

# Authorship and Contribution in the Age of AI: Notes on the Current Debate

Patricio Iván Pantaleo

2025-06-13

## Table of contents

¿Qué es la autoría? . . . . .	2
Criterios Internacionales: ICMJE y CRediT . . . . .	4
Los Cuatro Criterios del ICMJE . . . . .	4
La Taxonomía CRediT . . . . .	5
Conceptos clave en autoría académica . . . . .	5
Jerarquías y orden de autores . . . . .	5
Prácticas problemáticas en autoría . . . . .	6
Responsabilidades y garantías . . . . .	6
Decisiones procesales y reconocimientos . . . . .	6
Implicaciones contemporáneas . . . . .	7
Principales nociones de autoría académica . . . . .	7
La Inteligencia Artificial y la Autoría . . . . .	7
Políticas Editoriales sobre IA . . . . .	9
Consenso sobre IA y Autoría . . . . .	9
Mejores Prácticas para la Determinación de Autoría . . . . .	10
Acuerdos Tempranos . . . . .	10
Manejo de Desacuerdos . . . . .	10
Transparencia en Contribuciones . . . . .	10
Declaración de uso . . . . .	10
Conclusión . . . . .	11



Photo by Etienne Girardet on Unsplash

La autoría en artículos académicos no es un mero reconocimiento de participación, sino un componente clave de la ética académica y científica. Este post sintetiza criterios internacionales y reflexiones esenciales sobre lo que realmente significa firmar como autor de un trabajo académico en la era de la inteligencia artificial, con el objetivo de contribuir a delinear acciones y normas para la utilización de IA en el ámbito académico y científico.

Así mismo, se plantean los interrogantes básicos de utilización e implementación con el fin de ampliar la dimensión crítica con la que se aborda actualmente. Problemas como reproducción, invención, verborragia argumentativa, entre otros, son prácticas implícitas en los distintos modelos de IA, propios de una **concatenación de datos sin autoconciencia**.

### ¿Qué es la autoría?

Según la Real Academia Española, la autoría se define comúnmente como la “cualidad de autor” y autor es la persona que es “causa de algo” (Real Academia Española, 2025). La

palabra “autor” proviene del latín auctor, -óris, que significaba ‘creador’, ‘fuente histórica’ e ‘instigador’. Este término latino deriva del verbo augére (‘aumentar’, ‘hacer progresar’), por lo que originalmente designaba a quien hacía crecer o promovía algo.

La palabra se documenta en español desde 1155 (Corominas & Pascual, 1984) y evolucionó semánticamente desde la idea de “quien hace crecer” hasta “creador de una obra”. Esta misma raíz latina generó otras palabras como “autoridad”, “autorizar” y “otorgar”, todas relacionadas con los conceptos de origen, crecimiento y responsabilidad.

Por su parte, la palabra griega refiere al que “crea” o “el que hace”, y si esa creación es por técnica o por inspiración era el debate platónico (Platón, 2022). Así, hasta nuestros días, ¿Qué es la autoría? o por relación ¿Qué es ser autor? son problemas nodales que anteceden a IA y es necesario así reconocerlos. Sin embargo, ésta presenta nuevas dimensiones y posibilidades de análisis. Foucault (1994) sostiene en una de sus conferencias en el 22 de febrero de 1969:

Cómo se individualizó el autor en una cultura como la nuestra, qué estatuto se le dio, a partir de qué momento, por ejemplo, empezaron a hacerse investigaciones de autenticidad y de atribución, en qué sistema de valoración quedó atrapado, en qué momento se comenzó a contar la vida ya no de los héroes sino de los autores, cómo se instauró esa categoría fundamental de la crítica: “El hombre-y-la obra”, todo esto merecería sin duda alguna ser analizado. (p. 54)

“¿Qué importa quien habla, dijo alguien, qué importa quien habla” es la pregunta nodal de la argumentación que Foucault retoma de Beckett. ¿Dónde está el autor? Es inevitable encontrarlo:

En la escritura no se trata de la manifestación o de la exaltación del gesto de escribir; no se trata de la sujeción de un sujeto a un lenguaje; se trata de la apertura de un espacio en donde el sujeto escritor no deja de desaparecer. (Foucault, 1994, p. 55)

Preguntándose hasta donde llega la obra de un autor, Foucault reflexiona acertadamente. Algo, que es sumamente importante retomar hoy en día: ¿Hasta dónde llega la obra de un autor? Si media la IA, voluntaria o involuntariamente en el proceso de investigación, de escritura, de creación ¿Quién es el autor?:

Mas supongamos que tuviéramos que ver con un autor: ¿todo lo que escribió o dijo, todo lo que dejó tras él forma parte de su obra? Problema a la vez teórico y técnico. Cuando se emprende la publicación de las obras de Nietzsche, por ejemplo, ¿en dónde hay que detenerse? Hay que publicar todo, ciertamente, pero ¿qué quiere decir este “todo”? Todo lo que el propio Nietzsche publicó, de acuerdo. ¿Los borradores de sus obras? Ciertamente. ¿Los proyectos de aforismos? Sí. ¿También los tachones, las notas al pie de los cuadernos? Sí. Pero cuando en el interior de un cuaderno lleno de aforismos se encuentra una referencia, la indicación de una cita o de una dirección, una cuenta de la lavandería: ¿obra o no obra? ¿Y por qué no? Y esto indefinidamente. (Foucault, 1994, pp. 56–57)

**¿Obra o no obra?** ¿Es lícito utilizar IA en la escritura académica? A estas alturas, mejor dicho: ¿De qué forma es lícito utilizar IA en la escritura académica?

## **Criterios Internacionales: ICMJE y CRediT**

### **Los Cuatro Criterios del ICMJE**

El International Committee of Medical Journal Editors (ICMJE) propone cuatro criterios que deben cumplirse simultáneamente para justificar la autoría (International Committee of Medical Journal Editors, 2023):

1. **Contribuciones sustanciales** a la concepción o diseño del trabajo; o la adquisición, análisis o interpretación de datos para el trabajo
2. **Redacción del trabajo** o revisión crítica del mismo para contenido intelectual importante
3. **Aprobación final** de la versión a ser publicada
4. **Responsabilidad** por todos los aspectos del trabajo, asegurando que las preguntas relacionadas con la precisión o integridad de cualquier parte del trabajo sean apropiadamente investigadas y resueltas

Estos criterios establecen que todos aquellos designados como autores deben cumplir los cuatro criterios para la autoría, y todos los que cumplan los cuatro criterios deben ser identificados como autores. Todos aquellos que no cumplan con los cuatro criterios no deben figurar como autores, pero sí deben ser reconocidos según International Committee of Medical Journal Editors (2023). Sobre el uso de IA dice específicamente el documento citado:

At submission, the journal should require authors to disclose whether they used artificial intelligence (AI)-assisted technologies (such as Large Language Models [LLMs], chatbots, or image creators) in the production of submitted work. Authors who use such technology should describe, in both the cover letter and the submitted work in the appropriate section if applicable, how they used it. For example, if AI was used for writing assistance, describe this in the acknowledgment section (see Section II.A.3). If AI was used for data collection, analysis, or figure generation, authors should describe this use in the methods (see Section IV.A.3.d). Chatbots (such as ChatGPT) should not be listed as authors because they cannot be responsible for the accuracy, integrity, and originality of the work, and these responsibilities are required for authorship (see Section II.A.1). Therefore, humans are responsible for any submitted material that included the use of AI-assisted technologies. Authors should carefully review and edit the result because AI can generate authoritative-sounding output that can be incorrect, incomplete, or biased. Authors should not list AI and AI-assisted technologies as an author or co-author, nor cite AI as an author. Authors should be able to assert that there is

no plagiarism in their paper, including in text and images produced by the AI. Humans must ensure there is appropriate attribution of all quoted material, including full citations. (@ International Committee of Medical Journal Editors, 2023)

Como bien se dice, el fundamento de por qué la IA no puede ser autor es porque no cumple uno de los criterios de autoría definidos anteriormente: no es sujeto de responsabilidades.

## **La Taxonomía CRediT**

Complementando esta definición, la taxonomía CRediT es una taxonomía comunitaria de 14 roles que puede usarse para describir los tipos clave de contribuciones típicamente hechas a la producción y publicación de resultados de investigación como artículos de investigación. Esta taxonomía permite una atribución más granular de contribuciones individuales al trabajo académico (CRediT, 2022).

Los 14 roles de CRediT incluyen desde la conceptualización hasta la curación de datos, proporcionando un framework para reconocer diferentes tipos de contribuciones más allá de la autoría tradicional y pueden aplicarse tanto a autores como a colaboradores según la definición de International Committee of Medical Journal Editors (2023).

## **Conceptos clave en autoría académica**

La autoría en publicaciones científicas representa uno de los aspectos más complejos y controvertidos del proceso editorial, requiriendo una comprensión clara de las responsabilidades, jerarquías y prácticas éticas involucradas. Retomando lo esbozado International Committee of Medical Journal Editors (2023), COPE define una serie de conceptos claves para la autoría académica (Albert & Wager, 2003)

## **Jerarquías y orden de autores**

El orden de autores transmite información crucial sobre las contribuciones relativas al trabajo de investigación. El primer autor tradicionalmente se considera quien realizó la mayor contribución y frecuentemente es el investigador principal responsable de la ejecución del estudio y la redacción inicial del manuscrito. Esta posición es particularmente valorada dado que las citas académicas típicamente se refieren a los estudios por el apellido del primer autor seguido de “et al.”

La posición del último autor presenta mayor variabilidad interpretativa entre disciplinas; comúnmente se asigna a un miembro senior del equipo que proporcionó supervisión, experiencia metodológica o recursos institucionales, aunque los cínicos a menudo sospechan que puede tratarse de autoría honoraria.

## Prácticas problemáticas en autoría

Las conductas inadecuadas relacionadas con la autoría incluyen la **autoría honoraria** (agregar a alguien que no contribuyó) y la **autoría fantasma** (omitir a alguien que sí contribuyó). Ambas prácticas quebrantan los principios de integridad científica (Codina, 2023). Albert & Wager (2003) sostiene al respecto de autoría fantasma y autoría honoraria.

La **autoría fantasma** incluye tanto a escritores profesionales (frecuentemente contratados por sponsors comerciales) cuya participación no se reconoce, como a investigadores que realizaron contribuciones significativas pero fueron omitidos de la lista de autores. Esta práctica representa un conflicto de intereses potencial y viola los principios de transparencia científica.

La **autoría honoraria** involucra la inclusión de personas que no cumplieron los criterios ICMJE, típicamente figuras de autoridad académica o administrativa cuya inclusión busca obtener favor político o prestigio institucional. Otra variante incluye acuerdos recíprocos entre colegas para incluirse mutuamente en publicaciones independientemente de sus contribuciones reales.

## Responsabilidades y garantías

Reconociendo la creciente especialización en investigación contemporánea, las directrices ICMJE han introducido el concepto de “**garante**” - uno o más autores que asumen responsabilidad por la integridad completa del trabajo desde su concepción hasta la publicación final. Esta figura reconoce que puede ser irrazonable esperar que cada autor comprenda profundamente todos los aspectos técnicos del estudio (por ejemplo, que un radiólogo explique métodos estadísticos complejos), pero mantiene la accountability general del proyecto.

El **autor corresponsal**, aunque desempeña un rol administrativo de comunicación con editores y lectores, no debe equipararse automáticamente con jerarquía académica.

## Decisiones procesales y reconocimientos

Las decisiones sobre orden de autores requieren negociación explícita entre colaboradores, idealmente antes de iniciar la redacción del manuscrito. Algunos grupos optan por ordenamiento alfabético cuando las contribuciones son equivalentes, práctica que debe comunicarse claramente al editor.

Las contribuciones que no ameritan autoría plena deben reconocerse apropiadamente en los **agradecimientos**, especificando la naturaleza exacta de la contribución realizada. Las revistas estadounidenses frecuentemente requieren consentimiento firmado de las personas reconocidas en esta sección.

## Implicaciones contemporáneas

La ausencia de límites en el número de autores en bases de datos modernas ha eliminado presiones históricas para restringir las listas, pero la inclusión de múltiples autores incrementa significativamente los tiempos de preparación, revisión y finalización de manuscritos.

La **autoría grupal** presenta desafíos particulares en la indexación de bases de datos, donde el primer nombre en listas alfabéticas puede convertirse erróneamente en primer autor por defecto. Estas consideraciones subrayan la importancia de planificación anticipada y comunicación explícita en equipos de investigación colaborativos.

## Principales nociones de autoría académica

Figure 1: Fuente: Patricio Pantaleo

## La Inteligencia Artificial y la Autoría

El problema de autoría específicamente relacionado con la IA implica cuestiones complejas. Un análisis reciente reveló que al menos el 1% de los artículos científicos publicados en 2023 —aproximadamente 60,000 papers— mostraron signos del uso de modelos de lenguaje como ChatGPT (Stokel-Walker, 2024; **gray2024?**), una cifra que según los expertos representa apenas “la punta del iceberg” de un fenómeno mucho más amplio.

La evidencia de este uso va desde casos flagrantes —como la inclusión accidental de frases como “certainly, here is a possible introduction for your topic” en papers publicados por Elsevier (Stokel-Walker, 2024)— hasta patrones más sutiles pero reveladores en el uso del lenguaje científico. Palabras como “delve” experimentaron un aumento del 654% en la base de datos PubMed entre 2020 y 2023, mientras que términos como “commendable” y “meticulous” mostraron incrementos similares (Stokel-Walker, 2024), sugiriendo un cambio fundamental en el léxico de la escritura académica. Esta tendencia refleja una realidad compleja en el mundo académico contemporáneo. En un contexto donde los investigadores operan bajo la presión del “publish or perish”, muchos recurren a estas herramientas como asistentes de escritura o para superar barreras idiomáticas. Sin embargo, lo que comenzó como apoyo gramatical está evolucionando hacia usos más problemáticos: desde la generación de figuras científicas hasta la posible automatización del proceso de revisión por pares (Liang et al., 2024).

El fenómeno plantea interrogantes fundamentales sobre la integridad científica, especialmente considerando que estos modelos son propensos a “alucinaciones” —inventar referencias bibliográficas inexistentes— y que los detectores automáticos de contenido generado por IA resultan herramientas no confiables (Stokel-Walker, 2024). Los siguientes gráficos (Figure 2) extraídos de Stokel-Walker (2024) muestran el aumento de uso de palabras claves relacionadas con la redacción realizada por IA.

### Suspicious Trends in Word Usage

For each year, starting with 2015, librarian and researcher Andrew Gray used the Dimensions database to count the number of published scientific papers that contained certain keywords and the total number of times each keyword was used. He used a set of 12 neutral "control" words, along with 12 adjectives and 12 adverbs that are associated with large language models such as ChatGPT.

#### Changes in Publishing Volume and Word Usage over Time

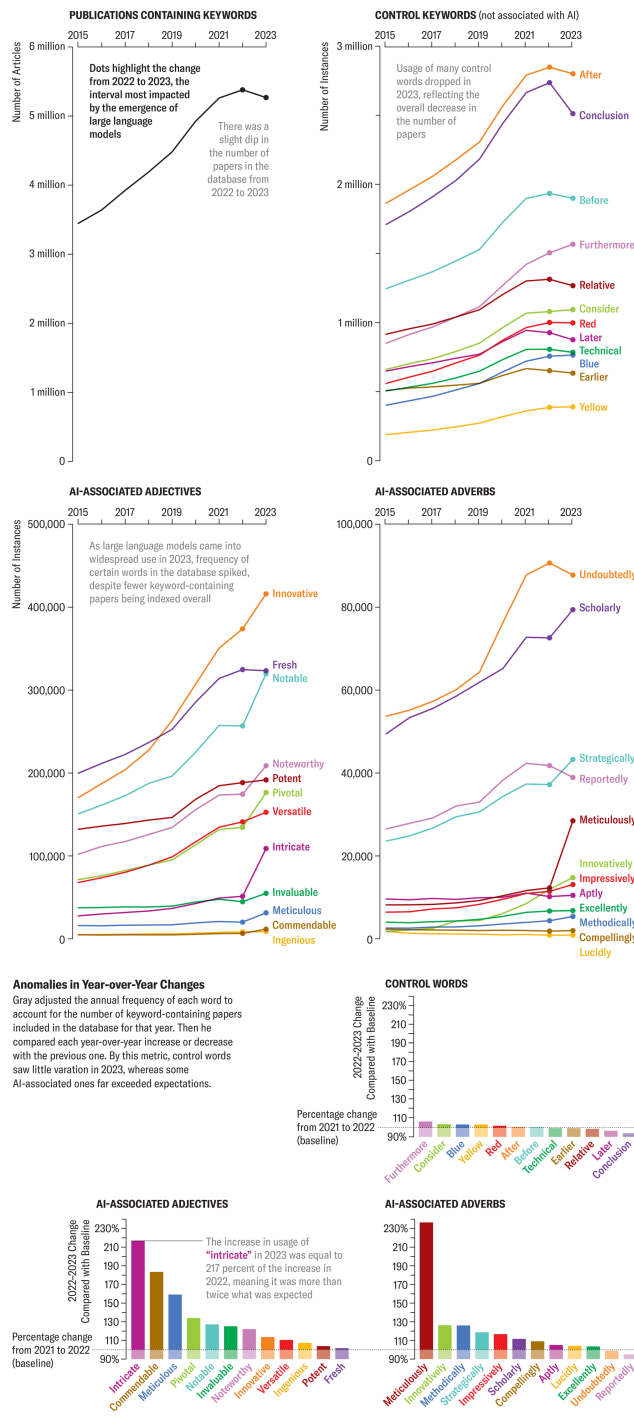


Figure 2: Suspicious Trends in Word Usage. Amanda Montañez; Source: Andrew Gray. Stokel-Walker (2024)



## Políticas Editoriales sobre IA

En este contexto, algunas de las principales editoriales a nivel mundial han definido criterios de uso y autoría relacionadas con la IA. A continuación se presenta una síntesis de las principales políticas editoriales:

**Cambridge University Press & Assessment** (Cambridge University Press & Assessment, 2024): Establece que las herramientas de IA deben declararse explícitamente y su uso debe explicarse detalladamente en el manuscrito. La editorial es categórica al afirmar que estas herramientas no califican para autoría debido a su incapacidad fundamental para asumir responsabilidad ética, legal y académica por el contenido producido.

**Elsevier** (Elsevier, 2024): Las herramientas de IA y tecnologías asistidas por IA no califican para autoría bajo la política de autoría de Elsevier. Los autores que utilicen estas herramientas durante el proceso de escritura del manuscrito deben declarar su uso en una sección separada del manuscrito, promoviendo la transparencia entre autores, lectores, revisores y editores.

**Springer Nature** (Springer Nature, 2024): Los Modelos de Lenguaje Grande (LLMs), como ChatGPT, no satisfacen actualmente los criterios de autoría de la editorial. La política enfatiza que una atribución de autoría conlleva responsabilidad por el trabajo, responsabilidad que no puede aplicarse efectivamente a los LLMs. El uso de estas herramientas debe documentarse apropiadamente en la sección de Métodos o en una parte alternativa adecuada del manuscrito.

**Science Magazine** (Science Magazine, 2023): Mantiene una política particularmente estricta estableciendo que el texto generado por IA, aprendizaje automático o herramientas algorítmicas similares no puede usarse en artículos publicados en sus revistas. Además, un programa de IA no puede ser autor de un artículo. La violación de esta política constituye mala conducta científica, equiparándola con otras formas de fraude académico.

**Taylor & Francis Group** (Taylor & Francis Group, 2024): Las herramientas de IA no pueden ser consideradas autores bajo ninguna circunstancia. La editorial requiere que los autores documenten apropiadamente cualquier uso de estas tecnologías, especificando qué herramientas fueron utilizadas y cómo contribuyeron al trabajo.

**Wiley** (Wiley, 2024): Establece que la IA no puede ser autor debido a la imposibilidad de asumir las responsabilidades inherentes a la autoría. Los autores deben declarar detalladamente el uso de herramientas de IA en las secciones de Métodos o Agradecimientos, proporcionando información específica sobre cómo se utilizaron estas tecnologías en el proceso de investigación y escritura.

## Consenso sobre IA y Autoría

Las herramientas de IA no pueden cumplir los requisitos para la autoría ya que no pueden asumir responsabilidad por el trabajo enviado. Como entidades no legales, no pueden afirmar

la presencia o ausencia de conflictos de interés ni manejar acuerdos de derechos de autor y licencias (Committee on Publication Ethics, 2024). Los autores que usan herramientas de IA deben ser transparentes al divulgar cómo se usó la herramienta de IA y qué herramienta se usó. Los autores son completamente responsables del contenido de su manuscrito, incluso aquellas partes producidas por una herramienta de IA.

## **Mejores Prácticas para la Determinación de Autoría**

### **Acuerdos Tempranos**

Los autores deben discutir la autoría al planificar la investigación, acordar la autoría por escrito y revisar el acuerdo durante la investigación. Es fundamental establecer estos acuerdos antes de comenzar el trabajo para evitar disputas posteriores.

### **Manejo de Desacuerdos**

Los desacuerdos deben manejarse a medida que ocurren, y las disputas y mala conducta deben negociarse de manera desapasionada, usando hechos y pautas. Las instituciones deben estar preparadas para investigar disputas de autoría cuando no se pueda llegar a un acuerdo entre los investigadores.

### **Transparencia en Contribuciones**

Los autores deben describir claramente qué contribuyó cada autor al proyecto de investigación. Los agradecimientos pueden ser aceptables para una revista cuando las contribuciones no constituyen autoría, y las personas no deben agregarse como autores si no han contribuido significativamente al proyecto.

### **Declaración de uso**

Actualmente, es recomendable introducir en los artículos o redacciones, una declaración de uso de IA así como comúnmente se incluyen declaraciones de conflictos de intereses, de disponibilidad de datos o financiamiento (Sampaio et al., 2024). Acorde avanza el desarrollo de IA y la integración con los motores de búsqueda esto es primordial ya que no solo evidencia la utilización o no en alguna parte de la elaboración del artículo de algún modelo de IA sino, y sobre todo, de la conciencia del investigador en la utilización de las herramientas digitales disponibles hoy en día. Es primordial que las personas que redactan artículos académicos estén atentas a la diferenciación de resultados de búsqueda procesados por IA como aquellos que no lo son. Este proceso de conciencia logra evidenciar la intromisión de IA en los procesos investigativos acorde a las posibilidades del equipo de investigación de identificarla. En caso

de usos voluntarios, claro está, la deinición de los alcances de usos es nodal para poder identificar posibles falacias o invenciones en la argumentación de la investigación. Pero aún más es importante tomar conciencia de las posibles vías de intromisión de argumentaciones o resultados **artificiales** generados por búsquedas condicionadas por IA más allá de las intenciones iniciales del equipo investigador.

De esta manera, se recomienda no sólo indicar cuándo y cómo se usa un modelo de IA, sino también cuando no se usa en una investigación. Siguiendo la declaración sugerida en Sampaio et al. (2024):

Durante a preparação deste trabalho, o(s) autor(es) utilizou(aram) [nome da ferramenta/modelo ou serviço] versão [número e/ou data] para [justificar o motivo]. Após o uso desta ferramenta/modelo/ serviço, o(s) autor(es) revisou(aram) e editou(aram) o conteúdo em conformidade com o método científico e assume(m) total responsabilidade pelo conteúdo da publicação. (p. 20)

Bien podría declararse también cuando no se usa: “En en el presente trabajo no se han utilizado modelos de IA en ni una de sus fases.”

## Conclusión

Firmar un artículo no es una formalidad ni una cortesía, es una declaración ética que conlleva responsabilidades legales e intelectuales. La adopción de los marcos del ICMJE y CRediT, junto con políticas claras sobre el uso de IA, asegura el reconocimiento justo de contribuciones reales y ayuda a prevenir conductas inadecuadas que socavan la confianza científica.

En la era de la inteligencia artificial, es fundamental mantener que la autoría requiere responsabilidad humana, transparencia en el uso de herramientas de IA, y adherencia a criterios éticos establecidos. La evolución hacia una mayor colaboración multidisciplinaria y el uso responsable de tecnologías emergentes debe ir acompañada de marcos éticos robustos que protejan la integridad de la investigación científica.

Se llegará finalmente a la idea de que el nombre de autor no va, como el nombre propio, del interior de un discurso al individuo real y exterior que lo produjo, sino que corre, en cierto modo, en el límite de los textos, los recorta, sigue sus aristas, manifiesta su modo de ser o, al menos, lo caracteriza. Manifiesta el acontecimiento de un cierto conjunto del discurso, y se refiere al estatuto de este discurso en el interior de una sociedad y en el interior de una cultura. El nombre de autor no se sitúa en el estado civil de los hombres, ni se sitúa tampoco en la ficción de la obra, se sitúa en la ruptura que instaura un cierto grupo del discurso y su modo de ser singular. Podría decirse, por consiguiente, que en una civilización como la nuestra hay un cierto número de discursos dotados de la función de “autor” mientras que otros están desprovistos de ella. Una carta privada puede muy bien tener un signatario, pero no tiene autor; un contrato puede tener un fiador, pero

no tiene autor. Un texto anónimo que se lee en la calle sobre un muro tendrá un redactor, pero no tendrá un autor. La función autor es, entonces, característica del modo de existencia, de circulación y de funcionamiento de ciertos discursos en el interior de una sociedad. Foucault (1994), pp. 60-61

#### **i** Nota

En la redacción de este post ha intervenido IA en la escritura de párrafos, en la síntesis de ideas, en el resumen de bibliografía y en el armado de metadatos y texto en MD, YAML y BibTeX. También ha respondido las consultas y solicitudes que el autor ha realizado para ampliar la crítica y mejorar la sintaxis. La asistencia de IA fue proporcionada por Claude Sonnet 4 (Anthropic). En todo momento, el autor ha sido el principal responsable del montaje, de los interrogantes y problemáticas guías de este post, así como de gran parte de la redacción, de la selección bibliográfica principal, de los prompt elaborados para facilitar el desarrollo de la argumentación, de la intertextualidad y orden argumentativo.

- Albert, T., & Wager, E. (2003). *How to handle authorship disputes: A guide for new researchers*. COPE Guidelines; Committee on Publication Ethics (COPE). <https://publicationethics.org/guidance/guideline/how-handle-authorship-disputes-guide-new-researchers>
- Cambridge University Press & Assessment. (2024). *Artificial intelligence (AI) editorial policies*. Editorial Policy. <https://www.cambridge.org/core/services/publishing-ethics/authorship-and-contributorship-journals>
- Codina, L. (2023). *Artículos científicos: Autoría y significado del orden de firma*. Blog post. <https://www.lluiscodina.com/etica-articulos-cientificos/>
- Committee on Publication Ethics. (2024). *Authorship and AI tools*. COPE Position Statement. <https://publicationethics.org/guidance/cope-position/authorship-and-ai-tools>
- Corominas, J., & Pascual, J. A. (1984). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Editorial Gredos. <https://archive.org/details/157203089-diccionario-critico-etimologico-castellano-a-ca-corominas-joan-pdf>
- CRedit. (2022). *Contributor role taxonomy (CRedit)*. ANSI/NISO Standard; NISO. <https://credit.niso.org/>
- Elsevier. (2024). *The use of AI and AI-assisted technologies in writing for elsevier*. Editorial Policy. <https://www.nature.com/nature-portfolio/editorial-policies/ai>
- Foucault, M. (1994). Qu'est-ce qu'un auteur? 1954-1969. In *Dits et écrits: Vol. I*. Gallimard.
- International Committee of Medical Journal Editors. (2023). *Defining the role of authors and contributors*. ICMJE Recommendations. <https://www.icmje.org/recommendations/browse/roles-and-responsibilities/defining-the-role-of-authors-and-contributors.html>
- Liang, W., Zhang, Z., Cao, Y., Liu, H., Huang, E., Yang, H., Boyd-Graber, J., Qi, D., et al. (2024). *Monitoring AI-modified content at scale: A case study on the impact of ChatGPT on AI conference peer reviews*. <https://arxiv.org/abs/2403.07183>
- Platón. (2022). *Ión* (J. T. Nápoli, M. L. Mattioli, & D. S. Zamperetti Martín, Eds.; Primera edición). EDULP. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/download/2083/>

2509/7004-1

- Real Academia Española. (2025). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). <https://dle.rae.es/autor>
- Sampaio, R. C., Sabbatini, M., & Limongi, R. (2024). *Diretrizes para o uso ético e responsável da inteligência artificial generativa: Um guia prático para pesquisadores*. Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - Intercom. <https://www.portalintercom.org.br/>
- Science Magazine. (2023). *Editorial policy on AI-generated content*. Editorial Policy. <https://www.science.org/content/page/science-journals-editorial-policies#authorship>
- Springer Nature. (2024). *Artificial intelligence (AI)*. Editorial Policy. <https://www.springernature.com/gp/policies/editorial-policies>
- Stokel-Walker, C. (2024). AI chatbots have thoroughly infiltrated scientific publishing. *Scientific American*. <https://www.scientificamerican.com/article/chatbots-have-thoroughly-infiltrated-scientific-publishing/>
- Taylor & Francis Group. (2024). *Authorship guidelines and artificial intelligence*. Editorial Policy. <https://authorservices.taylorandfrancis.com/publishing-your-research/writing-your-paper/ethics-for-journal-authors/>
- Wiley. (2024). *Best practice guidelines on research integrity and publishing ethics*. Editorial Policy. <https://authorservices.wiley.com/ethics-guidelines/index.html#5>