

Charles HERVÉ et Jacqueline POUILLARD

MA PREMIÈRE ANNÉE DE PIANO

www.henry-lemoine.com

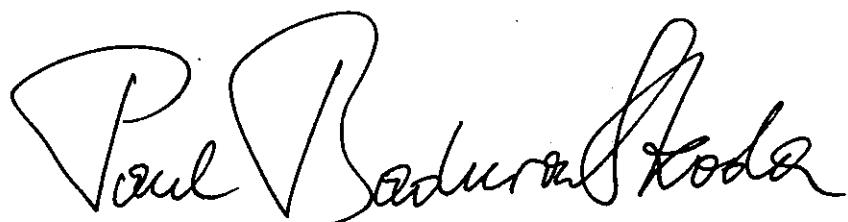
C'est un grand plaisir d'écrire une préface pour la Méthode de Piano pour débutants de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard, méthode si bien reçue en France.

Comme nous le savons tous, les premières étapes dans l'apprentissage du piano sont d'une importance capitale. Je trouve ici une approche rafraîchissante - et pourtant logique - aux divers problèmes pédagogiques. Le plus important est que l'on fait de la musique dès le début, évitant des exercices fastidieux.

La Méthode de Piano offre un répertoire pour débutants qui est intéressant et varié avec, bien entendu, des difficultés graduées.

La présentation visuelle est tout à fait charmante et irrésistible. J'aime beaucoup les illustrations de J.N. Rochut. Conçues avec un admirable sens de l'humour, elles sont une part essentielle dans la réussite de cette méthode.

Paul Badura-Skoda
(traduit de l'anglais)



Editions  Henry Lemoine

41, rue Bayen - 75017 Paris
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.
© Copyright 1993 by Editions Henry Lemoine
IMPRIMÉ EN FRANCE PRINTED IN FRANCE

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Avant-propos	3
S'asseoir au piano	4
Position du corps	5
Position de la main	5
Le clavier	6
Le doigté	7
Préparation au jeu legato	7
Jeu non legato	8
<i>Connaissance du clavier : Mélodies à 2, 3 et 4 doigts</i>	9
Acquisitions théoriques :	
	9
	10
	12
	13
Jeu legato	16
Jeu mains ensemble / Polyphonie en Do	18
Jeu mains ensemble / Polyphonie en Sol	22
<i>Connaissance du clavier : les nuances - le phrasé - les registres</i>	26
Acquisitions théoriques :	
	26
	27
	28
	29
Indépendance des mains	32
Les accords	36
Acquisitions théoriques :	
rit. / a tempo	38
Les altérations	
	40
	41
<i>Connaissance du clavier : croisement de mains</i>	44
Passage du pouce	46
Gamme de Do Majeur	47
Les croches dans les mesures à 2/4, 3/4 et 4/4	48
Accords de 3 sons	52
<i>Connaissance du clavier : les déplacements</i>	56
Eléments de base théoriques et pianistiques	62
Lexique des acquisitions théoriques	64

AVANT - PROPOS

Les premiers contacts de l'enfant avec son instrument de musique sont un moment décisif pour l'éveil de sa sensibilité musicale. Il est donc important d'y apporter un soin tout particulier afin qu'il découvre peu à peu que son expression musicale est le reflet d'une émotion intérieure vraie.

Dès les premières leçons avec un élève, il est nécessaire de développer :

- son **sens de l'écoute** : beauté du son, stabilité du rythme, expression de la phrase musicale,
- son **attention aux moyens techniques** employés pour obtenir une belle exécution : position du corps, position des mains, souplesse du poignet et du bras,
- sa **concentration**, indispensable à toute discipline artistique.

Durant nos nombreuses années d'enseignement, nous avons été amenés à consulter un grand nombre de méthodes de tous pays, et avons tenté de dégager ce qui nous paraît être essentiel à une approche actuelle du piano, sans pour autant négliger les bases traditionnelles.

Cette méthode comporte donc :

- des **exercices de type traditionnel** qui permettent d'obtenir rapidement une **bonne position** du corps et de la main,
- des **pièces** qui développent le **sens musical**, la **connaissance du clavier** ainsi que la **compréhension des différentes tonalités**.

En couplant exercices et pièces, l'enfant acquiert le plus tôt possible une vision vaste et imaginative des possibilités du piano. Les paragraphes «Connaissance du clavier» traitent des aspects plus particuliers de la technique instrumentale. Ils peuvent, selon la progression personnelle de l'élève, être légèrement déplacés et abordés un peu plus tôt ou un peu plus tard.

Nous avons conçu ces volumes des premières années, pour permettre à l'enfant d'acquérir les bases nécessaires afin de poursuivre sans lacune ses études pianistiques, souhaitant parallèlement développer son goût et son éveil à la musique par des pièces écrites ou choisies dans le dessein de lui faire découvrir et aimer le si beau répertoire du piano.

Jacqueline POUILLARD et Charles HERVÉ

S'ASSEOIR AU PIANO

Pour une bonne stabilité au clavier, il est nécessaire que l'enfant soit bien assis. Pour cela le choix du siège est important. Nous conseillons l'emploi du tabouret réglable - rectangulaire ou carré. Le tabouret rond « tournant » est déconseillé.



Fig. 1 Pieds à terre



Fig. 2 Pieds croisés

L'élève doit avoir, dès que sa taille le permet, les pieds posés par terre.

Pour les plus petits, on peut glisser un petit tabouret sous leurs pieds ou simplement les leur faire croiser.

POSITION DU CORPS

Le coude détermine la hauteur du tabouret et sa distance par rapport au piano :

hauteur = **coude au même niveau que le clavier**
 distance = **coude légèrement en avant du corps**



- S'asseoir toujours au centre du clavier, face aux pédales.
- **Poser les pieds par terre** (pour les plus petits : croiser simplement les pieds /fig.2/ ou les poser sur un petit tabouret). Le tabouret réglable - rectangulaire ou carré - garantit la meilleure position du corps.
 Le tabouret rond « tournant » est déconseillé car il n'assure pas une bonne stabilité face au clavier.

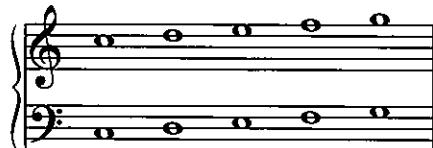
La décontraction du corps est primordiale pour bien jouer du piano.
 La respiration et l'ensemble « doigt, poignet, avant-bras, coude, bras, épaule » doivent être libres.
 Pour bien ressentir la décontraction du bras :

- marcher les bras ballants,
- soulever un bras et le laisser retomber naturellement, avec son poids.

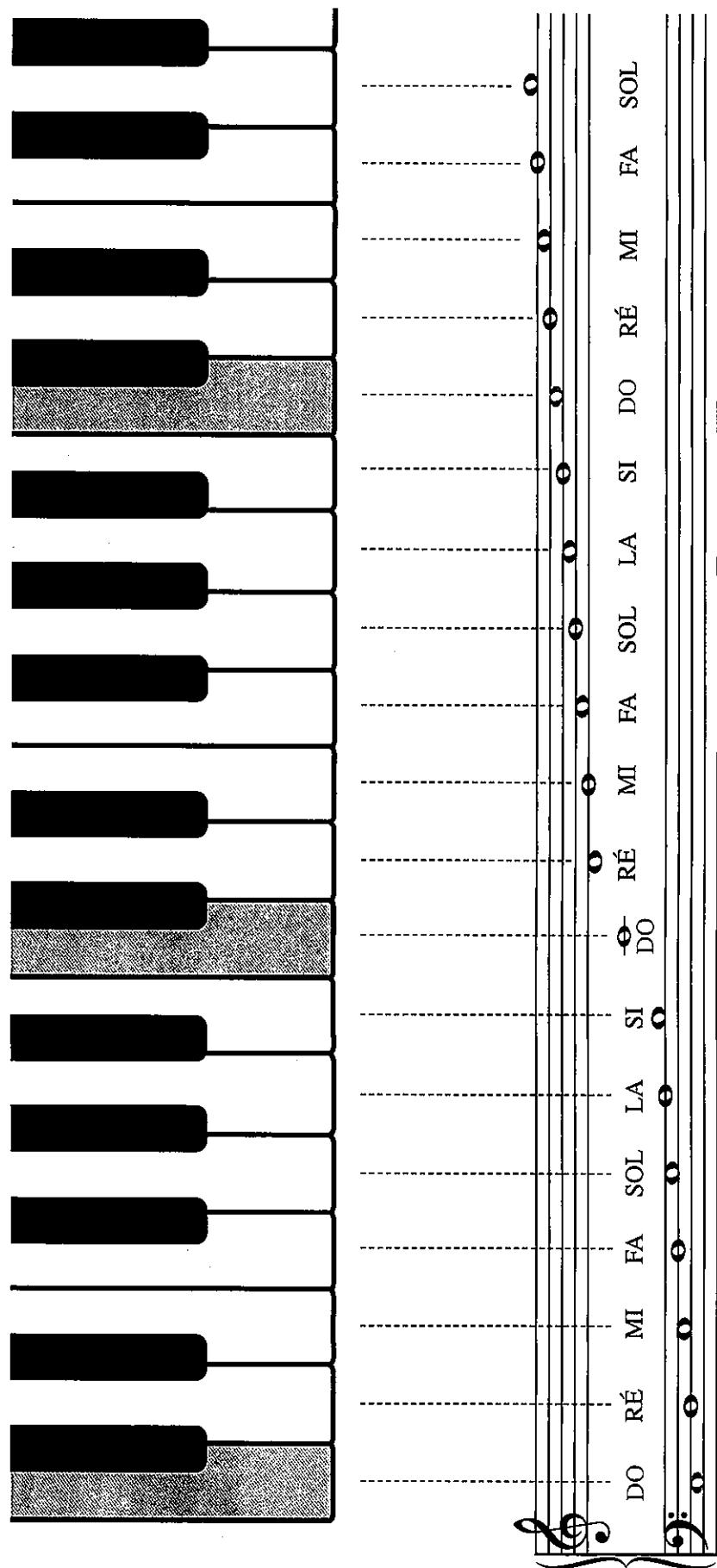
POSITION DE LA MAIN

- Placer la main sur le clavier dans le prolongement de l'avant-bras :
 - le pouce au bord des touches blanches
 - les autres doigts un peu arrondis et au bord des touches noires
 - la main légèrement voûtée
 (veiller à l'équilibre entre le 1^{er} et le 5^e doigts)
- Garder la main et le poignet souples et détendus

Position de travail à utiliser :

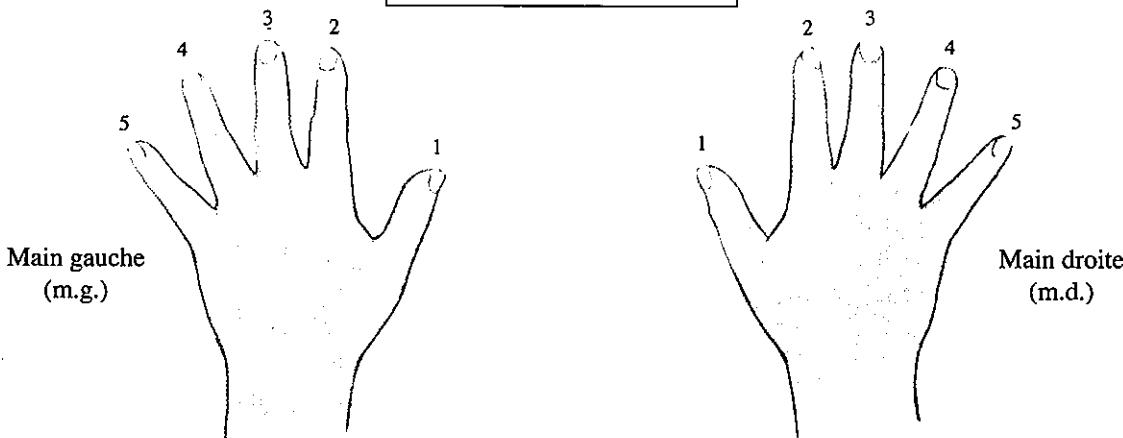


LE CLAVIER



Pour une meilleure connaissance du clavier, jouer tous les DO avec n'importe quel doigt de la main droite, puis de la main gauche, en prenant comme points de repère la disposition des touches du clavier (groupe de 2 et 3 touches noires).

LE DOIGTÉ



PRÉPARATION AU JEU LEGATO

Le jeu legato ou jeu lié est souvent difficile à obtenir.

Quelques semaines sont parfois nécessaires pour atteindre un résultat satisfaisant.

Pour développer l'écoute et surveiller immédiatement :

- la position et la décontraction de la main
- la précision de l'attaque des doigts
- la solidité des phalangettes
- l'obtention d'un bon legato
- l'équilibre de la main,

il est conseillé, en dehors de toute lecture de texte, de faire un travail préparatoire avec des exercices simples :

1) Placer la main sur ces notes (position dans laquelle elle reste le plus naturellement dans le prolongement de l'avant-bras et garde le mieux l'équilibre).

main droite

main gauche



2) Jouer mains séparées des formules simples de deux notes conjointes en comptant lentement deux fois jusqu'à 8 (métronome $\text{♩} = 54-60$).

m.d.

1 2 2 3

DO RÉ DO RÉ RÉ MI RÉ MI

etc.

m.g.

1 2 2 3

SOL FA SOL FA FA MI FA MI

etc.

Jouer jusqu'à ce que le jeu devienne facile et souple; la décontraction de la main, du poignet et de l'avant-bras doit permettre le contrôle précis du jeu.

1) **Le doigt**, pour rester libre et vif, ne devra pas être levé au-dessus du niveau de la main.

2) **Le poignet** doit rester immobile et souple pendant l'exécution de ces exercices.

3) Pour obtenir un legato correct, il ne doit plus y avoir de séparation de son entre les notes : un doigt se lève lorsque l'autre est déjà abaissé (principe de la marche).

JEU NON LEGATO

Nous reprendrons, à la page 16, l'étude du jeu legato à partir de ce travail de pose de main.

Durant cet **apprentissage indispensable** pour acquérir un jeu legato facile, nous conseillons :

1) Pour stimuler l'intérêt de l'enfant, de débuter l'étude de la connaissance du clavier et des notes par les pièces non legato présentées dans les pages suivantes.

2) De vérifier que les notions de solfège soient suffisamment assimilées pour aborder sans difficulté de lecture de notes l'étude à partir de la page 16.

Si ces connaissances sont insuffisantes, utiliser le "Petit livre pratique", page 9, ou tout autre ouvrage que vous trouverez bon pour l'enfant afin que le jeu au piano ne soit pas entravé par une difficulté de lecture.

Le jeu **non legato** présente généralement peu de difficultés :

- Lever **souplement** la main un peu au-dessus du clavier.
- Laisser retomber la main dans une chute libre provoquant le rebondissement naturel.
- Garder le **coude souple**.

La clé de Sol et la clé de Fa sont immédiatement étudiées ensemble en jouant à partir du **Do central**.

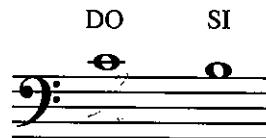
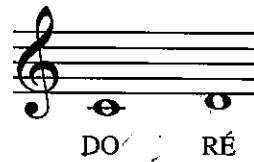
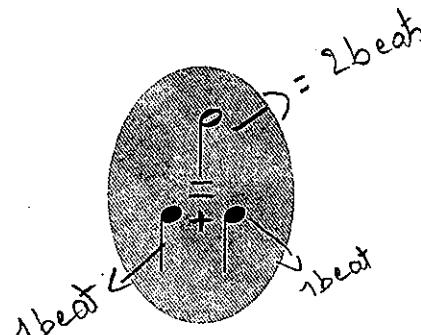


Les morceaux de ce chapitre permettent de développer dès les toutes premières leçons, le sens de la **phrase musicale et du rythme**.

- Faire tout de suite attention à la stabilité du rythme, à la beauté du son et à la conduite de la phrase musicale.
- Travailler régulièrement un minimum d'une demi-heure par jour.



MÉLODIES À 2, 3 ET 4 DOIGTS



1. PROMENADE*

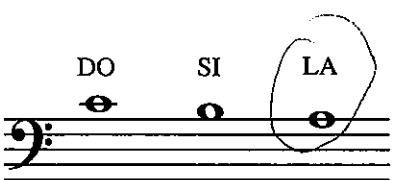
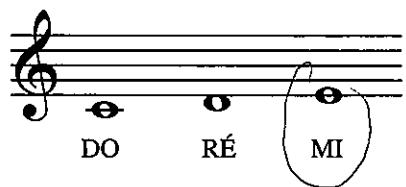
7-11-08

- ① Pour les cinq premiers exercices il est possible de remplacer le doigté "1-2-3" par le doigté "2-3-4", ce qui, dans certains cas, peut donner une meilleure stabilité de main.
- ② Pour bien connaître les notes, jouer en **nommant les notes**, puis en **comptant**.
- ③ La stabilité du rythme doit être contrôlée à l'aide du métronome.
- ④ Chaque pièce doit d'abord être apprise lentement et régulièrement, puis en accélérant progressivement le mouvement jusqu'à la vitesse indiquée.



2. PETITE DANSE

* Toutes les pièces ne comportant pas de nom d'auteur sont de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard.



3. DANSE RUSSE

2/4

Treble staff: Notes with '1' below them.

Bass staff: Notes with '1' below them.

Une pièce est bien apprise, lorsqu'elle peut être jouée de mémoire.



4. CHANSON TRISTE

2/4

Treble staff: Notes with '1' below them.

Bass staff: Notes with '1' below them.

Handwritten note: 1-2 - 3-4



5. CHANSON GAIE



4/4

Treble staff: Notes.

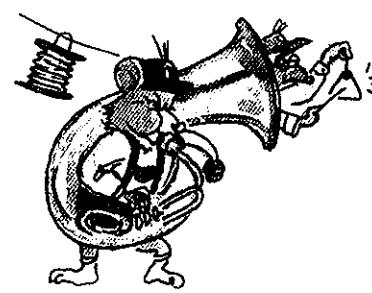
Bass staff: Notes.

Treble staff: Notes.

Bass staff: Notes.

6. CHANSON RUSSE

Musical score for 'CHANSON RUSSE' consisting of two staves in 2/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

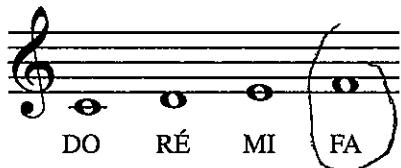


7. L'ÉCHO

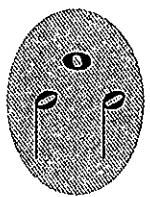
** jouer la partie de l'élève à l'octave supérieure*

Musical score for 'L'ÉCHO' consisting of two staves in 4/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score for 'L'ÉCHO' consisting of two staves in 4/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music continues the pattern established in the previous section.



8. PETITS PAS

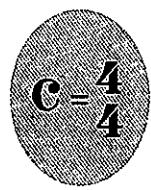


$\left\{ \begin{matrix} \text{Treble Clef} \\ \text{Bass Clef} \end{matrix} \right\} \frac{4}{4}$

1 2 3 4 1 2 3 4 1

Music staff with four measures of music. The first measure has four eighth notes. The second measure has three eighth notes. The third measure has one eighth note. The fourth measure has one eighth note.

9. CHANSON FRANÇAISE



$\left\{ \begin{matrix} \text{Treble Clef} \\ \text{Bass Clef} \end{matrix} \right\} \frac{4}{4}$

1 2 3 4 1 1 2 3

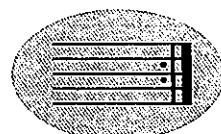
Music staff with four measures of music. The first measure has four eighth notes. The second measure has one eighth note. The third measure has two eighth notes. The fourth measure has one eighth note.

$\left\{ \begin{matrix} \text{Treble Clef} \\ \text{Bass Clef} \end{matrix} \right\} \frac{4}{4}$

1 1 1 2

Music staff with four measures of music. The first measure has one eighth note. The second measure has one eighth note. The third measure has one eighth note. The fourth measure has one eighth note.

10. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN



$\left\{ \begin{matrix} \text{Treble Clef} \\ \text{Bass Clef} \end{matrix} \right\} \frac{2}{4}$

4 2

Music staff with two measures of music. The first measure has one eighth note. The second measure has one eighth note.

$\left\{ \begin{matrix} \text{Treble Clef} \\ \text{Bass Clef} \end{matrix} \right\} \frac{4}{4}$

1 1 1 1

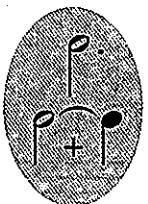
Music staff with four measures of music. The first measure has one eighth note. The second measure has one eighth note. The third measure has one eighth note. The fourth measure has one eighth note.



11. RONDE



Musical notation for '11. RONDE' in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-4 show eighth notes on the first and third beats. Measure 5 begins with a quarter note followed by eighth notes on the second and fourth beats.



Musical notation for '11. RONDE' in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-4 show eighth notes on the first and third beats. Measure 5 begins with a quarter note followed by eighth notes on the second and fourth beats.

12. LA FÊTE



Musical notation for '12. LA FÊTE' in 4/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-4 show quarter notes on the first and third beats. Measures 5-6 show eighth notes on the first and third beats.

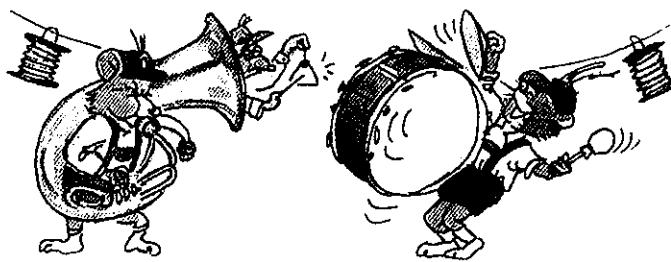
13. DANSE VILLAGEOISE



Musical notation for '13. DANSE VILLAGEOISE' in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-4 show eighth notes on the first and third beats. Measures 5-6 show eighth notes on the first and third beats.

14. AIR ANCIEN

Musical score for Air Ancien, featuring two staves in common time (C). The top staff is treble clef (G) and the bottom staff is bass clef (F). The music consists of eighth-note patterns with fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4.

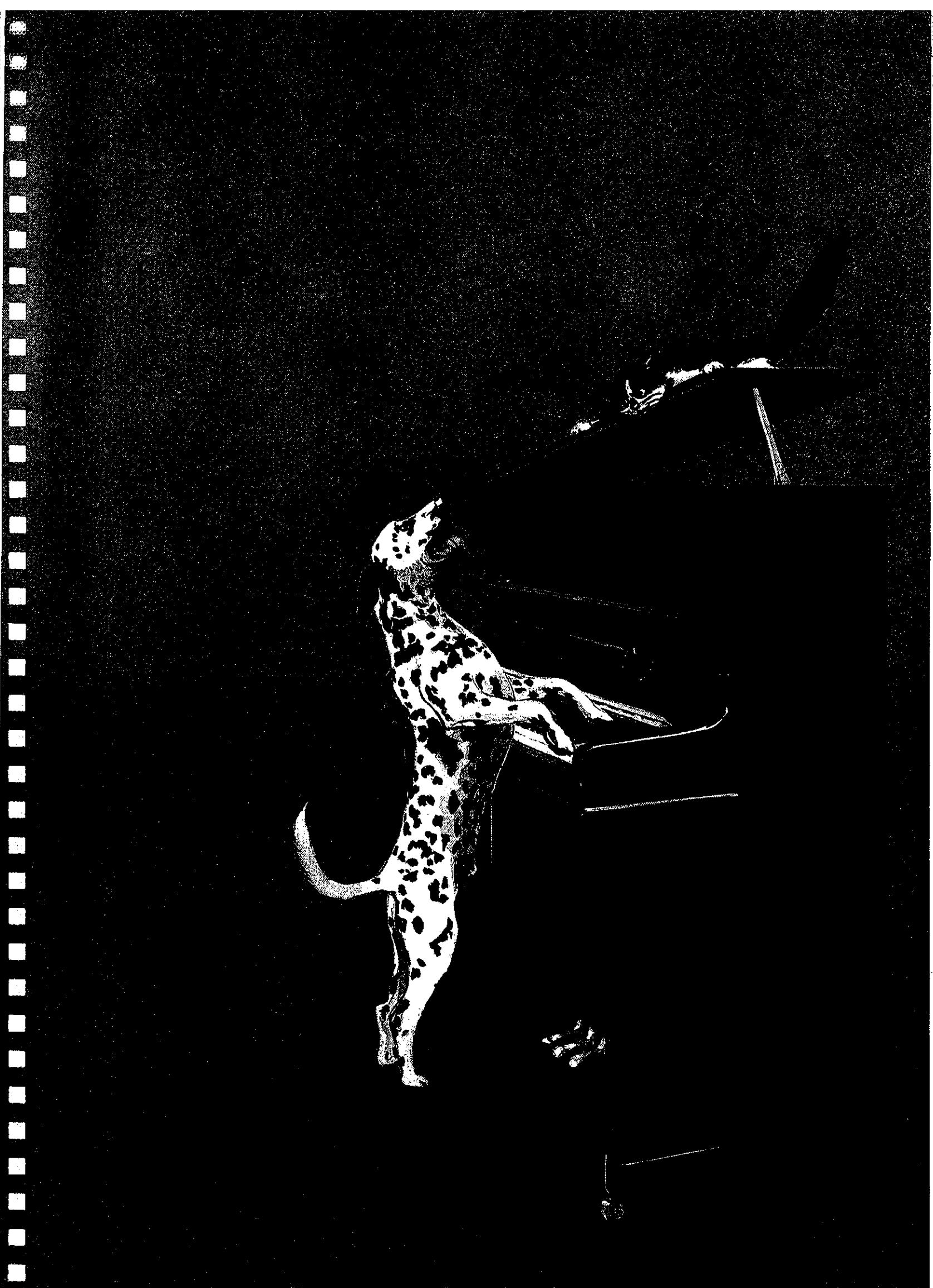


15. LE VILLAGE EN FÊTE

** jouer la partie de l'élève à l'octave supérieure*

Musical score for Le Village en Fête, featuring three staves in common time (C). The top staff is treble clef (G), the middle staff is bass clef (F), and the bottom staff is bass clef (F). The music includes quarter notes and rests.

Continuation of the musical score for Le Village en Fête, featuring three staves in common time (C). The top staff is treble clef (G), the middle staff is bass clef (F), and the bottom staff is bass clef (F). The music continues with quarter notes and rests.



JEU LEGATO



DO RÉ MI FA SOL DO RÉ MI FA SOL



Les exercices suivants peuvent être abordés **mains séparées** dès que chaque main reste **stable et souple** sur le clavier.
 – Jouer d'abord en nommant les notes, puis en comptant.

Exercices pour la main droite

$\text{♩} = 54-66$

14-11-08

①

②

③

④

Exercices pour la main gauche

①

②

③

④

Exercices pour la main droite

①

②

③

Exercices pour la main gauche

①

②

③



16. CHANSON TENDRE

Sans lenteur $\text{♩} = 92$

Le «PHRASÉ» (ponctuation musicale) est indiqué par des «arcs de liaison» qui permettent la compréhension d'une phrase musicale et

JEU MAINS ENSEMBLE

L'étude du jeu mains ensemble commence par des mouvements mélodiques différents aux deux mains (jeu polyphonique) pour :

- développer l'indépendance des mains
- éviter l'automatisme des mouvements parallèles
- développer la lecture simultanée des deux clés.

Avant de jouer, il est nécessaire de faire une lecture solfégique simultanée des deux clés en nommant toujours les notes de bas en haut.

POLYPHONIE EN DO

$\text{♩} = 54-66$

GURLITT

21-11-08

BEYER

GURLITT

17. LE PETIT PONEY

 $\text{♩} = 84$

(7)



18. LA VALSE

5-12-68

$\text{♩} = 84-92$

(8)

(9)

DUVERNOY

(10)

1 5 1 4 3 4

1 5 3 1 2 5 4 2 1 3 5 3 1

19. RÊVERIE

 $\text{♩} = 80-88$ *jouer les deux mains à l'octave supérieure*

3 1 2 4

3 5 2 4

3 1 4

3 5 2 4

POLYPHONIE EN SOL

SOL LA SI DO RÉ
SOL LA SI DO RÉ



$\text{♩} = 54-66$

(1)

12 12.900

(2)

(3)

(4)

20. PETITE MARCHE

$\text{♩} = 92$

The music consists of two staves. The top staff (treble) has a melody with fingerings: 3, 4, 5, 1, 2. The bottom staff (bass) provides harmonic support with fingerings: 5, 1, 4, 2, 3, 2. The tempo is marked as $\text{♩} = 92$.

21. BERCEUSE

$\text{♩} = 88$

The music consists of two staves. The top staff (treble) has a melody with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 3. The bottom staff (bass) provides harmonic support with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1. The tempo is marked as $\text{♩} = 88$.



22. VARIATION EN SOL

$\text{♩} = 92$

The music consists of two staves. The top staff (treble) has a melody with fingerings: 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2. The bottom staff (bass) provides harmonic support with fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2. The tempo is marked as $\text{♩} = 92$.

This block shows the continuation of the sheet music for 'Variation en Sol'. It consists of two staves in common time. The top staff (treble) has a melody with fingerings: 5, 1, 3, 2, 5, 1, 2. The bottom staff (bass) provides harmonic support with fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2.

23. ENFANTINE

17-1207

J=92

92

5 1 3 5

3 5 1 3

1 3 5 1

3 5 1 3

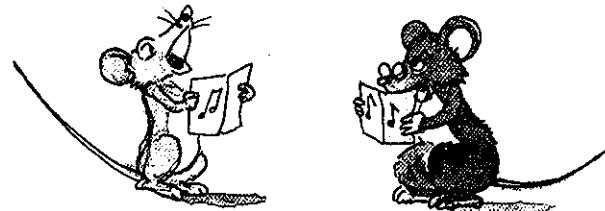
5 1 3 5

3 5 1 3

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. Fingerings are indicated above the notes: the first measure shows 2, 5, 5, 1; the second measure shows 2, 5. The notes are eighth notes.

24. DIALOGUE

♩ = 92-100



100

3 2 1 2 3 2

5 2 3 4 5 2 3 5

25. ANDANTINO

84-92

jouer la partie de l'élève à l'octave supérieure

d'après DIABELLI

Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time. The bottom staff is bass clef, 3/4 time. Both staves show measures with eighth-note patterns and fingerings (e.g., 3-5, 4-2-5-3-1). The bassoon part is indicated by a bassoon icon and shows sustained notes and rests.

Handwritten musical score page 25, measures 4-5. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 4 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 5 starts with a quarter note followed by eighth notes. There are various hand annotations with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating specific notes or rhythms.

Handwritten musical score page 25, measures 6-7. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 6 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 7 starts with a quarter note followed by eighth notes. There are various hand annotations with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating specific notes or rhythms.

Handwritten musical score page 25, measures 8-9. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 8 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 9 starts with a quarter note followed by eighth notes. There are various hand annotations with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating specific notes or rhythms.

NUANCES – PHRASÉS REGISTRES

Les pièces de ce chapitre – inspirées du folklore hongrois – permettent de :

- sentir et imaginer le caractère particulier de chacune en fonction des différentes nuances et phrasés utilisés,
- découvrir la richesse sonore des différents registres en se déplaçant sur le clavier,
- entendre des mélodies dans l'étendue d'une octave et dans différents modes.

Toutes les notes de ces pièces ayant déjà été rencontrées précédemment, celles-ci peuvent être étudiées à divers moments de l'apprentissage.



m.g. m.d.

26. GAIEMENT

♩ = env. 104

La note avec un point dessus ou dessous (note piquée) est une note rapidement détachée : laisser la main rebondir et utiliser ce rebondissement pour jouer la note suivante.

f 27. VIF $\text{♩} = 108$

m.g. m.d.

Bassoon Part:

Measure 1: Bassoon plays eighth-note pairs (m.g.) followed by eighth-note chords (m.d.). Fingerings 1, 2, 3, 4 are shown above the notes.

Measure 2: Bassoon plays eighth-note pairs (m.g.) followed by eighth-note chords (m.d.). Fingerings 4, 3, 2, 1 are shown above the notes.

Measure 3: Bassoon plays eighth-note pairs (m.g.) followed by eighth-note chords (m.d.). Fingerings 4, 1, 4, 1 are shown above the notes.

Measure 4: Bassoon plays eighth-note pairs (m.g.) followed by eighth-note chords (m.d.). Fingerings 4, 1, 4, 1 are shown above the notes.

Measure 5: Bassoon rests.

Measure 6: Bassoon plays eighth-note pairs (m.g.) followed by eighth-note chords (m.d.). Fingerings 1, 4, 2, 1 are shown above the notes.

Measure 7: Bassoon plays eighth-note pairs (m.g.) followed by eighth-note chords (m.d.). Fingerings 1, 4, 2, 1 are shown above the notes.

Dans la nuance *forte*, le son doit toujours rester beau.

p

28. PAS VITE

= 84

m.g. m.d.

1 2 3 4
4 3 2 1

En jouant *piano*, la note doit continuer à chanter.

29. AVEC DOUCEUR

m.g. m.d.



$\text{♩} = 92$

Music Staff 1: Bass clef, 4/4 time. Measures show a descending eighth-note scale (B, A, G, F#) followed by a grace note pattern (D, C, B, A). Fingerings: 4, 3, 2, 1; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4.

Music Staff 2: Bass clef, 4/4 time. Measures show eighth-note patterns. Fingerings: 4, 1, 4; 2, 1, 4; 4, 1, 4; 3, 4, 2, 1.

Nous proposons une partie d'accompagnement pour les pièces suivantes.

30. COMME UNE BERCEUSE

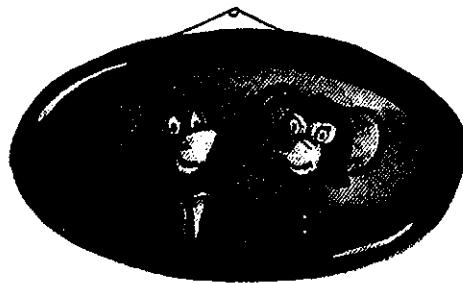
$\text{♩} = 112 \text{ à } 132$

31. JOYEUSEMENT

$\text{♩} = 104 \text{ à } 126$

32. SOUVENIR

$\text{♩} = 100 \text{ à } 116$



m.g. 1 2 3 4
4 3 2



30. COMME UNE BERCEUSE

$\text{♩} = 112 \text{ à } 132$

mf

m.g. 1 2 3 4
4 3 2 1



31. JOYEUSEMENT

$\text{♩} = 104 \text{ à } 126$

mf

32. SOUVENIR

$\text{♩} = 100 \text{ à } 116$
 8^{va}

sempre pp
(8^{ve} réelle)

rit.

33. CANTILÈNE

 $\text{♩} = 84$

jouer à l'octave réelle

mf

3 3 1 3 4

p

3 3 1 3 4

34. À LA FÊTE

 $\text{♩} = 126$

jouer à l'octave réelle

26-19-03

f

4 2 1

mf

4 1 4

4 2 3 4



L'INDÉPENDANCE DES MAINS



L'indépendance des mains est un **problème spécifique du piano** qui, dans sa forme élémentaire, doit être abordé et résolu dès les premiers mois.

Les exercices de ce chapitre aident à développer la **concentration** et l'**écoute distincte** des deux mains.

$\text{♩} = 60 \text{ à } 76$

①

②

Le legato des ♩ et le détaché des ♩ doivent être exacts.

$\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

③

$\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

(4)

Sheet music for Exercise 4. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a basso continuo staff below them. Fingerings are indicated below the notes: 3, 4, 3, 2; 1; 3, 4, 1; 5; 4, 3, 2; 1; 3, 4, 1; 5; 4, 3, 2; 1.

$\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

(5)

Sheet music for Exercise 5. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a basso continuo staff below them. Fingerings are indicated below the notes: 1, 5, 2, 5, 8, 1; 2, 1; 3, 4, 5, 8, 1; 2, 3, 4, 5, 8, 1; 3, 4, 5, 8, 1; 2, 3, 4, 5, 8, 1; 3, 4, 5, 8, 1.



35. JOLI MOIS DE MAI

$\text{♩} = 100-112$

FOLKLORE

Sheet music for 'Joli Mois de Mai'. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a basso continuo staff below them. Dynamics f and p are indicated. Fingerings are indicated below the notes: 5, 3; 4, 2; 1, 2; 5.

Sheet music for 'Joli Mois de Mai'. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a basso continuo staff below them. Dynamics f and p are indicated. Fingerings are indicated below the notes: 5, 3; 4, 2; 1, 3, 5; 3; 2; 2, 3, 4.

Sheet music for 'Joli Mois de Mai'. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a basso continuo staff below them. Dynamics mf and f are indicated. Fingerings are indicated below the notes: 3; 3, 4, 5; 5; 4, 2; 1, 3, 5; 3.

36. RÊVE MODAL

Doux $\text{♩} = 132$

Musical score for Rêve Modal, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '3'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a '2'). Measure 1 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 2 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 3 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 4 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 5 starts with a rest followed by eighth notes.

Continuation of the musical score for Rêve Modal. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '3'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a '2'). Measure 1 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 2 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 3 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 4 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 5 starts with a rest followed by eighth notes.

37. PARADE

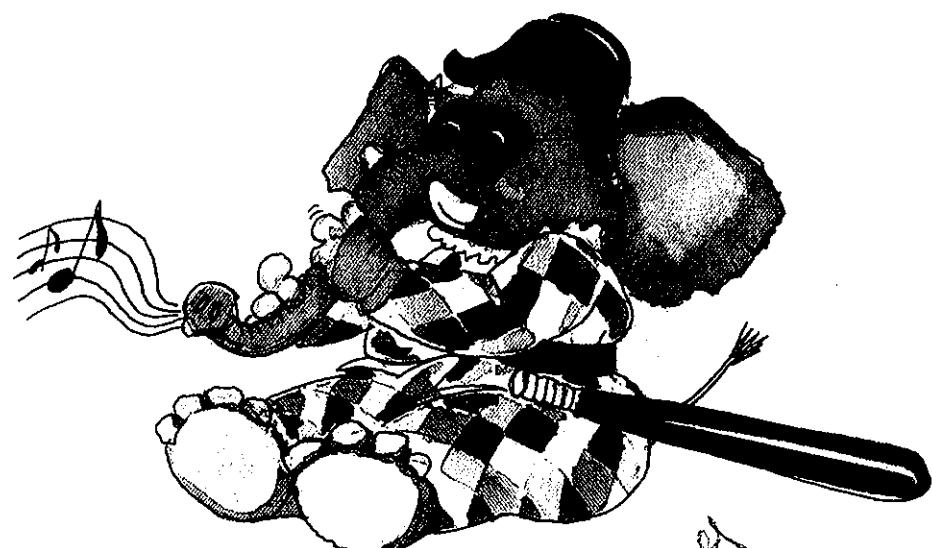
$\text{♩} = 100 \text{ à } 112$



Musical score for Parade, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a 'C'). Measure 1 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 2 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 3 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 4 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 5 starts with a quarter note followed by a rest.

Continuation of the musical score for Parade, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a 'C'). Measure 6 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 7 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 8 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 9 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 10 starts with a quarter note followed by a rest.

Final continuation of the musical score for Parade. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a 'C'). Measure 11 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 12 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 13 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 14 starts with a quarter note followed by a rest. Measure 15 starts with a quarter note followed by a rest.



38. ARLEQUIN

$\text{♩} = 100-112$

jouer à l'octave supérieure

1 5 4 8

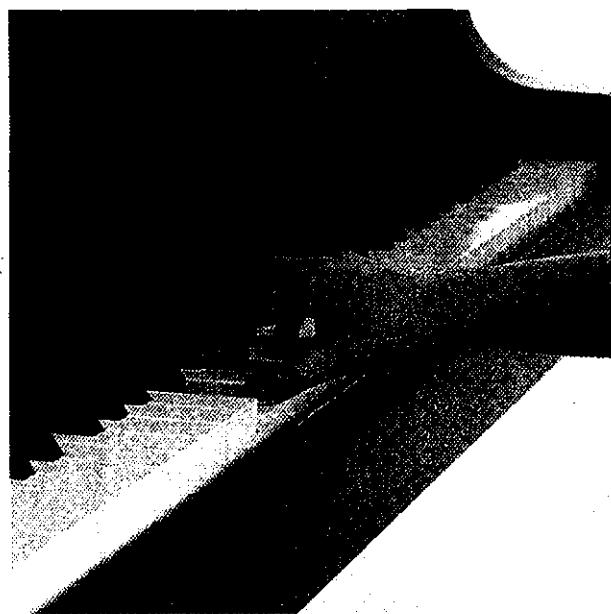
3 5 4 1

1 5 4 2 3 1

3 5 4 1 2 3

LES ACCORDS

Un accord est le jeu simultané avec une main de deux ou plusieurs notes.



Laisser tomber la main, les doigts légèrement tendus et le poignet souple.
Les notes doivent sonner exactement ensemble.

Exercice 1

Bass clef. Four measures of music. Fingerings: 1, 4; 4; 1, 5; 5. The music consists of a bass note followed by an open chord (root position C major).

Exercice 2

Tempo: ♩ = 66 à 80. Treble clef. Four measures of music. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 5, 3; 4, 2, 1, 3. The music consists of a treble note followed by a bass note, then a treble note followed by a bass note, and so on.

Bien lier la main droite et soulever légèrement la main gauche entre chaque accord.

Exercice 3

Tempo: ♩ = 66 à 80. Treble clef. Eight measures of music. Fingerings: 3, 4, 5, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1; 3. The music consists of a treble note followed by a bass note, then a treble note followed by a bass note, and so on.

1 5 5 1 2 5 2 5 1 5 5 1 1 5 5 1

 $\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

(3)

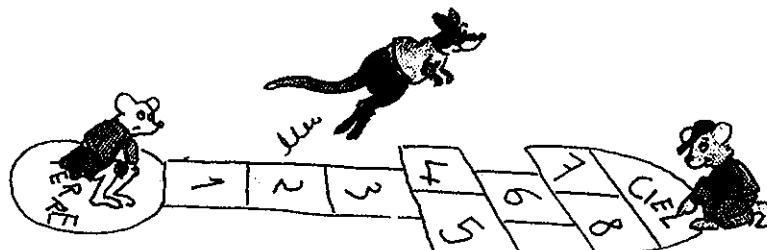
3 4 5 2 3 3 4 5 2 3 5 4 5

 $\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

5 1 5 1 5 2 5 3 1 5 3 1

(4)

5 5 3 1 2 3 4 5 5 5 3 1 4 3 5

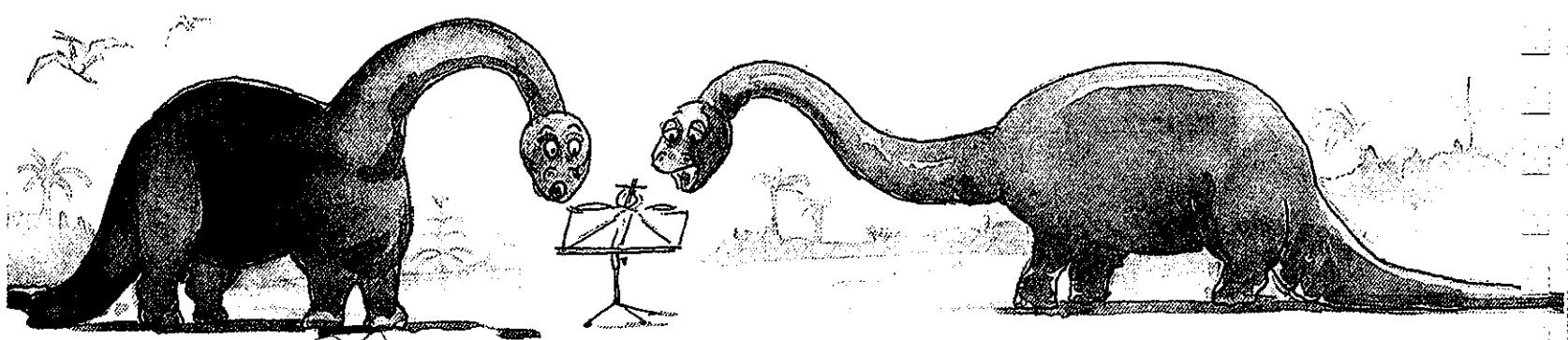
**39. RÉCRÉATION** $\text{♩} = 80-92$

1 5 2 1 3 2

4 5 4 2 1 3 5

1 2 3 2 1

4 5 2¹ 5 4



40. VIEILLE CHANSON

9-4-09

GURLITT

 $\text{♩} = 92 \text{ à } 104$

Music score for "Vieille Chanson". The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and treble clef, with a dynamic of *p*. The bottom staff is in common time (C) and bass clef. The music features various note patterns with fingerings such as 1 3 5 3, 5 4 2, 1 3 5, and 4 3. The tempo is indicated as $\text{♩} = 92 \text{ à } 104$. The score includes dynamics *p*, *mf*, and *rit. a tempo*.

41. LE TROMPETTISTE

 $\text{♩} = 112$

Music score for "Le Trompettiste". The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and treble clef, with a dynamic of *f.* The bottom staff is in common time (C) and bass clef. The music features various note patterns with fingerings such as 1 3 5, 1 3, 5, 3, 4, 1 3, and 5. The tempo is indicated as $\text{♩} = 112$.

Music score for "Le Trompettiste" (continued). The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and treble clef. The bottom staff is in common time (C) and bass clef. The music features various note patterns with fingerings such as 1 3, 4, 1 3, and 1 3 4. The tempo is indicated as $\text{♩} = 112$.

42. LE VIOLONCELLISTE

$\text{♩} = 92-104$

p

mf

3 5 3 2 1 3 5 3 2 5

4 3 2 1 3 5 3 2 5 3



43. RONDO

$\text{♩} = 116$

jouer à l'octave supérieure

d'après DIABELLI

mf

1 2 3 2 5 3 *p*

4 5 4 1 5 1 4

p

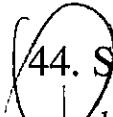
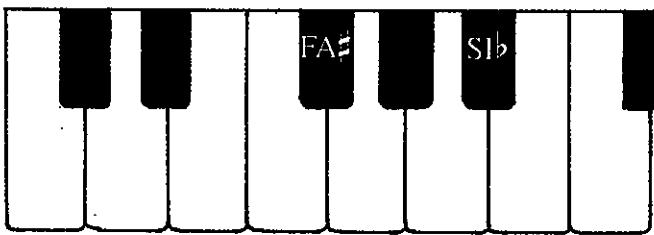
mf

5 2 5 2 3 1

5 4 5 4 5 4

p

LES ALTÉRATIONS



44. STACCATO

112-120

FOLKLORE

Musical score for piano, measures 4-7. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C), treble clef, dynamic f, and includes fingerings: 4, 3; 4, 1, 2, 1; 4, 3; 4, 1. The bottom staff is in common time (C), bass clef, and includes fingerings: 1, 1, 3, 2; 1, 1, 3, 4.



45. DANSE DES LUTINS

112-126

FOLKLORE

Musical score for 'FOLKLORE' featuring two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, with dynamics 1a f and 2a p. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, with a 4 in the key signature. Measures 4-5 show eighth-note patterns with grace notes and slurs.



46 LA COMPLAINTE DU SOIR

= 66-76

16-400



Musical score for piano, two staves:

- Top Staff (Treble Clef):** Common time. Dynamic *p*. Melodic line with fingerings: 1, 4, 3, 2. Measures 1-4 show a descending scale pattern. Measure 5 is a rest. Measure 6 shows a descending scale pattern starting on B.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Common time. Dynamic *f*. Harmonic line. Measures 1-4 show a descending scale pattern. Measure 5 is a rest. Measure 6 shows a descending scale pattern starting on B.

1 4 3 2 1

3 4 2

rit.

1 2



47. PROMENADE

$\text{♩} = 88-100$

mf

Fingerings: 2, 1, 3; 4, 1, 2; 5, 1, 3; 4, 1, 2

Fingerings: 2, 1, 3; 4, 1, 2; 5, 1, 3; 4, 1, 2

48. AIR BASQUE

$\text{♩} = 80-92$

D.C.

p

mf

rit.

Fin

Da Capo

Fingerings: 1, 2, 3; 2, 1; 3, 5; 5, 4, 3, 2

49. CLAIR MATIN

$\text{♩} = 88-100$

Fingerings: 1, 3, 2; 3, 2; 1

Fingerings: 2, 1, 2; 3, 2, 5

rit.

23-1-2000

23-1-2000

Jan

Foutte



La

50. LA COQUETTE

 $\text{♩}=88-100$

Musical score for "La Coquette" (Mezzo-Soprano and Piano). The score consists of two staves. The top staff is for the voice (Mezzo-Soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part includes dynamic markings *p* and *mf*, and fingerings (e.g., 3, 1; 2, 1; 3, 1; 2, 1). The piano part includes fingerings (e.g., 4, 2; 4, 1, 2; 8; 2, 1, 2, 1; 8, 1, 5).



51. CHANT RUSSE

Gai $\text{♩}=100-112$

Musical score for "Chant Russe" (Mezzo-Soprano and Piano). The score consists of two staves. The top staff is for the voice (Mezzo-Soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part includes dynamic marking *f* and fingerings (e.g., 1, 4; 3; 4).

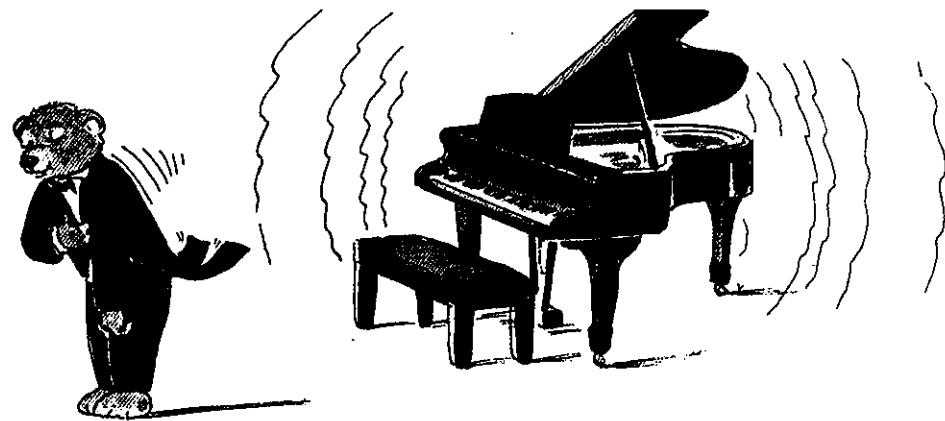
Musical score for "Chant Russe" (Mezzo-Soprano and Piano). The score consists of two staves. The top staff is for the voice (Mezzo-Soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part includes fingerings (e.g., 5, 2; 5; 1).

52. MÉLANCOLIE

$\text{♩} = 92$

p

mp 5 4 5 3 5 3 5



53. RÉSONANCES

$\text{♩} = 112-120$

f

enfoncer en muet avant de commencer

enfoncer en muet avant de commencer

LE CROISEMENT DE MAINS

Le croisement de mains est souvent utilisé au piano.
Il donne aisance et liberté, et permet d'avoir une vision plus large du clavier.



54. DOUBLE SAUT

$\text{♩} = 80-92$

m.d. m.d. m.d. m.d. m.d. m.d. m.d. m.d.

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

Jouer avec le même doigt, 2^e ou 3^e, à chaque main.

55. DESCENTE

$\text{♩} = 104-116$
m.d.

56. LE JONGLEUR

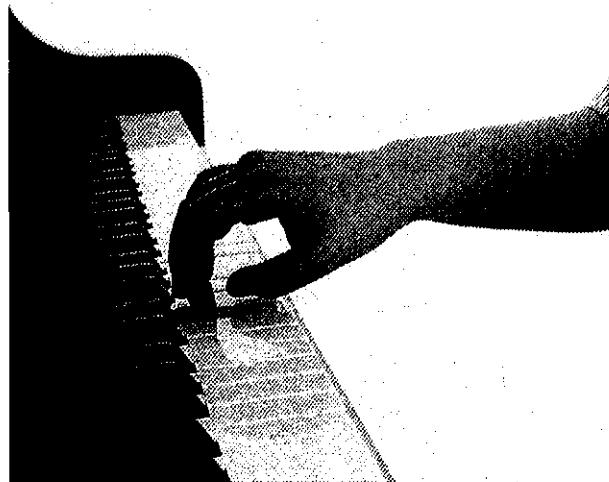
$\text{♩} = 108-126$

GNYESINA



LE PASSAGE DU POUCE

Le passage du pouce sous la main permet de parcourir le clavier et de commencer l'étude des gammes.



Pour passer le pouce, le plier sous la main, souplement ; puis, dès que la note est jouée, rétablir la position de la main, face au clavier, dans le prolongement de l'avant-bras. Durant cet instant, le poignet s'est légèrement soulevé (simple geste d'accompagnement).

30-1-2009

Travailler les exercices suivants lentement ($\text{♩} = 54$)

Dans ① et ②, la main retrouve sa position face au clavier sur la ♩ .

①

②

Travailler ensuite ① et ② avec le doigté 2 3 4 1

Dans ③ et ④, la main retrouve sa position face au clavier sur le 3^e doigt.

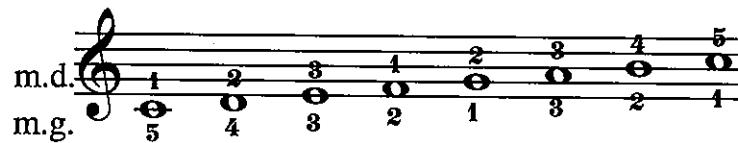
③

④

Travailler ensuite ③ et ④ avec le doigté 1 4 3 2

La main retrouve sa position face au clavier sur le 4^e doigt.

GAMME DE DO MAJEUR



- Mémoriser immédiatement le doigté
(une gamme s'apprend par cœur et ne se lit pas « note à note »).
- Jouer la gamme lentement, en $\frac{4}{4}$, mains séparées puis mains ensemble, en montant et en descendant.
- Pour bien identifier les notes, jouer en nommant : « Do-o, Ré-é, Mi-i,... ».

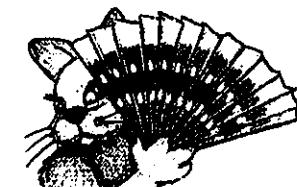
57. DIALOGUE

$\text{♩} = 84-92$

58. ÉVENTAIL

$\text{♩} = 84-92$

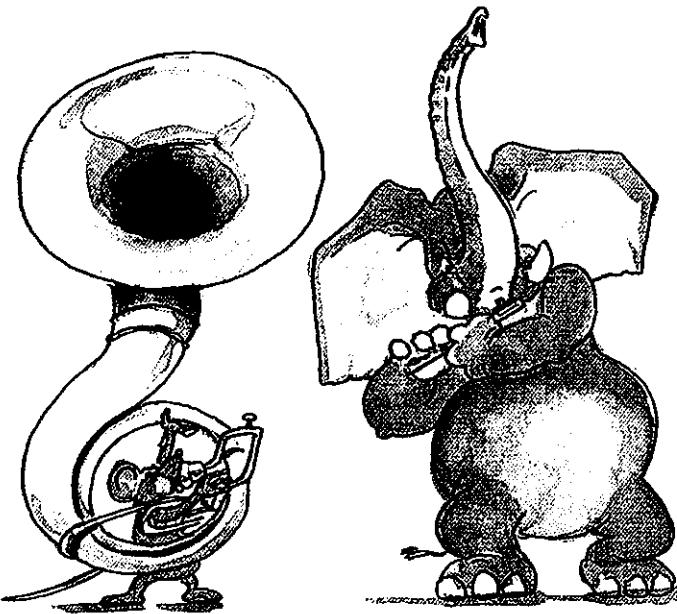
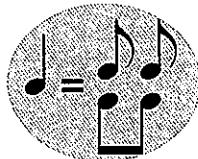
f



p

f

LES CROCHES
dans les mesures à **2, 3 et 4**



L ÉTUDE n° 1

$\text{♩} = 60-72$

Travail préparatoire pour une bonne mise en place des croches :

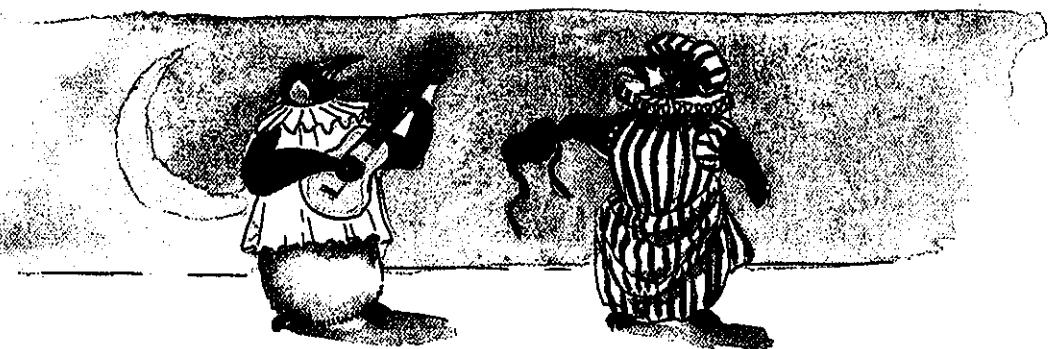
- Jouer à la ♩ en décomposant $\text{♩}\text{♩}$ pour obtenir un jeu lent et régulier (environ $\text{♩} = 60$).
- Monter progressivement le mouvement pour arriver à un « Tempo » plus rapide ($\text{♩} = 100$ ou 112).
- Jouer ensuite à la ♩ sans décomposer ($\text{♩} = 60$).

L ÉTUDE n° 2

L ÉTUDE n° 3

59. LA CHANSON DES CROCHES

Sheet music for two staves (treble and bass) in common time. The treble staff has a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes: 1, 1, 5, 2, 2, 4. The bass staff has a key signature of one sharp. Fingerings are indicated below the notes: 4, 1, 2, 1, 4, 5, 1, 3, 1. The music consists of six measures.



60. LA VALSE DE PIERROT

6-2-2009

$\text{♩} = 72-88$

The image shows three staves of sheet music for a piece in 3/4 time. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. Each staff contains six measures of music. Above each note in the first measure, there are fingerings: 3, 4, 3, 2, 3, 1. In the second measure, the fingerings are: 5, 3, 1, 5, 4, 1. In the third measure, the fingerings are: 5, 3, 1, 5, 3, 1. In the fourth measure, the fingerings are: 3, 4, 3, 1, 2, 3. The music consists of eighth and sixteenth notes.

61. LA RONDE DES ELFES

J=80-88

FES
Fott

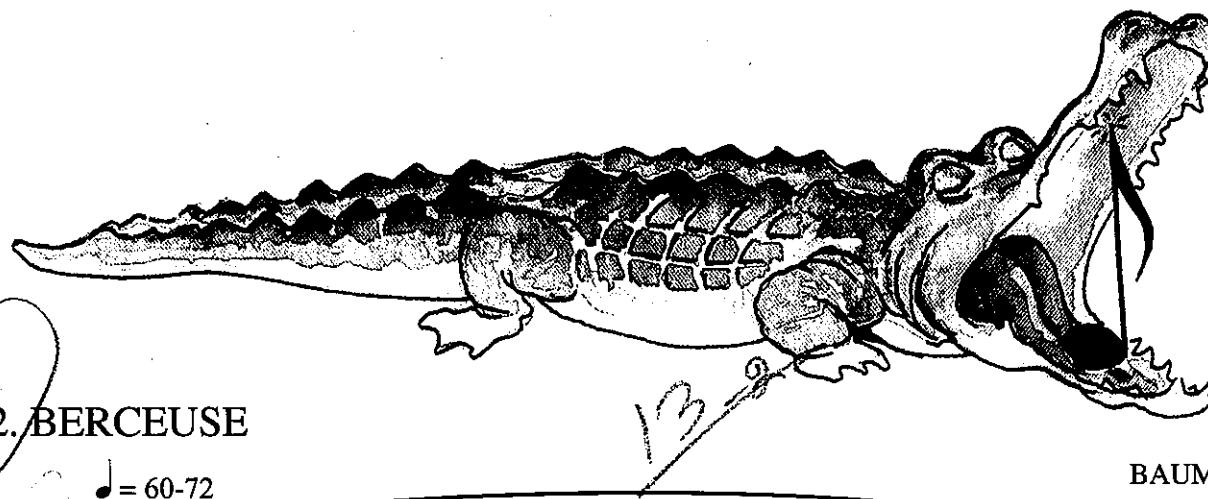


Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, key of F major (one sharp), common time. The bottom staff is bass clef, key of F major (one sharp), common time. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (1-2, 2-3, 3-4, 4-5); Bass staff has quarter notes (5, 1, 3). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (2-3, 3-4, 4-5); Bass staff has quarter notes (5, 1, 2). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (3-4, 4-5); Bass staff has quarter notes (5, 1, 2). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (3-4, 4-5); Bass staff has quarter notes (5, 1, 2). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1-2, 2-3, 3-4, 4-5); Bass staff has quarter notes (5, 1, 2). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (2-3, 3-4, 4-5); Bass staff has quarter notes (5, 1, 2). Measures 3-6 are circled with a large oval.

62. BERCEUSE

$\text{♩} = 60-72$

BAUMFELDER



3 4

3 2 3 4



63. LA BOÎTE À MUSIQUE

pour imiter la boîte à musique, jouer la partie de l'élève deux octaves au-dessus

Musical score for "La Boîte à Musique". The score consists of four staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by dots of varying sizes, with horizontal stems extending either to the left or right. Above the notes, numbers 1 through 5 are written above the top staff, 3 above the second, 1 above the third, and 2 above the fourth. Below the notes, numbers 1 through 5 are written below the top staff, 4 below the second, 1 below the third, and 5 below the fourth. The music is divided into four sections, each starting with a different measure. The first section starts with a measure of 5, followed by 2, then a measure of 2, 1, 3, 2, and ends with 3. The second section starts with 3, followed by a measure of 4, 1, 2, and ends with 5. The third section starts with 1, followed by 3, 2, and ends with 1. The fourth section starts with 2, followed by 1, 3, 2, and ends with 1.



ACCORDS DE TROIS SONS



PRÉPARATION AUX ACCORDS

Musical score for two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 1 3 5, 1, 1 2 5, 1 2 1; 4 2 1, 1 2 4, 5 3 1, 1 3 5. The bottom staff has fingerings below the notes: 5 2 1, 1, 4 2 1; 5 4 1, 4 2 1, 1 2 4.



ÉTUDE

$\text{♩} = 66-80$

CZERNY

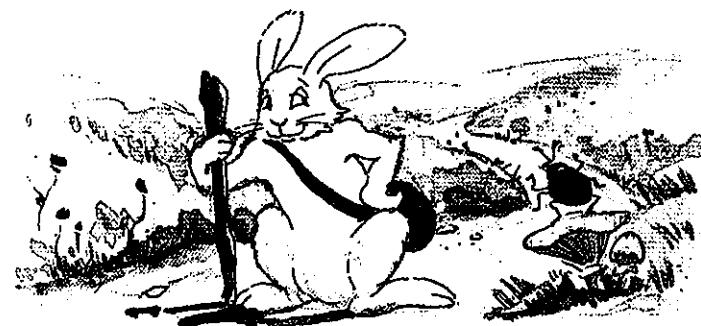
The image shows three staves of sheet music for a two-handed piano piece. The top staff is treble clef, 3/4 time, and C major. The middle staff is bass clef, 3/2 time, and G major. The bottom staff is bass clef, 3/2 time, and C major. The music consists of eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and grace notes. The first staff has a tempo of 60-60 indicated above it.

Cette étude est écrite par groupes de quatre mesures appelés carrures. Pour bien les mémoriser, observer le contenu de chacune de ces carrures et la manière dont elles se succèdent. Faire ce même travail sur les pièces suivantes.

64. DIVERTISSEMENT EN CROCHES

go - go - go

$\text{♩} = 60-72$



65. LÉGENDE DU LAPIN BLANC

$\text{♩} = 66-80$



66. TAMBOURIN

♩=108-120

f

Sheet music for two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), common time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings.

Sheet music for two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), common time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings.

67. CHANT MODAL EN SOL

♩=66-80

p

Sheet music for two staves. The top staff is in treble clef, F major (one sharp), common time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings.

Sheet music for two staves. The top staff is in treble clef, F major (one sharp), common time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings.

68. VALSE ANCIENNE

$\text{♩} = 66-80$

p

This system shows two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note followed by six eighth notes. Measures 2 and 3 show eighth-note pairs. Measure 4 ends with a half note. Measure 5 begins with a dotted half note followed by six eighth notes. Measures 6 and 7 show eighth-note pairs. Measure 8 ends with a half note.

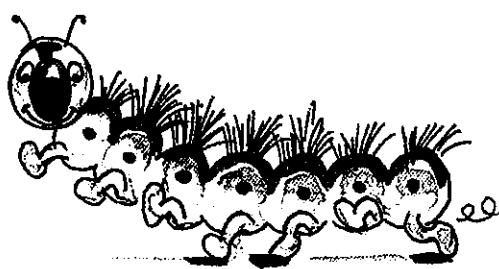
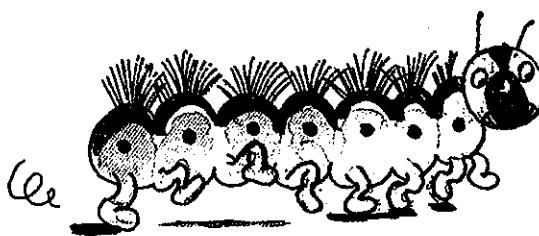
This system continues the musical score. The top staff is in treble clef and 3/4 time. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. Measures 9 through 12 are shown. Measure 9 starts with a dotted half note followed by six eighth notes. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs. Measure 12 ends with a half note. A measure repeat sign is present at the beginning of measure 10.

This system continues the musical score. The top staff is in treble clef and 3/4 time. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. Measures 13 through 16 are shown. Measure 13 starts with a dotted half note followed by six eighth notes. Measures 14 and 15 show eighth-note pairs. Measure 16 ends with a half note. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 14.

This system continues the musical score. The top staff is in treble clef and 3/4 time. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. Measures 17 through 20 are shown. Measure 17 starts with a dotted half note followed by six eighth notes. Measures 18 and 19 show eighth-note pairs. Measure 20 ends with a half note. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of measure 18.



LES DÉPLACEMENTS



Parcours du clavier avec doigté unique

Jouer mains séparées et mains ensemble, lentement et régulièrement.

m.d. m.g.

2 3 2 1 3 2 1
2 1 2 3 1 2 3

autres doigtés :

m.d. 234... 345...

m.g. 432... 543...

2 3 1 3 1
2 1 3 1 3

autres doigtés :

m.d. 24... 35...

m.g. 42... 53...

2 3 2 3
3 2 3 2

2 3 2 3 2
2 3 2 3

autres doigtés :

m.d. 12... 34...

m.g. 21... 43...

Déplacement à l'octave

1 5 1 5
5 1 5 1

autres doigtés : 1-1... 2-2... 3-3... etc.

29-2-09

69. CARILLON

 $\text{♩} = 104-116$

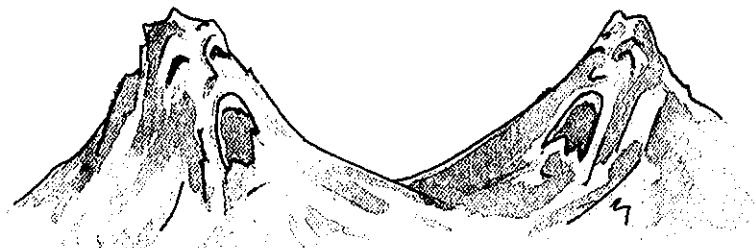
GNYESINA

Fin *Da Capo*

SOL

© Copyright by Le Chant du Monde
Reproduit avec l'autorisation des Éditions Le Chant du Monde, Paris.

70. L'ÉCHO DE LA MONTAGNE

 $\text{♩} = 120$ 

71. DANSE ANCIENNE

GNYESINA

= 80-92

3 - 88 92

f

$\frac{1}{5}$

$\frac{3}{5} \ 1 \ 2$ $\frac{3}{5} \ 1 \ 2$ $\frac{3}{4} \ 5 \ 2$ 1 2 2

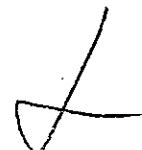
Fin $\frac{1}{5}$

mf

$2 \ 5$ $2 \ 5 \ 3$ $2 \ 5$ $2 \ 3 \ 1$ $2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2$ 1

Da Capo

Carrures de 4 mesures



72. VALSE

RUBBAKH

\bullet = 108-126

B - 108-120

mf

3/4

3/4

16th note patterns with fingerings and rests.

73. AIR

TÜRK

 $\text{♩} = 100-112$

Sheet music for '73. AIR' by Türk. The music is in G major (two sharps) and C major. The tempo is 100-112 BPM. The music consists of two staves, each with four measures. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. Dynamic markings include 'mf'.

Sheet music for '73. AIR' by Türk. The music continues from the previous page, showing measures 5 through 8. The music remains in G major (two sharps) and C major, with a tempo of 100-112 BPM. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 'mf' are present.



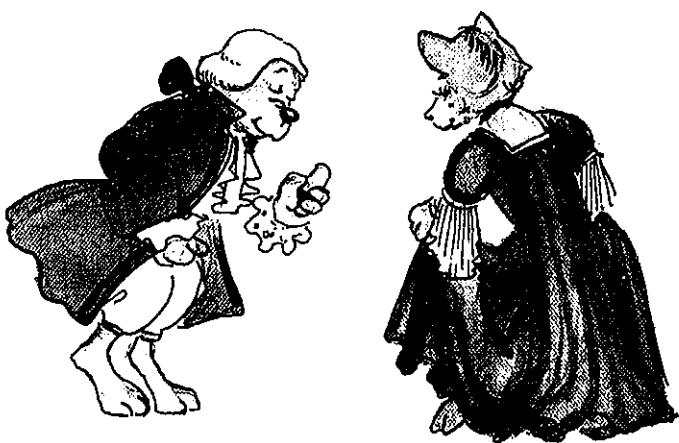
74. DANSE

KABALEWSKY

 $\text{♩} = 120-132$

Sheet music for '74. DANSE' by Kabalewsky. The music is in E major (one sharp) and C major. The tempo is 120-132 BPM. The music consists of two staves, each with five measures. Dynamic markings include 'f' and 'p'. Measures are numbered 1 through 5.

Sheet music for '74. DANSE' by Kabalewsky. The music continues from the previous page, showing measures 6 through 10. The music remains in E major (one sharp) and C major, with a tempo of 120-132 BPM. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 'f' and 'p' are present.



75. MENUET

L. MOZART

 $\text{♩} = 104$

3/4

f

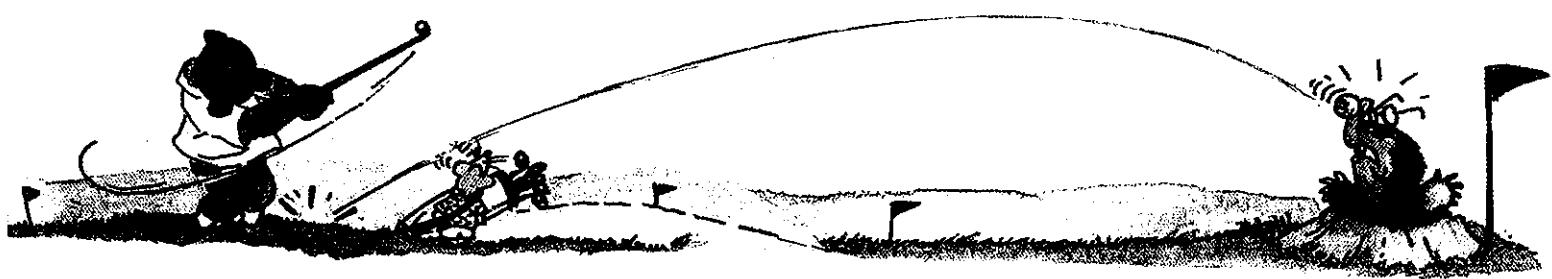
p

f

J
1
2
3

76. SUR LA PELOUSE

Sheet music for two staves, treble and bass, showing six measures of musical notation. The treble staff has a tempo of $\text{♩} = 96$. Measure 1: Treble staff has notes 1, 5, 3, 4. Bass staff has note 1. Measure 2: Treble staff has notes 2, 3, 1, 2. Bass staff has note 2. Measure 3: Treble staff has notes 4, 2, 3, 1, 2. Bass staff has note 5. Measure 4: Treble staff has notes 3, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has note 2. Measure 5: Treble staff has notes 1, 2. Bass staff has note 1. Measure 6: Treble staff has notes 2. Bass staff has note 2.

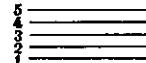


APPENDICE

ÉLÉMENTS de BASE THÉORIQUE et PIANISTIQUE

I. LES NOTES, LA PORTÉE, LES CLES

Les sept notes DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI qui servent à écrire la musique se disposent sur une portée.
La portée est un ensemble de 5 lignes parallèles qui se comptent de bas en haut.
Les notes s'écrivent sur les lignes ou entre les lignes (interlignes).



La musique de piano est généralement écrite sur 2 portées et en 2 clés



Les clés sont des points de repères qui indiquent la place des notes.

la clé de SOL indique le SOL → 2^e ligne



la clé de FA indique le FA → 4^e ligne



II. LA MESURE

La mesure est indiquée par 2 chiffres placés au début du morceau, après la clé. Exemple: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

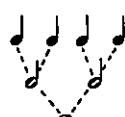
La mesure à $\frac{4}{4}$ peut aussi être indiquée par la lettre C.

Dans les mesures simples,

le chiffre supérieur indique le nombre de temps. Exemple: 2 signifie 2 temps

le chiffre inférieur indique la valeur de note pour 1 temps. 4 signifie une $\frac{1}{4}$ par temps.

III. LES VALEURS DE NOTES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$



- La $\frac{1}{2}$ est la pulsation de base; on dit qu'elle vaut 1 temps
- La $\frac{1}{2}$ vaut $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$, donc 2 temps
- La \bullet vaut $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4}$, donc 4 temps
- La $\frac{1}{4}$ peut se séparer en:



2 croches, un triolet,
(groupe de 3 notes
qui en remplacent 2
de la même valeur)

4 doubles croches. Chacun de ces trois groupes de notes vaut donc 1 temps.

— La liaison qui unit deux ou plusieurs notes de même son prolonge la 1^e note de la valeur de la note (ou des notes) à laquelle elle est liée.

$$\underline{\downarrow \downarrow} = \bullet \text{ donc } 4 \text{ temps}$$

— Le point prolonge la note de la moitié de sa valeur.

Exemples:

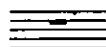
La blanche pointée $\downarrow.$ = $\downarrow + \frac{1}{2}$, donc 3 temps.

La noire pointée $\downarrow.$ = $\downarrow + \frac{1}{2}$, donc 1 temps et demi.

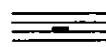
Elle est généralement suivie d'une β dans les mesures à $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$: $\beta \cdot \beta$ ce qui correspond à ce rythme $\downarrow \underline{\downarrow \downarrow}$

IV. LES VALEURS DE SILENCES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

Chaque valeur de note a un silence qui lui correspond. Il indique une interruption momentanée et mesurée du son.



la pause est le silence de la \bullet



la demi-pause est le silence de la $\frac{1}{2}$



le soupir est le silence de la $\frac{1}{4}$



le demi-soupir est le silence de la $\frac{1}{8}$ et vaut donc 1/2 temps.

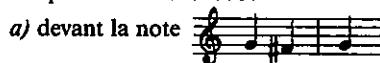
Il est généralement suivi ou précédé d'une \downarrow : $\downarrow \beta$ ou $\beta \downarrow$ = \downarrow , donc 1 temps.

V. LES ALTÉRATIONS

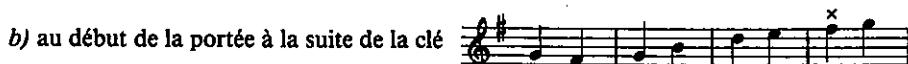
Les altérations sont des signes qui changent le son de la note.

- Il y a 3 sortes d'altérations : le \sharp dièse qui hausse le son de la note.
- le \flat bémol qui baisse le son de la note.
- le \natural bécarré qui remet la note dans son état naturel.

On place les altérations :



Son effet se poursuit durant une mesure seulement.



Son effet se poursuit durant tout le morceau sur toutes les notes du même nom.

VI. LES NUANCES

Les nuances sont les indications qui permettent de varier la dynamique sonore d'une pièce.

<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	très doux
<i>p</i>	<i>piano</i>	doux
<i>mf</i>	<i>mezzo-forte</i>	moyennement fort
<i>f</i>	<i>forte</i>	fort
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	très fort
<i>dim.</i> ou \geqslant	<i>diminuendo</i>	en diminuant
<i>cresc.</i> ou \leqslant	<i>crescendo</i>	en augmentant

VII. LES INDICATIONS DE MOUVEMENT

Ces indications servent à préciser la vitesse à laquelle on exécute un morceau.

Adagio	mouvement lent
Andante	allant, un peu plus vite qu'Adagio
Moderato	mouvement modéré, mais pas trop vite
Allegro	mouvement assez rapide

Au cours d'un morceau le mouvement peut être modifié.

rit... ou ritenuto	en retenant
accel... ou accelerando	en accélérant
a Tempo	reprise du mouvement initial

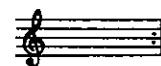
VIII. LE PHRASÉ - L'ACCENTUATION

Ponctuation en musique, le phrasé est généralement indiqué par des "arcs de liaisons" qui délimitent une phrase ou un fragment de phrase musicale.

- les notes surmontées d'un point doivent être jouées staccato : détaché rapide.
- les notes surmontées d'un tiret doivent être jouées portando : détaché posé.
- les notes surmontées d'un accent doivent être jouées accentuées.

IX. LA BARRE DE REPRISE et DA CAPO

— La barre de reprise indique que l'on doit reprendre le morceau du début



ou un fragment de celui-ci à partir d'une même barre précédente.



— Le DA CAPO (D.C.) indique que l'on doit reprendre le morceau du début jusqu'au mot FIN.

X. LE POINT D'ORGUE

Placé sur une note il prolonge la durée de cette note au-delà de sa valeur réelle.

XI. LES PÉDALES

- La pédale de droite prolonge et modifie le son des notes en mettant en vibration toutes les cordes de l'instrument. Elle s'indique généralement par "Ped." ou
- La pédale de gauche "sourdine" atténue le son. Elle s'indique généralement par u.c. (una corda).

XII. LES NOTES A LIGNES SUPPLÉMENTAIRES

Ces lignes sont le prolongement d'une portée dont on pourrait augmenter le nombre de lignes à l'infini.

XIII. LES OCTAVAS

Les signes 8 va- - - , permettent de jouer à une octave supérieure ou inférieure une partie du texte. Ceci évite d'employer trop de lignes supplémentaires.

LEXIQUE DES ACQUISITIONS THÉORIQUES

THÉORIE	MÉTHODE	RÉFÉRENCES	APPENDICE	THÉORIE	MÉTHODE	RÉFÉRENCES	APPENDICE
	Page				Page		
	9		III	<i>rit.</i> , <i>a tempo</i>	38		VII
	10		III	  	40		V
	12		III		41		V
	12		II	<i>Da Capo</i>	41		IX
	12		IX		48		III
	13		IV	<i>Ma 2^e année de piano</i>			
	13		III		4		III
	13		IV		8		II
	13		IV		12		IV
	26		VIII		29		XI
	27		VI		30		III
	28		VI		32		III
	29		X		34		XIII

MA DEUXIÈME ANNÉE DE PIANO

SOMMAIRE

Tonalité de Sol Majeur

Acquisition théorique: 

Tonalité de Ré Majeur - Mesure Composée à 2 temps

Tonalité de Fa Majeur

Acquisition théorique: 

Connaissance du Clavier: Le Chromatisme

L'Accord Parfait et ses Renversements

Acquisition théorique: *cresc.*

Connaissance du Clavier: L'Arpège

Gammes Relatives: Do Majeur / la mineur

Gammes Relatives: Sol Majeur / mi mineur - Polyphonie en imitation et en canon

Gammes Relatives: Fa Majeur / ré mineur - La Pédale, La Syncope

Acquisition théorique: U.C.

Le Triolet

Les Doubles croches

Connaissance du Clavier: Les Octavas

Etudes et pièces progressives

Eléments de base théorique et pianistique

LE PETIT LIVRE PRATIQUE

de

MA PREMIÈRE ANNÉE DE PIANO

par Charles Hervé et Jacqueline Pouillard



*Pour bien lire et comprendre
les éléments de base de la Théorie
à partir des exercices de la Méthode.*



Editions  Henry Lemoine

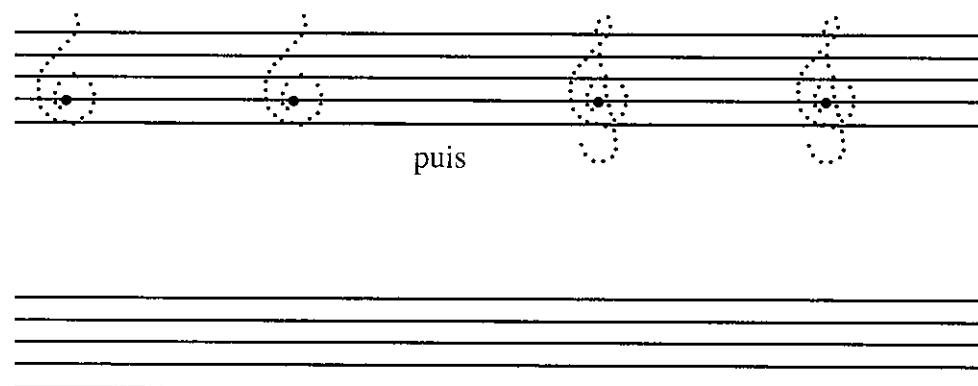
41, rue Bayen - 75017 Paris
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.
© Copyright 1993 by Editions Henry Lemoine
IMPRIMÉ EN FRANCE PRINTED IN FRANCE

LES CLÉS

La musique au piano s'écrit avec deux clés

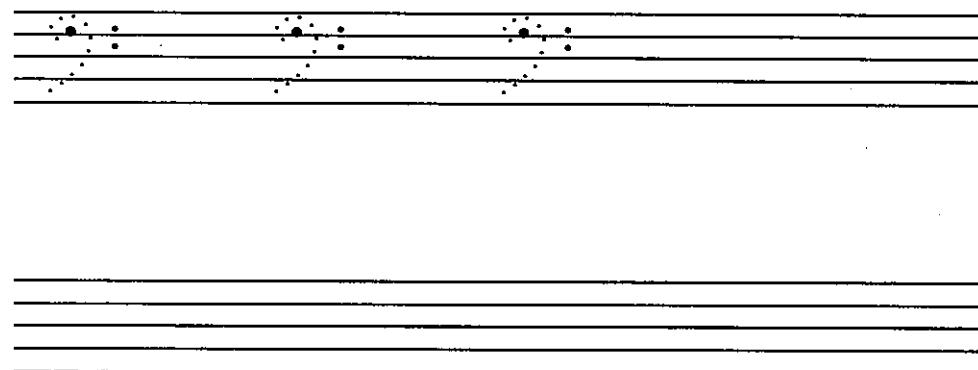
La clé de sol qui te montre les notes hautes (l'aigu).

Exercice. Dessine des clés de sol.



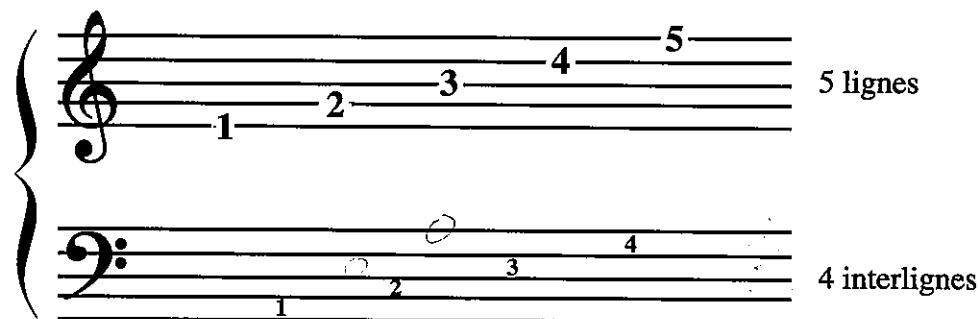
La clé de fa qui te montre les notes basses (le grave).

Exercice. Dessine des clés de fa.



LES PORTÉES

..... sur deux portées.

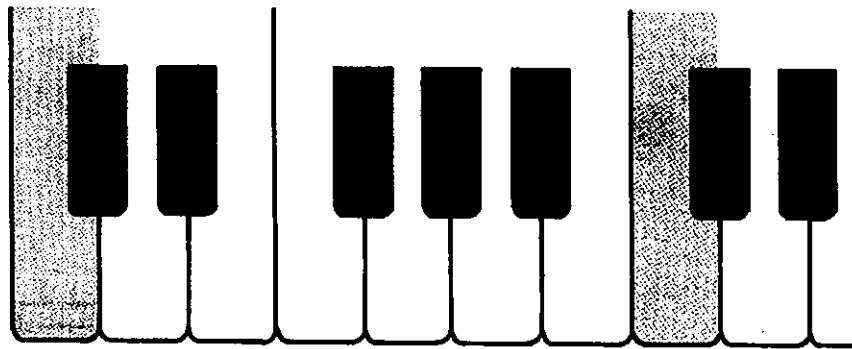


La portée est un ensemble de 5 lignes et 4 interlignes.

..... et avec des notes.

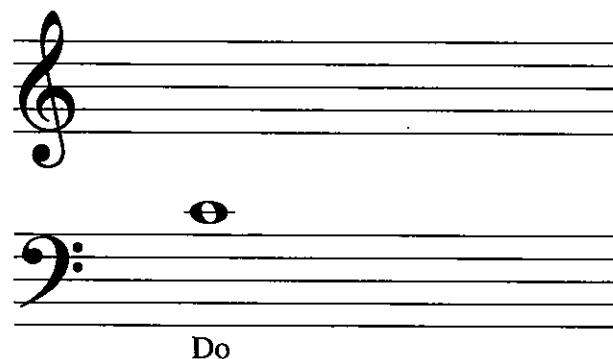
LES NOTES



LE

Voici le centre du clavier.

En clé de fa



LES FIGURES

Les notes ont un son et une durée



La durée est représentée par des figures de notes différentes.



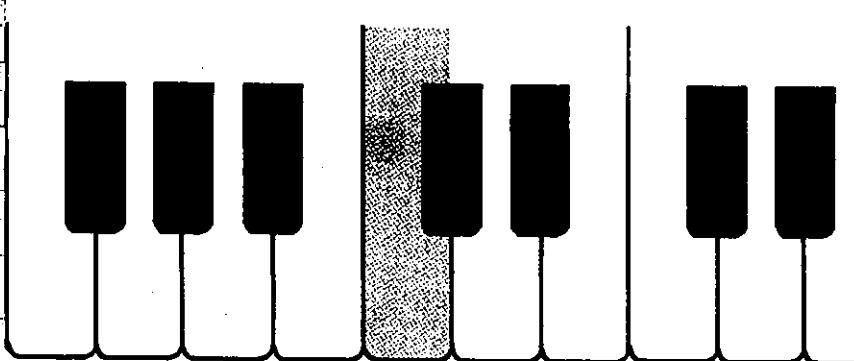
On compte cette durée en "temps" comme le fait l'horloge avec le tic-tac.

Le métronome est notre horloge,

et on bat la mesure comme un chef d'orchestre.

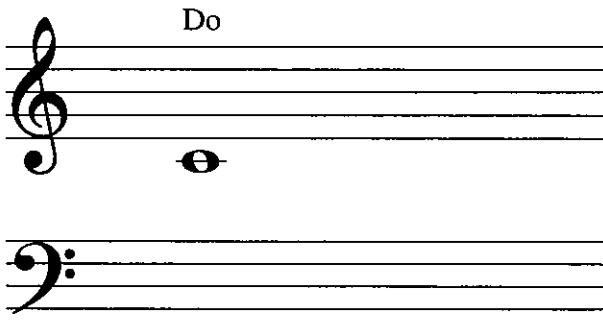
CLAVIER

(Méthode p. 6)

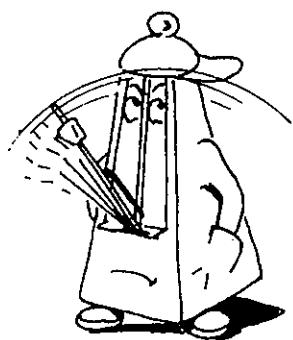


et en clé de sol.

Do

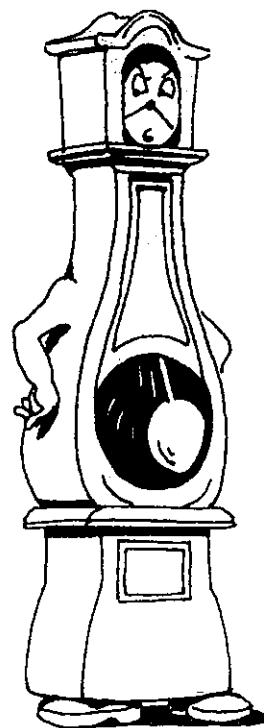
**DE NOTES**

(Méthode p. 9)

La ronde  vaut 4 temps.

La blanche vaut 2 temps.

La noire vaut 1 temps.



**2
4**



LA MESURE

La mesure est indiquée par des chiffres.

Le chiffre du haut indique combien il y a de temps dans la mesure.

Le chiffre du bas (4) indique que chaque temps est égal à une ♩

Les mesures sont séparées par des barres de mesure.



Exercice : Méthode page 9 n°s 1 et 2

PROCÉDURE

Avant de jouer. 1/ Lis le nom des notes en frappant dans les mains pour respecter le rythme.

2/ Lis le nom des notes en battant la mesure.

3/ Chante le nom des notes en battant la mesure.

En jouant.

1/ Chante le nom des notes en respectant le rythme.

2/ Joue d'abord en comptant, puis avec le métronome.

Ton exercice est su quand tu peux le jouer de mémoire.

**4
4**



LA LIAISON

(Méthode p. 10)

La liaison qui unit 2 notes de même son prolonge la 1^{re} note de la valeur de la note à laquelle elle est liée.

Ex.



: tu ne rejoues pas la 2^e note et tu tiens donc la 1^{re} note pendant 4 temps.



Exercice : Méthode pages 10 et 11 n°s 3 à 7 avec la procédure en page 6 de ce livre pratique.

Do Ré Mi Fa

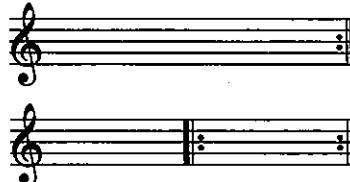
Do Si La Sol

3
4



LA BARRE DE REPRISE

(Méthode p. 12)

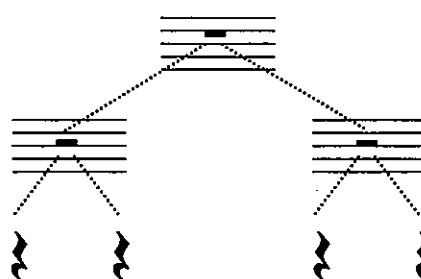


Tu dois reprendre le morceau depuis le début ou un fragment de celui-ci si il y a une barre de reprise inversée.

LES SILENCES

(Méthode p. 13)

Ils indiquent une interruption du son.



La pause est le silence de la (ou d'une mesure entière).

La demi-pause est le silence de la

Le soupir est le silence de la

LE POINT

(Méthode p. 13)

L e point prolonge la note de la moitié de sa valeur.

$$\text{P}^{\cdot} = \text{P} + \text{P} = 3 \text{ temps}$$



Exercices : Méthode pages 12 à 14, n°s 8 à 15, avec la procédure en page 6 de ce Livre de Solfège.

Réponds à ces questions.

- Combien la  vaut-elle de temps ?
- Quel est le silence de la  ? Dessine-le :
- Quelle est la valeur de note qui correspond à ce silence  ?
- Comment s'appellent les lignes sur lesquelles les notes sont écrites ?

Lis ces notes régulièrement (en lisant d'avance la note suivante).

Dessine ces notes sur la portée.

Do	Mi	Fa	Ré	Mi	Do	Mi
Do	Si	Sol	La	Si	Sol	La

Invente un air à $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ ou $\frac{4}{4}$ que tu chanteras en mesure, puis joueras au piano.



Do Ré Mi Fa Sol



Exercices : Avant de jouer la page 16 dans la Méthode, apprends à lire vite et régulièrement ces nouvelles notes. Ne commence pas à jouer avant que la lecture soit facile.

Do Mi Sol

Do Ré Fa

Do Ré Mi Fa Sol



Do Ré Mi Fa Sol



Do Mi Sol

Do Ré Fa

Do Ré Mi Fa Sol



Fais ensuite les exercices de la Méthode, pages 16 et 17 avec la procédure en page 6 de ce Livre Pratique.



Exercices : (Méthode, pages 18 à 21).

Pour jouer ces exercices, il est indispensable d'arriver à lire simultanément les 2 portées.

Pour cela - 1/ Lis les exercices de bas en haut, en lisant très rapidement les notes superposées

en **F**: et **G**.

2/ Joue en préparant les notes de gauche à droite.

Reprends plusieurs fois l'exercice et joue au métronome, bien en mesure.

Comme précédemment, apprends ces nouvelles notes avant de jouer la page 22 et les suivantes.

Sol La Si Do Ré

Sol Si Ré

Sol La Do

Sol La Si Do Ré

RÉ

Sol La Si Do Ré

Sol Si Ré

Sol La Do

Sol La Si Do Ré

LE PHRASÉ

(Méthode p. 26)

Le phrasé est la ponctuation de la musique.

- Il peut être indiqué par
- des arcs de liaison :  , qui signifient que tu dois lier les notes entre elles,
 - des points au dessus des notes :  , qui indiquent que tu dois détacher la note rapidement.

LES NUANCES

(Méthode p. 27)

La nuance permet de varier l'intensité du son et de donner une expression à la musique.

f	tu dois jouer	fort.
p	tu dois jouer	doux.
mf	tu dois jouer	moyennement fort.
	s'appelle un Crescendo tu dois jouer	de plus en plus fort.
	s'appelle un Diminuendo tu dois jouer	de plus en plus doux.

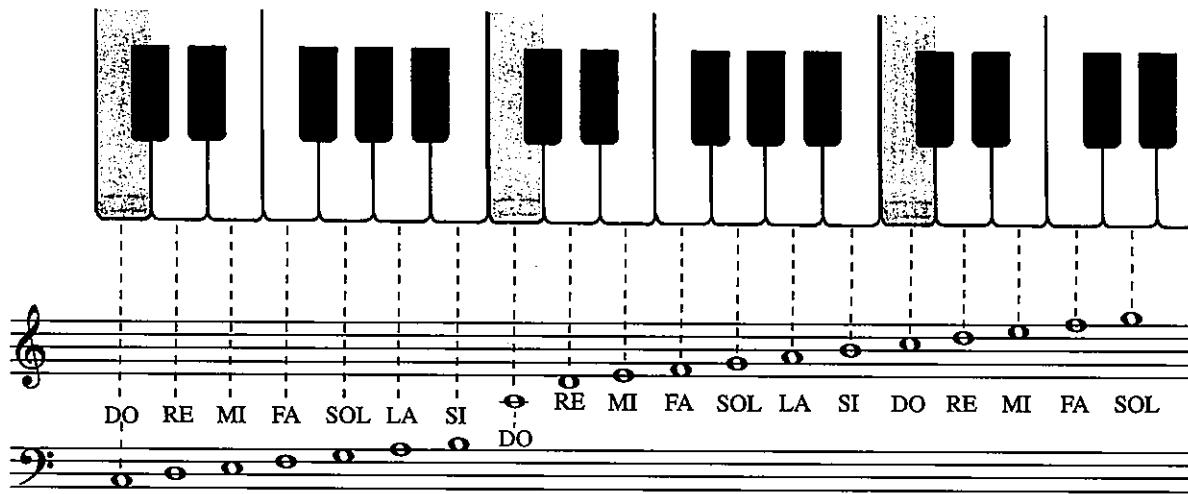
LE POINT D'ORGUE

(Méthode p. 29)



Tu dois prolonger la note plus longtemps que sa valeur réelle.

LE CLAVIER



Vérifie si tu connais vraiment toutes les notes apprises.
Ecris le nom des notes.

Do Ré

Dessine les notes correspondantes.

Invente d'autres notes comme celles-ci.

A musical staff with a treble clef at the beginning. It features five horizontal lines. A dotted half note is positioned on the second line from the bottom. A whole note is positioned on the fourth line from the bottom.

Lis ces notes rapidement.

A musical staff in common time with a treble clef. The staff consists of five horizontal lines. There are 16 eighth notes in total, divided into four measures of four notes each. The notes are placed on every other line, starting from the top line.

Ecris le nom des notes.

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the left end. Along the staff, there are eleven open circles of varying sizes, representing different note heads. Below the staff, there are eleven vertical lines, each ending in a small circle, representing a harmonic structure or bass line.

Lis rapidement les notes sur ces deux portées. Vérifie si tu sais les situer sur le clavier.

Do Si Do Ré



Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire vite (après avoir caché leurs noms).

Do Si Sol Fa Do Mi Do Si Ré Si Fa Ré Si Sol

LES ACCORDS

(Méthode p. 36)

Tu dois lire le plus rapidement possible les notes d'un accord de bas en haut.



Exercices.

Sol Sol Sol Sol Sol
Do Si Ré Fa Mi

Entraîne-toi à lire de cette façon les accords des pages 36 et 37 de la Méthode avant de les jouer.

LE MOUVEMENT

(Méthode p. 38)

RIT. (ritenuto) : Tu dois ralentir le mouvement.

A TEMPO : Tu dois retrouver le mouvement du début.



Exercices. Réponds à ces questions.

1/ Que signifie cette indication > ?

Cherche dans la Méthode les pièces dans lesquelles elle se trouve.

2/ Ecris le nombre de temps que tu dois compter dans chaque mesure, puis le nom des silences que tu rencontres.

LES ALTÉRATIONS

(Méthode p. 40)

Les altérations changent le son de la note.

Elles sont au nombre de trois



Le dièse Le bémol Le bémol

Placées devant une note, les altérations durent toute la mesure.



Le **#** hausse le son de la note ex. *Fa #*

Le **b** baisse le son de la note ex. *Si b*

Le **n** remet la note dans son état naturel.



Exercice.

Entoure les notes qui sont **#**

Quelle altération dois-tu mettre pour que le deuxième *Si* ne soit pas bémol ?

Placées à la clé, les altérations durent tout le morceau.



Exercice.

Entoure les *Fa* que tu dois jouer **#**

Entoure les *Si* que tu dois jouer **b**

LES CROCHES

(Méthode p. 48)

Ceci est une croche :



Il faut + pour faire ou



pour faire ou



Exercices : frappe les temps (1 - 2) dans tes mains en comptant.

Ecris les temps sur l'exercice suivant.

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute. It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4/4') and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in common time (indicated by '4/4') and has a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. This is followed by a sixteenth-note eighth-note pair, a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair. A vertical bar line follows. The next measure contains a sixteenth-note eighth-note pair, a sixteenth-note eighth-note pair, a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair. Another vertical bar line follows. The final measure contains a sixteenth-note eighth-note pair, a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair.

Entraîne-toi au rythme de la même façon sur les pages (48 à 51) à la main droite.

Puis lis les notes (toujours en rythme).

Puis chante les notes.

Enfin, joue comme il est expliqué dans la Méthode.

La Si Do Ré Mi



Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire vite.

La Do Mi Si Ré Do Mi La Mi Si

Do La Ré Mi



Sol La Si Do

Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire rapidement.

Sol Si La Do La Si Sol Do Si Sol La Sol Do

Sol La Si Do



Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire vite.

Sol Si La Do Sol La Sol Do Si Sol La Sol Si

