## Guías de uso — Número de sílabas, forma do texto

## Número de sílabas

Consignamos o número de sílabas de cada verso ou hemistiquio, separando os números por puntos (a). A serie de números vai entre parénteses cando a cantidade de sílabas non é totalmente regular (cando atopamos leves pero frecuentes hipometrías ou hipermetrías nas distintas estrofas) (b). En cantigas con formas compostas (non nas formas de copla-refrán, pois o refrán se analiza á parte), as dúas estrofas que conforman a unidade textual-musical van separadas do signo + (c). De empregárense estrofas con distintas métricas nunha peza, estas van separadas por comas (d). Contamos as sílabas baleiras dos refráns internos —cando estenden o número de sílabas dun verso— de forma separada, tras do signo + (e):







O ferreiro vai fóra	7.
o ferreiro vai fóra	7.
e a muller tamén, mira Pepa,	7+4
e a muller tamén.	7.

## Exemplos

- a) 6.6.6.6. 8.8.
- b) (7.7.7.7.)
- c) 8.8.8.+6.6.6.6.
- d) (11.11.), 8.8.8.8.
- e) 7.7.7+4.7.

## Forma do texto

Consignámola con **números arábigos**, separados por **espazos**, que representan o contido textual dos versos e se este é idéntico ou diferente dos outros. Asignámoslle ao verso I o número 1; o seguinte verso asignámoslle o número 2, se é diferente, ou o número 1, se é idéntico. Cando aparecen varias posibilidades nunha mesma peza, estas van separadas por comas (ex.: 1 1 2 3, 1 2 3 4). Para as sílabas baleiras emprégase o número **0**. Se estas non conforman un verso á parte, o número únese ao verso por un trazo (p. ex.: **2-0**):

O ferreiro vai fóra 1 o ferreiro vai fóra 1 e a muller tamén, *mira Pepa*, 2-0 e a muller tamén. 2

(IgBa\_0090\_043 audio http://apoi.museodopobo.gal/199)

Unha das aplicacións principais da análise da forma do texto é determinar como se realiza en cada caso concreto a habitual repetición dos versos III e IV. Unha forma musical como A B |: C D :| pode realizarse no nivel literario de diversas maneiras:

coa repetición dos dous últimos versos: 1 2 3 4 3 4; coa repetición do último verso: 1 2 3 4 4 4; coa repetición do último verso e sílabas baleiras (p. ex: *ai la le lo*): 1 2 3 4 4 0; con dous versos en sílabas baleiras: 1 2 3 4 0 0; ou outras posibilidades.