्वारा किसी तथ्य को समझाया जाता है, वहाँ 'अन्योक्ति अलंकार' होता है। इस दोहे में कली और भौर की उक्ति द्वारा राजा जयसिंह को समझाया गया है।

856. “मैया मोरि मैं नहीं माखन खायो” पंक्ति में ‘म’ व्यंजन की आवृत्ति हुई है। वर्ण की आवृत्ति किस अलंकार में होती है?

- (a) श्लेष (b) यमक
(c) अनुप्रास (d) अतिशयोक्ति

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) “मैया मोरि मैं नहीं माखन खायो।” पंक्ति में ‘म’ व्यंजन की आवृत्ति हुई है। वर्ण की आवृत्ति ‘अनुप्रास अलंकार’ में होती है।

श्लेष अलंकार— जब एक पंक्ति में एक ही शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, तब वहाँ श्लेष अलंकार होता है, जैसे—

चरन धरत चिंता करत, चितवत चारिहुँ ओर।

सुबरन को दूँत फिरत, कवि, व्यभिचारी चोर।।

यमक अलंकार— जहाँ एक शब्द की आवृत्ति दो या दो से अधिक बार होती है, परन्तु उनके अर्थ अलग-अलग होते हैं, वहाँ यमक अलंकार होता है। जैसे— तीन बेर खाती थी, वो तीन बेर खाती है।

अतिशयोक्ति अलंकार— जहाँ किसी व्यक्ति या वस्तु का बढ़ा चढ़ा कर वर्णन या प्रशंसा किया जाय, वहाँ अतिशयोक्ति अलंकार होता है। जैसे— लेवत मुख में घास मृग, मोर तजत नृत जात आँसू गिरियत जर लता, पीरे-पीरे पात।

857. “पानी गये न ऊबरे, मोती मानुस चूना।” उपर्युक्त दोहे में कौनसे अलंकार का प्रयोग किया गया है?

- (a) अनुप्रास (b) अतिशयोक्ति
(c) श्लेष (d) यमक

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) ‘पानी गये न ऊबरे, मोती मानुस चूना।’ पंक्ति में श्लेष अलंकार है। जहाँ किसी एक शब्द के अनेक अर्थ हो, वहाँ ‘श्लेष अलंकार’ होता है। यहाँ पानी शब्द के तीन अर्थ हैं— मोती के लिए चमक, मनुष्य (मानुस) के लिए इज्जत (सम्मान) तथा चूना के लिए जल।

858. “जहाँ जड़ पर चेतन का आरोप हो”, वहाँ अलंकार होता है।

- (a) श्लेष (b) अनुप्रास
(c) उपमा (d) मानवीकरण

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (d) “जहाँ जड़ पर चेतन का आरोप हो”, वहाँ पर ‘मानवीकरण अलंकार’ होता है। जैसे— ‘उषा उदास आती है।’

859. “चिरंजीवों जोरी जुरे क्यों न सनेह गंभीर।” इसमें कौन से अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) श्लेष (b) उपमान
(c) अनुप्रेक्षा (d) उपमेय

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) — ‘चिरंजीवों जोरी जुरे क्यों न सनेह गंभीर, को घटि ये वृषभानुजा, वे हलधर के वीर।’ प्रस्तुत पंक्ति में वृजभानुषा के दो अर्थ हैं— 1. वृषभानु की पुत्री राधा 2. वृषभ की अनुजा गाय। इसी प्रकार हलधर के भी दो अर्थ हैं— 1. बलराम 2. हल को धारण करने वाला बैल। अतः उक्त पंक्ति में श्लेष अलंकार है।

860. “कहे कवि बेनी बेनी व्याल की चुराई लीनी।” इसमें कौन से अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) यमक (b) उपमा
(c) रूपक (d) अन्योक्ति

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) दी गयी पंक्ति — ‘कहे कवि बेनी बेनी व्याल की चुराई लीनी’ में यमक अलंकार है। इसमें बेनी शब्द दो बार आया है, जिसमें प्रथम बेनी का आशय ‘कवि बेनी’ (बेनी नामक रीतिकालीन कवि) से है, जबकि द्वितीय बेनी का आशय ‘चोटी’ (बाल की चोटी) से है।

861. “सजना है मुझे सजना के लिए।” में किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) यमक (b) अनुप्रास
(c) रूपक (d) छेकानुप्रास

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) “सजना है मुझे सजना के लिए।” इन पंक्तियों में यमक अलंकार है। जहाँ एक शब्द एक से अधिक बार आये और प्रत्येक जगह उसके अर्थ भिन्न हों, वहाँ ‘यमक अलंकार’ होता है। इस उदाहरण में ‘सजना’ शब्द दो बार आया है। पहले स्थान पर सजना का अर्थ है ‘शृंगार करना’, जबकि दूसरे स्थान पर सजना का अर्थ है— पिया (पति)। अतः यमक अलंकार है।

862. “आई ऐसी अद्भुत बेला
ना रो सका न विहँस सका।”
दोहे में कौन-सा अलंकार है?

- (a) विरोधाभास अलंकार (b) अनुप्रास अलंकार
(c) वीप्सा अलंकार (d) उपमा अलंकार

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) “आई ऐसी अद्भुत बेला,
ना रो सका न विहँस सका।”
इन पंक्तियों में ‘विरोधाभास अलंकार’ है। यहाँ पर रोना और हँसना दो परस्पर विरोधी बातों का वर्णन एक साथ किया गया है। अतः यह विरोधाभास अलंकार का उदाहरण है।

863. “चरण कमल बंदी हरि राई।”
कमल शब्द कौन-सा अलंकार दर्शा रहा है?

- (a) श्लेष (b) उत्प्रेक्षा
(c) रूपक (d) यमक

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) “चरण-कमल बंदी हरि राई।” इसमें रूपक अलंकार है। जहाँ उपमेय और उपमान में भेद रहित आरोप हो, वहाँ ‘रूपक अलंकार’ होता है। इन पंक्तियों में चरण (उपमेय) और कमल (उपमान) में कोई भेद नहीं है।

864. जहाँ अनेक व्यंजनों की एक बार स्वरूपतः व क्रमशः आवृत्ति हो, वहाँ कौन सा अनुप्रास प्रयुक्त होता है?

- (a) वक्रोक्ति (b) लाटानुप्रास
(c) वृत्यानुप्रास (d) छेकानुप्रास

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) जहाँ अनेक व्यंजनों की एक बार स्वरूपतः व क्रमशः आवृत्ति हो, वहाँ 'छेकानुप्रास' होता है। जैसे- सपने-सुनहले मन भाये।

लाटानुप्रास- जहाँ एक शब्द या वाक्य खण्ड की आवृत्ति उसी अर्थ में हो, पर तात्पर्य में भेद हो, वहाँ 'लाटानुप्रास' होता है।

जैसे- राम हृदय जाके नहीं, विपति सुमंगल ताहि
राम हृदय जाके, नहीं विपति सुमंगल ताहि।

वृत्यानुप्रास- जहाँ वृत्ति के अनुसार एक या अनेक वर्णों की अनेक बार आवृत्ति होती है, वहाँ 'वृत्यानुप्रास' होता है।

जैसे- सेस महेस गनेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावै।

वक्रोक्ति अलंकार- जहाँ पर वक्ता के कथन का श्रोता द्वारा वक्ता के अभिप्रेत आशय से श्लेष अथवा काकु उक्ति से भिन्न अर्थ लगाया जाय, वहाँ 'वक्रोक्ति अलंकार' होता है।

जैसे- मैं सुकुमारि नाथ बन जोगू।
तुमहि उचित तप मो कह भोगू।।

**865. 'सागर-सा गंभीर हृदय हो,
गिरी- सा ऊँचा हो जिसका मन।'- इस वाक्य में कौन सा अलंकार है?**

- (a) श्लेष (b) यमक
(c) उपमा (d) उत्प्रेक्षा

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) सागर-सा गंभीर हृदय हो।

गिरि-सा ऊँचा हो जिसका मन।।

इन पंक्तियों में उपमा अलंकार है। जहाँ उपमेय की उपमान से तुलना या समानता दिखाई जाय, वहाँ 'उपमा अलंकार' होता है। यहाँ पर हृदय व मन (उपमेय) की तुलना सागर व गिरी (उपमान) से की गयी है। 'सा' वाचक शब्द है, जो उपमा अलंकार का लक्षण है।

866. 'जहाँ किसी की बात किसी और पर डाल कर कही जाये', वह कौन सा अलंकार है?

- (a) अतिशयोक्ति (b) असंगति
(c) दृष्टांत (d) अन्योक्ति

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) जहाँ किसी की बात किसी और पर डालकर कही जाये, वहाँ 'अन्योक्ति अलंकार' होता है। जैसे-

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल।
अली कली ही सौं विध्यों, आगे कौन हवाल।।

अतिशयोक्ति अलंकार- जहाँ किसी विषय का वर्णन इतना बढ़ा चढ़ा कर किया जाय, कि लोक सीमा या मर्यादा का उल्लंघन हो जाय, वहाँ 'अतिशयोक्ति अलंकार' होता है।

जैसे- पानी परात को हाथ छुयौ नहिं, नैनन के जल सौं पग धोये।

असंगति अलंकार- जहाँ कार्य और कारण में संगति न हो, वहाँ 'असंगति अलंकार' होता है।

जैसे- दृग उरझत टूटत कुटुम, जुरत चतुर चित प्रीति।
परत गाँठ दुरजन हिये, दर्ई नई यह रीति।।

दृष्टांत अलंकार- जहाँ उपमेय और उपमान के साधारण धर्म का बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव दर्शित किया जाय तथा वाचक शब्द का उल्लेख न हो, वहाँ 'दृष्टांत अलंकार' होता है।

जैसे- सठ सधुरहिं सत संगति पाई। पारस परसि कुधातु सुहाई।।

867. 'जहाँ उपमालंकार का सौन्दर्य अर्थ में निहित हो' वह कौनसा अलंकार कहलाता है?

- (a) शब्दालंकार (b) अर्थालंकार
(c) उभयालंकार (d) अलंकार

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (b) जहाँ उपमालंकार का सौन्दर्य अर्थ में निहित हो, वहाँ 'अर्थालंकार' होता है। 'उपमा अलंकार' भी अर्थालंकार का ही एक भेद है। काव्य की शोभा बढ़ाने वाले शब्दों को 'अलंकार' कहते हैं। अलंकार काव्य को रमणीयता प्रदान करते हैं। इसके भेद हैं- (1) शब्दालंकार (2) अर्थालंकार

शब्दालंकार- जहाँ शब्दों के कारण कविता में सौन्दर्य या चमत्कार आ जाता है, वहाँ शब्दालंकार होता है।

अर्थालंकार- जहाँ अर्थ के कारण काव्य में रमणीयता आती है वहाँ अर्थालंकार हो जाता है।

जहाँ शब्द और अर्थ दोनों में ही विशेषता आ जाने से सौन्दर्य या चमत्कार उत्पन्न हो जाये वहाँ 'उभयालंकार' होता है।

868. "यह देखिए अरविन्द से शिशु वृंद कैसे सो रहे।" पंक्ति में 'अरविन्द' शब्द क्या है?

- (a) वाचक (b) उपमान
(c) उपमेय (d) साधारण धर्म

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (b) "यह देखिए, अरविन्द से शिशु वृंद कैसे सो रहे" इस पंक्ति में अरविन्द (कमल) 'उपमान' 'शिशुवृंद' उपमेय 'से' वाचक शब्द और 'सो रहे' साधारण धर्म है। उक्त पंक्ति में 'उपमा अलंकार' है और उपमेय, उपमान, वाचक शब्द और साधारण धर्म इसके लक्षण हैं।

869. जहाँ शब्दों के अर्थ से चमत्कार स्पष्ट हो, वहाँ माना जाता है।

- (a) विभावना अलंकार (b) वीप्सा अलंकार
(c) प्रश्न अलंकार (d) अर्थालंकार

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) जहाँ शब्दों के अर्थ से चमत्कार स्पष्ट हो, वहाँ 'अर्थालंकार' माना जाता है जबकि शब्दालंकार के अन्तर्गत पाँच भेद आते हैं, जो इस प्रकार हैं- अनुप्रास, यमक, श्लेष, वाक्रोक्ति, वीप्सा। विभावना एवं प्रश्न अलंकार अर्थालंकार के भेद हैं।

विभावना अलंकार- कारण के अभाव में कार्य की उत्पत्ति का वर्णन 'विभावना अलंकार' कहलाता है।

जैसे- बिनु पद चलै, सुनै बिनु काना।
कर बिनु करम करै विधि नाना।।

वीप्सा अलंकार— आदर, घृणा, हर्ष, शोक, विस्मयादि बोधक भावों को प्रभावशाली रूप से व्यक्त करने के लिये शब्दों की पुनरावृत्ति को 'वीप्सा अलंकार' कहते हैं।

जैसे— रीझि-रीझि रहसि-रहसि हँसी-हँसी उठे,
साँस भरि आँसू भरि कहत दर्ई-दर्ई।

प्रश्न अलंकार— जहाँ काव्य में प्रश्न किया जाता है, वहाँ 'प्रश्न अलंकार' होता है, जैसे— जीवन क्या है? निर्झर है, मस्ती ही इसका पानी है।

870. “कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय”—इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानें।

- (a) श्लेष (b) यमक
(c) रूपक (d) अनुप्रास

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (b) 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय।' उक्त पंक्ति में 'यमक अलंकार' है, क्योंकि यहाँ 'कनक' शब्द की आवृत्ति दो बार हुयी है तथा दोनों का अर्थ अलग-अलग है। एक कनक का अर्थ 'धतूरा' है और दूसरे का अर्थ 'सोना' है।

यमक अलंकार— जहाँ एक शब्द की आवृत्ति दो या दो से अधिक बार हो, तथा उनका अर्थ भी अलग-अलग हो वहाँ यमक अलंकार होता है।

871. “रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सूना।

पानी गए न ऊबरे, मोती मानुस चून”— वर्णित लोकोक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

- (a) रूपक (b) उत्प्रेक्षा
(c) श्लेष (d) यमक

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (c) रहिमन पानी राखिये, बिनु पानी सब सूना।

पानी गये न ऊबरे, मोती मानुष चून।।

प्रस्तुत उक्ति में 'श्लेष अलंकार' है। यहाँ पर 'पानी' शब्द के तीन अलग-अलग अर्थ हैं। पानी का प्रथम अर्थ 'आभा या चमक' है जो मोती के सन्दर्भ में है, दूसरा अर्थ है— 'इज्जत या प्रतिष्ठा' जो मनुष्य के सन्दर्भ में है तथा तीसरा अर्थ है— 'जल' जो चूने के सन्दर्भ में है।

872. “राम साधु, तुम साधु सुजाना। राम मातु, भली मैं पहिचाना।” वर्णित लोकोक्ति में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

- (a) विशेषोक्ति (b) व्याजस्तुति
(c) विभावना (d) व्याजनिंदा

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans. (d) : राम साधु, तुम साधु सुजाना।

राम मातु, भली मैं पहिचाना।

इस उक्ति में व्याजनिंदा अलंकार होगा क्योंकि यहाँ पर ऐसा प्रतीत होता है कि, कैकेयी राजा दशरथ की प्रशंसा कर रही है, किन्तु ऐसा नहीं है, वह प्रशंसा की आड़ में निंदा कर रही है।

व्याजनिंदा अलंकार— काव्य में जहाँ देखने, सुनने में प्रशंसा प्रतीत हो, किन्तु वह वास्तव में निंदा हो, वहाँ व्याजनिंदा अलंकार होता है।

873. “वे तुम सम, तुम उन सम स्वामी” में अलंकार का कौन-सा रूप है?

- (a) उपमा (b) रूपक
(c) भ्रांतिमान (d) सन्देश

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) दी गयी पंक्तियों में 'उपमा अलंकार' है। इसमें समतावाचक शब्द 'सम' का प्रयोग किया गया है। समतावाचक शब्द उपमा अलंकार का लक्षण है।

उपमा अलंकार— दो वस्तुओं में समानधर्म के प्रतिपादन को 'उपमा' कहते हैं। उपमा का अर्थ है— समता, तुलना या बराबरी।

874. दिए गए विकल्पों में से अनुप्रास अलंकार का उचित उदाहरण पहचानिए।

- (a) सारंग ले सारंग चली
(b) नवजीवन दो घनश्याम हमें
(c) अब जीवन में नहीं जीवन है।
(d) कानन कठिन भयंकर भारी

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में से 'कानन कठिन भयंकर भारी' अनुप्रास अलंकार का उदाहरण है, क्योंकि यहाँ 'क' और 'भ' की आवृत्ति एक बार से अधिक हुयी है। किसी पंक्ति में एक से अधिक बार वर्णों की आवृत्ति को 'अनुप्रास अलंकार' कहते हैं। 'नवजीवन दो घनश्याम हमें' इसमें 'श्लेष अलंकार' है, क्योंकि यहाँ नवजीवन का दो अर्थ है— 1. जीवन, 2. पानी तथा घनश्याम के भी दो अर्थ हैं— 1. कृष्ण, 2. बादल। 'सारंग ले सारंग चली' 'यमक अलंकार' का उदाहरण है, यहाँ पहले सारंग का अर्थ है— घड़ा तथा दूसरे सारंग का अर्थ है— सुंदरी।

875. दिए गये विकल्पों में से भ्रान्तिमान अलंकार का उदाहरण कौन-सा है?

- (a) ओस-बिन्दु चुग रही हंसिनी मोती उनको जान
(b) हरिमुख मानोमधुर मयंक
(c) तारे आसमान के हैं आये मेहमान बनि
(d) सखि! मयंक तब मुख सम सुंदर

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) उपरिलिखित विकल्पों में से विकल्प (a) ओस बिन्दु चुन रही हंसिनी मोती उनको जान' भ्रान्तिमान अलंकार का उदाहरण है। यहाँ हंसिनी को मोती और ओस की बूँदों में भ्रम हो रहा है।

'हरिमुख मानो मधुर मयंक' में उत्प्रेक्षा अलंकार है, क्योंकि यहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार के वाचक शब्द 'मानो' का प्रयोग हुआ है। 'तारे आसमान के हैं आये मेहमान बनि' संदेह अलंकार का उदाहरण तथा 'सखि! मयंक तब मुख सम सुंदर' में उपमा अलंकार है।

876. “जहाँ गाँठ तहाँ रस नहीं, यह जानत सब कोई।” में किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) उपमा (b) यमक
(c) श्लेष (d) अनुप्रास

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) श्लेष अलंकार— श्लिष्ट पदों से अनेक अर्थों के कथन को 'श्लेष' कहते हैं। इनमें दो बातें आवश्यक है। (क) एक शब्द के एक से अधिक अर्थ हों, (ख) एक से अधिक अर्थ प्रकरण में अपेक्षित हों।

उक्त पंक्ति “जहाँ गाँठ तहाँ रस नहीं, यह जानत सब कोई।” में श्लेष अलंकार है। यहाँ गाँठ के दो अर्थ हैं एक है 'ईर्ष्या' तथा दूसरा है 'गन्ना' (गन्ने का जोड़)। इसी प्रकार रस के भी 2 अर्थ हैं— 'प्रेम व रस।'

877. “नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहीं काल।
अली कली ही सो बध्यों, आगे कौन हवाला।”
इस उक्ति में अलंकार पहचानिए।
(a) वक्रोक्ति (b) अन्योक्ति
(c) अतिशयोक्ति (d) विरोधाभास

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) अन्योक्ति अलंकार— जहाँ अप्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुत का व्यंग्यात्मक वर्णन किया जाय, वहाँ ‘अन्योक्ति अलंकार’ होता है।
नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहीं काल।
अली कली ही सो बध्यों, आगे कौन हवाला।
इस पंक्ति में भौर को प्रताड़ित करने के बहाने कवि ने राजा जयसिंह की काम-लोलुपता पर व्यंग किया है। यहाँ अन्योक्ति अलंकार है।

878. “हरिपद कोमल कमल से” इस उक्ति में कौन सा अलंकार है।

- (a) उत्प्रेक्षा (b) उपमा
(c) रूपक (d) यमक

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) उपमा अलंकार— जहाँ वस्तु की समता दूसरी वस्तु से की जाय, वहाँ ‘उपमा अलंकार’ होता है। ‘उप’ का अर्थ होता है— समीप, ‘मा’ का— मापन या तोलना। अतः उपमा का अर्थ है ‘दो वस्तुओं को एक दूसरे के समीप रखकर तोलना।’
उदाहरण— ‘हरिपद कोमल कमल से’ में उपमा अलंकार है। यहाँ हरिपद (भगवान के चरण) की तुलना कमल से की गयी है।

879. “हनुमान की पूंछ में लग न पाई आग, लंका सगरी जल गई, गए निशाचर भाग” इस उक्ति में कौन-सा अलंकार है?

- (a) श्लेष वक्रोक्ति (b) अन्योक्ति
(c) काकु वक्रोक्ति (d) अतिशयोक्ति

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) अतिशयोक्ति अलंकार—जहाँ किसी वस्तु का बढ़ा-चढ़ाकर वर्णन किया जाय अथवा सीमा के बाहर की बात कही जाय, वहाँ ‘अतिशयोक्ति अलंकार’ होता है जैसे— ‘हनुमान की पूंछ में लग न पाई आग, लंका सगरी जल गई गये निशाचर भाग’।

880. “बिनु पग चले, सुने बिनु काना” इस उक्ति में अलंकार पहचानिए।

- (a) व्यतिरेक (b) विभावना
(c) संदेह (d) भ्रांतिमान

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) विभावना अलंकार— जहाँ बिना कारण के ही कार्य हो जाय वहाँ विभावना अलंकार होता है।
उदाहरण — बिनु पग चले, सुने बिनु काना।
कर बिनु कर्म, करै विधि नाना।।
आनन रहित सकल रस भोगी।
बिनु वाणी वक्ता बड़ जोगी।।

नोट— उपर्युक्त पंक्ति में पैर बिना चलना, कान बिना सुनना और बिना हाथ के कार्य होना, इत्यादि कार्य बिना कारण ही सम्पादित हो रहे हैं। अतः यहाँ विभावना अलंकार है।

881. “पीपर पात सरिस मन डोला।”

‘पीपर पात’ उपमा अलंकार का कौन सा अंग है?

- (a) साधारण धर्म (b) उपमेय
(c) उपमान (d) वाचक

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) “पीपर पात सरिस मन डोला।” में उपमा अलंकार हैं। पीपर पात ‘उपमान’ है तथा मन ‘उपमेय’ है। ‘सरिस’ वाचक शब्द है। यहाँ मन की तुलना पीपर के पत्ते से की गयी है।

882. ‘उपमा अलंकार’ में ‘उप’ का अर्थ क्या है?

- (a) ऊपर (b) बादल
(c) समीप (d) तौलना

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) उपमा अलंकार में उप का अर्थ ‘समीप’ होता है। उपमा का आशय है— तुलना, समता, बराबरी।

883. “पायो जी मैंने राम-स्तन धन पायो।”

पंक्ति के आधार पर सही अलंकार चुनिए।

- (a) रूपक अलंकार (b) अनुप्रास
(c) उपमा (d) उत्प्रेक्षा अलंकार

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (a) “पायो जी मैंने राम-स्तन धन पायो।” में ‘रूपक अलंकार’ है, जिसमें धन (उपमेय) में राम (उपमान) का आरोप होने से रूपक का चमत्कार है।

884. “रघुपति राघव राजा राम।” में कौन सा अलंकार है?

- (a) श्लेष (b) अनुप्रास
(c) रूपक (d) उपमा

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) “रघुपति राघव राजा राम” में ‘र’ वर्ण की आवृत्ति चार बार हुई है अतः यहाँ ‘अनुप्रास अलंकार’ होगा। एक ही वर्ण की आवृत्ति दो से अधिक बार होने के कारण यहाँ ‘वृत्त्यनुप्रास’ है।

885. “उपमेय, उपमान, साधारण धर्म और वाचक” किस अलंकार के भेद हैं?

- (a) श्लेष अलंकार (b) यमक अलंकार
(c) वीप्सा अलंकार (d) उपमा अलंकार

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) “उपमेय, उपमान, साधारण धर्म और वाचक” उपमा अलंकार के अंग हैं।

886. अलंकारों के मुख्य भेद कितने हैं?

- (a) पाँच (b) छः
(c) दस (d) दो

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (d) विकल्प के आधार अलंकार के मुख्यतः दो भेद होते हैं—

(1) शब्दालंकार

(1) अनुप्रास (2) यमक (3) श्लेष (4) वक्रोक्ति (5) वीप्सा आदि।

(2) अर्थालंकार— (1) उपमा, (2) प्रतीप (3) संदेह (4) रूपक (5) उल्लेख (6) भ्रांतिमान (7) उत्प्रेक्षा (8) अन्योक्ति आदि।

887. “यह जीवन क्या है, निर्झर है।” इस वाक्य में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

- (a) उत्प्रेक्षा अलंकार
(b) अतिशयोक्ति अलंकार
(c) रूपक अलंकार
(d) व्यतिरेक अलंकार

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) “यह जीवन क्या है, निर्झर है।” अर्थात् जीवन झरने के समान है निरन्तर प्रवाहित होने वाला। इसमें वाचक पद का लोप है और उपमेय (प्रस्तुत) तथा उपमान (अप्रस्तुत) दोनों का साथ-साथ वर्णन हुआ है। यहाँ ‘रूपक अलंकार’ का प्रयोग हुआ है।

888. दिए गए विकल्पों में से ‘विभावना’ अलंकार का उदाहरण पहचानिए?

- (a) या अनुरागी चित की गति समुझहि नहीं
(b) शीतल ज्वाला जलती है, ईधन होता दृग जल का
(c) श्याम गौर किमि कहौ बखानी
(d) बिनु पद चलै सुनै बिनु काना

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में से ‘बिनु पद चलै सुनै बिनु काना’ विभावना अलंकार का उदाहरण है। जहाँ कारण के अभाव में कार्य की उत्पत्ति का वर्णन हो, वहाँ ‘विभावना अलंकार’ होता है। उक्त पंक्ति में ‘पैर’ और ‘कान’ (कारण) के अभाव में ‘चलने’ व ‘सुनने’ की क्रिया संपादित हो रही है।

शेष विकल्पों में अलंकार है—

- या अनुरागी चित की गति समुझहि नहीं— विरोधाभास अलंकार
- शीतल ज्वाला जलती है, ईधन होता दृग जल का— विरोधाभास अलंकार
- श्याम गौर किमि कहौ बखानी— काव्यालिंग अलंकार

889. “दूर दूर तक विस्तृत था हिम, स्तब्ध उसी के हृदय समान” यह पंक्ति किस अलंकार का उदाहरण है?

- (a) उत्प्रेक्षा (b) प्रतीप
(c) व्यतिरेक (d) संदेह

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : “दूर दूर तक विस्तृत था हिम, स्तब्ध उसी के हृदय समान” पंक्ति में ‘प्रतीप अलंकार’ है। प्रतीप अलंकार उपमा का उल्टा होता है। दूर दूर तक फैले हुए बर्फ की शांति हृदय की शान्ति के समान है।

890. “बूँद अघात सहहिं गिरि कैसें। खल के बचन संत सह जैसे॥” इस पंक्ति में कौन-से अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (a) विभावना (b) दृष्टांत
(c) रूपक (d) उपमा

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : दी गई पंक्तियों में ‘दृष्टांत अलंकार’ है। जहाँ पहले कोई बात कहकर, उससे मिलती-जुलती बात द्वारा दृष्टांत दिया जाय, लेकिन समानता किसी शब्द द्वारा प्रकट न हो, वहाँ दृष्टांत अलंकार होता है।

891. “रघुकुल रीती सदा चलि आई, प्राण जाये पर वचन न जाई।” प्रस्तुत पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?

- (a) अन्त्यानुप्रास (b) श्रुत्यानुप्रास
(c) वृत्त्यानुप्रास (d) लाटानुप्रास

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : दी गई पंक्तियों में अन्त्यानुप्रास अलंकार है। जहाँ पदान्त में एक ही स्वर और एक ही व्यंजन की आवृत्ति हो, वहाँ ‘अन्त्यानुप्रास अलंकार’ होता है।

892. “चरण कमल बन्दौ हरि राई।” पंक्ति में ‘चरण कमल’ का अर्थ क्या है?

- (a) पैरों पर कमल के फूल (b) कमल के फूल पर पैर
(c) कमल के फूल जैसे पैर (d) पैर और कमल का फूल

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (c) : “चरण कमल बन्दौ हरि राई।” इस पंक्ति में चरण कमल का अर्थ है— ‘कमल के फूल जैसे पैर’। इस पंक्ति में ‘रूपक अलंकार’ प्रयुक्त हुआ है।

893. “चारु चंद्र की चंचल किरणें

खेल रही हैं जल-थल में”

दोहे में “च” और “ल” की आवृत्ति हुई है। ये कौन-सा अलंकार दर्शाते हैं?

- (a) यमक (b) रूपक
(c) उपमा (d) अनुप्रास

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (d) “चारु चन्द्र की चंचल किरणें

खेल रही हैं जल-थल में”

इन पंक्तियों में “च” और “ल” की आवृत्ति हुई है। अतः इसमें ‘अनुप्रास अलंकार’ है।

894. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद्य के उचित अलंकार रूप का सबसे अच्छा विकल्प है।

भिखारिन को देखकर पट देत बार-बार

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) श्लेष अलंकार (b) अतिशयोक्ति अलंकार
(c) रूपक अलंकार (d) उत्प्रेक्षा अलंकार

Ans. (a) : पद्यांश ‘भिखारिन को देखकर पट देत बार-बार’ में सभंग श्लेष अलंकार है। श्लेष अलंकार के अन्तर्गत सभंग श्लेष में शब्द में भंग करने पर दूसरा अर्थ निकलते हैं।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और लिखे गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिये—

सर्दियों के दिन थे। एक बालक सुबह के समय अकेला स्कूल जा रहा था। रास्ते में एक स्टेशन था। वह रेल की पटरी के पास से गुजर रहा था कि अचानक उसकी नजर रेल की पटरी पर गई। वह उखड़ी हुई थी। बालक ने घड़ी देखी, गाड़ी आने वाली थी। उसने सोचा कि अगर गाड़ी इस पटरी पर से गुजरेगी तो इसका भयंकर परिणाम हो सकता है। अभी वह इससे आगे सोच भी न पाया था कि गाड़ी की सीटी सुनाई दी। बस फिर क्या था, बालक के सामने एक ही लक्ष्य था— मुसाफिरों की जान बचाना। देखते-ही-देखते इंजन दिखाई देने लगा। बालक कूदकर दोनों पटरियों के बीच खड़ा होकर अपनी कमीज हिलाने लगा। ड्राइवर की नजर उस बालक पर पड़ गई और उसने ब्रेक लगा दी, लेकिन गाड़ी बिल्कुल बालक के पास आकर रुकी। ड्राइवर ने क्रोध से पूछा, “क्या तुम्हें अपनी जान की कोई परवाह नहीं, गाड़ी क्यों रोकी।” बालक ने रेल की उखड़ी हुई पटरी दिखाई और कहा, “अगर मैं ऐसा न करता तो सैकड़ों लोगों की जान चली जाती।”

1. बच्चे की कमीज हिलाना व्यक्त करता है, बच्चे की

- (a) सूझ-बूझ को (b) बेवकूफी को
(c) शरारत को (d) असावधानी को

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) बच्चे का कमीज हिलाना ‘बच्चे की सूझ-बूझ’ को व्यक्त करता है। अपनी इसी सूझ-बूझ से उसने सैकड़ों मुसाफिरों की जान बचा ली।

2. रेल ड्राइवर को क्रोध क्यों आया?

- (a) गाड़ी लेट हो रही थी
(b) बच्चे की जिंदगी का सवाल था
(c) उसे अपनी नौकरी की चिंता थी
(d) ड्राइवर को अपनी जान खतरे में लगती थी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) रेल ड्राइवर को क्रोध इसलिए आ गया, क्योंकि ‘बच्चे की जिन्दगी का सवाल था।’ गाड़ी बिल्कुल बच्चे के पास रुकी, जिससे उसकी जान को खतरा था।

3. टूटी पटरी को देखकर ड्राइवर के मन में बच्चे के प्रति आया होगा—

- (a) क्रोध का भाव (b) दुःख का भाव
(c) शाबासी देने का भाव (d) निंदा का भाव

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) टूटी पटरी को देखकर ड्राइवर के मन में ‘बच्चे को शाबासी देने का भाव’ आया होगा।

4. लोगों की जान बचाने का कार्य बच्चे के किस गुण को प्रकट करता है?

- (a) त्याग को (b) धैर्य को
(c) उत्साह को (d) परहित को

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) लोगों की जान बचाने का कार्य बच्चे के ‘परहित गुण’ को प्रकट करता है।

5. बच्चे ने घड़ी क्यों देखी?

- (a) उसे घड़ी अच्छी लगती थी
(b) रेल के आने का समय हो रहा था
(c) घड़ी अपने दोस्तों को दिखाना चाहता था
(d) रोजाना घड़ी देखकर स्कूल जाता था

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) बच्चे ने घड़ी इसलिए देखी, क्योंकि ‘रेल के आने का समय हो रहा था।’

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए—

भारत ने स्वाधीनता प्राप्त करने के बाद अनेक क्षेत्रों में महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ प्राप्त की हैं। जब हम स्वतंत्र हुए तो उस समय हमारी स्थिति अच्छी न थी। सरकारी प्रयासों से काफी सुधार हुआ परंतु अभी भी एक क्षेत्र ऐसा है जिसमें हम अभी तक कुछ विशेष नहीं कर पाए हैं, वह क्षेत्र है— खेलों का। इससे बड़ी विडंबना और क्या हो सकती है कि वर्षों से हम ओलंपिक में कोई भी स्वर्णपदक नहीं जीत पाए। दुनिया के छोटे-छोटे अविकसित, निर्धन राष्ट्रों के प्रतिभागी भी खेलकूद के क्षेत्र में हमसे आगे निकल गए हैं। कभी हॉकी का विशेष चैंपियन रहने वाला भारत आज इस खेल में अपनी प्रतिष्ठा खो चुका है। खेलों के गिरते स्तर के लिए कौन जिम्मेदार है? एक ओर सरकार की उदासीन दोषपूर्ण सरकारी नीतियाँ हैं तो दूसरी ओर विभिन्न खेल संघों की गुटबाजी, खिलाड़ियों के लिए सुविधाओं एवं प्रशिक्षण का सर्वथा अभाव या कुछ और प्रतियोगिताओं में भाग लेकर खाली हाथ लौटने पर सभी एक दूसरे को दोषी बताते हैं। कारण चाहे जो भी हो इतना तय है कि खेलकूद को राष्ट्रीय सम्मान का पर्याय नहीं मानते। अभाव प्रतियोगिताओं का नहीं, अभाव है तो लगन का, प्रोत्साहन का, संकल्प का और मुँहतोड़ जवाब देने वाले जीवट का।

6. खेलों में निर्धन राष्ट्र भी हमसे आगे निकल गए क्योंकि वहाँ है—

- (a) आपसी गुटबंदी (b) खिलाड़ियों की उपेक्षा
(c) दोषपूर्ण नीतियाँ (d) खेलों को राष्ट्र सम्मान

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d) खेलों में निर्धन राष्ट्र भी हमसे आगे निकल गए, क्योंकि वहाँ खेलों को राष्ट्र का सम्मान माना जाता है।

7. गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक हो सकता है—

- (a) आपसी गुटबंदी (b) खेलों का गिरता स्तर
(c) ओलंपिक पदक (d) राष्ट्रीय प्रतियोगिताएँ

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (b) उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक— 'खेलों का गिरता स्तर' होगा।

8. खेलों के गिरते स्तर का कारण नहीं है—

- (a) दोषपूर्ण नीतियाँ
(b) संघों की गुटबाजी
(c) सुविधाओं का अभाव
(d) खेलों के लिए राष्ट्रीय सम्मान

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में से 'खेलों के लिए राष्ट्रीय सम्मान' खेलों के गिरते स्तर का कारण नहीं है। शेष सभी खेलों के गिरते स्तर का कारण है।

9. खेलों पर नकारात्मक प्रभाव पड़ता है—

- (a) खिलाड़ियों को सुविधा देने से
(b) अभ्यास करने से
(c) आपसी गुटबंदी होने से
(d) खिलाड़ियों को सम्मान देने से

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) खेलों पर आपसी गुटबंदी होने से नकारात्मक प्रभाव पड़ता है।

10. गद्यांश के अनुसार राष्ट्र की उपलब्धियों में नहीं है—

- (a) शिक्षा (b) स्वास्थ्य
(c) खेल (d) कृषि

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार खेल क्षेत्र राष्ट्र की उपलब्धियों में अभी भी शामिल नहीं है।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए—

भारत का गौरव बढ़ाने वाले महानुभावों में रवीन्द्रनाथ टैगोर का स्थान अग्रगण्य है। उनका जीवन सदैव प्रेरणादायी है। उनका जन्म 7 मई 1861 को कलकत्ता के एक बंगाली परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम देवेन्द्रनाथ और माता का नाम शारदा देवी था। उनके पिता ब्रह्म समाज के नेता थे। वे महान कवि, कहानीकार, गीतकार, चित्रकार, संगीतकार, नाटककार एवं सच्चे देशभक्त थे। उन्होंने 8 साल की छोटी उम्र में कविता लिखी तथा काबुलीवाला, मास्टर साहब, पोस्ट मास्टर जैसी अर्थस्पर्शी कहानियाँ हमें दी हैं। सन् 1878 में कानून की पढ़ाई के लिए लंदन गए लेकिन साहित्यप्रेमी रवीन्द्रनाथजी 1880 में बिना उपाधि (डिग्री) लिए वापस आ गए। प्रकृति के प्रेमी रवीन्द्रनाथजी ने शांतिनिकेतन की स्थापना की। 16 अक्टूबर 1905 को उनके नेतृत्व में कलकत्ता में रक्षाबंधन के उत्सव पर बंग-भंग आन्दोलन का आरम्भ हुआ। इसी आन्दोलन से भारत में स्वदेशी आन्दोलन का सूत्रपात हुआ। उनकी सबसे लोकप्रिय रचना गीतांजलि रही जिसके लिए 1913 में उन्हें नोबल पुरस्कार प्रदान किया गया। सन् 1919 में हुए जलियावाला हत्याकांड की उन्होंने भरपूर निन्दा की, उनका विरोध इतना तीव्र था कि उन्होंने 'नाइट हुड' उपाधि लौटा दी। भारत का राष्ट्रगान 'जन गण मन' एवं बांग्लादेश

का राष्ट्रीय गीत 'अमार सोनार बाँग्ला' उनकी ही रचना है। सर्वतोमुखी प्रतिभा रखने वाले रवीन्द्रनाथ जी का निधन 7 अगस्त 1941 में कलकत्ता में हुआ। उनका जीवन सदैव पथ प्रदर्शक है।

11. रवीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म कब और कहाँ हुआ था?

- (a) 7 मई 1861 में कलकत्ता में
(b) 2 अक्टूबर 1861 में गुजरात में
(c) 14 नवम्बर 1869 में इलाहाबाद में
(d) 5 सितम्बर 1889 में उत्तर प्रदेश में

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) रवीन्द्र नाथ टैगोर का जन्म '7 मई 1861 ई.' में कलकत्ता में हुआ था।

12. उनके पिता कौन-से समाज के नेता थे?

- (a) ब्रह्म समाज (b) आर्य समाज
(c) सत्यशोधक समाज (d) रामकृष्ण मिशन

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) रवीन्द्र नाथ के पिता 'ब्रह्म समाज' के नेता थे।

13. 'जन गण मन' राष्ट्रगान के रचनाकार हैं :

- (a) रवीन्द्रनाथ टैगोर (b) बंकिम बाबू
(c) हरिवंशराय बच्चनजी (d) सरोजिनी नायडू

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'जन गण मन' भारत का राष्ट्रगान है, जिसके रचनाकार 'रवीन्द्रनाथ टैगोर' हैं।

14. 'नाइटहुड' की उपाधि रवीन्द्रनाथ ने क्यों लौटायी :

- (a) उन्हें वह उपाधि नहीं पसन्द थी।
(b) जलियावाला बाग हत्याकांड के विरोध में लौटायी थी।
(c) बंग-भंग के आन्दोलन के विरोध में
(d) ब्रिटिश शासन ने उनसे ले ली

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) रवीन्द्रनाथ ने 'नाइटहुड' की उपाधि जलियावाला बाग हत्याकांड के विरोध में लौटायी थी।

15. रवीन्द्रनाथ टैगोर की कौन-सी रचना को नोबल पुरस्कार प्राप्त हुआ?

- (a) काबुलीवाला (b) मास्टर साहब
(c) पोस्ट मास्टर (d) गीतांजलि

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) रवीन्द्रनाथ टैगोर की रचना 'गीतांजलि' को 1913 में नोबल पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

प्रश्न का उत्तर दिए गए गद्यांश के आधार पर दीजिये—

मोबाइल फोन के एक नहीं, अनेक लाभ हैं। मोबाइल फोन के प्रयोग से निजी जिंदगी के साथ-साथ व्यापार के क्षेत्र में व्यापक वृद्धि हुई है। आप अपने मोबाइल फोन के माध्यम से कहीं भी रहकर अपने कार्यों को पूरा कर सकते हैं। इसे हर समय अपने साथ रख पाने के कारण आप हर समय लोगों के संपर्क में रहते हैं। मोबाइल फोन के अनेक लाभों के साथ कुछ हानियाँ भी हैं। जहाँ यह सुखद है, वही दुःखद भी। जैसे आप यदि कुछ समय एकांत में बिताना चाहते हैं तो भी मोबाइल फोन उसमें खलल डाल सकता है। कई बार तो आप बहुत व्यस्त होते हैं और मोबाइल फोन के कारण व्यवधान पड़ जाता है। अर्थात् मोबाइल फोन का हर वक्त साथ रहना जहाँ लाभकारी है, वही यह परेशानियों का कारण भी बन जाता है। लेकिन हर सिक्के के दो पहलू होते हैं। अगर हमें मोबाइल फोन के लाभ उठाने हैं तो कुछ परेशानियाँ भी उठानी पड़ेंगी। वैसे मोबाइल फोन के प्रयोग से हमें

लाभ ही अधिक हैं। बस, हमें इसके प्रयोग में कुछ सावधानियाँ अवश्य बरतनी चाहिए।

16. कार्य के संदर्भ में मोबाइल फोन की उपयोगिता है—

- (a) कहीं भी रहकर कार्य पूर्ण कर सकना
- (b) खूब बातें कर सकना
- (c) नेट का कुशल प्रयोग कर सकना
- (d) पैसों का लेनदेन कर सकना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : दिये गये गद्यांश के अनुसार कार्य के संदर्भ में मोबाइल फोन की उपयोगिता यह है कि 'कहीं भी रहकर कार्य पूर्ण किया जा सकता है।'

17. मोबाइल फोन जहाँ सुखद है वहीं—

- (a) संतोषजनक भी है
- (b) आरामदायक भी है
- (c) दुःखद भी है
- (d) सुखकारी भी है

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (c) : गद्यांशानुसार मोबाइल फोन जहाँ सुखद है, वहीं दुःखद भी है। मोबाइल फोन के प्रयोग से हमें लाभ के साथ-साथ कुछ हानि भी होती है।

18. व्यस्तता की स्थिति में मोबाइल फोन के कारण क्या हो जाता है?

- (a) लाभ हो जाता है
- (b) सहायता मिल जाता है
- (c) आराम मिल जाता है
- (d) व्यवधान उत्पन्न हो जाता है

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (d) : गद्यांश के अनुसार व्यस्तता की स्थिति में मोबाइल फोन के कारण व्यवधान उत्पन्न होता है।

19. गद्यांश का उचित शीर्षक होगा—

- (a) हमारा मोबाइल
- (b) फोन की हानि
- (c) फोन के लाभ
- (d) मोबाइल फोन

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (d) : गद्यांश का उचित शीर्षक 'मोबाइल फोन' है।

20. मोबाइल फोन के प्रयोग में सावधानी बरतने से क्या होगा?

- (a) लाभ
- (b) हानि
- (c) धन प्राप्ति
- (d) परेशानी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : दिये गये गद्यांश के अनुसार मोबाइल फोन के प्रयोग में सावधानी बरतने पर लाभ होता है।

प्रश्न का उत्तर दिए गए गद्यांश के आधार पर दीजिये—

विश्व की कोई भी ऐसी सभ्यता नहीं है, जिसने वनों के मूल्य को न आँका हो। वन विभिन्न प्रकार के पशु पक्षियों तथा प्रजातियों के लिए एकमात्र आश्रय स्थल थे और आज भी हैं। वनों के निरंतर घटने से इनके संरक्षण की आवश्यकता पड़ी। आज भी वन संरक्षण की आवश्यकता पहले जैसे ही बनी हुई है। वनों में उगे पेड़ पौधे हमारी ईंधन की समस्या का समाधान करते हैं। इनसे हमें इमारतें, फर्नीचर आदि बनाने के लिए कई प्रकार की लकड़ियाँ प्राप्त होती हैं। साथ ही कागज बनाने के लिए कच्ची सामग्री भी उपलब्ध होती है, परंतु इन्हें काटने के साथ साथ इनका संरक्षण भी आवश्यक है। पेड़ पौधे वर्षा कराने में सहायक बनकर पर्यावरण की रक्षा करते हैं, वहीं इनमें

कार्बन डाइऑक्साइड जैसी विषैली गैस को सोखने की क्षमता भी होती है, जिससे हवा में गैसों का संतुलन बना रहता है। ऐसा करके वे हमारी पृथ्वी को सुरक्षित रखते हैं।

पर्यावरण की सुरक्षा के साथ-साथ हमारी सिंचाई और पेयजल की समस्या का समाधान भी वनों के संरक्षण से ही संभव हो सकता है। वनों के कारण ही नदियाँ अपने भीतर जल की अमृतधार संजोकर प्रवाहित हो रही हैं।

21. वनों का मूल्य आँकने का अर्थ है—

- (a) वनों का महत्व समझना
- (b) वनों को अत्यधिक काटना
- (c) वनों को बेचना
- (d) वन लगाना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार वनों का मूल्य आँकने का अर्थ इनके महत्व को समझना है।

22. आश्रय स्थल से अभिप्राय है—

- (a) भोजन का स्थान
- (b) घूमने का स्थान
- (c) रहने का स्थान
- (d) आश्रम का स्थान

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : आश्रय स्थल से अभिप्राय है 'रहने का स्थान।' वन भिन्न-भिन्न प्रजातियों के रहने का स्थान है।

23. वनों के संरक्षण से अभिप्राय है—

- (a) वनों को काटना
- (b) वनों को फैलाना
- (c) वनों को साफ करना
- (d) वनों को बचाना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (d) : वन संरक्षण का अभिप्राय 'वनों को काटने से बचाना' है।

24. वन पर्यावरण की रक्षा किस प्रकार करते हैं?

- (a) तेज हवाएँ चलाकर
- (b) छाया देकर
- (c) वर्षा कराने में सहायक बनकर
- (d) लकड़ी देकर

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : वन वर्षा कराने में सहायक बनकर पर्यावरण की रक्षा करते हैं। ईंधन के लिये वनों से सूखी लकड़ियाँ भी प्राप्त होती हैं।

25. नदियों में जल धारा किसके कारण प्रवाहित हो रही है?

- (a) वनों के
- (b) धरती के
- (c) किसानों के
- (d) समुद्रों के

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : वनों के कारण ही नदियाँ अपनी भीतर जल की अमृतधारा संजोकर प्रवाहित हो रही हैं।

निर्देश-निम्नांकित पंक्तियों के संबंध में उत्तर दीजिए।

अति मलीन, वृषभानु कुमारी।

अधमुख रहित, उरध नहीं चितवत्, ज्यों गथ हारे थकित जुआरी।
छूटे चिकुर बदन कुम्हिलानो, ज्यों नलिनी हिसकर की मारी।।

26. 'चिकुर' का अर्थ है—

- (a) प्रिय
- (b) प्राण
- (c) हाथ
- (d) बाल

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) 'चिकुर' शब्द का अर्थ 'बाल' होता है। अन्य सभी विकल्प अर्थ की दृष्टि से तर्क संगत नहीं हैं।

27 अंतिम रेखांकित पंक्ति में अलंकार है-

- (a) उपमा (b) रूपक
(c) उत्प्रेक्षा (d) अनुप्रास

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) रेखांकित पंक्ति में उपमा अलंकार है। जहाँ समान धर्म, स्वभाव, शोभा, गुण आदि के आधार पर एक वस्तु की तुलना दूसरी वस्तु से की जाती है, वहाँ 'उपमा अलंकार' होता है अर्थात् दो वस्तुओं में समान गुण धर्म के प्रतिपादन को उपमा अलंकार कहते हैं।

28. उपर्युक्त पंक्तियों में रस है-

- (a) हास्य (b) करुण
(c) विप्रलम्भ शृंगार (d) संयोग शृंगार

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) प्रस्तुत पंक्तियों में 'विप्रलम्भ शृंगार रस' है। जहाँ रति नामक भाव प्रकर्ष को प्राप्त करे, लेकिन अभीष्ट को न पा सके, वहाँ विप्रलम्भ शृंगार रस या वियोग शृंगार होता है।

29. 'गथ' से तात्पर्य है-

- (a) गाथा (b) युद्ध
(c) दांव (d) हार जाना

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) 'गथ' का तात्पर्य 'दांव' से है।

30. वृषभानुकुमारी से तात्पर्य है-

- (a) यमुना (b) सीता
(c) उर्मिला (d) राधा

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) 'वृषभानुकुमारी' का तात्पर्य 'राधा' से है।

निर्देश-निम्नांकित पंक्तियों के संबंध में उत्तर दीजिए।

31. "दिवसावसान का समय

मेघमय आसमान से उतर रही है
वह संध्या-सुंदरी परी सी
धीरे-धीरे-धीरे।"

उपर्युक्त पंक्तियों में अलंकार है-

- (a) उपमा (b) रूपक
(c) मानवीकरण (d) उपर्युक्त सभी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) प्रस्तुत पंक्ति में 'मानवीकरण अलंकार' है। जहाँ किसी निर्जीव वस्तु को सजीव रूप में वर्णित किया जाता है, वहाँ मानवीकरण अलंकार होता है।

32. उपर्युक्त पंक्तियों के रचयिता हैं-

- (a) सुमित्रा नंदन पंत (b) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(c) रामधारी सिंह दिनकर (d) महादेवी वर्मा

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) प्रस्तुत पंक्तियों के रचयिता सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' जी हैं। यह पंक्तियाँ इनके द्वारा रचित 'परिमल' के 'सांध्य गीत' से उद्धृत हैं।

33. 'दिवसावसान' का अर्थ है-

- (a) दिवस का अवसान (b) दिवा स्वप्न
(c) दिवस का अंत (d) संध्या

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) 'दिवसावसान' का सही अर्थ 'संध्या' है।

निर्देश- गद्यांश में दिए गए रिक्त स्थानों के लिए उनके सम्मुख अंकित संख्या में से सही विकल्प का चयन कीजिए।

अनंत जलराशि का भार वहन करने वाली नदियाँ प्रभात से संध्या तक अनवरत रूप से एक स्थान से दूसरे स्थान तक(34) क्यों? केवल दूसरों के कल्याण के लिए। वृक्ष स्वयं धूप सहन करते हैं, परन्तु पथिकों को छाया(35) मेघ जल बरसा कर धरती को हरा-भरा कर...(36) किंतु बदले में कुछ नहीं मांगते हैं। भारतीय संस्कृति की पृष्ठभूमि में मानव मात्र के कल्याण की....(37) मानव जीवन की सार्थकता इसी में है कि मानव अपने कल्याण के साथ दूसरों के कल्याण के.....(38)।

34. (a) प्रवाहित होते रहते हैं
(b) प्रवाहित होती रहती हैं
(c) प्रवाहित होती रहती थी
(d) प्रवाहित होती रहेंगी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) रिक्त स्थान की जगह प्रभावित होती रहती हैं' भरा जायेगा।

35. (a) प्रदान करते हैं (b) प्रदान करते रहे हैं
(c) प्रदान करते रहेंगे (d) प्रदान करेंगे

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) दिए एक विकल्पों में रिक्त स्थान की जगह पर 'प्रदान करते हैं'। पूर्ण वाक्य 'वृक्ष स्वयं धूप सहन करते हैं, परन्तु पथिकों को छाया प्रदान करते हैं।'

36. (a) अन्न उगाते थे (b) अन्न उगाते रहते हैं
(c) अन्न उगाते हैं (d) अन्न उगायेंगे

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) रिक्त स्थान की जगह 'अन्न उगाते हैं' तर्कसंगत है।

37. (a) भावना प्रवाहित है (b) भावना निहित है
(c) भावना संश्लेषित है (d) भावना सारगर्भित थी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) रिक्त स्थान की जगह 'भावना निहित है' तर्कसंगत है।

38. (a) विषय में भी सोचें (b) विषय में ही सोचें
(c) विषय में ही सोचता रहे (d) विषय में सोचा करे

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) रिक्त स्थान की जगह 'विषय में भी सोचें' तर्क संगत है।

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

बहुत से लोगों से मित्रता करना भी ठीक नहीं है, क्योंकि सच्ची और आदर्श मैत्री एक-दो से ही संभव है। यह भी ध्यान रखना चाहिए कि किसी को भी अपने प्रेम और विश्वास में लेने से पहले खूब जाँच-परख लेना चाहिए और फिर धीरे-धीरे निरंतर अपने प्रेम को प्रगाढ़ता प्रदान करते रहना चाहिए। प्रसिद्ध विद्वान ड्यूमाज का पक्की मित्रता का मंत्र बताते हुए कहना है कि मनुष्य जो स्वयं करे, उसे भूल जाए और उसका मित्र उसे सदैव याद रखे। मित्रता का यही आधार है। मिलने पर मित्र का आदर करना, पीठ पीछे उसकी प्रशंसा करना तथा आवश्यकता के समय उसकी सहायता करना ही मित्रता को स्थाई करने का मंत्र है।

39. गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक चुनिए।

- (a) सच्ची मित्रता (b) मित्रता का आधार
(c) प्रेस और विश्वास (d) मित्र

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक **सच्ची मित्रता** होगा।

40. 'प्रशंसा' शब्द का विलोम है।

- (a) आदर (b) आलोचना
(c) निंदा (d) बुराई

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (c) : प्रशंसा शब्द का विलोम निंदा होगा। आदर का विलोम 'निरादर' तथा बुराई का विलोम 'अच्छाई' होगा।

41. ड्यूमाज ने मित्रता का क्या मंत्र बताया है।

- (a) मित्र द्वारा की गई भलाई को भूल जाना।
(b) अपने द्वारा की गई भलाई को याद रखना।
(c) अपने द्वारा की गई भलाई का बयान रखना।
(d) मित्र द्वारा की गई भलाई को सदैव याद रखना।

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : ड्यूमाज ने मित्रता का मंत्र 'मित्र द्वारा की गयी भलाई को सदैव याद रखना' बताया है।

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा प्रश्न के उत्तर दीजिए-

रामभक्ति शाखा के सर्वाधिक प्रसिद्ध संतकवि तुलसीदास हैं। उन्होंने समाज और जन-जीवन में फैल रहे अनाचार को रोकने के लिए राम के ऐसे आदर्श रूप को प्रस्तुत किया, जो व्यक्ति, परिवार, समाज और राजनीति में आदर्श मर्यादाओं की स्थापना करते हैं; जो जीवन के विरोधों में समन्वय का सन्देश देते हैं। भारतीय समाज ऐसे राम को पाकर मध्ययुग की इस बर्बरता में भी जीवित रह सका। जो व्यक्ति, परिवार, समाज और राजनीति में आदर्श मर्यादाओं की स्थापना करते हैं; जो जीवन के विरोधों में समन्वय का सन्देश देते हैं।

42. उपर्युक्त वाक्य में किन-किन विराम चिह्नों का प्रयोग किया गया है?

- (a) अल्पविराम, प्रश्नवाचक, पूर्णविराम
(b) लाघवचिह्न, काकपाद, अल्पविराम
(c) अर्धविराम, अल्पविराम, पूर्णविराम
(d) अर्धविराम, पूर्णविराम, अवतरण

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (c) : उपर्युक्त पंक्तियों में अल्प विराम (,), अर्धविराम (;) तथा पूर्णविराम (।) के चिह्नों का प्रयोग किया गया है।

43. संत कवि ने किसके जीवन पर रचना की है?

- (a) राम (b) कृष्ण
(c) तुलसी (d) शिव

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : संत कवि तुलसीदास ने राम के जीवन पर रचना की है, जिसका नाम 'रामचरितमानस' है।

44. "बर्बरता" शब्द का समानार्थी होगा?

- (a) अस्तित्व (b) अत्यंत
(c) निर्माणाधीन (d) नृशंसता

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : बर्बरता का समानार्थी शब्द 'नृशंसता' है।

गद्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

विज्ञापन आज के औद्योगिक युग में बहुत महत्व रखते हैं। व्यापारी के नजरिए से भी और आम जनता के दृष्टिकोण से भी। विज्ञापन व्यापारी को लाभ देने के प्रयत्न हेतु तैयार किये जाते हैं। जबकि विज्ञापनों पर होने वाला संपूर्ण खर्च उपभोक्ताओं पर ही परोक्ष रूप से पड़ता है। वस्तु की लागत बढ़ जाने से उसके मूल्य में भी वृद्धि हो जाती है।

45. किसके द्वारा उपभोक्ताओं का परोक्ष रूप से शोषण किया जा रहा है?

- (a) विज्ञापन (b) वस्तु
(c) कर्ज (d) व्यापारी

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (a) : गद्यांशानुसार विज्ञापन द्वारा उपभोक्ताओं का परोक्ष रूप से शोषण किया जा रहा है।

46. विज्ञापन किसके लिए लाभदायक है?

- (a) बाजार (b) व्यापारी
(c) आर्थिक लाभ (d) उपभोक्ता

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (b) : गद्यांश के अनुसार विज्ञापन व्यापारी के लिए लाभदायक है।

47. आज के औद्योगिक युग में किसका महत्व बढ़ता जा रहा है?

- (a) विज्ञापन के प्रचार प्रसार का
(b) वस्तुओं की गुणवत्ता का
(c) वस्तुओं की लागत का
(d) वस्तुओं के मूल्य का

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (a) : आज के औद्योगिक युग में 'विज्ञापनों के प्रचार-प्रसार का' महत्व बढ़ता जा रहा है।

नीचे दिए गये गद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़िये तथा संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारत में हमेशा शिक्षा को महत्ता दी जाती है, और यहाँ की शिक्षा व्यवस्था प्राचीन काल से ही वैदिक शिक्षा पद्धति पर चलती रही है। भारत की शिक्षा व्यवस्था का मुख्य उद्देश्य केवल ज्ञान बढ़ाना नहीं था बल्कि ऐसे जीवन की व्यवस्था करना था जिसमें स्वयं के बारे में सम्पूर्ण शिक्षा दी जाती थी। गुरुकुल व्यवस्था में गुरु और शिष्य व्यवस्था के अंतर्गत शिष्य एक व्यवस्थित अनुशासन के अंतर्गत अपने जीवन के उद्देश्यों के हिसाब से पढ़ते थे।

दुनिया का पहला विश्वविद्यालय भी सन 700 बी.सी. में तक्षशिला में बनाया गया था। नालंदा या नालंदा महावीर विश्वविद्यालय ईसा पूर्व चौथी सदी में स्थापित किया गया और यह अपने समय का बहुचर्चित एवं विश्व के महानतम विश्वविद्यालयों में एक था। अपने समय में नालंदा विश्वविद्यालय में लगभग 10000 विद्यार्थी तथा 2000 शिक्षक हुआ करते थे, और नालंदा विश्वविद्यालय में भौतिकी, दर्शनशास्त्र, सांख्य शास्त्र, योग शास्त्र, वेद साथ ही बौद्ध धर्म शास्त्र और विदेश नीतियां पढ़ाई जाती थी। नालंदा विश्वविद्यालय चीन, इंडोनेशिया, कोरिया, जापान, पेरिस, टर्की और विश्व के अलग-अलग देशों के विद्यार्थियों के लिए आकर्षण का केन्द्र था जो भारत की राष्ट्रीय प्रगति में सहायक हुआ। भारत के विद्वानों जैसे चरक और सुश्रुत, भास्कराचार्य, चाणक्य, पतंजलि और वात्स्यायन और कई सारे विद्वानों ने इस दुनिया को गणित, खगोल विद्या, भौतिकी, रसायन

शास्त्र, चिकित्सा शास्त्र, कला, यांत्रिकी और निर्माण तकनीकी, निर्माण यांत्रिकी और वास्तुकला, पोत निर्माण और जल पर्यटन, खेल और खेलने के तरीकों में अपना सहयोग दिया है। आजादी के समय गोखले, राजा राम मोहन राय, पंडित मदन मोहन मालवीय और गाँधीजी ने देश के लोगों की उचित शिक्षा हेतु बहुत काम किये हैं।

आजादी के बाद से ही शिक्षा व्यवस्था सुधार हमेशा से ही राष्ट्र की प्राथमिकता रही है। इन व्यवस्थाओं में सुधार के लिए उनके नीति नियमों को बनाने के लिए, समय-समय पर अलग-अलग सरकारों द्वारा विभिन्न आयोगों की स्थापना भी की गई है, जिनमें से कुछ हैं: विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948-49), माध्यमिक शिक्षा आयोग (1952-66), शिक्षा आयोग (1964-66), और राष्ट्रीय शिक्षा आयोग-प्रथम और द्वितीय (1983-85)।

48. भारतीय शिक्षा व्यवस्था का मुख्य उद्देश्य क्या था?

- (a) यांत्रिकी एवं वास्तुकला को बढ़ाना
- (b) जीवन की व्यवस्था
- (c) वैदिक शिक्षा
- (d) अनुशासन

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (b) : भारतीय शिक्षा व्यवस्था का मुख्य उद्देश्य ऐसे जीवन की व्यवस्था करना था, जिसमें स्वयं के बारे में सम्पूर्ण शिक्षा दी जाती थी।

49. चरक और सुश्रुत ने भारतीय शिक्षा व्यवस्था में अपना योगदान किस क्षेत्र में दिया?

- (a) गणित
- (b) वास्तुकला
- (c) चिकित्सा विज्ञान
- (d) भौतिकी

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : चरक एवं सुश्रुत ने भारतीय शिक्षा व्यवस्था में अपना योगदान 'चिकित्सा विज्ञान के क्षेत्र' में दिया था। चरक का सम्बन्ध चरक संहिता से है। चरक कनिष्क के शासन काल में थे।

50. भारतीय शिक्षा पद्धति निम्न में से किस परम्परा से आरम्भ होती है?

- (a) गुरुकुल परम्परा
- (b) आध्यात्मिक परम्परा
- (c) राष्ट्र हित शिक्षा परम्परा
- (d) एक गुरु शिष्य परम्परा

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : भारतीय शिक्षा पद्धति 'एक गुरु शिष्य परम्परा' से आरम्भ होती है।

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़िये तथा संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

विपत्ति केवल डरपोक व्यक्ति को ही भयभीत करती है। कायर विपत्ति से डरकर अपने पाँव मार्ग से पीछे खींच लेता है, लेकिन वीर पुरुष घबराने नहीं। वे अपना धैर्य और संयम बनाए रखते हैं। वे आने वाली विघ्न-बाधाओं के सामने चढ़ान की तरह अडिग खड़े रहते हैं। वीर पुरुष विकट परिस्थितियों में भी संकटों से संघर्ष करते हैं और उनसे बाहर निकलने का रास्ता ढूँढ़ निकालते हैं। वे संकटों पर विजय हासिल करके ही दम लेते हैं। वीर पुरुष संकटों से कभी प्रभावित नहीं होते। वे संकटों में न तो कभी उफ करते हैं और न ही संकटों के सामने कभी झुकते हैं। मंजिल की राह में आने वाली विघ्न-बाधाओं को जड़ से समाप्त कर उन पर विजय पाने के लिए वे निरंतर प्रयत्न करते रहते हैं।

51. "वे धैर्य और संयम बनाए रखते हैं।" इस वाक्य का काल पहचानिए—

- (a) सामान्य भूतकाल
- (b) अपूर्ण वर्तमान काल
- (c) सामान्य वर्तमान काल
- (d) पूर्ण वर्तमान काल

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (c) "वे धैर्य और संयम बनाए रखते हैं" इस वाक्य में 'सामान्य वर्तमान काल' प्रयुक्त हुआ है। जिस क्रिया का होना या करना वर्तमान समय में ही मालूम हो, उसे 'सामान्य वर्तमान काल' कहते हैं।

गद्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

रस के मूल भाव को स्थायी भाव कहते हैं। यह चित्त का स्थायी मनोविकार है, जो विरोधी अथवा अविरोधी, प्रतिकूल अथवा अनुकूल दोनों प्रकार की स्थितियों को आत्मसात कर निरंतर विराजमान रहता है। प्रत्येक रस के पृथक्-पृथक् स्थायी भाव होते हैं। विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारी भावों से घिरे स्थायी भाव ही रस दशा को प्राप्त करते हैं।

52. प्रत्येक रस के भाव कैसे होते हैं?

- (a) स्थायी
- (b) व्यभिचारी
- (c) अस्थायी
- (d) अनुभाव

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) प्रत्येक रस के भाव 'स्थायी' होते हैं; जो विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावों के संयोग से रस की अवस्था को प्राप्त करते हैं।

53. 'स्थायी भाव' कहलाता है। रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) चित्त का स्थायी मनोविकार
- (b) प्रतिकूल तथा अनुकूल स्थितियाँ
- (c) रस का मूलभाव
- (d) विरोधी - अविरोधी दशा

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) 'रस का मूलभाव' स्थायी भाव कहलाता है। यह चित्त का स्थायी मनोविकार है।

54. 'मनोविकार' शब्द का उचित संधि-विच्छेद छाँटिए।

- (a) मनो: + विकार
- (b) मनो + विकार
- (c) मन + विकार
- (d) मन: + विकार

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) मनोविकार का सन्धि विच्छेद 'मन: + विकार' होता है। यह विसर्ग संधि का उदाहरण है।

55. संचारी भावों की संख्या होती है। रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) पैंतीस
- (b) चालीस
- (c) तीस
- (d) तैंतीस

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) संचारी भावों की संख्या 'तैंतीस' होती है।

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उचित उत्तर का चयन करें।

आज संसार में सभी किसी न किसी विडम्बना से त्रस्त हैं और जब लोग त्रस्त हों, पराजित हों या शोकग्रस्त हों तभी उन्हें हमारी सहानुभूति, सहायता, प्रोत्साहन की जरूरत होती है। परेशानी से

जूझते-जूझते उनका आत्मविश्वास लड़खड़ा जाता है। उस समय उनकी खिल्ली उड़ाने का या उनकी परेशानी का मजा लूटने का मोह हमें रोकना चाहिए उन्हें सहारा देना चाहिए, उनकी हिम्मत बढ़ानी चाहिए। जो ऐसा करते हैं वे उनके हृदय में हमेशा के लिए स्थान प्राप्त कर लेते हैं। अपनी लोकप्रियता की परिधि विस्तृत करते हैं।

दूसरों के सुख-दुख में सच्चे अंतःकरण से दिलचस्पी लेना अच्छे संस्कार का लक्षण तो है, साथ ही व्यवहार कुशलता का भी है जो लोगों को हमारी ओर आकर्षित करती है। हाँ, इसमें दिखावा, बनावटीपन और ऊपरी शिष्टाचार नहीं होना चाहिए। जो भावना सच्ची होती है, हृदय से निकलती है, वही हृदय को बांध भी सकती है।

56. किसकी लोकप्रियता बढ़ती है?

- जो हृदय में स्थान बना लेते हैं।
- जो आत्म-विश्वास से आगे बढ़ते हैं।
- जो त्रस्त, पराजित है।
- जो त्रस्त लोगों को सहारा देते हैं, हिम्मत बढ़ाते हैं।

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (d) : जो त्रस्त लोगों को सहारा देते हैं, हिम्मत बढ़ाते हैं उनकी लोक प्रियता बढ़ती है।

57. अच्छे संस्कार का क्या लक्षण है?

- दूसरों को अपनी ओर आकर्षित करना।
- दूसरों के बुरे समय में तहे दिल से मदद करना।
- दिलचस्पी से अपना काम करना।
- ऊँची उड़ान भरना।

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : दूसरे के बुरे समय में तहे दिल से मदद करना अच्छे संस्कार का लक्षण है।

58. गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक हो सकता है।

- शिष्टाचार
- लोकप्रियता
- आत्म-विश्वास
- व्यवहार कुशलता

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (d) : 'व्यवहार कुशलता' गद्यांश का उचित शीर्षक होगा।

59. सूरदास और नंददास की काव्य रचनाओं की भाषा शैली कौन सी थी?

- संस्कृत
- ब्रजभाषा
- खड़ी बोली
- प्राकृत

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : सूरदास और नन्ददास की रचनाओं में ब्रजभाषा का प्रयोग किया गया है। ये अष्टछाप के कवि थे।

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा प्रश्न के उत्तर दीजिए।

सामाजिक एवं आर्थिक दुर्बलताओं को दूर करने के लिए राजनीतिक अधिकार प्राप्त करने के लिए विज्ञापन का जितना प्रयोग हो रहा है, उससे कहीं ज्यादा अपने मालों की बिक्री के लिए हो रहा है। इसके द्वारा भावात्मक दोहन बहुत धूर्तता के साथ होता है। एक कंपनी दूसरे के बाजार को हड़पने के लिए विभिन्न तिकड़मों का सहारा लेती है। अंग-प्रदर्शन का बढ़ना विज्ञापन की अनैतिकता की परकाष्ठा है। युवाओं पर इसका बहुत बुरा असर पड़ता है। देश का भविष्य तिमिर लोक में गुम हो जाए-यह सोची-समझी साजिश है इस उपभोक्तावादी, पूंजीवादी संस्कृति के नायाब तरीके के विज्ञापन की।

60. उपर्युक्त गद्यांश का मूल तत्त्व क्या है?

- राजनीतिक अधिकार का इस्तेमाल।
- पूँजीवाद को बढ़ावा।
- विज्ञापन के बढ़ते फैशन को बढ़ावा।
- उपभोक्ताओं को विज्ञापन छल और फरेब से अवगत कराना।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : उपभोक्ताओं को विज्ञापन छल और फरेब से अवगत कराना गद्यांश का मूल तत्त्व है।

61. सामाजिक और आर्थिक दुर्बलताओं का मुख्यतः किसलिए उपयोग किया जा रहा है?

- उत्पादन की अत्यधिक बिक्री करने।
- भावात्मक क्षति करने।
- तिकड़मों का सहारा लेने।
- अत्यधिक विज्ञापन द्वारा उत्पादन की जानकारी पाने।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : सामाजिक व आर्थिक दुर्बलताओं का मुख्यतः 'उत्पादन की अत्यधिक बिक्री करने हेतु' उपयोग किया जाता है।

62. इस गद्यांश का शीर्षक क्या है?

- सांस्कृतिक अस्मिता और विज्ञापन
- विज्ञापन दाताओं की सोची-समझी योजनाएं
- पूँजीवाद और विज्ञापन
- बाजारू संस्कृति

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : 'सांस्कृतिक अस्मिता और विज्ञापन' इस गद्यांश का उचित शीर्षक है।

गद्यांश पढ़ें एवं निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें:

“घर में घर के आदमी का सम्मान प्रायः कम ही होता है। तभी तो कहा गया है कि ‘घर का जोगी जोगड़ा आन गाँव का सिद्ध’। जो घर में घुसा रहता है वह कुछ नहीं कर सकता, जो घर से बाहर निकलता है वही दुनिया को समझता और नापता है। घर के आदमी को घर से बाहर करना खतरनाक भी होता है, वह घर के गुप्त रहस्य बाहर कर सकता है। ‘घर का भेदी लंका ढाये’ का उदाहरण हमारे सामने है। ‘जाहि निकारयो गेह ते कस न भेद कहि देय।’ यदि विभीषण ने रहस्य न बताया होता तो रावण का विनाश कठिन हो जाता। इसलिये घर बनाना और घर की निभाना भले आदमियों का आचरण माना जाता है। जो लोग घर की चुकाने के दाँव में रहते हैं वे विश्वसनीय नहीं माने जा सकते। हर माता-पिता संतान से यही अपेक्षा करते हैं कि वे अपने आचरणों से घर की लाज बनाये रखेंगे। घर की प्रतिष्ठा बढ़ायेंगे। घर परिवार का नाम ऊँचा करेंगे। जिस घर का झण्डा ऊँचा होता है उसका प्रभाव और सम्मान भी व्यापक होता है।

63. घर के आदमी को घर से बाहर करना खतरनाक भी होता है, क्योंकि

- यह दुनिया को नाप न पाएगा।
- वह घर चुकाने के दाँव में रहता है।
- वह घर के रहस्य बाहर कर सकता है।
- वह घर की लाज न रख पाएगा।

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : घर के आदमी को घर से बाहर करना खतरनाक भी होता है, क्योंकि वह घर के गुप्त रहस्य बाहर कर सकता है। कहा भी गया है, ‘घर का भेदी लंका ढाये’।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

बचपन का नाम नरेंद्रनाथ। ज्ञान, विज्ञान और तर्कशक्ति से सम्पन्न युवक। श्री रामकृष्ण परमहंस के शिष्य विवेकानंद। कर्मठ, साहसी जुझारू एवं ओजस्वी युग पुरुष। धर्म के पुनर्जागरण का बीड़ा उठाकर जब विवेकानंद ने सर्वधर्म सम्मेलन में शिकागो में भाषण दिया तो समस्त जनता मंत्रमुग्ध हो गई। उन्होंने दावा किया कि वेदांत दर्शन ही सर्वोच्च दर्शन है। उन्नीसवीं सदी के अन्त तक जो लड़ाई धर्म के क्षेत्र में लड़ी जा रही थी कालान्तर में उसने स्वदेशी आन्दोलन का रूप धारण कर लिया। 1908 से गुप्त क्रांति के जो संगठन बने, उनकी मुख्य प्रेरणा भी विवेकानंद की शिक्षाएँ थी। विवेकानंद ने भारत के उत्थान में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी।

64. 'बीड़ा उठाना', इस मुहावरे का क्या अर्थ है?

- (a) संभाल लेना (b) पूरा करना
(c) संकल्प करना (d) सोच लेना

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) "बीड़ा उठाना" मुहावरे का अर्थ है—'संकल्प करना।'

65. किस लड़ाई ने स्वदेशी आन्दोलन का रूप धारण कर लिया था?

- (a) सुधार की (b) स्वदेश की
(c) धर्म की (d) पुनर्जागरण की

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) 'धर्म की लड़ाई' ने स्वदेशी आंदोलन का रूप धारण कर लिया था।

66. "मंत्रमुग्ध" के स्थान पर किस शब्द का प्रयोग हो सकता है?

- (a) प्रेरित (b) अचम्भित
(c) मोहित (d) तृप्त

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) 'मंत्रमुग्ध' व 'मोहित' परस्पर समानार्थी शब्द हैं। अतः मंत्रमुग्ध के स्थान पर 'मोहित' शब्द का प्रयोग किया जा सकता है।

नीचे दिए गए पद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़िये तथा संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

हैं जन्म लेते जगह में एक ही
एक ही पौधा उन्हें है पालता
रात में उन पर चमकता चाँद भी,
एक ही-सी चाँदनी है डालता
छेदकर काँटा किसी की उँगलियाँ
फाड़ देता है किसी का वर वसन
प्यार की डूबी तितलियों के पर कतर
और है वेध देता श्याम तन
फूल लेकर तितलियों को गोद में
भौरों को अपना अनूठा रस पिला
निज सुगन्धों का निराले ढंग से
है सदा देता कली को जो खिला
है खटकता एक सबकी आँख में
दूसरा है सोहता सुर-सीस पर
किस तरह फूल की बड़ाई काम दे
जो किसी में हो बड़प्पन की कसर।

67. इस काव्यांश में किसे महत्त्व दिया गया है?

- (a) चरित्र (b) स्वभाव
(c) चरित्र एवं स्वभाव (d) कुल गोत्र

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : प्रस्तुत काव्यांश में 'चरित्र एवं स्वभाव' को महत्त्व दिया गया है।

68. निम्न में से कौन सा 'बड़प्पन' शब्द में प्रत्यय है?

- (a) अपन (b) पन
(c) प्पन (d) बड़

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : 'बड़प्पन' शब्द में 'पन' प्रत्यय प्रयुक्त है। इसमें 'बड़' मूल शब्द है।

69. निम्न में से कौन सा 'फूल' शब्द का पर्यायवाची है?

- (a) प्रसून (b) कमल
(c) मधुप (d) जलज

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (a) : 'फूल' शब्द का पर्यायवाची 'प्रसून' है। इसके अन्य पर्यायवाची हैं— पुष्प, सुमन, कुसुम, मंजरी, पुहुप आदि। कमल-जलज परस्पर पर्यायवाची हैं तथा 'मधुप' भ्रमर का पर्यायवाची है। भ्रमर के अन्य पर्यायवाची हैं—भौरा, मिलिन्द, भृंग, सारंग, मधुकर, अलि आदि।

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा प्रश्न का उत्तर दीजिए।

संसार में कुछ भी असाध्य या असम्भव नहीं है। असम्भव और असाध्य जैसे शब्द कायरों के लिए हैं। नेपोलियन के लिए ये शब्द उसके शब्दकोश में नहीं थे। क्या बापू शरीर से शक्तिशाली थे? नहीं। वे तो पतली-सी एक लंगोटी पहने लकड़ी के सहारे चलते थे। परन्तु उनके विचार सशक्त थे, भावनाएँ शक्तिशाली थी। उनके साहस को देखकर करोड़ों भारतीय उनके पीछे थे। ब्रिटिश साम्राज्य उनसे काँप गया। अहिंसा के सहारे उन्होंने भारत को स्वतंत्र कराया। यह विश्व का एक अद्वितीय उदाहरण है। कहते हैं, अकेला चना भाड़ फोड़ सकता है? हाँ फोड़ सकता है, यदि उसमें साहस हो तो।

70. असाध्य शब्द के 'अ' उपसर्ग का क्या अर्थ है?

- (a) आधा (b) निषेध
(c) पूरा (d) तक

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) असाध्य शब्द में 'अ' उपसर्ग लगा है।

अ+साध्य = असाध्य

अ का तात्पर्य निषेध होता है। अ उपसर्ग है, इससे निर्मित अन्य शब्द हैं— अथाह, अडिग, अलौकिक, अज्ञान आदि।

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़िये तथा सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भाषा का प्रश्न अत्यन्त संवेदनशील है, अतएव इस पर बड़ी समझबूझ, सहानुभूति और धैर्य से विचार करना आवश्यक है। इस सम्बन्ध में जो भी समाधान ढूँढ़ा जाये, उससे यह आभास नहीं होना चाहिए कि एक भाषाई गुट की विजय हुई है और दूसरे की पराजय। कोई भी सर्वमान्य हल निश्चय ही उस भारतीय राष्ट्रीयता की विजय का द्योतक होगा, जिसने

अतीत में समय-समय पर अपनी शक्ति प्रदर्शित की है। हमने राष्ट्रीयता तो प्राप्त कर ली है, एक राष्ट्रीय पताका भी अपना लिया है, परन्तु हम देश की एक सम्पर्क भाषा, संघ की राजभाषा अपनाने के अपने अभीष्ट लक्ष्य पर अभी तक नहीं पहुँच पाए हैं। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए अनुकूल वातावरण तैयार करने की जी तोड़ कोशिश करनी होगी। ऐसे मामलों में जल्दबाजी आत्मघाती है, क्योंकि उससे अनेक समस्याएँ खड़ी हो जाती हैं, खास तौर पर लोगों के मन में सन्देह और अविश्वास उत्पन्न हो जाता है और ये दोनों ही राष्ट्रीय एकता के कटु दुश्मन हैं।

71. इस गद्यांश का शीर्षक क्या है?

- (a) राष्ट्र भाषा की तलाश
- (b) भाषा विवाद और राष्ट्रीय एकता
- (c) राष्ट्रभाषा हिन्दी
- (d) हिन्दी का महत्व

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) इस गद्यांश में भाषा की विविधता के कारण भाषा का विवाद व राष्ट्र की एकता का वर्णन किया गया है। इसलिए गद्यांशानुसार इसका 'शीर्षक' होगा- "भाषा विवाद और राष्ट्रीय एकता"

72. भाषा के प्रश्न को हल करने के लिए किस गुण की आवश्यकता है?

- (a) राजनीतिक चातुर्य
- (b) साम्प्रदायिक सद्भावना
- (c) प्रशासनिक दक्षता
- (d) विवेक, धैर्य और सहानुभूति

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) भाषा का प्रश्न अत्यन्त संवेदनशील है, अतएव इस पर बड़ी समझबूझ विवेक, धैर्य और सहानुभूति से विचार करना आवश्यक है।

73. उपर्युक्त गद्यांश का मूल तथ्य क्या है?

- (a) राजभाषा के सर्वसम्मत हल के बिना राष्ट्रीय एकता सम्भव नहीं है।
- (b) भारतीय राष्ट्रीय क्षेत्रीय स्वार्थों पर विजय प्राप्त कर लेना है।
- (c) भाषा का विवाद एक गम्भीर समस्या है।
- (d) भाषा के प्रश्न को राष्ट्रीय एकता के परिप्रेक्ष्य में देखा जाना चाहिए।

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) उपर्युक्त गद्यांश का मूल तथ्य यह है "भाषा का विवाद एक गंभीर समस्या है" क्योंकि इस गद्यांश में भाषा का प्रश्न ही अत्यन्त संवेदनशीलता से लिया गया है।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

विज्ञान से मनुष्य को बौद्धिक विकास प्रदान किया है और वैज्ञानिक चिन्तन पद्धति दी है। वैज्ञानिक चिन्तन पद्धति से मनुष्य अंधविश्वासों एवं रूढ़ि परम्पराओं से मुक्त होकर स्वस्थ एवं संतुलित ढंग से सोच-विचार कर सकता है। इसी से वह यथार्थ एवं सम्यक् जीवन भी जी सकता है। इसमें मनुष्य के मन को युगों के अंधविश्वासों, भय, दकियानूसी विचारों और अज्ञानता से मुक्ति मिली है।

74. 'वैज्ञानिक चिन्तन' का आशय क्या है?

- (a) रूढ़िवादी चिन्तन
- (b) भावनात्मक चिन्तन
- (c) स्वस्थ एवं संतुलित चिन्तन
- (d) भावनाहीन चिन्तन

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (c) गद्यांश के अनुसार - 'वैज्ञानिक चिन्तन' का आशय 'स्वस्थ एवं संतुलित चिन्तन' है।

75. मनुष्य के बौद्धिक विकास का कारण क्या है?

- (a) चिन्तन
- (b) परम्पराएँ
- (c) यथार्थ
- (d) विज्ञान

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) गद्यांशानुसार - 'मनुष्य के बौद्धिक विकास का कारण विज्ञान' है।

76. किस उपयुक्त जोड़े में 'इक प्रत्यय का प्रयोग हुआ है?

- (a) वैज्ञानिक - बौद्धिक
- (b) विज्ञान - वैज्ञानिक
- (c) बौद्धिक - विज्ञान
- (d) स्वस्थ - स्वास्थ्य

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये शब्दों में 'वैज्ञानिक - बौद्धिक' दोनों में 'इक' प्रत्यय का प्रयोग हुआ है।

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिये:

दूसरों को स्नेह देना और उनका सम्मान करना सामाजिक सफलता का एकमात्र मन्त्र है। जीवन में सुखशांति और उन्नति चाहने वाले प्रत्येक महत्वाकांक्षी की सबसे पहले यही सीख धारण करनी चाहिए। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में कृष्ण ने लोगों के स्वागत की जिम्मेदारी ली और बदले में वे उस यज्ञ के सर्वाधिक पूज्य व्यक्ति माने गये। ईसा मसीह, गौतमबुद्ध, महावीर, महात्मा गाँधी जैसे महापुरुषों में रंजमात्र भी अभिमान न था। उन्होंने सदैव दूसरों को महत्व दिया और वे स्वयं ही महान बन गए। मान-सम्मान का मूल्य चुकाना असंभव है। अतः विद्यार्थी जीवन का भी प्रथम पाठ यही है कि वह गुरु के प्रति सच्चे सम्मान का भाव अपने हृदय में पैदा करें, अन्यथा उसकी विद्या निष्फल है।

77. प्रस्तुत गद्यांश के द्वारा क्या सन्देश दिया गया है?

- (a) सदा सुख-शांति रखे।
- (b) सदा कर्म पर अडिग रहे।
- (c) सदा आदरणीय बने।
- (d) सदा दूसरों को स्नेह एवं सम्मान दें।

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : दूसरों को स्नेह देना और उनका सम्मान करना सामाजिक सफलता का एकमात्र मंत्र है। यही गद्यांश का मूल संदेश है।

गद्यांश पढ़ें एवं निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर चुनें-

सी.वी. रमन भारत के प्रसिद्ध वैज्ञानिक थे। वे बचपन से ही शरीर से दुबले -पतले थे, किन्तु बुद्धि के धनी थे। अस्वस्थता के कारण वे विदेश न जा सके। पर इन्होंने अपनी प्रतिभा से साबित कर दिया कि यदि प्रतिभा हो तो विदेश जा कर पढ़ने की आवश्यकता नहीं है। इन्होंने कोलकाता के साईंस कालेज में प्राध्यापक के पद पर कार्य किया। यद्यपि इस पद के लिए विदेशी प्रमाण-पत्र आवश्यक था पर इनकी योग्यता पर मुग्ध होकर उपकुलपति ने इन्हें छूट दे दी। इन्होंने नए-नए प्रयोग किए। प्रकाश किरणों पर इनका शोध कार्य रमन-प्रभाव के नाम से विख्यात हुआ जिस पर इन्हें नोबेल पुरस्कार मिला।

78. सी.वी. रमन ने कोलकाता के साईंस कॉलेज में कौन सा पद ग्रहण किया?

- (a) प्राध्यापक (b) अध्यापक
(c) उपकुलपति (d) वैज्ञानिक

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) — गद्यांशानुसार सी0वी0 रमन ने कोलकाता के साईंस कॉलेज में प्राध्यापक के पद पर कार्य किया।

79. “बुद्धि के धनी” का अर्थ क्या है?

- (a) प्रखर बुद्धि (b) मंद बुद्धि
(c) शूरवीर (d) महत्वपूर्ण

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) — बुद्धि के धनी का अर्थ ‘प्रखर बुद्धि’ है।

80. “शोध” का अर्थ क्या है?

- (a) विज्ञान (b) अनुसंधान
(c) शूरवीर (d) महत्वपूर्ण

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (b) ‘शोध’ का अर्थ ‘अनुसंधान’ होता है।

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिये—

हमारे देश की राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा पाटिल, लोकसभा अध्यक्ष मीरा कुमार तथा कांग्रेस अध्यक्ष श्रीमती सोनिया गाँधी महिला हैं। मीरा कुमार का लोकसभा अध्यक्ष बनना नारी सशक्तीकरण की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम अवश्य है, परन्तु भारत में महिलाओं की एक बहुत बड़ी आबादी अत्यन्त ही दयनीय अवस्था में है; उन्हें आज भी दोगुने दर्जे का नागरिक माना जाता है। यह एक कटु सत्य है कि आज भी हमारा समाज पुरुष मानसिकता से ऊपर उठ नहीं पाया है। जब तक यह मानसिकता समाप्त नहीं हो जाती तब तक महिला सशक्तीकरण की बात बेमानी होगी।

81. “बेमानी का अर्थ है।

- (a) मक्कारी (b) शक्तिशाली
(c) व्यर्थ (d) झूठ

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) ‘बेमानी’ का अर्थ है ‘व्यर्थ’। गद्यांशानुसार रिक्त स्थान में व्यर्थ शब्द भरा जायेगा।

82. “दयनीय” शब्द में कौन-सा प्रत्यय है?

- (a) इय (b) इया
(c) ईय (d) ईया

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) ‘दयनीय’ शब्द में ईय प्रत्यय लगा है।

83. “कटु सत्य क्या है?

- (a) महिलाओं को दोगुने दर्जे का नागरिक माना जाता है।
(b) समाज पुरुष मानसिकता से ऊपर उठ नहीं पाया है।
(c) महिला सशक्तीकरण की बात बेमानी है।
(d) महिलाओं की एक बहुत बड़ी आबादी अत्यन्त ही दयनीय अवस्था में है।

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) गद्यांश के अनुसार — कटु सत्य है कि — ‘वर्तमान में भी हमारा समाज पुरुष मानसिकता से ऊपर नहीं उठ पाया है।’

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

पर्यटन आधुनिक सभ्य समाज में अपना एक विशिष्ट महत्व रखता है। आज व्यक्ति एक स्थान विशेष पर सिमटकर नहीं रह गया है। पर्यटन एक उद्योग का रूप धारण कर चुका है तथा सरकारी प्रोत्साहन का एक मुख्य विषय बन चुका है। आधुनिक युग में पर्यटन का महत्व भी बढ़ गया है। यह न केवल आर्थिक बल्कि सामाजिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। पर्यटन से कई व्यवसाय पनपते हैं, हस्तशिल्प व लघु उद्योगों को बढ़ावा मिलता है, पर्यटन रोजगार के साधन भी उपलब्ध कराता है।

84. ‘पर्यटन’ आज किसका रूप धारण कर चुका है?

- (a) रोजगार का (b) उद्योग
(c) कला का (d) शिल्प का

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (b) — ‘पर्यटन’ आज ‘उद्योग’ का रूप धारण कर चुका है। क्योंकि गद्यांश में वर्णित है कि — पर्यटन एक उद्योग का रूप धारण कर चुका है तथा सरकारी प्रोत्साहन का एक मुख्य विषय बन चुका है।

85. गद्यांश में पर्यटन शब्द कितनी बार प्रयोग में आया है?

- (a) 4 (b) 3
(c) 6 (d) 5

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये गद्यांश में पर्यटन शब्द पाँच (5) बार प्रयोग में आया है।

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा संबंधित प्रश्नों के उत्तर लिखिये।

हमारा समाज पुरुष प्रधान है। यहाँ जो भी नियम बनाए जाते हैं, वे पुरुषों के द्वारा ही बनाए जाते हैं। अतः कैसे संभव है की वे नियम अपने विरुद्ध बनाए। नारी के उत्थान और पतन के पीछे भी पुरुष का ही हाथ होता है। अतः नारी की हमारे समाज में क्या स्थिति होगी? यह स्वयं ही परिभाषित है। भारत के गाँवों में स्त्रियों को पिता, पति अथवा पुत्र के अधीन रहना पड़ता है। ग्रामीण स्त्रियाँ प्रायः आर्थिक तंगी का शिकार होती हैं। उनके स्वास्थ्य और शिक्षा के विषय में भी अधिक ध्यान नहीं दिया जाता है।

वास्तव में आधुनिक युग में कहने के लिए लड़का लड़की एक समान हैं, किन्तु इसके पीछे भी रहस्य कुछ और ही है। मादा भ्रूण को गर्भ में नष्ट करने के कारण आज स्त्री-पुरुष के प्रतिशत में काफी अंतर आ रहा है। दहेज प्रथा की भयावहता लड़की के जीवन के आकाश में धूमकेतु बनकर छा जाती है। घर से बाहर निकलने का उन्हें विचार असुरक्षित महसूस होता है। अनेक लड़कियाँ तो विवाह के उपरान्त जीवन भर तनाव सहने को विवश हो जाती हैं। यह स्थिति केवल अशिक्षित लड़कियों की ही नहीं बल्कि शिक्षित लड़कियों की भी है।

86. सदियों से महिलाएं किस प्रथा को निभाती आ रही हैं?

- (a) स्वतंत्र नियम बनाने को
(b) पूर्ण शिक्षित होने को
(c) परिवार के पुरुष वर्ग के अधीन होने को
(d) आर्थिक रूप से फलित होने को

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) गद्यांश के अनुसार — सदियों से महिलाएं ‘परिवार के पुरुष वर्ग के अधीन होने को’ प्रथा की तरह निभाती आ रही हैं।

87. गद्यांश का मूल तथ्य क्या है?

- (a) महिलाओं द्वारा पुरुष प्रधान व्यवस्था को नष्ट करना
- (b) सदी सदी में दहेज जैसी कुप्रथा को समाज में बनाए रखना
- (c) पुरुषों का विरोध करना
- (d) लड़का - लड़की में समानाधिकार का अभाव

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये गद्यांश का मूल तथ्य 'लड़का-लड़की में समानाधिकार का अभाव' है।

88. गद्यांश में आए 'धूमकेतु' शब्द का अभिप्राय है—

- (a) शादी में मिलने वाले दहेज की खुशी
- (b) आकाश में तारे चमकना
- (c) डर, खौफ मंडराना
- (d) नभ में चमकने वाले सितारे का नाम

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) गद्यांश में आये 'धूमकेतु' शब्द का अभिप्राय है— 'डर, खौफ मंडराना।'

89. दिव्या और सौम्या में बड़ी है?

- (a) स्वयं
- (b) कोई
- (c) कौन
- (d) कुछ

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये रिक्त स्थान में 'कौन' शब्द भरा जायेगा। अतः वाक्य इस प्रकार होगा— 'दिव्या और सौम्या में कौन बड़ी है?'

गद्यांश पढ़ें एवं निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें:

“हम मनुष्यों का कुछ न कुछ बनने का स्वप्न होता है। हम अपने स्वप्न को साकार रूप प्रदान करने के लिए उसे अपना आधार और लक्ष्य बना लेते हैं। अपने सपने के आधार पर अपने भविष्य की नींव रखना आरम्भ करते हैं। हमारा लक्ष्य कुछ भी हो सकता है। हम चिकित्सक, इंजीनियर, राजनेता, अभिनेता, सरकारी कर्मचारी, अध्यापक कुछ भी बनने की सोच सकते हैं। हमारी शिक्षा का स्तर भी लक्ष्य के आधार पर बढ़ने लगता है। शिक्षा एक ऐसा माध्यम है जो लक्ष्य तक पहुँचने का मार्ग है। शिक्षा ही लक्ष्य तक पहुँचाकर सपने को साकार करती है। यह मनुष्य के जीवन में बहुमूल्य रत्न के समान है, जो किसी के द्वारा चुराया व मिटाया नहीं जा सकता है। यक्ष द्वारा पूछे गए प्रश्न कि विदेश में मनुष्य का साथी कौन होता है? युधिष्ठिर द्वारा इसका उत्तर दिया गया 'विद्या'। महाभारत में युधिष्ठिर और यक्ष के इस संवाद से स्पष्ट हो जाता है कि शिक्षा प्राचीनकाल से मनुष्य के जीवन में महत्वपूर्ण रही है।

90. अपनी बात की प्रामाणिकता को सिद्ध करने के लिए लेखक क्या उदाहरण प्रस्तुत करता है?

- (a) महाभारत में यक्ष और युधिष्ठिर के संवाद का
- (b) सपनों का
- (c) भावी भविष्य का
- (d) शिक्षा के सबल पक्ष का

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) अपनी बात की प्रामाणिकता सिद्ध करने के लिए लेखक ने महाभारत में यक्ष और युधिष्ठिर के संवाद का उदाहरण दिया है।

91. विदेश में कौन मनुष्य का साथी होता है?

- (a) संबंधी
- (b) विद्या
- (c) नौकरी
- (d) धन

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (b) विदेश में 'विद्या' मनुष्य का साथी होता है।

92. प्रस्तुत गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक है:

- (a) स्वप्न का महत्व
- (b) शिक्षा का महत्व
- (c) लक्ष्य का महत्व
- (d) श्रम का महत्व

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (b) गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक 'शिक्षा का महत्व' है।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिये—

नैतिकता हमारे लिए सामाजिक मानदण्ड उपस्थित करती है, क्योंकि वह उचित और अनुचित का ज्ञान कराती है। नैतिक नियमों में चरित्र निर्माण की महत्ता पर जोर दिया जाता है और उन्हें मानने वाले कर्तव्य की भावना से प्रेरित होकर व्यवहार करते हैं। नैतिकता का आधार मनुष्य के जीवन मूल्य होते हैं। नैतिकता आचार-शास्त्र के बहुत निकट है। नैतिकता से ही धर्म की अवधारणा भी सम्बन्धित है। धर्म अक्सर नैतिक सिद्धान्तों का समर्थन करता है। आवश्यक नहीं कि सभी प्रकार के नैतिक व्यवहारों की प्रकृति धार्मिक हो, कई बार नैतिकता धर्मनिरपेक्ष भी होती है।

93. गद्यांश में प्रयुक्त 'आचार' शब्द से क्या तात्पर्य है?

- (a) मनन
- (b) तर्क
- (c) चिंतन
- (d) व्यवहार

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (d) गद्यांशानुसार 'आचार' शब्द का तात्पर्य है 'व्यवहार'।

गद्यांश पढ़ें एवं निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर चुनें:

भारतीय धर्म ग्रंथ में अनेक तथ्यों का वर्णन मिलता है। किसी भी पुराण में अवतारवाद को प्रधान अंग माना गया है। प्रायः सभी पुराणों में अवतार का प्रसंग आता है। कहीं दस अवतारों की धारणा की पुष्टि हुई है तो कहीं चौबीस अवतारों की। जैन और बौद्ध धर्म को अपने में आत्मसात करने के उद्देश्य से जैन धर्म के आदि प्रवर्तक ऋषभदेव चौबीस अवतारों में हुए और बुद्धदेव के नवें अवतार में। सबसे आश्चर्य और कौतूहल की बात है कि संसार के ये ही दो धर्म हैं जो ईश्वर की सत्ता में विश्वास नहीं करते। भारतीय परिपाटी के अनुसार आस्तिक और नास्तिक का भेद ईश्वर को मानने या न मानने पर निर्भर नहीं रहा, बल्कि वेद के मानने या न मानने पर रहा है। इसी कारण सांख्य तथा मीमांसा की गणना नास्तिक दर्शन में होती चली आई है। किन्तु जैन और बौद्ध धर्म तो ईश्वर की सत्ता में विश्वास नहीं करते। फिर भी इनके प्रवर्तकों को अवतारों की कोटि में स्थान देना हिन्दू धर्म की उदारता तथा सहिष्णुता का द्योतक है। आज भी हिन्दू के कट्टर नेताओं के हृदय और वाणी में संसार के अन्य धर्मों के प्रवर्तकों के प्रति अत्यधिक सम्मान और आदर पाया जाता है। आधुनिक युग में भी अवतारवाद का ही महत्व है क्योंकि मानव प्राणी में आज भी अवतारवाद पर ही विश्वास है। वैसे हिन्दू धर्म में अवतारवाद को ही श्रेष्ठ मानते हैं। हर हिन्दू समाज में अवतारवाद के ही ऊपर बल देते हैं क्योंकि उन्हीं में विश्वास है।

94. 'नास्तिक का अर्थ है'

- (a) अपने आप पर भरोसे वाला
- (b) पूजा न करने वाला
- (c) मूर्ति पूजा के विरोधी
- (d) भगवान को न मानने वाला

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) गद्यांशानुसार नास्तिक का अर्थ "भगवान को न मानने वाला" होगा।

95. 'सांख्य तथा मीमांसा की गणना' किसमें होती चली आई है?

- (a) ईश्वर दर्शन में (b) आस्तिक दर्शन में
(c) नास्तिक दर्शन में (d) मूर्ति दर्शन में

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) गद्यांशानुसार सांख्य तथा मीमांसा की गणना 'नास्तिक दर्शन में' होता है।

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा प्रश्न के उत्तर दीजिये।

अक्सर दूरदर्शन पर परिवार नियोजन के कार्यक्रम और विज्ञापनों को लेकर सवाल उठाये जाते हैं कि ये विज्ञापन बच्चों पर बुरा असर डाल रहे हैं, बच्चों को समय से पहले प्रौढ़ बना रहे हैं। क्या सचमुच इस तरह के विज्ञापन समाज के लिए अहितकर हैं?

यह तथ्य सभी एक स्वर में स्वीकारते हैं कि आज बढ़ती आबादी सबसे बड़ा संकट है। परन्तु बढ़ती आबादी पर रोक के लिए कौन से कारगर उपाय किए जाएं, यह चिंतन का बिंदु रहा है। निश्चय ही जनसंख्या पर नियंत्रण में संचार माध्यमों द्वारा ज्ञापित संदेश जनमानस में व्यापक असर डालते हैं।

96. आज सबसे बड़ा संकट क्या है?

- (a) गरीबी (b) जनसंख्या
(c) मनोरंजन (d) रोजगार

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) आज सबसे बड़ा संकट जनसंख्या है। यह सम्पूर्ण विश्व के लिये चिंता का विषय है।

97. 'प्रौढ़' का अर्थ बताएं।

- (a) अपरिपक्व (b) अशक्त
(c) अनुभवहीन (d) वयस्क

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) प्रौढ़ का अर्थ 'वयस्क' होता है।

98. कौन-सा शब्द 'उपाय' से संबंधित नहीं है?

- (a) तरकीब (b) साधन
(c) विलक्षण (d) युक्ति

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) 'विलक्षण' उपाय शब्द से सम्बन्धित नहीं है। विलक्षण का अर्थ 'निराला' होता है।

99. लोक में प्रचलित उक्ति जिसका मूल अर्थ बना रहता है और स्वतंत्र रूप से उसका प्रयोग भी किया जाता है, दिए गए विकल्पों में से सही उक्ति का चयन करें।

- (a) सर्वनाम (b) मुहावरा
(c) लोकोक्ति (d) विशेषण

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (c) लोक में प्रचलित उक्ति जिसका मूल अर्थ बना रहता है और स्वतंत्र रूप से उसका प्रयोग भी किया जाता है, उसे 'लोकोक्ति' कहते हैं। जबकि विशेष अर्थ प्रकट करने वाले वाक्यांश को 'मुहावरा' कहते हैं। मुहावरा पूर्ण वाक्य नहीं होता इसलिये इसका स्वतंत्र रूप से प्रयोग नहीं किया जा सकता है।

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा गद्यांश पर आधारित प्रश्नों का उत्तर बताइए:

मनुष्य के जीवन में स्वावलंबन और आत्मनिर्भरता दोनों का वास्तविक अर्थ एक ही माना जाता है। अवलंब का अर्थ है आश्रय या सहारा आप बनना, किसी दूसरे का बोझ न बनकर या किसी पर निर्भर न होकर अर्थात् आश्रित न रहकर अपने-आप पर निर्भर या आश्रित रहना। इस तरह दोनों शब्द परावलंबन या पराश्रिता त्यागकर सब प्रकार के दुख-कष्ट सहकर भी अपने पैरों पर खड़े रहने की शिक्षा और प्रेरणा देने वाले शब्द हैं।

मानव जगत में दूसरों पर आश्रित होना एक प्रकार का पाप, व्यक्ति के अंतः बाह्य व्यक्तित्व को हीन या तुच्छ बना देने वाला हुआ करता है। पराश्रित अवस्था में व्यक्ति आश्रयदाता के अधीन बन कर रह जाता है। इशारों पर नाचने वाली कठपुतली बन कर रह जाता है। सर्वत्र बाध्यता और विवशता ही दिखाई देती है।

तनिक-सी अभिलाषा के लिए भी दूसरों का मुँह ताकना पड़ता है। मन मार कर जीवन व्यतीत करना पड़ता है। इसलिए स्वाधीनता एवं स्वावलंबन को स्वर्ग का द्वार पुण्य-कार्यों का परिणाम और सर्वोच्च स्वीकार किया गया है।

100. इस गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए।

- (a) स्वावलंबन स्वर्ग का द्वार
(b) स्वावलंबी जीवन
(c) स्वावलंबन या परावलंबन
(d) संसार में परावलंबन

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) 'स्वावलंबन : स्वर्ग का द्वार' गद्यांश का उचित शीर्षक होगा।

101. गद्यांश से "लकड़ी की गुड़िया" का मूल शब्द खोजें।

- (a) पराश्रित (b) अवलंब
(c) कठपुतली (d) आश्रयदाता

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) "लकड़ी की गुड़िया" का मूल शब्द - 'कठपुतली' है।

Case Study

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिये।

ऐतिहासिक दृष्टि से भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृतियों में से एक है। भारतीय संस्कृति सत्यं, शिव, सुंदरम के स्वर्णिम सिद्धांत को अपना ध्येय मानकर विश्व में सदैव अहिंसा, शांति और विश्व बंधुत्व के सिद्धांतों का प्रचार करती रही है। भारतीय संस्कृति का विषम परिस्थितियों में भी जीवित रहने तथा उसके सफल रहने का रहस्य उसकी अपनी विशेषताएं हैं; जिनमें प्रमुख हैं- उसकी प्राचीनता, पृथक्ता, निरंतरता, आध्यात्मिकता, धर्म प्रधानता, सहिष्णुता तथा समन्वयता।

102. प्रस्तुत गद्यांश में क्या वर्णित है?

- (a) भारतीय संस्कृति का मूल्यांकन
(b) भारतीय संस्कृति का प्रचार
(c) भारतीय संस्कृति की विशेषता
(d) भारतीय संस्कृति की परम्परा

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : प्रस्तुत गद्यांश में भारतीय संस्कृति की विशेषताओं का वर्णन किया है।

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न (Q. 131 से Q. 135) दिए गए हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

पारखी डा. बोगल ने यूं ही चम्बा को अचंभा नहीं कह डाला था। और इसमें सैलानी भी इस नगरी में यूं ही नहीं खिचे चले आते। चम्बा की वादियों में ऐसा कोई सम्मोहन जरूर है जो सैलानियों को मंत्रमुग्ध कर देता है। और वे बार-बार यहाँ दस्तक देने चले आते हैं। जहाँ मंदिर में उठती स्वर लहरियाँ परिवेश को आध्यात्मिक बनाती हैं वहीं रावी नदी की मस्त खानगी और पहाड़ों से आते शीतल हवा के झोंके से सैलानियों को ताजगी का एहसास कराते हैं। चम्बा का इतिहास, कला, धर्म और पर्यटन का मनोहरी मेल है और चम्बा के लोग अलमस्त, फक्कड़ तबीयत के। चम्बा की पहाड़ियों को ज्यों-ज्यों हम पार करते हैं, आश्चर्यों के कई वर्क सामने खुलते चले जाते हैं। प्रकृति अपने दिव्य सौन्दर्य की झलक दिखलाती है। चम्बा के सौन्दर्य को आत्मसात करने के बाद ही डॉ. बोगल ने इसे अचंभा कहा होगा। चम्बा का यह सौभाग्य रहा कि उसे एक से एक बड़ा कलाप्रिय, धार्मिक और जनसेवक राजा मिला। इन राजाओं के काल में न सिर्फ यहाँ की लोककलाएँ फली फूलीं अपितु इनकी ख्याति चम्बा की सीमाओं को पार करके पूरे भारत में फैली। इन कलाप्रिय नरेशों में राजश्रीसिंह (1844), राजारामसिंह (1873) व राजा भूरि सिंह (1904) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। वास्तुकला हो या भित्तिचित्रकला, मूर्तिकला हो या काष्ठकला, जितना प्रोत्साहन इन्हें चम्बा में मिला शायद ही अन्यत्र कहीं मिला हो। चम्बा की कलम शैली ने खास अपनी पहचान बनाई है। किसी घाटी की ऊँचाई पर खड़े होकर देखें तो समूचा चम्बा शहर भी किसी अनूठी कलाकृति जैसा ही लगता है।

103. चम्बा का इतिहास धर्म और पर्यटन का कैसा मेल है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) मन को हरनेवाला (b) दर्द देने वाला
(c) नापसंद आने वाला (d) ठीकठाक

Ans. (a) : चम्बा का इतिहास धर्म और पर्यटन का मनोहर (मन को हरने वाला) मेल है।

104. डा. बोगल ने चम्बा को अचंभा कब कहा?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) वहाँ से आने के बाद (b) अनुभव के बाद
(c) किसी से सुनने के बाद (d) देखने के बाद

Ans. (b) : डॉ० बोगल ने चम्बा को अनुभव के बाद अचंभा कहा। डॉ० बोगल चम्बा के प्राकृतिक सौन्दर्य से अभिभूत थे।

105. चम्बा को सौभाग्यशाली क्यों कहा गया है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) राजा के कारण (b) प्रजा के कारण
(c) स्थिति के कारण (d) परिस्थिति के कारण

Ans. (a) : चम्बा को उसके योग्य तथा गुणी राजतंत्र के कारण सौभाग्यशाली कहा गया है।

106. चम्बा की किस शैली ने अपनी पहचान बनाई?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) सिलारि (b) खेती
(c) कलम शैली (d) बागवानी

Ans. (c) : चम्बा की कलम शैली ने अपनी खास पहचान बनाई

107. वशीकृत शब्द का समानार्थी शब्द अनुच्छेद में से पहचानिये।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) ख्याति (b) मंत्रमुग्ध
(c) उल्लेखनीय (d) सैलानियों

Ans. (b) : अनुच्छेद में वशीकृत शब्द का समानार्थी शब्द 'मंत्रमुग्ध' है।

108. प्रस्तुत गद्यांश में कौन-सा शब्द 'विषम' का विलोम शब्द है?

- (a) विकट (b) समान
(c) कठिन (d) सम

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : 'विषम' का विलोम 'सम' होता है। इसे अतिरिक्त 'विकट' का साधारण, 'समान' का 'असमान' तथा 'कठिन' का विलोम 'सरल' होता है।

नीचे दिए गए गद्यांश के बाद (प्रश्न 109 से प्रश्न 113) प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें—

अवध की संस्कृति में सुसज्जित घोड़ा परिवहन का साधन और शान का प्रतीक था। मुख्य रूप से तीन प्रकार के ताँगे और इक्के मिलते हैं— बग्गी, फिटन और टमटम। बग्गी बंद डिब्बे की होती है, तो फिटन और टमटम खुले वाहन हैं, जिन्हें नवाबों द्वारा यात्रा में वरीयता दी जाती थी। किन्तु ताँगे व इक्के का शाब्दिक अर्थ अधिक अश्व शक्ति की और इंगित करता है। इक्के में एक घोड़ा होता है जबकि बग्गी या ताँगे में दो, चार या अधिक घोड़े होते हैं। यह वास्तव में इस्तेमाल करने वाले की सामाजिक प्रतिष्ठा पर निर्भर करता है। 18वीं सदी के उत्तरार्द्ध और 19वीं सदी के प्रारम्भ में अवध के सामाजिक-सांस्कृतिक और आर्थिक माहौल में बदलाव आया। जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में हल्के वाहनों का निर्माण और इस्तेमाल होने लगा, जिसमें कम से कम अश्व शक्ति लगे। सामान्य बोलचाल में इक्के का अर्थ है इक या एक यानि एक व्यक्ति के इस्तेमाल के लिए। इसके अतिरिक्त ताँगा एक परिवार वाहन था। किन्तु, किफायत की मजबूरी को देखते हुए इक्के में अधिक संख्या में यात्री बैठाने पड़े। ताँगा अपेक्षाकृत भारी और बड़ा वाहन है, जिसमें पैरों के लिए अधिक जगह होती है और चार से छह वयस्क पीछे कमर लगाकर बैठ सकते हैं। हर साल इन ताँगों और इक्कों की दौड़ लखनऊ में होती है। जंगी घोड़े इस दौरान सबके लिए आकर्षण का केन्द्र-बिन्दु होते हैं। घोड़े के खूबों का भी शृंगार किया जाता है। पुरानी नाल के स्थान पर नई नाल लगाई जाती है। पैरों की सुंदरता बढ़ाने के लिए कशीदाकारी युक्त वस्त्र पैरों में डाले जाते हैं और पीतल या चाँदी के घुंघरू बांधे जाते हैं।

109. सामाजिक आर्थिक बदलावों ने किस तरह वाहनों को प्रभावित किया ?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) बड़े वाहनों का प्रयोग होने लगा
(b) ताँगे का प्रयोग होने लगा
(c) हल्के वाहनों का प्रयोग होने लगा
(d) भारी का प्रयोग होने लगा

Ans : (c) 18वीं सदी के उत्तरार्द्ध और 19वीं सदी के प्रारंभ में अवध के सामाजिक-सांस्कृतिक और आर्थिक माहौल में बदलाव आया। जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में हल्के वाहनों का निर्माण और इस्तेमाल होने लगा जिसमें कम से कम अश्व शक्ति लगे।

110. घोड़ों के पैरों को किस रूप में सजाया जाता है?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) कशीदाकारी युक्त वस्त्र (b) कलमकारी युक्त वस्त्र
(c) बुनाई वाले वस्त्र (d) चमकीले वस्त्र

Ans : (a) घोड़ों के पैरों को कशीदाकारी युक्त वस्त्र से सजाया जाता है और पैरों की सुन्दरता बढ़ाने के लिए पीतल या चाँदी के घुँघरू बाँधे जाते हैं।

111. ताँगा किस रूप में इक्के से अलग वाहन है?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) भारी और बड़ा वाहन (b) भारी और हल्का वाहन
(c) छोटा और हल्का (d) छोटा और भारी वाहन

Ans : (a) ताँगा अपेक्षाकृत भारी और बड़ा वाहन है जिसमें पैरों के लिए अधिक जगह होती है और चार से छह वयस्क पीछे कमर लगाकर बैठ सकते हैं।

112. परिवहन के साधन का इस्तेमाल किसके अनुरूप किया जाता है?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) सामाजिक प्रतिष्ठा (b) पारिवारिक रहन सहन
(c) आर्थिक स्थिति (d) मूलभूत आवश्यकता

Ans : (a) परिवहन के साधन का इस्तेमाल वास्तव में इस्तेमाल करने वाले की सामाजिक प्रतिष्ठा पर निर्भर करता है।

113. ताँगे और इक्के के कितने प्रकार हैं?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) चार (b) दो
(c) तीन (d) पाँच

Ans : (c) मुख्य रूप से तीन प्रकार के ताँगे और इक्के मिलते हैं—बग्गी, फिटन और टमटम।

नीचे दिए गए गद्यांश के बाद (प्रश्न 114 से 118) दिए गए हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

व्यवसायीकरण की आँधी से खेलों की दुनिया भी नहीं बची रह सकी। आज खेलों का अपना एक अलग अर्थशास्त्र है। पिछले दिनों भारत में आयोजित इंडियन प्रीमियर लीग यानी आईपीएल ने यह साबित कर दिया कि खेलों का बाजारीकरण किस हद तक किया जा सकता है और यह कितने भारी लाभ का सौदा है। हालांकि, पहले से ही क्रिकेट में पैसों की भरमार रही है लेकिन आईपीएल ने इस खेल की अर्थव्यवस्था को ऐसा विस्तार दिया है कि इसका असर लंबे समय तक बना रहेगा। एक अनुमान के मुताबिक भारत में खेल उद्योग का आकार दस हजार करोड़ रूपए सालाना तक पहुँच गया है। खेलों ने उत्सव का रूप धारण कर लिया है। यह हमारे दिन-प्रतिदिन के जीवन को प्रभावित करते हैं। बाजार ने खेलों को एक ऐसे उद्योग में तब्दील कर दिया है कि इससे सामान्य जनजीवन पर असर पड़ने लगा है। मैच के हिसाब से लोग अपनी दिनचर्या तय करने लगे हैं। क्रिकेट के अलावा अगर देखें तो भारत में भी अन्य खेलों में पैसों का दखल बढ़ा है।

2008 बीजिंग में सम्पन्न ओलंपिक ने भी यह साबित कर दिया कि खेलों की अपनी एक अलग अर्थव्यवस्था है और भूमंडलीकरण के इस दौर में इसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है। बहरहाल, अब हालत ऐसे हो गए है कि खेल प्रतिस्पर्धाएँ कई बहुराष्ट्रीय कंपनियों के बजट पर असर डालने लगी हैं। इस बात में किसी को भी संदेह नहीं होना चाहिए कि खेलों ने एक उद्योग का स्वरूप ले लिया है। बहरहाल, इस बार के बीजिंग ओलंपिक के बारह मुख्य प्रायोजक थे। इसमें कोडक जैसी कंपनी भी शामिल रही, जिसने आधुनिक खेलों का साथ 1896 से ही दिया है। इसके अलावा ओलंपिक के बड़े प्रायोजकों में कोका कोला भी थी, जो 1928 से ओलंपिक के साथ जुड़ी हुई है। इन बारह मुख्य प्रायोजकों से आयोजनकों की संयुक्त आमदनी 866 मिलियन डालर तक पहुँच गई है।

114. खेलों की दुनिया किसकी चपेट में आ गई है?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) भूमंडलीकरण (b) समाजीकरण
(c) व्यवसायीकरण (d) ओलंपिक

Ans : (c) दिये गये गद्यखण्ड की प्रथम पंक्ति में वर्णित है कि व्यवसायीकरण की आँधी से खेलों की दुनिया भी नहीं बची रह सकी। स्पष्ट है कि खेलों की दुनिया व्यवसायीकरण की चपेट में आ गयी है।

115. खेल की अर्थव्यवस्था को बढ़ावा किससे मिला ?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) खेल उत्सव (b) आईपीएल
(c) कोडक कंपनी (d) उद्योग

Ans : (b) खेलों की अर्थव्यवस्था को आईपीएल से ऐसा विस्तार मिला है जिसका असर लम्बे समय तक बना रहेगा।

116. बाजार का खेलों पर होने वाले प्रभाव का असर और किसपर दिखाई दे रहा है?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) अर्थव्यवस्था (b) व्यवसाय
(c) आम लोगों पर (d) पर्यटन पर

Ans : (c) बाजार का खेलों पर होने वाले प्रभाव का असर सामान्य जनजीवन (आम लोगों) पर दिखाई दे रहा है।

117. खेल प्रतिस्पर्धाओं का किसके बजट पर असर हो रहा है?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) बहुराष्ट्रीय कंपनियों (b) राष्ट्रीय कंपनियों
(c) आम जनजीवन (d) राजनीतिक लोगों पर

Ans : (a) खेल प्रतिस्पर्धाओं के सम्बन्ध में अनुच्छेद में वर्णित है कि अब हालात ऐसे हो गये हैं कि खेल प्रतिस्पर्धाएँ कई बहुराष्ट्रीय कम्पनियों के बजट पर असर डालने लगी हैं। अतः दिये गये विकल्पों में सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प 'बहुराष्ट्रीय कम्पनियों' होगा।

118. विभिन्न प्रायोजकों से किसकी संयुक्त आमदनी में इजाफा हुआ है?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) आयोजकों (b) जनता
(c) लोगों की (d) सरकार की

Ans : (a) गद्यांश की अन्तिम पंक्ति के अनुसार 'इन बारह प्रायोजकों से आयोजकों की संयुक्त आमदनी 866 मिलियन डॉलर तक पहुँच गई है' सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प 'आयोजकों' है।

04.

प्रसिद्ध कवि लेखक एवं उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ

1. 'गोदान' किसकी रचना है?

- (a) प्रेमचंद की (b) जैनेन्द्र की
(c) अज्ञेय की (d) नागार्जुन की

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) 'गोदान' मुंशी प्रेमचंद का एक प्रमुख उपन्यास है। प्रेमचंद जी द्वारा रचित अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ- निर्मला, गबन, रंग भूमि, कर्मभूमि, वरदान, प्रतिज्ञा, सेवा-सदन, प्रेमाश्रय, कायाकल्प, मंगलसूत्र (अपूर्ण) आदि हैं।
जैनेन्द्र की कृतियाँ- परख, सुनीता, त्यागपत्र, कल्याणी, सुखदा, विवर्त, जयवर्द्धन, मुक्तिबोध, अनंतर।
अज्ञेय की कृतियाँ- नदी के द्वीप, शेखर एक जीवनी, अपने अपने अजनबी।
नागार्जुन की कृतियाँ- रतिनाथ की चाची, नई पौध, बलचनमा, इमरतिया, बाबा बटेसरनाथ, हीरक जयन्ती।

2. 'बीजक' किसकी रचनाओं का संग्रह है?

- (a) कबीर (b) जायसी
(c) सूरदास (d) तुलसीदास

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (a) बीजक कबीरदास की रचनाओं का संग्रह है।
रचनाकार रचना
कबीरदास बीजक (साखी, सबद, रमैनी)
जायसी पद्ममावत, अखरावट, आखिरी कलाम
सूरदास सूरसागर, सूरसारावली, साहित्य लहरी
तुलसीदास रामचरित मानस, गीतावली, राम लला नहछू कवितावली, विनयपत्रिका, पार्वती मंगल

3. 'अंधेर नगरी' नाटक के रचयिता हैं-

- (a) जयशंकर प्रसाद (b) मोहन राकेश
(c) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (d) भीष्म साहनी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

Ans : (c) 'अंधेर नगरी' नाटक के रचयिता 'भारतेन्दु हरिश्चंद्र' हैं। इनके द्वारा रचित अन्य नाटक हैं- सतीप्रताप, नीलदेवी, भारत-दुर्दशा, प्रेम जोगिनी, चन्द्रावली, विषस्य विषमौषधम्, वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति आदि। शेष रचनाकारों के नाटकों का विवरण निम्नलिखित हैं-

लेखक	नाटक
जयशंकर प्रसाद	सज्जन, कल्याणी परिणय, करुणालय, प्रायश्चित, राज्यश्री, विशाख, अजातशत्रु जनमेजय का नागयज्ञ, कामना, स्कन्दगुप्त, एक घूँट, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी।
मोहन राकेश	आषाढ़ का एक दिन, लहरो का राजहंस, आधे-अधूरे
भीष्म साहनी	हानूश, माधवी, मुआवजे, आलमगीर, रंग दे बसंती चोला, कबिरा खड़ा बाजार में

4. 'कामायनी' के रचनाकार हैं-

- (a) जयशंकर प्रसाद
(b) सुमित्रानन्दन पंत
(c) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(d) महादेवी वर्मा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (प्रथम पाली)

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (a) विवरण निम्नलिखित हैं-

रचनाकार	रचना
जयशंकर प्रसाद	कामायनी (महाकाव्य), प्रेमराज्य, झरना, आँसू, लहर, कानन कुसुम आदि।
सुमित्रानन्दन पंत	वीणा, पल्लव, गुंजन, युगांतर, स्वर्ण किरण आदि।
सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	अनामिका, गीतिका, परिमल, तुलसीदास आदि।
महादेवी वर्मा	नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत यामा, सप्तपर्णा आदि।

5. 'देवदास' उपन्यास पर तीन बार फिल्म बन चुकी है। उपन्यासकार का क्या नाम है?

- (a) प्रेमचंदजी (b) शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय
(c) धर्मवीर भारती (d) रामचंद्र शुक्लजी

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (b) 'देवदास' उपन्यास के लेखक 'शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय' हैं। इनके अन्य प्रमुख उपन्यास श्रीकांत (चार खंड) गृहदाह, परिणीता, चरित्रहीन, मेजदीदी, विप्रदास, देना पावना आदि हैं।

लेखक	उपन्यास/कृतियाँ
प्रेमचंद	प्रेमा, सेवा-सदन, वरदान, प्रेमाश्रय, रंगभूमि, कायाकल्प, निर्मला।
धर्मवीर भारती	गुनाहों का देवता, सूरज का साँतवा घोड़ा, अंधा युग, ठंडा लोहा, कनुप्रिया।
रामचन्द्र शुक्ल	उत्साह, करुणा, घृणा, लोभ और प्रीति, काव्य में अभिव्यंजनावाद, लोकमंगल की साधनावस्था।

6. तुलसीदास द्वारा रचित रामचरितमानस में कितने कांड हैं?

- (a) आठ (b) पाँच
(c) सात (d) बारह

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (c) गोस्वामी तुलसीदास द्वारा रचित 'रामचरितमानस' महाकाव्य में सात काण्ड हैं, जिनका क्रम इस प्रकार है—

- (1) बालकाण्ड
- (2) अयोध्याकाण्ड
- (3) अरण्यकाण्ड
- (4) किष्किन्धाकाण्ड
- (5) सुन्दरकाण्ड
- (6) लंकाकाण्ड
- (7) उत्तरकाण्ड

7. कौन-सी रचना तुलसीदासजी की नहीं है?

- (a) दोहावली
- (b) गीतावली
- (c) रामचरित मानस
- (d) यामा

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) 'यामा' 'तुलसीदास' की रचना नहीं है। 'यामा' महादेवी वर्मा की रचना है। महादेवी वर्मा की अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ— नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत आदि। 'यामा' इन्हीं संग्रहों की उत्कृष्ट कविताओं का संकलन है। 'यामा' के लिए महादेवी वर्मा को वर्ष 1982 ई० में ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया था। शेष रचनायें तुलसीदास की हैं। तुलसीदास जी अन्य रचनायें वैराग्य संदीपनी, रामाज्ञा प्रश्न, रामलला नहछू, कवितावली, जानकी मंगल आदि हैं।

8. निम्नलिखित कवियों में से गांधीजी ने किस कवि को राष्ट्रकवि का सम्मान दिया?

- (a) महादेवी वर्मा
- (b) जयशंकर प्रसाद
- (c) मैथिलीशरण गुप्त
- (d) सुमित्रानंदन पंत

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 19.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) गांधीजी ने 'मैथिलीशरण गुप्त' को उनकी रचना 'भारत-भारती' (1912 ई.) के लेखन पर राष्ट्रकवि का सम्मान दिया था। इनके द्वारा रचित अन्य महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं— साकेत, यशोधरा, अर्जन और विसर्जन, भारत-भारती, पृथ्वी पुत्र, पंचवटी सिद्धराज, हिन्दू, वैतालिक, द्वापर आदि। शेष से सम्बन्धित उपनाम इस प्रकार हैं—

जयशंकर प्रसार	—	कलाधर
महादेवी वर्मा	—	आधुनिक युग की मीरा
सुमित्रानंदन पंत	—	प्रकृति के सुकुमार राजकुमार/कवि

9. कौन सी कृति महादेवी वर्मा की है?

- (a) नीहार
- (b) साकेत
- (c) कामायनी
- (d) प्रिय-प्रवास

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (a) : महादेवी वर्मा छायावाद की कवयित्री हैं। इन्हें 'आधुनिक युग की मीरा' कहा जाता है। इनकी कृतियाँ—नीहार, रश्मि, सांध्यगीत, क्षणदा, नीरजा, यामा इत्यादि हैं। 'साकेत' के रचयिता मैथिलीशरण गुप्त, 'कामायनी' के रचयिता जयशंकर प्रसाद और 'प्रिय प्रवास' के रचयिता अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' हैं।

10. "जयद्रथ वध" किसकी रचना है?

- (a) जयशंकर प्रसाद
- (b) मैथिलीशरण गुप्त

(c) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(d) सुमित्रानंदन पंत

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (b) : 'जयद्रथ वध' मैथिलीशरण गुप्त की रचना है।

रचनाकार	रचना
जयशंकर प्रसाद	वनमिलन, शोकोच्छ्वास, अयोध्या का उद्धार, वभ्रुवाहन, कानन-कुसुम आदि।
सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला	बेला, आराधना, नये पत्ते, गीतगुंज, सांध्य काकली, अनामिका, परिमल आदि।
सुमित्रानंदन पंत	उच्छ्वास, ग्रंथि, ग्राम्या, लोकायतन, अतिमा, उत्तरा आदि।

11. 'अतीत के चलचित्र' किसकी रचना है?

- (a) महादेवी वर्मा
- (b) अयोध्या सिंह
- (c) सियाराम शरण गुप्त
- (d) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (a) : 'अतीत के चलचित्र' महादेवी वर्मा जी द्वारा लिखित एक रेखाचित्र है। इनकी इस विधा की अन्य कृतियाँ हैं— स्मृति की रेखायें, मेरा परिवार।

रचनाकार	रचनाएँ
अयोध्या सिंह	प्रिय प्रवास, पारिजात, वैदेही वनवास, कृष्ण शतक, रसिक रहस्य, पद्म प्रसून आदि।
सियाराम शरण गुप्त	नकुल, दैनिकी, उन्मुक्त, विषाद, बापू आदि।
सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	अनामिका, गीतिका, कुकुरमुत्ता, अणिमा, अर्चना, जूही की कली, सरोज स्मृति आदि।

12. 'रामचरितमानस' में सोपानों (काण्डों) की संख्या है—

- (a) सात
- (b) आठ
- (c) नौ
- (d) पांच

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) रामाश्रयी शाखा के प्रतिनिधि गोस्वामी तुलसीदास द्वारा रचित 'रामचरितमानस' में सात सोपान (काण्ड) हैं, जो इस प्रकार हैं— बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, लंकाकाण्ड एवं उत्तरकाण्ड।

13. 'कठिन काव्य का प्रेत' कहलाते हैं—

- (a) अज्ञेय
- (b) पद्माकर
- (c) केशव
- (d) बिहारी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) 'कठिन काव्य के प्रेत' कहे जाने वाले केशव अथवा केशवदास हैं, जो हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध रीतिकालीन कवि थे। इनका समय भक्तिकाल के अन्तर्गत पड़ता है। इनका जन्म (1555 ई.) ओरछा, मध्य प्रदेश में हुआ था। इनकी मुख्य रचनाएँ—रसिक प्रिया, कविप्रिया, रामचन्द्रिका, विज्ञानगीता, जहाँगीर जस-चन्द्रिका आदि हैं।

14. आधुनिक युग की मीरा मानी जाती हैं-

- (a) सुभद्रा कुमारी चौहान (b) महादेवी वर्मा
(c) चंद्रमुखी (d) चकोरी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) महादेवी वर्मा को 'आधुनिक युग की मीरा' कहा जाता है। महादेवी वर्मा छायावाद के चार स्तम्भों में प्रमुख स्तम्भ हैं। इनके द्वारा रचित प्रमुख कृतियाँ-नीहार, दीपशिखा, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत, यामा आदि हैं। 'यामा' के लिए इन्हें सन् 1982 में ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया। सुभद्रा कुमारी चौहान वीर रस की एकमात्र कवयित्री हैं।

15. 'सितारे हिंद' किस लेखक का उपनाम था?

- (a) राजा लक्ष्मण सिंह (b) बाल मुकुंद गुप्त
(c) राजा शिव प्रसाद (d) राजेन्द्र प्रसाद

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) 'सितारे हिन्द' उपनाम हिन्दी के उन्नायक साहित्यकार 'राजा शिव प्रसाद' का है। इनकी भाषा में फारसी तथा अरबी शब्दों का अधिक प्रयोग हुआ है। इनकी प्रमुख कृतियाँ-मानव धर्मसार, वामा मनोरंजन, राजा भोज का सपना, आलसियों का कोड़ा आदि हैं।

16. 'रानी केतकी की कहानी' के कहानीकार हैं-

- (a) इंशा अल्ला खां (b) माधव राव सप्रे
(c) किशोरी लाल गोस्वामी (d) वृंदावन लाल वर्मा

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (a) 'रानी केतकी की कहानी' की रचना 'इंशा अल्ला खां' ने 1798-1803 ई. के मध्य की। इस कहानी का एक अन्य नाम 'उदयभान चरित' भी है। 'रानी केतकी की कहानी' हिंदी की पहली मौलिक लिखित गद्य कथा है, जो हास्य प्रधान शैली में लिखी गयी है। किशोरी लाल गोस्वामी की 'इन्दुमती', माधवराव सप्रे की 'टोकरी भर मिट्टी' तथा वृंदावन लाल वर्मा की 'राखी बन्द भाई' कहानी विधा की रचना है।

17. 'आँसू' किसका प्रमुख काव्य है?

- (a) मैथिलीशरण गुप्त (b) जयशंकर प्रसाद
(c) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (d) सुमित्रा नंदन पंत

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) जयशंकर प्रसाद हिन्दी साहित्य के प्रमुख कवि, नाटककार, उपन्यासकार, कहानीकार थे। ये प्रमुख छायावादी कवि हैं। इन्हें छायावाद का 'ब्रह्मा' कहा जाता है। इनकी प्रमुख रचनाएँ-कामायनी (महाकाव्य), आँसू, लहर, झरना, चित्रधारा, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, स्कन्दगुप्त, एक घूँट, विशाख, अजातशत्रु, छाया, आकाशदीप, आँधी, तितली, कंकाल आदि हैं।

18. भारतेन्दु युग की समय सीमा है

- (a) 1850 से 1900 (b) 1789 से 1887
(c) 1875 से 1965 (d) 1900 से 2010

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) भारतेन्दु युग की समय सीमा सन् 1850 से 1900 ई. तक मानी गयी है। इसका नामकरण हिन्दी नवजागरण के अग्रदूत भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाम पर किया गया है।

भारतेन्दु मंडल के प्रमुख रचनाकार- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रतापनारायण मिश्र, बद्री नारायण चौधरी 'प्रेमधन', बालकृष्ण भट्ट, अम्बिका दत्त व्यास, राधाचरण गोस्वामी, ठाकुर जगमोहन सिंह, लाला श्रीनिवास दास, सुधाकर द्विवेदी, राधाकृष्ण दास आदि हैं।

19. हिन्दी रेखाचित्र का विकास _____ के बाद हुआ है।

- (a) 1900 (b) 1936
(c) 1950 (d) 1955

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) साहित्य में जिसे रेखाचित्र कहते हैं, उसमें कम-से कम शब्दों में कलात्मक ढंग से किसी वस्तु, व्यक्ति या दृश्य का अंकन किया जाता है। इसे 'शब्दचित्र' भी कहते हैं। हिन्दी रेखाचित्र का विकास 1936 के बाद हुआ। रेखाचित्र अंग्रेजी के 'स्केच' शब्द का पर्याय है। हिन्दी में महादेवी वर्मा, रामवृक्ष वेनीपुरी, बनारसीदास चतुर्वेदी प्रमुख रेखाचित्रकार हैं।

20. भारत में मार्क्सवादी चिंतन परंपरा और समालोचना के समर्थ प्रवक्ता हैं

- (a) डॉ. नगेन्द्र (b) डॉ. रामविलास शर्मा
(c) डॉ. भास्कर (d) डॉ. चिन्मय

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) भारत में मार्क्सवादी चिंतन परम्परा और समालोचना के समर्थ प्रवक्ता डॉ. रामविलास शर्मा जी हैं। ये मार्क्सवादी मूल्यों के आधार पर साहित्य की आलोचना करते थे। ये केवल आर्थिक पक्ष के आधार पर मार्क्सवादी सिद्धांत का कभी पूरी तरह समर्थन नहीं किया। इनकी महत्वपूर्ण आलोचनात्मक कृतियाँ- प्रेमचंद, प्रगति और परम्परा, साहित्य और संस्कृति, भारतेन्दु युग, प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ आदि हैं।

21. अंग्रेजी के Romanticism के लिए हिन्दी में प्रयुक्त शब्द है?

- (a) प्रकृतिवाद (b) छायावाद
(c) स्वच्छन्दतावाद (d) साम्यवाद

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) अंग्रेजी के 'Romanticism' के लिए हिंदी में 'स्वच्छंदतावाद' शब्द प्रयुक्त होता है। स्वच्छंदतावाद में आत्मानुभूति, कल्पना, प्रकृति चित्रण तथा उदात्त मानवतावादी दृष्टि की प्रमुखता है और परम्पराओं, रूढ़ियों का विरोध भी इसमें परिलक्षित होता है। अंग्रेजी साहित्य में 'स्वच्छंदतावाद' का उद्भव 1798 ई. में 'लिरिकल बैलेड्स' (वडर्सवर्थ) के प्रकाशन से माना जाता है। हिंदी साहित्य में इसका सूत्रपात 'श्रीधर पाठक' से माना जाता है।

22. "रासो चरित काव्य है और उसकी रचना 'रासक' शैली में हुई थी।" - यह कथन है

- (a) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(b) आचार्य चतुरसेन शास्त्री
(c) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(d) आचार्य क्षिति मोहन सेन

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) यह कथन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का है कि- “रासो चरित काव्य है और उसकी रचना ‘रासक’ शैली में हुई है।” आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने ‘रासो’ शब्द की उत्पत्ति “रसायण” से माना है। वे लिखते हैं- “चन्द्रबरदाई हिन्दी के प्रथम महाकवि माने जाते हैं और इनका पृथ्वीराज रासो हिन्दी का प्रथम महाकाव्य है।” हजारी प्रसाद द्विवेदी ‘रासो’ शब्द की उत्पत्ति ‘रासक’ (उपरूपक) शब्द से माना है।

23. हीरामन सुआ का उल्लेख आता है-

- (a) कबीर ग्रंथावली (b) पद्मावत
(c) सूरसागर (d) रामचरित मानस

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) हीरामन सुआ का उल्लेख ‘पद्मावत’ में आता है। यह जायसी द्वारा रचित सूफी काव्य परम्परा का महाकाव्य है। सुआ का उपयोग कथात्मक प्रतीक के रूप में संस्कृत-साहित्य से ही होता आ रहा है। ‘करकंड-चरित’ में पहली बार ‘हीरामन-सुआ’ का नाम सुनाई पड़ता है। ‘पद्मावत’ में प्रयुक्त प्रतीकार्य इस प्रकार हैं-

रत्नसेन	-	मन (आत्मा)
सिंहल	-	हृदय
पद्मावती	-	श्रद्धा या सात्विक बुद्धि (परमात्मा)
सुवा या हीरामन तोता	-	गुरु
नागमती	-	दुनिया धंधा या सांसारिक बुद्धि
राघव चेतन	-	शैतान
अलाउद्दीन	-	माया।

24. सूरदास के गुरु थे-

- (a) मध्वाचार्य (b) शंकराचार्य
(c) वल्लभाचार्य (d) व्यासाचार्य

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) सूरदास हिंदी साहित्य के भक्तिकाल के सगुण भक्ति धारा की उपशाखा ‘कृष्णभक्ति धारा’ के प्रतिनिधि कवि माने जाते हैं। इनके गुरु वल्लभाचार्य थे। वल्लभाचार्य के अन्य शिष्यों में- कृष्णदास, परमानन्ददास तथा कुम्भनदास थे। वल्लभाचार्य के पुत्र विट्ठलनाथ जी ने स्वयं के चार शिष्यों (नन्ददास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी तथा चतुर्भुजदास) तथा वल्लभाचार्य के चारों शिष्यों का समूह स्थापित किया, जो ‘अष्टछाप’ कवि के नाम से प्रसिद्ध हैं।

25. “बरियाँ बीती बल गया, अस बुरा कमाया।

हरि जिन छाँड़े हाथ थैं, दिन नेड़ा आया॥”

उक्त पंक्ति के रचनाकार कौन हैं?

- (a) कबीरदास (b) रहीम
(c) सूरदास (d) घनानंद

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) प्रस्तुत पंक्ति ‘कबीर दास’ की है। कबीरदास जी भक्तिकाल में निर्गुण काव्यधारा की उपशाखा ‘ज्ञानाश्रयी शाखा’ के प्रतिनिधि कवि हैं। उनके गुरु रामानन्द जी हैं। हजारी प्रसाद द्विवेदी ने कबीर को ‘भाषा का डिक्टेटर’ कहा है। रामचन्द्र शुक्ल कबीर की भाषा को ‘सधुक्कड़ी’ श्याम सुन्दर दास ने ‘पंचमेल खिचड़ी’ कहा है। ‘बीजक’ इनकी रचना है।

26. हिन्दी साहित्य की प्रथम कहानी का नाम क्या है?

- (a) प्रेम सागर (b) इन्दुमती
(c) रानीकेतकी की कहानी (d) आकाशदीप

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : हिन्दी साहित्य की प्रथम कहानी **इन्दुमती** है। इसके लेखक किशोरी लाल गोस्वामी हैं। यह कहानी 1900 ई. में प्रकाशित हुई थी। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल इसे हिंदी की पहली कहानी मानते हैं। ‘प्रेम सागर’ लल्लूलाल जी की, ‘रानी केतकी की कहानी’ इंशा अल्ला खाँ की तथा ‘आकाशदीप’ जयशंकर प्रसाद की कहानी है।

27. ‘गबन’ किस रचनाकार की रचना है?

- (a) श्याम सुन्दर दास (b) रामचन्द्र शुक्ल
(c) मुंशी प्रेमचन्द (d) इनमें से कोई नहीं

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (c) : ‘गबन’ औपन्यासिक कृति के रचनाकार मुंशी प्रेमचन्द हैं। मुंशी प्रेमचन्द के अन्य प्रमुख उपन्यास- प्रेमा, सेवासदन, वरदान, प्रेमाश्रम, कायाकल्प, रंगभूमि, निर्मला, प्रतिज्ञा, गोदान, कर्मभूमि, मंगलसूत्र (अपूर्ण) आदि हैं। ध्यातव्य है कि रामचन्द्र शुक्ल एवं श्यामसुन्दर दास प्रमुखतः आलोचक के रूप में प्रसिद्ध साहित्यकार हैं।

28. कौन-सी पत्रिका के सम्पादक महावीर प्रसाद द्विवेदी थे?

- (a) ब्रम्हा (b) सरस्वती
(c) विशाल भारत (d) हिन्दी प्रदीप

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : ‘सरस्वती’ पत्रिका के सम्पादक आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी थे। द्विवेदी जी ने सन् 1903 ई. से 1920 ई. तक इस पत्रिका का सम्पादन किया। ‘विशाल भारत’ पत्रिका के संपादक बनारसी दास चतुर्वेदी तथा ‘हिंदी प्रदीप’ पत्रिका के संपादक बालकृष्ण भट्ट जी हैं। ध्यातव्य हो कि द्विवेदी जी के साहित्यिक योगदान को ध्यान में रखते हुए इस काल-खण्ड को ‘द्विवेदी युग’ के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

29. “मृगनयनी” (उपन्यास) किस लेखक की रचना है?

- (a) मैथिलीशरण गुप्त (b) प्रेमचन्द
(c) जैनेन्द्र (d) वृन्दावनलाल वर्मा

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (d) मृगनयनी (उपन्यास) वृन्दावन लाल वर्मा की कृति है। इनके अन्य प्रमुख उपन्यास हैं-झांसी की रानी, विराट की पद्मिनी, कचनार, महारानी दुर्गावती, रामगढ़ की रानी, टूटे काँटे आदि। संगम, प्रत्यागत, लगन, कुण्डली चक्र इत्यादि इनके प्रारम्भिक उपन्यास हैं। वृन्दावन लाल वर्मा को हिंदी में ‘सर वाल्टर स्कॉट’ की उपाधि दी जाती है।

30. व्यास पुरस्कार से सम्मानित उपन्यास ‘ना भूतो ना भविष्यति’ किस लेखक की रचना है?

- (a) प्रेमचन्द (b) रामदरश मिश्र
(c) नरेंद्र कोहली (d) नरेश मेहता

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) नरेन्द्र कोहली की व्यास पुरस्कार से सम्मानित रचना है— “ना भूतो ना भविष्यति”। यह रचना उपन्यास विधा से सम्बन्धित है जिसके लिए नरेन्द्र कोहली को वर्ष 2012 ई0 का व्यास सम्मान प्रदान किया गया है। इनके अन्य प्रमुख उपन्यास— आतंक, साथ सहा गया दुःख, अभ्युदय, महासमर, अभिज्ञान, तोड़ो कारा तोड़ो हैं। इन्होंने ‘अभ्युदय’ में रामकथा को तथा ‘महासमर’ में महाभारत की कथा को नये संदर्भ में प्रस्तुत किया है।

31. इनमें से कौन सी “रवीन्द्र नाथ टैगोर” की रचना नहीं है?

- (a) गीतांजलि (b) चन्द्रकांता
(c) दो बहनें (d) पोस्ट ऑफिस

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (b) ‘चन्द्रकांता’ उपन्यास के लेखक देवकीनन्दन खत्री हैं, अतः चन्द्रकांता रवीन्द्रनाथ टैगोर की रचना नहीं है, जबकि गीतांजलि, दो बहनें, पोस्ट ऑफिस टैगोर जी की रचनाएँ हैं। रवीन्द्रनाथ टैगोर को ‘गीतांजलि’ के लिये 1913 ई. में साहित्य का नोबेल पुरस्कार दिया गया।

32. निम्नलिखित में से किस उपन्यास के लेखक “प्रेमचन्द” हैं?

- (a) चित्रलेखा (b) मानस के हंस
(c) कर्मभूमि (d) झूठा सच

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) “कर्मभूमि” उपन्यास के लेखक मुंशी प्रेमचन्द हैं। ‘झूठा सच’ के लेखक यशपाल, ‘चित्रलेखा’ के लेखक भगवतीचरण वर्मा तथा ‘मानस के हंस’ के लेखक अमृत लाल नागर हैं।

33. “भारत की खोज” किस की कृति है?

- (a) रवीन्द्रनाथ ठाकुर (b) जवाहर लाल नेहरू
(c) सुभाष चंद्र बोस (d) महात्मा गांधी

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : “भारत की खोज” पुस्तक जवाहर लाल नेहरू की है। नेहरू जी द्वारा ‘गिम्सेज ऑफ वर्ल्ड हिस्ट्री’, ‘मेरी कहानी’ (आत्मकथा) पुस्तकें लिखी गई। गाँधी जी द्वारा लिखित चार पुस्तकें हैं— हिंद स्वराज, दक्षिण अफ्रीका के सत्याग्रह का इतिहास, सत्य के प्रयोग (आत्मकथा) तथा गीता पदार्थ कोश। भारत का संघर्ष (पूर्ण) तथा ‘एक भारतीय यात्री’ (अपूर्ण आत्मकथा) सुभाष चन्द्र बोस की रचनाएँ हैं।

34. “रश्मिरथी” के रचयिता कौन है?

- (a) रामधारी सिंह दिनकर (b) श्यामसुन्दर दास
(c) शिवसिंह (d) पंडित जगन्नाथ

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : “रश्मिरथी” के रचयिता रामधारी सिंह दिनकर हैं। यह रचना कर्ण के जीवन पर आधारित है। इनकी अन्य प्रमुख कृतियाँ— उर्वशी, परशुराम की प्रतीक्षा, हारे के हरिमान, नीम के पत्ते, नील कुसुम, रसवंती, रेणुका, हुंकार, द्वंद्वगीत, इतिहास के आंसू, धूप और धुँआ आदि हैं। उर्वशी महाकाव्य के लिए इन्हें सन् 1972 में भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया।

35. “अग्नि परीक्षा” किस रचनाकार की कृति है?

- (a) कौटिल्य (b) प्रेमचन्द
(c) चतुरसेन (d) आचार्य तुलसी

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : “अग्नि परीक्षा” आचार्य तुलसी की रचना है। कौटिल्य की सबसे महत्वपूर्ण कृति ‘अर्थशास्त्र’ है। वैशाली की नगरवधू, वयं रक्षामः, सोमनाथ, गोली इत्यादि चतुरसेन शास्त्री के उपन्यास हैं। चतुरसेन शास्त्री हिंदी भाषा के महान उपन्यासकार हैं।

36. ‘आँचलिक उपन्यासकार’ की संज्ञा इनमें से किसे दी गई है?

- (a) यशपाल (b) जैनैन्द्र
(c) रामवृक्ष बेनीपुरी (d) फणीश्वरनाथ रेणु

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : आँचलिक उपन्यासकार के रूप में ‘फणीश्वरनाथ रेणु’ जाने जाते हैं। रेणु के प्रमुख उपन्यास हैं— मैला आँचल, जुलूस, परती परिकथा, दीर्घतपा, कितने चौराहे आदि। अज्ञेय ने रेणु के उपन्यासों में “एक अखण्ड मानवी विश्वास की चिनगारी सुलगती” देखी है। जैनैन्द्र मनोविश्लेषणवादी उपन्यासकार है। परख, सुनीता, त्यागपत्र इत्यादि इनकी रचनाएँ हैं। प्रगतिवादी या मार्क्सवादी विचारधारा के प्रतिनिधि उपन्यासकार ‘यशपाल’ हैं। इनके प्रमुख उपन्यास दादा कामरेड, बारह घण्टे, तेरी मेरी उसकी बात, क्यों फँसे? इत्यादि हैं।

37. “सीय राममय सब जग जानी। करउँ प्रनाम जोरि जुग पानी।” यह रचना गोस्वामी तुलसीदास की किस कृति से है?

- (a) गीतावली (b) दोहावली
(c) रामचरितमानस (d) जानकी मंगल

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : दी गयी उक्ति तुलसीदास के ‘रामचरितमानस’ से है। गोस्वामी तुलसीदास विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त के मतावलम्बी थे। उक्त पंक्ति में इसी सिद्धान्त की घोषणा की गई है। सीता को प्रकृति एवं राम को पुरुष के रूप में स्थापित किया गया है।

38. आधुनिक हिन्दी की सबसे सशक्त कवयित्रियों में से एक होने के कारण को ‘आधुनिक मीरा’ के नाम से भी जाना जाता है।

- (a) महादेवी वर्मा (b) मधुर कपिला
(c) सुभद्रा कुमारी चौहान (d) मृदुला गर्ग

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) महादेवी वर्मा को आधुनिक युग की ‘मीरा’ कहा जाता है। वे छायावादी सशक्त गीतकार के रूप में उभरकर आयीं। इनके द्वारा रचित कुछ महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं— नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्य गीत सप्तपर्णा आदि। ‘यामा’ के लिये इन्हें 1982 में ज्ञानपीठ सम्मान प्रदान किया गया।

39. ‘बिना दीवारों का घर’ मन्नू भंडारी की यह कृति किस विधा पर आधारित है?

- (a) कहानी (b) नाटक
(c) एकांकी (d) उपन्यास

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) 'बिना दीवारों का घर' मन्नू भंडारी का नाटक है, जिसमें पत्नी-पत्नी के बीच के तनाव का चित्रण किया है। 1965 ई. इसका प्रकाशन वर्ष है। मन्नू भंडारी की अन्य कृतियाँ हैं- आपका बंटी, एक इंच मुस्कान, महाभोज (उपन्यास), एक प्लेट सैलाब, मैं हार गयी, यही सच है (कहानियाँ) इत्यादि। अपने ही उपन्यास 'महाभोज' का उन्होंने नाटकीय रूपान्तरण भी किया है जिसका प्रकाशन वर्ष 1982 में किया गया।

40. 'दीप जले, शंख बजे' किस रचनाकार की कृति है?

- (a) बंग महिला
(b) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(c) रामचंद्र शुक्ल
(d) श्रीलाल शुक्ल

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (b) 'दीप जले शंख बजे' रेखाचित्र के लेखक 'कन्हैया लाल मिश्र 'प्रभाकर' हैं। उनकी अन्य प्रमुख कृतियाँ हैं- नयी पीढ़ी, नये विचार, जिन्दगी मुस्काई, माटी हो गई सोना आदि जबकि बंग महिला की कहानी 'दुलाई वाली' है। रामचन्द्र शुक्ल का निबन्ध संग्रह 'चिन्तामणि' है तथा श्री लाल शुक्ल की प्रमुख कृति 'रागदरबारी' है।

41. 'माटी की मूर्तें' किस लेखक की रचना है?

- (a) जगदीशचंद्र (b) रakesh वर्मा
(c) रामचंद्र शुक्ल (d) रामवृक्ष बेनीपुरी

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) "माटी की मूर्तें" रामवृक्ष बेनीपुरी का रेखाचित्र है। इनके द्वारा रचित अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ इस प्रकार हैं- पतितों के देश में, चिता के फूल, गेहूँ और गुलाब, मील का पत्थर, गाँव का देवता, संघमित्रा, जंजीरें और दीवारें आदि।

42. "हुई वीरता की के साथ सगाई झाँसी में"— सुभद्राकुमारी चौहान की इस पंक्ति को पूर्ण करें।

- (a) वीरांगना (b) वैभव
(c) कायर (d) सम्पन्नता

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (b) "हुई वीरता की वैभव के साथ सगाई झाँसी में।" यह पंक्ति सुभद्रा कुमारी चौहान की है। सुभद्रा कुमारी चौहान वीर रस की एकमात्र कवयित्री हैं। 'मुकुल' एवं 'त्रिधारा' इनके प्रमुख काव्य संग्रह हैं। 'बिखरे मोती' उन्मदिनी इनका कहानी संग्रह है।

43. हरिशंकर परसाई जी किस तरह की साहित्य रचना के लिए जाने जाते हैं?

- (a) काव्यरचना (b) आलोचना
(c) समीक्षक (d) व्यंग्य

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) हरिशंकर परसाई व्यंग्य साहित्य रचना के लिए जाने जाते हैं। ये हिंदी के पहले ऐसे रचनाकार थे जिन्होंने साहित्य में व्यंग्य को विधा के रूप में दर्जा दिलाया। इनकी प्रमुख व्यंग्यात्मक निबंध हैं- पगडंडियों का जमाना, जैसे उनके दिन फिरे, सदाचार की ताबीज, भूत के पाँव पीछे, अपनी-अपनी बीमारी, शिकायत मुझे भी है, सुनो भई साधो इत्यादि।

44. 'भक्तिन' का प्रसिद्ध रेखाचित्र है। रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।

- (a) महादेवी वर्मा, जीवनी (b) महादेवी वर्मा, संस्मरण
(c) सुभद्रा कुमारी, जीवनी (d) सुभद्रा कुमारी संस्मरण

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (b) 'भक्तिन' महादेवी वर्मा का प्रसिद्ध संस्मरण रेखाचित्र है। इनके द्वारा रचित अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ- अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ, पथ के साथी, मेरा परिवार, गिल्लू, नीरजा, नीहार, सांध्यगीत, यामा आदि हैं।

45. माखनलाल चतुर्वेदी को उनकी किस रचना पर 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' मिला है?

- (a) साहित्य देवता (b) हिमकिरिटनी
(c) हिमतरंगिणी (d) युग चरण

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) माखन लाल चतुर्वेदी को 1955 में उनकी कृति 'हिमतरंगिणी' पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था यह एक काव्य कृति है। ध्यातव्य है कि यह प्रथम साहित्य अकादमी पुरस्कार भी है।

46. जयशंकर प्रसाद की पहली कहानी कौन-सी है?

- (a) ग्राम (b) ममता
(c) पुरस्कार (d) गुंडा

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) जयशंकर प्रसाद की पहली कहानी 'ग्राम' है, जो 1911 ई. में इंदु पत्रिका में प्रकाशित हुई। इनके द्वारा रचित 'छाया' इनका प्रथम कहानी संग्रह होने के साथ-साथ हिन्दी का भी प्रथम कहानी संग्रह है। 'सालवती' जयशंकर प्रसाद की अंतिम कहानी है। इनके अन्य प्रमुख कहानी संग्रह- प्रतिध्वनि, आकाशदीप, आँधी तथा इंद्रजाल है। पत्थर की पुकार, उस पार का योगी, चंदा, देवदासी, ममता, घीसू, चूड़ीवाली इत्यादि इनकी चर्चित कहानियाँ हैं।

47. कथासम्राट प्रेमचंद का वास्तविक नाम क्या था?

- (a) धनपत राय (b) श्रीपत
(c) जीवन राय (d) अमृत राय

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) प्रेमचंद (31 जुलाई, 1880 - 8 अक्टूबर, 1936) का मूल नाम धनपत राय श्रीवास्तव था। इन्हें 'नवाब राय' के नाम से भी जाना जाता है। बंगाली उपन्यासकार शरतचंद्र चट्टोपाध्याय ने इन्हें 'उपन्यास सम्राट' कहकर संबोधित किया था। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं-

उपन्यास - गोदान, रंगभूमि, कर्मभूमि, सेवासदन, गबन, गोदान, मंगलसूत्र (अपूर्ण)

कहानी - नमक का दारोगा, शतरंज के खिलाड़ी, बूढ़ी काकी, एक्ट्रेस, ईदगाह आदि। इनकी कहानियों का संग्रह 'मानसरोवर' नाम से 8 खण्डों में प्रकाशित हुआ है।

48. 'अमृत और विष' किसकी रचना है?

- (a) अब्दुल विस्मिल्लाह खाँ (b) अमृतलाल नागर
(c) सुमित्रानंदन पन्त (d) केदारनाथ अग्रवाल

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : 'अमृत और विष' उपन्यास के लेखक अमृत लाल नागर हैं। इस उपन्यास के लिए इन्हें सन् 1967 ई. में साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया है। इनके द्वारा रचित अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ—मानस के हंस, खंजन नयन, शतरंज के मोहरे, महाकाल आदि हैं।

49. बच्चों की कहानियाँ लिखने वाले और चाचा चौधरी पात्र के रचनाकार कौन है?

- (a) आबिद सुरती। (b) प्राण कुमार शर्मा
(c) अनिल कुमार। (d) अनंत पाई।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : "बच्चों" की कहानियाँ लिखने वाले और चाचा चौधरी पात्र के रचनाकार प्राण कुमार शर्मा हैं। इन्होंने साबू, श्रीमतीजी, बिल्लू, पिंकी, रमन, दाबू आदि लोकप्रिय पात्रों की भी रचना इन्होंने की। 2015 में मरणोपरांत इन्हें 'पद्मश्री' से सम्मानित किया गया।

50. 'हल्दी घाटी' के रचनाकार कौन है?

- (a) राणाप्रताप। (b) हरिऔध।
(c) श्यामनारायण पांडे। (d) सोहनलाल द्विवेदी।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : "हल्दी घाटी" के रचनाकार श्याम नारायण पाण्डेय हैं। 'हल्दी घाटी' काव्य विधा से सम्बन्धित है। इनकी अन्य रचनाएँ हल्दीघाटी, जौहर, तुमुल, रूपान्तर, आरती तथा जय हनुमान आदि हैं।

51. हिन्दी साहित्य की लब्धप्रतिष्ठित कृति 'कामायनी' के रचनाकार कौन हैं?

- (a) प्रेमचंद (b) अज्ञेय
(c) सुदर्शन (d) जयशंकर प्रसाद

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : हिन्दी साहित्य की लब्धप्रतिष्ठित कृति "कामायनी" (1936ई.) के रचनाकार जयशंकर प्रसाद हैं। यह रामचरित मानस के बाद हिंदी का दूसरा महाकाव्य तथा छायावादी युग का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य है। शांतिप्रिय द्विवेदी ने इसे 'छायावाद का उपनिषद' कहा है। यह महाकाव्य 'चिन्ता' से प्रारंभ होकर 'आनन्द' सर्ग पर समाप्त होता है, इसमें कुल 15 सर्ग हैं।

52. हिन्दी गद्य का सर्वप्रथम युग किसे माना जाता है?

- (a) भारतेन्दु युग (b) द्विवेदी युग
(c) शुक्ल युग (d) प्रेमचंद युग

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : हिन्दी गद्य का सर्वप्रथम युग भारतेन्दु युग (1850ई. - 1900 ई.) को माना जाता है। द्विवेदी युग की सीमा 1900 से 1918 ई. तक मानी जाती है। ध्यातव्य है कि शुक्ल युग आलोचना एवं निबन्ध लेखन के लिए तथा प्रेमचन्द्र युग उपन्यास लेखन के लिए प्रसिद्ध है।

53. "पंच परमेश्वर" के लेखक कौन हैं?

- (a) जयशंकर प्रसाद (b) रामचंद्र शुक्ल
(c) मुंशी प्रेमचंद (d) महादेवी वर्मा

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : "पंचपरमेश्वर" (1916) कहानी के लेखक मुंशी प्रेमचंद हैं। अलगू-जुम्पन इस कहानी के प्रसिद्ध पात्र हैं। प्रेमचंद की अन्य कहानियाँ हैं— सौत, मंत्र, नमक का दारोगा, बूढ़ी काकी, सद्गति, कफन आदि।

54. निम्नलिखित में तुलसीदास जी की रचना कौन सी है?

- (a) विनय पत्रिका (b) कवित रत्नाकर
(c) साहित्य लहरी (d) काशी

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (a) : 'विनय पत्रिका' तुलसीदास की रचना है। यह एक गीतिकाव्य है, जो ब्रजभाषा में रचित है। भक्तिरस इसका मूल रस है। 'साहित्य लहरी' सूरदास की रचना और 'कवित रत्नाकर' सेनापति की रचना है।

55. साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त "निराला की साहित्य साधना" किसकी कृति है?

- (a) रामविलास शर्मा (b) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(c) नामवर सिंह (d) भवानी प्रसाद मिश्र

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (a) : 1970 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त 'निराला की साहित्य साधना' रामविलास शर्मा की कृति है। यह सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की जीवनी है। इनकी अन्य कृतियाँ हैं— भाषा और समाज, नयी कविता और अस्तित्ववाद, प्रेमचंद और उनका युग, प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ, प्रगति और परम्परा इत्यादि। ध्यातव्य है कि रामविलास शर्मा हिन्दी में मार्क्सवादी आलोचना के प्रवर्तक माने जाते हैं।

56. निम्नलिखित में से कौन रीतिकालीन कवि है?

- (a) सुमित्रानन्दन पन्त (b) दिनकर
(c) हरिऔध (d) भूषण

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : भूषण रीतिकाल के ऐसे कवि हैं, जिन्होंने वीर रस की कविताएँ लिखकर अपूर्व ख्याति अर्जित किया। चित्रकूट के सोलंकी राजा रुद्र ने इन्हें कवि भूषण की उपाधि दी। इनकी रचनाएँ शिवाबावनी तथा शिवराज भूषण हैं। सुमित्रानंदन पंत छायावादी कवि, दिनकर प्रगतिवादी कवि तथा अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' द्विवेदी युगीन कवि हैं।

57. "एक मुलाकात" कहानी की कथाकार कौन हैं?

- (a) अलका सरावगी (b) कृष्णा सोबती
(c) दीप्ति खण्डेलवाल (d) उषा राजे

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans. (d) : 'एक मुलाकात' कहानी की कथाकार उषा राजे सक्सेना हैं। उषा राजे युनाइटेड किंगडम में बसी भारतीय मूल की लेखिका हैं। इनकी अन्य प्रमुख कृतियाँ हैं—

काव्य संग्रह— विश्वास की रजत सीपियाँ, इन्द्रधनुष की तलाश में।
कहानी संग्रह— प्रवास में, वॉकिंग पार्टनर, वह रात और अन्य कहानियाँ

अन्य कहानियाँ— मेरे अपने, तान्या दीवान, मुट्ठी भर उजियारा, वह कौन थी, चुनौती आदि।

58. 'आधे-अधूरे' किस विधा की रचना है?

- (a) नाटक (b) एकांकी
(c) कहानी (d) उपन्यास

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) 'आधे-अधूरे' मोहन राकेश की नाटक विधा की रचना है, जो आज जीवन के एक गहन अनुभव खण्ड को मूर्त करता है। इस नाटक के माध्यम से मोहन राकेश ने आज के परिवेश में जीने वाले के अधूरेपन और उसकी संवेदनात्मक छटपटाहट को व्यक्त किया है। इनके अन्य नाटक हैं- आषाढ़ का एक दिन तथा लहरों के राजहंस। अंडे के छिलके, सिपाही की माँ, प्यालियाँ टूटती हैं, बहुत बड़ा सवाल आदि इनके द्वारा लिखित एकांकियाँ हैं।

59. मुंशी प्रेमचंद किस पत्रिका के सम्पादक रहे हैं?

- (a) प्रताप (b) हंस
(c) सरस्वती (d) सुधा वर्षा

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (b) मुंशी प्रेमचन्द ने 'हंस', 'मर्यादा' एवं 'माधुरी' नामक पत्रिका का सम्पादन किया। सन् 1930 ई. में प्रेमचन्द ने अपना मासिक समाचार पत्र 'हंस' का प्रकाशन प्रारम्भ किया। 'प्रताप' का प्रकाशन साप्ताहिक होता था। सन् 1913 ई. में इसे गणेश शंकर विद्यार्थी ने निकाला। 'सरस्वती' का प्रकाशन काशी से सन् 1900 ई. में होता था। महावीर प्रसाद द्विवेदी 1903 ई. से 1920 ई. तक इसके ख्यातिलब्ध सम्पादक रहे। 'सुधावर्षा' का प्रकाशन श्यामसुन्दर सेन ने 1854 ई. में कलकत्ता से किया।

60. इनमें से 'नागार्जुन' द्वारा रचित रचना कौन-सी नहीं है?

- (a) मैं उस जनपद का कवि हूँ (b) बादलों को धिरते देखा है
(c) तुमने कहा था (d) पुरानी जूतियों का कोरस

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) 'मैं उस जनपद का कवि हूँ' यह नागार्जुन की रचना नहीं है, बल्कि यह त्रिलोचन (शास्त्री) की रचना है। शेष सभी नागार्जुन की रचनाएँ हैं। नागार्जुन की अन्य रचनाएँ हैं - पाषाणी, सिंदूर तिलकित भाल, तुम्हारी दंतुरित मुस्कान, अकाल और उसके बाद, युगधारा, भस्मांकुर, तालाब की मछलियाँ आदि। त्रिलोचन की अन्य रचनाएँ- धरती, गुलाब और बुलबुल, दिगन्त, ताप के ताये हुये दिन, शब्द, फूल नाम है एक आदि। ध्यातव्य हो कि हिन्दी में सॉनेट का प्रवर्तक त्रिलोचन शास्त्री को माना जाता है।

61. हरिवंशराय बच्चन ने अपने इंग्लैंड प्रवास काल में कौन सा गीत संग्रह लिखा?

- (a) प्रणय पत्रिका (b) मिलन यामिनी
(c) संतरंगिनी (d) एकान्त संगीत

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (a) : हरिवंशराय बच्चन ने अपने इंग्लैंड प्रवास के समय 'प्रणय पत्रिका' गीत संग्रह लिखा। बच्चन 'हालावाद' के प्रवर्तक माने जाते हैं। इनकी ख्याति का आधार 'मधुशाला' काव्य ग्रंथ है। मधुशाला (1935 ई.), मधुबाला (1936 ई.) तथा मधुकलश (1937 ई.) हालावाद दर्शन के धर्मग्रन्थ माने जाते हैं।

62. 'निराला' द्वारा रचित ललित गीतों का संग्रह कौन सा है?

- (a) गीतिका (b) गीतगुंज
(c) गीतावली (d) अणिमा

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (a) : 'निराला' द्वारा रचित ललित गीतों का संग्रह 'गीतिका' है। निराला छायावादी कवि हैं। इनका प्रथम काव्य संग्रह 'अनामिका' तथा अंतिम काव्य संग्रह 'सांध्यकाकली' है। 'जूही की कली (1916)' इनकी पहली कविता है तथा अंतिम कविता है- 'पत्रोत्कंठित जीवन का विष बुझा हुआ है'। निराला 'छायावाद के महेश' कहलाते हैं। इन्हें छायावाद का शलाका पुरुष कहा जाता है।

63. 'मैथिली' के सुप्रसिद्ध कवि हैं।

- (a) विद्यापति (b) रामधारी सिंह दिनकर
(c) नागार्जुन (d) भिखारी ठाकुर

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (a) : मैथिली के प्रसिद्ध कवि विद्यापति हैं। विद्यापति ने 'पदावली' की रचना मैथिली भाषा में किया है, जिसके कारण इन्हें 'मैथिल कोकिल' भी कहा जाता है। इन्होंने कीर्तिलता एवं कीर्तिपताका की रचना अवहट्ट भाषा में किया है। नागार्जुन ने भी मैथिली भाषा में रचना की। इनके द्वारा मैथिली भाषा में रचित 'पत्रहीन नग्न गाछ' को वर्ष 1968 का साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया।

64. 'मधुशाला' किसके द्वारा रचित है?

- (a) महादेवी वर्मा (b) मैथिली शरण गुप्त
(c) हरिवंशराय बच्चन (d) सुमित्रानन्दन पंत

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (c) : 'मधुशाला' (सन् 1935 ई.) हरिवंशराय बच्चन द्वारा रचित काव्य ग्रंथ है। हरिवंशराय बच्चन को हालावाद का प्रवर्तक तथा इनकी तीन रचनाओं मधुशाला (1935), मधुबाला (1936) एवं मधुकलश (1937) को हालावाद का धर्मग्रन्थ माना जाता है।

महादेवी वर्मा की रचनाएँ हैं- दीपशिखा, नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत आदि।

सुमित्रा नन्दन पंत की काव्य कृतियाँ हैं- ग्रंथि, गुंजन, ग्राम्या, युगान्त, लोकायतन तथा चिदम्बरा। महादेवी वर्मा एवं सुमित्रानन्दन पंत दोनों ही छायावादी कवि हैं।

मैथिलीशरण गुप्त की प्रसिद्ध काव्य कृतियाँ हैं- साकेत, जयद्रथ वध, भारत-भारती, पंचवटी, यशोधरा आदि।

65. 'हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर बैठ शिला की शीतल छांह' ये पंक्तियाँ किस काव्य-रचना से हैं?

- (a) रश्मिस्थी (b) कामायनी
(c) गुंजन (d) साकेत

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) उक्त पंक्तियाँ कामायनी के प्रथम सर्ग चिन्ता की प्रारम्भिक पंक्तियाँ हैं। छायावाद के बृहत्तृतीय में जयशंकर प्रसाद को स्थान मिला है, जहाँ इन्हें ब्रह्मा संबोधित किया जाता है। इनकी काव्य कृतियाँ हैं:- उर्वशी, कामायनी, वन मिलन, प्रेमराज्य, कानन कुसुम, झरना, आँसू, लहर आदि।

66. 'काशी का अस्सी' किसकी रचना है।

- (a) काशीनाथ सिंह (b) भगवानदास मोरवाल
(c) गोविन्द मिश्र (d) संदीप लोटलीकर

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (a) काशीनाथ सिंह प्रगतिवादी उपन्यासकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनकी कृतियाँ हैं— 1. काशी का अस्सी, 2. अपना मोर्चा, 3. रेहन पर रग्घू, 4. महुआ चरित। भगवानदास भोरवाल एक आंचलिक उपन्यासकार हैं। काला पहाड़, बाबुल तेरे देश में और रेत इनके प्रमुख उपन्यास हैं। गोविन्द मिश्र की कृतियाँ हैं— वह अपना चेहरा, उतरती हुयी धूप, लाल पीली जमीन, हुजूर दरबार आदि।

67. “चारु चंद्रलेख” किस उपन्यासकार की रचना है?

- (a) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(b) अमृतलाल नागर
(c) हरिवंशराय बच्चन
(d) राम विलास शर्मा

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (a) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी एक ऐतिहासिक उपन्यासकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनके उपन्यास निम्नांकित हैं— बाणभट्ट की आत्मकथा (1946), चारुचन्द्र लेख (1963), पुनर्नवा (1973) एवं अनामदास का पोथा (1976)।

68. मलिक मुहम्मद जायसी ने किस भाषा का सरल और साधारण रूप अपनाया था?

- (a) अरबी-फारसी (b) मागधी
(c) अवधी (d) ब्रजभाषा

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) मलिक मुहम्मद जायसी प्रसिद्ध सूफी फकीर ‘शेख मोहिदी’ (मुहीउद्दीन) के शिष्य थे, शेरशाह के समकालीन कवि थे तथा अमेठी के निकट जायस में रहते थे। इन्होंने ‘अवधी भाषा’ का सरल और साधारण रूप अपनाया था। इन्होंने ‘चौपाई-दोहा छंद’ एवं उत्प्रेक्षा अलंकार का प्रयोग किया है। इनके द्वारा रचित महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं— पद्मावत, अखरावट, आखिरी कलाम, चित्ररेखा आदि।

69. बिखरे मोती का पहला कहानी संग्रह है?

- (a) दूधनाथ सिंह (b) नंदकिशोर नौटियाल
(c) सुभद्रा कुमारी चौहान (d) बनारसीदास चतुर्वेदी

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) हिन्दी की प्रमुख महिला कहानीकार ‘सुभद्रा कुमारी चौहान’ हैं। इनकी पहली कहानी संग्रह है— ‘बिखरे मोती’ (1932)। अन्य कहानी है— उन्मादिनी (1934)। ये वीर रस की एकमात्र कवयित्री भी हैं। झाँसी की रानी, जलियांवाला बाग, झण्डे की इज्जत, स्वदेश के प्रति आदि इनकी प्रमुख कविताएँ हैं।

70. टेढ़े-मेढ़े रास्ते (1946), अपने खिलौने (1957) और भूले-बिसरे चित्र (1959) उपन्यास किस साहित्यकार की रचना है?

- (a) माखनलाल चतुर्वेदी (b) वासुदेवशरण अग्रवाल
(c) अज्ञेय (d) भगवती चरण वर्मा

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) भगवतीचरण वर्मा व्यक्तिवादी एवं नियतिवादी उपन्यासकार हैं, इनकी प्रमुख कृतियाँ हैं— पतन (1927), चित्रलेखा (1934), तीन वर्ष (1936), टेढ़े-मेढ़े रास्ते (1946), अपने खिलौने (1957), भूले-बिसरे चित्र (1959), सामर्थ्य और सीमा (1962), सबहिं नचावत राम गोसाईं (1970) आदि।

71. “पद्मावत महाकाव्य” कौन-सी भाषा में लिखा है?

- (a) राजस्थानी (b) खड़ी बोली
(c) अवधी (d) ब्रज

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) मलिक मुहम्मद जायसी कृत ‘पद्मावत’ ‘अवधी भाषा’ का महाकाव्य है। इसमें इन्होंने चित्तौड़ के राजा ‘रत्नसेन’ एवं सिंहल की राजकुमारी ‘पद्मावती’ के प्रेम-विवाह के पश्चात जीवन का मार्मिक चित्रण किया है। इनकी अन्य प्रमुख रचनाएँ हैं— अखरावट, आखिरी कलाम, चित्ररेखा, कहरानामा, मसलानामा, कन्हावत आदि।

72. “कादम्बरी” किस लेखक की रचना है?

- (a) भवभूति (b) कबीर
(c) बाणभट्ट (d) विद्यापति

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) बाणभट्ट संस्कृत साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान हैं। ये राजा हर्षवर्धन के समकालीन सभा पंडित थे। ‘कादम्बरी’ इन्हीं द्वारा रचित एक उपन्यास है। इनकी एक और रचना ‘हर्षचरित’ भी है। कादम्बरी विश्व का प्रथम उपन्यास माना जाता है।

73. “आषाढ़ का एक दिन” किसकी रचना है?

- (a) निर्मला वर्मा (b) नरेश मेहता
(c) शंकर शेष (d) मोहन राकेश

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) ‘आषाढ़ का एक दिन’ नाटक के रचनाकार मोहन राकेश हैं। मोहन राकेश के अन्य नाटक हैं— आधे-अधूरे, लहरों के राजहंस आदि। शंकर शेष के प्रसिद्ध नाटक हैं— फंदी, घरोंदा, एक और द्रोणाचार्य, रक्तबीज, बंधन अपने-अपने, चेहरे, खजुराहों का शिल्पी, बिन बाती के दीप, आधी रात के बाद आदि।

74. इनमें से कौन-सी रचना प्रसिद्ध कथाकार मन्नू भंडारी की नहीं है?

- (a) यही सच है (b) अकेली
(c) नयी नौकरी (d) पिंजरे की उड़ान

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) ‘पिंजरे की उड़ान’ कहानी मन्नू भण्डारी की नहीं, बल्कि यशपाल की है। शेष तीनों— ‘यही सच है, अकेली, नयी नौकरी’ मन्नू भण्डारी की कहानियाँ हैं। मन्नू भंडारी की अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ— आपका बंटी, एक इंच मुस्कान, मैं हार गई, त्रिशंकु, आँखों देखा झूठ आदि हैं।

75. ‘प्रकृति का सुकुमार कवि’ किसे कहा जाता है?

- (a) सुमित्रानंदन पंत (b) महादेवी वर्मा
(c) जयशंकर प्रसाद (d) सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराला’

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) ‘प्रकृति का सुकुमार कवि’ उपनाम से ‘सुमित्रानन्दन पंत’ को संबोधित किया जाता है। जयशंकर प्रसाद को ‘प्रेम और सौन्दर्य का कवि’, महादेवी वर्मा को ‘आधुनिक युग की मीरा’ तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला को ‘छायावाद का शलाका पुरुष’ कहा जाता है।

76. हिंदी की प्रमुख पत्रिका 'धर्मयुग' के सम्पादक निम्न में से कौन थे?

- (a) हजारीप्रसाद द्विवेदी (b) कमलेश्वर
(c) धर्मवीर भारती (d) प्रेमचंद

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : 'धर्मयुग' पत्रिका का सम्पादन 1950 में 'धर्मवीर भारती' ने किया था। यह एक साप्ताहिक पत्रिका थी, जो बम्बई से प्रकाशित होती थी। 1956 में 'निकष' नाम की एक साप्ताहिक पत्रिका का संपादन धर्मवीर भारती ने इलाहाबाद से किया है।

77. कहानी 'बूढ़ी काकी तथा अन्य नाटक' की रचनाकार कौन है?

- (a) सुधा अरोड़ा (b) चित्रा मुद्गल
(c) राजी सेठ (d) कृष्णा सोबती

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : 'बूढ़ी काकी तथा अन्य नाटक' की रचनाकार 'चित्रा मुद्गल' हैं। यह प्रेमचंद की कहानियों का नाट्य-रूपांतर है।

78. हिंदी के सफलतम उपन्यासों में गिना जाने वाला 'आपका बंटी' की उपन्यासकार कौन है?

- (a) मन्नू भंडारी (b) कृष्णा
(c) मुदुला गर्ग (d) चित्रा मुद्गल

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (a) : मन्नू भण्डारी द्वारा लिखित उपन्यास 'आपका बंटी' में तलाकशुदा दम्पति के बच्चों पर पड़ने वाले दुष्प्रभाव का निरूपण किया गया है। इनके अन्य उपन्यास हैं- महाभोज, बिना दीवारों का घर आदि।

79. हिंदी में रिपोर्टाज विधा का जनक किसे माना जाता है?

- (a) रामकुमार वर्मा (b) रामविलास शर्मा
(c) शिवदान सिंह चौहान (d) नंद दुलारे वाजपेयी

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : हिन्दी में रिपोर्टाज विधा का जनक 'शिवदान सिंह चौहान' को माना जाता है। रूपाभ पत्रिका के दिसम्बर, 1938 में प्रकाशित 'लक्ष्मीपुरा' को हिन्दी का प्रथम रिपोर्टाज माना जाता है। 'मौत के खिलाफ जिंदगी की लड़ाई' इनका एक अन्य रिपोर्टाज है।

80. निम्नलिखित में से हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित निबंध कौन-सा है?

- (a) बुढ़ापा (b) उत्सव
(c) कुटज (d) कुछ

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (c) : हिन्दी में 'ललित निबन्धकार' के रूप में 'हजारी प्रसाद द्विवेदी' को जाना जाता है। इनका निबन्ध 'कुटज' है। हजारी प्रसाद द्विवेदी के अन्य निबन्ध हैं- अशोक के फूल, कल्पलता, मध्यकालीन धर्म साधना, विचार और वितर्क, विचार प्रवाह, साहित्य सहचर, आलोक पर्व आदि।

81. "सूर सागर" किसकी रचना है?

- (a) कबीर (b) सूरदास
(c) कालिदास (d) तुलसीदास

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) 'सूरसागर' कृष्ण भक्तिशाखा के प्रवर्तक कवि 'सूरदास' की रचना है। सूरदास की अन्य दो रचनाएँ हैं- सूर-सारावली, साहित्य-लहरी, जबकि कबीर की रचना 'बीजक' है। कालिदास संस्कृत के महाकवि हैं, जिनकी रचना है- अभिज्ञानशाकुन्तलम्, मेघदूतम्, रघुवंशम्, कुमारसंभवम्। तुलसीदास की महान कृति 'रामचरितमानस' है।

82. "ठीकरे की मंगनी" उपन्यास किसने लिखा है?

- (a) मृदुला गर्ग (b) सुधा अरोड़ा
(c) सूर्यबाला (d) नासिरा शर्मा

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) "ठीकरे की मंगनी" उपन्यास की लेखिका नासिरा शर्मा हैं। इनके अन्य उपन्यास हैं- शाल्मली, जिन्दा मुहावरे, अक्षयवट, कुँइयाजान, जीरो रोड, अजनबी जजीरा आदि। मृदुला गर्ग के चर्चित उपन्यास हैं - उसके हिस्से की धूप, बंशज चित्तकोबरा, अनित्य, मैं और मैं, कठगुलाब, मिलजुलमन, वसु का कुटुम्ब।

83. "फाँस" किस की रचना है?

- (a) दूधनाथ सिंह (b) रवीन्द्र कालिया
(c) नंदकिशोर नौटियाल (d) संजीव

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (d) 'फाँस' उपन्यास के लेखक 'संजीव' हैं।

लेखक	उपन्यास
1. दूधनाथ सिंह	आखिरी कलाम, निष्कासन, नमो अंधकारम
2. रवीन्द्र कालिया	17 रनाडे रोड, ए.बी.सी.डी., खुदा सही सलामत है।
3. संजीव	धार, पाँव तले दूब, सर्कस, सूत्रधार, आकाश चम्पा

84. "किन्नर देश में - यात्रा संस्मरण के लेखक कौन है?

- (a) सुमित्रानंदन पन्त (b) भगवतीचरण शर्मा
(c) माखनलाल चतुर्वेदी (d) राहुल सांकृत्यायन

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (d) 'किन्नर देश में' यात्रा संस्मरण के लेखक 'राहुल सांकृत्यायन' हैं। मेरी तिब्बत यात्रा, मेरी लद्दाख यात्रा, धुमक्कड़ शास्त्र, यात्रा के पन्ने, एशिया के दुर्गम भूखण्ड आदि इनके कुछ अन्य यात्रा साहित्य हैं।

85. "पृथ्वीराज रासो" किस कवि की रचना है?

- (a) सारंगधर (b) नरपति नाल्ह
(c) चंदवरदाई (d) जगनिक

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) 'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता 'चंदवरदाई' हैं। 'पृथ्वीराज रासो' रासो परंपरा का प्रतिनिधि एवं सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है। अन्य रासो ग्रंथ तथा उनके रचनाकार का विवरण निम्न है-

रचनाकार	रासो ग्रंथ
दलपति विजय	खुमाण रासो
नरपति नाल्ह	बीसलदेव रासो (शृंगारिक)
जगनिक	परमाल रासो
नल्ह सिंह	विजयपाल रासो
शार्ङ्गधर	हम्मीर रासो

86. 'कामायनी' किस युग की रचना है?

- (a) रहस्यवाद (b) छायावाद
(c) प्रयोगवाद (d) प्रगतिवाद

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (b) 'कामायनी' छायावाद युग की रचना है जिसके रचयिता जयशंकर प्रसाद हैं, यह प्रसाद का महाकाव्य है जिसका प्रकाशन वर्ष 1935 ई0 है। आचार्य शांतिप्रिय द्विवेदी ने इसे छायावाद का उपनिषद कहा है। इसमें कुल 15 सर्ग हैं। चिन्ता सर्ग से प्रारम्भ होकर आनन्द सर्ग पर इसकी समाप्ति होती है।

87. तुलसी की भक्ति-भावना किस प्रकार की थी?

- (a) दास्य भाव की (b) प्रेम भाव की
(c) सखा भाव की (d) घ्रणा भाव की

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (a) गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति भावना 'दास्य भाव' की है। जबकि मीरा की भक्ति 'माधुर्य भाव (प्रेम भाव)' की है और सूरदास की भक्ति 'सख्य भाव (सखा भाव)' की है। प्राचीन शास्त्रों में भक्ति के नौ रूप माने गये हैं जिन्हें 'नवधा' भक्ति कहा गया है।

88. प्रगतिशील लेखक संघ का पहला अधिवेशन किस वर्ष में हुआ था?

- (a) सन् 1938 (b) सन् 1943
(c) सन् 1936 (d) सन् 1954

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) प्रगतिशील लेखक संघ का भारत में प्रथम अधिवेशन 1936 ई0 में लखनऊ (उ0प्र0) में हुआ, जिसके अध्यक्ष कथा सम्राट 'मुंशी प्रेमचन्द' थे।

89. "सतसई" के लेखक कौन हैं?

- (a) भगवती चरण वर्मा (b) बिहारी लाल
(c) अशोक सराफ (d) हरिवंश राय बच्चन

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में से 'सतसई' के लेखक रीतिकालीन कवि 'बिहारीलाल' हैं, इनकी रचना का नाम 'बिहारी सतसई' है। इसमें 713 दोहे संकलित हैं। इसके सम्बन्ध में प्रसिद्ध उक्ति है- सतसैया के दोहरे, ज्यों नावक के तीर। देखन में छोटे लगे घाव करे गम्भीर।।

90. 'जंगल जहाँ शुरू होता है' उपन्यास के रचयिता कौन हैं?

- (a) भीष्म साहनी (b) नरेंद्र कोहली
(c) राजेन्द्र यादव (d) संजीव

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) 'जंगल जहाँ शुरू होता है' उपन्यास के लेखक 'संजीव' हैं। संजीव के अन्य उपन्यास हैं- किसानगढ़ के अहेरी, धार, सूत्रधार, सर्कस आदि। शेष के चर्चित उपन्यास इस प्रकार हैं- **भीष्म साहनी** - झरोखा, तमस, बसन्ती, मय्यादास की माड़ी, कुन्तो, नीलू नीलिमा नीलोफर।

नरेन्द्र कोहली - पुनरारंभ, आतंक, जंगल की कहानी, युद्ध, अभिज्ञान, आत्मदान, महासमर।

91. 'अंचल' किस साहित्यकार का उपनाम है?

- (a) हरिवंश राय (b) बालकृष्ण शर्मा
(c) बद्रीनाथ भट्ट (d) रामेश्वर शुक्ल

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) 'अंचल' उपनाम रामेश्वर शुक्ल का है। अन्य कवियों के उपनाम इस प्रकार हैं-

कवि	उपनाम
हरिवंश राय	बच्चन
बालकृष्ण शर्मा	नवीन
बद्रीनाथ भट्ट	सुदर्शन

92. इनमें से कौन-सी कृति कवि सूरदास की नहीं है?

- (a) साहित्य लहरी (b) सूरसागर
(c) सूरसारावली (d) सुंदर विलास

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) उपर्युक्त रचनाओं में 'सुन्दर विलास' सूरदास की रचना नहीं है। 'सुन्दर विलास' के रचयिता ज्ञानाश्रयी शाखा के कवि सुन्दरदास हैं, जबकि साहित्य लहरी, सूरसागर तथा सूरसारावली तीनों ही सूरदास की रचनाएँ हैं।

93. 'निष्कवच' उपन्यास किस लेखक की कृति है?

- (a) राजी सेठ (b) शिवानी
(c) कृष्णा सोबती (d) अमृता प्रीतम

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) - 'निष्कवच' उपन्यास की लेखिका 'राजी सेठ' हैं। अन्य तीनों लेखिकाओं के उपन्यास इस प्रकार हैं-

लेखिका	उपन्यास
शिवानी	कृष्णकली, विवर्त, भैरवी, विषकन्या, चल खुसरो घर आपने
कृष्णा सोबती	मित्रो मरजानी, समय सरगम, सूरजमुखी अंधेरे के
अमृता प्रीतम	पिंजर, कोरे कागज, उन्चास दिन, सागर और सीपियाँ

94. निम्न में से सही जोड़ी चुनिए।

- (a) महादेवी वर्मा- ख्याति
(b) नासिर शर्मा - त्रियाहट
(c) जयशंकर प्रसाद - यामा
(d) सुमित्रानंदन पंत - चिदम्बरा

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये जोड़ों में सही जोड़ा है: 'सुमित्रानन्दन पंत-चिदम्बरा'। अन्य सभी के इस प्रकार सही जोड़े होंगे-

महादेवी वर्मा-यामा, मैत्रेयी पुष्पा-त्रियाहट, जयशंकर प्रसाद-ख्याति।

95. कबीर जी की रचनाएँ निम्न में से किसमें संकलित हैं?

- (a) मृगावती (b) सूरसागर
(c) पदावली (d) बीजक

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) कबीरदास की रचनाओं (साखी, सबद, रमैनी) का संकलन 'बीजक' नाम से किया गया है; जबकि 'मृगावती' कुतुबन 'सूरसागर' सूरदास की तथा 'पदावली' विद्यापति की रचना है।

96. “विनय पत्रिका” किस कवि की रचना है?

- (a) रहीम (b) कबीर
(c) सूरदास (d) तुलसीदास

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) ‘विनय पत्रिका’ की रचना तुलसीदास ने की है। तुलसीदास की अन्य रचनाएं हैं— रामचरितमानस, गीतावली, दोहावली, कवितावली, विनयपत्रिका आदि।
कबीर दास की रचनाएं — साखी, सबद, रमैनी।
सूरदास की रचनाएं — सूर सारावली, साहित्यलहरी, सूरसागर।
रहीम की रचनाएं — रासपंचाध्यायी, बरवै नायिका भेद, मदनाष्टक।

97. “कुमारसंभव” के रचयिता कौन हैं?

- (a) सूरदास (b) कालिदास
(c) कबीर (d) तुलसीदास

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (b) “कुमारसंभव” के रचयिता कालिदास हैं, जबकि सूरदास की सूरसागर, तुलसीदास की कवितावली एवं कबीर की रचना बीजक है। कालिदास की अन्य प्रसिद्ध रचनाएं हैं — मेघदूतम्, ऋतुसंहारम्, रघुवंशम्, विक्रमोर्वशीयम्, मालविकाग्निमित्रम्, अभिज्ञान शाकुन्तलम्।

98. सन् 1974 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त शिवमंगल सिंह सुमन की रचना “मिट्टी की बारात” किस विधा की कृति है?

- (a) नाटक (b) काव्य
(c) उपन्यास (d) कथा

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (b) 1974 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त शिवमंगल सिंह सुमन की रचना “मिट्टी की बारात” काव्य विधा से सम्बन्धित है। इनकी अन्य रचनाएं हैं— हिल्लोल, जीवन के गान, युग का मोल, सृजन, वाणी की व्यथा, विश्वास बढ़ता ही गया, विध्य हिमालय, कटे अंगूठे की वंदनवारें आदि।

99. नाटक स्कन्दगुप्त की रचना किसने की?

- (a) प्रेमचन्द्र (b) जैनन्द्र कुमार
(c) जयशंकर प्रसाद (d) मालती जोशी

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (c) ‘स्कन्दगुप्त’ नाटक की रचना जयशंकर प्रसाद ने की है। इनके अन्य नाटक— विशाख, अजातशत्रु, कामना, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, एक घूंट, जनमेजय का नागयज्ञ, राज्यश्री आदि हैं। ध्यातव्य हो कि स्कन्दगुप्त नाटक में पाँच अंक हैं तथा इसके अध्यायों की योजना दृश्यों पर आधारित है।

100. भारतेन्दु हरिश्चंद्र द्वारा संपादित पत्रिका इनमें से एक नहीं है, पहचानिए।

- (a) आनंद कादम्बिनी (b) हरिश्चंद्र मैगजीन
(c) बालाबोधिनी (d) कविवचन सुधा

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (a) आनंद कादम्बिनी- यह मासिक पत्रिका मिर्जापुर से 1881 ई. में ‘बदरीनारायण चौधरी’ द्वारा प्रकाशित की गयी थी। भारतेन्दु हरिश्चंद्र की पत्रिकायें हैं— हरिश्चंद्र मैगजीन (1873), बालाबोधिनी (1874), कविवचन सुधा (1868)।

101. इनमें से मैथिलीशरण गुप्त की रचना कौन-सी नहीं है?

- (a) साकेत (b) प्रिय प्रवास
(c) भारत-भारती (d) रंग में भंग

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) प्रिय प्रवास मैथिलीशरण गुप्त की रचना नहीं है। ‘प्रियप्रवास’ अयोध्या सिंह उपाध्याय की रचना है। मैथिलीशरण गुप्त को ‘आधुनिक युग का तुलसी’ कहा जाता है। इनके काव्य ग्रंथ हैं— हेमन्त, रंग में भंग, साकेत, भारत-भारती, झंकार, यशोधरा, द्वापर, जय भारत, पंचवटी आदि। ‘प्रिय प्रवास’ खड़ी बोली हिन्दी का पहला महाकाव्य है।

102. अमीर खुसरो का वास्तविक नाम क्या था?

- (a) अब्दुल रही (b) शिवप्रसाद
(c) अबुल हसन (d) सुदर्शन

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) अमीर खुसरो का वास्तविक नाम अबुल हसन था। ये निजामुद्दीन औलिया के शिष्य थे। ये खड़ी बोली के आदि कवि कहे जाते हैं। खुसरो द्वारा रचित ग्रंथों की संख्या 100 बताई जाती है, जिनमें से कुछ महत्वपूर्ण इस प्रकार हैं— खालिक बारी, पहेलियाँ, मुकरियाँ, दो सुखने, गजल आदि।

103. महादेवी वर्मा का प्रथम काव्य संकलन कौन-सा है?

- (a) नीरजा (b) रश्मि
(c) नीहार (d) दीपशिखा

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) छायावादी कवयित्री महादेवी वर्मा को ‘आधुनिक युग की मीरा’ कहा जाता है। महादेवी वर्मा का प्रथम काव्य संकलन ‘नीहार’ है, जिसकी रचना 1930 ई. में हुई थी। अन्य रचनाएं हैं— रश्मि, नीरजा, संध्यागीत, यामा, दीपशिखा, सप्तपर्णा आदि। ध्यातव्य है कि ‘नीहार’ की भूमिका अयोध्या सिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ ने लिखा है।

104. “रेशमी-टाई” एकांकी संग्रह के रचयिता कौन हैं?

- (a) वेद प्रताप वैदिक (b) रामकुमार वर्मा
(c) अमृता प्रीतम (d) रमाशंकर शुक्ल रसाल

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) हिन्दी एकांकी के जन्मदाता डॉ. रामकुमार वर्मा माने जाते हैं। ‘रेशमी टाई’ इन्हीं की कृति है। इनके द्वारा रचित अन्य एकांकी इस प्रकार हैं— पृथ्वीराज की आँखें, चारुमित्रा, विभूति, सप्तीकरण, रूप-रंग, कौमुदी महोत्सव, दीपदान आदि।

105. पंडित बनारसी दास द्वारा लिखित हिंदी की पहली आत्मकथा का नाम क्या है?

- (a) चाँद-सूरज के बीरन (b) मेरा जीवन प्रवाह
(c) मेरी आत्मकहानी (d) अर्द्धकथानक

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) सन् 1641 ई. में बनारसीदास ने ब्रजभाषा पद्य में ‘अर्द्धकथानक’ की रचना की, जिसे हिन्दी की प्रथम आत्मकथा माना जाता है। ‘मेरी आत्मकहानी’ हिंदी की आधुनिक ढंग की प्रथम प्रसिद्ध आत्मकथा मानी जाती है, जो 1941 ई. में डॉ. श्यामसुंदर दास जी द्वारा रचित है। ‘मेरा जीवन प्रवाह’ वियोगी हरि की तथा ‘चाँद सूरज के बीरन’ देवेन्द्र सत्यार्थी की आत्मकथा है।

106. “भारत रत्न” विभूषित कवि कौन से हैं?

- (a) सुभद्रा कुमारी चौहान (b) गुलजार
(c) प्रदीप (d) इनमें से कोई नहीं

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में से भारत रत्न से किसी को विभूषित नहीं किया गया है।

107. ‘रेहन पर रघू’ किस लेखक का उपन्यास है?

- (a) मैत्रेयी पुष्पा (b) काशीनाथ सिंह
(c) गोविन्द मिश्र (d) दूधनाथ सिंह

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) ‘रेहन पर रघू’ काशीनाथ सिंह का उपन्यास है। ‘रेहन पर रघू’ के लिए 2011 में उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था। काशीनाथ सिंह के अन्य चर्चित उपन्यास हैं – काशी का अस्सी, अपना मोर्चा, महुआ चरित, उपसंहार।

108. ‘मिलजुल मन’ किसकी रचना है?

- (a) चित्रा मुद्गल (b) मृदुला गर्ग
(c) नासिरा शर्मा (d) ममता कालिया

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) ‘मिलजुल मन’ (उपन्यास) की लेखिका ‘मृदुला गर्ग’ हैं। इनके अन्य उपन्यास हैं- कठ गुलाब, चितकोबरा, उसके हिस्से की धूप आदि। ममता कालिया के उपन्यास हैं – बेघर, नरक दर नरक, प्रेम कहानी, लड़कियाँ, एक पत्नी के नोट्स, दौड़, अंधेरे का ताना दुक्खम - सुक्खम।

109. “जिंदगीनामा” के लेखक कौन हैं?

- (a) कालिदास (b) केदारनाथ सिंह
(c) कैफ़ी आज़मी (d) कृष्णा सोबती

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) ‘जिंदगीनामा’ पुस्तक की लेखिका ‘कृष्णा सोबती’ हैं। जिंदगीनामा पुस्तक ‘उपन्यास’ विधा से सम्बन्धित है। जिंदगीनामा पर 1980 में उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ तथा 1996 में उन्हें साहित्य अकादमी फेलोशिप से और 2017 में ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया। सूरजमुखी अँधेरे के, दिलो दानिश, समय-सरगम आदि कृष्णा सोबती के अन्य उपन्यास हैं।

110. ‘झूठा सच’ के लेखक कौन हैं?

- (a) मैथिलीशरण गुप्त (b) विष्णु प्रभाकर
(c) कबीर (d) यशपाल

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) ‘झूठा-सच’ उपन्यास के लेखक यशपाल हैं। यह उपन्यास भारत-पाकिस्तान विभाजन पर आधारित है। यह दो भागों में प्रकाशित हुआ। 1958 में प्रकाशित भाग-1 का विषय राष्ट्र विभाजन एवं त्रासदी है तथा 1960 में प्रकाशित भाग-2 में स्वतंत्रता प्राप्ति एवं देश के विकास तथा देश के भावी निर्माण में बुद्धिजीवियों की भूमिका का यथार्थ चित्रण किया गया है।

111. “लज्जा” किस लेखक/लेखिका की कृति है?

- (a) यशपाल (b) तस्लीमा नसरीन
(c) कन्हैया लाल (d) जैनेन्द्र कुमार

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) ‘लज्जा’ उपन्यास की लेखिका ‘तस्लीमा नसरीन’ हैं। तस्लीमा नसरीन बांग्लादेशी लेखिका हैं। 1993 में प्रकाशित ‘लज्जा’ इनका पाँचवा उपन्यास है, जिसमें बाबरी मस्जिद के तोड़े जाने के बाद समाज में फैले साम्प्रदायिक उन्माद का मार्मिक चित्रण किया गया है।

112. मिर्जा गालिब किस शासक के दरबारी कवि रहे थे?

- (a) बहादुर शाह ज़फर (b) अकबर
(c) शाहजहाँ (d) हुमायूँ

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : मिर्जा गालिब ‘बहादुर शाह जफर’ के दरबारी कवि थे। मिर्जा गालिब उर्दू एवं फारसी भाषा के महान शायर थे। 1850 में बहादुर शाह द्वितीय ने उन्हें ‘दबीर-उल-मुल्क’ तथा ‘नज़्म-उद्-दौला’ के खिताब से नवाजा।

113. इनमें से कौन-सी रचना “रंगेय राघव” की रचना नहीं है?

- (a) अधूरी मूरत (b) जीवन के पहलू
(c) देवदासी (d) साम्राज्य का वैभव

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (b) : ‘जीवन के पहलू’ रंगेय राघव की रचना नहीं है। रंगेय राघव की अन्य कहानियाँ हैं- इंसान पैदा हुआ, जीवन के दाने, समुद्र के फेन, घिसटता कम्बल, काई, नारी का विक्षोभ आदि। ‘जीवन के पहलू’ (1947) अमृत राय की कहानी है। ‘तिरंगे कफन’ एवं ‘इतिहास’ इनकी अन्य प्रमुख कहानियाँ हैं।

114. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध जी की प्रसिद्ध रचना कौन-सी है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) झरना (b) प्रिय प्रवास
(c) प्रेम प्रलाप (d) अंधा युग

Ans. (b) : आयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ की प्रसिद्ध रचना ‘प्रियप्रवास’ है। शेष रचनाओं के रचनाकार निम्नलिखित हैं-

पुस्तक	रचनाकार
झरना	जयशंकर प्रसाद
प्रेम प्रलाप	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
अंधा युग	धर्मवीर भारती

115. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि फणीश्वरनाथ रेणु द्वारा रचित उपन्यास कौन-सा है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) मधुशाला (b) मैला आँचल
(c) मुद्राराक्षस (d) मृगनयनी

Ans. (b) : 'मैला आँचल' फणीश्वरनाथ 'रेणु' द्वारा रचित आंचलिक उपन्यास है। शेष रचनाओं के रचनाकार निम्नवत् हैं-

पुस्तक	रचनाकार
मधुशाला	हरिवंश राय 'बच्चन'
मृगनयनी	वृन्दावन लाल वर्मा
मुद्रा राक्षस	विशाखदत्त

116. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि इनमें से कौन-सी मीराबाई द्वारा रचित रचना नहीं है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) राग गोविन्द (b) गीत गोविन्द
(c) राग सोरठ के पद (d) वैदेही वनवास

Ans. (d) : 'वैदेही वनवास' मीराबाई द्वारा रचित रचना नहीं है अपितु अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का प्रबन्धकाव्य है। 'राग गोविन्द', 'गीत गोविन्द की टीका' तथा 'राग सोरठ' के पद-मीराबाई के प्रमुख काव्य संग्रह हैं।

117. इनमें से कौन सी गजानन माधव मुक्तिबोध जी द्वारा रचित रचना नहीं है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) अंधा युग
(b) चाँद का मुँह टेढ़ा
(c) भूरी-भूरी खाक धूल
(d) नए साहित्यकार का सौंदर्य शास्त्र

Ans : (a) 'अंधा युग' गजानन माधव मुक्तिबोध की रचना नहीं है। 'अंधा युग' धर्मवीर भारती की काव्य रचना है। चाँद का मुँह टेढ़ा तथा भूरी-भूरी खाक धूल मुक्तिबोध की काव्य रचना तथा नए साहित्यकार का सौंदर्य शास्त्र इनका निबन्ध है।

118. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि— पृथ्वीराज रासो किस लेखक की रचना है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) चन्दबरदाई (b) कल्हण
(c) वाल्मीकि (d) हर्ष वर्धन

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में पृथ्वीराज रासो के लेखक 'चन्दबरदाई' है। चंदवरदायी कृत 'पृथ्वीराज रासो' एक महत्वपूर्ण रासो काव्य है जिसमें चौहान वंश के शासक पृथ्वी राज चौहान की वीरता का वर्णन है।

119. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस सही विकल्प का चयन करें जो बताता है कि — सत्यार्थ प्रकाश उपन्यास के लेखक का नाम क्या है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) दयानन्द सरस्वती (b) अरबिंदो घोष
(c) भवभूति (d) हर्ष वर्धन

Ans : (a) 'सत्यार्थ प्रकाश' के लेखक दयानन्द सरस्वती है।

120. तुलसीदास जी द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य का नाम क्या है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) रामचंद्रिका (b) रामचरितमानस
(c) अखरावट (d) चंद्रासार

Ans : (b) तुलसीदास द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य का नाम 'रामचरितमानस' है। रामचन्द्रिका 'केशवदास' और अखरावट प्रसिद्ध सूफी कवि 'मलिक मुहम्मद जायसी' द्वारा रचित काव्य रचनाएँ हैं।

121. 'रंगभूमि' किस प्रसिद्ध लेखक द्वारा रचित उपन्यास है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) प्रेमचन्द्र (b) हरिशंकर परसाई
(c) धर्मवीर भारती (d) विष्णु शर्मा

Ans : (a) 'रंगभूमि' प्रेमचन्द कृत प्रसिद्ध उपन्यास है जिसकी पृष्ठभूमि गाँधीवादी आन्दोलन से प्रेरित है। 'सूरदास' नामक पात्र इसका प्रमुख एवं प्रसिद्ध पात्र है।

122. इनमें से कौन-सी जयशंकर प्रसाद जी की प्रसिद्ध रचना है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift II

- (a) परिमल (b) नीरजा
(c) कामायनी (d) अनामिका

Ans : (c) 'कामायनी' छायावाद के स्तम्भ पुरुष जयशंकर प्रसाद का कालजयी रचना है जो कर्म-भोग-नाश की समरसता का वर्णन करती हुई आनन्दवाद पर बल देती है। यह 15 सर्गों में विभक्त है।

123. "परिदे" कहानी निम्न वर्णित में से किस कथाकार की है?

- (a) भीष्म साहनी (b) मुक्तिबोध
(c) निर्मल वर्मा (d) प्रेमचंद

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : 'परिन्दे' निर्मल वर्मा की कहानी है। नामवर सिंह ने इसे हिंदी की पहली कहानी माना है। प्रश्नगत लेखकों और उनके द्वारा रचित कहानियों का विवरण निम्न है-

लेखक	कहानियाँ
भीष्म साहनी	भाग्य रेखा, पहला पाठ, भटकती राख, पटरियाँ, वाँडूचू, शोभायात्रा, पाली।
मुक्तिबोध	काठ का सपना, सतह से उठता आदमी।
निर्मल वर्मा	जलती झाड़ी, पिछली गर्मियों में, बीच बहस में, कच्चे और काला पानी।
प्रेमचंद	शान्ति, नशा, सद्गति, अलग्गोझा, मुक्तिधन, दो सखियाँ, दुर्गा का मंदिर।

05.

हिन्दी भाषा में प्रतिष्ठित सम्मान और पुरस्कार

1. महादेवी वर्मा को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस कृति पर मिला है?

- (a) दीपशिखा (b) नीरजा
(c) यामा (d) शृंखला की कड़ियाँ

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (c) महादेवी वर्मा को उनकी रचना 'यामा' के लिए सन् 1982 में ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया। इन्हें 'आधुनिक युग की मीरा' के उपनाम से भी जाना जाता है। इनकी अन्य महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं- नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत, दीपशिखा, सप्तपर्णा, पथ के साथी, मेरा परिवार, अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ आदि।

2. 'अज्ञेय' जी को किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है?

- (a) भगनदूत
(b) इत्यलम
(c) हरी घास पर क्षण भर
(d) कितनी नावों में कितनी बार

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' को उनकी कृति 'कितनी नावों पर कितनी बार' के लिए सन् 1978 में ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया। इनके द्वारा रचित अन्य महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं- इत्यलम, हरी घास पर क्षण भर, बावरा अहेरी, इन्द्रधनुष रौंदे हुये ये, आँगन के पार द्वार, नदी के द्वीप, एक बूँद सहसा उछली आदि। इनकी कृति 'आँगन के पार द्वार' पर सन् 1964 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया है।

3. ज्ञानपीठ पुरस्कृत पंतजी की कृति है

- (a) पल्लव (b) चिदंबरा
(c) ग्राम्या (d) ग्रंथि

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) ज्ञानपीठ से सम्मानित हिन्दी की प्रथम कृति पंतजी की 'चिदंबरा' है। इसे 1968 में यह पुरस्कार प्रदान किया गया। ध्यातव्य है कि हिन्दी भाषा-साहित्य में प्राप्त प्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार है।

4. हिन्दी के लिए अब तक प्राप्त ज्ञानपीठ पुरस्कार

- (a) 8 (b) 9
(c) 10 (d) 11

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) प्रश्नकाल के दौरान (2016 तक) हिन्दी भाषा के लिये 10 ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हो चुके थे। वर्ष 2017 के लिये यह पुरस्कार 'कृष्णा सोबती' को प्रदान किया गया, जो हिन्दी का 11वाँ ज्ञानपीठ पुरस्कार है। हिन्दी का प्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार 1968 में पंतजी की 'चिदंबरा' को मिला। महादेवी वर्मा हिन्दी की पहली कवयित्री हैं, जिन्हें 1982 में उनकी कृति 'यामा' के लिये ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ।

5. इनमें से ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेता नहीं है

- (a) नरेश मेहता (b) कुँवर नारायण
(c) कमलेश्वर (d) दिनकर

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) प्रश्नगत लेखकों में से 'कमलेश्वर' को अभी तक ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त नहीं हुआ है। हिन्दी भाषा में प्राप्त ज्ञानपीठ पुरस्कारों का विवरण निम्न है-

1968	सुमित्रानन्दन पंत	चिदंबरा
1972	रामधारी सिंह 'दिनकर'	उर्वशी
1978	अज्ञेय	कितनी नावों में कितनी बार
1982	महादेवी वर्मा	यामा
1992	नरेश मेहता	(सम्पूर्ण साहित्य)
1999	निर्मल वर्मा	(सम्पूर्ण साहित्य)
2005	कुँवर नारायण	(सम्पूर्ण साहित्य)
2009	अमरकांत व श्रीलाल शुक्ल	
	को संयुक्त रूप से	(सम्पूर्ण साहित्य)
2013	केदारनाथ सिंह	(सम्पूर्ण साहित्य)
2017	कृष्णा सोबती	(सम्पूर्ण साहित्य)

6. सन् 1955 में साहित्य अकादमी पुरस्कार किसे प्रदान किया गया था?

- (a) भगवती चरण वर्मा (b) अमृत राय
(c) अज्ञेय (d) माखन लाल चतुर्वेदी

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (d) : सन् 1955 ई. में माखन लाल चतुर्वेदी को उनकी काव्य रचना 'हिमतरंगिणी' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया। यह हिन्दी का प्रथम साहित्य अकादमी पुरस्कार है। शेष लेखकों को भी साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया जिसका विवरण निम्न है-

भगवतीचरण वर्मा	1961	भूले बिसरे चित्र (उपन्यास)
अमृत राय	1963	प्रेमचंद : कलम का सिपाही (जीवनी)
अज्ञेय	1964	आँगन के पार द्वार (काव्य)

7. 'जैनेन्द्र कुमार की किस रचना को हिन्दुस्तानी अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?
- (a) कल्याणी (b) त्यागपत्र
(c) सुनीता (d) परख

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : जैनेन्द्र कुमार के 'परख' उपन्यास को 1929 में हिन्दुस्तानी अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। ये एक मनोविश्लेषणवादी उपन्यासकार हैं। इनके उपन्यासों का मूल विषय काम-पीड़ा एवं अहं का समर्पण है। जैनेन्द्र के उपन्यास निम्न हैं- परख, सुनीता, त्यागपत्र, कल्याणी, सुखदा, विवर्त, व्यतीत, जयवर्द्धन, मुक्तिबोध, अनामस्वामी आदि।

8. साहित्य अकादमी द्वारा 2016 में नासिरा शर्मा को किस उपन्यास के लिए पुरस्कार प्रदान किया गया?
- (a) कागज की नाव (b) अक्षय वट
(c) अजनबी जज़ीरा (d) पारिजात

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) सन् 2016 में नासिरा शर्मा को उनके उपन्यास 'पारिजात' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया। इनके अन्य उपन्यास- शाल्वली, जिन्दा मुहावरे, सात नदियाँ एक समन्दर आदि हैं।

9. जिस कृति के लिए कवि नागार्जुन को साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला वह किस भाषा में रचित है?
- (a) संस्कृत (b) प्राकृत
(c) हिन्दी (d) मैथिली

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (d) मैथिली भाषा के कवि नागार्जुन को साहित्य अकादमी पुरस्कार 1968 में उनकी कविता संग्रह 'पत्रहीन नग्न-गाछ' के लिये प्रदान किया गया। ध्यातव्य है कि इसी वर्ष हिन्दी में हरिवंश राय बच्चन की कृति 'दो चट्टानें' (काव्य) के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया है।

10. "महादेवी वर्मा" को "यामा" के लिए कौन सा पुरस्कार मिला?
- (a) ज्ञान पीठ (b) भारत रत्न
(c) पद्म विभूषण (d) पद्म भूषण

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (a) महादेवी वर्मा को 1982 ई0 में 18वाँ ज्ञानपीठ पुरस्कार 'यामा' के लिए प्रदान किया गया था। महादेवी वर्मा की अन्य प्रमुख कृतियाँ हैं- नीहार (1930), रश्मि (1932), नीरजा (1934), सांध्यगीत (1936), दीपशिखा (1942), सप्तपर्णा (1959), प्रथम आयाम (1974), अग्निरेखा (1990) आदि।

11. "आग की हँसी" उपन्यास के लिये किस साहित्यकार को सन् 2016 के साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया?
- (a) राजेन्द्र यादव (b) केदारनाथ अग्रवाल
(c) रामदरश मिश्र (d) रुस्तम सिंह

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (c) : "आग की हँसी" रामदरश मिश्र का एक काव्य है; जिसके लिये उन्हें 2015 का साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया। अतः प्रश्न त्रुटिपूर्ण है। वर्ष 2016 का साहित्य अकादमी पुरस्कार 'पारिजात' (उपन्यास) के लिए नासिरा शर्मा को प्रदान किया गया।

12. श्रीलाल शुक्ल को उनकी किस कृति पर व्यास सम्मान प्रदान किया गया?
- (a) आदमी (b) सीमाएँ टूटती हैं
(c) अज्ञातवास (d) विश्रामपुर का संत

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : श्रीलाल शुक्ल को उनके उपन्यास 'विश्रामपुर का संत' के लिए 1999 ई. में 'व्यास सम्मान' दिया गया। श्रीलाल शुक्ल जी की अन्य प्रमुख रचनाएँ निम्नलिखित हैं- सूनी घाट का सूरज, अज्ञातवास, राग दरबारी, आदमी का जहर, महान, पहला पड़ाव, अंगद का पाँव, बब्बर सिंह और उसके साथी आदि।

13. अज्ञेय जी को किस कृति पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है?
- (a) महावृक्ष के नीचे
(b) बावरा अहेरी
(c) कितनी नावों में कितनी बार
(d) क्योंकि मैं उसे जानता हूँ

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : 'कितनी नावों में कितनी बार' काव्य रचना के लिए अज्ञेय जी को सन् 1978 ई. में भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया। इनकी कुछ अन्य प्रमुख कृतियाँ हैं- भग्नदूत, चिन्ता, इत्यलम, हरी घास पर क्षण भर, बावरा अहेरी, इन्द्रधनुष रौंदे हुए ये, सागर मुद्रा, महावृक्ष के नीचे आदि।

14. साहित्य अकादमी पुरस्कार का प्रारंभ कब से हुआ?
- (a) 1954 (b) 1947
(c) 1960 (d) 1950

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (*) : 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' साहित्यिक क्षेत्र में दिया जाने वाला भारत का एक पुरस्कार है। यह संविधान की आठवीं अनुसूची में निहित 22 भाषाओं के साथ-साथ राजस्थानी और अंग्रेजी भाषाओं में भी प्रदान किया जाता है। 1955 ई. में पहली बार 'माखनलाल चतुर्वेदी' की रचना 'हिमतरंगिणी' को इस पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

15. हिंदी अकादमी का "शलाका पुरस्कार" सबसे पहले किसे दिया गया?
- (a) तुलसीदास जी (b) श्री विष्णु प्रभाकर
(c) डॉ. रामविलास शर्मा (d) रामचंद्र शुक्ल

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : डॉ0 रामविलास शर्मा को 1986-87 में सर्वप्रथम हिन्दी अकादमी का 'शलाका पुरस्कार' प्रदान किया गया था। 2016-17 में मैनेजर पाण्डेय को तथा 2017-18 में जावेद अख्तर को यह पुरस्कार प्रदान किया गया।

16. वरिष्ठ साहित्यकार काशीनाथ सिंह को उनकी कृति 'रेहन पर रघू' के लिए किस सम्मान से सम्मानित किया गया?

- (a) साहित्य अकादमी (b) कथा सम्मान
(c) राजभाषा सम्मान (d) शरद जोशी

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (a) वरिष्ठ साहित्यकार काशीनाथ सिंह को उनकी कृति 'रेहन पर रघू' के लिए 2011 में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। यह उपन्यास विधा की कृति है।

17. 'प्रेम में भगवान' रचना के लिए जैनेन्द्र को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?

- (a) व्यास सम्मान
(b) भारत सरकार शिक्षा मंत्रालय पुरस्कार
(c) सरस्वती सम्मान
(d) देव पुरस्कार

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : 'प्रेम में भगवान' रचना के लिए जैनेन्द्र को 'भारत सरकार शिक्षा मंत्रालय पुरस्कार' प्रदान किया गया था।

18. 'लोकायतन' कृति के लिए "सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार" किसे दिया गया था?

- (a) सुमित्रानंदन पंत (b) गोविन्द मिश्र
(c) केदारनाथ (d) रामविलास शर्मा

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : 'लोकायतन' कृति के लिए सुमित्रानंदन पंत को 'सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार' दिया गया था।

19. किस भाषा के लिए सन 1995 में साहित्यकार एम.टी. वासुदेव नायर को ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया था?

- (a) मलयालम (b) तमिल
(c) उर्दू (d) कन्नड़

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (a) 'मलयालम' भाषा के लिए सन् 1995 में साहित्यकार एम.टी. वासुदेव नायर को ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया। प्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेता जी. शंकर कुरुप (1965ई.) थे जिन्हें उनकी कृति ओटक्कुन्नल (मलयालम) के लिए यह सम्मान मिला था। वर्ष 2017 का ज्ञानपीठ पुरस्कार कृष्णा सोबती को हिन्दी साहित्य के लिए तथा 2018 का 54वाँ ज्ञानपीठ पुरस्कार अंग्रेजी साहित्यकार अमिताव घोष को दिया गया।

20. सन 2006 में 'सार्क लिटरेरी अवार्ड' और सन् 2003 में 'सरोजनी नायडू पुरस्कार से पुरस्कृत होने वाली महिला लेखिका कौन-सी हैं?

- (a) मनीषा कुलश्रेष्ठ (b) नमिता सिंह
(c) उषा प्रियवंदा (d) मैत्रेयी पुष्पा

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : सन 2006 में सार्क लिटरेरी अवार्ड और 2003 में सरोजनी नायडू पुरस्कार से पुरस्कृत होने वाली महिला लेखिका 'मैत्रेयी पुष्पा' हैं।

21. हिन्दी साहित्य अकादमी की ओर से हर वर्ष शलाका सम्मान पुरस्कार किस क्षेत्र को दिया जाता है?

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019Shift I

- (a) भाषा संस्कृति
(b) खेलकूद
(c) तकनीकी
(d) हिन्दी को नई दिशा प्रदान करने के लिए

Ans : (d) हिन्दी साहित्य अकादमी की ओर से दिया जाने वाला सर्वोच्च सम्मान 'शलाका सम्मान' हिन्दी भाषा तथा साहित्य के क्षेत्र में समर्पित भाव से काम करने वाले विद्वानों तथा मूर्धन्य साहित्यकारों को प्रदान किया जाता है।

22. इनमें से कौन-सी रचना ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित नहीं है?

- (a) यामा (b) चिदम्बरा
(c) बुनी हुई रस्सी (d) उर्वशी

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) प्रश्नगत कृतियों में 'बुनी हुई रस्सी' ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित नहीं है। यह भवानी प्रसाद मिश्र की कविता है। चिदम्बरा (सुमित्रानन्दन पंत) को 1968 ई. में ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ। यह हिन्दी साहित्य में प्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त करने वाली रचना थी। उर्वशी (रामधारी सिंह 'दिनकर') को 1972 ई. में तथा 'यामा' (महादेवी वर्मा) को 1982 ई. में ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ। महादेवी वर्मा ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त करने वाली पहली महिला थीं। 'बुनी हुई रस्सी' के लिए भवानी प्रसाद मिश्र को वर्ष 1972 ई० का साहित्य अकादमी सम्मान प्रदान किया गया।

23. हिन्दी साहित्य अकादमी से पुरस्कृत रचना 'कल सुनना मुझे' किसकी कृति है?

- (a) धूमिल (b) श्री लाल शुक्ल
(c) भीष्म साहनी (d) यशपाल

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) हिन्दी साहित्य अकादमी से पुरस्कृत रचना 'कल सुनना मुझे' विख्यात साहित्यकार सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' द्वारा रचित काव्य संग्रह है। इस कृति को कृतिकार के मरणोपरान्त 1979 ई. में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। शेष इस प्रकार हैं -

रचनाकार	रचना	पुरस्कार वर्ष
श्रीलाल शुक्ल	राग दरबारी	1969
भीष्म साहनी	तमस	1975
यशपाल	मेरी तेरी उसकी बात	1976

24. 'कला और बूढ़ा चाँद' के लिए सुमित्रानंदन पंत को किस साहित्य पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया?

- (a) ज्ञानपीठ पुरस्कार
(b) व्यास सम्मान
(c) मंगला प्रसाद पारितोषिक
(d) हिन्दी साहित्य अकादमी पुरस्कार

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) 'प्रकृति के सुकुमार कवि' कहे जाने वाले सुमित्रानन्दन पंत जी को 1960 ई. में 'कला और बूढ़ा चाँद' पर 'हिन्दी साहित्य अकादमी पुरस्कार' मिला था। इन्हें 1968 में 'चिदम्बरा' पर 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्राप्त हुआ। यह छायावादी कवि हैं। इनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—
1. गिरजे का घंटा, 2. उच्छ्वास, 3. ग्रंथि, 4. वीणा, 5. पल्लव, 6. गुंजन, 7. युगांत, 8. युगवाणी, 9. ग्राम्या, 10. स्वर्ण किरण, 11. स्वर्ण धूलि, 12. युगपथ आदि।

25. वर्ष 1982 में इनमें से किसे ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है?

- (a) जयशंकर प्रसाद (b) महादेवी वर्मा
(c) बंकिमचंद्र चटर्जी (d) इनमें से किसी को नहीं

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) निम्नलिखित विकल्पों में महादेवी वर्मा को 1982 ई. में ज्ञानपीठ पुरस्कार 'यामा' पर मिला था। जयशंकर प्रसाद, बंकिमचन्द्र चटर्जी को यह पुरस्कार नहीं मिला है।

26. 'भारत - भारती पुरस्कार' इनमें से किसको सबसे पहले मिला?

- (a) रामकुमार वर्मा (b) जैनेन्द्र
(c) अज्ञेय (d) महादेवी वर्मा

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) 'भारत भारती पुरस्कार' उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान का सबसे बड़ा साहित्यिक पुरस्कार है। इस पुरस्कार में स्मृति चिह्न, अंग वस्त्र तथा पाँच लाख दो हजार रुपये की धनराशि प्रदान की जाती है। इस पुरस्कार को सर्वप्रथम प्राप्त करने वाली लेखिका 'महादेवी वर्मा' थीं। 2017 में यह पुरस्कार डॉ. रमेश चन्द्र शाह को प्राप्त हुआ है।

27. सन 2013 में 'धूल पौधों पर' के लिए गोविंद मिश्र को किस पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया था।

- (a) देव पुरस्कार (b) सरस्वती सम्मान
(c) व्यास सम्मान (d) सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) सन 2013 में 'धूल पौधों पर' के लिए गोविंद मिश्र को 'सरस्वती पुरस्कार' से पुरस्कृत किया गया। इन्हें वर्ष 1998 में 'पाँच आँगनों वाला घर' के लिये व्यास सम्मान तथा वर्ष 2008 में 'कोहरे में कैद रंग' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला।

28. निम्न में से कौन-सी कृति सन् 1963 में साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेता "अमृत राय" की है?

- (a) निराला की साहित्य साधना
(b) प्रेमचंद: कलम का सिपाही
(c) मुक्तिबोध
(d) रागदरबारी

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (b) सन् 1963 ई० में 'अमृत राय' को उनकी कृति 'प्रेमचन्द : कलम का सिपाही' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया। यह कृति प्रेमचन्द की जीवनी है। 1966 ई. में जैनेन्द्र कुमार को उनके उपन्यास 'मुक्तिबोध' के लिए, 1969 ई. में श्रीलाल शुक्ल को उनके उपन्यास 'रागदरबारी' के लिये तथा 1970 में रामविलास शर्मा को उनकी कृति 'निराला की साहित्य साधना' के लिये साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला।

29. किस वर्ष से लेखक और उनकी कृति के लिए "साहित्य अकादमी पुरस्कार" सम्मानित करना आरम्भ हुआ?

- (a) 1955 (b) 1975
(c) 1945 (d) 1965

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) लेखक और उनकी कृति को सम्मानित करने के लिए 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' का प्रारम्भ 1955 ई० में किया गया। सर्वप्रथम 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' माखनलाल चतुर्वेदी को उनके काव्य 'हिमरंगिणी' के लिए दिया गया।

30. किस कवि को 'सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार' से सम्मानित किया गया है?

- (a) अज्ञेय (b) जयशंकर प्रसाद
(c) सुमित्रा नंदन पंत (d) नागार्जुन

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) सुमित्रानन्दन पंत को उनकी रचना 'लोकायतन' के लिए 'सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार' से सम्मानित किया गया।

31. 'कितनी नावों में कितनी बार' रचना को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?

- (a) देव पुरस्कार (b) सरस्वती सम्मान
(c) व्यास सम्मान (d) ज्ञानपीठ पुरस्कार

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) 'कितनी नावों में कितनी बार' काव्य रचना के लिए सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' को सन् 1978 ई० भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

32. 'साकेत' महाकाव्य पर कवि मैथिलीशरण गुप्त को कौन-सा पारितोषिक प्राप्त हुआ ?

- (a) सार्क लिटरेरी अवार्ड (b) ज्ञानपीठ
(c) सरस्वती (d) मंगलाप्रसाद

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) 'साकेत' महाकाव्य पर कवि मैथिलीशरण गुप्त को 'मंगला प्रसाद पारितोषिक' दिया गया। 'साकेत' सन् 1931 ई. में रचा 12 सर्गों का महाकाव्य है, जिसकी नायिका लक्ष्मण की पत्नी 'उर्मिला' हैं।

33. महादेवी वर्मा को "नीरजा" के लिये कौन-सा पुरस्कार प्राप्त हुआ है?

- (a) ज्ञानपीठ (b) सेकसरिया पुरस्कार
(c) द्विवेदी पदक (d) भारत भारती

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) महादेवी वर्मा को 'नीरजा' काव्य के लिए सन् 1934 ई. में सेकसरिया पुरस्कार दिया गया। 'यामा' काव्य संग्रह के लिए 1982 ई. में भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

34. सन् 1973 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त "आलोक पर्व" किसकी रचना है?

- (a) हजारी प्रसाद द्विवेदी (b) भीष्म साहनी
(c) भवानी प्रसाद मिश्र (d) शिवमंगल सिंह सुमन

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) 1973 ई0 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त “आलोक पर्व” हजारी प्रसाद द्विवेदी की रचना है। इनकी अन्य रचनाएँ- नाखून क्यों बढ़ते हैं, अशोक के फूल आदि हैं। 1972 में काव्य ‘बुनी हुयी रस्सी’ के लिये भवानी प्रसाद मिश्र को, 1974 ई. में ‘मिट्टी की बारात’ (काव्य) के लिये शिवमंगल सिंह ‘सुमन’ को तथा 1975 में ‘तमस’ (उपन्यास) के लिये भीष्म साहनी को साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया।

35. “व्यास” पुरस्कार से सम्मानित उपन्यास “ना भूतो ना भविष्यति” किस लेखक की रचना है?

- (a) कुँवर नारायण (b) रामदरश मिश्र
(c) नरेन्द्र कोहली (d) नरेश मेहता

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) ‘ना भूतो ना भविष्यति’ उपन्यास के लेखक नरेन्द्र कोहली हैं, जिनको इस उपन्यास पर वर्ष 2012 में व्यास सम्मान से सम्मानित किया गया। कुँवर नारायण के काव्य ‘आत्मजयी’ को 1995 ई. में तथा रामदश मिश्र के काव्य ‘आम के पत्ते’ को 2011 ई. में व्यास सम्मान प्रदान किया गया।

36. “अलका सरावगी” को किस रचना के लिए हिन्दी साहित्य अकादमी का पुरस्कार मिला?

- (a) यारों के यार (b) एक लड़की
(c) कलिकथा : वाया बाईपास (d) कितना बड़ा झूठ

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) अलका सरावगी को सन् 2001 में कलि कथा: वाया बाईपास उपन्यास पर हिन्दी साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला। इनकी अन्य रचनाएँ हैं- शेष कादम्बरी, कोई बात नहीं, एक ब्रेक के बाद इत्यादि।

37. “प्रथम विश्व हिन्दी साहित्य सम्मेलन सन् में में आयोजित किया गया था। रिक्त स्थान के लिए उचित विकल्प कौन-सा है?

- (a) 1955, दिल्ली (b) 1945, उदयपुर
(c) 1910, वाराणसी (d) 1975, नागपुर

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (d) प्रथम विश्व हिन्दी साहित्य सम्मेलन सन् 1975 में नागपुर में आयोजित किया गया था। यह सम्मेलन राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा के सहयोग से सम्पन्न हुआ था। इस सम्मेलन की अध्यक्षता भारतीय प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गाँधी ने किया।

38. सन् 2014 के साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेता उपन्यासकार रमेशचंद्र शाह के उपन्यास का नाम क्या है?

- (a) आग की हँसी (b) रेहन पर रघु
(c) विनायक (d) मिलजुल मन

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) रमेशचंद्र शाह को उनके उपन्यास ‘विनायक’ के लिए वर्ष 2014 ई. का साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया। ‘आग की हँसी’ रामदरश मिश्र का, ‘रेहन पर रघु’ काशी नाथ सिंह का तथा ‘मिलजुल मन’ मृदुला गर्ग का उपन्यास है, जिन्हें क्रमशः 2015, 2011 तथा 2013 का साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया।

39. ‘मुक्तिबोध’ के लिए जैनेन्द्र कुमार को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया था?

- (a) सरस्वती पुरस्कार
(b) साहित्य अकादमी पुरस्कार
(c) ज्ञानपीठ पुरस्कार
(d) मंगला प्रसाद परितोषिक

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) ‘मुक्तिबोध’ उपन्यास के लिए जैनेन्द्र कुमार को साहित्य अकादमी पुरस्कार (1966 ई.) से सम्मानित किया गया।

40. सतरहवें ‘रमाकांत स्मृति कहानी पुरस्कार’ से किसे सम्मानित किया गया था?

- (a) चित्रा मुद्गल (b) असगर वजाहत
(c) इंद्रा डांगी (d) मनोज कुमार पाण्डेय

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) सत्रहवें ‘रमाकांत स्मृति कहानी’ पुरस्कार से इंद्रा डांगी को सम्मानित किया गया है। यह पुरस्कार उनकी कहानी ‘शुक्रिया इमरान साहब’ के लिये मिला है।

41. सन् 2001 में कथाकार संजीव को उनकी किस रचना के लिए ‘इंदु शर्मा अंतर्राष्ट्रीय कथा सम्मान, लंदन’ दिया गया?

- (a) सात समंदर पार (b) डायन
(c) जंगल जहाँ शुरू होता है (d) ऑपरेशन जोना की

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) सन् 2001 में कथाकार संजीव को उनकी कृति ‘जंगल जहाँ शुरू होता है’ के लिए ‘इन्दु शर्मा अंतर्राष्ट्रीय कथा सम्मान, लंदन’ दिया गया। इस उपन्यास में आदिवासी जीवन की विषमताओं व विडम्बनाओं का चित्रण किया गया है।

42. 2017 का साहित्य अकादमी पुरस्कार किस लेखक को दिया गया ?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift II

- (a) रामदरश मिश्र (b) रमेश कुंतल मेघ
(c) रमेशचन्द्र शाह (d) मृदुला गर्ग

Ans : (b) 2017 का साहित्य अकादमी पुरस्कार रमेश कुंतल ‘मेघ’ को उनके साहित्यिक समालोचना ग्रंथ ‘विश्व मिथक सरित सागर’ के लिए प्रदान किया गया है।

43. मृदुला गर्ग के उपन्यास ‘मिलजुल मन’ को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?

- (a) देव पुरस्कार
(b) व्यास सम्मान
(c) ज्ञानपीठ
(d) साहित्य अकादमी पुरस्कार

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : मृदुला गर्ग के उपन्यास ‘मिलजुल मन’ को 2013 ई0 में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है।

44. माखनलाल चतुर्वेदी को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया था?

उ0प्र0पु0 कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) हिमतरंगिणी (b) समर्पण
(c) युगचरण (d) माता

Ans. (a) : सन् 1955 ई. में माखन लाल चतुर्वेदी को ‘हिमतरंगिणी’ के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। ध्यातव्य हो कि यह हिन्दी साहित्य का प्रथम साहित्य अकादमी पुरस्कार है। इनकी अन्य रचनाएँ – समर्पण, युगचरण, माता हैं।

1. सही अर्थवाला 'शब्द युग्म' नहीं है—

- (a) अनिल-अनल = हवा- आग
(b) अलि- अली = भौरा- सखी
(c) आदि- आदी = आरंभ- अभ्यस्त
(d) जलज- जलद = कमल- समुद्र

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में शब्द युग्म- 'जलज-जलद = कमल- समुद्र' अशुद्ध है। इसका शुद्ध युग्म होगा- 'जलज-जलद = कमल - बादल'

2. 'मुहावरा' शब्द किस भाषा का शब्द है?

- (a) अरबी (b) उर्दू
(c) फारसी (d) हिन्दी

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : 'मुहावरा' अरबी भाषा का शब्द है। अरबी भाषा के अन्य शब्द- अदालत, अक्ल, इज्जत, मुसाफिर, मदद, हाजिर, हकीम, हलवाई, जहाज, खिदमत, खयाल आदि हैं।

3. निम्न विकल्पों में से सही शब्द चुनिए—

- (a) पुर्नजागरण (b) पुनरजागरण
(c) पुनरजागरण (d) पुनर्जागरण

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये शब्दों में सही शब्द 'पुनर्जागरण' है। शेष शब्द त्रुटिपूर्ण हैं।

4. निम्न में से उचित शब्द का चयन करें।

- (a) उद्योगिक (b) ओद्योगिक
(c) औद्योगीक (d) औद्योगिक

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'औद्योगिक' वर्तनी के आधार पर सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। शेष शब्दों में वर्तनीगत अशुद्धियाँ हैं।

5. "सर्वत्र बाध्यता और विवशता ही दिखाई देती है।" वाक्य का भेद बताएँ।

- (a) मिश्र वाक्य (b) सरल वाक्य
(c) संयुक्त वाक्य (d) आश्रित उपवाक्य

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (c) "सर्वत्र बाध्यता और विवशता ही दिखाई देती है।" यह संयुक्त वाक्य है। संयुक्त वाक्य किसी संयोजक शब्द से जुड़े होते हैं तथा दोनों वाक्य स्वतंत्र अर्थ देते हैं। प्रश्नगत वाक्य में 'और' संयोजक शब्द है।

6. हिंदी की पहली सवाक (बोलती) फिल्म "आलम आरा" किस वर्ष में रिलीज हुई थी?

- (a) 1930 (b) 1947
(c) 1931 (d) 1990

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : आलम आरा फिल्म 1931 में रिलीज हुई थी, जो हिन्दी की पहली सवाक (बोलती) फिल्म थी। इसके निर्माता आर्देशिर ईरानी हैं। इसका प्रथम प्रदर्शन मुंबई के मैजिस्टिक सिनेमा में 14 मार्च 1931 को हुआ।

7. प्रेमचंद का साहित्य राष्ट्रीय चेतना का पुंजिभूत ज्योतिस्तूप है। रेखांकित शब्द की त्रुटि सुधारें।

- (a) पुंजीभूत (b) पूंजीभूत
(c) पूंजीभूत (d) पुंजिभूत

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) इस पंक्ति में पुंजिभूत के स्थान पर 'पूँजीभूत' शब्द होना चाहिए। अन्य शब्द वर्तनी के आधार पर अशुद्ध हैं।

8. नीचे लिखे गए शब्दों में से सही शब्द पहचानिए।

- (a) त्यौहर (b) त्योहर
(c) त्योहार (d) तयोहार

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में सही शब्द 'त्योहार' है तथा शेष शब्दों में वर्तनीगत अशुद्धि है।

9. निम्न शब्दों में से सही शब्द का चयन कीजिये—

- (a) मृदुल (b) मृदूल
(c) मृधुर (d) म्रदुल

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये शब्दों में सही शब्द 'मृदुल' है। शेष विकल्प वर्तनीगत अशुद्धि के कारण गलत हैं।

10. वर्तनी की दृष्टि से अशुद्ध शब्द का चयन करें—

- (a) परमार्थ (b) महर्षि
(c) आशीर्वाद (d) सूर्योदय

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों में वर्तनी की दृष्टि से अशुद्ध शब्द 'परमार्थ' है, जिसका शुद्ध रूप 'परमार्थ' होता है। शेष सभी शब्द शुद्ध हैं।

11. वर्तनी की दृष्टि से दिए गए विकल्पों में से अशुद्ध छांटिए।

- (a) उपर्युक्त (b) व्यंग
(c) पूजनीय (d) महीना

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : वर्तनी की दृष्टि से दिये गये विकल्पों में अशुद्ध शब्द 'व्यंग' है। व्यंग का शुद्ध वर्तनी शब्द 'व्यंग्य' होता है। शेष शब्द- पूजनीय, उपर्युक्त, महीना शुद्ध हैं।

12. निम्न शब्दों में से अशुद्ध शब्द पहचानिए।

- (a) रचियता (b) पूजनीय
(c) आँख (d) नरक

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों में 'रचयिता' शब्द अशुद्ध है; जिसका शुद्ध रूप- 'रचयिता' है। अन्य तीनों शब्द वर्तनी के आधार पर शुद्ध हैं।

13. अच्छाइयों को ग्रहण करो और बुराई का त्याग। रेखांकित शब्द की त्रुटि सुधारें।

- (a) बुराई (b) बुराइयो
(c) बुराइयों (d) बुरा

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) 'अच्छाइयों को ग्रहण करो और बुराई का त्याग'। इस वाक्य में रेखांकित शब्द 'बुराई' में त्रुटि है। उसका शुद्ध रूप होगा- "अच्छाइयों को ग्रहण करो और बुराइयों का त्याग।"

14. मानक वर्तनी के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा शब्द सही नहीं है?

- (a) सम्बन्ध (b) सम्बंध
(c) संबन्ध (d) सँबंध

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों में 'सँबंध' शब्द सही नहीं है। इसके अलावा सभी शब्द शुद्ध हैं।

15. निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द छांटिए।

- (a) क्रपा (b) किरपा
(c) कृपा (d) करिपा

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में 'कृपा' शुद्ध शब्द है। इसके अतिरिक्त अन्य विकल्प अशुद्ध हैं।

16. "ब्राह्मण" शब्द के शुद्ध रूप का चयन करें।

- (a) ब्राह्मण (b) ब्राह्मण
(c) ब्राह्मन (d) ब्रह्मण

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'ब्राह्मण' शब्द का शुद्ध रूप- 'ब्राह्मण' है। अन्य सभी शब्दों में वर्तनीगत अशुद्धियाँ हैं।

17. जिस शब्द में त्रुटि नहीं है, उसका चयन करें।

- (a) छत्रोछाया (b) छत्रीछाया
(c) छतरछाया (d) छत्रच्छाया

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में 'छत्रच्छाया' शब्द त्रुटिहीन है।

18. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध छांटिये।

- (a) आभीराम (b) अभीराम
(c) अभिराम (d) अभिरम

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द 'अभिराम' है। अन्य सभी शब्दों में वर्तनीगत अशुद्धियाँ हैं।

19. 'सत्यार्थ प्रकाश' ग्रंथ की भाषा है-

- (a) संस्कृत (b) हिंदी
(c) गुजराती (d) मराठी

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) 'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना आर्य समाज के संस्थापक 'महर्षि दयानन्द सरस्वती' ने की थी। इस ग्रंथ की भाषा हिन्दी है। इनके द्वारा रचित अन्य कृतियाँ-ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका, पंच महायज्ञ विधि, गोकर्णानिधि, व्यवहार भानु आदि हैं।

20. मानक वर्तनी के आधार पर शुद्ध शब्द पहचानिए-

- (a) मृत्युदंड (b) मरुत्युदण्ड
(c) मृत्युदण्ड (d) मृत्युदंड

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर शुद्ध शब्द 'मृत्युदंड' होगा। शेष शब्दों में वर्तनीगत अशुद्धियाँ हैं।

21. 'संगम' शब्द में किस तरह की अशुद्धि है?

- (a) नुक्ता (b) रेफ
(c) अनुनासिक (d) अनुस्वार

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) प्रश्नगत शब्द 'संगम' में अनुनासिक ध्वनि की अशुद्धि है, अतः शुद्ध शब्द 'संगम' होगा। अनुनासिक ध्वनियाँ मुख एवं नासिका दोनों के सहारे उच्चरित होती हैं जबकि अनुस्वार का उच्चारण केवल नासिका से होता है।

22. वर्तनी सम्बन्धी सही शब्द पहचानिए।

- (a) अभीनेता (b) अवनती
(c) उन्नती (d) पूर्ति

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (d) वर्तनी सम्बन्धी शुद्ध शब्द 'पूर्ति' है। शेष सभी शब्द अशुद्ध हैं, जिनका शुद्ध रूप क्रमशः अभिनेता, अवनति तथा उन्नति होगा।

23. मानक भाषा की दृष्टि से अशुद्ध शब्द पहचानिए।

- (a) हिन्दी (b) स्थाई
(c) हिन्दु (d) दायित्व

UPSI Batch - III 20 Dec.2017

Ans : (c) मानक भाषा की दृष्टि से अशुद्ध शब्द 'हिन्दु' है। वैसे मानक भाषा के आधार पर 'स्थायी' शब्द भी अशुद्ध है इसका शुद्ध रूप है- स्थायी।

24. निम्न में से सही शब्द चुनें।

- (a) आदर्श (b) आर्दश
(c) आदरस (d) आदर्शा

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों में 'आदर्श' सही शब्द है। शेष शब्द अशुद्ध हैं।

25. गलत शब्द को चुनिये-

- (a) भवानी (b) स्वामिनी
(c) दात्री (d) पराधीन

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (d) आयोग ने इसका उत्तर विकल्प (d) पराधीन को माना है। दिये गये विकल्पों में भवानी, स्वामिनी तथा दात्री समान शब्द का बोध करा रहे हैं, जबकि पराधीन इससे भिन्न शब्द है।

26. सही रूप है

- (a) साहित्यिक (b) साहित्यिक
(c) सहित्यक (d) सहित्यिक

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (b) प्रश्नगत विकल्पों में से शुद्ध वर्तनी वाला शब्द है 'साहित्यिक'। वर्तनी का सीधा सम्बन्ध उच्चारण से होता है। हिन्दी में जो बोला जाता है, वही लिखा जाता है। यदि उच्चारण अशुद्ध होगा तो वर्तनी भी अशुद्ध होगी। प्रायः अपनी बोली के कारण तथा व्याकरण सम्बन्धी ज्ञान की कमी के कारण अशुद्धियाँ आ जाती हैं, जिसके कारण वर्तनी में भी अशुद्धियाँ आ जाती हैं।

27. सही रूप है

- (a) इकट्टा (b) इखट्टा
(c) इकट्टा (d) इखट्टा

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में से वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द 'इकट्टा' होगा।

28. सही शब्द को पहचानिए

- (a) सड्यंत्र (b) षड्यंत्र
(c) षड्यंत्र (d) षड्यंत्र

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों में 'षड्यंत्र' सही शब्द है।

29. इनमें से कौन-से शब्द का अर्थ हिंदी और अंग्रेजी में भिन्न होता है?

- (a) लूट (b) डूंगरी
(c) ठग (d) अवतार

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : लूट, डूंगरी, ठग, अवतार, इन शब्दों में हिन्दी और अंग्रेजी से भिन्न शब्द डूंगरी है।

30. दिए गए विकल्पों में से "अपेक्षा" का अर्थ कौन-सा है?

- (a) उपेक्षा (b) अभिलाषा
(c) अंधकार (d) स्निग्ध

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : अपेक्षा - उपेक्षा परस्पर विलोम शब्द है। अपेक्षा का अर्थ है- 'अभिलाषा'।

31. इनमें से कौन सा शब्द अंग्रेजी में अपनाया गया है जिसका अर्थ भिन्न होता है?

- (a) ईश्वर (b) जगन्नाथ
(c) प्रभु (d) भगवान

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : 'जगन्नाथ' शब्द अंग्रेजी में अपनाया गया है।

32. "अप्रतिम" शब्द का अर्थ दिए गए विकल्पों में से कौन-सा है?

- (a) प्रतिमा (b) बेजोड़
(c) प्रथम (d) प्रियतम

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (b) : "अप्रतिम" शब्द का अर्थ बेजोड़ होता है।

33. पक्षी पेड़ों पर अपना.....बनाते हैं। सही शब्द भरिए-

- (a) नीर (b) नीम
(c) नीड़ (d) नीद

उ.प्र.पु. कांस्टेबल, 26.10.2018 (प्रथम पाली)

Ans. (c) : पक्षी पेड़ों पर अपना 'नीड़' (घोंसला) बनाते हैं।

34. दिए गए विकल्पों में से "संक्षिप्त" का अर्थ कौन-सा है?

- (a) व्याख्या (b) मुखसर
(c) विराम (d) मुख्य

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : संक्षिप्त का अर्थ है- 'मुखसर'।

35. चारपाई _____ शब्द है।

- (a) रूढ़ (b) यौगिक
(c) योगरूढ़ (d) अर्थतत्त्व

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (c) चारपाई योगरूढ़ शब्द है। योगरूढ़ वे शब्द होते हैं, जिनका अर्थ रूढ़ (विशेष अर्थ) होता है। यौगिक होते हुए भी ये शब्द एक इकाई हो जाते हैं यानी ये सामान्य अर्थ को न प्रकट कर किसी विशेष अर्थ को प्रकट करते हैं। जैसे- पीताम्बर, जलज, लम्बोदर, दशानन, नीलकंठ, चारपाई आदि। योगरूढ़ शब्द बहुव्रीहि समास के उदाहरण हैं।

36. 'खिचड़ी' किस प्रकार का शब्द है?

- (a) देशज (b) तत्सम
(c) विदेशज (d) तद्भव

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : खिचड़ी 'देशज' शब्द है। देशज शब्द ऐसे शब्द हैं, जिनकी उत्पत्ति का कोई पता नहीं है। ये शब्द स्थानीय लोगों द्वारा आवश्यकतानुसार समय-समय पर गढ़ लिये गये हैं। अन्य प्रचलित देशज शब्द हैं- जूता, पगड़ी, खिड़की, झनझनाहट, लोटा इत्यादि।

37. 'लिचू' किस भाषा का शब्द है?

- (a) संस्कृत (b) हिन्दी
(c) उर्दू (d) चीनी

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : 'लिचू' चीनी भाषा का शब्द है। चीनी भाषा के अन्य प्रचलित शब्द हैं- चीनी, चाय आदि।

38. 'पत्र' शब्द का अर्थ नहीं होता-

- (a) पत्ता (b) पंख
(c) चिट्ठी (d) लेख

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 18.6.2018 (द्वितीय पाली)

Ans : (d) 'पत्र' अनेकार्थी शब्द है, जिसका अर्थ है- पत्ता, चिट्ठी, पंख, धातु का पत्र, समाचार-पत्र आदि जबकि 'लेख' इसका अर्थ नहीं है।

39. 'खिलौना' शब्द में मूल शब्द है-

- (a) खिल (b) खेल
(c) औना (d) ना

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : दिये गये शब्दों में 'खिलौना' शब्द का मूल शब्द खेल है, जिसमें 'औना' प्रत्यय जोड़कर खिलौना बना है।

40. 'धन' का मतलब क्या होता है?

- (a) अंक (b) अर्थ
(c) स्वार्थ (d) कोष

उ.प्र.पु. कांस्टेबल 25.10.2018

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों में 'धन' का मतलब 'अर्थ' होता है। इसके अन्य अर्थ- सम्पत्ति, योग आदि जबकि अंक का अर्थ- अध्याय, चिह्न, संख्या गोद आदि।

निर्देश-निम्नांकित पंक्ति के संबंध में उत्तर दीजिए-

41. प्रवीण के भाई ने प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया।

उपर्युक्त वाक्य में कर्ता है-

- (a) प्रवीण (b) पुरस्कार
(c) भाई (d) प्रवीण का भाई

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) उपर्युक्त वाक्य में कर्ता – ‘प्रवीण के भाई’ है। जिसके द्वारा कार्य किया जाता है, वह कर्ता कहलाता है।

42. उपर्युक्त वाक्य में क्रिया है-

- (a) के (b) ने
(c) प्राप्त किया (d) प्रथम

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) जिस शब्द से किसी कार्य का होना या करना समझा जाय, उसे क्रिया कहते हैं। अतः ‘प्राप्त किया’ एक क्रिया है।

43. उपर्युक्त वाक्य में कर्म है-

- (a) प्रवीण (b) प्रथम
(c) पाया (d) प्रथम पुरस्कार

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) उपर्युक्त वाक्य में ‘प्रथम पुरस्कार’ कर्म है। क्रिया का प्रभाव जिस पर पड़े वह कर्म कहलाता है।

44. विनोद को उस विद्यालय में इम्तहान लेने वाला बनकर जाना है।

- (a) विशेषज्ञ (b) परीक्षक
(c) अध्यापक (d) समन्वयक

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (b) ‘इम्तहान लेने वाला’ के लिए सही शब्द ‘परीक्षक’ है। अन्य सभी विकल्प वाक्य की दृष्टि से तर्क संगत नहीं हैं।

45. विवेक और श्रुति लगभग एक ही उम्र के हैं।

- (a) वयस्क (b) मित्र
(c) समवयस्क (d) अभिपूरक

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) ‘एक ही उम्र के’ लिए सही शब्द ‘समवयस्क’ है। अतः रेखांकित शब्दों के स्थान पर ‘समवयस्क’ शब्द का प्रयोग उचित होगा।

46. उसकी शिकायत पूर्णतया सही थी।

- (a) प्रतिअक्षर (b) प्रक्षर
(c) अक्षरशः (d) प्रतिशब्द

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) ‘अक्षरशः’ शब्द ‘पूर्णतया’ का समानार्थी शब्द है। अतः ‘पूर्णतया’ के स्थान पर ‘अक्षरशः’ शब्द का प्रयोग सही है।

47. रस्सी को साँप समझ लेना क्या है?

- (a) संदेह (b) अंधविश्वास
(c) भावना (d) भ्रम

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (d) रस्सी को साँप समझ लेना अर्थात् व्यक्ति रस्सी को ही साँप मान लेता है जो भ्रम (भ्रांति) की दशा को दर्शाता है जबकि संदेह होने की स्थिति में दुविधा बनी रहती है।

48. अनुशासनात्मक कार्यवाही की प्रक्रिया के फलस्वरूप पद से नीचे उतारने को क्या कहते हैं?

- (a) प्रोन्नति (b) पदोन्नति
(c) पदावनति (d) पदावधि

उ.प्र. उपनिरीक्षक, 2001

Ans : (c) अनुशासनात्मक कार्यवाही की प्रक्रिया के फलस्वरूप पद से नीचे उतारने को ‘पदावनति’ कहते हैं, जबकि पद से ऊपर उठने को ‘पदोन्नति’ कहते हैं। प्रोत्साहन हेतु दी गयी उन्नति को ‘प्रोन्नति’ तथा पद ग्रहण से पद निवृत्ति तक की अवधि को ‘पदावधि’ कहा जाता है।

49. रिपोर्टाज का सम्बन्ध _____ से है।

- (a) पत्रकारिता (b) नाटक
(c) राजनीति (d) परंपरा

उ.प्र. उपनिरीक्षक मृतक आश्रित, 2016

Ans : (a) रिपोर्टाज का सम्बन्ध पत्रकारिता से है। रिपोर्टाज गद्य लेखन की एक विधा है। रिपोर्टाज फ्रांसीसी भाषा का शब्द है तथा रिपोर्ट अंग्रेजी भाषा का शब्द है। रिपोर्ट सामान्यतः समाचार पत्र के लिए लिखी जाती है और उसमें साहित्यिकता नहीं होती है।

50. “_____ न हो तो प्रकाश को कौन पूछे।” रिक्त स्थान हेतु उचित विकल्प चुनिए।

- (a) धुंधला (b) अंधकार
(c) उजाला (d) अंधेरा

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (b) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान के लिए ‘अंधकार’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है जिसके जुड़ने के बाद वाक्य विन्यास इस प्रकार है- “अंधकार न हो तो प्रकाश को कौन पूछे।”

51. “वह जल्दी चला गया _____ ट्रेन पकड़ सके।” रिक्त स्थान हेतु उचित विकल्प चुनिए।

- (a) ताकि (b) और
(c) कि (d) इसलिए

UPSI Batch - III 22 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थान के लिए ‘ताकि’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है जिसके जुड़ने के बाद वाक्य कुछ ऐसा बनेगा- “वह जल्दी चला गया ताकि ट्रेन पकड़ सके।”

52. दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन कर रिक्त स्थानों को भरे..... सोता है खोता है-

- (a) सो, जो (b) जो, उसे
(c) जो, वह (d) जो, वही

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (d) प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान हेतु ‘जो, वही’ सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प है। इनके जुड़ने के बाद वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार है- “जो सोता है वही खोता है।”

53. रिक्त स्थान भरे-

धन हो जाता है, तन जर्जर हो जाता है, साथी और सहयोगी जाते हैं।

- (a) खत्म, वापस चलें (b) नष्ट, छूट
(c) भस्म, भाग (d) समाप्त, छोड़ के

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थान हेतु सर्वाधिक उपयुक्त शब्द ‘नष्ट, छूट’ है। इनके जुड़ने के बाद वाक्य विन्यास है- “धन नष्ट हो जाता है, तन जर्जर हो जाता है, साथी और सहयोगी छूट जाता है।”

54. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरें-

जम्मू-कश्मीर उत्तर भारत का एक ऐसा राज्य है, जहां पर्यटन की संभावनाएं बहुत ही हैं।

- (a) प्रबल (b) सुहानी
(c) अमल (d) सफल

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (a) प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान हेतु सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'प्रबल' है। इसके जुड़ने के बाद वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार होगा- "जम्मू कश्मीर उत्तर भारत का एक ऐसा राज्य है, जहाँ पर्यटन की संभावनाएँ बहुत ही **प्रबल** हैं।"

55. "गजेन्द्र कभी विद्यालय नहीं गया, उसके लिए तो है।" निम्नलिखित विकल्पों में से सही का चयन कर मुहावरा पूरा कीजिए।

- (a) बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद
(b) झमेले में पड़ना है
(c) भारी अफलता प्राप्त करना
(d) काला अक्षर भैंस बराबर

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थान हेतु सर्वाधिक उपयुक्त मुहावरा 'काला अक्षर भैंस बराबर' है। अतः वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार है- गजेन्द्र कभी विद्यालय नहीं गया, उसके लिए तो **काला अक्षर भैंस बराबर** है।

56. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरें-

विचार तो सबके भीतर होते हैं, लेकिन उन विचारों को एक..... देना हर किसी के बस की बात नहीं।

- (a) दिशा (b) पुष्टि
(c) मार्ग (d) दृढ़ता

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थान के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'दिशा' है। अतः वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार होगा- "विचार तो सबके भीतर होते हैं लेकिन उन विचारों को एक **दिशा** देना हर एक किसी के बस की बात नहीं है।"

57. दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन कर रिक्त स्थानों को भरें-

विवाह केवल स्त्री और पुरुष के गृहस्थ जीवन में प्रवेश का ही नहीं है बल्कि यह जीवन को देने का अवसर है।

- (a) प्रसंग, संपूर्णता (b) माध्यम, नतीजा
(c) साधन, मार्ग (d) शुरुआत, दिशा

UPSI Batch - II 22 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थानों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'प्रसंग, सम्पूर्णता' है। सम्यक् वाक्य विन्यास इस प्रकार है- विवाह केवल स्त्री व पुरुष के गृहस्थ जीवन में प्रवेश का ही **प्रसंग** नहीं बल्कि जीवन को **सम्पूर्णता** देने का अवसर है।

58. दिए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति करें :

"रामायण और महाभारतकाल में विमान होते थे, ऐसा हमने अपने _____ से सुना है और हिन्दू धर्मग्रंथों में भी इसका _____ किया गया है।"

- (a) पूर्वजों, लेख (b) बड़ों, वर्णन
(c) कानों, खुलासा (d) शास्त्रों, जिक्र

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थानों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'बड़ों, वर्णन' हैं। अतः वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार है- "रामायण और महाभारतकाल में विमान होते थे, ऐसा हमने अपने **बड़ों** से सुना है और हिन्दू धर्मग्रंथों में भी इसका **वर्णन** किया गया है।"

59. "उसकी दृष्टि में वह कभी इतने आदर और स्नेह के _____ न थी।" दिए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) वंचित (b) विरुद्ध
(c) अघोष (d) योग्य

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थान के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'योग्य' है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "उसकी दृष्टि में वह कभी इतने आदर एवं स्नेह के **योग्य** न थी।"

60. दिए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति करें:

"शब्द के जिस रूप से यह ज्ञात हो कि वह शब्द _____ का है या स्त्री जाति का, उसे _____ कहते हैं।"

- (a) मानव जाति, जाति (b) पुरुष, अन्य पुरुष
(c) संज्ञा, सर्वनाम (d) पुरुष जाति, लिंग

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थान के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'पुरुष जाति, लिंग' है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "शब्द के जिस रूप से यह ज्ञात हो कि वह शब्द **पुरुष जाति** का है, या स्त्री जाति का उसे **लिंग** कहते हैं।"

61. दिए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति करें :

"भारतीय क्रिकेट टीम को सन् 1983 में एकदिवसीय अंतर्राष्ट्रीय क्रिकेट _____ में विश्व विजेता बनाने का _____ कपिल देव को है।"

- (a) समूह, नाम (b) शृंखला, श्रेय
(c) प्रतियोगिता, काम (d) जगत, उल्लेख

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर प्रश्नगत रिक्त स्थान के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शब्द 'शृंखला, श्रेय' हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "भारतीय क्रिकेट टीम को 1983 में एकदिवसीय अन्तर्राष्ट्रीय क्रिकेट **शृंखला** में विश्व विजेता बनाने का श्रेय कपिल देव को है।"

62. "काक पद" का उपयोग कब होता है?

- (a) बार-बार एक ही बात के लिए
(b) छूटे हुए अंश के लिए
(c) वाक्य के बीच विराम लेने पर
(d) शोक प्रकट करने पर

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर 'काक पद' का उपयोग छूटे हुए अंश पद के लिए होता है।

63. किस वर्ष में लार्ड विलियम बेंटिंक ने "अंग्रेजी शिक्षा एक्ट" को लागू करवाया था?

- (a) 1839 (b) 1835
(c) 1841 (d) 1855

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर लार्ड विलियम बेंटिंक ने "अंग्रेजी शिक्षा एक्ट" 1835 में लागू करवाया था।

64. दिए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान की पूर्ति करें :

“यह रास्ता _____ है, सावधानी पूर्वक चलें।”

- (a) दुर्गम (b) उच्छ्रृण
(c) अनुमोदन (d) अवाई

UPSI Batch - I 22 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों में दिये गये रिक्त स्थान हेतु ‘दुर्गम’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। इस प्रकार सम्यक् वाक्य विन्यास है— “यह रास्ता **दुर्गम** है, सावधानी पूर्वक चलें।”

65. उचित शब्दों से रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। दो सौ _____ वैष्णवन की वार्ता के रचनाकार गोकुलदास हैं।

- (a) हजार (b) तीस
(c) पचास (d) बावन

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान में ‘बावन’ शब्द भरा जायेगा। अतः वाक्य इस प्रकार होगा— “दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता” के रचनाकार **गोकुलदास** हैं।

66. “आँख खोलि देखों तो न _____ है न _____।” कवि देव की इस पंक्ति में रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) साहिब-मुसाहिब (b) मदन-महीप
(c) घन-घनश्याम (d) भगत-भगवन

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (c) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर कवि देव की इस पंक्ति में रिक्त स्थान में ‘घन और घनश्याम’ भरे जायेंगे। अतः काव्य पंक्ति इस प्रकार होगी— आँख खोलि देखों तो न **घन** है न **घनश्याम**।

67. “जौ खग हो तो बसेरो करौ मिली कालिंदी कूल _____ की डाल।” रिक्त स्थान के लिए सही शब्द चुनिये।

- (a) निम (b) पात
(c) छाँव (d) कदम्ब

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान में ‘कदम्ब’ शब्द भरा जायेगा। अतः पंक्ति इस प्रकार होगी — “ जौ खग हो तो बसेरो करौ मिली कालिंदी कूल **कदम्ब** की डाल।”

68. ‘उत्साह वास्तव में _____ और _____ की मिली-जुली अनुभूति है।’ शुक्लजी के इस कथन को पूर्ण कीजिए।

- (a) कर्म और मन (b) मन और कर्म
(c) फल और कर्म (d) कर्म और फल

UPSI Batch - III 21 Dec.2017

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों में ‘कर्म और फल’ भरे जायेंगे। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास होगा— “उत्साह वास्तव में **कर्म** और **फल** की मिली-जुली अनुभूति है।”

69. “अगर तुमने यह _____ बोला था, तो किसने बोला था? दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर, रिक्त स्थान भरें।

- (a) ही (b) भी
(c) नहीं (d) क्यों

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्प के आधार सही विकल्प हैं, ‘नहीं’ इसके अलावा शेष विकल्प सही नहीं हैं। इस प्रकार शुद्ध वाक्य है —“अगर तुमने यह **नहीं** बोला था, तो किसने बोला था?”

70. “‘हार मानूंगा, रार नयी।’ दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन कर, अटल बिहारी वाजपेयी की इन पंक्तियों को पूरा करें।

- (a) तो, कहूँगा। (b) नहीं, चाहूँगा।
(c) ही, जानूँगा। (d) नहीं, ठानूँगा।

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये रिक्त स्थान के लिए सही शब्द ‘नहीं, ठानूँगा’ है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार है— “‘हार **नहीं** मानूँगा, रार नयी **ठानूँगा**”

71. प्रतिवर्ष कौन-सा दिन हिन्दी दिवस के रूप में मनाया जाता है?

- (a) 29 दिसम्बर (b) 27 फरवरी
(c) 14 अक्टूबर (d) 14 सितम्बर

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : प्रतिवर्ष 14 सितम्बर को हिन्दी दिवस के रूप में मनाया जाता है। 14 सितम्बर 1949 ई. को हिन्दी भारत की राजभाषा स्वीकार की गयी।

72. “‘हुए बहुत दिन बुढ़िया एक, चलती थी लाठी को टेक। उसके पास बहुत था माल, जाना था उसको।’ दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर, रिक्त स्थान भरें।

- (a) ससुराल (b) घर
(c) ननिहाल (d) दुकान

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए ‘ससुराल’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास होगा— “‘हुए बहुत दिन बुढ़िया एक, चलती थी लाठी को टेक। उसके पास बहुत था माल, जाना था उसको **ससुराल**।’”

73. “‘राधाकृष्णन स्वाध्याय।’ दिए गए विकल्पों में से रिक्त स्थानों सही विकल्पों का चयन कर वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) हमेशा, करता है। (b) हमेशा, करते थे।
(c) हमेशा, करती हैं। (d) हमेशा, करते हैं।

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान हेतु सर्वाधिक उपयुक्त शब्द ‘हमेशा, करते थे’ हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास होगा— “‘राधाकृष्णन **हमेशा** स्वाध्याय **करते थे**।’”

74. “‘हम सब एक दूसरे मदद करनी चाहिए।’ दिए गए विकल्पों में रिक्त स्थानों सही विकल्पों का चयन कर वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) की, के (b) को, का
(c) की, की (d) को, की

UPSI Batch - II 21 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘को, की’ शब्द सर्वाधिक उपयुक्त हैं। सही वाक्य “हम सब **को** एक दूसरे **की** मदद करनी चाहिए”

75. रचना के आधार पर वाक्य, और वाक्य के भेद हैं।
 (a) संयुक्त, मिश्रित (b) संकेतवाचक, मिश्रित
 (c) प्रश्नवाचक, निषेधात्मक (d) विधानात्मक, संयुक्त

UPSI Batch - I 21 Dec.2017

Ans. (a) रचना के आधार पर वाक्य के भेद-सरल वाक्य, संयुक्त वाक्य और मिश्रित वाक्य हैं। अर्थ के अनुसार वाक्य के आठ भेद हैं- विधिवाचक, निषेधवाचक, आज्ञावाचक, प्रश्नवाचक, विस्मय वाचक, सन्देशवाचक, इच्छावाचक, संकेतवाचक। इस प्रकार सही वाक्य रचना के आधार पर संयुक्त और मिश्रित वाक्य के भेद हैं।

76. दिये गये विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान पूर्ण कीजिए।
 परभृत, का पर्याय है।
 (a) रंग (b) कोयल
 (c) बगुला (d) साँप

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर परभृत, कोयल का पर्याय है। परभृत का शाब्दिक अर्थ 'अन्य के द्वारा पालित' होता है जोकि कोयल की प्रवृत्ति पर लागू होता है।

77. इन वाक्यों को सही क्रम में लगायें।
 A. रावण तो सिर्फ रावण है।
 B. रावण ... दुनिया में इस नाम का दूसरा कोई नहीं है।
 C. राजाधिराज लंकाधिपति महाराज रावण को दशानन भी कहते हैं।
 D. राम तो बहुत मिल जाएंगे, लेकिन रावण नहीं।
 (a) BADC (b) ABDC
 (c) BCAD (d) BDAC

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों में BDAC वाक्यों का सही क्रम है।

78. किसी की/का पाकर उसके प्रति का भाव प्रकट करना आवश्यक है।
 दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान पूर्ण कीजिए।
 (a) सहायता, कृतज्ञता (b) उपकार, गुलामी
 (c) अनुदान, कृतघ्न (d) मदद, कर्ज

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'सहायता, कृतज्ञता' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार है- "किसी की सहायता पाकर उसके प्रति कृतज्ञता का भाव प्रकट करना आवश्यक है।"

79. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान पूर्ण कीजिए। जब कंधे पर का भार पड़ेगा, तब का भाव मालूम हो जाएगा।
 (a) गृहस्थी, आटे-दाल (b) बीबी, घर
 (c) दोस्ती, रुपयों (d) मज़बूरी, गली-कुँचों

UPSI Batch - II 20 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये रिक्त स्थानों हेतु 'गृहस्थी, आटे-दाल' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "जब कंधे पर गृहस्थी का भार पड़ेगा, तब आटे-दाल का भाव मालूम पड़ेगा।"

80. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरें :
 "मंत्र वह _____ है जो अक्षरों एवं शब्दों के _____ से बनती है।"

- (a) शक्ति, मिश्रण। (b) वचन, जुड़ने।
 (c) बोल, संगीत। (d) ध्वनि, समूह।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये रिक्त स्थानों हेतु 'ध्वनि, समूह' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "मंत्र वह ध्वनि है जो अक्षरों एवं शब्दों के समूह से बनती है।"

81. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरें :
 "ये चारों _____ आपस में वैज्ञानिक विषयों पर _____ करते रहते हैं।"
 (a) अकसर, चर्चा।
 (b) मिलकर, प्रयोग।
 (c) जुड़कर टिप्पणी।
 (d) एकत्रित, पढ़ाई।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये रिक्त स्थानों हेतु 'अकसर, चर्चा' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "ये चारों अकसर आपस में वैज्ञानिक विषयों पर चर्चा करते रहते हैं।"

82. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर के रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :
 "कन्या की _____ के आरोप में उन्हें आजीवन जेल हुई।"
 (a) बारी। (b) पगड़ी।
 (c) हत्या। (d) दृष्टी।

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (c) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान हेतु 'हत्या' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "कन्या की हत्या के आरोप में उन्हें आजीवन जेल हुई।"

83. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरें :
 "धन के _____ में आज भी कुछ लोग _____ बन जाते हैं।"
 (a) लालच, जयचंद्र (b) भ्रष्टचार, हरक्षिद्र
 (c) राष्ट्र, वीरता (d) बंधू, मर्द

UPSI Batch - I 20 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों हेतु 'लालच, जयचंद्र' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं, जिसके जुड़ने के बाद सम्यक् वाक्य विन्यास है "धन के लालच में आज भी कुछ लोग जयचन्द्र बन जाते हैं।"

84. "अनुशासन सफलता की है", दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थान की पूर्ति करें।
 (a) जड़ (b) उन्नति
 (c) कुंजी (d) प्रगति

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान हेतु 'कुंजी' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है, जिसके जुड़ने के बाद सम्यक् वाक्य विन्यास है- "अनुशासन सफलता की कुंजी है।"

85. "बैताल पचीसी" किस विशेषण का उदाहरण है?

- (a) अपूर्ण संख्या वाचक (b) पूर्ण संख्या वाचक
(c) क्रम वाचक (d) समुदाय वाचक

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (d) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर "बैताल पचीसी" में समुदाय वाचक विशेषण है।

86. "मैं छुपाना जानता तो मुझे समझता", दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करे रिक्त स्थानों की पूर्ति करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) मित्र, धूर्त (b) नीच, भिखारी
(c) जग, साधु (d) लोग, पशु

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों हेतु 'जग, साधु' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं, जिसके जुड़ने के बाद सम्यक् वाक्य विन्यास है "मैं छुपाना जानता तो जग मुझे साधु समझता"

87. "उसके बात करने का तरीका मुझे अत्यंत करता है।", दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) प्रभावित (b) अनुशासित
(c) संतुलित (d) प्रचारित

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये रिक्त स्थान पर 'प्रभावित' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। सम्यक् वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार है- "उसके बात करने का तरीका मुझे अत्यंत प्रभावित करता है।"

88. "जिस तरह मजबूत इमारतों के लिए मजबूत की जरूरत होती है, ठीक उसी तरह सफलता के लिए भी साफ की जरूरत होती है।" दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके रिक्त स्थानों की पूर्ति करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) बुनियाद, नजरिये (b) कारीगर, प्रतिष्ठान
(c) ईंट, बुनियाद (d) जड़, विचार

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (a) : प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर दिये गये रिक्त स्थानों हेतु 'बुनियाद, नजरिये' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "जिस तरह मजबूत इमारतों के लिए मजबूत बुनियाद की जरूरत होती है, ठीक उसी तरह सफलता के लिए भी साफ नजरिये की जरूरत होती है।"

89. "छोटा जितना अक्खड़ है, बड़ा भाई उतना ही " दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके रिक्त स्थानों को पूर्ति करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) भाई, मंथर (b) भाई, मंदर
(c) भाई, भद्र (d) भाई, मंद्र

UPSI Batch - III 19 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'भाई, भद्र' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास कुछ इस प्रकार है- "छोटा भाई जितना अक्खड़ है, बड़ा भाई उतना ही भद्र।"

90. "उन्होंने अपने ज्ञान को स्वयं तक.....नहीं रखा बल्कि ज्ञान को चाणक्य नीति में लिखकर.....आने वाले पीढ़ियों को भी दिया।" दिए गए विकल्पों में से रिक्त स्थानों के लिए सही का चयन करके प्रस्तुत वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) सीमित, भविष्य में (b) छुपा, आगे की
(c) सीमित, अपनी (d) नियत, अपने

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'सीमित, अपनी' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "उन्होंने अपने ज्ञान को स्वयं तक सीमित नहीं रखा बल्कि ज्ञान को चाणक्य नीति में लिखकर अपनी आने वाली पीढ़ियों को भी दिया।"

91. "जिसका दमन न किया जा सके, वह.....कहलाता है।" दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) कृतज्ञ (b) अदम्य
(c) दम्य (d) दामिनी

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'अदम्य' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "जिसका दमन न किया जा सके, वह अदम्य कहलाता है।"

92. "पिछले दो दिनों से पड़ रही ठण्ड और शीतलहर सेजीवन अस्त-व्यस्त हो गया।" दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) व्यक्ति (b) जन
(c) व्यक्तिगत (d) लोक

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'जन' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "पिछले दो दिनों से पड़ रही ठंड और शीतलहर से जन-जीवन अस्त-व्यस्त हो गया।"

93. प्रत्येक.....सिखाता है कि आपस में.....से रहो।" दिए गए विकल्प में से रिक्त स्थानों के लिए सही का चयन करके प्रस्तुत वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) धर्म, भाई-चारे (b) व्यक्ति, स्वार्थ
(c) समाज, मित्रता (d) व्यक्ति, मिलजुल

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'धर्म, भाईचारे' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "प्रत्येक धर्म सिखाता है कि आपस में भाई-चारे से रहो।"

94. "उत्साह वास्तव में.....और.....की मिली-जुली अनुभूति है।"

दिए गए विकल्पों में से रिक्त स्थानों के लिए सही का चयन करके प्रस्तुत वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) कर्म, फल (b) कर्म, कर्तव्य
(c) फल, कर्म (d) धर्म, अधर्म

UPSI Batch - II 19 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'कर्म, फल' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "उत्साह वास्तव में **कर्म** और **फल** की मिली-जुली अनुभूति है।"

95. रिक्त स्थान भरें :

विश्व में.....पांच व्यक्तियों में से चार व्यक्ति विकास.....देश में रहते हैं।

- (a) पैदा, मुक्त (b) प्रत्येक, शील
(c) आज, केन्द्रित (d) हर, पूर्वक

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'प्रत्येक, शील' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य है- "विश्व में **प्रत्येक** पाँच व्यक्तियों में चार व्यक्ति विकास**शील** देश में रहते हैं।"

96. रिक्त स्थान भरें :

भारत विश्व की उन प्रथम सभ्यताओं में से है जहाँ सिक्कों का.....शुरू हुआ।

- (a) विकार (b) प्रचलन
(c) परिवर्तन (d) उलट-फेर

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'प्रचलन' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "भारत विश्व की उन प्रथम सभ्यताओं में से है जहाँ सिक्कों का **प्रचलन** शुरू हुआ।"

97. रिक्त स्थान भरें :

शरीर की सुंदरता.....है उसका चेहरा और चेहरे की सुंदरता.....है उसकी आँखें।

- (a) होता, होती (b) होती, होती
(c) होती, होता (d) होता, होता

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'होती, होती' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "शरीर की सुंदरता **होती** है उसका चेहरा और चेहरे की सुंदरता **होती** है उसकी आँखें।"

98. रिक्त स्थान भरें।

व्यक्ति का गौरव तथा.....की एकताद्वारा सुनिश्चित होते हैं।

- (a) राष्ट्र, बंधुत्व (b) विश्व, समानता
(c) नीति, शिक्षा (d) देश, स्वतन्त्रता

UPSI Batch - I 19 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'देश एवं स्वतंत्रता' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "व्यक्ति का गौरव तथा देश की एकता **स्वतंत्रता** द्वारा सुनिश्चित होते हैं।"

99. गाँधीजी का शरीर शक्तिशाली नहीं था किन्तु वे सशक्त थे।

- (a) अहिंसा से (b) करोड़ों भारतीय से
(c) विचार एवं भावना से (d) ब्रिटिश साम्राज्य से

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'विचार एवं भावना' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "गाँधी जी का शरीर शक्तिशाली नहीं था, किन्तु वे **विचार एवं भावना** से सशक्त थे।"

100. नेपोलियन के शब्दकोश में कौन-से शब्द नहीं थे?

- (a) स्वतंत्रता (b) साहस
(c) अहिंसा (d) असाध्य, असम्भव

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) प्रश्नगत विकल्पों के आधार पर नेपोलियन के शब्दकोश में असाध्य और असम्भव शब्द नहीं थे। अतः दिये गये विकल्पों में विकल्प (d) सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प है।

101. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये-

भारतीय में रोशनी के महापर्व दीपावली में घरोंदा और रंगोली बनाये जाने की रही है।

- (a) मानसिकता, अधिमान (b) संस्कृति, परम्परा
(c) त्योहारों, सिद्धान्त (d) देश, कोशिश

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) इस पंक्ति में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए 'संस्कृति, परम्परा' शब्द आयेगे। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- भारतीय **संस्कृति** में रोशनी के महापर्व दीपावली में घरोंदा और रंगोली बनाये जाने की **परम्परा** रही है।

102. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये-

केले छिलकों सब्जी खाइए।

- (a) के, की (b) के, का
(c) का, का (d) की, का

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'के, की' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "केले **के** छिलकों **की** सब्जी खाइए।"

103. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये-

..... पानी से लोग डूबते हैं, तो कहीं खरीदा जाता है।

- (a) कोई, तेल (b) कट्टी, लोग
(c) कुछ, पानी (d) कहीं, पानी

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'कहीं, पानी' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "**कहीं** पानी से लोग डूबते हैं तो कहीं **पानी** खरीदा जाता है।"

104. कवि के हृदय में जो भाव स्वतः होते हैं, वे गीत का रूप धारण कर लेते हैं। रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) उच्छवासित (b) उच्छृषित
(c) उछवासित (d) उच्छविसित

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'उच्छवासित' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "कवि के हृदय में जो भाव स्वतः **उच्छवासित** होते हैं, वे गीत का रूप धारण कर लेते हैं।"

105. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये-

लोग आजीवन की तरह जूझते रहते हैं।

- (a) बीमारी (b) टट्टू
(c) घुंघरू (d) उल्लू

UPSI Batch - III 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'टट्टू' शब्द सर्वाधिक उपयुक्त है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है—
“लोग आजीवन टट्टू की तरह जूझते रहते हैं।”

106. रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें—

“इंडोनेशिया में एक बार फिर ज्वालामुखी ने
बरपाया है।”

- (a) क्रोध (b) कहर
(c) रूप (d) तहलका

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'कहर' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास होगा—“इंडोनेशिया में एक बार फिर ज्वालामुखी ने कहर बरपाया है।”

107. रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करें—

हम जिनसे कुछ रखते हैं, वह हमारी
करते हैं।

- (a) उम्मीद, मदद (b) अपकार, उपकार
(c) अपेक्षा, उपेक्षा (d) चिन्ता, सहायता

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'अपेक्षा, उपेक्षा' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास होगा— “हम जिनसे कुछ रखते अपेक्षा है, वह हमारी उपेक्षा करते हैं।”

108. प्रश्न-पत्र में कुछ प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त लिखने होते हैं, तो कुछ से। दिए हुए में से उचित विकल्प का चयन करके प्रस्तुत वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) लघु (b) विस्तृत
(c) विस्तार (d) दीर्घ

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'विस्तार' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है— “कुछ प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त लिखने होते हैं तो कुछ विस्तार से।”

109. व्याकरण का वह विभाग, जिसमें शब्दों के भेद, रूप, बनावट आदि का वर्णन होता है, वह क्या कहलाता है?

- (a) शब्द विचार (b) वर्ण विचार
(c) वाक्य विचार (d) भाषा विचार

UPSI Batch - II 16 Dec.2017

Ans : (a) व्याकरण का वह विभाग जिसमें शब्दों के भेद, रूप, बनावट आदि का वर्णन होता है उसे 'शब्द विचार' कहते हैं। जब वर्ण के भेद, रूप, बनावट पर विचार किया जाता है तब वह वर्ण विचार के अन्तर्गत आता है। जब भाषा को रेखांकित करके विचार किया जाता है तब वह भाषा विचार कहलाता है।

110. “निज उन्नति अहे सब को मूल”। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी की ये पंक्तियाँ पूर्ण करें।

- (a) भाव, भाषा (b) भाषा, उन्नति
(c) भाषा, भाव (d) उन्नति, भाषा

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये रिक्त स्थानों में 'भाषा, उन्नति' शब्द भरे जायेंगे। अतः भारतेन्दु जी की पंक्ति इस प्रकार पूर्ण होगी—
“निज भाषा उन्नति अहे सब उन्नति को मूल।”

111. “वैदिकी हिंसा न भवति” नाटक के शीर्षक को पूर्ण करें।

- (a) अहिंसा (b) पीड़ा
(c) जन (d) हिंसा

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'हिंसा' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः नाटक का पूर्ण शीर्षक इस प्रकार होगा— ‘वैदिकी हिंसा-हिंसा न भवति’।

112. “कहत, नटत, रीझत, मिलत, खिलत,”
सही शब्दों का चयन करते हुए प्रस्तुत दोहे को पूर्ण कीजिये।

- (a) खिझत, लजियात (b) खिझत, बतियात
(c) हँसत, लजियात (d) हँसत, खिझत

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'खिझत, लजियात' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। बिहारी के इस अद्वितीय दोहे को सम्यक् रूप है—

“कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत लजियात।
भरे भौन में करत है नैनहुँ ही सो बात।।”

113. उचित विकल्प से रिक्त स्थान पूर्ण करें।

“नरेन्द्र दामोदरदास मोदी भारत के वर्तमान प्रधानमंत्री हैं। भारत के राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जी ने उन्हें 26 मई 2014 को भारत के प्रधानमंत्री दिलायी।”

- (a) पद पर शपथ (b) पद की शपथ
(c) पद पे शपथ (d) पद से शपथ

UPSI Batch - I 16 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'पद की शपथ' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है— “नरेन्द्र दामोदरदास मोदी भारत के वर्तमान प्रधानमंत्री हैं। भारत के राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जी ने उन्हें 26 मई 2014 को भारत के प्रधानमंत्री पद की शपथ दिलायी।”

114. ‘साहित्य का _____ प्रत्येक मनुष्य के लिए अनिवार्य है।’ दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके वाक्य पूर्ण करें।

- (a) पहचान (b) ज्ञान
(c) परख (d) पथ

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'ज्ञान' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है—
“साहित्य का ज्ञान मनुष्य के लिए अनिवार्य है।”

115. ‘देश में राजनीति के प्रति लोगों की _____ को देखते हुए 25 जनवरी को देश में मतदाताओं को _____ करने के लिए राष्ट्रीय मतदाता दिवस मनाये जाने का संकल्प लिया गया है।’ दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके वाक्य पूर्ण करें।

- (a) अंधविश्वास, प्रोत्साहित (b) स्नेह, शिक्षित
(c) उत्सुकता, इकट्ठा (d) उदासीनता, जागरूक

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'उदासीनता, जागरूक' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "देश में राजनीति के प्रति लोगों की 'उदासीनता' को देखते हुए 25 जनवरी को देश में मतदाताओं को 'जागरूक' करने के लिए राष्ट्रीय मतदाता दिवस मनाये जाने का संकल्प लिया गया है।"

116. दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके वाक्य पूर्ण करें। 'जिसमें _____ प्राप्त करने की इच्छा हो, वह _____ कहलाता है।'

- (a) मोक्ष, मुमुक्षु (b) मोक्ष, पारंगत
(c) मोक्ष, पारदर्शक (d) स्वर्ग, जिज्ञासु

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (a) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'मोक्ष, मुमुक्षु' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "जिसमें मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा हो, वह मुमुक्षु कहलाता है।"

117. 'जिस वाक्य समूह में एक वाक्य _____ हो और अन्य वाक्य उसके _____ हों, उसे मिश्र वाक्य कहते हैं।' दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके वाक्य पूर्ण करें।

- (a) प्रधान, गोठी (b) प्रधान, आश्रित
(c) मुख्य, प्रधान (d) आश्रित, प्रधान

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'प्रधान, आश्रित' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "जिस वाक्य समूह में एक वाक्य प्रधान हो और अन्य वाक्य उसके आश्रित हो, उसे मिश्र वाक्य कहते हैं।"

118. 'रंचमात्र भी अभिमान न था' का तात्पर्य कौन सा विकल्प दर्शाता है?

- (a) कम अभिमान न था
(b) जरा-सा भी अभिमान न था
(c) बहुत अभिमान न था
(d) अधिक अभिमान न था

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर 'रंचमात्र भी अभिमान न था' का तात्पर्य होगा- 'जरा-सा भी अभिमान न था'।

119. 'यक्ष' देवों की एकहोती है। वाक्य को उचित विकल्प से पूर्ण करें।

- (a) प्रकार (b) जाति
(c) कोटि (d) रूप

UPSI Batch - III 15 Dec.2017

Ans. (b) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'जाति' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- 'यक्ष' देवों की एक जाति होती है।

120. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरिए: 'वे दिन गए जब लोग मेहमान देखकर अपने धन्य समझते थे।'

- (a) को, को (b) को, स्वयं
(c) का, नसीब को (d) को, ने

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'को, को' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य है- "वे दिन गए जब लोग मेहमान को देखकर अपने को धन्य समझते थे।"

121. "जो असफलता से नहीं घबराता, वही का स्वाद चख पता है।"

- (a) उदासी (b) सफलता
(c) अनुत्तीर्ण (d) नाकामी

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'सफलता' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार है- "जो असफलता से नहीं घबराता, वही सफलता का स्वाद चख पाता है।"

122. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरिए:

"..... बच्चे ने आग से सब को बचाया था, पुरस्कृत किया गया।"

- (a) जिसने, उसे (b) जिसको, उसे
(c) जिस, उसको (d) किन, उन्हें

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'जिस, उसको' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- "जिस बच्चे ने आग से सबको बचाया था, उसको पुरस्कृत किया गया।"

123. परिवर्तन करने वाले लोगों की क्या खासियत होती है?

- (a) वे कभी पीछे नहीं देखते।
(b) वे दुनियादारी से दूर रखते हैं।
(c) वे अपने उद्देश्य की तरफ बिना हिचकिचाहट के चलते हैं
(d) वे अपने काम से काम रखते हैं

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर परिवर्तन करने वाले लोगों की खासियत है कि वे अपने उद्देश्य की तरफ बिना हिचकिचाहट के चलते हैं।

124. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरिए:

"सावित्री को सत्यवान के प्राणों की चिन्ता में और नहीं लग रही थी।"

- (a) सुध, बुध (b) लोक, लिहाज
(c) भूख, प्यास (d) अच्छा, बुरा

UPSI Batch - II 15 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'भूख, प्यास' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्णवाक्य होगा- "सावित्री को सत्यवान के प्राणों की चिन्ता में भूख और प्यास नहीं लग रही थी।"

125. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरें

सड़क को करने से लेकर इमारतों को लाल पत्थर और नानक शाही ईंटों से झलक देने की कोशिश की गई है।

- (a) चमचमा, आधुनिक (b) ठीक, सुंदर
(c) चौड़ा, विरासती (d) साफ, पसंदीदा

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'चौड़ा, विरासती' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्ण वाक्य होगा- "सड़क को चौड़ा करने से लेकर इमारतों को लाल पत्थर और नानक शाही ईंटों से विरासती झलक देने की कोशिश की गई है।"

126. निम्न वाक्य में कौन से हिस्से में त्रुटि रह गयी है? कुछ लोगों को लगता है की बदला लेने से कलेजे को ठंडक पहुँचती है।

- (a) को ठंडक पहुँचती है।
(b) कुछ लोगों को
(c) बदला लेने से कलेजे
(d) लगता है की

UPSI Batch - I 15 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये वाक्य में 'लगता है की' भाग में त्रुटि है। अतः इसका शुद्ध रूप 'लगता है कि' होगा। सम्यक् वाक्य विन्यास इस प्रकार है- "कुछ लोगों को लगता है कि बदला लेने से कलेजे को ठंडक पहुँचती है।"

127. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थानों को भरें-

"रोहन ने समाज कल्याण कार्य में योगदान दिया किन्तु कुछ लोगों को इस तथ्य पर था।"

- (a) भरपूर सन्देश (b) अथक, विश्वासघात
(c) जी तोड़ अटूट (d) बेहद, युति

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'भरपूर, सन्देश' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्ण वाक्य होगा- "रोहन ने समाज कल्याण कार्य में भरपूर योगदान दिया किन्तु कुछ लोगों को इस तथ्य पर सन्देश था।"

128. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थानों को भरें-

"..... ऐसा व्यक्ति नहीं हूँ आपको अधिकारपूर्वक कह सकूँ।"

- (a) मैं, कि (b) मैं, जो
(c) हम, जोकि (d) तुम, और

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'मैं, जो' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्णवाक्य है- "मैं ऐसा व्यक्ति नहीं हूँ, जो आपको अधिकारपूर्वक कह सकूँ।"

129. आने वाला "क्षण" लाल नज़र आता है। रेखांकित शब्द का चयन पहचानिए।

- (a) सदैव बहुवचन (b) सदैव एकवचन
(c) बहुवचन (d) एकवचन

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये वाक्य में रेखांकित पद 'क्षण' एकवचन शब्द है।

130. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थानों को भरें-

"मैं अध्यक्ष अपने निर्णय पर पुनर्विचार करने निवेदन करता हूँ।"

- (a) के, हेतु (b) को, का
(c) की, के लिए (d) को, पर

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'को, का' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- "मैं अध्यक्ष को अपने निर्णय पर पुनर्विचार करने का निवेदन करता हूँ।"

131. "भूडोल" का अर्थ क्या है?

- (a) भीतर
(b) सुमेरन
(c) जलजला
(d) देवांगना

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों में से "भूडोल" का सम्यक् अर्थ - 'जलजला' होता है। अन्य विकल्पगत शब्द भूडोल के साथ असंगत हैं।

132. सौम्यता ही नारी का सच्चा है?

- (a) शिरंगर (b) सौन्दर्य
(c) शृंगार (d) आभूषण

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'शृंगार' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- "सौम्यता ही नारी का सच्चा शृंगार है।"

133. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर प्रस्तुत वाक्य को पूर्ण कीजिए।

"गणेश जी महाभारत लिखने को तैयार हो गये, उन्होंने एक शर्त रखी कि कलम एक बार उठा लेने के बाद काव्य होने तक वे बीच में नहीं रुकेंगे।"

- (a) परंतु, घोषित (b) और, अघोष
(c) लेकिन, कंपन (d) किन्तु, समाप्त

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) - दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'किन्तु, समाप्त' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- "गणेश जी महाभारत लिखने को तैयार हो गये, किन्तु उन्होंने एक शर्त रखी कि कलम एक बार उठा लेने के बाद काव्य समाप्त होने तक वे बीच में नहीं रुकेंगे।"

134. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरें-

इस घटना के बाद आजादी हासिल करने की इच्छा और जोर से पड़ी।

- (a) गुमराह (b) गरज
(c) उमड़ (d) भनक

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'उमड़' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- "इस घटना के बाद आजादी हासिल करने की इच्छा और जोर से उमड़ पड़ी।"

135. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर प्रस्तुत वाक्य को पूर्ण कीजिए :

“रवीन्द्रनाथ ठाकुर को नोबेल पुरस्कार मिलने के में ब्रिटिश समाचार पत्रों में मिश्रित हुई।”

- (a) समाचार, उत्तेजना (b) खुशी, प्रेम
(c) भाषा, रचना (d) संबंध, प्रतिक्रिया

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘संबंध, प्रतिक्रिया’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- “रवीन्द्र नाथ ठाकुर को नोबेल पुरस्कार मिलने के सम्बन्ध में ब्रिटिश समाचार पत्रों में मिश्रित प्रतिक्रिया हुई।”

136. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरें-

इस ग्रंथ को इतिहास की से भी एक महत्वपूर्ण रचना माना गया है।

- (a) दृष्टि (b) तुलना
(c) पत्रे (d) और

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए ‘दृष्टि’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “इस ग्रंथ को इतिहास की दृष्टि से भी एक महत्वपूर्ण रचना माना गया है।”

137. प्रस्तुत पंक्ति को पूर्ण करने के लिए दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरें -

‘एक मोतियों से

- (a) बूंद, जड़ा (b) थाल, जड़ा
(c) जाल, जड़ा (d) घड़ा, खड़ा

UPSI Batch - II 14 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘थाल, जड़ा’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः पूर्ण वाक्य है- ‘एक थाल मोतियों से जड़ा’।

138. वेदों की संख्या कितनी है?

- (a) 2 (b) 4
(c) 1 (d) 3

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (b) वेदों की संख्या चार(4) है- ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद। अतः विकल्प (b) सम्यक् उत्तर है।

139. मेरी बहन उच्च शिक्षा ऑस्ट्रेलिया जा रही है। दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) में (b) पर
(c) को (d) के लिए

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए ‘के लिए’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः पूर्ण वाक्य इस प्रकार होगा- “मेरी बहन उच्च शिक्षा के लिए ऑस्ट्रेलिया जा रही है।”

140. दिल्ली मेरठ दूरी लगभग सत्तर किलोमीटर है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) और, में (b) का, से
(c) तथा, का (d) से, की

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘से, की’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य होगा- “दिल्ली से मेरठ की दूरी लगभग सत्तर किलोमीटर है।”

141. खिड़की का शीशा तोड़ा है बता दे। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्पों का चयन करके वाक्य पूर्ण कीजिए।

- (a) वो, कौन (b) उसने, तुम्हारे
(c) जिसने, वह (d) वह, कुछ

UPSI Batch - I 14 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘जिसने, वह’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “जिसने खिड़की का शीशा तोड़ा वह बता दे।”

142. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरें:

माता-पिता किशोरों को स्वयं के से सीखने में मदद करते हैं।

- (a) अनुभवों (b) मर्यादा
(c) माध्यम (d) भोगों

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए ‘अनुभवों’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “माता-पिता किशोरों को स्वयं के अनुभवों से सीखने में मदद करते हैं।”

143. निम्न वाक्य के किस भाग में त्रुटि है?

आधी रात से सोने के कीमत में भी उछाल आया है।

- (a) आधी रात से (b) सोने के कीमत
(c) उछाल आया है। (d) में भी भारी

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये वाक्य में ‘सोने की कीमत’ इस भाग में त्रुटि है। अतः वाक्य का शुद्ध रूप है- “आधी रात से सोने की कीमत में भी उछाल आया है।”

144. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरें:

अगर विद्यार्थी होंगे तो देश का भविष्य होगा।

- (a) आदर्शवादी, उज्ज्वल (b) अकलमंद, तेज
(c) अचेत, गरिमाजनक (d) निडर, उत्साही

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘आदर्शवादी, उज्ज्वल’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “अगर विद्यार्थी आदर्शवादी होंगे तो देश का भविष्य उज्ज्वल होगा।”

145. वर्णित वाक्यों को सही क्रम में लगाएं।

- (A) महाराज जनक तो ब्रह्मज्ञानी थे।
(B) मरने पर उन्हें यमलोक जाना पड़ा। वहाँ उनसे कहा गया-नरक चलो।
(C) महाराज जनक के जीवन में कोई भूल हो गई थी।
(D) उन्हें क्या स्वर्ग, क्या नरक। वे प्रसन्नतापूर्वक चले गए।

- (a) CBAD (b) CADB
(c) CBDA (d) CDAB

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर CBAD वाक्यों का सम्यक् क्रम है।

146. जो मैं ऐसा जानती, रे कियों दुख होय। नगर पीटती रे प्रीत न करियो कोय। गीत की इस पंक्ति में रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए सही विकल्पों का चयन करें।

- (a) पश्चाताप, डफली (b) राग, ढोलक
(c) प्रेम, तबला (d) प्रीत, दुंदेरौ

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'प्रीति, दुंदेरौ' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः पूर्ण दोहा कुछ इस प्रकार है-

“जो मैं ऐसा जानती, रे प्रीत कियों दुख होय।
नगर दुंदेरौ पीटती रे प्रीत न करियो कोय।”

147. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों को भरें:

जब कोई मर्यादा को जाता है तो अपनी खो बैठता है।

- (a) खो, आदर्श (b) भूल, आप
(c) नजरअंदाज, जिन्दगी (d) लांघ, गरिमा

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'लांघ, गरिमा' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “जब कोई मर्यादा को लांघ जाता है तो अपनी गरिमा को खो बैठता है।”

148. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान भरें:

चित्र-वर्णन एक ऐसी कला है जिसमें मन के भाव..... होते हैं।

- (a) भयभीत (b) समक्ष
(c) विस्तृत (d) प्रकट

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'प्रकट' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य है- “चित्र वर्णन एक ऐसी कला है जिसमें मन के भाव प्रकट होते हैं।”

149. रिक्त स्थान भरें:
चेहरा हमारे विचारों का है जो वही दिखाता है जो है।

- (a) मन, दौड़ता
(b) चित्र, असत्य
(c) उल्लंघन, जागृत
(d) दर्पण, सच

UPSI Batch - III 13 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'दर्पण, सच' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “चेहरा हमारे विचारों का दर्पण है जो वही दिखाता है जो सच है।”

150. “अगुआ बनकर दिखाने वाला पथ-प्रदर्शक कहलाता है” रिक्त स्थान के लिए उचित शब्द का चयन करें।

- (a) मंजिल (b) रास्ता
(c) लक्ष्य (d) स्थान

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'रास्ता' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “अगुआ बनकर रास्ता दिखाने वाला पथ-प्रदर्शक कहलाता है।”

151. “स्वास्थ्य से समस्याओं के लिए हम दवाओं का सेवन करते हैं और कई उपाय हैं।” रिक्त स्थान के लिए उचित विकल्प कौन-सा है?

- (a) कई, ढूँढते (b) निकली, निकालते
(c) जुड़ी, आजमाते (d) सम्बन्धित, नहीं

UPSI Batch - II 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'जुड़ी, आजमाते' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “स्वास्थ्य से जुड़ी समस्याओं के लिए हम दवाओं का सेवन करते हैं और कई उपाय आजमाते हैं।”

152. “ताजमहल का अद्भुत नमूना है।” दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) चित्रकला (b) शिल्पकला
(c) मूर्तिकला (d) स्थापत्यकला

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'स्थापत्यकला' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “ताजमहल स्थापत्यकला का अद्भुत नमूना है।”

153. “क्रोध का ही एक रूप है।” दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।

- (a) आत्मीयता, अन्य (b) नाराजगी, सहज
(c) सात्विकता, उत्तम (d) तामसिकता, धिनौना

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'तामसिकता, धिनौना' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “क्रोध तामसिकता का ही एक धिनौना रूप है।”

154. और ईश्वर की सत्ता में विश्वास नहीं करते।

- (a) सिख-ईसाई (b) पारसी-मुस्लिम
(c) जैन-बौद्ध (d) हिंदू

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'जैन, बौद्ध' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास इस प्रकार होगा- “जैन और बौद्ध ईश्वर की सत्ता में विश्वास नहीं करते।”

155. “दिल्ली की एशिया में स्थान रखती है।” दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।

- (a) नफासत, अलौकिक (b) धोखाधड़ी, अजीब
(c) कुतुबमीनार, विशेष (d) गलियां, अद्भुत

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (c) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'कुतुबमीनार, विशेष' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "दिल्ली की कुतुबमीनार एशिया में विशेष स्थान रखती है।"

156. अनुच्छेद के निम्नलिखित वाक्यों को सही क्रम में लगाएं

(A) इसका सबूत जिले के विभिन्न स्थानों पर पाए जाने वाले शिलालेख, सिक्के, (दुर्गा मंदिर) व अन्य वस्तुएं हैं जिनका संबंध समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त और स्कन्दगुप्त के शासन काल से था।

(B) सिंग्रामपुर में मिले पौराणिक काल के पाषाण हथियार इस बात का साक्ष्य हैं कि यह स्थान करोड़ों वर्ष पहले से मानव सभ्यता का पालना रहा है

(C) 5वीं शताब्दी में यह पाटलिपुत्र के भव्य एवं शक्तिशाली गुप्त साम्राज्य का हिस्सा था।

(D) दमोह का इतिहास बहुत प्राचीन है।

- (a) BADC (b) DBCA
(c) DCAB (d) ADCB

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) अनुच्छेद में जो वाक्य दिये गये हैं उनका सही क्रम विकल्प अनुसार DBCA होगा।

157. "चुनाव क्षेत्रों का पुनः किया जाना चाहिए।" दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

- (a) परिसीमन (b) परिगणन
(c) परीक्षण (d) परिक्षालन

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'परिसीमन' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "चुनाव क्षेत्रों का पुनः परिसीमन किया जाना चाहिए।"

158. "सुरक्षित वातावरण बनाने का सही और सीधा तरीका यह है कि प्रसन्नता, संतोष, उत्साह, उल्लास कीबनाए रखने का पूर्ण किया जाए"। दिए गए विकल्पों में से सही का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।

- (a) स्थिति, प्रयत्न (b) मनः स्थिति, प्रयत्न
(c) अव्यवस्थित, प्रयत्न (d) परिस्थिति, प्रयत्न

UPSI Batch - I 13 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'मनःस्थिति, प्रयत्न' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "सुरक्षित वातावरण बनाने का सही और सीधा तरीका यह है कि प्रसन्नता, संतोष, उत्साह, उल्लास की मनःस्थिति बनाये रखने का पूर्ण प्रयत्न किया जाए।"

159. "यह कथा उस समय की है जब लंका जाने के लिए भगवान श्रीराम ने सेतु _____ के पूर्व समुद्र तट पर शिवलिंग _____ किया था।"

- (a) पारने, रचना (b) लांघने, ध्यान
(c) जोड़ने, पूजा (d) निर्माण, स्थापित

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'निर्माण, स्थापित' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "यह कथा उस समय की है जब लंका जाने के लिए भगवान श्री राम ने सेतु निर्माण के पूर्व समुद्र तट पर शिवलिंग स्थापित किया था।"

160. "विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में भारत की प्राचीनकाल की/के _____ से लेकर इस शताब्दी में प्राप्त महान सफलताओं की एक लंबी और _____ परंपरा रही है।"

रिक्त स्थानों के लिए उचित विकल्प चुनिए।

- (a) विजय, अभय (b) उपलब्धियों, अनूठी
(c) नवाचारों, आहत (d) कर्मों, अकाट्य

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'उपलब्धियों, अनूठी' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में भारत की प्राचीन काल की उपलब्धियों से लेकर इस शताब्दी में प्राप्त महान सफलताओं की एक लम्बी और अनूठी परम्परा रही है।"

161. मनुष्य जीवन में ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ के आलावा एक आश्रम और भी है। वह चौथा आश्रम कौनसा है?

- (a) मोक्ष (b) दंड
(c) क्षत्रिय (d) संन्यास

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (d) दिये गये विकल्पों के आधार पर मनुष्य जीवन में ब्रह्मचर्य, गृहस्थ वानप्रस्थ के अलावा एक आश्रम और भी है और वह चौथा आश्रम संन्यास है।

162. "निरंतर _____ करने से कामयाबी जरूर हासिल होती है।"

- (a) हंगामा (b) प्रयास
(c) कार्य (d) चीत्कार

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए 'प्रयास' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "निरंतर प्रयास करने से कामयाबी जरूर मिलती है।"

163. सियार का गुण-स्वभाव _____ और _____ है।

रिक्त स्थानों के लिए उचित विकल्प चुनिए।

- (a) धूर्तता, चालाकी (b) सफेद, चालाक
(c) सुस्त, मूर्ख (d) गंदा, वीभत्स

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'धूर्तता, चालाकी' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "सियार का गुण स्वभाव धूर्तता और चालाकी है।"

164. ब्रह्मा, _____ महेश, ये तीनों _____ जगत का संचालन करती हैं।

- (a) विष्णु, शक्तियाँ (b) शिव, भगवान
(c) कृष्णा, देवियाँ (d) ऋषि, देवता

UPSI Batch - III 12 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए 'विष्णु, शक्तियाँ' सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- "ब्रह्मा, विष्णु, महेश, ये तीनों शक्तियाँ जगत का संचालन करती हैं।"

165. “संसार में सभी तरह के लोग रहते हैं, कोई उदार तो कोई , कोई धनवान तो कोई।” सही विकल्प का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

- (a) संकीर्ण, निर्धन (b) अनुदार, रंक
(c) अनुदार, योगी (d) संकीर्ण, मितव्यय

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘संकीर्ण, निर्धन’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “संसार में सभी तरह के लोग रहते हैं कोई उदार तो कोई संकीर्ण, कोई धनवान तो कोई निर्धन।”

166. “अर्थ के अनुसार के कुल भेद हैं।” सही विकल्प का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

- (a) संबंध बोधक अव्यय, आठ
(b) क्रिया विशेषण, सात
(c) निपात, चार
(d) समुच्चय बोधक, आठ

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) “अर्थ के अनुसार संबंध बोधक अव्यय के कुल आठ भेद हैं।”

167. “तेज गर्मी में चलने के कारण वह हो गया।” सही विकल्प का चयन कर रिक्त स्थान भरें।

- (a) अचेतन (b) मृत
(c) निर्जीव (d) निश्चेतन

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए ‘अचेतन’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। सम्यक् वाक्य विन्यास है- “तेज गर्मी में चलने के कारण वह अचेतन हो गया।”

168. विदित ने मित्रों से कहा कि उदित की गेंद चाहिए। सही विकल्प का चयन कर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

- (a) अपने, उसको (b) उनके, आप
(c) आपके, उनको (d) इन, उसे

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (a) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘अपने, उसको’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “विदित ने अपने मित्रों से कहा कि उसको उदित की गेंद चाहिए।”

169. उसकी बात का उत्तर कोई न दे सका, सब..... हो गए। सही विकल्प का चयन कर रिक्त स्थान भरें।

- (a) निरादर (b) निरुत्तर
(c) निरंतर (d) शर्मिदा

UPSI Batch - II 12 Dec.2017

Ans : (b) दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थान के लिए ‘निरुत्तर’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द है। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “उसकी बात का उत्तर कोई न दे सका सब निरुत्तर हो गये।”

170. ‘श्रीकृष्ण की भक्ति ही है, अन्य सब।’ दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थानों को भर कर, प्रस्तुत पंक्ति को पूर्ण करें।

- (a) सत्य, असत्य (b) असत्य, सत्य
(c) सत्य, मिथ्या (d) मिथ्या, सत्य

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘सत्य, मिथ्या’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “श्रीकृष्ण की भक्ति ही सत्य है, अन्य सब मिथ्या है।”

171. “महाराष्ट्र में गणेशोत्सव की व गौरवशाली रही है।” दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनिए।

- (a) उन्नतिशील, रूप (b) शौर्यकथा, बात
(c) जगत्प्रसिद्ध, भूमिका (d) वैभवशाली, परंपरा

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (d) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘वैभवशाली, परम्परा’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “महाराष्ट्र में गणेशोत्सव की वैभवशाली व गौरवशाली परम्परा रही है।”

172. “मानव आदिकाल से ही के पर चला आ रहा है।” दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थानों को भर कर, प्रस्तुत वाक्य पूर्ण करें।

- (a) प्रगति, राह (b) पथ, प्रगति
(c) प्रगति, पथ (d) उन्नति, राह

UPSI Batch - I 12 Dec.2017

Ans. (c) : दिये गये विकल्पों के आधार पर रिक्त स्थानों के लिए ‘प्रगति, पथ’ सर्वाधिक उपयुक्त शब्द हैं। अतः सम्यक् वाक्य विन्यास है- “मानव आदि काल से ही प्रगति के पथ पर चलता आ रहा है।”

173. दिए गए विकल्पों में से सही का चयन करके रिक्त स्थान भरें-

“..... विवाहित जोड़े बड़ी कल्पनाओं के साथ अपना नया जीवन आरम्भ करते हैं।”

- (a) अधिकांश (b) सहस्र
(c) समक्ष (d) प्रारम्भ

UPSI Batch - III 14 Dec.2017

Ans : (a) रिक्त स्थान में ‘अधिकांश’ शब्द भरा जायेगा। अतः पूर्ण वाक्य होगा- “अधिकांश विवाहित जोड़े बड़ी कल्पनाओं के साथ अपना नया जीवन आरम्भ करते हैं।”

174. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से उस विकल्प का चयन करें जो सही विकल्प है। उपसर्ग और प्रत्यय दोनों ही शब्द नहीं, होते हैं।

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 28-01-2019

- (a) क्रिया (b) अव्यय
(c) शब्दांश (d) सर्वनाम

Ans. (c) : उपसर्ग और प्रत्यय दोनों ही शब्द नहीं, शब्दांश होते हैं जो किसी भी शब्द में क्रमशः आगे या पीछे जुड़कर नये सार्थक शब्द का निर्माण करते हैं।

175. निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्प दिए गए हैं जिनमें से उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए पद का सबसे उचित सामासिक युग्मपद है।

आचार

उ०प्र०पु० कांस्टेबल परीक्षा, 27-01-2019 Shift I

- (a) खाने की वस्तु (b) विचार
(c) चाल-चलन (d) अनादर

Ans : (b) दिये गये विकल्पों में ‘विचार’ आचार शब्द का सर्वाधिक उपयुक्त सामासिक युग्मपद है, यथा : - आचार-विचार।