

MMXX
Via Donatello 35
20131 Milano

Luigi Zuccheri
25.06 - 30.09.2020

Luigi Zuccheri (Gemona del Friuli, 1904 - Venice, 1974) radically changed his own technique and iconography during the Second World War.

As a young artist, he studied painting under Alessandro Milesi and Umberto Martina from whom he mastered the oil technique. At that time his subjects were grounded in the Venetian tradition: views of the Lagoon, still lives, portraits, dressing tables. After 1940 the human figure gradually disappeared from his works, to come back again after the end of the War in miniaturised dimensions. At the same time Zuccheri shifted from oil painting to tempera becoming the definitive master of the emulsion.

He operated a lot of variations on the same theme; his works, whose scale is always constant, are driven by free associations. Pumpkins, cuttles, bees, weeds, tower higher than high-rise buildings, whilst human figures look terrified and yet plausible in their new tiny dimensions. Zuccheri's depth of perspective makes the process of reading his paintings even more elaborate, counteracting the dangerous excess of symbolism that such bizarre proportions may suggest.

Bibliography

Luigi Zuccheri, exhibition catalogue ex Chiesa di San Francesco, Pordenone, 27/03–09/05/1982, curated by Elio Bartolini, Giancarlo Pauletto, Maniago 1982.

Francesco D'Assisi, Il Cantico di frate Sole, illustrato con 9 pergamene di Luigi Zuccheri, curated by Gianfranco Contini, Franco Buzzi, Vanni Scheiwiller, Torino 2004.

Fabrizio Dentice, Luigi Zuccheri (1904–1974). Opere su carta, Isernia 1992.

Maurizio Fagiolo dell'Arco, Gloria Vallese, Zuccheri, Milano 1990.

Luigi Zuccheri. Opere dal 1947 al 1970, exhibition catalogue Colussa Galleria d'Arte, Udine 15/03–25/2003, curated by Maurizio Fagiolo dell'Arco e Licio Damiani, Busto Arsizio 2003.

Amadeo Giacomini, L'arte dell'andar per uccelli con vischio. Trattatello (disegni di Luigi Zuccheri), Milano 1969.

Garibaldo Marussi, Luigi Zuccheri, Venezia 1952.

Alfredo Mezio, Il bestiario di Zuccheri, Roma 1959.

Alfredo Mezio, Luigi Zuccheri, Milano 1963.

Ippolito Nievo, Luigi Zuccheri, Il Friuli. Luigi Zuccheri 6 lithograph prints and text by Ippolito Nievo, Milano 1974.

Giacomo Noventa, Arrivando a Venezia..., (disegni di Luigi Zuccheri), Venezia 1993.

Luigi Zuccheri, Sette lettere di Santa Caterina, curated by Paolo Rizzi, Stocchiero 2000.

Emile Schaub-Koch, Luigi Zuccheri. Pittore Animalista, in: Il Mediterraneo, 11/06/1956.

Luigi Zuccheri. Un mondo migliore, catalogo della mostra Sala Espositiva Provinciale, Pordenone, 16/05–18/07/2011, curated by Daniele Tarozzi.

Luigi Zuccheri, Del Piturar a Tempera. 6 recipes Venetian dialect, italian and English and 6 drawings, Milano 1966.

Film/video

Luigi Zuccheri. Il Pittore dell'Arca di Noè, (Istituto Luce) 1954.

Luigi Zuccheri. Il Pittore Della Natura di Alberto Castellani, (Generali Group, Carnica Assicurazioni) 1991.

Exhibitions

XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia/ Biennale, 1950

Luigi Zuccheri, Galleria D'arte Alla Scaletta, Bologna: 24/04–07/05/1954

Luigi Zuccheri, Galleria del Naviglio, Milano: 19–28/01/1956

Luigi Zuccheri, Mediterranea galleria d'arte, Napoli: 16–25/04/1957

Luigi Zuccheri, Galleria Viotti, Torino: 29/04–12/05/1967

Luigi Zuccheri, Abbazia di Sesto al Reghena: 07–22/08/1971

Luigi Zuccheri, Galleria Santo Stefano, Venezia: 23/09–04/10/1972

Luigi Zuccheri, Galleria Il Sigillo, Padova: 08–21/02/1972

Luigi Zuccheri. Pastelli e acquerelli, Galleria del Girasole, Udine: 18/12/1975

Luigi Zuccheri 1904–1974, ex Chiesa di San Francesco e Museo Civico, Pordenone: 27/03–09/05/1982

Luigi Zuccheri, Piazza San Marco, Ridotto delle Assicurazioni generali, Venezia: 20/08–24/09/1988

Zuccheri a Treviso, Museo Ca' da Noal, Treviso: 16/06–30/07/2007

Luigi Zuccheri. Un Mondo Migliore, Sala Espositiva Provinciale, Pordenone: 16/05–18/07/2010

San Francesco e Santa Caterina nell'arte di Luigi Zuccheri, Museo civico d'arte, Pordenone:
18/07–17/08/2014