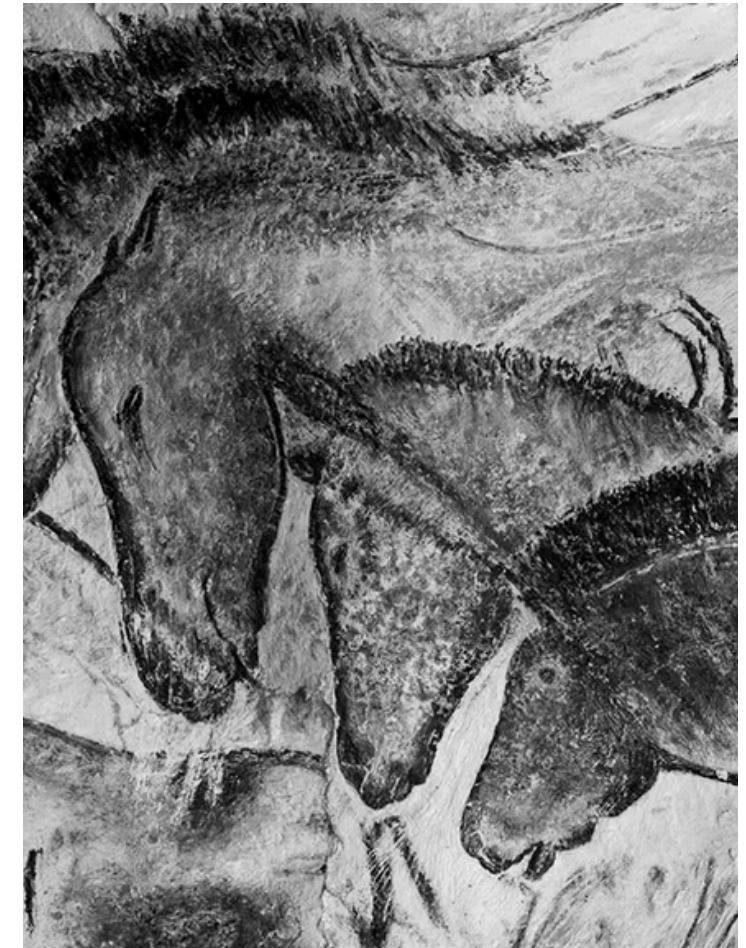


Civilizations

#2



La religión y el amanecer
de la sociedad

C O N T E N I D O

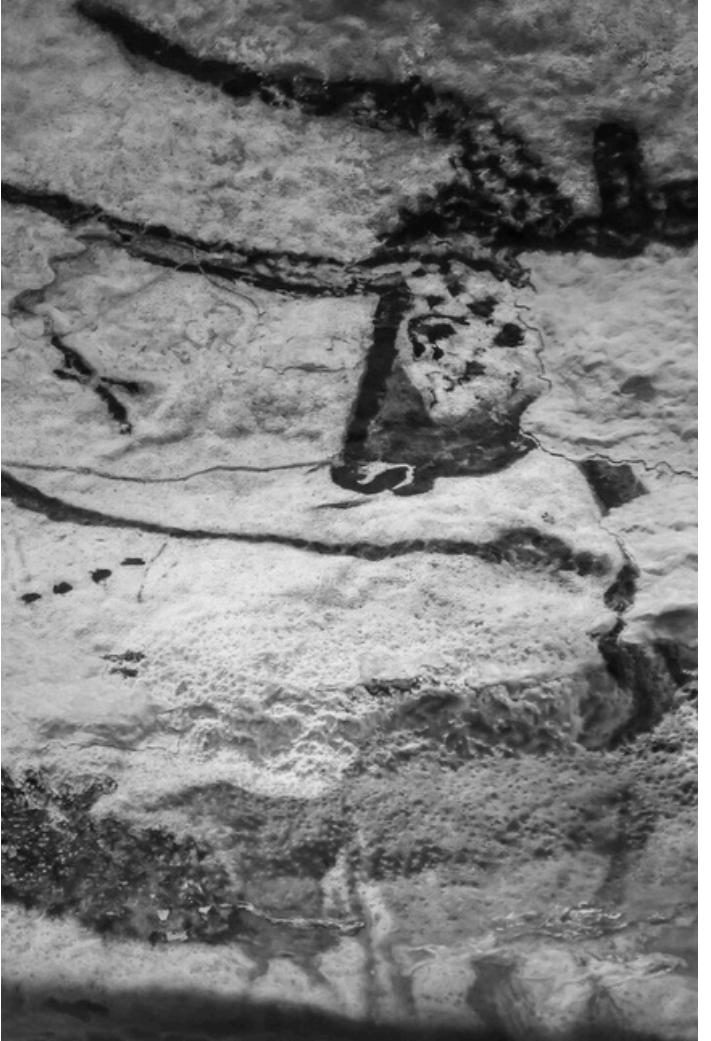
01. Edad de Hielo

02. Pinturas rupestres

03. Animismo

04. Pensamiento abstracto

05. Conclusiones



La religión no aparece con la agricultura

Ha estado presente desde el
origen mismo de la humanidad



01. La humanidad durante la Edad de Hielo

- La humanidad surge en África hace unos 300.000 años
- Durante la Edad de Hielo (hasta hace ~12.000 años):
 - El planeta era frío, hostil y había escasez de recursos.
- Esto empujó a los humanos a migrar:
 - Europa, Asia, Australia.
 - A través del estrecho de Bering hacia América.
- Hace 20.000 años había solo ~1 millón de humanos en todo el planeta.
- Coexistimos e hibridamos con otros humanos (como los neandertales) hasta convertirnos en la especie dominante.



02. Pinturas rupestres del Paleolítico

Las pinturas fueron realizadas hace entre 30.000 y 40.000 años atrás.

Características principales:

- Representan **animales** (bisontes, leones, caballos, rinocerontes).
- **No hay un “centro” ni jerarquía visual**: la naturaleza aparece como un todo interconectado.
- No buscan realismo fotográfico, sino interpretación **simbólica**.

Pablo Picasso, al ver estas pinturas dijo que como artistas:
“No hemos aprendido nada en 10.000 años”



¿Cómo pintaban?

- Colores principales:
 - Rojo: ocre / óxido de hierro
 - Negro: carbón
- Iluminación:
 - Grasa animal encendida como lámparas.
- Trabajo colectivo y prolongado, en condiciones muy duras.
Esto refuerza la idea de que no lo hacían por entretenimiento.

En clave ritual, las pinturas se encontraban en:

- Zonas profundas de las cavernas.
- Lugares con **acústica excepcional**. Además, hay hallazgos de instrumentos musicales (flautas).

Eran equivalentes a festivales religiosos, como los de Göbekli Tepe. Incluían música, danza y ceremonias colectivas.



ocre

Comenzaron a usarlo hace más de 250.000 años, probablemente por cuestiones prácticas: para curtir y curar pieles de animales o para repeler insectos.

En ocasiones, utilizaban sistemas de tratamiento térmico para calentar el ocre a rangos de temperatura muy específicos, lo que provoca un cambio químico y lo convierte en un rojo realmente vibrante.



La cueva como portal sagrado

Se entra a la cueva para celebrar y reparar el vínculo con los animales. Una cueva se parece al vientre materno al igual que el sitio funerario. Es un pasaje entre mundos.

Al matar un animal: Se pide perdón. Se honra su espíritu.

Se busca devolverlo al mundo espiritual mediante su reproducción en las cavernas.

¿Qué cosas asombrarían a una persona sin ciencia moderna?

- El nacimiento de un niño.
- El crecimiento de la vida.
- Las estrellas en el cielo.
- La curación de enfermedades.
- La inmensidad de la naturaleza.

De allí surge una **cosmovisión básica**:

- El alma viene de otro mundo (las estrellas).
- El vientre materno es un **portal** entre mundos.
- La muerte es el retorno del alma a ese otro mundo.
- El entierro en la oscuridad reproduce ese retorno.



03. Animismo: la primera religión

Creencia de que todos los seres, objetos y fenómenos naturales poseen un alma, espíritu o fuerza vital, considerándolos seres vivos y conscientes con los que se puede interactuar mediante rituales, ofrendas o chamanes.

Evidencias modernas que refuerzan una idea de una naturaleza viva e interconectada, intuida por las sociedades paleolíticas:

Los árboles se comunican entre sí

- Comparten nutrientes mediante hongos.
- Se alertan frente a peligros.
- Las “madres” reconocen y alimentan a sus “hijos”.

Romito 2

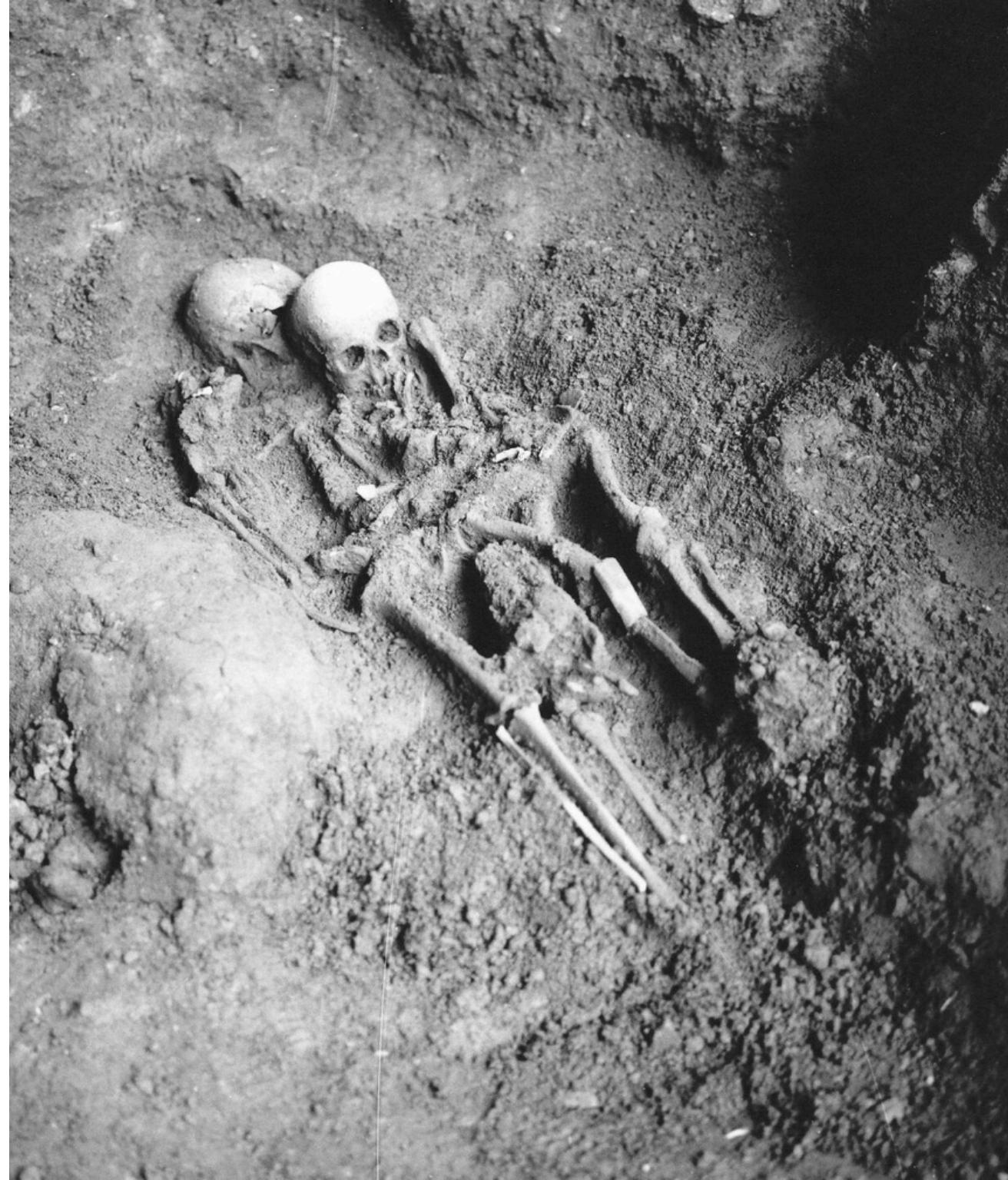
Bioarqueología del Cuidado

The Dawn of Everything, de David Graeber y David Wengrow

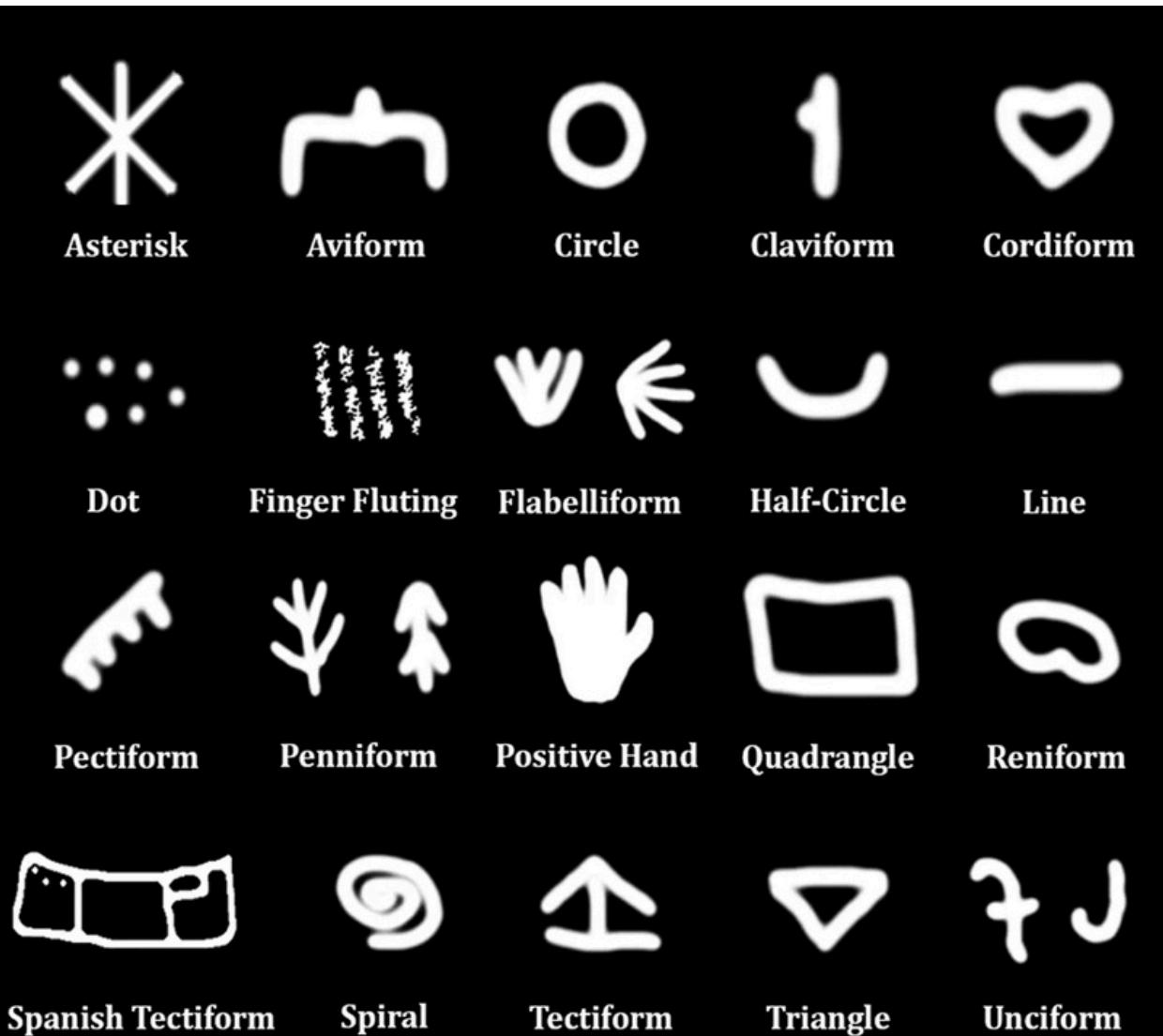
Descubierto en la Cueva de Romito, un sitio rico en arte rupestre y datos sobre la vida de cazadores-recolectores hace unos 11,000 años, Romito 2 es un esqueleto de un individuo masculino que tenía una forma de enanismo y dificultades motoras.

Las evidencias de su dieta, la misma que el resto del grupo, y las características de su enterramiento indican una plena inclusión social.

- Las diferencias físicas eran valoradas.
- Probablemente consideradas especiales.
- Cumpliendo roles místicos, como chamanes o líderes espirituales.



04. Símbología y pensamiento abstracto



Muchas pinturas muestran:

- Figuras mitad humanas, mitad animales.
- Chamanes disfrazados de animales.

También contienen **símbolos recurrentes**.

Pero por qué los humanos antiguos pintaron los mismos 32 símbolos por toda Europa?

Posibles funciones:

- Representar ideas abstractas (energía, ciclo, balance).
- Lenguaje sagrado del mundo espiritual.
- Efectos visuales de experiencias con psicodélicos.
- Crear un lenguaje común, una mitología compartida.

Realidad, mente y símbolos

Immanuel Kant:

- La realidad no se percibe, se construye mentalmente.

La neurociencia moderna:

- Confirma que el cerebro proyecta la realidad.

Los psicodélicos:

- Alteran esa proyección. Generan símbolos geométricos similares a los del arte rupestre.



Religión, sociedad y pensamiento colectivo

Émile Durkheim define la religión como:

Un sistema de ideas que permite a las personas imaginar la sociedad de la que forman parte.

- Crea pensamiento colectivo.
- Permite la vida en sociedad.
- Da origen a la filosofía y la ciencia.



C O N C L U S I O N E S

La evidencia del arte rupestre demuestra que el **pensamiento simbólico y religioso** estuvo presente desde los orígenes de la humanidad.

Ya en el **Paleolítico**, los animales, las figuras híbridas y los **símbolos geométricos** expresan una **cosmovisión animista** orientada al equilibrio entre humanos, naturaleza y mundo espiritual. Con el paso al **Neolítico**, la figura humana adquiere centralidad y la religión pasa a **estructurar la vida comunitaria, la fertilidad y el sedentarismo**.

Así, el arte revela una continuidad fundamental: la **religión** fue desde el **inicio** el motor de la imaginación social humana y, con el tiempo, el principio organizador que hizo posible la **comunidad agrícola y la permanencia**.