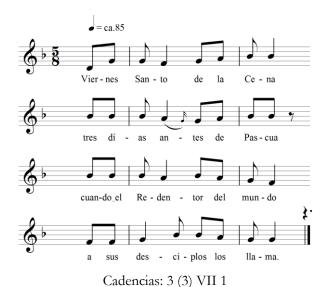
## Guías de uso - Cadencias

Notas en que rematan (literalmente, 'caen') os versos musicais. Consígnanse con **números romanos** e **arábigos** (ver *guía de ámbito*) separados por **espazos**, entre parénteses o que corresponde coa cadencia principal. As estruturas máis frecuentes, de catro versos, teñen a cadencia principal na fin do verso II. Nas de dous versos musicais, a cesura principal está no verso I. Nas estruturas de máis versos é preciso examinar a forma concreta da canción para determinar a posición da cadencia principal.

## Exemplos

MaXe 00006\_018 audio http://apoi.museodopobo.gal/307



RiXo 00003\_036 <u>audio</u> http://apoi.museodopobo.gal/53

Museo do Pobo Galego

instituto de estudos das identidades

