

MMXX
Via Donatello 35
20131 Milano

Luigi Zuccheri
25.06 - 30.09.2020

Luigi Zuccheri (Gemona del Friuli, 1904 - Venezia, 1974) cambiò radicalmente tecnica e iconografia durante la Seconda guerra mondiale.

In gioventù fu allievo dei maestri Alessandro Milesi e Umberto Martina, dai quali apprese la pratica dell'olio, i suoi soggetti erano di stretta tradizione veneta, vedute lagunari, nature morte, ritratti, tolette. Dopo il 1940 la figura umana gradualmente scomparve, per ricomparire dopo il 1945, miniaturizzata. Contemporaneamente Zuccheri abbandonò l'olio per approfondire la tecnica della tempera, divenne negli anni la massima autorità in materia.

Fu prodigo di variazioni sul tema; nelle sue opere dalle proporzioni immutabili si susseguono libere associazioni. Zucche, seppie, api, erbe spontanee sveltano alte come palazzi di tre piani, gli umani appaiono spaventati e tuttavia credibili nella loro nuova scala. Le prospettive profonde complicano la lettura dei livelli, neutralizzando il rischioso eccesso di simbolismo che proporzioni tanto arbitrarie potrebbero suggerire.

Bibliografia

Luigi Zuccheri, catalogo della mostra ex Chiesa di San Francesco, Pordenone, 27/03–09/05/1982, a cura di Elio Bartolini, Giancarlo Pauletto, Maniago 1982.

Francesco D'Assisi, Il Cantico di frate Sole, illustrato con 9 pergamene di Luigi Zuccheri, a cura di Gianfranco Contini, Franco Buzzi, Vanni Scheiwiller, Torino 2004.

Fabrizio Dentice, Luigi Zuccheri (1904–1974). Opere su carta, Isernia 1992.

Maurizio Fagiolo dell'Arco, Gloria Vallese, Zuccheri, Milano 1990.

Luigi Zuccheri. Opere dal 1947 al 1970, catalogo della mostra Colussa Galleria d'Arte, Udine 15/03–25/2003, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Licio Damiani, Busto Arsizio 2003.

Amadeo Giacomini, L'arte dell'andar per uccelli con vischio. Trattatello (disegni di Luigi Zuccheri), Milano 1969.

Garibaldo Marussi, Luigi Zuccheri, Venezia 1952.

Alfredo Mezio, Il bestiario di Zuccheri, Roma 1959.

Alfredo Mezio, Luigi Zuccheri, Milano 1963.

Ippolito Nievo, Luigi Zuccheri, Il Friuli. Luigi Zuccheri sei litografie originali con un testo inedito di Ippolito Nievo, Milano 1974.

Giacomo Noventa, Arrivando a Venezia..., (disegni di Luigi Zuccheri), Venezia 1993.

Luigi Zuccheri, Sette lettere di Santa Caterina, a cura di Paolo Rizzi, Stocchiero 2000.

Emile Schaub-Koch, Luigi Zuccheri. Pittore Animalista, in: Il Mediterraneo, 11/06/1956.

Luigi Zuccheri. Un mondo migliore, catalogo della mostra Sala Espositiva Provinciale, Pordenone, 16/05–18/07/2011, a cura di Daniele Tarozzi.

Luigi Zuccheri, Del Piturar a Tempera. Sei ricette scritte in veneziano, italiano, inglese. Disegni e 6 tavole a colori applicate, Milano 1966.

Film/video

Luigi Zuccheri. Il Pittore dell'Arca di Noè, (Istituto Luce) 1954.

Luigi Zuccheri. Il Pittore Della Natura di Alberto Castellani, (Generali Group, Carnica Assicurazioni) 1991.

Mostre

XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia/ Biennale, 1950

Luigi Zuccheri, Galleria D'arte Alla Scaletta, Bologna: 24/04–07/05/1954

Luigi Zuccheri, Galleria del Naviglio, Milano: 19–28/01/1956

Luigi Zuccheri, Mediterranea galleria d'arte, Napoli: 16–25/04/1957

Luigi Zuccheri, Galleria Viotti, Torino: 29/04–12/05/1967

Luigi Zuccheri, Abbazia di Sesto al Reghena: 07–22/08/1971

Luigi Zuccheri, Galleria Santo Stefano, Venezia: 23/09–04/10/1972

Luigi Zuccheri, Galleria Il Sigillo, Padova: 08–21/02/1972

Luigi Zuccheri. Pastelli e acquerelli, Galleria del Girasole, Udine: 18/12/1975

Luigi Zuccheri 1904–1974, ex Chiesa di San Francesco e Museo Civico, Pordenone: 27/03–09/05/1982

Luigi Zuccheri, Piazza San Marco, Ridotto delle Assicurazioni generali, Venezia: 20/08–24/09/1988

Zuccheri a Treviso, Museo Ca' da Noal, Treviso: 16/06–30/07/2007

Luigi Zuccheri. Un Mondo Migliore, Sala Espositiva Provinciale, Pordenone: 16/05–18/07/2010

San Francesco e Santa Caterina nell'arte di Luigi Zuccheri, Museo civico d'arte, Pordenone:
18/07–17/08/2014