



Department of Industrial Management
University of Kelaniya

Project Report

SCENE

TAKE

COST 32213
Multimedia Technologies

GROUP 04
Short Film

THE HOPE

බලාපොරොත්තුව

COST 32213 | Multimedia Technology

Student Group No: 4

#	Student Name	Degree Programme	Year	Student Number
1	P. M. Thoatabaddadurage	B.A (Hons) in Computer Studies	2019/20	HS/2019/0553
2	P. V. T. Navodya	B.A (Hons) in Computer Studies	2019/20	HS/2019/0418
3	K. M. S. Samarasinghe	B.A (Hons) in Computer Studies	2019/20	HS/2019/1244
4	P. G. S. N. Ilangathilaka	B.A (Hons) in Computer Studies	2019/20	HS/2019/0924
5	K. M. K. R. Kulathunga	BSc in physical science	2019/20	PS/2019/115

Table of Contents

List of Tables	ii
List of Figures	ii
Introduction	1
Objective	2
Scope of the Project	2
Problem Definition.....	2
Identified Requirements	2
Proposed Multimedia Solution(s)	2
Functional Requirement	3
Non-Functional Requirement	3
Software Requirement.....	4
Hardware Requirement	4
Identify Multimedia Skills	5
Identified Project Team, Assign roles & Responsibilities.....	5
Multimedia Project Planning	6
Planning Process	6
Multimedia Project plan	6
Making Multimedia Project	7
Script	7
Story Boards.....	12
Video Recording.....	21
Audio Recording.....	21
Text and Animations	21
Delivery of Multimedia Project	22

List of Tables

Table 1: Role and Responsibilities.....	5
Table 2: Project Plan	6

List of Figures

Figure 1 – scene 1	12
Figure 2 – scene 2 i.....	12
Figure 3 – scene 2 ii.....	12
Figure 4 - scene 3 i	12
Figure 5- scene 3 ii	13
Figure 6- scene 4	13
Figure 7- scene 5 i	13
Figure 8- scene 5 ii	13
Figure 9- scene 6 i	14
Figure 10- scene 6 ii	14
Figure 11- scene 7 i	14
Figure 12- scene 7 ii	14
Figure 13- scene 8 i	15
Figure 14- scene 8 ii	15
Figure 15- scene 9 i	15
Figure 16- scene 9 ii	15
Figure 17- scene 9 iii	16
Figure 18- scene 10	16
Figure 19- scene 11	16
Figure 20- scene 12	16
Figure 21- scene 13	17
Figure 22- scene 14 i	17
Figure 23- scene 14 ii	17
Figure 24- scene 15	17
Figure 25- scene 16 i	18
Figure 26- scene 16 ii	18
Figure 27 - scene 17	18
Figure 28- scene 18	18
Figure 29- scene 19 i	19
Figure 30- scene 19 ii	19
Figure 31- scene 20 i	19
Figure 32- scene 20 ii	19
Figure 33- scene 21	20
Figure 34 Report cover.....	22
Figure 35 DVD Sticker	23
Figure 36 DVD Coverr.....	23

Figure 37 DVD Cover Overview	23
Figure 38: Presentation.....	24
Figure 39 Group members	24

Introduction

Multimedia technology is an exciting and diverse area that involves blending different creative and technical components to effectively share messages and concepts. This versatile field uses many tools and methods like text, graphics, audio, videos, and interactive elements to grab people's attention and involve them in various ways.

By seamlessly blending text, images, sounds, videos, and interactive features, multimedia technology lets creators build captivating experiences that engage, educate, and entertain people. It's an exciting place where creativity and innovation come together, offering endless ways to communicate and express ideas. In this dynamic field, creators have the freedom to try out different tools and methods, pushing the boundaries of storytelling and making deeper connections with their audience. Multimedia technology is like a canvas where every element works together to create memorable experiences that stick with people long after they've seen or heard them.

In short films, this canvas turns into a playground where creativity and storytelling come alive, offering plenty of room for expressing ideas and crafting engaging narratives. Short films stand as a significant tool in showcasing the utilization of multimedia technology. Using the strengths of multimedia, short films present engaging stories, stir feelings, and prompt meaningful conversations in a short period. By smoothly combining text, images, sounds, and occasionally interactive elements, short films immerse viewers in a lively and absorbing watch. Whether it's a touching story, an exciting journey, or a film that makes you think deeply, multimedia short films provide a flexible stage for artists to express themselves and make a lasting impression on their audience.

As our group project, we created a short film called "*The Hope*". This story revolves around a young boy facing financial struggles who, despite his intelligence, cannot afford to continue his education. Working as a security officer at a university, he forms a close friendship that inspires him to pursue his dreams. With the friend's encouragement, he sets ambitious goals to improve his future. Throughout the film, the main character faces various challenges and obstacles, but his strong determination and inner strength help him succeed in the end.

Through "*The Hope*", we aim to highlight that people shouldn't judge someone's situation based solely on their appearance or career. This short film emphasizes the importance of resilience and perseverance, showing that even in difficult times. It also shows the value of supportive friendships and the belief that everyone deserves a chance to achieve their goals and overcome challenges.

As a group, our inspiration for creating this film stemmed from the belief in the power of friendship and perseverance to overcome challenges and achieve dreams. We want "*The Hope*" to make people think about their own lives and to remind them to stay strong during hard times, knowing that things can get better if they keep trying.

Objective

The Objective of the film "The Hope" is to encourage people to believe in themselves and keep trying, even when things are tough. It shows how friendship and never giving up can help overcome challenges. Also, the film wants to remind viewers about the importance of having friends and taking second chances when faced with difficulties. Overall, it aims to leave audiences feeling hopeful and positive about their own lives.

Scope of the Project

Problem Definition

The problem addressed in the story revolves around societal misconceptions and prejudices based on slight judgments. People are often quick to make assumptions about individuals based on their appearance or occupation, not their true potential and struggles. This might result in unfair treatment and exclusion, making it difficult for people to progress in their personal and work lives.

Moreover, there are the tough challenges people from poorer backgrounds face in getting an education and succeeding. They don't have enough access to schools and help, making it hard for them to escape poverty and inequality. As a result, they often face unfair treatment and miss out on chances to grow personally and professionally. This keeps society divided and slows down progress for everyone.

Identified Requirements

The short film should tell society a strong message about being kind and staying strong when things are tough. It must make viewers feel a lot of different emotions, like hope and sadness, by showing the main character's journey. Sounds in the background, like noise in a busy university or sad music, should help make the story feel real. Different places, from the university guard office to the university lecture hall, must show where he comes from, what he does, what he faces, and finally what he will become. Lighting should help set the mood, matching how the character feels. Things the audience sees, like clothes and objects, should show how the character changes and what the film is about. The characters should talk in a way that makes the story move forward and shows their relationships, especially the bond between the main character and his friend (mentor). And the film should have a clear beginning, middle, and end, so viewers understand the message it's trying to send.

Proposed Multimedia Solution(s)

- A Song
- A drama
- A short film
- Slideshow presentation
- Audio recording (An emotional song)
- Graphic novel
- Social media post

Functional Requirement

- Scriptwriting and Story Development:
 - Develop a compelling concept and storyline for the short film.
 - Write a well-structured script that includes engaging dialogue and narrative elements.
- Production Planning and Coordination:
 - Plan the budget, schedule, and logistics of the production.
 - Assemble a skilled and coordinated production team, including a director, producer, cinematographer, and other key roles.
 - Secure necessary permits and permissions for filming locations.
- Filming and Cinematography:
 - Execute the planned shots according to the script and storyboard.
 - Capture high-quality audio and video footage using appropriate equipment.
 - Ensure effective coordination among the director, cinematographer, and other crew members during the filming process.
- Post-production and Editing:
 - Edit the footage to create a coherent and engaging final cut.
 - Add sound effects, music, and any necessary visual effects during post-production.
 - Conduct color correction and grading to enhance the overall visual appeal of the film.

Non-Functional Requirement

- Visual Appeal:
 - Ensure that the film looks visually appealing with clear and well-lit scenes, making it engaging for viewers.
- Clear Audio:
 - Make sure the audio quality is clear and free from distracting background noise, allowing the audience to easily understand dialogue and appreciate sound effects.
- Engaging Storytelling:
 - Create a narrative that captures the audience's attention and maintains their interest throughout the film.
- Accessibility:
 - Provide subtitles or alternative viewing options to make the film accessible to a wider audience, including those with hearing impairments.
- Adherence to Copyright Laws:
 - Ensure all elements of the film, including music and images, comply with copyright laws and obtain proper permissions when necessary.

Software Requirement

- **Video Editing Software** - Adobe Premiere Pro CC 2019:
Edit and compile footage for the short film, incorporating advanced features for video editing, color correction, and visual effects.
- **Audio Editing Software** – Cubase Pro 12
Enhance and edit sound effects, voiceovers, and music used in the short film. Manipulate and improve audio elements to achieve the desired effect.
- **Photo Editing Software** - Adobe Photoshop:
Edit and enhance photos used in the short film, including still images or photos used in special effects. Create visually compelling images for various purposes within the film.
- **Document Editing Software** - Microsoft Office:
Create and edit text-based documents related to the short film – (such as scripts, storyboards, and other project documents) - applications like Word, Excel, and PowerPoint for efficient document management.

Hardware Requirement

- **Computers:** Standard desktops or laptops for various tasks such as scriptwriting, project planning, video editing, and more.
- **Camera Equipment:** Professional cameras, lenses, tripods, and accessories for high-quality video capture during production.
- **Audio Equipment:** Collar mics, recording device to capture clear and crisp sound.
- **Monitors:** High-resolution monitors with color accuracy for video editing and color grading.
- **Mobile device:** A mobile device with a camera needed for capturing behind-the-scenes footage or for quick reference during filming or editing.
- **Props and costumes:** Depending on the film's setting and storyline, various props and costumes required. These could include items such as buildings, clothing, or other accessories.

Identify Multimedia Skills

Identified Project Team, Assign roles & Responsibilities

Table 1: Role and Responsibilities

Name	Role & Responsibility
Tishani Navodya	Project Manager Organizing the shooting arrangement, communicate with each party. Arrange dates.
Sithum Ilangathilaka	Multimedia Designer / Story board Designer Designing the DVD cover
Sarodh Samarasinghe	Scriptwriter Come up with a good idea
Chamara Nuwantha Gayashan Wickramathilaka Kasun Rasanjana	Videographer Shoot scenes using storyboard, controlling the actors, control camera and light balancing
Sarodh Samarasinghe	Audio Recorder & Editor Music composer Recording the audios of the dialogs during the shoot, edit and reduce the noise of audios, Composing the music related to scenes.
Sithum Ilangathilaka	Video Editor Import the selected footages from the video recording, combining them with adding transitions and effects. adding the music resources to relevent frames, adding text layers.
Pramodya Madubhashini	Producer Selecting locations, providing the necessary materials.
Tishani Navodya Pramodya Madubhashini	Report Writers.
Madhushanka Gurusinghe (Gayan) Gayashan Wickramathilaka (Madusanka Gayan's friend) Kasun Kularathna (Senior Lecturer) Pramodya Madhubashini (Madusanka's Girlfriend)	Acting/Movie Roles Giving life to the characters from the script.

Special Supporting

- **Chamara Nuwantha** - Videography
- **Gayashan Wickramathilaka** - Helped with Script Writing / Actor
- **Madhushanka Gurusinghe** – Actor
- **Prageeth Udugamage** – Drone operator
- **Eagle wings (pvt) Ltd** – Costume support for security officer
- **Milinda Thennakoon** – Other recording equipments

Multimedia Project Planning

Planning Process

- Idea Analysis
- Pretesting
- Task Planning
- Development
- Delivery

Multimedia Project plan

Task Name	Start date	End date	Duration	December 2023				January 2024				February 2024				March 2024		
				W1	W2	W3	W4	W1	W2	W3	W4	W1	W2	W3	W4	W1	W2	W3
Initial discussion	25-Dec-23	2-Jan-24	8 days															
Writing individual Scripts	30-Dec-23	9-Jan-24	10 days															
Select a script & modifying	10-Jan-24	27-Jan-24	17 days															
Storyboard designing	28-Jan-24	6-Feb-24	9 days															
Deciding location & other requirements	4-Feb-24	10-Feb-24	6 days															
Short film shooting	10-Feb-24	10-Feb-24	1 day															
Post production / editing	11-Feb-24	11-Mar-24	29 days															
Project report	9-Mar-24	13-Mar-24	4 days															

Table 2: Project Plan

Making Multimedia Project

Script

දර්ශන 1 - මුරකුටිය අසල - උදෑසන 9

මදුශංක තම පෙම්වතිය සමඟ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පිටතට ඇවිදමින් යයි. ඒ අතරතුර මදුශංක තම ලේන්සුව ගැනීමට යාමේදී මුදල් පසුම්බිය බිම වැටෙයි.

දර්ශන 2 - මුරකුටිය අසල

ඔහුගෙන් ගිලිහුන මුදල් පසුම්බිය පාර මත වැටී තිබේ.

එක් පුද්ගලයෙක් එම වැටුණු මුදල් පසුම්බිය අසුලා ගෙන, මදක් ඉදිරියට ගොස් ඒ මේ අත බලයි.

දර්ශන 3 - විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පිට

මදුශංක කලබලයෙන් ඒ මේ අත බලමින් තම නැතිවූ පසුම්බිය සොයමින් ඇවිද එයි. එවිට තම මිතුරෙකුද හමුවන අතර ඔහුගෙන්ද පසුම්බිය පිළිබඳ විමසයි.

දර්ශන 4 - විශ්වවිද්‍යාලයට පැමිණෙන පාරේ

ඔහු නැවතත් පාරේ බිම දෙපස බලමින් කලබලයෙන් උදේ ගමන් කල දෙසට ගමන් කරයි.

දර්ශන 5 - විශ්වවිද්‍යාලයේ මුර කුටිය අසල - උදෑසන 9.30

මදුශංක නැවත විශ්වවිද්‍යාලය ඇතුළට පැමිණෙන විට, ආරක්ෂක නිලධාරියෙක් ඔහුට කතා කොට, ඔහු යමක් සොයන්නේද යන්න විපරම් කරයි. එහිදී මදුශංකද ඔහුට පිළිතුරු දෙයි.

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "අයියෝ.. මොනව හරි භොයනවද?"

මදුශංක : "ඔව් මගේ මේ පර්ස් එක නැතිවෙලා ඒක භොයනවා"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "අයියගෙ නම"

මදුශංක : "මම මදුශංක"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "ටිකක් ඉන්නකො"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "අයියෝ.. බලන්න මේක අයියගෙද කියලා.."

මදුශංක : "මගේ පර්ස් එක තමා මවං.. කොහෙද තිබ්බේ?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "උදේ මෙන නැට්ලා තිබ්බා මම ඇතුලෙන් අරන් තිබ්බා"

මදුශංක : "මෙන"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "ඔව් මෙන තිබ්බේ"

මදුශංක : "එහෙනම් මම අර පැත්තට යන වෙලාවට වැටෙන්න ඇති මවං.."

අනේ ගොඩක් ස්තූතියි හරිද,

බොහොම අමාරුවෙන් මම අර පැත්තේ ඉඳන් හොය හොය ආවෙ බං.

ගොඩක් ස්තූතියි මවං.. මම ගිහින් එන්නම්."

එම සංවාදයෙන් පසු මදුශංක එතනින් නික්ම යයි.

දර්ශන 6 - විශ්වවිද්‍යාලයට පැමිණෙන පාරේ

මදුශංක නැවත විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පිටතට ඇවිද යයි. ඒ අතරතුර ඔහු මුදල් පසුම්බිය පිරික්සා බලයි. එවිට එහි කිසිදු මුදලක් අඩු නැති බව මදුශංකට වැටහෙයි. ඔහු ආපසු හැරී බලයි.

දර්ශන 7 - විශ්වවිද්‍යාලයේ එක් ස්ථානයක - උදෑසන 10.30

මදුශංක ආරක්ෂක නිලධාරියා සමඟ තේකක් පානය කරමින්, ඔහුගේ විස්තර විමසයි.

මදුශංක : "උඹ කොහෙද?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "මම මාතර."

මදුශංක : "මාතර කොහෙද?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "මාතර අකුරුස්සෙ."

මදුශංක : "උඹ ඒ ලෙවල් ඕ ලෙවල් එහෙම කරලද ඉන්නේ?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "ඕ ලෙවල් කලා, ඒ ලෙවල් කරගන්න බැරිඋනා අයිසෙ."

මදුශංක : "කොහොමද ඕ ලෙවල් වල රිසාල්ට්?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "ඒ 7යි, බී 2යි අයිසෙ."

මදුශංක : "එව්වර හොඳ රිසාල්ට් එකක් තියාගෙන ඇයි ඒ ලෙවල් කළේ නැත්තේ?....."

මට තේරෙනවා."

මදුශංක : "උඹ ඉගෙනගන්න ආසද?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "මම මුර කුඩුව ඇතුළට වෙලා ඉන්නකොට කැම්පස් එකේ ළමයි එහෙ මෙහෙ යනවා දකිනකොට මට මාර දුකයි අයිසෙ. මටත් මෙහෙම එන්න තිබුණනම් කියලා හිතෙනවා."

මදුශංක : "උඹ ඉගෙනගන්න ආසනම් මම උඹට උදවු කරන්නම්.

මම උඹට ඕනකරන තෝට් ටික දෙන්නම්. උඹට තියෙන්නේ උඹේ වැඩ අස්සෙ මම කියන වැඩ ටික කරන්න විතරයි. තේරුණාද?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "මට පුලුවන් වෙයිද අයියෝ?"

මදුශංක : "උඹ උනන්දුවෙන් වැඩ කළොත් උඹට පුලුවන්. බයවෙන්න එපා අපි කොහොම හරි ගොඩ එමු."

මදුශංක ආරක්ෂක නිලධාරියා හට ඔව්දන් ඔහුව දෙමින් දිරිමත් කරයි.

දර්ශන 8 - විශ්වවිද්‍යාලයේ එක් ස්ථානයක - දිනකට පසු දහවල් 12.30

මදුශංක ආරක්ෂක නිලධාරියාට යම් පාඩමක් පිළිබඳ විස්තර කරමින් ඔහු හා කතා බහක යෙදෙයි.

දර්ශන 9 - විශ්වවිද්‍යාලයේ එක් ස්ථානයක - සවස 4

ආරක්ෂක නිලධාරියා බංකුවක සිට පාඩම් වැඩක යෙදී සිටින අතරතුරදී මදුශංක පැමිණ ඔහුගේ වැඩකටයුතු පිළිබඳ විමසයි.

දර්ශන 10 - විශ්වවිද්‍යාලයේ ක්‍රීඩාගාරයේ - සවස 4.30

මදුශංක ආරක්ෂක නිලධාරියා සමඟ විශ්වවිද්‍යාලයේ ක්‍රීඩාගාරයේ සිටිමින් සුහද කතාබහක යෙදෙයි.

දර්ශන 11 - විශ්වවිද්‍යාලයේ මුරකුටියක් අසල - දහවල් 2.30

ආරක්ෂක නිලධාරියා මුරකුටිය තුළ සිටියදී ඔහුට මදක් නින්ද ගිසින් සිටී. ඒ අතරදී මදුශංක පැමිණ ආරක්ෂක නිලධාරියාට කතා කර ඔහුට පොත් කීපයක් ලබාදෙයි.

දර්ශන 12 - විශ්වවිද්‍යාලයේ ප්‍රධාන පිවිසුමේ මුරකුටිය අසල - උදෑසන 9.30

ආරක්ෂක නිලධාරියාට තම රැකියාව අහිමි වී, ඒ පිළිබඳව තවත් ආරක්ෂක නිලධාරියෙක් සමඟ කතා කරයි.

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "ඇයි අයියෝ එහෙම කරන්නේ? මම මොකුත් වරදක් කරලා නෑනෙ.."

දෙවෙනි ආරක්ෂක නිලධාරියා : "ඕවා ඔහොම තමා බං. පොඩි එකා පිටින් තමයි හැමදේම යන්නේ."

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "මම මොකද්ද අයියෝ දැන් කරන්නේ? නිකන් බොරුවටත් මාව අස් කරලා තියෙන්නේ.."

දෙවෙනි ආරක්ෂක නිලධාරියා : "මට තේරෙනවා බං. උඹ දැං කොහෙද යන්නේ?"

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "මට යන්න තැනක් නෑ අයිියෙ."

දෙවෙනි ආරක්ෂක නිලධාරියා : "උඹට මම කොළඹින් ජොබ් එකක් හොයලා දෙන්නම්. පොඩ්ඩක් කලබල නොවී ඉන්නකෝ."

සංවාදයෙන් පසු ඔහු එතැනින් නික්ම යයි.

දර්ශන 13 - විශ්වවිද්‍යාලයේ ක්‍රීඩා පිටිය දෙසට ඇති පාරේ

රැකියාව අහිමි වූ ආරක්ෂක නිලධාරියා ක්‍රීඩා පිටිය දෙසට ගමන් කරයි.

දර්ශන 14 - විශ්වවිද්‍යාලයේ ක්‍රීඩා පිටිය අසල

ආරක්ෂක නිලධාරියා ක්‍රීඩා පිටිය දෙසට මුහුණලා වාඩිවී සිටියි. ඒ අතරතුර ඔහුට දුරකතන ඇමතුමක් එයි. එමඟින් ඔහුගේ මව මිය ගිය බව දැනගනියි.

ආරක්ෂක නිලධාරියා : "හෙලෝ.. ඔව් කියන්න. මොකද්ද?... අම්මා නැතිවුනා?.."

ඇමතුමෙන් පසුව ඔහු එම ස්ථානයෙන් නැගිට යයි.

දර්ශන 15 - විශ්වවිද්‍යාලයට පැමිණෙන පාරේ

ආරක්ෂක නිලධාරියා විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පිටත් වී පාර දෙසට ගමන් කරයි.

දර්ශන 16 - විශ්වවිද්‍යාලයේ ක්‍රීඩා පිටිය අසල - දිනකට පසු දහවල් 12

මදුශංක ආරක්ෂක නිලධාරියා හට දුරකතන ඇමතුමක් දෙන අතර ඉන් ප්‍රතිචාරයක් ලැබුණේ නැත.

දර්ශන 17 - විශ්වවිද්‍යාලයේ ක්‍රීඩාගාරය අසල - සවස 2.30

මදුශංක නැවත ආරක්ෂක නිලධාරියාහට දුරකතන ඇමතුමක් දෙන අතර එයින්ද ප්‍රතිචාරයක් ලැබුණේ නැත.

දර්ශන 18 - විශ්වවිද්‍යාලයේ එක් ස්ථානයක - සවස 5

මදුශංක නැවතත් ආරක්ෂක නිලධාරියාහට දුරකතන ඇමතුමක් දෙන අතර ඉන් ප්‍රතිචාරයක් ලැබුණේ නැත.

දර්ශන 19 - දේශන ශාලාව තුළ - අවුරුදු දෙකකට පසු, උදෑසන 9.30

සිසුන් තම යහළුවන් සමඟ දේශන ශාලාව තුළ කතාබස් කරමින් සිටියි.

ඒ අතරදී ප්‍රධාන කථිකාවාර්යවරයා දේශන ශාලාවට පැමිණෙයි.

දර්ශන 20 - දේශන ශාලාව තුළ

ප්‍රධාන කථිකාවාර්යතුමන් දේශනය ආරම්භ කරයි. එහිදී ඔහු සිසුන් ආමන්ත්‍රණය කරන අතර එහිදී ඔහු නවක කථිකාවාදීවරයෙක් හඳුන්වාදෙයි.

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්යවරයා : "සුඛ උදෑසනක් ළමයි.

ඉතින් ඔයලා මේ කැමිපස් එකට ආව අලුත් ළමයි. ඔයාල මේ විෂයට අලුත්.

අපි ඊළඟට කතා කරන්නේ මේ විෂයෙම අනු විශයක්.

ඒ සඳහා මම ආරාධනා කරනවා, ඔයාල වගේම මේ කැමිපස් එකෙන් ඉගෙනගෙන, දැන් සහකාර කථිකාවාර්යවරයෙක් ලෙස කටයුතු කරන මදුශංක පෙරේරා මහතාට."

නවක කථිකාවාදීවරයා වේදිකාවට පැමිණෙයි.

එලෙස පැමිණෙන කථිකාවාදීවරයා වන්නේ මදුශංකයි. ඔහු එම විශ්වවිද්‍යාලයේම සේවයට පැමිණ ඇත.

දර්ශන 21 - දේශන ශාලාව තුළ

නවක කථිකාවාදීවරයා දේශන ශාලාවේ සිටින ළමුන් සියල්ල දෙස බලයි. එහෙදී ඔහුට හුරුපුරුදු මුහුණක් දැකගන්නට ලැබෙයි.

දර්ශන 22 - දේශන ශාලාව තුළ

මදුශංකට දැකගත හැකිවූයේ පෙර තම සිසුවෙකු ලෙස සිටි කල ඔහු උදවු කල ආරක්ෂක නිලධාරියා සිසුවෙකු ලෙස ඔහුගේ දේශනයට සහභාගීවී සිටින අයුරුයි.

Story Boards

Scene 1

Shot – wide

මදුශංක තම පෙම්වතිය සමඟ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පිටතට ඇවිදමින් යයි.

ඒ අතරතුර මදුශංක තම ලේන්සුව ගැනීමට යාමේදී මුදල් පසුම්බිය බිම වැටෙයි.



Figure 1 – scene 1

Scene 2 (i)

Shot - extreme close-up

ඔහුගෙන් ගිලිහුන මුදල් පසුම්බිය පාර මත වැටී තිබේ.

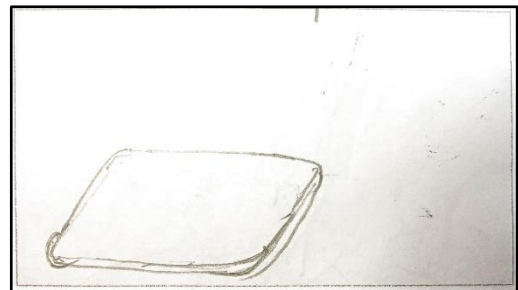


Figure 2 – scene 2 i

Scene 2 (ii)

Shot - extreme close-up

එක් පුද්ගලයෙක් එම වැටුණු මුදල් පසුම්බිය අසුලා ගනියි.

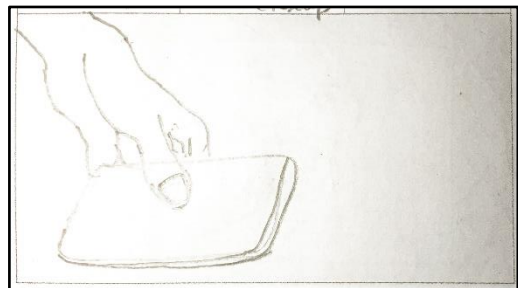


Figure 3 – scene 2 ii

Scene 3 (i)

Shot - medium close-up

මදුශංක කලබලයෙන් ඒ මේ අත බලමින් ඉදිරියට ඇවිද එයි.

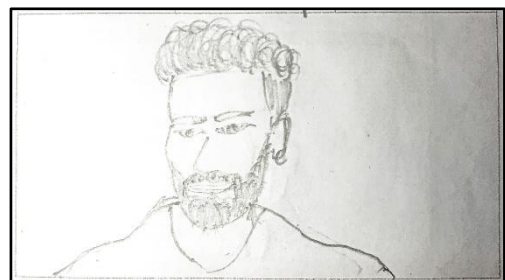


Figure 4 - scene 3 i

Scene 3 (ii)

Shot - medium close-up

ඔහු පාර දෙපස බලමින් නැවතත් විශ්වවිද්‍යාලය දෙසට ගමන් කරයි. ඔහු පාර දෙපස බලමින් එන විට ඔහුගේ යාහලුවෙකුද මුණගැසේ. මදුශංක ඔහුගෙන්ද යමක් විමසයි.

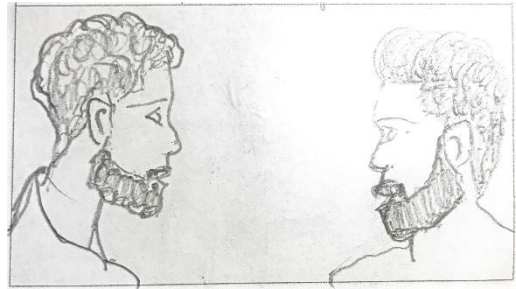


Figure 5- scene 3 ii

Scene 4

Shot - close-up

ඔහු නැවතත් පාරේ බිම දෙපස බලමින් කලබලයෙන් උදේ ගමන් කල දෙසට ගමන් කරයි.

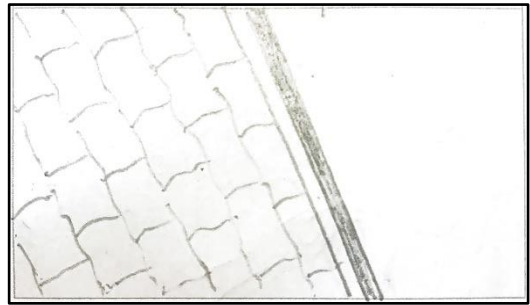


Figure 6- scene 4

Scene 5 (i)

Shot - close-up

මදුශංක ඒ මේ අත බලමින් ඉදිරියට ගමන් කරයි.



Figure 7- scene 5 i

Scene 5 (ii)

Shot – cowboy shot

මදුශංක තවදුරටත් පසුමිබිය සොයමින් ඇවිදින බව පෙන්වයි.

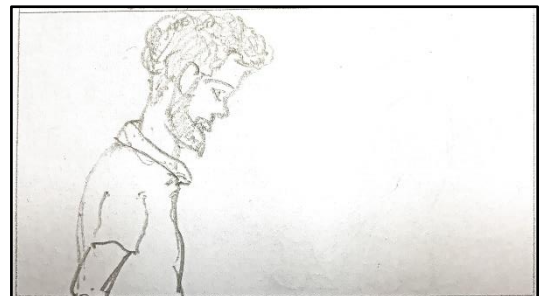


Figure 8- scene 5 ii

Scene 6 (i)
Shot – full shot

මදුශංක මුරකුටිය දෙසට ඇවිදීමත් එයි.



Figure 9- scene 6 i

Scene 6 (ii)
Shot - medium close-up

මුරකුටිය තුළ සිටින කෙනෙකු මදුශංකට ආමන්ත්‍රණය කරයි.

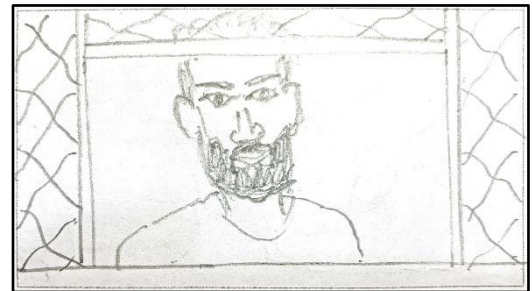


Figure 10- scene 6 ii

Scene 7 (i)
Shot – medium full

මදුශංකගේ නැතිවුණ පසුමිබිය මුරකරුවෙකු විසින් ඔහුට ලබා දෙයි.



Figure 11- scene 7 i

Scene 7 (ii)
Shot - medium

මදුශංක මුදල් පසුමිබිය රැගෙන පිට වූ පසු මුරකරු සතුවත් ඒ දෙස බලා සිටියි.



Figure 12- scene 7 ii

Scene 8 (i)

Shot - close-up

මදක් දුර ඇවිද ආ මදුශංක, තම මුදල් පසුම්බිය පරීක්ෂාකර බලයි.

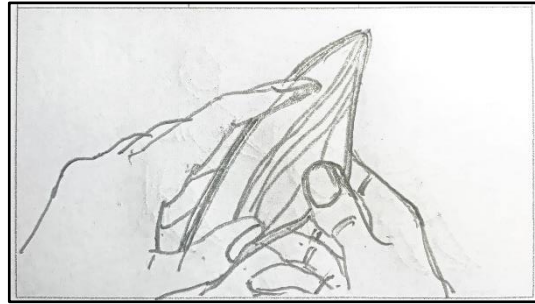


Figure 13- scene 8 i

Scene 8 (ii)

Shot - medium

මදකට නැවතුන මදුශංක, නැවත මුර කුටිය දෙස හැරී බලයි.



Figure 14- scene 8 ii

Scene 9 (i)

Shot – medium full

ආරක්ෂක නිලධාරියා හා මදුශංක විශ්වවිද්‍යාලයේ යම් ස්ථනයක සිට තේ කෝප්පයක් පානය කරමින් කතාබහක යෙදෙයි.



Figure 15- scene 9 i

Scene 9 (ii)

Shot - close-up

මදුශංක ආරක්ෂක නිලධාරියාගෙන් තොරතුරු විමසයි.



Figure 16- scene 9 ii

Scene 9 (iii)

Shot – over the shoulder

ආරක්ෂක නිලධාරියා මදුශංකගේ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලබාදෙයි.



Figure 17- scene 9 iii

Scene 10

Shot - sholder full

විශ්වවිද්‍යාලයේ යම් ස්ථනයක සිට මදුශංක විසින් ආරක්ෂක නිලධාරියාට පාවම් කියාදෙයි.



Figure 18- scene 10

Scene 11

Shot – sholder full

ආරක්ෂක නිලධාරියාට පාවම් කටයුතු වල නිරතවන විට මදුශංක එතනට පැමිණෙයි.



Figure 19- scene 11

Scene 12

Shot - wide

ආරක්ෂක නිලධාරියා සහ මදුශංක

එලිමහන් ක්‍රීඩාගාරය තුළ සුභද්‍ර කතාබහක් යෙදෙයි.

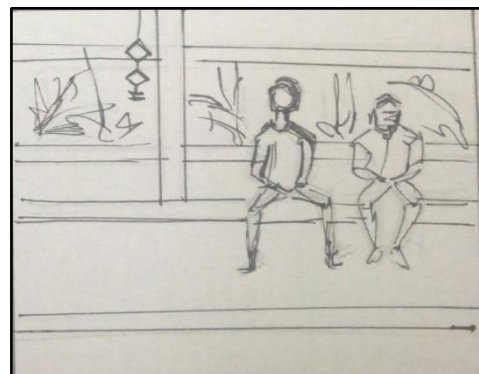


Figure 20- scene 12

Scene 13

Shot – sholder full

ආරක්ෂක නිලධාරියාට මුරකුටිය තුළ මදක් නින්ද ගොසින් සිටින විට මදුශංක පැමිණ ඔහුව අවදිකරවා ඉගෙනීමට අවශ්‍ය පොත් කීපයක් ලබාදෙයි.



Figure 21- scene 13

Scene 14 (i)

Shot – over the shoulder

ආරක්ෂක නිලධාරියා තවත් ආරක්ෂක නිලධාරියෙක් සමඟ තමාට සේවයෙන් ඉවත් කිරීමට හේතු විමසයි.



Figure 22- scene 14 i

Scene 14 (ii)

Shot - over the shoulder

දෙවනි ආරක්ෂක නිලධාරියා, පළමු ආරක්ෂක නිලධාරියාට කලබල නොවී සිටින ලෙසත්, තමා ඔහුට කොළඹින් රැකියාවක් සොයාදෙන ලෙසත් පවසයි.



Figure 23- scene 14 ii

Scene 15

Shot – wide

ආරක්ෂක නිලධාරියා කණගාටුවෙන් එම ස්ථානයෙන් නික්මයයි.

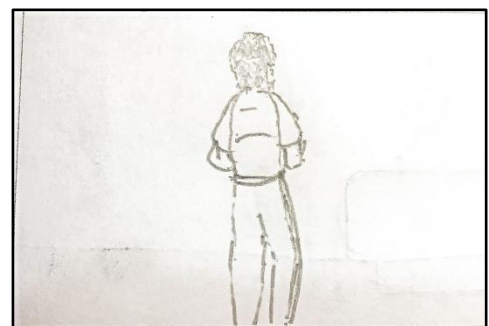


Figure 24- scene 15

Scene 16 (i)

Shot – wide

ආරක්ෂක නිලධාරියා ක්‍රීඩාපිටිය අසල බැම්මක වාඩිවී සිටියදී ඔහුට දුරකථන ඇමතුමක් එයි.

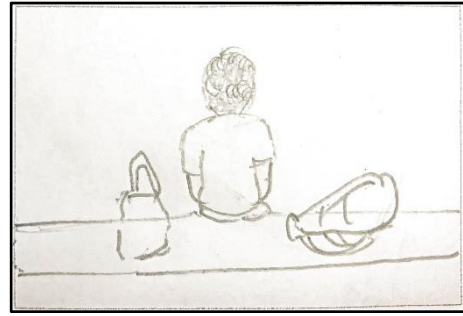


Figure 25- scene 16 i

Scene 16 (ii)

Shot – full shot

ආරක්ෂක නිලධාරියා වාඩිවී සිටි ස්ථානයෙන් නැගිට එතනින් නික්ම යයි.



Figure 26- scene 16 ii

Scene 17

Shot - extreme wide

ආරක්ෂක නිලධාරියා විශ්වවිද්‍යාල භූමියෙන් නික්ම යන අයුරු පෙන්වයි.



Figure 27 - scene 17

Scene 18

Shot - close-up

මදුශංක ආරක්ෂක නිලධාරියා නොමැති බව දැන, ඔහුට කීපවතාවක් දුරකථන ඇමතුම් ලබාදීමට උත්සහ කරයි.

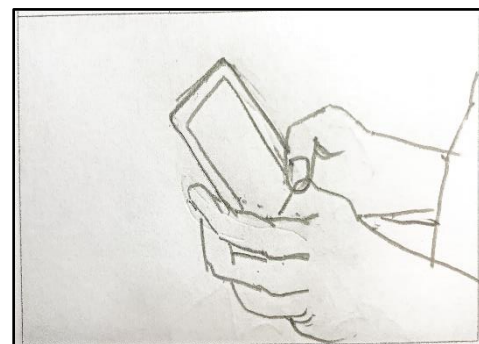


Figure 28- scene 18

Scene 19 (i)

Shot – wide

විශ්වවිද්‍යාලයේ දේශන ශාලාවක විද්‍යාර්ථයින් අසුන්ගෙන සිටියි.

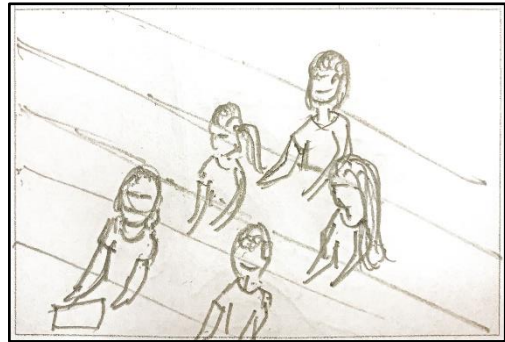


Figure 29- scene 19 i

Scene 19 (ii)

Shot – medium full

ප්‍රධාන කථිකාවාදීවරයා දේශන ශාලාව වෙත පැමිණ වේදිකාවට ගොඩවදි.

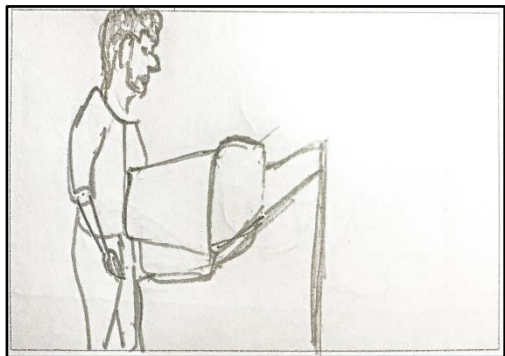


Figure 30- scene 19 ii

Scene 20 (i)

Shot - medium full

ප්‍රධාන කථිකාවාදීවරයා සිසුන්ට තම සහාය කථිකාවාදීවරයාව හඳුන්වාදෙයි.

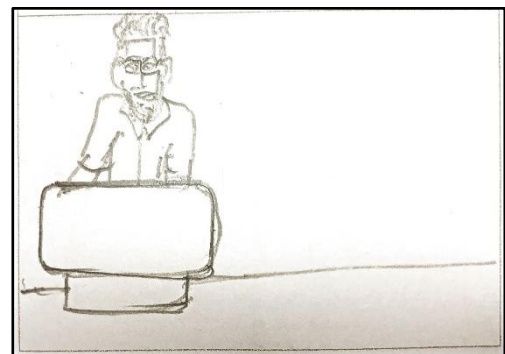


Figure 31- scene 20 i

Scene 20 (ii)

Shot – medium full

සහාය කථිකාවාදී මදුශංක පෙරේරා මහතා වේදිකාවට පැමිණ තම විද්‍යාර්ථයින් දෙස විමසිල්ලෙන් බලයි.

එවිට තමා මීට අවුරුදු දෙකකට කලින් ඉගෙනගැනීමට උදවු කල ආරක්ෂක නිලධාරියා, විද්‍යාර්ථයෙකු ලෙස තම දේශන ශාලාවේ වාඩි වී සිටින බව ඇස ගැටේ.



Figure 32- scene 20 ii

Scene 21

Shot - wide

විද්‍යාර්ථයෙකු ලෙස තේරී පත්වුණු ආරක්ෂක නිලධාරියා,
මදුශංක මහතා දෙස සතුටකින් යුක්තව බලාසිටියි.

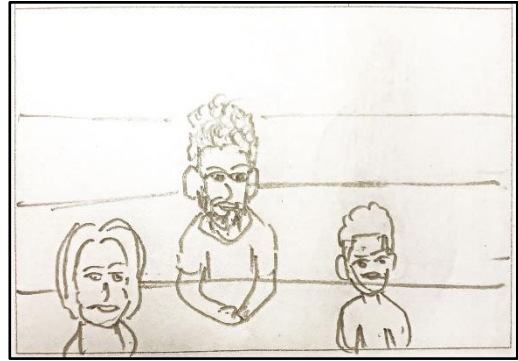


Figure 33- scene 21

Video Recording

For video recording, we used a Sony Alpha III camera with 28 – 70 mm zoom lens and 85 mm prime lens. Additionally, we captured several video footages from multiple camera angles. To stabilize the camera while shooting, we use a camera tripod.

Audio Recording

For audio recording we used two collars mics and it was connected to a mobile phone to record audios. We recorded multiple tracks to the several scenes of the shoot.

Text and Animations

At the start of the video, we included simple text designs introducing the names of the main characters. We utilized Adobe Photoshop to create the heading for the short film and then imported it into Adobe Premiere Pro. To showcase the cast of our short film, we utilized various text fonts and rolling effects. During the video editing process, we incorporated video transition animations between different footage segments.

Delivery of Multimedia Project

Report Submission:

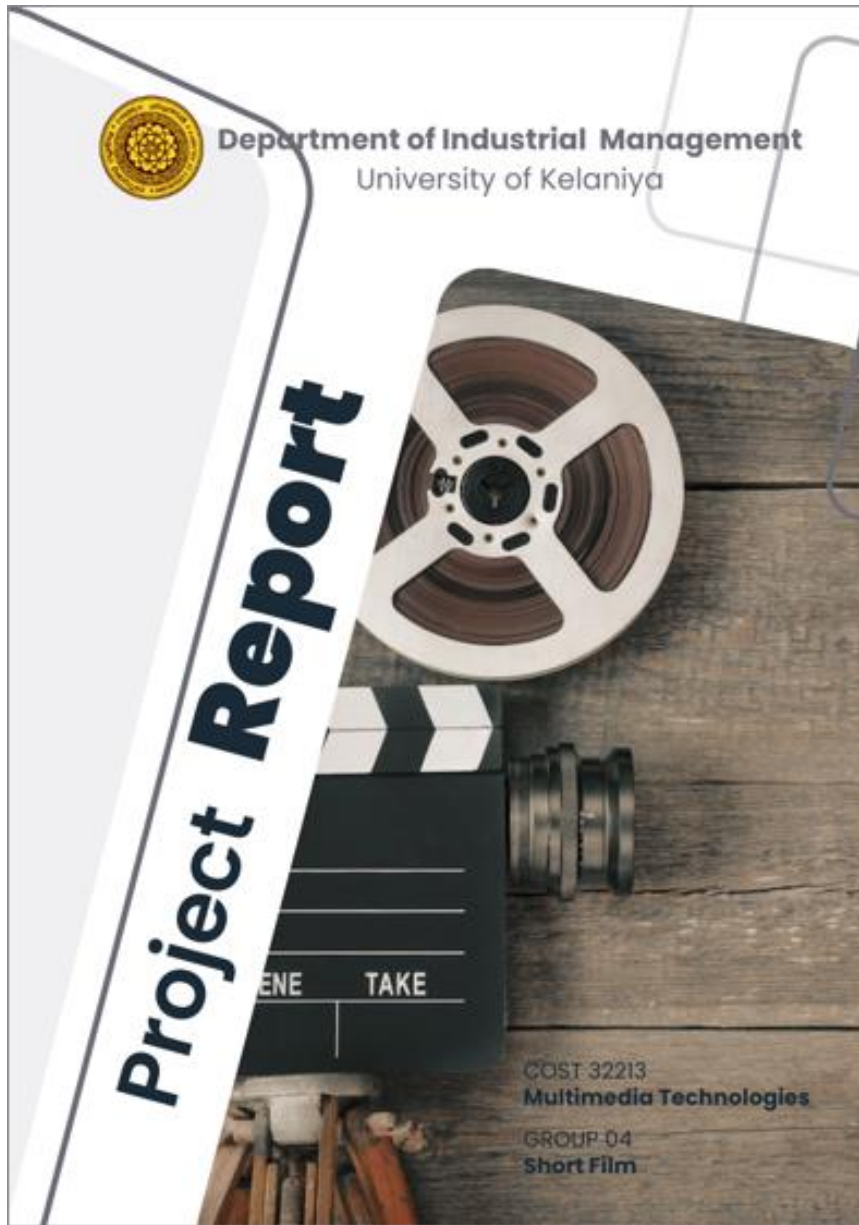


Figure 34 Report cover

Delivery in DVD Format

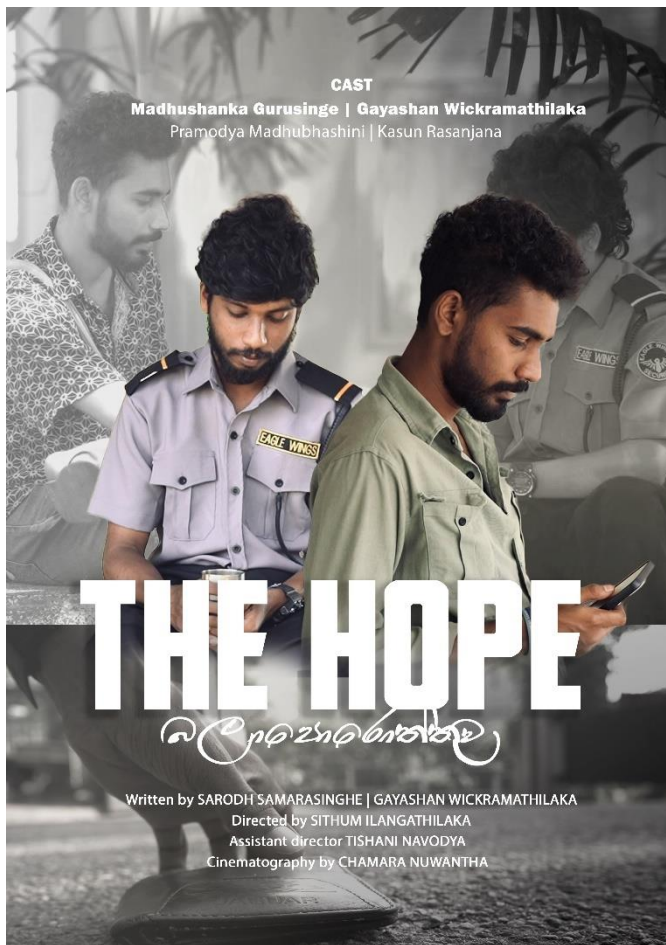


Figure 36 DVD Coverr

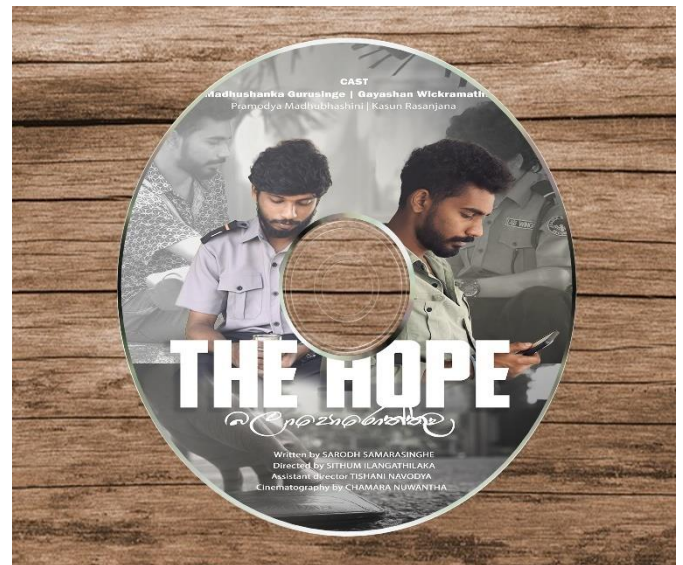


Figure 35 DVD Sticker



Figure 37 DVD Cover Overview

Group Presentation

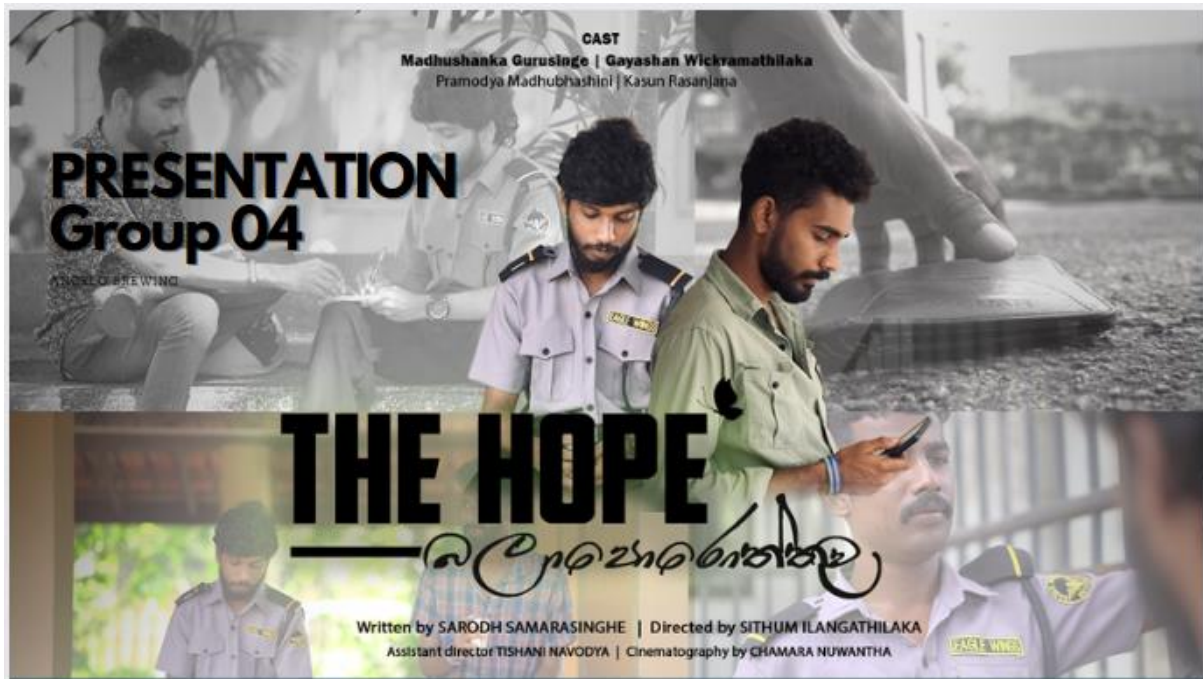


Figure 38: Presentation

Group Members



Figure 39 Group members