

Planches d'autocollants

Grâce à ces indications, vous pourrez préparer correctement un fichier d'impression. Utilisez la liste de contrôle pour une vérification rapide, et pour tout doute, lisez les approfondissements.

Veuillez toujours télécharger sur notre site le gabarit correspondant au produit commandé et utilisez-le comme base pour réaliser votre design : de cette manière, il sera plus facile de créer correctement le fichier d'impression.



Vous avez besoin d'aide pour préparer le fichier ?

Demandez à nos graphistes !

DÉCOUVREZ

LISTE DE CONTRÔLE

1 FONDS PERDUS ET LIGNES DE CONSTRUCTION

Dans le gabarit, vous trouverez le fond perdu de 2 mm par côté déjà correctement paramétré . N'insérez pas de textes ni d'éléments graphiques importants en dehors de la **zone de sécurité** car ils ne seront pas clairement visibles sur le produit fini. **Ne redimensionnez pas le gabarit.**
N'insérez pas de marques, traits de coupe, ou repères d'impression dans le fichier.
— voir point 1

2 COULEURS

Assurez-vous que votre fichier utilise le mode colorimétrique **CMJN** (cyan, magenta, jaune, noir) avec le profil colorimétrique **Fogra 39**. **Veillez à ne pas utiliser les tons directs** présents parmi les nuances du gabarit.
— voir point 2

3 RÉOLUTION

La résolution optimale des fichiers d'impression est de **300 ppi**.

4 PDF

Nos systèmes traitent uniquement les fichiers au format **PDF à l'échelle 1:1** (non protégés par mot de passe).

5 INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Les tracés vectoriels doivent être d'au moins **0,25 pt** (si vous envisagez l'application d'une finition spéciale sur le tracé, celui-ci devra être d'au moins **1 pt**). Les polices devront être incorporées dans le PDF ou converties en courbes/tracés.
La taille minimale du caractère (en deçà de laquelle nous ne garantissons pas une parfaite reproductibilité à l'impression) est de **6 pt** (si vous envisagez l'application d'une finition spéciale sur le texte, la taille minimale est de **10 pt**).

6 FORMATS ET FINITIONS

Si vous avez une finition spéciale ou un matériau particulier, ou pour obtenir des informations sur la façon de créer le CutContour, vérifiez comment préparer un fichier correct.
— voir point 6



TÉLÉCHARGEZ
LE GABARIT



INSÉREZ VOTRE
VISUEL



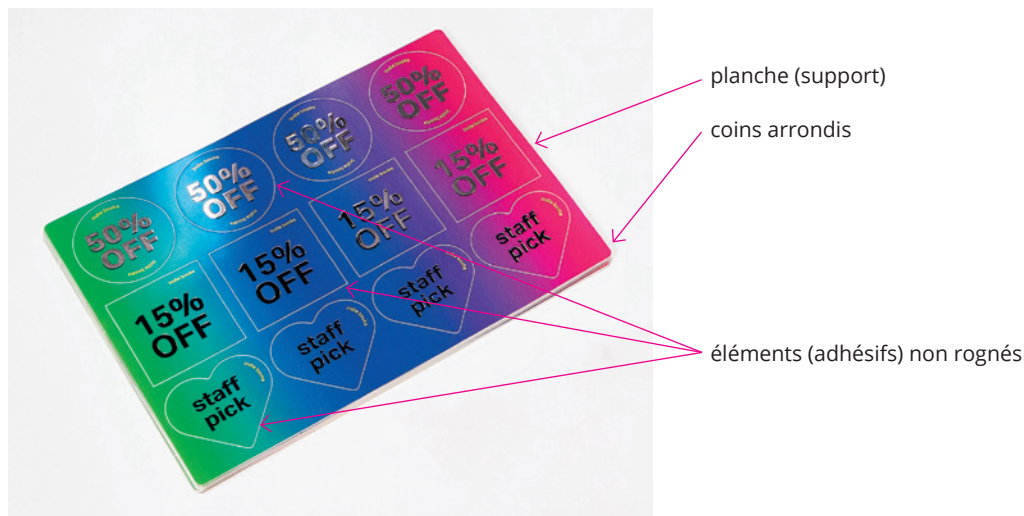
ÉLIMINEZ TOUTES LES LIGNES
DE CONSTRUCTION



ENREGISTREZ LE PDF
AVEC LES CALQUES

POUR EN SAVOIR PLUS

Pour le produit **“Planches d'autocollants”**, vous pouvez utiliser l'intégralité de la zone du format sélectionné pour créer une composition d'éléments (adhésifs) de formes différentes dont les rognures ne seront pas éliminées. Veuillez à insérer le même nombre d'éléments que vous avez indiqué dans le devis. La planche (support) sera rognée avec découpe complète avec les coins arrondis.



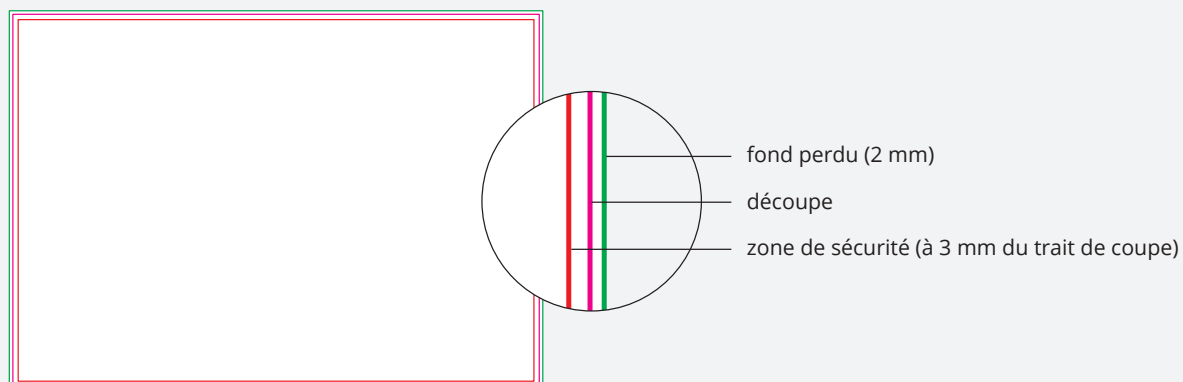
1 FONDS PERDUS ET LIGNES DE CONSTRUCTION

Vous trouverez déjà dans le gabarit les lignes de construction qui définissent la coupe, **le fond perdu (de 2 mm)** et la zone de sécurité de l'ensemble de la planche. Insérez librement les tracés de coupe des différents éléments (adhésifs) en vous assurant qu'ils sont fermés et définis avec la nuance **CutContour (voir point 6)**.

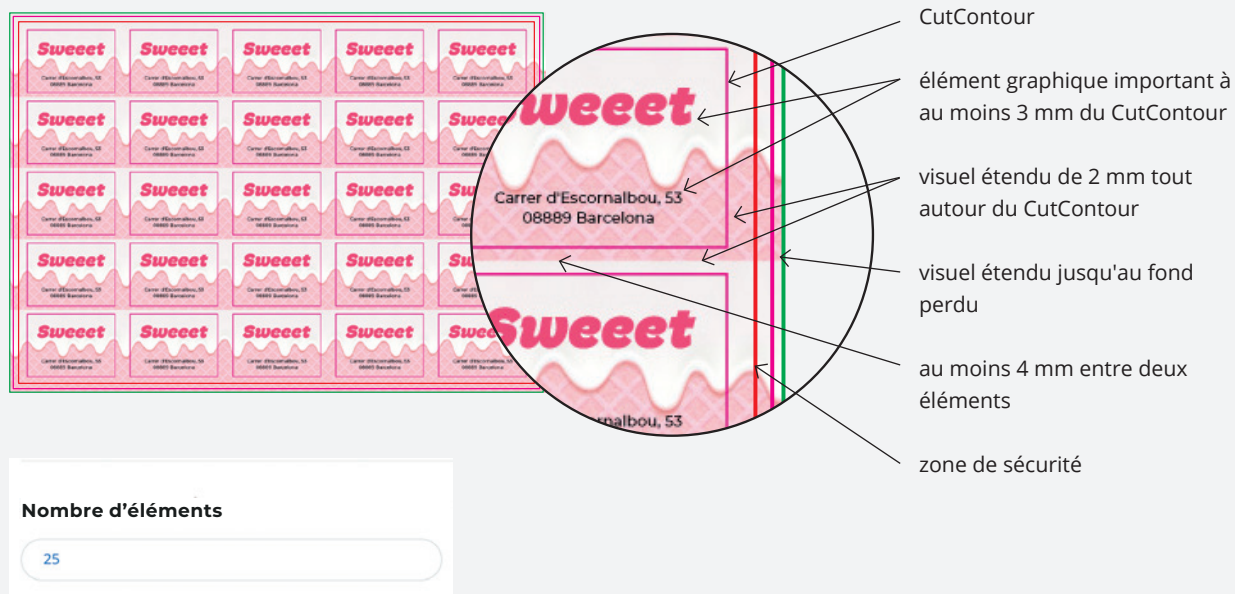
Pour chaque élément (adhésif), insérez les **textes et les visuels importants à au moins 3 mm du CutContour**. **Étendez le visuel de l'autocollant de 2 mm au-delà du tracé CutContour** pour éviter le risque d'avoir des bords blancs dus aux tolérances de coupe normales. Pour la même raison, si votre design a un fond plein comme celui de l'exemple, **étendez votre visuel jusqu'au fond perdu**.

Veuillez à ne pas **redimensionner le gabarit**. Avant d'enregistrer le PDF, n'oubliez pas d'éliminer toutes les lignes de construction.

Gabarit



Exemple de personnalisation



Nombre d'éléments

25

Indiquez dans le devis le **nombre d'éléments** (adhésifs) que vous avez prévu dans votre design. Un logiciel se chargera de vérifier la cohérence entre ce qui est indiqué dans le devis et ce qui est effectivement inséré dans le fichier.

Gardez une **distance minimale de 4 mm entre deux éléments**. De manière générale, n'insérez pas d'éléments graphiques importants (textes, logos) en dehors de la zone de sécurité indiquée dans le gabarit.

Ne positionnez pas de **cadres ou passe-partout** trop près du trait de coupe afin d'éviter toute imprécision due aux tolérances de coupe normales (± 1 mm). Pour obtenir un bon résultat visuel, positionnez l'éventuel cadre **à au moins 3 mm du CutContour**.

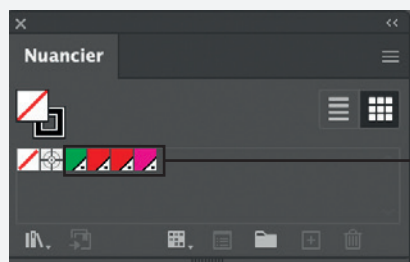
2 COULEURS

Une même couleur peut apparaître de manière légèrement différente selon le support d'impression. Ceci est dû à la composition physique du matériau. Assurez-vous que votre fichier utilise le mode colorimétrique **CMJN** (cyan, magenta, jaune, noir) avec le profil colorimétrique **Fogra 39**. Les images en RVB ou avec des couleurs PANTONE seront automatiquement converties avec un profil de séparation standard.

Si vous voulez obtenir un **noir riche** avec notre technologie d'impression, nous vous conseillons d'utiliser les pourcentages de quadrichromie : C 63 %, M 52 %, J 51 %, N 100 %.



ATTENTION ! Dans le gabarit fourni, vous trouverez les couleurs techniques des lignes de construction, veillez à NE PAS les utiliser car elles seront ensuite supprimées au moment de l'impression.



couleurs techniques à ne pas utiliser



noir
(N100 %)

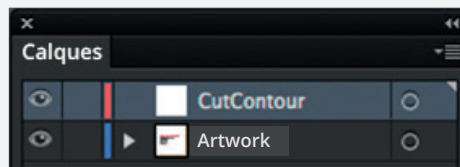


noir riche
(C 63 %, M 52 %, J 51 %, N 100 %)

Si vous avez choisi les options **d'impression du blanc, finition spéciale, impression spéculaire ou le matériau Polypropylène transparent**, ou si vous devez créer le **tracé CutContour pour les éléments internes**, nous vous invitons à suivre les instructions contenues dans cette section.

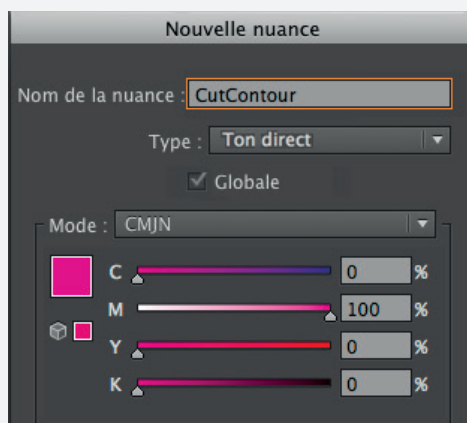
POUR CRÉER UN TRACÉ DE COUPE CUTCONTOUR

- 1 Insérez votre visuel sur un seul calque que vous nommerez **Artwork**.
- 2 Sur le panneau **Calques**, créez un **nouveau calque** sur **Artwork** et nommez-le **CutContour**.



- 3 Dans le gabarit, vous trouverez déjà la nuance **CutContour**.

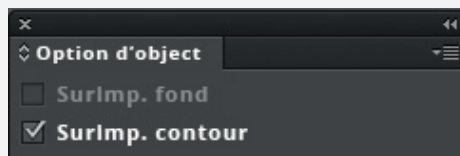
Sinon, vous pouvez la créer à partir de zéro : sur le panneau **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **CutContour**; sélectionnez **Ton direct** comme type de couleur et attribuez-lui les pourcentages **CMJN : 0, 100, 0, 0**.



- 4 Sur le calque **CutContour**, créez un **tracé vectoriel** correspondant à la forme que vous voulez donner à votre étiquette et attribuez au tracé la **nuance CutContour**.



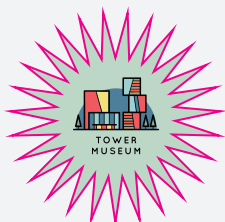
Tous les tracés du calque CutContour doivent être en surimpression.



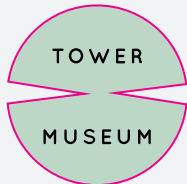
- 5 Enregistrez le PDF en prenant soin de laisser les calques séparés.



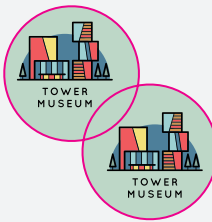
Chaque tracé CutContour doit être constitué d'une unique ligne fermée. Ne créez pas de tracés trop complexes, sinon le résultat de la découpe pourrait être imprécis et irrégulier.



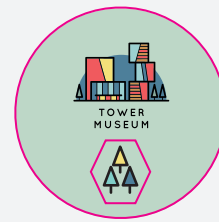
✗ trop complexe



✗ angles internes < 90°



✗ tracés superposés



✗ un tracé dans un autre

FINITION

Si vous avez choisi les options **Vernis 3D**, **Laminage Or** ou **Laminage Argent**, positionnez le visuel correspondant sur un nouveau calque, que vous nommerez **Finishing**.

Le visuel sur le calque Finishing ne doit pas contenir de dégradés, d'effets de tramage ou de transparences, il doit être **vectériel, en surimpression** et avoir comme couleur la **nuance de ton direct Finishing**. Cette dernière est déjà présente dans le gabarit téléchargeable sur le site ; sinon, vous pouvez suivre ces étapes pour recréer correctement la nuance couleur.

Les finitions peuvent avoir la forme que vous souhaitez, ce qui vous permet d'avoir une plus grande liberté créative. La taille minimale imprimable du caractère est de **10 pt**, tandis que le trait minimal imprimable et la distance entre deux éléments avec finition spéciale doivent être d'au moins **1 pt**.

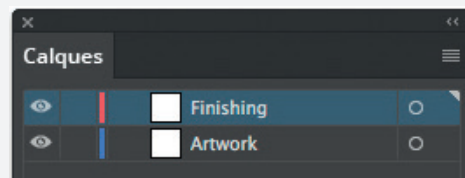
Si à l'intérieur d'une zone avec finition spéciale, il y a un **texte sans finition spéciale**, assurez-vous qu'il est d'au moins **14 pt**.



ATTENTION : Insérez la finition spéciale à l'intérieur de la zone de sécurité définie dans le gabarit, en vous tenant à au moins **3 mm du trait de coupe et des différents CutContour**, afin d'éviter toute rupture du vernis ou du laminage.

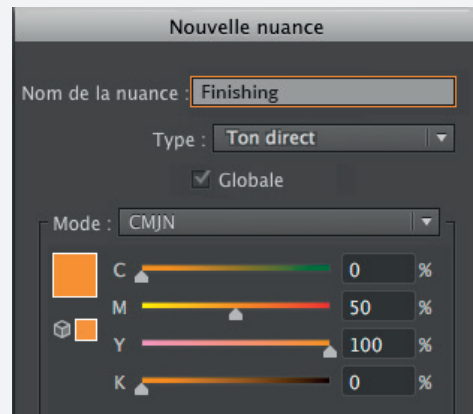
POUR CRÉER LE CALQUE ET LA NUANCE FINISHING

- 1 Sur le panneau **Calques**, créez un **nouveau calque** sur Artwork et nommez-le **Finishing**.



- 2 Vous trouverez déjà dans le gabarit la nuance **Finishing**.

Sinon, vous pouvez la créer à partir de zéro : sur le panneau **Nuancier**, créez une **nouvelle nuance** et nommez-la **Finishing** ; sélectionnez **Ton direct** comme type de couleur et attribuez les **pourcentages CMJN : 0, 50, 100, 0**.

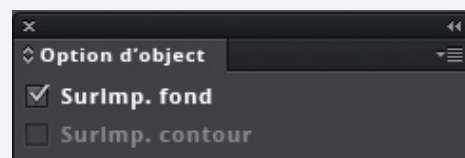


- 3 Sur le calque **Finishing**, créez un **tracé vectoriel** correspondant à la zone où vous souhaitez appliquer la finition spéciale et attribuez-lui la **couleur de fond Finishing**.



→ hey

Tous les tracés du calque Finishing doivent être en surimpression.



- 4 Enregistrez le PDF en prenant soin de laisser les calques séparés.



Si vous avez sélectionné la finition **Laminage Or** ou **Laminage Argent**, nous vous conseillons de mettre le visuel concerné uniquement sur le calque **Finishing**, en prenant soin de l'éliminer du calque **Artwork**.

BLANC SÉLECTIF

Si vous avez choisi l'option **blanc sélectif**, positionnez le visuel correspondant sur un nouveau calque que vous nommerez **white**.

Le visuel sur le calque white ne doit pas contenir de dégradés, d'effets de tramage ou de transparences, il doit être **vectoriel, en surimpression** et avoir comme couleur la **nuance de ton direct white**.

Cette dernière est déjà présente dans le gabarit téléchargeable sur le site ; sinon, vous pouvez suivre ces étapes pour la recréer correctement.

POUR CRÉER LE CALQUE ET LA NUANCE WHITE

- 1 Sur le panneau **Calques**, créez un nouveau calque et nommez-le **white**.

Attention : le calque white doit être au dessus du calque Artwork (sur lequel se trouve le visuel).

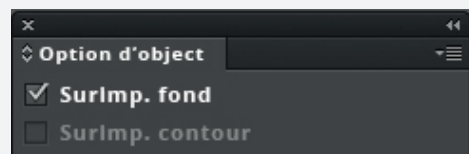
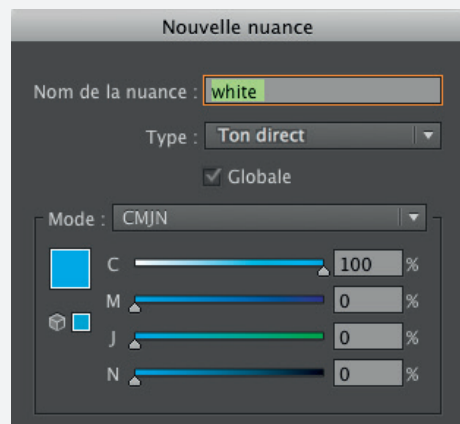
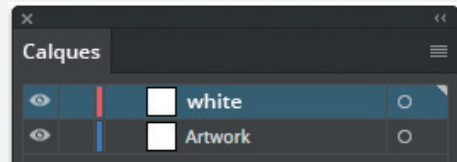
- 2 Vous trouverez déjà dans le gabarit la nuance **white**.

Sinon, vous pouvez la créer à partir de zéro : sur le panneau **Nuancier**, créez une **nouvelle nuance** et nommez-la **white** ; sélectionnez **Ton direct** comme type de couleur et attribuez les pourcentages **CMJN : 100, 0, 0, 0**.

- 3 Sur le calque **white**, créez un **tracé vectoriel** correspondant à la zone où vous souhaitez appliquer une finition spéciale et attribuez-lui la **couleur de fond white**.

Tous les tracés du calque white doivent être en surimpression.

- 4 Enregistrez le PDF en prenant soin de laisser les calques séparés.



Si vous avez sélectionné le matériau Polypropylène transparent

Nous vous rappelons que si vous imprimez sur ce matériau, les couleurs n'auront pas un rendu couvrant ; nous vous conseillons donc d'utiliser les options d'impression du blanc pour créer un fond mat et uniforme qui vous aidera à mettre en valeur tout ou partie de votre visuel.

Avec les options d'impression du blanc, vous pouvez :

- Couvrir une partie de l'étiquette (**Blanc sélectif**) : pour ce traitement, vous devrez créer un calque spécifique et un remplissage white spécifique, en suivant les indications ci-dessus.
- Couvrir l'intégralité de l'étiquette (**Blanc de soutien**) : pour ce traitement, vous devrez créer le calque et le remplissage white, qui seront insérés automatiquement par nos systèmes. Disponible uniquement en cas d'impression spéculaire.

Si vous avez sélectionné l'option **"Impression effet miroir"**, envoyez-nous le fichier dans le sens normal de lecture, nous nous chargerons de rendre l'impression spéculaire.



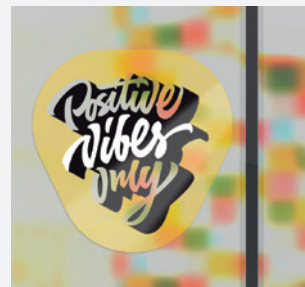
AVEC IMPRESSION SPÉCULAIRE SANS BLANC DE SOUTIEN

Envoyez-nous le fichier dans le sens normal de lecture, nous nous chargerons de rendre l'impression spéculaire.



AVEC IMPRESSION SPÉCULAIRE ET BLANC DE SOUTIEN

Envoyez-nous le fichier dans le sens normal de lecture, nous nous chargerons de rendre l'impression spéculaire en phase d'impression et d'insérer le calque du blanc de soutien.



AVEC IMPRESSION SPÉCULAIRE ET BLANC SÉLECTIF

Envoyez-nous le fichier dans le sens normal de lecture, nous nous chargerons de rendre l'impression spéculaire.

Veillez à bien insérer le calque et le remplissage white.

ENCRE INVISIBLE UV

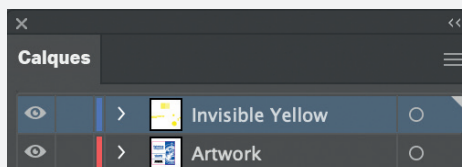
Créez un tracé vectoriel définissant les éléments à imprimer avec l'Encre invisible UV et positionnez-le **au-dessus de tout le reste**.

Le visuel imprimé avec l'Encre invisible UV doit être **vectoriel** (pas de dégradés, d'effet tramage ou de transparences), **être en surimpression** et avoir comme couleur la **nuance de ton direct "Invisible Yellow"**. Cette dernière est déjà présente dans le gabarit téléchargeable sur le site ; sinon vous pouvez suivre les indications ci-dessous pour recréer correctement la nuance.

POUR CRÉER LE TRACÉ QUI INDIQUE L'ENCRE INVISIBLE UV

- 1 **CALQUES > CRÉER UN NOUVEAU CALQUE > Invisible Yellow**

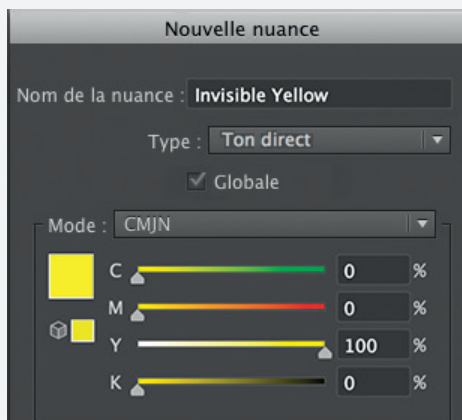
Sur le panneau Calques, créez un nouveau calque au-dessus de tout et nommez-le **Invisible Yellow**.



- 2 **NUANCIER > CRÉER UNE NOUVELLE NUANCE > Invisible Yellow**

Sur la palette Nuancier, créez une nouvelle nuance et nommez-la **Invisible Yellow** ; sélectionnez Ton direct comme type de couleur et attribuez les pourcentages CMJN : 0, 0, 100, 0.

Ou bien **utilisez la nuance déjà présente dans le gabarit**.



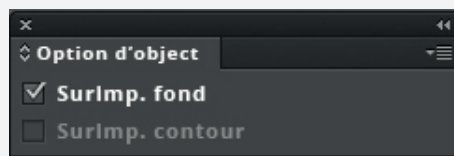
③ **REPLISSAGE > Invisible Yellow**

Sur le calque **Invisible Yellow**, créez un tracé vectoriel correspondant aux éléments que vous comptez imprimer avec l'Encre invisible UV et attribuez-lui la nuance **Invisible Yellow**.

Tous les tracés sur le calque Invisible Yellow doivent être en surimpression.



→ **hey**



La distance entre deux éléments doit être d'au moins **2 mm**. **Les lignes doivent être converties en tracés** et **les formes doivent être unies, fermées** (sans lignes qui se croisent à l'intérieur).

Lignes non converties en tracés



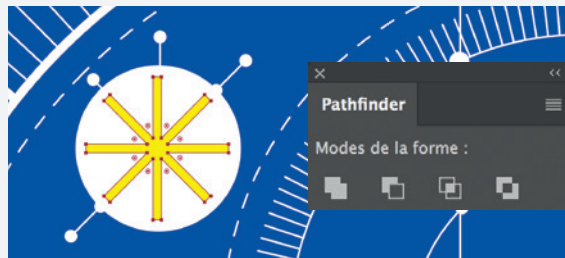
Lignes converties en tracés



Forme non unie



Forme unie



Pour obtenir un résultat optimal, nous vous conseillons d'imprimer l'Encre invisible UV **sur des fonds clairs**.

