



高中语文

知识通关宝典



目录

文言文部分.....	3
最新高考文学文化汇总.....	3
文言文十八个虚词及其释义.....	8
文言实词含义推断法.....	14
文言文词类活用.....	17
文言文特殊句式.....	20
现代文阅读答题技巧汇编.....	24
论述类文本阅读.....	24
文学类文本阅读之小说必考题型技巧突破.....	27
文学类文本阅读之散文必考题型技巧突破.....	31
实用类文本阅读.....	39
古代诗歌阅读技巧方法及应对策略.....	40
一、基本规律.....	40
二、古典诗歌的类别（从内容角度划分）.....	40
三、考查诗歌的几个角度.....	41
四、读懂诗歌的主要途径.....	41
五、常见题型的回答要点.....	41
作文部分.....	43
命题作文.....	43
材料作文.....	44
话题作文.....	45
部编版高中语文教材背诵篇目汇编.....	49
必修上册.....	49
必修下册.....	54
选择性必修上册.....	58
选择性必修中册.....	60
选择性必修下册.....	62

文言文部分

最新高考文学文化汇总

人的称谓

(一) 直称姓名：

1. 自称姓名或名。
2. 用于介绍或作传。
3. 称所厌恶、所轻视的人。

(二) 用其他代替名字

【称字】古人幼时命名，成年(男 20 岁、女 15 岁)取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。

【称号】号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。

【称谥号】古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。

【称官地】指用任官之地的地名来称呼。

【谦称】(1)表示谦逊的态度，用于自称。

常见的谦称举例：

愚，谦称自己不聪明。

鄙，谦称自己学识浅薄。

敝，谦称自己或自己的事物不好。

卑，谦称自己身份低微。

窃，有私下、私自之意，使用它常有冒失、唐突的含义在内。

臣，谦称自己不如对方的身份地位高。

仆，谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。

孤，古代帝王的自谦词

古代职官

(一)【三省六部】

三省为中书省、门下省、尚书省。

隋唐时，三省同为最高政务机构，一般中书省管决策，门下省管审议，尚书省管执行，三省的长官都是宰相。中书省长官称中书令，下有中书侍郎、中书舍人等官职；门下省长官称侍中，下有门下侍郎、给事中等官职；尚书省长官为尚书令，下有左右仆射等官职。

尚书省下辖六部：吏部(管官吏的任免与考核等，相当于现在的组织部)、户部(管土地户口、赋税财政等)、礼部(管典礼、科举、学校等)、兵部(管军事，相当于现在的国防部)、刑部(管司法刑狱，相当于现在的司法部)、工部(管工程营造、屯田水利等)。各部长官称尚书，副职称侍郎，下有郎中、员外郎、主事等官职。六部制从隋唐开始实行，一直延续到清

末。

（二）【官职的任免升降】

(1) **拜**。用一定的礼仪授予某种官职或名位。

(2) **除**。拜官授职

(3) **擢**。提升官职，

(4) **迁**。调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

(5) **谪**。降职贬官或调往边远地区。

(6) **黜**。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。

(7) **去**。解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般情况和调整官职，而免职则是削职为民。

(8) **乞骸骨**。年老了请求辞职退休

（三）【官职名称】

【**爵**】即爵位、爵号，是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，后代爵称和爵位制度往往因时而异。

【**丞相**】是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，常与宰相通称，简称“相”。

【**太师**】指两种官职，其一，古代称太师、太傅、太保为“三公”，后多为大官加衔，表示恩宠而无实职，其二，古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”，都是太子的老师，太师是太子太师的简称，后来也逐渐成为虚衔。

【**少保**】指两种官职，其一，古代称少师、少傅、少保为“三孤”，后逐渐成为虚衔，其二，古代称太子少师、太子少傅、太子少保为“东宫三少”，后也逐渐成为虚衔。

【**尚书**】最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。

【**学士**】魏晋时是掌管典礼、编撰诸事的官职。唐以后指翰林学士，成为皇帝的秘书、顾问，参与机要，因而有“内相”之称。明清时承旨、侍读、侍讲、编修、庶吉士等虽亦为翰林学士，但与唐宋时翰林学士的地位和职掌都不同。

【**上卿**】周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上中下三等，最尊贵者谓“上卿”。

【**大将军**】先秦、西汉时是将军的最高称号。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代于战争时才设大将军官职，战后即废除。

【**参知政事**】又简称“参政”。是唐宋时期最高政务长官之一，与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。

【**军机大臣**】军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。任职者无定员，一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任，称为军机大臣。军机大臣少则三、四人，多则六、七人，被称为“枢臣”。

【**御史**】本为史官，秦以后置御史大夫，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失诸事。

【**枢密使**】枢密院的长官。唐时由宦官担任，宋以后改由大臣担任，枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一，枢密使的权力与宰相相当，清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。

【**左徒**】战国时楚国的官名，与后世左右拾遗相当。主要职责是规谏皇帝、举荐人才。

【太尉】元代以前的官职名称。是辅佐皇帝的最高武官，汉代称大司马。宋代定为最高一级武官。

【上大夫】先秦官名，比卿低一等。

【大夫】各个朝代所指的内容不尽相同，有时可指中央机关的要职，如御史大夫、谏议大夫等。

【士大夫】旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子。

【太史】西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事，兼管典籍、历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，其地位渐低。

【长史】秦时为丞相属官，两汉以后成为将军属官，是幕僚之长。

【侍郎】初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省(中书、门下、尚书)各部长官(尚书)的副职

【侍中】原为正规官职外的加官之一。因侍从皇帝左右，地位渐高，等级超过侍郎。魏晋以后，往往成为事实上的宰相。

【郎中】战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌各司事务。

【参军】“参谋军务”的简称，最初是丞相的军事参谋，晋以后地位渐低，成为诸王、将军的幕僚，隋唐以后逐渐成为地方官员。

【令尹】战国时楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相，

【尹】参见“令尹”条。战国时楚国令尹的助手有左尹、右尹，左尹地位略高于右尹。又为古代官的通称，如京兆尹、河南尹、州尹、县尹等。

【都尉】职位次于将军的武官。

【同卿】太仆寺卿的别称，掌管皇帝车马、牲畜之事。

【司马】各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋的副官，隋唐时是州郡太守(刺史)的属官，

【节度使】唐代总揽数州军政事务的总管，原只设在边境诸州；后内地也遍设，造成割据局面，因此世称“藩镇”。

【经略使】也简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官，与都督并置。明清两代有重要军事任务时特设经略，官位高于总督。

【刺史】原为巡察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称为太守。

【太守】参见“刺史”条。又称“郡守”，州郡最高行政长官。

【都督】参见“经略使”条。军事长官或领兵将帅的官名，有的朝代地方最高长官亦称“都督”，相当于节度使或州郡刺史。

【巡抚】明初指京官巡察地方。清代正式成为省级地方长官，地位略次于总督，别称“抚院”、“抚台”、“抚军”。

【校尉】两汉时期次于将军的官职。

【教头】宋代军中教练武艺的军官

【提辖】宋代州郡武官的官名，主管训练军队、督捕盗贼等事务。

【从事】中央或地方长官自己任用的僚属，又称“从事员”。

【知府】即“太守”，又称“知州”。

【县令】一县的行政长官，又称“知县”。

【里正】古代的乡官，即一里之长。

【里胥】管理乡里事务的公差。

科举制度

【**察举**】汉代选拔官吏制度的一种形式。察举有考察、推举的意思，又叫荐举。由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才，推荐给上级或中央，经过试用考核，再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等。

【**征辟**】也是汉代选拔官吏制度的一种形式。征，是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职。辟，是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏，再向朝廷推荐。

【**孝廉**】汉代察举制的科目之一。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。实际上察举多为世族大家垄断，互相吹捧，弄虚作假。

【**科举**】指历代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法，所以叫科举。从隋代至明清，科举制实行了一千三百多年。到明朝，科举考试形成了完备的制度，共分四级：院试(即童生试)、乡试、会试和殿试，考试内容基本是儒家经义，以“四书”文句为题，规定文章格式为八股文，解释必须以朱熹《四书集注》为准。

【**童生试**】也叫“童试”；明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段，院试合格后取得生员(秀才)资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。

【**乡试**】明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称秋闱(闱，考场)。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解(JIE)元。

【**会试**】明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

【**殿试**】是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元(殿元、鼎元)，历史上获状元称号的有一千多人，但真正参加殿试被录取的大约七百五十名左右。唐代著名诗人贺知章、王维，宋代文天祥都是经殿试而被赐状元称号的。)，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。

【**及第**】指科举考试应试中选，应试未中的叫落第、下第。“登科”是及第的别称，也就是考中进士。

【**连中三元**】科举考试以名列第一者为元，凡在乡、会、殿三试中连续获得第一名，被称为“连中三元”。据统计，历史上连中三元的至少有十六人。

【**鼎甲**】指殿试一甲三名：状元、榜眼、探花，如一鼎之三足，故称鼎甲。状元居鼎甲之首，因而别称鼎元。

【**八股文**】明清科举考试制度所规定的一种文体，也叫时文、制义、制艺、时艺、四书文、八比文。这种文体有一套固定的格式，规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成，每一部分的句数、句型也都有严格的限定。

【**金榜**】古代科举制度殿试后录取进士，揭晓名次的布告，因用黄纸书写，故而称黄甲、金榜。多由皇帝点定，俗称皇榜。考中进士就称金榜题名。

【**同年**】科举时代同榜录取的人互称同年。

【校】夏代学校的名称，举行祭祀礼仪和教习射御、传授书数的场所。

【庠】殷商时代学校的名称。

【序】周代学校的名称。古人常以庠序称地方学校，或泛指学校或教育事业。

【国学】先秦学校分为两大类：国学和乡学。国学为天子或诸侯所设，包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）为主，小学尤以书、数为主。

【乡学】与国学相对而言，泛指地方所设的学校。

【稷下学宫】战国时期齐国的高等学府，因设于都城临淄稷下而得名。当时的儒、法、墨、道、阴阳等各学派都汇集于此，他们兴学论战、评论时政和传授生徒，孟子和荀子等大师都曾来此讲学，是战国时期“百家争鸣”的重要园地。

【太学】中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学，或设国子学（监），或两者同时设立，名称不一，制度也有变化。

【国子监】汉魏设太学，西晋改称国子学，隋又称国子监，从此国子监与太学互称，都是最高学府兼有教育行政机构的职能。

【书院】唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所，宋代著名的四大书院是：江西庐山的白鹿洞书院、湖南善化的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。明代无锡有“东林书院”，曾培养了杨涟、左光斗这样一批不畏阉党权势、正直刚硬廉洁的进步人士，他们被称为“东林党”。

【学官】古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授和教习、教谕等。

【祭酒】古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒，相当于现在的大学校长。

【博士】古为官名，现为学位名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺的称谓。

【司业】学官名。为国子监或太学副长官，相当于现在的副校长，协助祭酒主管教务训导之职。

【学政】学官名。“提督学政”的简称，是由朝廷委派到各省主持院试，并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。

【教授】原指传授知识、讲课授业，后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授，主管学校课试具体事务。

【助教】学官名。是国子监或太学的学官，协助国子祭酒

【监生】国子监的学生。或由学政考取，或地方保送，或皇帝特许，后来成为虚名，捐钱就能取得监生资格。

【诸生】明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等，统称诸生。

文言文十八个虚词及其释义

而

(一) 而的常用用法:

1. 表承接。

承接的本质是先后关系，常用在两个动词之间，或者是两件事之间。一般译成“就”“然后”“从而”（译作“从而”时，一般兼有因果之意），少数译成“才”。

2. 表修饰。

修饰的本质是“而”字前的词语与“而”字后的词语构成偏正关系，即它只修饰限制中心词，这个中心词往往是动词性的，而修饰部分表示这个动作发生的方式、人物的情态等。翻译时一般译作“地”，这与“之”字构成的偏正关系刚好形成对照，其偏正关系是以名词性的词语为中心词的，一般译作“的”。

3. 表转折。

转折关系就是“而”字后的意思没有顺着“而”字前的意思说，翻译成“但是”。

4. 表并列。

并列与承接比较容易混淆，并列关系前后可以调换，而承接是先后关系不可以调换。

5. 表递进。

递进关系的本质就是后一层比前一层要在程度范围等上要进一层，一般译作“而且”“更”，

6. 表因果。

这种用法更少，但在教材中也有出现。因果关系即“而”字前是原因，后是结果，一般译作“所以”“因而”等。

7. 表假设。

“而”字前后构成假设关系，一般译作“如果”。

8. 相当于“以”。

何

(二) 何的常用用法

1. 疑问代词，什么。

如“何人”“何故”等都是“什么”义。

2. 疑问代词，哪里、怎么。

①“哪里”既可以实指某一处所；②也可以虚指某一处所；③还可以用在反问句中，表示否定。

3. 为什么，表示询问原因或目的，出现在问句中。

“为什么”其实是一个介宾结构，“为”是介词，“什么”是代词。

4. 副词，多么，表示程度。

如《观沧海》“水何澹澹，山岛耸峙”中的“何”就是“多么”。

5. 固定结构

奈何、何如、如之何、何必、何苦、何以、何则、何不、何其等。

乎

（三）乎的常考用法

1. 语气词，表疑问、反问语气或感叹语气，相当于“呢”“吗”“啊”“吧”。

2. 介词，相当于“于”，一般承担“在”“被”“比”等词的功能，有引出对象、时间、地点的作用。

3. 形容词词尾，相当于“然”，译作“……的样子”。

乃

（四）乃的常考用法

1. 副词，于是，就，表示顺承关系，是在前一件事的基础上，承接后一件事。“乃”的这种用法在文言文中极为常见，可以说是第一大用法。

2. 副词，才，表示条件关系，只有当前面的条件满足了，后面的事才会发生。

3. 副词，却、竟，表示转折关系，表达说话人对事情的出乎意料的惊讶。

4. 人称代词，你，你的。

5. 动词，是，就是，表示判断。

6. 与其他字组成固定结构。

其

（五）其的常考用法

1. 第三人称代词，表示领属，相当于“他的”“她的”“它的”“他们的”等，根据语境又可译为“他”“她”“它”“他们”等。

2. 指示代词，相当于“这”“那”“那些”“其中的”。

3. 句中语气词，表示揣测（译作“大概”“或许”“可能”）、反问（译作“难道”）、期望（译作“还是”）或命令（一般译作“一定”“必须”等）。

4. 形容词词头，无义。

且

（六）且的常用用法

1. 连词，况且。表示更进一层，多用来补充说明理由。

2. 连词，而且，并且，表示递进，部分“并且”可表示并列。

3. 连词，尚且。

4. 副词，姑且，暂且。

5. 副词，将要，即将。

6. 与“夫”组成固定结构，表示另提一事，相当于“再说”。

7. “且……且……”，相当于现代汉语中“边……边……”“又……又……”。

若

（七）若的常用用法

1. 像，好像。

2. 连词，如果，表假设。

3. 代词，你，你们，你的。

4. 动词，比。

5. 形容词，相似。

所

（八）所的常用用法

1. 与动词组成所字结构，使之名词化。

2. 与“自”“由”“从”等介词组成所字结构，表示与动作有关的地方、原因、对象等。

3. 与“为”组成“为所”结构，表示被动，“所”字本身没有意义。

4. 与“以”组成固定结构。

5. 名词，表示处所。

为

（九）为的常考用法

1. 动词，表示做、成为、当作等意思。
2. 判断动词，表判断，可译作“是”。
3. 动词，认为。
4. 名词，作为，它的意思一是行为，二是建树成就。
5. 介词，相当于“替”“给”“为了”（表目的）“对”“被”“作为”“在”等意思，主要承担的是引出对象、时间、地点、目的等功能，其后一般跟名词或代词。
6. 语气词，表反问或感叹，译为“呢”“吗”“啊”等。

焉

（十）焉的常考用法

1. 语气助词，根据语气分别表示陈述、疑问、感叹等语气，出现在句子中间或末尾，绝大部分出现在末尾。
2. 兼词，兼有介词“于”加代词“此”的语法功能，相当于“于是”“于此”“于之”。
3. 代词，相当于“之”，指代“他”“她”“它”。
4. 疑问代词，相当于“哪里”“怎么”“什么”等。
5. 形容词词尾，用法与“然”“乎”一样，出现在形容词末尾。

也

（十一）也的常考用法

1. 句末语气词，表判断。
2. 句末语气词，表陈述语气。
3. 句末语气词，与“何”等词相应，表示疑问和反诘语气，相当于“呢”。
4. 句末语气词，表感叹，语气强烈。
5. 句中语气词，表停顿，无义。文言节奏舒缓，有时需要停顿或延长语气，则添加一个“也”字。

以

(十二) 以的常考用法

1. 目的连词，一般译作“来”、“以便”，表示“以”后面的部分是“以”前面的部分（一般是动作行为，有的是事情）的目的。

2. 介词，一般译作“用”“把”“拿”“凭借”，介词后面必须跟宾语，所以在判断“以”是否介词，可以看其后面是否有宾语作为辅助判断标准。介词“以”和后面的宾语组成一个介宾结构，充当句中谓语的状语成分，表示动作行为的方式、手段、范围、条件，发生的时间和地点等。

3. 因为，分为介词和连词两种用法。区别在于介词因为后面跟名词性的词或词组，连词因为后面跟的是句子，或者说是一件事。“是以”这个固定结构中的“以”就是介词因为。

4. 相当于“而”的作用，绝大多数表示修饰。

5. 动词认为。

6. 动词率领。

7. 介词，在。

8. 注意“以”字的固定结构

以为：1、把……当作或作为。2、认为。 3、把……制成。

因

(十三) 因的常考用法

1. 连词，于是（古汉标为副词，现汉标为连词），表示前后事情的承接。所谓承接就是两事自然相继发生，前后未必有原因条件等逻辑关系。

2. 介词，依照，依靠，根据，通过，趁着。

3. 副词，趁机。

4. 连词，因为，由于，表原因。

5. 动词，沿袭。

于

(十四) 于的常考用法

1. 介词，引出动作的处所、时间、对象。
2. 介词，表比较，可译为“比”。
3. 介词，被动句中表被动，译为“被”。

与

（十五）与的常考用法

1. 介词，和、跟、同。
2. 连词，和、跟。
3. 动词，给。
4. 动词，结交、亲附。

则

（十六）则的常考用法

1. 副词，相当于现代汉语的“就”“便”“那么”，是一种承接关系。
2. 连词，表示转折，相当于“却”。
3. 副词，就是，乃，用法与判断动词接近。
4. 用在对比句中，成对出现，大部分可以译作“就”，有些不需要翻译。此项用法毋需掌握，只作了解。

者

（十七）者的常考用法

1. 代词，指人、物、事、时间、地点等，可以译为“的”“的人”“的东西”“的事情”等。
2. 代词，放在主语后面，表示语气停顿，并引出判断。
3. 代词，放在主语后面，引出原因，译作“……的原因”。
4. 出现在后置定语中，提示定语后置，不译。
5. 代词，用在“今”“昔”等时间词后面，表示“……的时候”，翻译时多不译。
6. 语气词，只表示停顿，无实际意义，可根据语境译作“啊”“了”“吧”之类的。

之

（十八）之的常考用法

1. 结构助词，的。
2. 助词，取消句子独立性，用在主谓之间。
3. 代词，一般译为“它”“他”“它们”“他们”，一般在句中充当宾语。
4. 复指代词，这。
5. 动词，到。
6. 充当宾语前置和定语后置的标志词。
7. 音节助词，无义，只起延长音节和舒缓语气的作用。

文言实词含义推断法

语境推断法

古人常说“词不离句，句不离篇。”要把握一个实词的含义，绝不能离开依赖的语境，有时上下文之间存在着**照应**、**解释**或**暗示**关系，这些关系对实词的词义有明显的提示作用。

字形推断法

汉字中的形声字占90%以上，而形声字的形旁有表意功能。因此，通过对字形结构的分析可以帮助我们探求字的意义。

常见对的形旁：

字形对于推断词义有比较大的作用。通常来说：

形旁从“禾”与五谷有关：稻、黍、稷、种、秆。

从“皿”与器具有关：盛、盆、盥、盘、盆。

从“隹(zhuī)”与鸟雀有关：雕、雏、隼、雉。

从“目”与眼有关：睡、睛、盼、眨、睁、眼、盯、眯。

从“歹”与死亡有关：死、残、歼、殍、殁、殉。

总之，根据字形推断出词的大概意义范畴，再根据上下文，就可以确定词的具体含义。

句式结构分析法

文言文中对偶、对比、排比、并列、互文等结构的句式非常多，相同或相对位置上的词语

在词性上基本相同，在词义上相反或相近（相同）。可以利用这种相互关系来推测词义。

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1. 人众车舆： | 舆：多。 |
| 2. 党同伐异： | 党：结帮派，偏袒。 |
| 3. 怨天尤人： | 尤：责怪。 |
| 4. 奉之弥繁，侵之愈急。 | 弥：更加。 |
| 5. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。 | 逸豫：安逸享受。 |
| 6. 戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环。 | 腰：在腰间佩戴。 |
| 7. 通五经，贯六艺。 | 贯：精通。 |
| 8. 忠不必用兮，贤不必以。 | 以：被重用。 |
| 9. 简能而任之，择善而从之。 | 简：选拔。 |
| 10. 不使内有余帛，外有赢财。 | 赢：多余。 |

语法、词性分析法

主语、宾语	名词、名词性短语、代词
谓语	动词、形容词
定语	形容词、名词、数词、量词 介词+名词、名词性短语、代词
状语	副词

汉语没有词形和事态变化，汉语表义的底层逻辑就是**词序**。汉语句子的组织一般都遵循“（定语）+主语+（状语）+谓语+（定语）+宾语”这个结构，特殊句式除外。因此，我们可以根据词语在句子中的不同位置来推断词语的词性，进而推敲词语的词义。

同义/反义词语推断法。

在文言文中，意思相同、相近的两个(或两个以上)词连用，表达同一个意思。称为**同义复词**。还经常出现意思相反或相对的两个词连用，表达相反或相对的意思。

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. 曹操之众远来疲敝。 | 敝：疲惫、劳困。 |
| 2. 庶竭弩钝，攘除奸凶。 | 攘除：除掉；清除。 |
| 3. 明道德之广崇，治乱之条贯。 | 治乱：治世、乱世。 |

4.陟_{shì} 罚_{fá} 臧_{zāng} 否_{pǐ}，不宜异同。

陟：提升，奖励。罚：惩罚。臧：好。

否：坏。

联想迁移推断法

在我们吃不准一个实词的意思时，可以联想我们曾经见过的含有该词语的句子或成语，通过类比来推测词义。

①联想课本：试题中出现的一些实词解释，其实课文中已出现过，可联系课文相应迁移。

②联想成语：成语中的许多词带有古代汉语的本义，借助熟悉成语的词义，联系上下文可以推断出实词的含义。

通假推断法

若其农衣服节俭二众说也。

说：通“悦”。

【常见误区】

一、不辨古今，以今义释古义

文言文中有很大一部分实词的含义在历史的发展过程中都发生了变化，词义或扩大、或缩小、或转移，或褒贬色彩发生了变化。很多学生常常用现代汉语的词义去解释，导致理解结果产生较大的偏差。

二、不解通假，把假借字当成原字

通假字是采用“假借”之法借用字形、字音相近的字来表达一个和原字意义无关的意义，一方面需要学生掌握常见的通假字，一方面需要学生能够结合语境分析推测。不然就会理解错误。

三、不明活用，没有根据实际情况解释词语

词类活用在文言文中是十分常见的现象，这个时候需要学生能够掌握汉语表达的底层逻辑，有扎实的语法分析能力。不然就会出现望文生义，胡乱解释的结果。

四、误将专用名词作为一般名词解释

文言文中的人名、地名、官职等专有名词，需要学生对古代文化、制度、历史等有一定的了解才能准确识别，否则就会出现强拆专有名词，强行翻译专有名词。文言文中的专有名词可以直接保留，不用翻译。

文言文词类活用

名词的活用

1. 名词活用为一般动词

在古代汉语中是比较普遍的现象。活用后的意义仍和这个名词的意义密切相关，其活用的语境主要有：

①名词+名词，非并列修饰关系，且无谓语，一般前一个名词做动词。

例：晋军函陵。（驻军）《烛之武退秦师》

②名词+代词，这时名词一般活用为动词。

例：人有百口，口有百舌，不能名其一处也。（说出）《口技》

③副词（能愿动词）+名词，这时名词活用为动词。

例：云青青兮欲雨。（下雨）《梦游天姥吟留别》

④名词用“而”“则”与动词或动词性短语相连接，名词活用为动词。

例：衣冠而见之。（穿上衣服，戴上帽子）《冯谖客孟尝君》

⑤古代汉语不仅普通名词能活用为动词，方位名词也常常活用作动词。

例：下江陵，顺流而东也。（攻下；向东进军）（《前赤壁赋》）

2. 名词活用为使动词

名词用作使动词，是指这个名词带了宾语，并且使宾语所代表的人或事物变成这个名词所代表的人或事物。

例：先生之恩，生死而肉骨也。（使死人复生，使白骨长肉）《中山狼传》

3. 名词活用为意动词

名词的意动用法就是把它后面的宾语所代表的人或事物看作这个名词所代表的人或事物。

例：邑人奇之，稍稍宾客其父。（把……当做宾客）《伤仲永》

4. 名词活用作状语

在现代汉语中，一般只有时间名词才能直接用作状语，普通名词直接作状语的很少见。而在古代汉语中，不但时间名词可以作状语，普通名词作状语的现象也极为常见，很值得我们注意。

（1）普通名词用作状语

普通名词直接用于动词前作状语，所起的作用是多种多样的，有的还具有比较浓厚的修辞色彩。常见

的可以分为以下几种情况：

①表示动作行为发生的处所。

例：夫以秦王之威，而相如廷叱之。（在朝廷上）《廉颇蔺相如列传》

②表示动作行为的依据、手段或工具。

例：失期，法皆斩。（按法律规定）《陈涉世家》

③表示动作行为的特征或状态。

例：少时，一狼径去，其一犬坐于前。（像狗一样）《狼》

④表示行为的身分或对待的方式。

例：君为我呼入，吾得兄事之。（像对待兄长一样）《史记》

（2）时间名词用作状语

时间名词用于动词前作状语，主要表示行为变化的时间。需注意以下几点：

①古代汉语时间名词用作状语，往往用连词“而”或“以”把它和谓语中心词相连接。这是现代汉语里所没有的。

例：朝而往，暮而归。（《醉翁亭记》）

②古代汉语里“日”“月”“岁”等时间名词，用作状语时所表示的意义和它们平时的意义有所不同，已经不是单纯的时间修饰。

例：谨食之，时而献焉。（到时候）《捕蛇者说》

（3）方位名词用作状语

古代汉语里，方位名词也可以直接用作状语，表示动作行为发生的处所或表示动作的趋向。

例：泰山之阳，汶水西流。（向西）《登泰山记》

【特别说明】要区分是名词活用作动词还是名词作状语，就看名词后是否带动词，有动词就作状语，没有就作动词。

动词的活用

1. 动词活用作名词

动词的主要作用是充当谓语，但有时也出现在主语或宾语的位置上，表示与这个动词的动作行为有关的人或事，这时它就活用作名词了。

例：殚其地之出，竭其庐之入。（出产的东西，收入的财物）《捕蛇者说》

2. 动词的使动用法

动词和它的宾语不是一般的支配与被支配的关系，而是使宾语所代表的人或事产生这个动词所表示的动作行为。

一般说来，活用作使动的动词，多数是不及物动词。不及物动词本来不带宾语，用于使动时，后面就带有宾语。翻译时要采用兼语式的形式。

例：外连衡而斗诸侯。（使……斗）《过秦论》

及物动词也有活用为使动的，但较少见。

例：序八州而朝同列，百有余年矣。（使同列朝）《过秦论》

及物动词本来就带宾语，在形式上与使动用法没有区别，区别只在意义上，这就需要认真具体分析具体语言环境，根据上下文来分辨。

3. 动词的为动用法

在文言文中，有些动词所表示的动作，是主语表示的人为了宾语所表示的人或物而发出的，这种用法就是动词的为动用法。

例：后人哀之而不鉴之，亦使后人复哀后人也。（为……哀叹）《阿房宫赋》

三、形容词的活用

1. 形容词活用为名词

在文言文中，形容词如果处在主语或宾语及判断句谓语的位置上，具有明显的表示人或事物的特征和意义，它就活用为名词。

例：将军身被坚执锐。（坚硬的铠甲；锋利的武器）《陈涉世家》

2. 形容词活用为一般动词

形容词本身是不能带宾语的，但有时后面却带了宾语（但又不是使动用法和意动用法），这时候形容词就活用为动词。

例：威天下不以兵革之利。（威慑、威震）《得道多助，失道寡助》

3. 形容词的使动用法

形容词带上宾语以后，如果使得宾语具有这个形容词的性质和状态，那么这个形容词就活用为使动词。

例：春风又绿江南岸。（使……变绿）《泊船瓜州》

4. 形容词的意动用法

形容词用作意动，是主观上认为后面的宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态。

例：渔人甚异之。（认为……奇怪）《桃花源记》

四、数词的活用

在文言文中，数词一般独立出现（不与量词联合运用），可以作动词、形容词、名词等。

1. 数词活用作动词

数词作谓语的时候，这个数词就活用作动词。

例：六王毕，四海一。《阿房宫赋》

分析：“四海”是主语，“一”是谓语，活用作动词，意思是“统一”。

2. 数词用作形容词

数词作定语的时候，一般来说，这个数词就活用作形容词。

例：余观乎巴陵胜状，在洞庭一湖。《岳阳楼记》

分析：“一”活用作形容词，意思是“全”“满”。

3. 数词用作名词

数词作主语或宾语的时候，一般来说，这个数词就活用作名词。

例：其一犬坐于前。《狼》

分析：“一”活用作名词，意思是“一只狼”。

文言文特殊句式

判断句

（一）基本概念

判断句是对事物的性质、情况、事物之间的关系做出肯定或否定判断的句子。在现代汉语中判断句主要借助于判断词“是”，而文言文中主要借助于“者”和“也”，也可单独使用“者”或单独使用“也”，甚至两者全省略。

1. 常规标志：“者也”。“者也”是文言文的常规句式、典型句式。文言文表判断，主要是“者……也”句式，而不是“是”。

2. 特殊标志：“即、乃、则、皆、本、诚、亦、素、必、为、固”表肯定，“非”表否定。

（二）常规句式

1. “者也”判断句。

A. “……者，……也。”句式。

在“者”处，可以隔开和不隔开，隔开是为了强调主语。

基本形式：上句，名词（名词性短语）+“者”，“者”表示停顿；下句，名词（名词性短语）+“也”，“也”表判断。

例如：

师者，（是）所以传道授业解惑也。（《师说》）（所以：用来“传道授业解惑”，或“传道授

业解惑”的原因)

B. “……者……也”句式。

在“者”处不分开，上句和下句不分开。

例如：食马者不知其能千里而食也。

2. “……，……者也。”句式。

在句末连用语气词“者也”，表示加强肯定语气，这时的“者”不表示提顿，只起称代作用。这种判断句，在文言文中也比较常见。包括“……，……者也”和“……者也”两种句式。

句式：名词（名词性短语），名词（名词性短语）+者也。变式：“……者也”。

例如：莲，（是）花之君子者也。 《爱莲说》)

3. “……也。”句式。

判断句中，有时“者”和“也”不一定同时出现，一般省略“者”，只用“也”表判断。

上句：词语（名词性短语）。下句：名词（名词性短语）+“也”。分为：“……，……也。”、“……也。”两种句式。

例如：夫战，（是）勇气也。 （《左传·曹刿论战》）

4. “……者，……。”句式。

有的判断句，只在主语后用“者”表示提顿，这种情况不常见。

例如：四人者，（是）庐陵萧君圭君玉，（是）长乐王回深夫……（《游褒禅山记》）

(四)特殊句式

1.动词表判断。主要分为动词“为”或判断词“是”表判断。

A. “……为……”句式。

例如：如今人方为刀俎，我为鱼肉。 （《鸿门宴》）

2.副词表肯定判断。

“乃、则、即、皆、本、诚、亦、素、必、俱”等副词表示肯定判断，加强语气。

例如：此则（就是）岳阳楼之大观也。 （范仲淹《岳阳楼记》）

3.副词表否定判断。

副词“非”“弗”“莫”等表示否定判断。

例如：六国破灭，非（不是）兵不利，战不善，弊在赂秦。（《过秦论》）

4.无标志判断句。

文言文中的判断句有的没有任何标志，直接由名词对名词作出判断。

判断的标志：名词短语间停顿，直接表示判断。

例如：秦，（是）虎狼之国。 （司马迁《史记·屈原贾生列传》）

被动句式

(一)基本概念

被动句是主语与谓语之间的关系是被动关系的句子，主语是谓语动词所表示的行为的被动者、受事者，而不是主动者、实施者。在现代汉语中，主要借助于被动词“被”表被动。文言文中表达被动的形式较多，有“被”“为”“所”“于”“见”等标记。

(二)常规句式

1.“为”、“为……所”表被动。例如：

身客死于秦，为天下笑 （司马迁《屈原列传》）

2.“见”、“见……于”表被动。例如：

信而见疑，忠而被谤。 （司马迁《屈原列传》）

3. “于”、“受……于”表被动。例如：

内惑于郑袖，外欺于张仪。（司马迁《屈原列传》）

4. “被”字表被动

“被”字在古代身兼二职，包括了现代汉语的“被”和“披”。“披”原来的字义是分开的意思，如“披荆斩棘”，后为披挂、穿上，如“披坚执锐”。所以读文言文时，必须现将“披”的意义捋出来。

它主要用作动词，表示“覆盖”。“被”由“覆盖”延伸出“满是”的意思，如“蚊蝇被体”，表示苍蝇蚊子满身（被覆盖）。进而延伸为“遭受”，如“身被八剑”（满身遭受八处中剑）。

“被”表被动，与现代汉语一样。例如：

妆成每被秋娘妒。（白居易《琵琶行》）

倒置句式

古代汉语句式常见的倒装结构：

1.主谓倒装句：谓语+主语（后置）。

2.宾语前置句：主语+宾语（前置）+谓语；主语+介宾（介宾前置）+谓语。

3.介宾后置句：主语+谓语+（介宾后置）。常规语序：主语+（“介词短语”置于谓语前，作状语）+谓语。

4.定语后置句：主语（定语后置）+谓语；主语+谓语+宾语+（定语后置）。

（一）主谓倒装句

主谓倒装句是指谓语在主语之前的语序叫做主谓倒置。主谓倒置形成一是因为表达者的心急，先说谓语，然后再补出主语；二是根据语境的需要先说谓语，以突出谓语，然后再补出主语。

在书面上，这种表达方式一般谓语与主语之间以逗号间隔，多用于文学作品中。

例如：甚矣，汝之不惠。（《愚公移山》）

正常语序：汝之不惠，甚矣。翻译：你太不聪明了。

（二）宾语前置句

在文言中，宾语前置是普遍存在的一种语法现象，一般都包括：否定句中代词宾语前置、疑问句中代词宾语前置等。

大多宾语前置，要具备两个条件：一是宾语必须是代词，二是疑问句或否定句。

宾语前置的类型有：否定句中代词宾语前置、疑问句中代词宾语前置、介词宾语前置、用代词复指的宾语前置、特殊词语作宾语前置。

1.宾语前置句的几种形式：

A.否定句中代词宾语前置。

所谓否定句就是表示否定含义的句子。在否定句中，代词作宾语，该宾语置于动词的前边。文言文中，只要含有否定词“不、弗、未、非、否、无、毋、莫”等，就叫否定句。在这类句子中，如果作宾语的是代词，这个代词一般就放到动词谓语前面。

例如：

古之人不余（代词宾语）欺（谓语）也。（苏轼《石钟山记》）

[翻译]古代的人没有欺骗我。

B.疑问句中代词宾语前置。

在疑问句中，疑问代词作宾语，宾语是由疑问代词“安”、“何”、“谁”、“焉”、“孰”、“胡”、“奚”、“曷”等来充当，一般来说，宾语要提到支配它的动词或介词前。例如：

大王来何操？ 〈司马迁《鸿门宴》〉

C.借助“之”“是”将宾语提到动词的前边。

例如：句读之不知，惑之不解。(韩愈《师说》)

2.介词宾语前置的几种形式：

这种情况根据句类不同又可分为两种小类型：

A.疑问句中，介词宾语前置。例如：

微斯人，吾（主语）谁与（状语，“谁”作“与”的介词宾语）归（谓语）？ 〈范仲淹《岳阳楼记》〉

[结构]（我们）微（谓语）斯人（宾语），吾（主语）谁与（状语）归（谓语）？

疑问代词“谁”作介词“与”的宾语，它必须放在介词前面。

B.陈述句中，介词宾语前置。

（项王、项伯东向坐，亚父南向坐。《鸿门宴》）

[翻译]项羽、项伯朝东坐；亚父朝南坐。

（三）定语后置。

定语是一个语法名词，在名词前边的表示领属、性质、数量等等的修饰成分。名词、代词、形容词、数量词等都可以做定语。在句子中，定语用于修饰主语和宾语。

中心语是被修饰语所修饰、限制的中心成分。在现代汉语中，中心语一般放在定语的后面。构成“定语+中心语”偏正结构。

一言以蔽之，定语是修饰成分，中心语是被修饰的对象。

定语后置的几种形式：

第一种：中心语+之+定语。例如：

居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

[译文]在朝廷里做官，就要为百姓而忧虑，当远离朝廷处在江湖时，就应为君王担忧。

第二种：中心语+定语+者。例如：

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。（《荆轲刺秦王》）（“知其事”是后置定语，修饰宾语“宾客”）（太子丹和知道这件事的门客，都穿了白衣，戴上白帽，给荆轲送行。）

第三种：中心语+之+定语+者。例如：

马之千里者。（柳宗元《马说》）

第四种：中心语+数量结构（作定语）。例如：

项羽兵四十万，沛公兵十万。（司马迁《鸿门宴》）（两个数量结构都作定语修饰前面的中心语“兵”）

（四）状语后置（介宾短语后置）

介词短语后置句的特点是，应该在动词前面的介词短语，却放在了动词后面。

例如：请奉命求救于孙将军。译成：向孙将军求救。不能说成：求救向孙将军。

省略句式

文言文中的省略现象十分普遍，我们必须了解文言省略的基本情况。根据文言翻译的实际，适当补充出省略的内容，但以不影响对句子的理解即可。

突破口：分析句子的结构。通过对句子结构的分析，以确定省略的内容，让文言翻译更加完整、完善。

文言文可以省略主语、谓语、宾语，还可以省略介词等。

现代文阅读答题技巧汇编

论述类文本阅读

第1节 论述类文本整体阅读

一、论述类文本“三要素”

定义	理解
论点指议论中的确定意见以及论证这一意见的理由。	论点是作者对所论述的问题提出的见解、主张，是整个论证过程的中心。
论据指立论的根据，一般指用来论证论点的材料，包括事实论据和理论论据。	事实论据包括具体事例、概括的事实、亲身经历等，选择事实论据注意要有针对性、典型性、确切性、新颖性。理论论据指经过实践检验的权威性言论、原理、定律、公认的道理等。
论证指引用论据来证明论题的真实性的论述过程，是由论据推出论题时所使用的推理形式。	论证是根据一个或一些已知为真的判断，运用一定的推理形式，确定另一判断的真实性的思维过程。任何论证都是由论点、论据和论证方法三个要素构成的。论证时用到的方法就是论证方法。

二、论述类文本四种常见文体及特点

类型	定义	特点
政论文	政论文是从政治角度阐述和评论当前重大事件和社会问题的议论文。	主题鲜明，结构简明，行文流畅。
学术论文	学术论文是用系统的、专门的知识来讨论或研究某个问题或成果的学理性文章。	具有科学性、创新性、专业性、规范性和应用性。
时评	时评是对当前发生的新闻及新闻中的事实发表见解的文章。	具有时效性、针对性、说理性、准确性和思想性。
书评	书评是评论或介绍书籍，探求书籍创作的思想性、学术性、知识性、艺术性的文章。	具有评价的科学性、见解的独创性、语言的生动性。

三、论述类文本四种常见结构及特点

论述类文本的基本结构是引论（提出问题）、本论（分析问题）、结论（解决问题）。其常见结构有并列式、对比式、层进式总分式等。

1.并列式

并列式指的是展开的各层次之间的关系是平等的，没有主次之分。或是分论点之间关系的

并列表述，或是围绕一个问题从不同角度论证同一观点。其实，通篇使用并列式结构的论述类文本不多，一般是在主体论述部分，分几个角度对观点加以阐述，这样便与总分式重合了。

2.对比式

对比式指的是把两种观点加以对比，突出论证其中一方面的正确性。

3.层进式

层进式指的是文本各层次之间层层深入，可以由表及里，从现象入手，分析原因，找出症结，提出解决问题的方法。

4.总分式

总分式指的是文本各层次之间有总说与分说的关系，论点在各层次的分论点中体现，而各层次的分论点由总论点统领。文章结构可细分为先总后分、先分后总、先总再分后总。

四、论述类文本“三位一体”快速读文法

把握论述类文本，理解是重点，把握文章的基本概念、关键词句、作者的基本理念态度及行文结构是做好三道选择题的前提条件。因此，可以采用“标一理一串”的“三位一体”快速读文法。

步骤一：标——关键词句

在文本的阅读过程中，要养成“标注”的习惯，就是边阅读边标注关键词句。

(1) 关键词

①年代时间（多次出现时间），数据（多个数据）及其概语（如多数、少量、部分、凡、凡是、所有、都、全、几乎、仅仅、之一等表范围的词语）。

②重要的修饰限制词语（基本、根本、重要、最、十分、非常等表程度的词语）。

③已然、未然词（迄今为止、到目前为止、现在所见的等表时间的词语），或然、必然词（如果、可能、也许、一定、必然等表判断的词语）。

④有助于厘清文章思路、避免逻辑错误的词语（因为、因此、……的原因是……、因而、由于、从而、但是、反而、其实、实际、也、又、不再是……而是、不仅……还）。

⑤解说性的词语（换句话说、也就是说、所谓、即、说得准确些等，表明前后意思相同）。

(2) 关键句

①从内容来看，能体现作者观点、态度、倾向的句子。凡是违背文章主旨的选项都是错误的。

②从表达来看，议论、抒情性的句子，如以可见、因此、所以、由此可见等作为语言标志的语句。

③从结构来看，揭示行文脉络的句子，如起始句、过渡句、收束句、指代句等。

步骤二：理——句段关系

(1) 概括出段落层次的含意。

(2) 要注意分析重要句子间、段落间的相互关系。

步骤三：串——文本思路

考生读完文本后，可根据勾画的关键词句和梳理的每段含意及关系，迅速串起各段内容，从而厘清作者的写作思路，把握文本大意。这样，考生为阅读各题的四个选项时能迅速找出该内容在文章中的大致位置做准备，更利于做好选择题。

第2节 理解和分析文本内容

一、理解和分析文本内容的考点

考点	解释
筛选并整合文中的信息。	按照考题要求,从文中找出符合要求的 <u>信息</u> ,即把符合考题要求的字、词、句等语言材料筛选出来并加以整合。本考点一般包括两个方面的内容: <u>一是能够对照材料辨别题中信息的正误;二是能够筛选出与题目有关的语句,进行简答表述。</u>
分析概括作者在文中的观点态度。	指文章中表现出来的作者对其所论述的具体事物或谈论的某个问题的 <u>主观倾向</u> 。作者在文中的观点态度,有的是直接表述,有的则是间接表述;有的是集中表述,有的则是分散表述阅读时,应能加以分析概括,分辨出作者的观点态度究竟是批评,还是支持,抑或是有一定的保留。

二、十种常见命题陷阱

命题陷阱	解释
范围不清	主要指空间错位,即以部分代替整体,以局部代替全局,或者以全局代替局部,以一般代替个别,从而使考生做出错误的判断。
混淆时间	就是指命题者故意把原文中尚未确定或还未实现的事情说成既成事实。
张冠李戴	主要指命题者在解释概念或转述文意时,故意弄错对象,误导考生。
条件错误	设题方式有两种,或是条件不充分,或是将必要条件当成充分条件。
因果混乱	一般有两种情况:一是因果颠倒,就是把“因”错断为“果”,把“果”错断为“因”,颠倒了两者的关系;是强加因果,就是把没有因果关系的说成是因果关系。
遗漏信息	在保留原文基本内容的前提下,看似不经意地漏掉原文中的某个词语,实际上是“暗藏杀机”。
无中生有	在拼凑原文某些词语时,命题者常常有意加入自己的“私货”,从而给考生造成干扰。
指代不明	指指代词的指代内容模糊、不明确,甚至指代错误。
逻辑错误	指命题者在设置根据原文内容进行合理的推断和想象的题目的选项时,从逻辑推理角度设置陷阱。
曲解文意	指对词句的理解与原文意思发生了偏离,曲解了作者所要阐述的观点或所要表达的意思。

三、理解文中重要句子类题目的答题技巧

1.从分析句子中的重要词语入手。

2.从分析句子的结构入手。

有许多句子,只要分析其结构,就可以把握句子的基本意思。如果是单句,先找准主、谓、宾;如果是复句,先找准其第一层结构。

3.从分析句子在文中的位置入手。

句子在文中的位置,对理解句子的含意至关重要。分析句子在文中的位置,具体地说就是:如果要求理解的句子是总领句,就要结合其所领起的范围作答;如果是总结句,就要结合其总结的范围作答;如果是重要的过渡句,就要结合其承上启下的文字作答。

4.从分析句子的表达意图入手。

这种方法主要适用于理解那些表达有特色的句子。

文学类文本阅读之小说必考题型技巧突破

一、人物形象

1.小说塑造人物的方法:

正面描写

肖像描写:暗示人物身分和地位;反映人物的精神状态和风貌;反映人物的性格爱好。

动作描写:展现人物的内心世界,显示人物的性格特征。

心理描写:展现人物的内心活动,暗示人物的性格特征

语言描写:刻画人物性格,反映人物心理活动。也可描摹人物的语态,收到一种特殊的效果。

细节描写:指对文学作品中的人物、环境或事件的某一局部、某一特征、某一细微事实所作的具体、深入的描写,能更细腻地展示人物的某一特征。

侧面描写

又叫间接描写,是从侧面烘托人物形象,通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象,以使描写对象的特点鲜明突出。

2.小说中的人称及作用

第一人称:叙述亲切自然,便于直接抒情,能自由的表达思想感情,给读者以真实生动之感

第二人称:便于直接对话交流情感,增强文章的抒情性和亲切感。

第三人称:能比较客观的展现丰富多彩的生活,不受时间和空间的限制,反映现实比较灵活自由。

3.小说人物形象的作用

人物形象一般可以分为两类:主人公、次要人物。

这两类人物在文中的作用分别是:

主人公是文章塑造的核心人物,能够揭示、突出、深化主题;

次要人物能够对比、衬托主人公,突出主人公的特点,使主人公形象更加鲜明;也能够推动情节的发展或者造成情节的陡转;有对比、衬托、揭示主题的作用。

*考点:人物形象的分析是小说常考的题型

解题思路:

由面到点分点作答,性格特点+文中的依据(结合文本材料分析)。

如何解答这类题型,一般可从五面揣摩:

第一,从故事情节的发展变化中把握人物性格;

第二,从描写手法中认识人物性格。作品对人物的肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等,都是表现人物的思想感情和性格特征的;

第三，从人物之间的矛盾冲突中认识人物性格；

第四，借助作者对人物的介绍和评价把握人物基本特征。包括小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

第五，从社会环境、活动场景及人物关系中认识人物的典型意义；

注意：区别“人物形象的特点”和“人物形象的性格特点”。

人物形象特点的核心是人物的性格特点，但还包括人物形象的身份、职业、地位、技能、行为习惯等因素。而人物形象的性格特点则只指人物的品行、情感、精神等心理特点。

二、情节

情节一般可以分为开端、发展、高潮、结局。

叙事的顺序：

顺叙：能按某一顺序(时间或空间)较清楚地进行记叙。

倒叙：造成悬念，引人入胜。

插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

平叙：(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。

*考点：分析小说思路的考点及其主要知识点

(一) 线索方面：

1. 小说以什么线索结构全文？

【解析】一般来说，小说线索可以是小说中的某个人物、某个事物，也可以是作者的情感、小说的事件，还可以是故事中的空间、时间。

寻找线索的途径有：小说标题、小说中的中心词。

2. 分析小说的线索特点。

【解析】小说线索分为单线和双线两种。要求分析的“小说线索”，一般都是双线结构，一明一暗，相互交织。但注意的明暗交织的双线必须是由一个共同点来连接。

(二) 结构思路方面：

1. 小说在结构安排方面有什么特点？

【解析】小说在结构安排方面一般会考虑如下几点：

- ①明暗双线
- ②巧设悬念
- ③一波三折
- ④铺垫伏笔
- ⑤出人意料
- ⑥前后呼应。

2. 小说中写这个情节（或人物）有什么作用？

【解析】分析小说具体写到某个情节或人物的作用，可以从如下几点考虑：①如果是开头的情节，一般有设置悬念，层层推进，引人入胜的作用。

②如果是中间的情节，一般有推进故事、引起下文的作用。

③如果是结尾补叙的情节，一般有照应前文、补充解释或者巧设突转、出人意料、引人深思的作用。

④如果是小说的配角，一般有主次互动、深化主旨情感或者以配角衬托（正反）主角作用。

解题方法：分析情节作用要从内容和结构两方面入手：

①情节自身方面：为下文情节作铺垫或埋下伏笔；照应前文；推动情节发展或转折；设置悬念，激起读者的阅读兴趣；作为线索，贯穿全文。

②主题方面：表现主旨或深化主题。

③人物方面：点明人物活动的环境；表现了或突出了人物的性格。

3、小说中多次写到某个细节，它前后有什么不同？有什么作用？

【解析】小说中如多次写到某个细节（情节或者行为），其前后的不同主要要联系前后文，从主旨表达和情感体现两方面去分析它的异同。

它的作用大致有如下几个方面：

② 创设背景，渲染气氛

② 铺垫伏笔、暗示情节发展

③ 刻画人物、推动情节

④ 突出主旨、抒写情感。

4、小说在叙述某件事情的时候又穿插了某些细节，有什么作用？

【解析】小说在叙述某件事情的时候又穿插了某些细节，其主要作用有：

① 补充叙述，完善情节；

② 照应前文，为下文情节发展蓄势；

③ 上下衔接，过渡自然。

三、环境

环境是人物活动的舞台，包括自然环境和社会环境。小说的环境描写跟人物的塑造与主旨的表现有极其重要的关系。阅读中始终把环境、情节和人物联系起来，才能把握小说创作的真谛。

*考点：“环境描写”常见题型

1.常见题型：就指定的环境描写说出其作用。

（1）社会环境（故事发生的时代背景）：

① 交待人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系；

② 交代人物身份，表现人物性格；或影响或决定人物性格；

③ 揭示社会本质特征，揭示主题。

（2）自然环境（人物活动的具体场景）：

① 点明故事发生的时间、节令和地点；

② 交代人物活动背景，烘托人物性格、心理；

③ 渲染气氛，奠定基调；为刻画人物作铺垫；

④ 推动故事情节发展；

⑤ 暗示或象征社会环境，衬托主题。

2.环境类试题答题思路：

（1）表述要点：

① 环境本身（交代……时间，交代……背景，营造……氛围，渲染……气氛）

② 情节（推动，暗示，铺垫）

③ 人物（烘托，衬托）

④主题（表达，寄托，暗示，揭示）。

（2）表述格式：×××具体描写了……景色，营造（创设）了一种……气氛；渲染（定下）了……的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文……情节展开作了铺垫，推动……的情节发展。

四、主题与标题

小说的主题就是小说通过对现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想。小说的主题寓于小说中的题材和人物形象之中，一般来讲，可以通过环境、背景甚至小说的标题来了解小说的主题，也可以通过人物、情节了解小说的主题。

*考点：“主题思想”常见题型

1.赏析把握小说主题的常见题型：

（1）读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？结合文本材料谈谈你的体会）；

（2）结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法，结合文本材料简要分析。

2.小说主题分析概括题解题思路：

（1）从小说的情节和人物形象入手；

（2）从作品所反映的时代特征与典型环境上把握主题。联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格中所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征，从而达到揭示小说主题的目的；

（3）从小说的精巧构思中把握作品的主题。

3.主题的常见表现形式：

①以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假丑恶；

②用故事的形式针砭时弊；

③通过寓言，寄寓人生哲理；

④虚构生活经历，反映人物生存状态和心理状态。

*考点：标题

主要围绕理解含义与标题的作用两个角度进行考查。

标题类题目答题策略

1、标题作用类题目要注意从以下几个方面解题：

第一，标题交代时间、地点、环境、创设了故事背景，渲染环境氛围。

第二，标题是小说的线索，组织全文，寄托情感，深化主题。

第三，标题为塑造和突出人物形象服务。

第四，标题暗示了情节的发展或铺开情节，呼应细节。

第五，标题一语双关，是否对主题的表现起画龙点睛的作用。

第六，标题设置悬念，吸引读者。

2、理解标题内涵：

一是表层含义，具体的意思（文中具体的xx）；

二是深层含义，与主题相关的意思；

三是塑造人物形象的作用。

散文基本知识

一、散文的特点

内容上：是作者把自己对生活的感悟或至深的生活经验，通过状物、记人、写景等方式表达出来。所谓自我感悟，也就是对事物的特殊意义和美质的发现、认识。

形式上：

- (1) 以个人抒情为主，把抒情、叙述、议论熔为一炉；
- (2) 从细处落笔，小中见大；
- (3) 从侧面暗示，发挥读者的想象力；
- (4) 行文自由，结构灵活。

综合以上两点：“形散神不散”。阅读散文时，要透过“形”抓住“神”，体会作者所要表达的思想情感，要抓住文章的结构和线索（文脉），要注意欣赏优美的语言。

二、散文分类

散文有广义、狭义之分。广义散文，是指诗词以外的散体文章；狭义散文，则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。这里所要谈的是狭义散文。

根据表达方式侧重点不同，一般把散文分作记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

记叙散文：以记人、叙事、状物、写景为主的散文。在这类散文中，有的着重是记写、刻画人物，以人物为全篇的中心。例如朱德同志的《母亲的回忆》、鲁迅的《藤野先生》。它虽然也是以写人物为主，但与小说的区别是明显的。它们不像小说那样多方面地、细致地刻画人物，也不讲求故事情节的完整和曲折。这类散文，还有的侧重是记写一定的风物、场景。作者对它们不是纯客观的描述，而是将外物与内情融合起来，以表达一定的思想、抒发一定的感情。

抒情散文：以抒发感情为主的散文，它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒发的是怎样的感情，如何抒发，都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。这类散文对具体的“物”的描述而表达一定的思想意义，抒发一定的感情的。

议论散文：以议论为主的散文。它说理，往往借助于事例的简述，形象的描绘和感情的抒发来进行，文学色彩很浓。它同一般议论文一样，要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但是，它不需要逻辑推理，严密论证。常见的文学性很强的随笔、杂感等短小精悍的文章，皆属此类；作者常常借助于对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描叙来说理，显得妙趣横生并富于感情。

***散文阅读一般方法：**

- (1) 要理出作品选择了哪些材料，中心思想是什么。
- (2) 看“形”和“神”的“结合点”是什么，也就是要抓住散文的线索。
- (3) 看作者组织材料的顺序，选择了怎样的角度。
- (4) 品味散文的语言。

一、概括行文思路

(一)常见的设问方式

- 1.文章是围绕××逐步展开写作思路的？请简析。
- 2.本文结构严谨，请概括本文的行文思路。
- 3.文中主要写了××、××，这些是如何组织到一起的？
- 4.文章是如何逐层表现××这一主旨的？
- 5.作者围绕××写了哪些事？

(二)解题要领——如何理清行文思路

- 1.圈画文章中的关键词句。如中心句、首括句、尾结句，在文章结构上起过渡、承接作用的词语、句子、段落，以及画龙点睛的句子，通过这些词语、句子把握文章的思路脉络。
- 2.寻找文中体现时间、空间、事件、人物、情感的语句，从而把握文章的思路脉络。
- 3.总结归纳每一段的段意，再根据段意将文章划分层次，进而理清文章的思路脉络。
- 4.不同形式的散文，其行文思路也不尽相同。

二、分析线索及作用

1、什么是线索？

线索是全文发展的脉络，贯穿文章始末，使文章化零为整，浑然一体。线索是作者选择材料的准绳，是作者选择材料的脉络或描写、记叙的脉络。例如：《回忆我的母亲》以“母亲勤劳”为线索；《藤野先生》以“我与藤野先生交往的过程”和“我的爱国思想感情”为线索等。

2、常见的线索类型：

- ①人物线索：人物的见闻感受或者事迹。 ②物品线索：某一有特殊意义的物品。
- ③感情线索：作者或作品中主要人物的思想感情变化。 ④事件线索：中心事件。
- ⑤时空线索：事情的发展顺序、时间变化等。 ⑥见闻线索：以作者的所见所闻为线索。

3、常见的设问方式

- 1.本文的线索是什么？
- 2.本文采用××和××两条线索行文，请分别加以简析
- 3.文章第×段写了“……”，这样写对全文结构安排有什么作用？

4、解题要领——如何梳理散文的线索

梳理散文的线索主要是根据体裁寻找线索，不同的散文，其线索往往不同。

如写景散文多以时间、空间为线索，状物散文往往以具体的事物或者是象征事物为线索，写人叙事散文多以感情为线索，文化哲理散文往往要具体问题具体分析，它的线索可能是某种情感或是某个人，也可能是某个道理。另外值得注意的是，标题和文章中反复出现的事物也可能成为文章的线索。

5、答题模板

文章以××为线索。作用：结构上×××，内容上×××。

三、分析句段作用

(一) 常见的语段结构作用

开头句段	内容层面	开门见山，引出描写的对象，点明题旨；交代写作的背景；渲染气氛；奠定感情基调；开篇点题。	
	结构层面	总领全文；设置悬念，做铺垫；先抑(扬)后扬(抑)；照应题目等。	
	表达效果	激发兴趣，引人入胜。	
中间句段	内容层面	扩展思路；丰富内容（由写景转向抒情、由叙述转向议论、由正面转向反面等）。	
	结构层面	承上启下；前后呼应；；照应开头；照应结尾；为下文作铺垫；内容或思路的转折。	
	表达效果	自然过渡；顺理成章。	
结尾句段	内容层面	篇末点题，揭示主旨；强化作者情感，深化或升华主旨。	
	结构层面	呼应标题；首尾呼应；卒章显志，总结全文。	
	表达效果	浑然一体；脉络贯通。	
插入句段	内容层面	突出主体；丰富内容；强化中心，凸显主旨；强化情感。	
	结构层面	与上下文构成虚实相生、正反对照、层进烘托、总分印证的关系；起到承上启下、呼应前文、前后照应、拓展延伸、宕开一笔、形成波澜等作用。	
	表达效果	增加趣味；生动形象；丰盈内容。	
	不同文体	写事类	补充内容，使人物有深度、厚度，多角度刻画人物，丰富人物形象。
		写人类	使事件内容更加具体翔实，进而使人物性格、地位、灵魂、经历更丰盈。
插入引文	内容层面	丰富、突出、强调当前语段的内容。	
	结构层面	根据引文在全文中所处的位置判断其对全文起到的作用，与段所处的开篇、中间、结尾的结构作用有相通之处。	
	表达效果	丰富文本内容或富有诗意；增加权威性、文学性、历史性、文化性等。	
反复出现的句子	内容层面	突出内容(主旨)；强化感情。	
	结构层面	交代线索；前后呼应。	
	表达效果	强化突出；一唱三叹。	

(二) 设问方式

常式提问：①某句(某段)在文中有什么作用？②分析画线句子在结构上的作用。

变式提问：①文章以“×××(内容)”开头，有什么好处？/文章开头为什么要写“×××(内容)”②文章以“×××(内容)”结尾，有什么好处？/请赏析文章结尾段。

(三) 解题要领

审题要点：

1. 审所给句段在文中的位置，位置不同，其作用自然就不同。

2. 审提问角度

①笼统地问：×××句(段)在文中有何作用？

②给定角度：×××句(段)在结构上的作用(对内容的表达作用)。

3. 答题角度：内容作用+结构作用+表达作用+读者作用

四、词义、句意理解

(一) 理解词语含意

1. 思考方法：“一借三看四联”

(1)“一借”，即借助词语的固有含义。有的词语在特定语境中与固有含义相去甚远，但大多数词语在特定语境中的含义与固有含义还是密切相关的。通常既要结合上下文，又要借助固有含义，才能正确理解。

(2)“三看”

①看词性：

名词(名词性短语)：本义(实指义)→语境义(虚指、隐含义)→指代义(情感倾向)。

形容词(形容词性短语)：形容词的特征义(形、色、姿、貌、态、味)→语境义(修辞义)→引申义(褒或贬、赞扬或反对)。

动词(动词性短语)：动作(动态细节)→性格特征含义→主旨义(形象、性格)。

虚词：虚词本指(作用)→语境义(手法)→写作意图(情感倾向)。

②看位置：标题(线索、主旨)→文首(开门见山、统领全文、阅读兴趣)→文末(点题、观点、主旨)；段首(角度、对象)→段中(勾连上下文)→段末(承上启下)。

③看效果：实写(人物形象，景、物的形、色、姿、味等)→虚写(人物性格，景、物的质、貌、态)的修辞效果、描写效果、抒情效果。

(3)“四联”

①“联”系词语所在句子的内容及前后句。应着重体会关键词在特定语境中的含义，对于某些关键词还要兼顾其表面意思和深层意思。

②“联”系文章的主题或作者的情感态度，揣摩词语的含义。一般分析具有深层含义或特定意义的词语、能点明中心或主旨的词语时依据此法。

③“联”系作者写作时的写作意图和社会背景，理解词语的含义。

④“联”系手法揣摩。通过分析修辞手法、描写手法，揣摩词语背后作者要表达的意思、要达到的效果。

2. 答题思路

先说词语本义，再说词语的语境义。重点说语境义，语境义包括指代义、修辞义、主旨义等要点，可结合语境，说其一种或者加以组合。

另外，答题要注意“一同”“一转”。“一同”，指答案组成最好与原词语的词性、结构相同；“一转”，就是要善于转换，即抽象词语具体化，具体词语概括化，形象词语平实化。

(二) 理解句子含意

1. 思考角度

(1)观察位置,把握联系。在理解某句话前,不妨先留意一下句子在文本中的位置,它与上下文的联系。一般而言,如果是总领句,就要结合其领起的范围作答;如果是总结句,就要结合其总结的范围作分析;如果是过渡句,就要联系其承上启下的文字作分析;如果是文眼句,就要结合全文作分析概括。

(2)关注特色,由表及里。把握文句的表达特色,是理解某些表达含蓄委婉的重要语句的关键。这类句子往往意在言外,内涵丰富,如能看出其中所用的手法,那么句子含意的理解问题也就迎刃而解了。

(3)抓住主旨,抽丝剥茧。要弄清文中某个重要句子的含意,先要弄清作者的创作意图,这样才能站得高,看得远,才能更好地理解句意,避免盲人摸象。

2. 答题思路

(1)先说表面含意,再说深层含意。

(2)先说关键词语的含义,再说作者所要表达的意图和感情。

(3)先说修辞手法,再结合文意理解。

答题关键词:句子表层意+句子深层意

五、散文艺术技巧

(一) 鉴赏表达方式

1.熟悉散文的主要表达方式:**记叙、描写、抒情和议论**

(1)记叙

人称作用	第一人称:叙述亲切自然,便于直接抒情,能自由地表达思想感情,给读者以真实之感。 第二人称:呼告抒情,有对话效果,便于感情交流,增强文章的抒情性和亲切感,可以达到拟人效果。 第三人称:不受限制,灵活自由,可以全面地反映生活。
顺序	顺叙的好处是条理清楚。 倒叙的好处是设置悬念,激发兴趣,使行文波澜起伏。 插叙的好处是对中心事件作必要铺垫、照应、补充和说明,使内容更充实、结构更严密、行文更活泼。 补叙的好处是对原来的叙述作必要的补充说明,丰富内容,深化主旨,形成强烈的艺术感染力。

(2)描写

描写技巧	①细节描写与场面描写,白描与细描。
	②动静结合、虚实结合、正侧结合的描写。
	③借助比喻、拟人等修辞手法来描写。
	④选取某种具有代表性的事物来描写。
	⑤语言描写。
描写角度	①感觉角度(形、声、色角度)——视觉、听觉、味觉、嗅觉等。
	②观察角度——定点观察,移步换景;远近,高低,内外。
描写作用	①交代时间、季节、地点、气候及景物,提供人物活动的特定场所。
	②奠定文章的感情基调,渲染气氛。

	③揭示人物心理,表现人物性格。
	④为下文作铺垫。
	⑤推动情节发展。

(3)抒情和议论

用在开头	能揭示事物所蕴含的哲理和意义,起统领全文、点明中心、引出下文的作用。
用在中间	起承上启下的作用,使文章条理清晰,结构严谨。
用在结尾	点明意义,升华思想,起收束全文、画龙点睛的作用,有时还与开头相照应,首尾圆合。

2.解题基本思路

◆	明确所采用的表达方式。
◆	分析语句是要表现什么内容。
◆	结合具体语句阐述表达效果。
◆	注意联系全文主题。

(二)鉴赏表现手法、结构技巧

1.熟悉修辞手法、表现手法及其表达效果

(1)九种常见的修辞手法及其表达效果

比喻	用打比方的方式对事物的特征进行描绘或渲染,使事物生动形象,给人以鲜明深刻的印象。常用浅显常见的事物对深奥的道理加以说明,化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体,深入浅出。
比拟	使被描摹的物(拟人)或人(拟物)生动形象,表达亲切,富有情趣,给人以鲜明深刻的印象。
借代	使语言生动形象,简洁明快,常收到新颖别致、幽默风趣等效果。
夸张	突出事物的本质和特征,给人以启示;表达感情更强烈;增强语言的生动性和感染力。
对偶	在形式上,结构整齐,节奏感强,有音乐美,便于吟诵;在内容上,或两两对比,或两两映衬,或两两互补,使表达更集中、凝练而又比照鲜明。
排比	一气呵成,节奏鲜明;突出强调,长于抒情;内容集中,增强气势。
反复	写景抒情感染力强;承上启下,层次清晰;多次强调,给人留下深刻印象。
设问	提示注意,突出强调,引起思考,使自己的回答具有说服力,增强作品的艺术效果。
反问	起强调的作用。

(2)常见的表现手法及其表达效果

象征	通过某一具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想感情。引申事理,形象而含蓄,耐人寻味。
抑扬	在变化的反差中突出事物,两相对照,形成起伏之势,给读者以强烈印象,增强作品的艺术效果。
托物言志	假托某种具体事物来表达作者特定的主张或哲理。把要抒发的感情、表现的思想借助于对某事物或物品的描摹、议论含蓄地表达出来,能给人留下思考的余地和想象的空间。
白描	以最经济、最简省的笔墨勾勒出鲜明生动的形象。往往寥寥几笔就能起到突出事物神韵的效果。

虚实结合	抓住重点,以实衬虚或以虚衬实,突出事物的本质特征,从而更鲜明地刻画人物的性格,凸显事物、景物的特点,更集中地揭示题旨。
借景抒情	通过对景物的描写来抒发情感。
衬托渲染	用渲染描绘某一事物来突出所要表现的事物的特点,营造氛围。
点面结合	叙写事件全过程是面,抓住某一特殊情节或细节是点,两者结合既能反映出事物的全貌,又能突出重点,表现出事件的普遍意义和特殊意义。
以小见大	抓住最能体现大主题、看似平凡细小却包含典型意义和生命哲理的小事件来叙写。表现感人且具有社会意义。
联想想象	联想、想象经常一起使用,可以使文章内容更为丰富,形象更丰满、生动,增添文章的艺术表现力。
动静结合	以动衬静,以静衬动,起烘托作用,相得益彰。
对比	突出事物特点,使形象更鲜明。

2.基本解题思路

◆	指出运用了哪种表现手法。
◆	分析概括这种手法表现出来的特定内容(结合原文表现出来的内容)。
◆	说出具体效果。

★答题模板：使用的方法+内容+效果（或作用）

结构类	①开门见山,总领下文。
	②引起下文：为下文写……埋下伏笔；为下文写……张本；呼应下文……；奠定了文章的情感基调；为下文写……作铺垫；与下文……形成对比(反衬),使文章有波澜起伏。
	③承上启下：既承接了上文……,又引起了下文……；由……过渡到……；由……转而写到……。
	④总结上文：呼应上文……；点明了全文……的主旨,并进一步……；卒章显志,表达了……。
	⑤线索：是贯穿全文的线索,在文中…次出现……,层层递进,逐层深入,把……的感情推向了高潮。
内容类	是为了写(或为了说明)……主要内容(或主题),抒发了作者……的感情,营造了……的氛围,奠定了……的感情基调。
表达效果类	一般效果是引入自然,吸引读者,增强感染力；特殊效果须结合语段所用的表达技巧来谈。
读者角度	设置悬念,吸引读者阅读；使读者产生共鸣,强化了读者印象；给读者留下思考、回味的空间。

六、作品语言的鉴赏角度：

1、从遣词造句的角度去鉴赏，包括用词、句式。

如：叠字叠词、动词形容词量词的选用、整句散句、长句短句等。

2、从修辞的角度鉴赏

如：比喻、拟人、夸张、排比、引用、对偶、借代等，这些修辞手法本身具有典型的作用。如比喻的作用是化此为彼，形象生动，想象力丰富；拟人的作用是化物为人，亲切自然，人格化等。

【语言特点术语】

语言行云流水、自然流畅。形神兼备、语言无可挑剔。

语言简洁 洗炼（练）、简练利落。

语言浅显、明白如话、不雕塑饰，不加修饰。

语言平淡无奇、质朴清新 淡雅。

词藻华丽 明快、语言明白通畅。

勾勒简洁的语言描写，介绍事物的大概。

浓墨重彩：描写详尽、细腻。

惟妙惟肖：描写逼真，多指人或动物。

体物入微 穷形尽态（相）：描写细致入微、刻画细致生动。

诗情画意：写景细腻、情景交融。

议论类：富有哲理、淋漓尽致

3、从语言风格的角度鉴赏

①自然淡雅，如朱自清，用工笔写意蕴。

②平和冲淡，如周作人，用淡笔写浓情。

③苍劲雄健，如鲁迅，刚健之中见哲思。

④绚丽浓艳，如徐志摩，用诗意写浓情。

⑤清婉隽永，如冰心，用婉笔抒写柔情。

⑥形象含蓄，如茅盾，用形象表达主旨。

4、从语体的角度鉴赏

如：书面语与口语、普通用语与专业术语等

5、从情感的角度鉴赏

要善于体味作者在字里行间所表露出来的感情，或含蓄，或直露；或奔放，或细腻等。善于分析品味景中情、事中情、理中情等。

6、语言赏析口诀

语言赏析要记清，修辞用词两分明。特征对应要呈现，作者情感并其中。

七、标题作用

（一）提问模式：

1、本文以……为标题有那些含义？ 2、作者以……为标题有何妙处（作用）？

3、本文标题意蕴深厚，请结合材料概括。

【答题思路】

1、标题的含义主要从以下几方面理解：

标题本身包含的意义；

标题的主旨意义；

标题的情感意义；

标题的作用意义；

标题的结构意义。

2、标题的妙处和标题的作用主要从以下几方面理解：

概括了文章的主要内容；

点明写作特点或含义；

揭示或暗示了文章的主题；

表达作者的情感或态度；

记叙的线索；

设置悬念，激发读者阅读兴趣。

实用类文本阅读

一、信息筛选题

首先这种题的答题思路是：

第一步，对所要求筛选的信息进行总体上的概括。

第二步，对第一步所概括的观点进行具体的陈述。即：①总体概括+②结合文本具体阐释。

二、语句内涵题

最基本的做法有两种：

1.切分法：就是将所要求分析的句子进行切分，即将其中关键词语的真正含义解释出来，那么整个句子的含义自然也就不难得出了。

2.“还句入文法”：是指将所要求分析含义的句子带回原文，看它所在的段落及较近段落的中心观点是什么，而这句子所要表述的含义一定就是这个中心观点。

三、写作手法题

一般在实用类文本阅读题中考查的写作技巧有细节描写、正侧面描写、引用、对比、先抑后扬、先扬后抑、衬托、顺序、倒叙、插叙等。但是，绝对不能只答出这种手法就认为“完事大吉”，这种观点是绝对错误的。

应该在明确了答题技巧后有相应的分析，公式如下：

①艺术手法

②怎么使用的这一手法

③交代了什么内容或者是表达了怎样的情感。

四、探究题

大多数探究题都是与其他题型的结合。

例如，与信息筛选题的结合，与写作手法题的结合，与观点题的结合。

这样的题型只要坚持按照两步即可：

①基本题型答题方法

②走出文本结合现实谈自己观点

五、文段在文中的作用题

基本作用有：开篇点题、总括全文、引领全文、渲染气氛、奠定感情基调、埋下伏笔、设置悬念、为下文作铺垫、照应文章标题、有文采吸引读者、首尾呼应、交代时间地点社会环境、起兴、交代作者的观点态度等作用。

古代诗歌阅读技巧方法及应对策略

答题总则：仔细审题，根据题目要求，问什么，答什么。

一、基本规律

1、如果问“写了什么”，则必答内容（可翻译后概括）。

2、如果问“怎样写”，则必答手法和内容（即用了什么手法，写了什么内容，顺便还可以答这样写的效果和作者情感）。

3、如果问“作用（效果或好处）怎样”，则必答手法、内容、作用、情感（注意：先答有什么作用、效果或好处，接着答用了什么手法，写了什么内容。这样才完整，不至于无谓失分）。

4、如果问“为什么这样写”，则必答内容（即原因，可从诗句中概括，往往是对表现诗的主旨的作用，要注意“知人论世”），还要从结构上回答（即在结构上的作用）。

5、如果题目要你“简析”，则可按2的方式回答。

二、古典诗歌的类别（从内容角度划分）

1、写景抒情类：

如山水田园诗，这类诗，内容当然是写所见所闻的自然景物，手法常从修辞角度和抒情方式角度考查。

2、即事感怀类：

如送别、登高等，这类诗，不外乎即景生情，睹物思人，即事有感，譬如惜花、伤春、悲秋等等，手法多样。

3、咏物言志类：

如咏物诗，则托物抒情、托物言志（总说），怀才不遇、坚贞不屈、孤芳自赏、洁身自好、积极进取、孤傲高洁、不流于俗、不同流合污等等（思想内容），象征、比喻、拟人、对比、衬托、双关、比兴等等（表现手法）。

4、怀古咏史类：

这类诗，则怀古伤今、怀古伤己、借古讽今（总说），昔盛今衰、物是人非、忧国忧民、壮志未酬（思想内容）、用典、联想、对比、衬托、扬抑、讽刺（表现手法）。

5、边塞征战类：

这类诗，多着意于绝域风物的描写，以抒写军旅之苦辛、戍卒之离思乡情或表现将士浴血奋战，保家卫国的爱国主义精神，形成“英雄气概兼儿女心肠”的创作模式，但也有例外。

喜用术语：豪迈、慷慨激昂、建功立业、保家卫国、奋勇杀敌、不怕牺牲、生活凄苦、思乡思亲、报国无门、归家无望、苟且偷安、连年征战、穷兵黩武、悲愤、哀痛、愤懑等等（思想内容），烘托、渲染、对比、双关、讽刺等等（表现手法）。

三、考查诗歌的几个角度

语言分析

形象分析

评价写作技巧和风格

评价思想内容。

四、读懂诗歌的主要途径

从题目入手

从作者及时代入手（知人论世）

从试题提供的注解入手，然后结合诗歌的类别（见上文）

常见意象的文化内涵进行推断。

五、常见题型的回答要点

1、语言的考查

（多是分析“诗眼”的题目）设问的方式及答题角度和步骤：

（1）这首诗歌在语言上有何特色（风格）？或谈谈这首诗歌的语言艺术。

解析：这种问题是就整首诗而言，因此记住常用术语就可无往而不胜。

如：用语清新、雅致，不落俗套；平淡质朴（朴素自然），全用白描，不加修饰，返璞归真；凝练简洁，绚丽多彩；委婉含蓄，清静幽深；清新明快，如行云流水；雄伟奇特，慷慨悲壮；使用叠字叠词叠句，生动形象，具有音乐美、修辞美等等。

注意：答题时请结合诗句具体分析，才能少扣分。

（2）找出这首诗的“诗眼”，或找出用得最传神的实词（虚词）并分析其好处。

解析：答题步骤——先找出此词，肯定其用得好，然后结合诗句解释其表面和深层含义（即这个词描绘出了什么景象或展现了什么画面或意境），最后答使用它产生了什么效果以及表达了什么感情或感受。“效果”常用评价语可参见上文的解析，譬如：运用动词、形容词的作用或效果是准确、生动、贴切；数量词、副词往往是起强调或使文气更贯通的作用；叠词往往是增强语言韵律感或强调作用；颜色词可以渲染气氛，增加画面感、色彩感，表达心情。

（3）诗中的某个字（句）为什么用得好。（同上，只是略去第一步）

（4）诗中的某字换成别的字好不好。（属比较异同类题，同上，稍有区别，一定要答出“好在哪里”或“不好”在哪里）

(5) 某词是全诗的关键，为什么？

解析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。

答题步骤：

一从该词对突出主旨所起的作用

二从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

如开头则统领全诗，结尾则总括全诗，贯穿全诗则是全诗情线索。

2、形象（意象）或意境的考查

客观存在着的事物、景色、人物均能成为具体可感的艺术形象。

所谓意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想像的境界。

它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

设问的方式及答题角度和步骤：

（1）这首诗塑造了一个什么样的艺术形象？请具体分析。（这是从整体上考）解析：艺术形象主要有——豪放洒脱，忧国忧民、青衫泪湿，归隐田园、钟情山水的隐士，爱惜人才，儿女情长，为国戍边的征人，四处漂泊的游子，品行正直、高洁的志士等。

回答时，第一步，从上挑选一个（如果找不到，请自己概括），这是概述；然后结合诗句挑出描写形象的词语具体解说即可。以上是人物形象，如果是“物”的形象，答题时，先找出有关诗句，接着分析形象的基本含义，再结合主旨分析。

作文部分

命题作文

作文技巧一：审题题目

文章的中心要对题目的分析来确定,一定要弄清主题的内涵,确立与文章联系的主题思想,表达不能游离于主题,否则即使内容再精彩,也是"跑题"作文,得分将会大打折扣,因此,写命题作文最重要的是先审清题目,确立要表现的中心。

作文技巧二：构思结构

就是开放思路,启动联想,构想表现形式,勾勒出文章的结构层次,依次写出引言段,主题句,发展段和结尾句,努力使之新颖,别致。

作文技巧三：写作步骤

当你在做命题作文时,不要看到题目就忙于动笔,要养成动笔之前想周全的习惯。可按以下几个步骤进行。

(1)认真审题,明确题意

仔细地弄清题目的要求、重点和范围,这是做好命题作文最关键的第一步。

(2)确定中心,选好材料

在弄清题目的要求、重点和范围以后,就要认真回忆与这个题目有关的材料,哪些事儿是自己最熟悉的,最有新意的,准备表达一个什么思想,这就是回忆材料,确定中心。中心明确了,就要环绕中心,选择最能表达中心的材料。这就是环绕中心,选择材料。

(3)列好提纲,确定详略

确定中心,选好材料以后,就得列个写作计划,先写什么,再写什么最后写什么,得有个次序。哪些内容与中心关系密切,要详写,哪些内容与中心关系不大,可以略写,得分个主次,这步要求列好提纲,确定详略。提纲好比建造楼房的图纸。有了好的图纸,造出的楼房才能坚固美观。

技巧点拨:

1.找准题眼法

一般来说,文章有“文眼”,诗歌有“诗眼”,命题作文的题目有“题眼”,审题时要找准题眼,把握文章的写作重点。对于文眼的把握,不同类型的命题要区别对待:偏正短语构成的命题,其修饰限制性的词语往往就是题眼。

2.挖掘题蕴法

词语一般有本义、引申义和比喻义,命题作文题目的含义一般也是多方位的、深层次的、隐含的,所以我们对文题的理解有时不能仅停留在表层上,还应该深刻理解题目的丰富内涵,挖

掘其深层的隐含信息。

3.化大为小法

有些命题要求比较宽泛,有些命题则比较抽象,难以理解,我们在审题时要能化大为小,虚实结合。

材料作文

审题和立意:

审题立意的基本要求:

- 1、符合题意;
- 2、符合文体要求;
- 3、思想健康;
- 4、透过现象深入本质;
- 5、见解新颖。

材料作文在审题上有一定难度。它首先要求考生审清材料的中心内涵,选准角度提取观点,材料在作文中必须引用,而由材料引发其他联想,通过分析、议论,表达自己对人对事对物比较深入的思考。虽然标明文体不限,实际上受材料本身所限制,还是以议论为主,不像话题作文,所给材料可引可不引,只要在话题范围内,天马行空,任你驰骋。所以,材料作文本身就是一种限制性很强的作文,千万大意不得。但也有好处,就是注意到了读写结合。对材料的审读也应该

除了审题有比较严格的要求外,材料作文的基本定位也要注意。一般来说,材料作文的基本定位如下:

(1)引述材料。这是第一步定位。材料字数如果比较多,可以概括性引述;材料字数比较少,可以照引不误。

(2)分析材料,概括中心内涵。

(3)联系现实,提取观点。

(4)由此及彼,产生联想,想到其他事情,紧扣观点,具体深入分析。联想根据论证观点的需要,可以是相似联想、相反联想、相关联想等。选例必须精当,对事情的分析,必须能够恰如其分地说明你的观点。

(5)做出结论。

材料作文审题立意的方法:

(一)准确把握材料的中心:

(二)把握隐含信息,多角度、多方面地分析材料。许多人对显性信息能注意,而对隐含信息却容易疏漏。

(三)推敲词句,找出材料的突破口,即抓住材料中能够揭示内容的关键词句反复推敲。这些词句是材料中的“眼”。

(四)由表及里,由此及彼,挖掘本质。要写出立意深刻的文章,首先对材料要有深刻的理解。

(五)求异法:如果几项材料中既有正面的又有反面的,那么在审题时,首先,就应找出正反材料之间的对立点,从正反材料的对比中得到启发,提炼观点,立意成文。

话题作文

一、审准话题

审题是作文成败的第一关，差之毫厘，谬以千里。应试时应慎重。审题准确，作文就有可能踏上成功之路；审题失误，写得再好，最多也只能得一半左右的分数。就近几年的“话题作文”而言，**审准题意就是要对作文试题上展现的“材料、提示语、话题、作文要求”**（即通常所说的背景语、启发语、话题语、强调语）的各个部分仔细审读揣摩，全面确切地理解文题的所有含意，这是理解话题作文的关键。

具体方法为：

第一步，读“**背景语**”和“**启发语**”，巧借“启发语”的提示，弄清“背景语”的隐含意义，看懂题目要求写的就是“**话题语**”。

第二步，弄清“**强调语**”有哪些要求，即弄清立意、文体、拟题、字数等要求。

第三步，应围绕“**话题**”组材、选材，**扣住话题的实质**。为确保“符合题意”，在写作时，尽可能在开头点，中间提，结尾扣，这样，写就平稳的扣题文应该不成问题。

二、选妥文体

“文体自选”，不是多种文体的综合，而是为考生提供选择最擅长文体的自由。一旦选择了某种文体，写出来的文章就应该具备这种文体的特征，从而做到“符合文体要求”，而不是“四不像”。

那么怎样选择文体呢？这就要根据作文的“提示语”和“要求”来考虑。若需要通过自己忆、记、闻，或涉及写人物、事件、景物、场面时，一般应选择记叙文；若需要介绍、说明事物的形状、性质、成因、关系、功用时，就应选择说明文；若需要阐述主张、表明观点，自然选择议论文。如果有的内容兼用几种体裁都可以时，就要根据自己的实际需要确定采用的文体。但不管采用什么样的文体，都要因文而异、因人而异，要充分发挥自己的优势，展示自己的才华。比如，擅长形象思维，会编故事，善于记叙、描写的同学，可选择记叙文，甚至可以选小说、童话等文学体裁；擅长推理，逻辑思维强的同学，则可选择议论文。

三、立意创新

古人云：“意高则文胜。”高考作文立意，正确是前提，但要达到我们所说的“成功”，则还要力求“深邃、高远”。

判断一篇作文的立意是否深邃、高远、有创新，可从以下几方面来看：

①文章有没有在深度上有所建树，在某个方面或某些方面是不是有超越大众化的见解，甚至创见。

②有没有对自然、社会和人类的关注。

③有没有深远的历史感与现实感。

④有没有预见性。

⑤有没有健康的审美情趣与高尚的情操。

⑥有没有哲理性的思考……

四、拟靓标题

题好一半文。标题是文章的眼睛，是让阅卷老师慧眼为之一亮的第一点。遇到“题目自拟”的作文话题，最好不要直接引用话题做标题，要尽力展示个人才华，尽量拟出让阅卷老师“一见钟情”的好标题，为获取高分奠定基础。好的标题应该是准确、简洁、新颖、别致，耀眼夺目，富有文采。

拟题方法主要有

- ①巧用修辞，如《让孤独飘飞》。
- ②引用诗词、歌曲，如《我心中，你最重》。
- ③改装名作，如《道德苦旅》。
- ④术语嫁接，如《心灵比色卡》。
- ⑤妙用标点，如《学生上网：喜耶？忧耶？》。
- ⑥巧用数字，如《父爱“二十三”》。
- ⑦巧借公式，如《天赋+努力=成功》等。

但不论怎样拟写，都应注意锤炼词语，切合主旨。

五、合理选材

在作文中，材料往往承载和反映作者的思想、情感、观点，因此，应选择具有文化气息、蕴含人生哲理、闪耀情感光华、积极健康、引人向善、启人心智的材料。具体来说，应做到两点。

一要精当。所谓“精当”，是指所选用的材料能有效地恰如其分地表现主题，没有偏离之感，没有叠加之嫌，更没有虚假之疑。

二要“新颖”，即所选材料应具有时代气息，能反映社会的“热点”与“亮点”，有生活色彩，有个性特征，有独到的发现等。从范围及方式上，选材可收揽古今、链接中外、紧扣时政要闻、钻探书籍、“播放”影视、“过滤”生活。

总之，要根据话题，用大视野去搜寻，大浪淘沙般筛选，选出有深意、典型、鲜活、切合主旨的材料进行写作。

六、巧妙布局

布局关系到文章的整体质量，所以写作时应认真勾画文章经纬，做到“结构完整”，力求“构思精巧”。

①可采用“题记+正文”的形式，结构全文。好的题记具有意蕴丰厚、情味绵长、语言精美等特点。巧设题记可以开宗明旨，可以创设情境，也可以展露才情，它能一下子拨动阅卷者的心弦，对你的文章顿生好感。

②可采用“母题+标题”的形式。把一个大的话题或意旨切分成三至四个既有内在联系又各具独立性的部分，并配以精当的小标题，既可以收到化整为零、各个击破的写作实效，也可以给阅卷者以结构清晰、脉络分明的良好印象。

③可采用“引言+正文”的形式。好的引言，能升华思想感情的火花、生活哲理的闪光和人生意义的感悟，起到画龙点睛的作用。

④也可采用数字化分节，一目了然，自然流畅。此外，语段上要错落匀称，长短相间，也能使文章体现一种建筑美。

七、精心开篇

古人云：“通篇之纲领在首段，首段得势，则通篇皆佳。”因而，我们必须精心开篇涂彩，力求让阅卷老师一见倾心。作文毕竟是个认识美、发现美、感悟美和创造美的过程及其具体的体现，阅卷老师只有从你文章的开篇中获得审美意趣，才能在这种情感的作用下给你高分。

开头方法常见的有：

- ①开门见山，开宗明义。
- ②描写环境，引出人物。
- ③特写镜头，勾人心魄。
- ④设置悬念，引人入胜。
- ⑤编述故事，饶有情趣。
- ⑥设疑发问，促人深省。
- ⑦欲扬先抑，步步为营。

⑧巧引名言、歌词、谚语等。但无论哪种开头，都要以新颖独到、别致小巧的简约文字，提纲挈领，自然引起下文。

八、写好结尾

“编筐编篓，重在收口”。作文也一样，不可轻视。写得不好，会使文章结构松散，黯然失色；写得好，则可以使文章结构严谨，大添异彩，从而收到“回眸一笑百媚生”的效果。

总的来说，文章结尾应简明有力，留有余韵，让人流连忘返。

就内容而言，可采用启迪人心的结尾、诗情画意的结尾、促膝谈心的结尾、照应开头的结尾、激励号召的结尾、卒章显志的结尾等；

就形式而言，可采用问句式、引用式、抒情式、点睛式、呼告式、比喻式、反复式、排比式等不同形式的结尾。

具体要根据文体、内容和需要决定。但不管使用什么样的结尾，都要使主旨更鲜明，结构更严谨，内容更富有文彩、更有创新意识，使文章更具魅力、更吸引人。

九、美化语言

语言不仅是作文思想内容的载体，更是阅卷者产生美感的契机。语言是否有亮点，是否有出彩之处，将直接影响印象分的判给。

美化语言的方法主要有：

①可用修辞手法装扮，使之富有韵味。比喻、排比、对比、夸张、比拟等修辞手法的综合运用，可以收到新颖含蓄的奇妙功效。

②可用变化的语言装扮，使之摇曳多姿。如采撷新词新义为文章增添鲜明的时代气息；创新语言，在汉语语言规则允许的范围内作新意搭配，使语言显得奇崛；变动语序，加强表达效果，令语言焕然一新；变换句式，长长短短、整整散散、节奏变化，语言的韵律美自然生成……

③可用流行话语装扮，使之灵动活泼。同时，能起到化平淡为神奇的功效。

④可用智慧的话语装扮，使之更有内涵。智慧的话语(包括幽默的话和蕴含哲理的话)，在作文中恰当运用，不但使文章增添分量，更让埋头苦批的阅卷老师开心笑一回，实实在在地轻松一回，从而会不经意地给你记上一功。

⑤可用古诗词装扮，使之尽显才气。可直接引用穿插在行文中，为文章增色添辉；或间接变用，机智地使它适合行文的要求；也可在它触发下写出诗情画意或意蕴深厚的文字来。

十、注重文面

文面是给评卷者的第一印象。作文卷面情况的好坏，直接影响着评卷老师的情绪。有的考生文章写得不错，卷面却东拉一下、西抹一下，让人见了就没有好感，无形中加大了失分因素。所以我们在写作中必须注重文面质量。

具体地说做到“三清”、“三适”、“三要”、“三不要”。

“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；

“三适”，就是书写认真，快慢适可；字写在方格中间，大小适中；均匀落笔，轻重适度。

“三要”，就是时间要控制在一小时以内，每小节前要空两格，字数要达到规定要求。

“三不要”，就是用吃得准的字，不要写错别字；用规范字，不要写繁体字或不规范的简化字；标点符号应灵活运用，不要一逗到底。

部编版高中语文教材背诵篇目汇编

必修上册

短歌行（曹操）（教材+课标）

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

归园田居其一（陶渊明）（课标）

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

梦游天姥吟留别（李白）（教材+课标）

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

登高（杜甫）（教材+课标）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

琵琶行并序（白居易）（课标）

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

念奴娇 赤壁怀古（苏轼）（教材+课标）

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

永遇乐 京口北固亭怀古（辛弃疾）（课标）

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

声声慢（李清照）（课标）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

劝学（荀子）（教材+课标）

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮（注意：应按照教材写简笔的“车”加上“柔”字）以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

师说（韩愈）（教材要求背诵第1段，课标要求背诵全篇）

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或

不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郑子、苺弘、师襄、老聃。郑子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

赤壁赋（苏轼）（教材+课标）

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

登泰山记（姚鼐）（课标）

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复

循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

静女（诗经 邶风）（课标）

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

涉江采芙蓉（古诗十九首）（课标）

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

虞美人（李煜）（课标）

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

鹊桥仙（秦观）（课标）

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐（论语）（教材+课标）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

谏逐客书（李斯）（课标——列在选修12篇中）

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之

璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑、卫之女不充后宫，而骏良馱馱（注意：两个字的偏旁都写成简笔的“马”）不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玕之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前，而随俗雅化佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也；《郑》《卫》《桑间》《昭》《虞》《武》《象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》，退弹箏而取《昭》《虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不取西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

谏太宗十思疏（魏征）（课标）

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下，想谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

答司马谏议书（王安石）（课标）

某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辩。重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、

生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

无由会晤，不任区区向往之至！

阿房宫赋（杜牧）（教材+课标）

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

六国论（苏洵）（教材+课标）

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉

之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

登岳阳楼（杜甫）（课标）

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

桂枝香 金陵怀古（王安石）（课标）

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

念奴娇 过洞庭（张孝祥）（课标）

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕！

选择性必修上册

《论语》十二章（教材+课标）

- (1) 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”
- (2) 子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）
- (3) 子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《论语·里仁》）
- (4) 子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《论语·里仁》）
- (5) 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《论语·里仁》）
- (6) 子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）
- (7) 曾子曰：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？（《论语·泰伯》）
- (8) 子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”（《论语·子罕》）
- (9) 子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《论语·子罕》）
- (10) 颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉！为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”（《论语·颜渊》）
- (11) 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）
- (12) 子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”

大学之道（礼记）（教材要求背诵两段，课标要求背诵第二段）

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

《老子》四章（教材要求背1-4段，课标要求背第2、3段）

三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。（第十一章）

企者不立，跨者不行，自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。其在道也，曰余食赘行，物或恶之，故有道者不处。（第二十四章）

知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。（第三十三章）

其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

无衣（诗经）（课标）

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

春江花月夜（张若虚）（课标）

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

将进酒（李白）（课标）

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

江城子 乙卯正月二十日夜记梦（苏轼）（课标）

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，

鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

选择性必修中册

屈原列传（司马迁）（教材+课标，均要求背诵第三段）

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

过秦论（贾谊）（教材+课标）

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹；因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为

固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼，墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铍于钩戟长铙也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

五代史伶官传序（欧阳修）（课标）

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归。至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

燕歌行（高适）（课标）

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

摐（注意：右边写“从”字）金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有。杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

李凭箜篌引（李贺）（课标）

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

锦瑟（李商隐）（课标）

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

书愤（陆游）（课标）

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

选择性必修下册

离骚（节选）（屈原）（教材要求背诵第3段，课标要求背诵第1、2段）

（1）帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

（2）纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

（3）长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲（注意：右边简写为“几”）羁兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕙纕（注意：左边偏旁要简写）兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

（4）悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质

其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

蜀道难（李白）（教材+课标）

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

蜀相（杜甫）（教材+课标）

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

望海潮（柳永）（课标）

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

扬州慢（姜夔）（课标）

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

陈情表（李密）（教材+课标）

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰

祚薄，晚有几息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

项脊轩志（归有光）（课标）

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

.....

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

兰亭集序（王羲之）（教材+课标）

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

归去来兮辞并序（陶潜）（课标）

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

种树郭橐驼传（柳宗元）（课标）

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置

也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之；故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也。

石钟山记（苏轼）（课标）

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉。余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

拟行路难其四（鲍照）（课标）

泻水置平地，各自东西南北流。人生亦有命，安能行叹复坐愁！

酌酒以自宽，举杯断绝歌《路难》。心非木石岂无感？吞声踣躅不敢言。

客至（杜甫）（课标）

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

登快阁（黄庭坚）（课标）

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

临安春雨初霁（陆游）（课标）

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

山居秋暝（王维）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

菩萨蛮（温庭筠）

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

菩萨蛮·书江西造口壁（辛弃疾）

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。
青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁予，山深闻鹧鸪。

青玉案 元宵（辛弃疾）

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

贺新郎（国脉微如缕）（刘克庄）

国脉微如缕。问长缨何时入手，缚将戎主？未必人间无好汉，谁与宽些尺度？试看取当年韩五。岂有谷城公付授，也不干曾遇骊山母。谈笑起，两河路。

少时棋枰曾联句。叹而今登楼揽镜，事机频误。闻说北风吹面急，边上冲梯屡舞。君莫道投鞭虚语，自古一贤能制难，有金汤便可无张许？快投笔，莫题柱。

长亭送别（正宫 端正好）王实甫

[正宫][端正好] 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

朝天子 咏喇叭（明代 王磐）

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。
军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？
眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

礼运（礼记）

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

报任安书（司马迁）

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事、思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也！

逍遥游节选（庄子）（本段为选择性必修上册《五石之瓠》一课内容）

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：

‘我世世为泝泝統，不过数金，今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泝泝統，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

滕王阁序（王勃）

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。（豫章故郡 一作：南昌故郡；青霜 一作：清霜）

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。（层峦 一作：层台；即冈 一作：列冈；飞阁流丹 一作：飞阁翔丹）

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（轴 通：舳；迷津 一作：弥津；云销雨霁，彩彻区明 一作：虹销雨霁，彩彻云衢）

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？（遥襟甫畅 一作：遥吟俯畅）

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！（见机 一作：安贫；以犹欢 一作：而相欢）

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

黄冈竹楼记 (宋代 王禹偁)

黄冈之地多竹，大者如椽，竹工破之，剝去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅，雉堞圯毁，蓁莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通。远吞山光，平挹江濑，幽阒辽夔，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调和畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

公退之暇，被鹤氅衣，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦滴居之胜概也。

彼齐云、落星，高则高矣；井干、丽谯，华则华矣；止于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。

吾闻竹工云，竹之为瓦，仅十稔。若重覆之，得二十稔。噫，吾以至道乙未岁，自翰林出滁上，丙申移广陵；丁酉又入西掖，戊戌岁除日有齐安之命，己亥闰三月到郡。四年之间，奔走不暇，未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎！后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也！

咸平二年八月十五日记。

上枢密韩太尉书 (苏辙)

太尉执事：辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。孟子曰：“我善养吾浩然之气。”今观其文章，宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大。太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。此二子者，岂尝执笔学为如此之文哉？其气充乎其中而溢乎其貌，动乎其言而见乎其文，而不自知也。

辙生十有九年矣。其居家所与游者，不过其邻里乡党之人；所见不过数百里之间，无高山大野可登览以自广；百氏之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不足以激发其志气。恐遂汨没，故决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。过秦、汉之故都，恣观终南、嵩、华之高，北顾黄河之奔流，慨然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廩、府库、城池、苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽。见翰林欧阳公，听其议论之宏辩，观其容貌之秀伟，与其门人贤士大夫游，而后知天下之文章聚乎此也。太尉以才略冠天下，天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发，入则周公、召公，出则方叔、召虎。而辙也未之见焉。

且夫人之学也，不志其大，虽多而何为？辙之来也，于山见终南、嵩、华之高，于水见黄河之大且深，于人见欧阳公，而犹以为未见太尉也。故愿得观贤人之光耀，闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观而无憾者矣。

辙年少，未能通习吏事。向之来，非有取于斗升之禄，偶然得之，非其所乐。然幸得赐归待选，使得优游数年之间，将以益治其文，且学为政。太尉苟以为可教而辱教之，又幸矣！

《孟子》一则

“敢问夫子恶乎长？”曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”“敢问何谓浩然之气？”曰：“难言也。其为气也，至大至刚；以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁矣。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不谦于心，则馁矣。我故曰：‘告子未尝知义，’以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助长也。无若宋人然。宋人有闵其苗之不长而揠之者；芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者，不耘苗者也。助之长者，揠苗者也。非徒无益，而又害之。”“何谓知言？”曰：“辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。生于其心，害于其政；发于其政，害于其事。圣人复起，必从吾言矣。宰我、子贡善为说辞，冉牛、闵子、颜渊善言德行；孔子兼之，曰：‘我于辞命，则不能也。’”

中庸（礼记）

喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能，弗措也；有弗问，问之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。

季氏将伐颛臾（论语）

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣。虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也；邦分崩离析而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

《老子》八章

第八章：上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

第十二章：五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。

第十五章：古之善为道者，微妙玄通，深不可识。夫唯不可识，故强为之容；豫兮若冬涉川；犹兮若畏四邻；俨兮其若客；涣兮若冰之将释；敦兮其若朴；旷兮其若谷；混兮其若浊；孰能浊以止，静之徐清？孰能安以久，动之徐生？保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。

第二十二章：“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。”是以圣人抱一为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉！诚全而归之。

第二十七章：善行，无辙迹；善言，无瑕谪；善数，不用筹策；善闭，无关键而不可开；善结，无绳约而不可解。是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。是谓袭明。故善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷。是谓要妙。

第八十一章：信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知。圣人不积，既以为人，己愈有，既以与人，己愈多。天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

古代文论选段

(1) 毛诗序

诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

(2) 典论 论文（曹丕）

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。

(3) 诗品序（钟嵘）

若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫。或骨横朔野，魂逐飞蓬。或负戈外戍，杀气雄边。塞客衣单，嫖闺泪尽。或士有解佩出朝，一去忘返。女有扬蛾入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？故曰：“诗可以群，可以怨。”

(4) 与元九书（白居易）

感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者：根情，苗言，华声，实义。

(5) 题画（郑燮）

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！

(6) 人间词话（王国维）

词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。

否则谓之无境界。

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在，灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。