

Irodalom
Csokonai költészete

- A boldogság (1797):

Stílusa: rokokó

Műfaja: dal

- Tartózkodó kérelem (1802) ■:

Stílusa: rokokó

Műfaja: dal

- A vidám természetű poéta (1793):

Stílusa: rokokó vonások, de szentimentalista vers

Műfaja: ars poetica → Csokonai költői hitvallását írja le

- Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz (1802):

Stílusa: népi

Műfaja: bordal, szerepvers, helyzetdal

- Szegény Zsuzsi, a táborozáskor (1802) ■:

Stílusa: népi

Műfaja: helyzetdal

- Jövendölés az első oskoláról a Somogyban (1799):

Stílusa: népi + rokokó

Műfaja: ???

- Az estve:

Stílusa: klasszicista

Műfaja: óda

- A Reményhez:

Stílusa: szentimentalista

Műfaja: elégia

- A Magánosságához (1798):

Stílusa: szentimentalista

Műfaja: elégiko-óda = az elégia és óda tulajdonságait is magában hordozza

- Dorottya, vagyis a dámák diadala a Fárságon (1799 → 1804) ■:

Stílusa: népi, rokokó és klasszicista jellemek is megjelennek

Műfaja: eposz

Rokokó:

- A szerelem és a természet a fő elemei.

Szentimentalizmus:

- A szerelem itt is megjelenik, de mellette az elmúlás és a halál is nagy szerepet játszanak.

Rímelések (több mű mindkettőt használja vagy tiszta rímelésű):

■ = keresztrím (ABAB)

■ = páros rím (AABB)