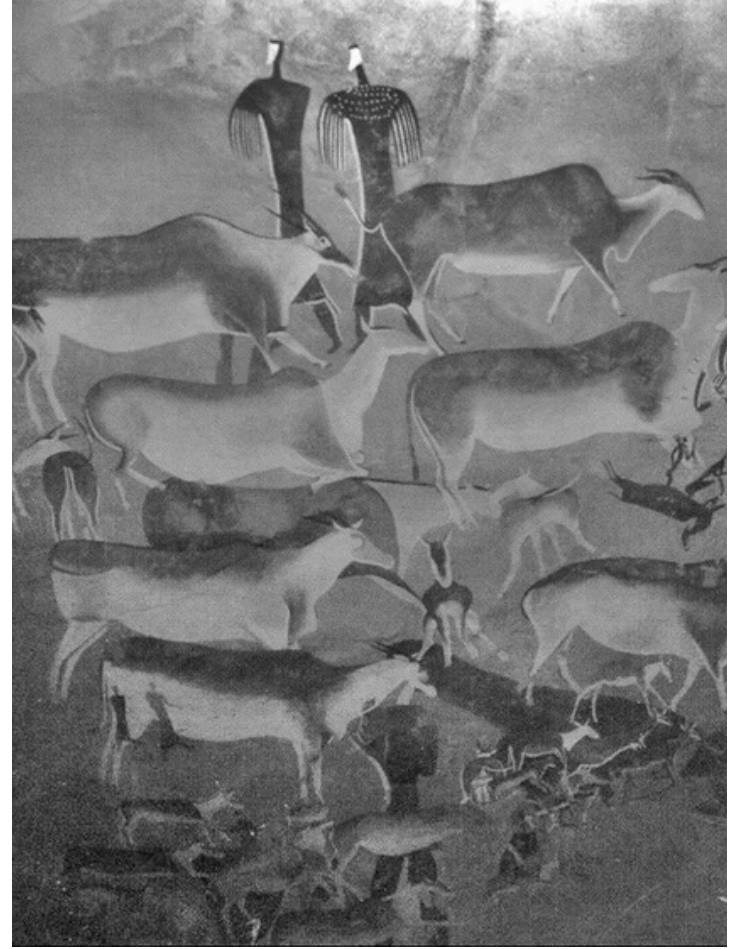


Civilizations

#3



La imaginación religiosa

C O N T E N I D O

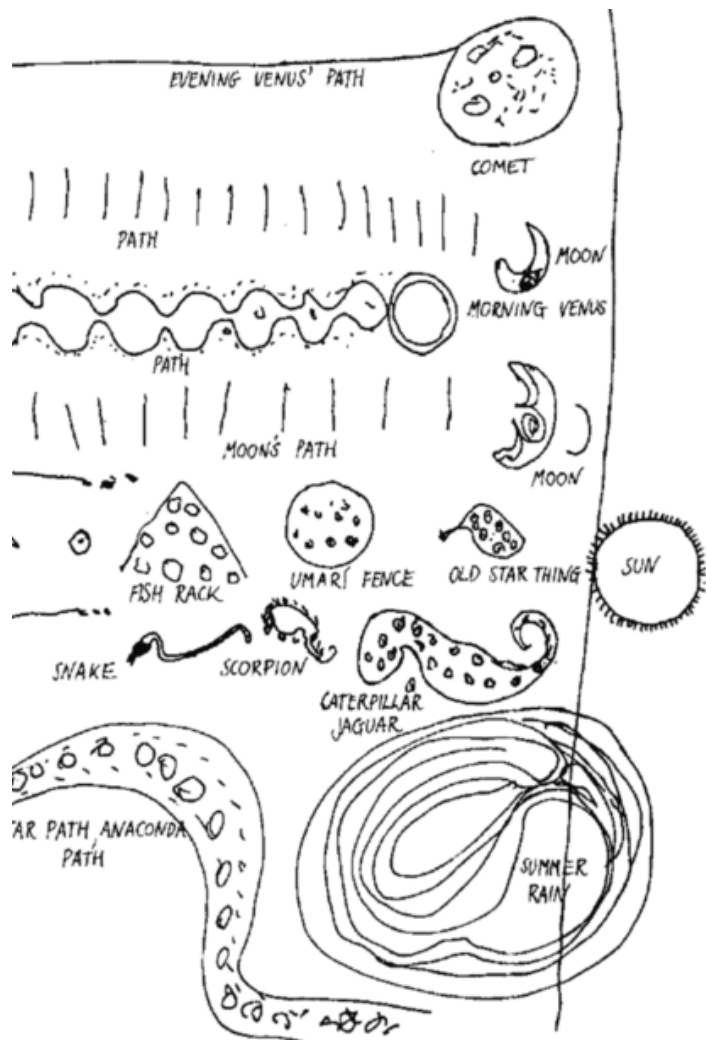
01. Igualitarios y religiosos

02. Cultura barasana

03. Pigmeos y el bosque vivo

04. La imaginación religiosa

05. Conclusiones



**La humanidad
es, ante todo,
religiosa e
imaginativa**

No es solo económica
ni biológica.



01. Pacíficos, igualitarios y profundamente religiosos

Durante casi toda nuestra historia como cazadores-recolectores, las sociedades humanas se caracterizaron por:

Relativa paz

- Existía violencia interpersonal (fracturas en cráneos, conflictos dentro del grupo) pero no hay evidencia de guerra organizada, que aparece mucho más tarde.

Igualitarismo

- No había jerarquías estables de poder, riqueza o género. No existían rastros de élites económicas. Los chamanes tenían mayor prestigio simbólico, no poder político.

Centralidad del arte

- El arte (pinturas rupestres, música, monumentos) era una expresión religiosa, no decorativa. Una forma de celebrar y sostener el orden del mundo.



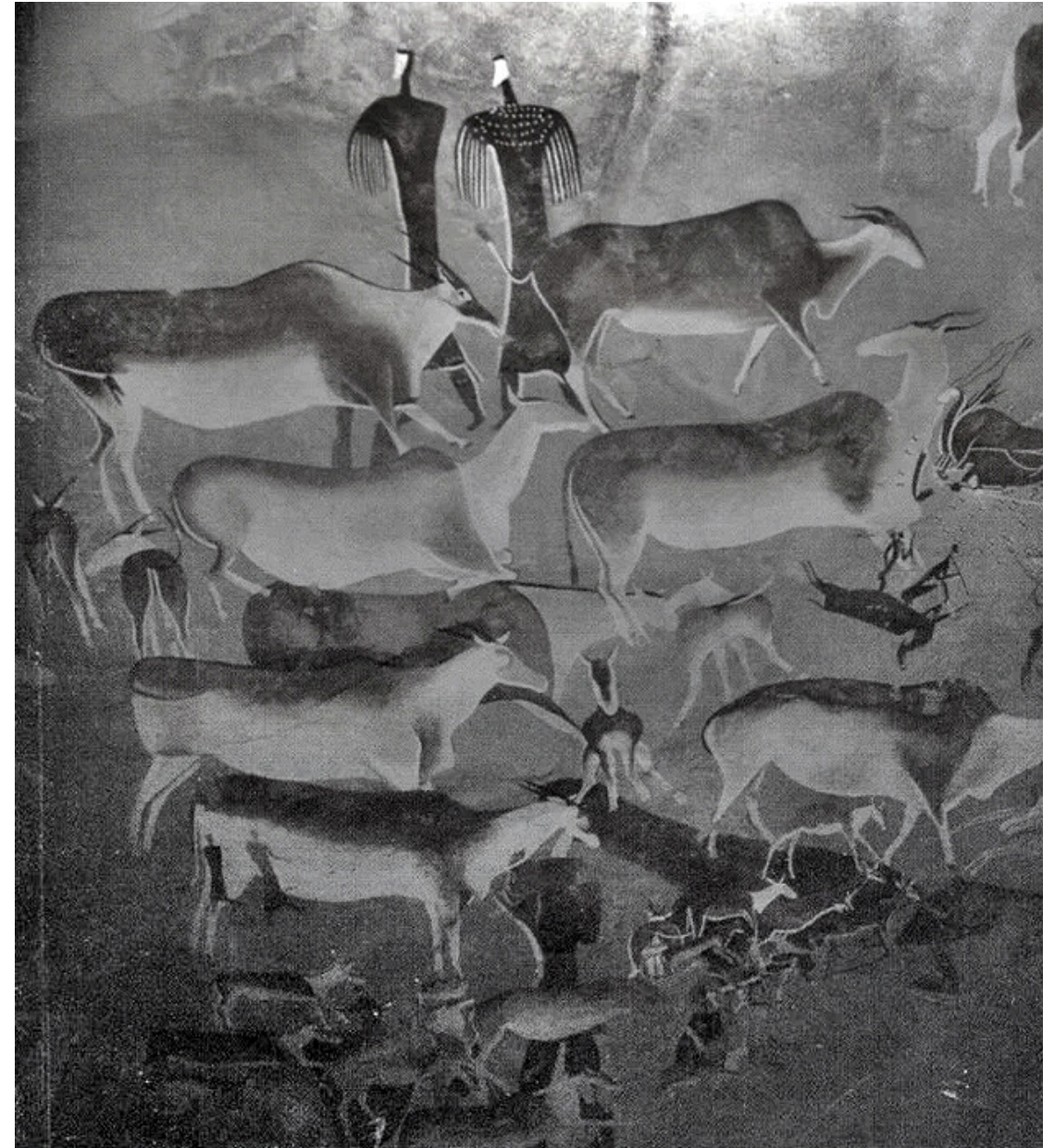
02. ¿Qué cambió?

Para transformarnos en sociedades bélicas, jerárquicas y poco artísticas

En las primeras sociedades animistas, la religión se expresó a través del arte, la música y el ritual.

Características de un Mito fundacional

- Grandiosidad (una visión vasta del cosmos).
- Completitud (explica todo lo que existe).
- Unidad (un comienzo y un sentido del orden).



Un mundo lleno de significado

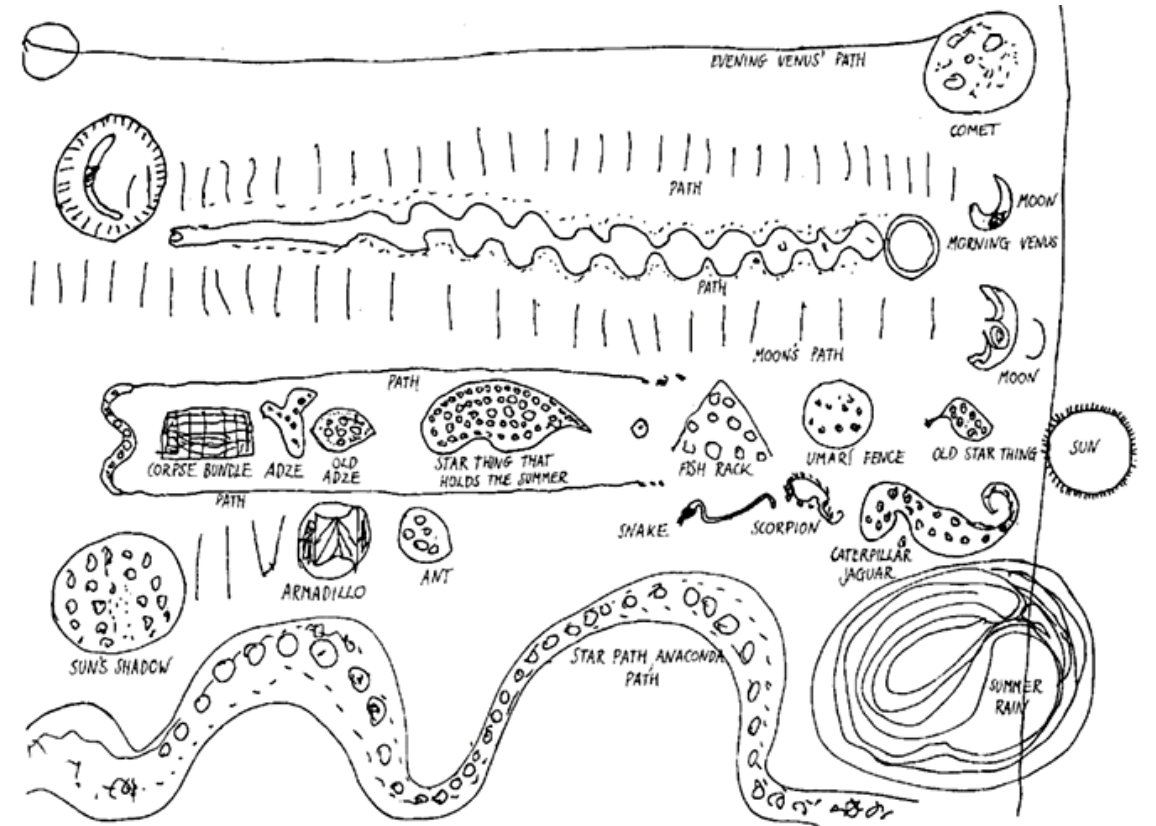
En estas sociedades:

- No existe separación entre naturaleza y cultura.
- Todo tiene vida, historia y sentido: Ríos, montañas, animales, plantas.
- El mundo visible es solo una capa.
- Existe un mundo espiritual invisible, accesible al chamán.

El chamán:

- Viaja al mundo espiritual.
- Negocia con los espíritus.
- Restaura el equilibrio cuando algo va mal (enfermedad, sequía, mala caza).

**Nuestro mundo material no es lo central;
lo central es el mundo espiritual.**



cultura barasana

Es una etnia que habita en el sur colombiano.

El mito entre los barasana relaciona su vida cotidiana con el mundo de los héroes y de los seres de la naturaleza, ordenando el mundo de manera inteligible. La simbología es altamente sexualizada. En las fiestas se baila, se recitan mitos y se toman alucinógenos.



África: los pigmeos y el bosque vivo

Creencias centrales:

- El bosque está vivo.
- El bosque protege a sus hijos.
- El instrumento ritual molimo permite comunicarse con él.

Diferencia clave con la mentalidad moderna:

- Nosotros vemos la naturaleza como enemiga.
- Ellos se ven como parte de la naturaleza.

Nosotros buscamos control. Ellos practican confianza.

Molimo

Se trata de una trompeta similar a un cuerno utilizada por las tribus pigmeas Mbuti de la República Democrática del Congo (uno de los pueblos indígenas más antiguos de la región) y también es el nombre de un ritual para celebrar la preciada vida del bosque para estos cazadores-recolectores.

Cultura Moderna	Cultura Pre Moderna
Separados de la naturaleza	Un todo con la naturaleza
Control sobre la naturaleza	Confianza en la naturaleza
Materialistas	Espiritualistas



03. La imaginación religiosa

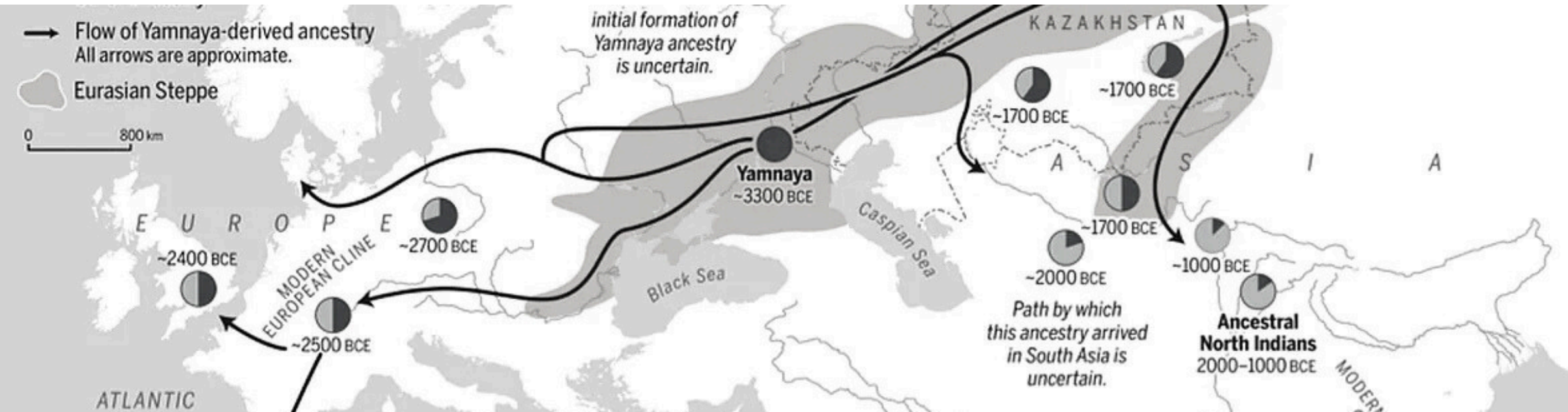
Permite:

- Crear mundos compartidos.
- Dar sentido al sufrimiento.
- Organizar la vida social.
- Mantener paz, igualdad y armonía.

Hoy somos materialistas:

- Solo creemos en lo que se puede medir.
- Pero durante la mayor parte de la historia humana:
El espíritu fue más real que la materia.

Conclusiones



La religión animista y chamánica

- Promovía la paz (no guerra).
- Sostenía el igualitarismo.
- Reforzaba el cuidado mutuo.
- Convertía el arte y el ritual en el centro de la vida.

Por eso, durante la mayor parte de la historia humana:

No fuimos conquistadores, sino guardianes del equilibrio.

¿Qué ocurrió para que surgieran la guerra, la jerarquía, el patriarcado y la desigualdad?

Eso comenzará con una nueva religión, que celebrará la guerra, el poder y la riqueza.