#### 《门前》（顾城）

我多么希望，有一个门口

早晨，阳光照在草上

我们站着

扶着自己的门扇

门很低，但太阳是明亮的

草在结它的种子

风在摇它的叶子

我们站着，不说话

就十分美好

有门，不用开开

是我们的，就十分美好

早晨，黑夜还要流浪

我们把六弦琴交给他

我们不走了

我们需要土地

需要永不毁灭的土地

我们要乘着它

度过一生

土地是粗糙的，有时狭隘

然而，它有历史

有一份天空，一份月亮

一份露水和早晨

我们爱土地

我们站着

用木鞋挖着泥土

门也晒热了

我们轻轻靠着，十分美好

墙后的草

不会再长大了

它只用指尖，触了触阳光

这首诗创作于1982年8月，作者顾城是朦胧派的重要代表诗人。

顾城最有名的句子莫过于《一代人》里那句——黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

不过，读了几首顾城的诗，我最爱的却是这一句，“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好。”

也正是因为这个句子，我才选了这首《门前》作为推荐。

而让我欣慰的是，诗中没有华丽词藻的堆砌，也没有遵循什么韵律或节奏，全然是一派自然的纯净，带着和煦的温暖。

无论土地，阳光，月亮，还是露水；无论草的种子，树的叶子，还是相对而站不说话的人儿，都那般安然美好，自在满足。

多么希望尘世间也如这首诗一样，我了解你的心意，你知晓我的心绪，我们只是静静地站着，什么都不说，美妙的感觉已经笼罩了你我。

引申阅读：《远和近》（顾城）你，一会看我，一会看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。

#### 《一束》（北岛）

在我和世界之间

你是海湾，是帆

是缆绳忠实的两端

你是喷泉，是风

是童年清脆的呼喊

在我和世界之间

你是画框，是窗口

是开满野花的田园

你是呼吸，是床头

是陪伴星星的夜晚

在我和世界之间

你是日历，是罗盘

是暗中滑行的光线

你是履历，是书签

是写在最后的序言

在我和世界之间

你是纱幕，是雾

是映入梦中的灯盏

你是口笛，是无言之歌

是石雕低垂的眼帘

在我和世界之间

你是鸿沟，是池沼

是正在下陷的深渊

你是栅栏，是墙垣

是盾牌上永久的图案

实在抱歉，我无法查到这首诗的创作时间。作为朦胧派诗人的北岛，与其他同类型诗人相比，有更清醒理性的思辨力，这也让他的诗歌偏于冷峻坚硬。

比如他在那首著名的《回答》中写道，“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭，看吧，在那镀金的天空中，飘满了死者弯曲的倒影。”

而这首《一束》是我最近才读到的，之前从未曾看到过。但一读之下就很喜欢，可见，诗歌也是有一见钟情这回事的。

诗的名字比较抽象，至于诗的内容嘛，不知道作者是不是别有深意，但我很乐于将它看作一首爱情诗。

诗中用了大量的比喻，来说明心爱之人在诗人心中所占的位置。句中的意象更是多得数不清，无论是海湾、喷泉，还是画框、日历；无论是纱幕、口笛，还是鸿沟、栅栏，反正那个人与自己的世界有所交集。这就是“在我和世界之间”，你永远那么不可或缺，永远那么动我心弦。

虽然现代诗歌最重要的是表达内心或营造意境之美，不必再像古诗词那样有韵律要求，但通篇的押韵也让这首诗读起来一气呵成，美妙无比。