

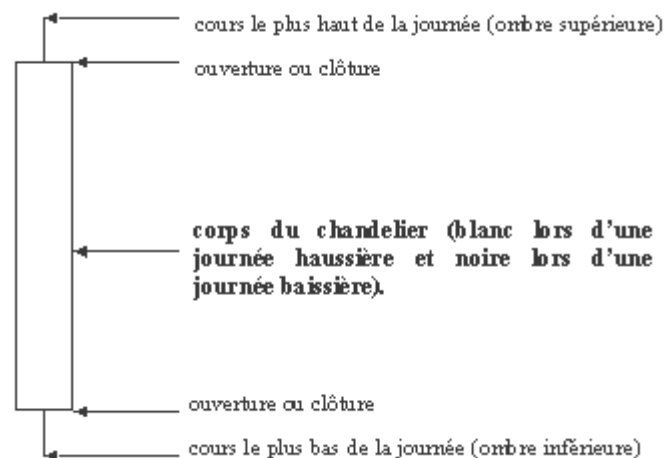
LES CANDLESTICKS OU CHANDELIERS JAPONAIS

Au 17ème siècle, les japonais ont mis au point un modèle d'analyse technique pour prédire l'évolution des contrats sur le riz. Ce modèle repose sur l'analyse graphique des chandeliers japonais. Steve Nison a popularisé cet outil d'analyse, et est reconnu aujourd'hui comme étant un expert en ce qui concerne son interprétation.

Les candlesticks reprennent les principes des bar-charts, mais permettent également d'apprécier le sens de la journée en distinguant directement si le cours de clôture est inférieur ou supérieur au cours d'ouverture.

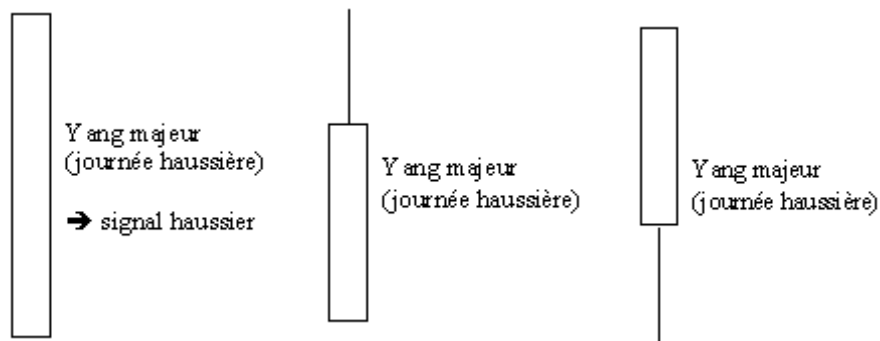
L'écart entre le cours d'ouverture et le cours de clôture est appelé corps (body) et ressemble à une bougie, tandis que les extrêmes sont ensuite représentés par un simple trait vertical (comme sur les bar-charts). Ces extrêmes sont appelés ombres (shadows).

La couleur générale du graphique permet d'identifier la force relative des tendances.

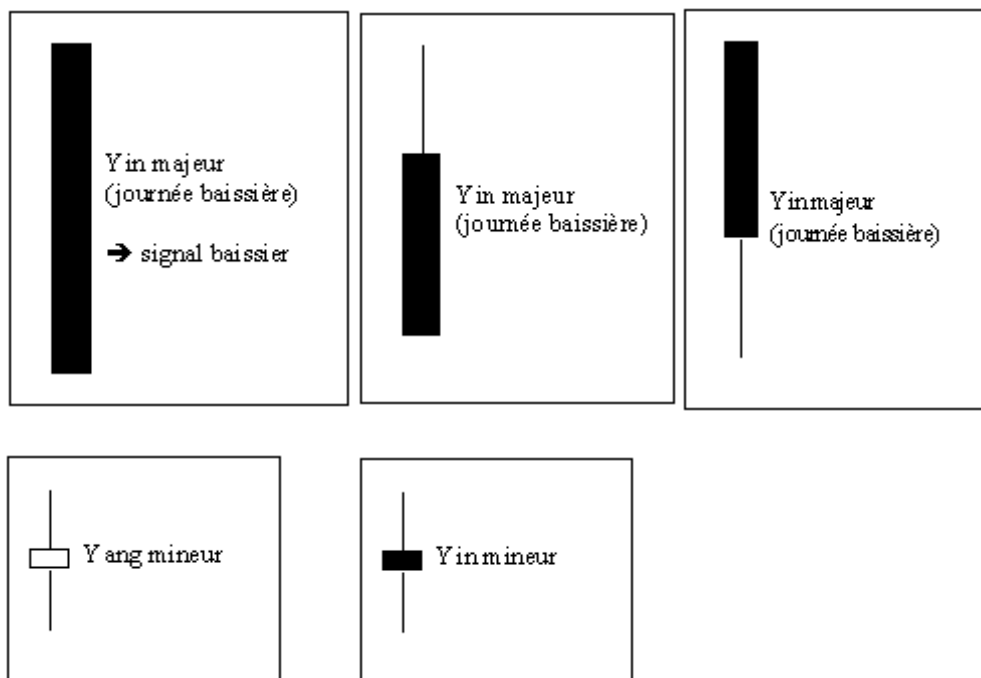


A. Configurations de base

Corps blancs avec une seule ombre : c'est une tendance haussière. On observe une telle figure lorsque les prix à l'ouverture sont proches des niveaux les plus bas, et les prix de clôture proches des niveaux les plus hauts de la séance en cours.

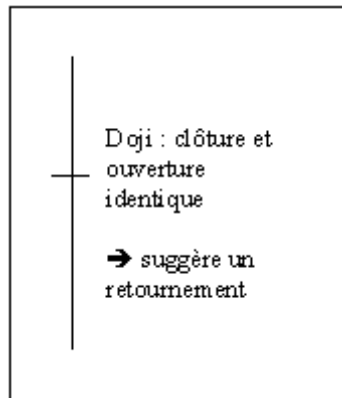


Corps noirs avec une seule ombre : c'est une tendance baissière. On observe une telle figure lorsque les prix à l'ouverture sont proches des niveaux les plus hauts, et les prix de clôture proches des niveaux les plus bas de la séance en cours.



B. Figures

71. Le doji



Le doji est une bougie dont l'ouverture et la clôture se font au même niveau. Cela annonce très souvent qu'un point extrême vient d'être touché et qu'un retournement de tendance important risque d'apparaître.

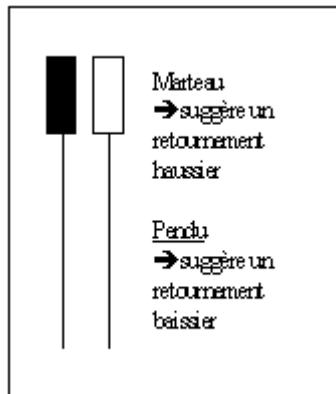
En effet, il signifie ceci : à l'ouverture, le marché s'engage dans une direction, puis, par manque de conviction, s'engage dans celle opposée, pour finalement revenir au point de départ (le cours d'ouverture). Aucune tendance ne s'est donc dégagée de la journée, et il faut bien souvent attendre le lendemain pour connaître la position des opérateurs, et la tendance du titre en question.



72. Marteaux et pendus

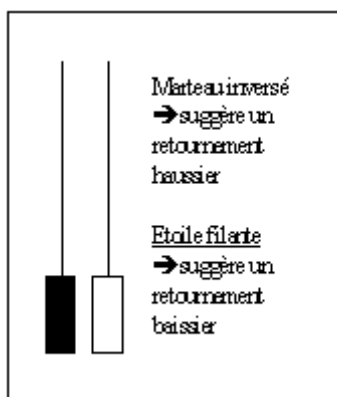
Le marteau et le pendu sont une seule et même ligne, un corps (blanc ou noir) et une ombre. Plus l'ombre basse est longue (au moins deux fois la hauteur du corps), plus l'ombre haute est courte et plus le marteau haussier ou le pendu baissier seront significatifs. Ces deux figures sont identiques, mais le marteau intervient après une tendance baissière, et entraîne une reprise haussière, alors que le pendu intervient après une tendance haussière, et entraîne une reprise baissière.

Comme dans le cas du doji, il faut bien souvent attendre la séance du lendemain pour se voir confirmer le retournement de tendance.



73. Marteaux inversés (inverted hammers) et étoiles filantes (shooting stars)

Ces deux figures peuvent être assimilées respectivement au marteau et au pendu. La différence majeure réside dans le fait que leur ombre est dirigée vers le bas. Le marteau inversé intervient dans une phase de baisse, et annonce un retournement haussier. L'étoile filante intervient dans une phase de hausse, et annonce un retournement baissier. La remarque à propos de la confirmation sur la séance du lendemain est valable aussi pour ces figures.



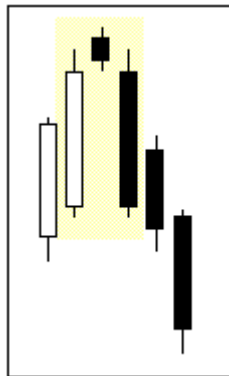
Techniquement, une étoile filante et un pendu entraînent donc les mêmes conséquences, mais les raisons en sont différentes. Dans le cas d'un pendu, le titre se retourne à la baisse parce que les vendeurs craignent de ne plus trouver de contreparties. Dans le cas de l'étoile filante, le titre se retourne car les acheteurs n'acceptent plus de payer trop cher un actif financier.

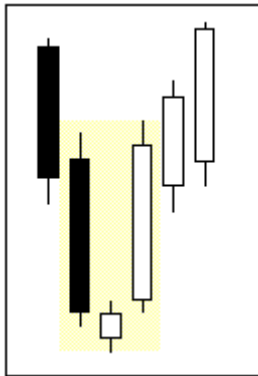
En pratiquant un raisonnement inverse, l'interprétation est la même à propos du marteau et du marteau inversé.

74. Etoile du soir et étoile du matin

Etoile du soir : configuration baissière de retournement formée de 3 bougies.

- une première qui dispose d'un corps blanc important
- un doji
- une troisième large bougie noire disposant d'un corps comparable à la première

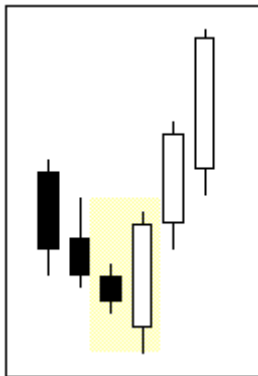




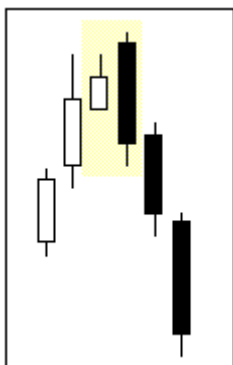
Etoile du matin: configuration haussière de retournement formée de 3 bougies.

- une première qui dispose d'un corps noir important
- un doji
- une troisième large bougie blanche disposant d'un corps comparable à la première

75. L'avalement : bullish et bearish engulfing pattern



L'avalement haussier est un signal majeur de retournement dans un creux du marché. Encore appelé " bullish engulfing pattern ", il comporte, dans une structure baissière, une journée négative, et est donc représentée par une bougie noire, suivie d'une bougie blanche qui ouvrira au dessous de la clôture de la veille, et remontera au-dessus du corps précédent, pour clôturer significativement en dedans.



L'avalement baissier ou " Bearish engulfing pattern " est une structure de renversement de sommet majeur en trend haussier. (NDLR : Une bougie blanche se fait totalement envelopper par une bougie noire qui marque le début d'un mouvement de retournement de marché).

Exemple d'avalement baissier sur le CAC 40.

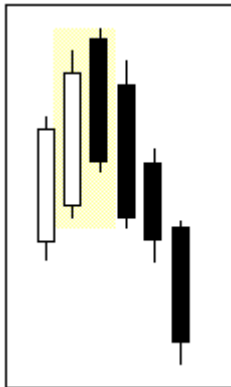


Exemple d'avalement haussier sur le GBP/USD.



76. Le nuage noir (" dark cloud covers ") et la pénétrante (" piercing pattern ")

Le nuage noir est un signe de renversement de tendance et de trouble pour les acheteurs.

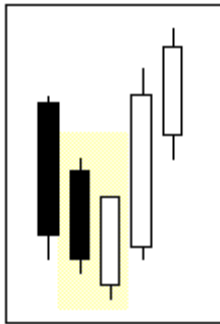


Nuage noir : lors d'un trend haussier, le yang majeur est immédiatement suivi d'une journée où l'ouverture se fait en progression mais la clôture largement à l'intérieur de la bougie blanche précédente.

La figure est composée d'une bougie blanche suivie d'une noire qui ouvre au-dessus du corps blanc et retombe pour clôturer dans le corps blanc (50%). Ceci traduit l'annulation de l'avancée de la veille et un risque de retournement important.

Exemple de nuage noir sur l'EUR/USD.

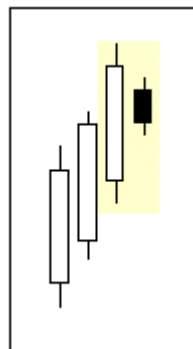




La Piercing pénétrante (" Piercing pattern ") est la réciproque en tendance baissière du nuage noir. Il s'agit d'un signal de retournement dans un creux de marché. Lors d'une tendance baissière, le yin majeur (baissier) est immédiatement suivi d'une journée où l'ouverture se fait en dessous de la clôture de la veille mais la clôture se fait largement à l'intérieur de la bougie noire précédente (clôture au-dessus du point médian du corps du chandelier noir précédent).



77. Haramis ou femmes enceintes



Harami haussier : une longue bougie blanche est suivie d'une bougie noire dont le corps plus petit vient se loger à l'intérieur de l'espace occupé par le corps de la première bougie.

Cette figure n'est pas un signal de renversement très significatif mais signale un certain essoufflement de la tendance. On peut le considérer comme un frein qui a été mis sur le marché ; la tendance en cours devrait s'arrêter et le marché fera souvent une pause. Mais parfois, le harami peut avertir d'un changement de tendance, surtout sur des sommets de marché.

Quand la seconde bougie est formée d'un doji, la figure s'appelle un harami cross et est considérée comme une configuration de retournement du fait de la présence du doji.

a) Synthèse

