

MASSIMO COLUCCI

# Esame Basi di Dati Progettazione

2021



# Indice

<b>1</b>	<b>Descrizione del progetto</b>	<b>5</b>
1.1	Analisi dei requisiti . . . . .	5
1.1.1	Requisiti informali . . . . .	5
1.1.2	Glossario dei termini . . . . .	6
1.1.3	Specifiche sulle operazioni . . . . .	6
1.2	Analisi del problema . . . . .	6
<b>2</b>	<b>Progettazione concettuale</b>	<b>7</b>
2.1	Class diagram . . . . .	8
2.2	Dizionario dei dati . . . . .	9
2.2.1	short title . . . . .	9



# Capitolo 1

## Descrizione del progetto

### 1.1 Analisi dei requisiti

#### 1.1.1 Requisiti informali

---

##### SISTEMA DI GESTIONE PER UN MULTISALA

Si sviluppi un sistema informativo, composto da una base di dati relazionale e un applicativo Java dotato di GUI (Swing o JavaFX), per la gestione di un cinema multisala. Il sistema deve tenere traccia dei **film proiettati** in ciascuna **sala**, della **schedulazione** di ogni spettacolo e delle **caratteristiche** di ogni sala (**audio dolby**, **tecnologia Imax**). Il sistema dovrà permettere di stimare quali sono le fasce orarie di maggior affluenza, gli spettacoli più **remunerativi** e le sale maggiormente **occupate** durante gli **orari** di maggior affluenza.

### 1.1.2 Glossario dei termini

Per una migliore comprensione e precisione dei termini che sono stati utilizzati nella descrizione dei requisiti realizzata precedentemente, è stato ritenuto utile definire il seguente glossario dei termini:

□

Termine	Descrizione	Sinonimi	Collegamenti
Proiezione	Proiezione del film nella sala	Spettacolo	Film,Sala
Film	Film presente nel database da proiettare	Film proiettato	Sala
Schedulazione			
Caratteristiche	Indica la tecnologia che è dotata la sala	Tecnologia	Sala
Sala	Luogo dove viene proiettato il film		Film,Cinema,Posto
Posto	Indica la poltrona della sala dove lo spettatore si gode la proiezione del film	Occupate	Sala
Orari	Gli orari di inizio e di fine proiezione di ogni film in programmazione		Proiezione,Sala,Film

### 1.1.3 Specifiche sulle operazioni

□

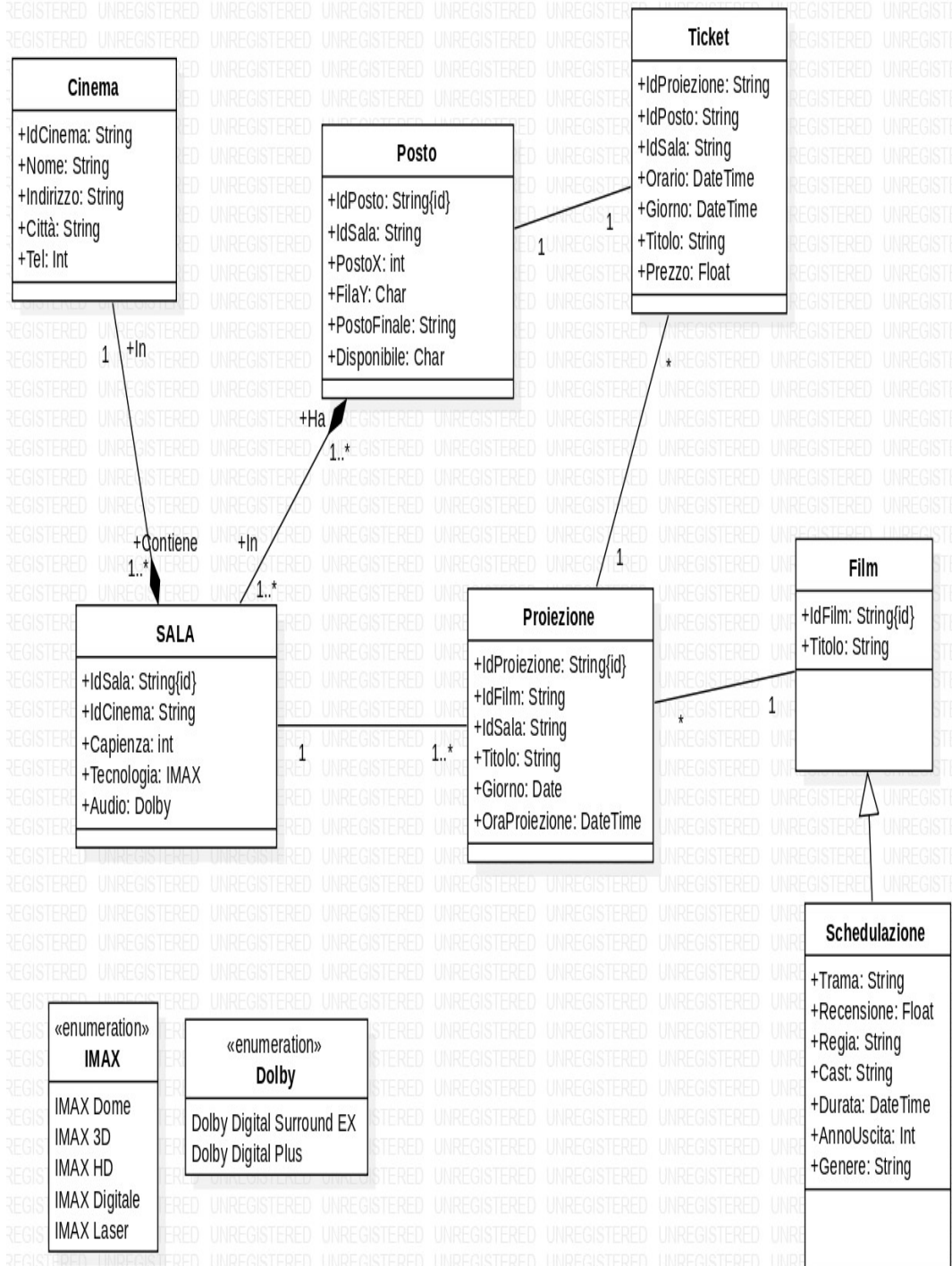
	Operazione	Descrizione
1	Orari di maggior affluenza	Stimare quali sono le fasce orarie di maggior affluenza
2	Maggiori incassi	Le proiezioni più remunerativi
3	Sale più occupate	Le sale maggiormente occupate durante gli orari di maggior affluenza

## Capitolo 2

# Progettazione concettuale

In questo capitolo tratteremo della progettazione concettuale della base di dati. Dal risultato dell'analisi dei requisiti si arriverà ad uno schema concettuale che verrà rappresentata usando un class diagram UML.

## 2.1 Class diagram





## 2.2 Dizionario dei dati

### 2.2.1 Dizionario delle classi

Classe	Descrizione	Attributi
Cinema	Descrittore di ciascun cinema presente in italia	<b>IdCinema</b> <i>String</i> : Identifica univocamente ogni cinema <b>Nome</b> <i>String</i> : Indica il nome del cinema <b>Indirizzo</b> <i>String</i> : Indica l'indirizzo del cinema <b>Città</b> <i>String</i> : Indica la città dove risiede il cinema <b>Tel</b> <i>Integer</i> : Indica il numero di telefono del cinema
Sala	Descrittore di ciascuna sala presente nel cinema	<b>IdSala</b> <i>String</i> : Identifica univocamente ogni sala del cinema <b>Capienza</b> <i>Integer</i> : Indica il massimo dei posti per sala <b>Tecnologia</b> <i>IMAX</i> :