

## Guías de uso – Cadencias

Notas en que rematan (literalmente, ‘caen’) os versos musicais. Consígnanse con **números romanos** e **arábigos** (ver *guía de ámbito*) separados por **espazos**, entre parénteses o que corresponde coa cadencia principal. As estruturas máis frecuentes, de catro versos, teñen a cadencia principal na fin do verso II. Nas de dous versos musicais, a cesura principal está no verso I. Nas estruturas de máis versos é preciso examinar a forma concreta da canción para determinar a posición da cadencia principal.

### Exemplos

MaXe 00006\_018 [audio http://apoi.museodopobo.gal/307](http://apoi.museodopobo.gal/307)



instituto de  
estudos das  
identidades

♩ = ca.85

Vier - nes San - to de la Ce - na  
tres dí - as an - tes de Pas - cua  
cuan-do el Re - den - tor del mun - do  
a sus des - ci - plos los lla - ma.

Cadencias: 3 (3) VII 1

RiXo 00003\_036 [audio http://apoi.museodopobo.gal/53](http://apoi.museodopobo.gal/53)

♩ = 93

No soy mo - ra, ca - ba - lle - ro,  
que soy cris - tia - na cau - ti - va.

Cadencias: (2) 1