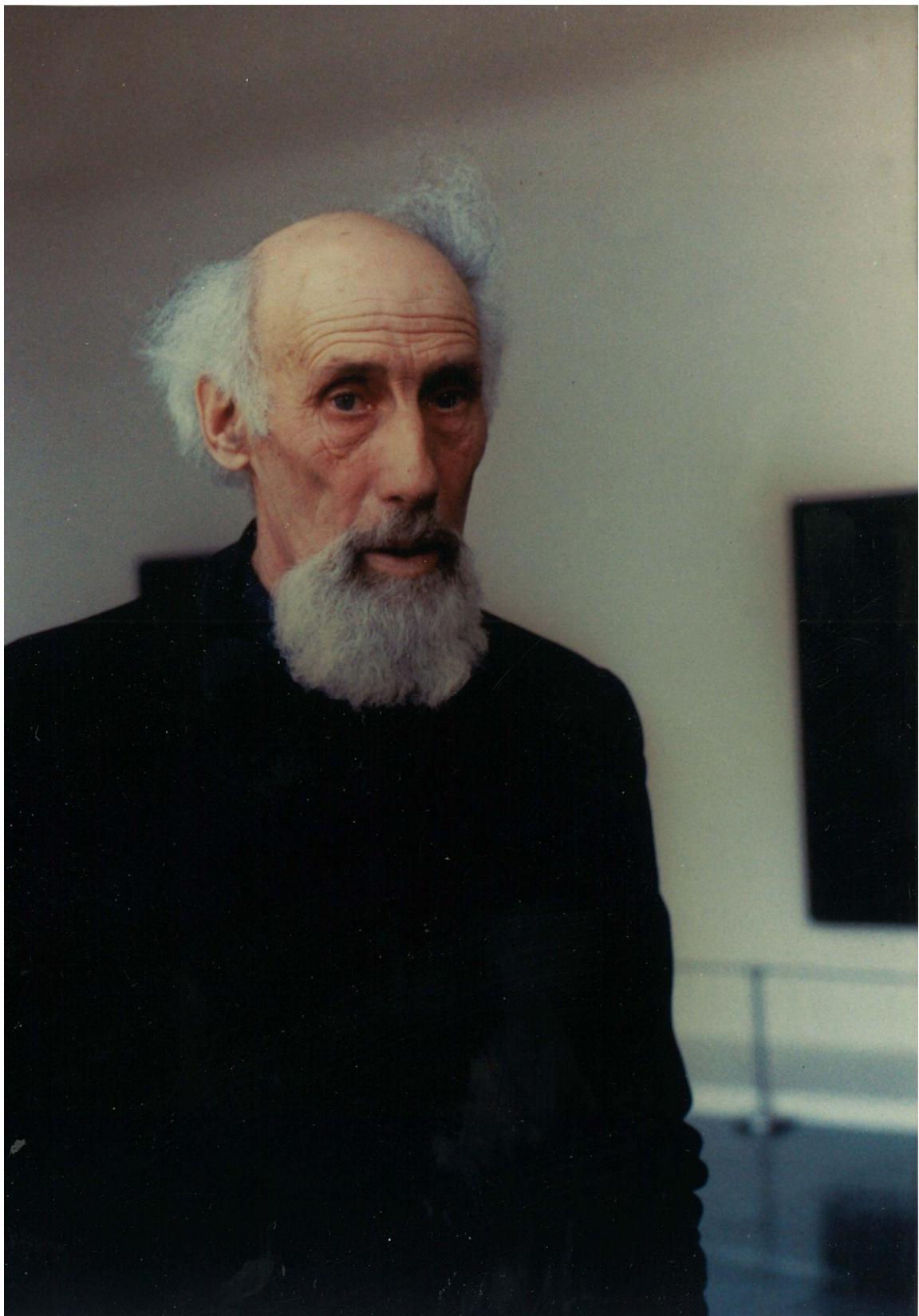


i lift

one stone

and i am

thinking



©Judith Emery

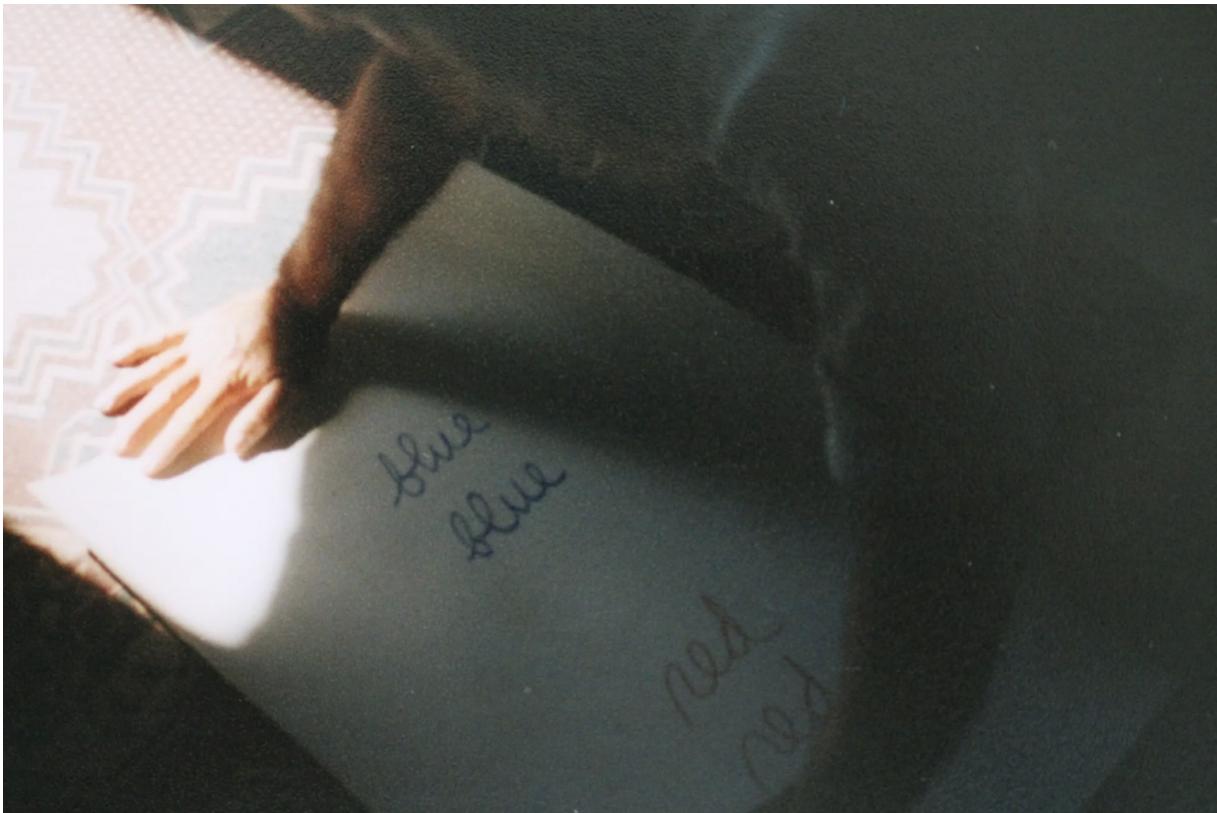
I lift one stone and I am thinking è un progetto workshop-based dedicato al poeta americano Robert Lax che si manifesta attraverso un *reading* in cui il testo diventa suono e il suono diventa testo. La proposta riguarda la creazione di una lettura collettiva svolta *in situ* e in movimento, durante la quale le parole di Robert Lax vengono utilizzate sia come suono, sia come indicazione per la realizzazione di azioni performative. I partecipanti al workshop, dopo una breve introduzione al lavoro dello scrittore americano, riceveranno alcuni testi e lavoreranno sia sull'atto di pronunciare i *Poems*, utilizzando la propria voce in relazione al corpo e allo spazio, sia sull'atto di agire le parole dei testi, dando inizio a momenti performativi che partono dalla parola e la oltrepassano. Entrambe le possibilità - dire e agire - verranno ulteriormente sostenute dai partecipanti stessi i quali, sfruttando i *found sounds* presenti in situ, attueranno una sonorizzazione autonoma del reading.



La presenza di alcuni dispositivi di registrazione e riproduzione del suono portatili creerà un ulteriore suono al *reading*, un *legato-slegato* di reminiscenze sonore e *voicescapes* che si relazionano e confrontano con l'azione dei partecipanti e con il suono dello spazio che accoglie il progetto. Il suono elettroacustico, a cura del sound artist Renato Grieco emerge come un territorio sonoro *altro*, una presenza minima e vasta nell'intercapedine tra le parole, i movimenti, gli oggetti, i corpi.



Robert Lax (Olean, 30 novembre 1915 - New York, 26 settembre 2000) è stato un poeta e scrittore americano. Noto principalmente per la sua amicizia e il suo legame con il monaco trappista e autore Thomas Merton, Robert Lax negli ultimi anni ha finalmente guadagnato una crescente reputazione come scrittore influente e figura ispiratrice a sé stante: l'impatto del lavoro di Lax su altri poeti era noto da tempo nei circoli d'avanguardia, ma il suo stile innovativo e la sua tranquilla saggezza non avevano mai ricevuto una particolare attenzione, in parte dovuta alla vita umile e ritirata che Lax ha condotto, per gran parte della sua vita, risiedendo a Patmos, una remota isola greca nel Mare Egeo.



- Enrico Malatesta è un percussionista attivo in ambiti di ricerca posti tra, musica, performance e indagine territoriale; la sua pratica esplora le relazioni tra suono, spazio e movimento con particolare attenzione alle modalità di ascolto, alle *affordances* degli strumenti e al poliritmo, inteso come definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile all'atto percussivo.
Dal 2007 Enrico Malatesta presenta il suo lavoro con tour in tutta Europa, Brasile, Corea del Sud, Giappone, Regno Unito, Nord America e Russia, partecipando a festival ed eventi speciali in sedi come Pirelli HangarBicocca - Milano, Berghain - Berlino, MAM - Rio de Janeiro, Biennale di Venezia - Venezia, Fondation Cartier pour l'art contemporain – Parigi.
- Renato Grieco è un compositore attivo maggiormente nel campo della *musique concrète* e della radio-arte. Dal 2013 si è esibito in tutta Europa sia con il suo progetto solista (con lo pseudonimo *kNN*) che in numerose collaborazioni in veste di performer, interprete o drammaturgo del suono per la danza. È stato co-curatore del festival La Digestion - musica ascoltata raramente. Lavora come location recordist freelance e come ingegnere del suono presso il KU studio (Napoli). Dal 2021 tiene il corso di Storia e Critica delle Tecnologie Elettroacustiche presso il conservatorio Nicola Sala di Benevento.

Archivio

Short Theater – Roma IT, settembre 2022

· Percuotere il Suono – intervista per Short Theater.

LFP Scuola Nomadica 2022 – Torri del Vajolet IT, luglio 2022