

Antes de comenzar con el diseño de mi portafolio, realicé un **catastro completo de mis trabajos previos**, tanto académicos como personales.

Para ello revisé distintas fuentes:

- **Carpetas de Google Drive**, donde encontré proyectos desarrollados en cursos anteriores.
- **Correos electrónicos y mensajes de WhatsApp**, donde había enviado entregas o versiones preliminares de trabajos.
- **Proyectos guardados en mi computador y redes sociales**, especialmente maquetas, renders y ejercicios de diseño.

Para definir la estructura y estética de mi portafolio, investigué diversos **referentes de portafolios digitales** que destacan tanto por su diseño visual como por su experiencia de usuario (UX/UI).

A continuación, presento tres referentes clave:

1. Tobias Ahlin (<https://tobiasahlin.com>)

- **Por qué es relevante:** Su portafolio destaca por su simplicidad y orden. Utiliza mucho espacio en blanco y una tipografía limpia que guía al usuario sin distracciones.
- **Aprendizaje aplicado:** La importancia de la jerarquía visual y la legibilidad. Decidí aplicar un diseño minimalista, donde cada proyecto se presenta de forma clara y con suficiente espacio para respirar.

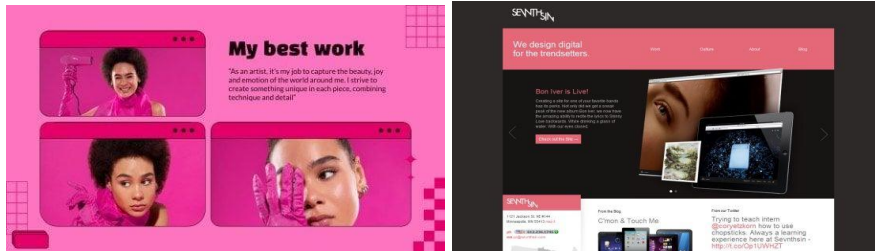
2. Bruno Simon (<https://bruno-simon.com>)

- **Por qué es relevante:** Su portafolio es altamente interactivo, utilizando elementos 3D y animaciones que sorprenden al usuario.
- **Aprendizaje aplicado:** Aunque mi portafolio no busca ser tan experimental, me inspiré en su **narrativa visual** y en cómo mantiene la atención del visitante. Incorporé microinteracciones suaves (hover effects, transiciones) para dar dinamismo sin sobrecargar.

3. Denise Chandler (<https://denisechandler.com>)

- **Por qué es relevante:** Es un excelente ejemplo de **portafolio adaptable**, optimizado para diferentes tamaños de pantalla. Además, presenta una navegación intuitiva y un estilo visual coherente.
- **Aprendizaje aplicado:** La importancia del diseño responsive y de una navegación clara. Implementé un sistema de grillas flexibles y menús que se adaptan a móviles y pantallas grandes.

En general, estos referentes me ayudaron a comprender cómo un portafolio puede ser **visual, funcional y personal a la vez**, equilibrando estética con usabilidad.



(también quería buscar algo mas con mi estilo)

El diseño de mi portafolio fue realizado completamente en **Figma**, lo que me permitió trabajar con un sistema modular y visualizar las adaptaciones para distintos dispositivos. Pero primeramente nos centramos en crear una sola adaptación que era para computadoras.

Conclusión

El proceso de creación de mi portafolio combinó **reflexión, análisis y diseño estratégico**.

Desde la recopilación de mis trabajos hasta la definición de una interfaz adaptable y escalable, cada decisión fue pensada desde la perspectiva del usuario y de mi propia identidad como creador/a.

Mi objetivo final es que el portafolio no solo muestre mis proyectos, sino también mi **forma de pensar y diseñar experiencias visuales coherentes, usables y sostenibles en el tiempo**.