# 高中语文散文整理

# 考点1 分析文章结构 把握文章思路

## 考向1 分析文章线索

### 分析角度

(1) 以物喻人的散文：以作者对物的理解或情感为线索

(2) 写景散文：游踪或某一景物为线索

(3) 叙事记人的散文：一般以事情发生发展的过程或与人交往的过程为线索

(4) 抒情散文：以感情为线索

### 线索类型（有时有明暗两条线）

(1) 具体事物线

(2) 人物线

(3) 中心事件线

(4) 思想感情变化线

(5) 时间推移、空间变化线

(6) 作者所见所闻线

### 线索标志

(1) 标题

(2) 反复出现的词语

(3) 议论抒情部分

### 线索作用

(1) 组织材料贯穿全文

(2) 使结构清晰、情节集中

(3) 揭示主题

(4) 使行文富于变化

## 考向2 分析整体结构思路

### 分析角度

#### 1、文体思路

(1) 写景散文：多以游踪为线索，循“时间”“空间”顺序展开

(2) 状物说理散文：大多由实及虚

(3) 写人散文：多以人物交往过程为线索，采用或纵或横的顺序

#### 2、标志脉络

重要词语：顺序语、时间词、指代词、类别词、过渡词、反复出现的同义或近义词等

重要句子：领起句、过渡句、呼应句、反复句等

### 答题思路

(1) 理清文章材料与中心的关系，理解文章结构安排的意图

(2) 分析特点

(3) 落实到效果方面

# 考点2 概括作品内容要点

## 考向1 归纳内容要点

(1) 明确中心句，概括段意：段首提示性中心句；段末总结性中心句；段中过渡性、抒情性、议论性、综合性中心句

(2) 抓关键点，找出重点段：关键词句、重点段

(3) 提取信息，整合要点：

1.直接摘录

2.拼接改写

3.对每个独立句或几个重要的互有关联的句子的意义提炼要点：

① 分析句子关系，梳理答案要点：

Ⅰ.对照、并列关系（整合）

Ⅱ.层进、转折关系（重视后者，不忽视前者）

Ⅲ.总分、分总关系（紧扣总说部分）

② 研究意向组合，概括文段大意

③ 综合归纳，由点到面

## 考向2 概述中心意思

(1) 中心句：表达作者立场观点、感情态度的词句

(2) 背景：作品的时代背景，作者的思想背景、个性特征

(3) 标题和注释：标题往往就是主旨，注释往往暗示背景

(4) 形象：透视景物、事物、人物身上所寄托的寓意

(5) 文体类型：

1.写人叙事类散文：

① 对人物做出评价或赞美

② 揭示评价事件的意义

③ 从人物、事件中生发出对人生等问题的感悟和认识

2.写景状物类散文：借景、物抒发作者对社会、人生的某种感悟

3.哲理性散文：作者对人生或社会或生活的揭示或评价

# 考点3 体会重要词句的重要含义及作用

## 考向1 理解重要词语含义

### 分析角度

(1) 词语本义（词在词典中的本来意思）

(2) 语境

(3) 表达情感（深层含义）：主旨揭示、情感表达、形象刻画、结构作用等角度分析其深层含义

(4) 表现力：从准确、精炼、形象、生动的角度理解词语

### 答题模板

词语含义 = 词语本义 + 语境义 + 在情感、主旨等方面的作用

## 考向2 理解重要句子的含义

### 解题思路

(1) 理解含蓄句的方法：

1.联系语境，揣摩句意

2.联系主旨，分析句意

3.由表及里，整合答案

(2) 体会修辞句的方法：

1.确定修辞手法

2.抓住关键词

3.语句“还原”

### 答题方法

(1) 关键词语突破法

(2) 修辞手法还原法

(3) 结合主旨分析法

(4) 所处位置定位法

(5) 表达效果分析法

### 答题模板

句子含义 = 内容 + 手法 + 在修辞、情感、主旨等方面的作用

## 考向3 理解重要句子作用

(1) 内容：关键词、分层次、找手法

(2) 结构：相邻句、段意、主旨

针对不同句子特点采用不同答法：

1.抽象概括的句子具体化

2.生动具体的句子概括抽象化

3.表达特点的句子还原化

4.结构复杂的长句分层解说

## 考向4 分析句段作用（见句子作用）

上下文之间关联：总与分、虚与实、正与反、抑与扬、主与次、前呼与后应、交代与铺垫、过渡与转折…

# 考点4 理解标题含义及作用

## 考向1 理解标题含义

本义、特定义、比喻义、双关义、象征义

## 考向2 分析标题作用（内容+结构）

(1) 结合标题特点分析其作用：

1.人物：点名写作对象及特点

2.时间、地点：创设背景，渲染气氛

3.景、物：线索，暗示主旨

(2) 结合文章分析其作用：

1.与文章内容的关系：概括或暗示文章内容重点

2.与文章主旨的关系：文眼，点明文章主旨

3.与文章情感的关系：奠定了文章感情基调

4.与文章思路线索的关系：文章线索、行文思路的体现

# 考点5 赏析作品表达技巧

表达技巧包括：表达方式、修辞手法、表现手法、结构手法

## 考向1 表现手法

|  |  |
| --- | --- |
| 名称 | 作用 |
| 象征 | 使被象征物得到含蓄而形象的表现，使主旨含而不露 |
| 衬托 | 使主要人或物形象更加鲜明 |
| 欲扬先抑 | 使上下文形成对比，收到出人意料效果 |
| 渲染 | 突出人物或事物的本质特点 |
| 以小见大 | 突出表现中心，具有震撼力 |
| 联想和想象 | 使文章内容更为丰富，形象更加丰满、生动，增强文章的艺术表现力 |

## 考向2 修辞手法

引用古诗的作用：

(1) 富有文化底蕴，丰富文章内容

(2) 便于概括所描写的对象

(3) 语言简洁凝练，增添感染力，有利于作者表情达意

(4) 可为作者的观点看法提供论据，增强说服力

(5) 有利于引发联想、想象或共鸣，增加生动性效果；

或幽默风趣，增加形象性效果

|  |  |
| --- | --- |
| 名称 | 作用 |
| 比喻 | 形象生动地描写事物，讲解道理 |
| 拟人 | 赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而受到形象生动的效果 |
| 夸张 | 突出特征，揭示本质，给读者留下鲜明而深刻的印象 |
| 排比 | 条理清晰，节奏鲜明，增强气势 |
| 对偶 | 形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充 |
| 反复 | 强调某种意思，强烈抒情，富有感染力 |
| 反问 | 自问自答，引人注意，启发思考 |
| 设问 | 态度鲜明，加强语气，强烈抒情 |

## 考向3 描写性语段赏析

(1) 从描写角度切入进行赏析：

1.人物描写：直接描写、间接描写

2.景物描写：形、声、色

(2) 其他切入角度：

|  |  |
| --- | --- |
| 修辞手法 | 注意多种修辞手法的综合运用 |
| 表现手法 | 多是联想想象、对比烘托等，不大涉及赏析整篇文章用的象征、托物言志、以小见大等 |
| 语言表达 | 如某段文字语言有特色，就应从这个角度考虑。至于表达方式，则在赏析较大篇幅的文字时才考虑 |

### 解题思路

(1) 三审：题型、范围（整体看手法，局部看修辞）、角度

(2) 作答三步法：

1.点明手法是什么

2.分析内容怎么用

3.概括效果为什么

# 考点6 品味精彩的语言表达艺术（赏析语言）

## 考向1 修辞格的运用

## 考向2 词语的锤炼

(1) 炼字：准确、精炼、生动、形象、传神

(2) 叠字：增加韵律感、朗朗上口、音乐美、强调作用、形象性、确切性

(3) 反复：突出强调、强烈的抒情性、感染力

(4) 化用成语或古语：富有文采、优美典雅

## 考向3 句式的选择

|  |  |
| --- | --- |
| 句式 | 作用 |
| 感叹句 | 情感强烈 |
| 疑问句 | 发人深思 |
| 长句 | 层层修饰，表意严密 |
| 短句 | 节奏鲜明，简洁有力 |
| 整句 | 结构匀称，音韵和谐，气势贯通 |
| 散句 | 错落有致，自由活泼 |
| 整散结合 | 句式参差，节奏顿挫，音韵和谐 |

## 考向4 语言风格（语言特色）

常用术语：明快、含蓄、淡雅、朴实、清新、简洁

|  |  |
| --- | --- |
| 文艺语体 | 形象性、生动性 |
| 科学语体 | 准确性、严密性 |
| 政论语体 | 逻辑性、号召性 |

### 答题思路

(1) 作者的叙述语言

(2) 文中人物的语言

(3) 文本整体的语言

# 考点7 探究作品意蕴

## 考向1 不同角度（广度）

### 探究视角

(1) 作品角度：形象、细节、语言表达

(2) 作者角度：思想观点、生平经历、写作背景

(3) 读者角度：阅读感受

### 转换方向

(1) 主动与被动

(2) 历史与现实

(3) 批判与希望

(4) 正面与反面

## 考向2 不同层面（深度）

(1) 文本蕴含的民族心理与内涵精神：

1.精忠报国

2.崇尚自然

3.主静中庸稳重

4.追求大一统

5.安土重迁、叶落归根

6.爱好和平、厌恶战争

7.知足常乐、吃亏是福

(2) 人的价值追求：

1.人的意义和价值

2.社会责任、个人尊严

3.人生理想

4.人性的关怀

5.对生命的关怀、众生平等

6.对弱势群体的关怀

7.对苦难的悲悯情怀

(3) 学科伦理与认识：

1.哲理

2.美学文学原理

3.文化历史规律