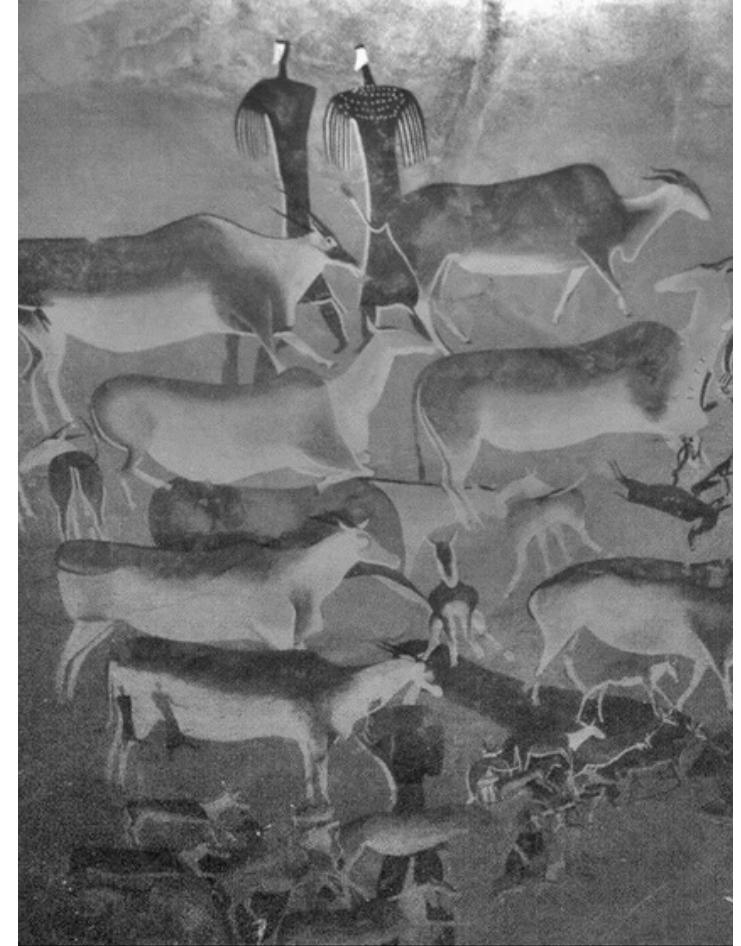


Civilizations

#3



La imaginación religiosa

C O N T E N I D O

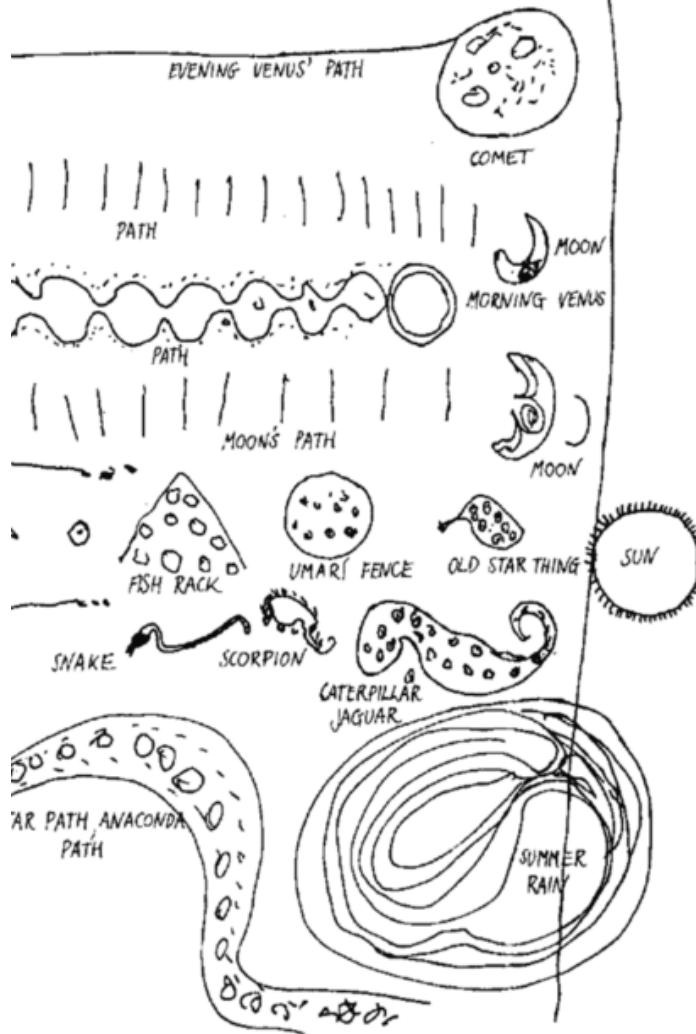
01. Igualitarios y religiosos

02. Cultura barasana

03. Pigmeos y el bosque vivo

04. La imaginación religiosa

05. Conclusiones



La humanidad es, ante todo, religiosa e imaginativa

No es solo económica
ni biológica.



01. Pacíficos, igualitarios y profundamente religiosos

Durante casi toda nuestra historia como cazadores-recolectores, las sociedades humanas se caracterizaron por:

Relativa paz

- Existía violencia interpersonal (fracturas en cráneos, conflictos dentro del grupo) pero no hay evidencia de guerra organizada, que aparece mucho más tarde.

Igualitarismo

- No había jerarquías estables de poder, riqueza o género. No existían rastros de élites económicas. Los chamanes tenían mayor prestigio simbólico, no poder político.

Centralidad del arte

- El arte (pinturas rupestres, música, monumentos) era una expresión religiosa, no decorativa. Una forma de celebrar y sostener el orden del mundo.



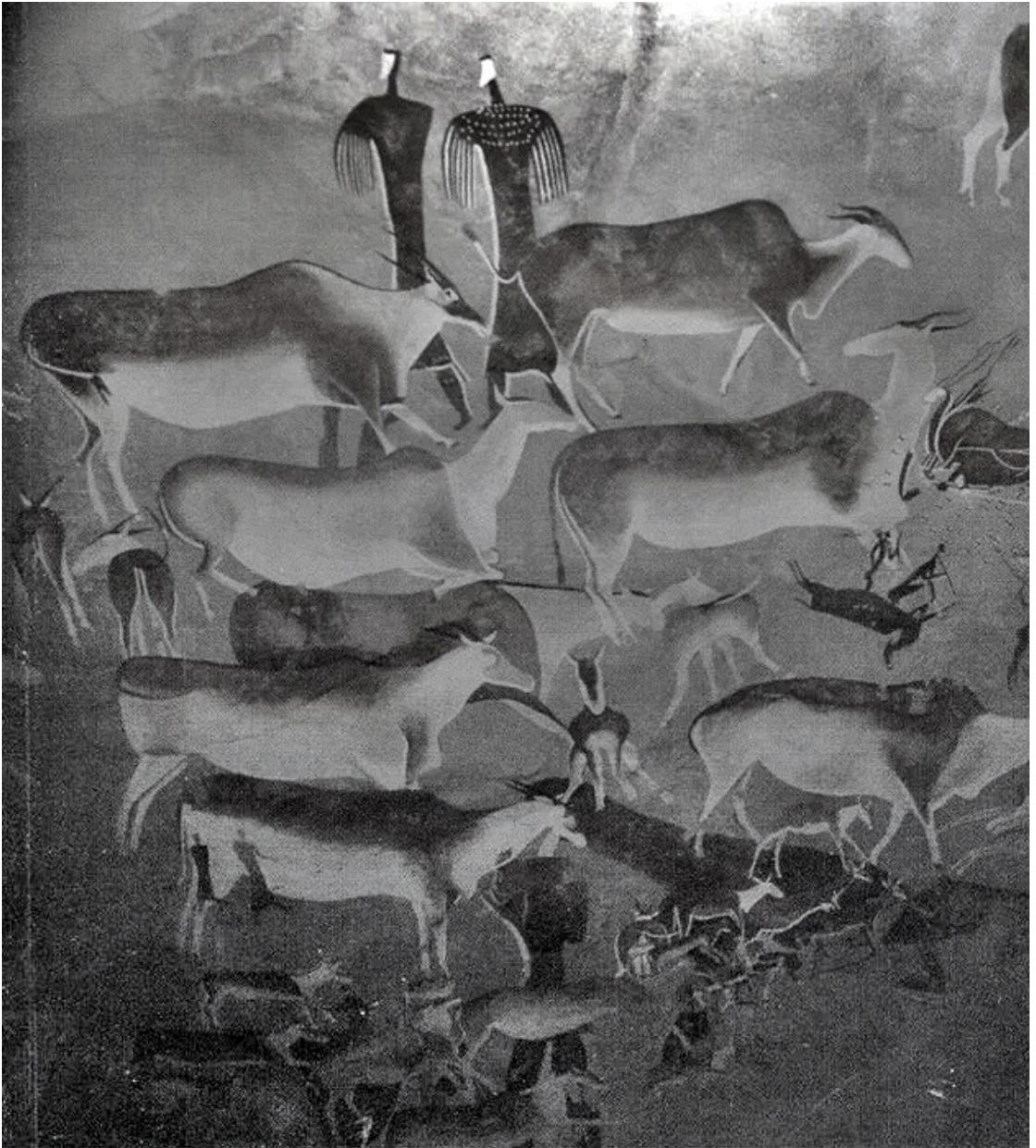
02. ¿Qué cambió?

Para transformarnos en sociedades bélicas, jerárquicas y poco artísticas

En las primeras sociedades animistas, la religión se expresó a través del arte, la música y el ritual.

Características de un Mito fundacional

- Grandiosidad (una visión vasta del cosmos).
- Completitud (explica todo lo que existe).
- Unidad (un comienzo y un sentido del orden).



Un mundo lleno de significado

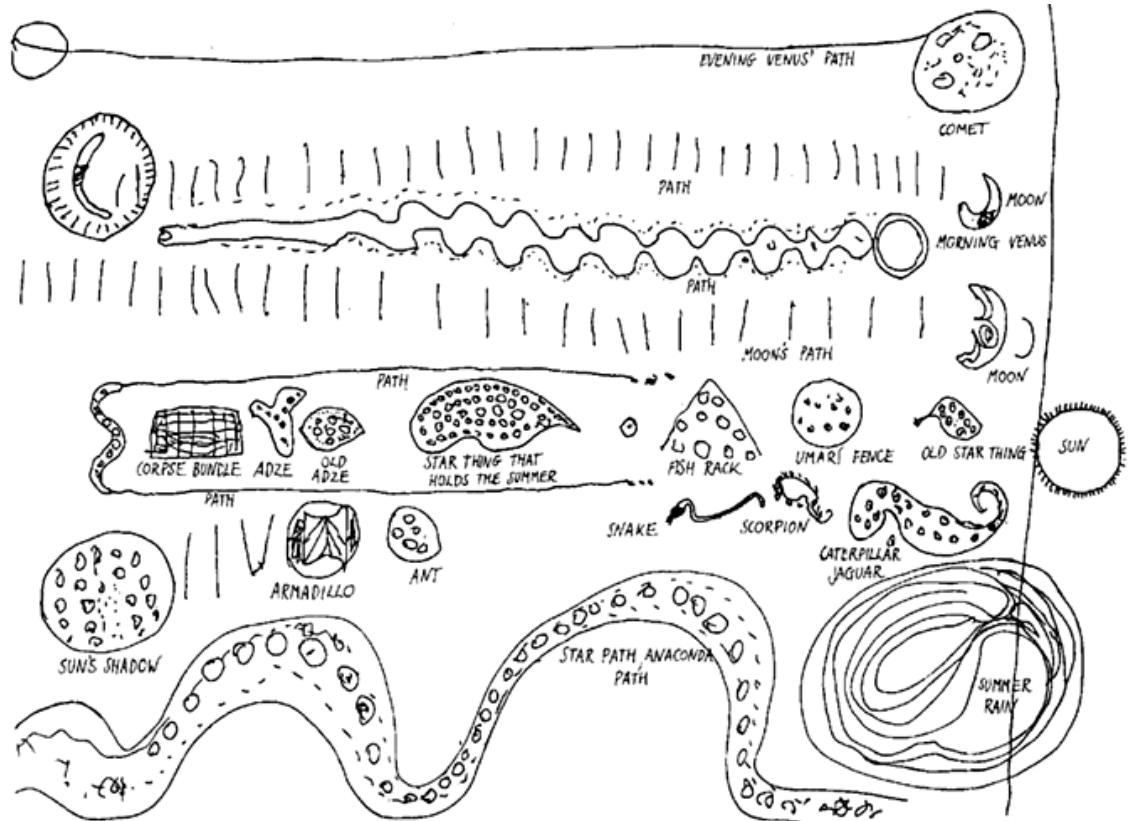
En estas sociedades:

- No existe separación entre naturaleza y cultura.
- Todo tiene vida, historia y sentido: Ríos, montañas, animales, plantas.
- El mundo visible es solo una capa.
- Existe un mundo espiritual invisible, accesible al chamán.

El chamán:

- Viaja al mundo espiritual.
- Negocia con los espíritus.
- Restaura el equilibrio cuando algo va mal (enfermedad, sequía, mala caza).

Nuestro mundo material no es lo central; lo central es el mundo espiritual.



cultura barasana

Es una etnia que habita en el sur colombiano.

El mito entre los barasana relaciona su vida cotidiana con el mundo de los héroes y de los seres de la naturaleza, ordenando el mundo de manera inteligible. La simbología es altamente sexualizada. En las fiestas se baila, se recitan mitos y se toman alucinógenos.



Molimo

Se trata de una trompeta similar a un cuerno utilizado por las tribus pigmeas Mbuti de la República Democrática del Congo (uno de los pueblos indígenas más antiguos de la región) y también es el nombre de un ritual para celebrar la preciada vida del bosque para estos cazadores-recolectores.

África: los pigmeos y el bosque vivo

Creencias centrales:

- El bosque está vivo.
- El bosque protege a sus hijos.
- El instrumento ritual molimo permite comunicarse con él.

Diferencia clave con la mentalidad moderna:

- Nosotros vemos la naturaleza como enemiga.
- Ellos se ven como parte de la naturaleza.

Nosotros buscamos control. Ellos practican confianza.

Cultura Moderna

Separados de la naturaleza

Control sobre la naturaleza

Materialistas

Cultura Pre Moderna

Un todo con la naturaleza

Confianza en la naturaleza

Espiritualistas



03. La imaginación religiosa

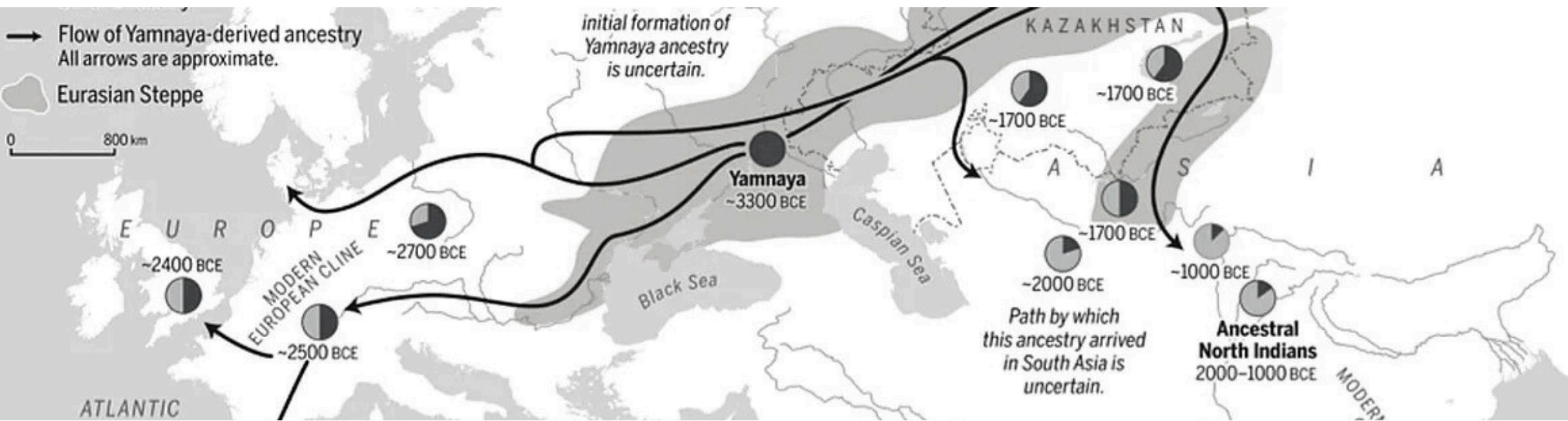
Permite:

- Crear mundos compartidos.
- Dar sentido al sufrimiento.
- Organizar la vida social.
- Mantener paz, igualdad y armonía.

Hoy somos materialistas:

- Solo creemos en lo que se puede medir.
- Pero durante la mayor parte de la historia humana:
El espíritu fue más real que la materia.

Conclusiones



La religión animista y chamánica

- Promovía la paz (no guerra).
- Sostenía el igualitarismo.
- Reforzaba el cuidado mutuo.
- Convertía el arte y el ritual en el centro de la vida.

Por eso, durante la mayor parte de la historia humana:

No fuimos conquistadores, sino guardianes del equilibrio.

¿Qué ocurrió para que surgieran la guerra, la jerarquía, el patriarcado y la desigualdad?

Eso comenzará con una nueva religión, que celebrará la guerra, el poder y la riqueza.