



## **electrica** /ecosi'stēma/

indagine performativa sulla relazione tra tre universi:  
il vegetale, il tecnologico e l'umano

progetto ideato e danzato da Flavia Zaganelli  
sviluppato in collaborazione con la sound artist Ceci Stuck

[Trailer](#)

[Video integrale a camera fissa](#)

[Video integrale con montaggio e dettagli](#)

***ecosistēma** /ecosi'stēma/ s. m. [comp. di eco- e sistema] (pl. -i). – In ecologia, unità funzionale formata dall'insieme degli organismi viventi e delle sostanze non viventi (necessarie alla sopravvivenza dei primi), in un'area delimitata (per es., un lago, uno stagno, un prato, un bosco, ecc.).*

Qui siamo in un teatro ed è l'elettricità ciò che tiene insieme gli elementi dell'unità.

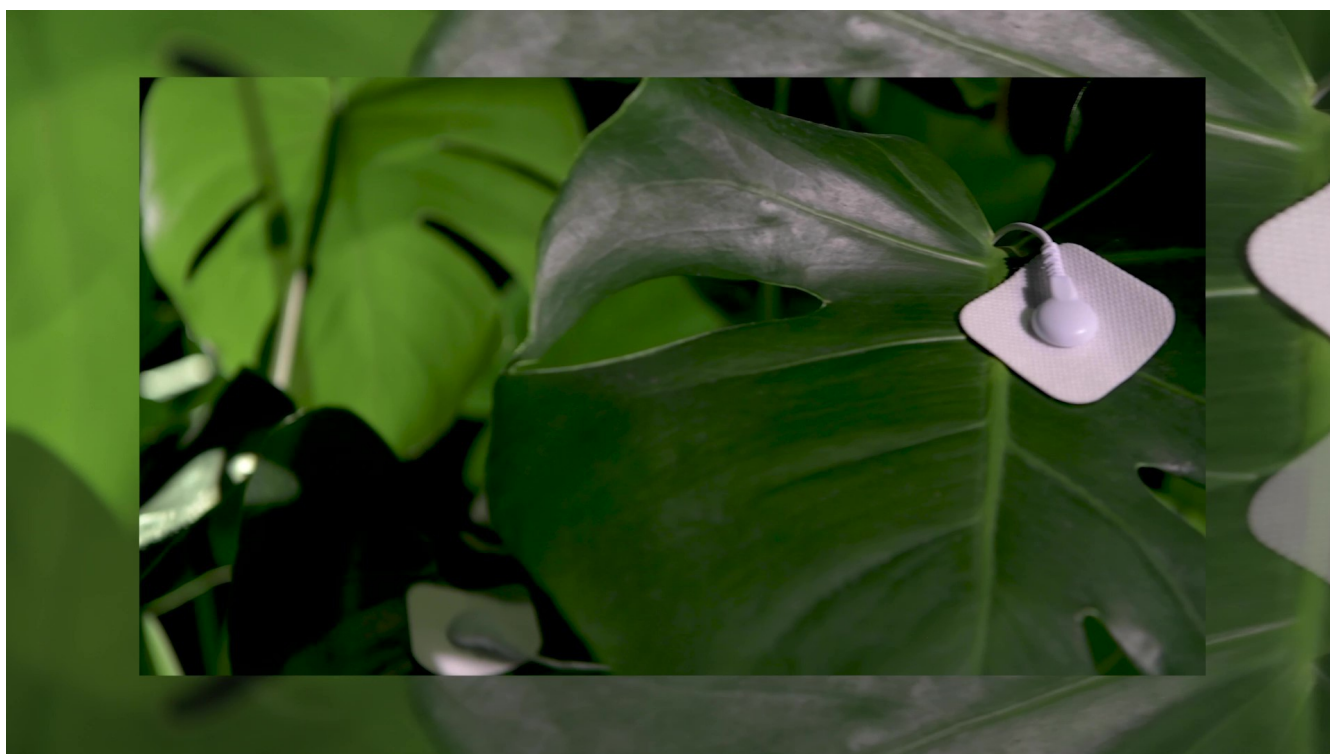
**electrica** /ecosi'stēma/ indaga la relazione tra corpi vegetali, umani e tecnologici attraverso l'elettricità che scorre dentro e fuori di loro, utilizzando i linguaggi della musica elettronica live, della danza contemporanea e della biodata sonification.

L'indagine affonda le sue radici teoriche nel terreno dell'eco-transfemminismo, nelle pratiche queer di mescolanza tra specie compagne e nel concetto di kinship della biologa Donna Haraway espresse nel suo saggio *Chthulucene: Sopravvivere su un pianeta infetto* (2019, NOT Nero Editions).

L'indagine parte dall'utilizzo di un dispositivo open source, chiamato Midi Sprout che, se collegato alle foglie di una pianta, tramite due elettrodi è in grado di recepire gli impulsi elettrici emessi dalla pianta stessa (biodata) e di trasformarli in segnali Midi. Tali segnali vengono trasformati in note o segnali di controllo (sonification) ed elaborati live da la sound artist che crea la traccia sonora. Il corpo, influenzato dal campo elettrico delle piante e attraversato dal suono, lascia emergere il movimento, la danza e così, a sua volta altera il proprio campo energetico/elettrico, influenzando l'emissione di impulsi da parte delle piante. A partire da questo primo meccanismo circolare di entanglement, il lavoro ne sviluppa altri ed indaga le potenzialità della relazione.

**electrica** /ecosi'stema/ è uno spazio-tempo sospeso e indefinito che vede la compresenza di corpi visibili, quelli umani, vegetali e tecnologici e di corpi invisibili, quelli sonori, energetici, e vibrazionali.

**electrica** /ecosi'stema/ attinge dal mondo del Rito e si slancia verso un Futuro Possibile.



## CREDITS

CORPO VEGETALE: Monstera Deliciosa, Ficus Lyrata, Ficus Elastica

CORPO TECNOLOGICO: Sintetizzatore analogico, Biodata sonification Device, MacBook, Ableton Live

CORPO UMANO: FLAVIA ZAGANELLI (concept, ricerca, creazione, danza); CECI STUCK (ricerca e suono); FABRIZIO PIRO (disegno luci); SILVIA PIANTINI (costumi)

Progetto realizzato con il sostegno di **Lavanderia a Vapore** e **Piemonte dal Vivo** nell'ambito del progetto residenze coreografiche Lavanderia a Vapore , **Corniolo Art Platform**, **Bando Abitante - Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni** e di **Fondazione CR Firenze**.

Supportato da **Santarcangelo Festival**, **P.I.A. Palazzina Indiano Arte**, **DAS Dispositivo Arti Sperimentali**, **Paleotto 11** e **Fienile Fluò/Crexida** con il sostegno di **h(abita)t – Rete di Spazi per la Danza**.



## ULTERIORI INFORMAZIONI

**Durata:** il lavoro ha una durata variabile tra i 30 e i 40 minuti.

**Accessibilità:** la performance è disponibile anche in una versione accessibile a diversi tipi di pubblici (persone ipovedenti e persone con neurodivergenze) grazie alla collaborazione con [Al Di Qua Artists](#), nelle figure di Giuseppe Comuniello, Camilla Guarino ed Elia Colovan. Maggiori informazioni sono disponibili su richiesta.

**Tecnica:** le richieste tecniche e le specifiche relative allo spazio scenico sono dettagliate nella scheda tecnica disponibile su richiesta.



Carlo Francesco Conti

## RASSEGNA STAMPA

Il progetto ha debuttato il 25 febbraio 2023 allo Spazio Kor (Asti) all'interno della stagione NODO PIANO curata da Chiara Bersani e Giulia Traversi. Di seguito, è riportata una rassegna stampa selezionata:

[Quando i corpi si incontrano e suonano](#), LA STAMPA di Asti, 25 febbraio 2023, Carlo Francesco Conti  
*"...In altre parole, unite la 3ª legge di Clarke («Qualunque tecnologia sufficientemente avanzata è indistinguibile dalla magia») e lo sciamanesimo digitale del «Manifesto cyborg» di Donna Haraway ed entrerete nella dimensione di «electrica /ecosistema/», dove corpi vegetali, umani e tecnologici interagiscono grazie a vibrazioni muscolari, riverberi sonori, energie clorofilliane e impulsi elettrici captati da sensori...."*

[Lo spazio del nuovo](#), LA STAMPA di Asti, 28 febbraio 2023, Carlo Francesco Conti  
*"...la presenza delle tre piante disposte diagonalmente sulla scena fa dello spettacolo un'opera post-umana in cui, sia pure tramite l'intervento umano, viene riservato un ruolo importante ad altri esseri senzienti di differente natura. Il risultato è coinvolgente, il sapore è quello delle scoperte, delle esplorazioni di territori poco noti..."*

[Vegetale, tecnologico, umano. L'indagine a tre livelli di Flavia Zaganelli e Cecilia Stacchiotti](#), Blog di Lavanderia a Vapore, 24 febbraio 2023, Matteo Tamborrino.



Carlo Francesco Conti

## BIO

FLAVIA ZAGANELLI // concept, ricerca, creazione, danza

Dance artist e performer. Si forma in modo indipendente, seguendo il lavoro di coreografi ed artisti internazionali. Nel 2017 completa un intenso periodo di formazione in danza e performance a Berlino, frequentando SMAHS#9 e diplomandosi alla Tanzfabrik School of Contemporary Dance. Dal 2013 è performer per artisti italiani ed internazionali. Dal 2017 comincia a creare lavori coreografici in collaborazione con altri artisti, per poi intraprendere un percorso più autonomo. Porta avanti una ricerca trasversale e contraddittoria, le interessano le relazioni tra le cose, il dubbio e il processo. Danza e coreografia sono per lei occasioni di conoscenza dei molti modi di stare al mondo. Sfugge intenzionalmente a tentativi di definizione del sé e del suo percorso artistico. Nel 2021 debutta a Danza Urbana con *The Game We Play*, indagine coreografica attorno al tema del gioco e con *INVISIBILIA* grazie al premio del Bando Abitante della Compagnia Virgilio Sieni. Nel 2023 debutta con *electrica /ecosistema/* a Spazio Kor all'interno della stagione curata da Chiara Bersani e Giulia Traversi.

CECI STUCK // ricerca e suono

Musicista polistrumentista e composer elettronica. Ha suonato in varie formazioni musicali come pianista e chitarrista, più recentemente come dj e/o con set di live electronics. Ha lavorato alla sonorizzazione di video/corti-metraggi, all'arrangiamento e composizione di brani per "colonne sonore" e video musicali (anche sperimentali). Periodicamente collabora come composer e sound designer alla realizzazione di reading e spettacoli per la danza.

## CONTATTI

REFERENTE COMPAGNIA Flavia Zaganelli +39 3290103014 – [f.zaganelli@hotmail.it](mailto:f.zaganelli@hotmail.it)

DISTRIBUZIONE Irene Rossini +39 340 963 0576 - [irenealbertarossini@gmail.com](mailto:irenealbertarossini@gmail.com)

TECNICA Fabrizio Piro +39 338 841 0182 - [f.piro23@gmail.com](mailto:f.piro23@gmail.com)