

## हाईस्कूल परीक्षा, 2011

## हिन्दी-प्रथमपत्र

समय : तीन घण्टे]

801 (KO)

पूर्णांक : 100

1. (क) निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए : 1

(i) डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ष्य एक प्रसिद्ध कवि हैं।

(ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एक प्रसिद्ध आलोचक हैं।

(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र शुक्ल युग के लेखक हैं।

(iv) वृन्दावन लाल वर्मा उपन्यासकार नहीं हैं।

(ख) निम्नलिखित रचनाओं में से किसी एक के रचनाकार का नाम लिखिए : 1

(i) गिरती दिवारे (ii) स्कन्दगुप्त

(iii) भारतीय शिक्षा (iv) पंचपात्र।

(ग) शुक्लोत्तर युग के दो प्रमुख आलोचकों के नाम लिखिए। 1

(घ) शुक्ल युग की दो प्रमुख पत्रिकाओं के नाम लिखिए। 1

(ड) 'मृगनयनी' के लेखक का नाम लिखिए। 1

2. (क) रीतिकाल के दो कवियों के नाम तथा उनकी एक-एक रचना का नाम लिखिए। 2

(ख) द्विवेदी युग की कविता की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 2

(ग) प्रयोगवादी कविता की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 1

3. निम्नांकित अवतरणों में से किसी एक के नीचे दिए गये प्रश्नों का उत्तर दीजिए : 10  
(क) कुसंग का ज्वर सबसे भयानक होता है। यह केवल नीति और सद्वृत्ति का ही नाश नहीं करता, बल्कि बुद्धि का भी क्षय करता है। किसी युग पुरुष की संगति यदि दुरी होगी, तो वह उसके पैरों में बैंधी चक्की के समान होगी, जो उसे दिन-दिन अवनति के गहुं में गिराती चली जाएगी और यदि अच्छी होगी तो सहारा देने वाली बाहु के समान होगी, जो उसे निरन्तर उन्नति की ओर उठाती चली जाएगी।

(i) उपर्युक्त अवतरण का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखांकित अंशों की व्याख्या कीजिए।

(iii) अच्छी संगति से होने वाले लाभों को उदाहरण देकर समझाइए।

(ख) आज विज्ञान मनुष्यों के हाथों में अद्भुत शक्ति दे रहा है, उसका उपयोग एक व्यक्ति और समूह के उत्कर्ष और दूसरे व्यक्ति और समूह के गिराने में होता रहेगा। इसलिए हमें उस भावना को जापत रखना है और उसे जापत रखने के लिए कुछ ऐसे साधनों को भी हाथ में रखना होगा, जो अहिंसात्मक त्याग-भावना को प्रोत्साहित करें और भोग-भावना को दबाए रखें। नैतिक अंकुश के बिना शक्ति मानव के लिए हितकर नहीं होती। वह नैतिक अंकुश यह दोनों या भावना ही दे सकती है। वही उस शक्ति को परिमित भी कर सकती है और उसके उपयोग को नियंत्रित भी।

(i) उपर्युक्त अवतरण का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखांकित अंशों की व्याख्या कीजिए।

(iii) उपर्युक्त अवतरण में लेखक ने मानव को क्या सन्देश दिया है?

4. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी एक की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए तथा उसका काव्य स्त्रीन्दर्य भी लिखिए : 10

उदौ मन न भए दस बीस।

एक हुतौ सो गयौ स्याम संग, को अवराई ईस।।

इन्ही शिथिल भई केसव बिनु, जर्वी देही दिनु सीस।।

आसा लागि रहति तन स्वासा, जीवहिं कोटि बरीस।।

तुम तो सखा स्याम सुन्दर के, सकल जोग के ईस।।

सूर हमारै नंद-नंदन बिनु, और नहीं जगदीस।। अथवा

विवृत-रेखा का वासी जो, जीता है नित हॉफ-हॉफ कर।

रखता है अनुराग अलौकिक, वह भी अपनी मातृभूमि पर।।

धुववासी, जो हिम में, तम में, जी लेता है कौप-कौप कर।

वह भी अपनी मातृ-भूमि पर कर देता है प्राण निछावर।।

5. (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय दीजिए : 4

(i) राजेन्द्र प्रसाद (ii) रामचन्द्र शुक्ल (iii) जयशंकर प्रसाद।

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय दीजिए : 4

(i) सुभित्रा नन्दन 'पन्त' (ii) माखनलल चतुर्वेदी (iii) सूरदास।

6. निम्नलिखित का हिन्दी में सरान्दर्भ अनुवाद कीजिए : 2+6=8

यद्यपि याने मया वहु अशिंत तथापि तत्र भ्रमणेन अहं क्षुधया पीहितः। तदर्थे मया करिष्यत् गुलिका: अशिताः। पर्यटने मया सुविस्तृतः शोभनाश्व मार्गः दृष्टाः, यार्गम् उभयतः गगनचूमिबन्धः अङ्गुलिका: परिलक्षिताः। ताः सर्वाः नवनिर्मिताः इव प्रत्यभासान्तः। यदा-यदा वर्यं तस्य नगरस्य द्वारम् उपागतः तस्य सुविशालौ द्वावपि कपाटी अनावृतौ संजातौ। एवम् उपलक्षितं यत् काप्तिप्रयोगे अस्मान् प्रतीक्षमाणः अतिष्ठत्। तत्र यातायातास्य कृते न किमपि साधनमः आसीत्। अहम् अद्यन्तायं यदद्रवत्या सर्वे नगरवासिनः क्वापि गताः। अन्तः अहम् एकं गृहमविशमः। अथवा

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे तनु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्वद् दुःखभाग् भवेत्।।

7. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रस्तोतों का उत्तर संस्कृत में दीजिए : 1+1=2

(i) राष्ट्र भक्त कः अस्ति? (ii) विद्या केन वर्धते?

(iii) नागरिकः किमर्थं लज्जितः अभवतः?

(ख) अपनी पाठ्य पुस्तक से कण्ठस्थ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न पत्र में न आया हो। 4

8. (क) हास्य रस की परिभाषा सोदाहरण लिखिए। तथा उसका स्थायी भाव भी दीजिए : 4 अथवा

हे खग मूर है मधुकर श्रेनी।

तम्ह देखी सीता मृगनैनी।।

उपर्युक्त पंक्तियों में कौन-सा रस है? रस का स्थायी भी भाव लिखिए।

(ख) उपमा अतंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। अथवा 2+2=4

मोर-मुकुट की चन्द्रिकनु, यर्वा राजत नैदंदन।

मनु ससि सेखर की अकस्स, किय सेखर सत चन्द।।

इस में कौन अतंकार प्रयुक्त हुआ है?

(ग) सोरठा उन्द की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 4

9. (क) निम्नलिखित उपसर्गों में से किन्हीं तीन को जोड़ कर एक-एक शब्द बनाइए : 4

अभि, उप, निर, अप, सह।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो कवियों के प्रयोग से एक-एक शब्द बनाकर लिखिए : 1+1+1=3

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं दो का समास विग्रह कीजिए और समास का नाम भी लिखिए : 2

(घ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो के तत्सम रूप लिखिए : 2

अङ्गुली, हाथ, अनाज, ऊँट।

(ड) निम्नलिखित में किन्हीं दो शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए : 2

अग्नि, नारी, चन्द, गौ।

10. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो का सन्दिग्ध-तिच्छेद कीजिए तथा सन्दिग्ध का नाम भी लिखिए : 2

(एक) कः महौज, गुवदिश, लाकृतिः।

(दो) अत्यन्त विवरण विवरण, अत्यन्त विवरण, अत्यन्त विवरण।

(ख) 'कल' अथवा 'मध्य' शब्द के चतुर्थी विभावित, एकवचन का रूप लिखिए। 2

(ग) निम्नलिखित में से किसी एक धातु रूप का लकार पुरुष तथा वचन का उल्लेख कीजिए : 2

(ह) कृष्ण खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

## हाईस्कूल परीक्षा, 2012

## हिन्दी-केवल प्रश्नपत्र

समय : 3 घण्टे, 15 मिनट]

801 (CB)

[पूर्णांक : 70]

1. (क) निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए : 1  
 (i) 'डॉ राजेन्द्र प्रसाद' कहानीकार हैं। (ii) 'रोवा सदन' प्रेमचन्द्र का काव्य संग्रह है। (iii) 'चिन्तामणि' रामचन्द्र शुक्ल के निबन्धों का संग्रह है। (iv) 'आकाशदीप' जयशंकर प्रसाद का नाटक है।

(ख) निम्नलिखित कृतियों में से किसी एक के लेखक का नाम लिखिए : 1

(i) स्कन्दगुप्त (ii) अर्द्धनारीश्वर

(iii) हिमालय की पुकार (iv) हिन्दी साहित्य का इतिहास।

(ग) 'गोदान' के लेखक का नाम लिखिए। 1

(घ) 'क्या भूर्णे वया याद कहँ किस विधा की रचना है ? 1

(ड) 'राहुल सांकेत्यायन' की एक रचना का नाम लिखिए। 1

2. (क) छायाचाद-युग के दो प्रमुख कवियों के नाम लिखिए। 2

(ख) 'चिदम्बरा' तथा 'दीपशिखा' के रचनाकारों के नाम लिखिए। 2

(ग) डॉ रामकुमार वर्मा की एक रचना का नाम लिखिए। 1

3. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक के नीचे दिये प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2+2+2=6

(क) यह कोई बात नहीं कि एक ही स्वभाव और रुचि के लोगों में ही मित्रता हो सकती है। समाज में विभिन्नता देखकर लोग एक दूसरे की ओर आकर्षित होते हैं। जो गुण हममें नहीं है, हम चाहते हैं कि कोई ऐसा मिर्च मिले, जिसमें वे गुण हों। चिन्ताशील मनुष्य प्रकृतिलिप्त विच का साथ हूँदता है, निर्बल बली का, धीर उत्साही का। उच्च आकांक्षा वाला चन्द्रगुप्त युक्ति और उपाय के लिए चाणक्य का मुँह ताकता था। नीति-विशारद अवधार मन बहलाने के लिए धीरबल की ओर देखता था।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए। (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) लेखक के अनुसार समाज में विभिन्नता देखकर लोग एक दूसरे की ओर दृष्टि आकर्षित होते हैं ?

(ख) तो ईच्छालू लोगों से बचने का क्या उपाय है ? नीतों कहता है कि 'बाजार की मविख्यां को छोड़कर एकान्त की ओर भागों। जो कुछ भी अमर तथा महान है, उसकी रचना और निर्माण बाजार तथा सुशय से दूर रहकर किया जाता है। जो लोग नए मूल्यों का निर्माण करने वाले हैं, वे बाजारों में नहीं बसते, वे शोहरत के पास भी नहीं रहते।' जहाँ बाजार की मविख्यां नहीं भिनकर्ता, वहाँ एकान्त है।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए। (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। (iii) ईच्छालू लोगों से बचने का क्या उपाय है ?

4. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए तथा काव्य सौन्दर्य लिखिए। 1+4+1=6

(क) सोहत ओढ़ै पीतु पटु, स्याम सलौने गत।

मनी नीलमनि-सौत पर, आतपु पर्याँ प्रभात।

अधर धरत हरि के परत, ओढ़-डीठी-पट ज्योति।

हरित बाँस की बँसुरी, इन्द्रधनुष-रँग होति।

(ख) इससे भी सुन्दर सामग्रियाँ,

हम जग में हैं पातो।

उनकी गाथा पर निशीथ में,

छुद जंतु ही गते।।

पर कवियों की अमर गिरा में,

इसकी अमिट कहानी।

स्नेह और श्रद्धा से गती

है। वीरों की बानी।।

5. (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय दीजिए तथा उसकी एक रचना लिखिए : 2+1=3

(i) जयशंकर प्रसाद (ii) रामद्यारी सिंह 'दिनकर' (iii) जयप्रकाश भारती।

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय दीजिए तथा उसकी एक रचना लिखिए :

(i) तुलसीदास (ii) सुमित्रानन्दन पंत (iii) सुभद्रा कुमारी चौहान।

6. निम्नलिखित का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए : 1+3=4

पुनः ग्रामीणोद्धरीत, 'इदानीं भवन् पृच्छु प्रहेलिकां। दण्डानेन खिन्नः नागरिकः बहुकालं विचार्य न कांचित् प्रहेलिकाम् अस्मरत्' अतः अधिकं लज्जायमानः अद्वीतीत् 'स्वकीयायाः प्रहेलिकायाः त्वमेव उत्तरं द्वृहि।' तदा स ग्रामीणः विहस्य स्वप्रहेलिकायाः सम्यक् उत्तरं अवदत् 'पत्रम्' इति।

उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्।

वर्ष तद् भारते नाम भारती यत्र सन्ततिः।।

7. (क) अपनी पाठ्यपुस्तक से कण्ठस्थ किया गया कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो। 2

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर संस्कृत में दीजिए : 1+1=2

(i) गृहे सतः मित्रं किम् अस्ति ? (ii) पुत्र दर्शनेन किम् ज्वति ? (iii) वाराणसी नगरी कस्याः कूले स्थिता ? (iv) पदेन विना किम् दूरं यति ?

8. (क) करण रस की परिभाषा लिखिए तथा उसका उदाहरण दीजिए। 1+4+1=6

सीस पर गंगा हैंसी, लट में भुजंगा हैंसी।

हास ही कैं दंगा भयो, नंगा के विवाह में।

(ख) उत्त्रेका अथवा उपमा अलंकार की परिभाषा उदाहरण-सहित लिखिए। 2

(ग) रोला छन्द की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

9. (क) निम्नलिखित उपरागों में से किन्हीं तीन के मेल से एक-एक शब्द बनाइए : 3

(i) परा (ii) अप (iii) अधि (iv) सु (v) परि (vi) अन।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रत्ययों का प्रयोग करके एक-एक शब्द बनाइए : 2

(i) ता (ii) पन (iii) हट (iv) वट (v) आई।

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में समास-विग्रह कीजिए तथा समास का नाम लिखिए : 2

(i) पंचवटी (ii) श्वेताम्बर (iii) गजानन (iv) दिन-रात।

(घ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो के तत्सम रूप लिखिए : 2

(i) चरन (ii) दही (iii) ओठ (iv) रात।

(ङ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए : 2

(i) वादल (ii) पानी (iii) हवा (iv) फूल।

10. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में सन्दिधि कीजिए तथा सन्दिधि का नाम लिखिए : 2

(i) यदि + अपि (ii) अति + आचार

(iii) सु + आगतम् (iv) वन + ओषधि।

(ख) निम्नलिखित शब्दों के रूप पंचमी विभक्ति बहुवचन में लिखिए : 2

(i) 'मति' अथवा 'मधु' (ii) 'तद्' अथवा 'युष्मद्'

(ग) निम्नलिखित में से किसी एक की धातु, लकार, पुरुष तथा वचन का उल्लेख कीजिए : 2

(i) पठामः (ii) हस्तु (iii) पश्यन्ति।

(घ) निम्नलिखित वाच्यों में से किन्हीं दो का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :

(i) मृक्षित दूत खण्डकाव्य के पंचम सर्ग का सारांश लिखिए।

(ii) मृक्षित दूत के नायक की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

(ख) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के आधार पर जवाहर लाल नेहरू का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ग) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य का कथा-सार लिखिए।

(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर राजसूय यज्ञ का उल्लेख कीजिए।

(घ) (i) 'मृक्षित भरत' खण्डकाव्य के आधार पर भरत का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ii) 'मृक्षित भरत' खण्डकाव्य के आधार पर नवम सर्ग का वर्णन कीजिए।

(ज) (i) 'कर्मदीर्घ भरत' खण्डकाव्य के आधार पर 'राम-भरत-मिलन' कथा का संक्षेप में उल्लेख कीजिए।

(ii) 'कर्मदीर्घ भरत' खण्डकाव्य के आधार पर भरत का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(झ) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर नवम सर्ग का वर्णन कीजिए।

(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर चरित्र-चित्रण कीजिए।

## हाईस्कूल परीक्षा, 2013

## हिन्दी-केवल प्रश्नपत्र

समय : 3 घण्टे, 15 मिनट]

801 (DI)

पूर्णांक : 70

निर्देश : प्रारंभ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।

(i) (क) निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए : 1

(i) हजारी प्रसाद द्विवेदी प्रसिद्ध रिपोर्टरी-लेखक हैं। (ii) प्रभाकर माचवे ख्यात प्राप्त डायरी लेखक हैं। (iii) राहुल सांकृत्यायन प्रसिद्ध यात्रा-साहित्यकार हैं। (iv) लक्ष्मीसागर वार्ष्य उपन्यासकार के खण्ड में विख्यात हैं।

(ख) निम्नलिखित कृतियों में से किसी एक के लेखक का नाम लिखिए। 1

(i) 'इन्द्रजाल' (ii) 'तीर्थ सलिल' (iii) 'विद्यार वीर्य' (iv) 'संस्कृति के चार अर्थायाँ'

(ग) किसी एक एकांकीकार का नाम लिखिए। 1

(घ) डॉ० भगवत्शरण उपाध्याय की किसी एक रचना का नाम लिखिए। 1

(ङ) डॉ० नगेन्द्र किस गद्य-विद्या के लेखक हैं ? 1

(क) घनानन्द और भूषण रीतिकाल के किस धारा के कवि हैं ? 2

(ख) प्रगतिवादी काव्यधारा के दो प्रमुख कवियों के नाम लिखिए। 2

(ग) 'चिदम्बरा' के रचयिता का नाम लिखिए। 1

3. निम्नांकित गद्यांशों में से किसी एक के नीचे दिये प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2 + 2 + 2 = 6

(क) चन्द्रतल पर मानव के पाँव के निशानपर, उसके द्वारा वैज्ञानिक तथा तकनीकी क्षेत्र में की गई असाधारण प्रगति के प्रतीक हैं। जिस क्षण डगमग-डगमग करते मानव के पाग उस धूल-धूसरित अनशुर्झि सतह पर पड़े तो मानो वह हजारों लाखों साल से पालित-पीछित सैकड़ों अन्यविश्वासों-कल्पनाओं पर पद प्रहार ही हुआ। कवियों की कल्पना के सतोने चाँद को वैज्ञानिकों ने बदसुरत और जीवनहीन करार दे दिया - भला अब उन्मुखी कहलाना किसे रुचिकर लगेगा।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए। (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। (iii) चन्द्रतल पर मानव के पाँव के निशान किसके प्रतीक हैं ?

(ख) दूसरी बात, जो इस सम्बन्ध में विचारणीय है, वह यह है कि संस्कृति अथवा सामूहिक देतना ही हमारे देश का प्राण है। इसी नैतिक देतना के सूत्र से हमारे नगर और ग्राम, हमारे प्रदेश और सम्पदाय, हमारे विभिन्न र्वंश और जातियों आपस में बैंधी हुई हैं, जहाँ उनमें और सब तरह की विभिन्नताएँ हैं, वहाँ उन सबमें यह एकता है। इसी बात को ठीक तरह से पहचान लेने से बापू ने जनसाधारण को बुद्धिजीवियों के नेतृत्व में क्रान्ति करने के लिए तत्पर करने के लिए इसी नैतिक देतना का सहारा लिया था। अहिंसा, सेवा और त्याग की बातों से जनसाधारण का हृदय इसीलिए आनंदोलित हो उठा, क्योंकि उन्होंने से तो वह शतांशियों से प्रभावित और प्रेरित रहा।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए। (ii) गद्यांश के रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। (iii) जनसाधारण किन बातों से आनंदोलित हो उठा ?

4. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए तथा काव्य सौन्दर्य भी लिखिए : 1+4+1=6

(क) ऊर्ध्वं मन न भये दस बीस।

एक हुतों सो गयों स्याम सौंग, को अवराई ईस।।

इंद्री सिंधिल भई केसव बिनु, जर्ची देही बिनु सीस।।

आसा लागि रहित तन स्वासा, जीवहि कोटि बरीस।

तुम तौ सखा स्याम सुन्दर के, सकल जोग के ईस।

सूर हमारै नन्द-नन्दन बिनु, और नहीं जगदीस।।

(ख) विश्व है कि अस्ति का ?

नहीं संकल्प का है !

हर प्रलय का कोण,

कायाकल्प का है,

पूल गिरते, शूल

शिर ऊँचा लिये हैं;

रसों के अभिमान

को नीरस किये हैं।

खून हो जाये न तेरा देख पानी

मरण का त्यौहार, जीवन की जानानी।

5. (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय दीजिए और उसकी एक रचना का नाम लिखिए- 2+1=3

(i) जय प्रकाश भारती (ii) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद (iii) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी।

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय दीजिए एवं उसकी एक रचना का नाम लिखिए- 2+1=3

(i) रसखान (ii) सुमित्रानन्दन पन्त (iii) रामनन्दरेश त्रिपाठी।

6. निम्नलिखित का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए। 1+3=4

पूर्व कर्म, तदनन्तरं फलम् इति। अस्माकं संस्कृते: नियमः। इदानीं यदा वयं राष्ट्रस्य नवनिर्माण संलग्नः। स्पः निरन्तरम् कर्मकरणम् अस्माकं मुख्यं कर्तव्यम्। निजस्य श्रमस्य फलं भोग्यं, अन्यस्य श्रमस्य शोषणं सर्वथा वर्जनीयम् यदि वयं विपरीतम् आचारामः। तदा न वयं सत्यं भारतीय-संस्कृते: उपासकाः। वयं तदैव यथार्थं भारतीया यदास्माकम् आचारे-विचारे च अस्माकं संस्कृतिः लक्षित वरेत्।

## अथवा

नीर-कीर-विवेके हंसालस्यं त्वमेव तनुषे देत्।

विश्वस्मित्यधुनान्यः कुलव्रतं पालयिष्यति कः॥

कोकिल ! यापय दिवसान् तावन् विरसान् करीतविष्टपेषु।

यावन्मिलदलिमालः कोयपि रसातः समुलसति ॥।

7. (क) अपनी पाठ्यपुस्तक से कण्ठस्थ किया गया कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो। 2

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए- 1+1=2

(i) स्वर्णस्य किं मुख्यं दुःखम् अस्ति ? (ii) अलक्ष्मेन्द्रः कः आसीत् ? (iii) कलहः वेन वर्धते ?

(iv) धनानाम् उत्तमं धनं किम् अस्ति ?

8. (क) 'हास्य' रस की परिभाषा लिखिए तथा उसका उदाहरण दीजिए।

## अथवा

मम अनुज पड़ा है देतनाहीन होके,

तरल हृदये वाली जानकी भी नहीं है।

उपर्युक्त पद्यांश में प्रयुक्त रस का नाम तथा स्थायी भाव लिखिए।

(ख) उपमा अथवा उत्त्रेका अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ग) सोरठा उन्द्र की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

9. (क) निम्नलिखित उपरान्तों में से किन्हीं तीन के मेल से एक-एक शब्द बनाइए- 1+1+1=3

(i) अधि (ii) अनु (iii) सह (iv) निर् (v) अभि (vi) चरि (vii) सु।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रत्ययों का प्रयोग करके एक-एक शब्द बनाइए- 1+1=2

(i) आई (ii) त्वं (iii) एन (iv) वा (v) हट।

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में समास-विग्रह कीजिए तथा समास का नाम लिखिए- 2

(i) दौराहा (ii) अन्न-जल (iii) चक्रपाणि (iv) नीलकमल।

(घ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो के तत्सम रूप लिखिए- 2

(i) वैल (ii) सुहाग (iii) मूस (iv) पीठ (v) थल।

(ङ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए- 2

(i) समद्र (ii) चन्द्रमा (iii) कमल (iv) पृथ्वी।

10. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में सन्दिध कीजिए तथा सन्दिध का नाम लिखिए- 2+1=3

(i) तदा + एव (ii) महा + ओजः (iii) प्रति + एकम् (iv) सु + आगतम्।

(ख) निम्नलिखित शब्दों के रूप सप्तमी विभक्ति बद्धवचन में लिखिए- 1+1=2

(i) कल अथवा भौति (ii) मधु अथवा युष्मद्।

(ग) निम्नलिखित में से किसी एक की धातु, लकार, पुरुष तथा वचन का उल्लेख कीजिए-

(i) पठानि (ii) हसेम् (iii) अपश्यत् (iv) पक्षयतः।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :

(i) अपने राष्ट्र की रक्षा करना हमारा धर्म है। (ii) सभी छात्र पत्र लिखेंगे। (iii) दान से कीर्ति बढ़ती है। (iv) सोहन के साथ मोहन घर गया।

11. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक के विषय पर निवन्द्य लिखिए- 6

(i) प्रिय कवि (ii) प्रदूषण की समस्या और समाधान (iii) दूरसंचार की उपयोगिता।

(iv) विद्यार्थी और अनुशासन (v) स्वास्थ्य शिक्षा की अनिवार्यता।

12. अपने पाठ्य खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर लिखिए- 2

(क) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के षष्ठं सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर राम का चरित्राकृति कीजिए।

(ख) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ग) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के पंचम सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(घ) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर 'लक्ष्मण-मेघनाद युद्ध' तथा लक्ष्मण की मूर्च्छा'

शीर्षक की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

(i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के नायक की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(iii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर 'देशबन्धु वित्तरंजन दास' के चरित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(iv) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर 'अग्रपूजा' शीर्षक की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(v) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर युधिष्ठिर के चरित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ज) (i) 'मुकित-दूत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'मुकित-दूत' खण्डकाव्य के आधार पर 'महात्मा गांधी' का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(झ) (i) 'मेवाइ-मुकुट' खण्डक

हाईस्कूल परीक्षा, 2014  
हिन्दी-केवल प्रश्न-पत्र

समय : 3 घण्टे 15 मिनट]

801 (AD)

[पूर्णांक : 70]

1. (क) निम्नलिखित में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए— 1

(i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल प्रसिद्ध उपन्यासकार हैं। (ii) 'अथाह सागर' के लेखक जयप्रकाश भारती हैं। (iii) विश्व को एशिया की देन डॉ राजेन्द्र प्रसाद की प्रमुख रचना है। (iv) 'गोदान' प्रेमचन्द्र का काव्य संग्रह है।

(ख) निम्नलिखित कृतियों में से किसी एक के लेखक का नाम लिखिए— 1

(i) प्रबन्ध-पारिज्ञात (ii) भारतीय शिक्षा (iii) चिन्नामणि (iv) त्यागपत्र

(ग) किसी एक एकांकी नाटक के लेखक का नाम लिखिए। 1

(घ) जयशंकर प्रसाद के किसी एक नाटक का नाम लिखिए। 1

(ङ) किसी एक संस्मरण लेखक का नाम लिखिए। 1

2. (क) रीतिकाल की किन्हीं दो प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए। 1 + 1 = 2

(ख) साकेत तथा उर्वशी के रचयिताओं के नाम लिखिए। 1 + 1 = 2

(ग) 'भारत-भारती' किसकी रचना है? 1

3. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) जब एक बार मनुष्य अपना पैर काचड़ में डाल देता है, तब फिर वह नहीं देखता कि वह कहाँ और कैसा जगह पैर रखता है। धीर-धीर बुरी बातों में अध्यस्त होत-होत तुम्हारा धृणा कम हो जाएगा। पीछे तुम्हें उनसे चिढ़ न मालूम होगी क्योंकि तुम यह सोचने लगाएं कि चिढ़ने की बात ही क्या है? तुम्हारा विकब कुठित हो जाएगा और तुम्हें भल-बुरे को पहचान न रह जाएगा।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए। (ii) रेखांकित अंशों की व्याख्या कीजिए।

(iii) बुरी बातों का क्या प्रभाव पड़ता है?

(ख) अजन्ता संसार की चिंकिताओं में अपना अद्वितीय स्थान रखता है। इन्हें प्राचीन काल के इन्हें सजीव, इन्हें गतिशान, इन्हें बहुसंज्ञक कथा-प्राण चित्र कहीं नहीं बोला। अजन्ता के चिंकितों ने देश-विदेश, सर्वत्र की चित्रकला को प्रभावित किया। उसका प्रभाव पूर्व के देशों की कला पर तो पड़ा ही, मध्य-पश्चिमी एशिया भी उसके कल्याणकर प्रभाव से वर्चित न रह सका।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) अजन्ता की चित्रकला का बाहर के देशों भर क्या प्रभाव पड़ा?

4. निम्नलिखित पद्धारीयों में से किसी एक की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए तथा काव्य सौन्दर्य भी लिखिए : 1 + 4 + 1 = 6

(क) मेरी भव-बाधा हरी, राधा नागरि सोड़।

जा तन की झाई परै, स्याम हरित-नुति होई।

सोहत ओझे पीतू पटु, स्याम सलैने गात।

मनौ नीलमनि-सैन पर, आतपु परयो प्रभात।

(ख) विश्व जीवन मूक दिन दिन का प्राणमय स्वर

सार्द वर्षत-श्रृंग पर अभिराम निझर

सकल जीवन जो जगत के

खेल पर उल्लास खेला।

बढ़ अकेला।

5. (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय दीजिए एवं उनकी कोई एक रचना लिखिए : 2 + 1 = 3

(i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ii) रामधारी सिंह 'दिनकर' (iii) जय प्रकाश भारती

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय दीजिए और उनकी एक रचना लिखिए : 2 + 1 = 3

(i) तुलसीदास (ii) रसखान (iii) सुमद्रा कुमारी चौहान।

6. निम्नलिखित का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए : 1 + 3 = 4

वाराणसी सुविख्याता प्राचीना नगरी। इयं विमल सलिल तरङ्गायाः गङ्गायाः कूले स्थिता। अस्या: घट्टानां वलयाकृतिः पंक्तिः ध्वलायां चन्द्रिकायां बहु राजते। अगणिताः पर्वटकाः सुदूरेभ्यः देशेभ्यः नित्यम् अत्र आयान्ति, अस्या: घट्टानां च शोभां विलोक्य इमां बहु प्रशंसन्ति।

अथवा सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा करिचद् दुःखभाग् भवेत्॥

7. (क) अपनी पाठ्यपुस्तक से कण्ठस्य किया गया कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो। 2

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए। 1 + 1

(i) धर्म केन वर्धते? (ii) विश्वस्य स्थान कः?

(iii) वातात् शीत्रतरं किम् अस्ति? (iv) गृहे सत् किम् विष्रम् अस्ति?

8. (क) करुण रस की परिभाषा लिखकर उसका एक उदाहरण दीजिए 2

अथवा सीस पर गंगा हँसै, लट में भूंगा हँसै।

हास ही के दंगा भयो, नंगा कै विवाह मैं॥

उपर्युक्त पद्धारीयों में से रस का नाम तथा स्थायी भाव लिखिए।

(ख) रुपक अथवा उत्त्रेक्षा अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ग) रोला छन्द का लक्षण तथा उदाहरण लिखिए। 2

9. (क) निम्नलिखित उपसर्वों में से किन्हीं तीन के मेल से एक-एक शब्द बनाइए : 1 + 1 + 1 = 3

(i) सु (ii) निर (iii) अभि (iv) अन (v) परि (vi) अप।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रत्ययों का प्रयोग करके एक-एक शब्द बनाइए : 1 + 1 = 2

(i) पन (ii) हट (iii) वट (iv) आई।

(ग) निम्नलिखित किन्हीं दो में समास विग्रह कीजिए तथा समास का नाम लिखिए :

(i) हानि-लाभ (ii) लम्बोदर (iii) नीलाम्बर (iv) सप्ताह।

(घ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो के तत्सम रूप लिखिए : 2

(i) अनजान (ii) धरम (iii) कोयल (iv) बरखा।

(ङ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए : 2

(i) बादल (ii) सागर (iii) चन्द्रमा (iv) पृथ्वी।

10. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में सन्धि कीजिए तथा सन्धि का नाम लिखिए : 2

(i) अभि + उदय (ii) यदि + अपि (iii) तथा + एव (iv) वंन + औषधम्।

(ख) निम्नांकित शब्दों के रूप सप्तमी विभक्ति बहुवचन में लिखिए : 2

नदी अथवा युग्मद

(ग) निम्नलिखित में से किसी एक की धातु, लकार, पुरुष तथा वचन का उल्लेख कीजिए। 2

(घ) हससि (ii) द्रक्ष्यसि (iii) पचति।

(ङ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो का संस्कृत में अनुवाद कीजिए : 2

(i) अभ्यास से विद्या बढ़ती है। (ii) वह घर जाएगी।

(iii) पेड़ से पत्ते गिरते हैं। (iv) वह किताब पढ़ती है।

11. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर निवन्ध लिखिए : 6

(i) विद्यार्थी जीवन। (ii) हमारा प्रिय कवि। (iii) नारी शिक्षा का महत्व। (iv) कम्प्यूटर : आज की आवश्यकता।

12. अपने पठित खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर लिखिए : 3

(क) (i) 'मुक्ति दूत' खण्डकाव्य के तृतीय स्तर का सारांश लिखिए।

(ख) 'मुक्ति दूत' खण्डकाव्य के आधार पर गांधीजी का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(घ) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

(ग) (i) 'अग्रजूल' खण्डकाव्य का सारांश लिखिए।

(घ) 'अग्रजूल' खण्डकाव्य के आधार पर ग्रंथ की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

(घ) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

(घ) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के आधार पर 'मामाशाह' का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ङ) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

(घ) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के आधार पर नवम् सर्व का वर्णन कीजिए।

(घ) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर नवम् सर्व का वर्णन कीजिए।

(घ) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर चरित्र-चित्रण कीजिए।

(घ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के चतुर्थ सर्व का कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

(घ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कर्ण की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ज) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य का कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ज) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्व की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के आधार पर चन्द्रशेखर आजाद का चरित्र-चित्रण कीजिए।

## हाईस्कूल परीक्षा, 2015

### हिन्दी-केवल प्रश्न-पत्र

समय : 3 घण्टे 15 मिनट]

801 (BB)

[ पूर्णांक : 70 ]

1. (क) निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए— 1

(i) 'ध्रुव स्वामी' डॉ० राजेन्द्र प्रसाद की नाट्य-कृति है। (ii) अमृतलाल नागर एक प्रसिद्ध कवि है। (iii) 'शेखर: एक जीवनी' अज्ञेय की रचना है। (iv) रामधारी सिंह 'दिनकर' उपन्यासकार के रूप में प्रसिद्ध हैं।

(ख) निम्नलिखित कृतियों में से किसी एक के लेखक का नाम लिखिए— 1

(i) मैला आँचल (ii) मेरी योरोप यात्रा (iii) रेती के फूल (iv) साहित्य और कला

(ग) 'महादेवी वर्मा' के किसी एक रेखाचित्र विधा की रचना का नाम लिखिए। 1

(घ) 'दैनिकी' किस विधा की रचना है? 1

(ड) किसी एक प्रसिद्ध कहानी लेखक का नाम लिखिए। 1

2. (क) प्रगतिवादी काव्यधारा के किसी एक प्रसिद्ध कवि का नाम और उसकी एक रचना का नाम लिखिए। 2

(ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिओंध' किस युग के कवि हैं? उनकी किसी एक रचना का नाम लिखिए। 2

(ग) 'पलाश वन' के रचनाकार का नाम लिखिए। 1

3. निम्नांकित गद्यांशों में से किसी एक के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) वैज्ञानिक और औद्योगिक विकास के उद्दण्ड परिणामों से अपने को सुरक्षित रखकर हम उनका उपयोग अपनी रीत से किस प्रकार करें—इस बारे में दो बातों का हमें बरबर ध्यान रखना है। पहली बात तो यह है कि हर प्रकार की प्रकृतिजन्य और मानवकृत विपदाओं के पड़ने पर भी हम लोगों की सुजनात्मक शक्ति कम नहीं हुई। हमारे देश में साम्राज्य बने और मिटे, विभिन्न सम्प्रदायों का उत्थान-पतन हुआ, हम विदेशियों से आक्रान्त और पददलित हुए, हम पर प्रकृति और मानवों ने अनेक बार मुसीबतों के पहाड़ ढा दिए, पर फिर भी हम बने रहे, हमारी संस्कृति बनी रही और हमारा जीवन एवं सुजनात्मक शक्ति बनी रही। हम अपने दुर्दिन में भी ऐसे मनीषियों और कर्मयोगियों को पैदा कर सके, जो संसार के इतिहास के किसी युग में अत्यन्त उच्च आसन के अधिकारी होते।

(i) उपर्युक्त गद्य का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) लेखक ने उपर्युक्त गद्यांश में भारतीयों की किस विशेषता का उल्लेख किया है?

(ख) ईर्ष्या का काम जलाना है, मगर सबसे पहले वह उसी को जलाती है जिसके हृदय में उसका जन्म होता है। आप भी बहुत से ऐसे लोगों को जानते होंगे, जो ईर्ष्या और द्रेष की साकार मूर्ति हैं। और जो बरबर इस फिल्म में लगेर हते हैं कि कहाँ सुनने वाला मिले और अपने दिल का गुबार निकालने का मौका मिले। श्रोता मिलते ही उनका ग्रामोफोन बजने लगता है, और वे बड़ी ही होशियारी के साथ एक-एक काण्ड इस छंग से सुनाते हैं, मानो विश्व कल्याण को छोड़कर उनका और कोई ध्येय नहीं हो। अगर जरा उनके अपने इतिहास को दीखाएं और समझने की कोशश कीजिए कि जब से इन्होंने इस सुकर्म का आरम्भ किया है, तब से वे अपने क्षेत्र में आगे बढ़े हैं या पीछे हटे हैं।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) ईर्ष्या का क्या काम है? वह सबसे पहले किसे जलाती है?

4. निम्नांकित पद्यांशों में से किसी एक की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए तथा काव्य सौन्दर्य भी लिखिए : 1 + 4 + 1 = 6

(क) बोली चतुर सखी मृद बानी। तेजवंत लघु गनिअ न रानी॥

कहै कुंभज कहै सिन्धु अपारा सोषेठ सुजस सकल संसारा॥

रवि मंडल देखत लघु लागा। उदयं तासु तिभुवन तम भागा॥

मंत्र परम लघु जासु बस, विधि हरि हर सुर सर्व॥

महामत गजराज कहूँ, बस कर अंकुस खर्ब॥

(ख) बढ़ जाता है मान वीर का,

रण में बलि होने से।

मूल्यवती होती सोने की,

भस्म यथा सोने से॥

रानी से भी अधिक हमें अब,

यह समाधि है प्यारी।

यहाँ निहित है स्वतन्त्रता की,

आशा की चिनगारी॥

5. (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय दीजिए एवं उनकी कोई एक रचना लिखिए : 2 + 1 = 3

(i) डॉ० भगवत शरण उपाध्याय (ii) जयप्रकाश भारती

(iii) पदमलाल पन्नालाल बख्शी।

(ख) निम्नलिखित कथियों में से किसी एक कथि का जीवन-परिचय दीजिए और उनकी एक रचना का नाम लिखिए : 2 + 1 = 3

(i) सूरदास (ii) महादेवी वर्मा (iii) अशोक वाजपेयी।

6. निम्नलिखित का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए : 1 + 3 = 4

तदा स ग्रामीणः विहस्य स्वप्रहैलिकायाः सम्यक् उत्तरम् अवदत् "पत्रम्" इति। यतो हि इदं पदेन विनापि दूरं याति, अश्वैः युक्तमपि न पण्डितः भवति। तस्मिन्नेव काले तस्य ग्रामीणस्य ग्रामः आगतः स विहसन् रैलयानात् अवतीर्य स्वग्रामं प्रति अचलत्। नागरिकः लज्जितः भूत्वा पूर्ववत् तृष्णीम् अतिष्ठत्।

अथवा माता गुरुतरा भूमे: खात् पितोच्चतरस्तथा।

मनः शोऽप्रतरं वातात्, चिता बहुतरी तृणात्॥

7. (क) अपनी पाठ्यपुस्तक से कण्ठस्थि किया गया कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो। 2

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए। 1 + 1 = 2

(i) वाराणसी नगरी कस्या: कूले स्थिता?

(ii) पुरुराजः केन सह युद्धम् अकरोत्?

(iii) रिपुः केन वर्धते?

(iv) भारतीय संस्कृति: कीदूशी वर्तते?

8. (क) हास्य अथवा करुण रस की परिभाषा लिखिए तथा एक उदाहरण दीजिए। 2

(ख) उत्त्रेका अथवा उपमा अलंकार की परिभाषा एवं उदाहरण लिखिए।

(ग) सोरठा अथवा रोला छन्द का लक्षण उदाहरण सहित लिखिए।

9. (क) निम्नलिखित उपसर्गों में से किन्हीं तीन के मेल से एक-एक शब्द बनाइए : 1 + 1 + 1 = 3

(i) अनु (ii) सह (iii) सु (iv) निर् (v) अधि।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रत्ययों का प्रयोग करके एक-एक शब्द-रचना बनाइए : 1 + 1 = 2

(i) पन (ii) हट (iii) ता (iv) आई।

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में समास विग्रह कीजिए तथा समास का नाम लिखिए : 2

(i) पञ्चपल्लव (ii) सत्पुरुष (iii) पवनपुत्र (iv) जल-यंत्र।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो के तत्सम रूप लिखिए :

(i) मानुस (ii) पारबती (iii) मीत (iv) कातिक।

(ड) निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए : 2

(i) गाय (ii) इन्द्र (iii) भाई (iv) मछली।

10. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में सन्धि कीजिए तथा सन्धि का नाम लिखिए : 2

(i) इति + आदि (ii) मधु + अरि (iii) तथा + एव (iv) महा + ओघः।

(ख) निम्नांकित शब्दों के तृतीया विभक्ति एक वचन का रूप लिखिए : 2

(i) नदी अथवा मति (ii) युष्मद अथवा तद् (स्वीलिंग)

(ग) निम्नलिखित में से किसी एक की धातु, लकार, पुरुष तथा वचन का उल्लेख कीजिए :

(i) पश्यथः (ii) पचेयुः (iii) अपठन्

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं दो का संस्कृत में अनुवाद कीजिए : 2

(i) बालक सीढ़ी से गिर गया। (ii) मोहन आज वाराणसी जाएगा। (iii) सत्य से धर्म की वृद्धि होती है। (iv) मार्ग के दोनों ओर वृक्ष हैं।

11. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : 6

(i) मेरी प्रिय पुस्तक, (ii) मानव जीवन में अहिंसा का महत्व, (iii) विज्ञान : वरदान या अधिशाप, (iv) बढ़ती वेरोजगारी : कारण और निवारण, (v) स्वदेश-प्रेम

12. स्वप्नित खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर लिखिए : 3

(क) (i) 'मुकितदूत' खण्डकाव्य के चतुर्थ सर्ग की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(ii) 'मुकितदूत' खण्डकाव्य के आधार पर सुभाष चन्द्र की चारित्रिक विशेषताओं का संक्षेप में लिखिए।

(ख) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(ii) 'अग्रपूजा सुभाष' खण्डकाव्य के आधार पर श्रीकृष्ण की चारित्रिक विशेषताएँ

(ख) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य की चारित्रिक विशेषताएँ

(ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(ड) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग की कथावस्तु लिखिए।

(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के आधार पर 'आजाद' की चारित्रिक विशेषताएँ

संक्षेप में लिखिए।

(च) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के पञ्चम सर्ग का कथा-सार लिखिए।

(ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर कैकेयी का चारित्र-चित्रण कीजिए।

(छ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कर्ण द्वारा कवच-कुण्डल दान के प्रसंग का वर्णन कीजिए।