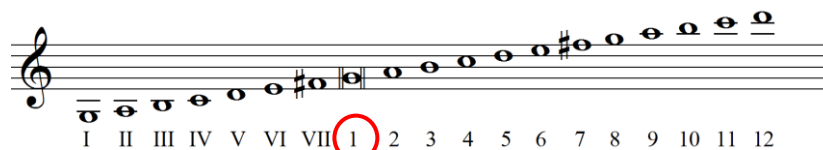


## Guías de uso – Escala

O sistema numérico que empregamos está centrado na *finalis* ou nota final (por convención: *sol* en 2ª liña). Asignamos a esta o nº 1, ás notas por riba dela números tamén arábigos e ás notas por baixo dela números romanos.



No apartado de análise da escala os números refírense non só aos graos desta, senón aos intervalos concretos que resultan na **escala maior**. Con respecto á nota final, ou 1, os **intervalos** resultantes son todos **maiores** (2<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup> e 7<sup>as</sup>) e **xustos** (4<sup>as</sup> e 5<sup>as</sup>); estes intervalos modifícanse fundamentalmente co signo de bemol, *b* (así convertemos os intervalos maiores en menores). É rara a alteración ascendente dalgún grao (fundamentalmente o 4º, como bordadura), para o que utilizamos o signo de diése, #.

Se unha alteración *-b* ou *#* aparece **entre parénteses**, isto indica que as dúas posibilidades básicas de entoación dese grao están presentes na melodía. Os números están **separados por espazos** e ordenados do grave ao agudo.

Só se consignan as notas presentes na peza. Así, é posible atopar conxuntos de notas nos que «falten» certos graos: V VII 1 2 3 ou 1 3 4 5 6.

### Exemplo

MaXe 00003\_014 [audio http://apoi.museodopobo.gal/304](http://apoi.museodopobo.gal/304)

*Poco parlando* ♩=ca.110



instituto de  
estudos das  
identidades

2. -Ge - ri - nal - do, Ge - ri - nal - do,  
pa - je del rey más que - ri - do  
si fue - ra[s] ri - co en ha - cien - das  
dí - cho - sa fue - ra la da - ma  
co - mo e - res ga - lán po - li - do  
que se ca - sa - ra con - ti - go.

Escala: bVII 1 b2 b3 4 5 b6

