

# 对外汉语高级口语教学情境创设案例分析

## ——基于课堂观察及教师访谈<sup>1</sup>

课程：国外汉语课堂教学案例分析

姓名：杨卉

学号：MF20200018

学院：海外教育学院

---

<sup>1</sup> 本案例由南京大学海外教育学院的杨卉撰写，案例的知识产权归属作者及所在单位所有。

2 本案例源自对外汉语高级口语课堂，由于保密的要求，在本案例中对有关数据等做了必要的掩饰性处理。

3 本案例只供课堂讨论之用，并无意暗示或说明某种管理/实践行为是否有效。

4 本案例个人隐私信息已经过掩饰处理。

## 摘要

本案例描述了对外汉语高级口语教学过程中情境创设对教学效果的影响。情境创设强调在教学过程中真实性或者说趋近真实的情境对于学生在进行知识输入方面的重要性和可利用性。不管是导入时、生词讲练时、语言点讲练时或亦是课文讲练时的情境创设，一个优良的情境创设，必然对于学生的学习输入具有重要影响，反之，则会造成相反效果，甚至加大学生学习焦虑。情境创设受建构主义理论、情境认知学习理论以及语言输入输出理论等的影响。如何完成优良的情境创设，要基于其趣味性、真实性原则，从学生本身的知识掌握水平出发，鼓励学生加以联系课本，教学内容和情境创设相匹配。教师也要在情境创设过程中带动学生的知识调配，提高应对非预设问题的能力，注意情境创设过程中生词的输出。

关键词：情境创设、对外汉语、高级口语

## Abstract

This case describes the influence of Situational Creation Method on the teaching effect in the process of advanced oral of Chinese teaching as a foreign language. Situational Creation Method emphasizes the importance and availability of authentic or near real situation in the process of teaching for students' knowledge input. Whether it is the situation creation during the introduction, new words speaking and practicing, language point speaking and practicing or text speaking and practicing, a good situation creation must have an important impact on students' learning input, otherwise, it will cause the opposite effect, and even increase students' learning anxiety. Situational Creation Method is influenced by constructivism theory, situational cognitive learning theory and language from input and output theory. How to create a good situation should be based on the principles of interest and authenticity. Starting from the students' knowledge level, students should be encouraged to connect with textbooks, and the teaching content should match with the situation creation. Teachers should also promote students' knowledge allocation in the process of creating situations, improve their ability to deal with non presupposition problems, and pay attention to the output of new words in the process of creating situations.

Key words: Situational Creation Method; Teaching Chinese as a Foreign Language; Advanced Oral.

## 案例正文

### 1. 课堂问题简介

笔者于南京大学海外教育学院 102 教室就对外汉语高级口语课堂进行观察。本节课使用的教材是《高级汉语口语 1》（第三版），教师教龄近十年，该班级学生来自阿根廷、智利、秘鲁、韩国、乌克兰、美国、俄罗斯、德国，共计 9 人。当学到“年轻人熬夜”这个话题，教师首先播放了一个视频，视频中涉及到了“朋克养生”等网络流行词、新词，视频结束后教师结合学生（都具有较长时间中国生活背景）的生活，并利用手边泡枸杞的杯子等进行情境创设，对学生循循善诱。笔者注意到，一个好的情境创设会让学生对学习更加投入，更能发挥学生主体地位，能够将自己的知识在这种情境下进行展示。并且教材实际上是具有滞后性，教师基于现实生活、社会的变化对教材加以补充而展开的情境创设对于学生的学习具有实用性和更大的意义。

笔者于课后就高级口语情境创设教学实践对任课教师进行访谈，得到该教师重要案例分享。首先对访谈后该老师的情境创设教学实践进行展示。

#### 【情境创设案例展示】

教学课文：对 2050 年生活的科学畅想

情境创设内容：3 段式，由浅入深、层层递进式

1.1 首先开展头脑风暴

让学生思考，2050 年的生活会是什么样子的？

以上，教师可以和学生通过问答的方式，带入情境，调动学生知识掌握，鼓励其表达，做场景会话练习等。

1.2 其次利用电影、视频或者文学作品等

选用比较流行的科幻电影，看一看这些流行的科幻电影当中描述的未来是什么样子，这个情境创设出来之后学生就可以去自由表达，诸如学生觉得什么样的一个情况是可能会在未来实现，或者说你觉得大概需要多少年才能够实现。

1.3 最后联系现实生活

目前疫情还没过去，那么在未来是否会有能够编辑基因的疫苗，以后的孩子便不会得新冠、艾滋病等等，涉及较深层次的科学的、伦理层次的知识。

该篇课文的情境创设分为三个阶段，层层递进式。首先是课文和学生已有

的知识、其次是文学作品、艺术作品的利用、最后是真实情境下关于科学的、伦理的，三步情境相扣。并且教师在访谈中明确提出针对学生的水平需要控制这三个情境创设的比例，学生整体水平较好情况下，三阶段比例 3:3:4，学生整体水平较差情况下，三阶段比例 4:4:2。

教师访谈中，笔者问及在情境创设中是否遇到什么困难、挑战，最主要的集中在以下两点：

情境创设话题的加工及补充。课本教材具有滞后性，教材中的课文或许是很多年前的社会情况等，对此教师的困难在于如何去加工、补充，使其结合到目前的现实生活，总的来说在于对教材的取舍。

根据学生的水平如何进行引导。如何在基于教材的基础上，结合学生的兴趣点，帮助学生理解课文的同时能够使用学过的生词、短语、句型来表达自己的想法。这点需要根据不同的班级、教材、教师本身以及学生群体做适时的调整。

## 2. 案例分析

关于情境创设的方法，李海鸥（1999）在《情境在对外汉语教学中的作用及其运用》中提到了“真实情境、模拟情境和想象情境。”李吉林（2006）其著作中也提到了“语言情境、实物情境、音乐情境、表演情境等。”该教师在这篇课文的教学中，三段式地运用了不同的情境创设方法，并且注意到了情境创设的难度和深度，对此进行了比例的掌握和控制，注重学生主体地位，鼓励其表达，总体上是很好的情境创设案例。对于该案例中教师的教学实践，笔者认为是成功的情境创设案例。

### 【案例分析】

优点一：情境设置同教学目标联系紧密，具有针对性

教师三段式的情境创设都在围绕“对 2050 年生活的科学畅想”这一主题，第一个情境创设使用了直观的师生互动式，教师鼓励学生使用生词表中的单词，简单直切主题；第二个情境使用视觉、听觉上的输入，电影视频的利用使得情境富有趣味性，并且电影主题切合课文，再此基础上学生能够拓展新东西，在视觉上获得更丰富的想象，从而拓展思考；第三个情境创设结合现实生活，切合学生实际体验，并且同时结合课文，同教学目标联系紧密。

优点二：情境创设贴近学生实际生活

可以说本篇课文和实际生活是比较远的，但是教师巧妙地利用最近的新冠这

种全球性的疫情，结合课文让学生基于自己生活经历、经验充分发挥思考。

### 优点三：情境类型丰富，注重学生主体性

该教师的三段式情境创设步骤，利用不同的情境类型，先结合学生的真实情况提问，将学生引入情境之中，接着转入艺术作品描绘的情境，在环环相扣的情境中，引导学生完成操练，最后回归现实的情境创设，在引导操练后又能进行个人口头表达的训练，做到了既突出重点，又以学生为中心，给予了学生拓展思维、使用语言的机会。

### 问题：学生水平不一，情境创设容易产生学习焦虑

基于课堂观察，笔者发现极个别学生对于情境的参与性不高，经课后对该学生的聊天得知其学习汉语时间远少于其他学生，水平也不如其他学生，偶尔会跟不上学习的速度。因此笔者建议，在情境创设时，注意学生的学习状态，涉及层次较深的情境创设可以控制语速，以及及时解释重难点、控制生词的输出，过多的生词输出容易让水平不够的学生陷入学习焦虑。

笔者认为，进行情境创设需要做到以下几点：情境设置紧密联系教学目标，提高针对性；情境创设做到贴近学生实际生活，具有实用性；丰富情境类型，注重学生主体性；注意生词输出。

## 3. 结论

本文基于情境创设探讨对外汉语高级口语教学实践，首先从教师访谈以及课堂观察对教师自述的案例进行了整理，归纳了教师在情境创设中存在的困难、挑战，紧接着对该案例中高级口语情境创设的优点、不足进行了分析。根据教学实践，对情境创设法在对外汉语口语教学中的应用提出了自己的建议：情境设置紧密联系教学目标，提高针对性；情境创设做到贴近学生实际生活，加强实用性；丰富情境类型，注重学生主体性；注意生词输出。最后是结合案例内容，对其中涉及到的知识点或理论的简单介绍。

由于自身知识水平以及能力的有限，以及客观条件的限制，笔者对于案例的分析评价虽然有一定理论支撑，但是难免掺杂自己的主观想法，对一些问题、或者说一些未被自身注意到的问题还存在肤浅、不够深入的地方，优良情境创设的标准是什么？笔者认为影响因素很多，学生对情境创设的体验感及需求、教师对自身情境创设的看法、实际的教学效果、教师情境创设所遇困难挑战等内容有待进一步深挖。尤其是高级口语的情境创设，目前研究不多，需要进一步探讨。

## 4. 理论广角

建构主义的学习理论重点关注学习者的认知问题。建构主义理论认为，“知识是发展的，学习者在认知、解释、理解世界的过程中建构自己的知识。学习就是学习者在一定的情境中，借助与其他人的协作与会话，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得知识的过程。学生的知识是通过学生的自主学习获得的，而不是教师传授的。”建构主义学习理论更加强调学习者的主体作用，强调学习的主动性、社会性和情景性，关注个体如何以原有的经验、心理结构和信念为基础来建构知识。而结合现实生活以及教师基于现实社会的变化对旧版教材进行的补充和取舍的情境创设正是基于建构主义——在一定的社会文化情境下进行学习，充分发挥学生主体作用也是基于此。

情境认知学习理论主张知识和情境活动相互联系，学习的重点是学习者在不同情境中进行知识的构建。本案例中，教师将情境创设真实的社会生活场景相联通，结合当下疫情，对于未来医学的发展让学生进行思考，并且通过提问对话的形式将学生带入情境，在真实具体的情境中强化了练习。

语言输入输出理论。克拉申在输入假说中认为，“学习者在习得一种语言时，必须通过理解信息或接受可理解的语言输入，克拉申（Krashen）用“ $i+1$ ”来表示。“ $i$ ”代表学习者目前的语言水平，“ $i+1$ ”是学习者下一阶段应达到的语言水平。”在“ $i+1$ ”的教学模式下，学习者理解了输入的信息，再加上语境、图片，教师的帮助理解“ $i+1$ ”的信息，可以快速地提高自己的语言水平。本案例中，通过科幻电影创设出的语境，学生能够获得自身知识以外的信息，通过教师的引导，达到对新的知识的输入。

## 5. 参考文献

- [1]曹贤文、高崇国（2003）建构主义学习理论与对外汉语教学，*云南师范大学学报*(02):23-26。
- [2]李吉林（2013）情境教学五原则，*中国教师报*(004)。
- [3]李海鸥（1999）情境在对外汉语教学中的作用及其运用，*语言文字应用*(03):31-35。
- [4]刘聪（2018）基于情境创设法的对外汉语口语教学案例研究，渤海大学硕士论文。
- [5]皮珊（2014）对外汉语课堂情境教学案例分析，湖南师范大学硕士论文。

[6]肖云生（2014）建构主义学习理论应用于留学生口语学习主动性培养研究，辽宁大学硕士论文。

## 6. 附录

### 教师访谈（转写）

问题一、老师您在目前为止的高级口语教学过程中，有什么成功或者失败的情境创设教学案例吗，如果有的话，可以将案例尽可能详细地描述给我吗？（这个情境创设案例可以发生在导入时、生词讲练时候、语言点讲练时、也可以是课文讲练时候的案例。）

你好杨卉，我刚刚结束课程什么的，你问的问题就是说案例，那我可以举，就是这个星期我们的这个课的一个相关的情境创设，好吗？我们这一课是我的科学畅想，然后课文当中讲的是有几位国内的和国外的学生对 2050 年的生活的一些设想。所以它是我的科学畅想，那我首先的话可能就是用一种头脑风暴的方式让他们想一想，就是 2050 年，你觉得 2050 年的生活会是什么样子的？所以这个情境创设主要是跟学生，现在他对未来的畅想有关系的，这是第一种就是情境创设。

这种情境创设呢，也是从学生自己本身的、现有的、已有的这个知识的掌握也好，或者说他的语言能力也好，然后尽可能地鼓励他去表达，同时呢，给所有的人创设了这样的一个情境，就是 2050 年，我们的生活会是什么样子？你觉得未来的生活会是什么样子？第二个的话，它也是跟我们的教材经历结合的，所以呢，我们本来是有这样的任务，就是说学生在学这一课之前是要预习。所以说呢，既结合了学生自己的想象，同时呢，也可以让学生去在预习当中去反思，去联想，去联系自己的这种想象。

第二种情境创设的方式是用一些，电影啊，视频啊，或者说有时候也会用一些文学作品，比如说我们这个科学畅想，我就用到了一些，就是比较流行的那种科幻电影啊，然后就是看一看这些流行的科幻电影当中，他们描述的未来是什么样子的，那就这个情境当中创设出来之后学生就可以去，比如说你觉得什么，什么样的一种情况是可能会在未来实现的，或者说你觉得大概需要多少年才能够实现，比如说 AI 对吧，人工智能取代人类的大部分的工作，或者说这个基因工程改变啊，人类的这个，比如说我们的寿命啊，或者说一些疾病的预防啊等等，包括现在当下的这个疫苗，对吧。

所以这样的话呢，就从第二个，艺术作品对吧，电影也好，视频也好，然后联想到我们现在当下的生活啊，所以第三个情境创设就是非常贴近真实的生活，

真实的情境了，也就是说现在我们这个疫情还没有过去嘛，然后大家都陆陆续续的，现在在德国陆陆续续的打疫苗，那么如果说未来，有科学家说我们可以在孩子出生之前，然后把这个基因给编辑好，然后孩子之后就不会得艾滋病啊，不会得各种各样的疾病，遇到新冠病毒什么的，也没有关系或什么的，那你觉得怎么样？所以你会发现从一个就是 3 步走，课文和学生自己已有的这个知识，第二步是说这个文学作品、艺术作品，第三个是真实的，现在的情境下，然后畅想未来，所以是层层递进。

那这个三步的情境的创设，最重要的是鼓励学生互相之间彼此去表达，那在这个说的过程当中，其实就是让学生用这个目标词，比如说我们这一节课，我的科学畅想这个课文生词表里头所有的这些他都可以尝试去使用，另外也可以调动他已经学过的这个生词，还有其他的一些知识的储备，当然肯定是层层递进的，越往后，特别是那个第三个，就是关于这个科学的，伦理的，这方面的思考是非常深的嘛，所以的话是比较难的，所以有的学生就是程度好的学生，他可能表达的比较多，程度稍微不那么好的学生，他可能表达就比较少，所以呢，我觉得其实最大的挑战在于就是教师怎么去控制这三者的比例。

那我自己个人的经验的话是，如果这个班整体的学生大部分都是水平比较好的，那么我们可能三者就是其实是 334 这样的一个比例，也就是十的话，那就是 334，也就是说，其实最后那个最高级的应该是更多的给他们一些时间去表达的，把这个情境给创设好，对吧，因为这个是非常有利于学生的思考啊思维的，那么如果说学生的水平没那么好，那可能就是 442，也就是说前面的两个相对容易的跟课文结合的，跟这个影视作品或者什么结合的是 44，然后最后那个比较难的事儿就是 2 成这样子。

所以这个是一个最近的一个例子，那失败的案例我目前好像还没有遇到过，但是呢，我觉得是有一些挑战的地方在于，就是，比如说我现在的这个班上只有五六个人去过中国，然后有可能十五六个人是没有去过中国的，所以有时候，比如说如果我要讲国内的一些情况，对吧，那我要创设给他们一些国内的这些背景，知识或什么的，那他如果。比如说他没去过中国，哪怕是他在德国看了一些相关的报道，或者是了解过相关的知识，但是他不一定能够被老师顺利的带入那个情境当中，我觉得这是一个很大的挑战，这个可能在国内的对外汉语教学，比如说在南大这样的课堂当中，是不太会出现的挑战。

所以我觉得如果就是比如说我这个学期碰到了这样的挑战，我也在反思应该怎么样更好的去克服这个挑战，让学生就像南大的留学生一样，能够很快的进入我要创设的这个情境当中，那可能以后不仅仅是要预习课文，可能也要给提前给

他一些视频啊，或者说，其他的一些资料，就是这种形象化的资料啊，影片也好，视频也好，或者是其他的一些博主的作品什么的也好，帮助他能够相当于是身临其境的去体会，就是国内的这种环境，或者说针对某一个话题的这些相关的知识相关的背景。

问题二、老师，我记得听您的课的时候，有一节课是讲到了中国年轻人爱熬夜，您在课程导入时是先给同学们放了一个视频。针对视频里出现的生词您用板书写在了黑板上并且提问学生，并且对于熬夜的好处坏处，您会选择利用身边的物品，比如泡了枸杞的保温杯等进行情境创设。再引入到课文的讲练，单词“开夜车”等的讲练。在这个过程中，您是根据什么点做出这样的情境创设的呢？以及在做出以上（或其他）情境创设时，您遇到过哪些困难和挑战？

你的第二个问题我现在回想起来的话，其实还是根据那个原则就是说我的创设情境，不管是那个视频对吧，那个年轻人怎么样，熬夜还是说现在的九零后零零后都枸杞加保温杯，这些当下比较流行的啊，这些趋势啊，你说它是一种风尚也好，说他是一种变化也好啊，都可以，但是这些东西其实都是。以一种就是我们在现在的这个情境当中，我们在生活当中会碰到的事情，所以呢，其实也是，就是有点像刚刚说的嘛，那个第二部分对吧，就是用一些影视啊，视频啊，然后帮助学生去理解这个情景。

另外一个很重要的原因，为什么要这样做？因为就是为什么要加入现在的当下的这些事情，这些故事，这些发生的情况出现了新的变化，是因为教材都是有滞后性的，比如说我们那本高级汉语口语教材，他应该是十年前甚至15年前编写的教材，那他设计的话题肯定是针对于当时，对吧，十多年前，甚至是20年前的这个中国的这种社会环境也好，人们的生活也好去编写的。那现在我们已经到了2021年，肯定会有新的事物发生啊，所以那更何况是已经生活在中的这些留学生，他们时时刻刻也在感受着这些变化，他也生活在我们所生活的环境当中，对吧，所以说需要介绍给他这些新的知识和新的点。

当然也包括就是新的话题对吧，然后怎么去看待新的话题的角度，然后新的一年一些词汇，这些词汇有可能是当下比较流行的，可以适当的介绍一些，这样的话也可以增加这种课堂的趣味性和互动性，对吧，同时，也可以把它延伸到学生的这个课后的任务里面，比如说我，我会一般来说会鼓励他们啊，你有没有跟你的中国朋友对吧？特别是我们班有一些人，他有中国的男朋友，中国的女朋友，中国的语伴，那么你们跟他们是怎么样？对这个话题是不是有跟这个视频当中的一样，是吧，或者是怎样的，我会鼓励他们去跟自己的真实当中的中国的朋友啊，

这个语伴呀去交流，这样的话其实起到了复习还有扩展的作用。

我自己有时候会用，就是自己做例子啊，包括比如说我自己泡了枸杞，然后去怎样，或者说有些有的时候会有自己的故事，作为一个情境创设，其实目的是首先是为了增加这个事情，或者说这个故事的可靠性，对吧，就是我是一个活生生的人啊，我是一个活蹦乱跳的然后真实的人，所以呢，如果是以我自己做例子的话，相对来说是比较能够接受的，或者说能够理解的。第二个的话是，就是如果老师以自己为例子的话，其实是非常直观的，然后一般来说会比视频更加具有这种可触性，对吧，就可以接触，然后你可以提出相关的问题，但是如果只是视频的话，我们不可能跟视频的人产生互动，对吧。

我觉得嗯，在国内，这样的课堂当中，创设情境的困难和挑战，可能很多时候是在于就是这个话题本身吧，比如说有一些话题，比如说这本儿教材里头说的话题，就像我说的，他可能是十几年前，甚至是 20 年前的，所以它这个话题肯定不一定会就是当下的学生，或者说当下的我们会感兴趣，对不对，所以这样的话，我觉得挑战就是老师需要做大量的加工和补充，包括比如说我们把这个现在年轻人的这种，拼死了熬夜，然后又拼命的补的这种心态对吧，这种矛盾的心理，这个就是比较现在的比较当下的这种情况，可能这种加工就会是有一定的挑战的，对学生和对老师来说都有一定的挑战。

所以可能对我来说就是在做取舍吧，就比如说对这个教材的处理，什么事应该保留的什么是应该舍弃的？什么是应该补充的？那大概这些度，这些量大概是多少？肯定是有一定的挑战和困难的，因为肯定是要结合教材本身，包括现在的生活，还有一个就是学生本身的水平，然后学生的兴趣点对吧，那可能会介绍到什么，创设什么样的一个情境，然后帮助学生去理解课文的同时，还能够让他用这些学过的生词啊，短语啊，句型啊来表达自己的想法，我觉得这个是需要一定的设计的，那具体怎么做的话，那这个就是要每一个班，每一本教材，每一个老师，每一群学生不一样，然后要做适时的调整，这个是挑战。