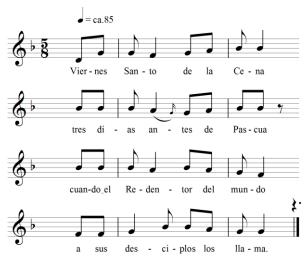
## Guías de uso - Cadencias

Notas en que rematan (literalmente, 'caen') os versos musicais. Consígnanse con **números romanos** e **arábigos** (ver *guía de ámbito*) separados por **espazos**, entre parénteses o que corresponde coa cadencia principal. As estruturas máis frecuentes, de catro versos, teñen a cadencia principal na fin do verso II. Nas de dous versos musicais, a cesura principal está no verso I. Nas estruturas de máis versos é preciso examinar a forma concreta da canción para determinar a posición da cadencia principal.

## Exemplos

MaXe\_0006\_018 audio http://apoi.museodopobo.gal/307



Cadencias: 3 (3) VII 1

Museo do Pobo Galego

instituto de estudos das identidades RiXo\_0003\_036 audio <a href="http://apoi.museodopobo.gal/53">http://apoi.museodopobo.gal/53</a>

