



# LE COURS MAGISTRAL

## DESCRIPTION

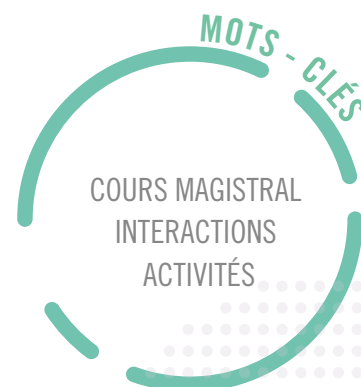
Le cours magistral est le **mode d'enseignement le plus couramment utilisé** à l'université depuis des siècles, particulièrement dans les premières années du programme. Dans le contexte de l'université de masse, le cours magistral, peu coûteux, permet d'enseigner au plus grand nombre. Pour les étudiants, il constitue un révélateur de la rupture avec l'enseignement secondaire et de la transition dans un nouvel environnement pédagogique.

Le cours magistral comporte plusieurs **avantages**. Il permet de fournir des assises théoriques dans un domaine de savoirs, d'apporter des informations nouvelles, d'offrir un contenu accessible malgré sa complexité et de structurer la démarche vers l'acquisition des connaissances (Ramsden, 2003).

Cependant, l'une des principales **limites** du cours magistral est la passivité des étudiants puisqu'il revient à l'enseignant d'effectuer les tâches intellectuelles les plus importantes : identifier, explorer et confronter les informations et les savoirs (Langevin, 2011).

Ce mode d'enseignement fait l'objet de **multiples représentations** selon lesquelles enseigner à un grand groupe favoriserait l'absentéisme des étudiants ou encouragerait chez eux une approche d'apprentissage en surface (Daele & Sylvestre, 2011). De plus, l'enseignant serait centré sur son discours et sur le savoir à transmettre au détriment d'une centration sur le processus d'apprentissage des étudiants. En outre, lors d'un exposé magistral de type transmissif, l'enseignant perçoit difficilement si l'étudiant comprend et apprend.

Toutefois, ces limites peuvent être dépassées. Il est possible de rendre **le cours magistral interactif** en maintenant l'attention des étudiants et en les encourageant à participer activement. Le discours peut par exemple être ponctué par **des échanges et des questions**. De plus, **varier et alterner les activités pédagogiques** et les temps de « pause d'apprentissage » permet de favoriser un apprentissage actif et une appropriation des savoirs par les étudiants. Ces **pauses d'apprentissage** (Langevin, 2011) sont des moments d'arrêt pendant l'exposé, durant lesquelles sont proposées aux étudiants des activités de réflexion, d'explication et d'application.



## POUR ALLER PLUS LOIN

Berthiaume, D. (2012). Pourquoi et comment enseigner de façon interactive en amphi. Conférence Université de Poitiers.  
Disponible en ligne : <https://pedagogie.enpc.fr/2016/05/25/rendre-son-amphi-interactif/>

Daele, A. & Sylvestre, E. (2011). Enseigner à un grand groupe. Lausanne : CSE UNIL.  
Disponible en ligne : [https://www.unil.ch/files/live/sites/cse/files/shared/brochures/memento\\_grands\\_groupes\\_v2.pdf](https://www.unil.ch/files/live/sites/cse/files/shared/brochures/memento_grands_groupes_v2.pdf)

Daele, A. (2010). Enseigner et interagir avec un grand groupe. Sur le blog Pédagogie universitaire, enseigner et apprendre en enseignement supérieur.  
Disponible en ligne : <https://pedagogieuniversitaire.wordpress.com/2010/05/25/enseigner-et-interagir-avec-un-grand-groupe/>





# LE COURS MAGISTRAL

## NOS CONSEILS POUR VOS PREMIERS PAS

- **FORMULER CLAIREMENT LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES** en veillant à l'alignement pédagogique, c'est-à-dire à la cohérence entre les objectifs d'apprentissage, les activités pédagogiques et les stratégies d'évaluation.
- **STRUCTURER ET ORGANISER LE CONTENU** après avoir identifié et hiérarchisé les savoirs à enseigner.
- **EXPLICITER L'ORGANISATION ET LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** aux étudiants lors de la première séance en mettant à disposition des étudiants les objectifs pédagogiques, le syllabus ou le plan de cours, en clarifiant les modalités d'évaluation et les attentes en termes de participation et d'interaction. Il s'agit d'établir le « contrat pédagogique », c'est-à-dire les engagements de chacun pour parvenir aux résultats visés par les objectifs.
- **VARIER LES RESSOURCES ET LES SUPPORTS** pour faciliter l'apprentissage des étudiants et consolider leur prise de note. Un exposé oral peut être complété et enrichi en diversifiant les ressources et les supports, qu'ils soient audio, vidéo, ou visuels (document papier ou numérique, diaporama, image, notes au tableau...). La diversification des ressources permet une appropriation différenciée selon les étudiants.
- **DIVERSIFIER ET ALTERNER LES ACTIVITÉS** dans le temps au cours d'une même séance, pour favoriser les interactions, rendre les étudiants actifs et soutenir le processus d'apprentissage.  
*Par exemple, pour un cours magistral d'une durée de 3 heures, l'enseignant peut planifier (toutes les 20 à 30 minutes) ces activités sur un temps court (5 à 10 minutes) qui peuvent être individuelles ou collectives. Selon le contexte d'enseignement et les intentions pédagogiques, ces activités peuvent être : des résolutions d'exercices individuels ou collectifs, des brainstormings, des discussions en petits groupes ou en plénière, des mini-quizz, des « one minute paper », des « buzz group », des « aquariums », des « Jigsaw » (Daele & Sylvestre, 2011).*
- **ANTICIPER LE TEMPS** nécessaire à chaque activité et s'adapter en ajustant le rythme du discours et des activités aux étudiants.

## ENTRE PRÉSENCE ET DISTANCE

Le cours magistral, qu'il soit plutôt transmissif ou interactif, est **un format adapté à l'enseignement à distance, en synchrone ou en asynchrone**. Lorsqu'il est réalisé à distance, un cours magistral peut être **proposé en synchrone**, avec des modalités et des outils qui permettent d'être au plus proche d'un cours magistral en présentiel. La **visioconférence** favorise les interactions en direct (à l'oral ou à l'écrit via le fil de discussion) et divers outils et canaux permettent l'échange de contenus variés. Les séances en synchrone peuvent être **enregistrées** et **mises à disposition** des étudiants afin d'être consultables par les présents et accessibles aux absents.

Le cours magistral **en asynchrone** est une autre modalité, **plus adaptée aux très grands groupes**, de plusieurs centaines d'étudiants par exemple. Il peut être transmis aux étudiants via différents canaux (plateforme, liste de diffusion, etc.) et sous différentes formes : écrite, audio, vidéo ou en combinant plusieurs d'entre elles. Par exemple, il est possible de **s'enregistrer sur votre diaporama de présentation** (par exemple PowerPoint) rassemblant l'intégralité du contenu et des ressources. Les différentes ressources et les diverses activités peuvent être hiérarchisées selon leur degré d'importance (obligatoire, incontournable, optionnelle...).

**En synchrone comme en asynchrone, l'enseignant peut favoriser un apprentissage actif** en posant des questions et en proposant de courtes activités, dont les réponses ou les corrigés peuvent être immédiats (au cours de la même séance) ou différés (à la séance suivante). Quelles que soient les modalités (présence ou distance, synchrone ou asynchrone), **les interactions** entre l'enseignant et les étudiants doivent être anticipées et faire l'objet d'une discussion dès la première séance. Il s'agit de s'accorder sur la manière dont les étudiants peuvent solliciter l'enseignant (en cas de questions ou d'incompréhensions) ainsi que la manière dont l'enseignant va procéder pour y répondre : les moments, les canaux, en individuel ou en collectif. Cela permet de favoriser les échanges et les interactions en facilitant l'appropriation des savoirs par les étudiants tout en optimisant la gestion du temps pour l'enseignant.

Enfin, que le cours magistral soit en présence ou à distance, synchrone ou asynchrone, il convient de **veiller à l'accessibilité** des différents supports, ressources et activités pour l'ensemble des étudiants (matériels et équipements, accès et connexion internet, situation de handicap).