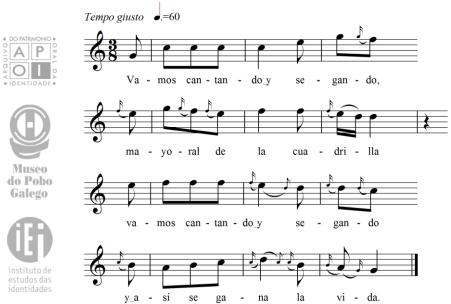
Guías de uso — Modo de interpretación

Dentro das varias gradacións existentes entre a **observancia estrita do pulso**, dunha banda, e a **execución de ritmo libre** e pulsación libre, da outra banda, clasificamos as execucións musicais en catro tipos principais, aos que facemos referencia cos seguintes termos tomados do italiano:

- a) **Tempo giusto:** execución na que se respecta un pulso constante e estrito, aínda que se permite unha certa liberdade. (Tradución literal: 'tempo xusto').
- b) *Parlando*: execución na que se percibe claramente a proximidade coa declamación prosódica da fala común. (Tradución literal: 'falando').
- c) *Rubato*: execución na que non se pode percibir un pulso interno constante e regular do que dependan as duracións das figuras rítmicas. Adóitase utilizar tamén a expresión «de ritmo libre» para referirse a este tipo de execución. (Tradución literal: 'roubado', 'arrebatado').
- d) *Parlando, rubato*: execución na que se mesturan as características dos dous tipos anteriores.



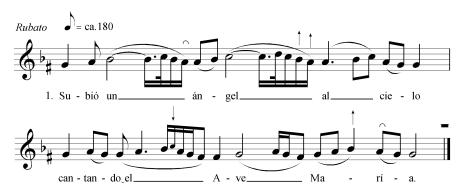


b) RiXo 00002_047 e 00003_001-002 <u>audio</u> <u>http://apoi.museodopobo.gal/47</u>



Guías de uso - Modo de interpretación

c) RiXo 00024_018 audio http://apoi.museodopobo.gal/83



d) IgBa 00036_001 audio http://apoi.museodopobo.gal/100







Museo do Pobo Galego

