

高考常见古代文化常识整理

高途课堂 高中语文

高途高中语文

目 录

一、人的称谓.....	9	少保.....	22
直称姓名.....	9	尚书.....	22
称字.....	9	学士.....	23
称号.....	9	上卿.....	23
称溢号.....	10	大将军.....	23
称绰号.....	10	参知政事.....	23
称小名.....	10	军机大臣.....	24
称庙号.....	10	军机章京.....	24
称年号.....	11	御史.....	24
称斋名.....	11	枢密使.....	24
称籍贯.....	11	左徒.....	25
称郡望.....	11	太尉.....	25
称官名.....	11	上大夫.....	25
称爵名.....	12	大夫.....	25
称官地.....	12	士大夫.....	26
几项兼称.....	12	太史.....	26
谦辞.....	13	洗马.....	26
敬辞.....	15	长史.....	27
古代贱称.....	17	侍郎.....	27
特殊称谓.....	17	侍中.....	27
二、古代职官.....	21	郎中.....	27
官职名称.....	21	参军.....	28
爵.....	21	令尹.....	28
丞相.....	21	尹.....	28
太师.....	21	都尉.....	28
太傅.....	22	罔卿.....	29
		司马.....	29

节度使.....	29	表格 1 星宿十二次分野.....	39
经略使.....	29	表格 2 星宿列国、州分野.....	40
刺史.....	29	昴宿.....	41
太守.....	30	参 (shēn) 商.....	41
都督.....	30	壁宿.....	41
巡抚.....	30	流火.....	42
抚军.....	30	北斗.....	42
校尉.....	31	北极星.....	42
教头.....	31	彗星袭月.....	43
提辖.....	31	白虹贯日.....	43
从事.....	31	运交华盖.....	43
知府.....	31	月亮的别称.....	44
县令.....	31	东曦.....	44
里正.....	32	天狼星.....	45
里胥.....	32	老人星.....	45
三省六部.....	32	牵牛织女.....	45
官职的任免升降.....	32	银河.....	45
表示任命、授予权职的。.....	32	文曲星.....	46
表示提升官职的。.....	33	天罡 (gāng)	46
表示降低、罢免官职的。.....	34	云气.....	46
表示官职变化的。.....	34	天文与占星.....	46
表兼代官职的词语.....	35	古代历法知识.....	48
臣子自请辞官的。.....	36	日、月、年.....	48
三、天文历法.....	37	中国历法.....	48
古代天文知识.....	37	二十四节气.....	48
宇宙结构学说.....	37	四、古代地理.....	59
精密的天文仪器.....	37	中国.....	59
七政.....	38	中华.....	59
二十八宿和四象.....	38	九州.....	59

赤县	59	山水阴阳	65
中原	60	古称、别称	65
海内	60	五、科举制度	67
四海	60	政策	67
六合	60	学在官府	67
八荒	61	百家争鸣	67
江河	61	焚书坑儒	68
西河	61	书同文	69
江东	61	以吏为师	69
江左	62	罢黜百家	70
江表	62	科举制度	70
江南	62	学校	71
淮左	62	官学	71
山东	62	私学	71
关东	62	庠	72
关西	63	序	72
关中	63	瞽宗	72
西域	63	辟雍	73
岭南	63	小学	73
朔漠	63	大学	73
百越	63	国子监	74
五岳	64	书院	75
京畿 (jī)	64	精舍	75
三辅	64	私塾	75
三秦	64	老师	76
郡	64	祭酒	76
州	65	博士	76
道	65	教授	77
路	65	助教	78

高途高中语文

山长.....	78	《中庸》.....	88
学正.....	78	十三经.....	88
西宾.....	78	《古文观止》.....	89
学生.....	79	《三字经》.....	89
童生.....	79	《百家姓》.....	89
秀才.....	79	《千字文》.....	90
监生.....	79	《龙文鞭影》.....	90
举人.....	80	《弟子规》.....	90
解元.....	80	《增广贤文》.....	91
贡士.....	80	《声律启蒙》.....	91
会元.....	81	《笠翁对韵》.....	91
同年.....	81	考试.....	92
进士.....	81	进士科.....	92
状元.....	81	童生试.....	92
榜眼.....	82	县试.....	92
探花.....	82	府试.....	93
教材.....	83	院试.....	93
五经.....	83	大比.....	93
《诗经》.....	83	乡试.....	93
《尚书》.....	84	会试.....	94
《周易》.....	84	殿试.....	94
《春秋》.....	85	贡院.....	95
《仪礼》.....	85	八股文.....	95
《周礼》.....	85	六、风俗礼仪.....	97
《礼记》.....	86	五礼.....	97
四书.....	86	宾礼.....	97
《论语》.....	87	朝聘.....	97
《孟子》.....	87	朝觐.....	98
《大学》.....	88	政治礼仪.....	98

高途高中语文

祭天	98	坐	106
祭地	98	座次	106
封禅	98	左右	107
宗庙之祭	99	东西	107
对先师先圣的祭祀之礼	99	讳称	108
相见礼	100	传统节日	108
军礼	100	春节	109
朝仪	100	元宵节	113
生活礼仪	101	清明节	116
诞生礼	101	端午节	119
冠礼	101	七夕节	121
笄礼	101	中秋节	123
婚冠礼	102	重阳节	124
六礼	102	其他不常见的传统节日	126
飨燕饮食礼仪	102	七、饮食器用	128
家祭	103	中国古典建筑的基本构成元素	128
牺牲	103	基	128
祖道	103	柱	128
斋戒	103	梁	128
揖让	104	斗拱	128
长揖	104	屋顶	128
拱	104	影壁	129
九拜	104	廊	129
顿首	105	彩绘	129
稽首	105	中国古代建筑的形态分类	129
膜拜	105	城墙	129
再拜	105	宫殿	130
折腰	106	楼阁	130
跪	106	亭	130

高途高中语文

庙.....	130	雅乐.....	139
寺.....	130	春江花月夜.....	139
道观.....	131	霓裳羽衣舞.....	139
坛.....	131	《十面埋伏》	140
塔.....	131	五射.....	140
坊.....	131	文房四宝.....	140
陵.....	132	书法.....	141
园林.....	132	六书.....	141
民居.....	132	永字八法.....	141
传统建筑著作及匠人.....	132	阳文阴文.....	142
中国的传统建筑著作.....	132	岁寒三友.....	142
著名的匠人.....	133	花中四君子	142
古代饮食器用.....	133	九、文史典籍.....	143
五谷.....	133	史书基本概念.....	143
五牲.....	133	史官.....	143
五味.....	133	正史、私史、野史.....	143
六畜.....	134	秉笔直书.....	144
八珍.....	134	史书体例.....	145
古代食器.....	134	考古学.....	145
古代炊具.....	135	古文字学.....	146
古代酒器.....	136	二十五史.....	147
羹.....	136	相关书目	147
脍炙.....	136	四书.....	148
古代家具.....	137	五经.....	148
八、音乐文娱.....	138	六经.....	148
五声	138	十三经.....	148
宫调.....	138	《三字经》	149
十二律.....	138	《千字文》	149
俗乐.....	139	《千家诗》	149

《唐诗三百首》	149	类书	156
《文选》	150	相关书目	156
《古文观止》	150	《太平御览》	156
《古文辞类纂》	150	《永乐大典》	157
二十四史	151	《古今图书集成》	157
《史记》	151	丛书	157
《资治通鉴》	151	《四库全书》	157
《太平广记》	151	《四部丛刊》	158
诗文集的命名方式	152	《四部备要》	158
十、目录辞书	154	《尔雅》	158
古籍注释体例	154	《说文解字》	159
传	154	《康熙字典》	159
注	154	《辞源》	159
笺	154	《辞海》	160
疏、正义	154	《中华大字典》	160
诠	154	《经传释词》	160
义疏	155	《文言虚字》	160
义训	155		
目录学	155		
经史子集	156		

高途高中语文

一、人的称谓

直称姓名

①自称姓名或名。如“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣”，“庐陵文天祥自序其诗”。

②用于介绍或作传。如“遂与鲁肃俱诣孙权”“柳敬亭者，扬之泰州人”。

③称所厌恶、所轻视的人。如“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后”。

称字

古人幼时命名，成年（男 20 岁、女 15 岁）取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如司马迁为司马子长，李白为李太白，杜甫为杜子美，韩愈为韩退之等。

称号

号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。如：陶潜号五柳先生，贺知章晚年自号四明狂客，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，李商隐号

王维号王右丞，白居易号香山居士，柳宗元号河东先生，欧阳修号醉翁、晚年又号六一居士，苏轼号东坡居士，辛弃疾号稼轩，李清照号易安居士等。

称谥号

古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如欧阳修为欧阳文忠公，王安石为王文公，范仲淹为范文正公，左光斗为左忠毅公。

称绰号

又叫外号或诨名，绰号一般根据某人的外貌、性格、行为等特征而另起的“名字”。绰号有褒有贬，如李白外号“诗仙”，项羽绰号“西楚霸王”等。

称小名

称呼对方小时候的名号，以示亲密或侮辱。如称呼曹操为“阿瞒”。

称庙号

始于西汉，止于清朝，是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。清朝福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。

称年号

年号是封建皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫做改元。

称斋名

指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为诚斋，人们称其为杨诚斋；姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生。

称籍贯

以人的出生地命名，如唐代诗人孟浩然是襄阳人，故而人称孟襄阳；张九龄是曲江人，故而人称张曲江；柳宗元是河东人，故而人称柳河东；北宋王安石是江西临川人，故而人称王临川。

称郡望

“郡望”是“郡”与“望”的合称。“郡”是行政区划，“望”是名门望族，“郡望”连用，即表示某一地域范围内的名门大族。如韩愈虽系河内河阳人，但因昌黎韩氏为唐代望族，故韩愈常以“昌黎韩愈”自称，世人遂称其为韩昌黎。

称官名

以人的官名来命名。把官名用作人的称谓在古代相当普遍，如称贾谊为贾太傅；东晋大书法家王羲之官至右军将军，至今人们还称其

王右军；王维曾任尚书右丞，世称王右丞；杜甫曾任左拾遗，故而被称为杜拾遗，又因任过检校工部员外郎，故又被称为杜工部；柳永曾任屯田员外郎，被称为柳屯田；苏轼曾任端明殿翰林学士，被称为苏学士。

称爵名

古代帝王对贵族功成的封赐爵号（位）：公、侯、伯、子、男。《训俭示康》“近世寇莱公豪侈冠一时”，寇准的爵号是莱国公，莱公是省称。诸葛亮曾封爵武乡侯，所以后人以武侯相称；南北朝诗人谢灵运袭其祖谢玄的爵号康乐公，故世称谢康乐；唐初名相魏徵曾封爵郑国公，故世称魏郑公；北宋王安石封爵荆国公，世称王荆公；明初朱元璋的大臣刘基封爵诚意伯，人们以诚意伯相称。

称官地

指用任官之地的地名来称呼。如《赤壁之战》：“豫州今欲何至？”因刘备曾任豫州刺史，故以官地称之。再如贾谊曾贬为长沙王太傅，世称贾长沙；“建安七子”之一的孔融曾任北海相，世称孔北海；韦应物曾任苏州刺史，世称韦苏州；柳宗元曾任柳州刺史，世称柳柳州；贾岛曾任长江县主簿，世称贾长江，他的诗集就叫《长江集》。

几项兼称

这种情况一般是先说官职，再称籍贯，后称姓名、字号。如《游褒禅山记》“四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平

父、安上纯父”，前两人兼称籍贯、姓名及字，后两人先写与作者关系，再称名和字；《五人墓碑记》“贤士大夫者，同卿因之吴公，太史文起文公，孟长姚公也”，前两人兼称官职、字和姓，后一人称字和姓；《梅花岭记》“督相史忠烈公知势不可为”，兼称官职与谥号。

谦辞

①表示谦逊的态度，用于自称。

愚，谦称自己不聪明。

鄙，谦称自己学识浅薄。

敝，谦称自己或自己的事物不好。

卑，谦称自己身份低微。

窃，有私下、私自之意，使用它常有冒失、唐突的含义在内。

臣，谦称自己不如对方的身份地位高。

仆，谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。

敢，表示冒昧地请求别人。如敢问，用于问对方问题；敢请，用于请求对方做某事；敢烦，用于麻烦对方做某事。

拙，用于对别人称自己的东西。如拙笔，谦称自己的文字或书画；拙著、拙作，谦称自己的文章；拙见，谦称自己的见解；拙荆，称自己的妻子。

②古代帝王的自谦词有孤（小国之君）、寡（少德之人）、不谷（不善）。

③古代官吏的自谦词有下官、末官、小吏等。

④读书人的自谦词有小生、晚生、晚学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞、不肖，则表示自己没有才能或才能平庸。

⑤古人称自己一方的亲属朋友时，常用“家”、“舍”等谦词。“家”是对别人称自己的辈份高或年纪大的亲属时用的谦词，如家父、家母、家兄等；“舍”用以谦称自己的家或自己的卑幼亲属，前者如寒舍、敝舍，后者如舍弟、舍妹、舍侄等。

⑥其他自谦词有：

在下，因为古人坐席时尊长者在上，所以晚辈或地位低的人这样谦称自己；

小可，是有一定身份的人的自谦，意思是自己很平常、不足挂齿；

小子，是子弟晚辈对父兄尊长的自称；

老人自谦时用老朽、老夫、老汉、老拙等；

女子自称妾；

老和尚自称老衲；

对别国称自己的国君为寡君。

敬辞

表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”。

①对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。驾，本指皇帝的车驾。古人认为皇帝当乘车行天下，于是用“驾”代称皇帝。古代帝王认为他们的政权是受命于天而建立的，所以称皇帝为天子。古代臣子不敢直达皇帝，就告诉在陛（宫殿的台阶）下的人，请他们把意思传达上去，所以用陛下代称皇帝。

②对皇太子、亲王的敬称是殿下。

③对将军的敬称是麾下。

④对有一定地位的人的敬称：对使节称节下；对三公、郡守等有一定社会地位的人称阁下，如今多用于外交场合，如大使阁下。

⑤对于对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤等。

令，意思是美好，用于称呼对方的亲属，如令尊（对方父亲）、令堂（对方母亲）、令阃（对方妻子）、令兄（对方的哥哥）、令郎（对方的儿子）、令爱（对方的女儿）。

尊，用来称与对方有关的人或物，如尊上（称对方父母）、尊公、尊君、尊府（皆称对方父亲）、尊堂（对方母亲）、尊亲（对方亲戚）、尊驾（称对方）、尊命（对方的嘱咐）、尊意（对方的意思）。

贤，用于尊称平辈或晚辈，如贤家（称对方）、贤郎（称对方的

儿子)、贤弟(既可称自己的弟弟，也可称自己的结拜义弟)。

仁，表示爱重，应用范围较广，如称同辈友人中长于自己的人为仁兄，称地位高的人为仁公等。

⑥称年老的人为丈、丈人，如“子路从而后，遇丈人”(《论语》)。

唐朝以后，丈、丈人专指妻父，又称泰山，妻母称丈母或泰水。

⑦称谓前面加“先”，表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人，如称已死的皇帝为先帝，称已经死去的父亲为先考或先父，称已经死去的母亲为先慈或先妣，称已死去的有才德的人为先贤。

⑧称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如称帝王的母亲为太后，称祖父为大(太)父，称祖母为大(太)母。

⑨唐代以后，对已死的皇帝多称庙号，如唐太宗、唐玄宗、宋太祖、宋仁宗、元世祖、明太祖等；明清两代，也用年号代称皇帝，如称朱元璋为洪武皇帝，称朱由检为崇祯皇帝，称玄烨为康熙皇帝，称弘历为乾隆皇帝。

⑩对尊长者和用于朋辈之间的敬称有君、子、公、足下、夫子、先生、大人等。

⑪君对臣的敬称是卿或爱卿。

⑫对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表敬称，如称孔子为圣人，称孟子为亚圣。后来，“圣”多用于帝王，如圣上、圣驾等。

古代贱称

表示轻慢斥骂的态度，如竖子、小子等。《荆轲刺秦王》：“今往而不反者，竖子也。”《毛遂自荐》：“白起，小竖子耳。”《鸿门宴》：“竖子不足与谋！”《孔雀东南飞》：“小子无所畏，何敢助妇语！”

特殊称谓

①百姓称谓

常见的有：布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓等。

②以职业为称谓

对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如《庄子》中提到的盗跖，“盗”是身份，“跖”是名字。《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”和《群英会蒋干中计》中提到的“师旷”，“师”，意为乐师，表明职业。《柳敬亭传》中的“优孟”，是指名叫“孟”的艺人。

③不同的朋友关系之间的称谓

贫贱而地位低下时结交的朋友叫“贫贱之交”；

情谊契合、亲如兄弟的朋友叫“金兰之交”；

同生死、共患难的朋友叫“刎颈之交”；

在遇到磨难时结成的朋友叫“患难之交”；
 情投意合、友谊深厚的朋友叫“莫逆之交”；
 从小一块儿长大的异性好朋友叫“竹马之交”；
 以平民身份相交往的朋友叫“布衣之交”；
 龄分不同、年龄相差较大的朋友叫“忘年交”；
 不拘于身份、形迹的朋友叫“忘形交”；
 不因贵贱的变化而改变深厚友情的朋友叫“车笠交”；
 在道义上彼此支持的朋友叫“君子交”；
 心意相投、相知很深的朋友叫“神交”（“神交”也指彼此慕名而未见过面的朋友）。

④年龄的称谓

古人的年龄有时不用数字表示，不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。

垂髫是三四岁至八九岁的儿童（髫，古代儿童头上下垂的短发）。
 总角是八九岁至十三四岁的少年（古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称“总角”）。

豆蔻是少女十三四岁至十五六岁（豆蔻是一种初夏开花的植物，初夏还不是盛夏，比喻人还未成年，故称未成年的少年时代为“豆蔻

年华”)。

束发是男子十五岁（到了十五岁，男子要把原先的总角解散，扎成一束）。

及笄之年是女子十五岁。

弱冠是男子二十岁（古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，因为还没达到壮年，故称“弱冠”）。

而立是男子三十岁（立，“立身、立志”之意）。

不惑是男子四十岁（不惑，“不迷惑、不糊涂”之意）。

知命（也叫知天命）是男子五十岁。

花甲是六十岁，因为时间上过了一个甲子。

古稀是七十岁，也叫杖国之年。

耄耋指八九十岁。

米寿指人八十八岁，因为“米”字正是由一个反的“八”、一个正的“八”加一个“十”组成。

鲐背之年是古人九十岁的别称。

期颐指一百岁。



高途高中语文

二、古代职官

官职名称

爵

即爵位、爵号，是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，后代爵称和爵位制度往往因时而异。如汉初刘邦既封皇子为王，又封了七位功臣为王，彭越为梁王，英布为淮南王等；魏曹植曾封为陈王；唐郭子仪被封为汾阳郡王；清太祖努尔哈赤封其子阿济格为英亲王，多铎为豫亲王，豪格为肃亲王。再如宋代寇准封莱国公，王安石封荆国公，司马光为温国公；明代李善长封韩国公，李文忠封曹国公，刘基封诚意伯，王阳明封新建伯；清代曾国藩封一等毅勇侯，左宗棠封二等恪靖侯，李鸿章封一等肃毅伯。

丞相

丞相是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，常与宰相通称，简称“相”。如《陈涉世家》“王侯将相宁有种乎”广《廉颇蔺相如列传》“且庸人尚羞之，况于将相乎！”《蜀相》“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”。《指南录》后序》“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马”。

太师

指两种官职，其一，古代称太师、太傅、太保为“三公”，后多

为大官加衔，表示恩宠而无实职，如宋代赵普、文彦博等曾被加太师衔。其二，古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”，都是太子的老师，太师是太子太师的简称，后来也逐渐成为虚衔。如《梅花岭记》“颜太师以兵解”，颜真卿曾被加太子太师衔，故称。再如明代张居正曾有八个虚衔，最后加太子太师衔；清代洪承畴也被加封太子太师衔，其实并未给太子讲过课。

太傅

参见“太师”条。古代“三公”之一。又指“东宫三师”之一，如贾谊曾先后任皇子长沙王、梁怀王的老师，故封为太傅。后逐渐成为虚衔，如曾国藩、曾国荃、左宗棠、李鸿章死后都被迫赠太傅。

少保

指两种官职，其一，古代称少师、少傅、少保为“三孤”，后逐渐成为虚衔，如《梅花岭记》“文少保亦以悟大光明法蝉脱”，文天祥曾任少保官职，故称。其二，古代称太子少师、太子少傅、太子少保为“东宫三少”，后也逐渐成为虚衔。

尚书

最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。如《张衡传》“上书乞骸骨，征拜尚书”。再如大书法家颜真卿曾任吏部尚书，诗人白居易曾任刑部尚书，史可法曾任兵部尚书。

学士

魏晋时是掌管典礼、编撰诸事的官职。唐以后指翰林学士，成为皇帝的秘书、顾问，参与机要，因而有“内相”之称。明清时承旨、侍读、侍讲、编修、庶吉士等虽亦为翰林学士，但与唐宋时翰林学士的地位和职掌都不同。如《(指南录)后序》“以资政殿学士行”，这是文天祥辞掉丞相后授予的官职；《谭嗣同》“君以学士徐公致靖荐”，徐致靖当时任翰林院侍读学士，这是专给帝王讲学的官职。白居易、欧阳修、苏轼、司马光、沈括、宋濂等都曾是翰林学士。

上卿

周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上中下三等，最尊贵者谓“上卿”。如《廉颇蔺相如列传》“廉颇为赵将……拜为上卿”。

大将军

先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军，汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代于战争时才设大将军官职，战后即废除。《张衡传》“大将军邓骘奇其才”，邓骘当时为汉和帝的大将军。

参知政事

又简称“参政”。是唐宋时期最高政务长官之一，与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。宋代范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。《训俭示康》“参政鲁公为谏官”，“鲁公”指宋真宗时的鲁宗

道。《谭嗣同》“参预新政者，犹唐宋之参知政事，实宰相之职”。

军机大臣

军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。任职者无定员，一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任，称为军机大臣。军机大臣少则三、四人，多则六、七人，被称为“枢臣”。清末汉人只有左宗棠、张之洞、袁世凯等短时间地任过军机大臣。《谭嗣同》“时军机大臣刚毅监斩”。

军机章京

参见“军机大臣”条。是军机处的办事人员，军机大臣的属官，被称为“小军机”。《谭嗣同》“皇上超擢四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光第同参预新政”。

御史

本为史官，如《廉颇蔺相如列传》“秦御史前书曰”，“相如顾召赵御史书曰”。秦以后置御史大夫，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失诸事。韩愈曾任监察御史，明代海瑞曾任南京右金都御史。再如《记王忠肃公翱事》“公为都御史，与太监某守辽宁”，王翱当时任都察院长官。

枢密使

枢密院的长官。唐时由宦官担任，宋以后改由大臣担任，枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一，枢密使的权力与宰相相当，清

代军机大臣往往被尊称为“枢密”。宋欧阳修曾任枢密副使。《〈指南录〉后序》“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马”。文天祥当时掌管军事要务。

左徒

战国时楚国的官名，与后世左右拾遗相当。主要职责是规谏皇帝、举荐人才。《屈原列传》“屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒”。

太尉

元代以前的官职名称。是辅佐皇帝的最高武官，汉代称大司马。宋代定为最高一级武官。《林教头风雪山神庙》“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司”。高太尉指高俅。

上大夫

先秦官名，比卿低一等。《廉颇蔺相如列传》“拜相如为上大夫”。当时蔺相如比上卿廉颇官位要低。

大夫

各个朝代所指的内容不尽相同，有时可指中央机关的要职，如御史大夫、谏议大夫等。《屈原列传》“上官大夫与之同列，争宠而心害其能”。“上官大夫”，一般认为是指上官靳尚。“子非三闾大夫欤？”屈原担任的是掌管王族昭、屈、景三姓事务的长官。《〈指南录〉后序》“缙绅、大夫、士萃于左丞相府”。指的便是御史大夫、谏议大夫等。

士大夫

旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子。《师说》“士大夫之族，曰师曰弟子者，则群聚而笑之”。《石钟山记》“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知”。《训俭示康》“当时士大夫家皆然”。《五人墓碑记》“郡之贤士大夫请于当道”。

太史

西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事，兼管典籍、历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，其地位渐低。司马迁做过太史令。《张衡传》“顺帝初，再转，复为太史令”。《五人墓碑记》“贤士大夫者，问卿因之吴公，太史文起文公，孟长姚公也”。文起为翰林院修撰，史官，故称太史。

洗马

本义是在马前作前驱。《韩非子·喻老》“勾践入宦于吴，身执干戈为吴王洗马”。王先慎集释“洗、先，古通。谓前马而走。《越语》‘其身亲为夫差前马’是也。古本贱役，至汉始以此名官”。《汉书·百官公卿表》说：太子太傅、少傅的属官有洗马之官，颜师古注引张晏说“洗马原十六人，秩比谒者”，又引如淳注“前驱也，《国语》曰：勾践为夫差先马，先或作‘洗’也”。后世皆称洗马。另为官名。本作“先马”。汉沿秦置，为东宫官属，为太子的侍从官，职如谒者，

太子出则为前导。梁代以洗马隶属典经局，隋唐于司经局置洗马，一变而为掌管书籍的官，直至清代均沿设。清代司经局所设之洗马用满汉各一人，从五品。

长史

秦时为丞相属官，如李斯曾任长史，相当于丞相的秘书长。两汉以后成为将军属官，是幕僚之长。《出师表》“侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣”。“长史”指张裔。《赤壁之战》“子瑜者，亮兄瑾也，避乱江东，为孙权长史”。

侍郎

初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省（中书、门下、尚书）各部长官（尚书）的副职（详见“三省六部”条）。韩愈曾先后任过刑部、兵部、吏部的侍郎。《出师表》“侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等”，其中董允是侍郎。《谭嗣同》“八月初一日，上召见袁世凯，特赏侍郎”。袁世凯为兵部侍郎。

侍中

原为正规官职外的加官之一。因侍从皇帝左右，地位渐高，等级超过侍郎。魏晋以后，往往成为事实上的宰相。《出师表》提到的郭攸之、费祎即是侍中。

郎中

战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，

分掌各司事务。如《荆轲刺秦王》“诸郎中执兵，皆陈殿下”。此指宫廷侍卫。《张衡传》“公车特征拜郎中”，“郎中”是管理车骑门户的官名。

参军

“参谋军务”的简称，最初是丞相的军事参谋，如《出师表》所说的参军蒋琬。晋以后地位渐低，成为诸王、将军的幕僚，如陶渊明曾任镇军参军，《后汉书》著者范晔曾任刘裕第四子刘义康的参军。隋唐以后逐渐成为地方官员，如杜甫曾任右卫率府胄曹参军、华州司功曹参军，白居易曾任京兆府户曹参军。

令尹

战国时楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相，如《屈原列传》“令尹子兰闻之大怒”。明清时指县长，如《促织》“天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹并受促织恩荫”。

尹

参见“令尹”条。战国时楚国令尹的助手有左尹、右尹，如《鸿门宴》“楚左尹项伯者”，左尹地位略高于右尹。又为古代官的通称，如京兆尹、河南尹、州尹、县尹等。

都尉

职位次于将军的武官。《陈涉世家》“陈涉自立为将军，吴广为都尉”。《鸿门宴》“沛公已出，项王使都尉陈平召沛公”。

同卿

太仆寺卿的别称，掌管皇帝车马、牲畜之事。《五人墓碑记》“贤士大夫者，同卿因之吴公”，“因之”是吴默的字。

司马

各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋的副官，如《鸿门宴》“沛公左司马曹无伤言之”。隋唐时是州郡太守（刺史）的属官，如《琵琶行》“元和十年，予左迁九江郡司马”。白居易当时被贬至九江，位在州郡别驾、长史之下。

节度使

唐代总揽数州军政事务的总管，原只设在边境诸州；后内地也遍设，造成割据局面，因此世称“藩镇”。《红楼梦》第四回“雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾”。

经略使

也简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官，与都督并置。如范仲淹曾任陕西经略副使。明清两代有重要军事任务时特设经略，官位高于总督。如《梅花岭记》“经略洪承畴与之有旧”，洪承畴降清后曾任七省经略，驻扎江宁。

刺史

原为巡察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称为太守。

唐白居易曾任杭州、苏州刺史，柳宗元曾任柳州刺史。

太守

参见“刺史”条。又称“郡守”，州郡最高行政长官。范晔曾任宣城太守。《桃花源记》“及郡下，诣太守，说如此”。《孔雀东南飞》“直说太守家，有此令郎君”。《赤壁之战》“与苍梧太守吴巨有旧，欲往投之”。

都督

参见“经略使”条。军事长官或领兵将帅的官名，有的朝代地方最高长官亦称“都督”，相当于节度使或州郡刺史。如《梅花岭记》“任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死”。刘肇基是驻地方卫所的军事长官。

巡抚

明初指京官巡察地方。清代正式成为省级地方长官，地位略次于总督，别称“抚院”、“抚台”、“抚军”。如《五人墓碑记》“是时以大中丞抚吴者为魏之私人”。抚吴，即担任吴地的巡抚。

抚军

参见“巡抚”条。《促织》“乃赏成，献诸抚军”。抚军大悦，以金笼进上”。又称作“抚臣”，如“诏赐抚臣名马衣缎”。

校尉

两汉时期次于将军的官职。如《赤壁之战》“以鲁肃为赞军校尉”。
鲁肃当时担任协助主帅周瑜规划军事的副将。唐以后地位渐低。

教头

宋代军中教练武艺的军官，《水浒传》中的林冲就是京城八十万禁军的枪棒教头。

提辖

宋代州郡武官的官名，主管训练军队、督捕盗贼等事务。如《水浒传》中的鲁提辖鲁智深。

从事

中央或地方长官自己任用的僚属，又称“从事员”。《赤壁之战》“晶其名位，犹不失下曹从事”。

知府

即“太守”，又称“知州”。《登泰山记》“是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登”。

县令

一县的行政长官，又称“知县”。《孔雀东南飞》“还家十余日，县令遣媒来”。

里正

古代的乡官，即一里之长。如《促织》“令以责之里正”。

里胥

管理乡里事务的公差。《促织》“里胥狡黠，假此科敛丁口”。

三省六部

三省为中书省、门下省、尚书省。隋唐时，三省同为最高政务机构，一般中书省管决策，门下省管审议，尚书省管执行，三省的长官都是宰相。中书省长官称中书令，下有中书侍郎、中书舍人等官职；门下省长官称侍中，下有门下侍郎、给事中等官职；尚书省长官为尚书令，下有左右仆射等官职。尚书省下辖六部：吏部（管官吏的任免与考核等，相当于现在的组织部）、户部（管土地户口、赋税财政等）、礼部（管典礼、科举、学校等）、兵部（管军事，相当于现在的国防部）、刑部（管司法刑狱，相当于现在的司法部）、工部（管工程营造、屯田水利等）。各部长官称尚书，副职称侍郎，下有郎中、员外郎、主事等官职。六部制从隋唐开始实行，一直延续到清末。

官职的任免升降

表示任命、授予权职的。

征辟：自上而下选拔官员（非常重要!!!!）

征：由皇帝征聘社会知名人士充任官职。如：公车特征拜郎中。

(《张衡传》)

辟：由中央官署征聘，然后向上荐举，任以官职。如：连辟公府不就。(《张衡传》)

察举：自下而上选拔官员(非常重要!!!!)

举：由地方官向中央举荐品行端正的人，任以官职。如：举其偏，不为党。(《左传·襄公三年》)

拜：授予官职。如：拜相如为上大夫。(《廉颇蔺相如列传》)

安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。(《张衡传》)

选：通过推荐或科举选拔任以官职。如：延、至治间……选丞相东曹操。(《元史·贾鲁传》)

除：任命，授职，一般指免去旧职授予新职。如：余除右丞相兼枢密使。(《指南录后序》)

授：授给、给予官职。如：秦定初恩授东平路儒学教授。(《元史·贾鲁传》)

赏：指皇帝特意赐给官衔或爵位。如：八月初一，上召见袁世凯，特赏侍郎。(《谭嗣同》)

表示提升官职的。

擢：提升官职；**超擢：**破格提拔。

奏对称旨，超擢四品卿衔军机章京。(梁启超《谭嗣同》)

陟：提升，提拔。

陟罚臧否，不宜异同。（诸葛亮《出师表》）

升：升官。如：升(鲁)台都事。（《元史·贾鲁传》）

拔：提升本来没有官职的人。如：山涛(人名)作冀州(长官)，拔三十余人。（李白《与韩荆州书》）

迁：一般指提升。如：孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。（《贾谊传》）

表示降低、罢免官职的。

谪：贬官，降职并外放

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（范仲淹《岳阳楼记》）

贬：降职并外放，与“谪”相近

贬连州刺史。（《旧唐书·刘禹锡传》）

黜：罢免官职

台臣慚，追受其牒，为复守官而黜臧使者。（高启《书博鸡者事》）

放：放逐。如：屈原既放，三年不得复见。（《卜居》）

左迁：贬官，降职。如：予左迁九江郡司马。（《琵琶行》）

表示官职变化的。

迁（调动改派。一般情况下，“转迁”、“迁调”表示调职；“右迁”、

“迁除”表示升职；“左迁”、“迁谪”表示降职、削职。)

公车特征拜郎中，再迁为太史令。(范晔《后汉书·张衡传》)

元和十年，予左迁九江郡司马。(白居易《琵琶行》)

徙：一般的调动官职。如：徙王信为楚王。(《淮阴侯列传》)

调：变换官职。如：调为陇西都尉。(《汉书·袁盎传》)

转：调动官职。如：再转复为太史令。衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。(《张衡传》)

补：补充空缺官职。如：太守察王尊廉，补辽西盐官长。(《汉书·王尊传》)

改：改任官职。如：改刑部详覆官。(《宋史·王济传》)

出：京官外调。如：出为河间相，时国王骄奢。(《张衡传》)

表兼任官职的词语

兼：兼任。如：余除右丞相兼枢密使。(《指南录后序》)

领：兼任。如：桓温镇江口，复引(乔)为司马，领广陵相。(《晋书·袁乔传》)

行：代理官职。如：太祖行奋武将军。(《三国志·魏书·武帝纪》)

署：代理、暂任。如：太守奇之，署守属监狱。(《汉书·王尊

传》)

权：暂代官职。如：时韩愈吏部权京兆。(《刘公嘉话》)

判：高位兼低职。如：除镇安武胜军节度使，司徒兼侍中，判相州。(《宋史·韩琦传》)

臣子自请辞职的。

辞

致政/致仕：交还官职，即退休。古代官员正常退休叫作“致仕”，古人还常用致事、致政、休致等名称，盖指官员辞职归家。源于周代，汉以后形成制度。

如：永宁元年，称病上书致仕。——《后汉书》

乞骸骨：自请退职，意为请求使骸骨归葬故乡，回老家安度晚年。

如：上书乞骸骨，征拜尚书。——《后汉书·张衡传》

高途高中语文

三、天文历法

古代天文知识

宇宙结构学说

面对浩瀚的天空，我们的祖先很早就思索过有关宇宙的问题。天和地是什么关系？日月星辰又是怎么回事？于是在汉代以前就产生了三种学说：盖天说、浑天说和宣夜说。盖天说是我国古代最早的一种宇宙结构学说，汉代的《周髀算经》里对它有详细的描述。这种学说认为天是圆的，像个华盖，地是方的，像个棋盘，也就是我们所熟悉的天圆地方说。浑天说起源于战国时期，之后又经过不断完善。东汉的天文学家张衡在《浑仪注》里对它进行了系统的阐述。这种学说认为天是一个球壳，包裹着地，就像蛋黄被蛋壳包裹着。它是中国古代正统的宇宙学说。宣夜说认为地球以外到处都是气体，著名的“杞人忧天”的成语故事就体现了宣夜说的思想。宣夜说对宇宙的物质结构理解接近真实，这个看法是相当先进的。

精密的天文仪器

中国古代的天文仪器可分为三种类型：第一类是表，它的两个重要功能是通过日影的变化来测定时刻和每年冬至夏至日，比较有代表性的是被大家熟知的圭表；第二类是观测仪器，用来研究恒星、行星等几乎所有天体的运行规律，被大家熟知的观测仪器就是浑天仪。浑天仪是浑仪和浑象的总称。浑仪用来协助天文观测，功能相当于现在

的望远镜，而浑象相当于现在的地球仪，用来演示天体运动。我国浑仪的历史非常悠久，大约在公元前4世纪到公元前1世纪之间就已经出现了；第三类是计时仪器，包括日晷、漏刻等。不过民间最常用的计时工具是更香，军队中最常用的计时工具是辊弹。

七政

古人把日月和金木水火土五行星结合起来称为七政。金星在古代曰明星，又名太白，这是因为它亮度特别强。金星黎明出现在东方叫启明，黄昏出现在西方叫长庚。《诗经》中“东有启明，西有长庚”，说的就是金星。古人认为木星十二年绕天一周，而每年经过一个特定的星空区域，所以名为岁星，或者叫岁。水星名辰星，火星名荧惑，土星名镇星或填星。

二十八宿和四象

古人为了观测日月五星的运行而将天空中的恒星划分成二十八个星宿。星宿不是一颗星星，而是临近若干星星的集合。而二十八宿又被分成东西南北四组，被古人分别想象成四种不同的动物，叫作四象。它们分别是：

东方仓龙七宿——角亢氐房心尾箕

北方玄武七宿——斗牛女虚危室壁

西方白虎七宿——奎娄胃昴毕觜参

南方朱雀七宿——井鬼柳星张翼轸

古典诗文中经常出现的星宿有斗牛、参商等。如：

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。（苏轼《赤壁赋》）

人生不相见，动如参与商。（杜甫《赠卫八处士》，比喻亲朋久别不能重逢，最开始指兄弟不和睦）

表格 1 星宿十二次分野

十二次		二十八宿	列国
1	星纪	斗牛女	吴越
2	玄枵	女虚危	齐
3	娵訾	危室壁奎	卫
4	降婁	奎娄胃	鲁
5	大梁	胃昴毕	赵
6	实沉	觜参井	晋
7	鹑首	井鬼柳	秦
8	鹑火	柳星张	周
9	鹑尾	张翼轸	楚

10	寿星	轸角亢氐	郑
11	大火	氐房心尾	宋
12	析木	尾箕斗	燕

表格 2 星宿列国、州分野

星宿	列国	星宿	州治
角亢	郑	角亢氐	衮州
氐房心	宋	房心	豫州
尾箕	燕	尾箕	幽州
斗牛	越	斗	江湖
女	吴	牛女	扬州
虚危	齐	虚危	青州
室壁	卫	室壁	并州
奎妻	鲁	奎妻胃	徐州
胃昴毕	魏	昴毕	冀州

觜参	赵	觜参	益州
井鬼	秦	井鬼	雍州
柳星张	周	柳星张	三河
翼轸	楚	翼轸	荆州

昴宿

西方白虎七宿的第四宿，由七颗星组成，又称旄头(旗头的意思)。

唐代李贺诗“秋静见旄头”，旄头指昴宿。唐代卫象诗“辽东老将鬓有雪，犹向旄头夜夜看”，旄头亦指昴宿，诗句表现了一位老将高度警惕、细心防守的情景。

参 (shēn) 商

参指西官白虎七宿中的参宿，商指东官苍龙七宿中的心宿，是心宿的别称。参宿在西，心宿在东，二者在星空中此出彼没，彼出此没，因此常用来喻人分离不得相见。如曹植“面有逸景之速，别有参商之阔”，杜甫诗“人生不相见，动如参与商”。

壁宿

指北宫玄武七宿中的第七宿，由两颗星组成，因其在室宿的东边，很像室宿的墙壁，又称东壁。唐代张说诗“东壁图书府，西园翰墨林”，形容壁宿是天上的图书库。

流火

流，下行；火，指大火星，即东方苍龙七宿中的心宿。《诗经·七月》“七月流火，九月授衣”。“七月”相当于公历的八月，“流火”是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。

北斗

又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形（或杓形）的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。排列如斗杓，故称“北斗”。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。屈原《九歌》“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆”。《古诗十九首》“玉衡指孟冬，众星何历历”。玉衡是北斗星中的第五星。《小石潭记》中用“斗折蛇行”，形容像北斗星的曲线一样弯弯曲曲。

古人用北斗来辨别方向和季节。天枢和天璇连成一条线，这条线向天枢的方向延长五倍的距离就可以找到北极星，也就找到了北方；北斗在不同的季节出现在天空的不同方位，就好像在围着北极星转，所以古人根据初昏时斗柄所指的方向来判断季节：斗柄指向东方是春天，斗柄指向南方是夏天，斗柄指向西方是秋天，斗柄指向北方是冬天。

北极星

星座名，是北方天空的标志。古代天文学家对北极星非常尊崇，

认为它固定不动，众星都绕着它转。其实，由于岁差的原因，北极星也在变更。三千年前周代以帝星为北极星，隋唐宋元明以天枢为北极星，一万二千年以后，织女星将会成为北极星。

北极星又叫北辰，喻帝王或受尊崇的人。如“天柱高而北辰远”
（《滕王阁序》唐·王勃）。

彗星袭月

彗星俗称扫帚星，彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮，按迷信的说法是重大灾难的征兆。如《唐雎不辱使命》“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月”。

白虹贯日

“虹”实际上是“晕”，大气中的光学现象。这种现象的出现，往往是天气将要变化的预兆，可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。如《唐雎不辱使命》“聂政之刺韩傀也，白虹贯日”。汉代邹阳《狱中上梁王书》“昔荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之”。燕太子丹厚养荆轲，让其刺秦王，行前已有天象显现，太子丹却畏其不去。

高
途
高
中
语
文

华盖，星座名，共十六星，在五帝座上，今属仙后座。旧时迷信，以为人的命运中犯了华盖星，运气就不好。鲁迅《自嘲》诗“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头”。

月亮的别称

月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：

- (1) 因初月如钩，故称银钩、玉钩。
- (2) 因弦月如弓，故称玉弓、弓月。
- (3) 因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。
- (4) 因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。
- (5) 因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。
- (6) 因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。
- (7) 因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。
- (8) 因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。
- (9) 因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。

东曦

高途高中语文

古代神话说太阳神的名字叫羲和，驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。《促织》“东曦既驾，僵卧长愁”。“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了。

天狼星

为全天空最明亮的恒星。苏轼《江城子》词“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。其中用典皆出自星宿，雕弓指弧矢星，天狼即天狼星。屈原《九歌》中也有“举长矢兮射天狼”，长矢即弧矢星。

老人星

为全天空第二颗最明亮的星，也是南极星座最亮的星。民间把它称作寿星。北方的人若能见到它，便是吉祥太平的事。杜甫诗云“今宵南极外，甘作老人星”。

牵牛织女

“牵牛”即牵牛星，又叫牛郎星，是夏秋夜空中最亮的星，在银河东。“织女”即织女星，在银河西，与牵牛星相对。《古诗十九首》“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”。唐代诗人曹唐《织女怀牵牛》“北斗佳人双泪流，眼穿肠断为牵牛”。

银河

又名银汉、天河、天汉、星汉、云汉，是横跨星空的一条乳白色亮带，由一千亿颗以上的恒星组成。曹操《观沧海》“星汉灿烂，若出其里”。陈子昂《春夜别友人》“明月隐高树，长河没晓天”。苏轼《阳关曲》“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘”。秦观《鹊桥仙》词“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度”。

文曲星

星宿名之一。旧时迷信说法，文曲星是主管文运的星宿，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。如吴敬梓《范进中举》“这些中老爷的都是天上的文曲星”。

天罡 (gāng)

古星名，指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒》受这种迷信说法的影响，将梁山泊一百零八名大小起义头领附会成天罡星、地煞星降生。

云气

古代迷信说法，龙起生云，虎啸生风，即所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方，天空有异样云气，占卜测望的人能够看出。如《鸿门宴》“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也”。

天文与占星

中国古代的天文学观测和研究，并不是出于繁荣科学、促进发展的目的，而是统治者为了从天象上得知上天对帝王的警示，得出吉凶的变化，从而趋吉避凶。中国的占星侧重于对异常天象的观测。

①分野

占星得出的所谓吉凶，并不针对全天下，而只能对应某国、某州或某郡。于是就有了天区和地域对应的法则，这便是分野。分野的思

想大约产生于春秋战国时期，之后不断发展，天地对应关系的分组因为地面上国家的建立和灭亡，并没有固定的模式。

而在秦汉统一之后，地理分区就不再是国家，而是十二州。分野为占星提供了基础。这样，当天上某个区域出现异常天象时，它所反映的水灾、兵灾、瘟疫等就有一个对应的地域可以预言了。**如王勃《滕王阁序》中说的“星分翼轸”就是在分野的意义上提到这些星宿的。**

②日占

日占的范围很广，包括太阳出现黑子、日珥等，但古人特别重视的是日食，因为“日食，阴侵阳，臣掩君之象，有亡国”（《晋书·天文志》），对最高统治者不利。所以，一旦发生了日食，天子和大臣就会想出各种补救的措施：天子要思过修德，大臣们要进行救助活动。

③五星占

古人认为，金星是兵马的象征，它运行到某国所对应的方位，该国就会遭遇兵灾；木星代表兴旺，它运行到某国所对应的方位，该国就会得到天助，外人不能去征伐它，否则就会遭遇失败；水星代表杀伐，所以水星运行到某国所对应的方位，该国就会发生战斗；火星为贼星，象征动乱、病丧、饥饿等，所以火星运行到某国所对应的方位，该国就会遭殃；土星是吉祥之星，所以土星运行到某国所对应的方位，该国就会有所收获。

④彗星占

在中国古代，彗星被看作是灾星，象征着灾难。早在春秋战国时期《左传》中就记载了公元前 613 年出现的彗星，这是世界上最早的一次哈雷彗星记录。当时的周朝内史叔服预言不出七年，宋、齐、晋国的国君都将死于战乱之中。

古代历法知识

日、月、年

古人“日”的概念来自于太阳的出没，但要记录更长的时间，只用“日”这样的小单位是不够的，于是，人们又根据月相的变化周期确定“月”（现代叫作朔望月），而以气候的冷暖交替周期定为“年”（现代叫作太阳年）。历法就是安排年、月、日的方法。以朔望月为单位的历法是阴历，以太阳年为单位的历法是阳历。

中国历法

中国古代的历法是阴阳合历。平年有十二个月，六个大月各三十天，六个月各二十九天，全年总计 354 天，比太阳年少 11.25 天，因此就要设置闰月，使历年的平均长度大约等于一个太阳年，从而和自然的季节一致。

二十四节气

二十四节气是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法，属于阳历系统。它实质上是将地球绕太阳公转的运行轨道平均分成 15° 一份，24 份共 360° 。因为地球公转的速度是不均匀的，所以有的节

气是 14 天，有的将近 16 天。因为季节是地球公转的反映，所以二十四节气比较准确地反映了气候冷暖的变化。早在东周春秋战国时代，汉族劳动人民中就有了日南至、日北至的概念。到秦汉年间，二十四节气已完全确立。《淮南子》一书就记载了和现代完全一样的二十四节气的名称。公元前 104 年，由邓平等制定的《太初历》正式把二十四节气订于历法，明确了二十四节气的天文位置。

二十四节气的顺序是：

正月：立春、雨水 二月：惊蛰、春分

三月：清明、谷雨 四月：立夏、小满

五月：芒种、夏至 六月：小暑、大暑

七月：立秋、处暑 八月：白露、秋分

九月：寒露、霜降 十月：立冬、小雪

十一月：大雪、冬至 十二月：小寒、大寒

(注：二十四节气属于阳历系统，和阴历的月份搭配并不是绝对固定的，这里所列的是一般的情况。)

古人又将一个节气中的“五天”称为“一候”，一个节气共三候。

“三候”根据当时的气候特征和一些特殊现象又分别起了名字，用来简洁明了地表示当时的天气等特点。

立春到立夏前为春季，立夏到立秋前为夏季，立秋到立冬前为秋

季，立冬到立春前为冬季。

古人把二十四节气细分为节气和中气两种。立春是正月节气，雨水是正月中气，惊蛰是二月节气，春分是二月中气……节气与中气间隔出现。由于一个节气加一个中气差不多是三十天半，大于一个阴历月，所以每月的节气和中气都要比上一个月推迟一两天，这必然会导致某个月只有节气没有中气，于是，古人就在这个月份置闰。这就是古人所说的“闰月无中气”。

立春

太阳黄经为 315° 。立春是二十四个节气的第一个节气。其含意是开始进入春天。过了立春，万物复苏生机勃勃，一年四季从此开始了。立春三候分别是一候东风解冻，二候蛰虫始振，三候鱼上冰。说的是立春五日后的现象，蛰居的虫类慢慢在洞中苏醒，再过五日，河里的冰开始溶化，鱼开始到水面上游动。

雨水

太阳黄经为 330° 。这时春风遍吹，冰雪融化，空气湿润，雨水增多，所以叫雨水。雨水三候分别是一候桃始华，二候仓庚鸣，三候鹰化为鸠。描述已是桃花红、李花白，黄莺鸣叫、燕飞来的时节，大部分地区都已进入了春耕。

惊蛰

太阳黄经为 345° 。这个节气表示“立春”以后天气转暖，春雷

开始震响，蛰伏在泥土里的各种冬眠动物将苏醒过来开始活动起来，所以叫惊蛰。这个时期过冬的虫排卵也要开始孵化。惊蛰三候分别是一候獭祭鱼，二候鸿雁来，三候草木萌动。这个节气中，水獭开始捕鱼了，将鱼摆在岸边如同先祭后食的样子；五天过后，大雁开始从南方飞回北方；再过五天，在“润物细无声”的春雨中，草木随地中阳气的上腾而开始抽出嫩芽。从此，大地渐渐开始呈现出一派欣欣向荣的景象。

春分

太阳黄经为 0° 。这一天南北两半球昼夜相等，所以叫春分。这天以后太阳直射位置便向北移，北半球昼长夜短。所以春分是北半球春季的开始。我国大部分地区越冬作物进入春季生长阶段。春分三候分别是一候玄鸟至，一候雷乃发声，二候始电。意思是说春分日后，燕子便从南方飞来了，下雨时天空便要打雷并发出闪电。

清明

太阳黄经为 15° 。此时气候清爽温暖，草木始发新枝芽，万物开始生长，农民忙于春耕春种。清明三候分别是一候萍始生，二候鸣鸠拂其羽，三候戴胜降于桑。意思是说清明后降雨量增多，浮萍开始生长，接着布谷鸟便开始提醒人们播种了，然后是桑树上开始见到戴胜鸟。

谷雨

太阳黄经为 30° 。由于雨水滋润大地五谷得以生长，所以，谷雨就是“雨生百谷”。谷雨三候分别是一候桐始华，二候田鼠化为，三候虹始见。意思是在这个时节先是白桐花开放，接着喜阴的田鼠不见了，全回到了地下的洞中，然后是雨后的天空可以见到彩虹了。

立夏

太阳黄经为 45° 。立夏是夏季的开始，从此进入夏天。习惯上把立夏当作是气温显著升高，炎暑将临，雷雨增多，农作物进入旺季生长的一个最重要节气。立夏三候分别为一候蝼蝈鸣，二候蚯蚓出，三候王瓜生。意思说这一节气中首先可听到蝼蛄在田间的鸣叫声，接着大地上便可看到蚯蚓掘土，然后王瓜的蔓藤开始快速攀爬生长。

小满

太阳黄经为 60° 。从小满开始，大麦、冬小麦等夏收作物已经结果、籽粒饱满，但尚未成熟，所以叫小满。小满三候分别是一候苦菜秀，二候靡草死，三候麦秋至。意思是说小满节气中，苦菜已经枝叶繁茂；而喜阴的一些枝条细软的草类在强烈的阳光下开始枯死；此时麦子开始成熟。

芒种

太阳黄经为 75° 。这时最适合播种有芒的谷类作物，如晚谷、黍、稷等。如过了这个时候再种有芒作物就不好成熟了。同时，“芒”

指有芒作物如小麦、大麦等，“种”指种子。芒种即表明小麦等有芒作物成熟。芒种三候分别是一候螳螂生，二候鶗始鸣，三候反舌无声。在这一节气中，螳螂在去年深秋产的卵因感受到阴气初生而破壳生出小螳螂；喜阴的伯劳鸟开始在枝头出现，并且感阴而鸣；与此相反，能够学习其他鸟鸣叫的反舌鸟，却因感应到了阴气的出现而停止了鸣叫。

夏至

太阳黄经为 90° 。太阳在黄经 90° “夏至点”时，阳光几乎直射北回归线上空，北半球正午太阳最高。这一天是北半球白昼最长、黑夜最短的一天，从这一天起，进入炎热季节，天地万物在此时生长最旺盛。夏至三候分别是一候鹿角解，二候蜩始鸣，三候半夏生。麋与鹿虽属同科，但古人认为，二者一属阴一属阳。鹿的角朝前生，所以属阳。夏至日阴气生而阳气始衰，所以阳性的鹿角便开始脱落。而麋因属阴，所以在冬至日角才脱落；雄性的知了在夏至后因感阴气之生便鼓翼而鸣；半夏是一种喜阴的药草，因在仲夏的沼泽地或水田中出生所以得名。由此可见，在炎热的仲夏，一些喜阴的生物开始出现，而阳性的生物却开始衰退了。

小暑

太阳黄经为 105° 。天气已经很热了，但还不到最热的时候，所以叫小暑。小暑三候分别是一候温风至，二候蟋蟀居辟，三候鹰乃学习。小暑时节大地上便不再有一丝凉风，而是所有的风中都带着热浪。

大暑

太阳黄经为 120° 。大暑是一年中最热的节气，要做好防暑降温工作。大暑三候分别是一候腐草化为萤，二候土润溽暑，三候大雨时行。世上萤火虫约有二千多种，分水生与陆生两种，陆生的萤火虫产卵于枯草上，大暑时，萤火虫卵孵化而出，所以古人认为萤火虫是腐草变成的；第二候是说天气开始变得闷热，土地也很潮湿；第三候是说时常有大的雷雨会出现，这大雨使暑湿减弱，天气开始向立秋过渡。

立秋

太阳黄经为 135° 。从这一天起秋天开始，秋高气爽，月明风清。此后，气温由最热逐渐下降。立秋三候分别是一候凉风至，二候白露降，三候寒蝉鸣。意思是说立秋过后，刮风时人们会感觉到凉爽，此时的风已不同于暑天中的热风；接着，大地上早晨会有雾气产生；并且秋天感阴而鸣的寒蝉也开始鸣叫。

处暑

太阳黄经为 150° 。这时夏季的火热已经到头了，暑气就要散了，它是温度下降的一个转折点。处暑是气候变凉的象征，表示暑天终止。处暑的三候分别是一候鹰乃祭鸟，二候天地始肃，三候禾乃登。此节气中老鹰开始大量捕猎鸟类；天地间万物开始凋零；“禾乃登”的“禾”指的是黍、稷、稻、粱类农作物的总称，“登”即成熟的意思。

白露

太阳黄经为 165° 。天气转凉，地面水汽结露。白露三候分别是：一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞。意思是此节气鸿雁与燕子等候鸟南飞避寒，百鸟开始贮存干果粮食以备过冬。可见白露实际上是天气转凉的象征。

秋分

太阳黄经为 180° 。秋分这一天同春分一样，阳光几乎直射赤道，昼夜几乎相等。从这一天起，阳光直射位置继续由赤道向南半球推移，北半球开始昼短夜长。秋分三候分别是一候雷始收声，二候蛰虫培户，三候水始涸。意思是秋分之后下雨就不再打雷了；冬天要蛰伏起来的虫子开始修筑巢穴，河流池潭中的水也开始干涸了。

寒露

太阳黄经为 195° 。白露后，天气转凉，开始出现露水，到了寒露，则露水日多，且气温更低了。寒露三候分别是一候鸿雁来宾，二候雀入大水为蛤，三候菊有黄华。意思是这个节气中鸿雁排成一字或人字形的队列大举南迁；深秋天寒，雀鸟都不见了，古人看到海边突然出现很多蛤蜊，并且贝壳的条纹及颜色与雀鸟很相似，所以便以为是雀鸟变成的；第三候的“菊始黄华”是说在此时菊花已普遍开放。

霜降

太阳黄经为 210° 。天气已冷，开始有霜冻了，所以叫霜降。霜

降三候分别是一候豺乃祭兽，二候草木黄落，三候蛰虫咸俯。意思是此节气中豺狼将捕获的猎物先陈列后再食用；大地上的树叶枯黄掉落；蛰虫也全在洞中不动不食，垂下头来开始冬眠。

立冬

太阳黄经为 225° 。习惯上，我国人民把这一天当作冬季的开始。冬，作为终了之意，是指一年的田间操作结束了，作物收割之后要收藏起来的意思。立冬三候分别是一候水始冰，二候地始冻，三候雉入大水为蜃。意思是此节气水已经能结成冰；土地也开始冻结；三候“雉入大水为蜃”中的雉即指野鸡一类的大鸟，蜃为大蛤，立冬后，野鸡一类的大鸟便不多见了，而海边却可以看到外壳与野鸡的线条及颜色相似的大蛤。所以古人认为雉到立冬后便变成大蛤了。

小雪

太阳黄经为 240° 。气温下降，开始降雪，但还不到大雪纷飞的时节，所以叫小雪。小雪三候分别是一候虹藏不见，二候天气上腾地气下降，三候闭塞而成冬。由于天空中的阳气上升，地中的阴气下降，导致天地不通，阴阳不交，所以万物失去生机，天地闭塞而转入寒冷的冬天。

大雪

太阳黄经为 255° 。大雪前后，黄河流域一带渐有积雪，而北方已是“千里冰封，万里雪飘”的严冬了。大雪三候分别是一候悬【写

作且鸟】鸟不鸣，二候虎始交，三候荔挺生。意思是说此时因天气寒冷，寒号鸟也不再鸣叫了；由于此时是阴气最盛时期，正所谓盛极而衰，阳气已有所萌动，所以老虎开始有求偶行为；“荔挺”为兰草的一种，也感到阳气的萌动而抽出新芽。

冬至

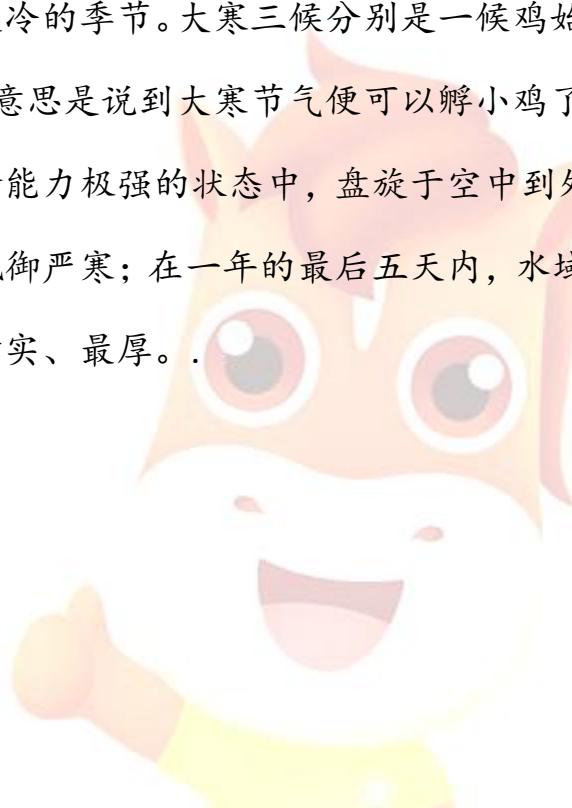
太阳黄经为 270° 。冬至这一天，阳光几乎直射南回归线，北半球白昼最短，黑夜最长，开始进入数九寒天。天文学上规定这一天是北半球冬季的开始。冬至三候分别是一候蚯蚓结，二候麋角解，三候水泉动。传说蚯蚓是阴曲阳伸的生物，此时阳气虽已生长，但阴气仍然十分强盛，土中的蚯蚓仍然蜷缩着身体；麋与鹿同科，却阴阳不同，古人认为麋的角朝后生，所以为阴，而冬至一阳生，麋感阴气渐退而解角；由于阳气初生，所以此时山中的泉水可以流动并且温热。

小寒

太阳黄经为 285° 。小寒以后，开始进入寒冷季节。冷气积久而寒，小寒是天气寒冷但还没有到极点的意思。小寒三候分别是一候雁北向，二候鹊始巢，三候雉始鸲。古人认为候鸟中大雁顺阴阳而迁移，此时阳气已动，所以大雁开始向北迁移；此时北方到处可见到喜鹊，并且感觉到阳气而开始筑巢；第三候中“鸲”为鸣叫的意思，雉在接近四九时会感阳气的生长而鸣叫。

大寒

太阳黄经为 300° 。大寒就是天气寒冷到了极点的意思。大寒前后是一年中最冷的季节。大寒三候分别是一候鸡始乳，二候鶡鸟厉疾，三候泽腹坚。意思是说到大寒节气便可以孵小鸡了；而鹰隼之类的鸟，却正处于捕食能力极强的状态中，盘旋于空中到处寻找食物，以补充身体的能量抵御严寒；在一年的最后五天内，水域中的冰一直冻到水中央，且最结实、最厚。.



高途高中语文

四、古代地理

中国

现为中华人民共和国简称。但在古代文献中它是一个多义短语词组。从春秋战国至宋元明清，多用来泛指中原地区。如孟子《齐桓晋文之事》“莅中国而抚四夷也”，司马光《赤壁之战》“若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝”、“驱中国士众远涉江湖之间”。

中华

上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带，故称“中华”，后常用来泛指中原地区。如《三国志》“其地东接中华，西通西域”。今已成为中国的别称。

九州

传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。陆游诗云“死去元知万事空，但悲不见九州同”，《过秦论》“序八州而朝同列”，秦居雍州，加上八州即九州。

赤县

高途高中语文

古人把中国称作“赤县神州”。毛泽东词《浣溪沙·和柳亚子先生》“长夜难明赤县天”。辛弃疾词《南乡子》“何处望神州，满眼风光北固楼”。

中原

又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。如《出师表》“当奖率三军，北定中原”，陆游《示儿》诗“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，指整个黄河流域。

海内

古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。王勃《杜少府之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻”，司马光《赤壁之战》“海内大乱，将军起兵江东”。

四海

参见“海内”条，指天下、全国。如贾谊《过秦论》“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意”。《赤壁之战》“遂破荆州，威震四海”。《阿房宫赋》“六王毕，四海一”。《五人墓碑记》“四海之大，有几人欤”。

六合

上下和四方，泛指天下。如《过秦论》“履至尊而制六合”，“然后以六合为家，以函谷为宫”。李白《古风》诗“秦王扫六合，虎视何雄哉”。

八荒

四面八方遥远的地方，犹称“天下”。《过秦论》“囊括四海之意，并吞八荒之心”。梁启超《少年中国说》“纵有千古，横有八荒”。

江河

古代许多文章中专指长江、黄河。如《鸿门宴》“将军战河南，臣战河北”，《过秦论》“然后践华为城，因河为池”，《殽之战》“公使阳处父追之，及诸河”，再如《祭妹文》“先茔在杭，江广河深”，此处“江”即指长江，“河”则指运河。

西河

又称河西，黄河以西的地区。如《廉颇蔺相如列传》“会于西河外渑池”，《过秦论》“于是秦人拱手而取西河之外”。

江东

因长江在安徽境内向东北方向斜流，而以此段江为标准确定东西和左右。所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区称作江东。《史记·项羽本纪》“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之”，李清照诗云“至今思项羽，不肯过江东”，《赤壁之战》“兼仗父兄之烈，割据江东”。

江左

即江东。古人以东为左，以西为右。《群英会蒋干中计》“即传令悉召江左英杰与子翼相见”。

江表

长江以南地区。《赤壁之战》“江表英豪，咸归附之”。

江南

长江以南的总称，所指区域因时而异。白居易词云“江南好，风景旧曾谙”。王安石诗云“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。

淮左

淮水东面。《扬州慢》“淮左名都，竹西佳处”，扬州在淮水东面。

山东

顾名思义，在山的东面。但需注意的是，因“山东”之“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等数种不同的山，而所指地域不尽相同。下面是以崤山为标准的“山东”。如《汉书》曾提到“山东出相，山西出将”。《鸿门宴》“沛公居山东时，贪于财货”。《过秦论》“山东豪俊遂并起而亡秦族矣”。

关东

古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。曹操《蒿里行》“关东有义士，兴兵讨群凶”，指潼关以东地区。

关西

指函谷关或潼关以西地区。《赤壁之战》“马超、韩遂尚在关西，为操后患”。

关中

所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。《鸿门宴》“沛公欲王关中，使子婴为相”，《过秦论》“始皇之心，自以为关中之固”。

西域

古代称我国新疆及其以西地区。《雁荡山》“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫”。

岭峤

五岭的别称，指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭。《采草药》“岭峤微草，凌冬不雕”（这里特指两广一带）。

朔漠

指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。《采草药》“朔漠则桃李夏荣”，《木兰诗》“朔气传金柝，寒光照铁衣”，朔气指北方的风。《林教头风雪山神庙》“仍旧迎着朔风回来”，指北风。

百越

又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，统称为百越。

古文中常泛指南方地区。《过秦论》“南取百越之地”，《采草药》“诸越则桃李冬实”。

五岳

五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。《梦游天姥吟留别》“势拔五岳掩赤城”。

京畿（jī）

国都及其附近的地区。《左忠毅公逸事》“乡先辈左忠毅公视学京畿”。

三辅

西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。《张衡传》“衡少善属文，游于三辅”，《记王忠肃公翱事》“公一女，嫁为畿辅某官某妻”，隋唐以后简称“辅”。

三秦

指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将，故得名。《送杜少府之任蜀州》“城阙辅三秦，风烟望五津”。

郡

古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州郡互称，明清称府。《过秦论》“北收要害之郡”，《琵琶行》“元和十年予左迁九江郡司马”，《赤壁之战》“已据有六郡，兵精粮多”。

州

参见“郡”条。《隆中对》“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数”。《赤壁之战》“荆州之民附操者，逼兵势耳”。

道

汉代在少数民族聚居区设道，这是一种行政区，与县相当。唐代的道，先为监察区，后演变为行政区，是州以上一级行政单位。明清在省内设道，其中守道是小行政区，而巡道只有监察区性质。《谭嗣同》“旋升宁夏道”，这里的“道”，指道的长官。

路

宋元时期行政区域，相当于现在的省。《<指南录>后序》“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马”。《永遇乐·京口北固亭怀古》“望中犹记，烽火扬州路”。

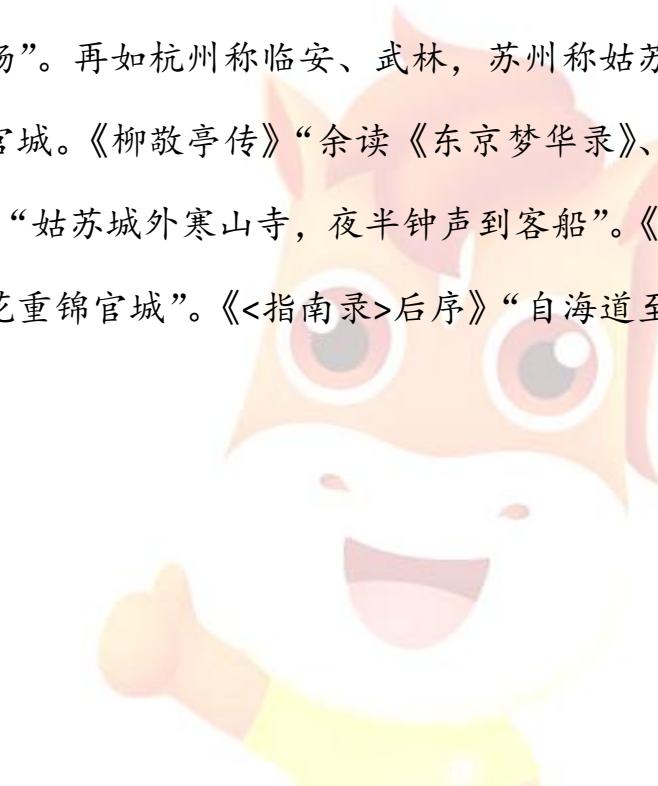
山水阴阳

古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。《愚公移山》“指通豫南，达于汉阴”。“汉阴”指汉水南面。《登泰山记》“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流”。《游褒禅山记》“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也”。

古称、别称

如南京又称建康、金陵、江宁、白下。《柳敬亭传》“尝奉命至金

陵”。《病梅馆记》“江宁之龙蟠……皆产梅”。《梅花岭记》“吴中孙公兆奎以起兵不克，执至白下”。又如扬州称广陵、维扬，李白《送孟浩然之广陵》“烟花三月下扬州”。姜夔《扬州慢》“淳熙丙申至日，予过维扬”。再如杭州称临安、武林，苏州称姑苏，福州称三山，成都称锦官城。《柳敬亭传》“余读《东京梦华录》、《武林旧事》”。《枫桥夜泊》“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。《春夜喜雨》“晓看红湿处，花重锦官城”。《<指南录>后序》“自海道至永嘉来三山，为一卷”。



高途高中语文

五、科举制度

中华民族有悠久的教育史，根据《礼记》等典籍的记载，我国在夏朝就已经有了学校，到了商朝和西周，又有瞽宗、辟雍、泮宫等学校的设立。春秋时期孔子首创私学，在中国教育史上具有划时代的意义。此后，无论是汉代的经学教育还是隋唐以后的科举教育，都对中国的历史进程和文化发展产生了重要的影响。为便于大家掌握，主要从政策、学校、教师、学生、教材和考试等六个方面进行梳理。

政策

学在官府

夏、商、周三代学校制度的主要特征，亦称学术官守。在当时“世官世禄”的贵族政治制度下，学术文化和教育事业完全由官方所垄断。学校通常设在天子或诸侯的都城内，实行官师合一、政教合一的政策。教育的主要目的是培养宗法制度的世袭接班人。只有王公贵族子弟才能入学，一般平民子弟很难有就学机会。直至春秋时学在官府的局面才开始改变，最终被封建官学和私学代替。章太炎《论诸子学》：“古者学在官府。”

百家争鸣

指战国时期学术界形成的诸子百家自由讲学、自由争论的局面。西周末年由于社会生产力的发展，社会发生激烈变革，从而导致了旧社会的解体，这时，从原来统治阶级中游离出来的知识分子形成了“士”

的阶层，他们打破了过去“学在官府”的垄断局面，开始了私人讲学，师徒传授，士阶层崛起，私学兴盛。代表社会各阶层利益的思想家、学者纷纷著书立说，形成了儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂等学术派别。诸子百家大力宣传自己的主张，围绕君本与民本思想、治国方略、人性问题等展开激烈的论争，形成了“百家争鸣”的局面，从而极大地促进了文化学术的空前繁荣，使这一时期成为我国古代学术思想史上学术最发达、思想最解放的时期之一。《庄子·天下》《荀子·非十二子》《韩非子·显学》等对这一时期学派有所介绍和评论，《史记·太史公自序》《汉书·艺文志·诸子略》对各家学说、著作也有批评和著录。

焚书坑儒

秦始皇为巩固中央集权而实行的文化教育政策。秦始皇三十四年（前213）博士淳于越反对中央集权的郡县制，要求恢复殷周时代的分封制，丞相李斯加以驳斥，主张禁止儒生以古非今，以私学诽谤朝政，请求烧毁《秦记》以外的列国史书，以及收藏在民间的《诗》、《书》、“诸子”等典籍，只保留医药、卜筮、种树之书，欲学法令，以吏为师。
秦始皇采纳这一建议，随即下令焚书。次年，方士侯生、卢生为始皇求长生不老之药未成，转而指斥秦始皇。始皇大怒，借此机会将四百六十多名方士和儒生坑死在咸阳，这就是史书上所称的“焚书坑儒。”“焚书坑儒”宣告了春秋战国时期百家争鸣的结束，它是中国文

化史上的一场浩劫，使得先秦许多重要文献古籍都被付之一炬。孔安国《〈古文尚书〉序》：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散。”

书同文

其意思是用同一种文字书写，为秦始皇统一六国后采取的统一文字措施。殷商之后，文字逐渐普及，并由异趋同。战国时期，诸侯并立，文字各异。秦国统一六国后，文字的统一成了当务之急。于是秦始皇令李斯等人进行文字的整理、统一工作。

于是由李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高做《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆据大篆《籀文》加以省改，形成统一的小篆书体。此外，相传秦始皇时程邈为便于狱吏书写文书，又简化小篆而为隶书。到了汉代，隶书遂代替小篆成为通行文字。“书同文”是汉字发展史上第一次统一文字的运动，对促进学术文化的发展和巩固国家的统一有重大意义。

以吏为师

秦代的教育制度。春秋战国时期，法家即已倡导设立吏师制度，《韩非子·五蠹篇》：“明主之国，无书简之文，以法为教；无先王之语，以吏为师。”但由于当时官学衰落，私学兴起，百家争鸣，教育冲破了“以吏为师”的局限。

公元前213年，秦始皇听取丞相李斯的建议，焚烧诗书，禁止私

学，明确规定“若欲有学法令，以吏为师”，即只能以官吏特别是狱吏为教师，旨在进行法律教育，使吏师制度得以确立。秦代吏师除以博士官充任外，多由各级官吏充任。

罢黜百家

西汉初年，政府在统治思想上注重道家的“黄老之术”，提倡“清静无为”“与民休息”。此外，诸子百家之说亦在民间流行。汉武帝即位之初，董仲舒在策问时上《天人三策》，主张“诸不在六艺之科孔子之术者，皆绝其道，勿使并进”，并建议“兴太学，置明师，以养天下之士”，只让通晓儒术的人做官，以此来统一思想，巩固专制主义的中央集权制度。

汉武帝采纳了他的建议，在太学立五经博士，用儒家经典培养和选用人材。从此，儒家思想成为中国封建社会的正统思想。《汉书·武帝纪》：“孝武初立，卓然罢黜百家，表章六经。”

科举制度

中国古代从隋朝开始建立并为以后历代封建王朝采用的一种设科考试，选拔官吏的制度。“科举”即分科考试以取士。隋文帝于开皇七年（587）废除被世族垄断的九品中正制，设志行修谨、清平干济二科。隋炀帝时始设进士科。唐代复设秀才、明法、明书、明算诸科，又有一史、三史、开元礼、童子、道举等科。武则天时亲行殿试，增加武举。

宋以后均用儒家经义取士。明清两代文科只设进士一科，每三年举行一次，以《四书》《五经》的文句为题，规定文章的格式为八股文，解释须以朱熹《四书集注》等书为依据。科举实行分级考试，有县试、府试、院试、乡试、会试、殿试。清光绪三十一年（1905）推行学校教育，科举制度被废除。

学校

官学

与私学相对，指中国古代历代各级官府直接举办和管理的学校，分中央官学和地方官学，其中由朝廷直接举办和管辖的属中央官学，如西周的国学，汉代太学，唐代国子学、大学、四门学、书学、算学、律学、弘文馆、崇文馆，元明清的太学、国子监等；由各级地方官府管理的属地方官学，如西周的乡学，汉代的郡学、县学，唐宋以后的州学、府学、县学，元代以后除了州府县学以外还有乡村的社学。官学的特点是由官府提供“廪膳”，选派教师，指定教材，监选生员。

私学

与官学相对，中国历代私人办的学校。西周以前，学在官府。春秋时期，国学和乡校日渐衰落，私人办学之风兴起，儒、墨、名、法、纵横、阴阳各家学派都有不少人聚徒讲学，学生多的达数千人。战国时，私学大盛，促进了百家争鸣学术局面的形成。

秦统一后，因“私学乃相与非法教之制”（《史记·李斯列传》）

曾被禁止。汉以后，私学成为学校制度的重要组成部分。唐玄宗开元二十一年（733），朝廷诏许百姓任立私学，后历代私学不废。历代私学有多种形式，如蒙学、书馆、经馆、私塾、书院等。

庠

古代学校的一种称谓。据《孟子·滕文公上》记载：“庠者，养也。”也即古时养育、培养幼童的地方。《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠。”可见周朝把学校称作庠。庠是一种培养幼童的小学，属乡学一种。秦之后虽不再把学校统称为庠，也没有了称庠的专门学校，然依此典故，古代文人常把后来的县学称作邑庠，府学称作郡庠。《聊斋志异·促织》：“宰悦，免成役。又嘱学使俾入邑庠。”

序

古代学校的一种称谓。《孟子·滕文公上》：“设为庠序学校以教之。庠者，养也；校者，教也；序者，射也。夏曰校，殷曰序，周曰庠，学者三代共之。”由此可见，夏代称学校为校，殷代为序，周代为庠，而夏商周三代都把学校称为学。不同的名称，除与时代有关以外，还有分工的不同，如庠的主要功能是养育、培养，校的主要功能是教授知识，序的主要功能是学习射这门技艺。秦代之后此称不再使用。

瞽宗

《礼记》所记殷代乐人的宗庙和学校，《礼记·明堂位》：“瞽宗，

殷学也。”因为商代建立起一套神权政治体系，特别重视神道设教的方法，乐成为助祭媚神的重要工具。瞽宗取“瞽以诵诗，诗以入乐”之义，就是祀神乐祖之处，也是贵族子弟习乐的学校。周代沿用为几种学校之一。

辟雍

西周大学，设于王城，建立在四面环水的丘地上，辟即璧之古字，辟雍即以其四面环水，圆如璧形而得名。《礼记·王制》：“大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰泮宫。”西周王室设立的学校，因方位不同称呼不同，共有东、西、南、北、中五学。南称成均，北称上庠，东称东序，西称瞽宗，中称辟雍，其中辟雍最受尊崇。后历代都设有辟雍，但大多成为祭祀之所。

小学

官方建立的教育贵族子弟的初级学校，西周时期开始出现，它低于太学一级，主要招收八岁以上、十五岁以下的贵族子弟，教授礼、乐、射、御、书、数等课程。《礼记·王制》：“小学在公宫之左，大学在郊。”

大学

高途高中语文

“大学”在古代一般写作“太学”，又称上庠、东序、右学、东胶，是官办的教育王公贵族子弟的地方，高小学一级。根据《大戴礼记》记载：“帝入太学，承师问道。”太学之名由此而来。太学从西周

开始出现，《礼记》记载：“大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰泮宫。”

周天子所建的大学称为辟雍，诸侯所建的大学称为泮宫。学生十五岁入大学，大学主要教授修身、齐家、治国、平天下的学问。从西汉开始，太学的主要任务逐渐演变成讲学授徒、培育人才。汉武帝时期采纳董仲舒和公孙弘的建议，在京师长安设立太学，太学之中设五经博士职位，每名博士配备 50 名弟子，专门学习和研读儒家经典《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

魏晋以后一直到明清，有些朝代设立太学，有些朝代设立与太学近似的国子学，或者同时设立太学与国子学，这些都是传授儒家经典的最高学府。明清时期，太学是当时最高学府国子监的俗称。

国子监

国子监来源于国子学。晋武帝时期设立了国子学，专门用来教育五品以上官僚的子弟。隋炀帝时期改称国子监。在唐代，国子监隶属于尚书省的礼部，下辖国子学、太学、四门学、律学、书学、算学。宋代国子监既是主管教育的行政机关，又是国家最高学府。

元代分别设立不同的国子监管辖不同的国子学，其中蒙古国子监管辖蒙古国子学，回回国子监管辖回回国子学。明代永乐年间，明朝都城从南京迁至北京，同时在北京和南京设立京师国子监与南京国子监。清代的国子监沿袭明代，国子监的学生称为国子监生，国子监的学期从半年到十年不等。光绪年间设立学部，国子监才被废弃。

书院

我国古代藏书、校书、讲学的地方。书院之名始见于唐代。唐玄宗开元十一年（723）设立正修书院，后改称集贤殿书院，主要是校勘经籍，辨明典章，收罗人才。宋代书院大兴，不仅官府，就连私人也都能开设书院，聘请名流，广招生徒，书院成为讲学的场所，其中以白鹿洞、石鼓、应天府、岳麓四大书院最为著名。

书院院址多选山林名胜之地，主持人称洞主或山长，多为著名学者。元代书院遍及全国各地，到明清时书院仍很兴盛，但受官府控制严重，失去书院讲学的特点，因此影响不大。明末东林书院抨击阉党，讥议朝廷而声震天下。清末废科举，改书院为学堂。

精舍

又名精庐，本指精神所居之处，《管子·内业》：“定心在中，耳目聪明，四肢坚固，可以为精舍。”东汉时为学者读书教授之所。魏晋以后，随着佛教、道教的兴起，僧侣、道士也称他们传经授道之处为精舍。唐代儒、道、释三家，皆多称其读经讲授之所为精舍或精庐。唐代以后书院兴起，儒家讲读的地方，或称书院，或称精舍，二者并行，一直延用到清末。孟浩然《疾愈过龙泉寺精舍呈易业二公》：“傍见精舍开，长廊饭僧毕。”

私塾

旧时私人设立的学校，为私学的一种。有村塾、家塾、义塾，亦

有塾师自设学馆收徒授业的学塾。一般私塾仅有一位教师，施行个别教学，强调记忆背诵。学习人数、年龄、程度、所学内容和学习年限等都没有限定。依据学习程度大体分为二级，一级以识字、习字为主，读《百家姓》《三字经》和《千字文》等；另一级程度较高，以学经为主，讲授《四书》《五经》。鲁迅少年时曾经就读的三味书屋就是一个私塾。

老师

祭酒

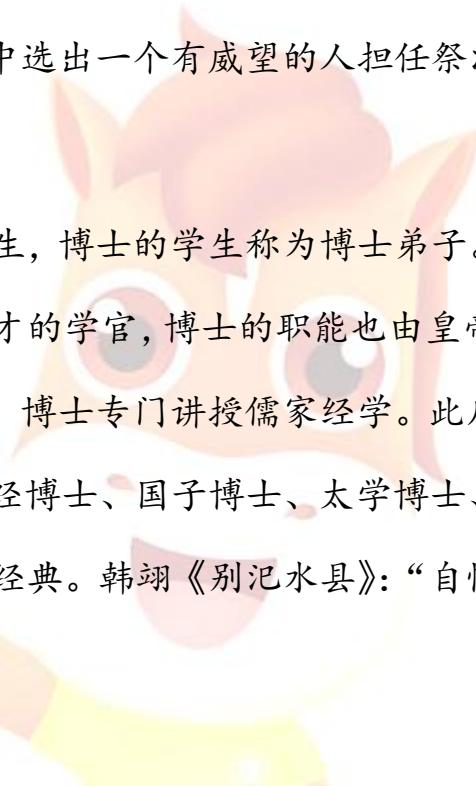
古代在举行祭祀或宴会时，会推选一名德高望重的人来举酒祭神，这个人便被称为“祭酒”。祭酒本是一种荣誉，表示此人年长或位尊，受人拥护，后来便被泛称年长或位尊者。汉武帝时期，设五经博士作为太学的老师，在博士上面还设有负责管理博士的长官，称为“仆射”，东汉时改称“祭酒”，又称“博士祭酒”，负责管理太学。

“祭酒”正式成为一种教育管理职务。西晋时改称“国子祭酒”，主管国子学。隋唐以后都称主管国子监的官员为“国子监祭酒”。祭酒下面有司业、监丞、博士、助教、学政、学录、教习等官辅佐其管理。《史记·孟子荀卿列传》：“齐襄王时，而荀卿最为老师。齐尚修列大夫之缺，而荀卿三为祭酒焉。”

博士

博士之名，最早出现于春秋战国时期。《汉书·百官公卿表》记

载：“博士，秦官，掌通古今。”博士在秦代是一种精通文史的官职，主要由学识渊博的人担任，其主要职责是掌管国家图书，以备皇帝咨询；同时还可以教授弟子，议论国家政事。汉武帝接受董仲舒的建议，设立五经博士，并从中选出一个有威望的人担任祭酒职务，负责管理博士。



博士可以教授学生，博士的学生称为博士弟子。博士演变成为传授儒家经学和考核人才的学官，博士的职能也由皇帝的顾问转变为教学的老师。东汉以后，博士专门讲授儒家经学。此后，历代官办的学校都设立博士，有五经博士、国子博士、太学博士、四门博士等，主要职责都是传授儒家经典。韩翊《别汜水县》：“自怜寂寞会君稀，犹著前时博士衣。”

教授

原为传授学业的意思，《史记·仲尼弟子列传》：“孔子既没，子夏居西河教授，为魏文侯师。”汉唐置博士，教导诸生，传授经学，即后世教授之职。教授之名始见于宋，宋太宗时期，为皇侄等置师傅，名为教授。

高途高中语文

宋仁宗庆历四年（1044），州学设教授为学官，以经术及行义训导、考核学生，执行学规。后来于武学、宗学、律学、医学和各路的州、县学也设教授，主要负责学校的课试等事，位居提学之下。元代于路、州、府儒学设教授，一般由朝廷任命。明代在武学和府学设教授。清沿明制。

助教

晋武帝咸宁二年（276）设国子学，设置助教十五人（后减为十人），协助国子博士传授儒家经学。南北朝及隋都相沿设置，北魏另设医学助教，隋设算学助教，唐代国子学、太学、广文馆、四门馆均设助教，并增设律学助教，明清仅国子监有助教，清末废止。

山长

原意为山中长老及隐士之教授弟子者。宋陶岳《荆湘近事》：“五代蒋维东隐居衡岳，受业者号曰山长。”宋代书院发达，且大多设于名山胜地，故书院的负责人也沿称为山长，或称山主、洞主。清代乾隆年间改书院山长为院长，清末又改称山长。

学正

学正有两种，一种是宋元明清太学中的学官，协助博士进行教学，并负责执行校规；一种是地方学校的学官，元代路、州、县学及书院设学正，明清州学设学正，负责教育生员。

西宾

也称西席，对家塾教师或幕友的敬称，因为古代主位在东，客位在西，故称。唐柳宗元《重赠刘连州》：“若道柳家无子弟，往年何事乞西宾。”

学生

童生

明清科举考试，凡未考试合格成为秀才（生员）以前，无论年龄老少，都称作童生，又称文童、儒童。《红楼梦》第八十四回：“那些童生都读过前人这篇，不能自出心裁，每多抄袭。”

秀才

原为优秀人才的称谓，始见于《管子·小匡篇》：“农之子常为农，朴野而不慝，其秀才之能为士者，则足赖也。”汉代以后，成为荐举人才的科目之一。东汉时为避光武帝刘秀名讳，改秀才为茂才。唐初有秀才科，旋停废，后渐渐变为一般儒生的通称。宋代凡应举者皆称秀才。明清称府州县学生员为秀才，俗称相公。《红楼梦》第一百一十九回：“他父母延师读书，新近科试中了秀才。”

监生

国子监生员的简称。明清时期，凡是进入国子监、具有读书资格的人，统称监生。清代，国子监的学生又分监生和贡生，监生有恩监、荫监、优监、例监四类；贡生有岁贡、恩贡、拔贡、优贡、副贡、例贡六类。

乾隆以前，监生都要通过严格的考试才能获取；乾隆以后，通过捐纳也可获得监生资格，凡未入府、州、县学而应乡试者，须先捐纳取得监生资格，凡欲捐纳得官者，也须先捐监生作为出身，但都不一

定在监读书。鲁迅《祝福》：“他是我的本家，比我长一辈，应该称之为‘四叔’，是一个讲理学的老监生。”

举人

举人之名，秦汉前已有，是选拔贤才之意。唐宋时凡应科举考试的各科士人均称举人，俗称举子。至金代规定以词赋、经义、策论中选者叫进士，律科、经义中选者称举人，举人始为科目中举者之称。明清时称乡试登第者为举人，举人有资格参加礼部主持的会试。

解元

科举考试中乡试第一名之称。唐代投考进士的考生随地方贡品解送入京赴试，称之为解或解送，故后世称乡试为解试，而以乡试第一名解元，即解送者中之冠。后历代沿用此称。《喻世明言·李公子救蛇获称心》：“东人有名榜在此，欲见解元，未敢擅便。”

贡士

古代向朝廷荐举人才，泛称贡士。《礼记·射义》：“诸侯岁献贡士于天子。”隋唐实行科举取士后，贡士成为对举子的一种称谓，唐以后亦称科举制度为贡举。清代科举中参加会试被录取者称为贡士，其第一名称会元。贡士均需参加殿试，殿试后根据成绩重新排列名次，由皇帝赐予进士出身，分授官职。刘禹锡《送李策秀才还湖南》：“前与计吏西，始列贡士名。”

会元

科举考试中会试第一名之称。因会试是各省举人到京城会考，所以考得第一名称会元。《明史·选举志》：“而士大夫又通以乡试第一为解元，会试第一为会元，二、三甲第一为传胪云。”

同年

汉代郡国每年举孝廉一人，同一年被举者，互相称为同年，亦称同岁。唐实行科举考试，以同科进士为同年，明清乡试、会试同榜登第的都互称同年。宋司马光《训俭示康》：“二十忝科名，闻喜宴独不戴花。同年曰：‘君赐不可违也。’乃簪一花。”

进士

科举考试中通过进士科考试中式者的称谓。隋炀帝大业三年(607)始以进士作为选拔官吏的科目。唐代进士科考试每年一次，凡中式者皆称进士。宋代其他科逐渐名存实亡，惟余进士科最盛，举人贡举到中央应礼部试，尚书省列名发榜统称进士。明清时进士成为考中者的专称，举人在会试时考中称为贡生，再经殿试录取为进士。

状元

高途高中语文

科举殿试一甲第一名之称。在唐代，科举考试是由礼部负责的，举人赴京参加礼部举行的考试，按规定要事先向礼部投递一份状子，上面标明自己的名字、籍贯等相关信息。考后发榜时，礼部会将考中者的姓名按名次写状，名字写在状首的人被称为状头，因为“头”与

“元”同义，都是“首”“第一”的意思，所以又称状元，指省试的第一名。

宋太祖开宝八年（975）后增加殿试，因称省试第一名为省元，殿试第一名为状元，亦称殿元，此后一直至清代均沿用状元之名，为科举考试中的最高荣誉。中状元者赐进士出身，授翰林院修撰。鲁迅《阿Q正传》：“阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？‘你算是什么东西’呢？”

榜眼

科举考试中一甲第二名的称号。最早在殿试成绩榜上，前三名是按“品”字形排列的，第一名称为榜首，也就是状元，如榜之头；第二、三名均称榜眼，因为像榜之双眼。南宋以后才开始用榜眼专称殿试第二名，而以探花专称第三名。明清沿用了这种说法并形成定制，以一甲第二名为榜眼，赐进士及第，授翰林院编修。《红楼梦》第七十四回：“你是状元、榜眼、探花，古今第一个才子，我们是糊涂人，不如你明白。”

探花

高途高中语文

科举考试中殿试一甲第三名的称号。唐代进士及第后，新科进士要在曲江杏园举行“探花宴”以示庆贺。宴中要使考得好又少年英俊者两三人成为探花使（也叫探花郎），遍游名园，折取名花。南宋以后，

以探花称殿试一甲第三名，赐进士及第，授翰林院编修。

古龙笔下的李寻欢，出身于一个书香世家。李家父子三人都很有文采，均在科举中考中了探花，所以人们用“老李探花”来称李寻欢的父亲，用“大李探花”来称李寻欢的兄长，用“小李探花”来称李寻欢，李家的门上也写有“一门七进士，父子三探花”的字样。

教材

五经

儒家经典《诗》《书》《礼》《易》《春秋》的合称。孔子为了教育学生，对所收集到的古代文献典籍加以选择、修订和整理，编定《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六种教材，后世称作“六经”。秦始皇焚书，以上文本散失。

汉武帝时，罢黜百家，表彰六经，把孔子所编定的教材定为“五经”（《乐经》失传）并立于学官，这是“五经”名称正式命名之始。从汉代开始，“五经”曾长期作为教学用书，南宋后与《大学》《中庸》《论语》《孟子》——“四书”合称“四书五经”，被定为科举应试的标准用书。《红楼梦》第七十三回：“算起‘五经’来，因近来作诗，常把《诗经》读些，虽不甚精阐，还可塞责。”

《诗经》

儒家经典之一，原来通称《诗》或《诗三百》，汉以后成为了儒家的经典，因称《诗经》。《诗经》是中国最早的诗歌总集，它收集

了从西周初年（前 11 世纪）到春秋中叶（前 6 世纪）约五百年间的诗歌三百一十一篇（包括六篇有题无辞的“笙诗”）。

《诗经》因其音乐性质，分为风、雅、颂三部分，“风”是各诸侯国的土风歌谣，多为民歌；“雅”是西周京畿地区的正声雅乐；“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞。《诗经》的表现手法，前人概括总结为赋、比、兴。“赋”是陈述铺叙之意，“比”就是譬喻，“兴”是借助其他事物作为诗歌的发端。《诗经》的形式基本上是四言诗，间有杂言句式。子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。”（《论语·为政》）

《尚书》

儒家经典之一，亦称《书》《书经》。尚即上，上代以来之书，故名。中国上古历史文献和部分追述古代史迹著作的汇编。相传由孔子编定。事实上有些篇章如《尧典》《皋陶谟》《禹贡》《洪范》等为以后儒家所补。西汉初存二十八篇，即《今文尚书》。

另有相传汉武帝时鲁恭王刘餘从孔宅壁中发现的《古文尚书》，今已佚。现已经证明今存东晋梅赜所献的《古文尚书》为伪作。现通行的《十三经注疏》本《尚书》是《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编。

《周易》

儒家经典之一，亦称《易经》，简称《易》。由《易经》《易传》两部分组成。《易经》主要是六十四卦和三百八十四爻及其卦辞、爻

辞，本为占卦之用，旧传伏羲画卦，文王作辞，但说法不一。《易传》包含解释卦辞、爻辞的七种文辞共十篇，统称“十翼”，旧传为孔子所作。据现代学者研究，《易经》约成于西周初年，《易传》成书于战国时代。《周易》在汉代被列入学官。

《春秋》

儒家经典之一，相传为孔子依据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成，是现存中国古代第一部编年体史书。《春秋》记载了自鲁隐公元年（前722）到鲁哀公十四年（前481）共二百四十二年的历史。文字简短，寓褒贬于其中，后世人称之为“春秋笔法”。西汉武帝时置五经博士，《春秋》遂为儒家经书。解释《春秋》的主要有《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》，合称“春秋三传”。

《仪礼》

儒家经典之一，简称《礼》，亦称《礼经》或《士礼》。相传为周公制作，或谓孔子订定，据近人考证，实际成书于战国初至中叶，全书十七篇，记述了周代的冠（成人）、婚、丧祭、朝聘（觐见天子）、乡射（以射选士）等典礼的仪式规程。东汉学者郑玄笔注《仪礼》《周礼》《礼记》，均很有影响，故合而称之为《三礼》。唐韩愈《送陈密序》：“今将易其业而‘三礼’是习。”

《周礼》

儒家经典之一，又称《周官》或《周官经》，是儒者以周王室官

制和各国政治官吏制度为基础，并附以儒家的政治理想而提出的一部关于理想国家政治制度的著作。有人认为是周公所作，还有人认为是西汉刘歆伪造，据近人考证，成书于战国时期。《汉书·艺文志》著录《周官》经六篇，即《天官冢宰》《地官司徒》《春官宗伯》《夏官司马》《秋官司寇》《冬官司空》六篇。与《仪礼》《礼记》合称“三礼”。

《礼记》

儒家经典之一，相传为西汉戴圣编纂，又称《小戴记》《小戴礼记》，今本四十九篇，为秦汉以前各种礼仪论著的选集，大率为孔子弟子及其再传、三传弟子所记，也有讲礼的古书，是研究古代社会情况、儒家学说和文物制度的参考书。

四书

儒家经典的入门书——《论语》《孟子》《大学》《中庸》的合称。宋代升《孟子》为经，并取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇与《论语》《孟子》相配。南宋朱熹撰《四书章句集注》，“四书”之名始立，后世常与“五经”并称。朱熹的《四书章句集注》对“四书”作了全面系统的注释，明清提倡理学，遂定朱注“四书”为必读本，此后成为封建学校及科举试士的标准书。科举作八股文限制在“四书”词句中出题。《红楼梦》第三回：“宝玉笑道：‘除四书外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？’”

《论语》

儒家经典之一，是儒家创始人孔子与其弟子的问答以及孔门弟子之间谈话的记录，记载了孔子及其部分弟子的一些言行，由孔子弟子及再传弟子辑录而成。《汉书·艺文志》：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”

《论语》在汉代有三个不同的版本，《古论语》为古文经，《齐论语》与《鲁论语》为今文经。《鲁论语》二十篇，《齐论语》二十二篇，多《问王》与《知道》二篇。《古论语》无此二篇，而有一篇《子张》，为二十一篇。西汉末安昌侯张禹融《鲁论语》与《齐论语》为一，为《张侯论》，东汉郑玄又融古论与张论为一，作《论语注》，保留了鲁、齐、古三种版本的许多不同文字。

现行本《论语》即经郑玄整理后的定本，篇次从鲁论，共二十篇，篇名系从各篇首句中选取前几个字而成。全书为语录体，内容十分丰富，特详于政治、伦理，主张孝悌等家族伦理，又强调仁义忠信等社会道德，坚持以正名整顿社会秩序，主张实行德政，强调个人道德修养，既重人的内在忠信之质，又重外在的礼义的修饰。此外，还提出了一系列有关教育的思想和方法。

《孟子》

儒家经典之一，战国时孟子及其弟子万章等著，一说是孟子弟子

及再传弟子的记录。《汉书·艺文志》著录十一篇，现存七篇。《孟子》以语录体的形式详细记载了孟子的政治活动、政治学说以及哲学伦理、教育思想。南宋朱熹将其与《论语》《大学》《中庸》合为“四书”。

《大学》

儒家经典之一，本是《礼记》中的一篇，大概是秦汉之际儒者所著，一说为曾子所作。其主要内容是儒家政治伦理学说的纲要，即“三纲领”“八条目”。三纲领为“明明德”“亲民”“止于至善”；八条目是“格物”“致知”“诚意”“正心”“修身”“齐家”“治国”“平天下”。南宋朱熹把它从《礼记》中抽出，与《论语》《孟子》《中庸》合编为“四书”。

《中庸》

儒家经典之一，本是《礼记》中的一篇，相传为战国时子思所著。《中庸》一书全面阐述“中庸”之道，认为中庸之道是君子的最高道德规范。书中提倡修身、事亲、知人、知天，以君臣、父子、夫妇、昆弟、朋友五者为“天下之达道”。提倡内省工夫的“至诚之道”，并说至诚之性能尽人之性，尽物之性，可以赞天地之育化。南宋朱熹把它从《礼记》中抽出，与《论语》《孟子》《大学》合编为“四书”。

十三经

指十三部儒家经典，汉代将《诗》《书》《易》《礼》《春秋》称为“五经”，唐代把《周礼》《礼记》《仪礼》和《公羊传》《穀梁传》《左

传》与《诗》《书》《易》合称为“九经”。唐文宗刻石经，将《孝经》《论语》《尔雅》列入经部，宋代又将《孟子》列入，因有十三经之称。自汉代起，著名学者郑玄、孔颖达等为上述儒家经典或作注，或正义。南宋以后，将各家注疏合刻成书，称《十三经注疏》，共四百六十卷。

《古文观止》

中国古文选集，清代吴楚材、吴调侯编，吴兴祚审定，三人为从祖孙三代，吴兴祚为吴楚材从父，吴调侯为吴楚材侄儿。全书十二卷，选录东周至明末散文共二百二十篇，按时代先后编排，每篇有简要评注。所选篇目基本照顾到各种体裁及艺术风格，大致体现出我国散文成就及其概貌，其中多有世人传诵之作，故流传较广，至今不衰。

《三字经》

中国旧时流行的童蒙诵习的识字课本之一，以三字为句，编成韵语，故得名。世传此书为宋代王应麟所撰，一说为宋末广东南海人区适子所著。今通行本共 1248 字，文字简洁，善于概括，包容了丰富的历史、地理、社会、人文等方面的基本常识，深入浅出，显近易懂，而且三字一句，押韵，便于儿童记诵。自宋末至民初都作为重要蒙学课本使用。

《百家姓》

中国旧时流行的童蒙诵习的识字课本之一，相传此书编于北宋，

作者佚名。全书以姓氏编为四言韵文，其数有百，故此得名。宋代为尊国姓，以赵为首。南宋乡下村学、冬学儿童皆读《百家姓》一书。陆游《秋日郊居》诗云：“儿童冬学闹比邻，据案愚儒却自珍。授罢村书闭门睡，终年不著面看人。”陆游自注：“农家十月乃遣子入学，谓之冬学。所读杂字《百家姓》之类，谓之村书。”

《千字文》

中国旧时流行的童蒙诵习的识字课本之一，南朝梁武帝萧衍指令给事郎周兴嗣用一千个不同的字编写的韵文。全书以四言古诗写成，二百五十句，共一千字，故此得名。内容是介绍有关地理、历史、自然、社会、教育、伦理等方面的知识。后来用为儿童识字的启蒙读物，隋代已开始流行。

《龙文鞭影》

中国旧时流行的童蒙诵习的识字课本之一，明代萧良友编，原名《蒙养故事》，后由杨臣诤增订，分上、下两卷，改名《龙文鞭影》，取自“龙文，良马也，见鞭则疾驰，不俟驱策”，比喻可迅速掌握知识。全书内容，均采自“二十四史”中的人物故事及神话传说，按照韵部，编成对文，加以排列，便于诵读。

《弟子规》

中国旧时流行的童蒙诵习的识字课本之一，清代李毓秀编，原名《训蒙文》，经贾有仁修改后始名《弟子规》。以《论语·学而》“弟

子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力则以学文”数语为纲，分总叙等五部分，用儒家经典中简明易懂的话，一一加以诠释。三字一句，共一千零八十个字。因顺口便于背诵讲解，并切于实行，所以在清代很流行。

《增广贤文》

中国旧时流行的童蒙诵习的识字课本之一，原名《昔时贤文》《古今贤文》，作者不详，清同治年间周希陶重新编排此书，使文句押韵，便于诵记。全书广收历代格言、谚语、俗语、名句，长短不一，但绝大多数为对偶句，阐明人生道理和封建道德规范。清朝后期广为流传，影响很大。

《声律启蒙》

学写诗是历代小儿的必修课，自唐近体诗格律形成之后，其中要求的平仄和对仗，对孩童来说，学习的方法就是背诵，因此许多文人都选编或创作一些例句，作为启蒙教材。《声律启蒙》便是其中流行较广的一本。《声律启蒙》为清代车万育所著，全书分为两卷，按三十个平声韵部编写对文，上、下卷各十五个韵部。每韵有对文三则，每则有联语十对，联语也从三言到十一言不等。对仗工整，语言雅致，一韵到底，便于记忆，流传极深广。

《笠翁对韵》

清代李渔著，体例与《声律启蒙》略同，只是每韵的对文，从二

则到四则不等，不若《声律启蒙》整齐划一，有人认为《声律启蒙》是仿其体例而有所完善的，特“前修未密，后出转精”而已。

考试

进士科

科举常设科目之一，隋炀帝大业二年（606）始设，后历代相沿。唐代在常举行的诸科目中，进士科最为重要。《新唐书·选举志》：“进士（科）尤为贵，其得人也最为盛焉。”唐代进士中“隐然为国家名臣者，不可胜数”，唐代名相、重臣如宋璟、张九龄、裴度、裴垍、韩愈、刘禹锡、柳宗元等人，均为进士科出身。宋以后其他科目多废，明清时仅存该科。《唐摭言》：“缙绅虽位极人臣，不由进士者，终不为美。”

童生试

明清科举考试中的初级入学考试，俗称小考，包括县试、府试和院试三个阶段，考中的称为生员，俗称秀才。

县试

明清时期童生试第一阶段的考试，由各县县官主持，试期多安排在二月。应试童生先到本县礼房报名，填写姓名、籍贯、年岁、三代履历，并须请本县廪生担保，以同考五人互相担保，然后方可参加县试。考试分四场或五场举行，各场分别试八股文、试帖诗、经论、律赋、策论等。考完后，依名次先后录取，录取者即取得参加府试的资

格。

府试

明清时期童生试第二阶段的考试，由各府知府主持，试期多在四月。凡通过县试的童生均有资格参加。报考程序和考试内容与县试大体上相同。考试合格者可取得参加第三阶段考试的资格。

院试

明清时期童生试最后一阶段考试，明代称道试，清代因督学称部院，故谓之院试，由提学道（后改称学政）主持，凡经府试录取的士子均可参加此试。就近提学道驻地的府州县考生在提学道驻地应考，其余府州则由提学道分期案临考试。凡考取者即为秀才，可入学为生员，送府、州、县学宫接受教官教谕、考校，称为入学，亦称入泮，成绩优秀经科试合格者，可参加乡试。

大比

明清时期每隔三年举行一次乡试，称为大比。比是考核的意思，乡试是科举考试的开端，所以称大比。乡试之年，则称大比之年。明清以前，大比则泛指科举考试。

乡试

明清在各省省城（包括京城）举行的科举考试，每三年举行一次，因于秋季举行，所以又称秋试、秋闱。凡本省生员与监生、荫生、贡生等均可应考乡试，考中者称为举人，可参加第二年在京城举行的会

试。乡试第一名为解元。《红楼梦》第九十七回：“（贾政）又切实的叫王夫人管教儿子，断不可如前骄纵。明年乡试，务必叫他下场。”

会试

明清时代各省举人参加的科举考试，于乡试次年在京城举行，每三年一次，因在春季举行，也叫春试、春闱，因其由礼部主办，又称为礼闱，各省的举人以及国子监的监生等均可报名应试。会试由礼部主持，会试考中者称为贡士，数额约二三百名，其第一名称会元。贡士可以参加殿试。清吴敬梓《儒林外史》第二十二回：“小弟董瑛在京会试。”

殿试

科举时代最高一级的科举考试，因在皇宫内大殿上举行而得名，亦称廷试。其制始于唐代武则天之时。天授元年（690）二月，武则天亲策贡士于洛城殿，为殿试之始，但唐代并未形成定制。宋太祖开宝五年（972），礼部试进士诸科三十八人，宋太祖召对讲武殿，得进士二十二人，都赐及第。

自此省试之后举行殿试成为常制。元时无殿试。明清两代，省试之后集中京师会试，会试后再行殿试，以定甲第。一甲三名，赐进士及第，第一名称状元，第二、三名称榜眼、探花。二甲若干名，赐进士出身。三甲若干名，赐同进士出身。

贡院

科举时代举行科举考试的机构和场所。唐开元二十四年（736）始置礼部贡院，为礼部主管省试的机构和场所。宋崇宁至政和年间，礼部和各州均建贡院。礼部贡院主管各路州、军所解送进士科与诸科应试者的名单和家状、保状、试卷，并掌核对乡贯、举数、年龄等。平时以朝官一名主判。

遇科举考试年份，由朝廷派知举官主持礼部试，原主判官即罢任。试毕，将礼部试合格者的名单奏报朝廷，筹备殿试。贡院内部机构有封弥院、眷录院、对读所、编排所、别试所、过落司等。清代，礼部与各省均有贡院，分别为会试与乡试的处所。其大堂的东西侧为外帘，供管理考场的人员居住；后为内帘，供考官居住；贡院两旁建有号舍，供应试者居住。贡院外墙铺以荆棘，故称棘院。清孔尚任《桃花扇·闹榭》：“贡院秦淮近，赛青衿，金零粉。”

八股文

亦称时文、制义、八比文。明清科举考试所用的文体。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股等部分组成。起股、中股、后股、束股四部分为正文，在这四部分中，都各有两段排比对偶的文字，合为八段，称为八股。八股文题目主要摘自“四书”“五经”中的文句，所论内容也要根据宋代朱熹的《四书集注》等书，不允许作者自由发挥。



高途高中语文

六、风俗礼仪

五礼

中国古代有“五礼”之说，即吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼的合称。其说源于《周礼·春官·大宗伯》。吉礼即祭祀之礼，古人认为祭祀是“国之大事”之一，故列为五礼之首。祭祀对象有上帝、日月星辰、司中司命、风师雨师、社稷、五祀、五岳、山林川泽以及四方百物等。凶礼不单指丧葬，也包括对天灾人祸（如饥馑、水旱、战败、寇乱等）的哀悼。

宾礼

宾礼，指天子对诸侯的接见、各诸侯之间的聘问和会盟等等。军礼，主要是指战事和对各诸侯可以拥有的兵力的规定。此外，田猎、建造城邑、划定疆界等事也属军礼。嘉礼内容比较复杂，有饮食之礼、婚冠之礼、宾射之礼、飨燕之礼、脤膾之礼和贺庆之礼等。实际上这些礼仪可分为政治与生活两大部类。

朝聘

古代宾礼之一，为诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式：每年派大夫朝见天子称为“小聘”；每隔三年派卿朝见天子为“大聘”；每隔五年亲自朝见天子为“朝”。

朝觐

古代宾礼之一，为周代诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子，“春见曰朝，秋见曰觐”，此为定期朝见。春秋两季朝见天子，合称为朝觐。

政治礼仪

祭天

始于周代的祭天也叫郊祭，冬至之日在国都南郊圜丘举行。古人首先重视的是实体崇拜，对天的崇拜还体现在对月亮的崇拜及对星星的崇拜。所有这些具体崇拜，在达到一定数量之后，才抽象为对天的崇拜。周代人崇拜天，是从殷代出现“帝”崇拜发展而来的，最高统治者为天子，君权神授，祭天是为最高统治者服务的，因此，祭天盛行到清代才宣告结束。

祭地

夏至是祭地之日，礼仪与祭天大致相同。汉代称地神为地母，说她是赐福人类的女神，也叫社神。最早祭地是以血祭祀。汉代以后，不宜动土的风水信仰盛行。祭地礼仪还有祭山川、土神、谷神、社稷等。

封禅

“封禅”，专指在泰山的天地祭祀。《史记·封禅书》正义曰：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。此泰山下小山上除地，

报地之功，故曰禅。”这就是“封泰山”“禅梁父”（梁父是泰山下一座小山）。相传远古在泰山举行封禅典礼的有七十二家。历代好大喜功的帝王多将封禅作为一代盛典，给予特别的重视。

宗庙之祭

宗庙制度是祖先崇拜的产物。人们在阳间为亡灵建立的寄居所即宗庙。帝王的宗庙制是天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙。庶人不准设庙。宗庙的位置，天子、诸侯设于门中左侧，大夫则庙左而右寝。庶民则是寝室中灶堂旁设祖宗神位。祭祀时还要卜筮选尸，尸一般由孙辈小儿充当。庙中的神主是木制的长方体，祭祀时才摆放，祭品不能直呼其名。祭祀时行九拜礼：“稽首”、“顿首”、“空首”、“振动”、“吉拜”、“凶拜”、“奇拜”、“褒拜”、“肃拜”。宗庙祭祀还有对先代帝王的祭祀，据《礼记·曲礼》记述，凡于民有功的先帝如黄帝、帝喾、尧、舜、禹、文王、武王等都要祭祀。自汉代起始修陵园，立祠祭祀先代帝王。明太祖则始创在京都总立历代帝王庙。嘉靖时在北京阜成门内建立历代帝王庙，祭祀先王三十六帝。

对先师先圣的祭祀之礼

汉魏以后，以周公为先圣，孔子为先师；唐代尊孔子为先圣，颜回为先师。唐宋以后一直沿用“释奠”礼（设荐俎饌酌而祭，有音乐没有尸），作为学礼，也作为祭孔礼。南北朝时，每年春秋两次行释奠礼，各地郡学也设孔、颜之庙。明代称孔子为“至圣先师”。

清代，盛京（辽宁沈阳）设有孔庙，定都北京后，以京师国子监为太学，立文庙，孔子称“大成至圣文宣先师”。曲阜的庙制、祭器、乐器及礼仪以北京太学为准式。乡饮酒礼是祭祀先师先圣的产物。

相见礼

“相见礼”是我国古礼中一个十分重要的内容，简略来说，就是相互见面时的礼节。下级向上级拜见时要行拜见礼，官员之间行揖拜礼，公、侯、驸马相见行两拜礼，下级居西先行拜礼，上级居东答拜。平民相见，依长幼行礼，幼者施礼。外别行四拜礼，近别行揖礼。古代常见的相见礼包括趋、拜、拱手、作揖、唱喏、长跪、鞠躬、寒暄、叉手等。

军礼

军礼是师旅操演、征伐之礼。《周礼·春官·大宗伯》说：“以军礼同邦国。”这是讲对待那些桀骜不驯的诸侯要用军礼使其服从和同。军礼包括征伐、征税、狩猎、营建等。

朝仪

古代帝王临朝的典礼仪式，是体现一代帝王之尊及典制完备情况的重要标志，具有强烈的政治色彩。各朝对朝仪都有严格的规定和等级区别。一般规定：天子面向南，三公面向北以东为上，孤面向东以北为上，卿大夫面向西以北为上。王族在路门右侧，面向南以东为上，大仆大右及大仆的属官在路门左侧，面向南以西为上。朝仪之位已定，

天子和臣子行揖礼，礼毕退朝。后世泛称人臣朝君之礼仪为“朝仪”。

生活礼仪

诞生礼

从妇女未孕时的求子到婴儿周岁，一切礼仪都围绕着长寿的主题。

诞生礼包括高裸之祭（即是乞子礼仪），还包括“三朝”、“满月”、“百日”、“周岁”等。“三朝”是婴儿降生三日时接受各方面的贺礼。“满月”在婴儿满一个月时剃胎发。“百日”时行认舅礼，命名礼。“周岁”时行抓周礼，以预测小儿一生命运、事业吉凶。

冠礼

古代男子成年时（二十岁）加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，先后加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。加冠后，由贵宾向冠者宣读祝辞，并给起一个与俊士德行相当的美“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。

笄礼

男子二十而冠，女子十五而笄。古代女子在15岁许嫁时举行的成人礼仪叫“笄礼”。结发加笄，加笄后也要取“字”。结发是将头发梳成发髻，盘在头顶，以区别童年时代的发式。

婚冠礼

古代嘉礼之一。《周礼》：“以婚冠之礼亲成男女。”古代贵族男子二十岁行冠礼后即可成婚，并享受成人待遇，女子十五岁行笄礼后也可结婚。所以把婚礼、冠礼合称为婚冠礼。

六礼

中国古代婚姻的六种手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。简单来说，纳彩即男方家请媒人去女方家提亲，女方家答应议婚后，男方家备礼前去求婚。问名，即男方家请媒人问女方的名字和出生年月日。纳吉，即男方将女子的名字、八字取回后，在祖庙进行占卜。纳征，亦称纳币，即男方家以聘礼送给女方家。请期，即男方家择定婚期，备礼告知女方家，求其同意。亲迎，即新郎亲至女家迎娶。六礼之中，纳征和亲迎最为重要。

飨燕饮食礼仪

飨在太庙举行，烹太牢以饮宾客，重点在礼仪往来而不在饮食；燕即宴，燕礼在寝宫举行，主宾能够开怀畅饮。燕礼对中国饮食文化形成有深远的影响。节日设宴在中国民间食俗上形成节日饮食礼仪。正月十五吃元宵，清明节吃冷饭寒食，五月端阳的粽子和雄黄酒，中秋月饼，腊八粥，辞岁饺子等都是节日仪礼的饮食。在特定的节日吃特定的食物，这也是一种饮食礼仪。

家祭

古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪，相沿施行。宋代陆游《示儿》诗中就有：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

牺牲

古指祭祀或祭拜用品。供祭祀用的纯色全体牲畜和供盟誓、宴享用的牲畜。《左传·庄公十年》（曹刿论战）：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”

祖道

古代为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。《汉书》载，西汉将领李广利率军队出击匈奴之前，“丞相为祖道，送至渭桥”。《荆轲刺秦王》：“至易水上，既祖，取道。”文中的“祖”就是“祖道”，临行祭路神，引申为饯行送别。

斋戒

古代遇有祭祀或重大事件，事先要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬，这些活动叫“斋戒”。“斋”又称“致斋”，致斋三日，宿于内室，要求“五思”（思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜），这主要是为了使思想集中、统一。“戒”又称“散斋”，散斋七日，宿于外室，停止参加一切娱乐活动，也不参加哀吊丧礼，以防“失正”、“散思”。古人斋戒时忌荤，但并非忌食鱼肉荤腥，而是忌食有辛味

臭气的食物如葱、蒜等，这主要是为了防止祭祀时口中发出的臭气，对神灵、祖先有所亵渎。

揖让

一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种，称为三揖：一为土揖，专用于没有婚姻关系的异姓，行礼时推手微向下；二为时揖，专用于有婚姻关系的异姓，行礼时推手平而致于前；三为天揖，专用于同姓宾客，行礼时推手微向上。一指禅让，即让位于比自己更贤能的人。

长揖

这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。

拱

古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。《论语·微子》中有这样的记载：“子路拱而立。”

九拜

我国古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。《周礼》谓“九拜”：“一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”这是不同等级、不同身份的社会成员，在不同场合所使用的规定礼仪。

顿首

古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾，如丘迟《与陈伯之书》：“迟顿首。陈将军足下无恙，幸甚幸甚……丘迟顿首。”

稽首

古代的拜礼，为“九拜”之一。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间，手在膝前，头在手后。这是九拜中最隆重的拜礼，常为臣子拜见君王时所用。后来，子拜父，拜天拜神，新婚夫妇拜天地父母，拜祖拜庙，拜师，拜墓等，也都用此大礼。

膜拜

古代的拜礼。行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。

再拜

先后拜两次，表示礼节之隆重。旧时书信末尾也常用“再拜”，以表示敬意。

折腰

即拜揖。鞠躬下拜，表示屈辱之意。《晋书·陶潜传》载：陶渊明曾为彭泽县令，州郡派督邮巡视至县，县吏劝陶束带迎见，他感叹地说：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”后来引申为倾倒、崇拜，如毛泽东《沁园春·雪》：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

跪

两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。如《廉颇蔺相如列传》：“于是相如前进缶，因跪请秦王。”

坐

古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重，坐法颇有讲究：“虚坐尽后，食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体坐后一点，以表谦恭；“尽前”是尽量把身体往前挪，以免饮食污染坐席而对人不敬。

座次

古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊居上位，官低为卑处下位。古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫做“南面”，称臣叫做“北面”。

室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。《鸿门宴》中有这样几句：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐，……沛公北向坐，张良西向侍。”项王座次最尊，张良座次最卑。

左右

中国古代等级制度森严，左与右的区别是上下、尊卑、高低、贵贱的重要标志，表现在各种礼仪场合，如坐车、宴席等。在春秋、唐、宋、明、清等朝代奉行左尊右卑，《左传》桓公八年：“季梁曰：‘楚人上左，君必左，无与王遇，且攻其右，右无良焉，必败。’”楚国以左为尊，左军的势力比右军的势力大，因而季梁建议进攻力量薄弱的右军。

而在殷商、战国、秦、汉、元等代，奉行右尊左卑。《史记·廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：‘我为赵将，有攻城野战之功，而相如徒以口舌之劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。’”可见，当时是以右为尊。

东西

古人坐席的位置以西为尊，请客人面东而坐，是一种特殊的礼遇。

如果主人面东而坐，则显示以我为尊。人们熟知的“鸿门宴”，就是“项王、项伯东向坐……沛公北向坐，张良西向侍”。东向坐的项羽，一上场就给人目空一切的印象。

古人还以东西分宾主，东为主、西为宾，主人则称为东家。为了尊师，先生的座位也是坐西朝东，所以称为西宾或西席。迎请客人时，主人从东阶上，宾客从西阶上，以表示对客人的尊重。

讳称

古人对“死”有许多讳称，主要的有：

- (1) 天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。
- (2) 父母之死称：见背、孤露、弃养等。
- (3) 佛道徒之死称：涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。
- (4) 一般人的死称：亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。

传统节日

传统节日是中华民族最具活力和影响力、最具民族特色和个性的文化，集中体现了传统文化的价值。传统节日久经沧桑，凝聚着历代劳动人民的智慧和情感，以喜闻乐见的形式流传着，并深深嵌入各个时代的生产生活当中，成为社会的有机组成部分。

下面我们从传统节日的起源、传说、习俗、文化意蕴等方面对春节、元宵节、清明、端午、七夕、中秋、重阳节等重要节日做简要介

绍。

春节

正月初一。古称元日、元旦、元正、三元、三朝、三正、正旦等。

【起源】

“春节”“年”的概念，最初的含意来自农业。古时候，人们把谷物的成长周期称为“年”（《说文·禾部》：“年，谷熟也。”）；夏商时期产生夏历，夏历以月亮的圆缺周期为“月”，一年被分为十二个月，每月的初一为“朔”，正月朔日的子时为“岁首”（汉太初元年即公元前104年汉武帝颁行《太初历》时确定），即一年的开始，也叫“年”。

不过古时的正月初一叫“元旦”，到了辛亥革命以后，公历的元月一日被称为“元旦”，农历的正月初一被称为“春节”。作为中国传统节日的春节，民间一般从上年的腊月初八或腊月二十三开始，一直到来年的正月十五结束。

【传说】

古时有一个叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。它居住在深海，每年除夕现身人间，吞食牲畜、伤人性命。这天，人们都扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。有一年除夕，一个乞讨的老人来到村中，村东头的一位老婆婆给了老人一些食物并催促老人上山躲避“年”兽。那老人说：“您若让我在您家呆一夜，我一定把‘年’

兽赶走。”

半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村东头老婆婆家门贴大红纸，屋内 烛火通明，院内传来“噼噼啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，狼狈逃窜。原来，“年”最怕红色、火光和炸响。于是，人们知道了驱赶“年”兽的方法。从此，每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹；户户烛火通明、守更待岁。

【习俗】

祭灶。民谣的“二十三，糖瓜粘”指的就是每年腊月二十三或二十四日的祭灶。送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”，百姓供上红烛、糖瓜，以隆重的礼节送灶神上天，祈望灶神“上天言好事，下界降吉祥”。

扫尘。“二十四，扫房子。”按民间的说法，因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。

贴春联。每逢春节，家家户户都把大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

贴年画。年画的形式有中堂、屏条、挂签、斗方、窗顶、桌围、灶画、喜幅等，题材有山水花鸟、戏曲人物、民间传说等。

倒贴“福”字。“福”字指“福气”“福运”，贴“福”字寄托了人们对幸福生活的向往，为了更充分地体现这种向往，将“福”字倒

过来贴，表示“幸福已到”“福气已到”。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，如寿星、寿桃、喜上眉梢、五谷丰登、龙凤呈祥等。

除夕守岁。除夕之夜，全家团聚一起，点蜡烛，吃年夜饭，围炉闲聊，等着辞旧迎新的时刻。通宵守夜，象征着把一切邪病瘟疫驱走，期待着新的一年吉祥如意。

放鞭炮。到夜里十二点新一年的钟声敲响之时，家家户户都要开门出去燃放爆竹，以“噼噼啪啪”的爆竹声除旧迎新。放爆竹为春节增添了十分热烈喜庆的气氛，同时也给人们带来吉祥和欢乐。

吃饺子。俗话说：“大寒小寒，吃饺子过年。”到了大年三十晚上，伴随着辞旧迎新的鞭炮，全家老小一起包饺子、煮饺子、吃饺子，热闹闹、快快乐乐。

拜年。大年初一，人们走亲访友，相互拜年。拜年主要是两方面的内容：一是向诸神、祖先拜年；二是向长辈、亲友拜年。拜年次序是：首拜天地神祇，次拜祖先，再拜高堂尊长。

给压岁钱。“岁”与“祟”谐音，长辈给晚辈压岁钱是去除晚辈来年可能遭遇的灾祸。

【文化意蕴】

春节团聚的习俗，凸显了人们对家庭的依恋和责任，也表现了对故土、故乡的深厚情怀。一到春节，人们不管在哪儿、不管离家多远，都要赶回家，举家团圆。大年三十围坐一起，吃年夜饭、喝团圆酒，

表达对长辈的尊敬、对晚辈的呵护，大家共同回忆过去温馨的生活、展望美好的未来。初一的拜年，巩固了亲情、友情，体现了崇本尊亲、敬老尚贤的思想；强化了家庭、家族的秩序，体现了长幼有序、尊崇人伦的理念。

春节祭祀的习俗，表现了人们对自然的敬畏、对先人的追思之情。整个春节，人们从腊月二十三祭祀灶王爷开始，到年三十祭祀天地、神灵、祖先，以至山川、河流、草木、庄稼、用品、畜禽等，都表现了对自然的敬畏之情，体现了天人合一的理念，表现了人们趋吉避凶、追求平安、向往和谐、企盼幸福的美好愿望；除夕、初一上坟扫墓，祭祀去世的先人，增强了家庭的凝聚力，体现了敬天法祖、慎终追远、不忘根本的思想。

春节祈福的习俗，表现了人们对幸福、美满生活的向往。春节期间人们祈福、讨口彩的方式很多，比如祭灶、贴春联、守岁、吃水饺等等。祭灶，就是为灶王爷设祭饯行，希望灶王爷“上天言好事”；临近年根的时候，到集市上再请灶神像，迎接他“回宫降吉祥”。

贴春联和各种吉祥话，主要为祈福讨彩，以耕读世家、万象更新、新春欢乐、福寿康宁、繁荣昌盛等为主，如“五谷丰登”“六畜兴旺”“招财进宝”“连年有余”“出门见喜”等；还有把花生、枣、栗子、钱币、糖块等包入饺子，祈求人丁兴旺、生活幸福等。这些不仅展现了中国传统的文化、艺术，还表达了人们真挚深厚祈福求吉的精神文化追求。

春节的禁忌习俗，表现了人们对规矩的重视。春节有很多禁忌，比如请神祭天，人与物必须齐全，取人团圆、财完整之意；家长逝世不满三年，过年时门上不准挂红；三十到初一，要讲吉利话，禁止喋喋不休、呵斥孩子等；劳作时要小心谨慎，不得打碎锅碗瓢盆，如果打碎的话要赶紧说“岁岁平安”。

元宵节

正月十五。古称上元节。

【起源】

元宵节的起源有三种说法：

(1) 佛事活动。东汉明帝提倡佛教，听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利，点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。在汉文帝时，已下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”(主宰宇宙一切之神)的祭祀活动定在正月十五。

(2) 道教活动。道教曾把一年中的正月十五称为上元节、七月十五为中元节、十月十五为下元节，合称“三元”。汉末道教的重要派别五斗米道崇奉的神为天官、地官、水官，说天官赐福，地官赦罪，水官解厄，并以三元配三官，说上元天官正月十五日生，中元地官七月十五日生，下元水官十月十五日生。这样，正月十五日就被称为上

元节。南宋吴自牧在《梦粱录》中说：“正月十五日元夕节，乃上元天官赐福之辰。”于是，人们在正月十五用燃灯来表达对幸福、平安的祈求。

(3) “火把节”。汉代民众在乡间田野持火把驱赶虫兽，希望减轻虫害，祈祷获得好收成。隋、唐、宋以来，更是盛极一时。最终“火把节”演变为元宵节。

【传说】

(1) 传说，汉武帝时有个宫女叫元宵，因思念父母不得相见，欲寻死。足智多谋的东方朔对元宵十分同情，为了使元宵有机会同父母见面团圆，他谎称火神将要在正月十五日烧毁京都长安。见全城百姓恐慌不已，东方朔便劝汉武帝在正月十五日让宫廷里的人全部外出避火灾，再让全城百姓挂红灯、放焰火，骗过天上察看火情的火神，以保证正月十五日长安太平无事。在东方朔的帮助下，宫女元宵得以出宫与父母团圆。从此，正月十五日夜各地要挂红灯，放焰火。

(2) 传说在很久以前，凶禽猛兽很多，四处伤害人和牲畜。有一只神鸟因迷路而降落人间，被不知情的猎人射死。天帝知道后十分震怒，下令让天兵于正月十五日到人间放火，把人间的人畜通通烧死。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间把这个消息告诉了人们。

有个老人家想出个法子：“在正月十四、十五、十六日这三天，

每户人家都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放焰火。这样一来，天帝就会以为人们都被烧死了。”到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，以为是大火燃烧的火焰，心中大快。人们就这样保住了自己的生命财产。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼、放焰火来纪念这个日子。

【习俗】

吃元宵。元宵作为食品，在我国由来已久。宋代民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品，最早叫“浮元子”，后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。

赏花灯。元宵节又叫灯节，是四时八节中最富诗情、最为热闹的节日，是春节的句号。每年的元宵之夜，大街、公园等会摆出千姿百态的花灯，人们一起观赏花灯。

猜灯谜。灯谜是由谜语发展来的，元宵节里，人们将谜条系于五彩缤纷的花灯上，做成“灯谜”。

舞龙灯。亦称龙舞。南宋吴自牧《梦粱录》载：“以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒，如双龙飞走之状。”

迎紫姑。紫姑是民间传说中一个善良、贫穷的姑娘。正月十五，紫姑因穷困而死。百姓们同情她，怀念她，有些地方便出现了“正月十五迎紫姑”的风俗。每到这一天夜晚，人们用稻草、布头等扎成真人大小的紫姑肖像，妇女们纷纷站到紫姑常做活的厕所、猪圈和厨房

旁边迎接她，像对待亲姐妹一样拉着她的手，跟她说着贴心话，流着眼泪安慰她。

走百病。妇女们结伴而行，或走墙边或过桥、走郊外等，祈求驱病除灾。

【文化意蕴】

元宵节赏花灯的习俗，表现了阖家团圆的快乐和对幸福美满生活的期盼。人们在元宵之夜，一家人一起观赏花灯。灯，各式各样，象征万类皆备；人，结伴而行，象征幸福美满。

元宵节猜灯谜的习俗，体现了人们对智慧的追求。猜灯谜需要丰富的知识，富于对抗性，体现了一个的智慧才能、文化素养。

元宵节吃元宵，体现人们对团团圆圆的追求、对新的一年期盼。自古以来，人们把吃元宵看作是吉祥、如意、太平的象征。

总之，元宵节让人产生家园之感。春灯、社火、饮食、歌舞、交游融铸于迎神、祭拜、送神的仪式和庆典中，体现了天人共舞、万物祥和的情境，让人们感知宇宙一体、幸福快乐的情怀。



【起源】

清明节的得名源于中国农历二十四节气中的清明节气。冬至后第

一百零八天就是清明节气。清明节气共有十五天。作为节气的清明，时间在春分之后。这时冬天已去，春意盎然，天气晴朗，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦仿效，于此日祭祖扫墓。后来，由于清明与寒食的日子接近，而寒食是民间禁火扫墓的日子，渐渐的，寒食与清明就合二为一，寒食也成为清明节的一个习俗。

【传说】

晋公子重耳未继位之前，遭到晋献公的追杀，颠沛流离十九年。介之推与狐偃、赵衰等一批老臣，与重耳患难与共、忠贞不贰，吃尽苦头。在最艰难的时候，介之推曾割下自己大腿上的肉让重耳充饥。后来，重耳当了君王，就是晋文公。

晋文公为了报恩要封赏介之推，但介之推拒绝了，并且与母亲一起隐居绵山，晋文公为了逼介之推出山而放火烧山，意外烧死介之推和他的母亲。晋文公十分懊悔，便下令厚葬介之推，还改绵山为介山，以示追悼，并亲自为介之推扫墓。晋国百姓为了纪念介之推，把每年冬至后的第一百零五天定为寒食节，家家户户禁烟火、吃三天寒食来纪念介之推。

【习俗】

扫墓。俗称上坟，祭祀先人的一种活动。

荡秋千。秋千，意即揪着皮绳而迁移。秋千的历史很悠久，最早叫千秋，后为了避讳，改为秋千。

蹴鞠。鞠是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用脚踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。相传是黄帝发明的，最初目的是用来训练武士。

踏青。又叫春游。古时叫探春、寻春等。

放风筝。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

插柳、戴柳。清明插柳、戴柳，在一些地方有纪年华之义，这种习俗是宋代“寒食”冠礼的遗存；时值春季妇女戴柳，则表现出对青春年华的珍惜与留恋。

【文化意蕴】

清明节扫墓的习俗，体现了对先人的缅怀之情，表现了对生命的终极思考。清明节扫墓，在情感上是缅怀先人，在价值上是提升生命的意义，在文化上是凝聚族群、和谐天人。清明节是一个今人与古人、生者与逝者、现在与过去、人与人之间进行多重沟通与交流的特殊时刻，饱含着中国人对生与死的哲学思考、对人间大爱的珍视呵护、对人生价值的道德判断等。

清明节踏青的习俗，表现了人与自然的和谐。清明时节，春光明媚、万物复苏、气候宜人，踏青活动为人们提供了亲近自然、家族团

聚的机会，让人们与大自然亲密接触，感知自然的美好。

端午节

五月初五。又称五月节、端阳节、浴兰节等。

【起源】

端午的“端”与“初”意思相同，“端午”犹如说“初五”；按地支顺序推算，五月正是“午”月，又因午时为“阳辰”，所以“端午”也叫“端阳”。五月五日，月、日都是五，故称重五，也称重午。

【传说】

(1) 纪念屈原。据说，屈原于五月初五自投汨罗江，死后为蛟龙所困，世人哀之，每于此日投五色丝粽子于水中，以驱蛟龙。这是端午节吃粽子的来历。又传，屈原投汨罗江后，当地百姓闻讯马上划船捞救，一直行至洞庭湖，终不见屈原的尸体。这是端午节赛龙舟的来历。

(2) 纪念伍子胥。相传，春秋末年的吴越之战中，设计建造了苏州城的伍子胥冤死，被投尸于胥江之中，吴地百姓哀怜伍子胥的不幸，为他立祠于江边。后来，民间信仰中逐步把伍子胥奉为江神、潮神、涛神等。

(3) 纪念孝女曹娥。曹娥是东汉会稽上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，当时孝女曹娥年仅十四岁，昼夜沿江号哭。过了十七天，在五月五日曹娥也投江，五日后抱出父尸。就此传为神话，继而

传至县府，县令度尚为之立碑，并让他的弟子邯郸淳作诔辞颂扬。

【习俗】

端午节在各地习俗不尽相同，其主要习俗有：女儿回娘家，挂钟馗像，迎鬼船，躲午，贴午叶符，悬挂菖蒲、艾草，佩香囊，备牲醴，赛龙舟，给小孩涂雄黄，饮用雄黄酒、菖蒲酒，吃五毒饼、咸蛋、粽子和时令鲜果等。

【文化意蕴】

端午节吃粽子、赛龙舟的习俗，体现了爱国情怀。中国传统的节日大多是求吉、纳祥、避邪，而端午节有关屈原的传说，体现了民众的国家意识和民族意识，因此端午节从最初民族情感的寄托，到最终形成表达对屈原的敬仰和爱戴的传统节日，体现了中华民族强烈的爱国情怀。

端午节悬蒲艾、佩香囊、饮雄黄酒等习俗，体现了国人适应节令、驱疫避害的诉求。端午正是仲夏时节，气温骤然上升，蛇虫繁殖，疾病瘟疫容易流行，人们从生理与心理上都强烈地感受到外在的威胁，古人把这个疾病高发的五月称为“恶月”，而这些习俗，就是防疫病、祛瘟毒的方式方法。

端午节女儿回娘家、躲午等习俗，体现了对年轻女子的关怀。明代北京的端午期间，家家妍饰小闺女，簪以石榴花，称为“女儿节”。

七夕节

七月初七。又称乞巧节、七巧节、七姐诞等。

【起源】

据史料记载，七夕习俗起源于汉代，东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载。南北朝时期，宗懔《荆楚岁时记》记载：“是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金、银、石为针，陈几筵、酒、脯、瓜果、菜于庭中以乞巧。”据《开元天宝遗事》载：唐太宗与妃子每逢七夕在华清宫夜宴，宫女们各自乞巧。这一习俗在民间也经久不衰，代代延续。

【传说】

相传牛郎父母早逝，只有一头老牛相伴。一天，天上的织女和诸仙女一起下凡游戏，在河里洗澡，牛郎在老牛的帮助下认识了织女，二人互生情意，织女做了牛郎的妻子。二人结婚后，男耕女织，情深意重，生了一男一女。后来，老牛要死去的时候，告诉牛郎把它的皮留下来，到急难时披上以求帮助。

牛郎织女结婚的消息很快让天帝知道，王母娘娘亲自下凡，把织女强行带回天上。牛郎回家不见织女，急忙披上牛皮，带上两个孩子向天庭追去。眼看就要追上，王母娘娘拔下头上的金簪一划，一道银河出现了，牛郎再也过不去了。从此，牛郎织女只能隔河相望，天长地久，永不离去。后来玉皇大帝和王母娘娘被他们的真情感动，准许

他们每年七月初七相会一次。相传，每逢七月初七晚上，喜鹊就要飞上天庭，在银河为牛郎织女搭鹊桥让他们相会。

后来，每到农历七月初七，姑娘们就会来到花前月下，抬头仰望星空，寻找银河两边的牛郎星和织女星，希望能看到他们一年一度的相会，祈祷自己能有如意称心的美满婚姻。

【习俗】

乞巧。形式上有穿针乞巧、观影乞巧、蜘蛛乞巧、漂针试巧等，表达对心灵手巧的祈求。

拜织女。在月光下摆一张桌子，桌子上置茶、酒、水果、五子（桂圆、红枣、榛子、花生、瓜子）等祭品，在案前焚香礼拜，祈求未来的幸福生活。

拜魁星。俗传七月七日是魁星的生日。魁星掌管文事，想求取功名的读书人特别崇敬魁星，在七夕这天祭拜，祈求保佑自己考运亨通。

【文化意蕴】

七夕节拜织女的习俗，体现了人们对美好生活的向往。牛郎织女传说中，牛郎是质朴、勤劳、坚韧的象征，织女是智慧、忠贞、善良的象征，人们借助七夕节拜织女表达了对牛郎织女的祝福，对自己幸福生活的期望。

七夕节乞巧的习俗，表现了女子对心灵手巧的期盼。织女智慧与善良兼备，又心灵手巧，是中国古代女性尊崇的偶像，七夕节拜织女、

乞巧成为女子寄托情思和美好愿望的载体。

总之，七夕节体现了中华民族崇尚美好、团圆、幸福的心理特征。

中秋节

八月十五。又称仲秋节、团圆节、八月节等。

【起源】

在中国的农历里，一年分为四季，每季又分为孟、仲、季三部分，因而中秋也称“仲秋”。八月十五的月亮比其他几个月的满月更圆，更明亮，所以中秋又叫月夕、秋节、八月节、八月会、追月节、玩月节、拜月节等。“中秋”一词，最早见于《周礼》。同时，我国古代就有“秋暮夕月”的习俗，夕月，即祭拜月神。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月仪式。

【传说】

传说嫦娥本是后羿之妻，后羿射下九个太阳后西王母赐其不老仙药，但后羿不舍得吃下，就交由嫦娥保管。后羿门徒蓬蒙觊觎仙药，逼迫嫦娥交出仙药，嫦娥情急之下吞下仙药，便向天上飞去。当日正是八月十五，月亮又大又亮，因不舍后羿，嫦娥就停在了离地球最近的月亮上，从此长居广寒宫。后羿回家后痛心不已，于是每年八月十五便摆下宴席对着月亮与嫦娥团聚。

【习俗】

拜月。人们在院子里摆上大香案，放上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等果品，点上红烛，之后全家人依次跪拜，祈求月神保佑一家人健康平安，团团圆圆。

吃月饼。月饼一词，最早见于南宋吴自牧的《梦粱录》，那时，它也只是像菱花饼一样的饼形食品；后来人们逐渐把中秋赏月与品尝月饼结合在一起，寓意家人团圆。

【文化意蕴】

中秋节拜月、吃月饼的习俗，表现了人们对团圆的渴望。“天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半”，中秋之夜，天上高挂一轮圆月，人们在此时拜月、吃月饼，以月之圆兆人之团圆、以饼之圆兆人之常生，共同体味温暖的亲情、享受幸福的生活，表达对祖先和身处远方的亲人们的思念，感念天地对丰收的恩典、对生命的养育之情等。

重阳节

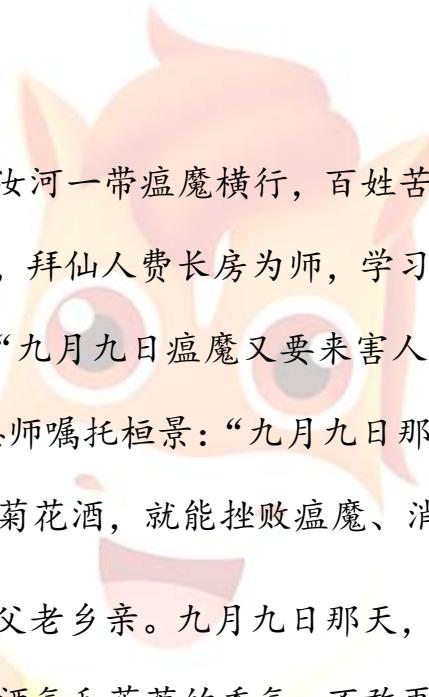
九月初九。又称重九节、踏秋。

【起源】

《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九。古人认为这是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。汉朝时期，民间已广泛流行佩茱萸、饮菊花酒的习俗。唐朝时期，重阳节作为“三令节”之

一被官方正式确定下来。明朝时期，每逢九九重阳，皇帝也开始加入登高览胜的行列。到了清代，重阳节的习俗更为丰富多彩：登高、赏菊、插茱萸、饮菊花酒等。

【传说】



相传东汉时，汝南汝河一带瘟魔横行，百姓苦不堪言。有个叫桓景的人，历尽艰险入山，拜仙人费长房为师，学习法术消灾救人。一天，费长房告诉桓景：“九月九日瘟魔又要来害人了，你快回家搭救父老乡亲。”临走时，恩师嘱托桓景：“九月九日那天，把茱萸装入红布袋，系在胳膊上，喝菊花酒，就能挫败瘟魔、消除灾殃。”

桓景回乡后，遍告父老乡亲。九月九日那天，瘟魔来到山前，闻到乡亲们身上菊花酒的酒气和茱萸的香气，不敢再靠近一步。桓景挥剑与瘟魔激战三天三夜，终于将其斩杀，使家乡的父老免受灾殃。从此，九月初九登高避疫的风俗便年复一年地流传下来。

【习俗】



登高。在古代，民间在重阳有登高的风俗，故重阳节又叫“登高节”。金秋十月，天高气爽，这个季节登高远望也可达到心旷神怡、健身祛病的目的。

吃重阳糕。“糕”和“高”谐音，作为节日食品，最早是用来庆祝秋粮丰收，之后民间才有了登高吃糕，取“步步登高”的吉祥之意。

赏菊。菊花象征长寿。重阳节历来就有赏菊花的风俗，所以又称

“菊花节”。农历九月也俗称菊月。菊花大会一般都会在重阳节这一天举办，倾城的人潮赴会赏菊。

饮菊花酒。菊花酒在古代被看作是祛灾祈福的“吉祥酒”。

佩茱萸。茱萸入药，可以制成药酒来养身祛病。民间认为农历的九月九日也是逢凶之日，多灾多难，所以在重阳节人们喜欢佩戴茱萸来避邪求吉。茱萸因此还被人们称为“避邪翁”。

【文化意蕴】

重阳登高、吃重阳糕的习俗，表现了人们步步升高、高寿的意愿。重阳节又叫“登高节”，这里的“高（糕）”有步步高升、高寿的意味；同时，重阳时节，天气转寒，容易感染疾病，所以登高野游，祈求祛除病灾。

重阳节簪菊、赏菊、饮菊花酒的习俗，体现了人们对菊花高洁品格的向往。九月正是菊花盛开的时候，人们簪菊、赏菊、饮菊花酒等，以此歌颂傲霜的菊花，表达对坚忍不拔、百折不回的菊花品格的赞美。

其他不常见的传统节日

除了以上这些我们耳熟能详的传统节日外，还有一些同学们不太熟悉的传统节日，比如：

(1) 财神节（正月初五）。常见的习俗有挂灯笼、放鞭炮等。

(2) 入胜节（正月初七）。又称人日、人节、人庆节、人口日、

人七日等。常见的习俗有戴人胜、赠花胜、吃七宝羹、出游登高等。

(3) 上巳节(三月初三)。常见的习俗有祓禊(在水边河边沐浴，用兰草洗身，用柳枝沾花瓣水点头身)、曲水流觞等。



高途高中语文

七、饮食器用

中国古典建筑的基本构成元素

基

也叫台基、基座，即建筑物底座，用以承托建筑物，使其防潮，并使建筑呈现高大雄伟之态。既可用于普通建筑，也可用于寺院与宫殿。常配以栏杆等装饰。

柱

置于石头（或金属）为底的台上，用于支撑屋面檩条，形成梁架。

梁

即横梁、大梁，架于木头圆柱上的一根最主要的木头，以形成屋脊。是中国传统木结构建筑中骨架的主件之一。

斗拱

中国古代建筑独特的构件。方形木块叫斗，弓形短木叫拱，斜置长木叫昂，总称斗拱。一般置于柱头和额坊（又称阑头，俗称看坊，位于两檐柱之间，用于承托斗拱）、屋面之间，用来支撑荷载梁架、挑出屋檐，兼具装饰作用。

屋顶

可分为庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶、卷棚顶等。

影壁

建在院落的大门内或大门外，与大门相对作屏障用的墙壁，又称照壁、照墙。影壁能在大门内或大门外形成一个与街巷既连通又有限隔的过渡空间。

廊

基本功能为遮阳、防雨和供人小憩。殿堂檐下的廊，作为室内外的过渡空间，是构成建筑物造型上虚实变化和韵律感的重要手段。在廊的细部常配有几何纹样的栏杆、坐凳、鹅项椅（又称美人靠或吴王靠）、挂落、彩画；隔墙上常饰以什锦灯窗、漏窗、月洞门、瓶门等各种装饰性建筑构件。

彩绘

有防潮、防腐等作用，后来才突出其装饰性，宋代以后彩画已成为宫殿不可缺少的装饰艺术。

中国古代建筑的形态分类

城墙

由墙体和其他辅助军事设施构成的军事防线。分为城门、角楼、马面（依一定距离在城墙外侧建凸出的墩台，能够自上往下从三面攻击城下的敌人）、瓮城（在城门外侧，添筑一道城墙，一旦敌人进入此处，就会遭到四面围攻）。中国现存长度及规模最大的城墙为南京明城墙，保存较为完整的城墙有西安明城墙、平遥城墙、荆州城墙等。

宫殿

帝王处理朝政和居住的建筑物，规模宏大，形象壮丽，格局严谨。

楼阁

是中国古代建筑中的多层建筑物，多为木结构，有多种构架形式。以方木相交叠垒成井栏形状所构成的高楼，称井口式；将单层建筑逐层重叠而构成整座建筑的，称重屋式。

亭

中国传统建筑中周围开敞的小型点式建筑，供人停留、观览，也用于典仪，俗称亭子。大型亭子壮观或华贵，小型亭子精巧或别致。

庙

中国古代的祭祀建筑，形制要求严肃整齐，用于祭祀祖先，或用于奉祀圣贤，如孔庙、武侯祠、岳飞庙，或用于祭祀山川、神灵以及源于各种宗教和民间习俗的祭祀建筑，如山神庙、城隍庙、土地庙、龙王庙等。

寺

汉代把接待从西方来的高僧居住的地方称为寺，从此之后，“寺”便逐渐成为中国佛教建筑的专称。如白马寺、少林寺等。而庵则是尼姑居住的寺庙。石窟是开凿在山崖上的石洞，是早期佛教建筑的一种形式，印度早期佛寺多用这种形式。

道观

特指道士修炼的地方。道教宫庙称“观”而不称“寺”或者“庙”，与道教夜观天象的传统或许有最为直接的关联。道教对天体极为崇拜与敬畏，认为了解天象有助于求道证道，得道成仙，所以称为“观”，取观星望月之意。

坛

中国古代主要用于祭祀天、地、社稷等活动的台型建筑。如北京的天坛、地坛、日坛、月坛、祈谷坛、社稷坛等。坛既是祭祀建筑的主体，也是整组建筑群的总称。

塔

供奉或收藏佛舍利、佛像、佛经、僧人遗体等的高耸型建筑，又称“佛塔”“宝塔”。塔起源于印度，也常称为“佛图”“浮屠”“浮图”等。塔一般由地宫、塔基、塔身、塔顶和塔刹组成。

坊

中国古代具有表彰、纪念、导向或标志作用的建筑物，包括牌坊、华表等。牌坊又称牌楼，是一种只有单排立柱，起划分或控制空间作用的建筑。牌楼建立于离宫、苑囿、寺观、陵墓等大型建筑组群的入口处时，形制的级别较高。冲天牌楼则多建立在城镇的大路起点、十字路口、桥的两端等等。前者成为建筑组群的前奏，造成庄严肃穆的气氛；后者则可以起丰富街景、标志位置的作用。

陵

指帝王、诸侯的坟墓。明清的陵墓都是选择群山环绕的封闭性环境作为陵区，将各帝陵协调地布置在一处。在神道上增设牌坊、大红门、碑亭等，建筑与环境密切结合在一起。

园林

是在一定的地域通过改造地形（叠石、理水、堆土）、种植花草树木、营造建筑和布置园路等途径创作而成的游憩之地。中国古典园林重视意境，如诗，如画，是传统文化与人文精神的精巧体现。园林按意境大体分为：治世境界、神仙境界、自然境界。按归属性质可分为：皇家园林（如北海、颐和园）、私家园林（如扬州的何园、个园，苏州的拙政园、留园、网师园，无锡的寄畅园等）。

民居

居住建筑的简称，民居包含住宅以及由其延伸的居住环境。各地的地理气候条件和生活方式都不相同，因此，各地人们居住的房屋的样式和风格也不相同。中国特色民居有北方四合院（北京最为典型）、陕北窑洞、闽西土楼、广西干栏式楼房、江南水乡民居、徽州依山傍水民居等等。

传统建筑著作及匠人

中国的传统建筑著作

城市著作有《考工记》，建筑条例著作有宋代李诫《营造法式》、

清代《清工部工程做法则例》，园林著作则有《园冶》。

著名的匠人

隋朝的宇文恺、宋朝的李诫、明朝的蒯祥、清朝的“样式雷”（是对清代二百多年间主持皇家建筑设计的雷姓世家的誉称）。

古代饮食器用

五谷

古代所指的五种谷物。“五谷”，古代有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。古代经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。

五牲

五种动物，具体所指说法不一：一种指牛、羊、猪、犬、鸡；一种指麋、鹿、麇、狼、兔；还有一种指麇、鹿、熊、狼、野猪。第一种说法流传较广。

五味

高途高中语文

指酸、咸、甜（甘）、苦、辣（辛）五种味道。烹调上讲究“五味调和”。

六畜

指六种家畜：马、牛、羊、猪、狗、鸡。

八珍

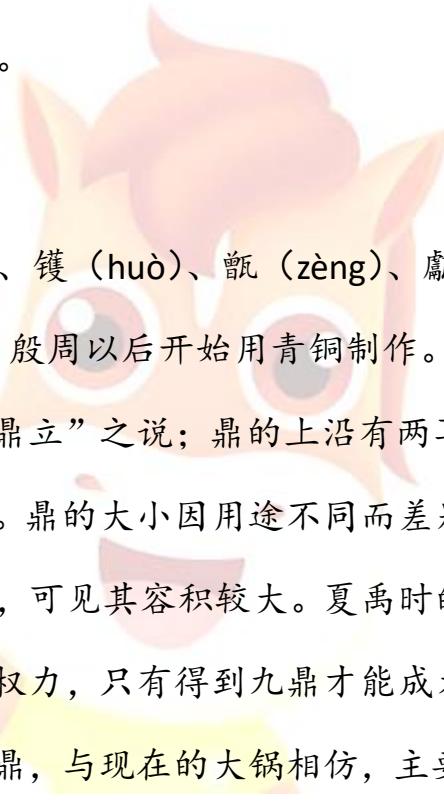
指古代八种珍贵的食品。其具体所指随时代和地域而不同。陶宗仪《南村辍耕录》卷九云“所谓八珍，则醍醐、麝沆、野驼蹄、鹿唇、驼乳麋、天鹅炙、紫玉浆、玄玉浆也”。后世以龙肝、凤髓、豹胎、鲤尾、鶡炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉为八珍。

古代食器

古代食器种类很多，主要的有：簋（guǐ），形似大碗，人们从甗（yǎn）中盛出食物放在簋中再食用。簠（fǔ），是一种长方形的盛装食物的器具，用途与簋相同，故有“簠簋对举”的说法。豆，像高脚盘，本用来盛黍稷，供祭祀用，后渐渐用来盛肉酱与肉羹了。皿，盛饭食的用具，两边有耳。盂，盛饮之器，敞口，深腹，有耳，下有圆形之足。盆盂，均为盛物之器。案，又称食案，是进食用的托盘，形体不大，有四足或三足，足很矮，古人进食时常“举案齐眉”，以示敬意。古人食肉常用匕把鼎中肉取出，置于俎上，然后用刀割着吃。匕，是长柄汤匙；俎，是长方形砧板，两端有足支地。古人常以刀匕、刀俎并举，并以“俎上肉”比喻受人欺凌、任人宰割的境遇。《鸿门宴》中有这么一句“人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”说的就是这种境遇。箸，夹食的用具，与“住”谐音，含有停步之意，因避讳故取

反义为“快”，又因以竹制成，故加个“竹”字头为“筷”，沿用至今。以上食器的质料均可选用竹、木、陶、青铜等。一般百姓大多用竹、木、陶制成，贵族的食器则以青铜居多。古代统治者所用的筷子，有的用金、银或象牙制成。

古代炊具



我国古代炊具有鼎、镬 (huò)、甑 (zèng)、甗 (yǎn)、鬲 (lì) 等。鼎，最早是陶制的，殷周以后开始用青铜制作。鼎腹一般呈圆形，下有三足，故有“三足鼎立”之说；鼎的上沿有两耳，可穿进棍棒抬举。可在鼎腹下面烧烤。鼎的大小因用途不同而差别较大。古代常将整个动物放在鼎中烹煮，可见其容积较大。夏禹时的九鼎，经殷代传至周朝，象征国家最高权力，只有得到九鼎才能成为天子，可见它是传国之宝。镬是无足的鼎，与现在的大锅相仿，主要用来烹煮鱼肉之类的食物；后来它又发展成对犯人施行酷刑的工具，即将人投入镬中活活煮死。甑，是蒸饭的用具，与今之蒸笼、笼屉相似，最早用陶制成，后用青铜制作，其形直口立耳，底部有许多孔眼，置于鬲或釜上，甑里装上要蒸的食物，水煮开后，蒸气透过孔眼将食物蒸熟。鬲与鼎相近，但足空，且与腹相通，这是为了更大范围地接受传热，使食物尽快烂熟。鬲与甑合成一套使用称为“甗”。鬲只用作炊具，故体积比鼎小。炊具可分为陶制、青铜制两大类。一般百姓多用陶制，青铜炊具为贵族所用。

古代酒器

尊，是古代酒器的通称，作为专名是一种盛酒器，敞口，高颈，圈足。尊上常饰有动物形象。壶，是一种长颈、大腹、圆足的盛酒器，不仅装酒，还能装水，故后代用“簎食(sì) 壶浆”指犒劳军旅。彝、卣(yǒu)、罍(léi)、缶(fou)，都是形状不一的盛酒器。爵，古代饮酒器的总称，作为专名是用来温酒的，下有三足，可升火温酒。角，口呈两尖角形的饮酒器。觥(gōng)，是一种盛酒、饮酒兼用的器具，像一只横放的牛角，长方圈足，有盖，多作兽形，觥常被用作罚酒，欧阳修《醉翁亭记》中有这样的描述“射者中，奕者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也”。杯，椭圆形，是用来盛羹汤、酒、水的器物。杯的质料有玉、铜、银、瓷器，小杯为盏、盅。卮，也是一种盛酒器，《鸿门宴》中有“卮酒安足辞”之句。

羹

即肉汁。有两种：一种是纯肉汁，供饮食；另一种是肉羹，制成五味调和的浓肉汤，后泛指煮或蒸成的汁状、糊状、冻状的食品。在古代，肉是“肉食者”才能吃到的，贫苦百姓只能用白水煮菜为羹，这就是所谓的菜羹。

脍炙

脍，切细的鱼、肉；炙，烤肉。古代鲜肉一般用火炙，就像今天的烤羊肉串；干肉则用火烤。“食不厌精，脍不厌细”，可见古代脍食

需要很高的刀工技法。脍炙，是人们所共同喜好的，后来把诗文为人所称颂叫做“脍炙人口”。

古代家具

我国古代家具主要有席、床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。席子，是最古老、最原始的家具，最早由树叶编织而成，后来大都由芦苇、竹篾编成。古人常“席地而坐”，足见席子的应用是很广泛的。床，是席子以后最早出现的家具。一开始，床极矮，古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行。《孔雀东南飞》“阿母得闻之，槌床便大怒”。诗中的“床”指的是坐具。和这种矮床配合用的家具有几、案、屏风等。还有一种矮榻常与床并用，故有“床榻”之称。魏晋南北朝以后，床的高度与今天的床差不多，成为专供睡觉的家具。唐宋以来，高型家具广泛普及，有床、桌、椅、凳、高几、长案、柜、衣架、巾架、屏风、盆架、镜台等，种类繁多，品种齐全。各个朝代的家具，都讲究工艺手法，力求图案丰富、雕刻精美，表现出浓厚的中国传统气派，成了我国传统文化的一个组成部分。其独特风格与样式，对世界不少国家产生过深远影响。

高途高中语文

八、音乐文娱

五声

也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵(zhǐ)、羽五个音级。五声与古代的所谓阴阳五行、五味、五色、五官，、五谷等朴素的理论形式一样，是我国早期整体化的美学观，被西方人看作是整个东方音乐的基本形态。《战国策·荆轲刺秦王》“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，：士皆垂泪涕泣”。文中的“变徵”是角、徵二音之间接近徵音的声音，声调悲凉。

宫调

音乐术语。古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等，统称为“宫调”。

十二律

古代乐律学名词，是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类，凡属奇数的六种律称阳律，属偶数的六种律称阴律。另外，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”。

俗乐

古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐，称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞，寻根究底，几乎都来自民间音乐，只不过改变了它的内容和情调而已。有著名琴曲《广陵散》《酒狂》《高山》《流水》《梅花三弄》等，琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》，丝竹曲《春江花月夜》《老八板》，广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》等，以及大量的寺院音乐、各地各种乐曲，其中不少是我国传统文化中的珍宝。

雅乐

古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”（云门、咸池、大磬、大夏、大镬、大武，前四种属文舞，后两种属武舞）。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范，认为它的音乐“中正和平”，歌词“典雅纯正”，故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐，歌功颂德，此类乐舞统称为“雅乐”。

春江花月夜

乐府《吴声歌曲》名。相传为陈后主（陈叔宝）所创，原词已佚。隋炀帝、温庭筠等都曾作有此曲。唐代张若虚所作的《春江花月夜》最为出名。

霓裳羽衣舞

即《霓裳羽衣曲》，简称《霓裳》。唐代宫廷乐舞。其由来传说不

一：有的说，唐玄宗登三乡驿，望见女儿山，归而作之；有的说，此曲是《婆罗门曲》之别名；有的说，唐玄宗凭幻想写成前半曲，又将西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。白居易有首诗，对此曲的演唱作了详尽的描述。

《十面埋伏》

琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写公元前202年楚汉战争在垓下最后决战之情景，运用了琵琶特有的表现技巧，表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势，十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

五射

古代的五种射技。这五种射技为：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢，箭穿靶子而箭头发白，表明发矢准确而有力；参连，前放一矢，后三矢连续而去，矢矢相属，若连珠之相衔；剡注，谓矢行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四矢连贯，皆正中目标。

文房四宝

旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书，叙述了四种文具的品类及故实等。这些文具，制作历史悠久，名手辈出，且品类丰富，风格独特。著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、广东端州的端砚、浙江吴兴的湖

笔。

书法

中国传统艺术之一，是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。汉字经历了篆、隶、楷等发展阶段，技法日精，在文字书写的点画篇章之间，表达出作者的性格、情感、意趣、素养、气质等精神因素，遂成为一门独立的艺术。用笔、结构、章法为书法之大要。从商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶，以及魏晋到唐宋楷、行、草，书体繁复，流派众多，涌现了王羲之、颜真卿、怀素等伟大的书法家，留下了《兰亭序》《自叙帖》等珍贵书法遗产。

六书

古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为后两种与造字无关。象形即描摹事物形状的造字法，如“日、月、山、羊、马”等，象形字全是独体字。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法，如“上、下、本、末、中、甘、刀”等，指事字也全是独体字。会意是由两个或多个字合起来表达一个新的意义的造字法，如“明、旦、采、休”等。形声是意符和声符并用的造字法，形声字占汉字的百分之八十左右。

永字八法

“永”字具有汉字的八种基本笔画：点、横、竖、撇、捺、折、钩、提。

阳文阴文

我国古代刻在器物上的文字，笔画凸起的叫阳文，凹下的叫阴文。

岁寒三友

指古诗文中经常提到的松、竹、梅。松，是耐寒树木，经冬不凋，常被看作刚正节操的象征。竹，也经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格的象征。

花中四君子

古诗文中常提到的梅、竹、兰、菊。兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征。菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。“梅、竹”见上条。

高途高中语文

九、文史典籍

史书基本概念

史官

《汉书·艺文志》称“左史记言，右史记事”，真实情况是否如此已不可考，但中国的史官文化和史书，从上古时代开始就已经蓬勃发展。甲骨卜辞中记载着一个叫作“作册”的官职，主要负责将王的诏命记录下来，并向大臣和人民宣告王命。

《史记·晋世家》中记载着这样一件事：

武王崩，成王立，唐有乱，周公诛灭唐。成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰：“以此封若。”史佚因请择日立叔虞。成王曰：“吾与之戏耳。”史佚曰：“天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。”于是遂封叔虞于唐。

周成王幼年随便一句玩笑的许诺，史佚也会强调君无戏言，敦促成王实现承诺。周代的史官，职责和分工已经非常细致，《周礼·春官》中记载了大史、小史、内史、外史等等。周代已经如此，汉代以后的情况更不必说。

正史、私史、野史

以纪传体、编年体的体例，记载帝王政绩、王朝历史，人物传记和经济、军事、文化、地理等诸方面情况的史书叫正史，如“二十四

史”。除少数是个人著述，如司马迁的《史记》、范晔的《后汉书》，陈寿的《三国志》等，大部分正史是官修的。

私史指官修或未经国家认定的正史以外所有私家个人撰写的史书。

野史也称稗史。野史和私史是不同的概念，在古代，野史也是官方史书的一种。《汉书·艺文志》注：细米为稗，街谈巷说，其细碎之言也。王者欲知里巷风俗，故立稗官，使称说之。”上古时期专门有稗官一职，负责收集街谈巷议的内容，记录下来。稗官所记的稗史虽然琐碎无关大局，但非常重要，能帮助帝王直接考察民情。后来稗官一职消失，野史的概念就和私史混淆在一起。

秉笔直书

许慎的《说文解字》在解释“史”字时说：“从又持中。中，正也。”“又”的字形在造字之初代表手，也就是说史字的本义，在于记录历史的史官要公平持中，将这个概念融入造字，可见它的重要性。

春秋时发生过的一件事，将史官秉笔直书的信念表现得淋漓尽致：齐国的崔杼弑君立幼，大权在握，齐国的太史却仍然不畏强权，在史书中记下了“崔杼弑其君”的句子，因此招来杀身之祸。太史的弟弟继任太史，仍然不改记录，又被崔杼杀死，一直杀到太史的第四个弟弟继任，崔杼才终于意识到太史一家都不会屈从于强权，无奈放弃篡改历史的想法。另一个国家的史官听说了齐国太史的遭遇，以为太史

家已经灭族，无人能够继续秉笔直书，马上赶到齐国维护正史，看到太史四弟保住性命，才满意地回到自己的国家。

史书体例

史书按照体例来分，可以分为编年体、纪传体、纪事本末体和国别体。编年体如《左传》，纪传体如《史记》，都是人们耳熟能详的史书。国别体的主要代表是《国语》，《国语》记载周代历史，按照国别分卷。而纪事本末体，是以历史事件为纲编写的史书。这类史书每一篇都将一个事件从头到尾完整陈述出来，更有利于读者了解历史事件的全貌。

纪事本末体的第一部作品是南宋袁枢的《通鉴纪事本末》，著名的有清高士奇《左传纪事本末》，再加上明陈邦瞻《宋史纪事本末》《元史纪事本末》，张鉴《西夏纪事本末》，清李有棠《辽史纪事本末》《金史纪事本末》，谷应泰《明史纪事本末》，杨陆荣《三藩纪事本末》，合成九朝纪事本末。

考古学

考古学是通过发掘和调查古代人类的遗迹遗物和文献来研究古代社会的一门人文科学。在中国，考古和历史研究的关系非常紧密。中国历史悠久且传承不息，因此有大量历史遗址埋藏在地下。意大利历史学家克罗齐说，“一切历史都是当代史”，这是由于史书由语言文字组成，写作历史的人难免将他当时的社会思想和个人观点融入进去，

而读历史的后人又会再次将他当时的社会思想和个人观点融入进去，难以避免地会产生曲解。

因此如果只根据前人史书的记载来研究历史，难免陷入语言的迷宫，不如真正接触到古代遗物，才能更直观、更准确地了解历史。一些学者认为，形成于宋代的金石学，是中国考古学的前身。金石学主要研究古代青铜器和碑刻中的文字和装饰等等，清末的甲骨文研究，更是对中国上古史的一些问题提供了直观证据。

古文字学

从甲骨文到金文，到大篆、小篆，到隶书，到楷体，中国的文字经历了复杂的变化。没有经过专业训练的人，得到了出土的古代典籍也会由于文字障碍而读不懂，因此古文字学对考古学、对历史学都非常重要。文字不通的情况，早至汉代就已经成了问题。汉代前期，一些秦始皇焚书坑儒期间藏匿起来的书相继被发现，这些书都是用先秦文字写成的。

而秦焚书坑儒之后，经过口耳流传直到汉代才记录下来的同一种古书，虽然文字上没有问题，但三人成虎之事多有，内容上又可能错误更多。以至于当时的经书有了“古文经”和“今文经”的分化，两种经书由于来历和文字的区别，各有支持的学者，两派的争论一直延续到现代。

东汉许慎的《说文解字》也许不是中国第一部字书，却是最重要

的一部，它收字的体例是“今叙篆文，合以古、籀”。字形以小篆为主，同时收入一些写法跟小篆不同的古文和籀文。另外三国曹魏正始年间，国家为了保存经书古文，特地将经文用古文、小篆、隶书三种字体写成，镌刻在石头上立于太学，供学生们阅读，这就是《三体石经》。可见早在近两千年前，古人就已经有了保存古代文字的意识。

二十五史

二十五史是中国历代的二十五部纪传体史书的总称，包括《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《晋书》《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》《南史》《北史》《旧唐书》《新唐书》《旧五代史》《新五代史》《宋史》《辽史》《金史》《元史》《明史》《清史稿》二十五部史书。

《史记》之后的二十四史都是官方主持编纂的史书，而且大多是后朝修前朝之史。二十五史是一个渐渐形成的系统，清乾隆之前只有二十二史，不包括《旧唐书》《旧五代史》和《清史稿》，乾隆加入《旧唐书》和《旧五代史》，二十四史成了钦定的正史。至于最后一部《清史稿》，是中华民国初年由北洋政府设馆编修的，人们对《清史稿》是否应该列入二十五史聚讼纷纷，因此现在也常有排除《清史稿》，只称二十四史的做法。

相关书目

此处典籍和前文科举制度中的教材一类有重合部分的书目，可对

照背诵。

四书

《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称。宋人抽出《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，与《论语》《孟子》配合，至南宋淳熙间，朱熹撰《四书章句集注》，“四书”之名由此而定。此后，“四书”始终是我国封建社会正统教育的必读书和科举取士的初级标准书。

五经

《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典的简称，始称于汉武帝时。其中存有中国古代丰富的历史资料，是封建时代教育的必读教科书，并被统治阶级作为宣传宗法封建思想的理论依据。

六经

指的是六部儒家经典，即在“五经”外，另加《乐经》。也有称“六经”为“六艺”的，韩愈《师说》中的“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即“六经”。

十三经

十三部儒家经典。汉代开始，把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》称为“五经”。唐代把“三礼”（《周礼》《仪礼》《礼记》），“三传”（《公羊传》《穀梁传》《左传》），连同《易》《书》《诗》称为“九经”。至唐文宗刻石经，将《孝经》《论语》《尔雅》列入经部，则为“十二经”。宋代又将《孟子》提升为经，故有“十三经”之称。

《三字经》

旧时广泛使用的蒙学课本。相传为宋代王应麟撰，明清学者陆续增补，至清初的本子为一千一百四十字。内容从阐述教育的重要性开始，进而依次讲述名物常识、经书子书、历史知识及古人勤学的故事等。全部用三言韵语，便于儿童诵读。句法灵活丰富，语言通俗易懂。自编成后广为流传，一直使用至清末民初。

《千字文》

旧时广泛使用的蒙学课本。南朝梁代周兴嗣编，梁武帝大同年间编成。全书将一千个字，编为四字一句的韵语，介绍有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识，基本上无重复的字。自隋代开始流行，至清末一直被广泛用作儿童识字课本。宋代以后，有种种续编和改编本，但都没有旧本流传得广泛、长久。

《千家诗》

旧时蒙学读物。有《新镌五言千家诗》《重订千家诗》两种，前者题王相选注，后者题谢枋得选、王相注，所选均七言诗。两种选本都分绝句、律诗两部分，大都为唐、五代、宋作品，宋诗尤多。因入选之诗浅近易解，所以流传较广。

《唐诗三百首》

诗歌总集。清代乾隆年间蘅塘退士孙洙编，实选唐诗三百十首，分五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体排列。选编的原

意，本作为家塾课本。所选诗作大都艺术性较高，便于吟诵，是流传最广的唐诗选本。

《文选》

现存最早的诗文总集。南朝梁萧统（昭明太子）编选，世称《昭明文选》。选录自先秦至梁的诗文辞赋，共一百二十九家，七百余篇，分三十八类。选者注意到文学与其他类型著作的区别，故不选经子，史书也仅取论赞，入选作品大多为骈文。该书是研究梁以前文学的重要参考资料。

《古文观止》

清代康熙年间吴楚材、吴调侯叔侄二人编选的一部历代文章总集，共十二卷。全书收录自东周至明末的文章二百二十二篇，以朝代为序排列。选文多慷慨悲愤之作，语言琅琅上口。每篇的简要评注，颇有见解。是清代以后流传最广、影响较大的古文选本。

《古文辞类纂》

清代姚鼐编的各类文章总集。全书七十五卷，选录战国至清代的古文，依文体分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等十三类。所选作品主要是《战国策》、《史记》、两汉散文家、唐宋八大家及明代归有光、清代方苞、刘大櫆等的古文。书首有序目，略述各类文体的特点、源流及其义例。

二十四史

从《史记》到《明史》的二十四部纪传体史书，被称为“正史”，清代乾隆年间编定。全书总计三千二百二十九卷，记载了从黄帝到明末共四千余年的史事，是史学研究的重要资料，也常以之代称中国历史。其中《史记》是通史，其余的都是断代史。

《史记》

我国第一部纪传体通史。原名《太史公书》，东汉以后始称《史记》，西汉司马迁撰。全书一百三十篇，计十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，记载自黄帝至汉武帝时期共约三千年的历史。该书取材颇富，作者曾广泛查阅并实地调查了大量史料和史事。文笔优美生动，结构严谨，被奉为封建时代历史著作的典范，在我国史学史和文学史上都有极重要的地位。作者所创的纪传体例为历代著正史者所遵循取法。

《资治通鉴》

北宋司马光撰，全书二百九十四卷。宋神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。该书取材广泛，除历朝正史外，尚有野史、实录、谱牒、行状、文集等三百余种。剪裁精审，严谨清晰，功力极深，是一部对后代产生很深影响的编年体通史。

《太平广记》

著名类书，由北宋李防等奉敕编辑。因成书于宋太宗太平兴国年

间，故名。全书五百卷，另目录十卷，按题材性质分九十二大类，一百五十余小类，收录上迄先秦两汉，下及北宋初年的作品约七千则。采录汉代至宋初的小说、笔记、碑史等五百余种，保存了今已亡佚的大量古小说资料。

诗文集的命名方式

古人为诗文集命名的方式，主要的有：

- (1) 以作者姓名命名。如《孟浩然集》、《李清照集》、《陶渊明集》。
- (2) 以官爵命名。如《王右丞集》(王维)、《杜工部集》(杜甫)。
- (3) 以谥号命名。如《范文正公集》(范仲淹)、《欧阳文忠公集》(欧阳修)。
- (4) 以书斋命名。如《七录斋集》(张溥)、《饮冰室合集》(梁启超)、《惜抱轩文集》(姚鼐)。
- (5) 以作者字、号命名。如《李太白全集》、《文山先生全集》、《王子安集》(王勃)、《苏东坡全集》、《稼轩长短句》(辛弃疾)、《徐霞客游记》(徐宏祖)。
- (6) 以居官地或居住地命名。如《樊川文集》(杜牧)、《贾长沙集》(贾谊)、《长江集》(贾岛)、《梦溪笔谈》(沈括)。
- (7) 以出生地命名。如《临川先生文集》(王安石)、《柳河东集》

高途高中语文

(柳宗元)。

(8) 以帝王年号命名。如《白氏长庆集》(白居易)、《嘉祐集》(苏洵)。



高途高中语文

十、目录辞书

古籍注释体例

传

传述之意，主要用于解释经书，阐明经义。例如：《春秋左氏传》、《春秋公羊传》。

注

本意是用水灌注。水道阻塞，用水灌注才能流通。引申为对古籍中难懂的字、句加以解释、疏通。例如：《水经注》、《礼记注》。

笺

只对前人的解释加以订正、引申、补充或发挥。例如《诗经》有汉代毛亨传，汉代郑玄笺。笺对毛传简略隐晦之处加以阐明，并提出不同意见，供读者识别。

疏、正义

唐代出现的一种注释名称。这种注释不仅解释正义，还对前任注释作注释。例如：《诗经》有唐孔颖达疏。《左传》有晋杜预注，唐孔颖达正义、《史记》有唐长守节正义。

诠

解释词义、字，《康熙字典》说“诠，谓具说事理也”。如杨树

达的《词诠》是解释文言文的。

义疏

古书的注释体制之一，内容为疏通原书和旧注的文艺，阐述原书思想，汇罗材料，对救助进行考核、补充辩证。如南朝梁黄侃的《论语义疏》。

义训

指不通过语音和字形的字的分析而解释词义的释词方法。是训诂的基本方法。具体形式有：

用同义词解释，如《尔雅释言》“逆，迎也”；

用反义词加否定来释词，如《说文解字》曰部：“旱，不雨也”；

用下定义释词，如《说文解字》口部：“口，人所以食言也”；用古今词语对照来释词，如《论语·子路》郑注：“古者曰名，今世曰定”；

用指出事物的类属来释词，如《说文解字》木部：“杏，果也”；

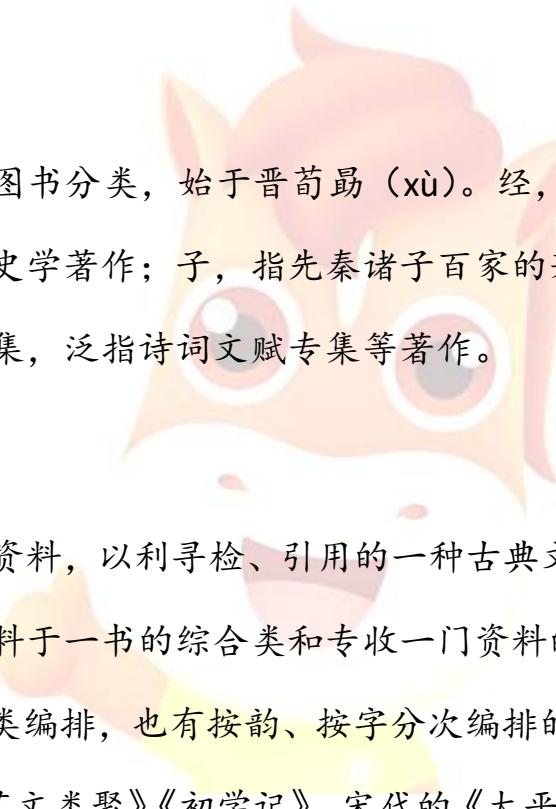
用说明事物性质状貌来释词，如《说文解字》：“芋，大叶实根骇人故为之芋。”

高途高中语文 目录学

研究书目的编制、利用并使其在科学文化事业中有效地发挥作用的学问。我国古代很早就有人注意到目录学的作用，西汉时，刘向、刘歆父子就撰有《别录》《七略》等书，以后历代均有专著。南宋郑

樵有《通志·校讎略》，至清代，章学诚著成《校讎通义》，更总结了目录学的丰富经验。反映我国古代著述的规模最大、最全的目录是《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》。

经史子集



我国古代图书分类，始于晋荀勗（xù）。经，指儒家经典；史，指各种体裁的史学著作；子，指先秦诸子百家的著作及政治、哲学、医学等著作；集，泛指诗词文赋专集等著作。

类书

辑录汇集资料，以利寻检、引用的一种古典文献工具书。其体例有集录各科资料于一书的综合类和专收一门资料的专科类两种。编辑方式，一般分类编排，也有按韵、按字分次编排的。现存著名的类书有：唐代的《艺文类聚》《初学记》，宋代的《太平御览》《册府元龟》，明代的《永乐大典》，清代的《古今图书集成》。其价值：一为保存我国古代大量的接近原作的珍贵资料，以供校勘典籍、检索诗词文句、查检典故成语出处之用；二为研究者直接提供了专题研究的资料。

相关书目

《太平御览》

类书名。宋初李防等人奉宋太宗之命辑录。全书一千卷，分五十五部、四千五百五十八子目。引书浩博，达一千六百九十余种。引书较完整，多整篇整段抄录，并注明出处。

《永乐大典》

类书名。明代解缙等二千余人奉明成祖之命辑录。该书广泛搜集当时能见到的图书七八千种，辑成二万二千八百七十七卷，另凡例、目录六十卷，共装订一万一千零九十五册，约三亿七千万字，是我国古代最大的一部类书。

《古今图书集成》

类书名。清代康熙年间陈梦雷等原辑，初名《古今图书汇编》，康熙改为今名。雍正初年蒋廷锡等人奉命再编，四年完成，共一万卷，目录四十卷，六千一百零九部，一亿六千万字。每部先列汇考，次列总论，有图表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编等项，取材繁富，脉络清晰，是我国现存规模最大的类书。

丛书

按一定的目的，在一个总名之下，将各种著作汇编于一体的一种集群式图书，叫丛书，又称丛刊、丛刻或汇刻等。形式有综合型、专门型两类。世界著名的古代大型综合性丛书，是清代乾隆年简编的《四库全书》，收编古籍达三千四百六十一种，其中有不少罕见的旧刻和旧钞本。丛书的作用：一是集中大量稀见难得的重要图书文献，对保存、流传、校勘古籍具有巨大意义；二是给人们治学以很大方便。

《四库全书》

我国古代最大的一部丛书。纪昀、陆锡熊等四千余人编，清代

乾隆三十七年开馆纂修，经十年始成。共收图书三千五百零三种，七万九千三百三十七卷，约九亿九千七百万字。分经、史、子、集四部，故名四库。每部再分类、细目。内容极为广泛，对整理、保存古代文献有一定的作用。

《四部丛刊》

丛书名。近人张元济主编，分初编、续编、三编，共收书五百零四种。我国古代主要经史著作、诸子百家代表作、历朝著名学者文人的别集，大都辑入。全书按经、史、子、集四部排列，有较高的文献价值。

《四部备要》

丛书名。中华书局自一九二四年起辑印，前后共出五集，收书三百三十六种，一万一千三百零五卷。选书以研究古籍常备、常见和带注的为主，有的采用清代学者整理过的本子。该书较《四部丛刊》实用，两书可互为补充。

《尔雅》

我国最早的释词专著，也是世界上第一部成体系的词典。研究者认为，此书是西汉初年的学者们编辑周秦至汉诸书的旧文递相增益而成。全书计十九篇。累计各篇条目共二千零九十一条，释词语四千三百多个。书中采用的通用语词与专科语词既结合义分科的编注体系与方式，开创了我国百科词典的先例。它的丰富的词汇训释，是研究古

代语言学的重要资料；它的释词方法、编辑体例，对后世训诂学的发展影响很大。

《说文解字》

简称“说文”，是我国第一部系统分析字形和考求字的本义的字典。东汉许慎撰，收字九千三百五十三个，重文（异体字）一千一百六十三个。首创了部首分类法，将一万零五百十六个字归入五百四十部。每字先解字义，再按六书说解形体构造，并注明读音。

《康熙字典》

清代张五书、陈廷敬等编纂；在我国字书史上第一次正式使用“字典”为书名。成书于康熙五十五年。全书四十二卷，共收字四万七千零三十五个，一般少见的字，大都可以从中查到，是迄清为止我国规模最大的字书。

《辞源》

我国第一部有现代意义的综合词典。陆尔奎、傅运森、蔡文森等主编，一九一五年出版正编，一九三一年出续编，一九三九年出合订本。此书突破我国旧辞书的传统，吸收现代辞书的优点，以语词为主，兼收百科；以常见为主，强调实用；结合书证，重在溯源。共收单字一万一千二百零四个，复词八万七千七百九十个，合计词目九万八千九百九十条。一九七九年出版的《辞源》（修订本）是一部阅读古籍用的工具书和古典文史研究者的参考书。

《辞海》

现代大型综合性百科词典，舒新城等人主编，一九三六年中华书局出版。收单字一万三千九百五十个，语词二万一千七百二十四条，百科词目五万零一百二十四条。按部首排列，以字带词，而词又以字数、笔画为序，在引证、释义、体例、收词等方面都较严密。一九五七年，毛泽东倡议重新修订《辞海》，先后有九百多人参加工作，1979年由上海辞书出版社出版三卷本，1980年出版缩印本。以后，《辞海》不断增补修订，1983年出版了《辞海·增补本》，1989年出版了修订后的《辞海》（一九八九年版）。

《中华大字典》

是《汉语大字典》出版前我国大陆上收字最多、规模最大的字典。欧阳溥存等主编，一九一四年成书，一九一五年由中华书局初版。全书收字四万八千多，按部首分二百十四部排列。此书继承《康熙字典》的字汇，又采录近代的方言和翻译中的新字，体例比《康熙字典》先进。

《经传释词》

古汉语虚词研究专著，清代王引之著，共十卷。以经传为主，兼及子史，收周秦两汉占籍中文言虚词一百六十个，详加解释。

《文言虚字》

文言虚词研究著作，吕叔湘著。书中选取最常见的二十九个文言

虚词，广举例句，详加分析，并附有练习。一九四四年开明书店出版。



高途高中语文